

文心雕龍卷之六

梁通事舍人劉勰撰

神思第二十六

古人云形在江海之上心存魏闕之下神思之謂也  
文之思也其神遠矣故寂然凝慮思接千載悄焉動  
容視通萬里吟詠之間吐納珠玉之聲眉睫之前卷  
舒風雲之色其思理之致乎故思理爲妙神與物游  
神居曾臆而志氣統其關鍵物汭耳目而辭令管其  
樞機樞機方通則物無隱貌關鍵將塞則神有遯心  
是以陶鈞文思貴在虛靜䟽淪五藏澡雪精神積學

以儲寶酌理以富才研閱以窮照馴致以繹辭然後  
使玄解之宰尋聲律而定墨獨照之匠闚意象而運  
斤此蓋馭文之首術謀篇之大端夫神思方運萬塗  
競萌規矩虛位刻鏤無形登山則情滿於山觀海則  
意溢於海我才之多少將與風雲而並驅矣方其擢  
翰氣倍辭前暨乎篇成半折心始何則意翻空而易  
奇言徵實而難巧也是以意授於思言授於意密則  
無際踈則千里或理在方寸而求之域表或義在咫  
尺而思隔山河是以秉心養術無務苦慮含章司契  
不必勞情也人之稟才遲速異分文之制體大小殊

功相如含筆而腐毫揚雄輟翰而驚夢桓譚疾感於  
苦思王充氣竭於思慮張衡研京以十年左思練都  
以一紀雖有巨文亦思之緩也淮南崇朝而賦騷枚  
臯應詔而成賦子建援牘如口誦仲宣舉筆似宿構  
阮瑀據案而制書禰衡當食而草奏雖有短篇亦思  
之速也若夫駿發之士心總要術敏在慮前應機立  
斷覃思之人情饒岐路鑒在疑後研慮方定機敏故  
造次而成功慮疑故愈久而致績難易雖殊並資博  
練若學淺而空遲才踈而徒速以斯成器未之前聞  
是以臨篇綴慮必有二患理鬱者苦貧辭溺者傷亂

然則博聞爲饋貧之糧貫一爲拯亂之藥博而能一亦有助乎心力矣若情數詭雜體變遷貿拙辭或孕於巧義庸事或萌於新意視布於麻雖未費杼軸獻功煥然乃珍至於思表纖旨文外曲致言所不追筆固知止至精而後闡其妙至變而後通其數伊摯不能言鼎輪扁不能語斤其微矣乎

贊曰

神用象通情變所孕物以貌求心以理勝刻鏤聲律萌芽比興結慮司契垂帷制勝

體性第二十七

夫情動而言形理發而文見蓋泐隱以至顯因內而符外者也然才有庸儻氣有剛柔學有淺深習有雅鄭並情性所爍陶染所凝是以筆區雲譎文苑波詭者矣故辭理庸儻莫能翻其才風趣剛柔寧或改其氣事義淺深未聞乖其學體式雅鄭鮮有反其習各師成心其異如面若總其歸塗則數窮八體一曰典雅二曰遠奧三曰精約四曰顯附五曰繁縟六曰壯麗七曰新奇八曰輕靡典雅者鎔式經誥方軌儒門者也遠奧者馥采典文經理玄宗者也精約者覈字省句剖析毫釐者也顯附者辭直義暢切理厭心者

也繁縟者博喻釀采煒燁枝派者也壯麗者高論宏  
裁卓爍異采者也新奇者擯古競今危側趣詭者也  
輕靡者浮文弱植縹緲附俗者也故雅與奇反奧與  
顯殊繁與約舛壯與輕乖文辭根葉苑囿其中矣若  
夫八體屢遷功以學成才力居中肇自血氣氣以實  
志志以定言吐納英華莫非情性是以賈生俊發故  
文潔而體清長卿傲誕故理侈而辭溢子雲沉寂故  
志隱而味深子政簡易故趣昭而事博孟堅雅懿故  
裁密而思靡平子淹通故慮周而藻密仲宣躁銳故  
穎出而才果公幹氣褊故言壯而情駭嗣宗倜儻故  
響逸而調遠叔夜雋俠故興高而采烈安仁輕敏故  
鋒發而韻流士衡矜重故情繁而辭隱觸類以推表  
裏必符豈非自然之恒資才氣之大略哉夫才有天  
資學慎始習斲梓染絲功在初化噐成綵定難可翻  
移故童子雕琢必先雅製泐根討葉思轉自圓八體  
雖殊會通合數得其環中則輻輳相成故宜摹體以  
定習因性以練才文之司南用此道也

贊曰

才性異區文體繁詭辭爲膚根志實骨髓雅麗黼黻  
淫巧朱紫習亦疑真功泐漸靡

風骨第二十八

詩總六義風冠其首斯乃化感之本源志氣之符契也是以怛悵迷情必始乎風沉吟鋪辭莫先於骨故辭之待骨如體之樹骸情之含風猶形之包氣結言端直則文骨成焉意氣駿爽則文風清焉若豐藻克贍風骨不飛則振采失鮮負聲無力是以綴慮裁篇務盈守氣剛健既實輝光乃新其爲文用譬征鳥之使翼也故練於骨者析辭必精深乎風者述情必顯插字堅而難移結響凝而不滯此風骨之力也若瘠義肥辭繁雜失統則無骨之徵也思不環周索課乏

風則無風之驗也昔潘勗錫魏思摹經典群才韜筆乃其骨髓峻也相如賦仙氣號凌雲蔚爲辭宗迺其風力道也能鑒斯要可以定文茲術或違無務繁乎故魏文稱文以氣爲主氣之清濁有體不可力強而致故其論孔融則云體氣高妙論徐幹則云時有濟氣論劉楨則云時有逸氣公幹亦云孔氏卓卓信含異氣筆墨之性殆不可勝並重氣之旨也夫暈翟備色翽翽百步肌豐而力沈也鷹隼之采翰飛戾天骨勁而氣猛也文章才力有似於此若風骨乏采則鷲集翰林采乏風骨則雉竄文囿唯藻耀而高翔固文

筆之鳴鳳也。若夫鎔冶經典之範，翔集子史之術，洞曉情變，曲昭文體，然後能萃甲新意，雕畫竒辭，昭體故意，新而不亂，曉變故辭，竒而不黷，若骨采未圓，風辭未練，而跨略舊規，馳驚新作，雖獲巧意，危敗亦多。豈空結竒字，紕繆而成經矣？周書云：辭尚體要，弗惟好異，蓋防文濫也。然文術多門，各適所好，明者弗授學者，弗師。於是習華隨侈，流遁忘反，若能確乎正式，使文明以健，則風清骨峻，篇體光華，能研諸慮，何遠之有哉？

贊曰

情與氣偕，辭共體並。文明以健，珪璋乃聘。蔚彼風力，嚴此骨鯁。才鋒峻立，符采克炳。

通變第二十九

夫設文之體，有常變。文之數，無方。何以明其然耶？凡詩賦書記名理，相因此有常之體也。文辭氣力，通變則久。此無方之數也。名理有常體，必資於故實。通變無方數，必酌於新聲。故能騁無窮之路，飲不竭之源。然綆短者，銜渴足疲者，輟塗非文理之數。盡乃通變之術，踈耳故論文之方。譬諸草木，根幹麗土而同性，臭味晞陽而異品矣。是以九代詠歌，志合文財。黃歌

斷竹質之至也唐歌在昔則廣於黃世虞歌卿雲文  
於唐時夏歌雕牆縉於虞代商周篇什麗於夏年至  
於序志述時其揆一也暨楚之騷文矩式周人漢之  
賦頌影寫楚世魏之薦制顧慕漢風晉之辭章瞻望  
魏采確而論之則黃唐淳而質虞夏質而辨商周麗  
而雅楚漢侈而艷魏晉淺而綺宋初訛而新從質及  
訛彌近彌澹何則競今踈古風味氣衰也今才穎之  
士刻意學文多略漢篇師範宋集雖古今備閱然近  
附而遠踈矣夫青生於藍絳生於蓀雖踰本色不能  
復化桓君山云予見新進麗文美而無採及見劉揚

