



墨池編自叙



余甫十歲時家君嘗命習書宗顏
魯公日臨一紙夜則納諸庭頗悅
之稍長命學前人著文至有少暇
無它嗜好亦復以書為事然心志
雖專惜未得名家指授卒不至於
成每以為恨既冠屬疾坐臥小榻

間力疾書之書多則勸則投筆撫
枕一息起而復書如此十年操心
屈伸運筆甚苦視天下至樂無踰
於此莫間寒暑晝夜奚暇計死生
因閱古人言論書法或叢猥或離
析或謬誤竊病其難省乃裁定裒
寫以義相別附以所著成二十卷

名曰墨池編以勗後人噫戲謔博
矣君子猶不罪而況於書乎覽者
鑒茲苦心毋哂吾之玩喪也古人
論書者多矣吾力不能盡得據所
有以次之中間缺失不倫差謬無
考者冀將來同志者為吾補焉
治平三年丙午冬十月十有五日

吳郡朱長文伯原書



墨池編序

羣經者道之與也六藝者道之
御也與必沛而後行經冰藝則
希顯殆相佐以致遠者也故多
藝述美於聖且游藝彰訓於孔
論而此儒尊經願為藝而臨之

迄今漸無傳焉然而傳者莫如
書援毫握管無論錙葉之士固
人之能也而亦人之有不能也豈
習矣而不察用之而不知之故
抑夫書在上古不可考是即三
倉之所載法體之所陳以法之

所著命之以形象矩度布之以
點畫偏傍潤之以風宮危澤而
皆至理存焉其大則世天化發
性靈小則人百王教業類因百
世相沿而不可一日棄置者也
流異而原同勢有交而義未嘗

雜稍或為深毫聖子王誠不可
物淺窺者或馳情織巧撥拾為
工采華情綜穿鑿靡屈眊收其
目美盲者雖瞠乎相視而究極
於書莫冰蟲蟲世無子雲伯喈
莫占揚抗於漢代六無名軍大

今孰能立幟於藝林承任蔡隨
至有讀書不識字之識此無他
同文之朝不為古學遂至棄置
象是耳墨池編者宋儒樂園先
生朱長文所輯也先生寔於理
學博於藝文多所撰述悉稱名

家朱晦菴書與曾剛資問雅重
識達其所蘊藉可知矣是編序
述西系以來古學敘論名矣法
帖評隲題識旁及楮生墨印各
系款語其後可謂字原之勦明
藝匠之良佐非稗史小史之偏

也去歲吳中好事家垂三百年
無刻以傳者民部青州李君高
情文好古設教於蘊得肆志於
學因訪求先編手錄自臨既而
聖仁于淮政平事舉郡裔多暇
乃延四明薛子晨相與訂正蓋

其所遺績其所未盡指俸授梓
以廣厥傳屬余序言弁諸首竊
謂孔門羣矣美稱不盡必其聞
道而感許其身通六藝當時豈
遺本稱末邵善上達難致下學
可臻古之藝較与射御不侔有

關於文教甚大於吾用甚切而
可無學乎志古而不原所自知
學而不審所宗猶弗學也是故
是編之不可無傳也李君因與
余同志而克肩其事流布海內
使學者一醒心目將傳今垂後

為益寧微也哉
隆慶戊辰秋

賜進士出身刑部浙江清吏司
主事雲間喬懋敬書於白雲清

署

墨池編目錄

卷一

字學門

卷二

筆法之一

卷三

筆法之二

卷四

雜議之一

卷五

雜議之二

卷六

品藻門

品藻之一

卷七

品藻之二

卷八

品藻之三

卷九

品藻之四

卷十

品藻之五

卷十一

贊述之一

卷十二

贊述之二

卷十三

贊述之三

卷十四

寶藏之一

卷十五

寶藏之二

卷十六

寶藏之三

卷十七

碑刻之一

卷十八

碑刻之二

卷十九

器用之一

卷二十

器用之二

右目錄二十卷乃朱伯原先生手定此書專論
字學至為詳博成一家言留心翰墨者一覽一
快世無刻本轉相手錄未免脫誤又文頗繁複
環洲李公治郡多暇擅著作精工書法乃謀余
刻此校正刪潤以補伯原之不逮余曰不可先
生坐病廢積歲臨摹精思篤好優入晉室不意
宋人有此風韻賢於玩繁華虛歲月者遠矣此
編力疾十年就緒不應更為刪潤乃取諸書載
字學者令人逐一檢對叅校異同疏其所可知

而略其所難考刻貽同志以廣其傳斯不失先生本意云

隆慶二年七月又十三日四明薛晨題

墨池編卷之一

吳郡朱長文伯原纂

宋吳郡朱長文伯原纂

明青州李尚子蓋刻行

明青州李尚子蓋刻行

明四明薛晨子熙校注

明四明薛晨子熙校注

字學門

漢許慎說文序

南唐徐鉉校定說文表

晉江式論書表

唐顏真卿干祿字書序

唐李陽冰論小篆書



唐玄度十體書

唐韋績五十六種書

唐林罕小說序

宋句中正三字孝經序

唐僧夢英十八體書

漢許慎說文序

古者庖犧氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法於地視鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作易八卦以垂憲象及神農氏結繩爲治而統其事庶業其繁飾僞萌生黃帝之史蒼頡見鳥獸蹏

迹之迹知分理之可相別異也初造書契百工以又萬品以察蓋取諸夫夫揚于王庭言文者宣教明化於王者朝廷君子所以施祿及下居德則忌也蒼頡之初作書蓋依類象形故謂之文其後形聲相益卽謂之字字者言孳乳而浸多也著於竹帛謂之書書者如也以迄五帝三王之世改易殊體封于泰山者七十有二代靡有同焉周禮八歲入小學保氏教國子先以六書一曰指事指事者視而可識察而可見上下是也二曰象形象形者書成其物隨體詰詘日月是也三曰形聲形聲者以事爲名取譬相成江河

