

學術演講錄 第二集目錄

- 科學與近世文明……………任叔永先生演講
- 什麼是文學……………沈雁冰先生演講
- 女子底自覺……………吳庶五先生演講
- 民治之途徑……………汪精衛先生演講
- 社會運動最簡要的標語……………邵力子先生演講
- 中國的青年運動與學生運動……………楊賢江先生演講
- 生命與靈魂……………周建人先生演講
- 戀愛與貞操……………吳研因先生演講
- 新學制小學實施方法……………顧旭侯先生演講
- 附錄

學術演講錄 目錄

二

景賢女子中學歡迎汪精衛邵力子記

我對於女界的感想

汪精衛先生演講

勉諸位女同學的幾句話

邵力子先生演講

學術演講錄 第二集

科學與近世文明

任叔永先生演講
侯紹裴張企留記

今天所講的題目，是科學與近世文明。先講文明是什麼？他的定義很多，沒有一定的說法，但普通的定義，大都是指人類文化運動文化生活的結果，照此說來，什麼樣的人才算是文明人，是很難說的。外國人往往說，那些是文明人，那些是野蠻人。大概文化先進的民族，便自命為文明人，文化後進的民族，便被認作野蠻人，如中國人則被認為半開化人。但這些全是主觀的話。他們以為歐美
的文明才算文明，別方的文明算不得文明，才有這種武斷的語。其實只須我們自己覺得我們的生
活在精神上物質上有一種理性上覺得是合理的生活，都有文明在裏頭。所以各種民族都有他的
文明，只是程度的高下有不同罷了。

那麼科學和文明有什麼關係呢？那也不過能夠改進文明程度，古來的文明固然未嘗不是文
明，不過其中缺少科學的分子，就不如現在的文明，現在有了科學，文明程度就比從前進步了。

現在將近世文明分爲物質精神兩方面講而說明科學對於他們的貢獻。大概我國人往往以爲我國古代的文明偏於精神的，而近世西洋的科學的文明，則偏於物質。於是大家以爲科學發達的結果便不過是物質的發達。至多把物質生活的進了，而精神生活却不受什麼影響。又以爲物質文明是低等的文明，而精神文明是高等的文明，因此認科學對於文明的貢獻是很少的。

但我却以爲物質和精神二者是有密切的關係的。現在讓我先講物質。什麼是物質？凡與外界的事務及生活上環境上有關的，都叫做物質。現在物質生活比從前改進許多，那是大家都知道的了。科學在物質文明方面的貢獻，可有下列的幾種：

(一) 除去天然阻礙。從前所謂最好的生活是老死不相往來，但那時的文化是很低下的，文化的發生，須先有交通的便利。科學使交通便利了。那不單是來往快，節省時間，而結果甚至可視爲生命的延；並且因交際多，交換知識便利，使年紀輕的人比年紀大的更有經驗，如從前松江到上海已很困難了，到北京更難，若說要中外來往，更是不可能。現在交通上的發明，使地理上的阻礙不成阻礙，全世界可以往來無阻。這實在是有極大的利益的。此外還有書信的交通如電報，千百里間，

瞬息可達。從前人寄信用馬跑怎能相比呢？又有電話，可在數百里外談話如對面一般。還有無線電報更便利，不必限於有線的地方，海陸都可通達。無線電話更好了，不必用什麼號碼，什麼都可以聽得見，在上海可以聽很遠的方的音樂。這些都是使阻礙減少的地方，無論如何，不能說壞。

(二)增進物質出產。譬如織布，用手搖車每人每天不過二兩，至多四兩。現在用機器可增到二百兩。至少比前多數十倍。這都是科學上機械上的發明使然。從前的手工和現在的機器相比，現在一部汽機可當從前千萬人。所以物質的出產量大增。克魯泡特金說從前一百人種田可供給二三百人，現在用機器，能可供給一萬人。至紡紗則一人所出供給一萬二千人穿。這還是五十年前的話。這都是科學在物質上的供獻。沒有科學，沒有發明，何來這樣出產的增加呢？

(三)減少人生苦痛。物質的發達非特使出產增加，減少衣食不夠的苦痛。還有醫藥上的發明，能減少疾病，至少能減少疾病的痛苦。譬如從前在熱天的時候，大家以為疫病是不可避免的。不開化的人，便有種種迷信，以為有鬼。現在醫藥上發明了他的醫理。巴士特首先發見這種疫症是由於微生物。既知道了他的來原，就可以預防了。所以現在疫症在中國雖還很多，在文化進步的

外國竟可說已沒有了。因為他們知道預防的方法。知道這種疫症是間接的由微生物造成，只須天天從清潔衛生方面去着想就得了。此外麻醉藥的發明，能減少外科的痛苦。又如防腐劑等的發明，使瘡痛容易痊愈。這些都是醫藥上的發明造福於人類不少的。有人以生命之長短定文明程度的高下，是很可靠的。生命的長短實在與文明有關。英美人的平均年齡大概有二十九歲，少說些也有二十三歲。可見這些雖是物質上的發明，然與生命有關的。

有些人以為物質太發達了是不好的。譬如阻礙減少固然好，然用兵打仗也便利了。從前兵禍只影響于近地，現在老遠的地方也能來。至於產業增加，一般人以為好發財，而資本家多了，貧苦的人也大多，反很苦痛。但我們只可以說，這是社會上的組織不好，不是科學不好。交通事業為什麼不用在發達商業而用在運兵打仗呢？為什麼產業不平均，只使少數資本家發財而大家不能分享呢？英國的哲學家羅素和許多講社會問題者，都以為產業增加所得的利益當使資本家和工人共享，就是多給工資，少派工作。八點的工作在外國差不多已通行，他主張四點鐘工作，其餘的時用在教育和遊戲，所以物質發達的結果應當是好的，不好，也非其罪。

再講精神方面。這是很難講的。如若攏統的講，以爲從前老死不相往來的文明爲精神文明，黃金時代，那就沒話可講了。但現在看來，這種不過是後代人的理認，實際上並沒有那麼一回事，以現在野蠻人的生活看來，科學未發達，生活是決不快樂的。

精神文明可有三事爲代表：（一）宗教，（二）哲學，（三）美術。

先講宗教。要知宗教也是進化的。有了科學之後，他也有變化。從前是迷信，現在漸變爲合理的身心的安慰了。從前人對於天地自然界都有種種迷信，如雷電擊人是爲惡，以爲天然界的種種事件有主宰使做的，彗星出現，要有兵災等，但研究的結果，知道雷電是空中的自然現象，彗星的行動是有軌道的，他的出現，有一定的時期，和人生毫無關係。更如中國人相信風水，祖父的墳地，會和子孫的盛衰有關，那更不合理，所謂合理的，就不過是關係之清楚，如能找出關係，就是合理。像上述的全無關係的事，便是不合理。科學就能把種種事情找出他的合理的關係。其好處是可以供人把知識精神一致用於合理的地方，用合理的評判認爲好的便做，不好便不做。那便無所用其神道設教或種種迷信了。而精神生活也便有了穩固的基礎了。外國的宗教，因爲有了科學的幫助，種

種迷信已漸漸打破，達爾文的進化論發明後，現在沒有人再相信人是上帝創造的，然而這並無害於於在道德上的價值。中國的宗教，因為沒有科學，現在還不過是些迷信，於道德上也沒有什麼價值。這可見科學在宗教上也是有貢獻的。

再講哲學。無論中國的或外國的學術，在科學未發達以前都是空想的。我們中國人自命爲有最古的文明，但把幾千年傳下來的書看看，一些沒有有統系的思想。固然也未嘗沒有好的哲學見解，然一鱗片爪，沒有統系，終不成爲一家言。而且他們的思想多偏於空虛的方面，於實際的自然界沒有研究，結果便流於空想或謬妄。科學的研究，多屬於自然界方面，使思想的範圍擴充了，豐富了。從前的學術是不分類的，現在可分成幾百種也可以。因此知識的範圍擴大了，而其對於哲學的影響，也因之很大。譬如從前講天地生命的起源這個問題的，鬧了幾十年沒有解決。現在雖不能說已有終極的解決，但總精透得多了。從前人對於宇宙的原素的見解，有的以爲是水和火。印度人相信是地水火風，謂之四大，希臘的台里斯以爲只是水，中國晉人楊泉也這樣主張，而中國人通常則以爲是五行金木水火土，這些都是非常不清楚的。現在科學研究的結果，知道原質有八十餘

種，種種的物質都是由此八十餘種原質組合而成，到了近年，更研究出各原質的原子又都是由電子所成，那就更簡單了。總之，宇宙的基本組織，現在雖還不能算是已經解決，但至少我們已知道是八十餘種原素，和構成這種原素的電子，那是很確實的知識，不是像從前那樣的空想了。這是知識上的進步，而影響於哲學上對於宇宙的觀念的，此外還有新發明的相討論，說明時間和空間的關係。要知時空問題是哲學上的大問題，而科學上的發明也對於這個問題有了不少的貢獻。這也可見科學哲學的關係了。反對科學的人往往以為科學偏重物質，哲學方屬精神，豈知沒有科學，哲學也不能進步了。科學何嘗單影響於物質呢？

再講美術。有人以為科學重分析，然如化學固然能把物質分析成原子，然而一張優美的畫，却不能分析，說他是由這種顏色那種顏色俱成，所以他們以為美術是不受科學支配的。其實不然。繪畫，彫刻，音樂，見了聽了能起美感，也有自然的法則在內。音樂也不一定引起美感的，不調和就起不快之感。須要諧和方才好聽。而調和與否的問題，須經科學研究方能決定。大家知道音的高低隨音波振動的次將而定，而音的諧和與否，就全在其振動次特的比例，那不靠科學何能決定？

固然我們也可以用耳朵來定聲音的和不和，然而這種標準是很靠不住的。有音樂訓練的耳朵，連能約略聽得準，沒有訓練的耳朵就不準了。以科學決定的，方是萬無一失。此外美術的能夠發生快或與否，又與生理有關，而生理便是一種科學。所以科學與美術也是有關係的。有人聽了外國提琴師奏樂，覺得非常之好，中國的胡琴月琴都不如他。然而胡琴的手指的部位是呆板的，月琴有振子，更呆板，因此以為呆板的是不好的，不如提琴能自由活動，所以發出的聲音活潑優美。外國的提琴真是美術的，而中國的胡琴月琴反是進化的科學的。於是推論到科學與美術沒有影響。其實外國的提琴也是科學的，他雖沒有振子或呆板的部位，然而一絲一毫都差不得，差了便不準。這樣看來，美術也必須有科學才好。

總結一句話，科學在物質上能（一）減少阻礙，（二）增加出產，（三）減少痛苦。在精神上和宗教哲學美術都有關係。科學對於近世文明的貢獻就是如此了。

什麼是文學

沈雁冰先生演講
凌夢痕高爾柏記

——我對於現文壇的感想——

「我去年到這裏來講時，因匆促的緣故，講得很是雜亂，有負熱心來聽講的諸君，抱歉之至！今年這次來講，雖仍是膚淺的一些私見，但願能補足去年的過失，以不負諸君的熱忱。」

「什麼是文學。」這個題目的容積極大，而且很是抽象，因為世人對於文學一道，各有各的說法，觀念，現在我只能把我個人的解說和觀念來講出，請聽者諸君加以嚴格的批評和討論。

中國舊有的文學觀念不外乎（一）文以載道。（二）遊戲態度兩種。文以載道，是極嚴重的限制；遊戲態度，是不嚴重而散漫無羈，二者恰恰相反，便成了中國舊有文學中的兩個相敵的極端。現在我把這兩個極端解釋出來，作比較的觀察，而下公平的判斷。

（一）主張文以載道的，以為文學必包含聖賢之大道，把古昔人的解說，奉為圭璧；要是一篇文學作品中不包含道義的，便不能算是文學。這種主張，漢時已經有了；譬如楊雄的詩賦，文字較為逸秀，

在文學上看來，自然比他的楊子法言一書好些，但相傳因側重「文以載道」的緣故，便看重楊子法言了。

道義的文學界限，說得太狹隘了。他的弊病尤在把真實的文學棄去，而把含有重義的非純文學當做文學作品；因此以前的文人往往把經史子集，都看做文學，這真是我們中國文學掩沒得暗無天日了。把文學的界說縮得小些，還沒有大礙，不過把文學的範圍縮小了一些，要是把文學的界說放大，將非文學的都當做文學，那麼非但把真正的文學埋沒了，還使人不懂文學的真義，這才是遺害不少哩。

(二)把文學當做遊戲，吾國一般文人，多犯着這個通病，他們對於文藝作品，不過興之所至，視為不甚重要，或且以為是不關人生的色彩飾物。這類文人，對於自己的作品，視為消閒遣悶，他的行為思想，也就散漫無羈，把世上一切都不放在眼裏，還常常自命風流，以「狂」為尚，彷彿不狂的便不是天才，所以他們拚命學着疎懶，不拘小節，養成傲慢的習慣，常把世界當做玩意兒般，滿口玩世飄忽，才子風流。結果祇造成了一班奇形怪狀的廢物——儒林外史裏所諷刺的那一班斗方名士，就是這些。

所謂風流名士的代表，也就是遊戲文學的一些成績。

這些名士的態度，說得好些，把一切東西都當做藝術（當然不是真的藝術）說得壞些，便是遊戲。

所以他們的作品，並沒有什麼意義，而且他們自己也常常在作品中標明是消遣或遊戲的性質。人生作事，必非無意義的，要是隨興所至，沒有什麼意義，那麼何必去做呢！這些都是名士的自相矛盾的。至於他們的舉止行爲，多崇尚風流落磊（指糊塗而言）什麼事情，都帶上遊戲滑稽的態度，不務實際，專從空浮的地方着想；他們還無形中信奉了虛無主義，自己嘴裡不絕的說這樣不是，那樣不好，而自己又明知故犯，偏偏去做那自相矛盾的事，還說什麼書生本色，不拘小節的一般話頭，真是不值一笑！他們實際上既不著重，形色更不注意，身上有意弄得襤褸不堪，或是汗濺不潔，偌人討厭，而自己反以爲斯文雅相！這種情形自從唐朝以來，都是如此，李太白醉後，唐明皇要他的詩，便把他抬入宮中，這樣放蕩的行爲，人人都傳爲美談；以至文人習氣，到後來愈弄愈深，明末尤甚，什麼古文啊，詞章啊，變成了升官發財的階梯，真的文學可稱是絕跡了；關於詩的方面，更沒有可以值得歡騰的地方，習俗崇尚，多做了些打油詩，每逢酒酣耳熱時，便以徵詩爲遣，做好了寫在一張方紙上，拈在壁間，便

