



禮會民而於州序無室故物富大夫先行鄉飲禮而於序無室

禮記卷之五

禮記

文三長幅一廣者下

文二長幅一廣者下

文四亦丈四長幅一廣者上

賓進

主人

賓答拜

主人揖

賓

主人

儀禮圖第五

鄉射禮第五

目録云州長春秋以禮會民而射於
或在焉不改其禮○疏曰周禮五州為
鄉是州屬鄉也云不改其禮者雖鄉大
夫在其禮仍依州長射禮也然此經鄉
大夫射於序云堂則由極外又云堂則
物當楣又云大夫用兕中其禮與士射
於序別而云不改者大射鄉大夫士射
先行鄉飲酒禮及未旅而射
為不改耳其實亦有少異也

鄉射之禮○主人戒賓賓出迎再拜主人答再拜乃

請主人州長也出迎出門也請告也告賓以射事不言

不戒賢能事輕之今邵國行此禮以季春周禮鄉老

乃大夫三年正月獻賢能之書於王退而以鄉射
之禮五物詢衆庶諸侯之鄉大夫既貢士於其君亦

大夫多尊東不能受則於尊西賓近
○獻用爵其他
於西則三賓東面北上統於賓也

用解爵尊不
○薦脯用邊五臠祭半臠橫于上醢以

豆出自東房臠長尺二寸
臠音臠○脯用邊邊宜乾
物也醢以豆宜濡物也

臠猶臠也為記者異耳祭橫于上
○俎由東壁自西
殊之也於人為縮臠廣狹未聞也

階升狗既身載
賓俎脊脅有肺主人俎脊脅臂肺肺

皆離皆右體也進腍
賓俎用有主人用臂尊賓也離

猶挫也腍膚理也進理謂首其本右體周所
貴也若有尊者則俎其餘體也○挫皆圭反

右設席陳器具饌 見前圖

乃張侯下網不及地武
侯謂所射布也網持舌繩也
武迹也中人之迹尺二寸侯

象人網即其足不繫
左下網中掩束之
大射注云西

方謂之
左个
乏參侯道居侯黨之一西五步
容謂之乏所

天也侯道五十步此之
○記鄉侯上个五尋
最上个幅

也八尺曰尋上
中十尺
方者也用布五丈今官布幅

記曰梓人為侯廣
侯道五十弓弓二寸以為侯中
言

與崇方謂中也
侯道五十弓弓二寸以為侯中
侯

中所取數也量侯道以
狸步而云弓者侯之所取數

宜於射器也正二寸
駁中博也○駁苦交反○疏

曰周禮弓人云駁解中
有變焉謂弓附
倍中以爲躬

把中側骨之處博二寸
故於此取數焉
倍中以爲躬

躬身也謂中之上下
倍躬以為左右舌
謂上个也居

幅也用布各二丈
謂上个也居
左右出下舌半上舌
半者半其出於躬者也用布三

也上个象臂下个象足
中人張臂八尺張足六尺五
八四十五六三十以此為衰也
凡鄉侯用布十六丈
數起侯道五十弓以計道七十弓之侯用布二十五
丈二尺道九十弓之侯用布三十六丈○疏曰云凡

鄉侯用布十六丈數起侯道五十弓以計者用布十
六丈者中五幅幅一丈用布五丈上下躬各二丈摠
四丈上個四丈下個三丈是摠十六丈也云道七十
弓之侯用布二十個五丈二尺道九十弓之侯用布三
十六丈亦○凡侯天子熊侯白質諸侯麋侯赤質大

夫布侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豕此所謂獸侯也

射及賓射當張采侯二正而記此者天子諸侯之燕
射各以鄉射之禮而張此侯由是云焉○疏曰射八
掌賓射大夫士張采侯二正鄉射無文知亦采侯二
正者賓射與賓客為射此鄉射雖鄉人習禮亦立賓
主行射禮故約與賓射同也○朱先生曰按周禮梓
人有皮侯禮采侯約獸侯其曰張皮侯而棲鵠者天子大
射三侯用虎豹熊皮飾侯之側而畫以五采之雲氣
號曰皮侯而各以其皮為鵠綴之中大似鳥之棲
故謂之棲鵠其曰五采之侯者賓射之侯也正之方
外如鵠亦三分其侯而居一中二尺畫朱其外次白
次蒼次黃次黑充其尺寸使大如鵠而亦畫其側為
五采雲氣三正之侯則去玄黃二正之侯則去青白

其曰獸侯則燕射之侯此記所謂畫布曰正棲皮曰鵠是也

侯麋侯赤質大夫布侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豕

者是也蓋用布而畫獸頭於正鵠之處故名獸侯天

子諸侯則以白土赤土塗其布以為質士則用布而

不塗其側所畫雲氣采色之數則亦如采侯之差等

也凡畫者丹質疏曰若賓射之侯天子九步侯朱

於其側七十步侯朱白蒼三正者還畫此五色雲氣

於其側五十步侯朱綠二正者還畫此二色雲氣於

其側也○欲畫之時又必先用丹采其地乃於其上畫

雲氣也○今按鄉射記所記乃燕射獸侯之制而注

疏始述大射之禮為切疏家所謂鄉射亦立賓主行
於此篇鄉射之禮為切疏家所謂鄉射亦立賓主行
禮約與賓射同是也○大射燕禮云若射則大司正為
之侯也燕射獸侯如後篇燕禮云若射則大司正為
司射如鄉射之禮當
其射時張此獸侯也

