



文選卷第十七

梁昭明太子撰 五臣并李善

賦壬

論文

陸士衡文賦一首

音樂上

王子淵洞簫賦一首

傅武仲舞賦一首

論文

文賦 并序

陸士衡

賦

善曰臧榮緒晉書曰陸機

余每觀才士之

善本有

作竊有以得其

善本有用

字

善曰此吾子堯

夫其放言遣辭良多變矣

濟曰遣發

妍

賢五

蚩好惡可得而言

良曰妍美

善曰范曄後漢書趙壹刺世疾邪曰孰知辯

其妍蚩廣雅曰妍好也說文曰妍慧也釋名

曰蚩然妍蚩亦好惡也駸每自屬文尤見其情

也然妍蚩亦好惡也駸每自屬文尤見其情

也然妍蚩亦好惡也駸每自屬文尤見其情

也然妍蚩亦好惡也駸每自屬文尤見其情

也然妍蚩亦好惡也駸每自屬文尤見其情

也然妍蚩亦好惡也駸每自屬文尤見其情

也然妍蚩亦好惡也駸每自屬文尤見其情

也然妍蚩亦好惡也駸每自屬文尤見其情

也然妍蚩亦好惡也駸每自屬文尤見其情

也然妍蚩亦好惡也駸每自屬文尤見其情

也然妍蚩亦好惡也駸每自屬文尤見其情

也然妍蚩亦好惡也駸每自屬文尤見其情

也然妍蚩亦好惡也駸每自屬文尤見其情

也然妍蚩亦好惡也駸每自屬文尤見其情

也然妍蚩亦好惡也駸每自屬文尤見其情

佇中區以玄覽頤怡情志於典墳也

都也玄遠願養也立志中遠除玄覽文章養情於典墳也善曰老子曰滌除玄覽河上公曰心居玄冥之處覽知萬物故謂之玄覽幽

通賦曰皓頤志而不傾左氏傳楚子曰左史

三墳五典讀導四時以歎逝瞻萬物而思紛

逝往者多也善曰淮南子曰悲落葉於勁

四時者春生夏長秋收冬藏

秋喜作善本柔條於芳春云良曰秋氣殺萬物故

南子曰木葉心凜凜善本作以懷霜志眇眇

落長年悲

而臨雲詠世德之後俊勢長遠故臨之志亦長

也銑曰眇眇長貌謂雲勢長遠故臨之志亦長

之芬芳也善曰懷霜臨雲言高潔也說文

曰凜凜寒也孔融薦禰衡表曰志懷霜雪舞

賦曰氣若浮雲志若秋霜眇眇遠貌毛詩曰

王配于京世德作求又曰在昔先民有作

游文章之林府嘉藻麗善作之彬彬府謂多

如林木富如府庫也彬彬文質相雜善慨

曰包咸論語注曰彬彬文質相半之貌善慨

投篇而援筆聊宣之乎斯文引也慨善曰韓

銑曰佇中立

也中區中

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

互進傾群言之瀝液漱溜所六藝之芳潤

不明貌昭晰明貌亦明而互進其文乃成也

言羣書也瀝液消滴也且羣書浩汗如海之

波瀾不極人為文章但傾寫其消滴而已六

藝禮樂射御書數也文章亦經漱蕩其芳香

潤澤以成之也善曰埤蒼曰曠曠欲明也

長曰文曰羣言之晰明也揚子法言曰或問羣言之

射御書數也禮樂浮天淵以安流濯下泉而潛

侵浸音淫向曰深遠以求文意耳潛浸流貌下

善曰劇秦美新曰盈塞天淵之間楚辭曰使

江水兮安流毛詩曰列彼下泉浸彼苞狼

於是沈辭佛悅若游魚銜鈞而出重淵之

深銳謂思微來也沈於深遂也佛謂思未出也

泉之深也善曰浮藻聯翩若翰鳥纓繳諸

佛悅難出之貌

而墜曾雲之峻文翰曰藻文也聯翩然若翰鳥纓

繳而墜自高雲之峻言速也纓纏也繳射也

曾高也善曰聯翩將墜貌王弼周易注曰

翰高飛也說文曰繳生絲縷收百代善本之

也謂縷繫矰矢而以繳生絲縷收百代善本之

採之猶及善曰論語子謝朝華於已披啓夕秀

日吾猶及善曰論語子謝朝華於已披啓夕秀

於未振而銑曰朝華已披謂古人已用之意謝

開而用之落開也善曰華謂古人已用之意謝

翰曰

羣明

成也

乃成

也羣

明也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

文曰開闔目數然後選義按部考辭就班日

搖也尺閏切類而綴之以善曰小雅曰班次

也抱景者咸叩懷響者必善本彈謂濟日

有抱音響者必以思彈擊之以發文意物或

因枝以振葉或沿波而討源或本隱以末善

之作顯或求易而得難發翰曰或賦詠於枝而思

求討其源也或本採於隱而未至於明也或

振發沿流也善曰言或本之於隱而遂流

顯或難或為未非也或虎變而數擾或龍見

而鳥瀾炳然或猶未致如獸之驚亂不知所

之或得其妙則龍見而有光如水鳥游於波

瀾也善曰周易曰大人虎變其文炳也擾

馴也莊子曰君子波曰瀾或安士帖而易施或岨

居而龍見大波曰瀾或安士帖而易施或岨

舉晤語而不安馨澄心以凝思眇衆慮而為

言善曰安帖易施貌王逸楚辭序曰義多乖

異事不安帖岨晤不難入安他果切帖吐

協切岨助舉切晤魚呂切周易籠天地於形

內挫過萬物於筆端折挫謂天地雖大可挫

籠於文章形內萬物雖衆可折挫取其形以

書之於筆端筆鋒也善曰折挫韓詩外傳

曰辟文士之筆端說武士之挫折也韓詩外傳

端始躑躅於燥吻終流離於濡翰音寒

躑躅不進貌亦如文詞難出於口也雖初難
 出於乾脣終流離於濡翰謂書於紙也流離
 水墨染於紙貌濡染也翰筆也善曰廣雅
 曰躑躅與躑躅同躑躅與躑躅同躑躅與躑躅
 也躑躅與躑躅同躑躅與躑躅同躑躅與躑躅
 兩邊也莫粉切流離津液流貌劉公幹詩曰
 叙意於濡翰毛萇詩傳曰濡流漬也濡如
 護書音義韋昭曰理扶質以立幹作善本
 翰筆也協韻音寒曰理扶質以立幹作善本
 條而結繁扶持本根也為文之理必先
 擇詞也故如垂條而結葉繁茂也善曰信
 廣雅曰幹本也鄭玄禮記注曰繁盛也善曰
 情貌之不差故每變而在顏思涉樂其必笑
 方言哀而以歎平聲必見人貌故失也文之情
 之在顏故思樂必笑言哀則歎矣或操觚
 善曰楚辭曰情與貌其不變歎矣或操觚

以率爾或舍毫而邈然之說以觚未也古入用

爾謂文速成邈然謂文遲成也善曰觚木

曰急就奇觚論語曰子路率爾而對毫謂筆

我貌貌然不毛長曰伊茲事之可樂固聖賢之所

欽謂翰文章也欽敬也事課虛無以責有叩寂寞

而求音之翰曰課率也責求也變章率自虛無

音韻寂寞無聲也求其象叩擊無聲之外而求

曰虛生有形淮南子曰善曰寂寞音之主也函

絲邈於尺素吐滂皇沛乎寸心也良曰絲邈遠

雖遠者含文於尺素之上雖大者吐辭於寸

心之閒也素帛也古詩曰心中有尺素書列子

文擊謂叔龍曰吾見子之心矣方寸之地虛

矣言恢田之而彌廣思按之而愈善本深日

恢大按下也以言大之則彌增其廣以思下

也恢大播芳蕤之馥馥善本發清作青條之森森日

風飛而颺善本豎鬱雲起乎翰林如芳蕤之

馥馥似清條之森森如雲起翰林香颺疾風豎立也翰筆也

言貌爾雅曰華盛貌善日說文曰蕤草木華垂

主體有萬殊物無一量紛紜揮霍形難為狀

翰日文體有變故曰萬殊物類既眾故曰紛

效伎忌意司契而為匠在有無兩僂俛當

淺深而不讓良日程見效致伎巧司理契要

辭見才以致巧立意以理要為宗思在者無

之不讓意類司契為匠老子曰有德司契論衡曰能

無僂俛求之論語子曰當仁不讓於師雖離

方而遯圓作善本期窮形而盡相見在於無故

目者尚奢愜心者貴當言窮者無隘介論達

謂浮豔之詞貴當者在於合理故愜心也尚奢

當尚奢欲快快也起者為文言窮者無隘介論達

者唯曠尚放曠此作者之用思也善日言

論通達者發言唯存非放曠也其詩緣情而綺

靡賦體物而瀏亮翰事詩以言志故曰緣情

也瀏亮清明也善曰詩以言志故曰緣情

明也碑披文以相質誅纏絲而悽愴以叙德

故文質相半誄叙哀情故纏絲而悽愴以叙德

悲心也善曰碑以叙德故纏絲而悽愴以叙德

陳懷愴故纏銘博約而溫潤箴頓挫而清壯

惇謂意深約謂文省箴所以刺前事之失者

故須抑折前人之文使文清理壯也頓挫猶

抑折也善曰博約謂箴以事博文約也頓挫

勒示後故博約溫潤箴以事博文約也頓挫

清頌優游以彬蔚論精微而朗暢以歌頌頌

功德故須優游縱逸而華盛也朗暢以歌頌頌

論者論事得失必須精審縱逸而華盛也朗暢

于燁于却切善而譎穴誑事帝庭所以翰曰奏

情理故和平其詞通徹其意雍容閑雅此焉

可觀說者辯詞也辯口之詞明曉前事詭譎

虛誑事務感人心焯焯明曉也善曰奏以陳

誦雖區分之在茲亦禁邪嗟似而制放要辭達

而理舉故無取乎穴如勇善長曰詩賦碑誄

謂箴頌論奏說其體各殊故區分在茲禁邪

論語子事不在煩多穴長謂煩多也善曰

也其為物也多姿其為體也屢遷非一日故云

多姿姿質也未安帖故屢遷也善曰萬物
萬形故曰多姿文非一則故曰屢遷琴賦曰
既豐瞻以多姿周其會意也尚巧其遣言也
易曰為道也屢遷

貴妍美銑也妍出言崇也暨器其音聲之迭代若五色
之相宣於翰曰暨至也音聲謂宮商合韻也至

彩以相宣明也善曰言音聲迭代而成又
章若五色相宣而為繡也爾雅曰暨及也文

曰迭更也論衡曰學上文章其猶絲帛之
有五更色之功杜預左氏傳注曰宣明也

逝往也崎崎不安貌謂思雖往止上下無常
固知安之難為便也便宜也雖往止上下無常

也崎崎不安貌楚辭曰其體多變固崎崎難
止無常唯情所適以體多變固崎崎難便

苟達變而相善本識次猶開流以納泉之通變
也崎崎不安貌楚辭曰其體多變固崎崎難便

相次而至如泉入水泯然如失機而後會恒
相合也善曰言其易也

操末以續巔認玄黃之秩序善本叙故洪見
忍奴而不鮮常持尾續首莫能見成錯謬玄

黃之次序也洪認垢濁也善曰言失末尾巔
首也秩次也洪認垢濁也善曰言失末尾巔

言音韻失宜類繡之玄黃謬叙故洪認垢濁
而不鮮明也禮記曰玄黃之玄黃故洪認垢濁

黻文章楚辭曰洪認垢濁也或仰偈善本於先
沉俗王逸曰洪認垢濁也或仰偈善本於先

條或俯侵於後章定向故謂思之俯仰前條不
或侵後次之章句謂未安或辭害而理比

也善曰廣雅曰章句謂未安或辭害而理比
毗或言順而義妨然於理辭害比音韻不便也

雖順美於義復有妨也善曰離之則雙
周易曰比輔也說文曰妨也善曰離之則雙

周易曰比輔也說文曰妨也善曰離之則雙
雖順美於義復有妨也善曰離之則雙

雖順美於義復有妨也善曰離之則雙
周易曰比輔也說文曰妨也善曰離之則雙

雖順美於義復有妨也善曰離之則雙
周易曰比輔也說文曰妨也善曰離之則雙

雖順美於義復有妨也善曰離之則雙
周易曰比輔也說文曰妨也善曰離之則雙

雖順美於義復有妨也善曰離之則雙
周易曰比輔也說文曰妨也善曰離之則雙

雖順美於義復有妨也善曰離之則雙
周易曰比輔也說文曰妨也善曰離之則雙

雖順美於義復有妨也善曰離之則雙
周易曰比輔也說文曰妨也善曰離之則雙

義合之則兩傷各銑曰所謂宜語考殿當練景於鎚銖上

珠定去留於毫芒音亡最錙銖秤兩也毛也芒稻芒也皆至微小者也謂作文之時

考練辭句之上下秤兩捨之取之在於細小之問然後著之於文善記漢書音義曰

功曰殿上功曰最鄭玄禮記注曰八兩為鎚漢書曰黃鍾之一實戲曰銳思毫芒之內音

然百黍重一銖也實戲曰銳思毫芒之內音義曰芒毫稻銖衡之所裁固應繩其必當翰

芒毫免毫稻銖衡之所裁固應繩其必當翰銖所以秤物者衡平也若秤平辭句而裁制

文章則應繩墨而相當也若秤平辭句而裁制裁苟有輕重雖應繩墨須必除之聲類曰銖

所以稱物也七全切漢書曰衡平也平輕重也尚書曰惟木從繩則正莊或文繁理富而善

意不指適極無兩致盡不可益立片言以善

而居要乃一篇之警策雖象辭之有條必待

茲而效勸善本亮功多而累寡故取足而不

易良曰適中也謂文意不中於所指之事但

於指適矣以文之終篇又不可增益其辭但立

片善之言以居要節乃能為警策而雖象辭立

已有條序也以待此警策而效功也信功

多而累句亦少故可自取足於一篇亦不可可

改易也警驅動貌策可以擊馬得者謂片善之之

言光益一篇亦猶以策擊馬得其警動也善曰言其理既極而無兩致其言又盡而不不

可益以文喻馬也言馬因警策而彌駁以喻喻

或藻思綺合清麗萃

善本 作千 眠炳若縵 繡悽若繁絃必所擬之不
 殊乃闇合乎曩篇雖杼除軸於予懷怵他人
 之我先苟傷廉而愆義亦雖愛而必捐濟曰
 如綺綵合之合文章也芊眠盛貌五色備曰縵
 音韻合和故若繁絃之聲所作篇目或不殊
 古人先我則辭句闇合於古篇者雖經杼軸懼
 他人先我而為此乃苟且之道有傷廉恥復
 違於義心故雖愛之必須捐棄也又繡五色
 眠光色盛貌說文曰縵繁彩色也又繡五色
 彩備也蔡邕琴賦曰繁絃既抑雅音復揚爾
 雅曰曩久也謂久舊也杼軸以織喻也雖出
 自己情懼佞人先己也毛詩曰杼軸其空言
 必去之也王逸楚辭注曰不受曰廉說文曰
 捐棄也 或者發穎豎離象絕致形不可逐響難
 為係塊孤立而特峙非常音之所緯心牢落

而無偶意徘徊而不能褫音雉善本作掃音
 辭若若草華發穎禾秀豎與眾離絕致於
 精理形響難為追係塊孤貌特峙峻也緯經
 也言非平常之言所能經緯然有此一句之
 妙而心失次旁求偶對未稱其心意之徘徊
 不能褫捨其妙若若草華也穎禾秀也牢落心
 失次貌善曰若若草華也穎禾秀也牢落心
 難俱美或有孫一句同乎若若穎豎離於眾
 絕於致思也孫卿子曰蒙鳩為巢繫之葦若
 小雅曰禾穗謂之穎言方之於影而形不可
 逐譬之於聲而響難係也鷓冠子曰影之隨
 形響之應聲文之綺麗若經緯相成言斯句
 既佳塊然立而特峙非常音之所能緯也牢
 落猶遼落也言思之中心牢落而無偶掃之
 徘徊而未也蔡邕琴賦曰時牢落以失意
 次考絃蹇而陽絕說文曰掃掃猶去也石韞玉
 秋切協韻他帝切或為掃掃猶去也石韞玉
 而山暉水懷珠而川媚彼榛中櫟戶之勿翦

亦蒙榮於集翠綴下俚善本於白雪吾亦以

善本濟夫所偉于貴反協韻銑曰謂上佳

無以濟夫所偉于貴反協韻銑曰謂上佳

石藏不翦亦有榮色橫集明珠川則有媚如

下里之詞綴白雪之曲知其美惡雖珠亦足

濟其所美也榛梧皆木名翠青也下里鄙辭

也留之警若水石之藏珠玉潤淵生珠而岸不

枯榛楮喻庸音也以珠王之潤淵生珠而岸不

之辭亦美毛詩曰榛梧箭言以此庸音而偶

曰榛小栗楮木可以為箭言以此庸音而偶

彼嘉句警不倫然且以益夫所偉也宋玉對

雖知美惡不倫然且以益夫所偉也宋玉對

楚王問曰客有歌於郢中者其始曰下里宋

玉笛賦曰師曠為白雪之曲說文曰偉猶奇

也協韻或託言於短韻對窮迹而孤興俯寂

禹貴切或託言於短韻對窮迹而孤興俯寂

寞而無友仰寥廓而莫承譬偏絃之獨張舍

清唱而靡應起翰曰窮迹謂幽弱之處思慮特

求文辭辭無友志也唱曲之通稱也靡無也張清

曲無應也友志也唱曲之通稱也靡無也張清

善曰短韻小文也言小而事寡故曰窮迹

善本於白雪吾亦以

銑曰謂上佳

珠川則有媚如

雖珠亦足

下里鄙辭

也

音而偶

宋玉對

始曰下里

猶奇

宋玉對

始曰下里

猶奇

宋玉對

始曰下里

猶奇

宋玉對

始曰下里

猶奇

宋玉對

始曰下里

叶故此文象之良質謂風雅也
善曰班固漢書贊曰織微樵之
謂憂薛君韓詩章句曰靡好也
思瘁音既濕妍蚩共為一體翻累
瑕也鄭玄禮記注曰瑣乎下管其
歌與之間奏雖復禮記曰應升歌
傳注曰象類也禮記曰升歌清廟
蕭家語注曰武舞也管堂或遺理
而下吹管象武舞也管堂或遺理
而善本以逐微言寡情而鮮上愛
頤作善歸猶絃么遙於而微急故
言也思於物必有至情愛好之者
微細言而寡情復少愛則浮辭漂
於事實矣亦猶絃小而調急雖聲
烈而不悲也豈如緩調靜雅而悲
公者少也微調也如緩調靜雅而
慎淮南子注曰鼓琴循絃謂之微
不歸於實說文曰么小也於條切
以諧合務嘈噴曷才而妖冶徒悅目
固聲高善本作而曲下寤防露與桑
悲而不雅縱其思以求和合務成
以爲美麗悅目俚俗而已此聲之
下者乃覺防露之雅樂桑間濮上
雖悲而不雅也謂為文不可苟悅
而已須窮妙理可也諧和也妖冶
覺也善曰埤蒼曰嘈啐聲貌以與
同才曷切張衡舞賦曰嘈啐娛心
曰耦諧也耦與偶古字通防露未
靈運山居賦曰楚客放而防露作
放逐東方朔感江潭而作七諫然
諫有防露之言遂以七諫為防露
桑間濮上有桑間之音亡國之音
之上地有桑間之音亡國之音於
此水或