算了事。從這裏看來，這樣故意散漫不倨的行爲，於他自身雖然優逸隨意，而和社會是簡直沒有絲毫關係的；所以他們的天才雖好，可是他的牢騷和廢棄天然的任性，恰恰相反，所以一般名士的浩嘆悲歌，常等於無病呻吟，無聊之極！現在文學界中，很有些人沾染了這種習氣，沒有宗教，沒有目的，而專門模仿名士的風流態度，把文學當做遊戲，真是深可痛心的事！

說到這裏，恐怕有人要反駁我道：『你所舉的斗方名士的例，是不對的；因為真真的名士本也嫌惡這些斗方名士；真名士的真風流，本來十分可貴而難得，祇有那些斗方名士的假裝風流樣子，才是可惡討厭。你現在把假的作爲口實抹殺真的價值，實在不得其平。』

這一番話自然也有幾分真實，但是我們要大胆說，真名士的真風流，也是要不得的！諸位試想，真名士於實際生活上有何用處？說人生作事而無意味的，那麼何必去做；現在既知道名士於實際社會上沒有必要，或許社會上沒有了這種名士，社會的進步格外要快些哩。照他們那樣的笑啼無常，不事生產，閉了眼睛說夢話的行動看來，他們生在社會中不但無益，而且有害的。這不是我的武斷，人類生在社會上，至少要盡他的責任，那些風流名士，白白地把別人勞作而得的生活必須品，都給

絲毫好處得不到的人消耗去，真是不值得！不但如此，他們的舉動常常容易影響別人，使大家學他的習氣，使社會上多增加像他們一樣的廢人；人類惡劣好逸，情性的染傳，最是容易，那才是個大危害呢！他們的思想呢，更是十二分的要不得；因為他們作品裏的思想，全是些遊戲玩世的思想，以為不是這樣做法，便是流俗，便不是風流，便做不成名士；譬如男女戀愛，原是極正當極嚴肅的一件事情，可是一到了他們嘴裏，便變成了浪子風流的話頭，又像是不正經的事情，又像是一遊戲玩笑的事情了；所以他們往往把風流與戀愛並講，把戀愛和花酒看得一樣，不過逢場作戲，尋尋開心的意思，因之今日西州唱某雜妓，明日和答某校書，語得神情連綿，殊不知蔑視他人的人格，又不尊貴自己的人格，這樣一來，純正的戀愛，被他們污蔑盡了。這種風流歡念，還能遺毒於社會，人類一切行爲，到了名士的口，無不變成了灰色；奮鬪以求改善生活，是可敬的行爲，然而名士偏譏之爲「俗」；謹慎小心，動必以禮，也是可敬的行爲，然而名士譏以爲「迂」；哀憐被損害者與被侮辱者，原是人类最高貴的同情，然而名士却笑爲「婦人之仁」。文學的最大功用，在充實人生的空泛，而名士派的文學作品，叫人看了只覺得人生是虛空的；文學的效用既失，對於人類還有什麼益處！還成什麼文學！

老實說，這樣的文人在社會上實在是廢物，是寄生蟲，有的依賴遺產活命，有的侵佔平民；他們的文學作品也同樣是廢物，不過供給他們一班廢物去玩賞，於全社會的健康分子是沒有關係的！這就是真名士在社會上的地位，這就是真名士的作品在社會中的價值。我要說：他們真名士的流毒，比假名士更要利害得多，因為假名士尚有人反對，而真名士却是一般人素所崇拜的。

近幾年來所興起的新文學，自動的起了根本的革命，恰和名士派立在對敵地位，幾年中所努力的工作，可說是全是積極的攻擊這些名士派文學。吾們且把新文學和名士派的不同處說一說：

名士派重疏狂脫略，愈隨便愈見得他的名士風流；他們更蔑視寫真，譬如見人家做了一篇詠陶然亭的詩，自己便以詩和之，名勝古蹟，如蘇小小墓，岳武穆墓，雖未至其地，也喜歡空浮的寫幾句，如比干之墳，實在並沒有的，而偏要胡說，這真所謂有其文，不必有其事了。（這兩句便是他們不注重真的供詞。）所以他們詩文中所引用的禽鳥草木之名，更加可以只顧行文之便，不必核實了。新文學的寫實主義，於材料上最注重精密嚴肅，描寫一定妥忠實，譬如講佘山必須至少去過一次，必不能放無的之矢。

名士派毫不注意文學於社會的價值，他們的作品，重個人而不重社會，所以多拿消遣來做目的，假文學罵人，假文學媚人，發自己的牢騷。新文學的作品，大都是社會的，即使有抒寫個人情感的作

品，那一定是全人類共有的真情感的一部份，一定能和人共鳴的，決不像名士派之一味無病呻吟可比。新文學作品，重在讀者所愛的影響，對於社會的影響，不將個人意見顯出自己文才。新文學中也有主張表現個性，但和名士派的絕對不同，名士派只是些假情感或是無病呻吟，新文學是普遍的真情和社會同情不悖的。新文學和名士派中還有很不同的地方，新文學是積極的，名士派是消極的。新文學描寫社會黑暗，用分析的方法來解決問題，詩中多舒個人情感，其效用使人讀後，得社會的同情，安慰和煩悶。名士派呢，面上看來，確似達觀，把人間一切事務，都看得無是重輕，其實這種達觀不過是懶的結晶而已。

果然，新文學中，也有厭世悲觀的態度，就像俄國的安特列夫戲劇中敘述一天文家的長子戰死了，次子又給人拿去，他的妻子便告訴丈夫，天文家便談他妻子不達觀，拿全宇宙計算起來，一秒鐘中要死去一個人，這樣死去了一個，有什麼希奇呢？從這裏看來，便可知安氏固有悲觀思想這種達

觀，也就是俄國的虛無主義。天文家和社會，原來沒甚關係，他的妻子不過是極平常的一個社會中人，在這篇劇本中把兩種人的情形，描寫得神情活現，而不加一句批評，讀者自會覺察他的意思，有知其不可能而能之概。

名士派的人物，往往穿得衣衫襤褸，做出種勤儉的樣子，作品中也常常長吁短嘆的說得十分悲慘，而事實相反，可見名士的風流牢騷，全是假的。據我個人的觀察，這幾年來的新文學運動，都是向這個假上攻擊，而努力於求真的方面，現在差不多成了一個普遍的記號，這是可喜的事！不過近來有些不穩的情形，一般青年的心理，却又覺得舊的魔鬼似乎又在攪亂他們的靈魂，這舊的魔鬼，就是名士派的風流腔調，可是這舊魔鬼現在却穿上了洋裝，面目與前大不相同了；正因為他是穿洋裝的，所以一般的青年，更容易上當；這個洋裝的魔鬼，就是文學上的頹廢主義或唯美主義。所謂頹廢派 Decadent 的行爲，總是不拘小節，在西洋原來不吸鴉片的，而中國的頹廢派可吸之，還競談同性戀愛，似乎很風流的事；穿上奇形怪狀的衣服，表示他的特色，在法國的頹廢派還有因此把頭髮染成綠色；把殺人的事情，當做有趣好玩的事，把黑暗的地方，偏描寫的如何美妙；這一派於外面形色上看

來，似乎不好，但是平心而論，也有可用之處，因為他的這種奇異感想，全是反動的不平的思想所做成；他要求社會進步，而偏為社會所束縛，憤世嫉俗的悖逆，便發出許多狂言反話，他的形色雖然消極，其實却是積極，對於人類尚不致有壞的影響。

頹廢派在西洋女學中，自有相當的價值，不過國內青年却把他們和古來的名士風流的觀念混淆而起，以致弄成了變相的洋裝的名士風流了；一般年輕學子，喜歡研究文藝的人，多不據小節，不肯節儉，歡喜揮霍，而又自叫窮苦，有意做成名士行爲，這又何苦呢！還有所謂唯美派的，他們痛罵文學的社會傾向，以為是功利主義，是文學的商品化；他們崇拜無用的美，崇拜疏狂不拘的天才派的行爲，在他們自己，以為這是從西洋來的新花樣，不知其實已經落了中國古來所謂名士風流的窠臼了。更有甚者，滿口藝術，滿口自然美，滿口唯美主義，其實連何謂美，何謂藝術，都不甚明瞭呢。

我又覺得現文壇上太多了感傷的作品，這是件可慮的事，一般青年的作品小說，多含着絕望的悲觀。譬如描寫入一公園，看見了一棵樹，一隻鳥，一條堤，自己登在一間小小的書室中，便說是大自然欺我了。再譬如得一女友的溫辭，便引為滿適；過後又去訪她，相見時很是平常，於是立自悲哀起

來，或者甚至要自殺；這一類人，可稱之謂 Sentimentalist 傷感主義者。中國現在正是傷感的時代，社會上可傷感的事情隨時都有，接觸太多，已成了時代的彩色，所以不以爲奇了。青年中了傷感主義之毒的，往往有神經過敏之症，忽而樂觀起來，就像天堂即在目前，忽而悲觀起來，又像立刻會自殺。青年的心理如此，一半是時代背景所造成，一半也是傷感的文學作品所釀成的，而傷感的心理，便能造出傷感的文學，因果相循，純粹的文學原氣，就要受損了；而且傷感的文學在藝術上是沒有地位的！如果我們永久落在傷感主義的圈子裏面，那麼，新文學的前途真可深慮呢！

我現在再極簡單的把我底意思說一說，我以爲名士後活和傷感主義二者，都是要不得的，新文學界應極力整頓才是。不過最要緊的，大家還須明白，文學並非職業，非專業，商人工人都可以做文學家。在西洋，文人很多，大概都是極平常的人；現在中國多把文人爲文雅高潔，似乎也不好。近人的發表慾堅強，而實際上不是。不過是一時的感傷加上誇辭的描寫，似此也不得永久的價值。創作家的口頭禪多說作品爲人生之部分，以之貢獻於衆人；但我意一種作品，既爲人生之斷片，作時或許視爲很重要，過久不一定能持久的。譬如孩童時，同伴中爭奪蘋果，在當時很覺情熱氣盛，而長大後

便覺無聊；我以為這也是現代新文壇之劣點所在，幸大家注意及之。

什麼是文學

一九

女子底自覺

吳庶五先生演講
唐純茵范志超記

我自身是女子，現在就把女子自身的問題，和大家討論一下。

我們現在可以知道，凡談到社會問題的，都覺得女子問題，是很重要的。女子至少占了人數底一半，倘使女子問題不能解決，即有一半人的社會問題不解決了。所以女子問題，是不能不想辦法解決的。關於女子問題，談的人很多，就是專門研究的，也不少。但我今天是只想講講我們女子自己，能不能知道解決的方法。

所以今天講的是「女子底自覺」。

只講女子自覺，覺得也是頭緒紛紜，一定要一條一條的分開來細講纔是。現在我就提出三層來講。自然除了這三層之外還有很多應講的，不過我現在單想說這三件罷了！哪三件呢？那三件是：

一。教育平等

二。婚姻自決

三。選業自由

一。教育平等

教育問題在女子問題中，當然是最重要的了。我們無論做什麼事，都是不能不用知識的，但要有知識，却須先要受教育，所以爲着女子進步起見，教育問題是最重要的。

我們試問：女子是不是原來沒有教育？不是沒有，是有的。從前有的所謂三從四德的教育。在江浙之間，女子也差不多個個讀過書。自然，這只是中等以上人家的女子，但讀書的男子也何嘗不只是中等以上的人。那麼我們爲什麼還要爭教育平等，說現在教育不平等呢？問到這裏，就到了女子該自覺底來了。我們要知道現在女子所受的教育，不是「人的教育」；我們現在要爭「人的教育」的平等呀！爲什麼現在女子所受的教育，不是「人的教育」呢？我就把我自己做個例

我最初受教育的時候，就是讀造成「女子無才便是德」觀念的教育的「女兒經」，後來讀「詩經」，預備做做詩，將來蟄居閨房中時可以消消閒。隨後又學圖畫，但也只是注重技術方面的。見解也以爲可以借此消閒，並不算是學術，當然說不到圖畫是能感化社會美化人情的了。所以一身所學的，一些也沒有用處。這種教育的結果，只使女子麻醉了自己，抹殺了自己，由伊自己使自己，成爲一件附屬品。這話怎樣說的？受了這種教育的女子，就是小的時候在家庭裏是要服從父母的，是父母的女兒；在壯年時候出嫁了之後，是要服從丈夫的，是丈夫的妻子；到了老年有了兒子了，便是服從兒子的時候，是兒子的母親了。一生三個時期，都是附屬在別人下面的。所以我們可以說，「這種教育是廢物的教育」。是使人甘心做附屬品，甘心做廢物的。不受這種教育的女子——鄉村間的女子，倒反能有獨立的精神。伊們倒能和丈夫一樣地工作，一樣地吃飯，一樣地互相爭執，一些沒有隔膜，顧忌與拘束，不像那中上等人家的女子，受了道德化的，專做父母的女兒，丈夫的妻子，兒子的母親，到死沒有一日有自己。我們現在不要「沒有自己」的教育了，這種教育簡直不是教育，——等於無教育，甚於無教育呢！這樣，我們究竟要怎樣的教育咧？

從幼稚院起一直到極高的學校爲止，女子應該和男子一樣的受相同教育。女子的知力，女子的體力……都和男子的是一樣的，男子可以做的事，女子一樣的可以做，所以我們女子都要和男子一樣的做事，也都要爲了預備做事，和男子受同樣的教育。

