

刊叢育教民平市城  
法學教校學民平

編 鑲 成 頌

版出會總會進促育教民平華中

行發館書印務商

37.-

5758

379.2

---

575.8

206.6

126  
5722.2  
6



3 1796 1996 4

# 平民學校教學法目次

## 第一章 平校教學法的理論

第一節 平校教學法的意義

第二節 平校教學法的目的

第三節 平校教學法的功用

第四節 平校教學法的原則

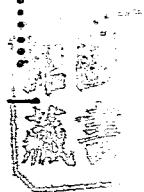
## 第二章 平校教學法的種類(上)

第一節 單班教學法

第二節 掛圖教學法

第三節 幻燈教學法

目次



第四節 複式教學法

第五節 分團教學法

第六節 分班教學法

第二章 教學法的種類(下)

第一節 讀書處教學法

第二節 連環教學法

第三節 走授教學法

第四節 巡迴教學法

第五節 問字處教學法

第六節 露天教學法

第七節 函授教學法

20640

第四章 千字課教學法(上)……………二十四

第一節 千字課編輯概要

第二節 教學過程

第三節 初步教學要項

第四節 課前的準備

第五節 文字教學法

第六節 寫作教學法

第五章 千字課教學法(下)……………四十八

第一節 工具使用法

第二節 自習指導法

第三節 語言及表演教學法

目次

第六章	平校教學順序	六十四
第一節	單班教學順序	
第二節	分團教學順序	
第三節	複式教學順序	
第七章	結論	七十四
第一節	平校教師	
第二節	平校學生	

# 平民學校教學法

## 第一章 平校教學法的理論

### 第一節 平校教學法的意義

「教學」係教員和學生，對於教材，所表現的種種活動。「教學法」就是教員和學生，對於教材，所採的活動過程，方式，及其他種種法則。此與教授法及學習法有別：教授法每偏於教師授與教材，學習法又獨重學生自動學習。學生自動學習固為教學的基礎，授與教材，亦為教學應有的事項，然而偏於教授，則流於注入，偏於學習，則太不經濟。況且教學原為教員和學生合資事業，何可偏於一面？惟「教學法」則能兼顧教員學生兩面，並能將教學打

成一片，教授指導學習，學習憑依教法，誠能兼二法的長而無其弊，編者採取教學法，職是故也。

既明教學法的意義，則平校教學法的意義，自然迎刃而解。平校教學法即是平校的教師和學生，對於教材所採取的活動過程，方式及其他種種法則。平校的設備，課程，期間與普通學校不同；平校學生的年齡，氣質，智力，經驗，環境，職業又與普通學校的學生相異；故其教學法，亦自然與普通的教學法有所不同。普通的教學法——即中小學教學法——的書籍很多，惟平校教學法無有專書，而近來平教運動，大加擴充，幾有一日千里的勢，又急需此書，編者爰不自揣，汲汲編輯是書，以期有萬一貢獻於平校教學也。

## 第二節 平校教學法的目的

平教運動的目的，係以「除文盲」為手段，以求達到「作新民」為目



的者也。新民者，卽有健全的人格——健全人格的要素有五：(1)人生必需的智識，(2)生活的技能，(3)公私的道德，(4)強健活潑的身體，(5)優美和樂的感情——能穀日新不已，以作現代家庭，社會，國家，國際，世界的優秀分子是也。平校既準此而設課程，則平校教法亦宜向此目標進行，供給最完善的教導學生學習的方法，務期費最少的精力，時間，和金錢，而能完成學生「作新民」的要素，此卽本教學法的目的。

### 第三節 平校教學法的功用

教學法既爲教員和學生對於教材所用種種活動的方法，則其功用，可分三方面觀之：

(一)幫助教師：(1)有比較正確而且經濟的教法，(2)有比較豐富而且活動的方式，(3)有比較適當的修養法。

(二) 幫助學生(1)容易領受教材,(2)發生濃厚讀書興味,(3)獲得運用智識技能的方法,(4)養成學生發表思想的能力。

(三) 幫助教材(1)發揮教材的意義,(2)增進教材的效率,(3)補充教材的缺陷。

#### 第四節 平校教學法的原則

本教學的根據有學理和實際二項:前者以平教學理,教育心理,教育學說,各科教學法爲主;後者以平教總會歷年所辦的表演平校的經驗及其他平校的調查爲主。以此二項爲基礎而編輯的教學法,其原則有十八:

(一) 平民本位 教學法應以學生爲本位,而平校學生,係一般年長——青年和成年——失學的平民,故平校教學法,即以平民爲本位。平民本位的教學法,全爲平民設想,務期教導他們學習教材,獲得新

民必需的智識和技能，以達到人人有平等的地位。彼既不類於教育兒童的方法，當然更無貴族式教育的性質。

(二) 利用自動 自發活動爲學習的起點，如小孩看人寫字，他也拿筆東塗西抹，這是人類仿倣活動的本能，不過要教員能設法利用，指導及供給適宜的資料，使成有效果的作業。

(三) 診斷學生 欲教學完善，不但須注重學生公有的自發活動，並宜注重學生特有的個性，常用觀察測驗等法，診察出來，以便施行適應性能的教育。

(四) 充分準備 教學唯一妙訣，即是準備充分，如教員不準備，那管教學多年，亦必許多遺誤。學生學習，也須準備，才能學習經濟。

(五) 設計過程 全部設計，自不宜於平校；惟其教學過程（詳見後）

頗合思想歷程，故本教學順序，悉採用之。

(六) 量材定法 教學順序，雖全用設計過程；然而其中教學方法，卻是千變萬化。我們採用方法的標準，則須因學生（人材）的程度及教材的性質而定。

(七) 作業均衡 教學既為教員和學生全體合作的事業，應當各個與份；如偏重教員或優等生作業，均非所宜。

(八) 興味教學 人類有好動好奇本能，如其對於一事感覺有興味，則必加倍努力去幹，故宜注重興味教學，而教學始（引起動機）未（結束清楚，並引起學生渴望下次學習的興趣）尤宜注重興味教育。

(九) 根據經驗 平校學生，雖不識字，然因其年長，經驗頗多，教員宜

利用其已有的經驗，擴張，發達，以期其繼續不斷的重新組織經驗。淺言之，即是利用學生已知以至未知而前進無已也。

(十) 活用教材 地方需要，平校種類及學生個性，各有不同，而其教材則大致相同，教師宜有彈性豐富，變化靈通的方法和技能，變死教材而為活教材以適應其需要。

(十一) 循序漸進 由近及遠，登高自卑，行路如是，教學亦然。宜由淺至深，由簡至繁，由具體至抽象，由心理次序進於論理次序，循序漸進，自無躐及膠柱等弊。

(十二) 教學經濟 無論平校的設備，時間，教法，學習法等，都宜力求時光，精力和經費的經濟。

(十三) 注重複習 朝學夕忘，學習何益！故凡已學的教材，必用種種

方法溫習，務期能夠記憶，使其至熟生巧。

(十四) 善用機會 教法有定，而機會無窮，教員必利用時節，環境，多與學生直觀，欣賞，考查，學習的機會。

(十五) 應用教材 所學材料，不但求其了解，並宜求能應用，教員宜設法使學生能設充分應用其所學，以培養其應用能力。

(十六) 指導學習 平校期間甚短，學生所得自不為多；若教員不趁學生在校時給以各種自學的方法，學生出校後，何能自學？故宜注重自學輔導法。

(十七) 聯絡教材 學習材料，為組織便利起見，強分數科，其實互有關係，教員宜聯各項教材，使其一並貫通，並得互相解釋的利益。

(十八) 教管兼施 教學管理是為研究便利起見，互相分開，實際教

學時，二者怎能分開，教員決不宜教時不顧管理，須知教學有效，管理確有很大的幫助（平校管理另有專書，本書弗及。）

## 第二章 平校教學法的種類(上)

平校教學法每因平校的組織，教具，學科之不同，而異其方法。準此可分教學法爲三類：

(一) 以平校組織不同而有單班，分班，複式，分團，連環，走授，巡迴，露天，函授，讀書處，問字處等十一種教學法。

(二) 以平校教具不同而有掛圖，幻燈兩種教學法。

(三) 高初兩級平校的學科不同而有下列兩種教學法：

(1) 初級的——千字課，習字，注音字母，唱歌，體操，遊戲，週會，閱報，珠算，寫信，記帳，科學表演等十二種教學法。

(2) 高級的——平民讀本，讀本練習，公民讀本，唱歌，體育，週會，珠



算，筆算，工業常識，商業常識等十種教學法。

(一)(二)兩類的教學法，分述於第二第三兩章；(三)項的教學法，除千字課教學法歸本書討論外，餘皆詳於平校各科教學法中。

### 第一節 單班教學法

單班教學法，即教師一位教授一班程度相同的學生（約二三十名）學習的法。其設備只購紙黑板一塊，石板三十餘塊，石筆約二百支，參考書若干種，簡單遊戲用品少許而已。至於校舍，桌凳，燈爐等，俱以利用現成爲原則，誠輕而易舉的辦法。故各地所辦平校，以此爲最普通；本教學法亦以此爲主體。其具體教學方法，詳見於後。