右張侯

羹定也肉謂之羹定猶孰也主人朝服乃速賓賓朝服出

迎再拜主人答再拜退賓送再拜速召也射賓輕賓也戒時玄端賓

及衆賓遂從之○及門主人一相出迎于門外再拜

賓答再拜相主人命者揖衆賓宜異主人以賓揖

先入以猶與也先入賓厭衆賓衆賓皆入門左東面

北上賓少進引手曰厭少也主人以賓三揖皆行及階

三讓主人升一等賓升三讓而主人先升者是主人先讓於賓不俱升者賓客之

主人阼階上當楹北面再拜賓西階上當楹

北面答再拜揖亡悲及○主

右迎賓今按鄉射主人一相迎于門外以

飲酒有賓有介鄉射有賓無介爾射義曰鄉大夫之射也必先行鄉

飲酒之禮謂此也。詳見鄉飲酒禮圖。

主人獻賓

賓酢主人

主人酬賓

獻衆賓主人取爵于序端與

一人舉觶賓厭衆賓此鄉飲酒無厭介

以上並見鄉飲酒圖

大夫若有遵者則入門左謂此鄉之人為大夫者也

欲其遵法之也其士也於旅乃入鄉主人降於門內

也不出門 賓及眾賓皆降復初位不敢居堂俟大夫別於賓

主人揖讓以大夫升拜至大夫答拜主人以爵降

大夫降主人辭降大夫辭洗如賓禮席于尊東尊東明與

賓夾尊也不言升不拜洗主人實爵席前獻于大夫

大夫西階上拜進受爵及位主人大夫之右拜送大

夫辭加席主人對不去加席去起呂反。辭之者謙不以已尊加賢者也不

去者大夫再重席正也賓一重席乃薦脯醢大夫升席設折俎祭如

賓禮不齊肺不啐酒不告旨西階上卒爵拜主人答

拜凡所不者殺於賓也○記若有諸公則如賓禮大

夫如介禮無諸公則大夫如賓禮尊卑之差諸公樂

作大夫不入後樂賢也

右獻遵

大夫降洗將酢主人也大夫若主人復阼階降辭如

初卒洗主人盥盥者雖將酌自飲揖讓升大夫授主

人爵于兩楹間復位主人實爵以酢于西階上坐奠

爵拜大夫答拜坐祭卒爵拜大夫答拜主人坐奠爵

于西楹南再拜崇酒大夫答拜主人復阼階揖降疏

為士於旅乃入擬獻大夫降立于賓南雖尊不奪主

人揖讓以賓升大夫及眾賓皆升就席

右遵酢主人

如鄉飲酒獻賓獻介禮見鄉飲酒圖

席工于西階上少東樂正先升北面立于其西言少

明樂正西側階不工四人二瑟瑟先相者皆左何瑟

面鼓執越內弦右手相入升自西階北面東上工坐

相者坐授瑟乃降相扶工也面前也鼓在前變於君

下孔所以發越其聲也前越言執者內笙入立于縣

中西面堂下樂相從也縣乃合樂周南關雎葛覃卷

耳召南鵲巢采芣采蘋樂不歌不笙不間志在射略於

之風鄉樂也不可略其正也○疏曰鄉飲酒禮燕禮

作樂四節今不歌不笙不間唯有合樂故云志在射

畧於樂也二南是大夫士之鄉樂工不興警朦禮告

于樂正曰正歌備樂正告于賓乃降樂正降者堂上

西階東○主人取爵于上篚獻工大師則為之洗賓

降主人辭降大夫不工不辭洗卒洗升實爵工不興

左瑟一人拜受爵主人阼階上拜送爵薦脯醢使人

相祭工飲不拜既爵授主人爵眾工不拜受爵祭飲

辯有脯醢不祭不洗遂獻笙于西階上笙一人拜于

下盡階不升堂受爵主人拜送爵階前坐祭立飲不

拜既爵升授主人爵眾笙不拜受爵坐祭立飲辯有

脯醢不祭主人以爵降奠于篚反升就席○記三笙

一和而成聲和戶卧反○三人吹笙一人吹和○獻

工與笙取爵于上篚既獻奠于下篚其笙則獻諸西

階上奠爵于下。○樂正與立者齒謂其飲之次也。尊樂正同於賓

黨

右樂賓詳見卿飲酒禮樂賓圖

主人降席自南方禮殺便側降賓不從作相為司正司正

禮辭許諾主人再拜司正答拜爵備樂畢將留賓以

司正以監之察儀法也詩主人升就席云既立之監或佐之史

右立司正

司正洗解升自西階由楹內適阼階上北面受命于

主人西階上北面請安于賓賓禮辭許司正告于主

人遂立于楹間以相拜主人阼階上再拜賓西階上

答再拜皆揖就席司正實解降自西階中庭北面坐

奠解與退少立進坐取解與反坐不祭遂卒解與坐

奠解拜執解與洗北面坐奠于其所與少退北面立

于解南今按司正中庭北面奠解與卿飲酒○未旅

旅序也未以次序相酬將射也旅則禮終也○記

司正既舉解而薦諸其位薦於解南

右司正舉解卿射先行鄉飲酒之禮

三耦俟于堂西南面東上司射選弟子之中德行道

此時擬取三耦之人司射適堂西袒決遂取弓于階

西兼挾乘矢升自西階階上北面告于賓曰弓矢既

具有司請射司射主人之吏也於堂西袒決遂者主

也以象骨為之著右大臂指以鈎弦聞體也遂射鞞

也以韋為之所以遂弦者也其非射時則謂之拾拾

大射也所以蔽膚欽衣也方持弦矢曰挾乘天四矢也

曰大射諸侯禮有六射正為長射其次之司射又次

之小射正次之皆是士為之則此大夫士禮不得用

士故知是賓對曰某不能為二三子許諾謙也某不能

主人之吏賓對曰某不能為二三子許諾謙也某不能

子謂象司射適阼階上東北面告于主人曰請射于

賓賓許○司射降自西階階前西面命弟子納射器

弟子賓黨之年少者也納內也射器弓矢夾乃納射

器皆在堂西賓與大夫之弓倚于西序矢在弓下北

活表弓倚于堂西矢在其上上堂西廉矢亦北括○

弓下堂西在堂下故矢隨其主人之弓矢在東序東

弓而直堂西廉校之上也

亦倚于東序也司射不釋弓矢遂以比三耦於堂西

矢在其下北括

三耦之南北而命上射曰某御於子命下射曰子與

某子射比選次其才○司正為司馬兼官由便也立

人無次隱蔽而已袒左免衣也次猶聞

也其非射時則謂之拾拾

也方持弦矢曰挾乘天四矢也

則此大夫士禮不得用

主人之吏賓對曰某不能為二三子許諾謙也某不能

子謂象司射適阼階上東北面告于主人曰請射于

賓賓許○司射降自西階階前西面命弟子納射器

弟子賓黨之年少者也納內也射器弓矢夾乃納射

器皆在堂西賓與大夫之弓倚于西序矢在弓下北

活表弓倚于堂西矢在其上上堂西廉矢亦北括○

弓下堂西在堂下故矢隨其主人之弓矢在東序東

弓而直堂西廉校之上也

亦倚于東序也司射不釋弓矢遂以比三耦於堂西

矢在其下北括

三耦之南北而命上射曰某御於子命下射曰子與

某子射比選次其才○司正為司馬兼官由便也立

人無次隱蔽而已袒左免衣也次猶聞

也其非射時則謂之拾拾

也方持弦矢曰挾乘天四矢也

則此大夫士禮不得用

主人之吏賓對曰某不能為二三子許諾謙也某不能

子謂象司射適阼階上東北面告于主人曰請射于

賓賓許○司射降自西階階前西面命弟子納射器