是也四曰會意會意者比類合誼以見指撫武信是也五曰轉注轉注者建類一首同意相受考老是也六曰假借假借者本無其字依聲託事令長是也及宣王太史籀著大篆十五篇與古文或異至孔子書六經左丘明述春秋傳皆以古文厥意可得而說其後諸侯力政不統於王惡禮樂之害已而皆去其典籍分為七國田疇異畛車涂異軌律令異法衣冠異制言語異聲文字異形秦始皇帝初兼天下丞相李斯乃奏同之罷其不與秦文合者斯作蒼頡篇中車府令趙高作爰歷篇太史令胡毋敬作博學篇皆取

史籀大篆或頗省改所謂小篆者也是時秦燒滅經

書滌除舊典大發隸卒興役戍官獄職務繁初有隸

書以趣約易而古文由此絕矣徐鍇曰王僧虔云秦

罪繫雲陽獄增減大篆去其繁複始皇善之出為御

史名其書曰隸書班固云謂施之於徒隸也即今之

隸書而無點自爾秦書有八體一曰大篆二曰小篆

三曰刻符四曰蟲書徐鍇曰按漢書注蟲書即鳥書

也五曰摹印蕭子良以刻符摹印合為一體徐鍇

應別為一體摹印屈曲填密六曰署書蕭子良云署

則秦璽文也子良誤合之七曰殳書徐鍇曰書

羊欣云何覃思累月然後題之八曰隸書漢興有艸書徐鍇曰按書傳

又云齊相杜探作據說文則張竝之前已有矣蕭子良云藁書者董仲舒欲言災異藁艸未上即為藁書藁書者草之初也史記上官奪屈原藁艸今尉律徐云漢興有艸知所言藁艸是創艸非艸書也尉律徐曰尉律漢律篇名也學僮十七已上始試諷籀書九千字乃得

為吏又以八體試之郡移太史并課最者以為尚書史書或不正輒舉劾之今雖有尉律不課小學不修莫達其說久矣孝宣時召通蒼頡讀者張敞從受之涼州刺史杜業沛人爰禮講學大夫秦近亦能言之孝平時徵禮等百餘人令說文字未央廷中以禮為小學元士黃門侍郎楊雄采以作訓纂篇凡蒼頡已下十四篇凡五千三百四十字羣書所載略存之矣

及亡新居攝使大司空甄豐等校文書之部自以為

應制作頗改定古文時有六書一曰古文孔子壁中

書也二曰奇字即古文而異者也三曰篆書即小篆

秦始皇帝使下杜人程邈所作也徐鍇曰李斯雖改史篇為秦篆而程

邈復同四曰佐書即秦隸書五曰繆篆所以摹印也

六曰鳥蟲書所以書幡信也壁中書者魯恭王壞孔

子宅而得禮記尚書春秋論語孝經又北平侯張倉

獻春秋左氏傳郡國亦往往於山川得鼎彝其銘即

前代之古文皆自相似雖叵復見遠流其詳可得略

說也而世人大共非訾以為好奇者也故詭更正文

鄉壁虛造不可知之書變亂常行以耀於世諸生競說字解經誼稱秦之隸書爲蒼頡時書云父子相傳何得改易乃猥曰馬頭人爲長人持十爲斗虫者屈中也廷尉說律至以字斷法苛人受錢苛之字止句也若此者甚衆皆不合孔氏古文謬於史籀俗儒鄙夫翫其所習蔽所希聞不見通學未嘗觀字例之條怪舊執而善野言以其所知爲祕妙究洞聖人之微情又見蒼頡篇中幼予承詔因號古帝之所作也其辭有神仙之術焉其迷誤不諭豈不悖哉書曰予欲觀古人之象言必遵修舊文而不穿鑿孔子曰吾猶

及史之闕文也今亡也夫蓋非其不知而不問人用已私是非無正巧說衰辭使天下學者疑蓋文字者經藝之本王政之始前人所以垂後後人所以識古故曰本立而道生知天下之至頤而不可亂也今叙篆文合以古籀博采通人至于小大信而有證稽撰其說將以理群類解謬誤曉學者達神情徐鍇曰情旨者美也分別部居不相雜用徐鍇曰分部相萬物多通用咸覩靡不兼載厥誼不昭爰明以諭其僞易孟氏書孔氏詩毛氏禮周官春秋左氏論語孝經皆古文也於其所不知蓋闕如也

南唐徐鉉校定說文表

銀青光祿大夫守右散騎常侍上柱國東海縣開國子食邑五百戶臣徐鉉奉直郎守祕書省著作郎直史館臣句中正翰林書學臣葛湍臣王惟恭等奉詔校定許慎說文十四篇并序目一篇凡萬六百餘字聖人之旨蓋云備矣稽夫八卦旣畫萬象旣分則文字爲之大輅載籍爲之六轡先王教化所以行於百代及物之功與造化均不可忽也雖復五帝之後改易殊體六國之世文字異形然猶存篆籀之迹不失形類之本及暴秦苛政散隸聿興便於末俗人競師

法古文旣絕譌僞日滋至漢宣帝時始命諸儒修蒼頡之法亦不能復故光武時馬援上䟽論文字之譌謬其言詳矣及和帝時申命賈逵修理舊文於是許慎采史籀李斯揚雄之書博訪通人考之於逵作說文解字至安帝十五年始奏上之而隸書行之已久習之益工加以行草八分紛然間出返以篆籀爲竒怪之迹不復經心至於六籍舊文相承傳寫多求便俗漸失本原爾雅所載草木魚鳥之名肆意增益不可觀矣諸儒傳釋亦非精究小學之徒莫能矯正唐大曆中李陽冰篆迹殊絕獨冠古今自云斯翁之後