近來的十幾年來，小學是有男女同校的了，但是我們不能滿意。在小學校裏，女生和男生的待遇總是不平等的，總是二樣的，總是優待女生的。倘使女生犯了過，責罰的總是輕一些，這可算真真的教育平等嗎？在小學校裏既是有不同的待遇，受不同的教育，升到中學，大學，那便很有困難了。還有，現在大學雖然已經開放女禁了，實行男女同學了，可是中學却仍不能男女同學。這也不妥。據他們的意思，以爲中學時代，是青年血氣最熱烈的時候，恐怕有不合理的事情發生，所以不能不把他們分開。但是，男女的教育，可就因此又不平等了。中學既然分開，不受平等教育，即使小學時候，男女教育平等，也只是徒勞的罷了。不過我的意思，並不是說一定要男女同校，我的希望，是要男女受同樣的教育；我只是爲了男女在中學時候分開了，不能受平等的教育，所以主張中學是要男女同學的。現在中國各地方沒有一處有男女同學的中學，這是很危險的，倘使一直這樣下去，女子也沒

有教育平等的保障了！所以我們現在要想方法使中學教育男女平等才是。倘使這個關乎知識平等的問題解決了，那女子其餘的問題都很容易解決了。

二。婚姻自決

有的人以為婚姻不應該由子女自決的，可是我們既承認我們女子是一個人，是和男子一樣的一個人，不單是父母的女兒，丈夫的妻子，兒子的母親，却還是一個人，那就我們當然該有自決自身問題的權力的。不然，男子可以干涉「別人」做「人」，女子却不得自決做「人」，在「人」的面子上也未免太難堪了罷。但是我們現在有不有解決自己婚姻的權力呢？倘使有個女子提出了要自己解決婚姻問題，那人們一定都認為奇怪的了。伊底父母呢，也以爲我養出這種女兒，不知羞恥的女兒，敗壞了自己的門戶。這是什麼情形呵？我們既承認我們自己有自決的權力的，那到了年齡，當然自己要有主權的。倘使說女兒的婚姻一定不許自決，一定要由父母包辦，那就試問是不是父親去嫁的？是不是母親去嫁的？倘使不是，是要我去嫁的，那可不能由他們包辦了。這是很明白的道理。

很容易懂的。

當父母向女兒提起婚姻的時候，女兒不開口了，那父母就以爲你不開口最好，第二步就要你去做了，要你出嫁了。到了這個要你出嫁的時候，還有什麼方法來補救！父母的苛責，社會環境的壓迫……那是沒有方法可想的。出嫁了，夫婦沒有愛情，家庭不能安樂，一生就此墜入苦海之中了。所以女子對於婚姻，應該知道婚姻是什麼，更應該知道婚姻權是屬於誰的，不要糊糊塗塗的讓父母去包辦。

其次，該問爲什麼要有婚姻？婚姻的意義是什麼？父母總以爲婚姻是爲了要生子女，爲着生子女，祖宗可以有後嗣了。但是我們要知道婚姻的意義，並不只是要生子女，生子女固然也是必要的，是人類的天職，可是婚姻還有一個重要的意義，就是要求「自己永生永世的幸福」的。自己一生的幸福，是在這個時候定的，自己怎可糊裏糊塗地放它過去呢？婚姻總要以「愛情」做前提，沒有「愛情」的結合，不但可恥，也一定沒有好結果。不，可恥倒應比沒好結果，更加看得重。我們不要看有幾個父母包辦，感情後來還好的，便希冀萬一，裝起糊塗來呀！

還有一件極可笑的事，就是丈夫死了，女子要永生永世的守節，強迫的守節。這也是不應該的。倘使爲了自己要守節，自己人格上的貞節，那自然是可以的，而且也是很有價值，但是現在的所謂守節多半是怎樣的呢？譬如有一個女子嫁了一個男子，面子上縱使好，其實兩人性情是不合的，愛情是沒有的；倘使丈夫一天死了，伊也哭了。伊的所以要哭，其實是爲了有種種的不幸從此要加在伊身上罷了；並不是真真哭那死了的人。這種情形的伊倘然守節，那守節是不是真的？有價值沒有？更其不通的，女子要守貞操，男子卻可不守的，可自由的再婚！這也是女子的最大問題，不能不竭力打破的。

女子婚姻問題，應該以愛情爲前提。不要再在幼年時代做父母的女兒，在壯年明代做丈夫的妻子；在老年時代做兒子的母親，把一世的幸福這樣糊塗的過去了！倘使沒有愛情的，無論如何，不可以結合；就是自己決定的，倘使後來發生了愛情破裂的時候，也可以即時解除。總之，婚姻應該自決，父母對於兒女的婚姻，只有做顧問的責任，而沒有專管的必要！

.....

三。選業自由

現在的女子，一嫁了後，第一件要緊的事，就是生小孩子。能夠生產的，才可算爲妻子，倘使不生，產的，那就不能算爲妻子，不但男子有這種思想，女子自己也是這樣承認自己是一架生兒女的機器呢！爲了女子只盡力於生產，所以職業也沒有的，便說不到選業自由了；因此，女子自己沒有經濟獨立的能力，種種不平等也就隨着發生了。

比較有一些的學說，以爲女子當然有管理家庭的責任的，說這是近女子性情的，女子應該做的，於是分開職業，說什麼家事，是應該女子做的，什麼教育，是應該女子做的，什麼……什麼……是女子應該做的；並且還說到什麼是女子不應該做的。或者換一說法，說甚麼是女子能做的，其實女子沒有不能做的事的。有些事所以女子不能做的，是爲了教育不平等；假使教育平等了，無論什麼事，男子所能夠做的，女子都可做的。那嗎，女子爲什麼要限制於什麼職業呢？女子的體力，女子的智力，和男子是一樣的，男子所有的職業，女子都該有自由選擇的權柄！

女子所受一切不平等的待遇，都是爲了經濟不能獨立，職業不能自由的緣故呵！

現在的電報局，郵局，鐵路……都有女子去辦事了，教育界更不必說；但是我們不能就此滿足的，我們要求全體的職業都開放，女子都有自由選擇的權柄！

.....

有的人以為女子運動是要把男子壓倒，這是不對的。我們不願和男子爭鬥，更不願壓迫男子；我們是情願和男子攜手的。世界是男女二種人所成的，我們現在走得太慢了，所以要快一些的走，走到平等為止。無論哪一種人走得太慢了，世界的進化就慢了，所以我們願和男子們攜手，和男子一齊的走向進化的前途！

(完)

民主政治的途徑

汪精衛先生演講
趙景深高爾柏記

今天承諸位請，能夠來觀光，非常榮幸！我起先聽說要我來，很躊躇，我近來不大敢講，因為恐怕無言可獻，後來聽見這裏精神很好，所以也就來了。

我今天所要講的，是「民主政治的途徑」。這個題目，很是廣漠，仔細去講，是很費時間的。「民主政治」這四個字，聽見的人，常常痛心。因為近年來，我們中國，名義上雖算是民主政治，事實上却不是；非但完全不是，并且與民主政治相反。所以講這個題目，恐怕不能引起興味。因此我要講一條路，一條到真正民主政治的路。

我們為什麼要走這路？我們究竟要不要走這路？有人說：中國是不合於民主政治的。我們要討論這些問題，先要明白民主政治是什麼東西。民主政治，原文是 Democracy。這字意義廣漠。我們現在以內容論，不以起原論。至於講起原，「民主」二字，倒也很適當的。Democracy 這字，也有譯「民本」的。這或者是因為那時國是君主，所以有所譯。但是「本」也有「主」的意思。近來

講 Democracy 的，似乎都專重於政治上。爲什麼？因爲國民不能自主，則生活沒有意味。君主時代，國君好，人民得到幸福；國君不好，人民受禍；這是歷史所明白告訴我們的。在民主政治裏，人民有自主權；人民有自主權生活才有意味；否則生命財產，是沒有保障的。所以民主政治，並不是什麼高遠的東西，實在與我們非常密切，是我們所不能不有的。近來講進化說的，以爲進化爲的是什麼，是要求幸福；但生物學者否認，以爲進化只是爲了求生存。在政治上，我們爲什麼要民主？也只是因爲要生存。有了民生政治，我們的生命財產，才有保障。所以民主政治，說來並非高遠，而是與我們關係很密切的。有人以爲民主不合於中國，實在是不會知道民主的意義。

在現在世界上，君主國果然還多。但即在君主國，也有民主政治，換一句話，就是那些國家雖有君主，人民也是有主權的。卽如以君主立憲的國家而論，人民都是有主權的。世界各國，起先都是君主，後來成爲君主與民主混合的政治。十八世紀時，因爲個人主義的動機，人民都要求生命與財產的自由，因此起了民主革命。君權與民權奮鬥。在各國，結果雖很不同，但都得民主，所不同的，只在範圍之大小。美法兩國，完全達到——這兩國，在經濟上，我還不敢說，在政治上，總比較的可以說

是達到的。英國比國，尚有君主，但是，從歷史上看來，實際上已是民主國。英國的民主政治，不是一天來的。他們經過好幾次的請願，流血，零星的革命，才造成了國會政治。英國人民政治上的自由，比法國還多。至於比國，當十八世紀，受了荷蘭的壓迫而革命時，可以完全做一個共和國，只因那時法國拿破崙第三自己要做成帝制，聽見了生起氣來，警告說，如其他他們做了共和國，他便要合英國聯把他們滅了。所以比國人很苦痛的屈服了，找和從前的王族有關係的來做了國王，傳到現在。但主權都在國會。再說普魯士，日本，他們都是君主，但大部分政治，也是民主。在他們的憲法上，也都

有關於生命財產等等自由。日本也曾革命過，那時許多人要照比國改革，但中產階級勢力大，不肯共和，才定了日本的憲法：王權最重；可是在第二章上，各種自由，也都有規定的。總之，世界各國，在十八世紀時，除有幾國現在亡了不算外，已經差不多沒有一國沒有民主政治的。當民主政治的運動初發生時，君主都去壓制，和人民戰鬥，而結果人民總得到許多主權，幾乎沒有一國不是這樣的。在中國，民主政治的必須，自然也是毫無疑義。所謂君主，只是歷史上的殘餘，我們再也用不到他，我們除非否認民主政治，不要一切生命財產等等的保障，否則我們一方面還要國君，總是講不通的。

從前曾經有學者否認說：一國的最高權，須要不動；民主國常要改選，就是最高權常常要搖動，所以不好。這實在是可笑的。國基的動搖與否，在於國家的組織上，豈在改選的事情。況且我們約須澈底，我們依理不當再主君，有君存在，仍舊可以推翻民主政治的。我們至少須做成美國法國事實，上不能不如此。

我們現在要問：從怎樣一條路，可以達到民主政治？中國向來爲什麼不會發生國君與人民兩種勢力的爭鬥？大家知道，中國現在，表面上雖算民主，而君方尙未銷滅，只是皇帝改了總統，此外完全照舊。我們現在要用什麼法子去抵抗？戰爭的事，苦痛很大。再如北方有軍閥，南方也成了軍閥，才去打，這徒然多了軍閥，不是路。這話我在根本上也承認。只是我們譬如從事於造房子，如其被火燒了，不是等於不造？所以我們必須救火。救火只有用水。所以我們近來，不是在把房子造下去，是在救火。這層救火的意思，我們也須承認。不過把這「火」滅了，也不會立刻就成就民主政治的。所依靠的，還是在於民衆。年來民衆很沒用。民國十年商教聯席會議，合經濟階級智識階級，起來籌劃，應該有些希望。可是議決了許多案子，而毫無實在效果。這是因爲有意無力。這路

不好走。再如民國八年五四的表現，賣國的因之而倒，那是好現象。但是新華門外，刀槍對付，有槍階級，決不是赤手空拳所能對付的。能力不充足，這路也走不通。外國國民，可以制軍人的死命，因為他們有高過軍人的勢力。我們所缺的，就只是這一層，所以我們第一要有相當的組織，以積聚民衆的力量。第二要有物質上相當的預備。在法國有一句口頭語，是「平時工廠，臨時兵工廠。」我們不要從事於民主政治的運動則已，否則這一條路是必須的。有了這種預備，有了這種高過軍閥的勢力，軍閥可以不推自倒。

既有了相當的能力，我們有兩件事情要做。一件是首都革命。首都的改造，各國都有；中國差這一點。中國自秦漢以來，平民革命，總是由外邊起始，等到將成功時，才進了首都，做一個終結。在首都，只有權臣的革命，沒有大的首都革命的。實則京都好像萬惡的磁極，收羅各省的惡分子，來和好分子對抗。所以我們單在各省做事，是沒有希望的；我們在地方上須少用些力，我們須上首都去。同時還有一件，就是在各鄉村動手。我們現在應該在農民身上用功夫。我們先給與他們農業上的科學智識。他們相信了你們在農業上的指導，因此可以使他們信仰別的話。耶穌教借了醫

學，人民在疾病上得了救濟，就信仰他們，因此聯及於他們的宗教思想：這是一個榜樣。我們也先在應用科學上去做，有了貢獻，得了信仰，於是辦鄉村自治。這樣腳踏實地做去，實接民權，就可以達到了。

今天的話，概括起來，就是：一，民主政治，是人生生活所必需，不可離去的；二，我們不能得到民主政治，因為沒有相當的力量，所以我們要養成一種能力。三，我們有了力量，我們有兩點要着手，就是首都革命和鄉村自治。

社會運動最簡要的標語——扶弱抑強

邵力子先生演講
高爾松高爾柏記

諸位都是教育家或是受過很高教育的人；我對教育很少研究，所以不講教育範圍以內的語。我今天要講的是極普通的語，人人能夠懂；而且大至團體，小至個人，都能起而實行。許多新舊思想和道德，說來很動聽，可是事實上不能實行的也有，我這里所講的，決沒有這個弊病。

標語就是口號。法國革命時有「自由」「平等」「博愛」三標語；孫中山先生的革命主張有「三民主義」「五權憲法」；俄國勞農革命也有「不勞動者不得食」的口號；五四運動時也有「討賣國賊」「殺曹陸章」的標語；景賢女中也有「自由」「平等」「博愛」和「真理」「實際」五個標語的。

