

馬駘書譜

378656

局書界世

上海图书馆藏书



A541 212 0023 1110B



企周仁兄

鳳毛麟角

康有為



馬  
駘  
畫  
寶

吳侯署印



馬駘畫寶  
馬駘畫寶  
馬駘畫寶

老  
題



趙雪侯書

馬駘畫寶  
馬駘畫寶  
馬駘畫寶

長樂黃諤農

丙寅秋中謝廷麒題

馬駘畫寶  
馬駘畫寶  
馬駘畫寶

丙寅八月雨中肉網浩

丙寅秋中謝廷麒題



丙寅秋日

馬駘畫寶

褚德彝

橫絕

石僕

其所以不負

合國道先序題為集在餘  
字次之請改 類字

畫雖小枝近乎  
色羅萬象皆由心造  
卓哉馬君深得其妙

丙寅林 仁懸筆題

古人以畫名世者頗多而衆藝兼長者臻美  
備者代不數觀晉魏以來顧陸張展專工仙  
佛張南本畫火孫知微畫水韓幹畫馬戴  
嵩畫牛寫花鳥者有徐熙之野逸黃荃之  
富貴工山水者荆浩閔令寫太華山董元巨  
然寫江南山李成多寒林王洽善澄墨雲霞  
燦今古洵平詣有獨精而力難兼至也唐之吳

道子宋之馬遙父明之沈石田於山水人物花木  
鳥獸蟲魚蓋知無不盡之無不工傳其學者  
不飽如綫而荒無講授之可述繪事精微豈  
易明哉馬君企周画宗南北藝擅文詞衆善  
兼該各々精妙編訂成帙用廣流傳行見  
紙貴洛陽共爭先於快睹何翅堂開寶繪  
集名畫之大成者耶

戊辰五月

黃山黃賓虹叙





# 弁言

畫學一道。玄妙深微。自古迄今。多秘而不傳。或作論畫之文。而無畫稿。或繪周瞻之畫。而無論法。自清代芥子園畫譜出。集古今山水之畫稿。畫法。彙為一編。圖法相對。時稱合璧。繼而翎毛、花卉、蟲、魚、人物、梅蘭竹菊。亦陸續刊行。後之學者。即以為無上之範本矣。然而揆之初學。以芥子園為入門。不免法理過深。迨至登堂入奧。又無研究之必要。故芥子園一書。只宜作傳記讀。不足為學畫之梯階。

近代印行之畫譜。充斥市肆。但一考內容。法理之雜亂。不堪寓目。所刊作品。大半摹仿陳腐刻板。不惟畫之不精。法之不詳。而各類且未完備。致學者每以不得善本為憾。

本局主人有鑒於斯。特商請當代名畫家馬駘先生著成最適用最完備之畫譜。以解除學校及研究畫學者之困難。馬先生學識淵博。畫理精深。凡南北宗派。十八皴法。山水、人物、仕女、仙佛、鬼怪、勇俠、戰將、翎毛、花卉、走獸、蟲魚。

博古、瓜果、梅蘭竹菊、樓閣、界畫等。無一不長。尤精透視透影。折衷寫生。凡古今中外各法。可謂無所不能。無所不妙。

是書為先生盡生平經驗。耗數載工夫。始克告成。都一千餘圖。內中所舉各法。分淺深二級。俾初學者先由立骨入手。循序漸進。由靜而動。自微至精。一點一畫。莫不圖法相對。每種分繪百圖。工寫兼備。以便臨摹參攷。且圖與法。概出新創。有美必臻。無圖不肖。絕不勒襲古人分毫。而其理論正大。辭淺理深。使初學與學成者。開卷有益。均得探索無窮之奧妙。然則是書價值。烏可與其他畫譜相提並論。因名之曰分類畫範。自習畫譜大全。更用影印精製成函。學校可作教本。研究者即可依法自習。倘人手一編。不難升堂入室。縱不習畫。亦可知其法理。而能鑒別畫之優劣矣。

# 總目

## 第一編 人物畫譜

一 人物畫法……………一

二 人物畫……………一〇一

三 仕女畫……………一五一

四 名將畫……………二五一

五 仙佛畫……………三五一

## 第二編 山水畫譜

一 山水畫法……………四五一

二 名勝畫……………五五一

三 詩情畫……………六〇一

## 第三編 花卉畫譜

一 花卉畫法……………七〇一

二 花卉畫……………七四一

第四編 博古畫譜

一 博古畫……………八四九

二 蘭竹畫……………八八三

三 瓜果畫……………八九一

第五編 魚蟲畫譜

一 魚蟲畫法……………九一三

二 魚蟲畫……………九二八

第六編 鳥獸畫譜

一 鳥獸畫法……………九五六

二 百鳥畫……………一〇〇一

三 百獸畫……………一一〇一

# 目錄

## 第一編 人物畫譜

|    |         |    |
|----|---------|----|
| 一  | 人物畫法    | 一  |
| 一  | 人物正像立骨法 | 一  |
| 二  | 畫側面像立骨法 | 二  |
| 三  | 髯叟正面畫法  | 三  |
| 四  | 肥碩正面叟像法 | 四  |
| 五  | 瘦弱正面叟像法 | 五  |
| 六  | 背面畫法    | 六  |
| 七  | 二反面畫法   | 七  |
| 八  | 三分面畫法   | 八  |
| 九  | 四反面畫法   | 九  |
| 一〇 | 五反面畫法   | 一〇 |
| 一一 | 六反面畫法   | 一一 |
| 一二 | 七反面畫法   | 一二 |
| 一三 | 八反面畫法   | 一三 |
| 一四 | 九反面畫法   | 一四 |

|    |        |    |
|----|--------|----|
| 一五 | 正面仰頭畫法 | 一五 |
| 一六 | 正面俯頭畫法 | 一六 |
| 一七 | 背面仰頭式  | 一七 |
| 一八 | 側面俯視式  | 一八 |
| 一九 | 側面仰望式  | 一九 |
| 二〇 | 正面仕女畫法 | 二〇 |
| 二一 | 背面仕女畫法 | 二一 |
| 二二 | 側面仕女畫法 | 二二 |
| 二三 | 大笑像法   | 二三 |
| 二四 | 啼哭像法   | 二四 |
| 二五 | 怒像法    | 二五 |
| 二六 | 愁思像法   | 二六 |
| 二七 | 呵欠像法   | 二七 |
| 二八 | 剔牙畫法   | 二八 |
| 二九 | 掀嚏畫法   | 二九 |
| 三〇 | 挑耳畫法   | 三〇 |
| 三一 | 吹筒畫法   | 三一 |
| 三二 | 搔癢畫法   | 三二 |

|    |         |    |
|----|---------|----|
| 三三 | 俯首睡臥法   | 三三 |
| 三四 | 支頤鼾睡畫法  | 三四 |
| 三五 | 側聽式畫法   | 三五 |
| 三六 | 鬻叟畫法    | 三六 |
| 三七 | 瞽叟像法    | 三七 |
| 三八 | 帝王像法    | 三八 |
| 三九 | 忠臣像法    | 三九 |
| 四〇 | 勇將像法    | 四〇 |
| 四一 | 神仙像法    | 四一 |
| 四二 | 佛像畫法    | 四二 |
| 四三 | 觀音大士像畫法 | 四三 |
| 四四 | 羅漢像畫法   | 四四 |
| 四五 | 嚙嘴老嫗畫法  | 四五 |
| 四六 | 病容畫法    | 四六 |
| 四七 | 貧苦像法    | 四七 |
| 四八 | 孩童像法    | 四八 |
| 四九 | 孩童啼哭像法  | 四九 |
| 五〇 | 乳孩像法    | 五〇 |

|           |    |
|-----------|----|
| 正面站立裸體骨格法 | 五一 |
| 背面站立裸體骨格法 | 五二 |
| 側面站立裸體骨格法 | 五三 |
| 側坐裸體骨格法   | 五四 |
| 正面肥瘦赤足畫法  | 五五 |
| 左右側面赤足畫法  | 五六 |
| 赤足左右後跟畫法  | 五七 |
| 正對足心畫法    | 五八 |
| 手背與掌之畫法   | 五九 |
| 側面露手背手心法  | 六〇 |
| 左指手式      | 六一 |
| 右指手式      | 六二 |
| 左右反正屈指式   | 六三 |
| 按地反正面手式   | 六四 |
| 拳頭畫法      | 六五 |
| 執物左右手畫法   | 六六 |
| 拈物之手畫法    | 六七 |
| 捧物正面手式    | 六八 |

|         |    |
|---------|----|
| 上下抓手畫法  | 六九 |
| 拱揖手式    | 七〇 |
| 十指交叉畫法  | 七一 |
| 反背握手畫法  | 七二 |
| 持碗箸之手畫法 | 七三 |
| 輕鬆持器之手式 | 七四 |
| 執筆手式    | 七五 |
| 單薄衣袖翻摺法 | 七六 |
| 圓厚衣摺法   | 七七 |
| 正面衣摺法   | 七八 |
| 側面衣摺法   | 七九 |
| 背面衣摺法   | 八〇 |
| 飛舞衣紋畫法  | 八一 |
| 風帶翻折畫法  | 八二 |
| 高古游絲描畫法 | 八三 |
| 鐵線描畫法   | 八四 |
| 琴絃描畫法   | 八五 |
| 行雲流水描畫法 | 八六 |

|         |     |
|---------|-----|
| 馬蝗描畫法   | 八七  |
| 釘頭鼠尾描法  | 八八  |
| 混描畫法    | 八九  |
| 撇頭釘描畫法  | 九〇  |
| 曹衣描畫法   | 九一  |
| 折蘆描畫法   | 九二  |
| 柳葉描畫法   | 九三  |
| 竹葉描畫法   | 九四  |
| 戰筆水紋描畫法 | 九五  |
| 減筆描畫法   | 九六  |
| 蚯蚓描畫法   | 九七  |
| 枯柴描畫法   | 九八  |
| 橄欖描畫法   | 九九  |
| 棗核描畫法   | 一〇〇 |
| 二 人物畫   | 一〇一 |
| 仕女畫     | 一五一 |
| 三 衛莊姜   | 一五一 |
| 羊后      | 一五二 |

|      |     |
|------|-----|
| 凝香兒  | 一五三 |
| 武則天  | 一五四 |
| 張麗華  | 一五五 |
| 馮小憐  | 一五六 |
| 夏姬   | 一五七 |
| 西施   | 一五八 |
| 趙飛燕  | 一五九 |
| 鄧夫人  | 一六〇 |
| 蔡文姬  | 一六一 |
| 洛神   | 一六二 |
| 薛濤   | 一六三 |
| 莫瓊樹  | 一六四 |
| 王昭君  | 一六五 |
| 鉤戈夫人 | 一六六 |
| 上官昭容 | 一六七 |
| 桃葉桃根 | 一六八 |
| 飛鸞輕鳳 | 一六九 |
| 董雙成  | 一七〇 |

|      |     |
|------|-----|
| 管仲姬  | 一七一 |
| 楚蓮香  | 一七二 |
| 琵琶   | 一七三 |
| 班婕妤  | 一七四 |
| 山陰公主 | 一七五 |
| 卓文君  | 一七六 |
| 潘夫人  | 一七七 |
| 褒姒   | 一七八 |
| 陳后   | 一七九 |
| 紅綃   | 一八〇 |
| 綠珠   | 一八一 |
| 關盼盼  | 一八二 |
| 葉小鸞  | 一八三 |
| 平陽公主 | 一八四 |
| 孟才人  | 一八五 |
| 弄玉   | 一八六 |
| 吳絳仙  | 一八七 |
| 盧媚兒  | 一八八 |

|      |     |
|------|-----|
| 木蘭   | 一八九 |
| 韓采屏  | 一九〇 |
| 李夫人  | 一九一 |
| 柳氏   | 一九二 |
| 邢夫人  | 一九三 |
| 潯陽妓  | 一九四 |
| 開元宮人 | 一九五 |
| 雲英   | 一九六 |
| 徐月英  | 一九七 |
| 甘后   | 一九八 |
| 樊素   | 一九九 |
| 小蠻   | 二〇〇 |
| 秦國夫人 | 二〇一 |
| 紫雲   | 二〇二 |
| 陰后   | 二〇三 |
| 蘇蕙   | 二〇四 |
| 賈愛卿  | 二〇五 |
| 袁寶兒  | 二〇六 |

|      |     |
|------|-----|
| 宵娘   | 二〇七 |
| 琴操   | 二〇八 |
| 衛夫人  | 二〇九 |
| 息夫人  | 二一〇 |
| 李勢女  | 二一一 |
| 瑩娘   | 二一二 |
| 孫夫人  | 二一三 |
| 薛夜來  | 二一四 |
| 虢國夫人 | 二一五 |
| 樂昌公主 | 二一六 |
| 竇后   | 二一七 |
| 謝道韞  | 二一八 |
| 楊玉環  | 二一九 |
| 朱淑貞  | 二二〇 |
| 梁夫人  | 二二一 |
| 壽陽公主 | 二二二 |
| 隨清娛  | 二二三 |
| 鶯鶯   | 二二四 |

|      |     |
|------|-----|
| 紅拂   | 二二五 |
| 秦若蘭  | 二二六 |
| 公孫大孃 | 二二七 |
| 寵姐   | 二二八 |
| 虞姬   | 二二九 |
| 花叢夫人 | 二三〇 |
| 梅妃   | 三三一 |
| 麗娟   | 三三二 |
| 戈小娥  | 三三三 |
| 粉兒   | 三三四 |
| 任氏   | 三三五 |
| 吳綵鸞  | 三三六 |
| 二喬   | 三三七 |
| 嫦娥   | 三三八 |
| 張麗嬪  | 三三九 |
| 巫山神女 | 三四〇 |
| 金母   | 三四一 |
| 懿德后  | 三四二 |

|       |     |
|-------|-----|
| 張紅紅   | 二四三 |
| 趙合德   | 二四四 |
| 孫壽    | 二四五 |
| 織女    | 二四六 |
| 娥皇女英  | 二四七 |
| 萼綠華   | 二四八 |
| 王戎婦   | 二四九 |
| 劉采春   | 二五〇 |
| 四 名將畫 | 二五一 |
| 磻溪垂釣  | 二五一 |
| 吳宮教戰  | 二五二 |
| 劍贈漁父  | 二五三 |
| 吮卒病疽  | 二五四 |
| 穰苴斬監  | 二五五 |
| 馬陵伏弩  | 二五六 |
| 火牛破敵  | 二五七 |
| 濟上勞軍  | 二五八 |
| 雁門縱牧  | 二五九 |



|      |     |
|------|-----|
| 肉袒負荊 | 二六〇 |
| 坑棄萬軍 | 二六一 |
| 登壇拜將 | 二六二 |
| 細柳式軍 | 二六三 |
| 鴻門闖宴 | 二六四 |
| 冥山射虎 | 二六五 |
| 鉗徒論相 | 二六六 |
| 渡河受款 | 二六七 |
| 高平斬使 | 二六八 |
| 荒亭進粥 | 二六九 |
| 受檄擊郟 | 二七〇 |
| 無終奪軍 | 二七一 |
| 宮臺望戰 | 二七二 |
| 冰合溲沱 | 二七三 |
| 城門斷限 | 二七四 |
| 雅歌投壺 | 二七五 |
| 聚米爲山 | 二七六 |
| 疏勒拜泉 | 二七七 |

|      |     |
|------|-----|
| 投筆封侯 | 二七八 |
| 酌酒還金 | 二七九 |
| 增竈斷追 | 二八〇 |
| 祁山伐魏 | 二八一 |
| 水淹七軍 | 二八二 |
| 當陽退敵 | 二八三 |
| 截江救主 | 二八四 |
| 智滅三帥 | 二八五 |
| 合肥陷陣 | 二八六 |
| 牙門建纛 | 二八七 |
| 街亭絕汲 | 二八八 |
| 陰平鑿險 | 二八九 |
| 赤壁縱火 | 二九〇 |
| 神亭搏戰 | 二九一 |
| 酌酒厲兵 | 二九二 |
| 火焚連寨 | 二九三 |
| 輕裘緩帶 | 二九四 |
| 鐵鎖沉江 | 二九五 |

|      |     |
|------|-----|
| 塚間埋肉 | 二九六 |
| 官齋運甃 | 二九七 |
| 長橋搏蛟 | 二九八 |
| 蒙衝沂渭 | 二九九 |
| 唱籌量沙 | 三〇〇 |
| 望蔡伏兵 | 三〇一 |
| 觀稍折樹 | 三〇二 |
| 齊鏑射獵 | 三〇三 |
| 射還賞格 | 三〇四 |
| 岐亭攻柵 | 三〇五 |
| 威臨突厥 | 三〇六 |
| 單騎賭勝 | 三〇七 |
| 一箭雙鷗 | 三〇八 |
| 對開幕府 | 三〇九 |
| 殿前奪稍 | 三一〇 |
| 天山三箭 | 三一〇 |
| 免胄見酋 | 三一〇 |
| 策降二將 | 三一〇 |

登隄斬將……………三二四  
 殺妾饗士……………三一五  
 射篙辨賊……………三一六  
 雍邱固守……………三一七  
 火焚攻具……………三一八  
 袒呼決陣……………三一九  
 披心示賊……………三二〇  
 隧陷雲梁……………三二一  
 錦裘督戰……………三二二  
 雪夜入蔡……………三二三  
 穴城出擊……………三二四  
 林中奪馬……………三二五  
 棘林赤足……………三二六  
 鎚中野父……………三二七  
 焚香禁殺……………三二八  
 微服度關……………三二九  
 單騎赴州……………三三〇  
 注水冰城……………三三一

水戰楊么……………三三二  
 桴鼓助戰……………三三三  
 點軍縱鴿……………三三四  
 迴軍斬將……………三三五  
 里門舉獅……………三三六  
 伏階稱罪……………三三七  
 超登采石……………三三八  
 威攝婺州……………三三九  
 殺虜焚輜……………三四〇  
 白石濟師……………三四一  
 立斬三酋……………三四二  
 一鼓奪山……………三四三  
 慶船擊倭……………三四四  
 陣演鴛鴦……………三四五  
 督師禦寇……………三四六  
 威平西域……………三四七  
 金闕奏凱……………三四八  
 斷鎖橫江……………三四九

揚旗賊潰……………三五〇  
 五 仙佛畫……………三五二  
 第二編 山水畫譜  
 一 山水畫法……………四五一  
 初春樹法……………四五二  
 仲春樹法……………四五三  
 季春樹法……………四五四  
 春柳畫法……………四五五  
 初夏雜樹法……………四五六  
 仲夏樹法……………四五七  
 季夏雜樹法……………四五八  
 雨中樹法……………四五六  
 風林畫法……………四五九  
 煙中樹法……………四六〇  
 竹林畫法……………四六一  
 孟秋雜樹法……………四六二  
 仲秋樹法……………四六三  
 暮秋樹法……………四六四

|         |     |
|---------|-----|
| 松樹畫法    | 四六五 |
| 秋柳畫法    | 四六六 |
| 孟冬樹法    | 四六七 |
| 仲冬凋林    | 四六八 |
| 季冬樹法    | 四六九 |
| 雪樹畫法    | 四七〇 |
| 桃林畫法    | 四七一 |
| 芭蕉畫法    | 四七二 |
| 梧桐畫法    | 四七三 |
| 棕樹畫法    | 四七四 |
| 蘆葦畫法    | 四七五 |
| 聚石畫法    | 四七六 |
| 短披麻皴法   | 四七七 |
| 長披麻皴法   | 四七八 |
| 披麻兼斧劈皴法 | 四七九 |
| 解索皴法    | 四八〇 |
| 小斧劈皴法   | 四八一 |
| 大斧劈皴法   | 四八二 |

|        |     |
|--------|-----|
| 大米點皴法  | 四八三 |
| 小米點皴法  | 四八四 |
| 雨點皴法   | 四八五 |
| 礬頭皴法   | 四八六 |
| 折帶皴法   | 四八七 |
| 雲頭皴法   | 四八八 |
| 荷葉皴法   | 四八九 |
| 牛毛皴法   | 四九〇 |
| 馬牙皴法   | 四九一 |
| 鬼皮皴法   | 四九二 |
| 亂柴皴法   | 四九三 |
| 亂麻皴法   | 四九四 |
| 潑墨皴法   | 四九五 |
| 坪台畫法   | 四九六 |
| 棧道畫法   | 四九七 |
| 懸崖畫法   | 四九八 |
| 羣岫環抱畫法 | 四九九 |
| 山腳畫法   | 五〇〇 |

|       |     |
|-------|-----|
| 石磯畫法  | 五〇一 |
| 山洞畫法  | 五〇二 |
| 堤岸畫法  | 五〇三 |
| 島嶼畫法  | 五〇四 |
| 瀑布畫法  | 五〇五 |
| 瀑布三疊法 | 五〇六 |
| 溪泉畫法  | 五〇七 |
| 池塘漪漣法 | 五〇八 |
| 海潮畫法  | 五〇九 |
| 波浪畫法  | 五一〇 |
| 仰頭點浪法 | 五一一 |
| 池塘畫法  | 五一二 |
| 勾雲畫法  | 五一三 |
| 畫煙法   | 五一四 |
| 月夜畫法  | 五一五 |
| 斜陽畫法  | 五一六 |
| 漁艇畫法  | 五一七 |
| 帆船畫法  | 五一八 |

|        |     |
|--------|-----|
| 畫筏法    | 五一九 |
| 煙村古渡畫法 | 五二〇 |
| 魚簪畫法   | 五二一 |
| 灘險撐船畫法 | 五二二 |
| 巫峽負繹畫法 | 五二三 |
| 雁陣畫法   | 五二四 |
| 板橋畫法   | 五二五 |
| 石橋畫法   | 五二六 |
| 鐵索橋畫法  | 五二七 |
| 山田畫法   | 五二八 |
| 水田畫法   | 五二九 |
| 水磨畫法   | 五三〇 |
| 車亭畫法   | 五三一 |
| 水車畫法   | 五三二 |
| 龍骨水車畫法 | 五三三 |
| 水樓畫法   | 五三四 |
| 棧道畫法   | 五三五 |
| 巒頭畫塔法  | 五三六 |

|         |     |
|---------|-----|
| 路亭畫法    | 五三七 |
| 樓閣畫法    | 五三八 |
| 茅屋畫法    | 五三九 |
| 瓦房畫法    | 五四〇 |
| 茅亭畫法    | 五四一 |
| 山村畫法    | 五四二 |
| 寺觀畫法    | 五四三 |
| 柴門畫法    | 五四四 |
| 籬笆畫法    | 五四五 |
| 墻垣畫法    | 五四六 |
| 城垣畫法    | 五四七 |
| 廻欄畫法    | 五四八 |
| 籐架畫法    | 五四九 |
| 牌坊畫法    | 五五〇 |
| 二 名勝畫   | 五五一 |
| 靈峰      | 五五一 |
| 靈峰洞     | 五五二 |
| 靈峰西之碧霄峰 | 五五三 |

|          |     |
|----------|-----|
| 靈峰側之長春洞  | 五五四 |
| 天柱峰      | 五五五 |
| 天冠峰      | 五五六 |
| 馬鞍嶺東望常雲峰 | 五五七 |
| 寶冠峰      | 五五八 |
| 屏霞嶂東覽玉屏峰 | 五五九 |
| 之景       | 五五九 |
| 小龍湫      | 五六〇 |
| 垂蓮峰      | 五六一 |
| 垂蓮峰下石佛洞前 | 五六一 |
| 之三疊泉     | 五六二 |
| 龍溜上之第三疊泉 | 五六三 |
| 雁湖下將至石門村 | 五六四 |
| 遠望之山景    | 五六四 |
| 龍湫下游之潭   | 五六五 |
| 梅雨泉      | 五六六 |
| 燕尾瀑      | 五六七 |
| 仙亭山      | 五六八 |

|          |     |
|----------|-----|
| 柯巖與潭     | 五六九 |
| 柯巖西軒     | 五七〇 |
| 柯巖奇石     | 五七一 |
| 鑑湖之村田    | 五七二 |
| 鑑湖之罾棚魚鱗  | 五七三 |
| 紹興東湖西面之陶 | 五七四 |
| 社與通藝館    | 五七四 |
| 東湖東面之景   | 五七五 |
| 東錢湖薛公山   | 五七六 |
| 禹廟       | 五七七 |
| 蘭亭遺跡     | 五七八 |
| 嚴瀨雨景之二   | 五七九 |
| 桐江之胥口村煙雨 | 五八〇 |
| 景        | 五八〇 |
| 廬山飛瀑     | 五八一 |
| 宜昌上游南津關之 | 五八二 |
| 景        | 五八二 |
| 巴東之關渡口煙景 | 五八三 |

|          |     |
|----------|-----|
| 巴東之黃陵廟   | 五八四 |
| 鄂西之牛肝馬肺峽 | 五八五 |
| 巫山全景     | 五八六 |
| 鄧都殿山脚之景  | 五八七 |
| 萬縣之盤石    | 五八八 |
| 萬縣上游涪灘之柏 | 五八九 |
| 樹溪       | 五八九 |
| 夔門       | 五九〇 |
| 白帝城之故址   | 五九一 |
| 渝城之塗山    | 五九二 |
| 江津聖泉寺之聖泉 | 五九三 |
| 敘府城外之翠屏山 | 五九四 |
| 敘府城外之半邊寺 | 五九五 |
| 敘州府之白沙灣  | 五九六 |
| 敘州權科山之瑞佛 | 五九七 |
| 寺        | 五九七 |
| 石寶砦      | 五九八 |
| 嘉定之道士灌   | 五九九 |

|          |     |
|----------|-----|
| 嘉定大佛岩上之東 | 六〇〇 |
| 坡讀書亭     | 六〇〇 |
| 三 詩情畫    | 六〇一 |
| 第二編 花卉畫譜 |     |
| 一 花卉畫法   | 七〇一 |
| 繁瓣大花頭畫法  | 七〇一 |
| 缺亞多瓣大花頭畫 | 七〇二 |
| 法        | 七〇三 |
| 各種亞葉畫法   | 七〇四 |
| 多瓣月季花頭畫法 | 七〇五 |
| 羽狀刺葉之畫法  | 七〇六 |
| 紫藤扁豆花頭畫法 | 七〇七 |
| 五出花頭桃李梅杏 | 七〇八 |
| 畫法       | 七〇八 |
| 木本各花尖圓葉畫 | 七〇九 |
| 法        | 七〇九 |
| 大瓣花頭畫法   | 七一〇 |
| 掌狀葉畫法    | 七一二 |

藤本之長蒂花頭畫……

法……………七二三

尖圓大瓣花頭畫法七二四

尖圓多瓣大花頭畫……

法……………七二五

各種荷葉畫法……………七二六

輪瓣花頭畫法……………七二七

草本各種亞葉畫法七二八

缺瓣花頭畫法……………七二九

秋葵錦葵花畫法……………七三〇

草本各花掌狀葉畫……

法……………七三一

異形花頭畫法……………七三二

山茶西番蓮畫法……………七三三

木本各花團葉畫法七二四

秋海棠繡球花畫法七二五

草本各花團葉畫法七二六

繡瓣花頭畫法……………七二七

草本各花尖長葉畫……

法……………七二八

五出點瓣長蒂花頭……

畫法……………七二九

草本各花帶狀長葉……

畫法……………七三〇

六出花頭水仙花畫……

法……………七三一

五瓣六瓣長蒂花頭……

畫法……………七三二

草本各花帶狀長葉……

畫法……………七三三

異狀花頭畫法……………七三四

五出缺瓣花頭畫法七三五

竹葉重疊畫法……………七二六

雙勾新篁畫法……………七三七

各式蘭花點法……………七三八

工寫蘭花畫法……………七三九

雙勾各式蘭花畫法七四〇

二 花卉畫……………七四一

梅花……………七四一

蘭蕙……………七四二

牡丹……………七四三

芍藥……………七四四

報春花……………七四五

碧桃花……………七四六

辛夷……………七四七

桃花……………七四八

貝細工……………七四九

玉蘭……………七五〇

櫻桃花……………七五一

萱花……………七五二

梨花……………七五三

繡毬花……………七五四

垂絲海棠……………七五五

虞美人花……………七五六

|       |     |
|-------|-----|
| 弔鐘花   | 七五七 |
| 杜鵑花   | 七五八 |
| 闊葉君子蘭 | 七五九 |
| 八仙花   | 七六〇 |
| 魚兒牡丹  | 七六一 |
| 優曇花   | 七六二 |
| 代代花   | 七六三 |
| 百日草   | 七六四 |
| 鳶尾花   | 七六五 |
| 金釵花   | 七六六 |
| 石辣花   | 七六七 |
| 長春花   | 七六八 |
| 珍珠蘭   | 七六九 |
| 金盞花   | 七七〇 |
| 菖蘭    | 七七一 |
| 繅絲花   | 七七二 |
| 換錦花   | 七七三 |
| 蛇珠草   | 七七四 |

|      |     |
|------|-----|
| 月季花  | 七七五 |
| 仙人掌  | 七七六 |
| 嗚呼草  | 七七七 |
| 薔薇花  | 七七八 |
| 淡竹葉花 | 七七九 |
| 電線草  | 七八〇 |
| 龍爪花  | 七八一 |
| 蠶豆花  | 七八二 |
| 鐵樹花  | 七八三 |
| 百合花  | 七八四 |
| 蓮花   | 七八五 |
| 蓼花   | 七八六 |
| 木芙蓉  | 七八七 |
| 紫藤   | 七八八 |
| 蒲公英  | 七八九 |
| 美人蕉  | 七九〇 |
| 紫雲英  | 七九一 |
| 睡蓮   | 七九二 |

|     |     |
|-----|-----|
| 芭蕉  | 七九三 |
| 金蓮花 | 七九四 |
| 萊蕪花 | 七九五 |
| 梔子花 | 七九六 |
| 紫葳  | 七九七 |
| 玉簪花 | 七九八 |
| 薔露花 | 七九九 |
| 晚香玉 | 八〇〇 |
| 棉花  | 八〇一 |
| 南瓜花 | 八〇二 |
| 牽牛花 | 八〇三 |
| 虎耳草 | 八〇四 |
| 蘿豆花 | 八〇五 |
| 夜來香 | 八〇六 |
| 胡荽花 | 八〇七 |
| 合歡花 | 八〇八 |
| 茼蒿  | 八〇九 |
| 木槿  | 八一〇 |

|     |     |
|-----|-----|
| 茨菰花 | 八二一 |
| 藍菊  | 八二二 |
| 西番蓮 | 八二三 |
| 薤菜花 | 八二四 |
| 萬壽菊 | 八二五 |
| 龍頭花 | 八二六 |
| 夾竹桃 | 八二七 |
| 嘉禾  | 八二八 |
| 榴花  | 八二九 |
| 向日葵 | 八三〇 |
| 紫薇花 | 八三一 |
| 蜀葵  | 八三二 |
| 巖桂  | 八三三 |
| 菊花  | 八三四 |
| 菱花  | 八三五 |
| 秋葵花 | 八三六 |
| 雞冠花 | 八三七 |
| 秋海棠 | 八三八 |

|      |     |
|------|-----|
| 紅秋葵  | 八二九 |
| 僧鞋菊  | 八三〇 |
| 鳳仙花  | 八三一 |
| 剪羅花  | 八三二 |
| 荷包海棠 | 八三三 |
| 雁來紅  | 八三四 |
| 丹楓   | 八三五 |
| 山茶花  | 八三六 |
| 洋水仙  | 八三七 |
| 蠟梅   | 八三八 |
| 水仙花  | 八三九 |
| 南天竹  | 八四〇 |

**第四編 博古畫譜**

|       |     |
|-------|-----|
| 一 博古畫 | 八四九 |
| 二 蘭竹畫 | 八八三 |
| 三 瓜果畫 | 八九一 |

**第五編 魚蟲畫譜**

|        |     |
|--------|-----|
| 一 魚蟲畫法 | 九一三 |
|--------|-----|

**第六編 鳥獸畫譜**

|        |     |
|--------|-----|
| 一 鳥獸畫法 | 九五六 |
|--------|-----|

|          |     |
|----------|-----|
| 畫鯉魚及鱗鱗筆法 | 九一三 |
| 鱖魚與河豚之畫法 | 九一四 |
| 反正金魚畫法   | 九一五 |
| 畫鯉魚筆法    | 九一六 |
| 畫蝦之筆法    | 九一七 |
| 蚨蝶各式畫法   | 九一八 |
| 蠶蟲尺蠖之畫法  | 九一九 |
| 蜘蛛牽牛畫法   | 九二〇 |
| 蚱蜢蝻斯畫法   | 九二一 |
| 絡緯蜘蛛紅娘畫法 | 九二二 |
| 螳螂蟋蟀畫法   | 九二三 |
| 蜻蜓各式畫法   | 九二四 |
| 蜂蛾蜉蝣畫法   | 九二五 |
| 秋蟬各式畫法   | 九二六 |
| 蛙蟹畫法     | 九二七 |
| 二 魚蟲畫    | 九二八 |



|           |     |
|-----------|-----|
| 畫側面翎毛立骨法  | 九五六 |
| 畫側面翎毛各種筆法 | 九五六 |
| 畫背面翎毛及翅尾法 | 九五七 |
| 畫正面翎毛立骨法  | 九五八 |
| 正面翎毛露腹畫法  | 九五八 |
| 仰頭見膝畫法    | 九五九 |
| 俯頭露頂背畫法   | 九六〇 |
| 反正俯仰畫法    | 九六一 |
| 展開翅尾畫法    | 九六二 |
| 各鳥拳展腳爪畫法  | 九六三 |
| 上下飛鳥畫法    | 九六四 |
| 搜翎搜足畫法    | 九六五 |
| 宿鳥畫法      | 九六六 |
| 二三鳥聚栖畫法   | 九六七 |
| 雛鳥雛雞畫法    | 九六八 |
| 二鳥飛門畫法    | 九六九 |

|          |     |
|----------|-----|
| 浴波鳥畫法    | 九七〇 |
| 鳴鳥畫法     | 九七一 |
| 鶴鷺畫法     | 九七二 |
| 老鷹畫法     | 九七三 |
| 鸚鵡畫法     | 九七四 |
| 穀雀各式畫法   | 九七五 |
| 反正面雌雄雞畫法 | 九七六 |
| 鴟鵂畫法     | 九七七 |
| 鴻雁畫法     | 九七八 |
| 鵝鴨分別畫法   | 九七九 |
| 鴛鴦畫法     | 九八〇 |
| 側面馬立骨畫法  | 九八一 |
| 正面馬立骨畫法  | 九八二 |
| 畫後面全馬及寫意 | 九八三 |
| 頭蹄筆法     | 九八三 |
| 畫驢騾筆法    | 九八四 |
| 畫牯牛骨格及頭腳 | 九八五 |
| 寫意筆法     | 九八五 |

|          |      |
|----------|------|
| 畫黃牛骨格及寫意 | 九八六  |
| 頭腳筆法     | 九八六  |
| 山羊綿羊分別畫法 | 九八七  |
| 畫各種狗之筆法  | 九八八  |
| 畫豬骨格筆法   | 九八九  |
| 麋鹿全身畫法   | 九九〇  |
| 畫虎骨格法    | 九九一  |
| 畫獅頭面立骨法  | 九九二  |
| 畫象全體鈎勒法  | 九九三  |
| 駱駝骨格畫法   | 九九四  |
| 畫貓訣法     | 九九五  |
| 畫兔立骨之訣法  | 九九六  |
| 畫熊之訣法    | 九九七  |
| 畫栗鼠之筆法   | 九九八  |
| 畫猿猴全體骨格法 | 九九九  |
| 墨龍畫法     | 一〇〇〇 |
| 二 百鳥畫    | 一〇〇一 |
| 鳳        | 一〇〇一 |

|       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 鷓鴣    | 準     | 鴿     | 鴿     | 鷹     | 畫眉    | 戴冠鶴   | 鵝     | 鴛鴦    | 百靈    | 雀     | 鷺鷥    | 戴勝    | 馬雞    | 壽帶鳥   | 鷺     | 鸛     |
| ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... |
| 〇一九   | 〇一八   | 〇一七   | 〇一六   | 〇一五   | 〇一四   | 〇一三   | 〇一二   | 〇一一   | 〇一〇   | 〇〇九   | 〇〇八   | 〇〇七   | 〇〇六   | 〇〇五   | 〇〇四   | 〇〇三   |

|       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 鷓鴣    | 鴿     | 鴿     | 鴿     | 鴿     | 鴿     | 鴿     | 鴿     | 鴿     | 鴿     | 鴿     | 鴿     | 鴿     | 鴿     | 鴿     | 鴿     | 鴿     |
| ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... |
| 〇三七   | 〇三六   | 〇三五   | 〇三四   | 〇三三   | 〇三二   | 〇三一   | 〇三〇   | 〇二九   | 〇二八   | 〇二七   | 〇二六   | 〇二五   | 〇二四   | 〇二三   | 〇二二   | 〇二一   |

|       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 鸛     | 鴿     | 孔雀    | 珍珠雞   | 鶴     | 花斑鳥   | 郭公    | 白紫練   | 松花鳥   | 夜鷹    | 時辰鳥   | 蜡嘴    | 松鴉    | 灰芙蓉   | 紅黃燕   | 天鵝    | 蚊母鳥   | 太平鳥   |
| ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... | ..... |
| 〇五五   | 〇五四   | 〇五三   | 〇五二   | 〇五一   | 〇五〇   | 〇四九   | 〇四八   | 〇四七   | 〇四六   | 〇四五   | 〇四四   | 〇四三   | 〇四二   | 〇四一   | 〇四〇   | 〇三九   | 〇三八   |

|      |       |      |
|------|-------|------|
| 雞    | ..... | 一〇五六 |
| 鴛鴦   | ..... | 一〇五七 |
| 鸞    | ..... | 一〇五八 |
| 鷓鴣   | ..... | 一〇五九 |
| 紫沉香鳥 | ..... | 一〇六〇 |
| 白鸚鵡  | ..... | 一〇六一 |
| 相思鳥  | ..... | 一〇六二 |
| 秦吉了  | ..... | 一〇六三 |
| 灰雀   | ..... | 一〇六四 |
| 倒挂   | ..... | 一〇六五 |
| 鷓鴣   | ..... | 一〇六六 |
| 鸚哥   | ..... | 一〇六七 |
| 鴨鳥   | ..... | 一〇六八 |
| 淡水鴉  | ..... | 一〇六九 |
| 信天鵝  | ..... | 一〇七〇 |
| 鸛雉   | ..... | 一〇七一 |
| 珍珠鳥  | ..... | 一〇七二 |
| 五位鸞  | ..... | 一〇七三 |

|       |       |      |
|-------|-------|------|
| 鷓鴣    | ..... | 一〇七四 |
| 冠鸚鵡   | ..... | 一〇七五 |
| 黑水鷄   | ..... | 一〇七六 |
| 魚鱗沉香鳥 | ..... | 一〇七七 |
| 鸚鵡    | ..... | 一〇七八 |
| 桃花鸚鵡  | ..... | 一〇七九 |
| 細目    | ..... | 一〇八〇 |
| 虎皮鸚鵡  | ..... | 一〇八一 |
| 鹿眉雀   | ..... | 一〇八二 |
| 鵲鴿    | ..... | 一〇八三 |
| 沙雞    | ..... | 一〇八四 |
| 白腹鸚   | ..... | 一〇八五 |
| 珠頂雀   | ..... | 一〇八六 |
| 紅裙    | ..... | 一〇八七 |
| 香菇鳥   | ..... | 一〇八八 |
| 野鴨    | ..... | 一〇八九 |
| 地鷓    | ..... | 一〇九〇 |
| 白勝雞   | ..... | 一〇九一 |

|        |       |      |
|--------|-------|------|
| 雁      | ..... | 一〇九二 |
| 竹林鳥    | ..... | 一〇九三 |
| 紅藍鸚鵡   | ..... | 一〇九四 |
| 白玉鳥    | ..... | 一〇九五 |
| 鳳頭鴨    | ..... | 一〇九六 |
| 老鸛翠    | ..... | 一〇九七 |
| 淘河     | ..... | 一〇九八 |
| 麒麟鸚鵡   | ..... | 一〇九九 |
| 黑白頭沉香鳥 | ..... | 一一〇〇 |
| 三 百獸畫  | ..... | 一一〇一 |
| 獅      | ..... | 一一〇一 |
| 象      | ..... | 一一〇二 |
| 麒麟     | ..... | 一一〇三 |
| 豹      | ..... | 一一〇四 |
| 海馬     | ..... | 一一〇五 |
| 貔貅     | ..... | 一一〇六 |
| 鹿      | ..... | 一一〇七 |
| 雙角犀牛   | ..... | 一一〇八 |

|     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 犂   | 黃牛  | 馬   | 獐羊  | 雙峯駝 | 狃豬  | 山兔  | 豺   | 犛   | 獬叭狗 | 河馬  | 家貓  | 騾   | 獾   | 犬   | 麂   | 銀鼠  | 蝙蝠  |
| 一一〇 | 一一〇 | 一一一 | 一一二 | 一一三 | 一一四 | 一一五 | 一一六 | 一一七 | 一一八 | 一一九 | 一二〇 | 一二一 | 一二二 | 一二三 | 一二四 | 一二五 | 一二六 |

|     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |      |     |     |     |     |      |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|-----|-----|-----|-----|------|-----|
| 鼠   | 灰貂  | 禺   | 麝   | 香貓  | 海象  | 猿   | 狢   | 豺   | 鼬鼠  | 狸   | 狒狒  | 五道眉鼠 | 樹懶  | 海豹  | 鴨嘴獸 | 獾   | 恒舍利牛 | 歐白生 |
| 一二七 | 一二八 | 一二九 | 一三〇 | 一三一 | 一三二 | 一三三 | 一三四 | 一三五 | 一三六 | 一三七 | 一三八 | 一三九  | 一四〇 | 一四一 | 一四二 | 一四三 | 一四四  | 一四四 |

|     |     |       |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 令斯  | 豸狗  | 黑紋海乙那 | 獵犬  | 膾膈  | 布攝  | 虎   | 紅熊  | 袋鼠  | 牦   | 狐   | 馴鹿  | 獺   | 兕   | 三輪狢 | 牯牛  | 花馬  | 綿羊  |
| 一四五 | 一四六 | 一四七   | 一四八 | 一四九 | 一五〇 | 一五一 | 一五二 | 一五三 | 一五四 | 一五五 | 一五六 | 一五七 | 一五八 | 一五九 | 一六〇 | 一六一 | 一六二 |