直至小生此言爲不妄矣於是刊定說文修正筆法
學者師慕篆籀中興然頗排斥許氏自爲臆說夫以
師心之見破先儒之祖述豈聖人之意乎今之爲字
學者亦多從陽冰之新義所謂貴耳賤目也自唐末
喪亂經籍道息皇宋膺運二聖繼明人文國典粲然
光被興崇學校登進群才以爲文字六藝之本固當
率由古法乃詔取許慎說文解字精加詳校垂憲百
代臣等愚陋敢竭所聞蓋篆書堙替爲日已久凡傳
寫說文者皆非其人故錯亂遺脫不可盡究今以集
書正副本及群臣家藏者備加詳考有許慎注義序
例中所載而諸部不見者審知漏落悉從補錄復有
經典相承傳寫及時俗要用而說文不載者承詔皆
附益之以廣篆籀之路亦皆形聲相從不違六書之
義者其間說文具具有正體而時俗譌變者則具於註
中其有義理乖舛違戾六書者並序列於後俾夫學
者無或致疑大抵此書務援古以正今不徇今而違
古若乃高文大冊則宜以篆籀著之金石至於常行
簡牘則草隸足矣又許慎註解詞簡義奧不可周知
陽冰之後諸儒箋述有可取者亦從附益猶有未盡
則臣等粗爲訓釋以成一家之書說文之時未有反

切後人附益互有異同孫愐唐韻行之已久今並以
孫愐音切爲定庶夫學者有所適從食時而成旣異
淮南之敏縣金於市曾非呂氏之精塵瀆聖明若臨
水谷謹上

朱長文曰徐常侍處亂離之間研精字學適逢
盛旦遂成其志可謂美矣至其謂李陽冰以師
心之見而破先儒之祖述何其拘邪故其書多
守許氏舊說罕所更定者以此也

晉江式論書表

臣聞庖羲氏作而八卦列其畫軒轅氏興而靈龜彰
其彩古史蒼頡覽二象之文觀鳥獸之跡別創文字
以代結繩用書契以紀事宣之王庭則百工以叙載
之方冊則萬品以明迄於三代厥體頗異雖依類取
制未能悉殊蒼氏矣故周禮八歲入小學保氏教國
子以六書蓋是蒼頡之遺法也及宣王太史史籀著
大篆十五篇與古文或同或異時人卽謂之籀書孔
子修六經左丘明述春秋皆以古文厥意可得而言
其後七國殊軌文字乖別暨秦兼天下丞相李斯乃
奏罷不合秦文者斯作蒼頡篇中車府令趙高作爰
曆篇太史胡毋敬作博學篇皆取史籀太篆式頗省

改所謂小篆者也於是秦燒經書滌除舊典官獄繁多以趨約易始用隸書古文由此息矣隸書者始皇時獄吏下邳人程邈附於小篆所作也世人以邈徒隸卽謂之隸書故秦有八體漢興有尉律學復教以籀書又習八體試之課最以爲尚書史字不正輒舉劾焉又有草書莫知誰始考其形畫雖無厥誼亦是一時之變通也後漢郎中扶風曹喜號曰工篆小異斯法而甚精巧自是後學皆其法也又詔侍中賈逵修理舊文殊異藝術王教一端苟有可以加於國者靡不悉集逵卽汝南許慎古學之師也後慎嗟時人

之好奇歎俗儒之穿鑿惋文毀於凡譽痛字敗於庸說詭更任情變亂於世故撰說文解字十五篇首一終亥各有部居包括六藝集群書之詁評釋百代諸子之訓天地山川草木鳥獸昆蟲雜物竒怪珍異王制禮儀世間人事莫不畢載可謂類聚群分雜而不越文質彬彬最可得而論也左中郎將陳留蔡邕採李斯曹喜之法爲古今雜形詔於太學立石碑刊載五經題目書楷法多是邕書也後開鴻都書畫竒能莫不雲集于時諸方獻篆無出邕者魏初博士清河張緝著埤倉廣雅古今字詁寃諸埤廣掇拾遺漏增

長事類抑亦於文爲益者然其字詰方之許篇古今
體用或得或失矣陳留邯鄲淳亦與緝同時博聞古
藝特善倉雅許氏字指八體六書精究義理有名於
緝以書教諸皇子又建三字石經於漢碑之西其文
蔚炳三體復宣校之說文篆隸大同而古字少異又
有京兆韋誕河東衛顛二家並號能篆當時臺觀榜
題寶器之銘悉是誕書咸得傳之子孫世稱其美晉
世義陽王典詞令任城呂忱表上字林九卷尋其况
趣附託許慎說文而案偶章句隱別古籀竒惑之字
文得正隸不差篆意也忱弟靜別倣故左校令李澄

聲類之法作韻集五卷使宮商角徵羽各爲一篇而
文字與兄更是魯衛音讀楚夏時有不同皇魏承百
王之季紹五運之緒世易風移文字改變篆形謬錯
隸體失真俗學鄙習復加虛造巧談辨士以意而說
炫惑於時難以釐改乃曰追來爲歸巧言爲辨小兎
爲醜神蟲爲蠶如斯甚衆皆不合孔氏古書史籀大
篆許氏說文石經三字也夫文字者六藝之宗王教
之始前人所以垂後今人所以識古故曰本立而道
生孔子曰必也正名又曰述而不作書曰予欲觀古
人之象皆言遵循舊文而不敢穿鑿也臣六世祖瓊