弟子賓黨之年少者也納內也射器弓矢夾乃納射

器皆在堂西賓與大夫之弓倚于西序矢在弓下北

活表弓倚于堂西矢在其上上堂西廉矢亦北括○

弓下堂西在堂下故矢隨其主人之弓矢在東序東

弓而直堂西廉校之上也

亦倚于東序也司射不釋弓矢遂以比三耦於堂西

矢在其下北括

三耦之南北而命上射曰某御於子命下射曰子與

某子射比選次其才○司正為司馬兼官由便也立

人無次隱蔽而已袒左免衣也次猶聞

也其非射時則謂之拾拾

也方持弦矢曰挾乘天四矢也

則此大夫士禮不得用

主人之吏賓對曰某不能為二三子許諾謙也某不能

子謂象司射適阼階上東北面告于主人曰請射于

此面鄉堂不與工序也。○記三耦者使弟子司射前戒之。○

謂先射請戒之。○凡挾矢於二指之間橫之。○

之第二指此以食指將指挾之。○將子匠更。○疏曰

以左擊指拓弓右擊指鈎弦故知挾矢以第二第三

指間第二指為食指左傳云吳王闔閭傷於將指是也。○司

射之弓矢與朴倚于西階之西。○司射

既袒決遂而升司馬階前命張侯遂命倚旌著並行

○司射在司馬之北司馬無事不執弓。○旌

各以其物。○旌總名也。○雜帛為物大夫士之所禮也。○

帛為纒雜帛為物通者通。○疏曰周禮通

論衆庶故於庠諸侯州長是士故春秋各無物則以白

羽與朱羽糝杠長三仞以鴻脰韜上二尋。○糝女又

脰音豆韜吐刀反。○無物者謂小國之州長也。○其鄉

亦所以進退眾者糝者雜也。○杠撞也。○七尺。○鴻鳥

之長脰者也。○八尺曰尋。○今文糝為縮韜為。○翻徒

刀反撞直江反。○疏曰脰項也。○

右請射。○司射猶挾乘矢以命三耦各與其耦讓取弓矢拾拾

業反。○猶有故之辭拾更也。○疏曰三耦皆袒決遂

有司左執弣。○射器者也。○右執弦而授弓遂授矢三

耦皆執弓搯三而挾一个。○司射先立于

所設中之西南東面射今按此時未設中但言司三耦

皆進由司射之西立于其西南東面北上而俟○司

射東面立于三耦之北搯三而挾一个揖進當階北

面揖及階揖升堂揖豫則鉤楹內堂則由楹外統鉤楹

而東也序無室可以深也豫讀如成周宣謝災之射周禮作序凡屋無室曰射○今按下記云序則物當

棟堂則物當楹故射於序者必統楹深入當棟而後及於物射於庠之堂者惟由楹外即可以當楹而及

於物當左物北面揖物下及物揖左足履物不方

足還視俟中俯正足足方猶併也志在於射左足至右足還併足則是立也右面視俟

之中乃俯視併正其足○朱先生曰詳注意蓋謂左足履物而右足不併便還足南面視俟之中也若履

併右足則是立矣以志在相射故未暇不去旌以其

誘射誘猶教也將乘矢將行也執弓不挾不挾矢盡右執弦南

面揖揖如升射降出于其位南適堂西改取一个挾

之遂適階西取朴搯之以及位朴所以挾犯教者書云朴作教刑

記射自楹間物長如筈其間容弓距隨長武自楹間者謂射

於庠也楹間中央東西之節也物謂射時所立處也謂之物者猶事也君子所有事也長如筈者謂從

畫之長短也筈矢幹也長三尺與跬相應射者進退之節也間容弓者上下射相去六尺也距隨者物橫

畫也始前足至東頭為距後足來合而南面為隨武跡也尺二寸○今按經文左足履物謂左足履物之

橫畫武尺二寸故橫畫亦尺二寸即注所謂前足至東頭為距也經云還視俟中謂後足來合還南面以

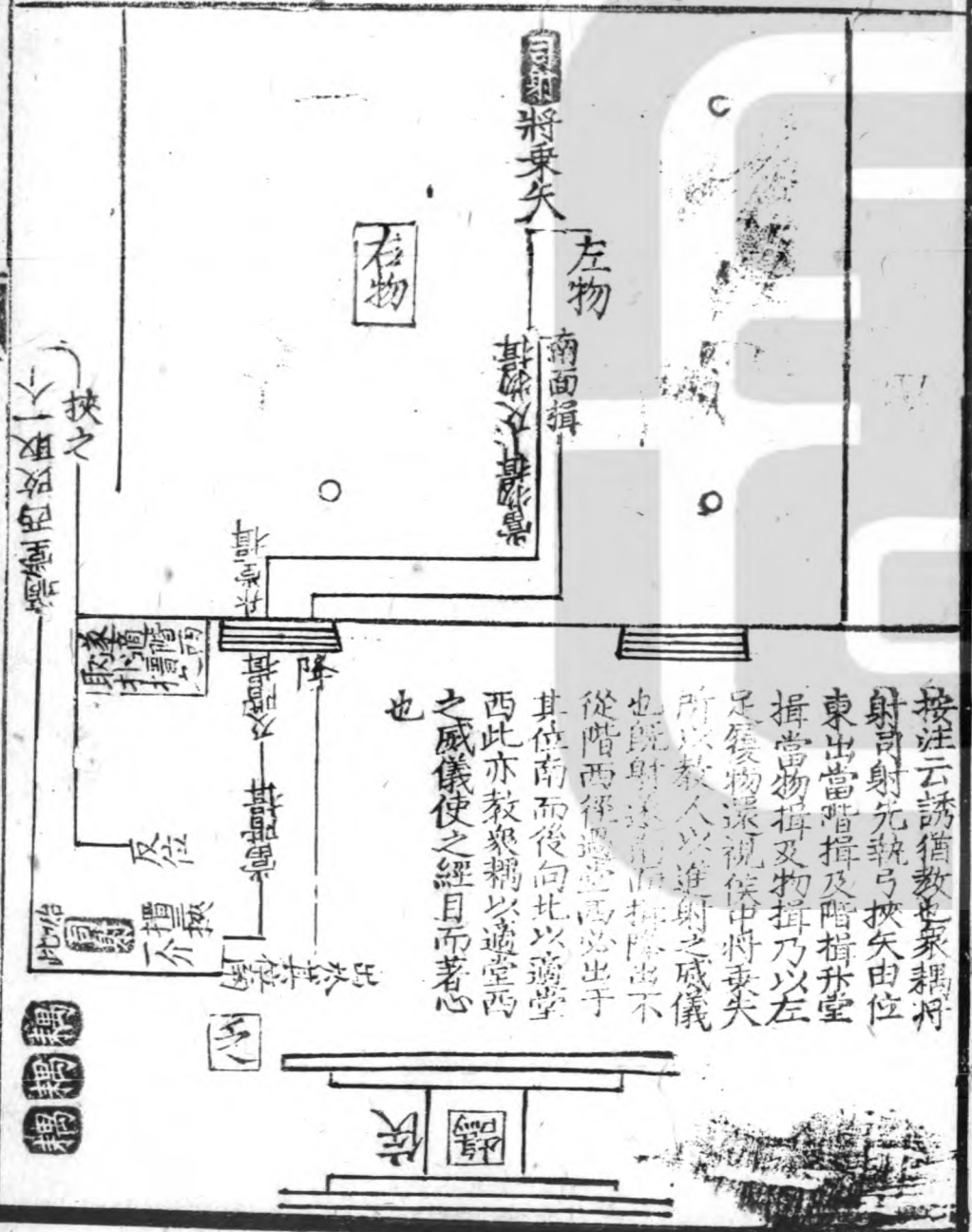
視俟中即注所謂後足來合而南面為隨也○序則

物當棟堂則物當楹是制五架之屋也正中○楚朴

長如筈刊本尺持其可射者有過則撻之過謂矢
凡射時矢中人當刑之今鄉會衆賢以禮樂勸民而射者中人本意在俟去傷害之心遠是以輕之以扑撻於中庭而已

右司射誘射

司射誘射圖



按注云誘猶教也衆耦將射司射先執弓挾矢由位東出當階揖及階揖於堂揖當物揖及物揖乃以左足履物還視侯中將委矢所以教人以進射之威儀也既射遂而揖階出不從階西徑過堂西必出于其位南而後向北以適堂西此亦教衆耦以適堂西之威儀使之經目而著心也

挾之

取西

階

堂

侯

矢

侯

侯

侯

侯

司馬命獲者執旌以負侯欲令射者見侯與旌深有志於中。疏曰凡射主欲

中侯中則使獲者幸旌獲者適侯執旌負侯而侯侍

也○司射還當上耦西面作上耦射遠左還也司射

及位上耦揖進上射在左並行當階北面揖及階揖

上射先升三等下射從之中等猶也上射升堂少左

下射升上射揖並行並併也併東行皆當其物北面揖及物

揖皆左足履物還視侯中合足而侯○記命負侯者

由其位於賤者禮略。疏曰司馬自在巳位遙命之是於賤者略也。經無司馬命負侯之位故記

也之

右司馬命負侯司射作射

司馬適堂西不決遂袒執弓不決遂因出于司射之

南升自西階鉤楹由上射之後西南面立于物間右

執簫南揚弓命去侯鉤楹以當由上射者之後也簫

也。今按獲者執旌負侯欲令射者見侯與旌深有志於中今將射故司馬揚弓命去侯命獲者離去侯

位而避之獲者執旌許諾聲不絕以至于之坐東面

于之也聲不絕不以宮商不絕而司馬出于下

偃旌興而侯已卿射威儀省偃猶仆也司馬出于下

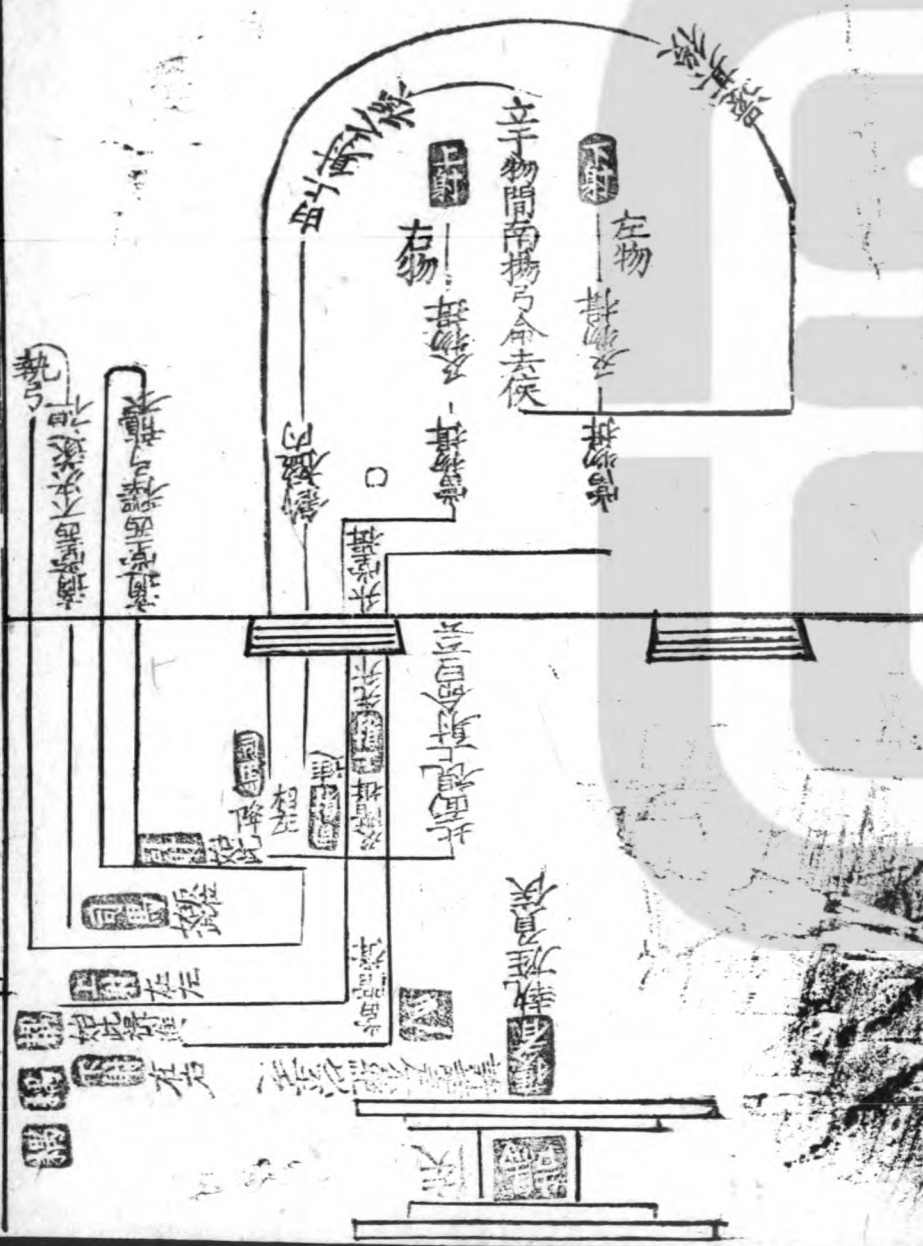
射之南還其後降自西階友由司射之南適堂西釋

弓襲友位立于司射之南園下射者明為二人命去侯。疏云園下射者若出

物間西行則似為上射命去侯是以○司射進與司馬交于階前相左由堂下西階之東北面視上射命

上耦司馬命去侯司射命射圖

上耦射圖見後



曰無射獲無獵獲射獲謂矢中人也獵矢從傍○今
 上耦將射恐矢發不正而中人也上射揖司射退及位記上射於右
 於右物射○凡適堂西皆出入于司馬之南

左司馬命去侯司射命射

乃射上射既發挾弓矢而后下射射拾發以將乘矢
 獲者坐而獲射者中則大言獲獲得也射舉旌以宮
 偃旌以商旌以宮大言獲也偃旌以商小言獲也
 獲而未釋獲但大言獲未釋其筭。今按第一番射
 始設中而釋筭卒射皆執弓不挾南面揖揖如升射不挾亦
 如司射上射降三等下射少右從之中等並行上射於
 左降下。疏曰此上射下射升與降皆在左與升射者相左
 交于階前相揖由司馬之南適堂西釋弓說決拾襲
 而俟於堂西南面東上○三耦卒射亦如之○記始
 射獲而未釋獲復釋獲復用樂行之君子取人以漸
疏曰始射獲

