



08054

詩集傳名物鈔八卷



全華叢書



詩集傳名物鈔

詩集傳名物鈔八卷

重刻詩集傳名物鈔序

吾郡理學之傳莫盛於宋迨元延祐中許文懿公以講學名一時而薪傳賴以不墜世所稱白雲先生是也是書多采用陸德明釋文及孔穎達正義未嘗株守一家故名之曰鈔謹案

詩集傳名物鈔序

一

退補齋

本朝四庫書目提要稱先生受業於王柏而醇正則遠過其師研究諸經亦多明古義故是書所考名物音訓頗有根據足補集傳之闕遺至卷末譜作詩時世其例本之康成其說則改從集傳蓋淵源授受各尊所聞之

義也今從通志堂經解所刻本校付梓人仍舊釐為八卷先生雖王文憲弟子而於文憲所刪國風三十二篇獨疑而未敢遽信正足見其是非之公視彼硜硜然別戶分門而罔知博取於人以為善者其相去奚啻天淵耶此外

詩集傳名物鈔序

二

退補齋

有讀書叢說六卷又讀四書叢說四卷俟覓有善本仍當次第開雕俾世之窮經者知所參考焉同治八年秋九月同郡後學胡鳳丹月樵甫謹序



詩集傳名物鈔序

白雲先生許公益之讀四書叢說師道旣爲之序其徒復有請曰先生所論著獨詩集傳名物鈔爲成書嚮聞屢以示子而一二說亦廁子名于其間子曷有以播其說師道竊惟詩之興尙矣當周盛時在下則有二南之風在上則有雅頌之作周公取以列之經幽厲之後風雅俱變夫子於諸國之風則刪其淫邪於公卿大夫之作則取其可爲訓戒者東遷之後王國並列於國風而於商周之初考其遺失又得商頌

卷一

詩集傳名物鈔序一

一

退補齊藏板

之類至魯頌則因其所用之樂歌以著其實以是合於周公之所取而爲三百篇若自衛反魯樂正雅頌各得其所則指周公之經殘闕失次者爾是詩之爲經始定於周公再定於夫子遂爲不刊之典不幸厄於秦火中可疑者多而諸傳不察由漢以來毛鄭之學專行歷唐至宋一大儒始略出己意然程純公呂成公猶主序說子朱子灼見其謬汎掃廓清本義顯白每篇則定其人之作每章則約以賦比興之分叶音韻以復古用吟哦上下不加一字之法略釋而

使人自悟破拘學發蒙蔽復還溫彙敦厚平易老成  
之舊自謂無復遺恨烏乎詩一正於夫子而制定再  
正於朱子而義明朱子之功萬世永賴此名物鈔之  
所爲作也自北山何先生基得勉齋黃公淵源之傳  
而魯齋王先生柏仁山金先生履祥授受相承逮公  
四傳有衍無閒益大以尊公念朱傳猶有未備者旁  
搜博采而多引王金氏附以己見要皆精義微旨前  
所未發又以小序及鄭氏歐陽氏譜世次多舛一從  
朱子補定正音釋考名物度數粲然畢具其有功前

卷一

一

詩集傳名物鈔序

二

退補齋  
藏板

傳嘉惠後學羽翼朱傳於無窮豈特小補而已哉然  
有一事關於詩尤重者不可默而弗言王先生嘗謂  
今之三百篇非盡夫子之舊秦火詩書同禍書亡缺  
如此何獨詩無一篇之失如素絢唐棣狸首鸞柔先  
正等篇何以皆不與而已放之鄭聲何爲尙存而不  
削劉歆言詩始出時一人不能獨盡其經或爲雅或  
爲頌相合而成蓋聞夫子三百篇之數而不全則以  
世俗之流傳管絃之濫在者足之而不辯其非朱子  
固嘗疑桑中溱洧諸篇用之祀何鬼神享何賓客何

詞之諷何禮義之正不得已則取曾氏所以論國策者謂存之而使後世知其非知所以放之之意金先生屢載於論語考證謂諸傳皆然師道嘗舉以告公方遵用全經宜不得而取也今鈔中二南相配圖王先生所定者蓋合各十有一篇退何彼穠矣甘棠於王風而削去野有死麕則公固有取於斯矣以公之謹重慮夫啓其末流破壞之弊然卓然有見寤疑辨惑如王先王之言使淫邪三十五篇悉從屏黜之例豈非千古一快朱子復生必以爲然也惜斯論未究而公不可作矣姑識于序篇之末以俟後之君子考焉至元重紀之五年歲在己卯六月戊子朔友生吳師道序

卷一

詩集傳名物鈔序

三

退補齋  
藏板

詩集傳名物鈔卷第一

元許謙撰

郡後學胡鳳丹月樵校梓

綱領○大序孔穎達疏嗟歎和續之也謂發言之

後咨嗟歎息為聲以和其言而繼續之也和胡

卧反

後凡孔穎達疏雖引他書但云疏若今自引他經而下連疏字則他書之疏也餘所

引書皆放

○疏亂世謂世亂而國存故以世言

亡國則國亡而世絕故不言世亂世言政亡國

不言政者民困必政暴舉其民困為甚辭故不

言政也○傳疏山於反數色角反

卷一

詩集傳名物鈔

一

退補齋藏板

治世之人安於居處樂於風化故發為歌聲

安舒而樂易聽其音之安樂則知其世之治

究其原則以為政之和平故也亂世之人怨

其上之煩苛怒其上之暴虐故發為歌聲怨

恨而忿怒聽其音之怨怒則知其世之亂矣

求其本則以為政之乖繆於常道故也亡國

之人哀其危亡思其愁苦故發為歌聲悲哀

而思遠聽其音之哀思則知其國之必亡矣

推其因則以民困窮不堪故也亡國謂國雖

存將必亡者也

疏莫近於詩言詩最近之餘事莫先之也公羊傳莫近於春秋何休云莫近猶莫過之也○傳艾音刈○朱子語錄問謂周公爲先王恐讀者有疑曰此無甚害蓋周公實行王事制禮樂若止言成王則失其實矣○語錄風雅頌是詩人之格是樂章之腔調如言仲呂調大石調之類風雅頌名既不同其聲亦各別大率國風是民庶所作雅是朝廷之詩頌是宗廟之詩又曰詩

卷一

詩集傳名物鈔

二

退補齋藏板

有是朝廷作者雅頌是也若國風乃采之民間以見四方民情美惡○傳分扶問反○語錄關雎麟趾皆是興而兼比然雖近比其體卻只是興且如關關雎鳩本是興起到得下面說窈窕淑女方是入題說實事蓋興是以一箇物事貼一箇物事說上文興而起下文便接說實事如麟之趾下文便接說振振公子一箇對一箇說蓋公本是箇好底人子也好孫也好族人也好譬如麟趾也好定也好角也好比則卻不入題

如比那一物說便是說實事如螽斯羽詵詵兮  
宜爾子孫振振兮螽斯羽一句便是說那人了  
下面宜爾子孫依舊是就螽斯羽上說更不用  
說實事此所以謂之比又曰比是以一物比一  
物而所指之事常在言外興是借彼一物以引  
起此事而其事常在下句但比意雖切而卻淺  
興意雖闊而味長○語錄三經是賦比興是做  
詩底骨子無詩不有纔無則不成詩蓋非賦便  
是比非比便是興風雅頌卻是裏面橫串底都