我今天所講是很平常的一個社會運動中最簡要的標語——扶弱抑強。

不但社會運動有標語，治學問也有標語的。孔子的學說，包含得很廣博，但他的門人弟子問他哪一句話可以終身行之，他就回答一個「恕」字，又解釋這個恕字是「己所不欲勿施于人」。這話很好，不過太偏於消極一方面，應該積極地拿「我所要的推及別人」的意思放進去。又如「天下與亡

「匹夫有責」一句話，可說是顧亭林先生治學問的標語。這種學問上的標語，很多可以應用到社會運動上面去的。

我所講的標語——扶弱抑強，一方可以代表中國舊道德，一方可以包含新思想，所以可說是最普遍的。

天下所有種種不安現象，都因不平而生，因此古聖先賢的學說，都在求社會的「均」「和平」。從前法家講「平」，孔子倡「均」，都注意在這一點。如天下沒有了貧賤富貴的不平，不安的現象，就沒有了。所以宗教家政治家都要講不平的，怎樣使它平的方法。並且這種精神原是人人有的，人都有同情心，所以一見了弱者，如果他還有良心的，便沒有不表示同情的。黎元洪原不是合法的總統，但近來被曹派驅逐出京，因為曹派是強者，他是弱者，所以一般人就丟開法律問題，對黎氏表示同情。這也是扶弱抑強的一種精神的表現。只有貪利的私心的人，才埋沒了他的良心去扶助強者，不願弱者受苦。以求一己的利祿。社會上如果多了這種不良分子，社會就不得太平，人民不得安樂。

中國現狀極混亂，舊道德已打破，新思想新道德的真義又不爲一般人所明白瞭解，所以社會的一切思想習慣以至行動，都是背道而馳。看見巡閱使督軍土豪惡紳士勢力大，就有許多人幫助他們來壓服弱者。再如一個人富有財有勢時，就有許多人竭力向他拍馬；一到他財盡勢窮，就一個人也不來睬他了。國家所以壞到這個地步，都因媚強欺弱的心理，深印於民衆思想中所致。

孔子之道在求天下平，天下均，那當然是主張扶弱抑強的。孔子在那時，對於「興滅國，繼絕世」的人，是竭力贊揚的。季氏要伐顓臾，強弱顯分，孔門弟子有去幫助季氏的，孔子就把他們大加申斥。這是孔子扶弱抑強的精神的表現。

墨子學說更富於扶弱抑強的精神。楚國要伐宋，他見楚強宋弱，就親到宋國，爲他們設法抗楚。他的兼愛學說，全以扶弱抑強做基礎。

周末諸子是孔墨并稱的；孟子雖有排斥墨子的事，但他們兩方的主張是一貫的，都以扶弱抑強爲根本信條。

歷代以來的民衆文學，雖有許多是極其卑下的，我們却處處可以找到扶弱抑強的精神。數

千年來的民衆，常常受到這種文學的薰陶，所以也都富有扶弱抑強的精神。他們對於小說上的清官，如包龍圖施公彭公等是十分崇拜的，因為這些清官都能撲滅土豪，主張正義。換句話說，就是能夠扶弱抑強的。

秦漢間所流行的游俠，很得民衆信仰，也爲了他們富有扶弱抑強的精神所致。一部游俠傳，很可以拿「扶弱抑強」四字來代表它。

後來游俠風氣，經歷代專制帝皇壓服，不能存在社會裏。不過在民間仍有這種思想流行。

到了現在，民衆思想雖混亂，但這種扶弱抑強的精神，有時仍能夠見到的。譬如警察，他見長官過路，一定手忙腳亂，毆打路人，但這並不是他的本性。如果他看見一個衣服華麗的人和車夫爭論價錢，他一定走上來對那衣服華麗的人說：「你就多出幾個錢了吧，他究竟是個苦人呵！」這才是他的本性的表現！

有人迷信世界是弱肉強食的，其實這只能作爲警惕弱者的話。如果真的把弱者看做可以欺侮，那就錯了。

中國人的特性，大家以爲是勤勞，儉樸，耐苦，守信；但我以爲還有種更要緊的特性應該加進去，這就是扶弱抑強了。

扶弱抑強和新思潮是極有關係的。新思潮的出發點，可以說就在扶弱抑強四個字。譬如拿眼前最大的兩個問題——勞動問題和婦女問題來說。

原始人的生活，人與人之間，拿體力的大小，分出強弱來；體力偉大的，當然佔得優勢。有了國家以後，就拿國力的大小來分出強弱，國力強大的，就能稱雄於世界，什麼公理人道，什麼國際公法，都是空話，所謂「弱國無外交」一句話是的確的。自工商業發達以後，社會的一切文物制度，都建立於經濟的基礎上面，因此強弱的分又在經濟一方面了；經濟勢力雄厚的，可以錢越積越多，經濟地位低下的，常常無衣無食，連自己的生命都保不全。因而社會上生出資本勞動兩階級，他們雙方的利害關係，立在不平等的基礎上，結果造成階級爭鬥，經濟上的弱者抵抗經濟上的強者。

原始社會本來是男女平等，無分強弱的，自由漁獵游牧而進到農業時期，婦女因生產的關係，在經濟上不能和男子一樣勞力操作，因而婦女的權力，全被男子奪了去。數千年來的男女關係不過

是強弱的關係罷了！現在工商業發達，女子有力參加於經濟的地位，因而伊們覺悟到自己的人格，自己的地位，而婦女問題就發生了。伊們的運動，也不過要消除男女間的種種不平等，使男女間沒有強弱之分罷了。

新思潮中最重要的這兩個問題，都因強弱不均所發生。我們研究並同情於勞動和婦女兩問題，也是受了扶弱抑強的本性所驅使。

講到一切主義，其根本要義，也不過由這四個字出發。如無政府主義，它是根本反對強權的，不過它不講怎樣扶弱的方法，所以理想雖高，實際上不能做到。我們還是要實行扶弱抑強的那種國家社會主義——馬克斯派社會主義，借國家的勢力來達到扶弱抑強的目的。馬克斯說：

一切過去的歷史，是階級爭鬥的歷史，自由民和奴隸，貴族和平民，地主和農奴，同業組合的頭兒和工人。簡單說來，壓制者和被壓制者，從古以來，是互相反目的，或是明爭，或是暗鬥……

到了我們的時代，詳細些說，就是到了有產者本位的時代，階級的組織變了很簡單，全社會要分裂。成兩個相敵視的大本營，兩個相對立的大階級，這就是有產者階級和無產者階級。

他又引了許多例證，概括說這種相對的爭鬥，都是弱者對於強者的反抗。

法國大革命，是在政治上促進人民的自由，但那時沒有見到經濟一方面，所以社會上貧富的相隔很遠，不平之象，仍是普遍於全國。

自由競爭，說來是很公道的；但要對在經濟上權力上智識上都立於平等有基礎上的人講，方才可以。現在的世界確乎不是這樣的。好似幾個人賽跑，出發的時候，有的離目標僅五里，有的人十里，有的竟連兩足縛住，跑也跑不動；那他們競爭的結果怎能當做公平呢？現在留學生得在優等的地位，較高的智識，反而輕視車夫苦力一流人，認他們沒有智識，是下流的人，應當受苦的；其實想天賦的智能，留學生和車夫苦力也是差不多的，不過因為經濟的地位不平等，一個從小受教育，一個從小做苦工，久而久之，就成爲留學生與車夫苦力的分別了。對立在不平的基礎上的人們講自由競爭是最不通的。

不論哪一種社會主義，都是扶弱抑強的。世上一切思想，問題主義，如果合乎這四個字的，我們都歡迎它。要是再有科學的根據，具體的辦法的，我們尤其是歡迎它。

我們要達到真正的扶弱抑強，自身就必須注意下列幾條：

- 一。健全的體力。如見兩個人爭鬥，其中有一好一壞，一強一弱；但要是我沒有腕力，見了也只好一聲不響。所以我們要扶弱抑強，應自己先有強壯的體魄。孔子以仁勇兩字合講，也是這個意思。
- 二。豐富的辨別力。強弱不能祇從形式上看，如民黨在辛亥革命時，佔有強者的地位；但我們不能因此抑制它。我們於此就應判別強而有理和強而無理兩種。前者不但不應抑制而且還要扶助它生長，後者是應該抑制除絕的。所以我們要講弱，第二就應有豐富的辨別力。要有豐富的辨別力，那便不能不有賴於智識上的培養了。

三。弱者的團結。扶強抑弱的人應互相幫助，先結起團體來，以增加弱者的勢力。不但弱者本身要結的鞏固，凡對於弱者同情的人，都要想法來幫助。如勞動和婦女的團體，就是團體以外的人都應盡一分能力，講幾句公道話，批評批評強者的不是。

四。弱者對更弱者的同情。例如婦女是弱者，但弱者還有弱者，如娼妓婢女，童工姨太太等，那平常的婦女以及其餘的弱者，就應以充分的同情，給伊們以精神上物質上的助力，或筆述伊們的痛苦，

使社會上增加同情於伊們的人。要是只顧自己，不管別人，那便不是弱者應持的態度了。

現在所謂新文學，是血和淚的文學，是代弱者訴苦的文學，也就是合乎扶弱抑強四個字的文學。一般守舊的人，只知壓迫貧人，敲剝弱者；我們應反其道而行之，把古代文化重新估定一下，將好的提出來。這扶弱抑強四個字，是古聖人的教訓，社會存立的基礎，最是值得我們注意和提倡的。

中國的學生運動和青年運動

楊賢江先生講演
張企留高爾松記

我今天在未講以前先要請求諸君原諒二件事：第一，要諸位原諒我的病，因之嗓子不能說的響；第二，要諸位原諒我所講的是「三句不離本行」。

我覺得現在中國還沒有青年運動而只有學生運動；而且近來的學生運動很盛，青年運動太少。但諸位不要誤會青年運動就是學生運動。論理，十四五到二十四五歲是青年也應是學生。差不多是一致的，但實際上不一定是一致的。因為青年不單是學生，還有士，農，工，商，兵，等等都有青年的。但現在的青年運動的分子，差不多只有學生，並沒有工人，商人，兵士在內；所以我們以為青年運動和學生運動不能併為一談，青年運動是青年運動，而學生運動是學生運動，二者是分開的。

我現在對於這個題目要分四層講：

(1) 世界青年運動的情形怎樣？

(2) 中國學生運動的情形怎樣？

(3) 中國現在的學生情形怎樣？

(4) 以後中國學生應怎樣？

第一我先要講世界青年運動的歷史。世界青年運動發生的歷史是有幾種原因，(1) 反對軍國主義。因為軍國主義是跟着資本主義來的。資本主義的勢力愈擴大，他們想侵略各國的心愈甚。他們的生產品加多了。人口又加多了；他們就不得不想殖民地，要殖民地就不能不用兵力，於是各國間侵略形勢就成了。但青年們後來就覺悟了，他們覺得這侵略是不應該的，於是他們結起團體來反對，因之就成了青年運動。(2) 反對工廠主人和師傅的虐待。我們要知道資本主義的工業和手工業是不同的，自從工業革命以後，手工業就因之立腳不住，於是他們就不得不投入資本主義的工業去求生；但資本主義的大工業是要得厚利的，他們要得厚利，就不得不設法去刻薄小工，把他們去作的時間延長，把他們的工價減少，然後他們可以立足得住，不然，他們也是不興的。可是後來工人們也覺悟轉來而反對工廠的主人和師傅了。又自從工業發達後，有許多工廠收年幼的男女小工，使這些男女幼者也變為機械，而於身心二方面毫無發達。試問這每天十二時的工作，其害何

等的大！所以後來他們也覺悟轉來而反對了。(3)青年工人要求有教育。我們知道資本家常設法他們要忠誠，同時宗教的牧師也欺騙他們；但後來他們也看破了，大家結合了一齊起來反對這種奴隸的生活而要求教育的機會。這三種都是發生熱烈的青年運動的原因。

那末青年運動的情形怎樣了？青年運動是有組織的，他們的組織是「少年國際」，各國都有牠的分部，中國也有，其餘日本、蒙古、高麗，等等都是屬於世界青年運動團體的；中國的分部就是社會主義青年團。

第二要講到中國學生運動的情形怎樣。中國的學生運動是從「五四」起的。在當時這種熱烈的運動，得到了不少的效果。但現在呢，情形不同了。打電報呀，請願呀，種種軟弱的表示，和慈悲的態度，使對方並沒損失而損失了自己；像這種的學生運動，實在太無聊了。要知道中國的學生，有一種特別的地位，有許多許多被幸福所離棄者。在那兵營或是工廠裏呼救，等待他們去引導，因為他們是有幸福的，就應有引導的責任。這種責任，關係非常之大；如果中國的學生不知道自己的責任，而還呆不覺悟，實在是可傷心的一件事。

第三要講到中國學生的趨勢。中國的青年學生的趨勢，內中自然有好的有壞的。我現在只批評他的壞的方面。我以為可以分爲幾類：

(一)資本化。這種人，他們只想發財，享福，闊綽。他們不肯像農夫樣到民間去，他們只要開公司，工廠，刮工人和別的人頭上的汗血來肥腰包，然後可以發財，做資本家，坐汽車，所以他們對於這種資本家，羨慕的不得了。

(二)官僚化。他們看現在的外交界中王正廷，顧維鈞，顏惠慶等等，出來何等的漂亮，會說話！於是他們羨慕這種人，拚命地學英文，練社交，出洋留學，想回來也可佔一位置。但我以為這種思想是絕對的錯誤的，因為這些所謂外交家自己人格已掃地了。如果再要崇拜他們，那我到代爲他們可惜的。

(三)名士派。這派和前二種不同。他們不問學校，社會等等，而只問自己的自由。他們認爲用不到加入什麼黨的，他們只要名士風流，如在上海遊玩等。像這樣的只講浪漫而不知道做人的方法，我以為也不對的。

(四)學究派。這派的人也不問一切的，他們只希望成一學者。他們拚命的死讀書，他們沒有什麼人生觀。北京政府就有許多這樣的人撐場面，所以蔡元培曾發表一文說：「這種智識界的人簡直是要負亡國的責任的」