上耦次耦升相左圖



而不釋獲據三耦射時云復釋獲者據
 第二番射時復用樂據第三番射時
 右上耦次耦升降相左初射獲而

今按司射專主射事如請射作射之類皆司射
 主之司馬兼摠射政如命負侯命去侯之類皆
 司馬命之司馬者衆目所觀仰而號令所從出
 也故凡自堂降階適堂西者不從階下徑過堂
 西必向南而行由司馬之南復自北回以適堂
 西非特以示威儀乃所以見聽命司馬之意如
 此圖三耦適堂西之類是也記曰適堂西皆出
 入于司馬之南唯賓與大夫降階遂西取弓矢
 注云尊者宜逸是也有射位有堂西位司射立
 於中之西南司馬立於司射之南三耦衆耦又

立于其南此射位也射位見前圖堂西乃授弓
 矢比三耦之位故射畢則適堂西釋弓說決拾
 而立於堂西以俟

司射去朴倚于西階之西升堂北面告于賓曰三耦
 卒射去朴乃升不敢佩刑器即尊者之側賓揖以揖然之司射降搢朴反位
 右三耦初射

司馬適堂西袒執弓由其位南進與司射交于階前
 相左升自西階鉤楹自右物之後立于物間西南面
 揖弓揖推之也命取矢獲者執旌許諾聲不絕按大射經文云如初
 去以旌負侯而俟侯弟子取矢以旌指教之司馬出于左物之南

還其後降自西階遂適堂前北面立于所設楅之南

命弟子設楅楅猶楅也所以承奇齊矢者乃設楅于中庭南當洗

東肆東肆統於賓司馬由司射之南退釋弓于堂西襲及

位弟子取矢北面坐委于楅北括乃退司馬襲進當

楅南北面坐左右撫矢而乘之撫拊之也委矢左右手撫而四四數分

之也上既言襲矣復言之者嫌有事即袒也凡事升堂乃袒○疏曰北括者順射時矢南行也若矢

不備則司馬又袒執弓如初升命曰取矢不索索猶盡也

弟子自西方應曰諾乃復求矢加于楅○記楅長如

筈博三寸厚寸有半龍首其中蛇交韋當博廣也兩端為龍首

中央為蛇身相交也直心背之衣曰當以丹韋為之司馬左右撫矢而乘之分委於當楅髹橫

而奉之南面坐而奠之南北當洗髹亦黑漆也

右設楅取矢初射已發之矢

司射倚扑于階西升請射于賓如初賓許諾賓主人

大夫若皆與射則遂告于賓適阼階上告于主人主

人與賓為耦言若者或射或否在時欲耳○疏曰射禮三而上第一番直司射與三耦誘射

不釋筭第二番三耦與衆耦俱射釋筭第三番兼有作樂為射節賓主大夫則或射或否遂告于

大夫大夫雖衆皆與士為耦以耦告于大夫曰某御

于子大夫來觀禮同爵自相為耦則嫌自尊別大夫為下射而云御於子尊大夫也士謂衆賓之在下者及羣士未觀禮者也西階上北面作衆賓射禮一命已下齒于鄉里

司射降搢扑由司馬之南適堂西立比衆耦衆耦大夫耦及

司射降搢扑由司馬之南適堂西立比衆耦衆耦大夫耦及

也。衆賓將與射者皆降由司馬之南適堂西繼三

耦而立。東上大夫之耦為上。若有東面者則北上。賓

主人與大夫皆未降。未降其志在射司射乃比衆耦辨

右比衆耦繼三耦而立

遂命三耦拾取矢。司射反位。反位者俟其祖決遂來三耦拾取

矢皆袒決遂執弓進立于司馬之西南。司射作上耦

取矢。司射反位上耦揖進當福北面揖及福揖上射

東面下射西面上射揖進坐橫弓。卻手自弓下取一

个兼諸弣順羽且興執弦而左還退反位東面揖。橫

者南踏弓也。卻手由弓下取矢者以左手在弓表。右

且順羽者手放而下備不整理也。○疏曰表弓背也。

且興者謂以右手順羽之時則興故云且也。左還者

以左手揖向外而西回也。下射進坐橫弓覆手自弓上

取一个興其他如上射。覆手由弓上取矢者以左手

○疏曰不言踏弓蓋卻左手向上執弓而南踏可知。

○朱先生曰上文東向覆手南踏弓則弦向身此云

西向卻手南踏既拾取乘矢揖皆左還南面揖皆少

進當福南皆左還北面措三挾一个揖皆左還上射

於右。上射轉居右便其反位也。與進者相左相揖反

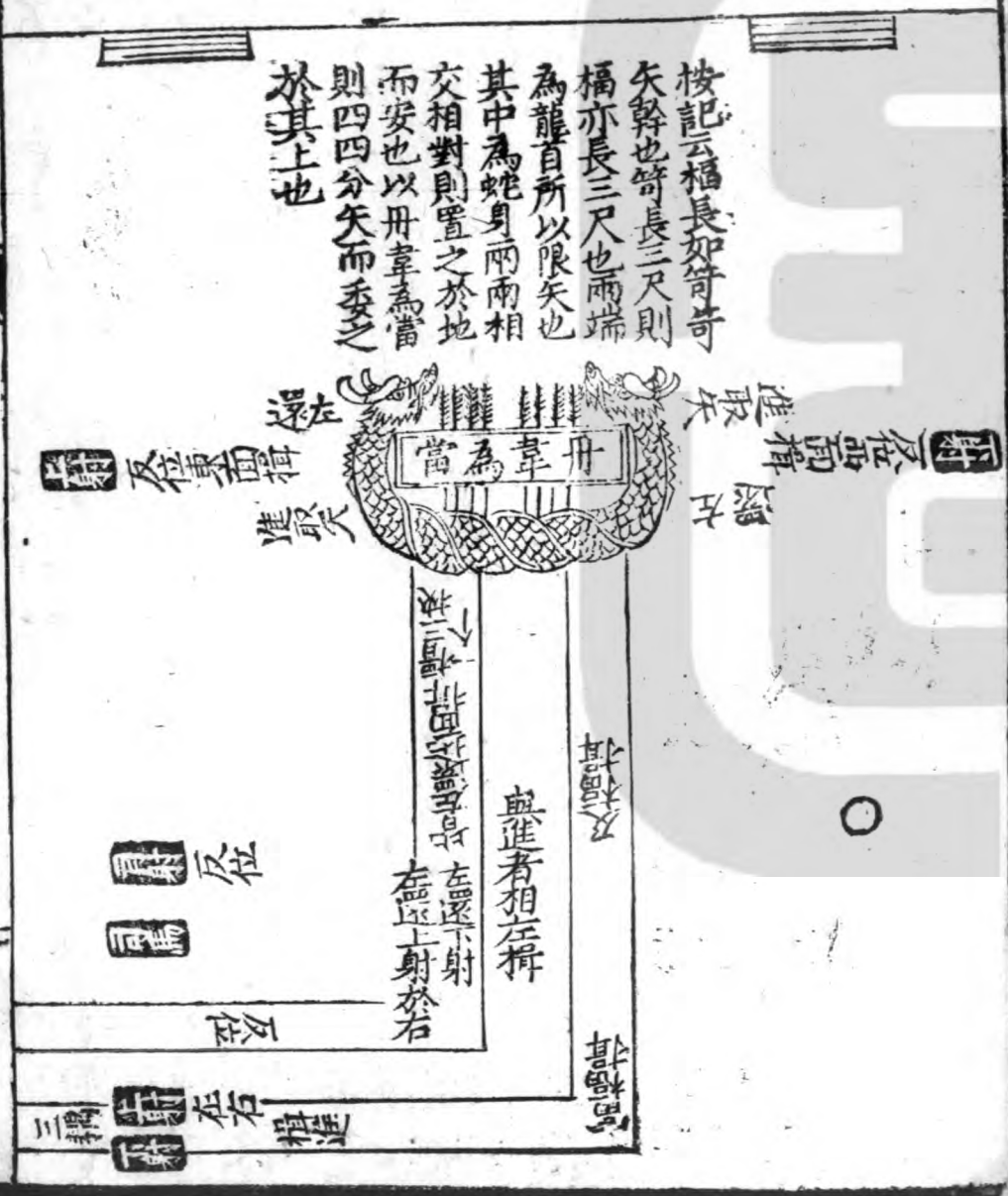
位。相左皆由進者之北。三耦拾取矢亦如之後者遂取誘射之

矢兼乘矢而取之以授有司于西方而后反位。取誘射之

矢亦播三挾一个乃并取誘射四矢兼挾之故五个
 也有司即弟子納射器者因留主授受於堂西西方
 今見下耦將司射矢未向位仍西面弟子即往逆受
 之訖下射乃反向東面之位○朱先生曰後者兼取
 誘射之矢則是下耦之下射也此疏○象賓未拾取
 文不備又東面位置蓋在司馬之西南○象賓未拾取
 矢皆袒決遂執弓播三挾一个由堂西進繼三耦之
 南而立東面北上大夫之耦為上疏曰第一番射時
 其第一番唯有三耦射無實射幅上無矢可取故也○記取誘射之矢者既拾
 取矢而後兼誘射之乘矢而取之

