

三集一

日晷圖法

下有十八目

三集二

星月測時

中星表用法

中星節氣時刻表

二種

測夜時晷

造月晷法

四
五大星圖

中星儀圖法

造星晷法



日晷測時圖法

日晷圖法自序

古人揆日定時之器不下百有餘種種各不同同歸
與天體之運行相印合自後世數學之藝疎而制器
用器之人皆襲謬承譌而莫知其失卽有一二好古
之士紛紛求八線割圓究其實卒不能以一線措諸
實用則莫若卽案頭日用測時之器一探其源也今
世士大夫家所用日晷大都徽製居多其作牽線平
晷不知北極出地隨處不同而線影之高下膠於一
其作登天梯晷候以節氣爲出地無惑乎已正以前
未正以後諸時刻並與天運不同蓋作晷之法約有

高厚蒙求

自序

三端其一以節氣出地爲本其一以羅經出地爲本
其一兼用羅經節氣出地而用羅經可不用節氣用
節氣可不用羅經要未有不本北極出地而可隨處
得實在真時者也昔先君子在時嘗撫徽人所
製之晷愛其藻績之極工輒惜其師承之無本爰口
授余作種種晷法一曰平晷是作線於平面立表以
測時一曰豎晷是作線于正南北牆壁之上亦立表
以測時一曰百遊公晷用度柱以測時蓋作晷正軌
已盡于是他如百遊空晷百遊柱晷百遊十字晷四
正晷四偏晷輪晷盤晷柱晷東西晷偏東偏西晷偏

上偏下晷圖中晷要皆以線法馭天互較焉而毫髮不爽余既得種種線法迺覆閱天學書中作晷之法翻嫌論說不明此無他著撰此種書人其心極靈而其筆恒不足以達之所由闡發少而其文晦講論多而其意晦領會難而其義益晦蓋斯道之獨少傳人有自矣余私幸自幼得窺堂奧讀其書而能得其意所欲言脫秘而不宜恐非先君子曩年口講指畫之遺意也爰輯所見刊本鈔本雜其冗繁補其意義聊舉線法之一隅以諭當世之製此器者勿徒事丹漆雕鏤之巧并諭當世之用此器者以畧識弧矢三

高厚蒙求

自序

二

角之緒云

嘉慶戊辰長至後四日華亭徐朝俊書於雲間書院

高厚蒙求三集目之一

日晷圖法

利器九則

總法五則

造面南地平晷法

羅經地平晷

平晷加節氣線法

節氣地平晷

造天頂晷法 即豎晷

天頂晷加節氣線法

高厚蒙求

目錄

節氣天頂晷

造面東西晷法

東西晷加節氣線法

節氣面西晷 而東晷法放此

新造葵心晷法

懸晷法

造赤道公晷法

羅經長方公晷

羅經八角公晷

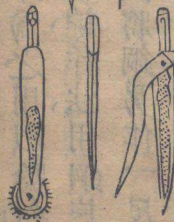
羅經天頂晷

松江 徐朝俊 述

制器

一曰規凡作圓線及量度之用闔關須極緊一頭釘牢
 一頭用螺鑽可拆換凡一規備三頭一用鋼尖量度
 一用小溝藏墨作實線一用輪頭藏墨作虛線

式規



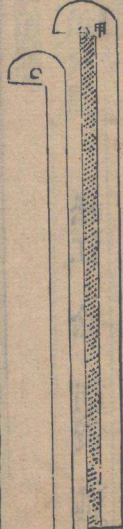
高厚蒙求

利日晷圖法 器

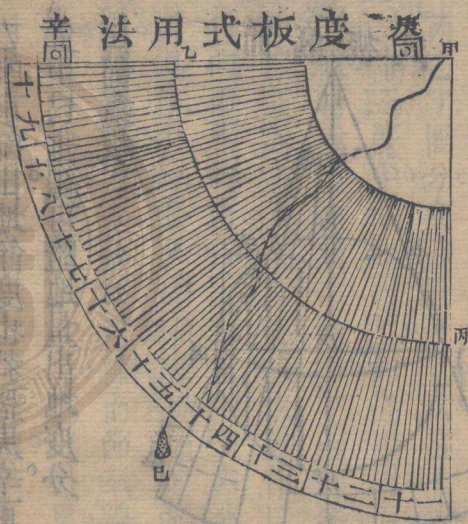
一曰矩 一曰尺 矩以或鋼或堅木為之用以驗勾
 股之準 尺以鋼片為之用以作直線作法用鋼片
 一條從甲眼出線銼去其半復依式將鋼另作一尺
 較原尺畧狹二三分與原尺釘合為一如箋舖所用
 紗帽頭界畫若以銅規頭畫直線則將紗帽頭壓著
 紙上用之蓋規頭藏墨必使尺之下面懸空則墨不
 汚紙