家世陳留往晉之初與從父應元俱受學於衛覬古之篆法倉雅之言說文之誼當時並收曾祖善譽至太子洗馬出爲馮翊郡值洛陽之亂避地河西數世傳習斯業所以不墜也世祖太延中皇風西被牧犍內附臣亡祖文威杖策歸國奉獻五世傳掌之書古文篆八體之法時蒙哀錄叙列於儒林官班文省家號世業暨臣闇短識淺學庸膚薄漸漬家風有忝無顯但逢時來思出願外得承澤雲津厠霑濡潤驅馳文閣叅預史官題篆宮禁猥同上哲旣竭愚短欲罷不能是以敢籍六世之資奉遵祖考之訓竊慕古人

之軌企踐儒門之轍輒采撰集古來文字以許慎說文爲主爰採孔氏尚書五經音注籀篇爾雅三倉凡將方言通俗文字埤倉廣雅古今字詁三字石經字林韻集諸賦文字有六書之誼者以類編聯文無重複統爲一部其古籀奇字俗隸諸體咸使班於篆下各有區別詁訓假借之義宜各隨文而解音讀楚夏之聲並逐字而注其所不知者則闕如也脫蒙遂許冀省百氏之觀而同文字之域典書祕書所頒之書乞垂敕給并學士五人嘗習文字助臣披覽書生五人專令抄寫赴中書黃門國子祭酒一月一監許議

疑隱庶無紕謬所撰名目伏聽明旨詔曰可如所請
并就太常兼教八分書史也其有所須依請給之名
目待書成重問式於是撰書集字號曰古今文字凡
四十篇大體依許氏說文爲本上篆下隸

古今文字志錄目

上卷

古書三十種龍書

古文篆

象形篆

繆書

六種

鸞鳳書

蚪斗書

龜書

十二時書

倒薤書

虎書

鳥書

魚書

填書

大篆

募篆

爰書

小篆

仙人篆

麒麟書

尚方大篆

蟲書

刻符書

署書

藁書

隸書

金錯書

蟻脚書

偃波書

垂露書

懸針書

草書

飛白

虬書

行書

楷書

芝英書

古今字學

二十七家一百四十七人書勢五家

中卷

秦漢共六人

李斯

程邈

胡毋敬

趙高

張敞

嚴延年

史游

司馬相如

孔光

爰禮

楊雄

漢武帝

劉白

陳遵

杜林

劉睦

衛宏

劉黨

曹喜

杜度

王次仲 班固 徐幹 賈魴

賈逵 左姬 許慎 崔瑗

唐綜 曹壽 崔寔 尹珣

羅暉 趙襲 張超 皇甫規

李巡 蔡邕 張芝 蘇班

劉德昇 師宜官 姜詡 梁宣

張邕 梁鵠 張絃 張彭祖

毛弘 左伯 蘇林 邯鄲淳

韋誕 張相 杜恕 諸葛融

韋熊 韋弘 郭伯道 諸葛瞻

下卷 魏吳 晉宋 魏武帝 鍾繇 鍾會 胡昭

齊梁 陳共 吳大帝 孫皓 皇象 張昭

八十七人 晉元帝 司馬攸 張緝 來敏

何曾 傅玄 陳暢 楊肇

岑泉 張弘 朱音 辛曠

杜預 滿爽 楊經 衛覲

呂忱 衛瓘 衛恒 衛宣

郗愔 江偉 郗超 李韞

向泰 裴邈 王導 阮咸

索靖 裴興 羊固 辟閭訓

張炳 庾亮 庾翼 嵇康

張越 羊悅 荀爽 王廙

李矩 李式 王洽 劉伶

王濛 衛夫人 李厥 王恬

劉邵 王曠 王羲之 謝安

阮籍 王脩 王循 王凝之

桓温 任靜 桓玄 王獻之

宋文帝 羊欣 謝靈運 蕭思話

齊高帝 武帝 丘道護 王僧虔

梁武帝 簡文帝 元帝 邵陵王

庾肩吾 陶弘景 蕭子雲

陳文帝 沈君理 僧智永 僧智果

唐顏真卿干祿字書序

史籀之興備存往制筆削所誤抑有前聞豈唯豕上加三蓋亦馬中關五逮斯以降舛謬寔繁積習生常為弊滋甚元孫伯祖故秘書監貞觀中刊正經籍因錄字體數紙以示讎校楷書當代共傳號為顏氏字樣懷鉛是賴汗簡攸資時訛頓遷歲久還變後有群書新定字樣是學士杜延業績修雖稍增加然無條貫或應出而靡載或詭眾而難依且字書源流起於

上古自改篆行隸漸失本真若總據說文便下筆多礙當去太去甚使輕重合宜不揆庸虛又思編輯頃因閑暇方契宿心遂叅校是非較量同異其有義理全僻罔弗畢該點畫小虧亦無所隱勒成一卷名曰干祿字書以平上去入四聲為次每轉韻處朱點其上具言俗通正三體大較則有三體非謂每字總然偏旁同者不復廣出謂忽回舊召之類是也字有相亂因而附焉謂形形尤究禕禕之類是也所謂俗者例皆淺近唯籍帳文案券契藥方非涉雅言用亦無爽儻能改革善不可加所謂通者相承久遠可以施表奏牋啓尺牘判狀固免詆訶若須作文言及選曹銓試兼擇