所以，他以為上面這四派的人都是不對的。

第四，我要講到今後中國學生應該怎樣。我以為今後的中國學生應該希望他成功一致的青年運動；要成功一致的青年運動，我以為有下面的幾項：

(1) 今後的中國學生應該加入政治運動。我們知道中國的學生加入政治運動自「五四」始，但「五四」以後就忽然變了方向，他們只爭外交，而不管內政。即使有些教育界的人物去打電報，請願等等，也不見什麼效果，可是今年元宵節的北京警察毆打學生以後，從此又得了一個深切的教訓，知道非加入政治運動不可。因為軍閥的壞已到了極點，所以公開的加入政治運動而推倒軍閥是很對的，即使教育界也應該加入的，因為辦教育是要經濟的，如今軍閥只是搜刮錢財入了他們自己的腰包，以致弄到遍地都是土匪，貽害了許多地方。所以政治不弄好，教育事業不會辦好的，因為這

是先決的問題。但現在既須要加入政治運動，怎樣去加入呢？政治運動不是隨便可以說說的，也不是任意可以妄談的，而尤其是素不注意政治的中國人民。所以我以為現在要參加政治運動，第一步須有幾件政治上的修養：

(1) 研究政治的原理

(2) 留心政治主張的好壞

(3) 研究的結果的宣傳

這三項是必須要知道的，因為知道了政治的原理和政治是什麼，然後可以研究政治上主張的好壞，和現代政治的是非；把目前的中國時事辨別清楚，將結果去宣傳，如目前宣佈軍閥的罪狀，把民主運動革命的精神去和軍閥宣戰，這是第一步先決的問題。

(2) 擴展勞動運動 我們知道城市的工人害處很多，他們被資本家壓迫，做十小時以上的工作，而所得的工資又不敷他們生活的費用，而且流弊很多，尤其是雇用幼女和老婦。像這些情形，青年應該有宣傳的責任，因為青年有特別的地位。再有鄉下的里人也很苦的，即使有些人到城市去

謀生活，但也有很多很多的害處，因為他們只爲人工作，而所得到的報酬又少，所以我們也應該有農民運動去設法救濟。

要知這些都是現今新文化的最重要部分，如其新文化只爲名則已，不然，新文化運動該向實際去做。但現在新文化運動有種奇怪的現象，這個奇怪的現象，便是新式的軍閥。有許多的青年學生，或竟是大學的畢業生去投入馮玉祥吳佩孚的幕下做特別兵，這是的確底事情。在吳馮固引誘他們去造成將來的軍閥，而他們不覺悟是可憐的，他們只爲人出力而不知道自己的地位和責任。所以我們應當設法去勸告他們，使他們能知道他們自己的責任。不過有一層要明白的，就是兵不是不可去當，也不是可厭的東西，因爲兵是保衛治安的，國家亂多了須用兵。譬如俄國是多亂的，那末他們有紅軍去對敵白軍；不過我們只要設法開導是一件極重要的事情。還有像教會的軍隊如馮玉祥的，他只是用以宣傳福音的。我們對於工人，農民，兵士等等的極苦境遇，也可以用宣傳福音的方法去活動，去宣傳，使他們明白自己的地位和責任，那末青年運動才有效，才漸漸地擴展到一般普遍的。要知現今的中國青年是有特別地位和特別的價值，我們要設法鼓勵他們使他們成一般的

青年運動，才有希望。

(完)

生命與靈魂

周建人先生演講
侯紹表凌夢痕記

今天講生命與靈魂的問題。現在有許多人相信人有一種靈魂。話的時候是靈魂在內的緣故。靈魂暫時走出就做夢。永久走出不回來，就死。有這樣的迷信。這不但中國有，世界各國，無論文化高低，靈魂的迷信都有的。要問爲何信靈魂的如此普遍呢？這有兩個原因。(一)因爲人死後五官四肢都沒有變，不過呼吸斷了，知覺失了，於是就疑心因爲靈魂走出之故，靈魂走出，只剩軀壳，所以死了。(二)就是做夢。有時夢見朋友或已死的人，或竟更講話。因此便以爲人有靈魂。否則怎樣能和已死的人相會？又如白天失物，失的時候沒有覺得，而夢中看見的失物在某處，第二天找找，果然找到了。這非常可以使人相信靈魂。否則怎能這樣應驗？必然是靈魂出去看見了。照此看來，死和做夢兩件事，很能使人相信人的生活，全靠靈魂。靈魂暫出便做夢，永出便死。有了這種相信，迷信便發生了。於是以爲人的生命的主體是靈魂，靈魂出去投胎，便生出小孩子來了。這小孩子的是男是女，也靠靈魂決定，靈魂是男的，便是男孩子，靈魂是女的，便是女孩子，都是這樣

的迷信的。

但在科學上看來，生命是什麼呢？人的生命和各種生物是一樣的，並不因有什麼靈魂在內。生命是和物質關聯的，不能憑空有什麼靈魂。生命的現象，全不過是新陳代謝的作用。生命界只有一種道理。譬如植物，能從根吸收水分，從葉吸收碳酸氣，二者化合，造成小粉，有這種本事，所以植物內多含小粉。這把水和碳酸氣化成小粉，是把簡單的物質化成複雜的物質，同時就從太陽光吸收能力，貯藏在小粉內。人的食物，不外小粉脂肪蛋白質，都是複雜的化合物，含有能力在內。吃了下去，好像機器中加了煤，還要一種幫助，就是養氣，因為必須有養氣，煤方能燃燒，方能生出能力，使水變汽衝出，去推動這機器。人也是如此。當呼吸的時候，養氣進去，轉入血管，使身體內的組織起養化作用，而複雜的物質又變為簡單，同時複雜物質內所含的能力就放出，人就能活動了。這是一定的道理，凡簡單物質變複雜時，是貯藏能力的。反轉來，當複雜物質變簡單時，是發出能力的。有這種能力發出，就能生熱。我們腦能思想，手能動，眼能看，而人因此能活，就全靠這一些能力，如機器能動，全靠煤火的能力一般。因此呼吸是很重要的。因為呼吸能使養氣進去，使組織燃燒而生熱，

而一方面養化後的物質，就成碳酸氣吐出，如煙囪的作用然。由這樣看起來，生命的存在，就因新陳代謝的作用存在。新陳代謝的作用一停，生命也立刻停止。新陳代謝的作用怎會停呢？那有幾個原因。有時如被病菌侵入，分泌毒質，就生病而死。即使不因這種意外的疾病而死，譬如非常講究衛生，用醫藥保護，但老了漸漸的不活潑了，像機器長久了要壞一般。並且新陳代謝時，往往有副產物，不能完全排洩掉，漸漸的積在組織的，便能使活動力減少，成爲衰老的現象。那時身體內的組織，便有幾部分不好了。如心臟衰弱或腎炎或肺毛病。這種重要部分有一部分衰，全體都要受損，一部停了便全部都停了，因此知覺也失掉，就死去了。這和機器的停止一樣的。所兩樣的人，死了生命便不能回復，屍身中生出許多的微生物就起腐敗的現象把屍身的物質分解而變爲簡單，化成汽，化成酸，或者發散，或者滲入土內去了。所以人死了之後便無用了。只能使植物吸收做營養分。生物界就是如此循環的，譬如動物合植物，而動物死後供給植物做養料。所以生命不能離開物質。新陳代謝停止，生命也斷絕。照此看來，死並非因靈魂走出，而爲新陳代謝作用的停止。故靈魂和生命沒有關係。至於男的靈魂變男女的靈魂變女之說，迷信的人，大概以爲生命既然不是以

靈魂爲主體，便要問爲什麼成男成女呢？那德人 Venereter 有一種說明，以爲人的所以有男有女，全因細胞的關係。人是由無數的細胞合成的。男子的細胞，有四十七條染色體。所謂染色體，是在顯微下看起來，染色最顯明的。女子有四十八條染色體。這是怎樣的呢？在生物學上，高等生物及人的個體的發育，必須受精，精子和卵合併而成胎。如無精子及卵，便不能成胎。女子卵巢中分泌之卵，均有二十四條染色體。而雄性的生殖細胞則有二種，一種有二十四條染色體，而一種只有二十三條。故如有二十三條染色體之雄性生殖細胞與卵合併，則成四十七條染色體之細胞而成男胎。如爲二十四條染色體之雄性生殖細胞，則成四十八條而成女胎。照此看來，從細胞學和顯微的實驗，證明男女之成固後，男女因靈魂不同的說法，也完全不能成立了。

現在再講做夢一層。方才講過日間失物，夜裏爲何會夢見？又何以夢中會看見已死的人？這一層如不能解明，靈魂的思想仍可成立。要知做夢爲什麼緣故呢？那因人疲倦時，腦血減少，血液都到四肢去了，知覺便失。我從前認識一個朋友，要試行包脚，日間不覺痛苦，夜裏則痛，就因爲四肢血多。但人睡時腦的作用仍有一部分活動。那就現夢象。這種夢象，往往是從前的經驗從夢

中復現出來。還有外界刺激，也能引起夢景。如手被壓，便夢被斬，兩手壓胸部，透氣不暢，便夢被壓等。此外如口渴夢喝茶，腹肌夢食物。更如天亮時陽光照眼，便夢火起，這是將醒未醒，刺激由視神經入腦的緣故。故夢全是生理的關係。

至於日間失物夜間怎會夢見？那心理學家的解釋，叫做下意識作用。即不明明覺得，而覺得如失一物，其實失時略有知覺的，不過不完全覺得，就模糊過去，夢時這個知覺出現，遂因此找得。又如到朋友家去要借書，談天談地，竟忘了拿書了，那出門時必然心上似有一事未做的樣子，不過記不起，無論如何總想不起，覺得非常不安，及無意中見他人取書，突然想起了。忘記的時候，就是似知非知的時候。日間失物而夢中看見，就是這個似知非知的，下意識的作用，大概下意識的感受強些，醒時即能記起。否則須在夢景中出現。此所以靈魂之存在不可信，而夢景也不過是心理的關係。

但這種心理學的關係，有時是很奇的。在西洋有一種叫水晶占，用一個水晶球，叫人看看，看久了就有景物可見，有時甚覺新鮮，其實都是其人從前所經驗過的，而以爲可以卜未來。這種迷信，在西洋風行一時，常有受教育很淺的婦女，從其中看見男子的相貌，後來就是她所嫁的丈夫，其實她早已

看見過而心中很要嫁他的。這種粗看似乎很稀奇而其實極平常。此外如扶乩，降神術，鬼照相等，在中國現在很通行，在外國也會盛過一時。扶乩的道理，陳大齊的迷信與心理上講得很詳細，此處不必多講。鬼照相全是騙人。譬如濟顛和尚的照相，大家以為很像，然而沒法證明，後來有人到一所寺內，見牆上有這像，管廟的和尙對他說，這畫大概很好，常常有人來拍照。這種事情，都可作如是觀。此外美國曾有人懸五千元的賞格，請降神術來降神，再請學者監察着，如不露破綻，就將賞銀給他，豈知好多時沒有人敢來，後來有一個人來嘗試，終被他們看出他的舞弊。所以這種事情大都是假的，陳大齊也已講得很詳細，不用去多說了。

總之，在生物學上，在心理學上，都只能證明生命是新陳代謝的作用，夢是下意識的作用，扶乩等或是下意識，或是騙人，都不能證明靈魂的存在和有鬼的理由。

要知我們雖不相信，但假設有鬼，那是很好的，很歡迎的。照生物學講，人死便一切都完了。如能有鬼，那未了的事，仍可去做，朋友可以在夢中談天，門縫中可以出入，並且人家的事情，可以看着他的結果成不成，那真很自由，很有希望，豈不甚好？可是事實不能證明有鬼，那也沒有辦法。心理學

固然也有未能證明的現象，然而總不能證明有鬼，爲何有鬼，更難證明。那只好認爲無鬼了。這種無鬼的思想，就是唯物思想，雖然有時給人苦痛，譬如從前人此生苦了，還可以望後世好，而相信了無鬼，這個希望就斷絕，然而他却能給人革命精神，教人做事，要此生就做，勿待來世，不好的地方要改就改，死了就來不及了。這是相信無鬼的好處了。

戀愛與貞操

吳研因先生演講
姜遠麟高爾柏記

我現在到松江來演講，因為沈雁冰先生講起這裏學術演講會，聽講的，大概是青年男女學生，我本是研究小學教育的，但是把小學教育講給諸位聽，是沒有什麼大關係的，所以現在把這戀愛與貞操一個題目來講講罷。

但是我對於這個問題，沒有十分研究過，我不研究的原因，大概有三：

- 一。因為我一向在教育界裏辦事，事情很忙，這個男女間的問題，又於我沒關係，所以不去研究。
- 二。這個問題，最好是青年去研究它，於我壯年是一些沒關係了，所以也無須研究。
- 三。從根本上說起來，這個問題，可以不十分去注意它。世界上最重要的大問題，倘且不去研究，還爲什麼去研究呢？但是中國人的心裏，一切事情，都以爲不必去留意着，而談到這個問題，就好像是很有趣味的了，不論那一種人，都去仔細的研究它，然而這個問題，是祇及青年男女兩方面的，所以我也不必研究了。

但是我近來爲什麼去研究這個問題呢？也有三層原因：

一。因爲最近教育中的性教育和這個問題關係很密切的。研究教育的人，不得不注意到性教育問題，更不能不注意到戀愛問題。

二。因爲這個問題，社會上生了許多的紛擾。譬如甲和乙生了戀愛，不多時候，——或竟到了明天，而甲和丙又生起戀愛來了，甚至有已經結婚而離婚的。因了這種緣故，所以我也不可不去研究。

三。社會上的一般人，對於這個問題的說法，大概有新舊兩派：

1. 戀愛了就不貞操。舊派的說法，以爲戀愛了就不是貞操，講了貞操，就不能戀愛。倘使這派人，講到了「戀愛」兩字，就像沒有面子的事情，因爲他們以爲這是不貞操，以爲戀愛是惡德。