不歸於實說文曰么小也於條切
慎淮南子注曰鼓琴循絃謂之微
以諧合務嘈噴曷才而妖冶徒悅目
固聲高善本作而曲下寤防露與桑
悲而不雅縱其思以求和合務成
以爲美麗悅目俚俗而已此聲之
下者乃覺防露之雅樂桑間濮上
雖悲而不雅也謂為文不可苟悅
而已須窮妙理可也諧和也妖冶
覺也善曰埤蒼曰嘈啐聲貌以與
同才曷切張衡舞賦曰嘈啐娛心
曰耦諧也耦與偶古字通防露未
靈運山居賦曰楚客放而防露作
放逐東方朔感江潭而作七諫然
諫有防露之言遂以七諫為防露
桑間濮上有桑間之音亡國之音
之上地有桑間之音亡國之音於
此水或

清虛以婉約每除煩以善本去濫闕大羹
 之遺味同朱絃之清汜汜雖一唱而三歎固
 既雅而不豔良曰文有專尚清約而質樸者
 情音也大羹肉汁清廟之瑟朱絃而聲淡雅
 奏於清廟一人唱之三人從而歎之此雅而
 不豔也善曰左氏傳君子曰臣除煩而去
 感言作文之體必須文質相半雅豔相資今
 文少而質多故既雅而不豔比之大羹而
 其餘味方之古樂而清汜言質之甚也
 味謂樂羹皆古不能備其五聲五味故曰有
 餘也禮記曰清廟之琴朱絃而疏越一唱而
 三歎有遺音者矣大饗之禮大羹不和有遺
 味者矣鄭玄曰朱絃練朱絃也練則聲濁越
 要底孔盡疏之使聲遲唱以鹽菜也遺猶
 人從而歎之大羹肉清不調以鹽菜也遺猶
 餘也然大羹之有餘味以爲若夫豐約之裁
 古矣而又闕之甚之味以爲若夫豐約之裁

去俯仰之形因宜適變曲有微情銑曰豐約

制也俯仰謂上下也因其所宜逐便而變則

委曲而有微情謂文質相兼也楚辭曰廣雅

曰約儉也毛萇詩傳曰適之也楚辭

曰結微情以陳辭說文曰適之也楚辭

而喻巧或理樸善本而辭輕或襲故而彌新

或沿濁而更清向曰皆謂文質今古相半也

意乃新者有因言之濁而更清也善曰孔

安國尚書傳曰襲因也禮記曰明王以相公

鄭玄曰公或覽之而必察或研之而後精翰

謂或初覽拙察見其妙譬猶舞者趨善本節

有研味久而後知精義

以投袂歌者應絃而遣聲如善舞者趨善本節

袂善歌者與絃相應遣合其聲如一也投舉

袂袖也善曰王粲七釋曰邪睨鼓下先音

赴節左氏傳曰投袂是蓋輪扁典所不得言

而起杜預曰投袂也故善本非華說之所能精

且上讀書扁曰讀此何為唯得徐則甘而不固疾

則苦而不入各得之於心應之於手而云達者未

能傳之於子於今取古人之言而云華說也文

之有也九莪言不能成功者謂之華說也善曰

輪扁已見上注王充論衡曰虛談竟於華葉

之言無根之深安危之際文人不與徒能華

效說之普辭條與文律良予作善本膺之所服

普具文章之條流及與音律實我心之所服

國曰律六律也禮記子曰尚書帝曰律和聲孔安

一善則華華服膺不失之矣得練世情之常

尤識前脩之所淑也淑曰尤過也練簡時人之常

過乃識前賢之所羨也善曰纏子董無心

曰罕得事君子不識世情尤非也楚辭曰蹇

吾法夫前脩非時雖濬發於巧心或受嗤

俗之所服淑善也雖濬發於巧心或受嗤

作於拙目發向曰濬深也嗤笑也謂作文者雖深

不知音也或於拙目受蚩吹笑也吹與蚩同

彼瓊敷與玉藻若中原之有菽叔同橐籥之

罔窮與天地乎並育也其為無限若中原

有菽采之則有同天地間氣也罔猶無也

也菽豆葉也橐籥天地間氣也罔猶無也

善曰瓊敷玉藻以喻文也毛詩曰中原有菽

庶人采之毛萇曰菽藿也老子曰天地之間

其猶橐籥乎河上公曰橐籥樂器橐籥音

聲氣也王弼曰橐籥排橐籥樂器橐籥音

藥雖紛藹於此世嗟不盈於手作善本掬藹

雖紛藹於此世嗟不盈於手作善本掬藹

雖紛藹於此世嗟不盈於手作善本掬藹

雖紛藹於此世嗟不盈於手作善本掬藹

子曲濟曰挈瓶小器也謂小智之人才思屢

篇也庸常也言遲滯於小篇放情常音務添

也氏傳曰雖有挈餅之智守不假器論語曰回

屬續也廣雅曰蹠蹠無常也莊子曰夔謂亥曰吾以

甚切蹠蹠而行爾雅曰庸常也恒遺恨以終

篇豈懷盈而自足有遺恨未盡往境豈有

善知盈滿之分而以終篇於西狩懼蒙塵於叩

缶負顧取笑乎鳴玉良謂不工文者若蒙昏

塵之中以叩擊瓦器必取笑於鳴玉之入耳

王不可得也李斯上書曰蒙塵而欲無昧若夫應

感之會通塞之紀來不可過去不可止截若

景滅行猶響起方天機之駿利夫何紛而不

理翰曰用情有應感於會合之地者通塞於

不可止而留之非行人力所致也思之將藏若

形影之滅沒也將行如音響之動也比之天

機駿利何亂不也天機自然之性也莊子

曰其來不可却其去不可止如響起莊子曰今

滅迹絕王命論曰其去不可止如響起莊子曰今

予動吾天機自然也思風發於曾臆言泉流於

鹿曰天機自然也思風發於曾臆言泉流於

脣齒紛歲威蕤惟以馭素還徒唯毫素之所

擬文微微而善以溢目音泠泠而盈耳向之

發也如風之起激於胃臆言之出也如泉之

著於毫素之上微溢目文章盛也泠泠盈

耳音韻清也毫筆也素帛也善曰論衡曰

吾言滿溢而泉出封禪書曰紛綸斐蕤毫筆

也纂文曰書縑曰素楊雄書曰紛綸斐蕤毫筆

延篤仁孝論曰洋洋乎盈耳哉及其六情底

目也論語曰洋洋乎盈耳哉及其六情底

滯志往神留兀若枯木豁若涸流覽善營

魂以探頤頓精爽而善自求理翳翳而逾

善本伏思軋軋烏乙乙其若抽濟好惡喜

若枯木思不動也若涸流思之竭也謂豁兀

與空虛潤而無水營謂心府中也觀覽心腑

而魂探頤頓精爽而善自求理翳翳而逾

也申宋均曰春秋演孔圖曰詩含五際六情絕

哀樂好惡謂之六情國語曰夫子昌言曰喜怒哀

底則滯韋昭曰底著也滯發也莊子曰形固

可使如枯木昭曰底著也滯發也莊子曰形固

遠曰營魂而升遐周易之精爽是謂魂魄孟致

之使自求之方言曰翳奄也乙乙抽也乙乙難出

新論曰桓譚嘗欲從子雲學賦子雲曰能讀

千賦則善為之矣譚慕子雲之文嘗精思於

小賦立裁病彌日瘳子雲說成帝祠甘泉詔

雄作賦思精苦困倦小卧夢五藏出外以手

收而內之及覺病喘悸少氣是故善本或竭

士衡與弟書曰思苦生疾氣是故善本或竭

情而多悔或率意而寡尤雖茲物之在我非

余力之所勦音留故時撫空懷而自惋腕吾

未識夫開塞之所由也或善本無也字翰曰

佳故多悔或率意而理亦通故少過雖文在

我心實難勦力所致惋怨也故時撫懷自然

我亦未識文章開塞之所由言於晉國竭情無私

曰左氏傳趙武曰范會言於晉國竭情無私

准南子曰人輕小害至於多悔論語子曰言

寡尤行寡悔包曰尤過也國語曰勦力一心

謂天機駁利塞謂六情底帶開伊茲文之為

用固衆理之所因恢田萬里使無閱通億載

而為津俯貽則於來葉仰觀象于善本古人

濟文武於將墜宣風聲於不泯彌隣反也惟

此文之為用固乃考象妙之理所因而成使

廣太萬里以為一也通文章之津梁使得達

也遺法則於來世是見古人象也濟文武

之道使不墜於地宣暢風俗申於頌聲至於

不泯滅也恢大億遠貽遺也善曰法言曰

著古昔之昏昏傳千里之志志者莫如書李

執曰昏昏通賦曰終保己而貽則尚書曰雅

閱限也通賦曰終保己而貽則尚書曰雅

文來世又曰子欲觀古人之象論語子曰

微而不緜配露潤於雲雨象變化乎鬼神彼

金石而德廣流管絃而日新翰曰文經天地

幽入微故象變化乎鬼神辭韻流於金石管

絃之聲君王德廣而事不衰故曰日新者莫如書

周易曰彌綸與天地準故能彌綸天者雲多太山

不崇朝辨雨天下然則賢聖有雲雨之智彼
其吐文萬牒以上賈子曰神者變化而無所
不為也金石鍾鼎之樂章吳越春秋樂師謂越王
被之金石施之樂章吳越春秋樂師謂越王
曰君王德可刻之於金石聲可託之日於管絃
謂詩序曰漢廣德廣所及也周易曰日新之
德謂盛

音樂

善曰樂記曰九音之起由人而動也
形於聲聲相應故生變變成方謂之音
比音而樂之及于戚羽旄謂之樂注曰音

方猶文章也又曰
聲成文謂之音
謂之樂注曰音

洞簫賦一首

善曰如淳漢書注曰洞簫
無底者釋名曰簫簫
也言其聲肅肅然大者二
尺四寸小者半六管一
名箱漢書

王子淵

濟曰漢書云王褒字子淵蜀
帝仕為諫議大夫褒以簫音響清

上下相通故曰洞簫也言其無底

曰王褒字子淵蜀人也為諫議大夫

夫益州有金馬碧雞之寶使褒祀焉於道病卒

原夫簫籥作幹之所生兮于江南之丘墟洞

條暢而罕節兮標敷紛以扶疏向日本作疎條

長暢達罕希標立也敷紛莖多貌扶疏葉密

貌謂作簫之竹幹生於江南之山而通長暢

達而希節立莖敷紛而葉密扶疏也善曰

廣雅曰原本也江圖曰慈母山此山竹作簫
笛有妙聲丹陽記曰江寧縣慈母山生簫管
竹王褒賦云于江南之丘墟即此處也自伶
倫採竹嶺谷後見此奇故歷代常給樂府而
呼鼓吹山嶺幹小竹也條暢條直通暢也宋王