正體用之尤佳所謂正者並有憑據可以施著述文章對策

碑碣將為允當進士考試理宜必遵正體明經對策貴合經注本文碑書多作八分任例

循舊則也有此區別其故何哉夫筮仕觀光惟人所急循

名責實有國恒規既考文辭兼詳翰墨升沉是繫安

可忽諸用舍之間尤須折衷目以干祿義在茲乎綆

短汲深誠未達於涯涘岐多路惑庶有歸於適從如

曰不然請俟來哲

唐李陽冰上李大夫論古篆書

陽冰志在古篆殆三十年見前人遺跡美即美矣惜其未有點畫但偏傍模刻而已緬想聖達立制造書

之意乃復仰觀俯察六合之際焉於天地山川得方圓流峙之形於日月星辰得經緯昭回之度於雲霞草木得霏布滋蔓之容於衣冠文物得揖讓周旋之體於鬢眉口鼻得喜怒慘舒之分於蟲魚禽獸得屈伸飛動之理於骨角齒牙得擺拉咀嚼之勢隨手萬變任心所成可謂通三才之氣象備萬物之情狀者矣嘗痛孔壁遺文汲冢舊簡年代浸遠謬誤滋多蔡中郎以豐同豐李丞相將束爲宋魚魯一惑涇渭同流學者相承靡所遷復每一念至未嘗不廢食雪泣攬筆長歎焉天將未喪斯文也故小子得篆籀之宗

旨皇唐聖運逮茲八葉天生尅復之主人樂維新之令以淳古爲務以文明爲理欽若典謨疇咨故實誠願刻石作篆備書六經立於明堂爲不刊之典號曰大唐石經使百代之後無所損益仰明朝之洪烈法高代之盛事死無恨矣陽冰年垂五十去國萬里家無宿春之儲出無代步之乘仰望紫極遠接丹霄若溘先犬馬此志不就必將負於聖朝是長埋於古學矣大夫銜命北關撫寧南方苟利國家專之可也伏承處分令題簡牘及到主人寒天已暮閨燭之下應命書之霜深筆冷未窮體勢倘歸奏之日一使聞天

非小人之已務是大夫之功業可否之事伏惟去就之陽冰再拜

唐玄度論十體書

○古文黃帝史蒼頡所造頡首有四目通於神明觀察衆象而爲古文暨嬴氏之代法務徑捉隸書是與古文殆絕漢魯恭王壞孔子舊宅得尚書論語孝經皆科斗文字是也又河內女子壞老君屋得古文二篇乃書之秦誓顧命也或絕塵之客高蹈遠遊深巖遂谷丹經祕訣往往遇之今之所傳是其遺文也

○大篆周宣王太史史籀所造始變古文著大篆十
五篇秦焚詩書唯易與此篇得全逮王莽之亂此篇
亡失建武中曾獲九篇章帝時王育爲作解說所不
通者十有二三暨晉世此篇都廢今略傳字體而已
○八分後漢章帝時上谷王次仲所造以古書字形
少波勢乃作八分楷法始有楷法也其後師宜官蔡
邕梁鵠善之故蔡邕勸學篇云上谷王次仲初變古
形是也

○小篆秦丞相李斯所造妙於篆法乃刪改史籀大
篆而爲小篆其銘題鐘鼎及作符璽至今用焉爲楷
隸之祖乃不易之軌也書曰作謨作則其斯之謂也

今相承或謂之玉筋篆

○飛白漢靈帝飾理鴻都門時陳留蔡邕所撰聖皇篇待詔門下見役工以堊帚成字心有悅焉歸而爲飛白書漢末魏初並以題署宮閣後有張敬禮者隱居好學獨師邕體備極其妙

○倒薤篆仙人務光辭湯之禪隱於清冷之陂植薤而食清風時至見葉交偃象爲此書以寫太上紫經三卷光遂遠遊時有得此者因傳焉

○散隸晉黃門郎衛巨山所作祖覬父瓘皆蟲篆草隸著名巨山幼得其法又創造散隸體及著四體書

勢古今法之

○懸針後漢章帝建初中祕書郎曹喜所造喜工篆隸著名尤善垂露之法後代行之用此以書題五經篇目

○烏書周史官史佚所撰粵在文代赤雀集戶降及武朝丹烏流室今烏書之法是寫二祥者也用此以書題幡者取其飛騰輕疾耳一說鴻燕有去來之信故象之也

○垂露漢曹喜所造喜以工篆聞於京師章帝見而善之又作垂露法字如懸針而勢不纖阿那若濃露

之垂蔡邕勸學篇云扶風曹喜建初稱善是也

唐韋續纂五十六種書

自三皇已前結繩爲政至太昊文字生焉所以依類象形謂之文形聲相益謂之字著於竹帛謂之書書者以代結繩之政也故字有六文一曰象形日月是也二曰指事上下是也三曰諧聲江河是也四曰會意武信是也五曰轉注考老是也六曰假借令長是也又云字有五易蒼頡變古文史籀製大篆李斯作小篆程邈作隸書漢代作草是也其八體者更加刻符摹印蟲書署書及書傳信并大小篆爲八也後漢