### 第二節 掛圖教學法

掛圖教學法，爲教員以掛圖掛課等教授學生學習的方法。如學生超過

五六十名時，即可適用此法。其組織略繁，正教員一位，將學生先行分組（分組法由教員自定），每組約二十人，置助教一人。設備亦頗經濟，除添購掛圖掛字掛課等外，餘如單班教學的設備。教學利用掛圖，字大圖美，足以引起學生的興味；且既分組，便於施行分團教學，此本教學法的優點也。

### 第三節 幻燈教學法

幻燈教學法，係教師用幻燈教授學生學習的方法。如學生人數達到一二百名甚至一千名上下時，又能在大城市裏，覓得寬大場所，最宜用此法。因爲此法一時能教授多數的學生，並且使用幻燈，頗能使學生注意集中，興味濃厚，於教授青年及成人，均極相宜；惟因學生過多，須聘一位富有教學經驗及聲音宏大者爲正教員，且須分學生爲若干組，每組約三十人，置助教一人，輔導學生學習。至於設備，須購置幻燈一具，白幕一幅，及多購石板石筆等，餘

如單班學校的設備。

使用幻燈法約有四項：(一)白幕寬大，約一平方丈，掛於牆壁，使不動搖，離學生座次約四步，離地板四尺。(二)安放幻燈，須與白幕有適當的距離，務使全部燈光映於幕上。燈幕之間，不宜有他項妨礙光線的物。同時須使教室中無有其他光線，映於白幕。(三)幻燈用電石發光，其法先在電石發氣器裏，放入電石和水，使發生一種電石氣，通至燈頭上的小陶器內，用火點燃，便可發光。如有電燈的城市裏，又可用電燈接火，那接火的電燈泡須與幻燈泡的弗打數相同，相差亦不得過二十弗打。演映之前，須仔細檢查電燈開關處，司機員須靠近之，以便接火，並須單獨開關，俾易管轄。如發生障礙時，須從燈泡、花線、抵抗機、燈頭、接火、開關、軟鉛絲等順序檢查修理。(四)保存幻燈，平時須放於乾燥地方，攜帶時須裝置穩固；用後須俟熱氣放完，然後加蓋收檢。

幻燈教學，既經分組，可用分團教學；惟其自身應注意的事有三：（一）燈光強烈，有害目力；故頭排學生座次，須離幕四步左右。教師須帶綠色護眼片，以背面或側面向着電光為宜。（二）放幻燈時，全場黑暗，助教須管理周到。學生有疑難處，助教須細聲代為解釋。（三）幻燈發生障礙時，須開啓原有的燈，教師大書生字於黑板，助教命學生將書拿出，教師逐句慢慢講讀下去，不宜停課。

#### 第四節 複式教學法

複式教學法係教員在一教室裏，教授數組（以四組為限）程度不同的學生學習的方法。如平校學生入校前後不一，人數又少，不便分班時，宜用此法。全班課業仍由一正教員主持，每組亦可設一助教。同組學生須坐在一處，座次由教員酌定。其設備與掛圖教學略同，講時懸掛掛圖掛字等，可省書寫。

麻煩。教學應注意事項有四：（一）每組教學時間，宜分配均勻。（二）教師教甲組時，眼光要照顧其他各組，並須指定各組的工作，令其自習。（三）當教甲組時，其他各組應自習默讀。（四）配合各組教材，須考察情形，務以便於進行，不致互相妨礙為主。

#### 第五節 分團教學法

分團教學法，即教員在一教室裏教授數團（以三團爲限）智慧不同的學生學習的方法。如學生衆多，程度雖同，智力不一，則宜用此法。全班課業，亦由正教員主持，用智慧測驗法察知各生的智力，分爲兩團或三團，每團有助教一位，學生座次如左：

圖中○爲優等生，△爲中等生，×爲劣等生，□爲空座。如此排列，優等生可助劣等生，並有空位，可以施行特別教學。

黑板		
	—	$\begin{array}{r} \text{III} \\ \hline \text{III} \\ \hline \end{array}$
△△	△△	×○
○×	△△	△△
△△	○×	△△
×○	△△	○×
△△	○×	△△

本教學應注意的點有四：(一)對於優等生須加授補充教材；對於劣等生應酌減其分量。(二)教師應多與優等生以自學的機會；並宜用啓發式教導劣等生。(三)一團直接學習，他團間接學習；各團教學的時間，宜分配得當，幸勿致顧此失彼。(四)注意學生進步，常時改組；萬勿流於形式的分團。

### 第六節 分班教學法

平校學生衆多，校址不够分配時，可將學生分成婦女，青年，成人三班，在

分團與複式不同有三：(一)複式以程度爲分組標準；而分團以智力爲分團標準。(二)複式各組教材不同，而分團各團教材相同。(三)複式教學，各組始終分開；而分團教學，各團先合，中分，後合。所以二者表面相似，而其性質迥然不同。

一校中分時教學，午後教婦女，晚間教青年及成人，是爲分班教學。如此分班，學生程度和性情，比較相近，容易教學。其設備教學等，與單班教學法同，事甚易舉。

## 第二章 教學法的種類（下）

前章各節所述的是平校正規的教學法，各地平校採用此等教學法不  
少。本章則就幾種平校特殊的簡單的教學法而略敘之，以供各地平教同志，  
遇着這樣特殊情形時，有所參考採擇。

### 第一節 讀書處教學法

凡商店的學徒，機關的僕役，以及家庭中的婦女雇人等，有事羈身，不能  
入校，而其商店，機關，家庭裏有人能教他們，則於門外掛一某某平民讀書處  
之牌，每天趁暇召集彼等來學，不拘上課形式。鄰近不識字人們亦可來學，其  
設備教法等，均與單班教學略同。

### 第二節 連環教學法



此法係由教師先教優等生數人，使其於學會一課後，轉教其餘的學生，轉輾教授，如環相連，故有此名。使用此法教學，教師對於優等生，須時常加以特別的指導。

### 第三節 走授教學法

此法係幾村（或幾家）聘一教員，定出鐘點，按時隨帶教具，依次教學之法也。教員每天約走兩三村，但各村（或各家）相距不宜過遠，其教法也與單班教學略同。

### 第四節 巡迴教學法

各地平校分會，聘請優良教師，分赴各村落市場，與彼地人士接洽，設立平校，盡力教學，以爲該地倡導（或示範），同時試驗教材及考查其地需要，四月滿期，即託本地人士續辦，然後另往他處如法辦理，此即所謂巡迴教學

法。

### 第五節 問字處教學法

此係認定一處爲教學地點，使流動的人們偷暇學習之方法。公私各地都可設此。其設備可豐可儉（約紙黑板，圖畫，書報，字典，辭書等。）至其教學要項有六：（一）規定問字時間。（二）問答須依次序，如後問者與先問者所問相同，則可提前答復。（三）所有問難，限於平民必需基本文字及常識。（四）對於程度稍高的人們，可教以使用字典法。（五）如問字人過多，導師一人確難應付時，可臨時請人代答，並可利用人多的時候，講演平民常識，但講時宜短。（六）本處圖書，祇能在處內看閱，不得攜出。