目  
錄

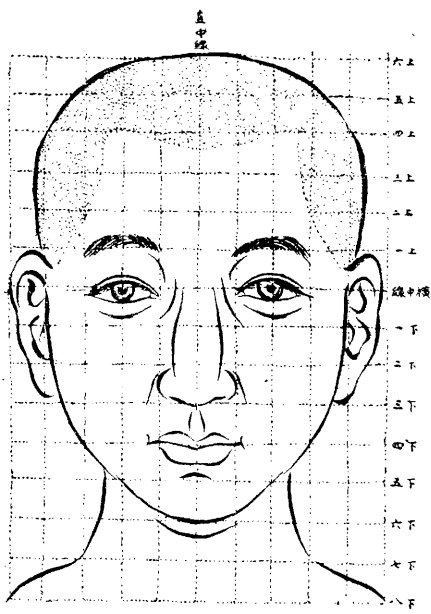
|     |     |
|-----|-----|
| 單峰駝 | 一六三 |
| 家兔  | 一六四 |
| 獐   | 一六五 |
| 獅子貓 | 一六六 |
| 豕   | 一六七 |
| 驢   | 一六八 |
| 驢   | 一六九 |
| 紫貂  | 一七〇 |
| 野貓  | 一七一 |
| 栗鼠  | 一七二 |
| 白鹿  | 一七三 |
| 盤羊  | 一七四 |
| 麕   | 一七五 |
| 花狼  | 一七六 |
| 猩猩  | 一七七 |
| 刺蝟  | 一七八 |
| 白狐  | 一七九 |
| 臭貓  | 一八〇 |

|       |     |
|-------|-----|
| 水豬    | 一八一 |
| 鯪鯉    | 一八二 |
| 海驢    | 一八三 |
| 樹貓    | 一八四 |
| 貉     | 一八五 |
| 獾     | 一八六 |
| 白猿    | 一八七 |
| 麀     | 一八八 |
| 貓     | 一八九 |
| 海虎    | 一九〇 |
| 黑豹    | 一九一 |
| 食蟻獸   | 一九二 |
| 草埔狗   | 一九三 |
| 利摩    | 一九四 |
| 攀猴    | 一九五 |
| 滾熊    | 一九六 |
| 亞非利加牛 | 一九七 |
| 貘     | 一九八 |

|    |     |
|----|-----|
| 豹  | 一九九 |
| 口第 | 二〇〇 |

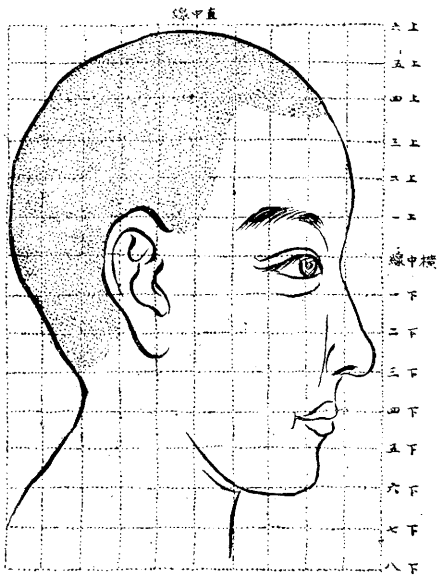
# 人物正像立骨法

凡畫十三科中人物最難以其  
筆墨彩色之外而更含有神但  
欲得神必先得形而得形更必先  
得立骨之法乃能形神兼有惟妙  
苟得其骨法雖男女老幼怪狀  
奇形不出乎此故特秘法錄之  
俾學者可以法規矩之門而任其  
化登堂奧也如欲查正面之像者  
先自鼻準起筆宜中正不偏自  
準至鼻根為有一寸五分由鼻根  
至左右眼角各五分每眼各長  
一寸兩眼之中距離一寸故左右  
小眼角共量有三寸之長眉至  
眼皮約一寸眉長或寸餘又鼻準至  
口一寸口潤二寸餘自口至下頷二寸頷至頸又約二寸  
左右眼角至耳一寸再潤一寸再長上至眉線下至鼻準線由鼻根之中線  
至髮際或約三寸餘由鼻根至頸頂約六寸蓋鼻根在面部中心上下尺寸大概皆極相同也



### 畫側面像立骨法

如五側面五分之像橫直線俱  
 與五正面相同鼻根由中線  
 處起筆鼻準由口及頸項下頷  
 皆由正面之尺度惟額與鼻準  
 之凹凸由線約有一寸之度鼻  
 準與下頷較之又約有寸半之出入  
 而大眼角至鼻根只有半寸之距  
 離眼之長短亦縮而為寸許眉  
 之因之而稍短焉但小眼角以至  
 耳根則有二寸半之潤耳兩平  
 視當全見較其正面之耳寬潤  
 也其後腦之寬窄約由直中線  
 以至鼻準之度數再由頂迄後腦  
 宜圓形後腦由耳在鼻準之線起而  
 蓋頸喉約距下頷二寸起以蓋之喉頸約  
 五寸之長刻五官不致失常而周正矣



印

# 髯髮正面畫法

畫學十三科中人物雖難而人物之  
 像以髮輔易故列之於前以便學者  
 循序而進以對堂奧氏畫正面髯髮  
 之像須分肥瘦之容或不肥不瘦  
 之像及別其年歲之老幼與夫髯  
 髮之多寡長短喜怒哀樂之神  
 情宜表而出之方為畫人物之聖  
 手故先得其規矩盡修生巧神而  
 自明之其畫法肥碩之像宜乎長  
 髯而髯髮帶微風飄灑列正面之  
 像乃不板刻但凡畫髯髮眉毛髮不拘  
 黑白或蒼用筆要柔中有力生於胸中  
 畫面像身及肌膚用墨宜淡用筆宜道  
 變而縹紋  
 雖多而不亂勻出輪廓能不染色而有  
 凹凸之勢故勻面  
 之孤線用筆輕重用墨濃淡及宜五  
 官步位尺寸不可忽之也





# 肥碩正面叟像法

凡畫肥胖之男像者五官宜豐隆兩目多下垂鼻準圓渾口方潤而唇厚下頤寬大敦若兩頰双耳圓厚額項高凸全部乃由字之形若畫鬚髮多長髯面上少皺紋用筆宜圓染色多紅潤方為富貴之像也



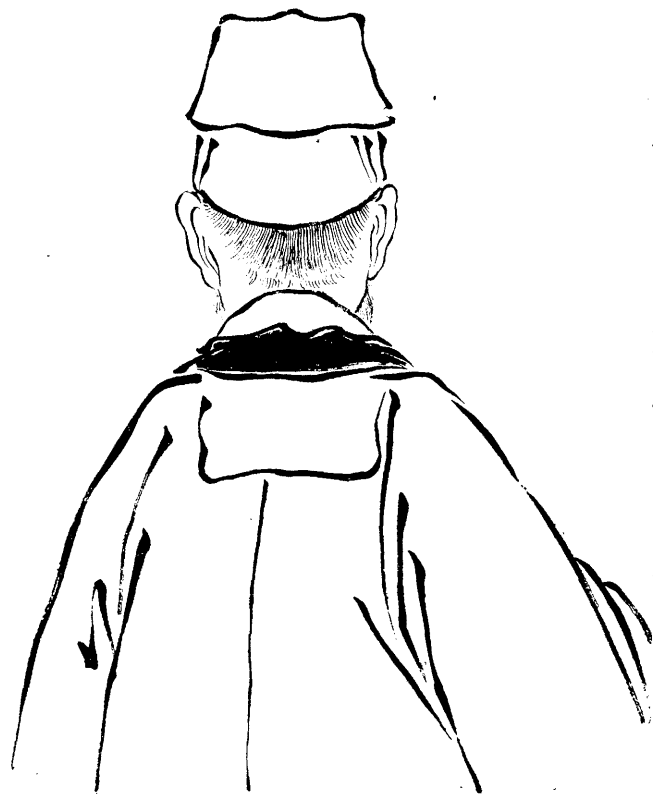
# 瘦弱正面叟像法

瘦弱之像者兩頰骨高凸  
兩頰凹入輪廓多而皺紋密  
眼眶深陷嘴唇薄弱下頷  
多尖兩耳多聳髮鬢鮮  
於滿頰染色宜多穢墨  
分出陰陽凹凸此為甲字  
形之像也



# 背面畫法

背面之像，畫時之每為之，  
並難見其後腦而亦要能  
辨其肥瘦老少之貌，蓋  
法，双耳只見輪廓，稍露  
兩題腦後之髮，宜分兩面  
刻，後腦乃得圓淨，染色  
當按年齡長幼而定，  
深淺也。



# 二分面画法

二分面之画法面部一筆弧線  
分其長短故頗不易然畫時一  
筆之中分眼與面龐及下頰  
兩處神形可也蓋耳側稍近  
邊緣而要略見耳根其淺  
腦之潤約占面部三分之一  
染色常視左右陰陽而  
定之



### 三分面畫法

三分之面較二分像而稍潤  
其面像之一筆線額下略露  
眼皮與眉稍及鬚髮鬚鬚形  
耳見全面沒腦見半面此  
畫學士之像最宜總以  
精神為要緊



# 四分面画法

画四分之像眼与鼻口俱露半面  
肥瘦在面廓一笔分之其耳地位  
稍近後腦此为肥硕老姬之像  
染面色宜以淡赭为之皮肉凸处  
再以深色烘染刻厚而高隆矣



# 五分面畫澹

五分面像。先自鼻起。鼻全見。骨肉。蓋眼  
如三角。主勢。嘴六。只。並其半。耳。距離。眼角。約  
有二眼之地。步。沒。腦。至。耳。約。占。三。分。之。一。喉。嚨。之  
像。接。於。下。頷。為。五。男。像。喉。中。可。以。突。出。為。核。之。狀。



# 六分面畫法

画六分面像也五分之法而稍露  
一半右面惟先画鼻時不可至五分之  
鼻左眼微露嘴亦宜至六分額角而下  
頷亦骨照五分多一分之潤耳至左眼角  
距離二眼之長後腦约占四分之一步位骨極大抵如是也





# 七分面画法

七分面像較於六分像又稍潤一分故眉目能見一半面頰亦露出一線嘴亦略見全形惟耳後腦際刻不可多露此為農夫進父之像自與顯宦之貌不同耳



# 八分面法

八分面像比之七分更潤而右眼  
仍較左眼稍短而類一線自當潤  
出一分鼻不能歪正但嘴多拐全  
露之乎法腦幻不能見此像宜畫  
官宦賢士之類然亦乃任意矣



# 九分面畫法

九分面近於十分之像惟  
右面眉目較之左面稍短  
右耳之只露半微其鼻之  
當微向右侧嘴可全見  
左眼離耳約距一支半之  
地位此像可奉聖賢隱  
士之屬染色宜法而白  
滑以渾厚為要



# 正面仰頭畫法

畫正面仰頭之式以鼻孔為中心點  
自鼻以至額項愈見縮短而鼻以下  
至頷則為常度左右之耳上齊  
鼻丈下至嘴唇頤項不露而需  
咽喉蓋視線之交遠也至點眼  
珠宜向上視口宜張而露齒手  
遮頭項此為望日之式若作老  
夫宋為適合



# 正面俯頭畫濼

此像以額為中心點故腦項全見  
約占面部之半蓋眉目鼻口次白  
上穹而眉以下宜漸縮短下頷離  
嘴愈短但左右耳之潤度仍思  
正面地位



# 背面仰頭式

此式頭占其大半眉目縮近  
鼻短而不見牙嘴唇與下頷  
惟耳只見其上半若垂於鞦  
韆架上之小兒竅為合宜



# 側面俯視式

此係畫法與八分側面式及正面  
俯頸式參合用之蓋頭項亦占  
面部之半自眉目以下至頷亦  
漸縮短之而眼珠宜向下點  
斜眼下視矣



# 側面仰望式

此像与益侧面八分之式同惟  
鼻短而露孔额平而下颌滴  
眼球向上點自有仰望之神  
且喉頸全見仰頸自仰上矣





# 正面仕女畫法

畫仕女之像正面最難以其鈎面之筆簡

而鼻鋒隆起全在染法得宜故也且畫仕女之像

雅美而秀嫺靜有閨秀之氣多妝媿之象

故畫眼宜細長微向上眉細而長彎

若秋月鼻要中正圓澤口唇

宜小而帶微笑若初欲言

兩頰肥瘦適中下頰宜滿

鬢髮上髻髮式雅多要

與面佩合染面色以淡

而不落刻已矣



# 背面仕女画法

背面仕女只於髮髻之功雖不見其  
 美麗之容而背身有窈窕之勢亦可想見  
 其花容月貌矣其畫法以用墨宜有濃淡再以淡墨潤之更有光澤也



# 側面仕女畫法

畫五分側面仕女竅不易為沃研究純熟  
而後方可否則面像或失之過長或少秀媚  
之趣下筆總以處之留神為是



# 大笑像法

凡大笑像之法。嘴角宜向上。嘴  
或露上下牙齒。兩眼要細長。而向  
下彎。眉間潤。上往。下垂。双手若  
捧掌。仰面大笑。似開。舒。矣。



# 啼哭像法

盜此像兩眉愁皺嘴向下彎額上  
与頷下及頰間多皺紋兩鬢蓬  
鬆自現悲傷之象似問辨  
詢之音也



# 怒像法

蓋忿怒之倫者兩目圓睜眼珠點  
於目中兩眉豎立眉紋獨嘴向下  
鬚毛髮悚立胸向外凸兩拳  
緊握望之有兇勇之氣



# 愁思像澹

有愁思像法與畫哭像略同

眉頰愁蹙眼向下梨嘴角雖下彎

而不若哭像之甚鬢鬢蓬鬆眼珠

向下點即有愁慘思念之態



# 呵欠像法

畫此像法宜頭仰望双目睜  
若閉眉頭紋皺口大張而上下  
露齒兩手高舉胸腹張其  
自成倦餘思臥之神情矣





# 剔牙法

凡畫剔牙之像口宜歪斜而  
露上齒嘴斜處面皮皺紋重  
疊眼向斜視便得活神



# 撇嚏畫法

此係先五手指然後至面  
頭宜稍俯眼露一支兩指  
控鼻準要有力之狀



# 挑耳画法

畫挑耳之象頭要偏斜  
一眼若閉嘴向上歪面上  
多皺一手挑之一手接之  
點睛似斜視神自足矣



# 吹筒畫法

畫吹氣之像，法在嘴吻，吹出  
兩顯圓，凸若含有氣於其中，但欲  
顯圓，須於染法上陰陽求之。



# 搔癢法

畫此像法與批耳之像  
略似以其同一癢癢之貌半  
面歪斜嘴角上噴面上皺  
紋亦按歪斜而鈎之但兩  
手搔頭處髮宜蓬亂手  
指有力乃有情趣



# 俯首睡卧法

畫俯首睡卧之像惟露頸項与耳  
垂眉目可觀也髮覆額處  
即要能表面目之確有且章  
數筆能傳出睡酣之神方為  
有趣之寫品焉



# 支頤鼾睡画法

此像宜畫肥碩之人於暑日倦臥双目

緊閉張口仰睡一手支頤似作南柯之夢

有大呼不醒之態然須有生氣不是僵死

之形為要



# 側聽式画法

畫側聽之像全在乎神乎法  
耳宜稍偏向上眼宜斜視若有所察  
之狀其肩要倚其頭要偏靜聽之形神得矣





# 龍耳叟魚法

欲傳龍耳之神次另畫一呼喚者  
以表助之而被龍耳之龍耳更得其確再若  
叟以手扶耳張口閉目似難向狀創其  
神情愈增是矣



# 瞽叟像法

凡画瞽者本在双目紧闭，但不得法，  
画出必成假寐之像，而非瞽者。故画瞽者，  
之像，当知别处，宜上下眼皮深陷，凹入气象，  
静定，虽手不扶筇，必一理而知为瞽者也。



# 帝王像法

世間之至貴莫過於帝王  
故畫帝王之像與世人迥異者  
其眉長過於目而目亦長過  
於常鼻壘隆為懸胆口方潤  
而圓厚天圓地方兩頰之權  
骨高聳五嶽拱秀兩耳密  
肩而厚潤下頷長方而德隆  
豎睛不斜視望之而有可敬  
可畏之概自古迄今聖帝  
賢王像雖各殊而大抵不  
外乎此



# 忠臣像法

凡人之善惡忠奸像隨於心而眉目雖微  
亦可以別其善惡鑒定心術故忠臣之像者  
目多下垂而不斜視眉長向上有剛直之氣鼻正而隆  
口潤而唇下頷長方頰高耳大鬚髮滿洒氣色純正忠心全露矣



# 勇將像法

五勇將之氣像亦在眼目之神

故眼宜圓睜而眉粗直而倒豎

鼻準而口潤而方五官高聳下頷潤大

面方若同字或由字狹多肥碩鬚髮

剛勁面色多赭不露頸項自見其英威也



# 神仙像法

凡畫神仙之像與凡夫異以生

要善塵念滿洒之氣故畫

仙家之像滿面之氣色宜

法有融樂自如之概而目

不斜視有善念之狀

鬚眉高聳似有剛正

之表鬚髮與夫衣袖

俱要迎風飛舞乃不

失神仙氣格也



# 佛像畫法

畫佛像之法兩目下樂双眉長細鼻峰高起嘴厚而帶微笑  
上寬下潤面如同字兩耳垂肩似有慈悲之魏惟用筆宜細謹  
染色宜淡厚神韵所到在似像非像之間為畫佛之妙處



# 觀音大士像畫法

畫觀音之像法與畫如來之像  
 略同惟面稍為艾長但不可  
 畫作仕女之艾銳像蓋五佛  
 像欲高古者下頰必潤而方  
 乃有渾厚之氣眼簾下出  
 方頰慈態靜定之姿其髮  
 或挽或垂天竺之古式  
 實非仕女之髻與夫垂髻  
 故不可亂為之而使姸笑  
 大方耳至於潤色之不宜  
 設以淡赭切忌妝飾華麗  
 豈不聞色即是空乎





# 羅漢像畫灑

畫羅漢之像者，應宜形奇古，恠面貌。

或方或圓，或長或短，或肥或瘦，或少或老。

或善或惡，雖可任意為之，而均要含有慈悲之態。

乃不失菩薩面目心腸。若能由此變化，縱畫萬子，必不同像也。關



# 癯嘴老嫗画法

畫人物像之癯滿全在勾匡之  
弧線并陰陽濃淡之渲染得宜  
隨心所欲而成故非難事然而  
弧線之彎曲應依骨法及視線  
方得至神如作此六分面之老嫗  
先定鼻峰及人中為立骨中線  
後欲畫癯嘴以表老齒者上下  
嘴唇之線當依人中之線向內彎  
再上唇助以短曲之線紋下欽又突  
出於嘴刻滿口當見無齒而癯進矣

圖

法



# 病容畫法

画病容者貌宜瘦弱全體露骨精神  
頹喪之像眼应下垂眉頰愁感鬚髮  
蓬亂頰裏青巾染色面着赭黃列病態  
出之矣



# 貧苦像法

世間貧苦居多故益流民困等亦恒為之  
 不可不察其像法蓋作貧苦之像者鼻根凹而準仰  
 眉亂散而多蹙口線下彎形如覆舟或鼻線藤蛇入口天庭窄小  
 下頷支弱耳小毛下錐骨瘦皮焦眼垂神約鬚髮蓬鬆多可憐之像處



# 孩童像法

孩童之像頭大面圓目秀眉清  
鼻短口小下頷多方面頰肥嫩常  
帶笑容點睛宜圓而黑多無頸項  
然須有長幼年齡之別故不惟以毛  
髮辨之而骨相匡廓與設色老嫩不可不研究也



# 孩童啼哭像法

孩童之性時笑時哭故此像不可  
不表其神情大抵兒童之哭亦由於  
悲傷故畫法兩眉交鎖双目細垂口蓋  
大張似閉非閉之聲但此為四五歲之像非乳嬰啼之像也



# 乳孩像法

畫乳孩之像以肥嫩為貴其法面似  
由字上窄下潤頭且大於孩童兩眉法細  
双目多圓鼻短而多中峰口小而少齒牙毛  
髮柔細眼珠圓黑而稍大面色紅嫩宜染  
臙脂不畫頸項自頸生肥碩天真也

丁卯春仲  
馬貽并題



# 正面站立裸體骨格法

凡畫人物須先得立骨之法全體尺寸乃能適當  
故畫站立者自項至踵古法有七頭之法  
若依所定尺度為之

任作裸裎或蓋衣服  
皆宜手長足短之弊

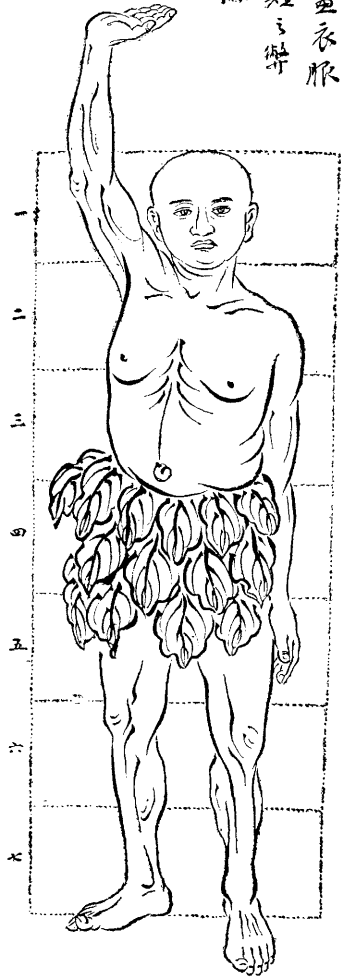
大抵頭至乳際  
為一頭腰際

之間又為一頭  
下部與膝及

脚腿至踵又  
各為一頭之度

然而肌肉之肥  
瘦輪廓線之彎曲

不可不常研究也





背面站立裸體骨格法

畫背站立自頂至踵與

逾心面站立之七頭法

相同惟背與胸腹

組織稍異其手伸

直者自背心以五

手指左右手各有

三個半頭之尺度

所以左右手各伸

直時兩手之長與

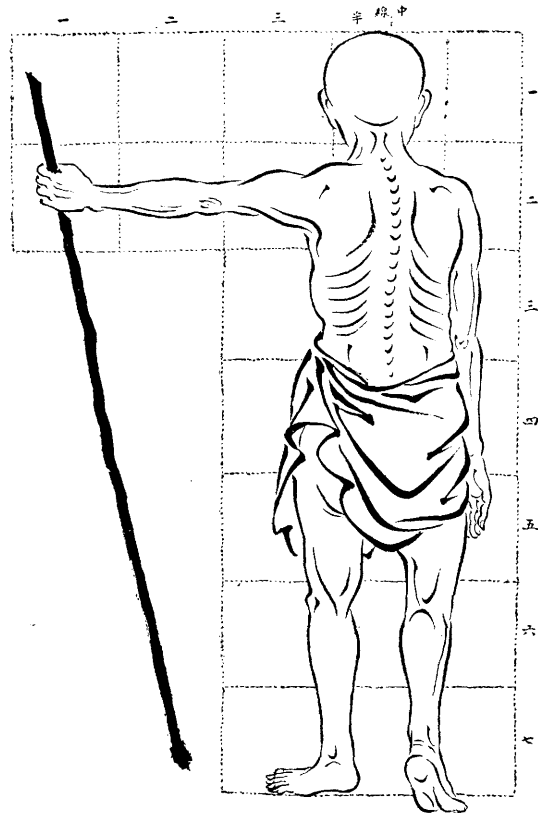
頭項迄踵之長相

等或為一十字式

此為瘦弱之體

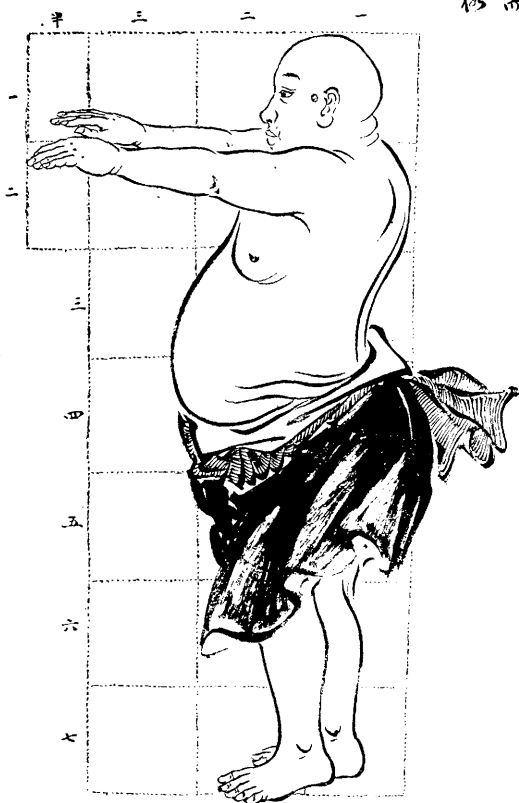
不過略表其骨

格而已



側面站立裸體骨格法

画裸體人物不拘肥瘦而手足長短尺寸以其骨格有宜故多委更以此側面並兩手伸直雖無體胖而背至手指仍為三個半頭之地位但兩手伸直要分前後手之視線遠近故後面之手宜較前面之手稍短即是之地平線後面之足亦宜稍高至並肥胖之體雖不露骨然不失骨格密有綿裡裹針之狀為妙



### 側坐裸體骨格法

凡畫側坐之骨格自項至踵約有五個頭

之尺度古法有云行七坐五跪四盤三半此字

大略之法度也然而行五坐卧形態變化不一不可

視為定規而死守成法故畫時先以頭為標準而手足

各部按頭之大小標準而自必得其長短尺度焉



# 正面肥瘦赤足画法

凡人物裸體固難然不常為之  
 常為而宗不易為者莫過於  
 足之與手以手手足活動而方  
 面變化無窮且有肥瘦男女  
 老幼之不同但手与足之比較  
 足稍易於手故將畫足之法三  
 於前然足確較手易而畫正面  
 之足亦不易蓋畫正面之足苟不  
 得法必畫出如同獸爪所以欲畫  
 手足須先作虛線而立虛線之法  
 不外成三角勢取得大勢然後肥  
 瘦廓線任意為之可也



肥

瘦

### 左右側面赤足画法

畫側面之足亦先立三角形之虛線  
然後按虛線之大勢而求其形此謂  
之曰立骨蓋大勢規模既定為足指  
之長短寬窄可以不致有失其肥  
瘦骨肉亦可任意為之但足之左  
右宜分不可錯染為要



# 赤足左右後跟畫法

畫赤足之見後跟者頗不易  
 為之以其視線之縮短多成  
 為圓椎形故鮮有章法然而  
 亦不可不研習之若畫左足  
 者除足筋外足掌仍用三角  
 虛線足指宜短而勿全露  
 画右足者自足跟以至足趾  
 虛線為橢圓形分五趾外橫  
 畫一弧線以為足背劍此難畫  
 之足問題亦可解決矣



左

右

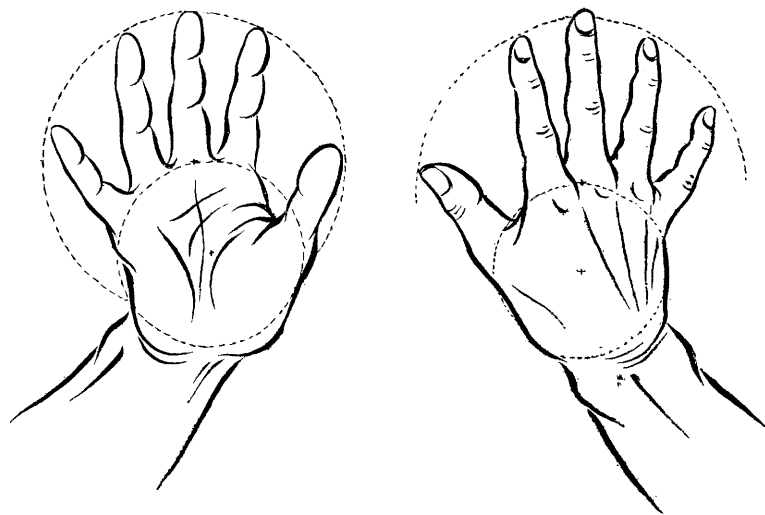
### 正對足心畫法

直足掌心之法虛線或用長三角  
或用橢圓視其方面而定之左  
右足總以拇稍大掌心之紋  
多以八字形分之但是筋脈  
派貫氣接於後跟乎腿之  
長短粗細亦應與掌之大小  
比較合宜染色更要分  
老少肥瘦不可參成一色  
絨之世間之人即是天然畫本  
可以時刻細心察之熟自能  
生巧也



# 手背與掌之畫法

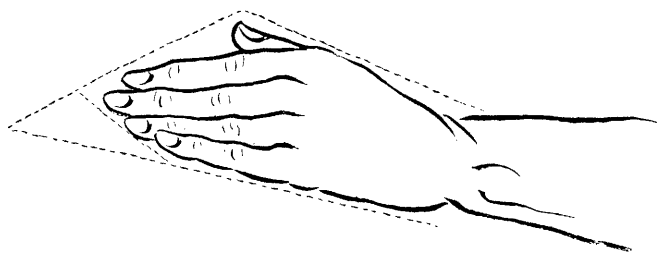
古人有云畫人難畫手蓋手雖有五指而運動變化無窮且有老少肥瘦之分是以難也但欲練習不可不先知其法凡畫手掌與夫手背先用規作一圓圈虛線然後以圓圈之直徑按圓圈之上邊作為中點再作一大圓圈虛線小圓圈即可作為手掌大圓圈側為五指長短之範線故手掌之掌欲尺度之合適不外此法至於肥瘦骨肉若純熟亦可各





# 側面露手背手心法

畫側手背與手心之法，乃作佛家合十之手，取用之最多，不可不備。其畫法以三角虛線為主，然後定手指之長短，再分一小三角，側手之骨法大勢成矣。至於五指之長短，但以中指量之，大概占掌心一半，大指指短而小，左掌心圓線之外，畫手若知不外圓線及三角線之法，古云難難，又何難哉。

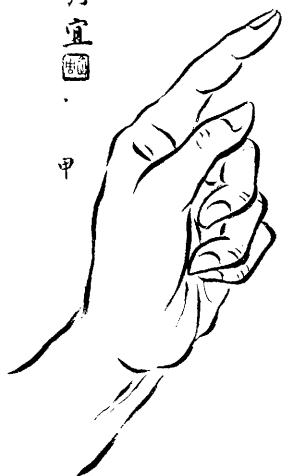


# 左指手式

手指之式在人物中不可少之手法但雖一  
 左手之指而有數方面形式之別故宜知畫  
 甲手要用三角虛線乙手要用圓線再以一半  
 直徑線伸出畫指兩手又當以橢圓為虛線骨格乃宜

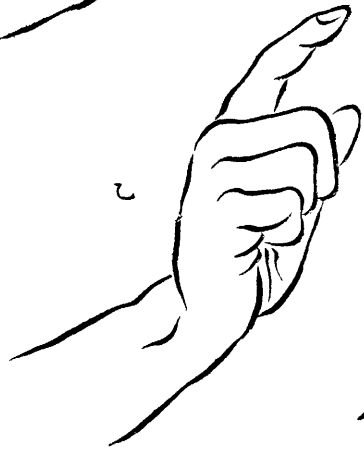
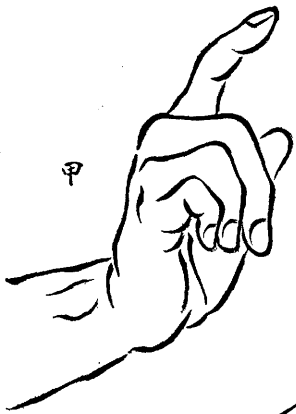


甲



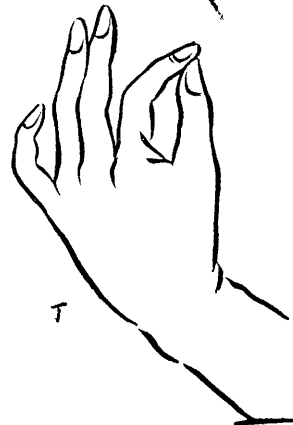
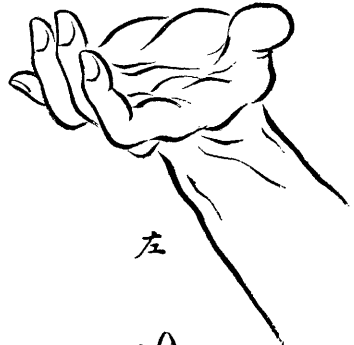
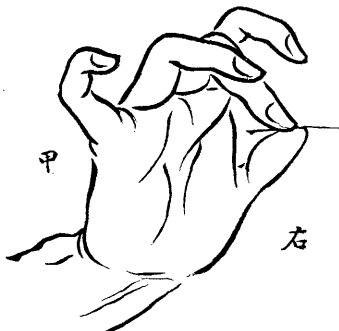
# 右指手式

此右手之指式與左手指式之法又微有別  
 如畫甲手之虛線宜以長橢圓形由中橫畫  
 三指左下為手掌左上作食指與大指其形確  
 而易為之畫乙手者之法刻以半圓形為虛線  
 仍按甲手之法畫指若畫丙手之法  
 又必以圓圈為虛線或  
 左圓圈之半起而畫  
 各手指其伸出之食  
 指較甲手者長出  
 一半可也



# 左右反正屈指式

凡以下各屈指之手式用之寬廣  
 故將各法分別論之為甲手宜用  
 圓線乙用三角丙用半圓丁用攢  
 圓此皆為大規模線至手中各指  
 之伸屈長短宜詳察之



# 按地反正面手式

此手式並人物中用之亦多上圖為反背之手  
 並法以圓圈為虛線  
 指宜曲短而勿修長  
 指甲鮮露蓋視線  
 之有不同所以頗不  
 易為之下圖並法以  
 三角為虛線雖然  
 手指各分伸屈而  
 外廓不外同一三  
 角之形也



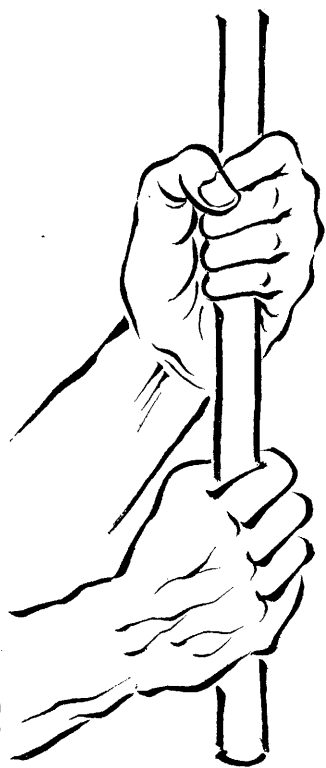
# 拳頭畫法

畫拳頭緊握之法亦宜分方面有露  
手背者有露手掌者然俱不外以圓  
圈為外廓虛線而後分內部之各指  
畫法宜宜拳勢有力故欲緊而莫  
鬆筋肉皮骨處、要有強健之態



# 執物左右手画法

執物之手式並人物更常為之茲執物要分  
手之鬆緊以表有力無力為上圖為用力緊握  
之狀画法宜以圓圈為外廓虛線下圖為隨手  
執物之狀法以三角為外廓虛線



# 拈物之手画法

各拈物之手俱以三角虛線  
為外廓並法再分畫內部  
各指大勢不致相差也





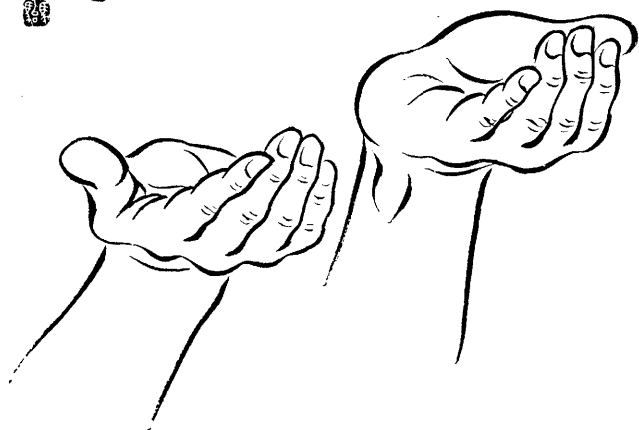
# 捧物正面手式

此左右捧物之手俱以橢圓形為外

匡虛線如盃左手以下面一半作四指屈上

之地位上半即作手掌與拇指之地位故完

全視之為一橢圓形也其右手之法亦略相同



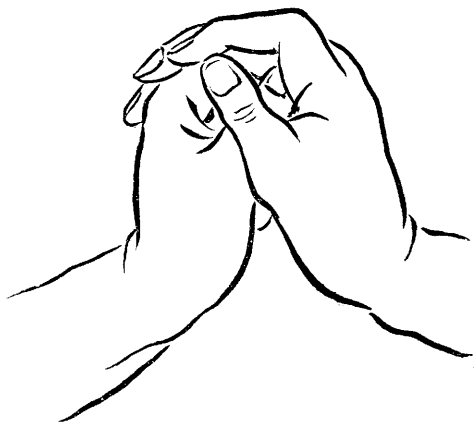
# 上下抓手畫法

凡畫此式之手，寔貴有力而力全在於指之曲處，如並露手心者，以卵形為外匡虛線，以小圓形作手心，然後依外匡之線而分五指，刻形成手。若並見背之手者，以正三角為外虛線，由一直角作五指，以二直角作手掌與背，而手桿可偏斜，另攝之。



# 拱揖手式

此拱揖之手式上圍為盈正面用之  
下為背面用之其盈法俱先作  
一半圓形之虛線而後在內又  
分一三角之虛線作外抱  
之手至內面之一手則可  
按圓形之虛線而盈之  
便成拱揖之狀矣



# 十指交叉畫法

此式畫相思之女或抱膝之人皆常用之其畫法  
先作一半圓形而後由中分畫交叉之指但兩手  
指之長短須以各手背為定準且防呆板之氣



# 反背握手畫法

此畫反背互交之手字法先以  
二橢圓形之虛線相交勾出左右  
交叉二大指再搦一橢圓之虛線畫  
四小指後復照線畫三四小指而兩  
手之掌心仍依左右橢圓線畫之  
劍可成而不亂矣



# 持碗箸之手画法

畫持箸之手法四指平行見全手背  
與拇指微露外匡之虛線為一正三  
角形一方稍凹入即作手心另據手腕  
便成持箸之狀其持碗之手外匡  
虛線為一圓圈由中分一半作手心  
之地位並依外匡並大指曲線  
內側並於半中之虛線處大  
指並成按平行線並食指  
及三四指便成一大半圓  
形狀而後再依大指與  
食指相對之直線處外  
並小指於圓匡外即成矣



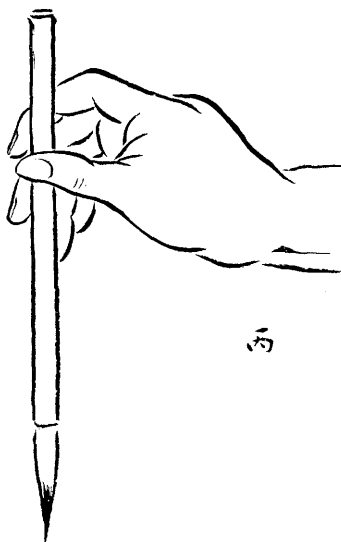
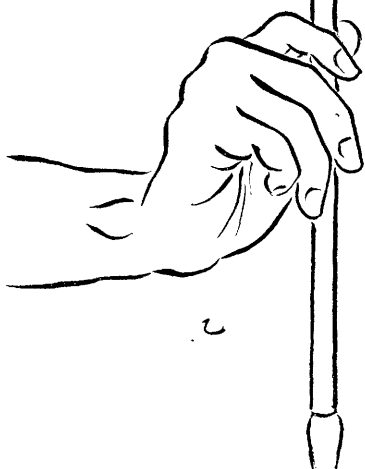
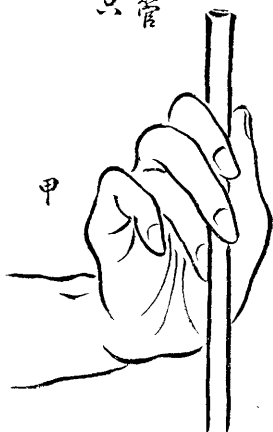
### 輕鬆持器之手式

此乃無用力以持器之手式持勺各之式用半圓形  
為外匡虛線內由中分一半作手心空處五五指相  
至再於圓線外加三小指即成之盃持杯者為前法不適  
將各指頭間放而已因去小指亦成半圓形之大勢故也



# 執筆手式

凡畫執筆之手亦宜分方面見  
 勢擇用務使貫氣而求自然如  
 畫甲手外匡為一橢圓形先將  
 筆管之直線盡於一半之中然後  
 次第作平行狀之四指以二指盡  
 於管外大指露於管內便肖似  
 矣画乙手之法虛線亦與甲同  
 惟不露大指在橢圓內  
 之半中起点作小指  
 為指亦平行次第  
 為之作兩手者用  
 半圓形為虛線筆管  
 乃盡指間各小指只  
 微露牙艾可也懸





### 單薄衣袖翻摺法

凡畫人物衣摺最難蓋要厚薄按所補時景  
寒暑而分宜之故每單薄之衣者袖宜寬大用  
筆要勁舞疎處可飽馬密處不容針且於手腕  
彎曲之處左右交叉之衣摺應緊密而不亂更要  
翻折穿標而骨格尺寸合宜然之訣法不外大小三角相成也



# 圓厚衣摺法

圓厚衣摺宜乎秋冬之際衣袖須緊窄用筆要圓而短左右互抱  
有路有容少用翻折不宜三角之法兩袖獨摺本較全身為難故宜熟習之



### 正面衣摺法

畫衣服紋先畫領口然後畫兩袖之寬窄兩袖沃同

勿使寬窄多一次畫胸前之束帶末後畫衣裳衣紋左右

二筆畫表兩腿之骨格宜一氣到底長短當視頭大小而定之



# 側面衣摺法

畫側面之衣摺者亦先画領次画肩与袖  
而後画背一筆至腰際或作縑帶下出

再作膝与股前後幅數筆

膝下衣揮宜使翻折

至衣之下緣長短

要与人之尺度

適合而心宜帶

微風飄拂之勢



# 背面衣摺法

凡畫背面者亦先畫頷項畫左右手之衣袖而後畫胸與背之中線末後畫下裳次分股與腿之骨格全在數筆之氣勢所顯也



# 飛舞衣紋畫法

畫飛舞之衣紋者，要帶風勢，鬚髮衣袖俱要收風，其法衣宜單薄，多翻折，用筆如畫，翻折一氣到底，疎密不亂，欲翻折穿掉，徑以大小三角法組之為宜。



# 風帶翻折画法

畫仙女中多用風帶以助舞姿

之恣而其法要依人之章法及何以

取勢之故風帶之与衣袖宜有爭讓

翻折處須分反正及互穿插且以背為妙



高古游絲描畫澹

用十分艾毫如曹衣紋鍊筆掣納衣褶

蒼老緊窄古人多為之寤宜以淡墨作白描

頗多情趣





# 鐵線描畫法

用正鋒下筆宜瘦勁如以錐鏤石面  
古稱為書中之楷又若畫山水之披麻皴  
為學者之初步階級



# 琴絃描画法

用筆以正鋒腕中多怒降須  
氣到底心手相應如琴弦然  
亂而不斷即書法之一筆書也



# 行雲流水描畫法

以正鋒雄豪下筆首尾一氣衣紋翻折而水  
雲章穿棹而似水紋疎而不散密而不亂風生  
筆底出自真心故用之以畫佛像寔為合宜



馬蝗描畫法

用正鋒毫毫頓挫波折而成圭角  
為馬蝗繫然



# 釘頭鼠尾描法

此描法用正鋒下筆為釘頭，掃筆細長而為鼠尾，以一氣貫通為妙。



# 混描画澹

此描宜鉤勒純熟以大筆淡墨  
揮灑成衣紋再以濃墨破之  
但要有骨有氣



擷頭釘描畫法  
以先筆藏鋒而為釘頭一氣  
到底疾若奔馬



# 曹衣描画法

用尖毫下筆瘦勁其體重疊衣摺  
緊窄為蚯蚓描之秀潤





# 折蘆描畫澹

用尖大之筆下筆掣手納而後折處  
細長彷彿蘆葉之折



# 柳葉描畫法

用尖大筆為之上筆，落筆俱忌釘頭。  
怒降宜心氣靜定，乃筆如柳葉之秀。



# 竹葉描畫法

以大筆橫卧作衣摺下筆  
肥短掣納為竹葉之狀



戰筆水紋描画法  
用正鋒下筆尤宜藏鋒  
衣紋重疊似水紋而頓挫  
疾為擺波



# 減筆描畫法

此描法衣褶宜減而不覺少用筆  
亦勇蒼勁古秀馬遠梁楷嘗為之



蚯蚓描畫法

用正鋒筆蕊成藏鋒首尾忌頓挫  
怒降用墨宜秀潤肥壯而似蚯蚓



# 枯柴描法

宜用大筆紫毫逆鋒橫卧頓挫  
如書篆隸蒼古雄勁又謂柴  
筆描



撇攬描畫法

以支大筆為衣摺下筆頓挫  
掣納為撇攬落筆沃藏  
鋒而忌惹筆鼠尾





# 棗核描畫法

用尖筆成藏鋒而頓挫圓渾如棗核  
轉折忌圭角又稱觀音描

丁卯清明後全周馬貽并題



羲之飼鵝  
環中子畫於滄上



淵明愛菊

丙寅冬孟前一日  
企周馬駘五



# 太白醉酒

卯池漁父畫於海上



東坡玩硯

丙寅冬至日邛池漁父



茂叔觀蓮

丙寅冬至日企周河凍作



米顛拜石

印池漁父寫



玉川品茶 卯池漁父畫





和靖詠梅

丙寅冬至日企周馬駘



赤壁夜游

丙寅冬十月卯池漁父



燕骨天下重  
神駟世間稀  
風塵皆俗眼  
空羨識力奇

企周馬駟并題



巢父洗耳

印池漁父寫於海上



豫讓漆身

丙寅仲冬既望  
印池漁父寫於海上



卜式助邊

卽池漁父寫於滄上

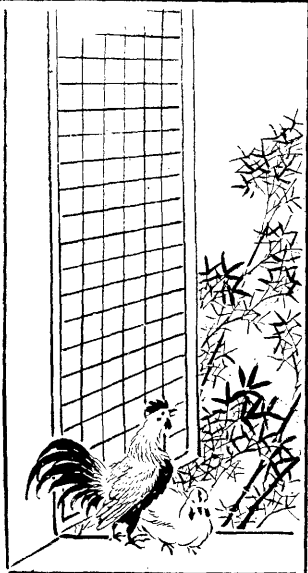


煮粥焚鬚

丙寅冬月馬貽



聞雞起舞  
丙寅冬月 企周呵凍畫





貌醜嘲盧杞  
 謀深服子儀  
 預將姬妾屏  
 度免汝人危  
 藍面終升坐  
 紅顏遽避唯  
 禍穢蒲母登  
 心術郭公知  
 環中子圖



百萬兵南下居然一世雄  
槩橫  
明月六詩賦大江東  
卯池漁父畫





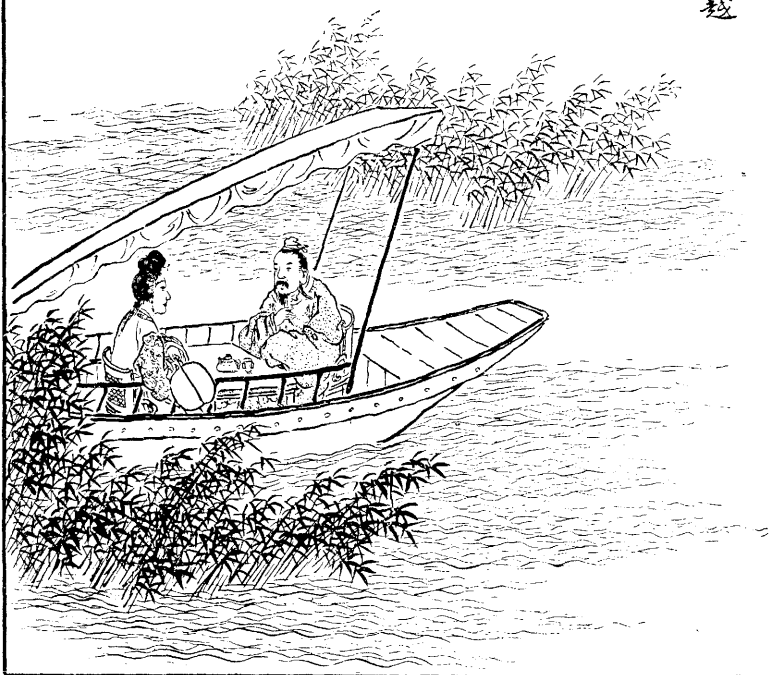
馬去若奔龍  
弓開似環月  
要射雲上鵬  
勁鏑無虛發

全周馬駝  
孟於治上



送到靈巖館多情謝大夫誰知君霸越  
 又使妾辭吳玄國携雙漿同舟向五  
 湖亭台高士伴烟水美人圖夢醒  
 姑蘇鹿姜調笠澤鏗黃金遺像在  
 紅粉別愁無鳥咏謀臣惠蛾眉  
 老境誤齊湖冤秉化夜怕寒蘆