卷一

詩集傳名物鈔

三

退補齋藏板

有賦比興故謂之三緯緯于貴反串古患反○  
子金子下以風刺上風字只作平聲讀意好○  
語錄先儒本謂周公制作時所定者爲正風雅  
其後以類附見者爲變風雅爾固不謂變者皆  
非美詩也○疏動聲曰吟長言曰詠○書子金  
子自直而溫至簡而無傲教胄子之事詩言志  
至律和聲典樂之事然教胄子亦以樂也○周  
禮春官太師下大夫二人掌六律六同以合陰  
陽之聲文之以五聲播之以八音教六詩瞽矇

掌諷誦詩掌九德六詩之歌以役太師注疏凡樂之歌必使瞽矇爲焉命其賢知者爲大師教之詩教瞽矇也無目眈謂之瞽有目眈而無見謂之矇無目眈謂無目之眈脈矇謂矇矇然有眈脈而無見也以其無目無所覩見則心不移於音聲故不使有目者爲之也靈臺疏矇卽今之青盲大音泰矇音蒙眈丈忍反○史記九九八十一以爲宮三分去一五十四以爲徵三分益一七十二以爲商三分去一四十八以爲羽

卷一

詩集傳名物鈔

四

退補齋藏板

三分益一六十四以爲角漢律歷志黃鍾三分損一下生林鍾三分林鍾益一上生大蕤三分大蕤損一下生南呂三分南呂益一上生姑洗三分姑洗損一下生應鍾三分應鍾益一上生蕤賓三分蕤賓損一下生大呂三分大呂益一上生夷則三分夷則損一下生夾鍾三分夾鍾益一上生亡射三分亡射損一下生中呂西山先生蔡元定季通律呂本原黃鍾九寸以三分爲損益故以三歷十二辰得一十七萬七千一

百四十七爲黃鍾之實其十二辰所得之數在子寅辰午申戌六陽辰爲黃鍾寸分釐毫絲之數在亥酉未巳卯丑六陰辰爲黃鍾寸分釐毫絲之法其寸分釐毫絲之法皆用九數故九絲爲毫九毫爲釐九釐爲分九分爲寸九寸爲黃鍾之實由是三分損益以生十一律焉故黃鍾九寸林鍾六寸大簇八寸南呂五寸三分姑洗七寸一分應鍾四寸六分六釐蕤賓六寸二分八釐大呂八寸三分七釐六毫夷則五寸五分五釐一毫夾鍾七寸四分三釐七毫三絲亡射四寸八分八釐四毫八絲中呂六寸五分八釐三毫四絲六忽是則宮及黃鍾最長故聲濁羽與應鍾最短故聲極清也大音黍簇千候反洗蘇典反應於証反蕤如追反亡音無射音亦中音仲○周禮傳聞古莧反○論語傳漬疾賜反○語錄問詩可以觀論語集注考見得失是自已得失否曰是考見事跡之得失因以警自己之得失又問可以怨集注云怨而不怒怒是如

卷一

詩集傳名物鈔

五

退補齋藏板

何曰詩人怨辭委曲柔順不恚地疾怒○三復  
息暫反妻七計反○語錄孟子說詩要以意逆  
志是爲得之逆者等待之意謂如前途等待一  
人未來時且須耐心等待自有來時候他未來  
其心急切又要進前尋求卻不是以意逆志是  
以意捉志也如此只是牽率古人言語入自家  
意思中來終無益○上蔡泥奴計反掇都奪反

國風一

傳○肆羊至反

卷一

詩集傳名物鈔

六

退補齋  
藏板

周南一之一

傳○雍於用反辟蒲亦反○子金子通鑑前編棄  
爲唐虞后稷佐禹治水教民稼穡堯封於邠世  
后稷以服事虞夏及夏之衰不甯用失其官自  
竄戎翟之間不甯生鞠鞠生公劉始遷于豳路  
史謂稷生釐釐生叔均自后稷至公劉十餘世  
而漢劉敬傳亦曰后稷十餘世至公劉案世本  
自公劉歷慶節皇僕差弗僞榆公非辟方高圍  
侯牟亞圍雲都組紺諸蓋十有二世而生古公

亶父狄人侵之去之岐山之下居焉自稷至亶  
父蓋二十餘世矣史記以不窋爲后稷子而又  
缺辟方侯牟雲都諸蓋四世遂爲后稷至文王  
爲十五世且自夏歷商凡四十五世而后稷至  
文王止十五世焉其亦誤矣古公復修后稷公  
劉之業積德行義旁國多歸之古公生王季歷  
王季卽位數伐戎有功商帝乙賜之圭瓚柅鬯  
爲侯伯王季薨而文王嗣爲西伯伐密須而徙  
都程又伐崇作豐邑而徙都之郃湯來反窋竹

卷一

詩集傳名物鈔

七

退補齋藏板

律反釐與郃同璽吉典反組子古反紺古暗反  
蓋之由反瓚才旦反○王應麟伯厚詩地理攷  
異郡國志美陽有周城括地志周城一名美陽  
城在雍州武功縣西北二十五里左傳注扶風  
雍縣東北有周城卽大王城郡國志鳳翔府扶  
風縣本漢美陽縣地武德二年分岐山縣置漳  
川縣貞觀八年改爲扶風漳音韋

思案郃在漢京兆武功縣渭水之南縣西南  
二十二里有釐城不窋之居在唐慶州之地

州東南三里有不窋城幽卽邠州幽之字爲  
邠唐開元因改古文而改也公劉居邠當夏  
桀之世堯之八十一載治水功成而封后稷  
至公劉遷邠歷四百八十餘年后稷受封之  
時計已年老而公劉遷後又未知幾何年而  
終惟不窋鞠兩世處公劉后稷之閒而歷年  
之久如此則史記之失不言可知矣古公之  
遷也自邠而東南二百五十里至岐其半有  
梁山踰山而南卽渭水也循水可以達岐其

卷一

詩集傳名物鈔

八

退補齋藏板

遷當殷王小乙之世后稷初封其國則謂之  
邠不窋之徙不知何以名其國公劉之國則  
謂之幽至古公遷岐之後始號爲周爾王季  
之薨當在帝乙七祀丙子之歲其明年丁丑  
文王之元年也文王之三十一年商紂卽位  
四十一年囚於羑里四十三年紂釋西伯而  
使專征伐四十六年徙都程四十九年甲子  
徙豐是時文王蓋已九十六歲逾一年而薨  
矣然則二南之詩正作於都岐之日而分周

召之治亦在都岐之時以岐爲周召采邑則  
在都豐之後歟

史記周公旦文王之子武王次弟大妣子十人  
周公居四勝殷之後封於魯留周輔政食邑於  
周而以子伯禽就封成王十一年公薨葬于畢  
諡曰文支子世邑於周○召實照反爽音適采  
倉代此宰二反鎬胡老反筦古滿反鄂侯古反  
關雎周南文王宮中之人言文王后妃之德

經○東萊先生讀詩記后妃之德坤德也窈窕淑

卷一

詩集傳名物鈔

九

退補齋藏板

女君子好逑咏嘆其真王者之良匹也唯天下  
之至靜爲能配天下之至健萬化之原一本諸  
此

關雎之詩兼美文王后妃之德而尤歸重於  
文王睢鳩之取興爲其摯而有別也關關而  
和鳴也既曰摯別而和則非專指一人而言  
固可見其一端矣君子有德有位之總稱意  
謂吾君子有聖德惟有德之女乃可爲配  
蓋非文王之聖德則不能擇后妃之淑女非

后妃之聖德則不足以配文王之君子今窈窕之淑女始可爲君子之好逑觀此兩詞則主於文王而言尤可見矣於其未得之也寤寐思之至於不遑寢處夫以宮中之妾御欲爲君子得配以爲我之內主而思之如此其切是絕無妬忌之萌是時宮中未被后妃之化非文王之德有以化之能如是乎及旣得之也其容儀性行足以服眾心而副前日之所望故惟琴瑟鐘鼓以娛悅之觀友樂之爲