言辭常輒有得此其驗也故練青濯錦必歸藍蓀矯  
訛翻淺還宗經誥斯斟酌乎質文之間而隱括乎雅  
俗之際可與言通變矣夫誇張聲貌則漢初已極自  
茲厥後循環相因雖軒翥出轍而終入籠內枚乘七  
發云通望今東海虹洞兮蒼天相如上林云視之無  
端察之無涯日出東沼月生西陂馬融廣城云天地  
虹洞因無端涯大明出東月生西陂楊雄校獵云出  
入日月天與地沓張衡西京云日月於是乎出入象  
扶桑於蒙汜此並廣寓極狀而五家如一諸如此類  
莫不相循參伍因革通變之數也是以規略文統宜

宏。大。體。先。博。覽。以。精。閱。總。綱。紀。而。攝。契。然。後。拓。衢。路。  
置。關。鍵。長。轡。遠。馭。從。容。按。節。憑。情。以。會。通。負。氣。以。適。  
變。采。如。死。虹。之。奮。鬚。毛。若。長。離。之。振。翼。迺。頽。脫。之。文。  
矣。若。乃。齷。齷。於。偏。解。矜。激。乎。一。致。此。庭。間。之。廻。驟。豈。  
萬。里。之。逸。步。哉。

贊曰

文。律。運。周。日。新。其。業。變。則。其。久。通。則。不。乏。趨。時。必。果。  
乘。機。無。法。望。今。制。奇。參。古。定。法。

定勢第三十

夫。情。致。異。區。文。變。殊。術。莫。不。因。情。立。體。即。體。成。勢。也。

勢者乘利而為制也。如機發矢直澗曲文回自然之  
趣也。圓者規體其勢也。自轉方者矩形其勢也。自安  
文章體勢如斯而已。是以模經為式者。自入典雅之  
懿。勸。驗。命。篇。者。必。歸。豔。逸。之。華。綜。意。淺。切。者。類。乏。醞。  
藉。斷。辭。辨。約。者。率。乖。繁。縟。譬。激。水。不。漪。槁。木。無。陰。自。  
然。之。勢。也。是。以。繪。事。圖。色。文。辭。盡。情。色。揉。而。大。馬。殊。  
形。情。交。而。雅。俗。異。勢。鎔。範。所。擬。各。有。司。匠。雖。無。嚴。邪。  
難。得。踰。越。然。淵。乎。文。者。並。總。羣。勢。奇。正。雖。反。必。兼。解。  
以。俱。通。剛。柔。雖。殊。必。隨。時。而。適。用。若。愛。典。而。惡。華。則。  
兼。通。之。理。偏。似。夏。人。爭。弓。矢。執。一。不。可。以。獨。射。也。若。



雅鄭而共篇則總一之勢離是楚人鬻子譽者兩難  
得而俱售也是以括囊雜體切在銓別宮商朱紫隨  
勢各配章表奏議則準的乎雅頌賦頌歌詩則羽儀  
乎清麗符檄書移則楷式於明斷史論序注則師範  
於覈要箴銘碑誄則體制於弘深連珠七辭則從事  
於巧豔此循體而成勢隨變而立功者也雖復契會  
相參節文互雜譬五色之錦各以本采爲地矣桓譚  
稱文家各有所慕或好浮華而不知實覈或美衆多  
而不見要約陳思亦云世之作者或好煩文博採深  
沉其旨者或好離言辨白分毫析釐者所習不同所

務各異言勢殊也劉楨云文之體指實強弱使其辭  
已盡而勢有餘天下一人耳不可得也公幹所談頗  
亦兼氣然文之任勢勢有剛柔不必壯言慷慨乃稱  
勢也又陸雲自稱往日論文先辭而後情尚勢而不  
取悅澤及張公論文則欲宗其言夫情固先辭勢實  
須澤可謂先迷後能從善矣自近代辭人率好詭巧  
原其爲體訛勢所變厭黷舊式故穿鑿取新察其訛  
意似難而實無他術也反正而已故文反正爲之辭  
反正爲竒效竒之法必顛倒文向上字而抑下中辭  
而出外回互不常則新色耳夫通衢夷坦而多行捷

徑者趨近故也。正文明白而常務，反言者適俗故也。然密會者以意新得巧，苟異者以失體成怪。舊練之才則執正以馭奇，新學之銳則逐奇而失正。勢流不反則文體遂弊，秉茲情術可無思邪。

贊曰

形生勢成，始末相承，湍迴似規，矢激如繩。因利騁節，情采自凝。狂繼學步，力心襄陵。

文心雕龍卷之六

文心雕龍卷之七

情采第三十一

聖賢書辭總稱文章，非采而何？夫水性虛而淪漪結，木體實而華萼振，文附質也。虎豹無文，則鞞同犬羊；犀兕有皮，而色資丹漆，質待文也。若乃綜述性靈，敷寫器象，鏤心鳥跡之中，織辭魚網之上，其為彪炳，綉彩名矣。故立文之道，其理有三：一曰形文，五色是也；二曰聲文，五音是也；三曰情文，五性是也。五色雜而成黼黻，五音比而成韶夏，五情發而為辭章，神理之數也。孝經垂典，喪言不文，故知君子嘗言未嘗質也。

老子疾偽故稱美言不信而五千精妙則非棄美矣  
莊周云辯雕萬物謂藻飾也韓非云豔采辯說謂綺  
麗也綺麗以豔說藻飾以辯雕文辭之變於斯極矣  
研味孝老則知文質附乎性情詳覽莊韓則見華實  
過乎淫侈若擇源於涇渭之流按轡於邪正之路亦  
可以馭文采矣夫鈇黛所以飾容而矜倩生於淑姿  
文采所以飾言而辯麗本於情性故情者文之經辭  
者理之緯經正而後緯成理定而後辭暢此立文之  
本源也昔詩人什篇爲情而造文辭人賦頌爲文而  
造情何以明其然蓋風雅之興志思蓄憤而吟詠情

性以諷其上此爲情而造文也諸子之徒心非鬱陶  
苟馳夸飾鬻聲釣世此爲文而造情也故爲情者要  
約而寫真爲文者淫麗而煩濫而後之作者採濫忽  
真遠棄風雅近師辭賦故體情之製日踈逐文之篇  
愈盛故有志深軒冕而汎詠皐壤心纏幾務而虛述  
人外真宰弗存翻其反矣夫桃李不言而成蹊有實  
存也男子樹蘭而不芳無其情也夫以草木之微依  
情待實况乎文章述志爲本言與志反文豈足徵是  
以聯辭結采將欲明理采濫辭詭則心理愈翳固知  
翠綸桂餌反所以失魚言隱榮華殆謂此也是以衣

錦聚衣惡文太章貴象窮白貴乎反本夫能設謨以  
位理擬地以置心心定而後結音理正而後擣藻使  
文不滅質博不溺心正采耀乎朱藍間色屏於紅紫  
乃可謂雕琢其章彬彬君子矣

贊曰

言以文遠誠哉斯驗心術既形英華乃贍吳錦好渝  
薜英徒豔繁彩寡情味之必厭

鎔裁第三十二

情理設位文采行乎其中剛柔以立本變通以趨時  
立本有體意或偏長趨時無方辭或繁雜蹊要所司

職在鎔裁隱括情理矯揉文采也規範本體謂之鎔  
剪截浮詞謂之裁裁則蕪穢不生鎔則綱領昭暢譬  
繩墨之審分斧斤之斲削矣駢拇枝指由侈於性附  
贅懸肱實侈於形二意兩出義之駢枝也同辭重句  
文之肱贅也凡思緒初發辭采苦雜心非權衡勢必  
輕重是以草創鳴筆先標三準履端於始則設情以  
位體舉正於中則酌事以取類歸餘於終則撮辭以  
舉要然後舒華布實獻贊節文繩墨以外美材既斲  
故能首尾圓合條貫始序若術不素定而委心逐辭  
異端蕞至駢贅必多故三準既定次討定句句有可

削足見其踈字不得減乃知其密精論要語極略之體遊心竄句極繁之體謂繁與略適分所好引而伸之則兩句敷為一章約以貫之則一章刪成兩句思贍者善敷才覈者善刪善刪者字去而意留善敷者辭殊而義顯字刪而意闕則短乏而非覈辭敷而言重則蕪穢而非贍昔謝艾王濟西河文士張俊以為艾繁而不可刪濟略而不可益若二子者可謂練鎔裁而曉繁略矣至如士衡才優而綴辭充繁士龍思劣而雅好清省及雲之論機亟恨其多而稱清新相接不以為病蓋崇友于耳夫美錦製衣脩短有度雖