右三耦拾取矢進退相左取初射加于幅之矢也

三耦拾取矢進退相左圖



司射作射如初一耦揖升如初司馬命去侯獲者許

諾司馬降釋弓反一司射猶挾一个去扑與司馬交

于階前升請釋獲于賓猶有故之辭司射既誘射恒執弓挾矢以掌射事備尚未

知當教之也今三耦卒射衆足以知之矣猶挾之者君子不必也賓許降措扑西面

立于所設中之東北面命釋獲者設中遂視之視之當教

之釋獲者執鹿中一人執筭以從之鹿中謂射於謝也於庠當兕中

釋獲者坐設中南當福西當西序東面與受筭坐實

八筭于中橫委其餘于中西南末與共而侯與還北

反東面實之司射遂進由堂下北面命曰不貫不釋貫猶

不中正不釋筭也上射揖司射退反位釋獲者坐取中之八

筭改實八筭于中興執而侯執所取筭乃射若中則釋獲

者坐而釋獲每一个釋一筭上射於右下射於左若

有餘筭則反委之委餘筭禮尚異也委之合於中西又取中之八筭

改實八筭于中興執而俟三耦卒射○記士鹿中翻

旌以獲謂小國之州長也鹿中髮前足跪鑿背容

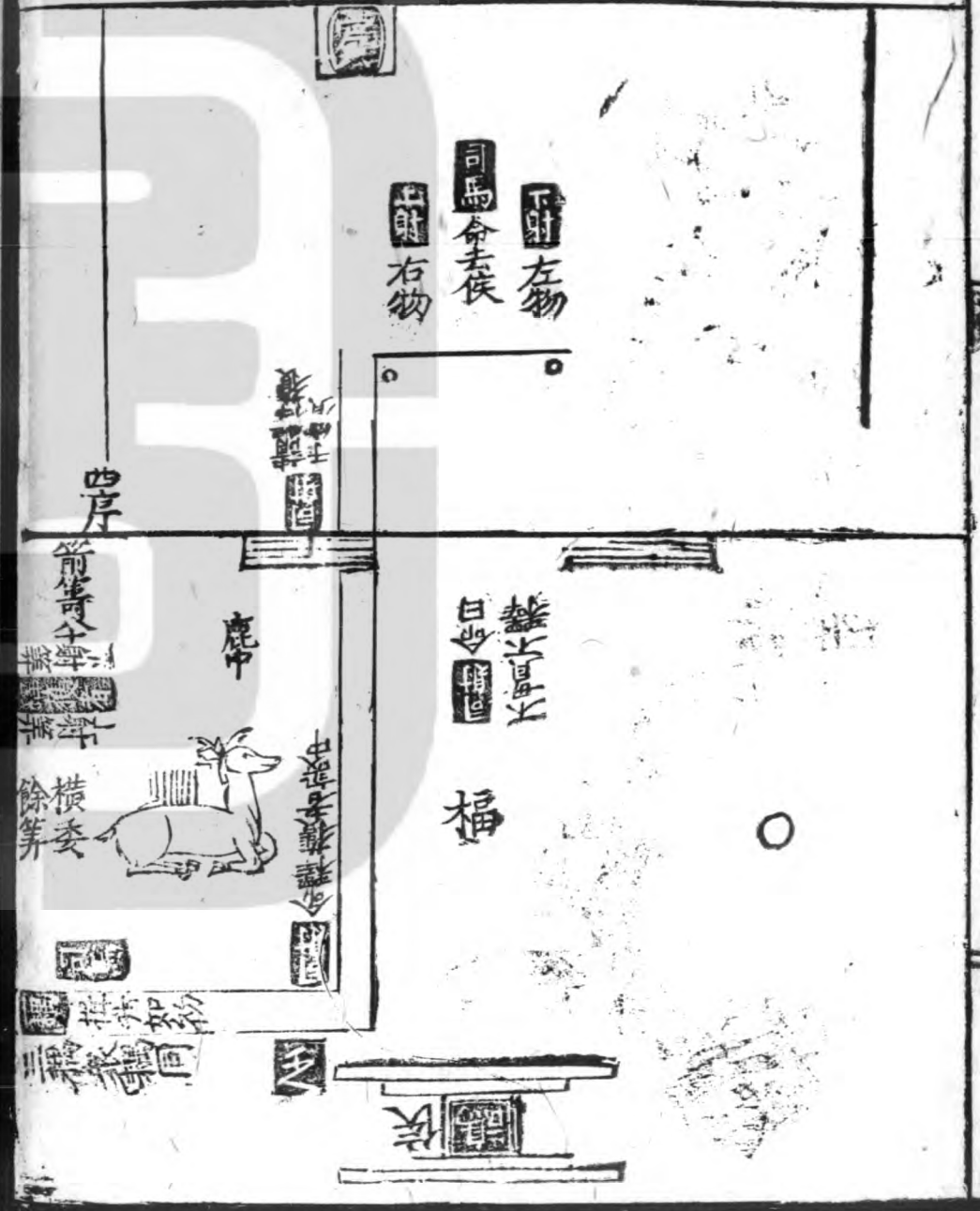
八筭釋獲者奉之先首前足跪者象教○箭筭八十

箭筭也筭筭也筭八十者長尺有握握素握本所持

畧以十耦為正貴全數之也刊本一作膚疏曰公羊何休

右三耦再射釋獲

三耦再射釋獲圖



賓主人大夫揖皆由其階降揖主人堂東袒決遂執

弓搯三挾一个賓於堂西亦如之皆由其階階下揖

升堂揖主人為下射皆當其物北面揖及物揖乃射

卒南面揖皆由其階階上揖降階揖賓序西主人序

東皆釋弓說決拾襲反位升及階揖升堂揖皆就席

○朱先生曰後記有君袒朱襦大夫袒薰襦君在大夫射則肉袒然則士射皆肉袒與○記眾

賓不與射者不降○大夫降立于堂西以俟射○賓

主人射則司射擯升降卒射即席而反位卒事擯賓主人

升降者皆尊之也不使司馬擯其升降主於射○凡適堂西皆出入于司馬

之南唯賓與大夫降階逆西取弓矢尊者宜逸

右賓主人射

降階升階凡四節

一 賓主人大夫揖皆由其階降揖主人往堂東賓堂西袒決遂執弓大夫止於堂西

二 主人賓皆由其階階下揖升堂揖皆當其物乃射

三 皆由其階階上揖降階揖往序東西釋弓說決拾襲反位

四 升及階揖升堂揖皆就席而后大夫與其耦升射

大夫袒決遂執弓措三挾一个由堂西出于司射之

西就其耦大夫為下射揖進耦少退揖如三耦及階

耦先升卒射揖如升射耦先降降階耦少退皆釋弓

于堂西襲耦遂止于堂西大夫升就席耦於庭不並行尊大夫也