支敷紛茂盛扶踈四布也徒觀其傍去善本

山側兮則嶇區嶽欽歸丘崎倚巖立以隄善

其不安也善曰皆山險峻危地常不安也

貌彌望儻莽聯延曠蕩皆善本相連廣大貌

又足樂乎其敞閑也翰曰樂其地幽閑善

曰儻莽曠盪寬廣之貌託身軀於厚善本土兮

經萬載而不遷減曰謂其自生故久不遷

泰伯曰君履后吸至精之滋熙兮稟蒼色之

潤堅濟色也稟青光有鮮潤真堅之氣滋熙有

尚書傳曰稟受也周易曰震為蒼莨竹也感

陰陽之變化兮附性命乎皇天翔風蕭蕭而

逕其末兮迴江流川而溉其山翰曰蕭蕭竹

路翔於竹梢上迴流之水溉灌其山下也末

梢頭也善曰孫卿子曰陰陽大化周易曰

四時變化風賦翔乎激水之上荆軻歌揚

曰風蕭蕭兮易水寒詭文曰溉猶灌也

素波而揮連珠兮聲磴磴而注善本淵

素白揮動也磴磴水漱石聲淵深也江水流

於山下飛揚白波而動浪沫如連珠聲漱石

而注深處也善曰漢武帝秋風辭曰橫中

流兮揚素波杜預左氏傳注曰揮灑也音贊

說文曰注灌也朝露清泠而隕其側兮玉液

浸侵潭作潤善本而承其根濟也至液清泉也

浸潭流貌也善曰說孤雌寡鵠作善本鶴優乎

其下兮春禽群嬉翔作善本翔乎其巔下銑曰其

而長吟兮玄後悲肅搜索乎其間良曰蛸蟬

爾雅曰蛸蟬飲而不食蛸徒獨切音附蒼頡篇

曰撲木皮也上林賦曰玄後素雌處幽隱而

奧屏作善本屏兮密嶼浦作陌善本泊以徹勅鱗善

猿勅緣反向曰奧深屏僻也謂竹處於幽

嶼廣雅曰奧藏也說文曰屏蔽也屏與屏同

惟詳察其素體兮宜清靜而弗誼幸得謚

為洞簫兮蒙聖主之渥恩可謂惠而不費兮

因天性之自然翰曰詳審之地而宜其不喧也

因天賦之聖主君也渥澤也謂君王採而用之

因方言之素本也謚號也實二切論語子曰

因人之所利而利之斯不亦惠而不費乎家

語孔子曰器用而利之者故其自地之性也於是般

萬物無可以稱之者故其自地之性也於是般

班匠施巧夔襄如善本作准法巧銑曰般匠古之

作簫也夔樂官也襄師襄也善音律謂准度

簫之法則也善曰墨子曰公輸為雲梯

玄伯不顧司馬彪曰匠石之齊見櫟社樹

命女典樂教胄帶以象牙棍胡本其會合

帶飾棍同也方言曰棍同也言以象牙飾其

曰帶飾棍同也方言曰棍同也言以象牙飾其

會巧密之際也**鏤**色也**鏤**離灑所宜**絳**脣錯雜

鏤鏤其彫之為文而錯離灑其文貌絳朱也脣口也

鏤鏤其彫之為文而錯離灑其文貌絳朱也脣口也

鏤鏤其彫之為文而錯離灑其文貌絳朱也脣口也

鏤鏤其彫之為文而錯離灑其文貌絳朱也脣口也

鏤鏤其彫之為文而錯離灑其文貌絳朱也脣口也

鏤鏤其彫之為文而錯離灑其文貌絳朱也脣口也

鏤鏤其彫之為文而錯離灑其文貌絳朱也脣口也

鏤鏤其彫之為文而錯離灑其文貌絳朱也脣口也

鏤鏤其彫之為文而錯離灑其文貌絳朱也脣口也

地之體勢闇於白黑之貌形憤伊鬱而酷醜

地之體勢闇於白黑之貌形憤伊鬱而酷醜

地之體勢闇於白黑之貌形憤伊鬱而酷醜

地之體勢闇於白黑之貌形憤伊鬱而酷醜

地之體勢闇於白黑之貌形憤伊鬱而酷醜

地之體勢闇於白黑之貌形憤伊鬱而酷醜

地之體勢闇於白黑之貌形憤伊鬱而酷醜

地之體勢闇於白黑之貌形憤伊鬱而酷醜

地之體勢闇於白黑之貌形憤伊鬱而酷醜

地之體勢闇於白黑之貌形憤伊鬱而酷醜

會巧密之際也**鏤**色也**鏤**離灑所宜**絳**脣錯雜

鏤鏤其彫之為文而錯離灑其文貌絳朱也脣口也

鏤鏤其彫之為文而錯離灑其文貌絳朱也脣口也

鏤鏤其彫之為文而錯離灑其文貌絳朱也脣口也

鏤鏤其彫之為文而錯離灑其文貌絳朱也脣口也

鏤鏤其彫之為文而錯離灑其文貌絳朱也脣口也

鏤鏤其彫之為文而錯離灑其文貌絳朱也脣口也

鏤鏤其彫之為文而錯離灑其文貌絳朱也脣口也

鏤鏤其彫之為文而錯離灑其文貌絳朱也脣口也

鏤鏤其彫之為文而錯離灑其文貌絳朱也脣口也

地之體勢闇於白黑之貌形憤伊鬱而酷醜

地之體勢闇於白黑之貌形憤伊鬱而酷醜

地之體勢闇於白黑之貌形憤伊鬱而酷醜

地之體勢闇於白黑之貌形憤伊鬱而酷醜

地之體勢闇於白黑之貌形憤伊鬱而酷醜

地之體勢闇於白黑之貌形憤伊鬱而酷醜

地之體勢闇於白黑之貌形憤伊鬱而酷醜

地之體勢闇於白黑之貌形憤伊鬱而酷醜

地之體勢闇於白黑之貌形憤伊鬱而酷醜

地之體勢闇於白黑之貌形憤伊鬱而酷醜

吮嗽也似交切言蕭聲既阿那也說文曰隨之

漢書音義張揖曰言蕭聲既阿那也說文曰隨之

類也釋名曰胡咽下垂也言氣之盛而函胡

與頤同氣旁迂以飛射兮馳散渙以遐

律向遠也迂觸也吹者之氣音聲觸飛射而

疾也散渙分佈也逸律遲貌逆迂也飛射迅趨

縱善從本作容其勿述兮驚合還以詭譎

述逆驚走也謂聲趨走縱容而和無所乖逆

合選繁被而多奇異也詭譎奇異善曰勿

禪書無所逆誤之貌合還盛多貌封或渾沌而

兮沛兮攏焉競軼有渾沌繁雜而不分而潺湲

如清流之下聲者又攏然如木枝摧折或漫衍

駱驛而絕沛然競軼而度也攏木折聲枝

木枝也沛多貌軼度也攏聲也渾沌不分之

貌雜字曰潺湲水貌也渾沌似枚之

折也毛萇詩傳曰枚幹也漫衍

流溢貌駱驛相連延貌沛多貌

掩以絕滅嚙吸霰助燁于捷善本

復出翰曰懔懔聲掩然如將絕滅而衆聲復起

善曰懔懔寒貌風賦曰潛淒懔懔密率安

也掩止息貌嚙胡急切霰或與驪同助急切

乃徐聽其曲度兮廉察其賦歌啾必噉

而將吟兮行錡鉉以和囉度向謹察曲之

各目則繁多而將吟目舒緩以相應也和囉

必節聲繁多貌行且也必也鉗鉗舒緩也善曰

廉亦察也秋衆聲也必也鉗鉗舒緩也善曰

胡庚切鉗鉗不進貌蘇囉相雜貌必風洪胡

音筆節音掃鉗錫湯錦切鉗奴錦切貌必風洪

善本作洞而不絕兮優媯媯繞以婆娑反素何

翰曰風吹其聲相連不絕而優遊柔雅分散

也洪洞相連貌媯媯柔雅而優遊柔雅分散

善曰鴻洞相連貌媯媯柔雅而優遊柔雅分散

柔弱也婆娑分散貌媯媯柔雅而優遊柔雅分散

兮漂乍棄而為他落希聲飛揚而相連或牢

舊曲將為異聲他異也言棄其舊調而為高

聲也芳妙切他謂高聲也言棄其舊調而為高

聲也芳妙切他謂高聲也言棄其舊調而為高

聲也芳妙切他謂高聲也言棄其舊調而為高

聲也芳妙切他謂高聲也言棄其舊調而為高

聲也芳妙切他謂高聲也言棄其舊調而為高

聲也芳妙切他謂高聲也言棄其舊調而為高

聲也芳妙切他謂高聲也言棄其舊調而為高

聲也芳妙切他謂高聲也言棄其舊調而為高

聲也芳妙切他謂高聲也言棄其舊調而為高

聲也芳妙切他謂高聲也言棄其舊調而為高

聲也芳妙切他謂高聲也言棄其舊調而為高

聲也芳妙切他謂高聲也言棄其舊調而為高

聽其巨音則周流泛濫并包吐舍暗若

慈父之畜子也廣遠并包衆聲吐舍和樂乃

如慈父之於子也包舍仁愛以養之吐舍義方

以教之巨於子也包舍仁愛以養之吐舍義方

父者必懷慈仁之也其妙聲則清靜厭應本善

愛以畜養其子也其妙聲則清靜厭應本善

應順叙卑迭若孝子之事父也翰曰其好

安暢善節度無違穆然如孝子之事親也迭滑

也暢善節度無違穆然如孝子之事親也迭滑

家列女傳注曰惡深也科條譬類誠應義理曰濟

邃也字林曰達滑也科條譬類誠應義理曰濟

科條名目也謂其聲曲下文壯士君子之誠必澎

有威應於義理者謂下文壯士君子之誠必澎

普溥沈朗灑作慷慨一何壯士優柔溫

潤又似君子曰彭溥波浪相激之聲說文曰善

潤又似君子曰彭溥波浪相激之聲說文曰善

潤又似君子曰彭溥波浪相激之聲說文曰善

潤又似君子曰彭溥波浪相激之聲說文曰善

潤又似君子曰彭溥波浪相激之聲說文曰善

潤又似君子曰彭溥波浪相激之聲說文曰善

潤又似君子曰彭溥波浪相激之聲說文曰善

潤又似君子曰彭溥波浪相激之聲說文曰善

潤又似君子曰彭溥波浪相激之聲說文曰善

曰優之柔之禮記曰溫潤而澤仁禮故其武聲

則若雷霆較耕力轉呼佚豫以沸渭善本故其武聲

善曰較轉大聲也貌沸渭沸渭不聲不定貌

與而施惠故向其仁聲則若凱善本風紛披容

曰呂氏春秋曰施惠容與寬裕之貌凱風

聚斂兮或拔蒲撥蘇以奮棄善本或雜還以

相聚或分散善迅如棄深也雜還衆多貌撥分衆散也

何休曰公羊傳注曰割悲愴愴以惻惻域域兮時

恬淡以綏肆濟也悲聲聞則愴惻域域兮時

肆縱也廣雅曰善曰恬靜也說文曰淡安也綏遲也

王肅尚書注曰彼淋淋灑灑其靡靡兮時橫潰

曰肆緩也暢之音忽如水而之縱橫潰亂復有清

以陽遂暢之音忽如水而之縱橫潰亂復有清

流貌遂達也貌善曰孔安國尚書傳曰被及

遂清通貌言其聲或盛壯而細密時復橫潰

而清通也鄭玄周禮注曰陽清也又禮記注

達也哀恟恟玄鳥之可懷兮良醴醴徒而有味

良曰哀聲則若煩恟恟在懷醇濃而有味也恟

者聽之而庶隅善本有狼戾者聞之而不懟

善而不怨蓋樂感人情也貪財曰饕餮分也
狼戾惡性也懟怨也善曰尚書曰饕餮分也
欽孔安國曰貪饕急憤禮記曰儒者有砥礪
廉隅戰國策曰張儀儀云趙王狼戾無親爾雅
曰懟也剛毅彊暴善本作反仁恩兮嘽歎
逸豫戒其失聞和曰殺敵為果致果為毅此
也舒緩之聲戒人之過失嘽逸豫舒緩貌
善曰字書曰嘽古文暴字也嘽逸豫舒緩貌
之貌嘽吐誕鐘期牙曠悵然而愕立善本無
切誕音誕言誕鐘期牙曠悵然而愕立善本無
兮祀梁之妻不能為其氣律伯曰鐘期善琴師
曠樂官也謂其聞簫皆悵然而驚祀梁殖之
妻殖死歎而鼓琴言此簫聲雖祀梁之感深
亦不能為其氣調也愕驚也善曰列子曰
伯牙善鼓琴鐘子期善聽左氏傳曰師曠侍
於晉侯杜預曰茫祀梁妻歎者齊邑范梁殖之妻
也琴操曰茫祀梁妻歎者齊邑范梁殖之妻

所作也殖死妻嘆曰上則無父中則無夫下
則無子將何以立吾亦死而已援琴而鼓之
曲終遂自投水而師襄嚴春不敢竄其巧兮
死芭與祀同也師襄嚴春不敢竄其巧兮

浸淫叔子兮善本無遠去其類也師襄嚴
春皆古之善鼓琴者聞簫皆不敢措其巧妙
而遠之莫能比類於古者也有莊春言琴宋玉

孔子學古琴於師襄七略有莊春言琴宋玉
笛賦曰於是天旋少陰白日西靡命嚴春使

叔子浸淫猶漸冉相親附之意也毛萇詩傳
曰昔顏叔子獨處于室隣之婁婦又獨處室

夜暴風雨至屋壞婦人趨而至於子納之而
使執燭放於平旦蒸盡縮屋而繼之自為避

嫵不審矣趙岐孟子章句曰放至於方往切
無以頓悴善本朱堯子翰朱也均舜子商均

器頑朱均惕復慧兮桀跖之鬻博偶罪以善
字無以頓悴善本朱堯子翰朱也均舜子商均

字無以頓悴善本朱堯子翰朱也均舜子商均

也也桀帝桀也跖盜跖也鬻鬻拳楚之彊勇人
 也博朱博漢之俠士也揚驚儼敗壞也謂籥
 之妙音感此器頑不肖彊俠之類皆驚復得
 明慧敗壞惡性頓折而困悴矣類善曰左氏
 傳富辰曰心不則德義之經為頑口不道忠
 信之言為器史記曰堯子丹朱不肖舜子商
 均亦不肖桀夏桀也跖盜跖也莊子曰施及
 三王天下大駭矣下有桀跖上有曾史鬻夏
 育也古字同博申博也未詳其始陸機夏育
 贊曰夏育之猛千載所希申博角勇臨頷奮
 推即羸疾貌也吹參差而入道德兮故永御而
 可貴良曰參差簫曲名感化之道廣故云八
 辭曰吹參差兮誰思時奏狡弄則彷徨翱翔
 王逸曰參差洞簫也御猶服用也善曰楚
 或留而不行或行而不留摠號奏勇者作樂之
 旋飛聲去留不常也狡勇也弄曲也悼
 善曰言逝止無常狡急也弄小曲也悼
 草悵

老瀾漫亡偶善本失疇薄索合還徒合善罔

象相求洗曰悵悵寂靜貌瀾漫分散貌薄迫

聲或寂靜分散亡偶失疇而希疎則迫求而

聽之時多餘聲以相集也相求謂相集也

善曰悵蒼曰悵夢寂靜也悵夢與悵悵音義

同悵靡老切悵問草切瀾漫分散也上林賦

曰瀾漫遠遷薄迫也索求也合沓重沓也罔

象虛無罔象然也莊子曰黃帝遊赤水之北

遺其玄珠罔得故知音者樂而悲之不知音者

怪而偉之齊曰知音識悲樂之聲不知故其

善本無為悲聲則莫不愴然累歎許撮善本

擊涕技粉無淚善曰擊拭也匹結切廣雅曰技

亦拭也其奏歡娛則莫不悵漫衍苦汙善凱

阿鳥那可乃瘦本一罪善眼痿本乃罪善者已漫循曰憚

和樂貌阿那腰痠舒遲貌眼一善曰憚乃衍凱

切是以蟋蟀尺作善本蛭蟻郭跂行喘息蟻

婁蟻几魚蠅典鳥蛭本徒典善蠅郭跂行喘息蟻

以善本魚瞰雞睨垂喙宛作善本轉瞪證曹

莫忘食況感陰陽之和而化風俗之倫哉

也蟋蟀尺蠖蟻蝻螻蟻皆蟲名也跂行舉首行

睨皆視也此蟲類聞樂尚由感而動之皆

感盤旋也陽之氣遷化風俗之善豈言所感也

轉盤旋也陽之氣遷化風俗之善豈言所感也

之行周書曰蚊行喘息方說文曰南楚謂蟻

括蠖力侯切爾雅曰蚘蟻於典切蟻大螳蟻與蟻同

目遊行貌皆蟲之形也遷延徒也却退貌魚

也韓詩外傳曰豨賔有聲保介之蟲無不延

也曹視不審諦也莫耕切蒼曰瞪直視也者天耕

地之德陰亂曰狀若捷武趨騰踰趾本余帶善

迅漂巧兮向曰蕭聲狀如捷武之人也亦踰於

疾也或為趾漂也又似流波波所泛泛善湊

所趨熾宜許道兮道也泡似流波波趨走驗熾之

日泡使盛多貌沆沆捷微小貌方言曰泡盛也

獵切熾之道哮呬呬呬呬呬呬呬呬呬呬呬呬呬

驗熾切熾之道哮呬呬呬呬呬呬呬呬呬呬呬呬

渥苦珍電地徒兮也銑日呀呻咳喚大聲

下也或連善日或絕其聲之大聲雜不分貌躋上或躋

躋時連時絕也杜預然相亂氏傳注日躋升也埋蒼日或躋

音義韋昭日躋切攬胡卯按本所卯善學澗學捐所道書

暹也踊躍若壞頽兮濟日攬按澗捐風振暉聲木

搜也聲烈又如物之崩壞頽也善日攬

優游流離躊躇稽詣亦足耽兮良日優游流

聲也躊躇稽詣或稽留不散貌言亦足稽耽

漂不還兮向日賸唐聲微也言聲微遂往長辭遠逝

類唐隕墜貌本賴蒙聖化從容中道樂不淫

兮容和日賴君王聖化采於幽山以成此器從

曰中於道德雖樂不荒左氏傳日吳公子條

暢洞達中節操兮終詩卒曲尚餘音兮向日

善詩志也終志卒曲尚有餘音言聲清遠也吟

氣遺往作善本聯絲飄作善本撤減生微風兮聯

善本連延駱驛變無窮兮撤聲相擊而隨於微

善日漂擊餘響少騰貌貌

舞賦并序傳武仲良日范曄後漢書云傳毅字

傳武仲良日范曄後漢書云傳毅字

召文憲府司馬以武仲為蘭臺令史
遷實憲府司馬善曰范曄後漢
書曰傳毅字武仲扶風人也少博
學中宗博召文學之士為蘭臺令

史遷實憲
司馬早卒

楚襄王既游於善本無雲夢使宋玉賦高唐

之事端曰此假設楚襄王宋玉之事以為賦
唐賦序曰楚襄王與宋玉遊於雲夢之

酒宴飲謂宋玉曰寡人欲觴群臣何以
唐賦序曰楚襄王與宋玉遊於雲夢之

娛之羣臣飲酒問宋玉曰何以樂也謂欲與
左氏傳曰飲酒盈觴曲沃王曰臣聞歌以詠言

無以盡意是以論其詩不如聽其聲聽其聲

不如察其形濟詠曰形謂舞也曰善曰尚書曰

長其言毛萇詩序曰言言之不足故嗟嘆之嗟

嘆之不足故詠歌之不足故嗟嘆之嗟嘆之

情盡舞意謂言之不足故詠歌之不足故嗟嘆之

舞急縈結其風陽阿之舞楚謂楚舞也

舞急縈結其風陽阿之舞楚謂楚舞也

舞急縈結其風陽阿之舞楚謂楚舞也

舞急縈結其風陽阿之舞楚謂楚舞也

舞急縈結其風陽阿之舞楚謂楚舞也

舞急縈結其風陽阿之舞楚謂楚舞也

舞急縈結其風陽阿之舞楚謂楚舞也

舞急縈結其風陽阿之舞楚謂楚舞也

舞急縈結其風陽阿之舞楚謂楚舞也

曰如其鄭何音善也曰樂記曰鄭衛之音亡國之

楚辭曰二八齊容也起鄭玉曰小大殊用鄭雅

異宜弛氏張之度聖哲所施翰曰小謂小雅

淫聲也弛廢張用度法也謂雅鄭之樂廢用

之法聖人所施也故用雅變鄭者昌用鄭去

言其舞應雅樂也禮記孔子曰則選弓薛君曰

道武之是以樂記千戚之容雅美蹲蹲之舞

禮設三爵之制頌有醉歸之歌也武舞所執

容飾也小雅蹲蹲舞武者雅曲也禮云九臣

宴君禮有三爵一所以示慈惠二所以訓恭

儉三所以行孝敬蓋不取其荒淫也魯頌云

鼓咽咽醉言歸爵酒盞不取也善曰禮記曰干戚

羽旄謂之樂鄭玄曰坎坎鼓也我蹲蹲舞也武舞所

執也毛詩小雅曰坎坎鼓也我蹲蹲舞也武舞所

而云旌旄以退鄭玄曰油油悅敬貌毛詩魯頌

曰鼓咽咽言醉言夫咸池六英所以陳清廟叶

歸于昏樂兮善本神人也皆曰咸池黃帝樂六英帝樂

也清廟天子祖廟也叶和也善曰樂動聲

儀曰黃帝樂曰咸池帝樂曰六英宋均曰

能為天地四時合之英華也毛詩田清

廟紀文王也尚書曰八音克諧神人以和鄭

蕩非以風民也其何害哉坐也密坐相從而

衛之樂所以娛密坐接驪作善本欣也餘日怡

謂常日也鄭衛之音於密坐為時可用之日若

常為怡悅放蕩也善曰餘日聽覽之餘日也怡

也教王曰試為寡人賦之王曰唯唯

夫何皦皦作善本之閑夜兮明月爛以舒光善本

施光列以朱火燿善本其延寅起兮曜作善本

屋而燿宜洞房盛燿光延散曜然燿明也燿

善曰古詩曰明月何皎皎楚辭曰夜皎皎兮

曰燿容脩態疑切楚辭中靑煙颺其間廣雅

首炳以焜煌陳茵因席而設坐兮溢金壘

而列玉觴銑曰舖結錦為帳帶也組錦也言

鎖也茵也炳也焜煌謂月色與燭光相合於門

也言布陳褥席而設坐位溢滿置酒於金樽

舖帳周垂楚組之連網漢書曰舖首張羅綺之慢

毛詩曰我姑酌彼金壘玉觴王爵也騰觚孤

爵之斟酌兮漫既醉其樂康濟曰騰觚行疾

善曰儀禮曰騰觚于賓又曰小臣請騰爵鄭

爵二升今文觴毛詩曰騰禮記注曰九觴一升曰

欣兮樂康毛詩曰嚴顏和而怡懌兮幽情形而

外揚幽深之情皆揚於外蓋言醉也善曰

爾雅曰文人不能懷其藻兮武毅不能隱其

剛翰曰皆酒酣也懷藏藻辭藻也文人之醉

善曰左氏傳曰致果為毅禮也簡惰跳狄躄

消盤善本紛挈加兮淵塞沈蕩改恒常兮向

此言醉而失度踈簡怠惰也跳踔動足貌盤

樂也紛挐相著貌言樂而手是相如著也淵

深寒滿性也謂君王樂情深而且滿沈醉放蕩

改恒常性也善曰言失度也且簡惰踈簡怠

情也坪蒼曰踔跳也先聊切紛挐相著也於

毛詩曰其心塞淵毛萇曰塞實也淵深也

是鄭女出進二八徐侍姣服極麗姁于許媮

俞致態人銑曰鄭國出女樂也二八者謂十六

好也姁媮和悅貌態質也善曰楚辭曰二

八齊容起鄭舞姁媮和悅貌姁媮和悅貌

切貌嫵了妙以妖冶有善本字作盡紅顏燁

其揚華良曰嫵好美豔而紅妖顏燁燁也謂鄭女貌

也善曰毛萇詩傳曰嫵好美豔而紅妖顏燁燁也

連紹切妖盡淑豔也揚華揚其光華眉嬋本連善

娟綠伊以增繞兮善本有目流睇而橫波嬋翰曰

目細長貌流睇邪視也橫流謂明而利疾也善

曰連娟細貌繞謂曲也言眉細而益曲也上

林賦曰長眉連娟橫波言眉邪視如水流上

也神女賦曰望余將瀾珠翠的皜歷而照曜

善本倬若流波之將瀾珠翠的皜歷而照曜

焯燿倬若流波之將瀾珠翠的皜歷而照曜

翠羽也的皜照曜珠翠之光色也雜之織細綺

警飾也言華麗之袖飛於警上雜之織細綺

羅也木善曰珠翠及翳翠也服謂之袿上的

珠光也木善曰珠翠及翳翠也服謂之袿上的

賦曰飛織垂鬢司馬彪曰翳翠也服謂之袿上的

子虛賦曰雜織羅司馬彪曰翳翠也服謂之袿上的

自整裝順微風揮若芳勤朱脣紆清揚

也揮動若芳香也動朱脣謂歌也清揚眉目

之問也言舞乃紆低也朱脣謂歌也清揚眉目

波離杜若動朱脣將歌也神女賦曰朱脣的

其若丹毛詩曰清揚眉目美人清揚抗善本音

婉若毛詩曰清揚眉目美人清揚抗善本音

之常道也善法也杜預歌曰濟音曰此代歌攄子

意以弘觀兮繹精靈之所束弛緊急之絃張

兮慢末事之委善本作曲釋曰攄散也弘大

深觀歌舞之事則欲移其精神以為鄭聲末事

而委曲順君之好無益於君也善曰攄散

也弘大也言精靈有所容束今將舒繹之也

方言曰繹理也言將勸舞故緊急之絃先周

禮曰弛也蒼頡篇曰弛曲也說文曰弛緊之

未事而委曲順君之舒恢矣徒之廣度兮闊

細體之苛何縵嘉關睢之不淫兮善本有哀蟋

蟀之局促廣曰恢矣廣大貌苛煩密也舒

於德者疎而闊之蟋蟀詩篇各刺儉不中禮故

哀其局促之貌小貌善曰恢矣廣大之貌

苛煩數者使之貌言闊楚辭曰恢矣者更令舒緩體

之煩數者使之貌言闊楚辭曰恢矣者更令舒緩體

多切鄭玄喪服注曰縵數也言舒廣大之度

則細體之事不利於德者疎而闊之蟋蟀詩篇各刺儉不中禮故

曰關雎樂得蟋蟀刺晉君子憂在進賢不淫

除在堂歲聿云蟋蟀傷局促小見之貌其啓恭真

之否隔兮超遺物而度俗揚激徵騁清角贊

舞操奏均曲良曰開太極之真氣有所否閉

所者起擢而使濟於俗也故陶唐之激徵清角
滯伏陽道壅隔乃作舞以宣導之激徵清角
皆雅曲之名也以此清曲乃可贊揚舞之節操均
雅曲之名也以此清曲乃可贊揚舞之節操均
不通也言所否閉隔絕使道壅塞乃作舞宣
陶唐氏之時陰多滯伏陽道壅塞乃作舞宣
導之莊子孔子謂老聃曰先生似遺物離人
激徵清角皆雅曲名琴操曰伯牙鼓琴作激
操而奏操也琴道曰琴有伯夷之操樂汁圖
徵之音韓子師曠曰清徵之聲不操樂汁圖
操而奏操也琴道曰琴有伯夷之操樂汁圖
聲之聖人立五均曰長八尺施絃五
意叶作善本從容得志不劫閑雅得此皆謂雍容
叶合也其大體不相迫而安靜也善曰雍容
閑雅得其大體不相迫而安靜也善曰雍容
劫脅也於是躡節鼓陳舒意自廣游心無垠
遠思長想其始興也若俯若仰若來若往雍