### 第六節 露天教學法

在羣衆集合場中，置高腳黑板一塊，講凳一條，將本日應教的文字印於

紙片，分散聽衆，或寫在黑板上，或仍用書本，當衆教學，是爲露天教學。此法用於社會教育，則爲最好利器。蓋露天教學，不須校舍，空氣又足，並且沒有學校形式的拘束，可算經濟，衛生而且自然的教育。假如選擇比較清靜的空場，其組織完全與學校一樣，學生入學要報名，教時要有定，每日要點名，教材仍用書本，講者又長於說辭，足以引起聽衆求學的興趣，並輔以考成法及獎勵法等，則其效果，恐不遜於普通平校。

### 第七節 函授教學法

初級平校畢業生，或有同等程度的人們，忙於生計，不能繼續求學，而又想讀書，則各地平教分會可設函授學校以適應其要求。其應注意事項有九：（一）教員須先將高級平校應教的科目，用初級平校已教過的文字註釋清楚，並定出每課練習問題，一齊印好存放。（二）學生來函報名，其中詳列住址，

年齡、職業、及學習科目等項，並填具願書。(三)教員按期(約一週一次)將教材及練習問題寄去。(四)學生在家練習，如看註釋尚不了解，可函問教員，或就近請教他人，代為解惑。(五)如學生函問教員，教員須詳為淺顯解釋，函復學生。(六)每週所有練習，學生應按期做好交來，如過了兩週，教員應致函催問，並暫停寄教材。(七)每月函考一次，學生答卷及格，繼續函寄下期教材；如不及格，則學生應溫習一週，再行補考。(八)學習期間，暫定四月，至遲不得過六月，至速亦不得不到三月。依期畢業者，應有特別獎勵。(九)當畢業時，視導員巡視各處，在其就近召集學生來考，如全修及格者，得與高級平校畢業者同樣資格；如選修畢業者，亦得領選修畢業文憑。

本章所言七種教學法，如欲其教學有效，須注意下列五項：(一)組織完善，(二)教員認真，(三)學生勤學，(四)視導得法，(五)獎勵有方。若能注意此

五者，則可與前章所言教學法媲美矣。

## 第四章 千字課教學法(上)

初級平校教學法，以千字課爲主，其他各課爲副，故先討論千字課教學法，然後再研究平校各科教學法。至於千字課各課的教法，本會另編有千字課教學書以專論之，所以本章祇得汎論千字課教學的大概。

### 第一節 千字課編輯概要

欲知道千字課如何教學，應先知道千字課如何編輯。本會爲適應各地不識字的青年和成人的需要起見，特編有市民和農民千字課二種。其編輯目的有二：(一)主要目的在使平民能認識並運用日常生活所必需的文字；(二)次要目的在使平民略得公民教育及生計教育的基礎。其組織每種分四冊，每冊有二十四課，每六課有一練習冊，末附有各項附錄。每課字數也

有一定：第一冊至多五十字，第二冊至多一百字，第三冊至多一百二十五字，第四冊至多一百五十字。每冊課文內容，有公民，衛生，修養，科學，史地，應用等項。其文體分韻文和散文兩種。茲已述明千字課編輯概要，嗣當討論其教學法。

## 第二節 教學過程

千字課每課教學順序，係用下述四種教學過程組織而成，但用時須斟酌變通，不宜膠柱鼓瑟。

(一) 建造過程 建造即是規劃作事的意思。分目的，計劃，實行，判斷四步驟。凡表演，講演，辯論，口述，筆述，及日常文件的格式等，都須依據此項過程。

(二) 欣賞過程 有目的，考查，體味三步驟。如聽講故事，閱讀課文，賞

鑑字畫等，宜用此項過程。

(三) 練習過程 有目的，計劃，實行，判斷四步驟。如正音，書寫，記憶文字和運用，記錄，謄清作文等，應用此過程。

(四) 思考過程 有目的，收集材料，推理，證驗四步驟。凡研究文義，造句，作文等，須用此項過程。

### 第三節 初步教學要項

學生初入學所受的印象，於其將來造就大有關係。此時教師應注意事項有五：(一) 課程進行宜緩。(二) 講解務須淺顯，簡要，有趣，實用，利用學生環境，多舉實例故事等。(三) 注重反復練習及問答法。(四) 注意全體學生作業，對於劣等生宜施行各別的教學，對於優等生宜課以補充材料。(五) 時常表演課文，練習語言，書寫文字等。



#### 第四節 課前的準備

課前準備，分教員的及學生的兩種：

(一) 教員的準備 教員準備，應參考的書籍爲：平民袖珍字典、白話辭典、日用百科全書、辭源、注音字母無師自通、平校教育實施法、平校教學法、千字課教學書、平校管理法等。至其應準備的事項有八：

(1) 概覽課文一遍。

(2) 引起動機的材料。

(3) 考查生字——又分五項：(a) 字形，如正寫，俗寫，簡寫，草寫，筆順，及相似字等。(b) 字音，如生字有幾音，在本課應讀何音，及有無同音字等。(c) 字意，如生字有幾義，在本課應作何義解，及有無同義字等。(d) 品詞。(e) 用法等。

- (4) 選出本課的新詞，及補充課外新詞等。
- (5) 發揮或補充本課教材。
- (6) 決定本課應用何種教學法。
- (7) 發現課文錯處及其缺點。
- (8) 準備本課練習材料及學生家庭作業等。
- (二) 學生的準備 多於家庭裏行之。其應準備事項有三：
  - (1) 溫習功課，用筆記出不明瞭的部份。
  - (2) 作家庭練習。
  - (3) 預看新課，須學生程度高時纔有，詳見於後。

#### 第五節 文字教學法

千字課每課的順序，首爲圖畫，其次課文，末列生字，蓋圖畫盡人皆知，課

文則有識與不識的，生字則爲全不知的，由已知而至未知，由認識而記憶，這是很合於教學原則的。所以文字教學的順序，亦準乎此。茲將其中重要部份——引起動機，決定目的，看圖談話，課文教學，生字教學，新詞教學等——分述於次，至於教學順序的格式，詳見於後。

- (一) 引起動機 分自發的及引起的二種。前者須教員設備一種環境，使學生自動要求學習新事項。後者則須教員利用環境，時節，本身，生活，舊課，故事，歌謠，笑話，比喻，動作等，引起學生想學新課的動機。有時即以課圖爲引起動機的資料，亦無不可。方法雖多，但有二種限制：
- (1) 須學生已知道的；
  - (2) 祇用一種，不宜過長；
  - (3) 要興味濃厚的。
- (二) 決定目的 學生既想學新課，教員宜趁此時與學生公共決定學習要目，如題目爲生字，教員藉此教學生認識之。但宜簡切明瞭，不

可貪多，分出若干項目及太抽象的意義，以擾學生腦筋。

(三) 看圖談話 圖畫在教學上很有價值（尤其是對於青年成年失學者。）因為他們雖不識字，但經驗卻不少，圖畫中的事實，他們大都明瞭，並且饒有興味，教員可藉此用問答法將課文大意一齊輸入，縱有時圖畫不能包盡課意，亦須引伸圖意，補足遺意。此是由已知以至未知的辦法，教員幸勿等閑視之。

(四) 課文教學法 課文大意，既在看圖談話裏完全介紹過了，現時教之，自然便利。其教學順序有三：

(1) 教員範讀全課一二遍。

(2) 分段講讀，斟酌學生程度，將全課分爲數段，段分定後，即考查本段生字音義，新詞意義，及本段意義，然後誦讀本段。各段如是。

(3) 講讀全課；各段講讀清楚後，教員或指優等生串講全課一遍，次則全班誦讀全課，末復指讀指講等。

在課文教學法裏面，講，問，答三種俱甚緊要，特別分述於次：

讀法 讀法順序，當學生初入學時，約爲範讀，隨讀，齊讀，指讀，朗讀等。逮學生程度稍高時，則加默讀，試讀於範讀之前。惟讀法多端，除上述幾種外，尚有平讀，低音讀，高音讀，高低音讀，速讀，慢讀，急口讀，呼吸讀，語讀，會話讀，演說讀，氣讀，表情讀，美讀，句讀，段讀，全讀，選讀，輪讀，行讀，伴讀，伍讀，分組讀，優生讀，劣生讀，交互讀，接讀，對讀，和讀，背讀，論理讀，擊節讀，踏腳讀，自由讀，競讀，抽籤讀，點將讀等。教員宜斟酌採用，隨時變換，務期全體學生都能誦讀欣賞爲準。讀法應注意的事項尚有六端：