卷一

詩集傳名物鈔

十

退補齋藏板

言可見后妃不以崇高之位自亢有豈弟和柔欣然逮下之意故宮中之人得以友之樂之而上以端莊臨下下以恭謹事上之心悠然見於言外此則后妃之德化於人者而亦見平日漸漬文王之德之深也且寤寐求之而輾轉反側思之切而近於哀矣然宮中之人所自哀娛之以琴瑟不足而又繼之以鐘鼓可謂樂矣然亦宮中之人所自樂后妃皆未嘗發於情欲之感燕私之好於文王無與

焉故孔子曰樂而不淫哀而不傷○以荐起  
興取其柔潔○或曰朱子以關雎之詩文王  
宮中之人所作真有合於夫子樂而不淫哀  
而不傷之旨矣然詩疏以文王娶太姒在十  
三四時大戴禮亦曰文王十五而生武王抑  
文王生知之聖其德固足以化於家矣然年  
方幼冲宮中乃先有琴瑟鐘鼓之設宮妾之  
盛而爲君子思其配至於輾轉反側若不可  
少緩者則文王無乃邇聲色之太早乎曰非

卷一

詩集傳名物鈔

十一

退浦齋  
藏板

然也文王世子篇文王謂武王曰我百爾九  
十吾與爾三焉文王九十七乃終武王九十  
三而終武成曰惟九年大統未集說者以虞  
芮質成爲文王受命改稱元年九年而卒武  
王繼立上冒文王之年至十三年而滅商又  
七年而崩史記亦謂西伯受命稱王而斷虞  
芮之訟故其年數如此○歐陽子曰古者人  
君卽位必稱元年常事爾不以爲重也果重  
事歟西伯卽位已改元矣中間不宜改元而

又改元武王卽位宜改元反不改元及滅商而有天下其事大於聽訟遠矣又不改元由是言之謂西伯以受命之年爲元年者妄說也○子金子曰年之長短命也雖聖人豈能以與其子哉且如其言則文王十五而生武王前此已生伯邑考矣武王八十一而生成王後此又生唐叔虞焉人情事理所必不然也文王世子合古書數篇爲一篇其篇目尚在每章之首與其終而此章於上下文無所

卷一

詩集傳名物鈔

上

退補齋藏板

繫此必俗傳之傳會耳然則史遷安國同得於西漢之傳聞而二戴記禮同出於未審疏詩者又緣此以爲說也今以先儒辯析已定之論文王未嘗改元十三年實武王卽位之十三年既滅商七年而崩在位共十九年則是文王二十四而生武王自可釋文王生子之蚤之疑矣但武王生子之遲則不可通也泥太公以文王四十三年歸周時文王年已九十則武亦六十有七矣不知復幾年而始

娶邑姜又豈理邪故通鑑前編據竹書紀年  
謂武王五十四而崩其說必有所自來爲可  
信也曰若是則文王六十三而生武王又有  
同母弟八人子何以知其必然亦他有所證  
邪曰以二者之言揆之事理擇其所長不得  
不從竹書爾大明之詩周公所作也其陳序  
王季文武前後次第井然甚明自三章至六  
章皆言文王有國娶莘生武王之事其四章  
曰文王初載天作之合初載卽文王卽位之  
初年也蓋上章旣言文王小心事上帝而受  
方國矣而此章之端則曰天監在下有命旣  
集繼曰文王初載則所謂天命之集者正指  
文王之身也其下章親迎于渭造舟爲梁皆  
其自爲無受命於王季之意况周之世子始  
爲造舟其後豈得遂定爲天子之禮乎是旣  
爲君而親迎明矣文王四十七卽位居喪三  
年其娶蓋在五十之後先已生伯邑考則六  
十三而生武王理亦有之女妻乃能孕字下

卷一

詩集傳名物鈔

三

退補齋藏板

而又生子八人則太姒之年少爾此以經爲證  
者一也皇王大紀謂王季百歲是五十四而  
生文王也通鑑外紀謂大王百二十歲尙見  
而文王之生是六十五六而生王季也則是太  
王王季之娶皆遲又何獨疑於文王邪此以  
循史爲證者二也蓋太王王季文王皆賢聖之  
君而太姜太任太姒又皆賢聖之配淑女之  
擇固未易得所以有是歟由是觀之則關雎  
之詩從今說可以判然無疑矣

卷一

詩集傳名物鈔

古

退補齋藏板

傳○一章語錄王雎見人說淮上有之狀如此閒  
之鳩差小而長雌雄常不相失亦不曾相近立  
處須隔丈來地所謂摯而有別也一家作猛摯  
說謂雎鳩是鸚屬鸚是沈鷺之物無和樂意蓋  
摯與至同言情意相與深至而未嘗狎便是樂  
而不淫意○鷺鳥兮反疏鳧似鴨而小長尾背  
有文又曰青色卑脚短喙水鳥之謹愿者鷺鷥  
也○別必列反乘食証反閒音閑疏幽閒幽深  
而閑靜○太姒有莘國之女地理攷異故莘城

在汴州陳留縣東北三十五里古莘國○處昌

與反

此句是足興意非管  
好速也速見匡解

和樂恭敬只就摯而有別說上兩句○匡衡

之言形乎動靜以上專釋窈窕淑女貞亦幽

閒之意是窈窕也淑即經淑字不貳其操言

常勁貞潔而無閒也情欲之感則有褻狎之

容而貳於貞宴私之意則生惰慢之氣而貳

於淑無介不形則實能致之而不貳其操矣

夫然後以下釋君子好逑

卷一

詩集傳名物鈔

五

退補齋  
藏板

白虎通三綱君臣父子夫婦也六紀諸父兄

弟族人諸舅師長朋友也君為臣綱父為子

綱夫為妻綱敬諸父兄六紀道行諸舅有義

族人有序昆弟有親師長有尊朋友有舊綱

者張也紀者理也大綱小紀所以張理上下

整齊人道也六紀為三綱之紀師長君臣之

紀也以其皆成己也諸父兄弟父子之紀也

以其有親恩連也諸舅朋友夫婦之紀也以

其皆有同志為紀助也

二章李氏樛逗仲講義荇黃花葉似蓴毛氏傳  
荇菜以事宗廟疏周禮四豆之實無荇陸璣疏  
鬻其白莖以苦酒浸之脆美可案酒鬻卽煮

詩中託物起興雖於下言之事多不相關然  
凡言采取之物亦必本自有所用如采荇雖  
不須言薦宗廟然荇自是可案酒者故人曾  
采而詩人亦言之若無所用而人不采則詩  
人亦不言也後凡釋其物爲其用者皆謂其  
物所常用非必關於詩也

卷一

詩集傳名物鈔

六

退補齋  
藏板

三章亨普庚反○詩記芼則以熟而薦之也芼  
以薑桂嚴粲坦叔詩緝芼之謂爲羹內則芼羹  
注云菜○陳暘樂書琴或謂伏羲作或謂神農  
作或謂帝俊使晏龍作其制長三尺六寸六分  
象碁之日廣六寸象六合弦有五象五行腰廣

四寸象四時前廣後狹象尊卑上圓下方象天  
地暉十三象十二律餘一以象閏蓋長三尺六  
寸六分者中琴之度長八尺一寸者大琴之度  
也又云大琴二十弦中琴十弦小琴五絃舜彈

五弦之琴或謂七弦自陶唐時有之或謂文王加少宮少商二弦或謂文武各加其一○樂書瑟或謂伏犧作或謂神農晏龍作或謂朱襄氏使士達制爲五弦之瑟鼓叟判爲十五弦或謂大帝使素女鼓五十弦之瑟帝悲不能禁因破爲二十五弦蓋五十弦大瑟也二十五弦中瑟也五弦十五弦小瑟也有頌瑟長七尺二寸廣一尺八寸二十五弦蓋卽中瑟也○樂書黃帝命伶倫鑄十二鍾和五音虞夏之時大謂之鏞