丙寅冬邛池漁父五於鏗下



挂劍吳公子高情迥古今  
酬知餘片鉄  
重道抵分金鋒  
窮寒青澗松楸塋  
碧陰夜潮新鬼語  
秋水故人心

丙寅冬十月卯池漁父



此地別燕丹壯士髮衝冠昔時  
人已沒今日水猶寒

卍池漁父



直扶當時事堪同  
一柵陰機總托筆  
高論妙中原黑白  
迷勢元黃渡痕  
快恣磨我蓋渺尔  
託諸禪空許心能  
貫翻憂縫易屯  
駭除先腹背痛  
瘡仔黎元目已無  
餘子談真破小言  
江東仰莫比披  
褐折桓温  
丙寅冬月印池漁父



越來霜後高名  
 劍殊陰陽馮鼓鑄造  
 化出形模用自青鋒畏  
 精光未瑾銜長庚同守  
 靈太乙心窈輕重寶神  
 應獲雄芒世所以望輝  
 三尺動練氣一區鋪金錫  
 鑄是氣足雪翎露因狀生  
 彈鉄喻不藉價論却全圖



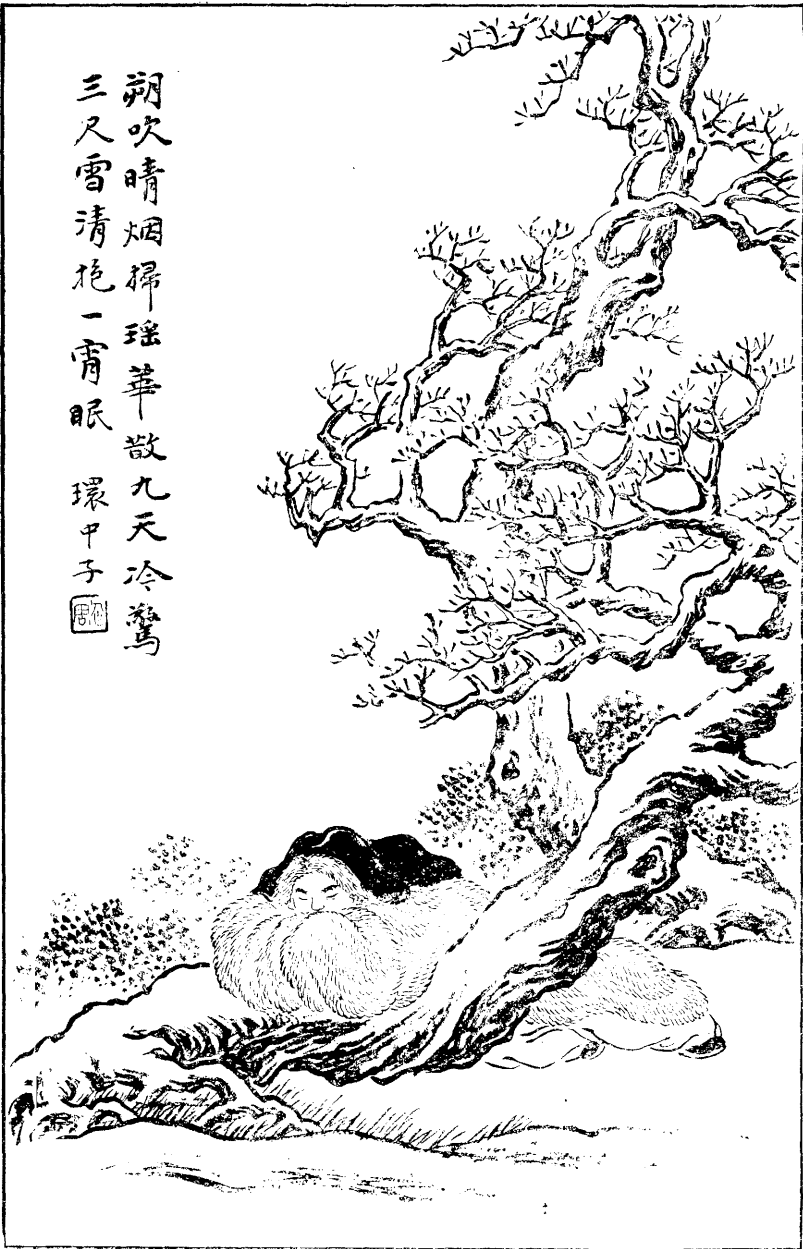


相約金山喜縱談風流  
學士亦通禪閒來玄  
飲桃花醋莫笑吾  
儂是三酸

卯池漁父畫



朔吹晴烟掃瑤華  
散九天冷鷲  
三尺雪清抱一宵眠  
環甲子



孰一懷安戒賢哉守性  
 陶綬承三命貴履運一  
 肩勞寅畏心常懍辛  
 勤辭莫逃時光難忽過  
 歲月起虛遺志与拋軌  
 異人因弄瓦高才雄餘  
 製錦任重勝操刀自  
 勉儒工事誰誇坐索  
 高中唐何取秀竟  
 日詎孺教

印池漁父五



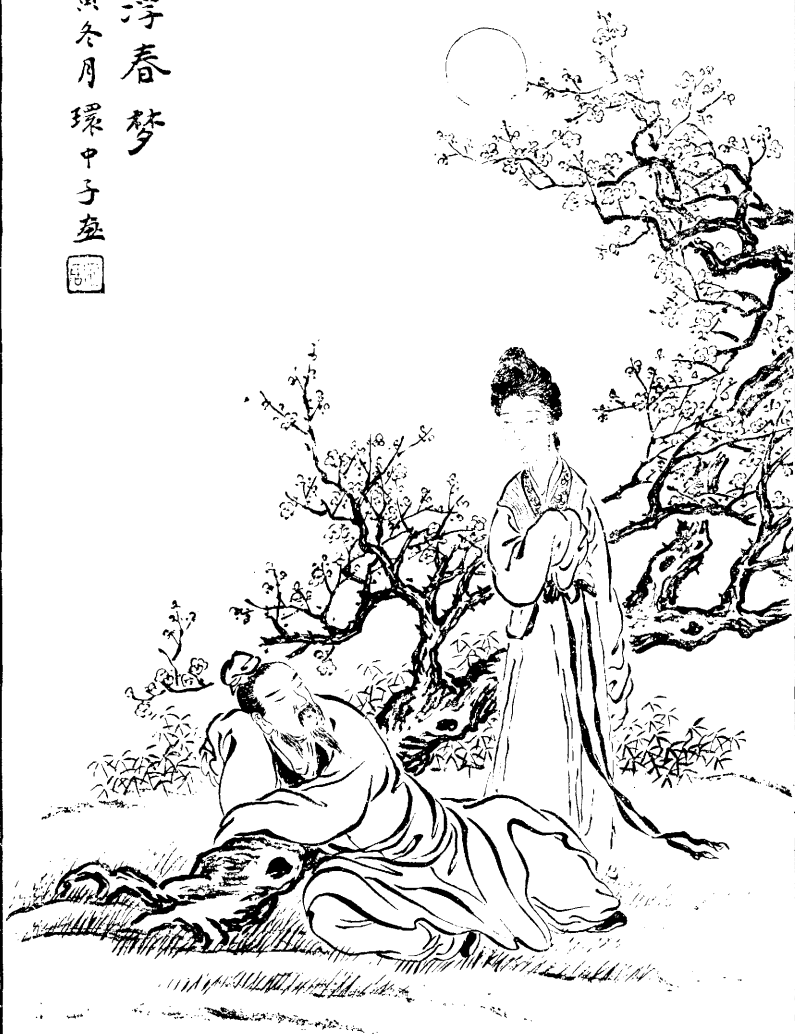
一入蕭郎夢名箋說衍波  
賜來花榜容傳出蕊宮嫁

環甲子寫於海上宏治




羅浮春夢

丙寅冬月環中子畫



卧虎常嗔射英雄醉眼纤纤魂  
 銷石吓豪氣逼山君猿臂弓  
 彎月鵬翎箭揮雲掣鞞迷  
 草色垂鏃飲苔紋

環中子馬駘




飲馬投錢

全周寫於滄上



父老慇懃送嗟我太守賢  
 心如白水萬選此青錢  
 丙寅冬仲企周呵涼作





一曲還來晚馮驩入困齊次第  
人不濫彈缺在化低壯志嗟馳馬  
雄情寒數雞躍時金在水揮塵處  
玉為泥方石同誰奈多事且身携  
十分心重恨三尺存輕提破付荒邱  
友空傳大治焉他年收債畢方信  
發滄塗



卞莊刺虎

丙寅年十一月朔五日  
卞莊漁父馬駘寫於滬上



象謝故人遺黃生暮夜  
地王回象子自謂多  
而寅中即冲漁父五

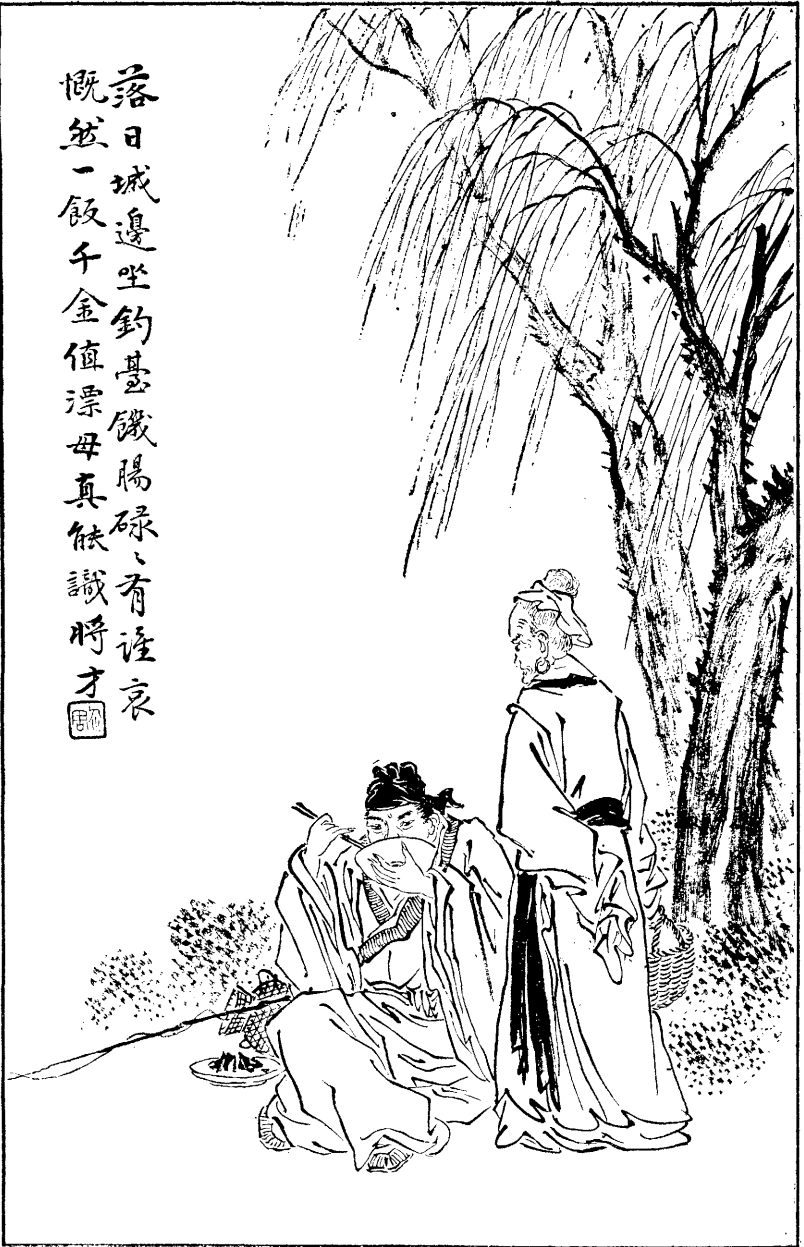


圮上受書

丙寅冬仲朔日  
邛池漁父可凍寫



落日城邊坐釣甚  
鐵腸碌、有誰哀  
慨然一飯千金值  
漂母真能識將才



李陵負澤不堪題十九年來  
只牧羶回首家山千里遠  
瘴烟啼雨心涼  
印池漁父可凍作



牛背白鬚公草際  
闕路紫氣送東來  
流沙自西去欲授五千  
言有德方能遇

環中子馬駘叔續



老子觀井

卯池漁父寫於海上





韓康賣藥

丙寅冬仲上浣馬企周



莊周夢蝶

環中子馬貽



客豈常人比何期隴畔逢  
幸叨為地主休笑是村叢  
蓬華雙扉掩烟霞一徑封  
難追天子駕且住凌霄泥

卯池漁父畫於海上



豈致伶人業而煩一介臨  
對茲銜命使破我  
響泉琴

公周馬



台五



亂箭湖頭落將軍夜  
倚欄三千披鐵甲二丈走  
銀淘霹靂弓聲動魚龍  
水氣寒山橫雙眼窄  
雪吼一條乾岸各回天  
易鷓夷挾地難黃沙  
沈到鏃白馬看邊鞦  
鐵鑄當年卷銅埋  
此日无錢塘江上望  
石鏡並衣冠

全周馬強畫



出徑還同入徑迷  
亂峰插處白雲低  
經年不踐松陰路  
因送高人過虎溪  
全周



高祖力誅無道秦成功  
全賴此三人蕭何繫  
獄淮陰死惟有子

房智一身

丙寅冬至後一日  
環中子馬駘畫



人才共說蜀三  
英諸葛闕張計  
姓名滅魏吞吳  
心未遂百年遺  
恨有同情  
卯池漁父畫





賣劍買牛

印池漁父守作流工



七

鑄鐵成硯

卯池漁父畫



天和樹色霜蒼，霞重嵐深路渺茫。  
雲霧滿山無鳥雀，水聲沿澗有  
笙簧。碧紗籠裡乾坤別，紅  
樹枝前日月長。願得  
花間有人出，不  
令仙犬吠劉郎。

馬駒



衛莊姜

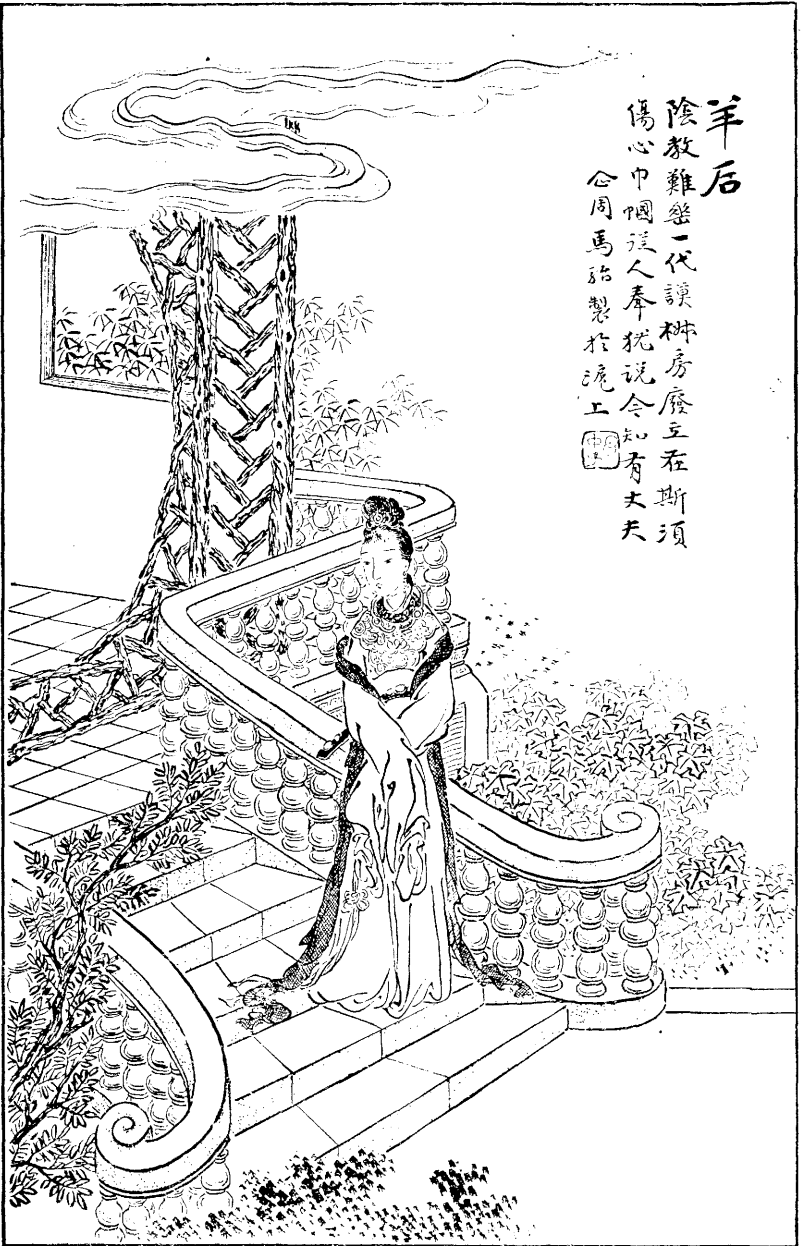
佳麗齊姜舊有名  
裳黃衣綠可憐生  
碩人詩句工描寫  
絕勝唐賢賦詠情

內堂六月下院  
印池漁父跋



羊后

陰教難懲一代謨  
榭房廢立在斯須  
傷心中咽送人奉  
犹說今知有大夫  
公周馬昭製於澆工



凝香兒

讚佛花宮玉漏逢鸞翔  
鶴舞下瑤墀穆清秘閣  
新秋夜窈見君王演棹兒  
合周氏寫於燈下





武則天

已作才人十二年公然翬翟嗣君前創開  
陰教當陽位妾比神堯號則天 環中子

環中子

張麗華

臨妝媚臉映朝霞  
稱得佳人字麗華  
不道胭脂易零落  
一時競唱浣庭花

全周

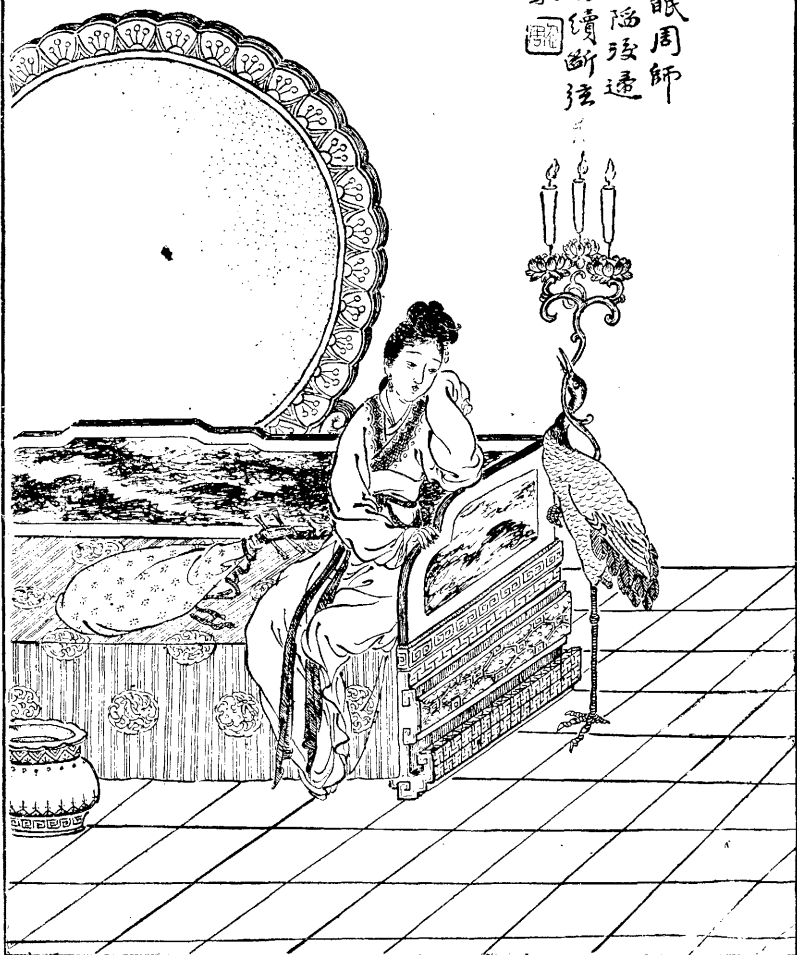




# 馮小憐

一曲琵琶夜未眠周師  
旅旅已闌晉陽臨後遠  
何處空想鸞膠續斷弦

卯池漁父駘



夏姬  
 胡適株林後夏南靈公  
 月下我停驂百花同老  
 誰重貌不信雞皮少者三  
 全周馬始



西施  
芳姿自蒂蘿西未許修以色與齊水  
剌山殘吳越盡千年猶說浣紗溪

卯池漁父寫於海上



趙飛燕

堪笑殘雲漢家偏多異質使人誇  
輕肌能作掌中舞細袖帶凝石上花

丙寅春暮企周馬始



鄧夫人

玉顏紅添飽世姿宮人枉事點胭脂  
君恩本自多憐惜媚態非閨  
獼髓醫 印池漁父



蔡文姬  
短壽像駝影鄉心  
逐雁飛馬昭



# 洛神

倬約芳恣洛水中  
飄飈似雪舞迴風  
何因感得陳王賦  
漫說高唐入夢同



薛濤

酬唱風流逐勝餘  
小花箋紙浣花  
居不曰南北樓  
邊鳥誰識成都  
女校書 卯地漁父馬珩





莫瓊樹

綠滿鬟雲擁作堆  
 影自徘徊瑤人  
 歡這年姿賽夜來  
 全周



王昭君

抱得琵琶不忍彈  
胡沙獵獵雪漫漫  
曉來馬上寒如許  
信是將軍出塞難  
丙寅蒲節後五日  
企園畫於燈下



鈞艾夫人

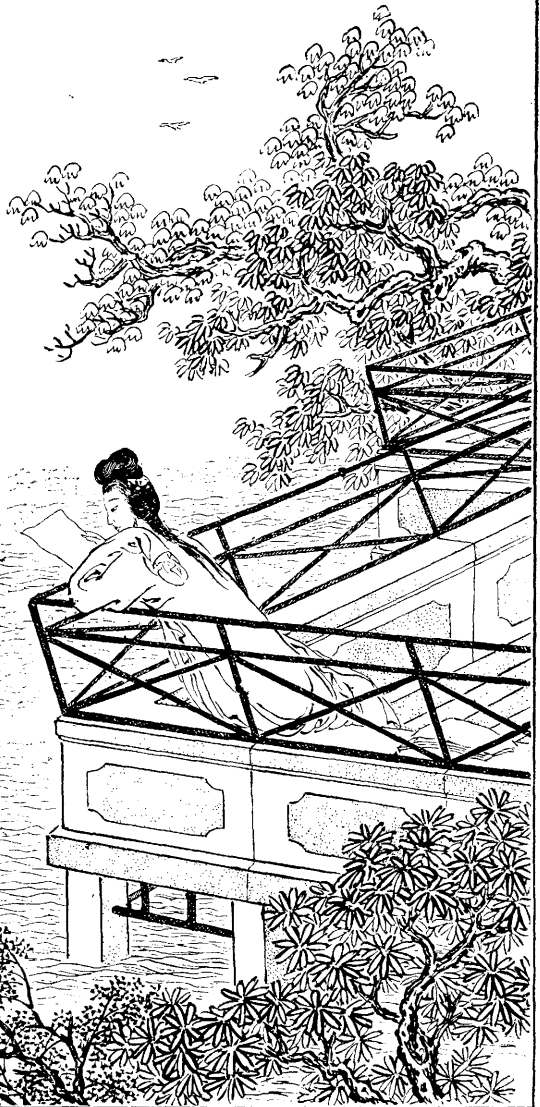
雙拳長握待君仲御筆  
遠眺窺春新可惜娥眉  
偏泣死金恩飲淚李夫人

卯池漁父始



上官昭容

紛々紙落滿天街  
讀得詩惟沈宋佳  
若簡量才俱有秤  
權衡不爽如金釵  
丙寅清和月  
馬駘畫於瓊工



桃葉桃根

綠波分得別情濃  
小字頻呼不厭重  
舊院東頭珠市畔  
斜陽古渡認芳蹤

丙寅三月下浣馬珩



飛鸞輕鳳

鸞鳳齊鳴自越江蘭膏  
芬馥深銀缸深宮不  
少閒花草玲重芙蓉只一雙

合周馬胎作全麗上

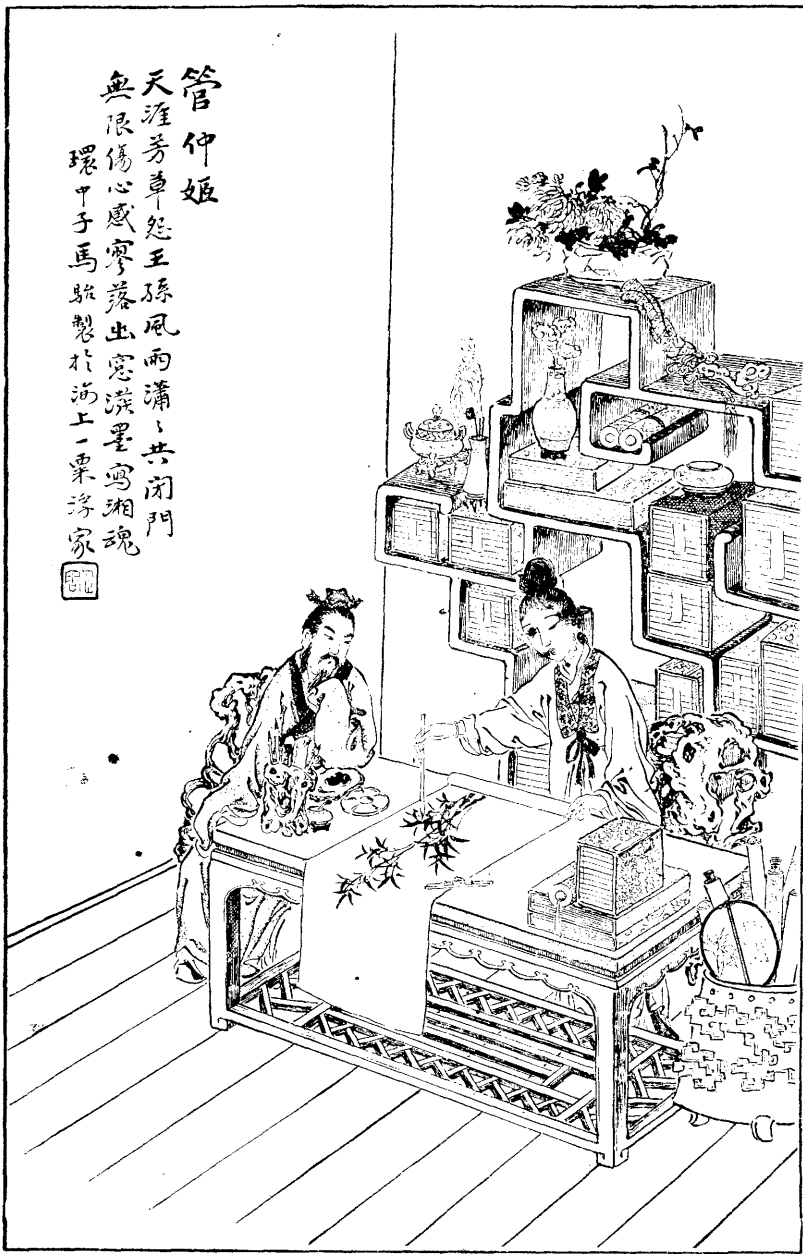


董雙成

飛乘青鳥約芳蹤  
侍女隨從五色龍  
樂奏八音皆備舉  
律和聲徹彩雲重  
全用



管仲姬  
 天涯芳草怨王孫  
 風雨蕭蕭共閉門  
 無限傷心感寥落  
 出窓淡墨寫湘魂  
 環中子馬駘製於海上  
 一粟浮家





# 楚蓮香

高樓湘簾出貌妝不  
花氣自閑香蝶蜂也  
纏臥密亂遊踪上下  
狂

全周馬監



琵琶

紅豆離魂客窓自憐  
遠詢對殘缸  
無端鸚鵡尋常語  
腸斷當前是瘴江  
公周揮汗製於流墨



# 班婕妤

長信宮前草蔓滋  
 承恩昔日輦曾辭  
 不知身似涼秋扇  
 猶近瑤階望履基

全周



山陰公主

托體先皇太取回禮儀容怪出周公  
居林面首蒙恩賜也作山陰三十宮

全周五於祐上一粟浮家



卓文君

臨卽沽酒自當壚  
鄰業躬親  
佐丈夫此際  
琵琶方別抱  
永知  
還憶故人無  
卍池強父



潘夫人

滿面啼痕淚不收  
堪憐織室竟同幽  
誰知感動君王處  
就在園中一點愁  
丙寅蒲節後三日馬詒畫於流瀆





褒姒

凌漢烽烟徹夜明  
 無端遠召列侯兵  
 西京何似金湯固  
 賈得嬌娃笑一聲  
 丙寅三月卯池強父製於鐙下



陳后

草滿長門絕幸臨一篇文字  
感人深相如不過秋風客空負  
黃金買賦心

丙寅五月上浣全周馬駘





紅綃  
半轉秋波反掌三深情無限  
畫色含相思不怕重門鎖出  
入如送虎穴探馬  
駘



綠珠  
紅粉黏腰何足爭石崇當日太憐卿若將掌上  
明珠餽汝得樓頭行帝駕七尺竟同珊瑚碎一身  
渾似落花輕當年歌舞人仍在金谷園空夜月明



# 關盼盼

一樓霜月鎖愁眉  
 盼斷尚衣墓  
 上枝十二年來身  
 死深心忘得  
 九泉知  
 丙寅春全周畫



葉小鸞

虛傳月殿侍古仙何處乘鸞下  
碧天色相全空廿綺語風流不墜  
野狐禪 全周馬裕



# 平陽公主

皇家貴主真英武  
 繡甲香車開幕  
 府義旗蕩盡石尤風  
 家財散作甘霖  
 雨降照能鳴夜石  
 分十子  
 鐵騎擁紅  
 裙太原公子逢阿妹  
 馬上猶誇娘  
 子軍  
 邱池漁父馬駱



孟才人

胸中節義久分明已指笙囊  
托死生歎向床前歌一曲翻成  
三字斷腸聲 合周馬碧



弄玉

玉簫吹徹鳳飛來彩翼聯翩出鳳台  
我欲秦樓尋舊跡空留明月影徘徊

丙寅三月卯池漁父馬駘



吳絳仙

媚人秀薄逸山姿  
螺黛爭誇畫眉宮  
鏡曉妝皆望寵空  
教娥休費波斯  
全周



仕女畫



盧媚兒

法華持誦想前蹤  
畢竟無心利毒龍  
任是芙蓉香在口  
烟花未了債重

卯池蓮父畫



木蘭

當戶織聲殘從征仗木蘭美人真孝子  
魏嬖作軍官織手揮鞭去雄心把劍看  
霜風銷粉黛鐵甲換羅紉

丙寅五月十有七日為四十年一辰寫此作紀念周穉



# 韓采屏

未賦桃夭結鳳俦

無言坐石獨悲秋

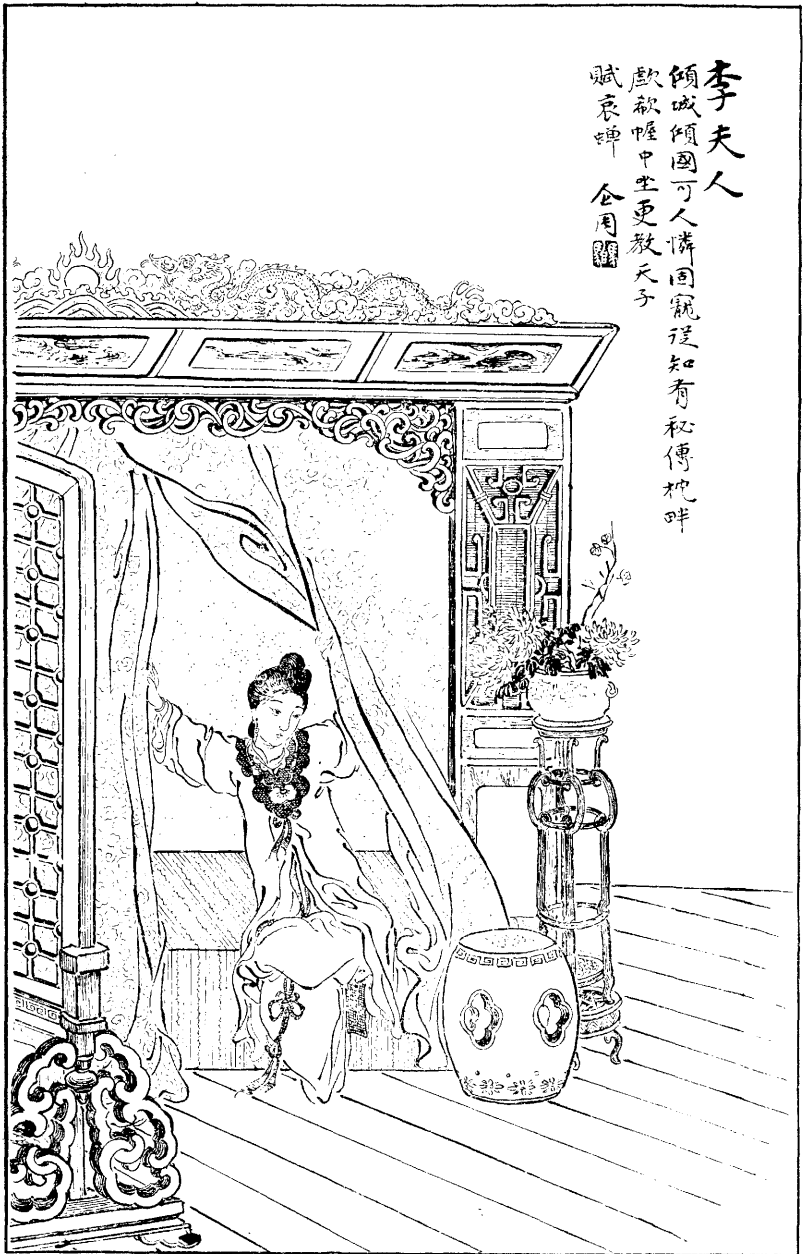
將情緒題紅葉但願

良媒出御溝

全周馬駘



李夫人  
 傾城傾國可人憐  
 回窺程知有秘傳枕畔  
 歎歎帷中坐更教天子  
 賦哀蟬 全用



柳氏

年々攀折根無聊管在誰  
情是柳條只恐芳姿非昔日  
滿天霜露葉蕭蕭

印池漁父



邢夫人  
 六宮粉黛總如塵寵愛端宜  
 在一身誰道靚妝能奪目故衣  
 還愧尹夫人 環中子馬蛭



尋陽妓

離情脉脉口難減  
月下琵琶江上帆  
還客天涯還送客  
聞聲曾系迴青衫  
全周



# 開元宮人

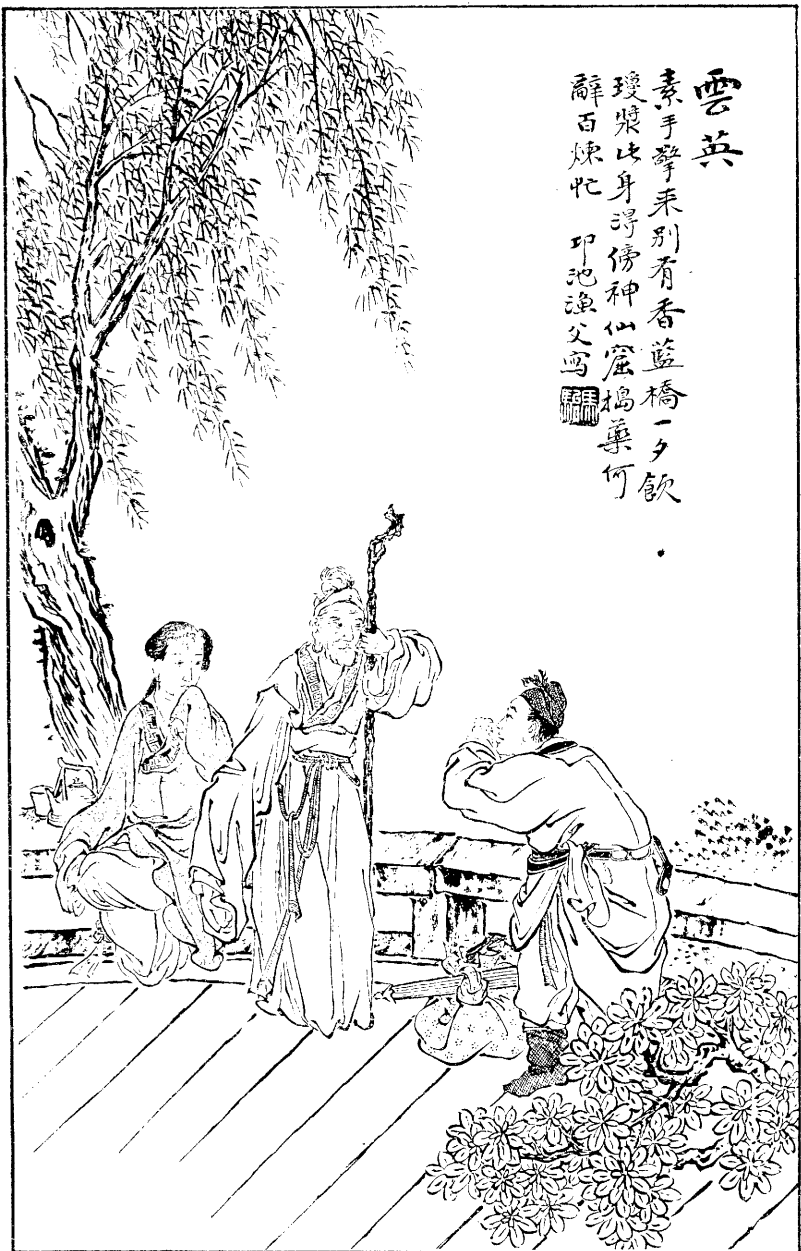
戰袍新製翠蛾鬢，竟得團圓  
了夙因，不以君王感，牛女他生似幻  
此生真，西窗蒲節前三日，企周