翫其采不倍領袖巧猶難繁况在乎拙而文賦以為榛<sup>枯</sup>櫨勿剪庸音足曲其識非不鑒乃情苦吝繁也夫百節成體共資榮衛萬趣會文不離辭情若情周而不繁辭運而不濫非夫鎔裁何以行之乎

贊曰

篇章戶牖左右相瞰辭如川流溢則泛濫權衡損益斟酌濃淡芟繁剪穢弛於負擔

聲律第三十三

夫音律所始本於人聲者也聲含宮商肇自血氣先王因之以制樂歌故知噐寫人聲聲非學噐者也故

一作響有聲又疊

言語者文章神明樞機吐納律呂脣吻而已古之教  
歌先揆以法使疾呼中宮徐呼中徵夫商徵響高宮  
羽聲下抗喉矯舌之差擗脣激齒之異廉肉相準皎  
然可分今操琴不調必知改張摘文乖張而不識所  
調響在彼絃乃得克諧聲萌我心更失和律其故何  
哉良由外聽難為聰也故外聽之易絃以手定內聽  
之難聲與心紛可以數求難以辭逐凡聲有飛沉響  
有雙聲隔字而每舛疊韻雜句而必睽沉則響發而  
幽飛則聲颺不還並輓轡交往逆鱗相比迺其際會  
則往寒來連其為疾病亦文家之吃也夫吃文為患

生於好詭逐新趣異故喉脣糾紛將欲解結務在剛  
斷左礙而尋右末滯而討前則聲轉於吻玲玲如振  
玉辭靡於耳纍纍如貫珠矣是以聲畫妍蚩寄在吟  
詠吟詠滋味流於下句氣力窮於和韻異音相從謂  
之和同聲相應謂之韻韻氣一定故餘聲易遣和體  
抑揚故遺響難契屬筆易巧選和至難綴文難精而  
作韻甚易雖纖意曲變非可縷言然振其大綱不出  
茲論若夫宮商大和譬諸吹簫翻迴取均頗似調瑟  
瑟資移柱故有時而乖貳簫含定管故無往而不壹  
陳思潘岳吹簫之調也陸機左思瑟柱之和也槩舉

而推可以類見又詩人綜韻率多清切楚辭辭楚故  
訛韻寔繁及張華論韻謂士衡多楚文賦亦稱知楚  
不易可謂銜靈均之聲餘失黃鐘之正響也凡切韻  
之動勢若轉圓訛音之作甚於柘方免乎柘方則無  
大過矣練才洞鑒剖字鑢響踈識闊略隨音所遇若  
長風之過籟東郭之吹竽耳古之佩玉左宮右徵以  
節其步聲不失序音以律文其可忘哉

贊曰

標清務遠比音則近吹律育臆調鐘脣吻聲得鹽梅  
響滑揄槿割棄支離宮商難隱

### 章句第三十四

夫設情有宅置言有位宅情曰章位言曰句故章者  
明也句者局也局言者聯字以分疆明情者總義以  
包體區畛相異而衢路交通矣夫人之立言因字而  
生句積句而爲章積章而成篇篇之彪炳章無疵也  
章之明靡句無玷也句之清英文字不妄也振本而末  
從知一而萬畢矣夫裁文匠筆篇有大小離章合句  
調有緩急隨變適會莫見定準句司數字待相接以  
爲用章總一義湏意窮而成體其控引情理送迎際  
會譬舞容迴環而有綴兆之位歌聲靡曼而有抗墜

之節也。尋詩人擬喻，雖斷章取義，然章句在篇如蠶之抽緒，原始要終，體必鱗次，啓行之辭，逆萌中篇之意，絕筆之言，追勝前句之旨，故能外文綺交，內義脉注，跗萼相銜，首尾一體。若辭失其明，則羈旅而無友事，乖其次，則飄寓而不安，是以搜句忌於顛倒，裁章貴於順序，斯固情趣之指歸，文筆之同致也。若六筆句無常而字有條，數四字密而不促，六字格而非緩，或變之以三五，蓋應機之權節也。至於詩頌大體以四言爲正，唯析父肇禋以二言爲句，尋二言肇於黃世，竹彈之謠是也。三言興於虞時，元首之詩是也。四

言廣於夏年，洛汭之歌是也。五言見於周代，行露之章是也。六言七言雜出，詩騷而體之，篇成於兩漢，情數運周，隨時代用矣。若乃改韻從調，所以節文辭氣，賈誼枚乘兩韻，輒易劉歆桓譚百句不遷，亦各有其志也。昔魏武論賦，嫌於積韻而善於資代，陸雲亦稱四言轉句以四句爲佳，觀彼制韻志同，枚賈然兩韻輒易，則聲韻微躁，百句不遷，則脣吻告勞，妙才激揚，雖觸思利貞，曷若折之中和，庶保無咎。又詩人以兮字入於句，限楚辭用之，字出句外，尋兮字承句，乃語助餘聲，舜詠南風，用之久矣，而魏武弗好，豈不以無



益文義耶至於夫惟蓋故者發端之首唱之而於以者乃劄句之舊體乎哉矣也亦送末之常科據事似閑在用實切巧者廻運彌縫文體將令數句之外得一字之助矣外字難謬况章句歟

贊曰

斷章有檢積句不恒理資配主辭忌告明環情草調宛轉相騰離同合異以盡厥能

麗辭第三十五

造化賦形支體必雙神理爲用事不孤立夫心生文辭運裁百慮高下相須自然成對唐虞之世辭未極

文而臯陶贊文罪疑惟輕功疑惟重益陳謨云滿招損謙受益豈營麗辭率然對耳易之文繫聖人之妙思也序乾四德則句句相銜龍虎類感則字字相儷乾坤易簡則宛轉相承日月往來則隔行懸合雖句字或殊而偶意一也至於詩人偶章大夫聯辭奇偶適變不勞經營自揚馬張蔡崇盛麗辭如宋盡吳治刻形鏤法麗句與深采並流偶意共逸韻俱發至魏晉群才析句彌密聯字合趣割毫析釐然契機者入巧浮假者無功故麗辭之體凡有四對言對爲易事對爲難反對爲優正對爲劣言對者雙比空辭者也

事對者並舉人驗者也反對者理殊趣合者也正對者事異義同者也長卿上林云脩容乎禮園翱翔乎書圃此言對之類也宋玉神女賦云毛嬙鄙袂不足程式西施掩面比之無色此事對之類也仲宣登樓云鍾儀幽而楚奏莊舄顯而越吟此反對之類也孟陽七哀云漢祖想粉榆光武思白水此正對之類也凡偶辭宵臆言對所以為易也微人之學事對所以為難也幽顯同志反對所以為優也並貴共心正對所以為劣也又以事對各有反正指類而求萬條自昭然矣張華詩稱遊鴈比翼翔歸鴻知接翻劉琨言

詩宣尼悲獲麟西狩涕孔丘若斯重出即對句之駢枝也是以言對為美貴在精巧事對所先務在允當若兩事相配而優劣不均是驥在左驂駑為右服也若夫事或孤立莫與相偶是夔之一足蹠蹕而行也若氣無奇類文乏異采碌碌麗辭則昏睡耳目必使理圓事密聯璧其章迭用奇偶節以雜佩乃其貴耳類此而思坦斯見也

贊曰

體植必兩辭動有配左提右挈精味兼載炳爍聯華鏡靜含態玉潤雙流如彼珩佩

文心雕龍卷第七

文心雕龍卷之八

比興第三十六

詩文弘奧包韞六義毛公述傳獨標興體豈不以風通而賦同比顯而興隱哉故比者附也興者起也附理者切類以指事起情者依微以擬議起情故興體以立附理故比例以生比則畜憤以斥言興則環譬以詆諷蓋隨時之義不一故詩人之志有二也觀夫興之託諭婉而成章稱名也小取類也大闢雖有別故后妃方德尸鳩貞一故夫人象義義取其貞無從於夷禽德貴其別不嫌於鷩鳥明而未融故發注而

後見也且何謂爲比蓋寫物以附意颺言以切事者也故金錫以喻明德珪璋以譬秀民螟蛉以類教誨蝸蟾以寫號呼幹衣以擬心憂卷席以方志固凡斯切象皆比義也至如麻衣如雪兩驂如舞若斯之類皆比類者也襄楚信讒而三閭忠烈依詩製騷諷兼比興炎漢雖盛而辭人夸毗詩刺道喪故興義銷亡於是賦頌先鳴故比體雲構紛紜雜遝信舊章矣夫比之爲義取類不常或喻於聲或方於貌或擬於心或譬於事宋玉高唐云織條悲鳴聲似竽籟此比聲之類也枚乘荒園云焱焱紛紛若塵埃之間白雲此