容惆悵不可為象

與翰曰躡節鼓陳謂足躡節

志不撓故舒意廣也惆悵謂節之仰來往雍容

皆舞遷轉不意也惆悵謂節之仰來往雍容

其形如惆悵也善曰言舞人躡鼓以為節此鼓

既陳故志意舒廣莊子曰垂物以遊心晉灼

曰垠崖也志意舒廣莊子曰垂物以遊心晉灼

若行若竦若傾杌其少進也若翔

善本動赴度指顧應聲曰向

應聲曲皆羅衣從風長袖交橫駱驛飛散颯

蘇沓從合善本合併杌然以赴節度手指目顧

日隨珠照日羅衣從風韓子曰衛靈公侍御數

驛不絕貌 颯揭屈折 鷓鴣篇 鷓鴣 燕居拉力措

合徒 鷓鴣驚掉 本齒藥善 綽約閑靡 機迅體輕 良曰鷓鴣

拉措舉翅 貌言輕如燕鳥之居 又如鷓鴣羽之

驚舉綽約 貌閑靡 綽約 貌閑緩而柔 飛貌 鷓鴣音

體自輕妙 善曰鷓鴣 輕貌 拉措 飛貌 鷓鴣音

篇拉音 縹緲 善曰鷓鴣 輕貌 拉措 飛貌 鷓鴣音

機疾體自輕 善曰鷓鴣 輕貌 拉措 飛貌 鷓鴣音

娟綽約 莊子曰 綽約 若處子 便姿絕倫之妙態

懷慙素之絜情 善本清修儀操以顯志兮獨馳

思乎杳冥 翰曰 皆舞者姿貌也 絕倫妙態 謂

端理節操以明其志 乃馳其思 於杳冥寂寞

之 外以為妙舞也 慙貞也 善曰 神女賦曰

白曰 素質也 杳冥 謂遠而冥也 薛君韓詩章

冥乎杳冥 在山我我在水湯湯 傷與志遷化容

不虛生 向曰 伯牙鼓琴 志在高山 子期曰 善

人與志遷化 亦如此者 故乃容不虛生也

善曰 列子曰 伯牙鼓琴 志在流水 高山鍾子期

曰 善哉 湯然若江河 伯牙所念 鍾子期必得

之言 舞人與志遷化 亦如 明詩表指 謂歌中有

此者 容不虛生也 湯音 洋明詩表指 謂歌中有

噴息激昂氣若浮雲 志如善本秋霜觀者增

歎諸工莫作共當 濟曰 明詩表指 謂歌中有

節歎息激昂 屬昂藏 其異狀 清氣若浮雲 謂其志

高也 志如秋霜 謂其凜然 清氣若浮雲 謂其志

為諸工明之 蓋不可當也 善曰 韓詩外傳曰

人表而明之 指而合節 表明也 韓詩外傳曰

魯哀公噴然太息 說文曰 噴 太息也 貴與

同 漢書王章妻 謂章曰 今在困厄 不自激 叩

如淳曰 激厲抗揚之意也 師也 於是合場遞

郎切 言既高且絮也 工樂師也 於是合場遞

稱麗莫不怡悅向日舞畢連次行列也於是歡洽善本夜命善復

遣諸容善翰曰遷延引身於是歡洽善本夜命善復

容也擾善曰擾攘爭貌僕夫執駕者策車騎

並狎寵孔力狎孔則逼迫龍向曰狎多而相排也

謂多而相排龍貌良駿逸足捨良悍悍汗善本凌越

也龍貌聚貌良駿逸足捨良悍汗善本凌越

也龍貌聚貌良駿逸足捨良悍汗善本凌越

也龍貌聚貌良駿逸足捨良悍汗善本凌越

也龍貌聚貌良駿逸足捨良悍汗善本凌越

揚鑣飛沫鑣謂轡揚動之則飛也

馬口之沫也善曰鄒陽上書曰蛟龍驤首

馬勒旁鐵也善曰鄒陽上書曰蛟龍驤首

馬材不同各相傾奪善曰傾奪謂馳競

或有踰埃赴轍善本獨絕善曰此馬踰越於

地遠群閣條善本獨絕善曰此馬踰越於

如雷霆之聲善曰此馬踰越於

絕於羣言速之甚也善曰此馬踰越於

絕謂行急無比善曰此馬踰越於

絕行疾貌善曰此馬踰越於

絕行疾貌善曰此馬踰越於

絕行疾貌善曰此馬踰越於

絕行疾貌善曰此馬踰越於

盤桓遲留留也善曰言馬按足緩步鬱如怒

氣遲留不發也也周易曰言初九盤桓利居貞言

逸材之馬雖後往而能先至遂為本或有矜容

馳逐者之末也逐者以發足為本或有矜容

愛儀洋洋羊習習遲速承意控御緩急車音

若雷驚善本驟相及駱驛善本而歸雲散城

邑銑曰此長者之車也矜遲儀容遲速任意

連及不先殷然調緩如遠雷之音行驟皆相

歸城邑之先不後也駱驛不絕貌中夜車馬皆

鄭玄毛詩注曰洋洋莊敬貌又詩箋云習習

和調之貌言遲速任意也毛詩曰又良御習

抑壑控忌毛萇曰止馬曰其控忌辭也音興家

語孔子曰御者同是車馬其所以為進退緩急

異言也長門賦曰雷隱而響起聲象君之車

音言車聲隱隱如遠雷之音相連屬也駱驛

駱驛之紛漠奔馳之貌中夜車音皆歸也天王燕

城邑之紛漠奔馳之貌中夜車音皆歸也天王燕

湑思與善樂而不溢善本娛神遺老永年之

術優哉柔善本哉聊以永日向曰湑樂也遺

術之道也謂天之王宴樂而不可溢娛其神性不知

老之將至此長年之道優游柔和且以燕胥

久之日善曰毛詩曰籩豆有且侯氏燕胥

胥皆也皆來相與燕也孝經曰滿而不溢家

語孔子歌曰優哉游哉聊以卒

歲毛詩曰且以喜樂且以永日

文選卷第十七

文選卷第十八

梁昭明太子撰

五臣并李善注

音樂下

馬季長長笛賦一首

嵇叔夜琴賦一首

潘安仁笙賦一首

成公子安嘯賦一首

長笛賦

并序 善曰說文云笛七孔長一尺四寸風俗通曰笛滌也蕩

滌邪穢納之雅正

馬季長

翰曰范曄後漢書云馬融字季長扶風人有俊才好吹笛

為校書郎累遷南郡太守免官復
拜朝議郎善曰范曄後漢書曰
馬融字季長扶風茂陵人也
有俊才好吹笛為校書郎遷南郡太守
免後拜議郎卒

融既博覽典雅精覈胡隔切善數術又性好

音律善本無能鼓琴吹笛向曰博廣也典謂

考陰陽度數律歷之道覈考術道也善曰

仲長子昌言曰精核是非義之嘉也說文曰

覈考實事也核與覈古字通漢書曰術數而

者皆義和卜史之職韋昭曰歷數占術也

為督郵善本作無留事獨卧郿縣善本無平

陽郿溫中銑曰督郵漢官號時季長為此官

里中也郿里也善曰韋昭釋名曰督郵平陽

諸縣罰負殿糾攝之也史記齊威王語即墨

大夫曰自子之居即墨無留事漢書右扶風

有郿縣平陽郿聚邑之名也服虔通俗文曰

營居有洛善本作客舍逆旅吹笛為氣出精

列相和濟曰有洛客舍謂時有洛陽客止於客

名相和謂更遞吹也善曰左氏傳荀息曰

今號為不道保於逆旅歌錄曰古相和歌十

八曲氣出一精列二魏武融去京師踰年整

帝集有氣出精列二古曲融去京師踰年整

聞甚悲而樂之良曰踰過也躡追慕王子淵

枚乘劉伯康傳武仲等簫琴笙頌唯笛獨無

其辭曰

惟鐘

鐘籠

之奇生兮于終南之陰崖

音宜

鐘籠竹名終南山名奇生謂生奇質也鐘籠竹

曰陰崖畔也善曰戴凱之竹譜曰鐘籠竹

尚書大傳曰終南山有毛萇曰周之陰謂山名託九

成之孤岑善本有臨萬仞之石谿善本去夷反

也竹附之而生下臨萬仞深谿也九善曰孤高

海經曰桓山四成郭璞曰成亦重也言九特

者數之多也尸子曰焦原者臨萬仞之谿九特

箭豪而莖立善本有獨聆零風於極危箭良曰

也幹謂之豪立猶生也謂特美竹幹攢莖而

生謂竹生於高險之山清風搖之故聞風聲

莖立或危也聆聞也爾雅曰東南之美者會稽

之竹箭焉郭璞謂之豪尚書曰惟箇箬括鄭

周禮注曰箭幹謂之豪尚書曰惟箇箬括鄭

玄曰箇箬秋潦老漱瘦其下趾兮冬雪揣

善本揣封乎其枝擁附其水上潦雨水也趾根冬雪

作揣猶擁附也齧善曰說文曰潦雨水也趾根冬雪

揣與團古字通貌巔根時之絜五則本有兮切善

謂竹生山上其根立危激觸疾風也將欲頽墜

而竹下也善曰巔根生於巔也絜則危貌

謂之森森與聳同夫其面旁則重巘偃魚增

石簡積頽

丘

砥

牛六切

此

翰曰面面正

重巘

魚增

大巘也高石大積於中巘者山善曰下面上闊也爾雅

大也頽砥石齊頭貌也山善曰下面上闊也爾雅

曰重巖也又曰簡大也說文曰兀巖力狽助

巖魚傾是側倚伏善向曰元巖力狽助

厚交苦窳交良巧老港貢洞坑谷於坑曰深空貌相通

善曰厚窳交老深空嶰古壑各呼嶰本古外切善

之貌港洞相通也深空嶰善本壑各呼嶰本古外切善

峻外嶰坎窳徒感巖咸苦覆嶰善本壑各呼嶰本古外切善

連貌曰小嶰窳巖覆山曰下深閭窳嶰也善曰爾

峒即坎也巖深巖也說文曰坎窳說文曰窳中

小坎也巖深巖也說文曰坎窳說文曰窳中

從復也扶福切穴運衰葉於穿都安汝過岡連嶺屬曰向

謂竹為陰陽運氣衰之有潤濕之色岡嶺之

旋相纏也穿於孤切汝音按屬林簫蔓荆森椽所

柞作樸簫音小竹也翰曰謂竹與諸物雜生也柞

善曰說文曰篠小竹也蔓荆森椽柞樸皆木名也柞

也補撲包木切於山水猥至渟亭涔岑漳善本

字潰潰音會也濟曰猥衆也渟水隄也漳隄也

善曰廣雅曰猥衆也渟水隄也漳隄也

字林曰潰頤胡感淡徒滂郎流確迴投澆感仕穴

翰曰頤淡滂流也搖蕩善曰頤澆澆擊澆

切澆水注也澆穴澆也澆注隙穴也士咸切海爭

湍官士革萌縈汨活澆萌渾波瀾鱗倫音

善本淪窳瓜隆詭戾也華縈水迴旋貌汨活澎

灑水飛騰廣大貌鱗倫相次不絕貌窅隆詭

矣謂水流下上奇勢迴戾不常之貌善日

許慎淮南子注曰湍水疾也革縈迴旋之貌

汨活疾貌澎濤波聲也活古活反鱗淪相次

貌窅隆高下貌滂濤濤濤濤濤濤濤濤濤濤濤

字碭徒突向曰瀑瀑瀑瀑瀑瀑瀑瀑瀑瀑瀑瀑

貌噴沫跳沫沸湧也搖演緬以山動杙兀其根者

善曰瀑瀑瀑瀑瀑瀑瀑瀑瀑瀑瀑瀑瀑瀑瀑瀑

歲五六而至焉一翰曰謂風水搖引動杙竹根

引語也善曰賈逵是以間介無蹊人迹罕到

善曰竹間介然幽深無蹊徑人迹希至也

趙岐曰孟子曰介然山徑之蹊間介然用之而成路

路漢書曰介然山徑之蹊間介然用之而成路

晝吟鼯鼠夜叫獸皆晝夜栖游於竹上吟

叫皆聲也善曰張揖上林賦注曰雖似獼

似蝙蝠肉翅亦謂之寒熊振頷敢特慶加昏

之飛生聲如人呼寒熊振頷敢特慶加昏

影必謂迴顧而起鬣慶獸名振頷動口也昏

視也昏鬣鬣鬣鬣鬣鬣鬣鬣鬣鬣鬣鬣鬣鬣鬣

順也昏鬣鬣鬣鬣鬣鬣鬣鬣鬣鬣鬣鬣鬣鬣

雞晨群野雉朝雒求偶鳴命子悲號長嘯由

衍識道噍噍由謹呼拒切善課告經涉其左

右喙江武聒其前後者無晝夜而息焉向行貌

鳥獸行識其道羣聲噍噍謹課皆行歷竹之

左右亂聲聒於前後無朝夕而休息也經涉

猶行歷也喙亂聲貌善曰毛詩曰雉之朝雉

尚求其雌由衍行聲貌善曰雉之朝雉

玄周禮注曰課謹也國語管子曰雉之朝雉

民雜處則其言厖說文曰聒謹語也夫固危

夫固危

殆險熾之所迫也翰曰險熾猶在山也善象哀

集悲之所積也故其應清風也織末奮籍

鋒耕士鑽萌侯警呼宏嗚呼聲也反

謂清風來則織末竹之方奮迅而動錚錚與

稍同錚錚皆大聲也善曰方奮迅而動錚錚與

林曰警山聲也善曰方奮迅而動錚錚與

瑟字作促柱號鐘高調琴名曰絙急絃也

促柱號鐘高調琴名曰絙急絃也

琴號鐘於是以放臣逐子棄妻離友彭胥伯奇哀

姜孝已翰曰放臣謂遷於遐荒者逐子謂逐

離別者彭咸殷賢臣諫吳王不從而賜劍死今此

為放臣文之失也伯奇尹吉甫子吉甫用後

妻言而奇見逐投水而死也哀姜謂魯文公

而還齊過市而死其子不得立而被殺夫怨

宗之羽事親一而哭故號哀姜也孝已殷王中

善曰羽獵賦曰餉屈原與彭胥鄭氏曰彭彭

咸也晉灼曰胥子聽後妻之言疑其孝子伯奇

遂放逐也伯奇自傷無罪投河而死魯人謂

曰夫逐之伯奇歸于齊將行哭而過市魯人謂

之哀姜家語曰曾子遣妻告其子曰高宗不

後妻殺孝已尹吉甫以後妻放伯奇吾上不

庸知得免於非乎攢乎下風收精注耳雷

善本歎頹息搗膺擗亦標泣血法胡流

交橫而下通旦忘寐不能自禦翰曰此流聞

此竹聲皆攢集於竹風之下收其精思傾注

其耳同為歎息魂神摧墜叩膺撫心泣血泣

然而流交頤而下達晨不寢不能自止也

叩膺也擗標而撫心也

禦止也善曰收精不視注耳專聽楚辭曰

吒增歎兮如雷靈與雷古今字也國語曰無

指膺韋昭曰撮毛詩曰鼠思泣血楚辭曰

通旦涕兮寐鄭玄周禮注曰病疾瘕者於是乃使

魯班善本字作宋翟構雲梯抗浮柱魯班魯

人之梯立浮空之柱皆古之巧智人也

善曰魯宋二國名也淮南子曰魯般為木

而飛之論衡曰魯班為母作木人為御機

一發遂去不還人謂班母亡翟墨子之名也

墨子曰公輸般為雲梯必取宋於是墨子見

公輸般而止之張湛列子注曰雲梯蹉何織

可以輸般而止之張湛列子注曰雲梯蹉何織

根跋末蒲茂結覓縷作篋切善本膺隋陶本音雉善

字腹陘形阻竹向曰蹉也其根拔其細也又縷也

腹磨約於隋峻險阻之所也

山也善曰蹉言以足蹉蹶織根又山也

縷也方言曰蹉言以足蹉蹶織根又山也

日布也結縷彼雖草名抑亦義兼似縷也

以膺服於隋陘而腹突於陘也

岸隋者必陘許慎曰隋峻也

爾雅曰連山中絕陘也

截本末規摹獲矩逮乎其上匍匐伐取挑

規摹謂之量度也獲矩逮乎其上匍匐伐取挑

上猶峻阻乃以手足行而伐取之挑掘裁截

其根莖以量度之乃飾其規矩也善曰鄭

玄毛詩莖以量度之乃飾其規矩也善曰鄭

切獲亦獲字王逸楚辭夔襄比律子野協呂

向日協合也夔舜樂官也襄妙鼓琴子野師

善曰尚書帝曰夔命汝典樂教胄子家

師子野也孟子曰師曠侍於晉侯杜預曰曠晉樂太

音五十二畢具黃鐘為主十翰二黃鍾律六呂為

也宮為君故為律伶倫制十二簫聽鳳鳥之鳴

以別十二律以六律比黃鍾之宮故黃鍾宮律之

本也高誘曰六律比黃鍾各管也故曰十二

簫橋矯揉斤械剡刻本無切善度擬

說文曰矯斤斲也鄭玄周禮注曰揉謂以火橋也

也又曰斲斤斲也又曰斲斤斲也斲斤斲也斲斤斲也

顏善本字作墜程表朱裏節翰中也墜碩謂以刀通

也朱裏以朱漆塗其內程當為呈字之誤

也朱裏以朱漆塗其內程當為呈字之誤

也朱裏以朱漆塗其內程當為呈字之誤

也朱裏以朱漆塗其內程當為呈字之誤

也朱裏以朱漆塗其內程當為呈字之誤

也朱裏以朱漆塗其內程當為呈字之誤

也朱裏以朱漆塗其內程當為呈字之誤

也朱裏以朱漆塗其內程當為呈字之誤

也朱裏以朱漆塗其內程當為呈字之誤

也朱裏以朱漆塗其內程當為呈字之誤

也朱裏以朱漆塗其內程當為呈字之誤

也朱裏以朱漆塗其內程當為呈字之誤

之

之

之

銑曰黃門署名習樂處也高廊署中之廊也

善曰漢書音義如淳曰今樂家五日一習樂

為理樂桓譚新論曰漢重丘宋灌名師郭張

之三王內置黃門工倡重丘宋灌名師郭張

濟曰重丘縣之出也善曰漢書曰平原郡有重

丘縣名師有名師也善曰漢書曰平原郡有重

宋灌郭張皆其姓也工人巧士肆異業修聲

濟曰工人巧士並妙樂者習翫於業修理於

音樂也肄習也善曰工人樂人也巧伎巧也

賈逵國語注於是游閑善本作公子暇豫王

曰肄習也於是游閑善本作公子暇豫王

絲善曰史記曰宛孔氏有遊間公子之名國

也豫樂心樂五聲之和耳比八音之調反徒吊

也豫樂心樂五聲之和耳比八音之調反徒吊

良曰比猶便也善曰左氏傳曰五乃相與

聲六律杜預曰五聲宮商角徵羽五乃相與

集于善本作其庭詳觀夫曲胤之繁

會叢雜何其富也濟曰詳審也叢雜聲喧

也富多也善曰胤亦曲也字或為紛葩爛

引蔡邕琴操有思歸引衛女之所作為紛葩爛

漫誠可喜也向曰善曰葩爛漫聲亂而多波散

廣衍實可異也善曰波散廣衍聲散而遠也

穿吐耕切善距劫還又足恠也良曰

劫還聲烈而繁若相凌距以相擊觸可謂奇

怪者也掌凌劫擊還觸也善曰擊觸之言聲之相

逆還也說文曰掌柱也鄭玄禮記注曰啾咋

劫齊也郭璞穆天子傳注曰選觸也日啾咋

助嘈啐似華羽兮絞灼激以轉切

白也鷓冠子云南方萬物華羽焉故樂有南

大也鷓冠子云南方萬物華羽焉故樂有南

方之音則聲烈謂南方大也絞灼激聲大貌