# 雲英

素手擎來別有香  
藍橋一夕飲  
瓊漿此身得  
傍神仙窟  
搗藥何辭百煉忙  
印池漁父寫



徐月英

平壘亭中送客行  
鴛鴦相芥水  
無情他時一枕紅  
凝淚夜雨紗  
窗滴到明  
合周馬駘



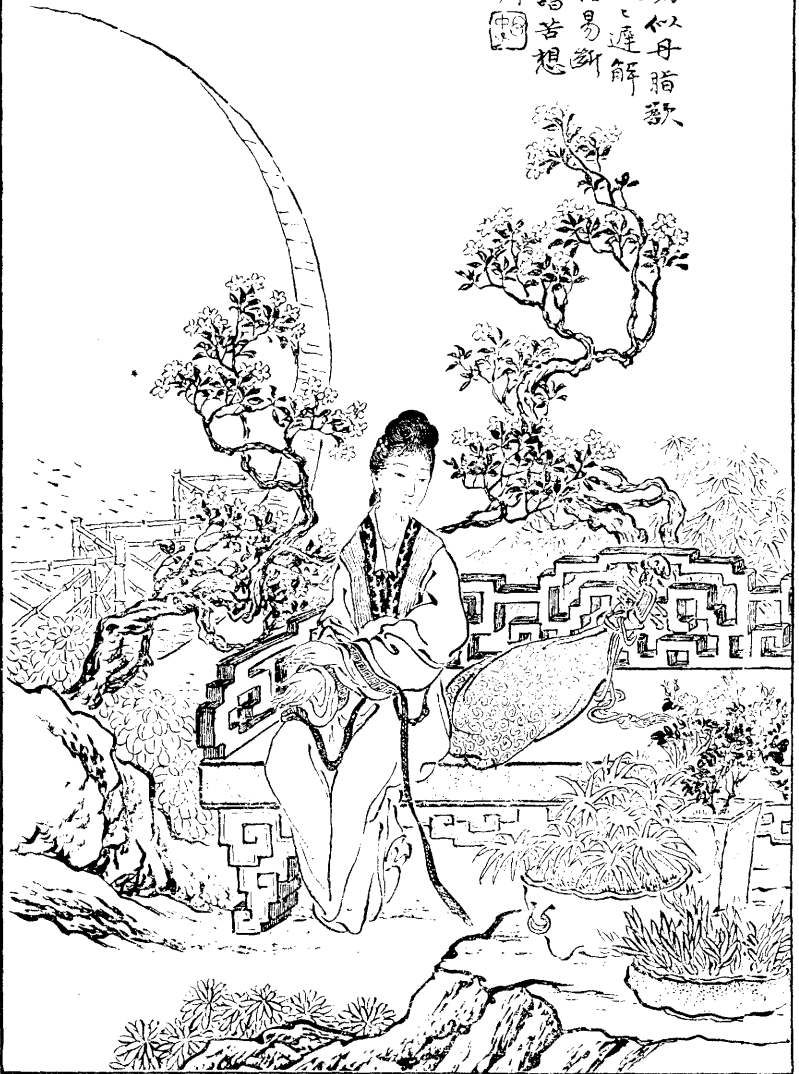
甘后

月下輕拖六幅帚珠簾掩  
 映水湘君偏令惹起宮娥  
 妬玉質柔肌兩不分  
 丙寅春萍馬殆畫



樊素

朱唇微動似丹脂款  
轉鶯喉故遲解  
得使君腸易斷  
新聲怕唱苦想  
思 全用



小蠻

無并香凝透絳銷輕盈欲鬥楚宮腰  
當年窈可香山意猶受春風似柳條

丙寅春三月既望環中子



秦國夫人

明皇新曲磬凌波雅態友人坐  
聽歌百萬青峽供一柳纏頭莫  
河媛多 丙寅六月下浣馬貽畫



紫雲

第一名姝不自奇等閒花草亦隨時  
忽問街史狂言羨鶴立雞羣意可知

印池漁父揮汗作於海上



陰后

憐香笑比執金吾想見花容絕世無他日  
乾元稱位配糟糠遺卻郭家珠合周





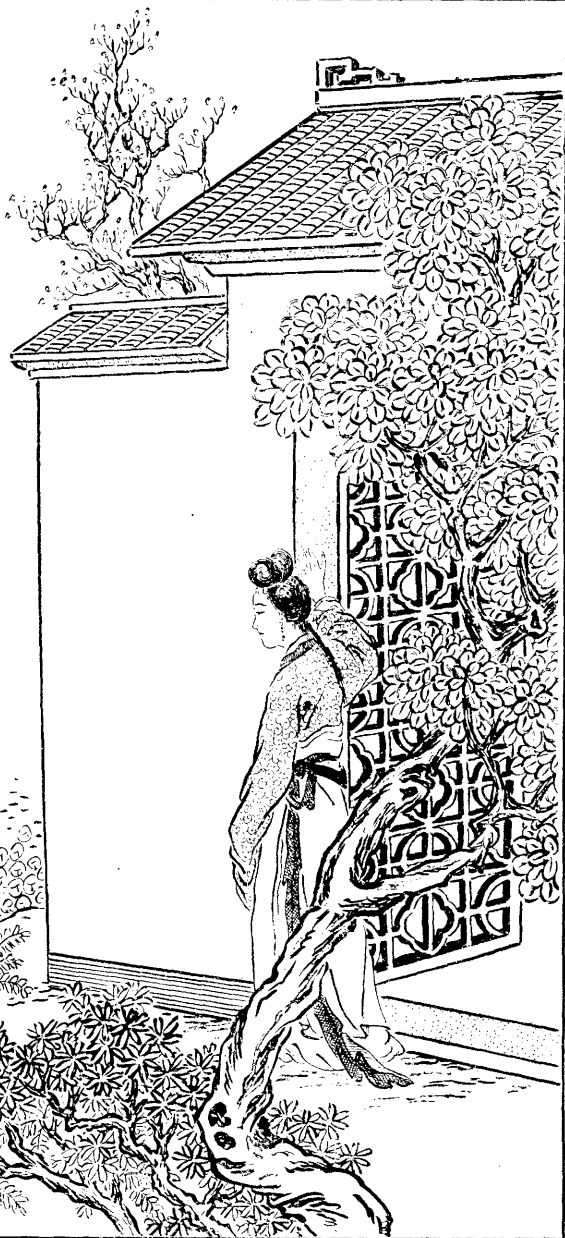
# 蘇蕙

客去流沙事遠征空閨何處問  
歸程迴又八百四十字字一應和  
血淚成 公同五於流清



# 賈愛卿

歡場逸得与勾留一種柔情惹客愁不道座中  
多見慣着他談笑薄封侯環中子寫於海上



袁寶兒

自喜君王憐太憨  
手花常傍六龍膝  
他時狼藉兵臨日  
嘲笑還應得世南

全周



# 盲孃

鴛鴦雙宿繡羅衾  
坐手飛香薄麝薰  
底用黃金誇鑿地  
一鈎新月踏紅雲  
丙寅春葺馬貽寫



# 琴操

半生長在綺羅叢未解情緣總是空  
黍破枯禪甘守寧方教冷落感秋風

丙寅仲夏環中子馬駝揮汗寫



衛夫人  
 兔毫香閨寫烏絲不是尋常學畫者  
 千古爭傳鵝換字簪花誰說女宗師  
 卯池漁父馬松寫



息夫人

國破君亡忍費辭新恩  
雅重故難遺花前相對  
空垂淚不及甯王問師  
邛池漁父記



本于勢女  
 故國傷心憶蜀都  
 慘然無淚滴珍珠  
 誰知公主相憐甚  
 別有豪情勝老奴  
 卯九漁父





# 瑩娘

玉淨花明理鬢餘  
 輕描翠黛意舒徐  
 有園尚櫺  
 聯同志直欲方  
 太史書  
 卯池漁父寫於一粟浮家



# 孫夫人

深閨女侍虎環刀恍似軍中擁節  
旄白帝兵殘日自決出魂乞訴  
蜀江濤 卍池漁父寫於滄上二粟浮家



薛夜來

文車遙駕澤新承  
高燭香塵徹夜騰  
枕有別親無限淚  
血淚玉壺凝

丙寅仲夏公周馬駘揮汗寫



魏國夫人

不作濃妝分外妍  
阿姨素面去朝天  
景陽樓上鐘初罷  
一騎嘶過鳳翽前  
丙寅五月既望合周馬記



樂昌公主

破鏡隨身望再圓  
何曾拋却別離邊  
菱花不是無情物  
完就人間未了緣  
馬活至



竇后  
精鑒方識異形凡愚但解惜娉婷大  
夫射雉成何事疾取人穿孔雀屏全周



謝道韞

翠袖今拈句青綾昨解圍

企周馬駘作於泥上



楊玉環

花露殷勤吸晨游紀貴妃  
 晚妝初罷鏡新浴乍披衣  
 宿酒醒還渴懷烟滴未晞  
 熟湯食碧荔涼好吐紅薇杯  
 裡珠圍飽雨前玉態肥乳香噴  
 破亂盪痛咽猶微錦襪沾春露金  
 盤映暈輝華清宮外望餘影濕芳菲  
 仝周馬駘翠竹海上寄次