(a) 讀無韻文，要如講話一樣。(b) 讀有韻文，須讀出音節。(c) 教員

宜常時巡視學生，令其專心誦讀，邊讀邊想，不宜滑口讀過，或乘機怠惰，或隨口亂叫等。(d)文貴熟讀，熟能生巧，須讀至能背誦爲止，惟不必背誦。(e)誦讀文字的目的，除了解及記憶文字外，最重欣賞，所以每課教學順序都有吟味一項，凡文字可表情者則須表情誦讀；可講演者則須講演；可對話者，則須對話；可歌誦者，則須歌唱；總須含有美育及遊戲化的意義於讀法中。(f)教學順序裏的考查與體味二項，都有讀法，惟考查內所有讀法，重在認識的誦讀；體味內的誦讀，重在吟味是深一層的讀法，宜用朗讀，表情讀，論理讀，氣讀等等。

**講法** 講法順序，初時約分爲範講，抽講二項。學生程度稍高時，則加默講，試講於範講之前。講法亦宜常時變換。如齊講，輪講，引伸講之類，教師宜觸類旁通，臨機活用。講法細則有十一項：(a)講解要簡要淺顯，

自然，實用，具體，有趣味，有比喻，及合全體學生程度爲準。(b)講時須利用已知事項，周圍環境，簡單圖式標本，或動作表演等等幫助講解。(c)講解須耐煩善誘。(d)隨便挑問，不要單問優等生，惟應先問優等生，次問劣等生；如尙不能答，必施以各別的講解。(e)講解最忌教員一人包辦，如舊法教師講，學生聽的樣兒，須使全體學生參加其間，啓發其互相問答。(f)教員聲音宜宏大明亮，語言要清楚得要，不要空話太多，離題太遠。(g)講時眼光要注射全班，不要俯首及向黑板。(h)講解要有層次，先講大概，然後分講，先講淺的，然後講深的。(i)解釋成語，祇宜合講，不宜分講字義，如「蒸氣」卽當水開時發出的氣體講，不要分開講：「蒸」是什麼意義？「氣」是什麼意義？要在生字欄裏，研究各字意義時，纔有分講的必要。(j)講解不宜重複過多，

以致學生不願聽。(k)講時態度宜好。(l)有時故意講錯，以查學生了解程度，並令學生改正。

**問答法** 問答最能引人入勝，為講解課文最重要之方法。其功用有三端：(a)可測知學生了解程度。(b)補充教材的不足。(c)集中學生注意。(d)啓發學生思想。(e)引起學生興味。(f)刺激學生反應。(g)深究課文式質。(h)整理思想系統。(i)矯正學生誤謬。(j)發舒心中疑團。(k)鼓勵師生共業。(l)活潑教學空氣。(m)增加師生感情等。問答的種類，如以人分，則有教師的發問及學生的發問二項。如以問話的性質分，則可舉十九項之多，即：(a)是非，(b)暗示，(c)喚起，(d)引導，(e)事實，(f)想像，(g)相問，(h)選擇，(i)比較，(j)分析，(k)詼諧，(l)直接，(m)間接，(n)討論，(o)片斷，(p)整



理，(q)深究，(r)應用，(s)考查記憶等發問是也。

問答應注意事項有十六：(a)教師發問，必先有明澈的思想，細心的設計，及適宜的技能。(b)問題須簡切明瞭，有意義及興趣。並且範圍宜狹，且須根據多數學生的經驗。(c)發問順序，宜相機變換，但大致先向全體發問，令學生自告奮勇答復，次乃指名問；惟須先問優等生，繼問劣等生，不宜輪流抽問，以費時間。(d)問題的數目在適當而不在多。(e)如學生答語正確，教師須重為詰問，看其是否偶然適合；並命全班學生批評，看其了解程度。(f)如學生答錯，或答非所問時，教師須審錯答的原因，加以指導，使其自覺，或詳為解釋。萬不可因此動怒，或顯出輕視譏笑態度。(g)全體學生均不能答時，教師須分層次解答之。(h)當學生沉悶欲睡時，教員宜發奇特的問以振起其

精神。(i)當學生注意分散時，教員須發詼諧或嚴重的問語，集中其注意。(j)當學生祇是聽講，不肯發問時，教員宜多發問語，引起其與教員共同考究。(k)對於班中膽怯的學生，教員宜常時鼓勵其解答及發問。(l)如學生所問是容易解答的，教員須啓發其自思，思而不合，然後再解釋之。(m)若學生所問，係困難的問題，教員須詳細說明。(n)遇學生發出不適當問題時，須善爲開導。(o)當問答時，教員宜善於處理，不要致全堂囂張。(p)教員答甲生問話時，不宜不管乙生所問，總宜各方照應，依次解答，幸勿顧此失彼。

(五)生字教學法 千字課以千字名其書，其注重生字教學，不言可知。惟每課生字，已在課文中讀過，茲又在生字欄中重行研究，必愈加明瞭而便記憶了。其教學順序有二種：

(1) 學生程度不高時所用的順序有七：

(a) 讀音 教員將生字寫於板上，使學生讀音，如不準確，共同指正。

(b) 釋義 教員對於每一生字，應根據學生的經驗與環境給與淺顯的解釋。能舉例解釋或作態形容更好。

(c) 辨別形義 生字與熟字有形似異音異義的（如用周之類），音同異義異形的（如音因之類），有音同意同而形異的（如一壹之類），義同形異音異的（如得獲之類）種種，教員須使學生辨別清楚。（請參考前篇所言講法及問答法，因為（b）（c）兩項的講法及問答法，與講課文的法略同。）

(d) 教授筆順 詳見書寫教學法。

(e) 誦讀生字 生字誦讀法與課文讀法大致相同；惟倒讀，跳讀，及不規則讀法係生字特有的讀法。教師宜斟酌應用。至於讀的次數，須視字的難易而定。

(f) 抽講生字 生字抽講也與抽講課文略同，請參看問答法。

(g) 抄寫生字 詳見書寫教學法。

(2) 學生程度高時（即能查字典時）所用的順序。其步驟係先令全體學生在家預查生字音義。到講讀時，任指一學生，書生字於板上，注明國音，加以解釋。有誤時由公同訂正。其次再由教員或令其他學生全講一遍。然後可行辨別形音義，誦讀，抽講及抄寫生字等。

生字教學應注意事項有三：(1) 教學順序種數很多，除本書主張的順序外，還有(a) 生字教學在教學課文之前的；(b) 先誦讀課

文數遍，次讀生字，末又讀課文的。教員不要拘定一種方式，各樣都試驗一下，誰好用誰。(2)講解生字，要用簡單通俗成語，表明字義，纔容易明白（如「寫」即寫字的寫之類）。(3)宜利用經濟的記憶法記憶生字，即在生字上附加一點意義，如「羊」字上面兩點像羊角，「目」像眼睛，「飯」從食反聲之類，但又不宜同學生講說文。

(六)新詞教學法 新詞分本課的及補充的兩種。其教學順序有四：  
(1)釋義，(2)誦讀，(3)指講，(4)抄寫等。至其教學應注意事項：  
(1)講解清楚，要學生能數十分了解，並能運用。(2)選擇補充的新詞的標準有三：(a)除含有本課生字外，餘皆為熟字；(b)要現時社會常用的；(c)要適合學生程度的。(3)新詞價值與生字相等，應與生字常時溫習，便於記憶。(4)溫習新詞，宜附在課文裏面記憶，以免

乾燥，或用生字紙片，照課文的新詞拼合，務使學生感覺興味。

### 第六節 寫作教學法

文字教學有四部分：讀、講、寫、作是也。前二者已略述於第五節；本節則專論寫作二項。講讀二項，注重使學生眼、耳、口與腦子合作；寫作二項，則注重使學生眼、手與腦子合作，此其大較者也。

(一) 書寫教學法 寫字功用有四：補助記憶功課，嫻熟應用文件，涵養審美觀念，幫助作文構思是也。以故初級平校，很注重習字，特定習字鐘點，此外習字的機會甚多，如抄寫生字，謄寫作文，家庭習字等，皆習字時間也。至書寫法有四：