則比貌之類也賈生鵬賦云禍之與福何異糺纏此以物比理者也王褒洞簫云優柔溫潤如慈父之愛子也此以聲比心者也馬融賦云繁縟絡繹范蔡說之此以響比辯者也張衡南都云起鄭舞璽抽緒此以容比物者也若斯之類辭賦所先日用乎比月忘乎興習小而棄大所以文謝於周人也至於楊班之倫曹劉以下圖壯山川影寫雲物莫不纖綜比義以敷其華驚聽回視資此效績又安仁螢賦云流金在沙季膺春詩云青條若總翠皆其義者也故比類雖繁以切至爲貴若刻鶴類鷺則無所取焉

贊曰

詩人比興觸物圓覽物雖胡越合則肝膽擬容取心  
斷辭必敢攢雜詠歌如川之渙

夸飾第三十七

夫形而上者謂之道形而下者謂之器神道難摹精  
言不能追其極形器易寫壯辭可得喻其真才非短  
長理自難易耳故自天地以降豫入聲貌文辭所被  
夸飾恒存雖詩書雅言風格訓世事必宜廣文亦過  
焉是以言峻則嵩高極天論狹則河不容舠說多則  
子孫千億稱少則民靡孑遺襄陵舉滔天之目倒戈

立漂杵之論辭雖已甚其義無害也且夫鴞音之醜  
豈有泮林而變好茶味之苦寧以周原而成飴並意  
深褒讚故義成矯飾大聖所錄以垂憲章孟軻所說  
詩者不以文害辭不以辭害意也自宋玉景差夸飾  
始盛相如憑風詭濫愈甚故上林之館奔星與宛虹  
入軒從禽之盛飛廉與鷦鷯俱獲及楊雄甘泉酌其  
餘波語瓌奇則假珍於玉樹言峻極則顛墜於鬼神  
至東都之比目西京之海若驗理則理無不驗窮飾  
則飾猶未窮矣又子雲校獵鞭宓妃以鑲屈原張衡  
羽獵困玄冥於朔野樂彼洛神既非魑魅惟此水怪

亦非魁而虛用濫形不其踈乎此欲夸其威而其  
事義睽刺也至如氣貌山海體勢宮殿嵯峨揭業熠  
燿焜煌之狀光采煒煒而欲燃聲貌岌岌其將動矣  
莫不因夸以成狀公飾而得奇也於是後進之才獎  
氣挾聲軒翥而欲奮飛騰躑而羞跼步辭入煒燁春  
藻不能程其豔言在萎絕寒谷未足成其凋談歡則  
字與笑並論感則聲共泣偕信可以發蘊而飛滯披  
瞽而駭聾矣然飾窮其要則心聲鋒起夸過其理則  
名實兩乖若能酌詩書之曠旨剪揚馬之甚泰使夸  
而有節飾而不誣亦可謂之懿也

贊曰

夸飾在用文豈循檢言必鵬運氣靡鴻漸倒海探珠  
傾崑取琰曠而不溢奢而無玷

事類第三十八

事類者蓋文章之外据事以類義援古以證今者也  
昔文王繇易剖判爻位既濟九三遠引高宗之伐明  
夷六五近書箕子之貞斯略舉人事以徵義者也至  
若胤征羲和陳正典之訓盤庚誥民叙遲任之言此  
全引成辭以明理者也然則明理引乎成辭徵義舉  
乎人事廼聖賢之鴻謨經籍之通矩也大畜之象君

子以多識前言往行亦有包於文矣觀夫屈宋屬篇  
號依詩人雖引古事而莫取舊辭唯賈誼鵬賦始用  
鵬冠之說相如上林撮引李斯之書此萬分之一會  
也及楊雄六官箴頗酌於詩書劉歆遂初賦歷叙於  
紀傳漸漸綜採矣至於崔班張蔡遂梧撫經史華實  
布護因書立功皆後人之範式也夫薑桂同地辛在  
本性文章由學能在天資才自內發學以外成有飽  
學而才餒有才富而學貧學貧者迤邐於事義才餒者劬  
勞於辭情此內外之殊分也是以屬意立文心與筆  
謀才爲盟主學爲輔佐主佐合德文采必霸才學褊

狹雖美少功夫以子雲之才而自奏不學及觀書石  
室乃成鴻采表裏相資古今一也故魏武稱張子之  
文爲拙然學問膚淺所見不博專拾掇崔杜小文所  
作不可悉難難便不知所出斯則寡聞之病也夫經  
典沈深載籍浩汗實群言之奧區而才思之神臯也  
楊班以下莫不取資任力耕耨縱意漁獵操刀能割  
必裂膏腴是以將贍才力務在博見狐腋非一皮能  
溫雞蹠必數千而飽矣是以綜學在博取事貴約校  
練務精摭理須覈衆美輻輳表裏發輝劉邵趙都賦  
客云公子之客叱勁楚令軟盟管庫隸臣呵強秦使

鼓缶用事如斯可謂理得而義要矣故事得其要雖  
小成績譬寸轄制輪尺樞運關也或微言美事置於  
閑是綴金翠於足脛靚粉黛於胸臆也凡用舊合機  
不啻自其口出引事乖謬雖千載而爲瑕陳思群才  
之英也報孔璋書云葛天氏之樂千人唱萬人和聽  
者因以箴韶夏矣此引事之實謬也按葛天之歌唱  
和三人而已相如上林云奏陶唐之舞聽葛天之歌  
千人唱萬人和唱和千萬人乃相如接人然而濫侈  
葛天推三成萬者信賦妄書致斯謬也陸機園葵詩  
云庇足同一智生理合異端夫葵能衛足事譏鮑莊

葛藟庇根辭自樂豫若譬葛爲葵則引事爲謬若謂  
庇勝衛則改事失真斯又不精之患夫以子建明練  
士衡沈密而不免於謬曹仁之謬高唐又曷足以嘲  
哉夫山木爲良匠所度經書爲文士所擇木美而定  
於斧斤事美而制於刀筆研思之士無慙匠石矣

贊曰

經籍深富辭理遐巨皜如江海鬱若崑鄧文梓共採  
瓊珠交贈用人若已古來無惜

練字第三十九

夫文象列而結繩移鳥跡明而書契作斯乃言語之



體貌而文章之宅宇也蒼頡造之鬼哭粟飛黃帝用  
之官治民察先王聲教書必同文輜軒之使紀言殊  
俗所以一字體總異音周禮保章氏掌教六書秦滅  
舊章以吏爲師及李斯刪籀而秦篆興程邈造隸而  
古文廢漢初章律明著厥法太史學童教試六體又  
吏民上書字謬輒劾是以馬字缺盡而石建懼死雖  
云性慎亦時重文也至孝武之世則相如譔篇及宣  
成二帝徵集小學張敞以正讀傳業楊雄以奇字纂  
訓並貫練雅頌總閱音義鳴筆之徒莫不洞曉且多  
賦京苑假借形聲是以前漢小學率多瑋字非獨制

異乃其曉難也暨乎後漢小學轉踈復文隱訓臧否  
大半及魏代綴藻則字有常檢追觀漢作翻成阻奧  
故陳思稱揚馬之作趣幽旨深讀者非師傳不能析  
其辭非博學不能縹其理豈直才懸抑亦字隱自晉  
來用字率從簡易時並習易人誰取難今一字詭異  
則群句震驚三人弗識則將成字妖矣後世所同曉  
者雖難斯易時所共廢雖易斯難趣舍之間不可不  
察夫爾雅者孔徒之所慕而詩書之襟帶也蒼頡者  
李斯之所輯而鳥籀之遺體也雅以淵源誥訓頡以  
苑囿奇文異體相資如左右肩股該舊而知新亦可

以屬文若夫義訓古今興廢殊用字形單複妍蚩異體心既託聲於言言亦寄形於字諷誦則續在宮商臨文則能歸字形矣是以綴字屬篇必須練擇一避詭異二省聯邊三權重幽四調單複詭異者字體瓌怪者也曹攄詩稱豈不願斯遊褊心惡啾啾兩字詭異大疵美篇况乃過此其可觀乎聯邊者字同文者也狀貌山川古今咸用施於常文則鉅鉅為瑕如不獲免可至三接三接之外其字林乎重出者同字相犯者也詩驗適會而近世忌同若兩字俱要則寧在相犯故善為文者富於萬篇貧於一字一字非少