# 朱淑貞

密約黃昏試晚妝  
 已拚身付野鴛鴦  
 身名不愛訂名愛  
 集得新編魏斷腸  
 丙寅伏日環甲子  
 醉筆作於燈下



梁夫人  
 環珮亮戎樓船替戰攻城眉開一代  
 麗鼓助三通志欲恢南渡聲能震北風  
 黃天波浩蕩碧玉女英雄 馬駘



壽陽公主

花落南枝片香佳人春供  
卧含章東君似有憐嬌意  
五出添來額上妝

馬昭



隨清娛

一蓬選勝爭閉閭車馬風塵共往還  
才子美人俱絕代不曾辜負好名山  
丙寅仲夏公周畫於一粟浮家



# 鶯鶯

西廂貽三意千重倚遍欄干冷  
露濃花影竹聲俱恍惚空教  
人恨石更鍾

環中子

駘



紅拂

紅粧侍立撲輕羅  
具眼英雄智若何  
龍絡札冠偏有術  
相公才少妾才多

丙寅夏六月馬駘



秦若蘭

一夜因緣未忍拖漫將恩愛  
比鸞膠秦娥唱出風流詞難  
解詞人萬古嘲

公周



公孫大孃  
 摇曳羅襦繡迴旋玉案香  
 丙寅立夏日企周馬始畫於海上





# 寵姐

歷、秋聲入翠微  
 衣香人影太依稀  
 等閒誰識春風面  
 不為青蓮撒錦帷

丙寅春暮念周馬駘製於黃歌埔



虞姬  
 玉帳聞歌霸業荒  
 蛾眉相對色淒涼  
 八父子弟遍何處  
 劍空留答項王  
 全周禮畫於海上容次



仕女畫

# 花蕊夫人

葭前古驛路迢迢，破壁留題恨未消。  
四十萬人誰省識，猶使名號有嬌媯。  
全周





梅妃  
 佳人不買長門賦  
 自向樓東寫斷腸  
 酥愛梅花應有意  
 一生心事付寒香  
 丙寅夏五月卯  
 池漁父馬記



仕女畫

一三三  
 第 三 一 册

麗娟

柔肌若不勝衣裳舞怯東  
風上下狂偶向蓮生歌一曲  
紛、鹿樹落紅芳

甲沈漁父五



艾小娥  
嫩白輕紅巧弄姿  
舞衫搖曳步遲遲  
桃花  
曾作夫人鏡  
輸與好兒池露枝  
馬裕



# 粉兒

梳在巫山十二層  
戀花空向曲欄凭  
不知白藕絲香繫  
此際消除竟未曾

丙寅三月下浣  
全周馬貽



任氏

嫋嫋西風一葉飄有人搵淚涇

紅綃只因識得相思字怨女

竟先未嫁銷

卯池漁父





吳綵鸞

鶴同飛一虎自跨雙

丙寅春三月環中子馬



二喬

國色人間少  
喬家竟得雙  
書傳  
黃石笥觀向碧紗窓  
馬始畫



# 嫦娥

何處偷來換骨丹  
金爐九轉欲成難  
劇憐孤影三更月  
玉露無聲下廣寒

丙寅七夕馬駘



張麗嬪

雪疊叢蓑手製新堂機應系讓  
針神九堂拋卻塵寰事常作  
游仙夢裡人 環中子



# 巫山神女

為雲為雨氣如何十二峰高妾幻多  
欲為無端成蝶夢空令千載想  
巫娥 丙寅三月既望全圖



金母

花說三千歲人經五萬途

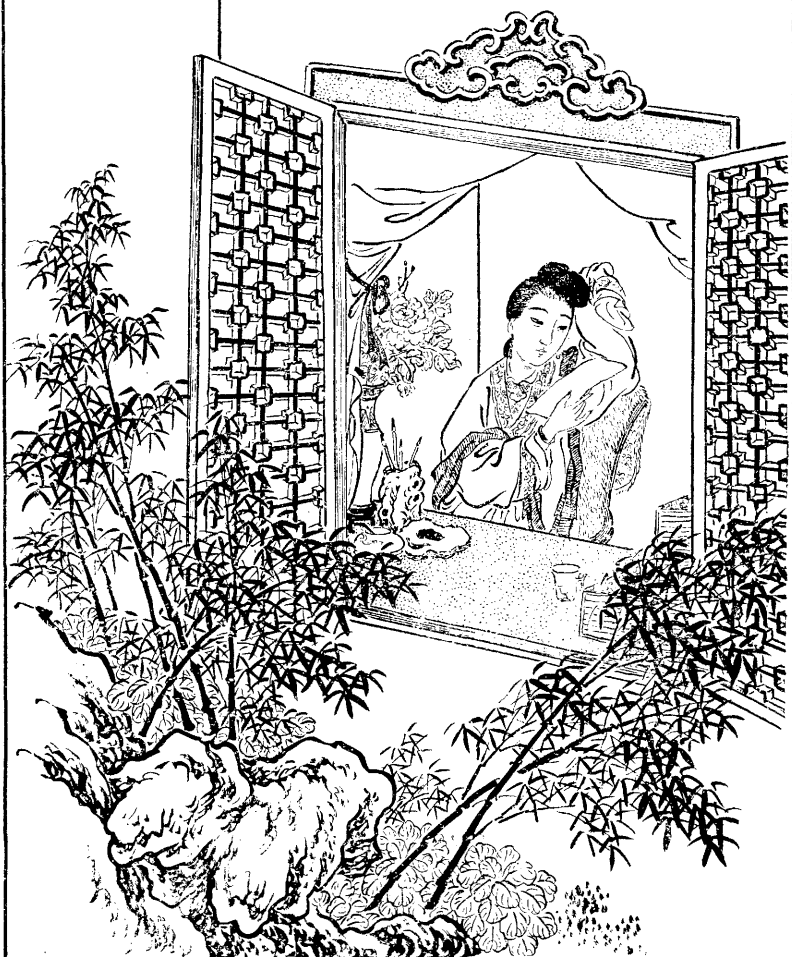
丙寅七夕環甲子寫



# 懿德后

殘雲自鄙趙家秋  
却讀清詞愛十香  
誰識詛言稱二絕  
禍穢從生已色癡

印池漁父



張紅紅  
長歌乞食究何心  
吳市吹簫西自今  
值得他羊身為死  
韋郎前度是知音  
馬胎





趙合德

織之媚骨自生香誰謂溫柔  
系斷腸拚得情尤消受老  
合歡枕上便為鄉 仝周



孫壽

無因還故作愁眉欲笑為  
啼粧更奇應有情人花  
底活相思未得却成悲  
西廂六月念日企周



織女

鳳梳停織散無音  
夢憶仙郎夜心難得  
相逢容易別銀河  
爭似妾愁深  
馬臣



娥皇女英

長恨蒼梧去不還  
二妃遺跡在湘山  
峽君那解相思苦  
便染於今有淚斑

企周馬昭





萼綠華

餐霞飲露九輪山  
忽降羊家贈玉環  
何似仙居猶柳營  
夜深騎鶴到人間  
全周



王戎婦

翠幙春風一笑迎  
齊眉人見但呼卿  
深閨多少同心事  
如此相稱倍有情



劉采春

美人能唱聖女歌  
竊窻相逢喚奈何  
莫怪同循歸未得  
鏡湖春色紫情多



磻溪釣

乙丑夕馬駒





吳宮教戰

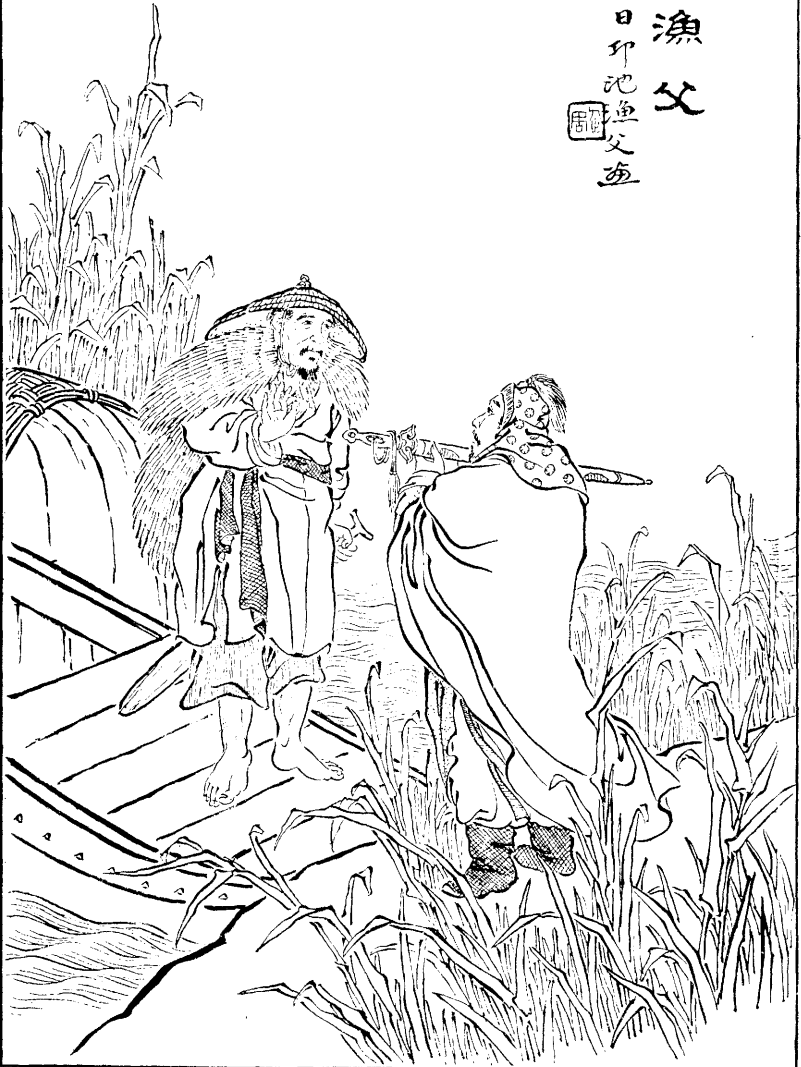


全周寫



劍贈漁父

乙丑伏日卯池漁父畫



吮卒病疽



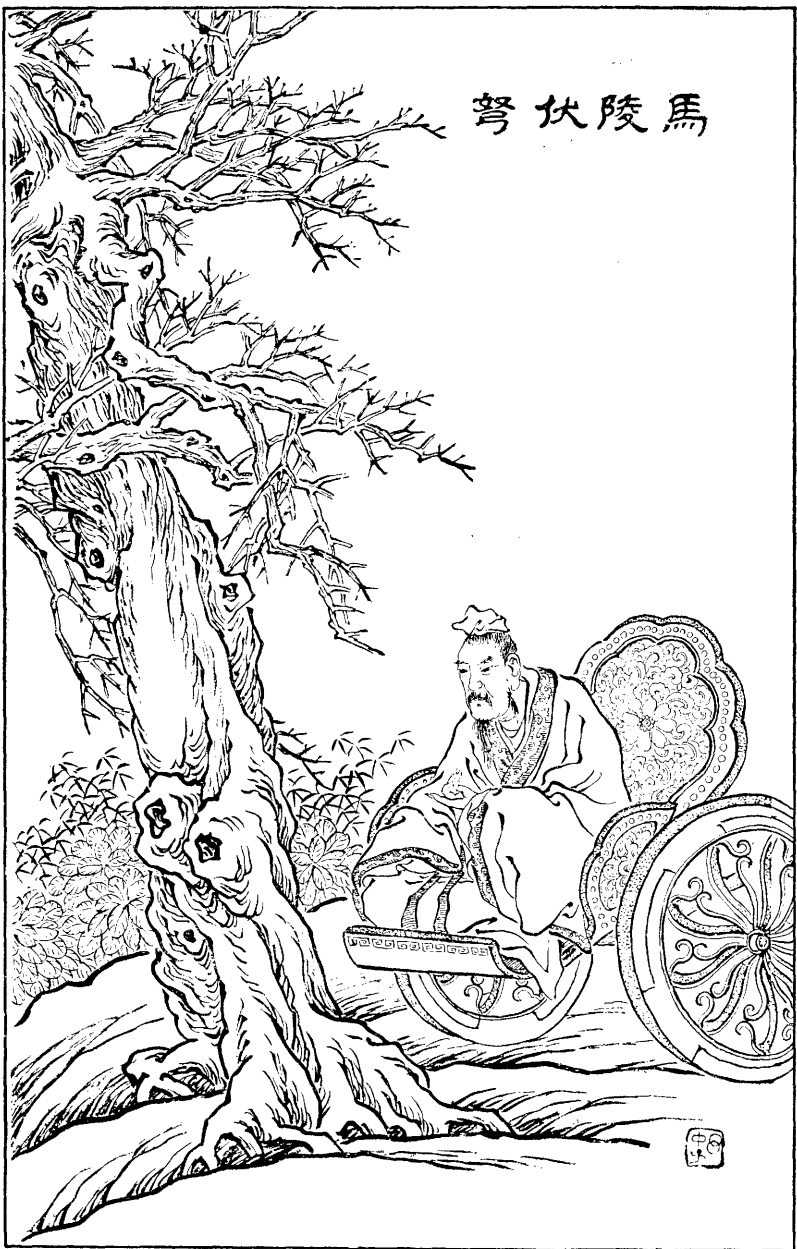
監斬苴穰

名  
將  
畫



企周  
畫

馬陵伏弩



火牛破敵

名將畫

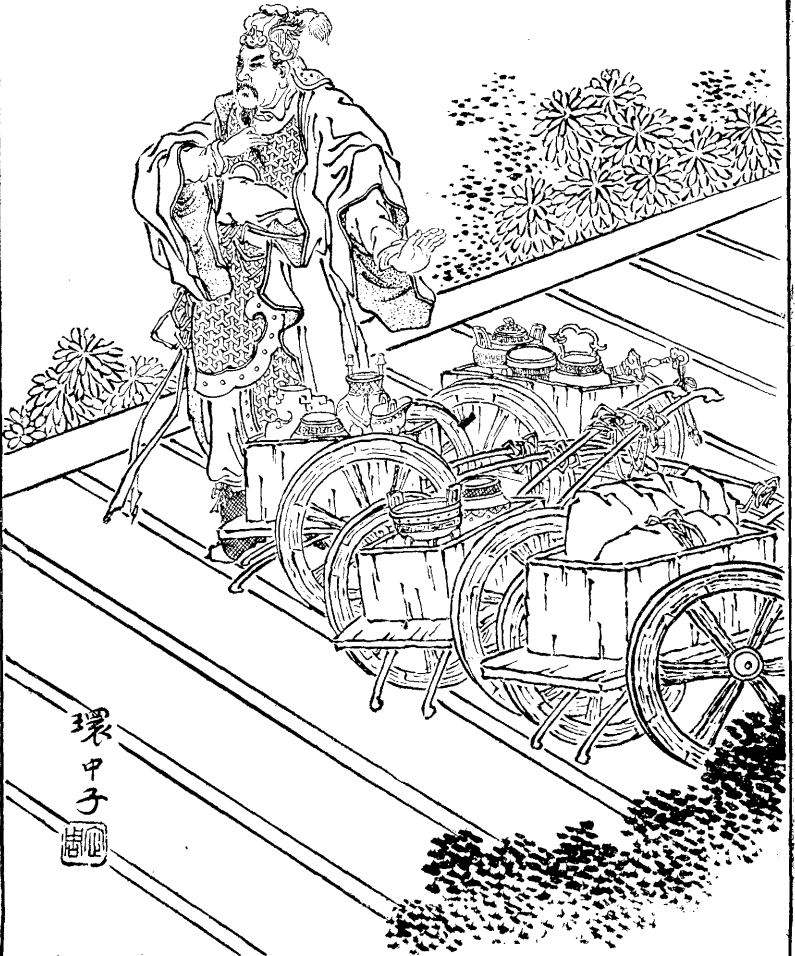


二五七

第二五七頁

全周  
畫

濟上勞軍

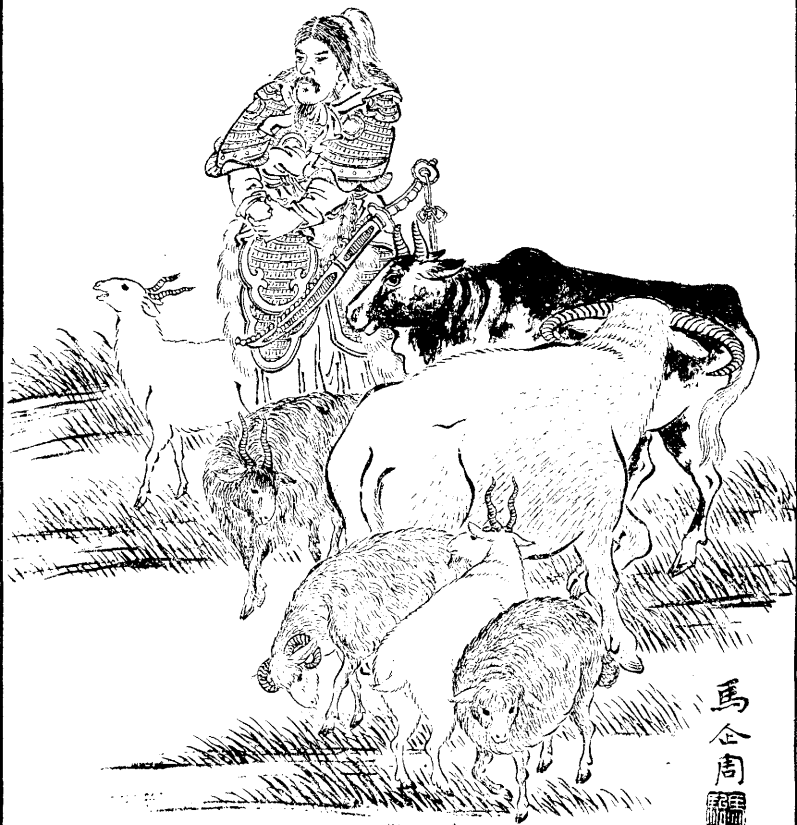


環中子



雁門縱牧

名  
將  
畫



馬  
合  
周  
印



荆負袒肉



全周  
印

坑 棄 萬 軍

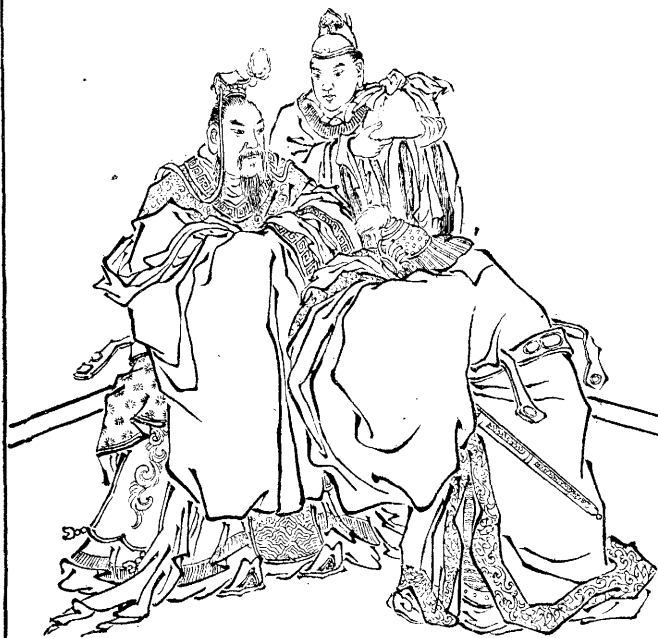
名  
將  
畫



馬  
右



登壇拜將



細柳式車

名將畫



鴻門宴



馬駘  
印

冥山射虎

名  
將  
畫

全周  
畫



相論莢鉗



全周  
印

渡河受款



馬昭寫





高平斬使



企周馬駘



荒亭進粥

乙丑六月卯池漁父畫



受檄擊郾



馬駘寫



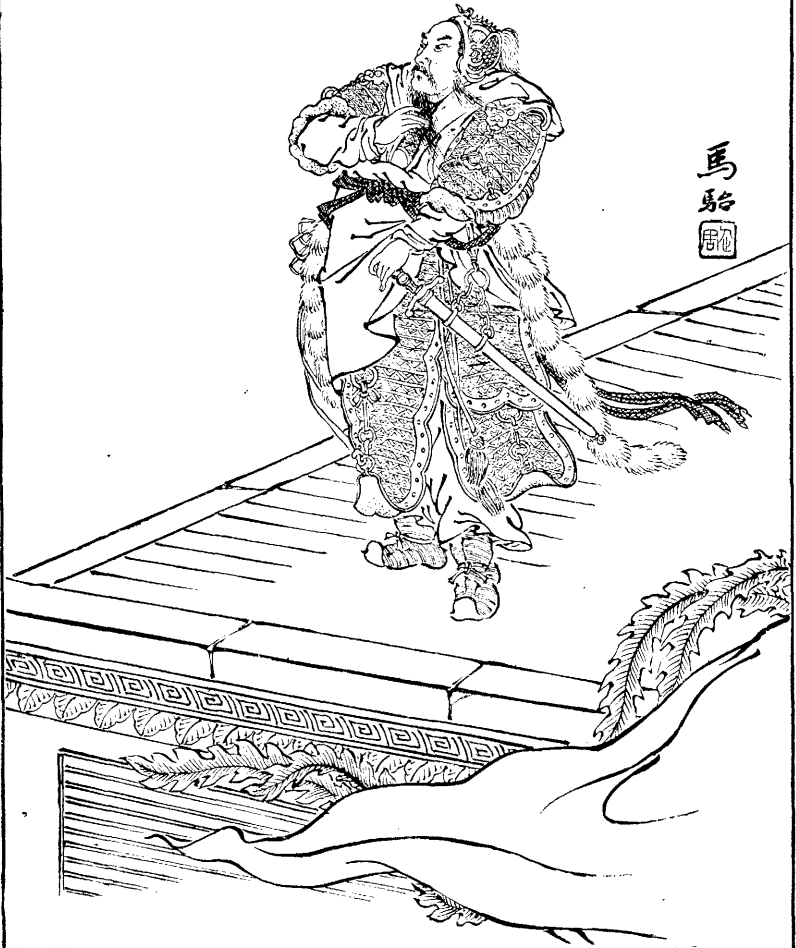
無終奪軍

名將畫



宮臺望戰

馬駘



冰合滹沱

名將畫



城門斷隄



雅評拔壺

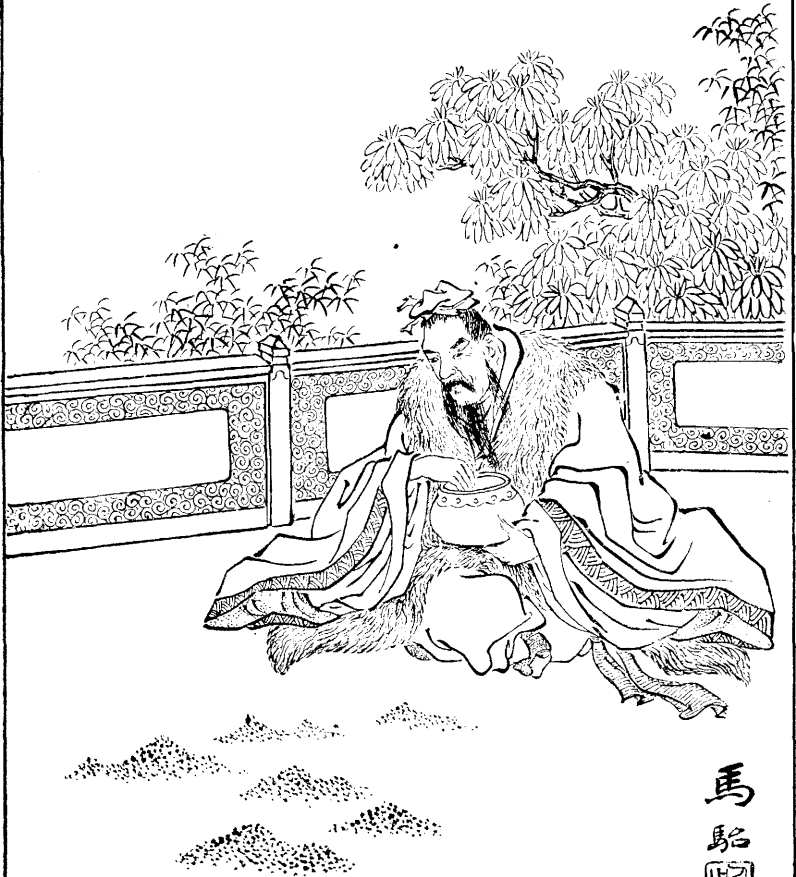
全周馬駿寫於海上



名將畫



聚米爲山



馬駘



躡  
鞞  
拜  
泉



環  
中  
子



投筆封侯



企周  
畫

酌酒還金

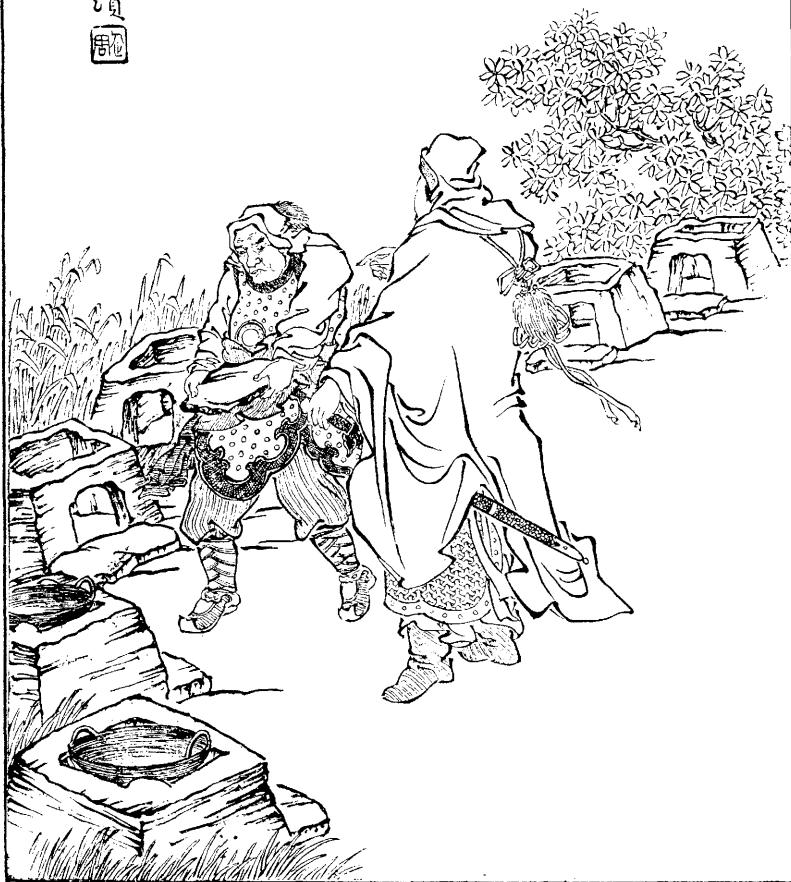


卮池漁父寫



增竈斷追

卍地漁父寫於流瀆



祁山伐魏

乙丑六月環中子馬駘寫



水淹七軍



當陽退敵

名將畫





截江救主



智滅三帥



周馬駘

合肥陷陣



馬駘寫

牙門建燾



全周友

街亭絕汲



馬超

陰平鑿險

名將畫



馬駘

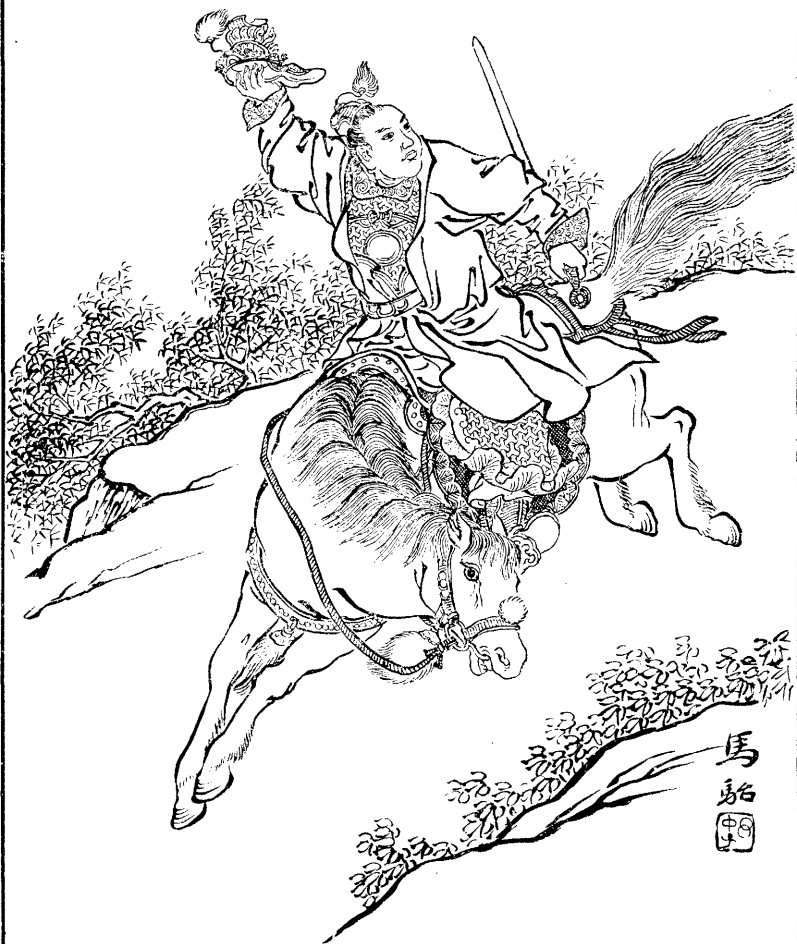


杰壁縱火



神亭搏戰

名將畫





酌酒厲兵



火焚連寨



名將畫

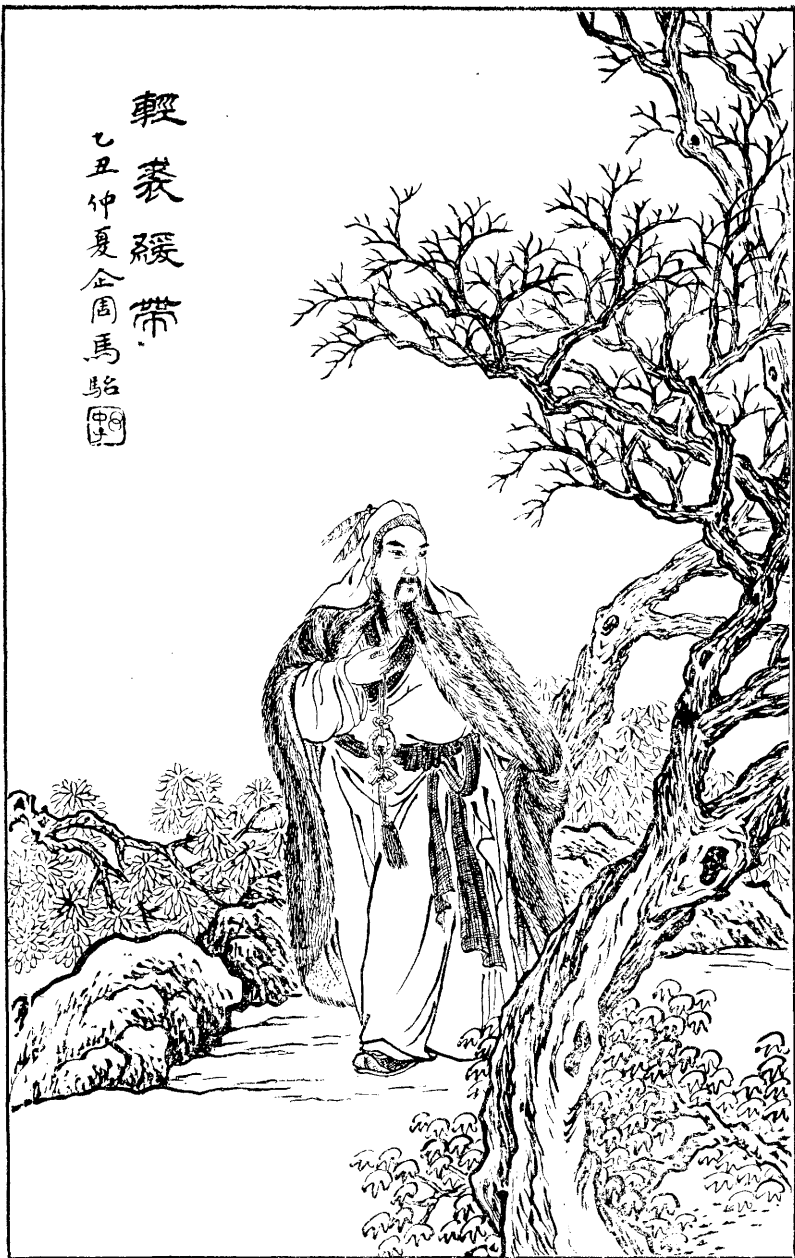
二九三

第二九三頁

全用

輕裘緩帶

乙丑仲夏企周馬駘



錢鎖沉江

名  
將  
畫

全周



塚間埋肉



官  
坐  
運  
雙



乙丑五月下沈馬駘  
印

名  
將  
畫

二九七  
第 二 九 七 頁

長橋跨蛟



蒙衝沂渭

名將畫



企周

二九九 第二九九頁



唱籌量沙



金周馬駘  
印

望 蔡 伏 兵

名  
將  
畫



全周  
印

三〇一  
第三〇一圖

觀  
猶  
折  
樹



企周



齊 鏗 射 獵



馬 貽



射還賞格

卯池漁父馬駘



岐亭攻柵



環中子



威臨突厥  
環中子馬駘寫於海上



單驂賭勝

名將畫



三〇七

第三〇七頁



一箭雙雕



企周

對開幕府

名

將

畫



照前奪鞘

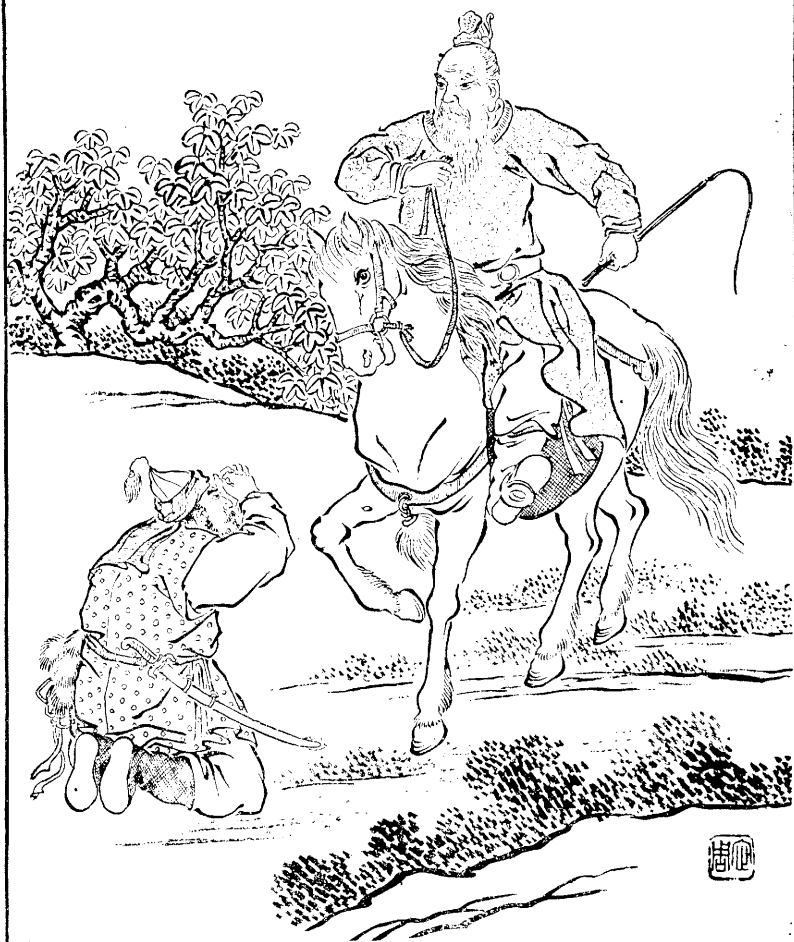


馬駘  
周

天山三箭



免嘗見



策降二將

名將畫



企周



登隄斬將



殺妾響士

名將畫



環中子





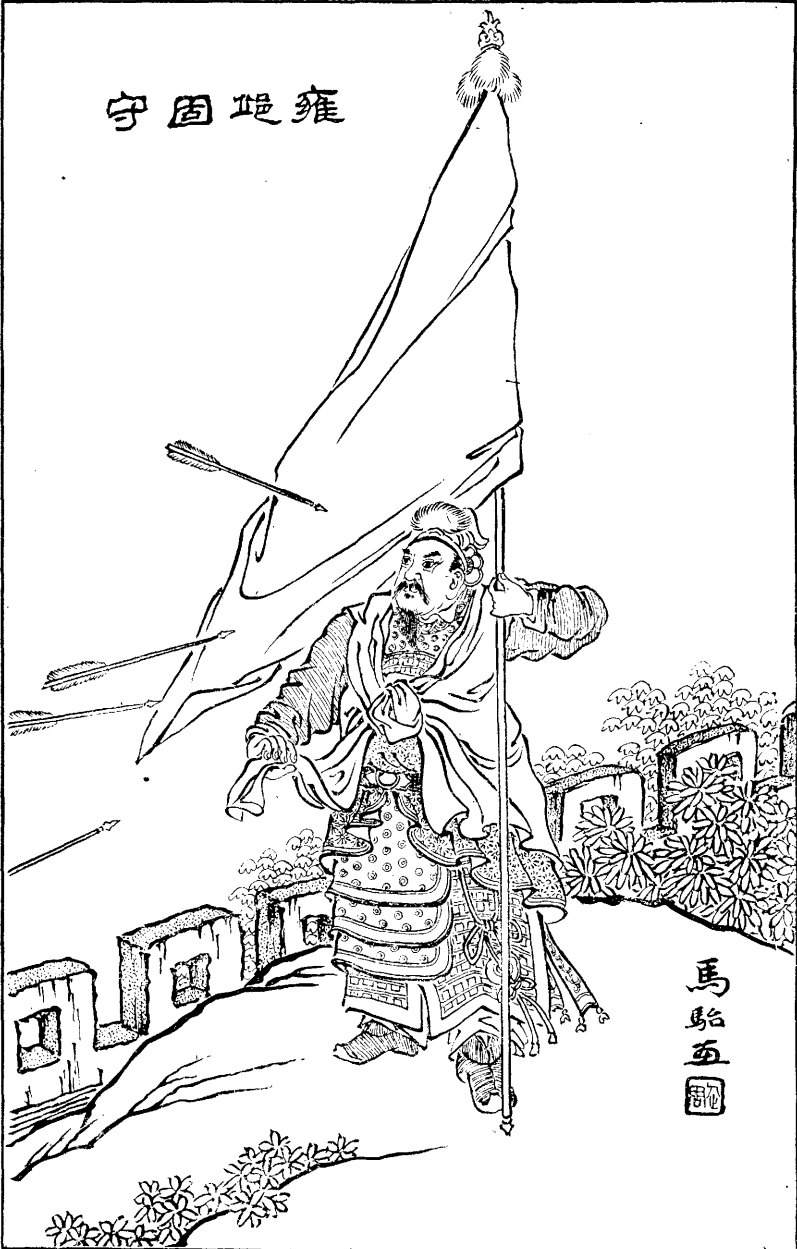
射 箭 辨 賊



馬 駘  
印

守固瓊雍

名將畫



馬駘五

火焚攻具

乙丑七夕邛池漁父寫



祖呼決陣



名將畫

企周



披心示賊



企周  
印

# 隧陷雲梁

印池漁父寫於一粟浮家



錦表督戰



靈直入蔡

名將畫



三三三

第三三三頁

馬駘



穴城出擊



企周  
和

林中奪馬



名將畫

三三五

三三五頁

馬駘



棘林杰足



鏡中野叉

名將畫



環中子  
畫

焚香禁殺

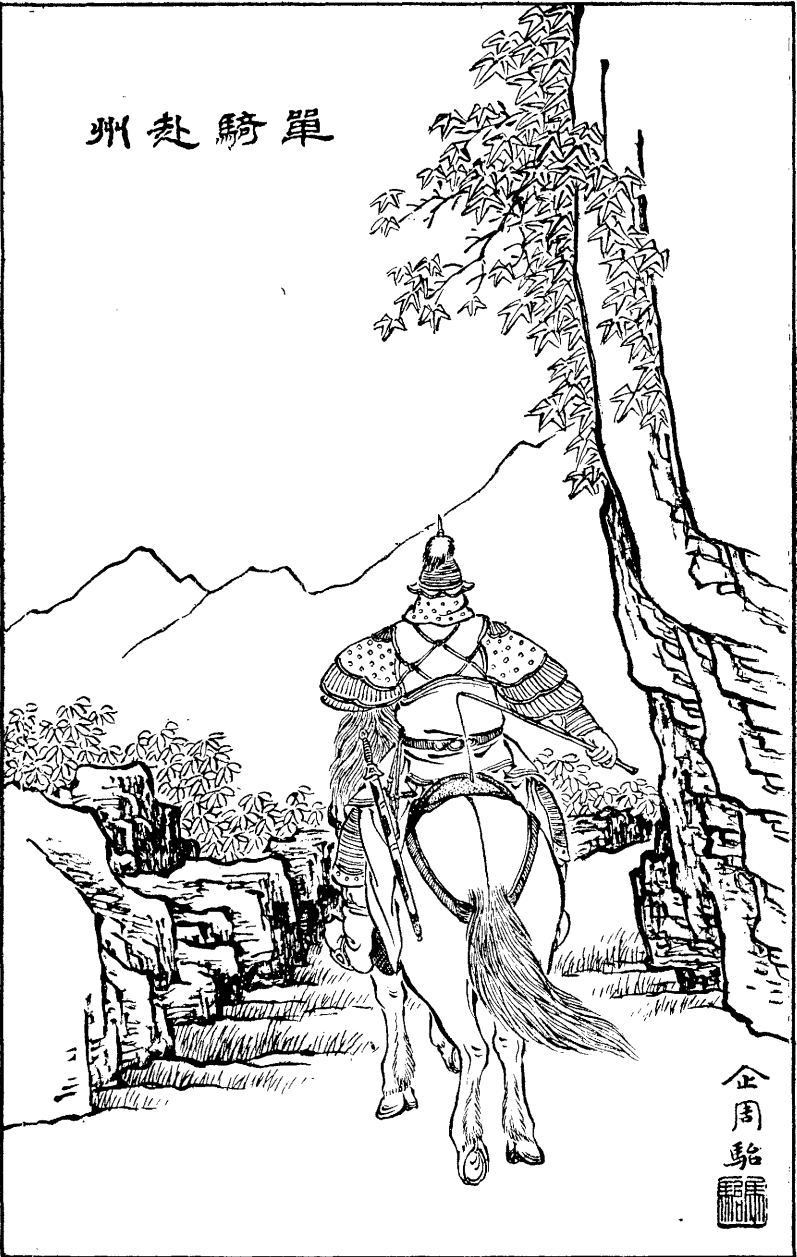


微服度關

乙丑巧月下浣馬駘



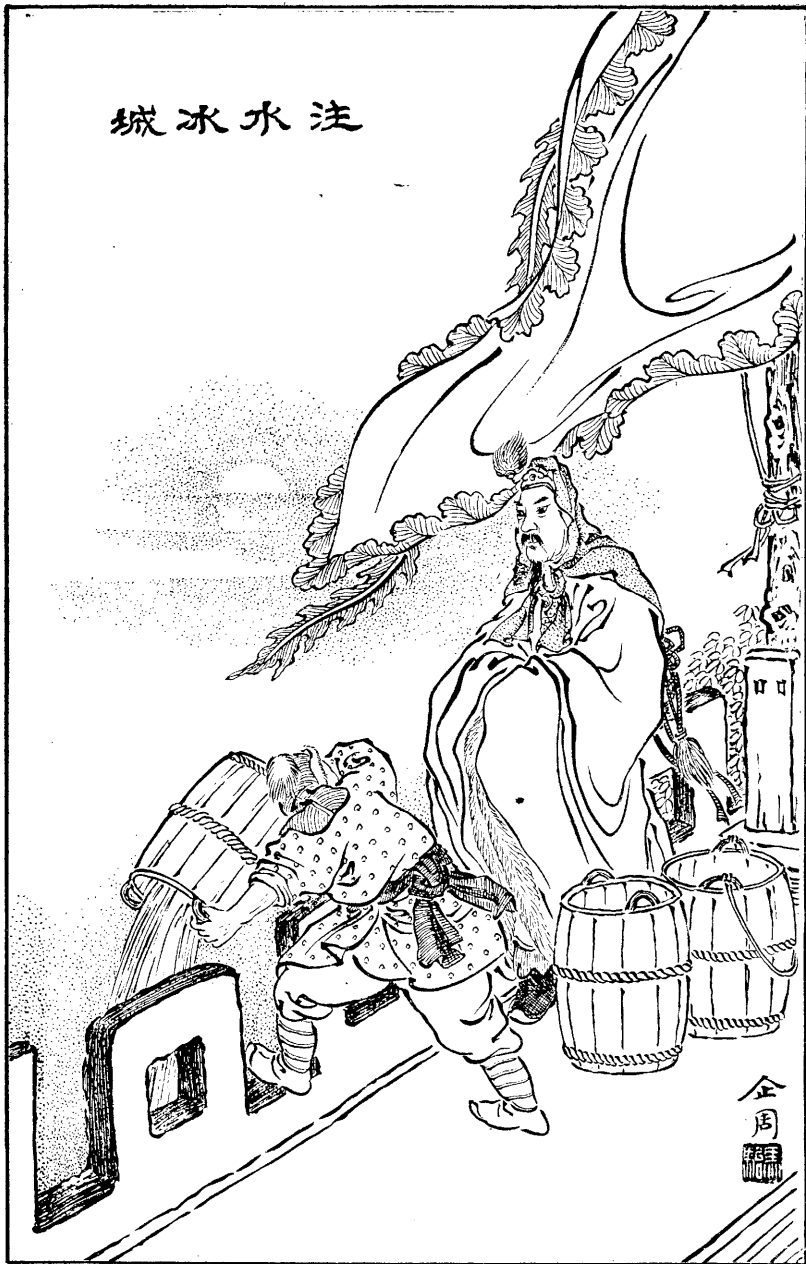
單騎赴州



企周駘



注水冰城





水戰楊公



馬駘



戰馬鼓桴

名  
將  
畫



三三三

第 三 三 三 頁

企周  


點軍縱鴿



迎軍斬將

名將畫



三三五

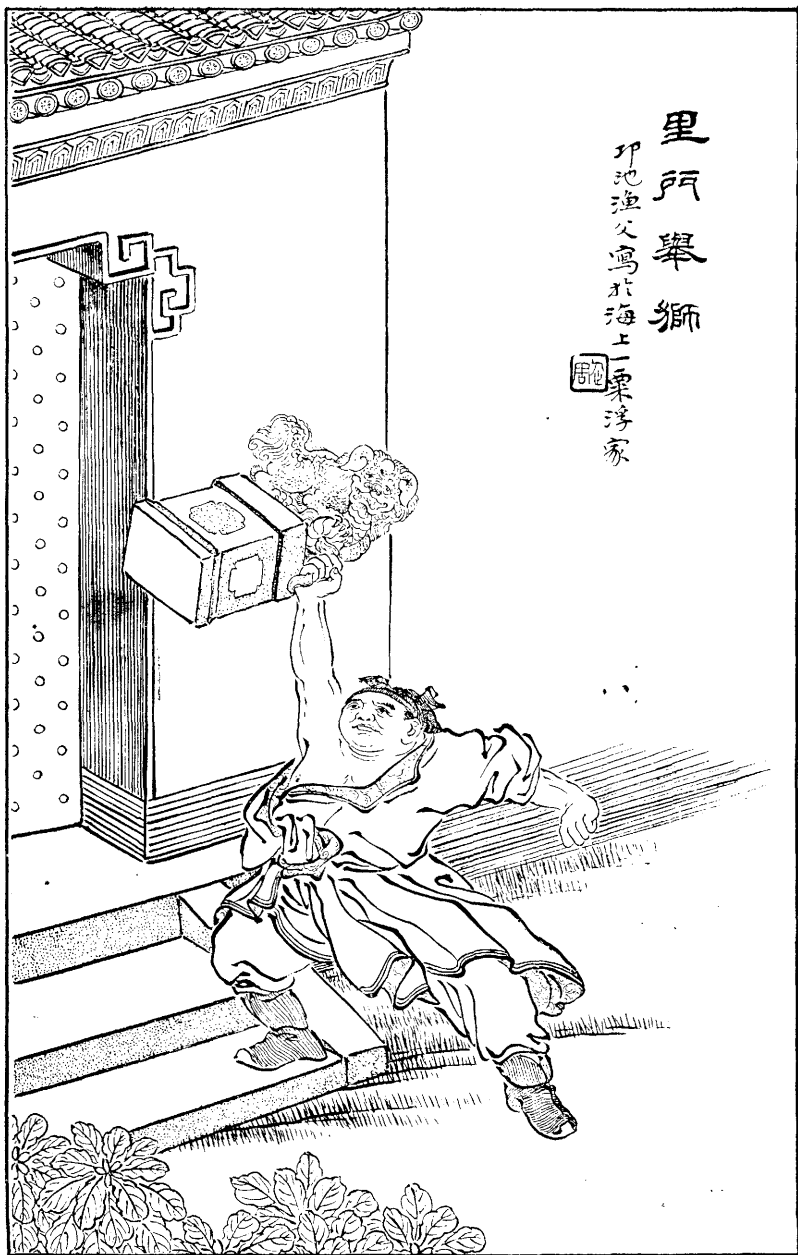
第三三五頁

里所舉獅

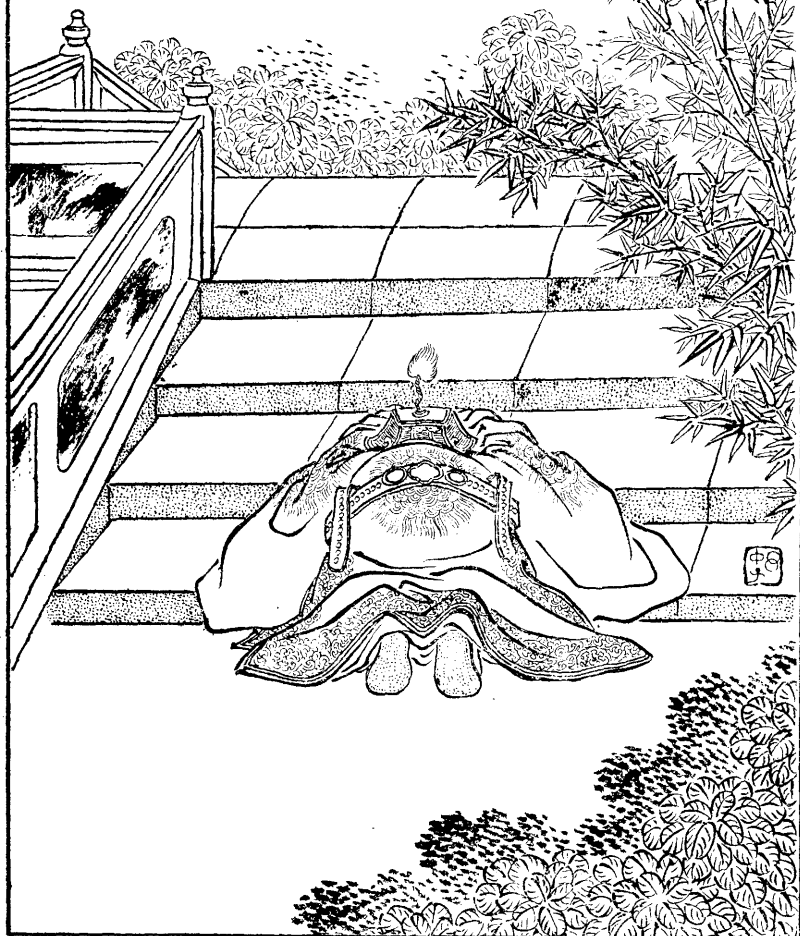
邛池漁父寫於海上



粟淳家



伏階稱罪



趙登采石



馬駘

威攝婺州

乙丑七月下浣全周馬駘





殺虜焚輜



全周  
畫

白石濟師

名將畫



印池漁父



文斬三酋



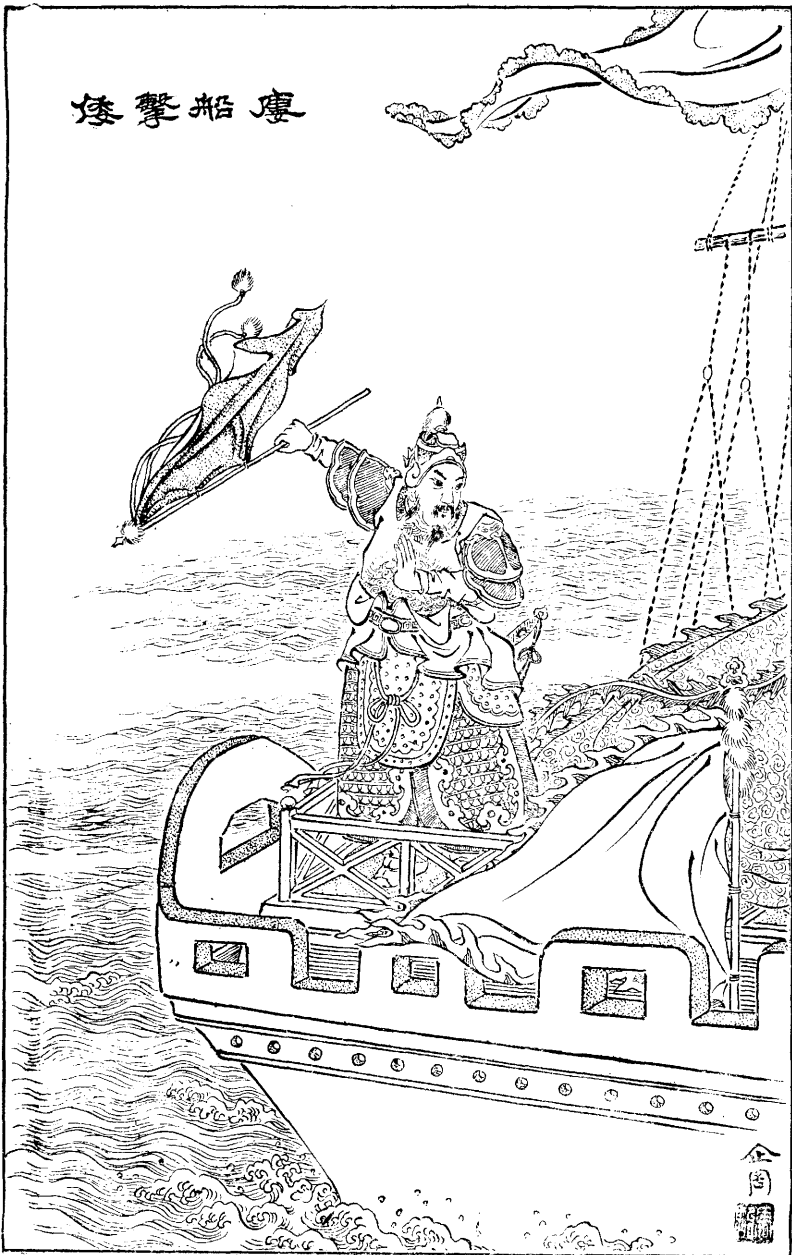
一鼓奪山



環中子



倭擊船虞



陣演鴛鴦

名將畫



馬駘



督師禦寇



馬駘  
周

威平西域  
乙丑七月下漸馬貽寫





金顯奏



斷鎖橫江

名將畫



三四九

第三四九頁

全周

揚旗賊潰



馬昭  
畫

普渡四海

丙寅九月以龍眼白描法薰沐敬繪環中子馬駘



救苦救難菩薩

丙寅仲秋下浣  
馬貽教繪



唐海騎獅子潛藏魚与龍  
嗚吼大地震神通有深窟  
印沁法外与記



洗象馮執水心空齋復元  
箇中深妙義勞士得其門

馬昭董沐敬繪



無量壽佛

丙寅秋九月卯池漁父敬造





一葦渡長江九年面絕壁身輕  
若羽毛心靜恒虛寂

印池漁父并題



形同槁木心似死灰朝斯夕歔靜坐  
 蒼苔老思無欲悠然游哉吾欲致汝  
 面壁痴哉  
 環中子叔繪并題



腹容天地闊  
袋貯是非  
多倚杖逢人笑  
融  
少長和

丙寅秋九月下浣  
企周馬駘并題



僧送何處來骨相真奇絕

口鼻甚歪斜足跛手又缺五官

雖具無一完草鞋踏破袈裟裂

松毛掃帚常隨身系掃蘆花便掃雪

大筒吹起鬃方風能使丹田火不滅朝來在冰上過夜深裸體雪中卧

方寸常作如是觀須臾不離身這箇慧劍高懸魔盡除一拳虛空能打

破任人笑參透如來真立妙世人只謂瘋顛倒誰識我雲山塔下窟中有窟

丙寅年秋九月下浣印池漁父馬貽薰沐敬繪并題於海上



和氣乃眾合合心則事和世人能和合快活樂如何



馬貽獻題





第一寤度羅漢羅隨陶子考  
 刺唐出大徑鹿自來能半得  
 丹心性法史特幻形 子記



第二迦諾迦伐蹉尊者

頂笠不舒步持珠獨自行  
橋邊流水急廓尔怛多生

印迦漁父言詔守於海上



第三迦諾迦尊者  
枕石靜觀 沆真空法界 周漫  
思大道無喜亦無憂

丙寅十月朔環中子馬昭畫





第四蘇頻陀尊者

蓬頭袒腹氣如虹雷電奔馳疾似風

手執浮圖金燦爛佛光普照地天中



第五諾矩羅尊者  
舉世許多人頭更喜怒變  
只因臉皮厚難揭本來面  
卯池漁父作於滄上



第六跋陀羅尊者

沐薰雙手捧金蓮檀氣馨香上九天為度  
衆生成正果頻將佛法廣傳宣

企周敬繪

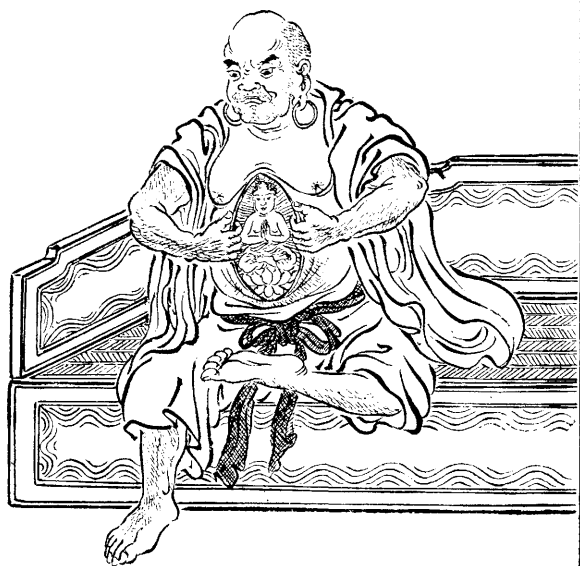


第七迦理迦尊者  
貝葉捧雙手情閑坐柳陰指  
標為見月誰是話知音 企周



第八伐闍羅弗多尊者  
老衲究何術神獅戲膝  
前爪牙無所措佛法  
果無邊 馬駘並題





第九戒博迦尊者  
誦經齋戒總皆空何必參禪枉費工  
堪笑名山奔走客不知佛在己心中  
馬裕題

第十半託迦尊者  
春暮午晴初跏趺靜坐餘曾游  
三界外倦賞懶腰舒

企周五并題



第十一羅枯羅尊者  
 澗松如意子 誦經最久  
 著象森羅外 充后孤之華  
 印西海父寫於 雲海象





第十二那迦摩那尊者  
只知執耳者淺識癡聾  
佛雖有是非言左入而  
右出環中子貽教題



第十三回揭陀尊者  
大腹便、貌亦奇、身旁布  
袋、日無離、其中試問、藏何物  
但笑搖頭、三不知、馬貽再題



第十四位那婆斯尊者  
蕉陰竹影下  
書卷伴煙香  
等閒  
喜外事支頤入夢長

印池漁父



第十五阿氏多尊者  
趺坐蒲團上翻思見儻來策省曾示主懶向舞三台

環中子



第十六注茶半託迦尊者  
觸珠推百八清杖忘輕昏  
眼總秋忠裡於斯世所了  
企周畫於海之一粟字家



第十七慶友尊者

鉢以將降龍傳來法正宗  
有人持柳乘於此是温恭

企周馬貽燕



第十八賓頭盧尊者

道高猛虎伏游戲  
德承恩物我  
何曾異概  
陶鏡上痕

丙寅十月卯池漁父畫



太乙乘蓮

浩淼滄溟外誰乘片葉蓮  
占星為太乙過海  
即飛仙碧浪千重捲紅雲  
一瓣鮮直將  
花作筏詢有藕如船  
蕩漾芙蓉渚  
嬉游菡萏天  
幻空餘落之歌曲

想田之泛葦同今日炊蒸

憶往年歸途何處指

燦爛紫薇煙

丙寅十月朔日

企周馬駒畫



詩







瓊漿玉滙來自蓬萊關安期  
棗剝曼倩桃折把春醪  
試將傾滴願長生如海波流不息

丙寅秋九月既望邛池漁父畫於海上



地之老人王丘星衣臥涸額  
 蒼龍形髮髯不落嗔雲母牙  
 鬚常存齒發蒼竹杖の杖毒  
 水瓊藤鞋一函瓜字吉三子甲子  
 留彈指遊戲蒼寰託片劍





未足蓬頭不計年十洲三島任通遷蓬萊  
 久隔人可詠常伴金蟬會象仙

環中子



終為高卧久体征通地淘  
魑魅核寶劍重研  
斗牛光射鬼神驚  
高僧題

中



垢面蓬頭跛一脚通行天下真快樂神仙  
本有長生術豈說葫蘆藏甚藥

馬胎并題



羽扇置蒼苔  
清風徐來  
神仙多一事  
坐看落花開  
環中子并題於海上  
一粟浮家



碧落双笙起青空一劍來  
清風吹雨袖洒々暮烟开

丙寅秋暮邱池漁父



玉簫吹徹鳳凰鳴  
萬里松濤送和聲  
誰解引人入勝由  
先拋虛利與虛名  
卯池漁父五又題





紅塵大夢覺，正欲宿貴功名。  
孰知穿笑說，老之勞碌矣。  
一生笑日汝可眠。

丙寅九月五日周題



芝竹晴苑盛一籃霧  
 蟠桃甘煉朱丸轉  
 敬渡世人惜少請  
 印池漁父題於海上  
 一粟浮家



身披鶴氅素羅裙  
兩鬢青絲堆  
黑雲常伴七德  
赴勝會俱誇丹鳳  
立雞羣

馬貽題於滬上



舉世多少人誰知這老漢不是  
倒騎驢凡事回頭看

印池漁父馬昭寫於一粟浮家



浮色竊淫俎上割肉膳然  
一翁倚杖未之乃其老  
如戒之在河翁故不  
割蟠桃又抄

印沙漁公五



板古犀羊如不冰山中時歷  
歲暮秋霜羊一叱風雲卷  
不待春時自形歌

丁卯年  
不有筆題



別有籌糧術山頭石一拳

味借瑤草煮香並肉芝煎炊叱沙

蒸飯耕水玉種田栽回分鶴飼前渡

叱羊眠俸合游梅耐晴珠拜米期

禹修儲數斗禍鍊閩子年礪齒

泉同漱克腸鉄共堅盛時倉廩足

異說門神仙

環中子



餐霞飲露覓仙踪  
穀辟身輕致赤松  
不食人間烟火氣  
應將飯顆幻成蜂

卯池漁父馬貽并題於海上





翦成一紙蝶雙飛，向花前試舞衣。  
精神真欲活，但恐天上雨霏霏。  
環中子



佛家衣鉢不輕傳  
法界花中半是蓮  
色相本來今日現  
非同神咒使之然  
印池漁父題





縹緲秦台上文鸞去路遠有情  
隨彩翼相感為瓊瑤 仝周



盤中忽見水汪洋  
變化鯉魚三尺  
長大豈為能身縱  
古揚髻得垂在滄浪  
丙寅十月既望  
印池漁父畫於海上



聚石為高第談經獨了然  
有時頭共點始信道同傳

丙寅十月朔日  
印池漁父



畫江成路  
欲渡無舟楫  
波光萬里絕  
輕揮修羽扇  
直斷大江流  
邛池漁父寫於海上  
一粟浮家





女豈收羊羣相逢別有因君行  
湖國近為妾報報辛往蕪滄江上  
含羣獨送春三年音耗絕秦否  
細答詞 卯地漁父寫



黃耳寄書

卯池漁父寫於海上客次





海上牧豕

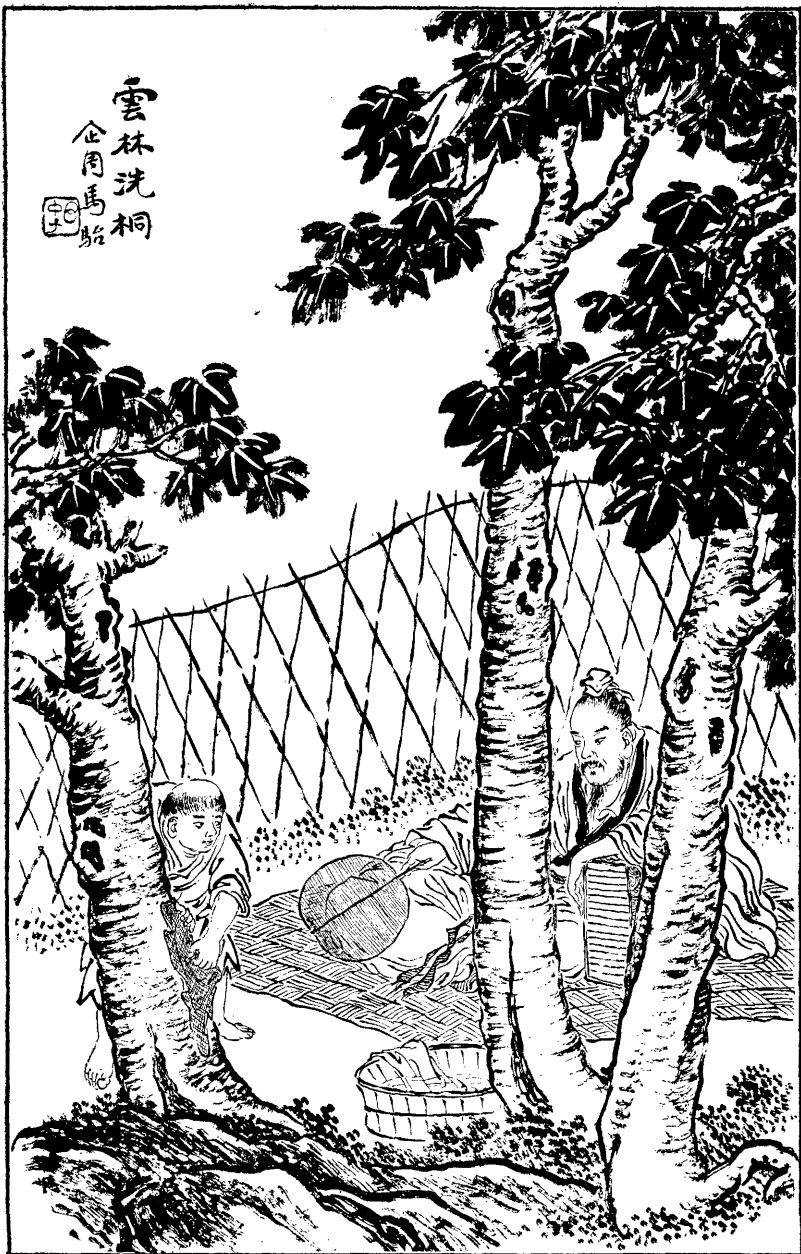
丙寅冬十月上澣  
印池漁父馬駘



龍山落帽

丙寅十月上浣  
企周馬駘五





雲林洗桐

企周馬駘



開世奇勳中興元老  
 有道名震華夷任隆師保五福  
 三多富貴壽考 馬駝 畫



祝  
戈待旦

丙寅冬月馬始畫



王喬跨鶴

逸鶴高翔駕鶴入紫烟  
雲霄遠帝子伊誰出真仙  
多經



精室焚香坐蒲團讀道經董脩祛翳障  
流覽盡箴銘 環中子馬全周寫



琴高跨鯉

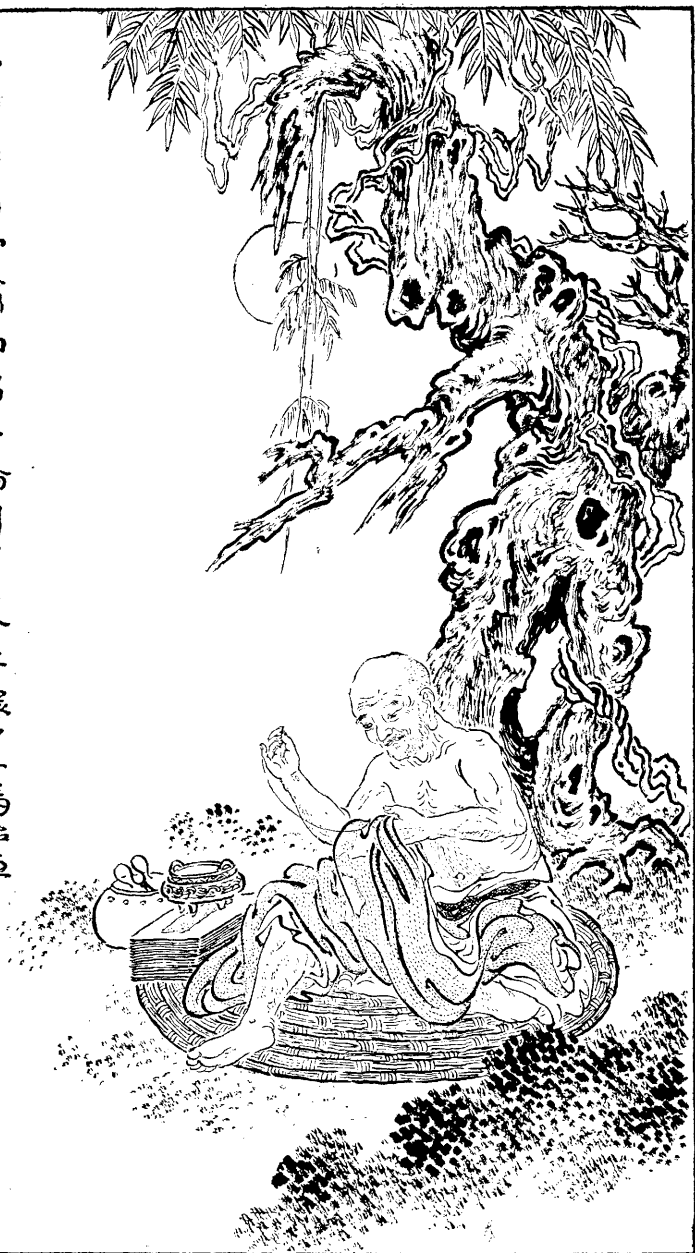
卅天銀鱗湧飛騰赤水津瑤岑  
微風契錦鬣溯前因翰沔同銀  
漲紅唇為訪乘龍密相逢駕鶴  
人鯨吞空跋浪整抃柱揚塵濤  
落暮烟形渺平但翠綸尺書何  
處寄天外八千春

丙寅冬十月既望企周馬駘





翦一片白雲補袖留半輪明月談經  
環中子馬駘五



萬劫心常寂  
禪因靜不空  
遇人無色相  
對虎亦蕭閒

環中子始



# 步屨尋幽

幽僻多人訪，空山聞足音。  
 携筇方寸寸，步屨竟追尋。  
 細雨香鞋滑，斜陽碧藓深。  
 望程難記數，石磴巧停琴。  
 去穴隨猿入，崖龕鶴吟穿。  
 鈔香菊徑隨，通跡蘿陰芒。  
 向峰欲採苔，溪屐儘遙侵。  
 法華初吊水，仙境默塵襟。

丙寅冬十月既望，珂池漁父寓於海上



柳堤聞鶯

丙寅十月望日  
印池漁父寫



槐陰避暑

盛暑炎天夜未涼槐陰深處解襟裳  
長眠不覺天將晚誤認月光也我牀

企周馬駘寫於海上客次



# 仙人飲鶴

巖石栽松杏已蒼  
山中歲月去來長  
玄餘一束靈芝叶  
分與仙禽作道糧  
企周



眠琴綠陰

丙寅冬十月全周馬駘



樹底聽秋

丙寅冬印池漁父





松風碎我而忘機  
琢石  
堂根僅半園  
高以不封塵  
世熱醒未冷  
眼疼甚去金園



迎來精力不如初日到中時便  
罷書此外更無消遣事且從池  
上一觀魚  
印池漁父畫



青山白屋有仁人，灼炭價重如烏銀。  
坐上千重寒，燒出屋中一片春。  
吹雲弄日光不定，暖以曲身成直身。  
丙寅冬月全周河源作



子陵罷釣

丙寅十月下浣卯池漁父寫





負新讀書 仝周画



舜耕歷山

丙寅孟冬卯池漁父寫





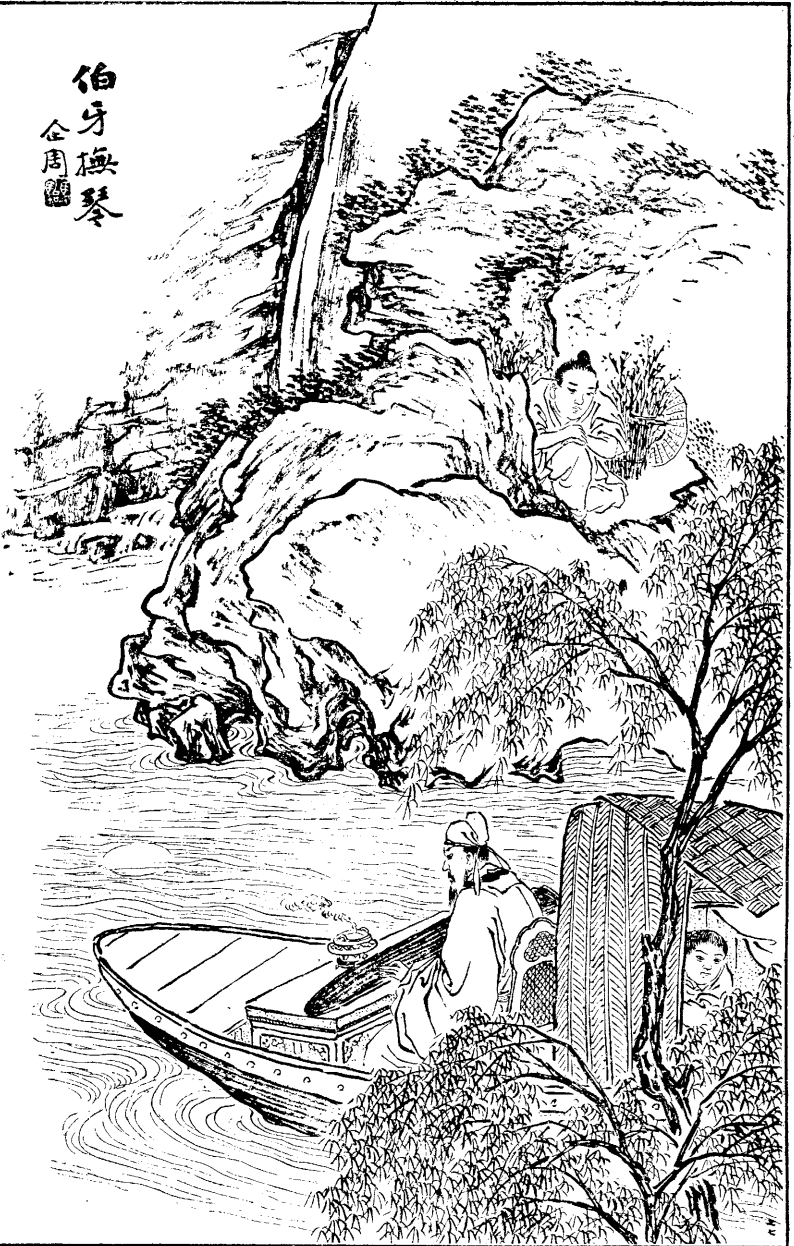
挂角攻書

丙寅冬環甲子作



伯牙撫琴

全周





王質爛柯

人說仙家日月逢仙家日月  
轉堪悲誰將百歲人間事只  
換山中一局棋 企周



竟得芭蕉種如書五色箋  
寫來青瑤地揮玄綠橫天  
仝周氏在於澆上



畫龍點睛環中子馬駒



第一阿若憍陳如尊者

第五迦留陀夷尊者

第三奢馱無垢尊者



第二阿泥樓尊者

第四須跋陀羅尊者

第七栴檀藏王尊者

第六聞鼓得果尊者

第八施幢無垢尊者

第九憍梵股提尊者



第十因陀得  
惠尊者

第十二 婆蘇滕豆尊者

第十三 法界四樂尊者

第十四 優樓頻螺尊者

第十五 佛陀密多尊者



第十一  
那行那  
尊者

第十八佛陀難提尊者

第十七那延羅目尊者

第十六那提迦葉尊者

第十九末田在迦尊者

第二十難陀多化尊者



第二十一優波鞠多尊者

第二十五達摩波羅尊者

第二十三教說常住尊者

第二十二僧迦耶舍尊者



第二十四  
商那和脩  
尊者



第二十六迦耶葉尊者

第二十九憶持目緣尊者

第二十八莊嚴無優尊者



第三十迦耶婆尊者

第二十七定果捷業尊者

第三十二堅持三字尊者

第三十五毒龍皈依尊者

第三十三阿菟婁駄尊者

第三十四鴉摩羅多尊者

第三十一破邪神通尊者



第三十六同嚴稽首尊者

第三十九醫提首那尊者

第三十八伏蘇密多尊者

第三十七毘羅瓶子尊者



第四十僧法耶舍尊者

第四十二獻菩提記尊者

第四十一悲密空聞尊者

第四十四伽耶舍那尊者

第四十三眼光定方尊者

第四十五莎底艾菊尊者



第四十八伏陀密多尊者

第四十六波瀾提婆尊者

第四十九富那夜舍尊者

第四十七解空無垢尊者



第五十加耶天眠尊者

第五十五願護世間尊者

第五十三羅度無盡尊者

第五十四金剛破魔尊者

第五十一不着座間尊者



第五十二解空第一尊者

第五十七無住慧善尊者

第六十金山覺意尊者

第五十八拾劫慧善尊者

第五十六無憂禪定尊者

第五十九旃檀德香尊者



第六十二摩訶利尊者

第六十四念解空尊者

第六十一無業宿盡尊者

第六十三無量本行尊者

第六十五觀身無常尊者





第六十七瞿羅那含尊者

第六十九林欽因緣尊者

第六十八解空定空尊者



第七十  
堅通精  
進尊者

第六十六劫  
悲顛尊者

第七十三解空自在尊者

第七十五見人飛騰尊者

第七十二乾陀訶利尊者

第七十一薩陀波嵐尊者

第七十四摩訶注那尊者



第七十七盧利膝持尊者

第七十八瞿沙比丘尊者

第八十脩行不著尊者

第七十九獅子比丘尊者

第七十六不空不有尊者



第八十一畢陵伽蹉尊者

第八十二摩利支不動尊者

第八十三三昧甘露尊者

第八十五七佛難提尊者

第八十四解空無名尊者



第八十九阿那邠提尊者

第八十六金剛精進尊者

第八十八觀行月輪尊者

第八十七方便法藏尊者

第九十拂塵三昧尊者



第九十三山頂龍衆尊者

第九十五劫寶覆藏尊者

第九十二辟支轉智尊者

第九十一摩訶俱絺尊者



第九十四  
羅經思惟  
尊者

第一百善注尊者

第九十六神通億具尊者

第九十七具壽俱提尊者

第九十八法王菩提尊者



第九十九  
法藏永劫  
尊者

弟子馬貽畫

# 初春樹法

凡畫山水必先畫樹  
樹必先自幹起幹之法  
不外鹿角雀爪垂骨  
等式或爭或讓或交  
加穿插俯仰向背  
既得一鹿角樹幹  
之法任意增枝而  
為枯樹点葉而為  
茂林千葉株不外  
此法也惟按今春  
夏秋冬及五仲季  
時令之氣遠度四時  
之發育有序枯榮有  
理不改至春山而成秋樹夫  
今試以四時氣象之理二述之  
俾無漫寫之病也蓋畫初春之樹  
枝幹宜蒼勁多枯少葉而墨氣宜潤  
山石宜用披麻並劈斧便少有生氣也