卷一

詩集傳名物鈔

七

退補齋藏板

小謂之鍾周制大謂之鍾小謂之鏞虞縣一鍾謂之特鍾一虞十二鍾謂之編鍾堂上擊黃鍾特鍾而堂下編鍾應之鏞伯各反虞求許反○樂書鼓始於伊耆氏少皞氏冒革以爲鼓夏后氏加四足謂之足鼓商人貫以柱謂之楹鼓周人縣而擊之謂之縣鼓周禮鼓人教六鼓以晉鼓鼓金奏晉鼓長六尺六寸此常樂也餘五鼓各有所用

二章謂本其未得而言下云則當左右流之

則當寤寐求之三章謂據今始得而言下云  
則當采擇亨芼則當親愛娛樂宜去四當字  
則於本據二字意爲順○題下匡衡言品物  
遂而天命全是兼人物而言謂此效皆原於  
昏姻之正也下理萬物之宜上應此句

序○姆莫候反珩下庚反璜胡光反琚紀余反瑀  
于矩反中節竹仲反

朱子分出大序而別留小序愚謂自后妃至  
用之邦國下接是以關雎樂得淑女是關雎

卷一

詩集傳名物鈔

大

退補齊周  
藏板

正序風風也教也風以動之教以化之是國  
風序關雎麟趾至王化之基是二南序

葛覃

周南

后妃自作絺綌賦其事及歸寧之意

經○一章毛氏葛所以爲絺綌女功之事煩辱者

○二章毛氏莫莫成就貌○詩緝婦人驕侈之

情何極苟萌厭心雖窮極靡麗耳目日新猶以

爲不足服之無斃可見后妃之德性後世后妃

以驕奢禍其族皆厭心爲之

此詩蓋后妃已成絺綌之服將歸寧而追賦

之也春葛方盛未可刈漙之時后妃已念念  
于此往而觀之見黃鳥飛集和鳴于叢木之  
上於以見和氣薰蒸物各得所之意及葛之  
成也卽刈之漙之以爲絺綌綌綌夏服也夏  
深葛成而方刈旣成服而服之可見勤於女  
事不失其時及將歸寧則必謀之姆師告之  
夫君至於澣濯微事亦且咨詢而不置其勤  
儉恭謹之德備見於詞氣之間則文王刑于  
寡妻之效尤著於此矣

卷一

詩集傳名物鈔

九

退補齋藏板

傳○一章爾雅翼葛生山澤閒蔓延牽其首至根

可二十步○疏施移也言引蔓移去其根也○

疏皇黃鳥黃鸝留一作黃鸝或云黃栗留幽州曰

黃鸞又名倉庚商庚鸞黃楚雀齊人曰搏黍○

搏徒端反一鳥○二章厭於驗反垢古后反○

三章毛氏女師教以婦德婦言婦容婦功祖廟

未毀教于公宮三月祖廟旣毀教于宗室疏姆

婦人五十無子出而不復嫁能以婦道教人者

女出嫁姆從之女子自少常教習故曰女子十

年不出傅姆教之但嫁前三月特就尊者之宮  
教成之耳姆莫候反○陸德明釋文擱而專反  
煩擱猶撻莎也撻奴禾反莎素禾反去上呂反  
○周禮內司服掌王后之六服褱衣揄狄闕狄  
鞠衣展衣緣衣注狄當爲翟翟雉名伊雒而南  
素質五色成章曰翟江淮而南青質五色成章  
曰擱闕者屈也王后之服刻繒爲之形如采畫  
之綴於衣以爲文章褱衣畫翟揄翟畫擱闕翟  
刻而不畫此三者皆祭服而翟數皆十二鞠衣

卷一

詩集傳名物鈔

子

退補齋藏板

黃桑服也薦于上帝告桑事展衣以禮見王及  
賓客緣衣御于王及燕居褱玄揄青闕赤鞠黃  
展白緣黑公之夫人褱衣侯伯之夫人揄狄子  
男之夫人闕狄其翟如夫之命數其下內外命  
婦鞠衣則九嬪孤之妻展衣則世婦卿大夫之  
妻緣衣則女御士之妻也上皆可以兼下褱音  
暉揄音擱鞠居六上六二反展張彥反緣當爲  
椽吐亂反翟音狄翟音暉

此詩前二章雖各三句連文而每二句一韻

前二章上二句皆無韻而每章中二句萋飛  
莫濩私衣皆是韻二章三章下二句綸敷否  
母換韻惟前章以嗜叶雞連上韻後章以歸  
連下韻如此已覺可讀恐不必叶綸敷爲卻  
藥上連濩字

卷耳

周南三

后妃作文王拘幽時也

異古

經

此詩雖賦體然皆設辭反覆託意以見憂思  
爲皆直道其事故不可爲比興卷耳易得頃

卷一

詩集傳名物鈔

主

退補齋藏板

筐易盈采采非一而又不盈者志不在此也  
及懷人之深發爲嗟嘆則遂不顧而棄之大  
道之傍矣思人而不得見於是欲升高望遠  
則馬病而不可升馬豈果病哉守禮義之閑  
不可得而往也乃姑酌金罍之酒聊以自解  
長念之心耳其下申此意而甚之之辭也馬  
始也病今則甚而色變矣酒之在罍我酌之  
也猶有度今以大觴而自酌憂愈深而驅之  
欲愈力也然酒豈果能攄此鬱積之思乎終

欲往望則併僕夫亦病矣蓋文王拘幽之際  
臣民有奔走之勞真有至於病者至此則將  
云何乎惟有長吁而已矣蓋其思雖切而無  
邪憂雖深而不過而一倡三歎之中至誠惻  
怛之心不愆禮義之則洋溢於言語之表非  
德之至其孰能與於此