相避為難也單複者字形肥瘠者也瘠字累句則纖疎而行劣肥字積文則黠默而篇闋善酌字者參伍單複磊落如珠矣凡此四條雖文不必有而體例不無若值而莫悟則非精解至於經典隱曖方冊紛綸簡蠹帛裂三寫易字或以音訛或以文變子思弟子於穆不祀者音訛之異也晉之史記三豕渡河文變之謬也尚書大傳有別風淮雨帝王世紀云列風淫雨別列淮淫字似潛移淫列義當而不奇淮別理乖而新異傳毅制誅已用淮雨固知愛奇之心古今一也史之闕文聖人所慎若依義棄奇則可與正文字

矣

贊曰

篆隸相鎔蒼雅品訓古今殊跡妍蚩異分字靡異流  
文阻難運聲畫昭精墨采騰奮

隱秀第四十

夫心術之動遠矣文情之變深矣源奧而派生根盛  
而穎峻是以文之英蕤有秀有隱隱也者文外之重  
旨者也秀也者篇中之獨拔者也隱以複意爲工秀  
以卓絕爲巧斯乃舊章之懿績才情之嘉會也夫隱  
之爲體義生文外祕響傍通伏采潛發譬文象之變

玄體川瀆之韞珠玉也故玄體變文而成化四象珠  
玉潛水而瀾表方圓風動秋草邊馬有歸心氣寒而  
事傷此羈旅之然曲也凡文集勝篇不盈十一篇章  
秀句裁可百二並思合而自逢非研慮之所果也或  
有雕削取巧雖美非秀矣故自然會妙譬卉木之耀  
英華潤色取美譬繒帛之染朱綠朱綠染繒深而繁  
鮮英華曜樹淺而煒燁秀句所以照文苑蓋以此也

贊曰

深文隱蔚餘味曲包辭生牙體有似變文言之秀矣  
萬慮一交動心驚耳逸響笙匏

文心雕龍卷之八

文心雕龍卷之九

指瑕第四十一

管仲有言無翼而飛者聲也無根而固者情也然則聲不假翼其飛甚易情不待根其固匪難以之垂文可不慎歟古來文才異世爭驅或逸才以爽迅或精思以纖密而慮動難圓鮮無瑕病陳思之文群才之俊也而武帝誅云尊靈永蟄明帝頌云聖體浮輕浮輕有似於蝴蝶永蟄頗疑於昆蟲施之尊極豈其當乎左思七諷說孝而不從反道若斯餘不足觀矣潘岳爲才善於哀文然悲內兄則云感口澤傷弱子則

云心如疑禮文在尊極而施之下流辭雖足哀義斯替矣若夫君子擬人必於其倫而崔瑗之誅李公比行於黃虞向秀之賦嵇生方罪於李斯與其失也雖寧降無濫然高原之詩不類甚矣凡巧言易標拙辭難隱斯言之玷實深白圭繁例難載故略舉四條若夫立文之道惟字與義字以訓正義以理宣而晉末篇章依希其旨始有賞際奇至之言終無撫叩酬即之語每單舉一字指以爲情夫賞訓錫賚豈關心解撫訓執握何預情理雅頌未聞漢魏莫用懸領似如可辯課文了不成義斯實情訛之所變文澆之致弊

而宋來才英未之或改舊染成俗非一朝也近代辭人率多猜忌至乃比語求蚩反音取瑕雖不屑於古而有擇於今焉又製同他文理宜刪革若俳人美辭以爲已力寶玉大弓終非其有全寫則揭篋傍採則探囊然世遠者太輕時同者爲尤矣若夫注解爲書所以明正事理然謬於研求或率意而斷西京賦稱中黃育獲之疇而薛綜謬注謂之闔尹是不聞執雕虎之人也又周禮井賦舊有疋馬而應邵釋疋或量首數蹄斯豈辯物之要哉原夫古之正名車兩而馬疋兩稱目以並耦爲用蓋車貳佐乘馬儷驂服服乘

不隻故名號必震名號一正則雖單爲足矣足夫正  
婦亦配義也夫車馬小義而歷代莫悟辭賦近事而  
千里致差况鑽灼經典能不謬哉夫辯言而數蹄選  
勇而駟闈尹失理太甚故舉以爲戒丹青初炳而後  
渝文章歲久而彌光若能隳括於一朝可以無慙於  
千載也

贊曰

羿氏舛射東野敗駕雖有雋才謬則多謝斯言一玷  
千載弗化令章靡疚亦善之亞

### 養氣第四十二

昔王充著述制養氣之篇驗已而作豈虛造哉夫耳  
目鼻口生之役也心慮言辭神之用也率志委和則  
理融而情暢鑽礪過分則神疲而氣衰此性情之數  
也夫三皇辭質心絕於道華帝世始文言貴於敷奏  
三代春秋雖公世彌縟並適分膏臆非牽課才外也  
戰代枝詐攻奇飾說漢世迄今辭務日新爭光鬻采  
慮亦竭矣故淳言以比澆辭文質懸乎千載率志以  
方竭情勞逸差於萬里古人所以餘裕後進所以莫  
遑也凡童少鑒淺而志盛長艾識堅而氣衰志盛者  
思銳以勝勞氣衰者慮密以傷神斯實中人之常資

歲時之大較也。若夫器分有限，智用無涯。或慙息企，鶴瀝辭鑄。思於是精氣內銷，有似尾閭之波。神志外傷，同乎牛山之木。怛惕之盛疾，亦可推矣。至如仲任置硯以綜述，敬通懷筆以專業。既暄之以歲序，又煎之以日時。是以曹公懼爲文之傷命，陸雲歎用思之困神。非虛談也。夫學業在勤，故有錐股自厲。志於文也，則申寫鬱滯。故宜從容率情，優柔適會。若銷鑠精膽，蹙迫和氣。秉牘以驅齡，灑翰以伐性。豈聖賢之素心。會文之直理哉。且夫思有利鈍，時有通塞。沐則心覆，且或反常。神之方昏，再三愈黷。是以吐納文藝，務在節宣清和其心。調暢其氣，煩而即捨。勿使壅滯。意得則舒懷，以命筆。理伏則換筆，以卷懷。逍遙以針勞，談笑以藥勸。常弄閑於才鋒，賈餘於文勇。使刃發如新，湊理無滯。雖非胎息之邁術，斯亦衛氣之一方也。

贊曰

紛哉萬象，勞矣千想。玄神宜寶，素氣資養。水停以鑒，火靜而朗。無擾文慮，鬱此精爽。

附會第四十三

何謂附會？謂總文理，統首尾，定與奪，合涯際，彌綸一篇，使雜而不越者也。若築室之須基，構裁衣之待縫。

緝矣夫才量學文宜正體制必以情志爲神明事義  
爲骨髓辭采爲肌膚宮商爲聲氣然後品藻玄黃摛  
振金玉獻可替否以裁厥中斯綴思之常數也凡大  
體文章類多枝派整派者依源理枝者循幹是以附  
辭會義務總綱領驅萬塗於同歸貞百慮於一致使  
衆理雖繁而無倒置之乖群言雖多而無棼絲之亂  
扶陽而出條順陰而藏跡首尾周密表裏一體此附  
會之術也夫畫者謹髮而易貌射者儀毫而失墻銳  
精細乃必踈體統故宜詘寸以信尺枉尺以直尋棄  
偏善之巧學具美之績此命篇之經略也夫文變無

方意見浮雜約則義孤博則辭繁率故多允需爲事  
賊且才分不同思緒各異或製首以通尾或片接以  
寸附然通製者蓋寡接附者甚衆若統緒失宗辭味  
必亂義脉不流則偏枯文體夫能懸識湊理然後文  
節自會如膠之粘木豆之合黃矣是以駟牡異力而  
六轡如琴馭文之法有似於此去留隨心脩短在手  
齊其步驟總轡而已故善附者異旨如肝膽拙會者  
同音如胡越改章難於造篇易字艱於代句此已然  
之驗也昔張湯疑奏而再却虞松草表而屢譴並理  
事之不明而辭旨之失調也及兒寬更草鍾會易字