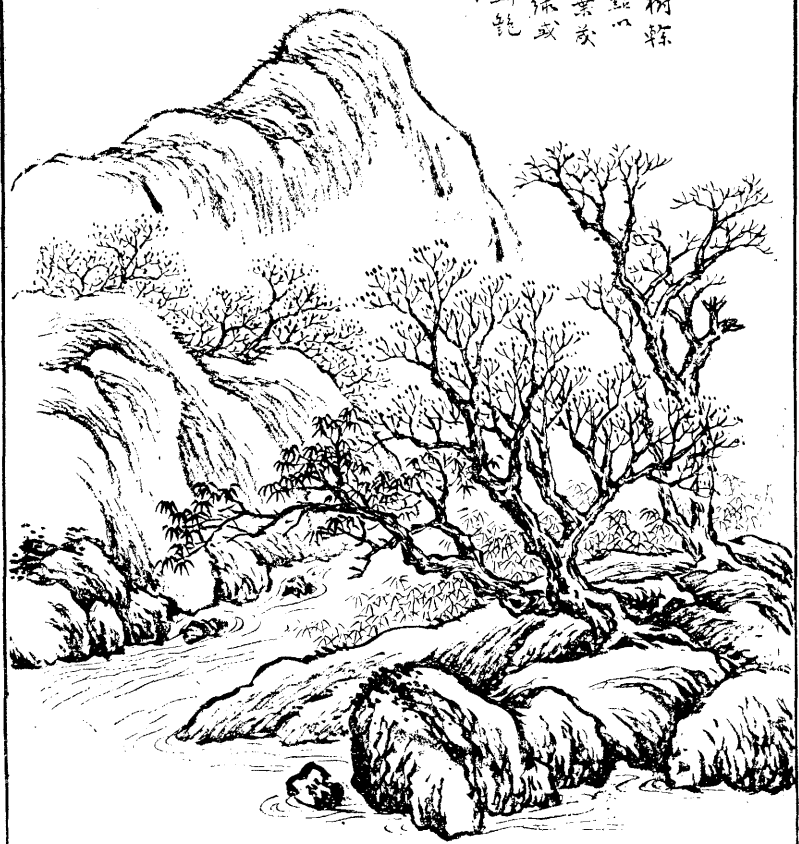


馬貽



# 仲春樹法

時正春仲萬象更新樹幹  
 雖通動而上發柔嫩小枝點以  
 髓脂蔥嫩黃綠或畫一二葉發  
 之樹者例其葉沃着以深綠或  
 以赭墨之色愈襯新芽鮮純  
 且可一望而知為舊葉未凋  
 生氣尚存有不於之意  
 其仲春之山石宜以小  
 披麻為之蓋山石雖  
 漸肥潤而稍露骨也  
 且設以淺綠和赭之色  
 正合氣勢之象



# 季春樹法

季春畫樹與仲夏同法惟小枝  
柔長而繁兒上點嫩綠或少加青  
點內更襯染淡綠山石宜用長披  
麻皴色染石條或草綠然宜乎淡



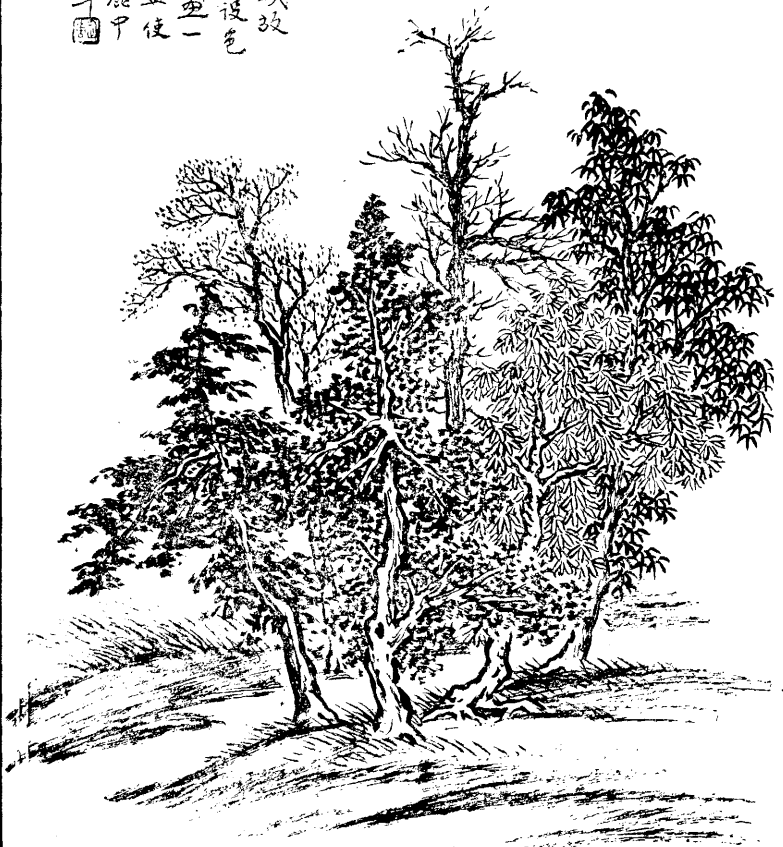
# 春柳畫法

凡畫柳先畫榦為枯柳宜蒼  
勁古松繼出長枝而柔動令中  
並復生小枝須柔細多呈角若  
作青柳或点小葉於上或並介字小葉  
並稍頭向上仰為着色以淡綠染之或再加以綠點



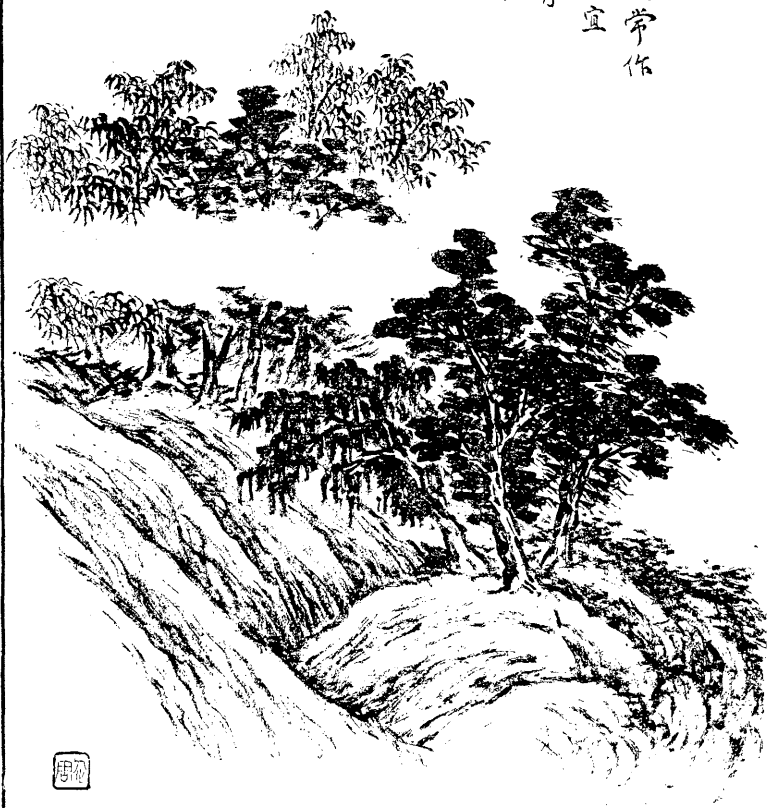
# 初夏雜樹法

初夏之際草木繁盛故  
畫多樹葉茂陰濃設色  
青翠忌點紅葉若畫一  
二枯樹則不點葉蓋使  
叢林有潤有枯富麗中  
而有法寒之氣骨耳



# 仲夏樹法

時至仲夏萬木陰森風雨常作  
雲烟帶翳故畫樹之枝葉宜  
肥潤然莖葉大枝粗而必有  
搖風滴雨之勢用墨墨則如  
漆淡必如烟自有烟雲滿  
幅之妙一筆而有暹暑之  
思也若畫山石宜以雲  
蒸銀或解索皴為之



# 季夏雜樹法

季夏樹林密茂倒影濃陰

並枝葉宜蒼勁而下繁有

含烟宿雨之狀並成枝葉

先染淡墨於內後再襯

染淡青或並一二夾葉

不着色彩既別于黑白

而增其情趣矣



# 雨中樹法

凡畫雨中之茂葉叢林俱要  
筆上含烟意論四時雜樹葉點  
大小米或介字破筆枝葉概  
使下垂為不勝雨而用墨更  
宜近濃遠淡隱約中而分  
層次似暗似明為隔勝脫  
霧中並法信手點成枝  
葉沒以淡墨並青滿染  
樹葉使遠近分出層次  
并使各株分別而不連  
為一則滿紙自見烟  
雲為雨中之氣象矣



# 風林畫法

凡畫風中之樹林不拘  
有葉多葉枝稍偏向一邊  
偏倒並時須一氣成之則枝葉  
有起伏生動之象並成樹枝內  
微染以淡墨便覺風塵迷漫有簌簌之聲





# 煙中樹法

畫煙景樹林者有早晚晴陰之別濃淡之分早烟須向上升晚烟下降晴烟橫鎖陰外籠罩若作濃烟下染極淡之墨水作淡烟必以樹石隱約襯其干能以筆痕為妙並雜樹叢林點葉宜上濃下淡且用墨淡分遠近愈遠愈淡前淡不連林木過多者必使烟積隔樹腰以露空氣而為樹之中應視遠近染以淡墨烟中自出依上矣



# 竹林畫法

畫竹林之竿梢自根至頂  
沃一氣生之雅意即而不寧  
竿三五株宜交加穿棟而忌  
鼓架遠近粗細三番分別畫竹  
葉有一字介字混点等法用筆粗細  
用墨深淡視遠近而分之竹梢宜垂  
而有向背參差更要分其長秋冬雨雪  
飛烟等態大抵畫竹多畫新篁餘以介字為之玉瓜雨晴雪之勢與五雜樹同法也



# 孟秋雜樹

時至初秋草木漸殺  
 故畫樹幹與枝宜遒勁  
 小枝亦要蒼老若點葉  
 須筆力有力而帶風勢  
 但不可如夏之茂密  
 如春之肥嫩設色以  
 青而葉綠枝宜  
 以青和墨或朱或黃  
 點之若叢林內畫一  
 二株楓樹着以朱紅  
 之色景更佳矣



# 仲秋樹法

秋仰之際西風瑟瑟天地氣清  
草木蕭條故畫樹枝多葉少內  
染淡赭枝梢宜畫朱黃便有  
金秋之象若畫楓樹之葉可着  
濃淡胭脂雜以朱黃燦爛可觀



# 暮秋樹法

暮秋之樹葉多凋殘，五枝幹宜瘦勁。

露骨小枝繁密，內襯葉以青和澹墨。

點葉宜朱黃入墨，或並極脂。

和墨雜點，沃飛舞。

不滯其他葉。

宜着石青或

朱紫，乃有秋

寒之氣。



# 松樹畫法

畫松派別最多，不外南北二種。北派畫松枝幹用筆通勁而方直，葉有金錢破筆等法。馬遠夏圭，常為之。南派畫松筆法蒼勁而多圓曲，盤旋為龍葉，有馬尾水藻等法。畫遠松，葉有錐齒與点芽法。應視派別或遠近而任為之。



# 秋柳畫法

秋柳畫法與冬柳同惟多不畫葉若卷  
初秋之柳或畫葉而設色宜蒼枝幹用  
墨畫至暮秋之柳枝幹柳條俱用  
赭墨染或畫稀疎葉即不點  
亦可



# 孟冬樹法

時至孟冬木葉盡脫盡樹多不  
點葉枝與幹用筆宜枯而勁肉染  
以淡赭欲其枝梢宜用赭色枝幹肉  
染淡墨列枯寒之氣畢雷天





# 仲冬凋林

凡仲冬之樹枝葉盡而枯老

用筆宜僵勁而古松枝多下筆

可以瓣瓜法為之棘染淡墨內烘染

淡赭墨使枝含有冷氣之狀其畫

山石以大斧劈皴法為合宜且少點苔草



# 季冬樹法

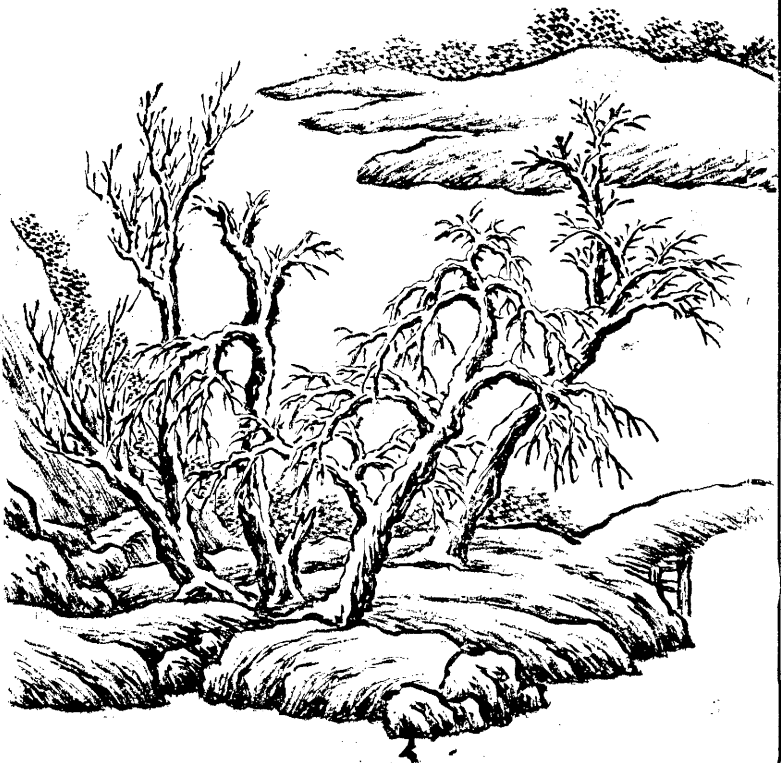
季冬多為寒林枯樹，幹宜古，怪枝宜僵，曲而帶北風之勢，小枝宜短，禿道勁，不必點葉。或點之，稀疎只宜用墨，幹用墨，染枝內亦宜用淡墨，染若槁，過枯，渴而補松柏一二株，蓋松柏澀凋，蒼翠奪目，自增冬窮生趣矣。



# 雪樹五法

凡畫雪樹枝幹宜古老  
而向下樂若作風雪枝  
稍斜披蓋枝幹時只畫  
下面委物下筆粗重結  
搆處須留上面之雪步位  
或成後以膠合淡墨水  
染其上部但墨不宜過  
深膠土不宜過重輕重  
濃淡須先調之合中染  
出乃善痕蹟而雪土  
自堆積樹石如其也

中



# 桃林畫法

畫桃林樹法枝幹宜矮多穿插  
皮宜橫皺小枝要直而柔勁相  
兼不嫌繁密枝幹色以赭墨染之  
枝梢先点綠而後以粉和脂點之密点於  
枝上再以淡青綠襯染反背便大觀可觀也



# 芭蕉畫法

蕉宜於春夏秋之園林中，所法有鈎勒而着石綠或淺綠者，或以墨先畫而後潤以淡青，或鈎勒而不着色者，須視他樹石濃淡配合而定之，最宜五朱檻相映，趣味極佳，切忌五於荒山寒谷之處。



# 梧桐畫法

夏秋園亭牆隈石畔之間宜

宜梧桐樹叢陰滿地愈加清

雅宜梧桐枝幹宜直幹紋

宜橫皮染淡青若為雙鉤

之葉可以石綠或茅綠

染之或不着色亦可

點葉則以濃淡之墨

撥三五之法點之

再以濃墨鈎筋

然後設色与否淡

視外景而定也



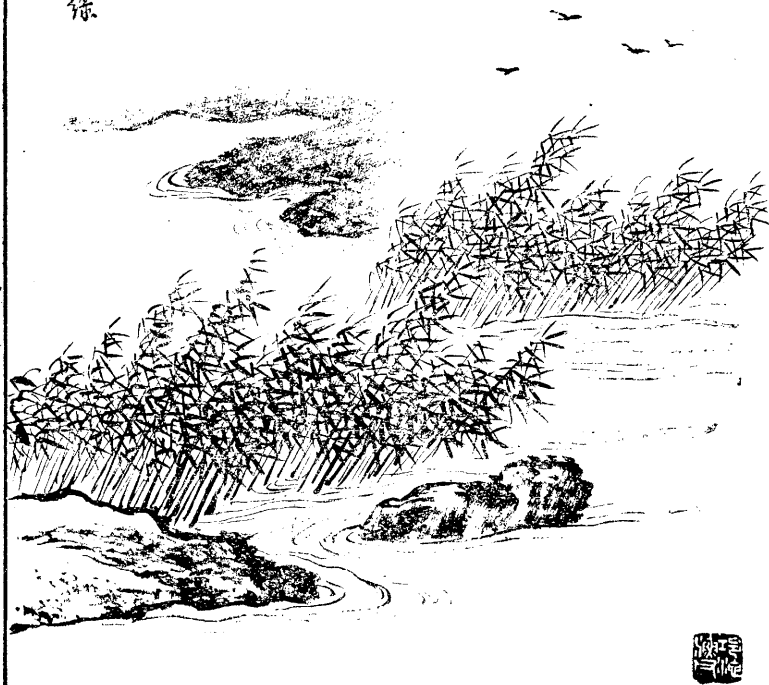
# 棕樹畫法

宜畫於紫麻竹籬之間，幹直不曲，以筆橫臥畫之，着以赭墨。葉用鈎勒者，上着青綠葉，艾稍染淡赭。若畫點之棕，如畫松葉，而用筆墨，須肥潤。



# 蘆葦畫法

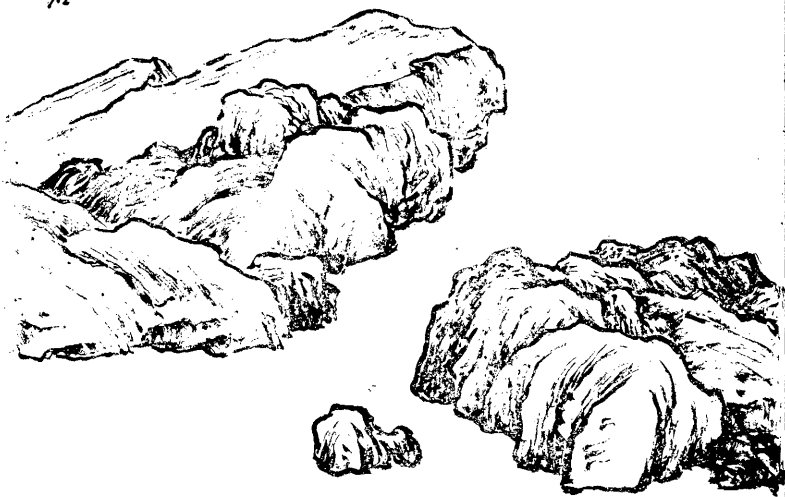
畫蘆葦之法先畫莖或長  
或短須有力蘆葉瘦長依莖  
而生雄髻髻介字而形似竹葉  
之疊法尖稍要卷差若有秋風  
拂蕩之意以設色莖以赭綠





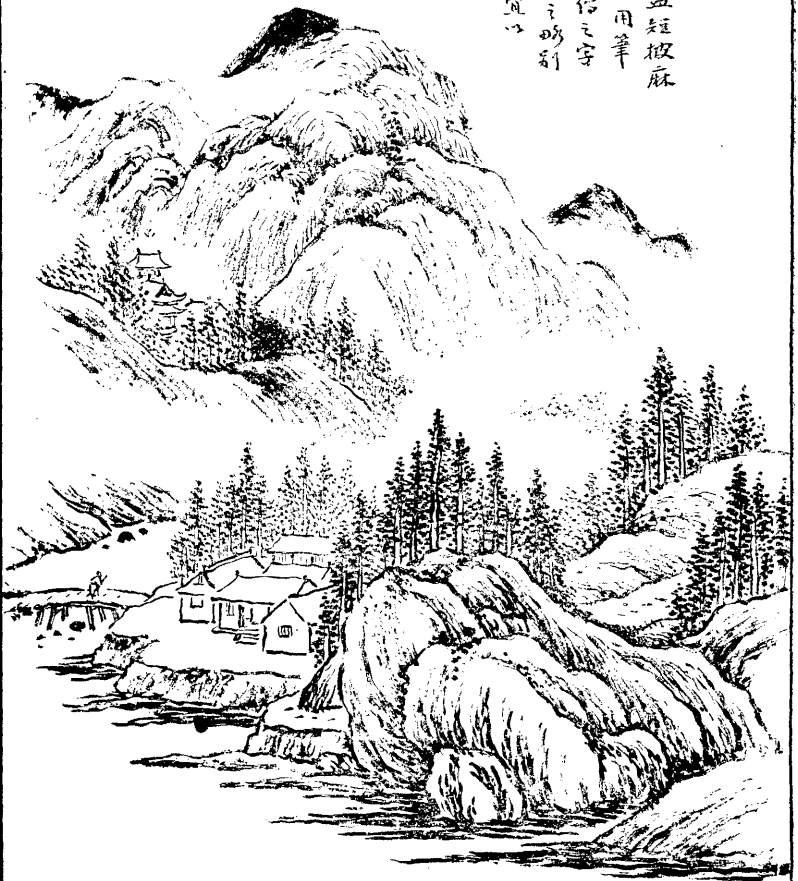
# 聚石畫法

凡畫山與石下筆宜用中鋒不拘  
 何皴仍派有粗有細有斷有續  
 頓挫波折瘦中有肉肥中骨  
 雖方而無圭角圓而無輕浮  
 起筆落筆一氣到底每半寸  
 之死滯以五滿幅為是一可謂一  
 筆盡天玉用墨初學者固先  
 淡淡濃俾可醫救然而愈能生  
 巧當必先濃後淡墨氣生動不  
 致死板常淡處刻墨為漆當淡處  
 刻妙為烟善用墨者不亂用墨是謂  
 惜墨為金其章法大小相間俱要每  
 石有三面之妙不同而有賓主偃仰向背  
 環抱穿插一堆之中能使血脈貫氣方為妙石



短披麻皴法

披麻皴有長短二法蓋短披麻  
畫匡廓與內之皴紋雜用筆  
圓而稍曲且如書鍾不倍之字  
短而適勁故與長披麻之勢別  
而分門再具山頭立法宜以  
小混点交胡琳点為合極



# 長披麻皴法

長披麻山石用筆以中鋒  
圓而毛圭角旁曲為披麻草一氣  
到底皴法下筆處宜尖而筆不可排列  
須有參差鬆緊互冷或一字或混互俱可



# 披麻兼斧劈皴法

此法用筆中鋒下筆圓而帶方以斧  
劈皴石面以披麻皴石脈点法以濕点  
为骨肉相兼之石法宜秋冬間  
之山水最为合宜



解索皴法

畫法似披麻而多彎曲為解索  
之索狀惟山勢點法不宜以一字  
只可以胡椒圓點之宜畫秋日  
之景着以淡赭色為妙



# 小斧劈皴法

用筆宜道勁有波折頓挫  
轉折處多圭角圓潤而渾  
皴法以筆鋒為斧之劈石其  
形態宜奇古方面骨法宜  
瘦勁色宜染赭或墨並青



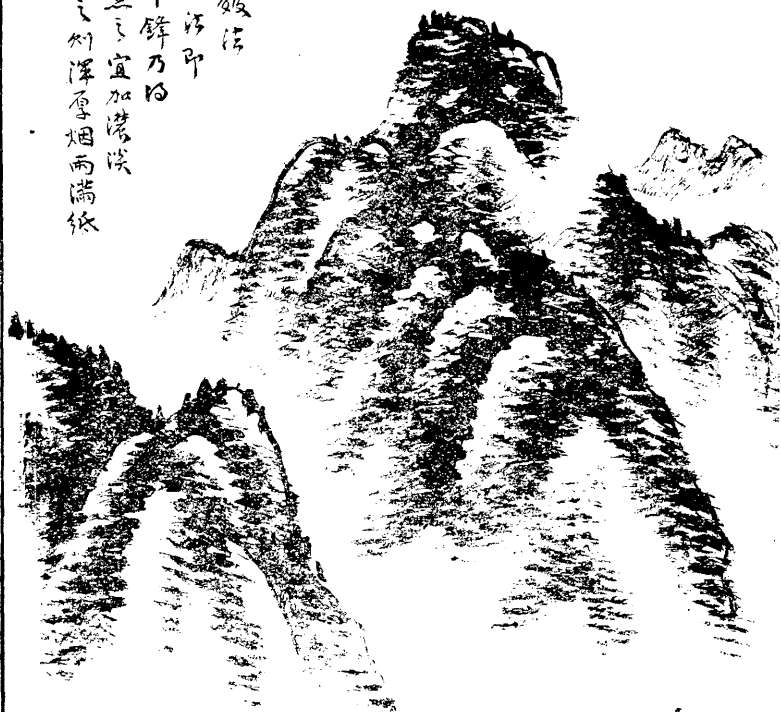
# 大斧劈皴法

用筆蒼勁而方直下筆  
須如截釘匡廓方中帶  
圓形勢宜雄壯磅礴墨氣  
渾厚宜以圓點色可設青綠



# 大米點皴法

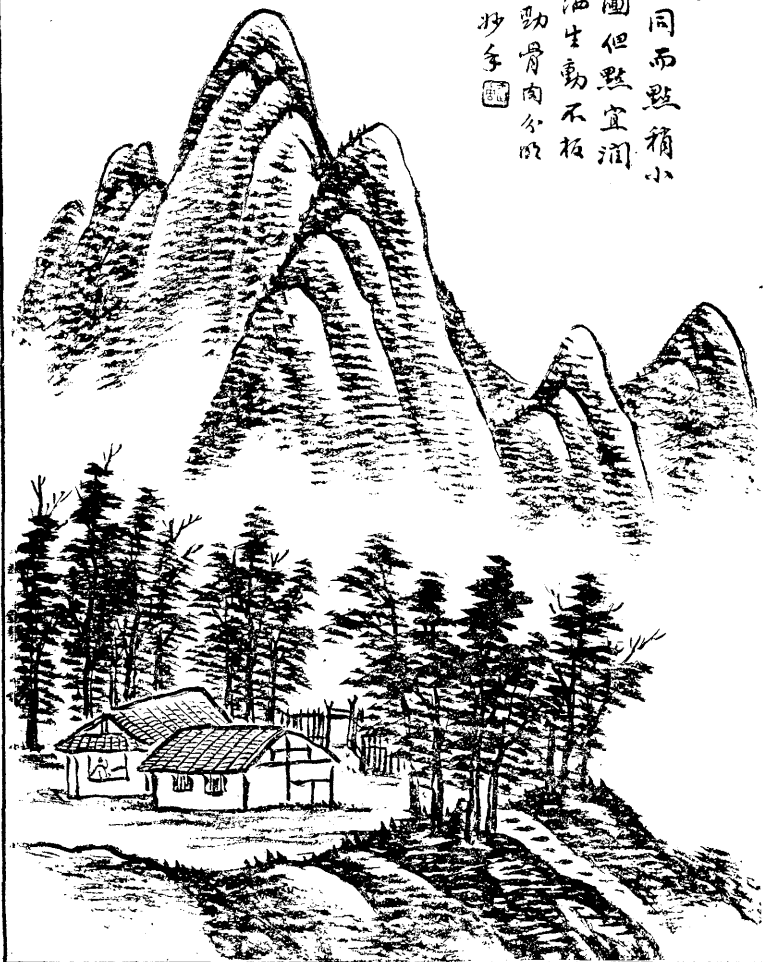
凡畫兩景之山宜以大米點皴法  
為之先稍畫一匡廓內之錯落即  
以畫代之而點法下筆須用中鋒乃得  
成橢圓形狀按匡廓次第點之宜加濃淡  
之點數次然後稍以淡墨染之則渾厚烟雨滿依





小米點皴法

畫法與大米點同而點稍小  
宜作兩齋之圖但點宜潤  
有淡有濃滲洒生動不板  
刻用筆蒼勁骨肉分明  
筆之生烟乃為妙手



# 雨點皴法

其法法似小斧劈皴惟  
純屬點法用筆飛舞  
如雨之點滴若沒色  
宜以赭墨為之蓋仲  
冬之景宗相合極



# 礮頭皴法

董大苑五山頭多小石名曰礮  
頭皴但在小石不可錯亂須各  
有氣勢矚矚有怪凹凹滄陽  
深厚圓渾乃見山頭八面  
玲瓏姿態天籟



# 折帶皴法

此法以側筆枯墨為之橫輕  
直重為折疊之帶故多方形  
並忌雷同大小相並須有賓主  
環抱氣脈渾厚圓潤點法只  
宜揀針設色淡淡平遠富宜



# 雲頭皴法

用筆圓渾，多圭角，形勢卷舒如雲，  
皴法細密而有力，陰陽凹凸，極染宜工。  
常為三



# 荷葉皺法

用筆中鋒動似枯柴畫法如  
披麻而稍彎曲匡廓及皺法  
形似荷葉之筋絡無有疎密  
不可板刻設色宜用石綠山頭  
用石膏青再用靛青染至層次  
山頭以胡椒點便醜陋可觀



# 牛毛皴法

用筆圓渾若皴雲歌皴法  
依輪廓四面皴之細為  
牛毛但宜渾厚纖細  
中有筆力染法先以  
淡墨分陰陽後以淡  
赭色潤之



# 馬牙皴法

畫法筆用中鋒蒼勁有力  
形勢聳立奇古各方以石塊  
皴法以縱橫線為之然忌大小  
合掌墨氣濃淡渾厚厚之





# 鬼皮皴法

園林中之奇石皴法名曰  
 鬼皮皴又名骷髏皴畫法  
 形態宜乎骨氣血脈宜貫  
 通瘦透秀漏為依訣然雖  
 欲玲瓏潤不可過多皴法之  
 不可繁冗然以氣法為要



# 亂柴皴法

用筆以逆鋒動而似枯柴  
一氣到底雖亂不失其迴環  
起伏凹凸陰陽之規學者須要  
諸作純熟方能畫出否則漫多理矣



# 亂麻皴法

其法用筆與畫長披麻同  
須益披麻法理統熟方克能  
此皴蓋名亂者非漫多法理  
不過如書法之大草耳所以  
要澀而不亂一氣不斷為妙



# 潑墨皴法

始於王洽其法頭曰筆墨紙三者之性  
 墨之濃淡筆之乾溼紙之厚薄能悟得心  
 應手揮灑自如方能信手灑之欲為此作  
 須以大筆蘸墨水用氣定神揮毫為畫山之  
 皴廓層次及于烟厚薄一氣成之而胸中沃有氣骨



# 坪台畫法

凡五嶺山峻嶺峭壁峻崖  
宜畫一二坪台以舒其氣  
畫法坪台上面參差筆畫  
須費氣左右不可畫斷  
並面用枯筆淡墨乾擦  
並之色着淡赭  
石面着淡綠



# 棧道畫法

山水中蓋道路依山勢而設有平  
有險有寬有窄有隱有露宜曲  
不宜直懸崖絕壁之處可置棧  
道來往行人但不可作連綿不斷  
之途徑只稍五步出入之表而已矣



# 懸崖畫法

懸崖絕壁峭石屹立形狀宜雄壯以  
斧劈間馬牙之法錫之崖脚或近  
水者宜用折帶鉸崖頭草木沈露  
根而多盤曲或垂藤蕨挂枯枝上  
別饒出趣



# 羣岫環抱画法

凡羣山頭主山高聳屏溪雲磅礴  
羣岫環抱俱朝揖主山不可反背  
垂陰其眾山面背皴法可以按  
布位而用為作詩之姿韻不可  
死守一皴但必能生巧神而吸之





# 山脚畫澹

五山脚法先畫大小相間之  
石三五成堆然沒疊坡須用  
披麻坡上畫畫外畫峰以  
一字法也惟五山脚須視山頂  
而定大小不可使頭重而脚輕  
或頭輕而脚重失相稱也



# 石磯畫法

凡畫水中之石名曰磯與  
蓋土中之石法稍有不同  
蓋土於土者石脚之弧線  
向上彎曲而得圓凸若水  
中石磯之畫脚則不如此  
輕微向上彎曲而多平  
或不畫石脚弧線以水  
紋線代之並波依水紋  
線之起伏而皺石脚  
不始為浮泛之山石也



### 山洞畫法

畫山洞有深有淺深者不

露空而多陰暗淺者沒種空

潤別齊天地而洞壁之層次宜多

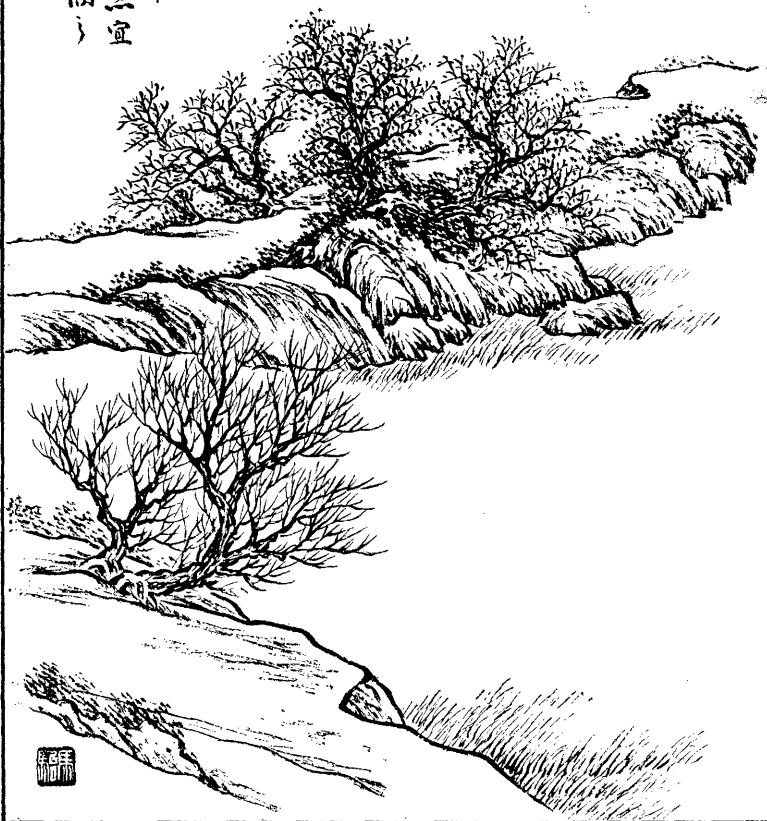
石恠倒垂藤蘿纏繞洞口不圓不方有天

無之勢畫法近淡遠深陰中而有亮光方不板矣



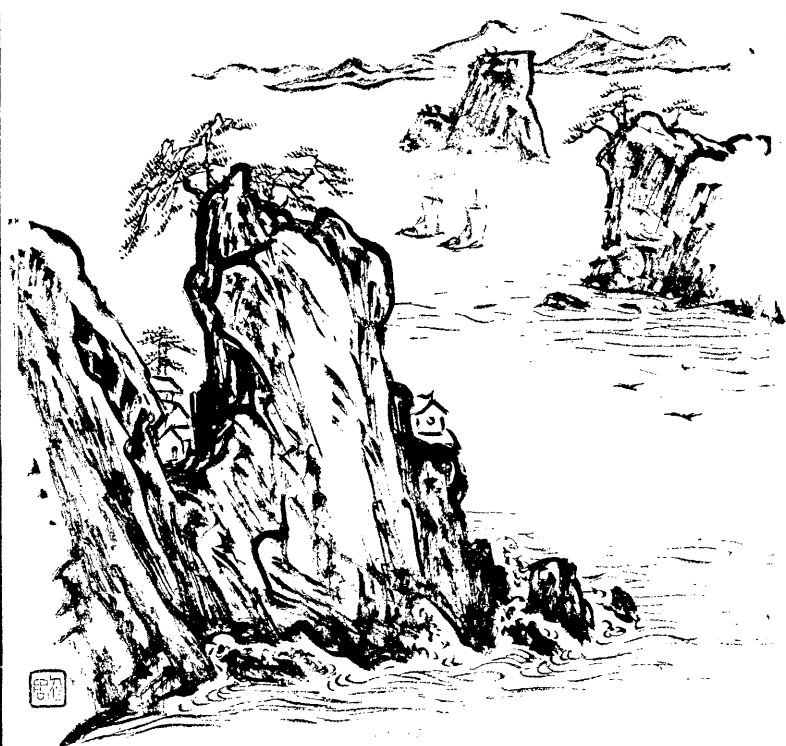
# 堤岸畫法

湖畔畫堤以接山脈道疏  
之氣上間桃柳生景竅出  
畫法須使迴環曲折不可  
過於繁複堤面要有寬窄  
高低乃多板刻之氣石堆亦宜  
聚散若堤過長當以小橋隔之



# 島嶼畫法

畫島岫以石宜以大斧劈或馬牙  
亂柴等皴為之，以氣勢勇  
雄厚，宜之體小而奇，山峻  
巖之狀不似拳石土堆，江心洞  
處可畫一二帆船或二三鷗鳥  
隨波逐浪，刻愈有生動氣矣



# 瀑布畫法

畫瀑布要用腕力中鋒懸挂數尺一氣到底筆斷而氣不斷切不可  
補筆其勢宜雄中有靜剛中有柔依兩山峽口之形而取勢大瀑中而有細流為妙



### 瀑布三疊法

蓋瀑布於平岡曲澗者宜  
用三疊法形似之字用筆  
須通勁有鬆有緊或分而  
為細流依石之形而曲折之  
但不可下流之泉細小而上  
流滴大故畫泉水要亂中有理



# 溪泉畫法

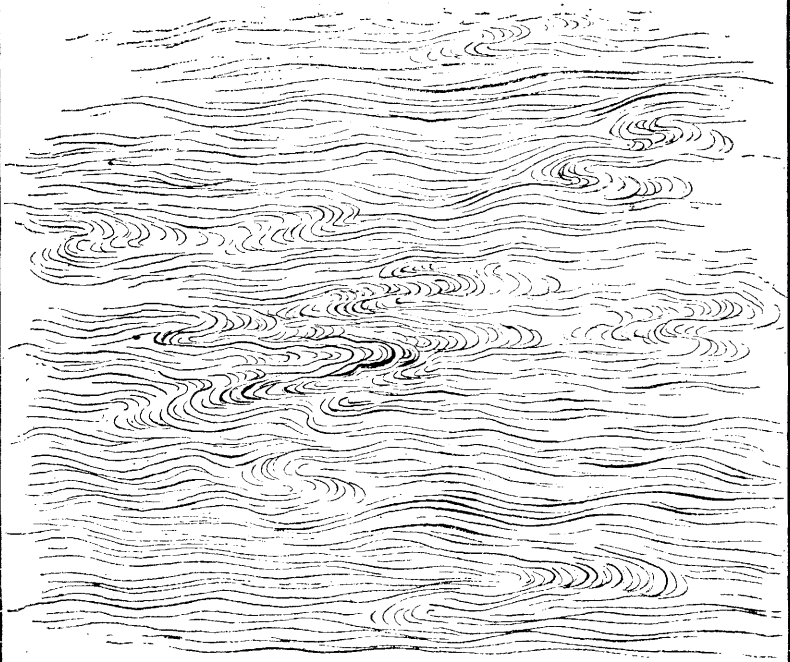
畫溪泉不以瀑布用氣之  
確惟用筆仍宜剛勁取勢  
依亂石錯雜而要柔和活動  
畫小石磯不可過多亦要有  
聚散水紋印依石磯而畫之  
特折處亦宜畫平水以透氣  
若能用水法畫水則更生動





# 池塘漪漣法

池塘平水微風拂面其紋如錦  
蓋水之法本難古人有五以十水  
之論蓋水動而非靜形狀變化  
之多字也然五時須平心靜氣  
用懸腕中鋒之筆承風去來  
迴環之勢波紋有鬆有緊有  
爭有讓一氣貫成不計工拙  
自然生動為真天



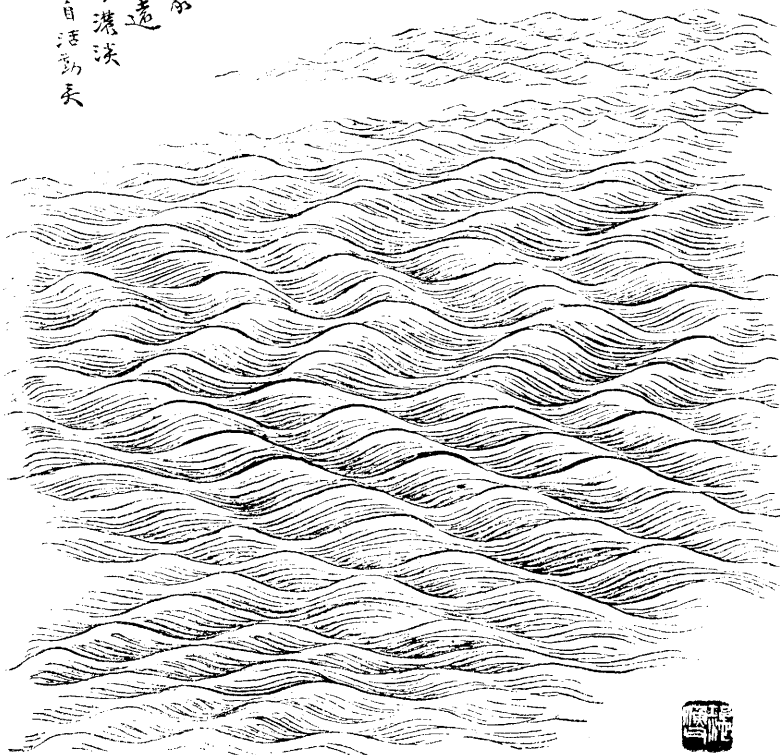
# 海潮畫法

湖海波濤畫法潮頭名曰虎爪  
畫時須用靜氣先作潮頭隨手  
捲翻以取風勢為之字曲折迴環  
且要大小相間有疎密爭讓起  
伏低揚而波由虎爪接魚鱗波浪  
匡廓之弧線起伏之折與畫山脈同  
過氣勢險處可畫漩渦並法再鉅而新  
并染凹凸陰陽用筆不滯則萬馬奔騰矣



# 波浪畫法

此為魚鱗浪也。畫以鉄線  
法用中鋒。態腕起首。至尾  
須貫一氣。中間起伏。略有  
粗細。不失波折。筆法風勢。迴  
環氣脈。轉折如金龍。蟠曲衆  
嶺。環抱而宜。有爭讓。收放遠  
近。大小不可雷同。墨氣更分濃淡。  
肉之皴尤不宜亂染。出陰陽。自活動矣。