2. 戀愛不要貞操。新派的說法，講戀愛就不必講貞操。譬如今天甲和乙戀愛了，明天甲又可以和丙戀愛。這種就是隨心所欲，可戀愛而不需貞操。

舊說戀愛是惡劣的，新說戀愛是不需貞操的，我覺得這兩種說法，都不免太偏了。因爲這種種的緣故，又使我生了研究本問題的興趣和傾向了。

照我個人的意思：怎樣叫做戀愛？就是男女的相好。其實這「愛」字，是普通的，「戀」字是特別的；就是男女相愛到十分，就叫做「戀愛」。

戀愛是怎樣起始的。這也很有變遷。在我國的古代，把女子當作一種工具，當伊是製造小兒的機器，男女關係，不過如此罷了。後來進一步了，因肉慾的衝動，常常妨礙個人或社會，因而有禁慾的提倡；這是縱慾過盛的一種自然反動。（在宗教裏，更自普偏流行，好像神聖的信條一般）到了現在，這個男女間的關係，達到真切的戀愛，不但是肉的關係，也就是精神的關係，所以不好算是情慾，是靈肉一致的戀愛——真正的戀愛。

戀愛的形式是怎樣的？有「自由戀愛」和「戀愛自由」兩種：

自由戀愛，隨自己的意思而變動的。譬如甲和乙生了關係，今天是戀愛了，到了明天，可以廢棄的。照這個說法，是可以永久的，可以暫時的，可以隨便結合的，也可以隨便分離的；並且一個人還可連愛許多人，這就是所謂自由戀愛。所以有人說是假的戀愛，不是真的戀愛。

戀愛自由，是甲必須尊重乙的人格，乙必須尊重甲的人格，一個人和一個人戀愛。即使有困難

的事情臨身，他們總是常常戀愛着。這戀愛出於自己的心裏，一直下去，很永久，很神聖，很固執的。這是很神聖的事，祇要性情和人格可以配合，而沒有其他的條件，如貧富，美惡，年齡，等等。

我國歷史上，也有戀愛自由的事情，像不論美惡的，有孟光和梁鴻。孟光實在是一個不美的女子，但是他的人格，倒是很可欽敬的，到三十多歲還不肯出嫁，家長問伊緣故，伊說：「不有梁鴻那樣的人格，我終不肯嫁的。」後來這話傳出去了，梁鴻曉得了這事，就去細細打聽一下，知道伊的人格很高尚，就娶了伊。他們結合之後，很是和合。孟光待梁鴻所謂「舉案全眉」。梁鴻白天出去做苦工，得些工資，回來過他們的快樂生活。終身彈琴。沒曾有反目過。孟光本來是一個不美的女子，而他們竟成和美的結合，這就不是把美惡做標準的榜樣呀！

還有不論貧富的，就是司馬相如和卓文君的結合。司馬相如是個窮儒，講到他們的財產相差很遠，而且卓文君是新寡，但是因為司馬相如的文學實屬可羨，人格又是健全，所以卓文君聞得了這個人，就犧牲一切，一心的和他去結合，這就是不論貧富的戀愛。

還有不論年齡的，祇要有真的戀愛，就可以自由結合。明末有個錢牧齋和柳如是是二人，他們相

差二十餘歲，可是他們有了戀愛就結合了。英國羅素博士和勃拉克女士的戀愛，年齡也是相差很遠的。最近日本的爲情而死的有島武郎和波多野秋子，也是不論年齡的結合。

總之，如雙方能相互瞭解，彼此和協，就是戀愛；什麼貧賤，富貴，美醜，年齡，都不成問題的。

戀愛與貞操，是很有關係的。有人說「有了戀愛，方始可以達到真貞操」現在要講什麼叫做貞操，兩個人生了戀愛，無論逢到了什麼困難的事，阻礙的情形，或是什麼風波，但是他們仍舊是戀愛着，這就是真貞操——形式方面就是一夫一婦結合之後，就不發生旁的關係。這是兩方面的事情，不但女子方面要貞操，就是男子方面也要貞操的。因爲既是戀愛而結合的，那兩方面必要各守貞操，倘使不是戀愛而結合的，那就不成問題了。

又如女子被人侮辱，可以說這個女子不貞操麼？這是不可以的。因爲這是時勢的關係，而不得自主的緣故！所以夫婦間真實的貞操，是在心裏的，不是在肉體上的。還有些常常因爲家庭的關係，或是因種種的緣故，有戀愛而不能結合的，或竟和旁的人結合的，但是這個結合，是形式上的結合，不是中心的結合，所以他的心裏，暗暗的必和起先戀愛的那個人私行戀愛。這種情形，也全是社

會的關係，不是個人的罪過呀！

講到貞操的精神，那麼必須兩人同心一體，好像一個人一樣。譬如本來是沒會結合的一個人，這不過是不完全的一個人，後來有了戀愛的人了，但是仍舊可以算一個人，因為和人戀愛，不過把一個擴大做兩倍罷了，他們的心和氣，仍是感通的，這就是貞操的精神。

再講戀愛與貞操的關係。沒有戀愛，就不能有貞操的。舊時的講貞操，像女子和男子，已訂婚而沒結婚的時候，倘使男的死了，那末女的必要抱牌位成親，纔算伊有貞操。但是這種舉動，完全是虛偽的，也不是雙方要求的。不是戀愛的結合，竟可不結合的。爲何女的獨要抱牌成親呢？還有把不相干的男女相結合，使佢們試驗戀愛，倘使沒有戀愛發生，有不貞操的事，又是誰的罪？社會上又以爲女子有生育問題，并且須要保存血統的關係，所以不許女子有不貞操——肉體上——的行爲。這種說話，也是偏於男性一方面，很不平等的啊！倘使在這種情形之下，有了不貞操的事，也不能算伊是真的不貞操的啊！

貞操是戀愛的擁護者，沒貞操決不能得到真的戀愛。譬如有一個女子，和一個男子戀愛了，不

料到明天，又和別一個戀愛了，起先和伊戀的那個，因為伊不能專一，就不和伊戀愛，而和別一個去戀愛了；這種人，就算不得真的戀愛。所以有人說，和人發生了戀愛，一定要純潔的，清淨的，方可得着真的戀愛。

貞操和戀愛，是協和的，並行的。男女兩方於精神上必須互相尊重人格，而彼此能互相犧牲的。還有性慾上的注意，就是要有節制。肉體上的情慾不可盛，須得有合理的合於生理的節制纔好。因為性慾太利害，生育就要多了；這是於生理上，生活上，都大有關係。照心理學上說起來，果真是愛的衝動，就要互相慎重纔好。胡適之有一篇短篇小說，它的題目就是「戀愛與麵包」，他說，因為結婚之後生育多了，麵包就難了。

所以從積極方面着想，因為外界的關係，和麵包的緣故，須得合作以求生計上寬裕些，彼此的心理，也要互相了解，方可以有正真的合作。從消極方面講，像一方面的感情平淡了，對方面不可也淡下去，須得決計要他還轉來，且求永久下去；由性的戀愛，而發生一切犧牲的戀愛，日子雖然過得多，但是兩方面都能了解，天天能夠保存他們的愛情，這纔算真貞操。所以戀愛是一定不是可恥的事，實

在是很可尊重的呀！

有的人說，結婚一件事，是形式的，沒有價值，即使有兩個人，他們是戀愛了，那末不妨就住在一塊兒；其實這的確是真的，不是形式的，而有價值的結合。獨有那因旁的人，或旁的事而勉強結合的，這不是真的結合，是假結合，就使有百年的長久，也不能說真結合。

還有人說，這戀愛是一種壞事情，譬如因男子方面一時的衝動，要滿足他自己一時的情慾，而發生了不正當的戀愛。這果是壞事。或則今天這樣，明天那樣，這是一時的，非真切的戀愛，是無價值的戀愛罷了，不貞操的戀愛罷了。但是這不是真正的戀愛，所以這種壞事情，不是戀愛的不好。

沒貞操真是可恥的事，所以沒了貞操，就不能和人戀愛的。但是有些女子因為意外之事，像兵變等，往往把女子無理的侮辱。譬如洪楊之亂，這種長毛盜賊掠去了許多許多女子，把伊們關禁了幾天，就此殺掉。像這種情形，可以說女子的不貞操嗎？不！這是社會的罪過，女子因為不能自主，伊的自由已經被奪了，所以不能說伊們的不貞操，更說不到那強盜亂兵的和女子有什麼戀愛了。

照我個人的見解講起來：那末沒結婚的人，不要因性情已經一致了，就戀愛起來；須把貞操做前

題，擇實在可以和他戀愛的人去戀愛，切不可輕於其事；更要意志堅決不爲強權所屈服，這是完全在他自己的身上的。再講已經定婚而沒有結婚的人，本由戀愛結合的不成問題，那不由戀愛而結合的，由旁人代定而不滿意的，那末應該早些提出解約，要是一時不能夠做到，那只好設法培植對方，他此再認識和通信，以求感情的和好。還有許多已經結婚的人，他們沒有經過這愛時代，他的結婚是無價值的，形式的，不正當的，就是所謂「父母之命，媒妁之言」；他們就是實行這句話的，他們竟不過因父母之命，媒妁之言而結合的，這種由第三人代做下來的事，是很不行的，大概是要不滿意的，因此要離婚了。但是不滿意，究竟在什麼地方？前面已經說過，戀愛是沒美惡，沒貧富，沒年齡關係的；現在除了這三種，那末他們的不滿意，便是他的人格，他的性情，他的學問了。結合的兩人中間，既有不滿意的地方，那末沒有別法，祇得及早去培植他，使他的人格高尚起來，他的性情淘冶起來，他的學問增加起來，達到雙方滿意的時候，纔可罷休。但是倘使沒有力量去培植他，那末這個不滿意到底不滿意的了，勢必要離婚；但是照現在的中國看起來，男子多數能夠自立，而女子多數不能自立，因此女子要和男子離婚是容易的；男子要和女子離婚，就發生問題了。因爲女子離婚之後，多不能自謀

生活，並且在中國人現在的自光看起來，多數以為被男子離婚的女子，必定伊的人格和學問或品性……等不好。這樣一說，伊的名譽，因此要受許多影響，或則發生了別的事情。要曉得他們的離婚完全和這種種沒有關係的，或是因為性情不合，或是因別的種種的關係。但是中國人不曉得這些的。上面的兩種離婚的難問題——生計關係，及名譽關係——惟有中國有之。所以假使有一個男子和他的妻子，在理論上因為沒有戀愛而應當離婚，但在實際上却因有上面所說的兩個關係而未便離婚，那末對待的方法，祇有暫時不去離掉伊。倘使伊有了戀愛的人，就可以任伊去戀愛；若他自己有戀愛的人，也儘可去戀愛。不過這樣豈不是重婚了嗎？在法律上是不可以的，但是要免除這個問題，也是容易的，就是不要做那形式的——結婚——舉動就得了；祇須舊的一方面——就是不滿意的——生活上能夠過去，新的一方面，就可連合起來，過他們的新生活好了。我個人的意見這樣，總之，從前代定的婚姻果真不好，戀愛的結合果真是好些。但是也要顧及時勢的關係，還要辨別其種種的利害，兩方須要各把真操做前題，免得發生沒價值的結合，這是我對於戀愛與貞操，一個問題的意見。還望諸位的指教，并期青年們的努力上進！

新學制小學實施方法

顧旭侯先生演講
張企留浦江清記

今天承錢先生介紹，來這裏談新學制；但我自己覺得於教育絕少研究，而且又沒學識。聽了許多很豐富的官業，現在我所說的，只是供給一些炒冷飯罷了。諸君已

新學制的問題，已鬧得很久很久，想來諸君亦已明白，所以我今天所再討論的，也不過是依了我所贈給諸君的那本新學制小學實施教學法上的前人部中抽出來的一些，其餘如新學制的怎樣，和新學制的歷史等等，因為沒有時間，只得不談，況這本書，我已經在奉賢講過七天，金山講過五天；如今在這裏只有一小時多些，那^{只及奉賢的}七分之一，^{金山的}五分之一，真覺得炒冷飯中的又炒冷飯了。

至於新學制實施的問題，我們幾個同志曾組織了一個新學制實施討論委員會，分往各縣和當地的教育界人士研究討論，可是苦於時值新年，接談的人並不甚多。後來我們回來，就把這一些結果編成這一本書，很不足為完善的方法。

如今我們知道現在的小學校要在下半年就改照新學制辦理，那末什麼去改呢？如若在初創的

小學而就照新學制辦理，用新學制課程標準，測驗兒童的能力，支配在相當的年級，還沒有什麼大問題，若在原有的小學，在下半年就須照新制辦理，那這新舊過渡時代，就發生怎樣改組的一個問題，我們從各地教育界聽來的消息看來，小學校改組新學制有三種辦法：

- (1) 小學第六年第七年兒童同時畢業，以後就實行新學制辦六個學年的小學校。
- (2) 自第五年級起改用新學制教科書，照新學制辦理。
- (3) 以前各級照舊學制辦理的仍照舊學制，自第一年級起，完全照新學制辦理。

上面的三條辦法，究竟怎樣的呢？我們也應當討論。

照第一條的辦法是最為簡單的。他們以為把第六第七二年的兒童同時畢業了，以後就只有六個年級，就算實行新學制；而且有些地方是已經把二班都畢業了。像這樣只取新學制的形式而沒顧到新學制的精神，實在不能認為正當。我們要知道新學制的初等教育，把舊時的小學七年改做六年，在表面上似乎縮短一年，其實在課程上並沒有降低一年的程度，因為舊制的小學課程有幾處缺陷：

(一)國民高小二級的課程重複，所以很不經濟。

(2)舊制課程用時數支配，所以不論各科的內容怎樣，總是每節五十分或是四十五分鐘，在時間上很不經濟。

所以如今把重複的教材刪去，再用經濟的教學方法把以前要用七年修了的課程勻分在六年裏修了。所以表面上減少一年期限，實際上並沒有降低一年程度。若是把六七兩年級的兒童同時畢業就算實行新學制，那第六年的兒童，豈不是少授一年功課，降低了一年程度嗎？