而漢武歎音晉景稱善者乃理得而事明心敏而辭當也以此而觀則知附會巧拙相去遠哉若夫絕筆斷章譬乘舟之振楫克終底績寄在寫遠送若首唱榮華而騰句憔悴則遺勢鬱湮餘風不暢此周易所謂臀無膚其行次且也惟首尾相援則附會之體固亦無以加於此矣

贊曰

篇統間闕情數稠疊原始要終踈條布葉道味相附懸緒自接如樂之和心聲克協

總術第四十四

今之常言有文有筆以爲無韻者筆也有韻者文也夫文以足言理兼詩書別目兩名自近代耳顏延年以爲筆之爲體言之文也經典則言而非筆傳記則筆而非言請奪彼矛還攻其楯矣何者易之文言豈非言文若筆不言文不得云經典非筆矣將以立論未見其論立也予以爲發口爲言屬筆曰翰常道曰經述經曰傳經傳之體出言入筆筆爲言使可強可弱分經以典奧爲不利非以言筆爲優劣也昔陸氏文賦號爲曲盡然汎論纖悉而實體未該故知九變之實匪躬知言之選難備矣凡精慮造文各競新麗

多欲練辭莫肯研術落落之玉或亂乎石碌碌之石  
時似乎玉精者要約匱者亦尠博者該贍無者亦繁  
辯者昭哲淺者亦露奧者複隱詭者亦典或義華而  
聲悴或理拙而文澤知夫調鐘未易張琴實難伶人  
告和不必盡窈瓜栲之中動用揮扇何必窮初終之  
韻魏文比篇章於音樂蓋有徵矣夫不截盤根無以  
驗利器不剖文奧無以辯通才才之能通必資曉術  
自非圓鑿區域大判條例豈能控引清源制勝文苑  
哉是以執術馭篇似善弈之窮數無術任心如博塞  
之邀遇故博塞之文借巧儻來雖前驅有功而後援

難繼少既無以相接多亦不知所刪乃多少之非惑  
何妍蚩之能制乎若夫善弈之文則術有恒數按部  
整伍以待情會因時順機動不失正數逢其極機入  
其巧則義味騰躍而生辭氣叢雜而至視之則錦繪  
聽之則絲簧味之則甘腴佩之則芬芳斷章之功於  
斯盛矣夫驥足雖駿纏牽忌長以萬分一累且廢千  
里况文體多術共相彌綸一物携貳莫不解體所以  
列在一篇備總情變譬三十之輻共成一轂雖未足  
觀亦鄙夫之見也

贊曰

文場筆苑有術有門務先大體鑑必窮深乘一總萬  
舉要治繁思無定契理有恒存

時序第四十五

時運交移質文代變古今情理如可言乎昔在陶唐  
德盛化鈞野老吐何力之談郊童含不識之歌有虞  
繼作政阜民暇董風詩於元后爛雲歌於列臣盡其  
美者何乃心樂而聲泰也至大禹敷土九序詠功成  
湯聖敬猗歟作頌逮姬文之德盛周南勤而不怨太  
王之化淳邠風樂而不淫幽厲昏而板蕩怒平王微  
而黍離哀故知歌謠文理與世推移風動於上而波

震於下者春秋以後角戰英雄六經泥蟠百家颯駭  
方是時也韓魏力政燕趙任權五蠹六風嚴於秦令  
唯齊楚兩國頗有文學齊開莊衢之第楚廣蘭臺之  
宮孟軻賓館荀卿宰邑故稷下扇其清風蘭陵鬱其  
茂俗鄒子以談天飛譽騶奭以雕龍馳響屈平聯藻  
於日月宋玉交彩於風雲觀其豔說則籠罩雅頌故  
知曄燁之奇意出乎縱橫之詭俗也爰至有漢運接  
燔書高祖尚武戲儒簡學雖禮律草創詩書未遑然  
大風鴻鵠之歌亦天縱之英作也施及孝惠迄于文  
景經術頗興而辭人勿用賈誼抑而鄒枚沉亦可知

已逮孝武崇儒潤色鴻業禮樂爭輝辭藻競鶩柏梁  
展朝燕之詩金堤製恤民之詠徵枚乘以蒲輪申主  
父以鼎食擢公孫之對策歎兒寬之疑奏買臣負薪  
而衣錦相如滌器而被繡於是史遷壽王之徒嚴終  
枚臯之屬應對固無方篇章亦不墮遺風餘采莫與  
比盛越昭及宣實繼武績馳騁石渠暇豫文會集雕  
篆之軼材發綺縠之高喻於是王褒之倫底祿待詔  
自元暨成降意圖籍笑玉屑之諫清金馬之路子雲  
銳思於千首子政讐校於六藝亦已美矣爰自漢室  
迄至成哀雖世漸百齡辭人九變而大抵所歸祖述

楚辭靈均餘影於是乎在自哀平陵替光武中興深  
懷圖讖頗略文華然杜篤獻誅以免刑班彪參表以  
補令雖非旁求亦不遐棄及明帝疊耀崇愛儒術肆  
禮壁堂講文虎觀孟堅珥筆于國史賈逵給禮於端  
頌東平擅其懿文沛王振其通論帝則藩儀輝光相  
照矣自安和已下迄至順桓則有班傳三崔王馬張  
蔡磊落鴻儒才不時乏而文章之選存而不論然中  
興之後群才稍改前轍華實所附斟酌經辭蓋歷政  
講聚故漸靡儒風者也降及靈帝時好辭製造羲皇  
之書開鴻都之賦而樂松之徒招集淺陋故楊賜號

爲驩堯蔡邕比之俳優其餘風遺文蓋箴如也自獻  
帝播遷文學蓬轉建安之末區宇方輯魏武以相王  
之尊雅愛詩章文帝以副君之重妙善辭賦陳思以  
公子之豪下筆琳琅並體貌英逸故俊才雲蒸仲宣  
委質於漢南孔璋歸命於河北偉長從宦於青土公  
幹徇質於海隅德璉綜其斐然之思元瑜展其翩翩  
之樂文蔚休伯之儔子俶德祖之侶傲雅觴豆之前  
雍容衽席之上灑筆以成酣歌和墨以藉談笑觀其  
時文雅好慷慨良由世積亂離風衰俗怨並志深而  
筆長故梗槩而多氣也至明帝纂戎制詩度曲徵篇

章之士置崇文之觀何劉群才迭相照耀少主相仍  
唯高貴英雅顧盼合章動言成論於時正始餘風篇  
體輕澹而嵇阮應繆並馳文路矣逮晉宣始基景文  
克構並跡沉儒雅而務深方術至武帝惟新承平受  
命而膠序篇章弗簡皇憲降及懷愍綴旒而已然晉  
雖不文人才實盛茂先搖筆而散珠太冲勲墨而橫  
錦岳湛曜聯璧之華機雲標二俊之采應傳三張之  
徒孫鞏成公之屬並結藻清英流韻綺靡前史以爲  
運涉季世人未盡才誠哉斯談可爲歎息元皇中興  
披文建學劉乃禮吏而寵榮景純文敏而優擢逮明

帝東哲雅好文會升儲御極孳孳講藝練情於誥策  
振采於辭賦庾以筆才逾親溫以文思益厚揄揚風  
流亦彼時之漢武也及成康促齡穆哀短祚簡文勃  
興淵乎清峻微言精理函滿玄席澹思醲采時灑文  
囿至孝武不嗣安恭已矣其文史則有袁殷之曹孫  
于之輩雖才或淺深珪璋足用自中朝貴玄江左稱  
盛因談餘氣流成文體是以世極迤邐而辭意夷泰  
詩必柱下之旨歸賦乃漆園之義疏故治文變染乎  
世情興廢繫乎時序原始以要終雖百世可知也自  
宋武愛文文帝彬雅秉文之德孝武多才英采雲構

自明以下文理替矣爾其縉紳之林霞蔚而颺起玉  
表聯宗以龍章顏謝重葉以鳳采何范張沈之徒亦  
不可勝也蓋聞之於世故略舉大較暨皇齊馭寶運  
集休明太祖以聖武膺錄高祖以睿文纂業文帝以  
貳離含章中宗以上哲興運並文明自天緝遐景祚  
今聖歷方興文思充被海岳降神才英秀發馭飛龍  
於天衢駕騏驎於萬里經典禮章跨周轡漢唐虞之  
文其鼎盛乎鴻風懿采短筆敢陳颺言讚時請寄明  
哲