東陽公徐安子搜諸史籀得十二時書皆象形也又加二十三體共定五十有六種列之於後云

○一龍書太昊庖羲氏獲景龍之瑞作龍書

○二穗書炎帝神農氏因上黨羊頭山始生嘉禾作穗書用頒時令

○三篆書黃帝時史蒼頡寫鳥跡爲文作篆書

○四雲書黃帝時卿雲常見郁郁紛紛作雲書

○五鸞鳳書少昊金天氏作鸞鳳書以鳥紀官文章衣服取以爲象

○六科斗書因有科斗之名故飾之以形不知年代

或云顓頊高陽氏所製

○七人書帝嚳高辛氏以人紀事象仙人形車服書器皆爲之

○八龜書軒轅氏因靈龜負圖作龜書

○九鐘鼎書夏后氏作鐘鼎形爲篆

○十倒薤書殷湯時仙人務光作倒薤篆

○十一虎書周文王史佚作有虎不害人名曰騶虞因茲作也

○十二鳥書周文王赤雀銜書集戶武王丹鳥入室以紀祥瑞故作鳥書

○十三魚書周武王因素鱗躍舟所作也

○十四填書周之媒氏所作魏韋誕用題宮闕時王廙王隱皆嗜此體

○十五大篆周宣王史籀所作也

○十六複篆亦史籀所作漢武帝時用題建章宮闕因大篆而重複之

○十七爰書百氏所職文記笏武記爰因而製之銘

鼎象形

○十八小篆周時所作漢武帝汾陰鼎所存也

○十九仙人篆古之所有李斯善辨其文字改爲象

形

○二十麒麟書魯哀公十三年西狩獲麟仲尼反袂拭面歎吾道終窮弟子爲素王紀瑞因製書焉

○二十一轉宿篆宋司馬以熒惑退舍所作象蓮花未開形

○二十二蠶書魯秋胡妻浣蠶所作也

○二十三傳信鳥跡書六國時書節爲信象鳥形也

○二十四細篆李斯模寫皇碑序皆用此體

○二十五篆書秦李斯刪古文始皇以祈禱登山皆斯書也

○二十六刻符書鳥頭雲腳體秦李斯趙高皆善之用題印璽

○二十七古隸書秦程邈繫獄中十年變大篆而作獻始皇始皇嘉之釋罪拜侍御史名徒隸之書今爲八體

○二十八徒隸書徒隸之書因程邈幽囚爲之

○二十九署書漢蕭何所作用題蒼龍白虎二闕

○三十藁書草行之文也漢董仲舒欲言災異主父偃竊而奏之晉衛瓘索靖善之亦云相間之用者也

○三十一氣候直時書漢文帝圍令蜀郡司馬長卿

採日辰之禽屈伸其體升伏其勢象四時爲書也

○三十二芝英書六國時各以異體爲符信書也

云漢武臨朝有靈芝三本植於前殿又云述芝英書

說一

○三十三靈芝書漢武時有靈芝三莖植於殿前遂歌靈芝房之曲因述又名英芝

○三十四金錯書古之錢名周之泉府漢之銖兩刀

布所製也

一說以銘金石故謂之金錯

○三十五上方大篆程邈所述後人飾之爲此法

○三十六鵠頭書與偃波書俱詔版所用漢家尺一之簡是也

○三十七偃波書卽版書狀如連紋謂之偃波

○三十八蚊脚書尚書詔版用之其字體側纖垂下有似蚊脚因而爲名

○二十九垂露篆漢章帝曹喜所作也

○四十懸針篆亦曹喜所作也用題五經篇目有若針鋒因而名之

○四十一章草書漢杜伯度援藁所作因章帝好名故號章誕謂之草聖

○四十二飛白書漢蔡邕侍詔見門下吏亞箒因成字所作

○四十三一筆書漢弘農張芝臨池所作其狀崎嶇有循環之趣

○四十四八分書漢靈帝時上谷王次仲所作魏鍾繇謂之章程書

○四十五蛇書魯人唐綜當漢魏之際夢蛇繞身寤而作此

○四十六行書正書之小僞也魏鍾繇謂之行押書

○四十七散隸書晉衛恒所作跡同飛白也

○四十八龍爪書晉王羲之所作也

○四十九藁書及行隸書魏鍾繇變此羲獻重焉

○五十晉二王重變行隸及藁體爲八體書

○五十一草書晉王羲之飾古亦甚善

○五十二虎爪書王僧虔擬龍爪所作

○五十三鬼書宋世元嘉中京口有人震死臂上有

似篆八分也

○五十四外國胡書阿馬鬼魅王之所授其形似小篆

○五十五天竺書梵王所作涅槃所謂四十二章經是也

○五十六花書河東山胤所作

朱長文曰所謂五十六種書者何其紛紛多說
邪彼皆得於傳聞因於曲說或重複或虛誕未
可盡信也學者惟工大小篆八分楷章行草爲
法足矣不必究心於諸體爾

唐林罕小說序

罕長興二年歲在戊子時年三十有五疾病踰時閑
坐思書之點畫莫知所以乃搜閱今古篆隸始見源
由旋觀近代已來篆隸多失始則茫乎不知終則惜
其錯誤欲求端正將示同人病間有事其志不遂至
明德二年乙未復病迄于丁酉冬不瘳病中無事得

遂前志與大理少卿趙崇祚討論成一家之書昔孔
安國尚書序云古者伏羲氏之王天下也始畫八卦
造書契以代結繩之政由是文籍生焉賈耽鎮滑州
時作偏旁字源序云降及夏殷周通謂之古文至宣
王太史史籀著大篆十五篇與古文小異七國分裂
篆與古文隨其所尚始皇兼并海內丞相李斯遂收
拾遺逸作蒼頡七章中車府令趙高作爰歷七章太
史胡毋敬作博學七章並約籀文篆體轉工世卽謂
之小篆屬秦政滋煩人趨簡易故軍正程邈變古文
大小篆作隸書然書之所興莫定何代隸之所起始

自秦時篆者取蟲篆之形隸者便徒隸之用漢初有書師以隸合小篆爲五十五章教於鄉里平帝元始中徵通書會京師者百有餘人方立小學之科楊雄采掇其可用者作訓纂八十九章至東漢班固加十三章共一百二章二千一百二十字雖群書並載而目錄不分惟太尉祭酒許慎取其形類作偏傍條例十五卷名之曰說文頗有遺漏呂忱又作字林五卷以補其缺洎三國之後歷晉魏陳隋書盛行篆書殆將泯滅至唐將作少監李陽冰就許氏說文復加刊正作三十卷今之所行者是也其時復於說文篆字

下便以隸書照之名之字統開元中以隸體不定復隸書字統下錄篆文作四十卷名曰開元文字自此隸體始定矣兼改古文尚書及無平不陂字卽其類也先已有九經音義及切韻玉篇行焉大曆中司業張參作五經文字三卷凡一百六十部其序略云以類相從務於易了不必舊訣自非經典文義之所在雖切於時略不集錄以明爲經不爲字也開成中唐玄度以五經文字有所不載復作新加九經字樣一卷凡七十六部其序略云其偏傍上下本所無者纂爲雜辨部以統之然九經所有之字卽加訓切况是