若照第二條辦法，他們的意思以為舊制國民小學四年期限，現在新制初級小學也是四年，是不過名稱上的不同，內容還是一樣的。所以初級小學倒可以不問，到了第五年改組新學制實行二年高級小學，似乎毫無妨礙，其實照上面所說的七年課程勻分在六年裏修了的辦法，還是有些斟酌，因為兒童在前四年所做的課程，完全依據舊學制的課程，毫無增加。如今要在他二年裏修了三年的課程，那末要使兒童增加一年為年半的工作這不是分量太重而於兒童是不勝力的嗎？

至於第三個辦法是比較的可以省了中途紛更的麻煩，又可以免去不相銜接的弊病。我們認

這種辦法是可以實行的。

上述三種改組的方法中，要算是第三種辦法爲最。但還有一層意思，就是有些人說，教育是進步的，新學制的優點固在使兒童六年中修了以前七年的課程，而程度也並不至於降低，若照第三種辦法去做，那自第一年以後的兒童都可以享受新學制的利益，現在已入學的兒童，未免獨抱句隅，似乎再要想個通融的方法，便已入學的兒童也可多佔些光，也得縮短些時期，修了他們的課程。我對於這問題曾有一極淺近的例子：譬如有一七十里距離的路程，以前規定每天十里，要七天到目的地。現在改爲六天要走七十里路，於是每天要走十一里半多些，比以前每天多走一里半路，或是不至於疲勞。若照上面第一條辦法，簡直是走了六十里路，就半途而廢，豈不是沒有達到目的地？若照第二個辦法，前四天每天走十里，後二天每天驟增五里，豈不是要疲勞過度，或因而顛蹶受傷？所以我以爲可照第三個辦法，把以前原定每天十里的還是給他七天內到目的地。不過從今開始向前走的要他每天多走一里半，在六天內就要走到目的地。假使同一路程，起初規定七天，要走過幾天中途縮短時間，照前例計算第一天走十里，其餘五天一定每天要走十二里，若是第一第二兩天各走十

里，其餘四天，每天要走十二里半了。從容於前，一定促於後；我們在中途改組新學制，也是這個道理。若是第一年或第二年已經照舊學制辦理的，中途實行改組，以後幾年課程必須格外注意加重。是否可以通融補救，還是要問兒童的能力是否可以勝任？設使兒童在第一第二年學習舊學制課程，到了第三年起學習新制課程，他的能力可夠補足以前的缺陷，努力追趕上去，毫無困難或危險，當然可以通融補救，若是力不勝任，那還是穩健的妥當，因為年級愈高，改組的困難愈多。年級愈低，改組的困難而然較少，這是主張通融補救者最要注意的一點。

第二層我們要知道的，就是課程和時間的支配上有顯著的不同，在舊制的科目如修身、地理、歷史、手工、衛生等科是很呆板的，只要把這幾種科目湊齊在小學二十八小時，高小三十四小時是了。但如今新學制把這些科目改爲什麼自然科、社會科、常識科、藝術科等等，把刻板的时间支配更爲分數的計算；一般人以爲實在不及舊制的便利，其實新制用分數計算，實在是一種特色；比較舊制用時數支配，確是進步，而且極爲活動。因爲舊制小學課程的時數支配，十分呆板，毫無伸縮的餘地。譬如音樂、體育等科的教學時間要少，次類要多。寫字、作文等科指導的時間少，練習的時間多。倘若

不問科目的內容怎樣，一律四十五分鐘或是五十分鐘做一節，往往發生時間還沒有到，兒童的課業已經做完了。在學生呢，於是可以用遊戲的遊戲，交頭接耳的交頭接耳，課堂上亂聲雜作。在教師呢，以為可以只讓學生去做課業，而自己在課堂上做別的事，如改卷等之。這種極不經濟的教學方法，實在耽誤了太多。因此新學制的小學課程，計分而不計時，可以審察各科目內容的繁簡，支配教學時間的長短，有伸縮的餘地，得以自由活動，但是新學制小學課程簡表上，只列每學年每週的至少分數和各科的百分比，初看不甚明瞭，但也可把算術去計算整數。所以探在依據了這標準，算出各科每週實在教學的分數如下表：

| 科目 | 初級 | | 高級 | | |
|----|-----|------|-----|------|------|
| | 百分比 | 實得分數 | 百分比 | 實得分數 | 百分比 |
| 語言 | 一 | | 二 | | 三 |
| | 二 | | 三 | 6 | 四 |
| | 三 | | 四 | 75.6 | 五 |
| | 四 | | 五 | 6 | 六 |
| | 五 | | 六 | 86.4 | |
| | 六 | | 六 | 6 | |
| | | | | | 86.4 |

| 職 | | 常 | | | | 算 術 | 語 | | | |
|-------|-------|------|------|------|--------|--------|--------|--------|-------|---|
| 然 | 自 | 會 | 社 | | 寫 字 | | 作 文 | 讀 文 | | |
| 藝 | 園 | 然 | 自 | 理地 | | 史 | | | 歷 | 民 |
| 12 | | 20 | | | | 10 | 30 | | | |
| 189.6 | | 216 | | | | 108 | 324 | | | |
| 12 | | 20 | | | | 10 | 30 | | | |
| 129.6 | | 216 | | | | 108 | 324 | | | |
| 12 | | 20 | | | | 10 | 30 | | | |
| 151.2 | | 252 | | | | 126 | 378 | | | |
| 4 | 8 | 20 | | | | 10 | 4 | 8 | 12 | |
| 20.4 | 100.8 | 22 | | | | 126 | 50.4 | 100.8 | 151.2 | |
| 4 | 8 | | | 4 | 4 | 10 | 4 | 8 | 12 | |
| 57.6 | 115.2 | 86.4 | 86.4 | 57.6 | 57.6 | 144 | 57.6 | 115.2 | 172.8 | |
| 4 | 8 | 6 | | 4 | 4 | 10 | 4 | 8 | 12 | |
| 57.6 | 115.2 | 86.4 | 86.4 | 57.6 | 57.6 | 144 | 57.6 | 115.2 | 172.8 | |

| 總分數 | 外國語 | 體育 | 形象藝術 | 音樂 | 工用藝術 |
|------|-----|-----|------|----|-------|
| | | 10 | 6 | 5 | 7 |
| 1080 | | 108 | 64.8 | 54 | 75.6 |
| | | 10 | 5 | 5 | 7 |
| 1080 | | 108 | 64.8 | 54 | 75.6 |
| | | 10 | 6 | 5 | 7 |
| 1260 | | 126 | 75.6 | 63 | 88.2 |
| | | 10 | 6 | 5 | 7 |
| 1260 | | 126 | 75.6 | 63 | 88.2 |
| | | 10 | 6 | 5 | 7 |
| 1440 | | 144 | 86.4 | 72 | 100.8 |
| | | 10 | 6 | 5 | 8 |
| 1440 | | 144 | 86.4 | 72 | 100.8 |

從右表看起來，各學年的每週教學總分數可以分為三組：一二學年為一組，三四學年為一組，五六學年為一組。三組的總分數，都是用六除得盡的數目，以便配做每六十分或是三十分為一節。但是各科目用的百分比所得的每週教學分數，往往的奇零式不足，不能合成每節的恰當時間，遇到這樣情形，就要用多揀少加的方法；例如一二學年的算術科，每週教學分數是一〇八分，假使一節時間是六十分，就須加上十二分合成二節。又如音樂科，每週教學分數是六四·八分，假使一節時間為三十分，那就可揀去四·八分，合成二節。現在修定以三十分為一節，各科每週教學節數約如

左表:

| 新學制小學實施方法 | 識 常 | | 算 術 | 國 語 | | | | 科 節 年 別 | | | | |
|-----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---------|---|------------------|---|------------------|
| | 然 自 | 會 社 | | 寫 字 | 作 文 | 讀 文 | 語 言 | | | | | |
| 園 藝 | 自 然 | 地 理 | 歷 史 | 公 民 | 衛 生 | | | | | | | |
| | 4 | 7 | | | 4 | 11 | | | | 一 二 學 年 | | |
| | 4 | 8 | | | 4 | 13 | | | | 三 四 學 年 | | |
| | 2 | 3 | | | | 2 | 3 | 5 | 3 | | | |
| 七七 | 2 | 4 | 3 | 3 | 2 | 2 | 5 | 2 | 4 | 6 | 3 | 五 六 學 年 |

| | | | |
|------|----|----|----|
| 各科總計 | 36 | 48 | 48 |
| 工用藝術 | 2 | 3 | 3 |
| 形象藝術 | 2 | 2 | 2 |
| 音樂 | 2 | 3 | 3 |
| 體育 | 4 | 4 | 4 |
| 外國語 | | | |

如上表的百分計算不過是略示標準，在實際上不能一律，也不宜一律，儘可審察各地方各學校的情形，自由支配。但表中外國語一科，所以沒規定教學分數之故，是因為就各地方的需要，自由定奪，也可在三四年級起，打各科時間之外，約加百分之十。但這科以不加小學為原則。如此就可減少呆板的牽制而自由活動。所以新學制分數的計算，實在是革新之一點。

現在要講到第三層注意的地方了。我們要知道第三層應注意的地方，就是時間表的支配。在舊學制的課程表是呆板的，但在新學制是零落的，各科沒有一定的時數，如今且把困難之點列下：

(1) 小學校的科目，可以分，可以併，分併的辦法，可就各地各校的性形，自由活動。

(2) 小學校的外國語，可依地方需要，酌量增加。

(3) 課程表所列總分數，係每週的至少數和各科百分比，在實際上，各校也可活動。

(4) 各科分配節數，從十分鐘，十五分鐘，二十分鐘，以至六十分鐘，都可自由酌定的。

上面所述的四條，都是新學制課程的特色，也就是勝於舊學制的地方。不過要支配普通公用的時間表，確是極為困難的。所以現在舉下面幾個例來作為參考資料，至於實際的應用，還是要諸君就各地各校情形去斟酌普通的了。但要聲明這幾例是上海尚公小校和二師附小所用的，並非我們所杜撰。

(例一)

| 水 | 月 | 日 | 第一節 | 第二節 | 第三節 | 第四節 | 第五節 |
|---|---|---|-----|-------------------|-----|-------------------|-----|
| | | | 社30 | 社30 體30 自30 | 藝30 | 國60 | 算30 |
| | | | 國60 | | 社30 | 社30 音30 算60 | |

新學制小學實施方法

| | | | |
|-----|-----|-----|-----|
| 土 | 金 | 木 | 火 |
| | | | |
| 社30 | 社30 | 社30 | 社30 |
| 自30 | 音30 | 自30 | 音30 |
| 體30 | 社30 | 體30 | 國30 |
| 國 | 藝 | 國 | 藝 |
| 30 | 30 | 30 | 30 |
| 小週會 | 社30 | 社30 | 國 |
| | 國30 | 國30 | 60 |
| | 算30 | 算0 | 週會 |
| | | | |

上面時間表中國語、算術、兩科每週教學分數，完全與標準數相符。社會、音樂兩科較標準數增，自然、藝術、體育等科均較減。但就總數而論，實加六十分，其餘週會等時間都不在其內。至於表中有大週會和小週會的分別，是在集會全體同學和一級同學的差別，全體者為大週會，一級者為小週會。

(例二)

| | |
|-----|--------|
| 月 | 九時至十時半 |
| 語30 | |
| 自30 | |
| 算30 | |
| 休 | |
| 體30 | 十一時三刻至 |
| 語30 | 三刻至 |
| 常識 | 二時三刻至 |
| 90 | |
| 休 | |
| 自 | 三時至 |
| | 三時半 |

| | | | | |
|---------|------|------|------|------|
| 土 | 金 | 木 | 水 | 火 |
| 語 | 語 30 | 語 | 語 30 | 語 |
| 60 | 音 30 | 60 | 語 30 | 30 |
| 算 30 | 算 30 | 算 30 | 算 30 | 算 30 |
| 分 五 十 息 | | | | |
| 體 30 | 體 30 | 體 30 | 體 30 | 體 30 |
| 常識 03 | 語 30 | 語 30 | 語 30 | 語 30 |
| | 常識 | 常識 | 常識 | 常識 |
| | 90 | 90 | 90 | 90 |
| 分 五 十 息 | | | | |
| 習 學 由 | | | | |

上表中所列各科，數學總分數，可以說完全與標準不符。國語，算術，體育，音樂各科都略有增加。常識原定的範圍擴大，好在二師校長賈先生主張是擴充常識科的。所以把藝術科一併納入，每週佔四八〇分，和標準數大致相符。每週總時數一三五〇分，實在增加有二七〇分，自然的學習的時間沒有計算在內。至於爲什麼有自由學習一科的緣故，是在補救兒童能力的不足。在舊學制上年級的支配，就是優等的兒童常受劣等的害；因爲如此，於是在教學上有一種平均的方法出來，這種方法是使優等的學得慢些，劣等的學得加工些；於是課堂上教師容易教授了。但這種不問技能

長短而去定學力的成敗，實在是到了四年的畢業而不是畢業哩。所以自由學習和選習科就是補充這缺憾，而使兒童學力上二便的方法。所以上海有幾校是把課程表排的一律，譬如第一點鐘是國語，那末各級第一點鐘都是國語，凡是第一年級的兒童於這科的學力可在第二年的，那就可使他在第二年的教室去上課，這不使有所衝突的，實在是一種很好的辦法呢。

至於體育一科，向來是很浪漫的。所謂混合體操，二分間體操，實是太自由，一方面教師和一部分上管體操，而一部分只管遊戲貪懶，毫沒加以注意。所以有些人主張不用一律的教材，而注重口令式，一切都須服從教師，如此，也可以增加不少的注意力！

上面所舉的例，是否好和不好？還要請諸君去批評，我呢，實在沒有研究，所以一些也沒有批評，好在我也不配批評；但我所說的乃是給諸君實施上的參考，不是給諸君直抄的。

所以這三種辦法，是我認為在實施新學制所最重要的。其餘的問題，因限於時間，請諸君自己去查書參考，我所說的也就算在此告一結束。不過我此外另有一小小的問題要和諸君研究。這一個問題就是：舊制七年的功課，現在勻分在六年裏，是否在此六年中有教完的可能？我因之連帶想