(1) 書空法 當教筆順時，教師站在黑板旁，用教鞭照板上的字書畫，並口唸其筆順；學生用右手第二指臨空仿效之，並隨唸筆順，這

就叫書空法。其功用有六：(a)可以練習學生腕力。(b)使學生注意集中。(c)知道筆劃先後，便於習字。(d)知道筆劃數法，便於翻閱字典。(e)頭仰身直，並唸出聲音，頗合衛生。(f)書讀相聯，便於記憶生字等。所以教師不要視為無足輕重。其教學要項有九：(a)初時每日教員擇板上生字，教學生三四種名稱，逐漸教完，勿期一天教畢。(b)唸筆順的聲音宜宏大明瞭。(c)指劃筆順宜緩慢而確實。(d)已學的筆順要常時抽問學生。(e)初時每天只教生字的筆順，俟筆順名稱教完時，纔練習板上所有的生字。(f)前後所說筆順名稱要一律，如「丨」既說一豎，不要再說一直。(g)不要說一二三四等口號代替筆順名稱。(h)筆順至少學習一月，不要學幾天就丟了。(i)一兩週後，易寫的字，又與前教過相仿者，就不要

再教，可令學生自數之。

(2) 石板(或鉛筆)習字法 此法於學生抄寫生字行之。教員在板上，上一筆或一部份的慢慢地書寫，學生在石板上(或在紙上)照寫；如生字早已寫於板上，教員可用顏色粉筆再填各字一道，或圈出數字(如時間充分，則須多圈數字教之)教之。本法教學細則有十五：(a)先教筆劃先後，如先上後下，先左後右之類。(b)次教筆順名稱(如在書空裏面教過可省)。(c)教學生執石筆(或鉛筆)法與執毛筆不同的地方。(d)石板位置法及從那邊寫起。(e)先習大字，後習小字；先學楷書，後學行書。(f)先抄生字，次抄新詞，末抄課文的一部。(g)先注重字的間架整齊正確，次學敏速美好，末學字的神氣。(h)注意學生寫字的姿勢，如頭正，身直，兩肘兩足放



平，及目與桌間相距適中之類。(i)若係夜間上課，則燈光宜在左邊。(j)當學生寫時，教員要常時巡視指正。(k)學生寫畢後，交給教員看一遍，如係多數學生共犯的錯誤，教員須提出板上訂正。(l)整潔寫字用具放置停妥，養成學生清潔習慣。(m)學生寫畢字後，務令其作相當的活動。(n)抄寫每天宜有，但時間宜短。(o)抄寫的字詞，多限定本日所教的課文，生字，新詞及練習以內的東西。

(3)毛筆書寫法 詳見各科教學法中，茲不贅。

(4)謄寫(或記錄)法 凡謄寫作文及記錄各種練習本等，都歸此類。此類書法，在家庭作業較多，在教室作業較少，故多半係學生自己作業，受教師指導較少，此其與上數種不同之點也。本法細則有

六、(a)應用毛筆書於練習本上，用鉛筆書寫次之。(b)宜寫小字。(c)字體宜求工穩，不宜潦草塞責。(d)行間宜寬，每字距離，也宜勻稱。(e)條目宜分清楚。(f)各種謄寫本，都須繳與教員，教員要迅速看完，改正誤謬，本日能夠交還更好，至遲也不過第二日。惟作文本可多一兩天還。

(二)作文教學法 平校期間雖短，但作文為文字教學的重要部分，也應略為指導。初級平校作文時間，有附在練習內的，有另定時間的，如教學書信是也。但後者詳於各科教學法中。茲獨詳前項。前項每當下課前一二十分鐘行之。教學課文步驟如次：(a)初步教學時，教員利用已學的教材，教學生練習語言(另詳)及口頭的聯綴正誤，重組等。(b)其次指導其視寫，聽寫，默寫，連接，填字，及用筆書寫的聯綴，改

誤，重組等，而以模仿課文裏所有句法格式爲主。(c)待學生程度稍高時，則教以將本課文的某段改作列表，衍長，縮短，換字等。(d)末後纔教學生寫日記，追述往事，及寫所見所想的事情。作文教學細則有十六：(a)選材要以合學生程度，能引起其興味，可以自由發表意思，而實際有用，並於短時間能做完卷爲準。(b)教員宜常時巡視指導，但不要過於干涉，以亂學生文思。(c)當作文時，不要有人唸出聲音，以妨他生作文。(d)學生做不出時，教員可以提示他，但不要他竊視鄰座。(e)學生寫不出的字，可令其用注音字母代表。(f)宜養成學起腹稿的習慣。(g)題目宜寬，便於學生自由發表。(h)須限時交卷，養成其敏捷能力。(i)學生須備作文本，謄寫作文。(j)有時用共作法，全體商量要說那些話，然後令一學生到講壇上寫於板上，大家公

同改正(k)如全體成績不佳時,教師自作一短文,到學生繳完時,揭出範作,以教學生。(l)教員改文,須視學生程度及順其原意而略改之,不要規矩過嚴,眼界過高,刪改太多,以阻學生文思。(m)用朱筆批改,圈點宜多,(n)評語宜正寫,簡單,正確和明瞭。(o)公共的謬誤,須於發還作文成績時,提示全班學生,(d)揭示優良成績,以便各生觀摩。

(三)正誤法 學生講讀,書寫,作文等等,初時不免錯誤,故將訂正錯誤的方法,附論於此。正誤法約分五種:

(1)教師訂正法 此法又分:(a)當衆訂正,(b)檯前訂正,(c)本上訂正,(d)巡視訂正四法。

(2)共同訂正法 此法又分:(a)板上訂正,(b)口頭訂正,(c)交

互訂正三法。

(3) 指誤自改法。

(4) 完全自改法。

(5) 示範訂正法。

以上各法，都有用處，教員須視錯誤的性質及學生的程度而定其去取。

## 第五章 千字課教學法(下)

### 第一節 工具使用法

筆順、國音、標點、詞典爲學習千字課的重要工具。茲特分述於次：

- (一) 筆順教學法 筆順爲習字及翻字典的要件，其種類有：(一) 橫，(一) 豎，(丿) 撇，(㇇) 捺，(丶) 點，(㇆) 趯，(㇇) 折，(㇇) 鈎，(㇇) 橫撇，(レ) 豎趯，(㇇) 橫折，(㇇) 豎折，(㇇) 撇折，(㇇) 橫折，(㇇) 豎鈎，(㇇) 斜鈎，(㇇) 彎鈎，(㇇) 撇點，(㇇) 折折，(㇇) 橫折鈎，(㇇) 豎彎鈎，(㇇) 折折鈎，(㇇) 折彎鈎等。其教法詳見書空教學法中。

(二) 國音教學法 詳見各科教學法中，茲不贅述。

(三) 標點使用法 標點符號，可使文意格外清楚。其種類有十二：即

句號（．○，）點號（，，）冒號（：）分號（；）疑問號（？）驚歎號（！）引號（『』，「」）破折（——）私名號（—）地名號（∥，）書名號（{ }）刪節號（……）是也。教學標點，應在學生讀第三冊時起始，每日於課文教學內附教兩三種。即將本課標點作例，說明其用法。惟點號，分號，句號三種，學生不易明白；教師宜常在書中多舉例說明之。其他符號亦宜常時練習，自會熟能生巧。

（四）字典詞典使用法 學生欲知字句之意義，須學習字典詞典使用法，此學生畢業後亦有大用。教用字典詞典法，宜在讀第四冊時開始。如果平民袖珍字典編出，其使用法或許與此不同；不過檢查現時學生通用的字典詞典，其次第如次：（一）宜知道字的部首，遇着生字或不甚明瞭的字，可先在部首索引內查之。有一歌可以幫助吾人查

看部首的順序。歌曰：「子集一二丑寅三，四畫須找卯辰巳，午集五畫未申六，酉七戌八九畫止，亥集十畫至十七，共部二百一十四。」此歌可先教學生熟記之。(2)按部找字，如查「江」字，先查出水部三畫中尋之的頁數，然後除去水旁，數其餘剩的筆數為三，即在水部三畫中尋之，餘類推。(3)但字的部首，每有形異而實相通的，如：人，巳，卩，川，火，步，老，卩，在右同邑，在左同阜，兀，允，才，手，攴，支，彳，水，互，彡，艸，小，心，步，歹，玉，瓜，爪，才，犬，正，疋，衣，衣，月，肉，彳，刀，示，示，宀，四，四，冈，网，辛，艸，羊，甘，艸，目，疋，疋，長，等之類，須使學生漸次熟悉。(4)又有許多部首，形似而實不同的，如：人入，八，門，冂，匸，匚，彳，彳，山，巳，已，月，月，几，儿，兀，刀，力，厂，广，士，土，日，曰，血，皿，彳，彳，夕，夕，卩，卩，才，木，彳，彳，大，犬，示，禾，門，鬥，弋，戈，爪，瓜，欠，欠，白，白，网，四，正，足，革，韋，兩，网，雨之類，須使學生區別清楚。(3)(4)兩項