隸書莫知篆意其字注解或云說文者卽前來兩說文也或云石經者卽蔡邕於國學所立石經也或云隸省者卽隸減也唐立石經乃蔡邕之故事也周禮保氏掌養國子以道教之六書謂象形指事會意諧聲轉注假借六者造字之本也篆雖一體而隸變數般篆隸卽與訛舛相錯非究於篆無由曉隸六書者非止著一意而屬一字一字之內有占六書二三四者大都造字皆包含六意字有正者倒者橫而在上中下者豎而在左右中者向者背者並者重者順者逆者左者右者俯者仰者橫圻而裏別字者豎開而夾別字者有一字成者有全二字三字四字五字合成者有省二字三字四字合成者隸書有不拋篆者有全違篆者有減篆者有添篆者有篆隸同文者在篆體則可辨變隸體則多有義異而文同篆亦有之今悉解之於後文此不同例俗有隸書賦者假托許慎爲名頗乖經史據顏氏家訓云斯實陶先生弟子杜道士所爲大誤時俗吾家子孫不得收寫又有今古隸書端字決疑賦更不經於隸書賦當今之世不可學之又有文下作子爲學更旁作生爲蘇凡數十百字謂之野書唐有敕文明加禁斷今徃徃見之亦

不可輒學顏真卿撰千祿字書一卷每一字作三般
卽注云上正中通下俗旣立標題合有褒貶全無與
奪亦無取焉其道書鬼書天篆章草八分飛白破體
行書無益於字此亦不錄篆隸有筆力適健字勢妍
麗斯乃意巧之人臨文改易或參差之長短之屈曲
之拘戾之務於竒怪以媚一時後習之人性有利鈍
致與元篆隸不同蓋病由此起今之學者但能明知
八法洞曉六書道理旣全體格自實亦何必踵歐虞
褚柳之惑亂哉罕今所篆者則取李陽冰重定說文
所隸者則取開元文字雖知魯鈍不失源流所貴講

說皆有依憑點畫自無差誤杜征南注左氏春秋以
經雜傳謂之集解何都尉論語序云今集諸家之善
亦謂之集解罕以隸書解於篆字之下故效之亦曰
集解今以說文浩大備載群言卷軸煩多卒難尋究
翻致懵亂莫知指歸是以剪裁浮辭撮其機要於偏
傍五百四十一字各隨字訓釋或有事關造字者省
而難辨者須見篆方曉隸者雖在注中亦先篆後隸
各隨所部載而明之其餘形聲易會不關造字者則
略而不論其篆文下及注中易字便以隸書爲音如
稍難者則紐以四聲四聲不足乃加切韻使學者簡

而易從渙然冰釋於說文中已十得其八九矣名之曰林氏字源編小說古人窮困湮厄而述作興罕也卧疾數年飽食終日思有開悟貽厥將來非欲獨藏私家實冀偏之天下乃手書刻石期以不朽一免傳寫之誤二免翰墨之勞或有索之易爲脫本審篆隸無纖毫之失質人神無愧耻之心古今所疑坦然明白如其漏略以俟君子

宋句中正三字孝經序

臣聞在昔漢氏營求墜典紹隆儒雅矯正人倫坦王道於甚夷補帝載之將壞獻書闕路蠹簡復編百年

之間六藝漸備爰徵博士傳業諸生肇以燼餘始於口占逮移簡禮文兼隸古而一經旨義章句數家雖講解不停矛盾膠固各從師授勿辯是非自武帝而及熹平僅更數世駁雜滋甚異端蜂起臺館納賂爲改漆書俾類私家所傳局愚古道無據議郎蔡邕張馴韓說党谿典光祿大夫楊賜諫議大夫馬日磾太史令單颺等奏希正定乃以古篆隸參配相檢邕自書丹就金石刻列諸庠序勵於學徒巨細息疑人爭觀寫接車連騎充溢康衢慨後世故陵遲事隨磨滅至於唐室萬不一存

西京雜記云貞觀中秘書監魏徵詳驗漢蔡邕三字石經數段

嘗有求泰中相國馬孫上字太祖藏得榻本數紙有開元字印即唐玄宗圖書之印跋尾有蘇許公姚梁公名至建中二年內史宋游環建昌令茹蘭或曰曷芳等跋尾有榻本存焉今所書文字並準之

謂一字而駢三字蓋以書通假借形同而義異互字

音讀理則殊貫是用交相參訂示以適從中仲古非吉之類

務筆精而尚竒怪也臣耽玩篆隸習以性成惜茲高

古忽失輕捐雖提耳於未聞特罪言於僻處後進曹

子必膏本根旁求遺逸稍析淪胥乃得舊傳古文孝

經陸氏釋文云舊有古文孝經開元實錄劉子玄云古孝經出孔壁其語詳正無俟商榷又李士訓記

異曰大曆初霸上耕得石函絹素古文孝經初傳李

白受李陽冰盡通其法皆二十二章今本亦如之與以諸家所傳古文比類會同尚書蔡邕石

包裴光遠依開元中劉子玄司馬貞考詳今文十八

章小有異同亦以不取約秦許斯蔡篆文及漢魏刻

石隸字蜀文翁講堂柱上鍾會書范巨卿碑蔡邕石

之八分即古相配而成莫不考古之文行秦之字注

漢之制執唐之議諒撫實之典故補罅序之缺遺揮

洒丹毫淳風穆沕永于鐫勒庶將來有以見我聖宋

文變及道躋三代邁兩漢也尚書屯田郎中直昭文

館臣句中正謹上

唐僧夢英十八體書

○古文者黃帝蒼頡所作有四目通於神明仰觀奎

星圓曲之勢俯察龜文鳥跡之象採衆美合而爲字
故曰古文援神契云奎主文章蒼頡倣象是也自秦
用小篆焚燒先典古文絕矣武帝時魯恭王壞孔子
宅壁得古文尚書自後隨世變易又成數體矣