傳○一章詩記據本草卷耳即今蒼耳今人麴蘖  
中多用之○泉思禮反○毛氏頌筐畚屬詩緝

歆箱箱之小而偏者蓋多口籃○舍音捨復扶又反

卷一

詩集傳名物鈔

三

退補齋藏板

○二章罷音皮○疏疊以梓爲之大一碩

崔嵬土山戴石矧石山戴土此從毛氏爾雅

矧○石戴土謂之崔嵬土戴石爲矧二說正相反

愚恐爾雅爲是蓋崔嵬字上從山矧字旁從

石有在上在外之意

三章兕徐履反紐音切今更爲序姊反則易求

得音之正○疏爵有五自一升至五升觥在五

爵之外其容七升以兕角爲之有刻木形似兕

角者蓋無兕角則用木也釋文一云容五升爾

雅疏兕角長三尺餘形如馬鞭柄

題下貞靜言欲出而不出專一言反覆思文

王不置○羨與久反

樛木周南眾妾稱願后妃

經○子金子上二句興而比下二句樂而頌

傳○一章疏藟一名巨苽似燕藟延蔓生葉艾白

色子赤可食本草名干歲藟一名藟蕪蔓延木

上葉似蒲萄而小冬惟凋葉苽古胡反藟於六

反○二章詩記荒芘覆也○奄衣檢反

卷一

詩集傳名物鈔

三

退補齋藏板

蝻斯周南眾妾頌子孫眾多

傳○詩緝爾雅云蝻蝻螿李氏陸璣許氏蔡邕之

說蝻蝻即蝗也螿也蝻也同是一物爾雅又云

蝻蝻蝻蝻此別是一物蝗之類也蝻斯即皇蝻

非蝻蝻也毛氏誤以此蝻斯為蝻蝻孔氏因之

遂以蝻斯為一物錢氏云阜蝻羣飛齊一

故以為比斯語助猶騶斯鹿斯也春秋書蝻即

蝗也吳正傳斯蝻股鳴者也此傳謂相切作聲

亦混為一物之誤既釋薨薨為羣飛聲則是飛

時其翅有聲今見蝗羣飛則有聲不見切股作聲也  
蜃音阜蟻音煩騰音特蜃音斯蚣斯容反  
蟻先居反鸞音預○處昌呂反

序

序有言若螽斯不妬忌一語鄭氏遂釋云物有陰陽情慾者無不妬忌維蚣蟻不爾自後說詩者多爲此所惑今但以言若螽斯絕句屬上文以不妬忌歸之后妃而屬之下文意自可通但語拙耳金子之意云

卷一

詩集傳名物鈔

齒

退補齋藏板

桃夭

周南六

詩人見親迎者

異

經

一章言華二章言實三章言葉自華而有實又見其葉之盛蓋自仲春至於春莫非一時也而皆曰之子于歸所見非一女矣宜其家之德則同也可見文王之化行於近遠女子皆有德之人則於其室家又胥教訓風俗安得不厚乎

傳○一章少詩照反○詩緝灼灼鮮明貌毛以爲

華之盛謂盛故鮮明非訓灼灼爲盛

案地官媒氏中春之月令會男女若無故而不用令者罰之注中春陰陽交以成昏禮順天時故謂喪禍之變有喪禍者娶得用非中春之月疏喪禍之故月數滿雖非中春可以嫁娶毛傳東門之楊篇謂男女失時不逮秋冬彼以刺昏姻失時而作故謂不及秋冬而至於春時疏明謂秋冬爲昏無正文而旁引荀子家語爲證賈公彥疏周禮破其說而引幽詩股頌易春秋夏小正之說以正毛氏孔穎達之失甚明故朱子於此特引周禮之文以見昏姻之正時也中直用反

李氏禮義明則上下不亂故男女以正政事治則財用不乏故昏姻以時

兔宜

周南七

詩人美賢才眾多

經○一章椽陟角反○李氏中遠人所見之地肅

肅可也中林無人之地猶且恭敬則其人可知矣○子金子案墨子書文王舉閔天泰顛於罍

卷一

詩集傳名物鈔

五

退補齋藏板

罔之中授之政西土服此事於兔罝之詩辭意  
最爲脗合計此詩必爲此事而作也夫肅肅敬  
也赳赳約也與糾同罝兔而體貌有肅敬之容武

夫而步武有約束之度此閱天泰顛之所以爲

賢而文王所以取之也白季之取冀缺郭泰之

取茅容皆以是觀之況文王之取人乎閱天泰

顛爲文王奔走疏附禦侮之友後爲武王將威

劉敵之人信哉其公侯之干城好仇腹心者與

天於表反脗武粉反走子候反

卷一

詩集傳名物鈔

美

退補齋藏板

天從金子說此詩爲賦體傳肅肅主罝而言此  
傳肅肅主人而言

傳○一章徐鉉說文通釋罝罔之總名○疏杙檠

也杙音弋檠其月反

案說文椽擊也然當從手若從木者是椽黥

大之刑今詩字從木蓋古字通椽杙謂擊檠於

地而張罝其上也

芣苢周南八民間婦人精必爲此車而朴也夫肅肅

經○詩緝有言采而得之爲已有也采而聚之於

地既爲已有於是就地掇拾之又捋其子然後  
以衣貯之而執其衽又扱衽於帶言之序也

此詩豈后妃逮下宮中之人有子者眾同采  
芣苢以備免身相與賦而樂之乎

傳○一章車尺遮反

朱子之說謂化行俗美家室和平蓋教化流  
行風俗淳美夫夫婦婦各得其宜家給人足  
繇役不興莫不遂其生生之道故婦人以有  
子爲樂而同賦此詩也

卷一

詩集傳名物鈔

七

退補齋  
藏板

三章貯展呂反盛也衽入錦反衣際扱初洽反

與插同

漢廣

周南

江漢游人

經

漢之游女不可求非必女子之知義端靜而  
人不可求實見者雖悅其容貌之端靜而自  
知其於義無可求之理而賦此詩也上爲興  
南有喬木則不可休思比漢有游女其不可  
求思下四句比江漢之永廣人見之者知其

不可方泳而絕無乘桴潛行之心固不待卽  
之而知其不可也後二章之首與兼比娶妻

必擇其善之至善者猶采薪者見錯薪固翹  
翹而於翹翹之中又欲刈其楚與蕘之美此

游女可謂盡美其肯歸嫁于我則言秣其馬  
駒而親迎之矣其下復以江漢水廣反覆嘆  
咏其不可求也蓋見游女而悅之男女之欲  
也知其不可求而不求禮義之心也是則江  
漢之人被文王之化之效若曰女子有不可

卷一

詩集傳名物鈔

天

退補齋藏板

犯之態而不敢犯之是男子之知義反不及  
婦人而文王之化但能及於女子非詩意也  
若行露之詩則專主於女子而言爾○漢言  
廣謂橫渡也江曰永謂汭泝也

傳○一章竦息拱反○詩緝木下蟠則陰廣上竦  
則陰少喬竦之木其陰不下及故不可休息興  
女之高潔而不可求

水經漾水出隴西氐道縣蟠冢山東至武都  
爲漢水酈道元謂漢水有東西二源東源出

氏道東流爲漢西源出隴西會泉逕葭萌入漢始源曰沔今案漢地理志隴西郡氏道縣漾水所出至武都爲漢此禹貢嶓冢導漾東流爲漢及水經所言者是也卽道元所謂東源也氏道則宋秦州之地武都則階州也又漢志隴西郡西縣嶓冢山西漢所出南入廣漢白水東南入江樂史寰宇記興元府三泉縣東二十八里嶓冢山沔水所出下流爲漢杜佑通典梁州金牛縣有嶓冢山禹導漾水

卷一

詩集傳名物鈔

五

退補齋藏板

至此爲漢水亦曰沔水今縣南有故白水關是西漢水出自西縣流至金牛入白水則名漢矣通典謂導漾水者蓋誤爾此道元所謂西源也漢西縣後分爲三泉縣嶓冢則在三泉界中今爲興元之境廣漢卽鳳州金牛卽漢葭萌之地今則屬興元褒城縣也自秦州至興元驛程九百餘里皆云有嶓冢蓋山勢連亘數州也然則東源導漾爲漢者乃漢之經流其西源則自名爲沔因下流入漢始有

西漢之名爾傳專指興元之嶓冢或攷之未  
詳歟

蔡氏書集傳大別山在漢陽軍漢陽縣北別必  
列反○漢地理志蜀郡湔氏道禹貢岷山在西  
徼外江水所出宋歐陽忞輿地廣記茂州汶山  
縣本漢汶江湔氏二縣地禹貢岷山在西北永  
康軍乃宋割蜀州之青城彭州之導江縣置漢  
蜀郡之郫綿虎江原三縣地也王象之輿地紀  
勝江流東南經茂州城下至汶川縣自汶州經

卷一

詩集傳名物鈔

三

退補齋  
藏板

導江至青城然則江之始源實在茂州之岷山  
也江入海處在通州海門縣湔子干反郫音疲  
虎音斯○前編岷山數百峰大西山爲最大雪  
山三峰闖其後冬夏如爛銀山一谷名鐵豹嶺  
者有西嶽廟廟下名羊膊石江水正源也闖丑  
蔭反○桴方于反○疏編竹木曰楸小曰桴楸  
音伐○反復之復方六反