贊曰

蔚映十代辭采九變樞中所動環流無倦質文公時  
崇替在選終古雖遠駿焉如面

文心雕龍卷第九

文心雕龍卷之十

物色第四十六

春秋代序陰陽慘舒物色之動心亦搖焉蓋陽氣萌  
而玄駒步陰律凝而丹鳥羞微蟲猶或入感四時之  
動物深矣若夫珪璋挺其惠心英華秀其清氣物色  
相召人誰獲安是以獻歲發春悅豫之情暢滔滔孟  
夏鬱陶之心凝天高氣清陰沈之志遠霰雪無垠矜  
肅之慮深歲有其物物有其容情以物遷辭以情發  
一葉且或迎意蟲聲有足引心况清風與明月同夜  
白日與春林共朝哉是以詩人感物聯類不窮流連

萬象之際沈吟視聽之區寫氣圖貌既隨物以宛轉  
屬采附聲亦與心而徘徊故灼灼狀桃花之鮮依依  
盡楊柳之貌杲杲為出日之容漻漻擬雨雪之狀喈  
喈逐黃鳥之聲嚶嚶學草蟲之韻皎日曄星一言窮  
理參差沃若兩字連形並以少總多情貌無遺矣雖  
復思經千載將何易奪及離騷代興觸類而長物貌  
難盡故重沓舒狀於是嗟峨之類聚歲蕤之群積矣  
及長卿之徒詭勢瓌聲摸山範水字必魚貫所謂詩  
人麗則而約言辭人麗淫而繁句也至如雅詠棠華  
或黃或白騷述秋蘭綠葉紫莖凡摛表五色貴在時

見若青黃屢出則繁而不珍自近代以來文貴則似  
窺情風景之上鑽貌草木之中吟詠所發志惟深遠  
體物為妙功在密附故巧言切狀如印之印泥不加  
雕削而曲寫毫芥故能瞻言而見貌印字而知時也  
然物有恒姿而思無定檢或率爾造極或精思愈踈  
且詩騷所標並據要害故後進銳筆怯於爭鋒莫不  
因方以借巧即勢以會奇善於適要則雖舊彌新矣  
是以四序紛迴而入興貴閑物色雖繁而折辭尚簡  
使味飄飄而輕舉情曄曄而更新古來辭人異代接  
武莫不參伍以相變因革以為功物色盡而情有餘



者曉會通也若乃山林臯壤實文思之奧府略語則  
闕詳說則繁然屈平所以能洞監風騷之情者抑亦  
江山之助乎

贊曰

山沓水匝樹雜雲合目既往還心亦吐納春日遲遲  
秋風颯颯情往似贈興來如答

才略第四十七

九代之文富矣盛矣其辭令華采可略而詳也虞夏  
文章則有臯陶六德夔序八音益則有贊五子作歌  
辭義溫雅萬代之儀表也商周之世則仲虺垂誥伊

尹敷訓吉甫之徒並述詩頌義固爲經文亦師矣及  
乎春秋大夫則脩辭聘會磊落如琅玕之圃焜燿似  
縹錦之肆遠教教擇楚國之令典隨會講晉國之禮法  
趙襄以文勝從饗國僑以脩辭扞鄭子太叔美秀而  
文公孫翬善於辭令皆文名之標者也戰伐任武而  
文士不絕諸子以道術取資屈宋以楚辭發采樂毅  
報書辯以義范雎上疏密而至蘇秦歷說壯而中李  
斯自奏麗而動若在文世則揚班儔矣荀况學宗而  
象物名賦文質相稱固巨儒之情也漢室陸賈首發  
奇采賦孟春而選典誥其辯之富矣賈誼才穎陵軼

飛兔議摠而賦清豈虛至哉枚乘之七發鄒陽之上  
書膏潤於筆氣形於言矣仲舒專儒子長純史而麗  
縉成文亦詩人之告哀焉相如好書師範屈宋洞入  
夸豔致名辭宗然覆取精意理不勝辭政揚子以爲  
文麗用寡者長卿誠哉是言也王褒構采以密巧爲  
致附聲測貌冷然可觀子雲屬意辭人最深觀其涯  
度幽遠搜選詭麗而竭才以鑽思故能理贍而辭堅  
矣桓譚著論富號猗頓宋弘稱薦爰比相如而集靈  
諸賦偏淺無才故知長於諷論不及麗文也敬通雅  
好辭說而坎壈盛世顯志自序亦蚌病成珠矣二班

兩劉奕葉繼采舊說以爲固文優彪歆學精向然王  
命清辯新序該練璿璧產於崑崗亦難得而踰本矣  
傳毅崔駰光采比肩瑗寔踵武龍世厥風者矣杜篤  
賈逵亦有聲於文跡其爲才也崔傳之末流也李充  
賦銘志慕鴻裁而才力沈隄垂翼不飛馬融鴻儒思  
洽登高吐納經範華實相扶王逸博識有功而絢綵  
無力延壽繼志瓌穎獨標其善圖物寫貌豈枚乘之  
遺術歟張衡通贍蔡邕精雅文史彬彬隔世相望是  
則竹栢異心而同貞金玉殊質而皆寶也劉向之奏  
議肯切而調緩趙壹之辭賦意繁而體踈孔融氣盛

於爲筆禰衡思銳於爲文有偏美焉潘勗憑經以騁  
才故絕群於錫命王朗發憤以託志亦致美於序銘  
然自卿淵已前多後才而不課學雄向已後頗引書  
以助文此取與之大際其分不可亂者也魏文之才  
洋洋清綺舊談抑之謂去植千里然子建思捷而才  
儻詩麗而表逸子植慮詳而力緩故不競於先鳴而  
樂府清越典論辯要迭用短長亦無憤焉但俗情抑  
揚雷同一響遂令文帝以位尊減才思王以勢窘益  
價未爲篤論也仲宣溢才捷而能密文多兼善辭少  
瑕累摘其詩賦則七子之冠冕乎琳瑯以符檄擅聲

徐幹以賦論標美劉楨情高以會采應瑒學優以得  
文路粹楊脩頗懷筆記之工丁儀邯鄲亦含論述之  
美有足筭焉劉邵趙都能攀於前脩何晏景福克光  
於後進休璉風情則百壹標其志吉甫文理則臨丹  
成其采嵇康師心以遣論阮籍使氣以命詩殊聲而  
合響異翻而同飛張華短章奕奕清暢其鷦鷯寓意  
即韓非之說難也左思立才業深覃思盡銳於三都  
拔萃於詠史無遺力矣潘岳敏給辭自和暢鍾美於  
西征賈餘於哀誄非自外也陸機才欲窺深辭務索  
廣故思能入巧而不制繁士龍朗陳以識檢亂故能

布采鮮淨敏於短篇孫楚綴思每直置以踈通摯虞  
述懷必循規以溫雅其品藻流別有條理焉傳玄篇  
章義多規鏡長虞筆奏世執剛中並楨幹之實才非  
群華之韞萼也成公子安選賦而時美夏侯孝若具  
體而皆微曹攄清靡於長篇李膺辨切於短韻各其  
善也孟陽景福才綺而相埒可謂魯衛之政兄弟之  
文也劉琨雅壯而多風盧謏情發而理昭亦遇之於  
時勢也景純艷逸足冠中興郊賦既穆穆以大觀仙  
詩亦飄飄而凌雲矣庾元規之表奏靡密以閑暢溫  
太真之筆記循理而清通亦筆端之良工也孫盛子  
實文勝為史準的所擬志乎典訓戶牖雖異而筆彩  
略同袁宏發軔以高驤故卓出而多偏孫綽規旋以  
矩步故倫序而寡狀殷仲文之孤興謝叔源之間情  
並解散辭體縹緲浮音雖滔滔風流而大澆文意宋  
代逸才辭翰鱗萃世近易明無勞甄序觀夫後漢才  
林可參西京晉世文苑足儷鄴都然而魏時話言必  
以元封為稱首宋來美談亦以建安為口實何也豈  
非崇文之盛世招才之嘉會哉嗟夫此古人所以貴  
乎時也