須使學生弄清楚，否則雖有字典而不能查出生字。(5)如遇查不出的字，則數字的全體筆數，先在檢字欄裏查之，查出後，照其所指的頁數翻閱。(6)翻得後，先看某字各音；次考查某字各義，究竟那一義纔合本課所用的意義；意義決意決定後，然後能決定此字在本課應讀何音。(7)如查新詞，則查其頭一字，在詞典上翻出頭一字時，略看此字音義，就往下找此新詞。找得新詞後，先看新詞讀音，次看其意義。(8)如翻不出，則須先審查此數字聯合是否新詞，次審查究竟那一字是頭一字，末找完備的詞典翻閱；仍翻不出時，則請教員或同學幫忙翻閱及解釋。

使用字典教學法的細則有四：(1)在未教使用字典的前，就有預先準備，即教筆順以便學生知字的筆順；教注音以便學生知字的

讀音，教偏旁（附在練習內教之）以便學生認部首等，既有這些準備，則正式教學使用字典時，就不感覺困難了。（2）當學生讀第四冊時，即為正式學習查字典時期，將其應學習的要項，分為數段，每日於課後教之，約教一週。（3）每教一部份，即馬上在本課內找材料練習，不須學完纔開始練習。（4）學生學會時，即令其在家預習功課，記錄自己檢查生字或新詞於簿上，以便上課時更正。

## 第二節 自習指導法

初級平校學習期只有四月，為時頗暫，而所應學習的事項甚多。幸學生皆青年及成人，可以指導其自習，以養成其自讀能力，便於畢業後自修。故本教學法最重學生自習，茲略論指導自習方法於次：

（一）指導自習汎論 自習要項有十：（1）自習應備的工具：有平民

袖珍字典、國語詞典、自習本、鉛筆、毛筆、橡皮等。(2)自習的地方，分教室自習，和家庭自習兩種。(3)自習的種類，大別爲練習和預習兩種。(4)自習的材料須簡單，實用，多變換，有興味，且合學生程度者爲佳。(5)自習的時間，須依學生程度及自習材料難易而定，但以時間宜少次數宜多爲原則，大致天天都有。(6)自習的方法，宜常時變易，以期學生樂於從事而不覺乾燥。(7)自習的步驟，從學生初學時，注重指導學生練習，到其程度稍高時，則注重指導其預習。(8)指導自習的目的，注重養成學生自習的基礎和習慣，由指導自習，以期學生畢業後能設自由學習。(9)學生自習的成績，教員宜常時考核。(10)自習的過程視自習種類而異，大致練習則以用練習過程爲主；預習則以用欣賞過程爲主。

(二) 指導練習法 練習種類甚多，茲分爲五類：(1) 複習類，又分爲八項：(a) 生字，介紹新課前後俱可練習生字。(b) 課文的讀法及其解釋。(c) 字的各種書法。(d) 注音。(e) 語言。(f) 表演。(g) 標點。(h) 字典使用法等。(2) 辨別類，有類似字，誤寫字，贅字，同聲字等，俱應辨別。(3) 彙集類，如彙集成語，疊字，對偶字句，相反字句，人名，整齊語，精粹語，同部字，名物字，稱謂字，動字，靜字，簡筆字，筆數相等的字，筆數較多的字，用得次數最多的字之類。(4) 應用類，如聯字，改錯，拼字，插字，聽寫，視寫，聯句，指示直觀，重組，註圖，猜字，猜寫，填字，換字，聯珠，改作，列表，衍長，縮短，仿造，口頭仿綴，口頭聯絡之類。(5) 補充類，補充材料有三：(a) 每課的補充新詞，或課文（見於千字課教學書裏）。(b) 每六課有練習一課。(c) 千字課外，尙有一種自修讀本。這三種補充

材料，都用已學的漢字而編成的，其教法須令學生自閱，自講。有不知者，令其自想，如想不出，再令其翻某頁查看，或令優等生幫助之。如教材有爲最多數學生所不了解者，則由教員講解之。

總之無論何類練習，如在教室裏練習，教員須常時巡視指導他們。如在家庭裏練習，有練習本者，須常時考查其練習本，無練習本，亦須常時抽問。如有錯誤，宜用適當的正誤法改正之。

(三) 預習法 學生準備下次所學習的課曰預習。學生未能使用字典以前，則祇憑其經驗，思想下課應有事項，至學習使用字典法（見平校教學法中）以後，纔正式預習。預習事項，有生字音義，新詞意義及全篇大意三種。預習方法有二：(1) 初時在教室預習，先看課文一遍，將生字難句提出，記於筆記本上，繼則翻閱字典，末後由教員令學

生寫於板上，共同訂正，再令學生記錄下來。(2)俟學生知道此法時，則教師於下課前，指定預習工作，使其在家庭預習。其步驟有下列五項：(1)看課文一遍，用鉛筆輕畫生字，新詞，難句。(2)參看字典，記錄生字新詞於筆記本內，查不出來的字句，亦記錄之。記錄須清楚項目，行間寬大，並用鉛筆書寫，以便改正。(3)記憶查出的字句。(4)自講課文一遍。其尙未明瞭者，用記號記出。(5)誦讀數遍。到上班時，尙須檢查預習成績，以便正式考查課文。

(四)指導教室自習法 教室自習，在介紹新課的前，有讀講舊課的課文和生字的溫習，研究新課的文意和詞字的預習；在介紹新課的後，又有各種練習。預習練習已詳於(二)(三)兩項，無須重述。茲獨略論溫習：溫習目的，不僅在於牢記教材，並期熟能生巧，應用自如，有時

或爲準備介紹新課之用。指導應注意事項有六：(1)溫習材料須加選擇，必要的，或不常見的生字，纔選來溫習。(2)溫習的課，不僅是昨天教的，還要溫習前星期及前月所教的。(3)誦讀遍數，最多兩遍。(4)溫習時間不宜太長，約數分鐘即夠。(5)溫習生字，最好用生字紙片。(6)溫習方法宜常時變易。

(五)指導家庭自習法 平校上課，每天只二點鐘，許多作業，如誦讀，書寫，預習，演算，記帳，寫信，記日記，看報，研究自脩讀本等，全賴學生在家自行脩學。指導應注意事項有二：(1)教師須於每日下課前數分鐘，指定家庭自習事項，惟不宜過深過多，並不宜天天一樣。(2)下次上課時，教員宜指講指讀，並宜在其自習本上略加批改，當日交還學生，以便彼等下次在家繼續作業。

初級文字教學，除千字課外，尚編有自脩讀本四冊，每冊十二課，其中所用的字，都是已經學習過的，是千字課的一種補充讀物。如每日讀一課，可夠兩週之用。此書應當學生在家自脩，在校時不過抽問抽讀而已。至於其餘指導的方法，請參看練習法的補充類。因此爲家庭自脩的重要作業，故再申說於此。

### 第三節 語言及表演教學法

最有幫助於文字教學的作業，即語言及表演二種，茲分述於次：

(一) 語言教學法 千字課純係語體文，與普通平民所說的語言一致；且因語言用處頗多如：(1)幫助學生明瞭課文，(2)訓練學生思考，(3)準備作文初步（因語言即是口裏的文字，文字即是筆下的語言，語言清楚，文字也一定清楚），(4)增加文字的興味（因語言



有辯論對話等法，)及(5)訓練學生參與公民活動的能力之類。故語言教學，在千字課教學中，極爲重要，幾幾乎要與文字教學分庭抗禮！惟其既與千字課有密切的關係，則訓練語言材料，宜用千字課爲材料；而訓練語言的機會，亦宜利用千字課教學順序中的看圖談話，問答課文，表演課文，及平時師生談話等，可以不須另費時間，另找材料也。至於講演，辯論等會，則最好利用週會時舉行，但亦必以千字課爲資料。