三章疏萋蒿葉似艾白色長數寸高丈餘今  
案長數寸言其葉高丈餘言其莖唯其高丈

餘故亦可刈爲薪傳恐脫高丈餘三字則於  
錯薪之義似有礙

汝墳

周南

汝旁婦人

經

文王德澤漬人也深民日游於皞皞之中蓋  
不知紂之虐也及宮室臺榭陂池侈服爲之  
不厭徵求繇役毒痛四海文王率域中之民  
以事之婦人綜理家事伐枚肆勤勞日久  
念其夫君切矣至其歸也語王政之酷烈若

卷一

詩集傳名物鈔

三

退補齋  
藏板

火始燄以彼之甚暴始知文王之至仁故其  
爲辭道思念之常無怨怫之意樂父母在邇  
之可恃以虐政在遠而莫我加昔商民樂湯  
之仁而不知桀之虐曰夏罪其如台今周民  
雖知紂之虐而曰父母孔邇易地皆然也漬  
疾賜反

傳○一章疏墳謂厓岸狀如墳墓名大防○疏怒  
本訓思但飢之思食意如怒然故傳言飢之意  
而非飢之狀小弁直訓思○二章肄以自反紐

音今易羊至反○三章爾雅魴魴注江東呼爲  
鰕疏今伊洛濟潁魴魚也廣而薄肥甜而少肉  
細鱗魚之美者遼東梁水魴特肥而厚尤美於  
中國魴也魴普悲反鰕卑連反○疏頰淺赤○  
而勞郎到反

麟之趾

周南十一

詩人美文王后妃化及子孫

傳○一章麇俱倫反長知丈反○疏麟麇身牛尾  
馬蹄有五彩腹下黃高丈二圓蹄一角角端有  
肉音中鍾呂行中規矩遊必擇地詳而後處不  
履生蟲不踐生草不羣居不侶行不入陷穿不  
罹羅網王者至仁則出中竹仲反○語錄或問  
傳以麟興文王后妃以趾興其子故曰麟性仁  
厚故其趾亦仁厚文王后妃仁厚故其子亦仁  
厚然則下文于嗟麟兮爲指誰答曰正指公子  
而言

愚案傳自是乃麟也以下正以麟爲公子與

語錄合竊謂兩麟字說不同恐微有礙不如

兩麟字皆指爲子姓公族其意重在麟不須

卷一

詩集傳名物鈔

三

退補齋藏板

歸重於趾定角大率因趾定角之不妄踐不  
抵不觸則足以見麟性之仁厚今但以麟之  
趾一句先立於上卻以振振公子一句屬下  
文讀則意自見然公子之所以仁厚豈非文  
王后妃之化乎

序

案傳謂關雎之應一語得之蓋謂文王后妃  
有關雎之德故其子姓公族皆有仁厚之應  
皆德之盛不期而然者也天下無犯非禮以

卷一

詩集傳名物鈔

三

退補齋藏板

下皆失詩意遂致說者以衰世之公子爲紂  
時列國之公子鄭氏及疏謂如上古麟應之  
時鄭氏說經卻以麟比公子大率皆爲序所

亂

召南一之二

正

傳○雍於用反○召公奭姬姓或以爲文王庶子

勝殷後封於北燕留周佐政食邑於召輔成王

康王卒諡曰康長子繼燕支子繼召○史記正

義召亭在岐山縣西南

鵲巢

召南

諸侯家人美夫人

傳○一章歐陽文忠公詩本義今所謂布穀戴勝者與鳩絕異惟今人直謂之鳩者拙鳩也不能作巢多在屋瓦閒或於木上架構樹枝初不成巢便以生子往往墜鷺隕雛鵲作巢甚堅既生雛散飛則棄而去容有鳩來處彼空巢

諸侯之子嫁於諸侯送御皆百兩此說取毛傳毛亦就此詩而言之於禮他無所見愚恐詩人亦攝盛言之爾諸侯送御車數未必如

卷一

詩集傳名物鈔

三

退補齋藏板

是之多士昏禮從車二乘等而上之亦恐不及百乘

南軒先生維其專靜純一能端然享之是乃夫人之德也有所作爲則非婦道矣○詩記鳩居鵲巢以比天子坐享成業蓋非有婦德者殆無以堪之也○三章媵以證反娣特計反

采蘋

召南

諸侯家人美夫人

傳○一章爾雅蘋皤蒿注白蒿疏葉似艾麤於青蒿葉上有白毛麤澀俗呼蓬蒿從初生至枯白

於眾蒿可以爲菹又曰春始生及秋香美可蒸  
爾雅又曰絜之醜秋爲蒿謂春時各有種名至  
秋老成皆通呼爲蒿也幡音婆○沼池之曲者  
○爾雅小洲曰階小階曰泚○三章編步典反  
○被首服之名卽周禮追師副編次之次注謂  
次第髮長短爲之所謂髮髣疏謂次第髮長短  
鄭氏以意解之本詩疏髮髣者剪剔取賤者刑  
者之髮以被婦人之紒爲飾詩緝凡祭夫人首  
當服副不當服次或以爲此在商時故與周禮  
異追丁回反編布眠反髮皮寄反髣大計反剔  
卽剃紒卽髣

卷一

詩集傳名物疏

三

退補齋藏板

今案被之祁祁下箋云祭事畢夫人釋祭服  
而去髮髣疏謂定本髮髣上無去字若是則  
鄭意謂祭服則副也今釋祭服而服髮髣矣  
於未祭則被而夙夜在公既祭則釋祭服仍  
服被舒遲而去非行禮之時威儀且如此則  
敬事不言可知矣

陶音遙禮注陶陶遂遂相隨行之貌思念既深

如覩親將復入也。○語錄問采蠶詩若作祭事說自曉然若作蠶事說雖與葛覃同類而恐實非也。葛覃是女功采蠶是婦職以爲同類亦無不可何必以蠶事而後同邪。曰此說亦姑存之而已。

草蟲

召南

諸侯大夫妻思其君子

異

○序下傳謂恐亦夫人之詩

經

亦既見意之之辭也猶言若已見則我心降

卷一

詩集傳名物鈔

三

退補齋藏板

矣蓋此詩作於思念之日非既歸之時也

傳○一章子金子感草蟲阜螽以思其夫故曰賦

○蠶音煩疏爾雅草蟲負蠶注常羊也小大長

草蟲

短如蝗奇音青色好在茅草中○二章蕨蠶也

爾雅作蠶疏江西謂之蠶陸璣周秦曰蕨齊魯

曰蠶釋文初生似蠶腳故名蠶蠶并列反○三

章疏薇山菜也莖葉皆似小豆蔓生其味亦如

小豆藿可作羹亦可生食官園種之以供宗廟

祭祀今詳疏說薇與傳所指物似不同當攷○

詩緝風雨傳云夷悅也人喜悅則心平夷其意

一也

采蘋

召南四

家人美大夫妻能奉祭祀

經○詩記采盛湘奠所爲非一端所歷非一所矣  
煩而不厭久而不懈循其序而有常積其誠而  
益厚然後祭祀成焉季女之少若未足以勝此  
而實尸此者以其有齊敬之心也大夫之妻未  
必果少特言苟持敬則雖少女猶足以當大事  
云爾

卷一

詩集傳名物鈔

三

退補齋藏板

傳○一章詩緝本草水萍有三種其大者曰蘋葉  
圓闊寸許季春始生可糝蒸以爲茹其中者曰  
苕菜其小者曰水上浮萍江東謂之藻毛氏以  
蘋爲大萍是也郭璞以蘋爲今水上浮萍卽江  
東謂之藻是以小萍爲大萍誤矣蘋可茹而藻  
不可茹豈有不可茹之藻而乃可用以祭祀乎  
左傳曰蘋蘩蕓藻之菜蘋蘩皆菜則可茹之物  
非藻也今藻止可養魚藻與蘆同蘆音蘊○陸  
璣藻生水底有二種一種葉似雞蘇莖大如筍