切急也善曰蒼頡篇曰啾聲也鄭玄周

禮注曰啾善曰然聲大也埤蒼曰嘈啐聲貌嘈

文選卷十八

九

音曹萃才曷切鷓冠子曰南方萬物華羽焉

故調以羽絃灼激聲相繞激也切猶磨切也

震鬱拂勿扶以憑怒兮駭呼矚浪駭以奮肆

繁壯之聲也左氏傳蹶由曰今君震電憑怒杜

曰蘊積也左氏傳蹶由曰今君震電憑怒杜

突也杜預大也左氏傳注曰駭聲貌矚放也

布覆兮乍踣石以狼戾結於氣噴中而聲謂

散也或通則分布而四覆入於聽也時蹠謂

聲乍起於地也狼戾壯勇也善曰蒼頡篇

曰噴也時蹠言其聲時立如有所蹠履也

四覆也時蹠言其聲時立如有所蹠履也

矣乖背也戰國策張雷雷叩鍛都之岌岌

儀曰趙王狼戾無親雷雷叩鍛都之岌岌

苦兮無兮字本正瀏流漂以風冽叩鍛推鐵也

合兮無兮字本正瀏流漂以風冽叩鍛推鐵也

隨風而清也瀏漂隨風貌冽清也風例謂聲

音如雷之叩鍛岌岌為聲也蒼頡寒無寒字

篇曰鍛推也瀏漂清涼貌列寒貌寒無寒字

薄湊會而凌節兮善本有馳趣期而赴躋日

反猶溢出故曰凌節馳疾也期亦節也躋下

也節言疾而趣節聲勢乃散而赴於下也

善曰凌棄也節曲節也趣向也期會也躋謂

顛仆爾乃聽聲類形狀似流水又象飛鴻

音曹萃才曷切鷓冠子曰南方萬物華羽焉

故調以羽絃灼激聲相繞激也切猶磨切也

震鬱拂勿扶以憑怒兮駭呼矚浪駭以奮肆

繁壯之聲也左氏傳蹶由曰今君震電憑怒杜

曰蘊積也左氏傳蹶由曰今君震電憑怒杜

突也杜預大也左氏傳注曰駭聲貌矚放也

布覆兮乍踣石以狼戾結於氣噴中而聲謂

散也或通則分布而四覆入於聽也時蹠謂

聲乍起於地也狼戾壯勇也善曰蒼頡篇

曰噴也時蹠言其聲時立如有所蹠履也

四覆也時蹠言其聲時立如有所蹠履也

矣乖背也戰國策張雷雷叩鍛都之岌岌

儀曰趙王狼戾無親雷雷叩鍛都之岌岌

苦兮無兮字本正瀏流漂以風冽叩鍛推鐵也

合兮無兮字本正瀏流漂以風冽叩鍛推鐵也

隨風而清也瀏漂隨風貌冽清也風例謂聲

音如雷之叩鍛岌岌為聲也蒼頡寒無寒字

篇曰鍛推也瀏漂清涼貌列寒貌寒無寒字

薄湊會而凌節兮善本有馳趣期而赴躋日

反猶溢出故曰凌節馳疾也期亦節也躋下

也節言疾而趣節聲勢乃散而赴於下也

善曰凌棄也節曲節也趣向也期會也躋謂

顛仆爾乃聽聲類形狀似流水又象飛鴻

音曹萃才曷切鷓冠子曰南方萬物華羽焉

故調以羽絃灼激聲相繞激也切猶磨切也

震鬱拂勿扶以憑怒兮駭呼矚浪駭以奮肆

繁壯之聲也左氏傳蹶由曰今君震電憑怒杜

曰蘊積也左氏傳蹶由曰今君震電憑怒杜

突也杜預大也左氏傳注曰駭聲貌矚放也

布覆兮乍踣石以狼戾結於氣噴中而聲謂

散也或通則分布而四覆入於聽也時蹠謂

聲乍起於地也狼戾壯勇也善曰蒼頡篇

曰噴也時蹠言其聲時立如有所蹠履也

四覆也時蹠言其聲時立如有所蹠履也

矣乖背也戰國策張雷雷叩鍛都之岌岌

儀曰趙王狼戾無親雷雷叩鍛都之岌岌

苦兮無兮字本正瀏流漂以風冽叩鍛推鐵也

合兮無兮字本正瀏流漂以風冽叩鍛推鐵也

隨風而清也瀏漂隨風貌冽清也風例謂聲

音如雷之叩鍛岌岌為聲也蒼頡寒無寒字

篇曰鍛推也瀏漂清涼貌列寒貌寒無寒字

薄湊會而凌節兮善本有馳趣期而赴躋日

反猶溢出故曰凌節馳疾也期亦節也躋下

也節言疾而趣節聲勢乃散而赴於下也

善曰凌棄也節曲節也趣向也期會也躋謂

顛仆爾乃聽聲類形狀似流水又象飛鴻

李尤七疑曰充屈鬱律賁菌倫磈烏挾

反皆濟曰皆聲鬱鬱結不散貌屈音掘善豐萌琅

磊落駢田磅傍唐翰曰聲宏大大四布多貌善唐曰

廣賦曰盤磅也宋王取予預時適去就有方良

去就謂取聲予謂後曲也時適謂哀樂有時也

知六者塞道者也高詩傳曰方氏春秋注洪殺

衰楚序希數切所角必當衰次也洪猶增也殺減

曲殺滅也左氏傳魏獻子曰善曰遲速衰序杜預

曰衰差微風纖妙若存若亡而銑曰聲隨微風

若亡曰纖輕也若存若亡善曰蓋滯抗絕中息更裝

奄忽滅沒燁然復揚極也謂餘聲也抗

滯極絕則中道息曲而復調緩氣而吹則奄

忽而微如滅沒然也厲氣而激則燁然復起

燁繁盛貌揚舉也此比笛聲也而人言更裝者謂

中道息聲更調理而吹之亦如人之將裝者謂

服子夏傳曰善曰抗極也許慎淮南子蓋與燁同裝束

也謂更裝也而奏之方或乃聊慮固護專美擅

言曰謂更裝也而奏之方或乃聊慮固護專美擅

工志專美此器擅此固護堅志也言精心固

護精心專一之貌漂凌絲簧覆冒鼓鐘向曰

說文曰擅專也之貌漂凌謂過之覆冒猶掩蔽也

瑟也黃笙也漂凌謂過之覆冒猶掩蔽也

善曰漂凌謂過之覆冒猶掩蔽也

也風谷通曰簧笙中或乃植持縱縵縵

善本怡勃擬毅寬容怡擬閑緩貌謂聲或乃

作縵也大笙謂之簧中或乃植持縱縵縵

立而相持如繩結之不散又閑緩而寬容也
善曰言聲或植立而相引持似於緩而寬容也
文曰縱以長繩繫牛而相引持似於緩而寬容也
也俗曰縱寬容之貌繫牛

相奪倫以宣八風
方之風奪倫爭也
善曰毛詩曰既備乃奏
簫管備舉漢書曰石曰磬金曰鍾鄭玄禮記
注曰隆盛也尚書曰八音克諧無相奪倫呂
氏春秋曰舜以夔為樂正於是正六律和均
五聲以通八風杜預左氏律呂既和哀聲五
傳注曰八風八方之風也

降
樂中聲以降五降之後不容彈矣
善曰左氏傳醫和曰先王之樂中聲以
降五降之後不容彈矣杜預曰聲成五降而
也五降之後不容彈矣杜預曰聲成五降而

豐重
亦濟如擊絃之餘響將更起聲也手指繁
罷也降也曲終闕盡餘絃更與繁手累發密櫛

息也降也曲終闕盡餘絃更與繁手累發密櫛

也五降之後不容彈矣杜預曰聲成五降而

降
樂中聲以降五降之後不容彈矣
善曰左氏傳醫和曰先王之樂中聲以
降五降之後不容彈矣杜預曰聲成五降而

也五降之後不容彈矣杜預曰聲成五降而

豐重
亦濟如擊絃之餘響將更起聲也手指繁

罷也降也曲終闕盡餘絃更與繁手累發密櫛

息也降也曲終闕盡餘絃更與繁手累發密櫛

也五降之後不容彈矣杜預曰聲成五降而

降
樂中聲以降五降之後不容彈矣
善曰左氏傳醫和曰先王之樂中聲以
降五降之後不容彈矣杜預曰聲成五降而

也五降之後不容彈矣杜預曰聲成五降而

豐重
亦濟如擊絃之餘響將更起聲也手指繁

罷也降也曲終闕盡餘絃更與繁手累發密櫛

息也降也曲終闕盡餘絃更與繁手累發密櫛

也五降之後不容彈矣杜預曰聲成五降而

降
樂中聲以降五降之後不容彈矣
善曰左氏傳醫和曰先王之樂中聲以
降五降之後不容彈矣杜預曰聲成五降而

也五降之後不容彈矣杜預曰聲成五降而

立而相持如繩結之不散又閑緩而寬容也
善曰言聲或植立而相引持似於緩而寬容也
文曰縱以長繩繫牛而相引持似於緩而寬容也
也俗曰縱寬容之貌繫牛

相奪倫以宣八風
方之風奪倫爭也
善曰毛詩曰既備乃奏
簫管備舉漢書曰石曰磬金曰鍾鄭玄禮記
注曰隆盛也尚書曰八音克諧無相奪倫呂
氏春秋曰舜以夔為樂正於是正六律和均
五聲以通八風杜預左氏律呂既和哀聲五
傳注曰八風八方之風也

降
樂中聲以降五降之後不容彈矣
善曰左氏傳醫和曰先王之樂中聲以
降五降之後不容彈矣杜預曰聲成五降而

也五降之後不容彈矣杜預曰聲成五降而

豐重
亦濟如擊絃之餘響將更起聲也手指繁
罷也降也曲終闕盡餘絃更與繁手累發密櫛

息也降也曲終闕盡餘絃更與繁手累發密櫛

也五降之後不容彈矣杜預曰聲成五降而

降
樂中聲以降五降之後不容彈矣
善曰左氏傳醫和曰先王之樂中聲以
降五降之後不容彈矣杜預曰聲成五降而

也五降之後不容彈矣杜預曰聲成五降而

豐重
亦濟如擊絃之餘響將更起聲也手指繁

罷也降也曲終闕盡餘絃更與繁手累發密櫛

息也降也曲終闕盡餘絃更與繁手累發密櫛

也五降之後不容彈矣杜預曰聲成五降而

降
樂中聲以降五降之後不容彈矣
善曰左氏傳醫和曰先王之樂中聲以
降五降之後不容彈矣杜預曰聲成五降而

也五降之後不容彈矣杜預曰聲成五降而

豐重
亦濟如擊絃之餘響將更起聲也手指繁

罷也降也曲終闕盡餘絃更與繁手累發密櫛

息也降也曲終闕盡餘絃更與繁手累發密櫛

也五降之後不容彈矣杜預曰聲成五降而

降
樂中聲以降五降之後不容彈矣
善曰左氏傳醫和曰先王之樂中聲以
降五降之後不容彈矣杜預曰聲成五降而

日闡諧慢易之音作字林曰懟也竄園聲下貌寘赧聲緩也

近乍遠臨危自放若頽復反蚡文扶緼於蟠索音

善作紆經因寃宛蟪音善索求相向日聿皇疾

高也言聲如臨高自放縱頽下而復反上蚡

緼蟠紆經寃宛蟪聲相亂亂之貌復善曰聿

皇疾貌蚡緼蟪聲相亂亂之貌復善曰聿

於文切經寃宛蟪聲相亂亂之貌復善曰聿

轉入諸聲以變調絞指循孔貌行疾也言疾

音相代易而運轉也善曰管笏切摩貌五疾

音相代易而運轉也善曰管笏切摩貌五疾

音相代易而運轉也善曰管笏切摩貌五疾

音相代易而運轉也善曰管笏切摩貌五疾

音相代易而運轉也善曰管笏切摩貌五疾

音相代易而運轉也善曰管笏切摩貌五疾

音相代易而運轉也善曰管笏切摩貌五疾

音相代易而運轉也善曰管笏切摩貌五疾

音相代易而運轉也善曰管笏切摩貌五疾

音相代易而運轉也善曰管笏切摩貌五疾

音相代易而運轉也善曰管笏切摩貌五疾

音相代易而運轉也善曰管笏切摩貌五疾

音相代易而運轉也善曰管笏切摩貌五疾

音相代易而運轉也善曰管笏切摩貌五疾

音相代易而運轉也善曰管笏切摩貌五疾

日闡諧慢易之音作字林曰懟也竄園聲下貌寘赧聲緩也

近乍遠臨危自放若頽復反蚡文扶緼於蟠索音

善作紆經因寃宛蟪音善索求相向日聿皇疾

高也言聲如臨高自放縱頽下而復反上蚡

緼蟠紆經寃宛蟪聲相亂亂之貌復善曰聿

皇疾貌蚡緼蟪聲相亂亂之貌復善曰聿

於文切經寃宛蟪聲相亂亂之貌復善曰聿

轉入諸聲以變調絞指循孔貌行疾也言疾

音相代易而運轉也善曰管笏切摩貌五疾

音相代易而運轉也善曰管笏切摩貌五疾

音相代易而運轉也善曰管笏切摩貌五疾

音相代易而運轉也善曰管笏切摩貌五疾

音相代易而運轉也善曰管笏切摩貌五疾

音相代易而運轉也善曰管笏切摩貌五疾

音相代易而運轉也善曰管笏切摩貌五疾

音相代易而運轉也善曰管笏切摩貌五疾

音相代易而運轉也善曰管笏切摩貌五疾

音相代易而運轉也善曰管笏切摩貌五疾

音相代易而運轉也善曰管笏切摩貌五疾

音相代易而運轉也善曰管笏切摩貌五疾

音相代易而運轉也善曰管笏切摩貌五疾

音相代易而運轉也善曰管笏切摩貌五疾

音相代易而運轉也善曰管笏切摩貌五疾

善本之作之不能間居焉遠也虞度也曲也慄

慄愴之聲感憂也言間雜曲則遠思居獨處

善曰蓬弄蓋小曲也勞也故論記其義協比

至脾其象彷徨縱肆曠廣濬兩故罔老莊之槩

也良曰協合也言論記笛之義理合比其象

名周己見遊天台賦史記曰莊子者蒙人也

自恣以適己也啟周大貌槩猶節也汪洋温直

優毅孔孟之方也游弘毅之聲則孔丘孟軻

記曰孔子名丘字仲尼和正直柔而能毅也史

序詩書述仲尼之意也激朗清厲隨光之介

也銑曰湯伐桀光又曰非吾事也湯伐桀

既克之湯以責責下隨光曰再來無道之

投桐水而死責下隨光曰再來無道之

其音則下隨務光耿介之道也

明朗清而謀之卜隨曰非吾事也

而謀之卜隨曰非吾事也

也介操牢刺達力拂戾諸責之氣也諸也

賁也二勇氣也善曰牢刺拂戾之聲則專諸

避虎狼節解句具斷管商之制也商鞅二管人

皆仲商執之材笛聲節曲相解句度斷決則

吾者頴上人也名軼任政於齊又曰商君者衛之

諸庶孽子也名軼任政於齊又曰商君者衛之

號封之於商條決續匹理善字作申韓之察也

翰曰申申不害也學黃老術主刑獄韓非善

刑名法術之學也續亂也言笛聲有條貫而

也疏決亂而能理則如申不害韓非之學明

記又曰申不害者燕人也學本於黃老而主刑

名又曰韓非者韓之諸公子也喜刑名而法術

之繁縟駱驛范蔡之說也銑曰范蔡相也蔡

蔡澤也說范蔡相也蔡澤說文曰縶彩聲

繁多相連不絕如范蔡相也蔡澤說文曰縶彩聲

曰辭旨繁縶已見西京賦蔡澤見歸田賦聲

飾也范曄已見西京賦蔡澤見歸田賦聲

善本也歷銑他堯愷切火麥析先歷切善龍之

作務櫟銑他堯愷切火麥析先歷切善龍之

惠也良曰析節制如鄧析公孫龍之惠明也

分樂節制之貌愷節制也切善曰鄭駟歆

殺也史記曰公孫龍為堅白同異之辯上擬

夫也史記曰公孫龍為堅白同異之辯上擬

法於韶削南籥音藥名笛擬而法之南籥並

曰左氏傳曰舜樂也又季子見舞韶象箭南籥者曰德至

哉社預曰舜樂也又季子見舞韶象箭南籥者曰德至

以籥舞也預曰舜樂也又季子見舞韶象箭南籥者曰德至

白雪淶水度也曰白雪淶水雅曲名笛取其法

而鼓之幽蘭白雲之曲淮南子曰臣援琴

手會淶水之幽蘭白雲之曲淮南子曰臣援琴

於延露巴人銑曰延露巴人小曲名采其節

於延露巴人銑曰延露巴人小曲名采其節

問曰客有歌於郢中者若延露以下里巴人對是

問曰客有歌於郢中者若延露以下里巴人對是

以尊卑都鄙賢愚勇懼者在於閨門之內父子君臣也故賢者聞之

和親故所以合和父子君臣也故賢者聞之

勇愚者聞之懼都謂天子所都鄙邊邑也

善曰毛萇詩傳曰子都世子之美好者鄙陋也

勇懼可得而知愚智魚鼈禽獸聞之者莫不張

耳鹿駭熊經鳥伸鷓視狼顧附善本作課先

踊躍濟曰魚鼈禽獸聞之故也鹿皆張耳驚舉

謂以前是憑木而立鳥伸謂引頸也鷓視謂

舉首而視狼顧反顧也附課踊躍言鳴而舞

淮南子曰鷓視而狼顧熊經而鳥伸此養形

若熊之攀樹而引氣也熊經各得其齊前人盈

所欲皆反中和以美風俗善曰各得齊而

反於中和之道美天子之風俗也善曰禮

記曰樂者樂也禮記曰樂得其道也小人樂得

其欲齊分限也禮記曰喜怒哀樂之未發謂

書王尊曰廣教化美風俗屈平適樂國介

推還受祿向此曰屈平楚大夫逃竄於外言其

推晉臣也高尚不仕亡於山林聞笛聲乃還

受晉文公之祿適之也樂國楚國也善曰

言各反其常性也屈平也毛詩曰適彼樂國而

鼻魚節其哭

明銑曰澹臺載尸歸

之曰螻蟻何親魚鼈何踈終不收葬言其聞

此笛聲乃易馨性載尸而歸也鼻魚賢人也

使人視之果鼻魚也今遂節不哭也賢善曰

博物志曰澹臺滅明之子嬖何親死於江第子欲
收而葬之明止之曰嬖之子何親死於江第子欲
子曰何夫子收之韓詩外傳曰孔子出聞有非
吾鬼遂不夫收之韓詩外傳曰孔子出聞有非
哭聲甚悲至則其故對曰披褐擁劍哭於路左
孔子下車而問其故對曰披褐擁劍哭於路左
下無成二失也高尚其志不事庸君而無所
仕無成二失也高尚其志不事庸君而無所
詎待失也夫樹欲靜而風不止子欲養而親
不待失也夫樹欲靜而風不止子欲養而親
也吾於是辭矣立哭而死孔子謂弟子曰長
識矣於是辭矣立哭而死孔子謂弟子曰長
萬綴善本門人辭歸養親者一十弟子曰長
渠君亦就其君昭公今亦不復有惡性也鄭高
善曰左氏傳曰南宮長萬將以高渠彌為澤杜
預曰宋大夫也又曰鄭伯將以高渠彌為澤杜
昭公惡之固諫不聽昭公曰子謂昭公殺己所惡
公而立公之子固諫不聽昭公曰子謂昭公殺己所惡