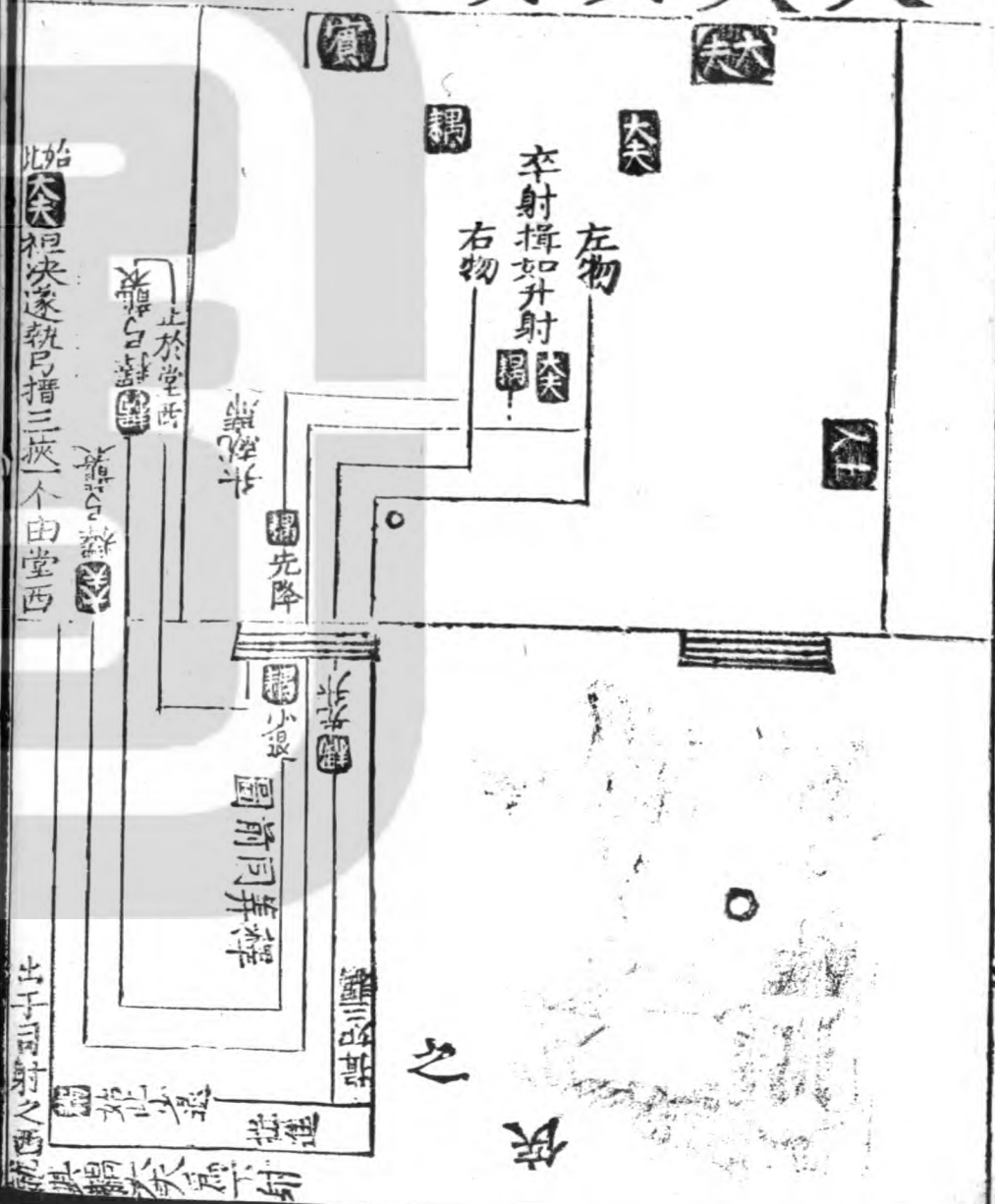
○眾賓繼射釋獲皆如初司射所作唯上耦於是言唯上耦

者嫌賓主人射亦作之○記大夫與士射袒薰禱禱如朱反○不肉和殊於

耦耦少退于物既發則然

右大夫及眾賓射

大夫與其耦射圖



始大夫與耦射已播三板个由堂西

止于同射之西

卒射釋獲者遂以所執餘獲升自西階盡階不升堂

告于賓曰左右卒射降反位坐委餘獲于中西與共

而俟司射不告卒射者釋獲者於是宜終之也餘獲餘筭也無餘筭則空手耳俟俟數也司

馬袒決執弓升命取矢如初獲者許諾以旌負俟如

初司馬降釋弓反位弟子委矢如初大夫之矢則兼

束之以茅上握焉兼束大夫矢優之是以不拾也東於握上則兼取之順羽便也握謂

中央也不束主人矢者不可以殊於賓也言大夫之

矢則矢有題識也○朱先生曰注疏上握之說未明

疑束之之處當在中央手握處之下使握在上則去鏃近而去羽遠取之便易也司馬乘矢

如初司射遂適西階西釋弓去扑襲進由中東立于

中南北面視筭釋弓去扑射事已釋獲者東面于中西坐先

數右獲固東面矣復言之者二筭為純純猶全也一耦陰陽

純以取實于左手十純則縮而委之縮從也於數者東西為從。從

子容每委異之易枚有餘純則橫於下又異之也一自近為下

筭為奇奇則又縮諸純下奇猶馮也與自前適左東

面起由中東就左獲少北於故東面御之。疏曰云少北於故則右筭也又移至左筭之後東面向

之是以云坐兼飲筭實于左手一純以委十則異之

變於右。疏曰右則一純取之於地實于左手此則摠欵於左手一一取之於左手委於地禮以變為敬

也其餘如右獲謂所縮司射復位釋獲者遂進取賢

獲執以升自西階盡階不升堂告于賓賢獲勝黨之筭也齊之而

取其若右勝則曰右賢於左若左勝則曰左賢於右

以純數告若有奇者亦曰奇賢猶勝也言賢者射之

告曰右賢於左若干純若干奇若左右鈞則左右皆執一筭以告曰

左右鈞降復位坐兼飲筭實八筭于中委其餘于中

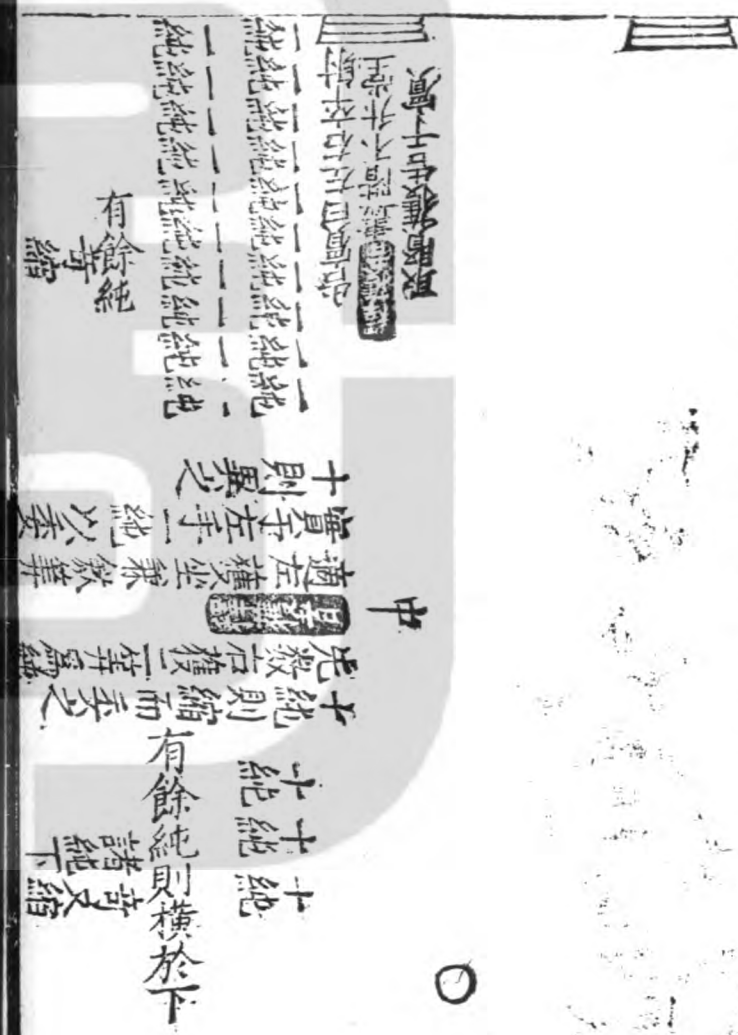
西與共而俟○記司射釋弓矢視筭與獻釋獲者釋

弓矢唯此二事休武主文釋弓矢耳然則擯升降不釋

右取矢視筭

射取矢視筭圖

釋筭之法先數右獲其筭在地以右手取之於地二筭為純實于左手十純則縮而委之於地有餘純則橫於下奇則又縮諸純下及其數左獲也摠歛其筭於左手以右手取之二筭為純即委之於地十純則異之其餘如右獲謂有餘純則橫於下奇則縮於純下如右獲之法也