訓練語言的方法頗多，如：(1)問答法，(2)模仿法，(3)敘述法，(4)變換法，中包縮短，衍長，重組等，(5)討論法，(6)辯論法等皆是；而用問答法爲最多。

語言訓練，應注意事項有十四：(1)注意學生聲音，須明亮悅耳，

高下疾徐合度。(2)改正學生土俗語言，使說國語。(3)訓練學生聽覺，要能得他人語言要領。(4)脩正學生不完全語句，總要主詞與敘述詞都有。(5)注意學生語言的條理。(6)矯正學生的態度，總要自然活潑。(7)鼓勵胆怯或不長於詞令的學生多發議論。(8)改革學生口吃的習慣。(9)語言中可夾詼諧語，但不要學生說刻薄語。(10)教員批評學生宜寬大，訓練語言規則宜簡要，改正宜漸不宜急，有錯處不宜非笑。(11)訓練語言時間宜短，次數宜多。(12)語言方式宜常時變更。(13)鼓勵學生開談話對話講演討論辯論等會，練習會場規則及秩序。(14)會議所用的過程如次：(a)引起動機；(b)決定目的；(c)預備會議事項，又分：(1)佈置會場，(2)擬定開會程序，(3)選定主席書記招待員等，(4)邀請來賓參觀批評；(d)正式開會，其步

驟又分：(7)來賓就位，(8)搖鈴開會，(9)主席致開會詞，(10)表演談話講演等，(11)請來賓批評（教師即趁此時批評），(12)商議下次開會時間種類及職員，(13)餘興，(14)主席宣告散會搖鈴等。

(二)表演教學法 本教學法最重興味教學，幾乎無項不有帶遊戲的色彩，如教具則用幻燈掛圖，教材則尚平民文藝，順序則以用欣賞過程為主，讀法則有審美比賽，點將諸讀，溫習生字則用卡片，方法則注重變換，訓練語言，則取開會形式等等，皆含有美術及遊戲化的意義。而其中尤以表演教學法為最著。蓋表演的功用有：(1)增加教學興味，(2)活潑學生心力，(3)明瞭課本意義，(4)幫助學生記憶，(5)訓練學生膽量，(6)發現學生能力，(7)涵養學生藝術，(8)發舒學生想像，(9)強健學生身體，(10)練習實際生活與公民活動。故

表演教學，宜適用於尙遊戲化的平校教學裏面。表演教學法應注意事項有十四：(1)表演資料，宜擇千字課裏最有興味及與社會生活有關的並可表演者充之。(2)設備宜力求經濟，多利用現成物品。(3)表演時間，宜在課餘，每次約以十分鐘爲率。(4)其順序宜以建造過程爲主，約分：(a)引起動機；(b)決定目的；(c)計劃表演人物，設備，方法，時間，及分幕和情節等項；(d)正式表演；(e)公共判斷等。(5)表演的動作和語言要容易，不可涉及專門。(6)表演須人人與份，但初時宜擇年幼者表演，引起年長者表演的興味；至中年婦女，則讓其欣賞，表演聽其自由。(7)批評勿事刻薄，多用獎語以資鼓勵。(8)表演次數貴乎適中，過多則太佔教學時間。(9)分作兩團競演，比較誰團演得好。(10)如表演動物，不須飾着什麼樣兒，在圓紙上寫

動物名稱，帶在胸前，以作表記就行了。(11)分配角色，任隨學生自由擔任，由教師酌定亦可。凡表示尊卑男女關係，教員須預先說明這是演戲，並非事實。(12)表演一次不佳時，可重演一次。(13)表演應與各科聯絡，如訓練語言各會，千字課的教材，以及唱歌，遊戲，週會等，都宜互相聯絡。(14)表演的各步驟，教員都要幫助及指導學生，以期進行順利，及時間經濟。

## 第六章 平校教學順序

千字課教學各部分，已分析說明於前兩章，茲特綜合其各部分，以組成單班、複式、分團三種教學順序。每種順序，俱以教學一課為單位，約需六十分鐘，分列於次：

### 第一節 單班教學順序

此順序可用人數適中及程度相若的各種教學法中。茲舉一式為例：

第一式 一、二、三月教學  
部可通用此式

(一) 管理事項

(1) 點名

第二式 須學習了字典使用  
法纔可採用此式

(一) 管理事項 同上

(二) 學生溫習教員檢查預習成績

---

(2) 學生繳家庭作業本

(3) 簡單訓話

(二) 溫習舊課

(以上約十分鐘)

(三) 教學新課

(1) 引起動機

(2) 決定目的

(3) 考查

a 看圖談話

b 介紹課文

勺範讀課文

---

(以上約十分鐘)

(三) 教學新課

(1) 考查課文

a 研究生字難詞難句

b 抄寫難詞句

c 講讀課文

(2) 體味

a 深究

b 吟味

(以上共約三十分鐘)

(四) 練習(或作文)

---

文分段研究

□ 講讀全課

(4) 體味

a 深究

ㄅ 生字

文新詞

□ 文意

b 吟味

(以上約四十分鐘)

(四) 練習應用

(五) 課餘作業

---

(五) 計劃預習下課

(1) 引起動機

(2) 決定目的

(3) 看圖談話

(4) 指定預習事項

(六) 課餘作業 同上

(以上共約二十分鐘)

---



- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>(1) 指示家庭作業</li><li>(2) 發還家庭作業本</li><li>(3) 簡單訓話</li></ul> <p>(以上約十分鐘)</p> |  |
|---|--|

〔附註〕表中所定時間，不過係大概標準，教員幸勿拘泥，下二表所定的時間，也是一樣。

### 第二節 分團教學順序

無論何種教學，如果學生衆多，程度雖同，而天資各異，則宜用分團教學，掛圖或幻燈教學，尤宜用此。其順序種類頗多，茲舉二組分團教學順序爲例於次：

	優等生	中等生	劣等生
(一) 管理要項.....			
(二) 溫習舊課.....			
(以上共約十分鐘)			
(三) 介紹新課.....			
(1) 引起動機.....			
(2) 指示目的.....			
(3) 看圖談話.....			
(4) 範讀課文.....			
(5) 分段研究.....			

★(6) 低聲誦讀全課

(7) 指示未十分明瞭之處

(8) 抽講抽讀課文

★概覽生字

★低聲誦讀全課

(8) 再示十分明瞭之處

(9) 研究生字

(10) 研究新詞

★抄寫詞字

(11) 指示未十分明瞭之處

(12) 抽講生字

★學生低聲吟味課文

★抄寫詞字

(13) 再未十分明瞭之處

(14) 指示練習事項

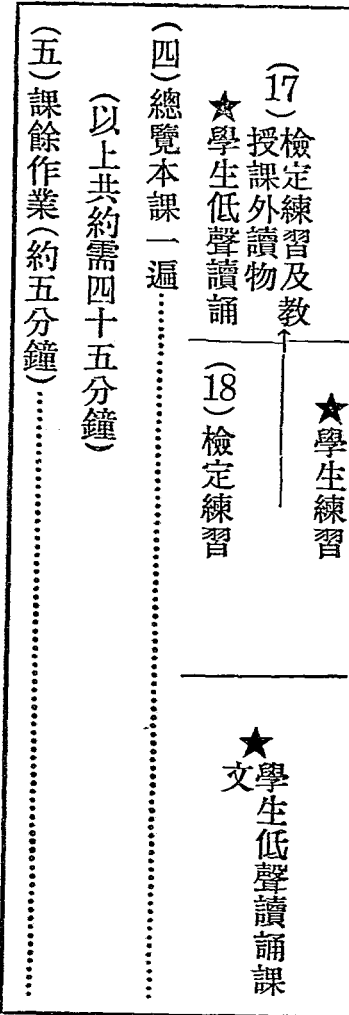
★學生低聲吟味課文

★抄寫詞字

(15) 指示練習事項

★學生練習

(16) 檢定抄寫指示誦讀



〔附註〕(1) ★號表示學生作業。(2) 白底表示師生共業。(3) 亞拉伯

數字是記教員教授的程序。(4) 箭號表示學生臨時昇降其團。

第三節 複式教學順序

如學生不多，程度不同，則宜用複式教學。其順序樣式亦多，茲將三級複式教學的順序列表於次，以作一例：

一級 假設讀千字課第一冊

二級 讀第二冊

三級 讀第三冊

管理事項(約五分鐘)