長四五尺一種莖大如釵股葉似蓬蒿謂之聚藻以其聚生故也二藻皆可食熟煮揆去腥氣米麵糝蒸爲茹佳美揆奴禾反○二章粗徂古反○菹側魚反周禮醢人注疏凡醢醬所和細切爲齋全物若牒爲菹切葱若薤實之醢以柔之殺其氣也齋菹之稱菜肉通今案牒者薄切也此以肉言若以菜爲菹則麤切之以醢和待其成也牒之涉反○三章儀禮經傳通解別子爲祖繼別爲宗有百世不遷之宗傳曰百世不

卷一

詩集傳名物鈔

天

退補齋藏板

遷者別子之後也宗其繼別子者百世不遷者也注疏諸侯之適子適孫繼世爲君而第二子以下不得禰先君別於正適故稱別子也此別子子孫爲卿大夫立此別子爲其後世之始祖又非君之親或是異姓始來此國者亦謂之別子以上注疏言有兩等別子皆爲後世祖別子之世世長子恆繼別子與族人爲百世不遷之大宗族人雖五世外與之絕族者皆爲之齊衰三月大宗對小宗而言也時傳惟言大宗故今止言此適音的禰乃禮反○主婦卽宗婦

○醢呼在反肉醬也醢人注作醢先膊乾其肉  
乃後莖之雜以梁麴及鹽漬以美酒塗置甄中  
百日成又曰無骨曰醢凡菹醢皆豆實膊普博  
反莖倉卧反甄池爲反髡也

甘棠

召南

南國民思召伯

經

○魯齊王文憲謂非召南詩

召公文王時行化此詩成王分陝後作

傳○一章本義蔽能蔽風日人可舍其下芾茂盛  
貌蔽芾乃大樹之茂盛者也○白棠子白○疏

卷一

詩集傳名物鈔

三

退補齋藏板

草舍草中止舍詩記止於其下以自蔽猶草舍  
耳非眞作舍○二章敗釋文有必邁反凡物自  
毀則如字讀毀之則必邁反

行露

召南

南國女子守正

經

江漢之國漬紂之惡已深雖被文王之化猶  
有未能盡革其心當時蓋強暴之人有強委  
禽於女子而不獲以致於訟者古者有罪之  
人不齒於鄉嫁娶無所售而強暴之人終必

罹於罪戾當時風化之美善者多而惡者閒  
夫見人知此人他日必將獲罪不與爲昏故曰  
無家謂終不能成家也○一章比謂行道之  
露厭浥出行者豈不欲夙夜而行然畏露之  
沾濡終不敢早出以比強暴之人罪必累其  
妻孥而其惡亦足以移人之善性夫男女者  
人之大倫豈不願蚤成室家然畏此雖有求  
而終不許二三章興謂雀鼠本無角牙不能  
穿屋墉惡人本無家不可求昏姻今乃穿屋  
墉而速我獄訟矣所以言誰謂雀鼠無角牙  
今何以能穿屋墉乎誰謂惡人無求昏姻之  
道今何以強欲求昏而致我於獄訟乎然雀  
鼠終無角牙而惡人終無成家之理故雖速  
我於獄訟終不與汝成室家之道而從汝甚  
絕之之辭也

列女傳召南申女者申人之女也既許嫁於鄆  
夫家禮不備而欲迎之女曰夫婦者人倫之始  
也不可不正夫家輕禮違制不可以行遂不肯

卷一

詩集傳名物鈔

卑

退補齋  
藏板

往夫家訟而致之於獄女終以一物不具一禮  
不備守節持義必死不往而作詩云云

案列女傳說詩多違經意而說此詩有合於  
經劉氏或有傳與故附見於此以備參考

羔羊

召南

詩人美南國大夫

傳○一章疏小羔大羊對文爲異此說大夫之裘

宜直言羔兼言羊以協句○疏純總皆縫絨卽

縫之界古者織素絲爲組紉以英飾裘之縫中

禮注紉施諸縫若今之條是有組紉而施於縫

卷一

詩集傳名物鈔

聖

退補齋藏板

中之驗素絲不爲線也紉音巡英如字又音殃

○疏羔裘諸侯視朝之服卿大夫朝服亦羔裘

但君裘則純色大夫裘則豹祛爲異祛丘於反

袖口也

節儉謂有節制而儉約皆不自放之意非謂

用財也謹身以節儉處事以正直則政教行

而風俗美國家闕暇故大夫退食自公而優

游如此此詩樂道其效也衣服有常總上兩

句從容自得總下兩句節儉卽衣服有常之

事而正直則從容自得之本也

殷其雷

召南

大夫士之妻思其夫

異

經○黃氏樞實夫講義安居者遇雨則思行者之

勞人情之同然者朱子曰閔之深而無怨辭詩

緝歸哉歸哉冀其畢事來歸而不敢為決辭知

其未可歸也從事獨賢而無怨唯信厚者能之

標有梅

召南

女子懼其嫁不及時

經○語錄問標有梅之詩固出於正只是如此急

迫何邪曰此亦是人之情又曰如標有梅女子

卷一

一

詩集傳名物鈔

聖

退補齋藏板

自言昏姻之意如此看來自非正理但人情亦

有如此者不可不知為父母者能於是而察之

則必使人及時矣此所謂詩可以觀朱子此言固亦疑此

詩矣

標有梅之詩女子守正也落於地者有梅而

存於樹者其實有七昏姻之時迫矣時雖迫

然於眾士之求我者及其吉士而從之可也

至於落而存者惟三則時愈迫矣昏姻之事

不可逾及吉士之求者今從之可也謂之者

有言辭以相告語也落於地之梅旣以頌筐  
塋之是則實之存者絕無而時逾矣時雖逾  
而禮義不可廢其庶士之求我者必其命媒  
妁通辭意以盡禮儀然後從之可也豈因過  
時之小失而不全昏姻之大禮乎此則召南  
之風化也

傳○一章酢倉故反酸也

古人酬酢之酢本作醋醯醋之醋本作酢後  
人兩易之莫能辯傳從古

卷一

詩集傳名物鈔

聖

退補齋  
藏板

小星

召南

眾妾美夫人

經○詩記賤妾得進御於君是其僭恣可行而分  
限得踰之時也乃能謹於抱衾裯而知命之不  
猶則教化至矣

傳○一章齊側皆反謙慤貌遯音速猶感感也○

內則妻不在妾御莫敢當夕謂妾避女君之御  
日此當日字用彼文不取其義○疏古者后夫  
人將侍君前息燭後舉燭至房中釋朝服襲燕  
服然後入御於君雞鳴大師奏雞鳴於階下然