司射適堂西命弟子設豐將飲不勝者設豐所以承其爵也豐形蓋似豆而卑

弟子奉豐升設于西楹之西乃降勝者之弟子洗解

升酌南面坐奠于豐上降袒執弓及位司射遂袒執

弓挾一个搯扑北面于三耦之南命三耦及衆賓勝

者皆袒決遂執張弓右手執弦不勝者皆襲說決拾

卻左手右加弛弓于其上遂以執附司射先及俾三

耦及衆射者皆與其耦進立于射位北上司射作升

飲者如作射一耦進揖如升射及階勝者先升升堂

少右先升尊賢也少右辟飲者亦相飲之位朱先生曰右自北面而言則東也相飲之位謂飲之

者立於飲者之右不勝者進北面坐取豐上之觶與少退立

卒解進坐奠于豐下與揖立卒解不祭不拜不勝者

先降與升飲者相左交于階前相揖出于司馬之南

遂適堂西釋弓襲而俟有執爵者主人使贊者代弟子酌也執爵

者坐取解實之及奠于豐上升飲者如初三耦卒飲

賓主人大夫不勝則不執弓執爵者取解降洗升實

之以授于席前受解以適西階上北面立飲卒解授

執爵者及就席大夫飲則耦不升若大夫之耦不勝

則亦執弛弓特升飲眾賓繼飲射爵者辯乃徹豐與

解○記主人亦飲于西階上就射爵而飲也已無俊才不可以解罰

禮射不主皮主皮之射者勝者又射不勝者降禮射謂必

禮樂射也大射賓射燕射是矣主皮而射之主於獲也不勝者降則後升射也

右飲不勝者

國者勝不飲

堂

堂奠

釋弓奠而俟



若
北面飲





三耦及
衆射者
皆與其
耦進立
北上

大夫之饗不勝則亦執馳弓特非飲
大夫飲則纒不非

洗
纒
纒
纒

司馬洗爵升實之以醴薦獲者于侯

其主以侯為

得獻薦脯醢設折俎俎與薦皆三祭

皆三祭為其將祭侯也祭侯三

也獲者負侯北面拜受爵司馬西面拜送爵

負侯負侯中

拜送爵不同面者辟正主也其設薦俎西

獲者執爵

使人執其薦與俎從之適右个設薦俎

个音幹。獲者以侯為功

是以獻焉人謂主人贊者上設薦俎者也為獲者南

面坐左執爵祭脯醢執爵與取肺坐祭遂祭酒

祭為侯祭也

亦二手祭酒反注如大射。疏曰大射禮二手祭酒

者獲者南面於俎北當為侯祭於豆間爵反注為一

手不能正也此薦俎與適左个中皆如之後中者以

若神在中也

右東面立飲不拜既爵不就乏者明其享侯之餘也

北司馬受爵奠于篚復位獲者執其薦使人執俎從

之辟設于乏南辟普益反○遷設薦俎就乏明已

偃旌也設于南右之也凡獲者負俎而俟○司射

階西釋弓矢去扑說決拾襲適洗洗爵弁實之以降

獻釋獲者于其位少南薦脯醢折俎有祭不當其

獲者薦右東面拜受爵司射北面拜送爵釋獲者就

其薦坐左執爵祭脯醢與取肺坐祭遂祭酒與司射

之西北面立飲不拜既爵司射受爵奠于篚釋獲者

少西辟薦反位辟薦少西之者為俎○記東方謂

之右个个音幹○侯獲者之俎折脊脅肺膾膾反○膾

若膊膈殼之折以大夫之餘體○膊音純膈音格殼

苦角反○疏曰前足有臂膈後足膊膈殼實主人已

用有臂唯膈及膊膈殼若無大夫則獲者得膈若

大夫一人則獲者得膊二則膈三則殼更多則折之

不得整體或釋獲者之俎折脊脅肺皆有祭祭祭肺

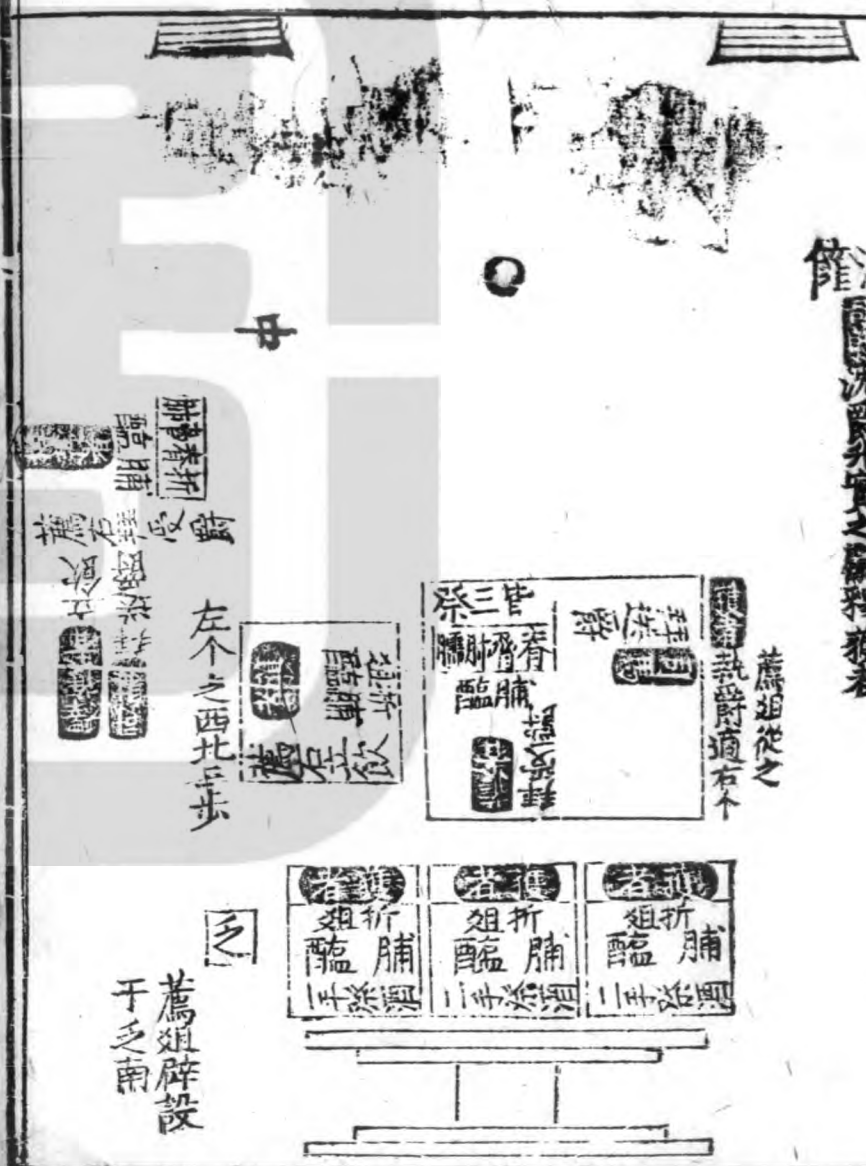
更得餘體也

也

右獻獲者及釋獲者

獻獲者及釋獲者圖

水
洗爵升實之獻獲者
洗爵升實之獻釋獲者



司射適堂西揖遂取弓于階西挾一个揖扑以反

位為將復射司射去扑倚于階西升請射于賓如初賓許

○司射降搯扑由司馬之南適堂西命三耦及衆賓

皆袒決遂執弓就位司射先反位○三耦及衆賓皆

袒決遂執弓各以其耦進反于射位司射作拾取矢

三耦拾取矢如初反位○賓主人大夫降揖如初主

人堂東賓堂西皆袒決遂執弓皆進階前揖及福揖

拾取矢如三耦卒北面揖三挾一个揖退賓堂西主

人堂東皆釋弓矢襲及階揖升堂揖就席

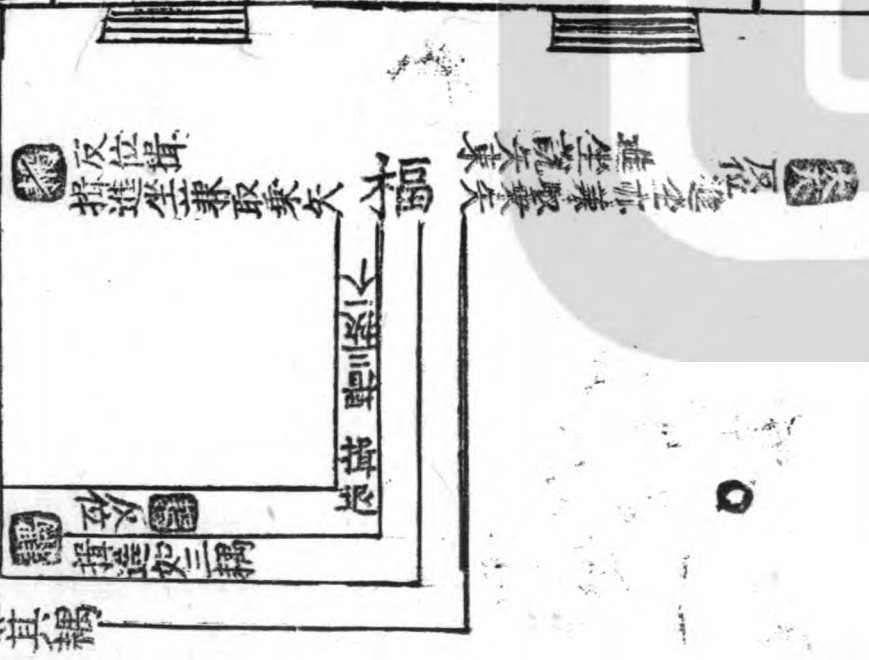
右三耦賓主人拾取矢

取再射加于福之矢也

大夫與其耦拾取矢圖

夫

大夫與其耦拾取矢圖
大夫與其耦拾取矢圖



大夫祖決遂執弓就其耦降祖決遂於堂西就其揖耦於射位與之拾取矢皆進如三耦耦東面大夫西面大夫進坐說矢東說矢東者下耦以將拾取疏曰與反位而后耦揖進坐云大夫西面者為下射故也兼取乘矢順羽而興反位揖兼取乘矢者尊大夫不敢與之拾也相下相尊以君子之所君子之所大夫進坐亦兼取乘矢如其耦北面揖三以相接也挾一个亦於三耦為之位揖退耦反位大夫遂適序西釋弓矢襲升即席大夫不序於下尊也○眾賓繼拾取矢皆如三耦以反位○記大夫說矢東坐說之明不自尊別也右大夫眾賓拾取矢取再射加于耦之矢也