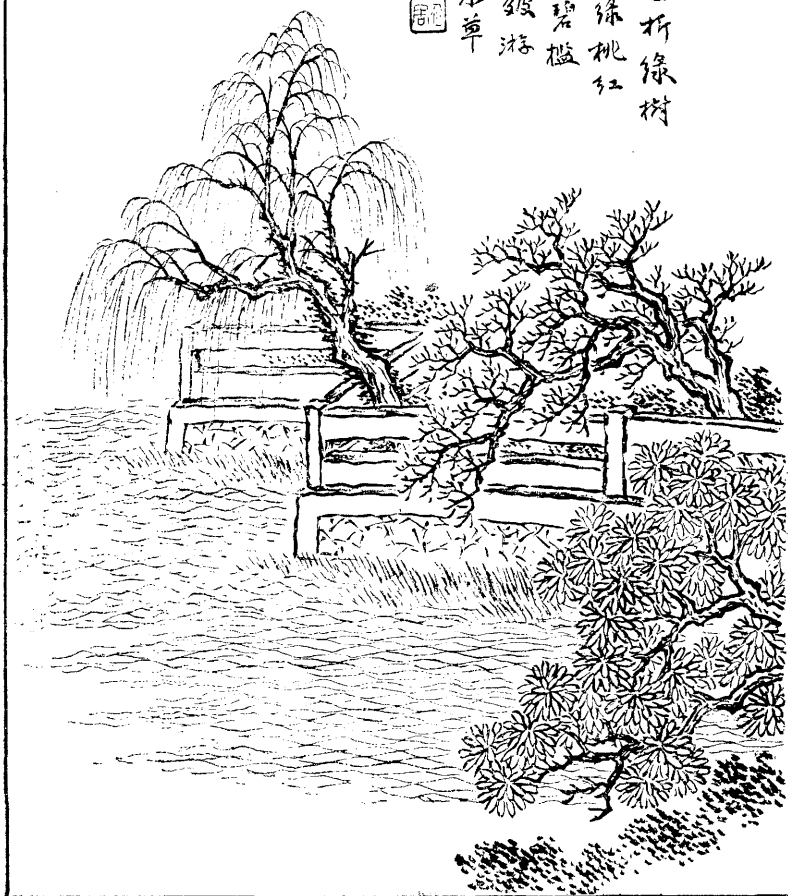
# 仰頭點浪法

畫春沼微風細浪或雨景中之池波  
可用此仰頭點法畫法由左至右而畫  
一字平順不可倚斜無波照片一行加之彷彿  
魚鱗畫法但宜活潑不拘乃有生動之趣



# 池塘畫法

凡畫園林池塘宜曲折綠樹  
陰深倒斜水面柳綠桃紅  
共門春光或朱欄碧檻  
迴環曲映水波微皺游  
魚可數池邊宜畫水草  
以別池水之淺深也



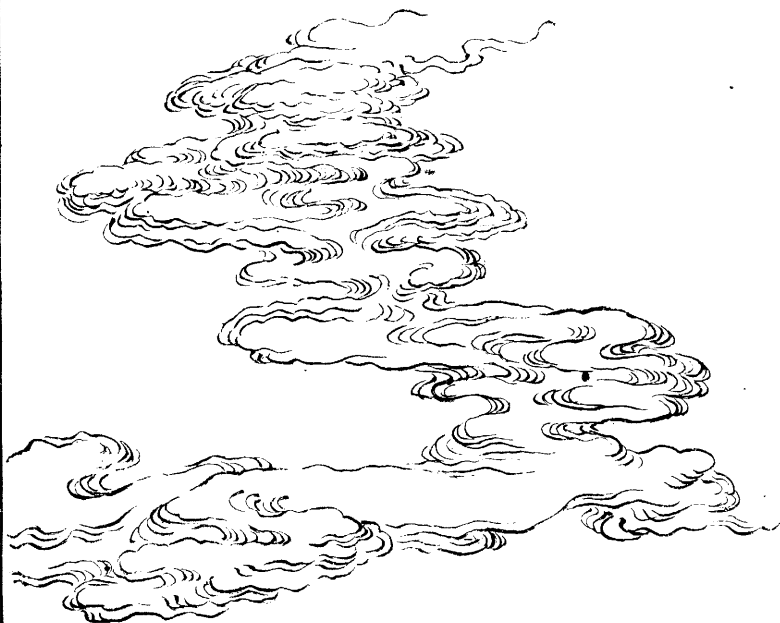
# 勾雲畫法

畫雲有句有染二法。染雲以淡水墨，  
 漬之飄渺，去痕寔為生動。勾  
 刻之氣，惟雲氣勢，須先得句。  
 勤之法，純熟而後能染。句法  
 用淡墨中鋒釘頭鼠尾  
 之筆，作曲線，或雲頭佳  
 手勾之，有曲折風勢。  
 而雲頭更秀，有顧盼  
 環抱，多讓疎密，層次  
 有厚薄，凹凸陰陽，濃  
 淡虛實，法再視以首  
 粉，則活動為真。天宜  
 用於北派，青綠山水中  
 最為有趣。



### 畫煙法

雲與烟同類而略異蓋  
蓋雲厚而卷舒多上升  
且界線清楚雲頭多圓  
畫烟則稍薄而多平行  
迹際之線淡渾色常灰  
暗宜以淡墨澆之為佳



# 月夜畫法

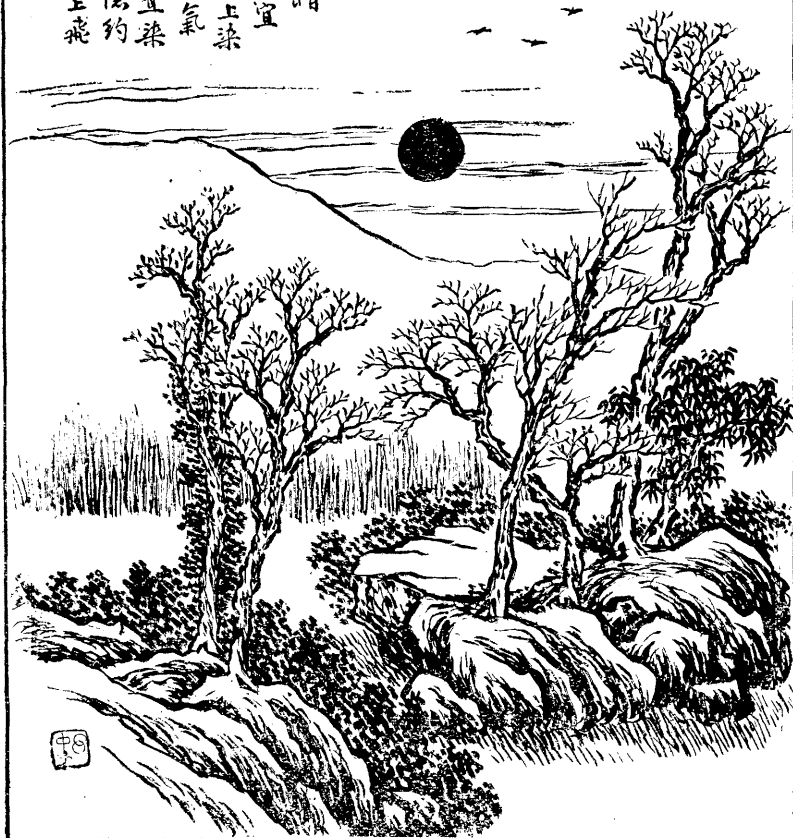
五月夜之景宜淡多  
烟霧朦朧遠樹與山  
要隱約混沌中而清  
晰近處樹石陰影  
常黑處深濃為  
漆用筆用墨  
與理皆俱要  
去有去而出之  
不了印了乃是  
月景妙處玉染  
月淡以淡墨烘  
出以墨墨氣  
法雅莫計其  
圖否耳





# 斜陽画法

畫朝曦与夕照樹石要昏暗  
樹枝內染以青和淡墨天際宜  
以淡墨橫染少加青色金波上染  
紅霞并畫紅日因淡墨之暗氣  
則愈顯霞光之亮山脚處宜染  
烟霧乃畫暮景遠處旁隱約  
且畫歸鴨書景則以飛鳥雀上飛



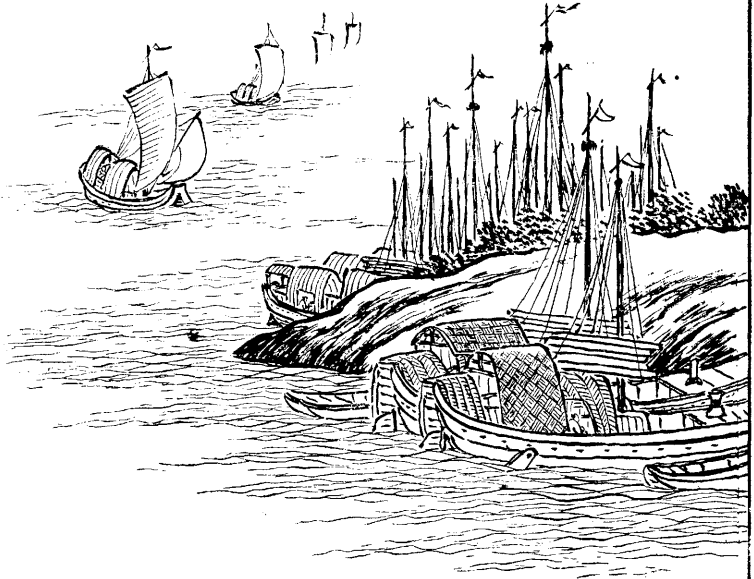
# 漁艇畫法

山水中莖舟車人物鳥獸  
 謂之補景蓋遺跡之遺補以  
 人物湖海之潤補以艇船云之  
 空潤補以飛鳥乃不惟接乎脈  
 氣而增乎生動之趣夫但查漁  
 艇要便望之浮於水面不可人大而  
 舟小蓋人不宜過二只要脫俗有神嚴天



帆船畫法

法潤天空沃盪帆船往來五停  
 泊之船頭宜向岸船身有深  
 有淺以表輕重布帆折疊船  
 桅高聳而有參差互插帆高  
 挂而行動者三三五五要有聚  
 散帆与草木俱宜收斂若盪  
 遠帆不盪船身只守于表而已矣



畫筏法

畫岷江冬景山水水淺沙平  
灘多礮石故以筏代舟樣以  
表水枯行險而別饒風趣  
畫法宜之字曲折而中飯  
必以樹石遮掩則不致板刻  
沙岸宜多畫亂石枯草  
乃有險灘之景象且不  
失其理云



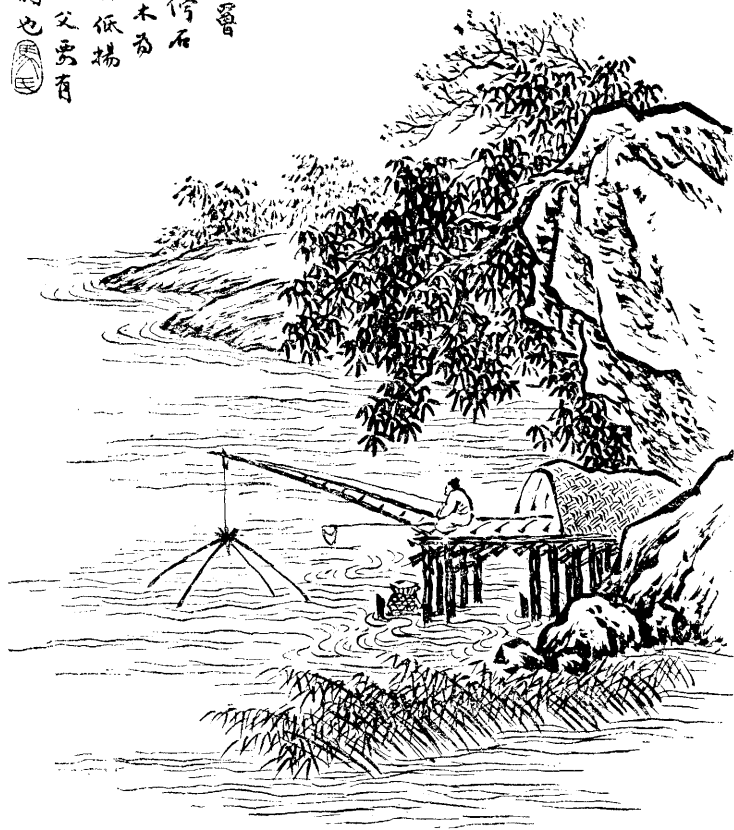
烟柳古渡畫法

凡畫古渡人物皆點畫成形  
 鞋不畫髮者而要備無分  
 出男女老少行立坐臥若  
 有生趣觀乎形賦行佛  
 閑琴至並榜人或搖  
 櫂也或撐篙也或盤餐  
 也即可以表水之淺  
 深故此乃為寫景  
 趣而世之觀畫者  
 孰能測乎畫之  
 深淺哉



# 魚罾法

秋江荻港宜置漁人掛罾  
以浮烟波景趣為法須倚石  
磯懸崖綠樹陰翳架木為  
台覆蓬為屋穿架為梯低揚  
漁汛調之起伏而宜置漁父要有  
靜氣抱一起凡之神韵也



灘險撐船畫法

巫蜀山峽內灘險風景懸崖萬仞  
砥石崢嶸江水急流波濤洶湧宜畫  
樁帆高挂榜人持篙板崖以表灘險  
急湍風飈浪怒之勢但不可畫於  
遠山平水之中



巫峽負緯法

查蜀中峽內山水絕壁直聳五霄漢灘險  
水急作上流之船者沃盃數人員緯於山桁  
徑樓而行布帆不張船似  
輕浮水面草木之風向  
船打頭愈見負緯也  
之乃行於灘峯也





# 雁陣畫法

五秋景雁陣排空以雁列為山水  
之主其他樹石草木山水等皆為  
陪襯之賓也而寥寥之主須與雁貫  
氣乃有情趣故畫雁惟易而排到章  
法要有疎密遠近曲折斷而不斷也



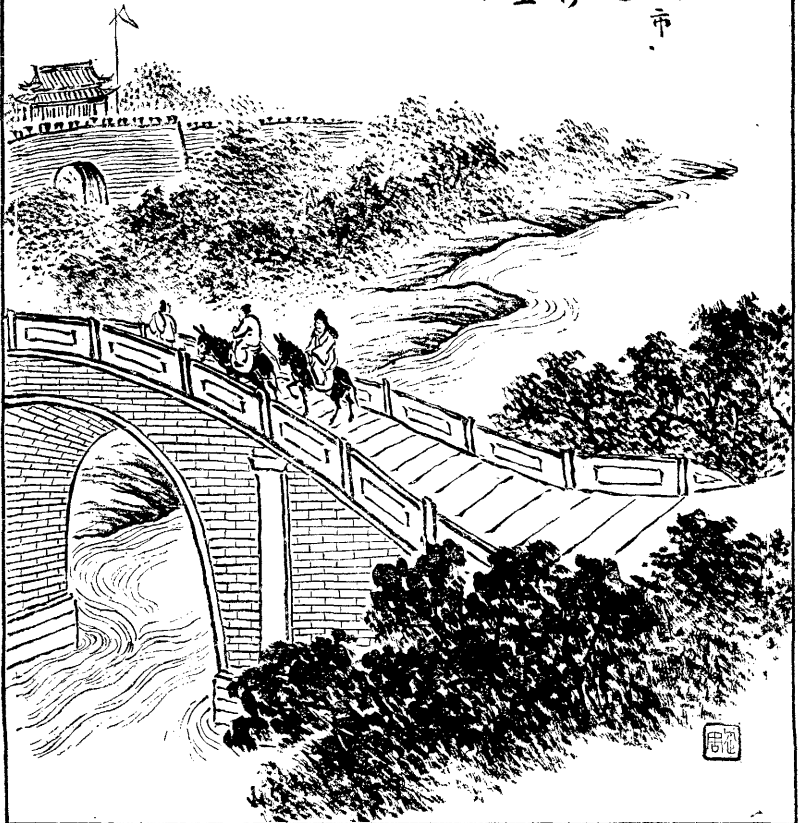
# 板橋畫法

岸歛溪邊宜畫板橋以接  
道路氣脈而畫板橋有大小  
高低須視水岸寬窄道路大小  
而宜為岸潤而水深能行舟者可畫  
長而高之橋道通城市者宜畫平而  
濶之橋小溪則畫小橋若長橋要樹掩之



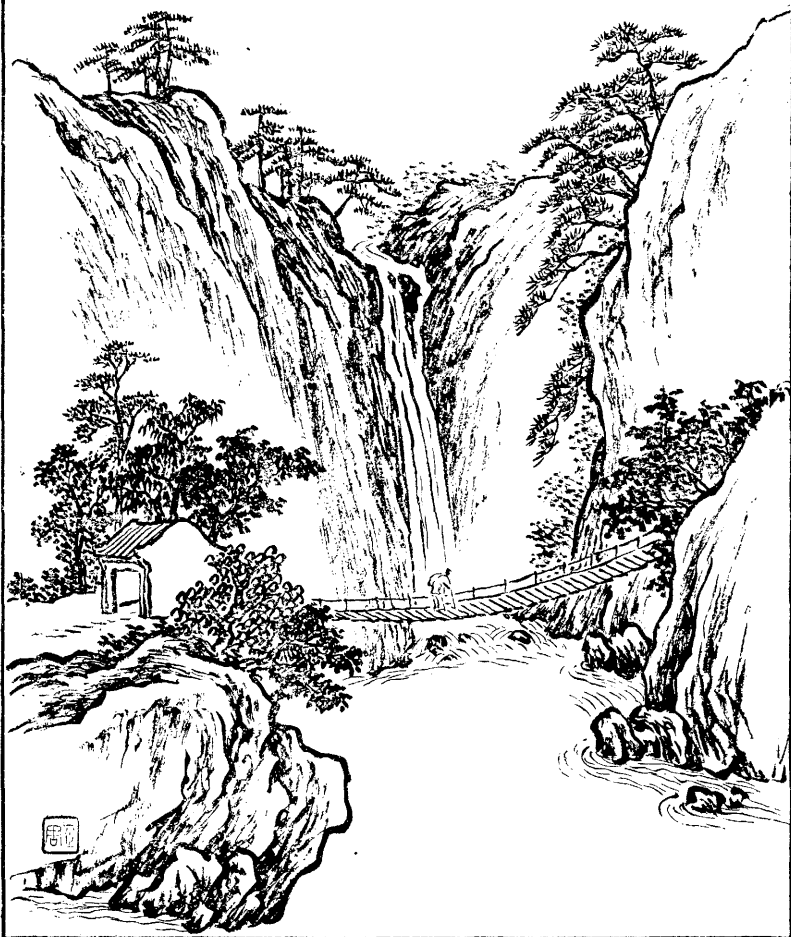
# 石橋畫法

凡畫工細石橋宜於閩津城市  
之處蓋車馬往來必徑之道  
所以畫寬大之石橋下且可行  
舟楫並畫橋之寬大者必工  
細而不莽拙但過工又宜將  
板滯故欲去板不可畫一半  
而大而有生趣矣



# 鐵索橋畫法

此橋宜畫於山山水水  
園於奇山怪水之間  
可以置之使望而奇  
險不可直吳越平遠  
之景處至欲畫此橋  
須向下垂作弧線或  
且不可直橋橋有人  
行而橋搖動之勢



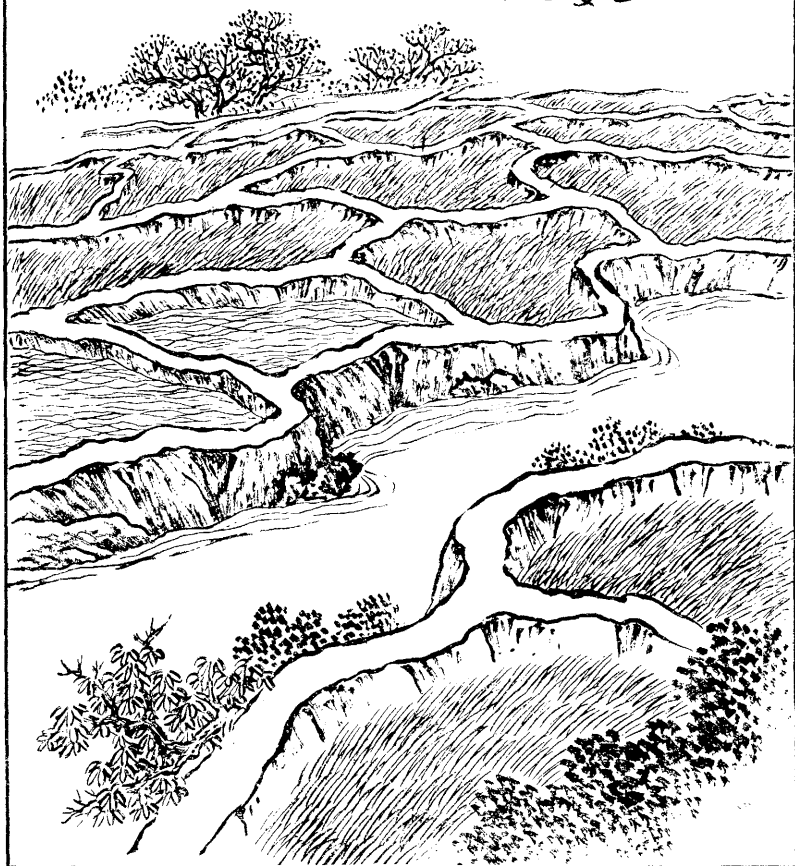
山田畫法

蓋山田之法依山之形而畫  
田隴彷彿如梯但高不可過  
於方正田內宜畫麥浪不宜畫  
水染色或青或黃或紫俱可  
惟搨時令與佈景為句而調和之



# 水田畫法

畫水田之法遠近宜平  
田畝不可過小且不宜方正  
不致刻為豆腐箱矣故要  
彎曲不雷同愈遠而愈  
窄小田疇之反正是要翻折  
不亂或畫麥浪或畫溝  
泉從要間而行之庶免  
板刻之象也



# 水磨畫法

水磨水輾吾蜀最多  
頗有幽趣茲法之景要  
者屋下之輪與屋中之  
磨中樞上下次貫一氣  
至屋沿瀑布種小而要  
有力半水半山兩三間屋  
殊有多限風景矣



# 車亭畫法

畫田家村舍風景澗畔宜畫  
車亭以取遠景草亭要低而  
陋中蓋一車不可太工亭柱亦要  
稍曲乃有古樸之趣亭側且多畫  
雜樹叢草濃陰遮翳方有出傲焉





# 水車畫法

田疇村野，畫家水車多不可入畫者。蓋凡畫天竺樹石，必以製作之物為配合。否則有幽趣，故水車亦堪為畫之主題耳。惟畫水車，須只露半便，有情趣而無呆板之病，且有畫畫之意味矣。



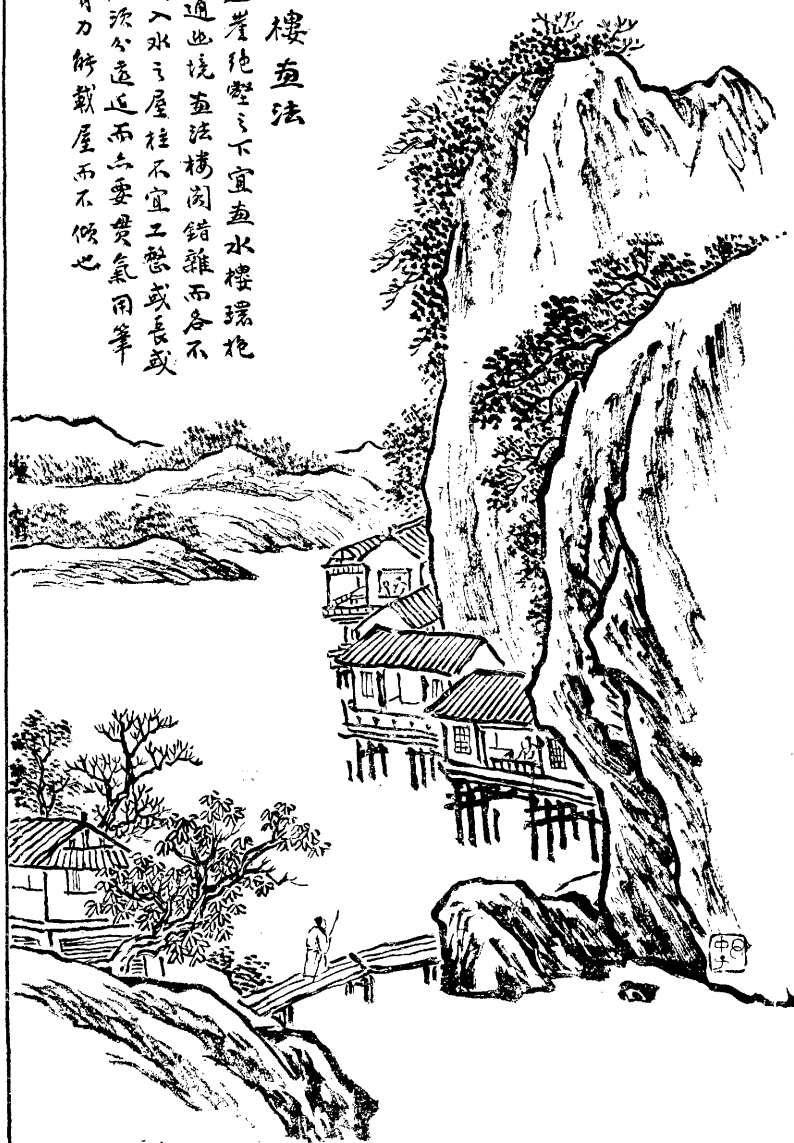
# 龍骨水車法

畫四家春景不可少之之法  
若點綴此畫耕隴畔增無限趣味  
漁法全在二人用力踏車精神  
似閑有操樂和歌之聲



# 水樓蓋法

懸崖絕壁之下宜蓋水樓環抱  
以通也法蓋法構閣錯雜而各不  
同入水之屋柱不宜工整或長或  
短須分遠近而亦要變氣用筆  
有力能載屋而不傾也



# 棧道畫法

蓋蜀中棧道要蓋奇雄險峻  
之山如獅蹲虎踞當以大小斧劈皴  
為之蓋棧道以木架之山腰接  
道路之脈視地之形勢而設惟不可  
作綿延不斷之徑蓋人畜宜分路果  
或騎牲或負物而行若用車則誤矣



意頭畫塔法

凡畫塔者蓋表山中  
 林內必有名刹遊塵  
 之處也故必置之高峰  
 樹頂巍巍屹立使人望  
 而生羨但畫塔勿使  
 偏斜後面宜空且多  
 相刻須知畫塔地位  
 當適方能藉以遠景  
 不致與諸峰犯刻成  
 為眼中之釘也



# 路亭畫法

凡蓋路亭於坡前岸上者  
亭之四面必以樹陰遮掩不可  
全露亭柱要依其式乃古或亭  
中坐二人須有相顧談笑之狀  
雖然半山半水情景亦多幽天



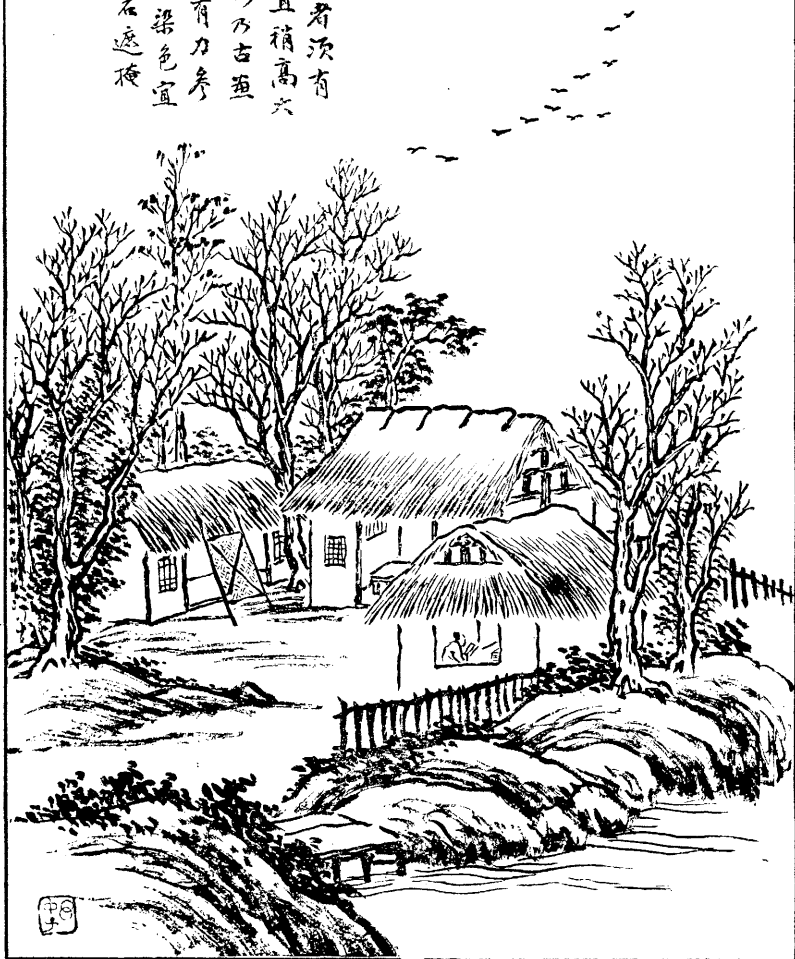
樓閣畫法

山水中凡畫樓閣用筆道勁橫直線  
為用界五曲折迴環高低向背  
俱要連斷貫氣且方面視線  
宜淡形勢雖高聳而要  
古樸不可偏斜欹傾  
之勢也



# 茅屋画法

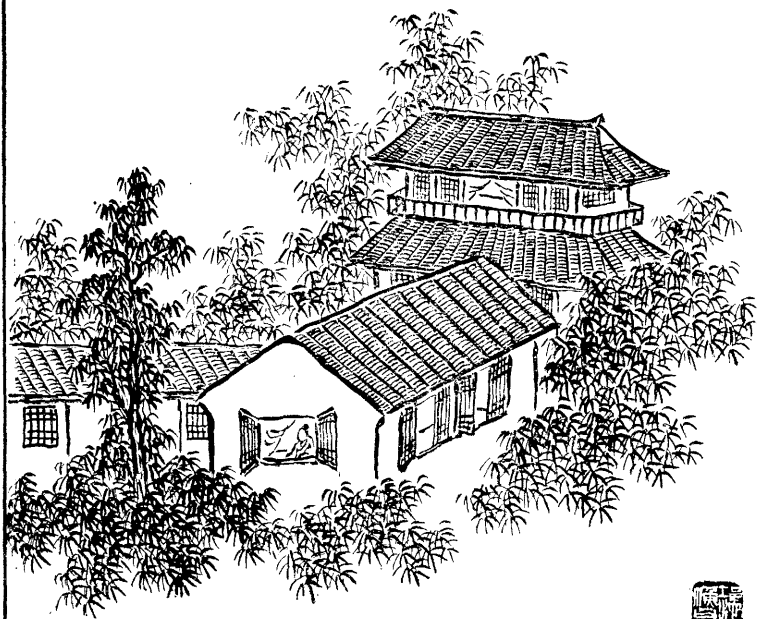
凡画茅屋而三间者，须有向背，正侧正屋宜稍高，六推概要低矮，其形乃古雅。茅草亦须笔笔有力，参差长短，而浑厚，梁色宜苍，屋更要以树石遮掩，不可全露。





### 瓦房画法

蓋房屋之法不離丁字之字筆可  
或間架或樓房平房正廳側廳  
參差高下俱要相稱蓋瓦房者  
宜工整細密先以淡墨潤染瓦溝而  
後再以淡墨和青墨染上淡下濃瓦之  
凹凸陰陽自現紙上矣



# 茅亭畫法

山水平台絕頂每置一笠茅亭  
使人望之而思游覽故畫者以  
水際景畫亭之笠亭頂以笠  
四柱宜短用筆有力多置於  
平台邊緣貌稱卷亭若善  
畫者雖一茅亭未嘗不可  
點全幅之精神也



### 山村畫法

蓋山村市廛房舍最多易於重犯  
故畫法迴環曲折中屋有高低勢態  
又分瓦屋而間茅舍平房而向大屋  
或畫構園一二以統其象或利門窗  
或或境人物任其所欲為千有餘種狀



# 寺觀畫法

古人作畫皆有取意或畫仙佛  
也使人見而肅敬或作寺觀也  
使人望而思法靜意為蓋意在  
引人入勝故藉筆墨以寫胸  
中之去名曰寫意實此東澄  
西抹自名寫意者所以古人凡  
畫寺觀多作寒林或喜作  
雪景取其有清寒之氣多  
富麗之俗不以寫象論工拙也  
惟畫寺觀在凋林之中必工  
整而古樸側為浮園高閣可  
便一望而知為寺矣



### 柴門画法

村庄茅屋之外宜画柴扉掩于树  
阴之间以作门户画法宜隔于树之  
隙处或用双身作枯柴为扉或简茅  
柴墨为之柴扉半掩天加其下似多  
俗人往来使人有见景思远避世之想



# 籬笆畫法

籬笆雖屬微物然無不可  
作畫題者若能善於取景  
亦有情趣焉籬笆之法要  
用腕腕中鋒於稀疏數筆  
中見精神故不可筆毛  
力而均勻板刻淡去  
則而筆隨之可也



# 墻垣画法

鹿牀堂作小品雅半段門墻

茅亭一角多系生趣故世間

萬類皆可取之入畫若作枯樹

點抹粉墻一片翠竹交加藤蘿

斜挂必少景情豈不可助吾筆端哉



# 城垣畫法

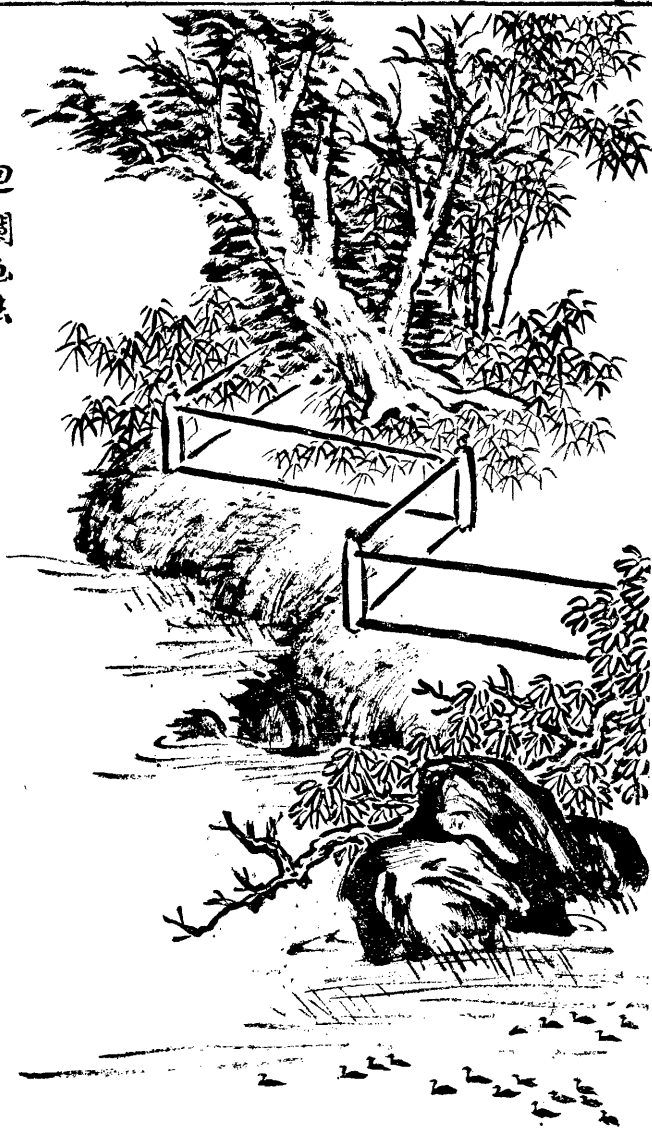
蓋城有山城江城之別山城  
以山掩江城以樹掩之城垣之  
欲長者必曲折而以烟隔使為  
神秘免首善盡蔽也蓋城堞  
雲信手畫之城樓宜高聳因  
之序屋但蓋重頂多點遠樹  
務使烟霧騰騰望之無涯也





迴欄畫法

畫樹石欲求出景必畫迴欄於下雅然小品大有可觀者焉



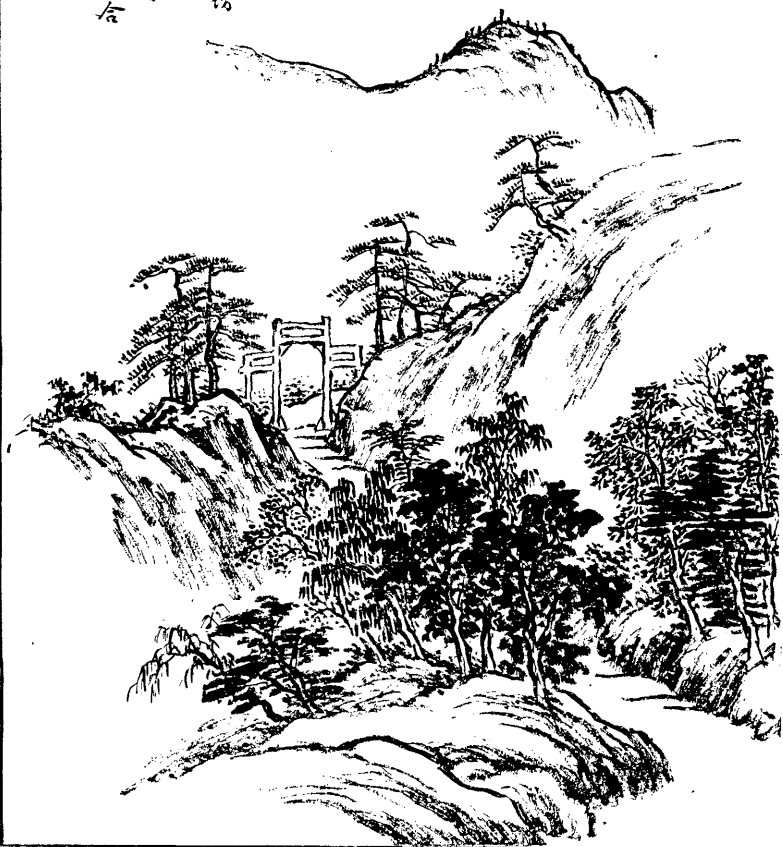
# 籐架畫法

花園築圃之圖可畫籐架豆棚  
以配其景並架之柱宜曲為枯枝  
架上俾籐垂以朱紫黃例佈棕竹  
梧桐芳草怪石又是一番佳趣也



### 牌坊畫法

凡畫曲徑通幽之法於水處  
山環樹陰遮掩處須畫牌坊  
以表白雲深處綠樹陰中  
藏有無限出景並法用雙勾  
或染朱紅或作粉白並襯託合  
色彩如仙而寧之可也



靈峰一名合掌峰中間之隙  
 為靈峰洞石之方者為北斗洞  
 中建三層巨構峯高八丁餘  
 丈峯下之屋為靈峰寺  
 故址峯之左側為長春洞  
 其景幽絕 馬始



# 靈峰洞

自洞視外天冠峰及雙笋峯四徑  
通幽林木青翠山環水抱佳景無  
窮可謂別有天地非人間也

丙寅重陽後二日印池漁父并識

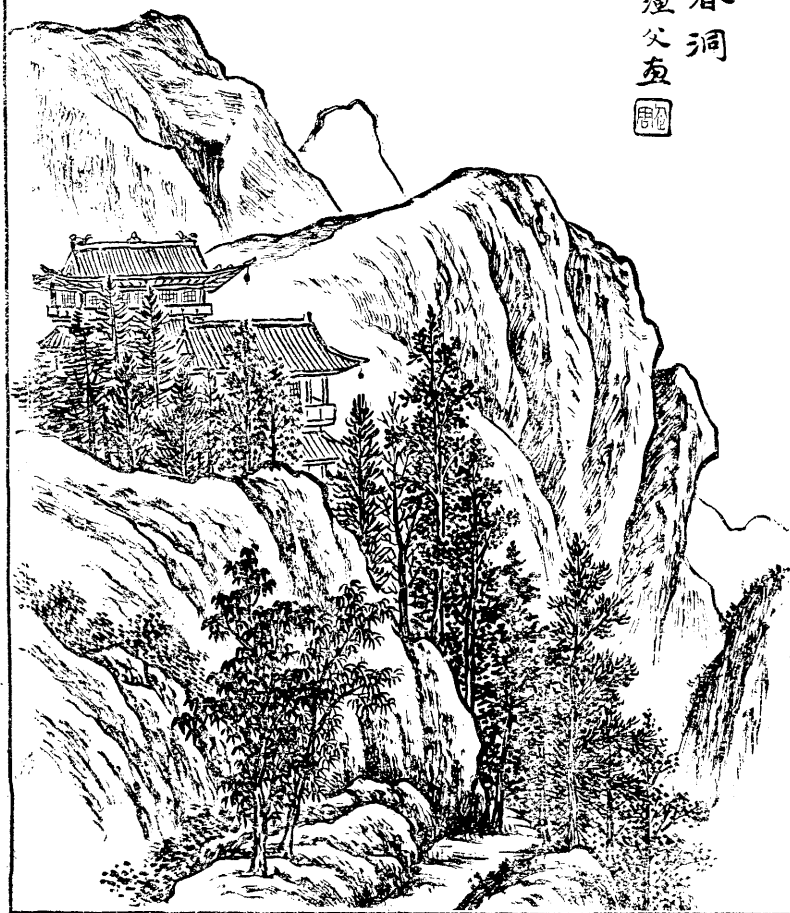


霽峯西之碧霄峰  
印池漁父登於海上



靈峰側之長春洞

和宣重陽日邛池漁父友



天柱峯

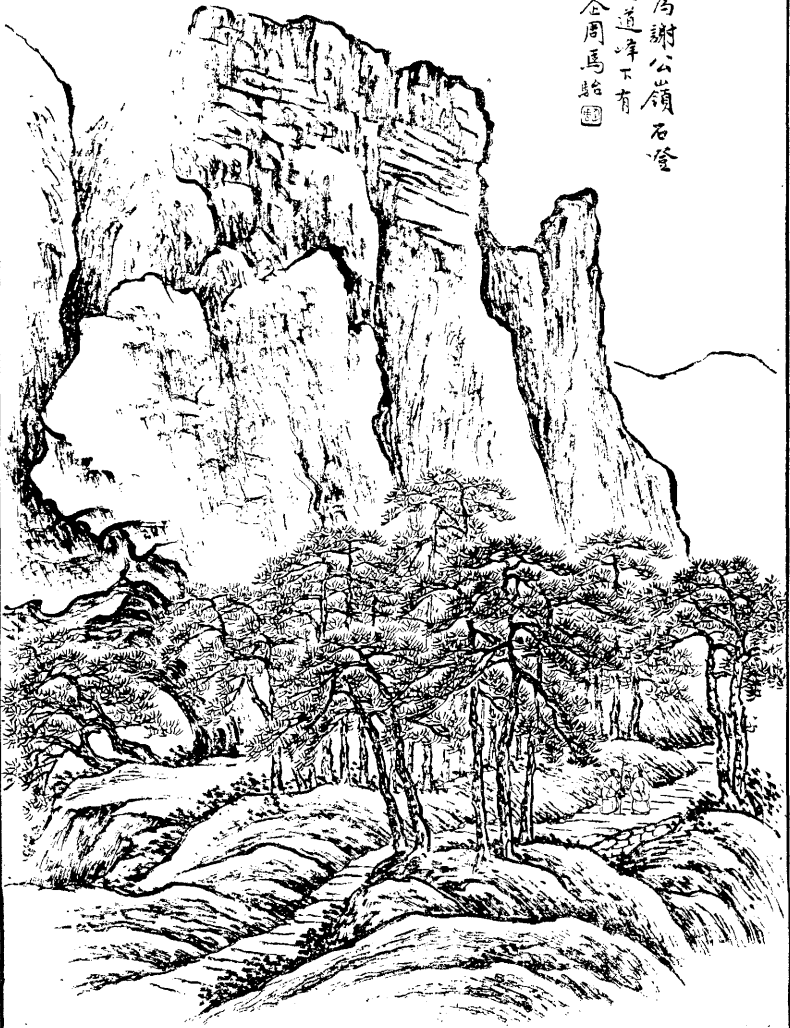
在靈巖之西，巍峩磅礴，高聳雲霄。  
第未知其工氏所觸之是處耶。





# 天冠峰

石而遠者為謝公嶺石登  
乃趨靈峰之道峰下有  
宮板洞為企周馬胎



自馬鞍嶺東望中高者為常雲峰  
 以下群峯即徐霞客縹緲琴登謂  
 有洞絕奇者巴右一帶為靈巖  
 頂上諸峯觀其象嶺如虎如  
 獅或蹲或卧頗似吾蜀峨眉  
 天生奇景 邛池陳文輝識