後夫人鳴佩玉於房中告去由此言之夫人當  
夕往來舒而有儀諸妾不敢當夕肅肅然疾行  
夜晚始往及早來皆異於夫人○二章昴一名  
留故叶音留○禪音單

江有汜

召南十一

媵妾自喜

經○詩記一章曰其後也悔二章曰其後也處三  
章曰其嘯也歌始則悔悟中則相安終則相歡  
言之序也

傳○一章復人之復扶又反○疏媵送也諸侯之

卷一

一

詩集傳名物鈔

罍

退補齋藏板

娶二國媵之夫人自有姪娣二國之女亦各有  
姪娣故一娶九女大夫有姪娣士或娣或姪○  
三章瀟卽悶字

野有死麇

召南十二

詩人美女子貞潔

經○魯齋有二南相配圖謂甘棠後人思召伯何  
彼穠矣王風也野有死麇淫詩也皆不足以與  
此

此淫奔之詩也錯簡在此氣象與二南諸詩  
不同雖欲曲說歸之於正終恐有礙蓋有女

懷春吉士誘之兩句是一詩大意麕之自死者遺於野人尙以爲可食以白茅之潔者包之而去此有女子懷春則吉士其誘之矣謂之懷春固非貞靜之人而又曰誘之非淫辭而何哉吉士猶言美男子也林之有樸椒野之有死鹿人尙以白茅包束之而去況此如玉之女而懷春之人安得不誘之也後章則懷春之女戒其淫亂之男曰汝當舒徐遲緩而來勿須相迫近感佩悅而致龙之吠蓋數相親龙或吠則必致父母家人之所知而不得遂其亂矣此其陰邪猾賊形於言辭者也其鄭衛之風與然亦詩人斥淫者之辭非其自作也

傳○一章本草麕類甚多麕其總名今陂澤淺草之中多有之有有牙者有無牙者然牙不能噬麕與獐同諸良反○二章本草鹿陽獸夏至得陰氣而解角從陽退象

何彼穠矣

召南美王姬

卷一

詩經傳名物鈔

罍

退補齋  
藏板

經○語錄問何彼穠矣何以錄於召南曰也是有  
些不穩當但先儒相傳如此說只得就他說如  
定要分箇正經及變詩也自難考據○魯齋此  
王風也○子金子二章男下女三章女從男

傳○一章戎戎字韻與茂茂同厚貌○穠本衣厚  
貌借作茂茂意○移音移爾雅唐棣移注疏似  
白楊江東呼夫移一云奠李華或白或赤六月  
熟大如李子可食奠音郁○詩記肅雝者王姬  
而曰王姬之車不敢指切之也詩緝王姬不可

卷一

詩集傳名物鈔

巽

退補齋藏板

見維見其車故指車以言車中之人朱子人望  
其車而知其敬且和也則其根於中者深而發  
於外者著矣○二章平王毛氏平正也箋正王  
者德能正天下之王

○春秋書王姬歸於齊者二其一見莊之十一

年齊則桓公而非襄也其一見莊之元年者

實襄公時案桓十四年齊僖公卒而襄公諸

些兒立十五年平王太子洩父之子桓王崩而

莊王立暨歸王姬襄立五年而莊王四年矣

安知王姬非莊王之女乎然則詩當日齊侯而非齊侯之子當曰桓王之孫而非平王之孫也愚恐從舊說爲是但正王未必獨指文王爾○宋彭汝礪奏疏王姬下嫁諸侯猶執婦道其事在下然本乃在乎上故其詩曰平王之孫齊侯之子惟有平德故其人化之而有所不能喻惟有齊德故其人畏之而有所不敢違案如此言齊字可與平王之義相配且不必詳考其人與時或爲得之錄此以備

參考

卷一

詩集傳名物鈔

退

退補齋藏板

序○傳引鄭氏曰至掄翟案周禮王后之五路厭翟勒面績總居二王后之六服掄翟居二所以謂下王后一等者乘服此車服也注疏凡言翟者謂翟鳥之羽以爲兩旁之蔽厭翟者次其羽使相迫以厭其本勒面謂以如王龍勒之韋爲當面飾也蓋龍駢也王之馬以白黑飾韋雜色爲勒此王后之馬則不以飾勒而以雜色韋爲馬當面飾也凡言總者謂以總爲車馬之飾若

婦人之總亦既繫其本又垂爲飾也續畫文也  
以繪爲總著馬勒直兩耳與兩鑣其於車之衡  
韜亦宜有之掄翟陳祥道禮書王姬亦掄狄特  
雉數與侯伯之夫人異耳餘見周南葛覃然則  
以下朱子之自言也衛碩人翟茀以朝翟車貝  
面組總有幄亦周禮文翟車以翟羽飾車之側  
而不厭貝水物謂以貝文飾勒之當面組總以  
組爲總而施之如厭翟此翟車無蓋而施幄於  
厭上掄音搖厭於涉反勒力德反馬頭絡續戶  
反駮端鐵也茀芳勿反蔽也

卷一

詩集傳名物鈔

吳

退補齋藏板

對反駮莫江反雜也鑣悲驕反馬銜也韜古緩  
今案翟茀以朝謂夫人始來見君所乘之車  
是則夫人之盛而在厭翟之下者也今王姬  
所乘下后一等是居重翟之下翟茀之上其  
禮尊於諸侯夫人所以盛也

騶虞

召南十四

美王道成

經○語錄騶虞之詩蓋於田獵之際見動植之蕃  
庶因以贊詠文王平昔仁澤之所及而非指田

獵之事爲仁也禮曰無事而不田曰不敬故此詩彼茁者葭仁也壹發五豝義也又曰騶虞詩仁在壹發之前

傳○一章葭見秦蒹葭○疏騶虞白虎黑文尾長於軀不食生物不履生草應信而至○二章陸佃埤雅蓬蒿屬

題下化及人深澤及物廣只就麟趾騶虞兩詩上說而以及於字中間遞過薰蒸透徹是上之和氣感動於人物者淪浹而無不

卷一

詩集傳名物鈔

巽

退補齋藏板

備融液周徧是人物化育於上之德澤者博洽而無所遺上句豎說下句橫說

序○傳謂與舊說不同○語錄騶虞看來只可解做獸名以于嗟麟兮類之可見若解做騶虞之官終無甚意思○射義注樂官備者謂壹發五豝喻得賢者多也于嗟乎騶虞嘆仁人也

召南篇下○儀禮經注鄉飲酒之禮鄉大夫三年大比其鄉之賢者能者而賓興之主賓介獻酢工歌笙入閒歌畢然後合樂鄉射之禮鄉大夫

三年正月獻賢能之書退而以鄉射之禮詢眾庶主賓獻酢畢合樂不歌不笙不閒燕禮君燕羣臣也亦獻酢歌笙閒畢然後歌鄉樂合樂者謂歌樂與眾聲俱作也二南王后國君夫人房中之樂歌也關雎言后妃之德葛覃言后妃之職卷耳言后妃之志鵲巢言國君夫人之德采芣言國君夫人不失職采蘋言卿大夫之妻能循其法度夫婦之道生民之本王政之端此六篇者其教之原也故國君與其臣下及四方之賓燕用之合樂也鄉樂者風也小雅爲諸侯之樂大雅頌爲天子之樂鄉飲酒升歌小雅禮盛者可以進取也燕合鄉樂禮輕者可以逮下也

二南相配圖

魯齋先生

集言國君夫人之德采

關雎

后妃之德

關雎有鵲巢

夫人之德

言司樂之

葛覃

后妃之本

葛覃有采芣

夫人之職

言夫人之

卷耳

思其君子

卷耳有草蟲

思其君子

樂合樂序

樛木

逮下也

樛木有合樂

江汜

美媵也

言司樂之

螽斯

不妬忌

螽斯有合樂

小星

無妬忌

言司樂之

卷一

詩集傳名物鈔

辛

退補齋藏板

桃夭

及時也

標梅

及時也

兔置

賢人眾多

羔羊

在位正直

采芣

和平之美

采蘋

能循法度

漢廣

無思犯禮

行露

不能侵陵

汝墳

閔其君子

殷雷

閔其勤勞

麟趾

關雎之應

騶虞

鵲巢之應

右二南各十有一篇

召南有甘棠後人思召伯也何彼穠矣王風也野有死麕淫詩也皆不足以與此

卷一

詩集傳名物鈔

至

退補齋藏板