(1) 引起動機指示看圖

★學生看圖思索及概覽課文

(4) 教授課文

★低聲誦讀課文

(7) 指讀指講及研究詞字

★默記生字新詞

★學生溫習

(2) 引起動機指示看圖

★學生看圖思索及概覽課文

(5) 教授課文

★低聲誦讀課文

(8) 指讀指講及研究詞字

★默記生字新詞

★學生溫習

(3) 引起動機指示看圖

★學生看圖思索及概覽課文

(6) 教授課文

★低聲誦讀課文

(9) 指讀指講及研究詞字

(10) 抽講生字指示吟味

★學生吟味課文

(13) 教授抄寫詞字及指定練習

★學生抄寫及練習

(16) 檢定練習及指示溫習

★學生溫習

(11) 抽講詞字指示吟味

★學生吟味課文

(14) 教授抄寫及指定練習

★學生抄寫及練習

(17) 檢定練習

★學生自習本課

★默記生字新詞  
★抄寫詞字

(12) 抽講詞字指示吟味

★學生吟味課文

(15) 指定練習

★學生練習

(18) 檢定練習

(以上共約需五十分鐘)

課餘作業(約五分鐘).....

〔附註〕表中亞拉伯數字及★號，與前課同義。

上面所列各順序，不過略舉數例，並非僅此數種，亦非不可變更，觸類旁通，臨機活用，平校教師是賴焉。

## 第七章 結論

平校各種教學法，已略論於前；惟自愧不學，及脫稿匆忙，語焉不詳。然平校教員如能通覽而體會之，亦足以得梗概。本會現正着手編輯幻燈教學法及千字課教學書，該書敘述較詳，對於實際教學，尤有裨益。但無論何種教學法，應用於實際時，總難不無缺憾，教員如能用法而不用於法，臨機活用，因材施教；並抱着試驗及創造的精神，改進陳法，創造新法，則於實際教學，何患無圓滿適當的教學法也。

進而言之，教員如欲教學有效，不獨要研究教學法，並須研究與此有關係的書籍，如本會所出的平校教師須知，平校組織及行政，平校課程，平校管理法，注音字母無師自通等書，其於平校教學問題及各方法，多所論列，希望



平校教員，都去研究，以期教學完善。

當此收場的時候，我心中尚覺有不得不言者，即是平校的教師和學生的研究，因此二者與教材及教學法，為形成教學生活的四大要素，平校教員應當研究的，故不得不附說於此，以終是章。

### 第一節 平校教師

平校教員須認清自己處於指導學生地位，一切行動，對於學生影響不小。故須如下所述四項，纔為良好的教師。

- (一)外觀方面 (1)身體強健。(2)體力充足。(3)儀容修整。(4)服飾整潔樸素。(5)聲音宏大明亮。(6)語言清楚流利，緩急高下得當。(7)態度自然，誠懇，和藹，活潑。

- (二)品行方面 (1)持身勤儉。(2)求學精進。(3)娛樂高尚(莫有

壞嗜好。(4)觀察機警。(5)作事有恒有秩序。(6)德性堅定。(7)處理有方。(8)教學認真。(9)富有同情心。(10)熱忱奉公。(11)自制力強。(12)審慎精細。

(三)技能方面 (1)善於選材。(2)講解淺明。(3)舉動純熟。(4)會用環境。(5)喚起興趣。(6)啓發思想。(7)善於發問。(8)教學多方。(9)板書明大。(10)顧及周到。(11)導學得法。(12)維持注意。(13)經濟時間。(14)利用心理。(15)工於藝術。

(四)修養方面 (1)修養的種類：(a)普通常識。(b)專門學問。(c)平民文藝。(d)心理和教育。(e)一二種藝術。(2)修養的機會：(a)教學時間(教學相長)。(b)自修時間。(c)參加各種講演會，讀書團，或入暑期學校。(d)其他。

## 第二節 平校學生

平校學生老幼男女都有，性格不一，欲因材施教，固宜知其個性，然於知道個性之先，尤宜知道某類學生的通有性格。本節所言，是根據差異心理及其他書籍所說，間加以我個人的經驗。是否如此，固不敢必；如教員用牠來做參考，據此留心觀察學生以證驗而改正補充之，則自幸甚矣！

(一) 城市學生 (1) 優點：(a) 手足輕快。(b) 品貌文雅。(c) 感情敏銳。(d) 思想複雜。(e) 觀察較銳。(f) 語言較長。(g) 自尊心甚。(h) 富於進取。(i) 工商業的常識較多。

(2) 劣點：(a) 身體軟弱。(b) 勢利心重。(c) 好講表面。(d) 容易變遷。(e) 習慣較壞。(f) 不講衛生。(g) 交際虛偽。

(二) 鄉村學生 (1) 優點：(a) 身體強健。(b) 骨格粗大。(c) 真誠樸

實。(d)耐勞持久。(e)注重實行。(f)尊敬長輩。(g)家庭親密。(h)機械記憶頗佳。(i)形式模倣頗長。(j)農業常識豐富。

(2)劣點：(a)頑固守舊。(b)粗野好鬪。(c)服裝不潔。(d)感情較鈍。(e)思想單純。(f)見解鄙陋。(g)想像推理拙劣。(h)缺乏合作精神。(i)社交形式不講究。

(三)女生 男女性格的區別，本來沒有多大的不同，不過因為生理環境，風俗，職業等區別，遂顯有不同的特色於次：(1)優點：(a)感覺敏銳。(b)用心很專。(c)觀察銳敏。(d)長於藝術。(e)文學較長。(f)不喜恢諧。(g)嗜好甚少。

(2)劣點：(a)身體較弱。(b)依賴心甚。(c)虛榮心重。(d)猜妒利害。(e)不甚出眾。(f)作事不能持久，且易疲勞。(g)感情容易

激動變易。

(四) 男生 (1) 優點：(a) 身體較強。(b) 果敢耐勞。(c) 作事有恒。  
(d) 獨立心甚。(e) 比較出眾。(f) 反應甚強。(g) 長於數學理化。

(2) 劣點：(a) 嗜好較多。(b) 好鬪殘酷。(c) 性情燥急。

〔附註〕許多心理家說：「男女的差異，還不如同性間差異之甚。」

(五) 成年的學生 (1) 優點：(a) 理解力強。(b) 經驗較多。(c) 務求實用。(d) 勤苦老成。(e) 很顧名譽。(f) 頗能自治。

(2) 劣點：(a) 記憶較差。(b) 反應較遲。(c) 成見過深。(d) 不求進步。(e) 缺乏天真氣象。

(六) 青年學生 (1) 優點：(a) 身體發育很速。(b) 血氣很旺。(c) 大腦動作很快。(d) 生殖感官成熟。(e) 個性顯著。(f) 愛慕異性。

(g) 求知心切。(h) 競爭冒險。(i) 想像力強。(j) 貪望好動。  
(2) 劣點：(a) 游移不定。(b) 炫耀誇張。(c) 輕浮衝動。(d) 易受暗示。(e) 羣疑滿腹。(f) 作事常向容易方面去做。(g) 時而勇往，時而冷淡。(h) 時而輕信人言，時而固執己見。(i) 選擇職業，總不  
定。

平校教員如能明瞭自己地位，努力修養，又能深悉學生通性與其個性，以及教材的性質與要點，並能活用以上所述各法，實地經驗，多方改善，則平校教學，自能進步無已。

刊叢育教民平市城  
法學教校學民平

究必印翻極作著有書此

中華民國十七年九月初版

回每册定價大洋貳角

外埠酌加運費匯費

編纂者 賴成鑲

出版者 中華平民教育促進會總會

發行兼印刷者 上海寶山路商務印書館

發行所 上海及各埠商務印書館

Mass Education Series  
METHOD OF TEACHING FOR MASS EDUCATION  
By  
LAI CHENG SIANG  
Published by  
National Association of Mass Education Movement  
1st ed., Oct., 1927      2nd ed., Sept., 1928  
Price: \$0.20, postage extra  
THE COMMERCIAL PRESS, LTD., SHANGHAI  
All Rights Reserved

六八三七毛