矣 荆贖 能退敵 不占成節 鄂 向 子 也 荆 贖 衛

逐之而立 荆贖子 輒後靈公薨 荆贖帥 師將

伐其子以取 其位今 聞崔杼 殺君將 往救君 餐

也失占 陳不占 也聞 崔杼 殺君將 往救君 餐

則失占 陳不占 也聞 崔杼 殺君將 往救君 餐

聞笛音 亦能成 節而 增勇 矣鄂 節也

荆贖衛 太子也 左氏 傳曰 衛太子 節也

見齊師 衆懼自 投於 車下 韓詩 外傳 曰難 將往

占齊師 衆懼自 投於 車下 韓詩 外傳 曰難 將往

赴之 食則 失哺 如車 往其 益乎 不占 敵在 數百

里外 而懼 怖如 是雖 往其 益乎 不占 敵在 數百

之難 義也 無勇 私也 乃驅 車而 奔之 不占 敵在 數百

鄂而 能行 義也 可謂 志士 矣字 書曰 王孫 本善

作公 保其 位忠 貞曰 守隱 處安 林薄 也翰 曰堅 志

居之 人林 薄草木 雜生 也草 木善 曰楚 辭官 夫

曰露 新夷 死林 薄王 逸曰 草木 善曰 楚辭 官夫

樂其業士子世其宅良也曰業職也謂人安宅居

也善曰淮南子曰古者至德之時農安其業大夫安其職而處士修其道農

魚鳴魚於水齋外也魚聞笛聲出口於水外馬聞之魚鳴於水齋仰駟馬而舞玄鶴銑曰鰾魚

仰首玄鶴聞之而舞也善曰韓詩外傳曰昔伯牙鼓琴而游魚出聽瓠巴鼓琴而六馬

仰秣隅魚口上見也尚書大傳曰虞舜歌樂曰和伯鶴之魚斯也魚駟吞聲伯牙毀絃瓠

樂舞玄鶴于斯也駟吞聲伯牙毀絃瓠

巴聃挾丁柱磬襄弛懸牙瓠巴並善鼓琴磬襄

樂師謂聞笛音皆吞聲毀絃去柱廢架也聃

去弛廢也懸鐘架也善曰孟子淳于髡曰聃

昔曰駟處高唐而齊右善歌伯牙已見上列論語曰擊磬襄入于海禮曰留視矇切善

大憂語曰擊磬襄入于海禮曰留視矇切善

矇本作矇二字矇胎勑累稱屢讚失容墜席捕捕莫切

搏拊撫雷拊濟曰餘駒之徒皆失據直視稱

貌墜席猶不安也拊同拊手也留視矇

貌字拊林曰矇驚也焦子眇眇維維涕禮洩計

流漫向曰焦眇唯維目之開合貌涕淚也言綿

漫漫言多也徒聞笛音目之開合淚涕交下流

眇小也亡小切聲類曰焦眇唯維目開合之貌

之聲也說文曰洩鼻液也是故可以通靈感

物寫神喻意致誠効志率作興事舒良曰寫謂

効立也率作興事謂率勸下人以起風俗之

皆化致極也善曰喻曉也禮記曰樂和故萬物

興事孔安國曰天子率臣下為治事溉盥

汗穢善本作穢澡雪垢滓矣翰曰洗滌也盥善曰皆

禮記詩傳曰食於質者盥亦滌也公緩切莊子曰

也說文滓精神也高誘淮南子注曰雪拭昔庖犧

義善本作琴神農造瑟女媧製善制字本作簧暴

辛音喧向曰庖犧伏犧也善曰庖犧也暴

伏義也琴操曰昔伏羲氏神農之作琴所以修身

歸神反望及其天准南子曰神農之初作瑟以

世本曰女媧作簧暴辛為填宋均曰女媧之笙簧

帝臣也暴辛周平王時諸侯作填如雞卵三孔倭

郭璞爾雅注曰填燒土為之大如雞卵三孔倭

之和鐘叔之離磬或鑠金礮石華皖患切

錯銑曰倭造鐘者叔理磬者華皖切錯皆理

器之名也倭堯之禮記曰倭之未聞和離謂次

序其聲照也皆理器之名也倭未聞和離謂次

金為鐘四時九乳理器之名也倭未聞和離謂次

金為鐘四時九乳理器之名也倭未聞和離謂次

為長鑠與樂器非止鐘也雖出樂緯此金謂曰鑠

椽而斲之加密石馬韋昭曰華磨也禮記曰

皖為刮節目也皖胡縮切毛葺詩傳曰治骨

日謂理器也倭未聞和離謂次

日謂理器也倭未聞和離謂次

日謂理器也倭未聞和離謂次

日謂理器也倭未聞和離謂次

日謂理器也倭未聞和離謂次

日謂理器也倭未聞和離謂次

日謂理器也倭未聞和離謂次

日謂理器也倭未聞和離謂次

日謂理器也倭未聞和離謂次

日謂理器也倭未聞和離謂次

日謂理器也倭未聞和離謂次

日謂理器也倭未聞和離謂次

日謂理器也倭未聞和離謂次

日謂理器也倭未聞和離謂次

日謂理器也倭未聞和離謂次

日謂理器也倭未聞和離謂次

日謂理器也倭未聞和離謂次

日謂理器也倭未聞和離謂次

以日月濟曰曠希也謂日月間希有然後成

器其音如彼銑曰言皆經磨其音各如彼常

也聞唯笛因其善本無天姿不變其材伐而吹

之其聲如此善翰曰謂不加彫錯也蓋亦簡

易之義賢人之業也翰曰為國之體尚其簡

儉素為業志將為國愛人濟物善曰周易

曰乾以易知坤以簡能易則易知簡則易從

則可知大有親易從則有德可大則賢人之業

若然六器者猶以二皇聖哲他益銑曰六

琴瑟簧塤鐘磬二皇伏犧神農也聖哲謂女媧侏叔也

塤鐘磬淮南子曰二皇鳳至於庭高誘曰況

笛生乎大漢而學者不識其可以禪助盛美

忽而不讚悲夫漢之朝而當時學士不識其

可益助天子之盛美輕忽而不為讚頌之亦

可悲也裨益也夫助辭也善曰說文曰裨

益也婢有庶士丘仲言其所由出而不知其

弘妙也濟曰丘仲漢武時笛人庶士謂無祿位

其所由出處尚亦不知其大妙也善曰尚

書曰庶邦庶士風俗通曰笛武帝時丘仲所

其辭曰翰曰此丘仲近世雙笛從羌起羌

人伐竹未及已龍鳴水中不見胡已截善本

竹吹之聲相似銑曰羌西戎也起謂首作也

水中不見其身羌人旋即截竹吹之聲與龍

與笛二器不刻其上孔通洞之裁以當去適

竹使善本作易持良人裁截之以上孔吹處也

其易執持而復吹之也適馬策也善曰裁笛

以當適故便而易持也適馬策也裁或為材

易京君明識音律故本四孔加以一君明所

加孔後出是謂商聲五音畢翰曰京房字君

律故曰易於下為商音故云後出兼舊則五

復加一孔於下為商音故云後出兼舊則五

音畢備也善曰漢書曰京房字君明漢武

帝時人也修易尤好鐘律知五聲然京房修

易故曰易京笛本四孔房加一孔於下

為商沈約宋書曰笛京房備其五音

琴賦序并

稽叔夜濟曰臧榮緒晉書云稽康字

覽經籍拜中散大夫與呂安友善
後與安俱斬東市也善曰臧榮
緒晉書曰嵇康字叔夜譙國人幼
有奇才博覽無所不見拜中散大
夫以呂安事誅

余少好音聲長而翫之善注曰杜預左氏以為

物有盛衰而此無變夫物盛則衰滋味有厭

而此不勸可以導養神氣宣和情志引宣曰導

也善曰莊子曰聲色滋味之於人心不待

學而樂之左氏傳閻後女寬曰及饋之畢願

以小人腹為君子之心屬賦而已管子曰

導血氣而求長年淮南子曰古之人神氣不

蕩乎處窮獨而不悶者莫近於音聲也近猶

過也謂解窮獨之悶莫過於音聲也善曰

孟子曰柳下惠遺佚而不可怨阨窮而不悶也

是故復之而不足則吟詠以肆志吟詠之不

足則寄言以廣意賦曰復謂反復而為之也

善曰毛詩序曰言之不足故詠歌之詠歌之

申也尚書志然八音之氣善本器歌舞之象歷代

善本作才士並為之賦頌其體制風流莫不

相襲良曰才士謂才人也襲近也善曰仲

復能為此限者哉稱其材幹則以危苦

為上濟曰危苦謂賦其聲音則以悲哀為主

美其感化則以垂涕為貴麗則麗矣然未盡

其理也翰曰麗好也言歷代才人好則好矣

曰麗美推其所由似元不解聲音覽善本作

覽其旨趣亦未達禮樂之情也象器之中琴

德最優故綴叙所懷以為之賦論曰康謂歷

不解聲音禮樂之情又以為琴德為最優故為

情者能作馬融琴賦曰曠三奏其辭曰

惟倚梧之所生兮託峻嶽之崇岡向曰倚梧

高山也岡山上也善曰毛詩曰倚梓屬也披重壤

以誕善本作載兮參辰極而高驤也向曰披出

地也誕生以參近也辰極北也驤舉也言出

善曰披開也重壤謂地也泉壤稱九故曰北極

也毛葛詩傳曰誕大也載生也爾雅曰北極

興吐風雲以通乎天 爾乃顛波奔突在赴爭

地之間溜亦流也 流觸巖觝 禮丁隈鬱怒彪 尤筆休 翰曰並水急也

却貌 善曰彪休怒彪休波前 洶 拱涌騰薄奮

沫揚濤 乙側汨于澎 萌泮 泮 蟹 遠 壇 善相糾

放肆大川濟乎中州 下銑曰洶涌躍騰上薄

汨澎泮水聲也 蟹蟪盤旋貌 相糾亂而合也

都也 糾繚也 糾已蚪 貌 澎泮相矣也 蟹蟪展

也 安迴徐邁 寂爾長浮澹乎洋洋縈抱山丘

翰曰謂入大川之中心而迴旋縈流而進 賦曰安翔徐回又曰寂寥無聲說文曰澹水

然長流也 澹乎洋洋 平安漫流 縈抱山丘 謂

水繞山丘也 徐緩邁進縈繞也 善曰澹水

也 詳觀其區土之所產毓 育 奧宇之所寶殖

珍怪瑯玕瑤瑾翕絕 許力反 奧產 毓萬寶瑯玕

瑤瑾皆玉名 翕絕光色也 謂山有玉則草木

滋潤此可以益於相 故述之 善曰廣雅曰

奧藏也 毛萇詩傳曰球琳瑯玕翕絕盛貌 叢集

珍怪奇偉尚書曰球琳瑯玕翕絕盛貌 叢集

累積渙 善本 衍於其側 生於相木之側 渙積

多貌 衍 善曰 兔 若乃春蘭被其東沙棠植

散貌 衍 善曰 兔 若乃春蘭被其東沙棠植

字殖 其西 仙音先 木名 善曰楚辭曰春蘭兮

秋菊山海經曰崑崙之丘有木焉其狀如棠 而黃華赤實其味如李而無核 各曰沙棠御

使人不溺食之 涓子宅其陽玉醴涌其前 子隱逸

入居於桐前也 善曰陽也 玉醴王漿味如酒 涌

流於桐前也 善曰陽也 玉醴王漿味如酒 涌

也條好餌木隱於玄山能致風雨其琴心三篇

有左笛賦曰丹水涌其右玄雲陰其上翔鸞集其巔

清露善本霧字作潤其膚惠風流其間木梢上謂

也謂木皮也惠風南風也溫所以養物也

肅肅以靜謐密微微其清閑翰曰諫高也肅

密枝葉密也微微幽邃也善夫所以經營

其左右者固以自然神麗而足思願愛樂矣

向曰經營猶優游也言人能優游其左右皆

事曰善曰東都主於是遯俗善本之士榮

期綺季之疇乃相與登飛梁越幽壑援瓊枝

陟峻嶒以游乎其下翰曰遯也謂逃去其

榮者言隱者相與俱行也飛梁危峯也幽壑

深谷也援攀也瓊玉枝者美言之非

上乃得游於上峻高也言玉枝者美言之非

无乃新序曰孔子遊於泰山見榮落期鹿裘

帶索鼓琴而歌班固漢書讚曰漢興有東園

公綺季夏黃公角里先生當秦之時避世而

賦曰歷側景而絕飛梁莊子曰飛梁橋也甘泉

枝瓊周旋永望邈若凌飛左氏傳史克曰奉君

以周邪睨崐崙崙崙俯闕海湄指蒼梧之迢遞臨

迢江之威夷名海湄也關下見也崐崙崙山

謂下臨之也蒼梧謂蒼梧之野迢遞也言山

高邪視下見山海手指大野目臨遠江也

遮威夷長貌也善曰說文曰晚邪視也崑崙
 山名也關視也毛萇詩傳曰水草交曰涓漢
 書有蒼梧郡山海經曰蒼梧之丘其中九
 疑山舜之所葬在長沙零陵界洞簫賦曰迴
 江流川而漑其山寤時俗之多累仰箕山之
 毛詩曰周道威夷
 餘輝羨斯嶽之弘敞心慷慨以忘歸翰曰寤
 由隱於箕山叔夜慕仰其餘光羨慕也弘大
 敞高也其慕此山高夫昔堯朝許由箕山之
 也善曰呂氏春秋曰昔堯朝許由箕山之
 之中曰請屬天下於夫子許由遂之箕山之
 樂也西京賦曰赫乎天子見西王母樂之忘
 下也史記曰穆天子見西王母樂之忘歸情
 舒放而遠覽接軒轅之遺音濟曰舒展也昔
 黃帝使伶倫入嶰谷取竹調律今遠覽思接
 其遺音欲取倚桐為琴也善曰軒轅黃帝
 遺音謂慕老童於隗本五罪切善曰隅欽泰容之
 琴也

高吟

容良曰老童嶺頊子也隱居隗山之隅泰

引清志也

如善曰山海經曰嶺音郭璞曰嶺童老童也嶺居

項之吟曰念哉

嶺音郭璞曰嶺童老童也嶺居

茲桐

作善本而興慮思假物以託心翰曰康

不為時用

善曰莊子自喻有良材大器乃斲

孫枝准量所任

材也曰孫枝側生枝也准度其

善曰說文曰斲所也

長短隨而用之任也

亦然至人攄思制為雅琴也

向攄曰至人謂君子

莊子曰不離於真謂之

乃使離子督墨匠石

奮斤夔襄薦法班

般善本作倕騁神離婁曰離明

奮斤夔襄薦法班

般善本作倕騁神離婁曰離明

者督正也墨繩也所以正木者匠石巧人也
奮起介斧也夔樂官襄師襄善鼓琴薦進法也
則也班倭亦工明也善曰離朱也准
如市匠石不顧司馬彪曰匠石之齊見櫟社樹觀者
已見班倭並文
會衰厠朗密調均華繪彫琢
善本佈
布藻垂文
琢字也朗密謂大小也華繪彫琢布藻垂文皆
謂文采飾也善曰會謂鏤鏤其縫會也
衰厠謂衰纏其真厠之處也說文曰衰纏也
也孔安國尚書傳曰繪會五彩也胡憤切錯
以犀象藉以翠綠絃以園容之絲微以鐘山
之玉
翰曰錯雜也言雜以象牙犀角布以翠
大如甕線璽之絲六十日乃盡言取此絲為
絃以玉為微鐘山出玉處善曰犀象二獸

名翠綠二色也列仙傳曰園容者濟陰人也
常種五香草積數十年食其實一曰有
色神蛾止香樹末容收而薦之以布生桑蚕
焉時有蘭如淮南子曰譬若鐘山之王許慎
得百頭所如淮南子曰譬若鐘山之王許慎
去莫知所如淮南子曰譬若鐘山之王許慎
日鍾山出陸無
爰有龍鳳之象古人之形伯
牙揮手鐘期聽聲
善曰西京雜記曰趙右有寶琴曰鳳皇皆以
金王隱起為龍螭鸞鳳古賢列女之像列子
曰伯牙善鼓琴鍾子期聽伯牙鼓琴每奏鍾
夫志相象猶吾心
華容灼爍
也吾於何逃聲哉
何其麗也
記曰灼光明也又
伶倫比律田連操
日輪火光明也又
張去進