起了許多的問題，如今姑且一說關於兒童讀書習慣的養成。

我們既知道舊制的課程太呆板，除了課本以外的智識太少，而且又向不研究自由學習的問題。如今新學制把七年的功課要勻分在六年裏，那末最重要的，就是兒童自由研究的事。雖然這自由研究不但新學制才重要，不過新學制更重要罷了。譬如我從上海來，在火車中，如其在三等車裏，那簡直可以說沒有幾個人在那裏閱讀書報，但在二等車裏可就有些了，如其一看西人，那簡直可以說沒有一個人不在那裏閱讀書報的。可知西人從小就養成利用暇時去閱讀書報的習慣。中國人呢，素沒有養成這種習慣，以致缺乏常識的很多很多。所以我們此後就當注意兒童自由研究的習慣，如閱讀書報雜誌等等。但若定備的兒童圖書館等的事，這非一時易辦的事，那我也不能談其詳，只希望負小學教育責任者能可注意這些事罷了。

七，八，一九二三。

附 錄

景賢女子中學歡迎汪精衛邵力子記

高爾柏

八月八日景賢女子中學因爲汪精衛和邵力子兩先生到松江暑期學術演講會演講，所以就於那天下午趁便開歡迎會請他們賜教。下午一時半開會。朱季恂先生主席。朱先生致開會詞大略說：『汪精衛先生是民主主義者，做過奮鬥生活百折不撓的人。他的人格，他的功績，是爲我們所欽佩的。今天到這裏賜教，真是我們的榮幸。還有邵力子先生是我們學校的校董，他對於景賢，真是熱烈地幫助。今天到這裏，我們也請他賜教……』朱先生說完了，就請汪先生演講。汪先生講「我對於女界的感想」——演講辭另錄——他指示女學生一條大路，使社會能有改造的希望。次邵力子先生演講。把汪精衛先生所說「將在學校裏所學的智識去改造社會，不要被社會同化」一語大加發揮，並說明女子所處的地位的重要。——演講辭另錄——末由侯紹裘先生演說，略謂：『我們今天開歡迎會，好像是崇拜偉人，不差；但是我們不是崇拜偶像似的崇拜的，我們是崇拜汪先生的人』

格，汪先生的偉大的功績。精衛先生說，爭公衆的自由，情願犧牲個人的自由。這是至理名言。精衛先生而且是實踐這句話的。他爲了爭中華民國的自由，情願犧牲他自己個人的自由。我們今天聽了汪先生的演講，見了他的人，我們要受他的人格的感化。我們以後不要只願一己的自由，我們要爲大衆爭自由……」

▲對於女界的感想

汪精衛先生演講
高爾柏記

我能夠到這裏和諸同學談談，我覺得非常快樂。我更欽佩你們——這裏的先生們和同學們的蓬蓬勃勃的精神！

我們中國的婦女，在現在過渡時代，一方被幾千年來的舊教育舊道德束縛在舊習慣裏，一方却受了西方傳來的的新思潮，知道舊教育舊道德不合時代精神了，舊習慣不能不打破了。因此就生出了新舊的衝突。學校是發生新思潮的淵源，家庭和社會是保守舊習慣的場合，因此這個新舊的衝突，可算就是學校和家庭社會的衝突。

學校裏所提倡的是新的，合理的，和社會所要保守的舊習慣是否一樣？學校裏提倡的和家庭裏所要保守的，也是否一樣？自然現在的學校和家庭社會所提倡的是完全不同的。本來學校是由於社會的需要而設立的。譬如要提高社會程度，那就設立培養公民識智的學校，社會需要工業人才，那就設立培養工業人才的工業專門學校，倘使社會需要商業人才，那就設立培養商業人才的商業專門學校。社會上無論那只學校，可以說都是應社會的需要而設立的。可是在過渡時代，新陳代謝的時候，學校不能專應社會的需要了，譬如社會需要保守舊習慣，那學校不能應了社會的需要去保守舊習慣的。學校在這個時候，要做社會的中心分子了，要支配社會了，要改良社會的一切惡習慣，惡道德了。學校能夠這樣，社會才能進化，才能生存在這爭鬥的世界上；否則，學校常常跟在社會的後面，專門供給社會的需要，不去改良社會的惡習慣，那社會永不能進化，永不能和世界各國爭。

既然，在過渡時代的學校，是要做社會中心的，是要支配社會的；那嗎，在過渡時代的學生又該怎樣呢？是否只要讀了能夠供給社會需要的智識就夠了嗎？

學生在學校裏是求智識的，但是在學校裏所求的智識，是和社會的需要相反的。那嗎，我們在

學校裏得到了智識，將來在社會上是把自己的智識，自己的見解，去改良社會，還是應了社會所需要，被社會支配我們？我們只有這二條路：

(一) 用自己的智識見解去打破家庭和社會的惡習慣。保守着個人的人格，不顧一切和社會奮鬥。

(二) 將就社會和家庭的需要，受了家庭和社會的支配。我們知道社會的裁制力是非常大的，倘使沒有奮鬥的精神，一定要被社會所包圍，社會所支配的。

上面二條路，我們應該走那一條？當然的，我們應該把學校裏所學的智識去改造社會，不被社會同化的——就是我們應該走第一條路的。

現在男校比較好一些。女校更是不與！伊們所學的，都是不能在家裏社會上用的。更不必說能夠去改造社會不被社會同化。可是女子在社會上的地位非常重要的，倘使女子沒有改造社會的智識和精神，那社會終難進步的。但是要女子有新的思想，改造社會的精神，那一定要在學校裏培養成功的。所以現在女校的腐敗，實是社會進步的大障礙。因此我們對於女校不能不有相

當的提倡，使他們都變成培養能夠改造社會的學生的學校。

現在我們再講一些怎樣求學。我們應該用分析的方法，分析出那一種應該排去，不要教的，那一種應該採擇需要教的。中國的女校，伊們所教的雖是有許多不好的地方，但也有一種特長的。

受得中國舊教育的女子，伊們都有不爲自己求幸福，不爲自己求安樂，願犧牲自己的一切的精神的。

在家庭裏的時候，情願爲了父母的幸福，父母的安樂，而犧牲自己的；在壯年已經出嫁了的時候，情願爲了丈夫的幸福，丈夫的安樂，而犧牲自己的；在老年的時候，情願爲了兒子的幸福，兒子的安樂，而犧牲自己的。雖是伊們這種犧牲精神是錯誤的，不該把自己的幸福，自己的安樂，犧牲在不該犧牲的地方，因爲伊們的爲父母丈夫兒子的犧牲，是社會造成伊們的，是社會淹沒伊們自由的方法，伊們應該知道個人責任的重大，不該被社會利用；自然倘使爲了真真的情感而犧牲自己，那也是應該的。但是這種犧牲的精神，終是值得佩服的。而且這種精神，是一切道德的根源呢！孔孟的所謂「忠恕」，佛教的所謂「慈悲」，耶教的所謂「博愛」，都是這種精神。倘使我們沒有了這種精神，那一切道德卻沒有了。這種精神，在過渡時代應該保存的。我們要有像受過舊教育的女子的犧牲精

神，但要犧牲的值得，爲真理而犧牲。

近來學校裏主張種種自由。這是很好的現象。不過我希望學生們自由要從大處着想，爭大多數人類的自由，不斤斤於個人的自由。在必要的時候，還要爲了公衆，犧牲個人的自由。這種「公衆的自由，情願犧牲個人的自由」，那才是真真的自由。中國婦女中有這種精神的很多的。一方受了數千年來的舊教育，能得到有爲公衆而犧牲的精神；一方還能受近代新思潮中的解放的根本條件，那才能在現在的社會上家庭裏站得住。在現在求學的女學生，我都希望俱有上面二種條件。

總之：我希望現在的女學生，都能保存舊教育中的犧牲精神，能受苦痛的精神，不求個人的幸福，個人的安樂的精神；把在學校裏所學得的智識去改造社會，打破一切的舊習慣，注意大多數的女子，救濟伊們，使伊們也能有自由，也能過人的生活。最要緊的要謀公衆的自由，在必要的時候，能夠犧牲自己的自由。我希望中國一切的女學生有這種精神，我更希望景賢女子中學的同學有這種精神；也許這裏的同學，已有了這種精神了。

▲勉諸位女學同的幾句話

邵力子先生演講
高爾柏記

諸位同學！

精衛先生說：「希望學生把在學校裏所學的智識，去改造社會，不被社會所同化」。這句話，我說只有在景賢女中裏是適合的，可用的；在別處學校裏是不配說的。爲什麼呢？我們知道先要使學生的思想正確，然後能夠去改造社會，當伊出校了到社會上辦事的時候，倘使伊們的思想是差誤的，那伊出校後，被社會所同化，那是一定的。上海的，和別處的有許許多的學校，他們的辦事者，思想非常荒謬，學生的思想當然也是如此的，——竟然有迷信的呢。

我在上海和幾只女校發生些關係的，可是我的能力非常薄弱，不能去改變他們的差誤的思想，但是他們的思想的非常荒謬，那是我很知道的。在思想差誤的辦學者下面的學生，那能不走到思想差誤的路上去？出了學校，在社會上，又那能去改造社會，不被社會所同化？——我可相信，景賢女中的諸位先生，思想不會差誤的，更不會引諸位同學到思想差誤的路上去的。

中國有女校，已經有二三十年了，但是成績等於零。男學生只希望得到一張文憑，可以出去騙飯吃就算好了。女的呢，只希望讀了書，嫁人可以便當一些吧了。這種嫁人可以便當一些的思想，和男學生得了一張文憑，可以騙飯吃，一樣的差誤。因為女子有了這種思想，所以常常看見在小學校裏的學生，很有希望的，到小學畢了業，就不去讀書了。伊們的父母以為小學畢業，嫁人的資格已經夠了。果然，父母的思想是可笑的，但本人也太缺乏智識，太沒有奮鬥的精神。倘使本人有奮鬥的精神，那可以請求父母把嫁妝費做求學費，將來不要嫁妝了。可是伊們自己也以為高小畢業，嫁人的資格夠了，做起新娘子來也可很漂亮了。總之，伊們的讀書，不爲了讀書而讀，不爲了社會而讀，不爲了做人而讀的，讀書是爲了嫁人而讀的。這種和男子要得到吃飯證一樣的對於社會沒有貢獻。伊們的所以這樣，一方是由於學校方面引導伊們到差誤的路上，一方是伊們自己沒有思想，沒有奮鬥的精神。這里——景賢女中，是沒有這種弊病的。

現在我把一個女子的模範——汪精衛夫人陳璧君女士——來說一說。

陳女士是讀了書，去改造社會的，有奮鬥犧牲的精神的。前清的時候，在日本留學，那時汪先生

也在日本。後來汪先生到北京去刺攝政王，陳女士也一同去的。這是重要的使命，但們擔任了。擔任這使命的，不能不有犧牲的精神。那時，但們也不想現在的世界還生存着呢。但們能夠爲了社會，國家，而願犧牲自己，雖不能達到目的，可是爲了不能達目的才能生存到現在，不能不算我們中國的幸了，因爲在現在的中國，汪先生實在是重要的，必要的。

最近，陳女士又犧牲了家庭的幸福，爲了要謀執信學校的前途，到南洋去了。執信學校是紀念執信先生而辦的，是男女同學的，是民主主義的學校。

陳女士和汪先生所組織的家庭，是愛的結合，相互幫助的，是一個純潔的家庭。汪先生是平身是不賭，不嫖，不吸煙的。

汪先生的所以成功爲現在的汪先生，雖是也由於他自己的，但汪夫人的力量，也不能不承認的。倘使在一個家庭裏，女子是歡喜奢華，不把正當的思想和丈夫做事，使丈夫不能成功，使家庭不能達到理想的優美的家庭，雖是不能把罪全歸於女子身上，但女子確有相當的責任的。所以女子的關係於家庭，社會，國家……的，實在非常之大的，換句話說，女子的責任實在是非常重大的。

諸位同學，這是我希望於諸位的幾句話。

版權
所有

二三年十月再版

新式標點

中國文學變遷史

洋裝一冊

定價大洋四角

著者 劉聞魯
編輯者 莊承新
校訂者 莊承新
發行所 新文書社

各省各大書局均有代售

新式標點各種小說

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|--------|------|------|------|------|--------|------|------|--------|--------|--------|--------|--------|------|------|------|--------|--------|--------|--------|--------|
| 五虎平南 | 五虎平西 | 四遊記 | 平山冷燕 | 雙美奇緣 | 說唐全傳 | 乾隆遊江南 | 英烈傳 | 紅樓圓夢 | 紅樓夢 | 蕩寇志 | 水滸 | 三國演義 | 列國演義 | 小紅袍 | 大紅袍 | 薛剛反唐 | 再生緣 | 三門街 | 施公案 | 濟公案 | 彭公案 |
| 洋裝一冊 | 洋裝一冊 | 洋裝一冊 | 洋裝一冊 | 洋裝一冊 | 洋裝一冊 | 洋裝二冊 | 洋裝一冊 | 洋裝一冊 | 洋裝六冊 | 洋裝四冊 | 洋裝四冊 | 洋裝四冊 | 洋裝四冊 | 洋裝一冊 | 洋裝一冊 | 洋裝一冊 | 洋裝一冊 | 洋裝二冊 | 洋裝四冊 | 洋裝四冊 | 洋裝四冊 |
| 定價六角 | 定價一元二角 | 定價一元 | 定價六角 | 定價六角 | 定價八角 | 定價一元二角 | 定價九角 | 定價八角 | 定價二元八角 | 定價二元四角 | 定價二元四角 | 定價二元四角 | 定價二元四角 | 定價五角 | 定價九角 | 定價九角 | 定價一元二角 | 定價一元五角 | 定價四元四角 | 定價三元二角 | 定價三元六角 |

中華民國廿三年七月六版

學術演講錄一冊

定價洋六角

版權
所有

編者 學術演講社

發行者 新文化書社

印刷者 新文化書社印刷所

總發行所

上海四馬路六二號
新文化書社
電話：九五一一三八

1423