司射猶挾一个以進作上射如初一耦揖升如初進

也。曷言還當上耦西面是言進終始互相明也。司馬升命去侯獲者許諾司

馬降釋弓反位司射與司馬交于階前去扑襲升請

以樂樂于賓賓許諾司射降措扑東面命樂正曰請

以樂樂于賓賓許東面於西階之前也。不就樂正命

之可也。樂正亦許諾猶司射遂適階間堂下北面命

曰不鼓不釋不與鼓節相應不釋筭也。鄉射之鼓五

發四節四拾其一節先以聽也。疏曰射人云王以

駟虞九節諸侯以貍首七節卿大夫以采蘋五節士

以采蘩五節卿大夫士同其餘外皆以聽。王九節者五

節先以聽諸侯七節者三節先以聽卿大夫十五節

者一節先以聽皆以四節拾發乘矢但尊者先以聽

則多卑者先以聽則少上射揖司射退反位樂正東

面命大師曰奏騶虞間若一東面者進還鄉大師也

也。射義曰騶虞者樂官備也。其詩有一發五豝五豮

于嗟騶虞之言樂得賢者衆多嘆思至仁之人以充

其官也。天子之射節也。而用之者方有樂賢之志取

其宜也。其他賓客鄉大夫則歌采蘋間若一者重節

也。疏曰間若一謂五節之間長短希數皆如一則是

也。樂官備云者諸儒有以騶為文王之圃虞為主圖

之官故立此義而鄭注因之與大師不興許諾樂正

退反位乃奏騶虞以射三耦卒射賓主人大夫衆賓

繼射釋獲如初卒射降皆應鼓與歌之節○記歌騶

虞若采蘋皆五終射無筭謂衆賓繼射者衆賓無數也。每一耦射歌五終也。

位三耦及賓主人大夫衆賓皆袒決遂拾取矢如初

矢不挾兼諸弦弣以退不反位遂授有司于堂西辯

拾取矢揖皆升就席謂賓大夫及衆賓也相俟堂西

升大夫及衆賓從升立時少退于大夫三耦及弟子自若留下

右三耦及賓主人大夫衆賓拾取矢取三射加

于福之矢

司射乃適堂西釋弓去扑說決拾襲反位司馬命第

子說侯之左下綱而釋之命獲者以旌退命弟子退

福司射命釋獲者退中與筭而俟諸所退皆侯堂西備復射也旌言以

者旌恒執也獲者釋獲者亦退其薦俎

右三射畢

司馬反為司正退復解南而立當監樂正命弟子贊

工即位弟子相工如其降也升自西階反坐贊工遷樂也降

時如初入樂正反賓北面坐取俎西之解興阼階上

北面酬主人主人降席立于賓東賓坐奠解拜執解

興主人答拜賓不祭卒解不拜不洗實之進東南面

所不者酬而禮主人阼階上北面拜賓少退主人進

受解賓主人之西北面拜送旅酬而賓揖就席主

人以解適西階上酬大夫大夫降席立于主人之西

如賓酬主人之禮其既實解進西主人揖就席若無

大夫則長受酬亦如之長謂以長幼之次酬衆賓司正升自西階

相旅作受酬者曰某酬某子某者字也某子者氏也稱酬者之字受酬者曰

某子旅酬下為上尊之也春秋傳曰字不若子此言某酬某子者射禮略於飲酒飲酒言某子受酬以飲

酒為受酬者降席司正退立于西序東面後立俟

也始升相立衆受酬者拜與飲皆如賓酬主人之禮

辯遂酬在下者皆升受酬于西階上在下謂賓黨也

人之贊者西面北上不與無筭爵然後與此異於賓卒受者以觶降奠于篚司

正降復位○記古者於旅也語凡旅不洗不洗者不

祭既旅士不入

右旅酬旅酬以後與鄉飲圖同

使二人舉觶于賓與大夫二人主人之贊者舉觶者皆洗觶

升實之西階上北面皆坐奠觶拜執觶與賓與大夫

皆席末答拜舉觶者皆坐祭遂飲卒觶興坐奠觶拜

執觶與賓與大夫皆答拜舉觶者逆降洗升實觶皆

立于西階上北面東上賓與大夫拜舉觶者皆進坐

奠于薦右賓與大夫辭坐受觶以興舉觶者退反位

皆拜送乃降賓與大夫坐反奠于其所興若無大夫

則唯賓長一人舉觶如燕禮媵爵之為

右二人舉觶

司正升自西階阼階上受命于主人適西階上北面

請坐于賓賓辭以俎反命于主人主人曰請徹俎賓
許司正降自西階階前命弟子俟徹俎司正升立于
序端賓降席北面主人降席自南方阼階上北面大
夫降席席東南面俟弟子賓取俎還授司正司正以
降自西階賓從之降遂立于階西東面司正以俎出
授從者主人取俎還授弟子弟子受俎降自西階以
東主人降自阼階西面立以東授主人侍者大夫取俎還授
弟子弟子以降自西階遂出授從者大夫從之降立
于賓南衆賓皆降立于大夫之南少退北上

右徹俎

主人以賓揖讓說屨乃升大夫及衆賓皆說屨升坐
○乃羞○無筭爵使二人舉觶賓與大夫不興取奠
觶飲卒觶不拜二人謂嚮者二人也使之升立于西階上賓與大夫將旅當執觶也執
觶者受觶遂實之賓解以之主人大夫之觶長受長
賓而錯皆不拜錯者實主人之觶以之次大夫其或多者迭飲
於坐而已辯卒受者與以旅在下者于西階上衆賓
皆不拜受飲而酬主人之贊者大夫之末飲而酬賓黨亦錯焉
不使執觶者酌以其將旅酬不以已尊孤人也其末
若皆衆賓則先酬主人之贊者若皆大夫則長受酬
先酬賓黨而已執觶者酌在上辯降復位長受酬
酬者不拜乃飲卒觶以實之言酬者不拜者嫌酬受
酬者不拜受禮殺雖受尊者辯旅皆不拜主人之贊
者於此始

旅嫌執觶者皆與旅嫌已飲不復飲也上使之勸人有拜執觶者皆與旅嫌耳非逮下之惠也亦自以齒與也於旅卒受者以虛觶降奠于篚執觶者洗升實觶反奠于賓與大夫復奠之者燕以飲酒為○無筭樂

右燕

賓興樂正命奏陔賓降及階陔作賓出眾賓皆出主人送于門外再拜○記大夫後出主人送于門外再拜

右賓出

明日賓朝服以拜賜于門外主人不見如賓服遂從之拜辱于門外乃退不見不褻禮也

右賓拜賜主人拜辱

主人釋服乃息司正無介不殺使人速迎于門外不拜入升不拜至不拜洗薦脯醢無俎賓酢主人主人不崇酒不拜眾賓既獻眾賓一人舉觶遂無筭爵無司正使擯者而巳不立之賓不與至尊不徵唯所欲以告於鄉先生君子可也羞唯所有鄉樂唯欲

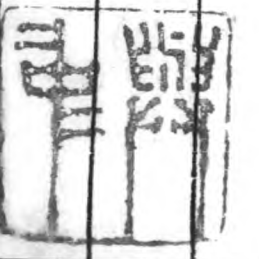
右息司正

呂大臨曰孔子曰射不主皮為力不同科古之道也蓋有禮射有主皮之射不主皮禮射也所謂大射鄉射是也為力者主皮之射也主皮者主於獲而已尚力而不習禮故曰為力不同科也禮射者必先比耦故一耦皆有上射下射皆執弓而擗挾矢其進也當階及階當物及物皆揖其退也亦如之其行有左右其升降有先後其射皆拾發其取矢于楅也始進揖當楅揖及

揖及取矢也揖卒取矢揖既摺挾揖退與將進者
 焉卒射而飲勝者袒決遂執張弓不勝者襲說
 決拾加弛弓升飲相揖如初則進退周還必中
 禮可見矣夫先王制禮豈苟為繁文末節使人
 難行哉亦曰以善養人而已蓋君子之於天下
 必無所不中節然後成德之心力行而後有功其
 四支欲於安佚也苟恭敬之心不勝則怠墮教
 慢之氣生怠墮教慢之氣生則動容周旋不能
 中乎節體雖佚而心亦為之不安安其所不安
 則手足不知所措故放辟邪侈踰分犯上將無
 所不至天下之亂自此始矣聖人憂之故當謹
 於繁文末節以養人於無所事之時使其習之
 而不憚煩則不遜之行亦無自而作至於久而
 安之則非外行無所往而非義矣君子敬以
 直內義以方外敬義立而德不孤則不疑其所
 行矣故發而中節者常生乎不敬所存乎內
 者敬則所形乎外者莊矣內外交修則發乎事
 者中矣故曰內志正外體直然後持弓矢審固
 持弓矢審固然後可以言中也射一藝也容比

於禮節比於樂而不失正鵠者是必有樂於義
 理久於恭敬用志不分之心然後可以得之則
 其所以得之者其德可知矣故曰可以觀德行矣

儀禮圖第五卷



傳神卷之五

三六

一