御君子新聲慘聊亮何其偉也濟曰伶倫吹

之比妙田連善鼓琴將操而張之御用也言

進用於君子則新聲慘亮也清新之聲何其

偉也者數羨之也律羨也善曰漢書曰黃

帝使伶倫取竹嶰谷斷兩節間而吹之以為

黃鍾之宮皆可以生之是為律本韓子曰田

鍾之宮皆可以生之是為律本韓子曰田連

成竅天而下善鼓琴者也然而田連鼓上

成竅天而下善鼓琴者也然而田連鼓上

初調則角羽俱起宮徵相證參發並趣上下

累應蹕蹕角礪礪洛美聲將興固以和

昶而足耽矣翰曰角羽俱起也適也參發並趣以

指俱歷七絃參而審之也上下累應謂聲調

合韻也蹕蹕初聲布散貌礪礪下大聲貌謂

足耽樂也雅曲故美聲是興乃和通情性此

聲奏妙曲揚白雪發清角向曰正聲雅聲也

善曰宋玉對問曰其為陽春白雪紛淋林浪

以流離渙善本淫衍而優渥粲奕奕而高逝

馳岌岌以相屬銑曰聲長貌也善曰良曰聲高

奕奕盛貌王逸楚沛騰選善曰廣雅曰

善本一作鞞而繁縟濟曰郭璞爾雅注曰選相觸

選狀若崇山又象流波浩兮湯湯傷鬱兮我

我翰曰伯牙鼓琴志在山鍾期聽之則曰美

而象之善曰列子曰伯牙鼓琴志在登高山

已見文佛未扶悵胃煩窵善向曰佛聲多而散貌積

不安貌風賦窵紆餘婆娑或散之曲旋而亂善曰繁

上林賦曰凌作善本縱播逸霍漢郭紛葩凌縱

之音逆聲高而分布也霍漢波浪聲紛薛繁亂

亂檢容授節應變合度兢名擅業安軌徐步

洋洋習習聲烈遐布合善本作顯媚以送終

飄餘響於善本作泰素翰曰授付也兢懼擅

謂曲節將至則當緩而分其節則須端檢其容

於度懼其善名失於擅其功業安其法則緩

用其指猶行而緩步者也洋洋習習聲美遠

布含其明美之香以送其終曲餘響飄然已

盡歸於自然也太素曰自然也洋洋習習清

雅貌善曰含顯媚之聲以送若乃高軒飛

觀廣廈閑房冬夜肅清朗月垂光新衣翠粲

纓徽流芳翰曰高軒高堂也飛觀高樓也廣

衣領也徽美芳香也肅寒也翠粲鮮色也纓

子虛賦曰翕甲翠粲張揖曰軒長廊之有牖

披羅衣之傷賦曰紛翠粲兮純素聲一也爾雅曰

郭璞曰今之微謂之香纓也於是器冷善本作絃調

心閑手敏觸挽如志惟意所擬濟曰器琴也

也言觸動皆隨志意所為也善曰毛萇詩

切傳曰閑習也說文曰批手擊也與挽同蒲結

微子向曰綠水清徵曲若涉於水中也相通也

詠歌詠也琴中所奏皆是歌詠之曲也善

曰錄水已見上文韓子曰師曠奏清徵有玄

鶴二八集廊門七略雅暢天下無不通暢故謂

之暢和與暢同也又曰微子操微子傷殷之

將亡終不可奈何見鴻鵠高飛援琴作操之

寬明弘潤優游躊躇曲善弘明也譜峙言曲如

善立閑緩不散也時拊持字本作絃安歌新聲

代起而良曰代更代也安善曰楚辭曰翔江州

延年善歌為歌王逸曰安意歌吟也漢書曰李

新變之聲為歌曰陵作善本扶搖兮憇瀛洲要

列子兮為好仇也向曰瀛洲海上也扶搖風也憇息

風得道者要之以為仇友也勃善曰莊子曰

扶搖而上者九萬里列子曰勃善曰莊子曰

曰瀛洲劉向上市列子表曰列子先莊子與鄭

繆公同時漢書曰列子名禦寇先莊子與鄭

君之子好仇曰餐沆朗灑界兮帶朝霞眇翩翩

兮薄天游霞銑曰沆瀣清露也將餐而飲之朝

迫也善曰楚辭曰餐六氣而飲沆瀣兮漱

正陽而食朝霞凌陽子明經曰夏食沆瀣沆

廣雅曰薄至也齊萬物兮超自得委性命

兮任去留良曰齊萬物謂心無是非也超然

善曰莊子有齊物篇楚辭曰縱軀委命不以私與

澹無為而自得鵬鳥賦曰縱軀委命不以私與

已激清響以赴會何絃歌之綢繆歌濟曰以此

曲而相赴會絃與歌音混合而綢繆綢繆密

合貌善曰論語曰子之武城聞絃歌之聲

毛詩傳曰綢繆也於是曲引向闌衆音將歇引善曰

亦歌也闌改韻易調奇弄乃發揚和顏攘皓腕

向曰攘褰袖而出腕善曰舞賦曰嚴飛織

指以馳驚紛遶蘇合言徒以流漫馳驚走也紛

抑按盤桓毓養從容秘翫也向曰徘徊聲旋繞

聲駐而下不散貌盤桓謂以指轉歷於絃上

也毓養從容謂安息其聲也秘翫謂閑緩而

弄也與育同善曰闈爾奮逸風駭雲亂牢落凌厲

布濩互半散豐融披離斐曄渙善本字作韓爛

銑曰闈爾猶豁然也奮逸騰起也駭驚也牢

落凌厲希踈貌布濩長多貌半散欲散而還

繁盛貌融披離通暢而清也斐曄渙而雲亂

牢落猶遼落也洞蕭賦曰凌厲上林賦曰布濩

于鬼切風賦曰麗披離斐曄明貌斐敷尾切韓

貌曰英善曰廣也或間聲錯糅反女又狀若詭赴雙

雅曰英善曰廣也或間聲錯糅反女又狀若詭赴雙

疾而相赴並走如鳥翼之相驅併也翼疾貌初

若將乖後卒同趣或曲而不屈或善本無直

而不倨音據翰曰允彈琴初緩其聲作似

聲雖曲而志不屈其聲雖直而志不倨傲也

倨曰倨傲也杜或相凌而不亂或相離而不

殊時劫倚几以慷慨或怨沮善本切壇善而躄

殊時劫倚几以慷慨或怨沮善本切壇善而躄

殊時劫倚几以慷慨或怨沮善本切壇善而躄

踏而志不其聲雖相凌而易其志不亂其聲雖相離

高志氣之聲怨沮躊躇其後之不散聲也

書音義曰殊猶絕也說文曰倚偏引也壇橋

忽飄飄以輕邁乍留聯而扶踈濟曰邁風輕

驛奔遁相逼良曰皆聲繁急重疊從橫相連

或參譚繁促復疊攢仄從橫駱切譚徒咸切一音並依字長笛賦曰拊嗟索

讚問不容息曲向曰拊迫亦無容息也

高誘曰不容氣息從之甚也壞豔奇偉彈不

可識翰曰善曰高唐賦曰言琴聲之奇偉不可究

陳若乃閑舒都雅洪纖有宜濟曰舒緩也

條相案衍陸離說文曰閑緩都雅大詩傳曰都閑也善曰清和

上林賦曰陰淫案衍之音善曰案衍不雅曰

陸離參穆溫柔以怡懌婉順叙而委威蛇陸離參穆和也此皆和樂順序之聲也委蛇委曲自

向曰穆和善曰鄭玄毛詩箋曰委蛇委曲自

得之或乘險投會邀隙趣危貌得之貌和善曰鄭玄毛詩箋曰委蛇委曲自

隙穴趣向也言聲或乘空以嚶若離鷗鳴清

池翼若游鴻翔增善本崖音宜也增長崖岸

也琴有鷗鷗若離鷗鳴善曰張衡舞賦曰

華芝臨清流賦新詩翰曰涉行也蘭香草重

蓋也言長林之蔭如蓋也善曰春秋運斗

樞曰山者地之基甘泉賦曰登夫鳳皇而翳

華芝楚辭曰竊賦詩之嘉魚龍之逸豫樂百

所明王逸曰賦鋪也

卉之榮滋而銑曰謂臨清流見魚龍之游得性

孔子曰風雨動魚龍仁義動

君子歸田賦曰百卉滋榮

慨遠慕而長思理良曰重華舜也遺操舜操也

曰重華謂舜也琴道曰舜操者昔虞舜聖德

玄遠遂升天子喟然念親巍巍上帝之位不

足保援

若乃華堂曲宴密友近賓蘭肴兼御

旨酒清醇釀也曰賓親蘭香肴饌御食旨羹醇

肴山棘薇酒淵流

進南荆發西秦紹陵陽度

毛詩曰旨酒思柔

巴人向曰南荆西秦陵陽巴人並曲名鼓

也古妾薄命行歌曰齊謳楚舞紛紛漢書有

秦倡真也宋玉對問曰既而曰陵陽白雪國

中唱而和之者彌寡然集所載與上文變用

不同各隨所用而引之巴人已見上文變用

雜而並起竦象聽而駭神翰曰變用謂變曲

勇也駭料聊

驚也駭料聊

料計也殊功謂殊好之曲也以此比其

節操則笙簫之氣不可與其相次也

其曲引所宜良曰引則廣陵止息東武太山

飛龍鹿鳴鷓鴣游絃濟曰八者並曲名猶存

未詳所起應璩與孔才書曰聽廣陵之清散

傳玄琴賦曰馬融譚思於止息魏武帝樂府

有東武吟曹植有太山梁甫吟左思齊都賦

注曰東武吟曹植有太山梁甫吟左思齊都賦

注曰東武吟曹植有太山梁甫吟左思齊都賦

名也然引應及傳者明古有此曲轉以相證

耳非魯康之言出於此也依皆類此漢書曰

蔡邕琴操曰鹿鳴者周大臣之鹿鳴宴羣臣也

衰大臣知賢者幽隱故彈絃未諫更唱迭奏

古相和歌者有鷓鴣曲遊絃未諫更唱迭奏

聲若自然流楚窈窕懲課雪煩翰曰謂上和迭

曲更和而遞奏其聲至妙若自然而流楚怨

聲也窈窕意深貌懲戒也課喧也雪洗也此

聲可以戒人心之喧洗人心之煩也雪洗也此

高唐賦曰更唱迭和言流行清楚窈窕之善曰

足以致懲止課競雪蕩下逮謠俗蔡氏五曲王

昭楚妃千里別鶴猶有一切結承間遙求之

亦有可觀者焉翰曰逮及也謠俗歌風俗之

坐愁秋一思幽居也王昭楚妃千里別鶴三

曲名也一切謂權時也造雜也言此諸曲權

時以承古雅之間以雜於頽乏之際亦有可

觀也善曰歌錄曰空侯謠俗行蓋亦古曲

未詳本末俗傳蔡氏五曲遊春淥水坐愁秋

思幽居琴操曰王襄女漢元帝時獻入後官

錄曰妻單于昭君心念鄉土乃作怨曠之歌

由楚之賢妃能立德著勳垂名於後唯樊姬

焉故令數詠聲永世不絕疑必爾也相鶴經

曰鶴一舉千里蔡邕琴操曰商陵牧子娶妻

五年無子父兄欲為改妻牧子援琴鼓之數

別鶴以舒其憤懣故曰別鶴操鶴一舉千里

故名千里舒其憤懣故曰別鶴操鶴一舉千里

上已見然非夫曠遠者不能與之嬉遊言向人

非曠遠之志者不能與非夫淵靜者不能與

琴為樂游也嬉樂也與非夫淵靜者不能與

之間閑止琴閑居也止居也善曰莊子老

也淵而其居靜非放達者不能與之無吝惜也非

放達之志不能與之析昔理也良曰非至精者不能與之析昔理也良曰非至精

其體勢詳其風聲審也詳器和故響逸張去

急故聲清也濟曰琴之為器也和雅故聲多閑逸

絃長故微鳴而相去遠痺下也言聲閑緩

均而增微接角徵而控商性潔靜以端理舍

至德之和平物之情故云含至德也謂感於人

誠可以感盪心志而發渫善本字

者聞之莫不憖慄也

慘悽愀小愴傷心含哀懊伊不能自禁

其康樂者聞之則欷于愉歡釋拊舞踊溢

留連瀾漫嗚骨嘍終日喜悅貌釋縱也飲愉

三十五

多也相撫曰扑踊溢言跳踊也留連瀾漫歡情
謂之盟不勝若和平者聽之則怡養悅念淑

穆玄真恬虛樂古棄事遺身向曰平常人也怡謂

聽琴可以通養悅念之志遺身猶忘懷也言其

於一閑虛自守樂古人之義棄其俗事而忘懷

又曰恬者道德之至也是以伯夷以之廉顏

回以之仁比干以之忠尾生以之信夷鉞曰伯

比干諫紂而死至忠也尾生與女子有期死於

其下至信也善曰論語子伯夷叔齊餓於首

列子下又曰顏回問仁子曰克己復禮為仁

曰仁子曰克己復禮為仁

曰仁子曰克己復禮為仁

曰仁子曰克己復禮為仁

曰仁子曰克己復禮為仁

曰仁子曰克己復禮為仁

曰仁子曰克己復禮為仁

曰仁子曰克己復禮為仁

曰仁子曰克己復禮為仁

曰仁子曰克己復禮為仁

曰仁子曰克己復禮為仁

曰仁子曰克己復禮為仁

曰仁子曰克己復禮為仁

曰仁子曰克己復禮為仁

多也相撫曰扑踊溢言跳踊也留連瀾漫歡情

謂之盟不勝若和平者聽之則怡養悅念淑

穆玄真恬虛樂古棄事遺身

聽琴可以通養悅念之志

於一閑虛自守樂古人之義

又曰恬者道德之至也

回以之仁比干以之忠尾生以之信

比干諫紂而死至忠也

其下至信也

列子下又曰顏回問仁子曰克己復禮為仁

曰仁子曰克己復禮為仁

曰仁子曰克己復禮為仁

曰仁子曰克己復禮為仁

曰仁子曰克己復禮為仁

曰仁子曰克己復禮為仁

曰仁子曰克己復禮為仁

曰仁子曰克己復禮為仁

曰仁子曰克己復禮為仁

曰仁子曰克己復禮為仁

曰仁子曰克己復禮為仁

曰仁子曰克己復禮為仁

曰仁子曰克己復禮為仁

咸日用而不失其感人動物蓋亦弘矣良曰

中和謂大道也統理也言琴合於大道以理

萬物皆可終日用之感人動物蓋亦大矣

于時也金石寢聲匏竹屏氣王豹輟謳狄

牙喪味銑曰金石匏竹皆樂也今聞琴皆寢

之知味者今聞琴聲皆輟止其謳喪失其味

喬披雲而下墜向曰天吳踊躍於重淵王

下谷神為天吳為水伯楚辭曰山海經曰朝陽

霄乘雲兮凌大清舞鸞嶽驚角於庭階游女飄焉

而來萃翰曰鸞鸞鳳凰也游女仙女飄焉乘

屬神鳥也毛詩曰漢有游女不可求而得之

感天地以致和況蚊支行之衆類

琴能感天地聖人作樂以應天制禮以應地此

服御而不厭信古今之所貴銑曰懿美也茂

作賦也向日明仁義以厲已故永御而密親

亂曰愔愔琴德不可測兮翰曰愔愔深靜也

且遊樂之心愔愔觀體清心遠邈難極兮

且德遊樂之心愔愔觀體清心遠邈難極兮

也言體清心良質美手遇今世兮濟曰良質

也美手入也紛綸翕響冠衆藝兮向曰紛綸翕

也言首出諸樂也樂識音者希誰孰字本作能

珍兮能盡雅琴唯至人兮言翰曰康自託於琴

君子也誰復重我也能盡知者君子也至人

笙賦善曰爾雅曰大笙謂之簧管端

潘安仁

河汾之寶有曲沃之懸匏焉水濟曰河汾二

名也漢書曰汾水出汾陽北山又曰河東郡

也聞喜縣故曰縣匏可為笙也古注曰匏

之珍有汶陽之孤篠焉故云魯國有鄒縣

言魯國鄒縣汶水之陽所珍者有美竹甚為

善曰漢書魯國有鄒縣有汶陽縣戴若乃綿

蔓萬紛敷之麗浸潤靈液之滋隅隈夷險之

勢禽鳥翔集之嬉固衆作者之所詳余可得

而略之也向曰此以上皆說匏竹生苗貌露

山角隈山曲夷平嬉游也衆作謂王褒洞簫

善曰鄭玄毛詩箋曰隅角也說文曰隈曲賈

達國語注曰徒觀其制器也則審洪纖面短

略猶簡也
長刺 結力生幹 幹 裁熟簧 銑曰洪大纖小也

莖新竹故云生也簧以熟銅為之故云熟簧
善曰周禮曰審曲面勢以飾五材鄭司農曰

形勢之宜刻割也設宮分羽經徵列商濼
字泄之反謚密厭頰焉乃揚皆聲也濼舉其

指也謚靜也厭指擻之也言舉其指聲反至
靜厭其孔而聲乃發也言善曰鄭玄毛詩箋

曰泄出也厭猶管攢羅而表列音要妙而含
捨也於頰切

清各守一以司應統大魁以為笙 翰曰管竹

也竹叢比於外而行列之也司主也統都合
也大魁謂匏中也言竹管名守一也

應都合於匏中乃各為笙焉善曰長門賦
曰聲勿妙而復揚言其管各守一善曰主相應

統也歟玄禮記注曰魁猶基黃鐘以舉韻

首也大魁匏首插定所也魁猶基黃鐘以舉韻

望儀鳳 善本作以擢形 謂本黃鐘之律以舉

其韻望來儀之鳳以起其形也善曰毛萇
詩傳曰基本也漢書曰黃帝使伶倫取竹斷

兩節間而吹之以為黃鐘之身寫皇翼以插

說文曰笙十三簧象鳳之身

羽摹鸞音以厲聲 齊曰笙之次比竹管學鳳

如鳳皇之激聲也鸞鳳類故通言之厲激也
善曰列管以象鳳翼也列仙傳曰王子喬好

吹笙作鳳鳴如鳥斯企翾翾緣岐岐企立
鳳類故通言之如鳥斯企翾翾緣岐岐企立

也翾翾岐岐飛行貌言笙之形似如此善
曰景福殿賦曰鳥企山峙翾翾岐岐飛行貌

明珠在味 畫若銜若垂 明珠如銜之也
味垂之也善曰畫脩搢瓜都內辟餘簫外透

音畫曰脩搢瓜都內辟餘簫外透委音

味亦象也音畫曰脩搢瓜都內辟餘簫外透委音

味亦象也音畫曰脩搢瓜都內辟餘簫外透委音

向曰脩長也。擗大辟開之為孔也。衆竹皆外透。之。最長大者。則內開之。為孔也。衆竹皆外透。逾。漸邪布也。善曰。脩。擗。長。管也。肆。開也。餘。衆。管也。遠。遠。漸。邪。之。貌。駢。田。獵。擣。不。齊。也。衆。貌。於是。乃。有。始。泰。終。約。前。榮。後。悴。鏃。鏃。衆。貌。於是。乃。有。始。泰。終。約。前。榮。後。悴。向。隅。而。掩。淚。逢。否。曰。謂。人。有。初。遇。申。泰。之。時。終。困。悴。乃。憤。然。今。之。隅。掩。淚。而。已。隅。角。也。富。貴。雖。衆。滿。杜。預。左。氏。傳。注。曰。泰。奢。也。約。儉。也。家。語。孔。子。曰。激。憤。厲。之。志。始。桓。子。新。論。雍。門。周。曰。臣。之。所。能。令。悲。者。先。貴。而。後。賤。故。富。而。今。貧。說。苑。曰。古。人。於。天。下。譬。一。堂。之。上。今。有。滿。堂。飲。酒。則。有。一。堂。之。獨。人。皆。不。樂。也。援。鳴。笙。而。將。吹。先。盟。

烏。沒。切。嗾。月。紆。以。理。氣。翰。曰。援。引。也。盟。噦。吐。故。之。中。先。噦。而。理。氣。也。盟。噦。或。為。溫。噦。也。初。雍。容。以。安。暇。中。拂。鬱。以。佛。悞。位。終。嵬。罪。我。以。蹇。悞。本。作。諤。善。又。颯。合。徒。而。繁。沸。佛。悞。聲。繁。貌。嵬。義。蹇。悞。聲。高。直。貌。颯。選。繁。沸。聲。勇。起。貌。善。曰。字。林。曰。拂。鬱。不。安。貌。蹇。悞。正。直。之。貌。罔。浪。益。以。惆。悵。若。欲。絕。而。復。肆。擻。留。傲。善。音。本。倣。糴。以。奔。邀。似。將。放。而。中。匱。孟。大。聲。也。無。也。浪。聲。慢。而。怨。也。肆。縱。擻。烈。也。傲。糴。奔。邀。言。疾。也。放。逸。匱。盡。也。言。聲。似。將。放。逸。而。中。道。復。盡。也。善。曰。周。及。浪。孟。皆。失。歎。小。愴。惻。減。血。虺。毀。擘。倣。燿。育。燿。入。汎。逢。滛。汜。豔。霄。索。燿。善。本。爰。