寶冠峰其瀑布大通於大龍  
湫同非雁山第二流也鉅不如大觀  
湫之餘頗壁挂空而下其狀亦未如散  
水岩瀑布右屋處為石梁洞 駱

屏霞嶂東覽玉屏峰  
之景 左之高峰即玉屏峰也  
印池漁父寫生

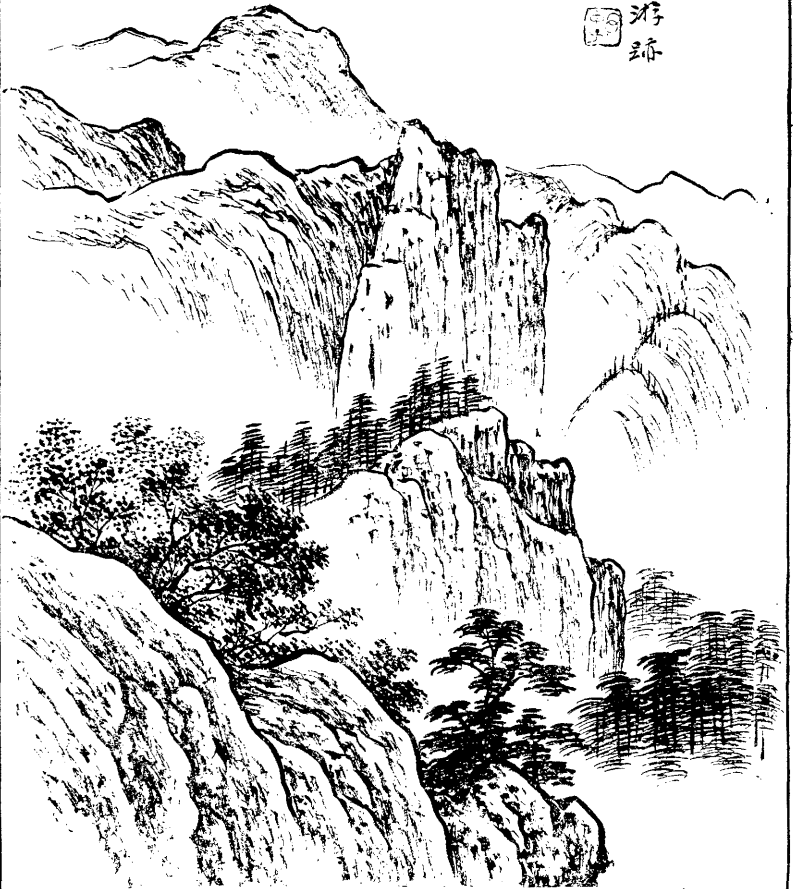


左為屏雲中為塔圖右為  
獨秀兩峰之間乃小龍湫也  
丙寅重陽法日企周謹



樂蓮峰

雁山至奇麗也峭處游跡  
罕至乃仙境也馬貽





盤蓮峰下石佛洞前之三疊  
泉出邃峭視莫可比倫

丙寅重陽前一日馬駱寫生



龍溜上之第三疊泉

卯池漁父漁於虎上





自雁湖下將至石門邨  
遠望之山景

丙寅重陽前一日金周

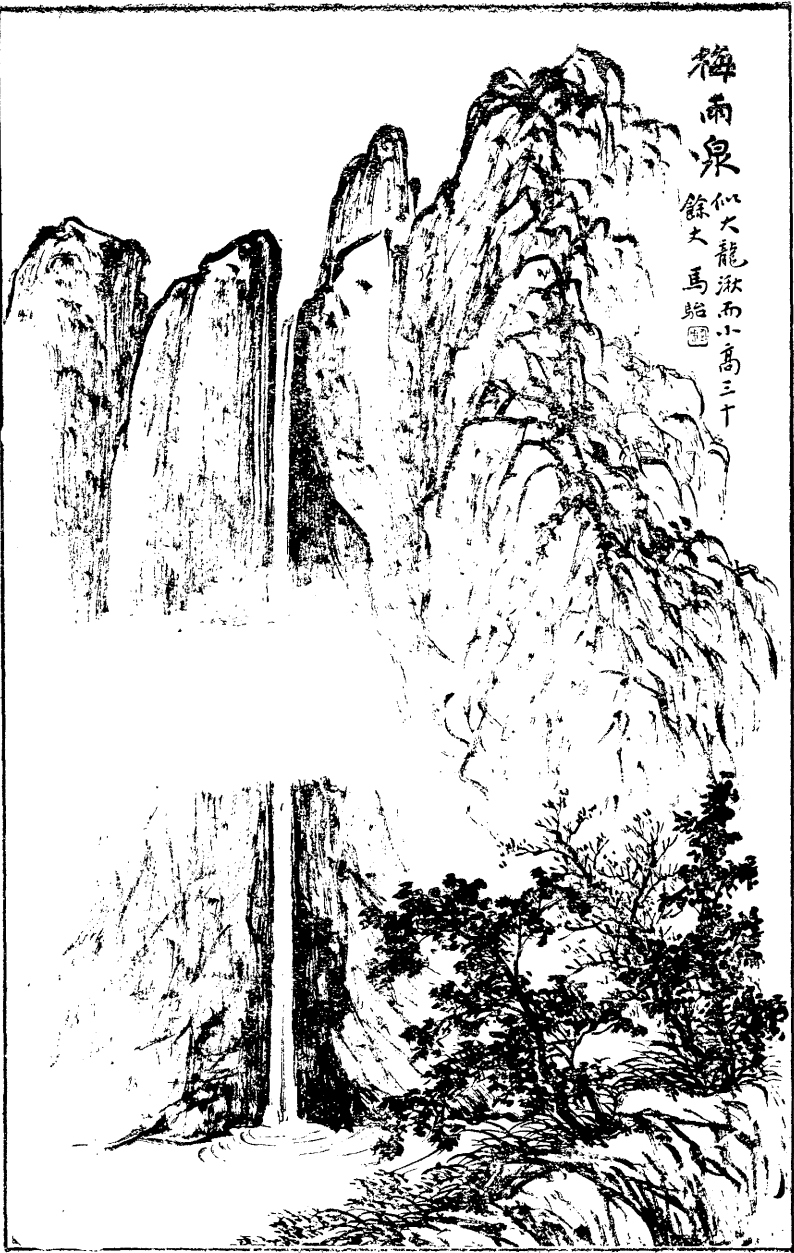


龍湫下游之潭  
凡十有餘潭此  
其一也 馬貽



梅雨泉

似大龍湫而小高三十  
餘丈馬貽

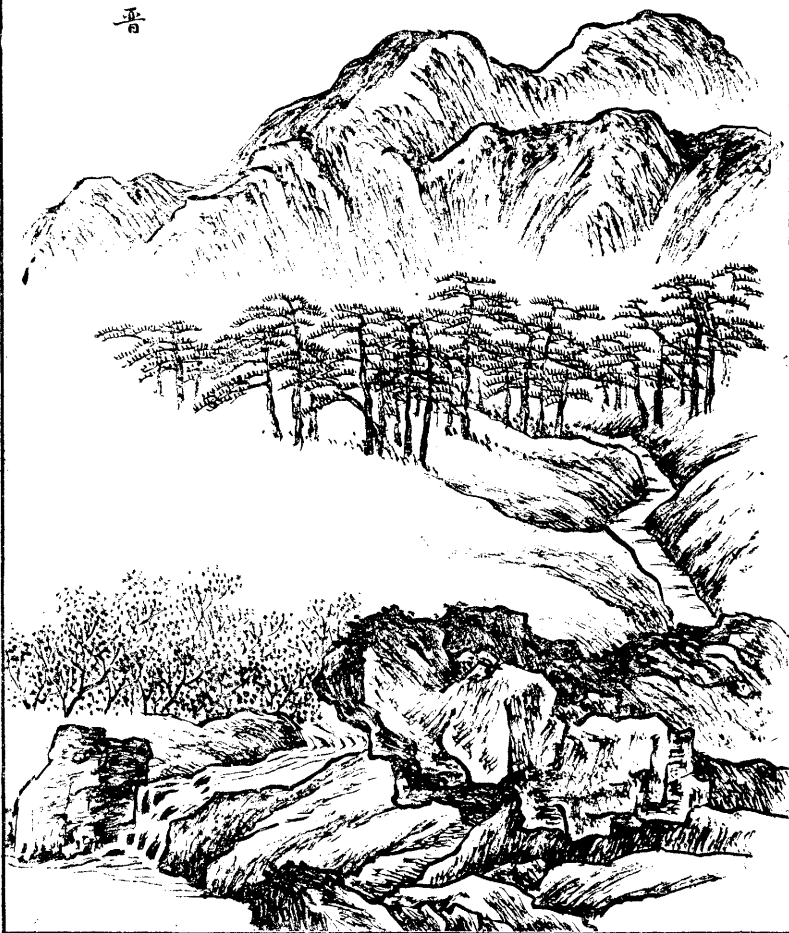


燕尾瀑  
萬木陰森瀑懸石  
出景奇絕馬駘



仙亭山

相傳山巔為王子晉  
吹笙之處



柯巖與潭

潭西溪有潭即西軒前之潭也  
丙寅九月至陽前二日馬駘



# 柯巖西軒

軒前為澄潭軒後復有  
潭有亭景極清幽合用



# 柯巖奇石

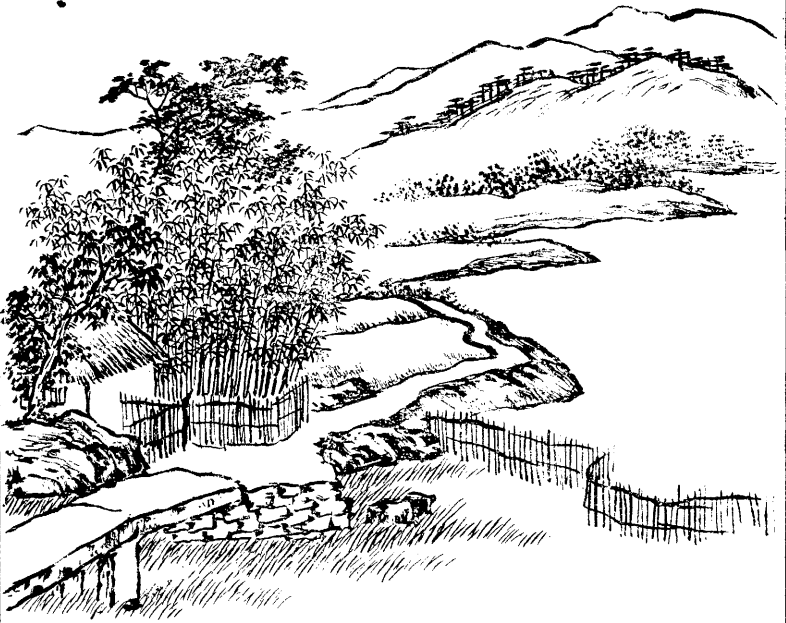
屹立霄漢高十餘丈天生奇景也  
丙寅重陽前三日環中子馬駘





鑑湖之村田

企周馬駘

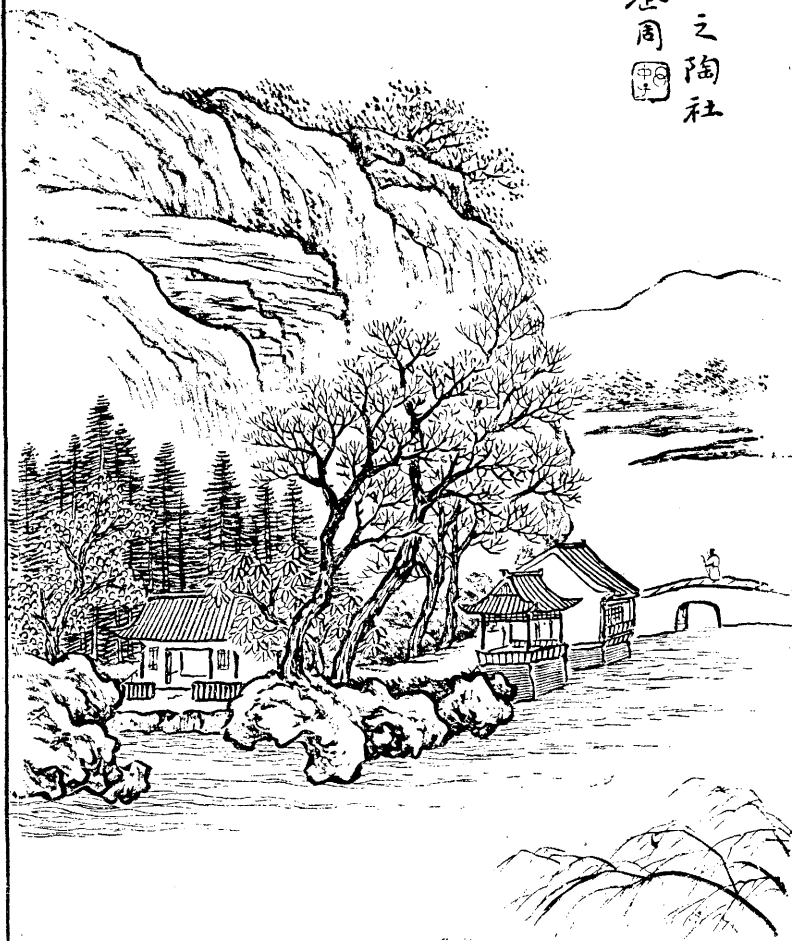


鑑湖之會相魚齋

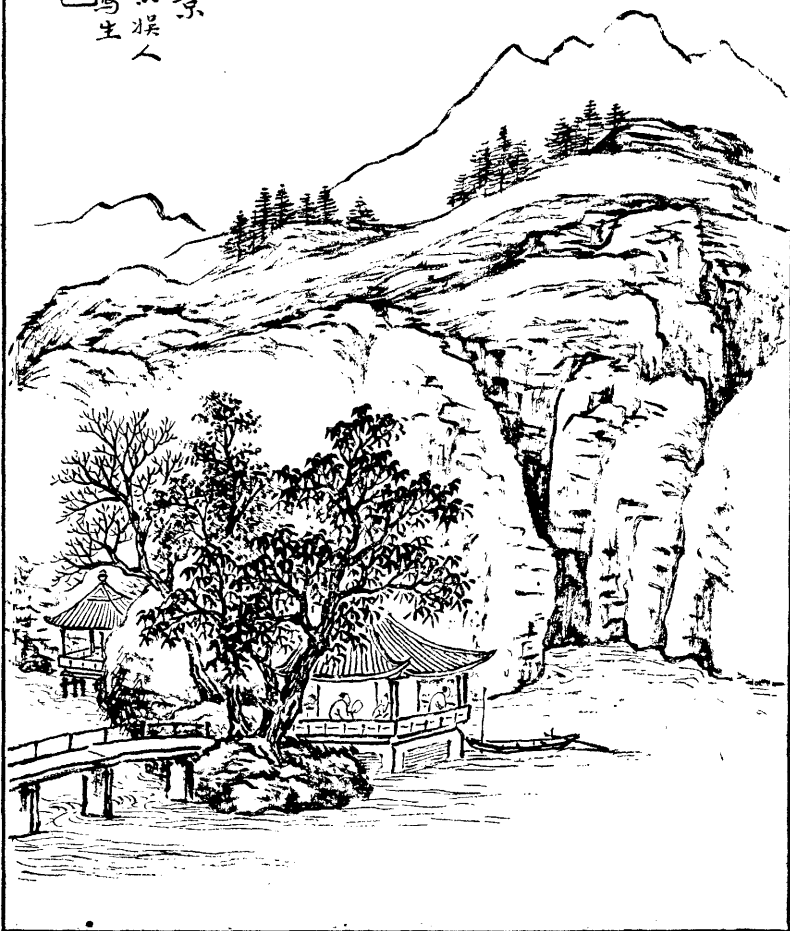
甲池漁父寫於海上



紹興東湖西面之陶社  
與通藝館 仝周

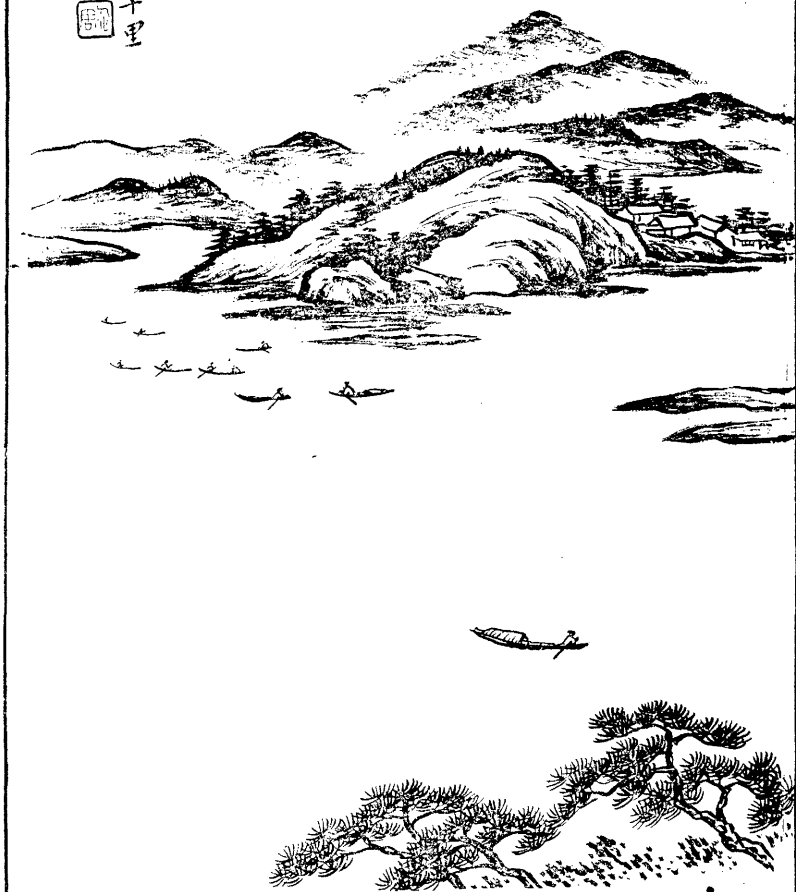


東湖東面之景  
可謂一邱一壑足以娛人  
印池漁父馬昭寫生



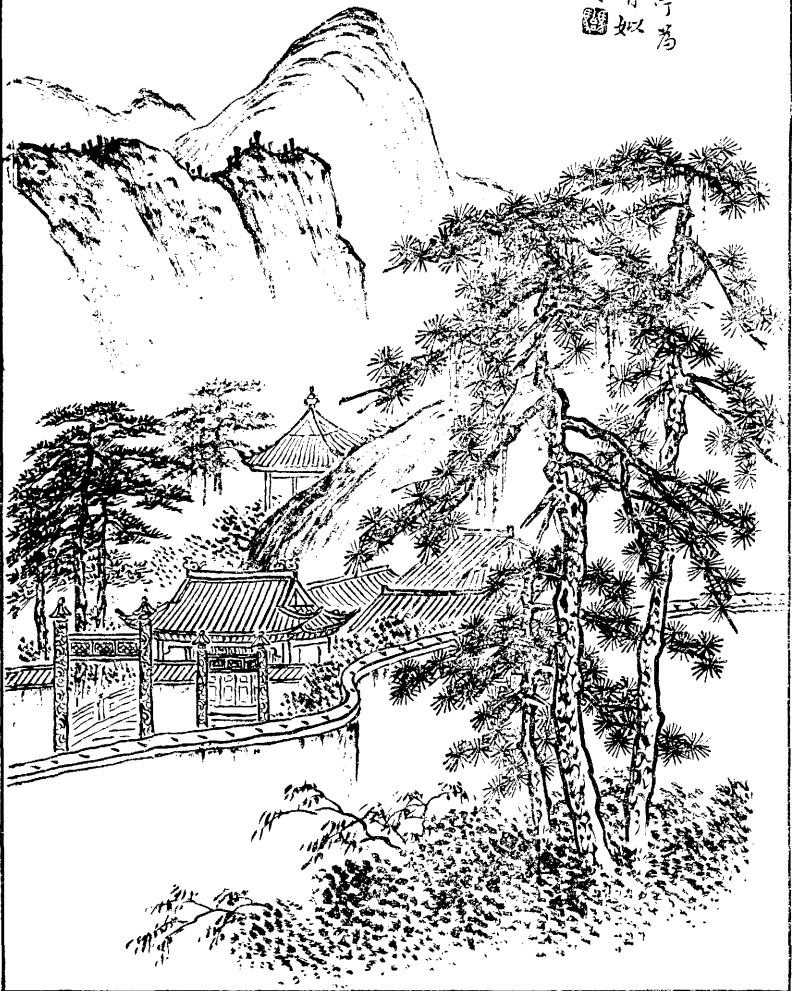
東錢湖薛公山

遠望之景去鄞城三十里  
印池漁父馬貽寫生



# 禹廟

在紹興廢汝之亭為  
砥石亭廟亭有奴  
姓數十戶全周



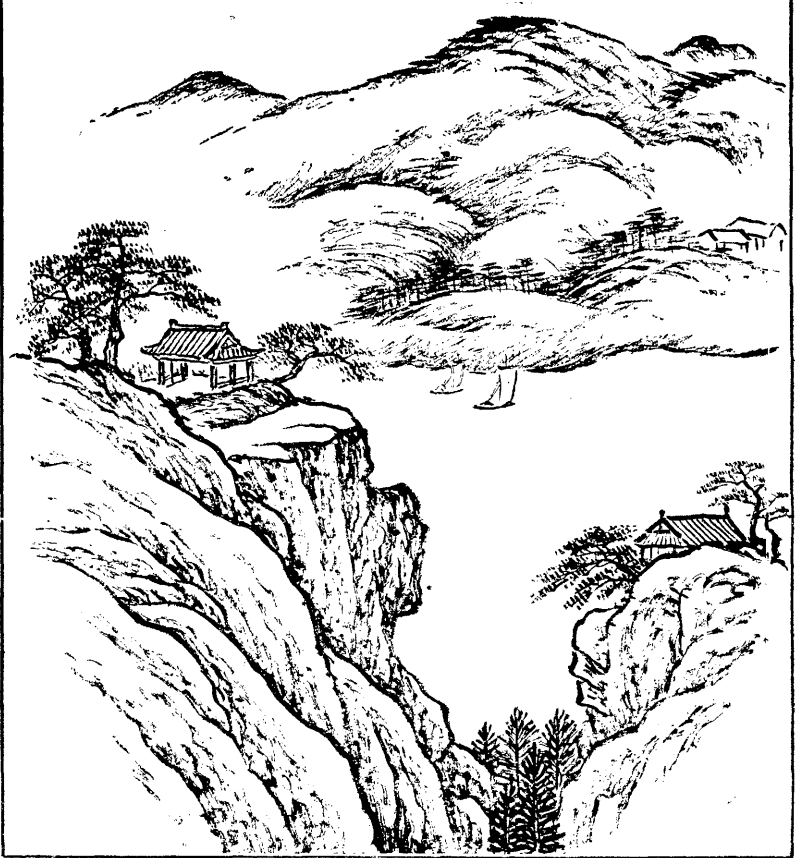
蘭亭遺跡

西山最佳當時取有  
曲澗可以流觴其景冠  
山陰也 企周



嚴瀨雨景之二

左為釣臺西為西臺  
乃歐皋羽遺跡也  
戊午秋泛舟游此  
茲寫其大概  
印池漁父圖





桐江之胥口村  
烟雨景

丙寅九月重繪  
昔年寫生稿本  
印池漁父



廬山飛瀑  
丙寅秋仲  
卯池漁父



名勝畫

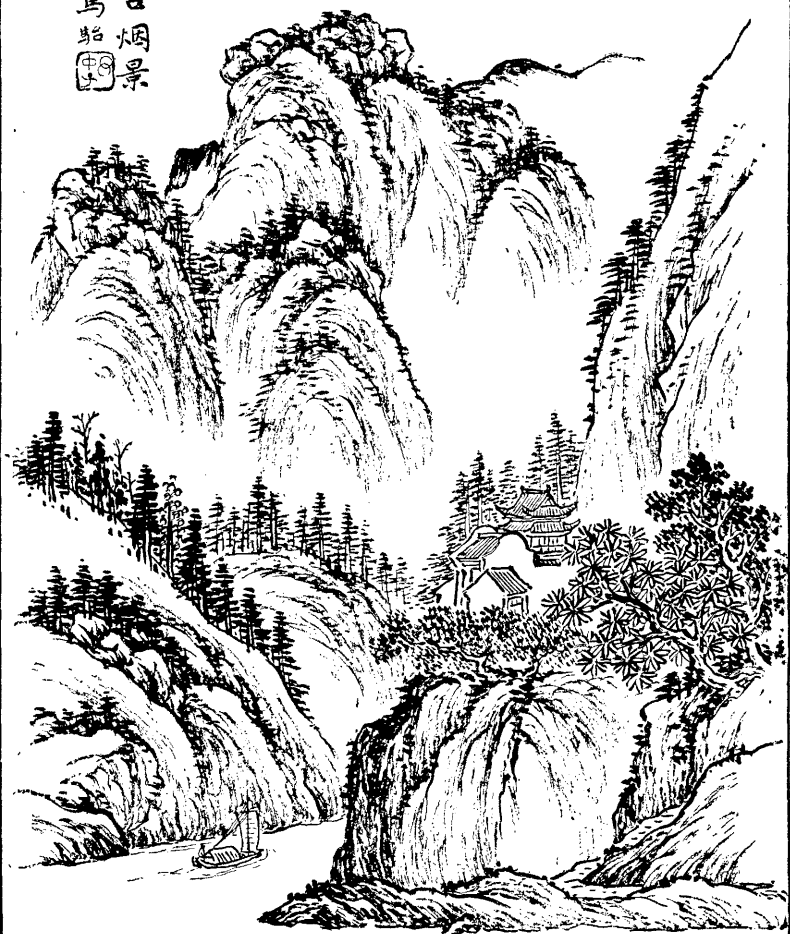
一三二  
五八一

宜昌上游南津關之景

懷昔舟行巫山落日仰山遠望  
千里晚烟籠樹不復有重山疊  
嶂心為之一舒 企周并題

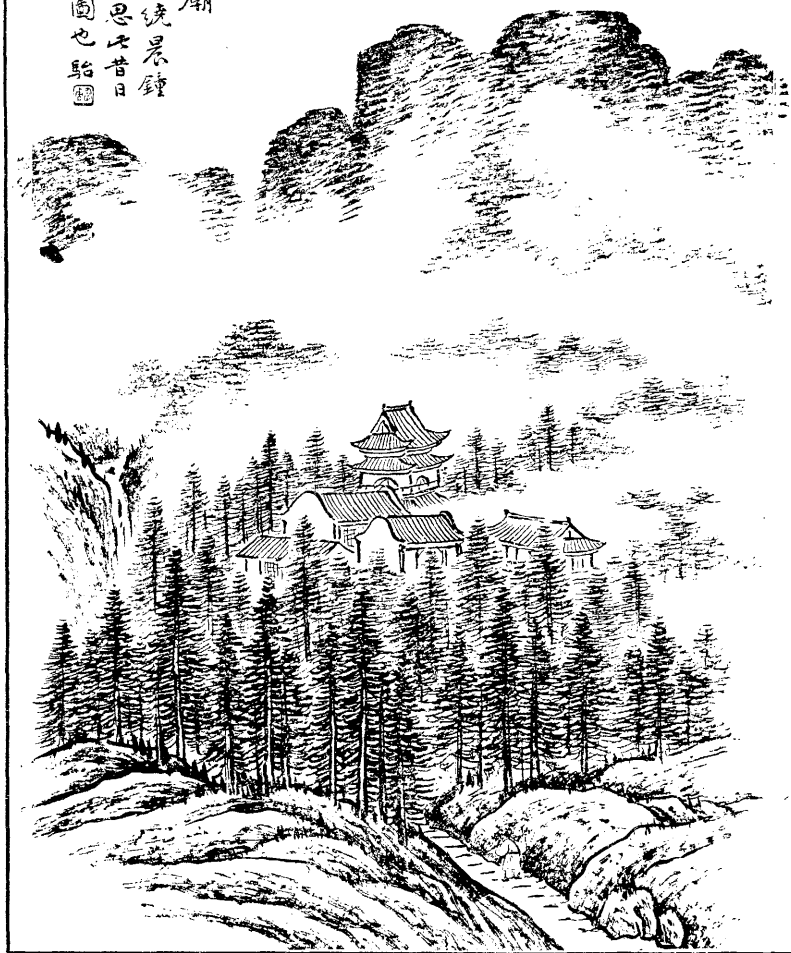


巴東之閬渡口烟景  
丙寅秋全周馬駘



巴東之黃陵廟

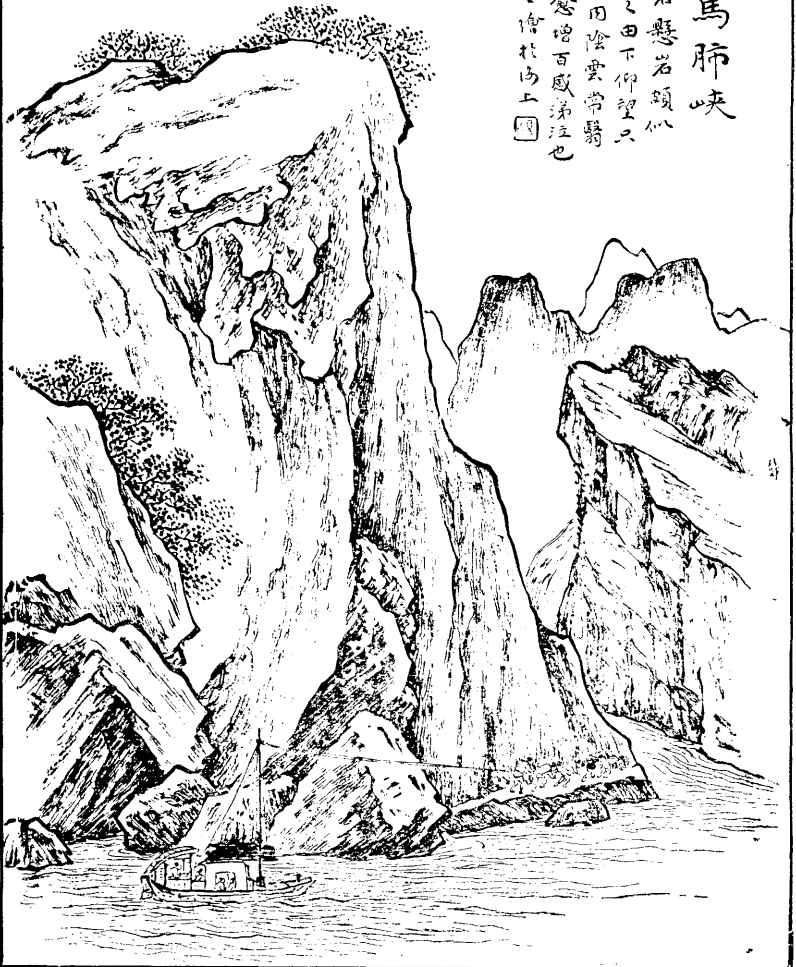
松柏參天烟雲繚繞晨鐘  
遠聞每增征人愁思此昔日  
舟中寫生破衲之圖也 駘



# 鄂西之牛肝馬肺峽

兩峰高聳，石懸岩頽，似牛肝馬肺，因名之。由下仰望，只見一稜青天，故峽內陰雲常翳。每聞欬乃之聲，愈增百感涕泣也。

邛池漁父重繪於海上



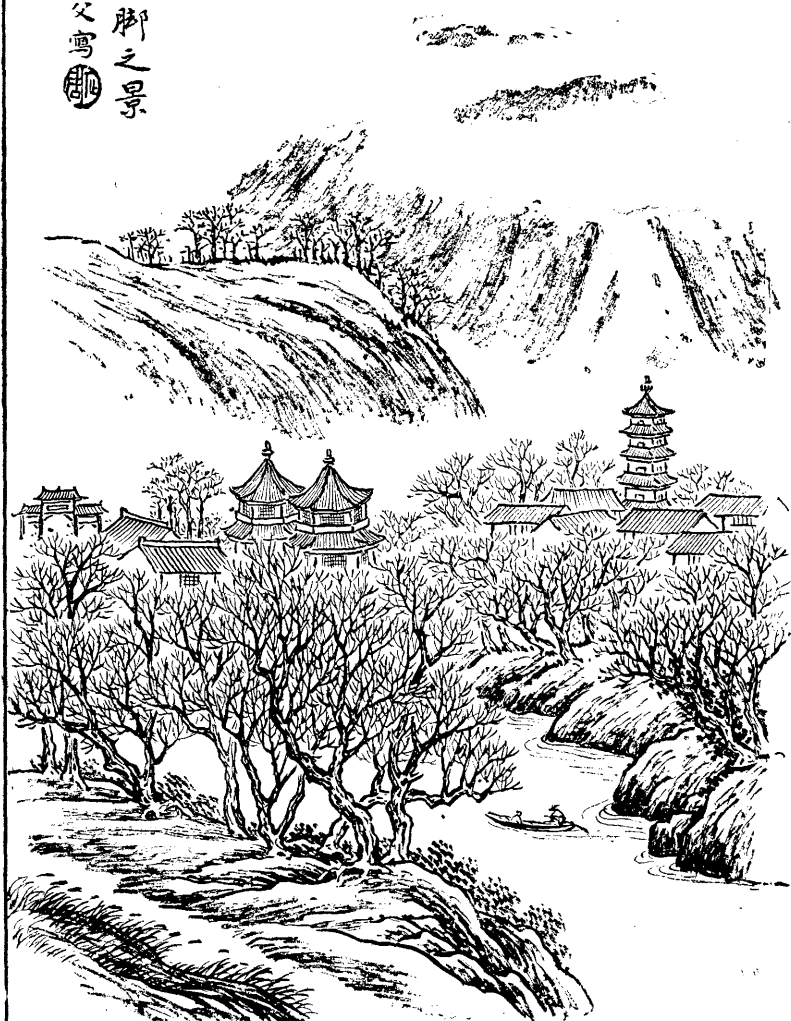
# 巫山全景

墨國為丁巳秋泛舟過此適雨  
霽雲歸遂望群峯出沒變  
幻濡墨速寫其大勢惜未得窺  
真面并計峰之數也 企周



鄞都蘇山脚之景

印池漁父寫



名勝畫

(一七)

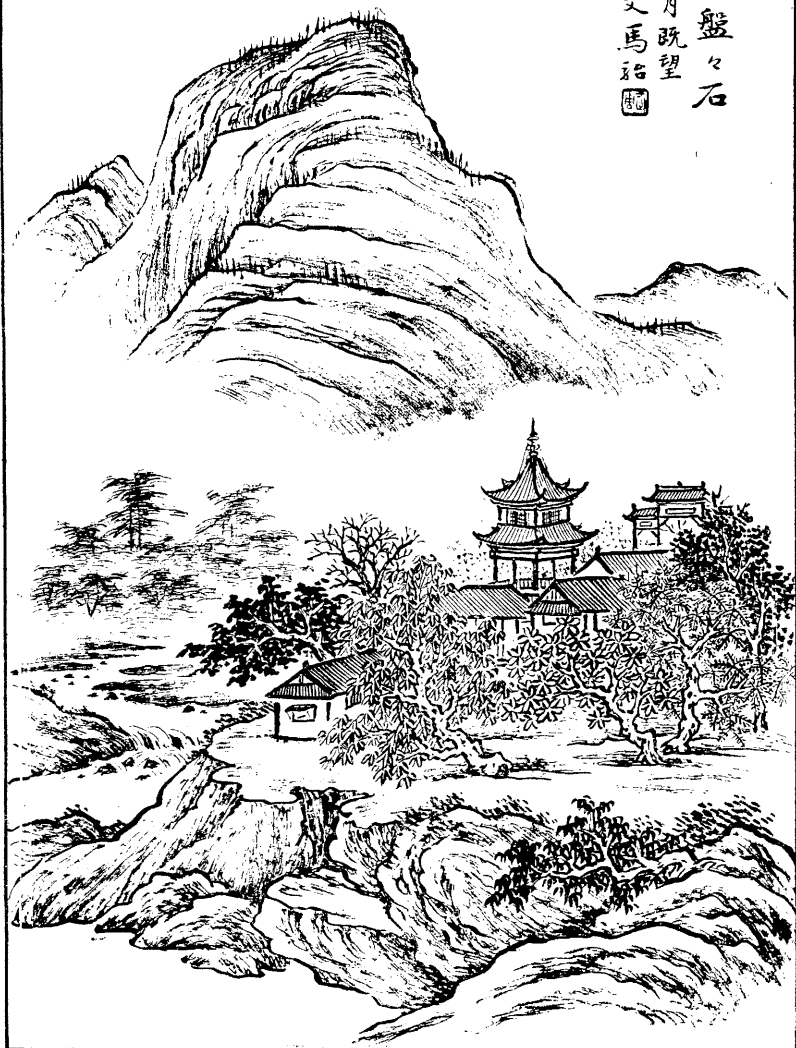
第五八七頁



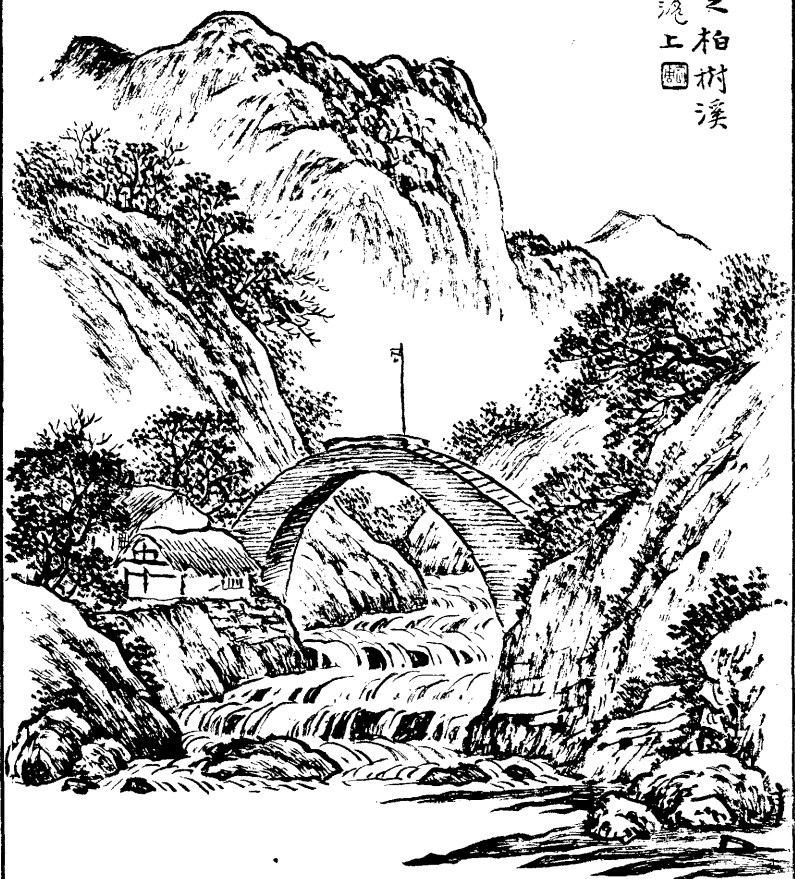
萬縣之盤石

丙寅九月既望

印池漁父馬裕



萬縣上游涪灘之柏樹溪  
邛池漁父寫於澗上



# 夔門

兩山屹立絕壁萬丈為蜀之  
門戶閩鎮武侯曾設八陣圍於  
此誠一將當關之地也

卯池漁父



白帝城之故址

在夔門之左今惟遺  
昭烈廟數椽而已下覽  
瞿唐濫瀕堆大為拳往未  
舟楫過此常失事焉  
故為險地 馬始



# 渝城之塗山

上有碑題曰故公之泣處  
傳曰為夏禹之故鄉  
環中子



江津聖泉寺之聖泉

全月寫



叙府城外之翠屏山

立於山巔俯覽全城瞭如  
指掌故屢為戰場必爭之地惜  
無數名勝哉遺兵發矣噫

卯沁漁父畫



叙府城外之半邊寺

懸岩絕壑上結危廡此吾蜀  
名勝之一也憶昔游此今不名  
滄桑之感 馬貽



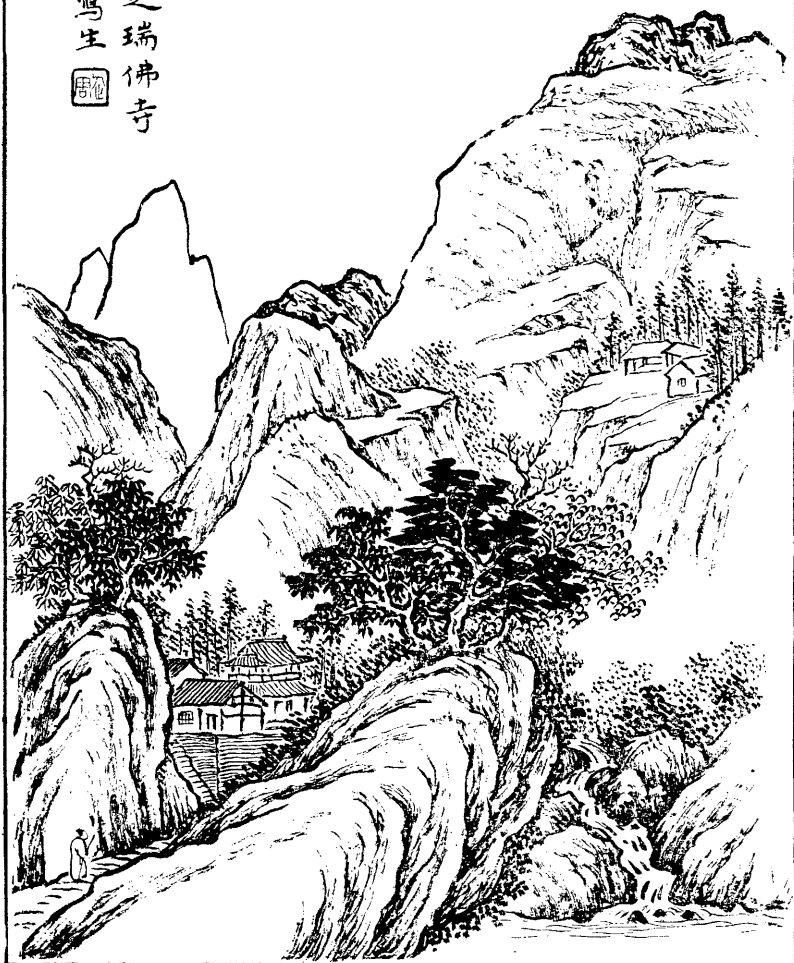


叙州府之白沙灣

吾蜀山水天下稱奇處、荒山  
野水無不入畫蓋一邱一壑俱  
出天然不加工鑿也全周



叙州推科山之瑞佛寺  
印池漁父寫生



# 石寶峒

在四川之忠州奇峰突起絕壁無路  
築危樓十餘層迴繞而上俯視江流  
千里在目天生奇景也 企周畫



嘉定之道士灌

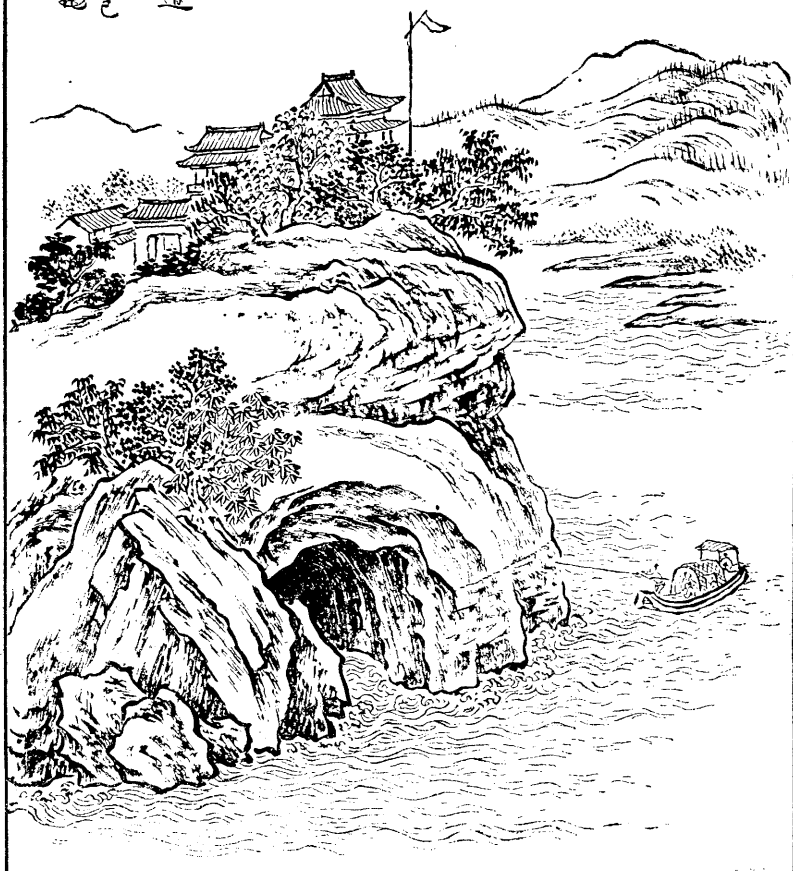
此岷江第一險灘也丁巳

春三月乘舟過此致遠

傾囊速寫其圖以紀今

梓稿重繪思之猶慄不已

丙寅九月卯池漁父



嘉定大佛岩上之東坡  
讀書亭為蜀中奇景  
印池漁父寫生



上海图书馆藏书



A541 212 0023 1110B