○迴鸞篆者史佚所作粵在文代赤雀集庭降及武
朝丹鳥流室今之此法顯寫二祥合草木鳥獸山川
蟲魚飛走動隱而成其字自後季世湮謝聖哲淪往
唯史氏研精功爭造化矣

○雕蟲篆者魯秋胡妻所作秋胡隨牒遠仕荏苒三
年鳴埳有懷春居多思乘時閑翫集爲此書亦云戰
筆書其體適律垂書纖長旋繞屈曲有若蟲形其狀
似玄鳥優游落花散漫矣

○飛白書者後漢蔡邕所作漢靈帝嘉平年詔蔡邕
作聖皇篇成詣鴻都門進時方修飾鴻都門見役人
以堊帚成字有悅焉歸而爲飛白書漢末魏初宮闕
多用此其體有二創法於八分窮微於小篆蕭子雲
飛白論云王次仲飛而不白蔡伯喈白而不飛

○薤葉篆者仙人務光所作務光辭湯之禪去隱清
冷之陂植薤而食清風時至見其稍偃則而爲書以
寫太上紫真經三卷見行於世其爲狀也若秋風遠

望寒雲片飛世絕人學矣

○瓔珞篆者後漢劉德昇所作因夜觀皇宿而爲此法乃存古之梗槩考其規蹤體類蝌斗而不真勢同迴鸞而宏遠天假其法非學之功雖諸家之法盡殊而此書爲之首出後漢儒生悉皆學此

○大篆者周宣王太史史籀所作始變古文或同或異謂之篆篆者傳也傳其物理施之無窮甄鄴定六書三曰篆書八體書法一曰大篆又漢書藝文志史籀十五篇並此也以史官製之用以教授謂之史書凡九千字漢元帝王遵嚴延年並工史書是也

○柳葉篆者衛瓘所作衛氏三世工書善數體又爲此法其跡類薤葉而不真筆勢明勁莫能傳學衛氏與索靖並師張芝索靖得張芝之肉衛瓘得張芝之筋故號一臺二妙

○小篆者秦相李斯所作增損大篆異同籀文謂之小篆亦曰秦篆畫如鐵石字若飛動作楷隸之祖爲不易之法其銘題鍾鼎及符印至今用焉永昌等書卽李斯之小篆也

○芝英篆者漢陳遵所作陳氏每書一座皆驚時人謂之陳驚座昔六國各以異體之書潛爲符信則芝

英興焉秦焚古典其文煨滅在漢中葉武帝臨朝爰有靈芝二本植於殿前旣歌芝房之曲又述芝英之書焉陳氏卽芝英之祖

○龍爪篆者晉右將軍王羲之曾遊天台還至會稽值風月清照夕止蘭亭吟詠之末題柱作一飛字有龍爪之形焉遂稱龍爪書其勢若龍感虎振拔劔張弩

○懸針篆者漢章帝郎中扶風曹喜所作用題五經篇目抽其勢有若針之懸鋒芒故曰懸針河洛遺誥云懸針之書亦出曹喜小篆爲質垂露爲紀題署五

經印其三史以爲楷則傳芳千祀懸針卽曹君爲祖○籀文者亦史籀所作與古文大篆小異後人以名稱書謂之史籀文七略曰史籀者周時史官教學童書與孔子壁中古文體俱其跡有石鼓文存焉蓋諷周宣王畋獵而作今在陳倉人少攻學

○雲書者衛恒所作軒轅之代慶雲常見其體郁郁紛紛爲記職文字典取諸家象書品云衛恒書如搖華美女舞對鏡臺筆動若鳳張字張如雲集莫能傳學衛氏卽垂雲之祖

○填篆者周媒氏以仲春之月判會男女則以此書

表信往來及魏明帝使京兆韋仲將點定芳林苑中樓觀王廙王^隱皆云字間滿密故云填篆亦曰方填書至今圖書印記並用此書

○剪刀篆者韋誕所作亦曰金錯書本古之錢名周之泉府厥跡不存降茲以還其文可覩若漢之銖兩新之刀布今具存焉其爲體狀若麗匣盤龍新臺舞鳳自後史游造其極焉

○蝌蚪篆者其流出於古文尚書序費氏注云書有二十法蝌蚪書是其一法以其小尾伏頭似蝦蟆子故謂之蝌蚪昔魯恭王壞孔子宅以廣宮室得蝌蚪

尚書又禮記論語足數十篇皆蝌蚪文字

○垂露篆者漢章帝令郎中扶風曹喜所作以書章表奏事謂其點綴如輕露漢章帝嘗重此書懸帳內謂言曹喜之書如金盤瀉珠風篁雜雨八法玄妙一字千金矣

朱長文曰古之書者志於義理而體勢存焉周官教國子以六書者惟其通於書之義理也故措筆而知意見文而察本豈特點畫模刻而已自秦滅古制書學乃缺刪繁去樸以趣便易然猶旨趣略存至行草興而義理喪矣鍾張羲獻

之徒以竒筆倡士林天下獨知有體勢豈知有源本惟顏魯公作字得其正爲多雖與說文未盡合蓋不欲大異時俗耳太宗嘗敕徐鉉校許慎書仁廟申命篆石經於太學欲矯僞而正天下之士苟安素習不能奉明詔意余素慕石經顧未能致竊欲歷考籀篆本旨以古定隸近古便今又不得備見前代小學之說未敢輕舉今次是書擇以前儒論著及理者表于前庶學者不忘其本旨蓋字必有象象必有意此不備耳

墨池編卷之一