爰魚立反多盛貌諭曰愀愀泯泯泯或案案術術夷靡靡或竦竦勇勇剽剽本匹匹妙切妙切善善急急

疾貌疾或與或域同域沈沈淪淪或竦竦勇勇剽剽本匹匹妙切妙切善善急急

疾疾或與或域同域沈沈淪淪或竦竦勇勇剽剽本匹匹妙切妙切善善急急

疾疾或與或域同域沈沈淪淪或竦竦勇勇剽剽本匹匹妙切妙切善善急急

疾疾或與或域同域沈沈淪淪或竦竦勇勇剽剽本匹匹妙切妙切善善急急

疾疾或與或域同域沈沈淪淪或竦竦勇勇剽剽本匹匹妙切妙切善善急急

疾疾或與或域同域沈沈淪淪或竦竦勇勇剽剽本匹匹妙切妙切善善急急

疾疾或與或域同域沈沈淪淪或竦竦勇勇剽剽本匹匹妙切妙切善善急急

疾疾或與或域同域沈沈淪淪或竦竦勇勇剽剽本匹匹妙切妙切善善急急

疾疾或與或域同域沈沈淪淪或竦竦勇勇剽剽本匹匹妙切妙切善善急急

疾疾或與或域同域沈沈淪淪或竦竦勇勇剽剽本匹匹妙切妙切善善急急

疾疾或與或域同域沈沈淪淪或竦竦勇勇剽剽本匹匹妙切妙切善善急急

疾疾或與或域同域沈沈淪淪或竦竦勇勇剽剽本匹匹妙切妙切善善急急

疾疾或與或域同域沈沈淪淪或竦竦勇勇剽剽本匹匹妙切妙切善善急急

疾疾或與或域同域沈沈淪淪或竦竦勇勇剽剽本匹匹妙切妙切善善急急

疾疾或與或域同域沈沈淪淪或竦竦勇勇剽剽本匹匹妙切妙切善善急急

疾疾或與或域同域沈沈淪淪或竦竦勇勇剽剽本匹匹妙切妙切善善急急

疾疾或與或域同域沈沈淪淪或竦竦勇勇剽剽本匹匹妙切妙切善善急急

疾疾或與或域同域沈沈淪淪或竦竦勇勇剽剽本匹匹妙切妙切善善急急

室歡悲音奏而列坐泣列曰列列子子秦秦青青曰昔昔韓韓

為曼聲長歌一里老幼喜躍拊舞不能自禁

也搯搯拵拵纖翻以震幽簧越上箎同而通下管

也向曰笙翻謂笙之管也言其象鳳翻也震動

也竹應吹翕立虛以往來隨抑揚以虛滿翰曰翕

也聲抑揚而氣也勃慷慨以惻留亮顧躊躇以舒

之哀彈去流廣陵之名散詠園桃之夭夭歌

棗下之纂纂祖管反且銑日張女彈曲名也

將流行其音園桃棗下且銑日張女彈曲名也

纂棗花也善曰閔洪琴賦曰汝南鹿鳴張

四十一

女羣彈然蓋古曲未詳所起魏文帝園桃不行
曰夭夭園桃無子空長虛羨難假偏輪不行
古咄時暗歌曰棗下何攢攢榮華各有時棗欲
初赤時人從四邊來棗適今日賜誰當仰視
之攢聚貌也纂歌曰棗下纂纂朱實離離苑
與攢古字通也纂歌曰棗下纂纂朱實離離苑
善本作其落善本作矣化為枯枝纂纂盛貌
宛字離離將衰也苑萎也毛詩曰宛其死矣
實離離毛萋曰離離垂也毛詩曰宛其死矣
宛死貌曰人生不能行樂死何以虛謚為言人
樂死雖垂名不朽何以至枯枝若生不能為
樂耳謚法曰謚者行之迹也爾乃引去飛龍
鳴鷓鴣雙鴻翔白鶴飛鳴皆作曲之稱也引
飛皆言吹聲所似之善曰飛龍鷓鴣子喬
已見上文古樂府有飛來雙白鶴篇

輕舉明君懷歸荆王喟其長吟楚妃歎而增

悲濟曰子喬仙人也言其飛故云輕舉明君

聲也楚妃歎亦曲名笙中吹之則增悲也

吟王子喬其辭猶存夫其悽唳辛酸嚶嚶

關關若離鴻之鳴命子也銑曰悽唳辛酸聲

善言辛酸之聲如離鴻鳴呼其子也舍胡

嘽昌諧雍雍皆皆若群雛之從母也翰曰

樂之聲如紆鬱禮記曰嘽諧慢易繁文簡節

之音作而民康樂爾雅曰雍雍和也毛萋詩

歌曰鳳皇鳴啾啾郁將活劫悟泓宏融裔哇

文選卷之八 四十三

鳥咬交鳥嘲交竹啗竹善壹何察惠向曰郁

申貌劫悟聲繁細貌察明惠美也善曰郁

口循孔貌賦曰吐氣相衝激泓宏融善曰郁

聲也咬嗙聲曰朝啗聲繁細貌朝說文曰哇且

又何磬折也銑曰朝啗聲繁細貌朝又何磬折也銑曰朝啗聲繁細貌朝

若磬形之曲折也其聲若夫時陽初暖臨川送

離神農曰時陽春時也送離謂送別也

臨水送將歸山酒酣徒擾樂闋日移濟曰徒擾亂

弛始絃鞞善本撤善本墳音池屏音池篋音池人微疲

藏撤去屏捨也善本撤善本撤善本撤善本

曰韓子曰穰歲之秋踈客畢食文穎漢書注

預左氏傳注曰韜藏也孔安國論語注徹去

除也爾乃促中筵攜友生坐向曰促近膝也

顏擢幽情披黃苞以授甘傾縹匹瓷以酌醪

音零善本作郵字其銑曰解去擢起也言各

去其嚴整之顏起其幽寂之情以爲歡悅甘

言也縹淺碧色醪酒也甘瓷之器以酌酒也

其階善本列雙鳳嘈曹以和鳴良人曰先妓謂

也言列於階也嚴行貌也吹笙感雙鳳而至嘈鳴

謂之歧或作伎謂光華之伎也西京雜記曰成帝侍郎善鼓琴能為雙鳳之曲

晉野

悚懼而投琴況齊瑟與秦箏

善箏者言師曠尚棄其琴况其善鼓瑟人秦多

曰悚懼也蘇秦說齊王曰晉野杜預左氏傳注

日箏鼓瑟歌錄曰美入篇齊瑟行風俗通新聲

變曲奇韻橫逸縈纏歌鼓網羅鍾律

謂包括含容也言笙極妙故爛熠以爚藥以

放豔鬱蓬勃以氣出

氣出貌蓬勃善曰熠燿秋風詠於燕路天光重

於朝日

瑟濟天氣涼故曰秋風詠於燕路吹之

故云重也此言之天光朝日並篇名二曲俱吹

瑟行有朝日篇言既奏天光又奏朝日故曰善

逐龍也重朝日篇言既奏天光又奏朝日故曰善

也羽於五音為物故細不過也

今州鳩對景王曰臣聞琴尚宮鍾尚羽大不語

過羽也細不唱發章夏導揚韶武協和陳宋混

一齊楚樂名曰大章堯樂名大夏禹樂名韶舜

齊楚皆有國風今皆含和混同之善曰樂也

鄭玄曰堯樂曰大章禮記曰大章善曰樂也

衡舞賦曰移風易俗若齊俗奢陳俗利巫也又曰先魯

衡舞賦曰移風易俗若齊俗奢陳俗利巫也又曰先魯

衡舞賦曰移風易俗若齊俗奢陳俗利巫也又曰先魯

無攜聲成文而節有叙良曰言聲雖相近者不至攜離而音聲成其文章而節度各有

者不至攜離而音聲成其文章而節度各有

歌頌曰至矣哉邇而曰聲成文謂之節彼政

有失得而化以醇薄化有醇厚有澆薄也

其樂厚其治薄者其樂薄者樂所以移風於

善亦所以易俗於惡故絲竹之氣善本作未

改而桑濮之流已作謂為雅正之聲以移風於善者

淫也所以易俗於惡者謂淫雅之聲同出於

記也絲竹樂之器也曰移風易俗莫善於樂禮

研群聲之清惟笙也能總善本作衆清之林

衛無所措其邪鄭無所容其淫銅也曰簧笙中

合措置也言笙簧能擊衆聲而有清雅則笙

竹又合衆清之材矣林之言多也故鄭衛邪

和清濁迤相為經鄭玄曰清謂雅實至應鍾

曰鄭衛之音亂世之音記非天下之和樂不易

之德音其孰能與於此乎良曰言笙非天下

易之德音者其孰能如此不容邪淫之聲也

孰誰也善曰禮記曰順氣成象而和樂興

焉又曰德音之謂樂周易曰

嘯賦善曰鄭玄毛詩箋曰

成公子安綏翰字子安樂緒晉書曰成公

少時有俊才而其口吃張華一見甚善
中臺郎作嘯賦義見於文也仕善
曰臧榮緒晉書曰成公綏字子安

東郡人也少俊才辭賦
壯麗徵為博士歷中書郎

逸群公子體竒好異傲世忘榮絕棄人事

假言逸羣公子以爲賦端其實無之善曰

棄人曰傲世賤物不汗於俗漢書曰張良願

從赤松子遊希善本字高慕古長想遠思將

登箕山以抗節浮滄海以游志箕山曰希也

海海名也善曰謝承後漢書曰獨耿介而慕

生集同好也良曰善曰尚書序曰與我好善精

性命之至幾研道德之玄奧愍流俗之

未悟獨超然而先覺微也玄大奧遠愍念也

言精審其幾微研味其大遠念流俗之人未

悟放道故將超然先知妙理善曰周易曰未

乾道變化各正性命管子曰虛無形謂之

道化育萬物謂之德應德理馳射賦曰窮百

氏之玄奧禮記曰不從流俗老子曰雖有榮

觀宴處超然孟子伊尹曰天生斯民使先知

覺後知使先狹世路之阨僻仰天衢而高

蹈之將仰視天路而高蹈也衢路也蹈以

足履之也善曰羽獵賦曰狹三王之阨僻

孔融薦禰衡表曰龍躍天衢左氏傳齊人歌

曰魯人之臯邈跨矯善本字俗而遺身乃慷慨

而長嘯濟身不爲拘束慷慨猶激揚也言遺忘

揚其氣而長肅也
善曰琴賦曰于時曜靈

俄景流光濛汜
言音似而將夕濛汜日也俄景

善曰歸田賦曰於時曜靈俄景
楚辭曰出自湯谷次下濛汜

躡善本作步趾
步趾斐妙聲於丹脣激哀音於皓

齒善曰善曰緩行貌趾足也妙聲哀音謂肅

若步躡古字通左氏傳為啓強謂魯侯曰今君

美以皓齒響抑揚而潛轉氣衝鬱而燦起

向曰潛轉於脣齒之間激氣衝口而出其聲

協黃宮於清角雜商羽於流徵謂五音合也

文而起黃鍾賦曰善曰清角已見上飄游雲於泰

清集長風乎萬里
遠飄於游雲而上於天集

龍虎聖主得賢臣頌曰虎肅而風烈龍興而

致雲泰清天也鷓冠子曲既終而響絕遺餘

玩而未已良為也欲良自然之至音非絲竹

之所擬能比擬也良實也所是故聲不假器用

不借物近取諸身役心御氣音不假借於器

善曰自取於身役使御用也動脣有曲發口成

音觸類感物因歌隨吟大而不清細而不

沉因曰觸類感物謂逐目所見則肅而詠之

不諠細聲又不沈而清亮自可樂也濤謚則

善曰濤漫也琴道曰大聲不震諱而流漫細

聲不湮滅清激切於等笙優潤和於瑟琴玄

而聲不聞清激切於等笙優潤和於瑟琴玄

妙足以通神悟靈精微足以窮幽測深切銑曰

謂也竿笙之類也和柔也瑟與琴通言之神

記也夫禮樂通乎鬼神窮高遠而測深厚精

上微已見收激楚之哀荒節北里之奢淫

楚聲哀而荒也北里紂之淫聲也此收而去

楚節而制之善曰楚辭曰宮庭震驚發激

師消作新淫聲北里之舞靡靡之紂使濟洪災

於炎旱反亢陽於重陰翰曰洪大也言肅之生

風反元陽而為雲兩起則降雨故濟大災於炎

言有元陽之災反於重陰

有元陽之災反於重陰

怡懌喜悅也推藏謂悲傷之聲聞之可摧折

於府藏也善曰鄭玄論語注曰方常也推折

歌曰自誰官絕曠身體推藏

中矯厲而慨慷向曰矯舉厲高也謂聲幽遠

也馬慨慷抑揚意氣徐婉約婉轉而優游紛繁驚

而激揚揚起也徐緩也婉婉轉而優游紛繁驚

走也激情既思而能反心雖哀而不傷

和故固善本作極樂而無荒

無荒淫之道善曰若乃登高臺以臨遠披

文軒而騁望出戶曰披謂出戶也文軒其遠望善

日新語曰高臺百仞文軒望喟仰抃而抗首嘈

長引而悒留亮抗舉也言臨軒遠望喟然發

亮聲借也而舉善曰膠亮已見上文膠或舒肆

而自反或徘徊而復放翰曰舒申肆逸也言

縱之自反也徘徊聲不散也言不肆而復放或

冉弱而柔擾善曰或澎熯漚必而奔壯濟

聲弱和聲繞也柔擾柔順聲澎漚奔壯勇厲

嫚嫚橫鬱鳴善曰而滔洄洄了眺了而清

和銳曰橫鬱鳴謂聲直度而繁盛洄洄謂大

水盛也繚眺清暢聲長而清也眺聲清長眺他鳥切

逸氣奮湧繽紛交錯列列颼必揚啾啾響作

翰曰奮起也繽紛交錯繁亂交雜也隨走善

字奏胡馬之長嘶迴善曰寒風乎北朔又

似鴻鴈之將雛羣鳴號乎沙漠良曰言肅聲

朔沙漠皆北塞地名善曰古詩曰胡馬思

方流故能因形創聲隨事造曲應物無窮機

發響遠佛佛鬱衝流參譚雲屬濟曰因物形

故應於萬物無窮盡也機變也佛鬱衝流參

譚雲屬皆謂聲多而相連貌善曰淮南子

曰龍舉而若離若合將絕復續翰曰謂聲緩

絕聲如合聲小則如續也飛廉鼓於幽隧猛虎應於

中谷則向曰飛廉風師鼓動也南箕動於穹蒼清飈

必振乎喬木向曰星動放上天風振乎喬木

穹蒼上天下也騷風喬高也善曰毛詩曰維

爾雅曰穹蒼天也騷風喬高也善曰毛詩曰維

毛詩曰南有喬木散滯積而播揚流埃灑之

濁混濁良曰風能散滯積之氣播揚而通之

揚也善曰國語冷州鳩曰播散也所以金奏贊

因自然而氣調清雅必感天地故變陰陽之

和氣移其濔風易其穢俗也善曰禮記曰

夫禮樂行乎陰陽又曰移風易俗若乃游崇岡

俗鄭玄曰樂用則正人和陰陽若乃游崇岡

陵景山臨巖側望流川坐盤石漱清泉藉臯

蘭之猗靡蔭脩竹之嬋娟善本景大也盤石

大石也藉坐也臯蘭香草也言采臯蘭之蘭

藉而坐之猗靡蘭美貌脩長也嬋娟竹美貌

此言將復為嘯如下文是也楚辭曰臯蘭披

徑斯路漸猗靡隨風之脩竹乃吟詠而發散聲驛

驛善本驛字而響連舒蓄思之悱憤奮久結之

纏餘申蓄積也悱憤心憂也奮起也久結纏

繇謂久憂相纏繇也善曰駱驛不絕貌論語子曰不憤不啓不悱不發不排不莠不絕已見上注

心滌蕩而無累志離俗而飄然清音滌蕩而無煩累飄然高遠貌南子曰善曰莊子曰聖人若無天災無物累淮南子曰單豹背世離俗

夫假象金革擬則陶匏法音庖借象比於借象金革陶匏並樂器也禮記曰器用陶匏尚澹然也衆

聲繁奏若笳加若簫礪礪即震隱訇轟磕

苦礪勞善本嘈鏘曰謂肅之衆聲繁奏也笳善曰礪字

也善曰礪字皆大聲也嘈鏘皆管器向曰皆聲也

夏凋動商則秋霖春降奏角則谷風鳴條

冬音也夏徵夏音也故冬菽此聲感炎蒸至羽

此聲則秋霖降角春音也皆音律至此聲感溫風

鳴條也谷風則春風也皆音律至此聲感溫風

如襄曰者子之善曰何如師曰鄭文嘗試之於襄

師襄曰者子之善曰何如師曰鄭文嘗試之於襄

當春而叩商絃以召南呂涼風徐迴草木成

實及秋而叩角絃以激夾鍾溫風徐迴草木成

菽榮當夏而叩羽絃以激黃鍾霜雪交下川

池暴氾及冬而叩徵絃以激蕤賓陽光熾烈

堅冰立散師襄曰雖師曠之清角鄰衍之吹

律無以加之張湛曰雖師曠之清角鄰衍之吹

鍾十木音屬春夾鍾二音屬秋南呂八月

禮記注曰喜熙字音韻作均不恒曲恒善本無

二曲無定制字良曰隨心而改五善曰均古韻

氣而遠逝肅聲借入美氣而飄然遠往也言

音要妙而流響聲激善曰激曜疾貌而清厲善曰激

信自然之極麗善曰激尤而純善曰激

世越韶夏與咸池何徒取異乎鄭衛善曰激

也歎其殊勝以取衆樂可令純厚之風韶舜

樂也夏禹樂也咸池堯樂也言清嘯超越舜

善曰堯之妙樂何但取異於鄭衛之音聲而已

曰黃帝樂曰咸池韶夏鄭衛已見上文

時綿駒結舌而喪精王豹杜口而失色虞公

輟聲而止歌窸子斂善本手而歎息良曰

王豹虞公並古之善歌人比之於嘯此皆結

舌而不言喪其精神閉口止聲窸子窸戚飯

牛擊角而歌聞肅之妙亦斂手歎息不復歌

也杜閉輟止也善曰魯賦曰喪精亡魄漢

鄧析子曰左右結舌之口莊子曰見夫子之

失色七略曰漢興善歌者魯人虞公發聲動

梁上塵呂氏春秋曰齊暮宿於郭門

之外桓公擊牛角迎客夜至關門之歌者非常人

也命後車載之史記春申鍾期棄琴而改聽

君曰秦楚臨韓韓必檢手鍾期棄琴而改聽

尼父忘味而不食向曰鍾期聽琴至妙今乃

孔子也孔子在齊聞韶三月不知肉味而

其雅聲比之清嘯孔子聞之則亦當忘味而

不食也善曰論語曰子聞之則亦當忘味而

在齊聞韶三月不知肉味而

鳳皇來儀而拊撫翼乃知長嘯之奇妙蓋亦

音聲之至極而舞鳳皇義其光儀而拊弄羽

音聲之至極而舞鳳皇義其光儀而拊弄羽

音聲之至極而舞鳳皇義其光儀而拊弄羽

翼抃足以足相抃也至極謂極妙也善曰
尚書夔曰於予擊石抃石百獸率舞蕭韶九
來儀鳳皇

文選卷第十八





原件短缺

卷19-卷20