贊曰

才難然乎性各異稟一朝綜文千年凝錦餘采徘徊  
遺風籍甚無曰紛雜皎然可品

知音第四十八

知音其難哉音實難知知實難逢逢其知音千載其  
一乎夫古來知音多賤同而思古所謂日進前而不  
御遙聞聲而相思也昔儲說始出子虛初成秦皇漢  
武恨不同時既同時矣則韓囚而馬輕豈不明鑒同  
時之賤哉至於班固傳毅文在伯仲而固嗤毅云下  
筆不能自休及陳思論才亦深排孔璋敬禮請潤色  
歎以爲美談季緒好詆訶方之於田巴意亦見矣故

魏文稱文人相輕非虛談也至如君卿脣舌而謬欲  
論文乃稱史遷著書諮東方朔於是桓譚之徒相顧  
嗤笑彼實博徒輕言負誚况乎文士可妄談哉故鑒  
照洞明而貴古賤今者二王是也才實鴻懿而崇已  
抑人班曹是也學不逮文而信僞迷真者摟護是也  
嘗詭之議豈多歎哉夫麟鳳與麀雉懸絕珠玉與礫  
石超殊白日垂其照青眸寫其形然魯臣以麟爲麀  
楚人以雉爲鳳魏氏以夜光爲怪石宋客以燕礫爲  
寶珠形器易徵謬乃若是文情難鑒誰曰易分夫篇  
章雜沓質文交加知多偏好人莫圓該慷慨者逆聲

而擊節醞藉者見密而高蹈浮慧者觀綺而躍心愛  
奇者聞詭而驚聽會已則嗟調異我則沮棄各執一  
隅之解欲擬萬端之變所謂東向而望不見西墻也  
凡操千曲而後曉聲觀千劍而後識器故圓照之象  
務先博觀閱喬岳以形培塿酌滄波以喻畎增無私  
於輕重不偏於憎愛然後能平理若衡照辭如鏡矣  
是以將閱文情先標六觀一觀位體二觀置辭三觀  
通變四觀奇正五觀事義六觀宮商斯術旣形則優  
劣見矣夫綴文者情動而辭發觀文者披文以入情  
沿波討源雖幽必顯世遠莫見其面覘文輒見其心  
豈成篇之足深患識照之目淺耳夫志在山水琴表  
其情況形之筆端理將焉匿故心之照理譬目之照  
形目瞭則形無不分心敏則理無不達然而俗監之  
迷者深廢淺售此莊周所以笑折揚宋玉所以傷白  
雪也昔屈平有言文質踈內衆不知余之異采見異  
唯知音耳楊雄自稱心好沈博絕麗之文其事浮淺  
亦可知矣夫唯深識鑒奧必歡然內懌譬春臺之熙  
衆人藥餌之止過客蓋聞蘭爲國香服媚彌芬書亦  
國華翫澤方美知音君子其垂意焉

贊曰

洪鍾萬鈞夔曠所定良書盈篋妙鑒迺訂流鄭淫人  
無或失聽獨有此律不謬蹊徑

程器第四十九

周書論士方之梓材蓋貴器用而兼文采也是以撲  
斲成而丹雘施垣墉立而雕朽附而近代詞人務華  
棄實故魏文以爲古今文人之類不護細行葦誕所  
評又歷詆群才後人雷同混之一貫吁可悲矣略觀  
文士之疵相如竊妻而受金楊雄嗜酒而少筭敬通  
之不循廉隅杜篤之請求無厭班固諂竇以作威馬  
融黨梁而黷貨文舉傲誕以速誅正平狂慙以致戮

仲宣輕脆以躁競孔璋恇恇以羸踈丁儀貪婪以乞  
貨路粹鋪啜而無耻潘岳詭禱於愍懷陸機傾仄於  
賈郭傅玄剛隘而詈臺孫楚狠愎而訟府諸有此類  
並文士之瑕累文既有之武亦宜然古之將相疵咎  
實多至如管仲之盜竊吳起之貪淫陳平之污點絳  
灌之讒嫉公茲以下不可勝數孔光負衡據鼎而仄  
媚董賢况班馬之賤職潘岳之下位哉王戎開國上  
秩而鬻官囂俗况馬杜之磬懸丁路之貧薄哉然子  
夏無虧於名儒璿冲不塵乎竹林者名崇而譏減也  
若夫屈賈之忠貞鄒枚之機覺黃香之淳孝徐幹之

沈默豈曰文士必其玷歟蓋人稟五材修短殊用自  
非上哲難以求備然將相以位隆特達文士以職卑  
多誚此江河所以騰湧洎流所以寸折者故名之抑  
揚旣其然矣位之通塞亦有以焉蓋士之登庸以成  
務爲用魯之敬姜婦人之聰明耳然推其機綜以方  
治國安有大夫學文而不達於政事哉彼揚馬之徒  
有文無質所以終乎下位也昔庾元規才華清英勲  
庸有聲故文藝不稱若非台岳則正以文才也文武  
之術左右惟宜郤縠郭書故舉爲元帥豈以好文而  
不練武哉孫武兵經辭如珠玉豈以習武而不曉文  
也是以君子藏器待時而動發揮事業固宜蓄蓄以  
弼中散悉以彪外梗柎其質豫章其幹摘文必在緯  
軍國負重必在任棟梁窮則獨善以垂文達則奉時  
以騁績若此文人應梓材之士矣

贊曰

瞻彼前脩有懿文德聲昭楚南采動梁北雕而不器  
貞幹誰則豈無華身亦有光國

序志第五十

夫文心者言爲文之用心也昔涓子琴心王孫巧心  
心哉美矣夫故用之焉古來文章以雕縵成體豈取



騶奭群言雕龍也夫宇宙縣邈黎獻紛雜拔萃出類  
智術而已歲月飄忽性靈不居騰聲飛實制作而已  
夫肖貌天地稟性五才擬耳目於日月方聲氣乎風  
雷其超出萬物亦已靈矣形甚草木之脆名踰金石  
之堅是以君子處世樹德建言豈好辯哉不得已也  
牛木齡乃第形書若錦樹攀而採之  
予齒在踰立嘗夜夢執丹漆之禮器隨仲尼而南行  
旦而寤廼怡然而喜大哉聖人之難見也廼小子之  
垂夢歟自生人以來未有如夫子者也敷讚聖旨莫  
若註經而馬鄭諸儒弘之已精就有深解未足立家  
唯文章之用實經典枝條五禮資之以成六典因之

致用君臣所以炳煥軍國所以昭明詳其本源莫非  
經典而去聖久遠文體解散辭人愛竒言貴浮詭飾  
羽尚畫文繡擊輓離本彌甚將遂訛濫蓋周書論辭  
貴乎體要尼父陳訓惡乎異端辭訓之異宜體於要  
於是搦筆和墨乃始論文詳觀近代之論文者多矣  
至如魏文述典陳思序書應瑒文論陸機文賦仲治  
流別弘範翰林各照隅隙鮮觀衢路或臧否當時之  
才或銓品前修之文或汎舉雅俗之旨或撮題篇章  
之意魏典密而不周陳書辯而無當應論華而䟽畧  
陸賦巧而碎亂流別精而少巧翰林淺而寡要又君

山公幹之徒吉甫士龍之輩汎議文意往往間出竝  
未能振葉以尋根觀瀾而索源不述先哲之誥無益  
後生之慮蓋文心之作也本乎道師乎聖體乎經酌  
乎緯變乎騷文之樞紐亦云極矣若乃論文叙筆則  
囿別區分原始以表末釋名以章義選文以定篇敷  
理以舉統上篇以上綱領明矣至於割情析表籠圈  
條貫擣神性圖風勢苞會通閱聲字崇贊於時序褒  
貶於才畧怛悵於知音耿介於程噐長懷序志以馭  
群篇下篇以下毛目顯矣位理定名彰乎太易之數  
其爲文用四十九篇而已夫銓序一文爲易彌綸群

言爲難雖或輕采毛髮深極骨髓或有曲意密源似  
近而遠辭所不載亦不勝數矣及其品評成文有同  
乎舊談者非雷同也勢自不可異也有異乎前論者  
非苟異也理自不可同也同之與異不屑古今擘肌  
分理唯務折衷按轡文雅之場而環絡藻繪之府亦  
幾乎備矣但言不盡意聖人所難識在銚管何能矩  
矱茫茫往代旣洗予聞眇眇來世儻塵彼觀

贊曰

生也有涯無涯惟智逐物實難憑性良易傲岸泉石  
咀嚼文義文果載心余心有寄

文心雕龍卷第十終 辛巳五月十九日校畢

沈林記