式矩

式尺



一曰度板書於銅板之上須極勻平分九十分爲造暑



截度之母板愈大則愈適用。用法如有甲乙丙圈分欲截北極度分即以甲乙爲度取度板截之則自丁至丙卽京師出地四寸度自丁至

高厚蒙求

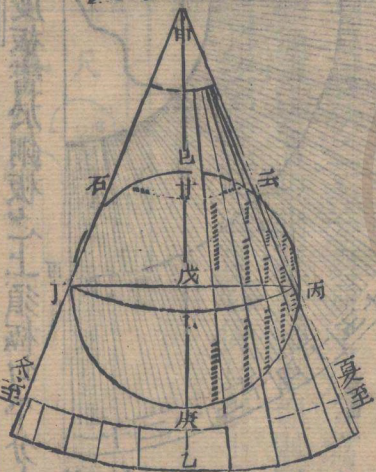
利日晷圖法 器

二

乙卽京師出地餘度也若置庚辛兩耳使透日光并置甲已垂線可隨地量出地度分

一曰節氣板

節氣板式



夏至左爲芒種
小暑小滿大暑
立夏立秋穀雨
處暑清明白露
各節線正中甲
乙線卽春秋分
節線又左爲驚
蟄寒露雨水霜
降立春立冬大
寒小雪小寒大
雪冬至各節線

畫節氣線法。任作甲乙線為赤道線。以甲為心。任作丙乙丁圈。分交赤道于乙。次從乙對丙于度板上量二十三度半。截出丙界。即從甲對丙畫一斜線。即夏至線。將赤道線對摺。即得丁線為冬至線。次從丙丁作線。交赤道于戊為心。依丙界作已丙庚半圈。次從已向丙庚向丙。各于圈上平分六分作識。依識與赤道俱作平行虛線。對摺得赤道交丙乙丁圈處俱作識。依識對甲心各作斜線。而節氣線定矣。次以甲為心。視丙乙丁圈疎密界線。逐一引長。移之銅板上。用利錐畫準其板。亦愈大愈適用。

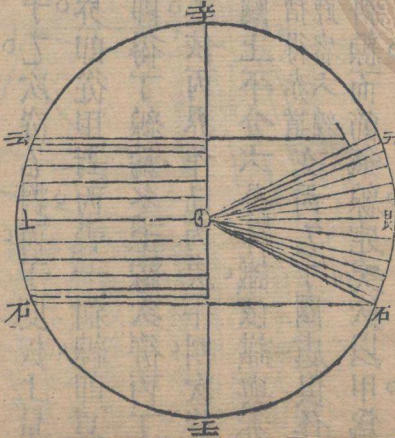
高厚蒙求

日晷圖法

器

三

節氣板用法。如有辛壬艮土圈。欲分平行節氣。則以勺與圈分為度。于母式上截云甘石虛圈。次穿勺心作艮土線。為赤道線。而以甘與云線上各識移之赤道上。甘與石線上各識。移之赤道下。而以云與云以下。相望作平行線。即平行節氣線。



分平行節氣疎密法

如欲作斜線。則以勺爲心。自云至石相望。各作斜線。卽斜行節線。而本圈之節線定矣。

一曰定偏尺。凡作晷用晷。必先測其面之偏。東偏西偏。俯偏仰。若作偏晷。更爲緊要。法用甲乙丙丁厚板。于板面作子午垂線。次作寅卯平行線。交于辰。以辰爲心。作戊巳庚辛圈。割深作羅經。其口高分許。以便套針。圈于其外。仍以辰爲心。復作壬癸半圈。分一百八十分。更用銅版作指度之表。其法先作云竹全圈。引出中線。銼一尖頭。其圈半虛半實。後面割深分許。套羅經口外。寬緊須恰好。留半虛處。下窺針向。而以半

高厚蒙求

日晷圖法 器

四

實之邊。切指南之針。用法如欲測牆壁偏向。則以甲

丙之邊。平貼牆壁面。

視羅經內指南針所

指。而旋云竹之邊。與

指南針相切。直次視

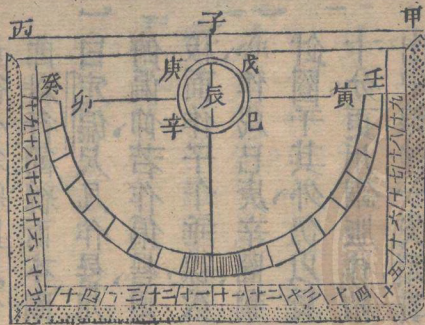
針尖所指。如恰對子

午線。則知南北無偏。

恰對壬癸線。則知東

西無偏。如偏向甲邊。

卽知面之偏西若干度。偏向丙邊。卽知面之偏東若



于度如欲測牆壁俯仰則于辰孔繫一細線線端用
 權垂下以丙丁邊側切牆壁之面視線恰對午線則
 知直豎無偏若偏向甲邊卽知俯若干度偏在丙邊
 卽知仰若干度如欲測地平則置或東或撓而以甲
 丙之邊豎貼平面四面測之如權線恰垂子午則適
 平若偏丁邊則知丁邊低偏乙邊卽知乙邊低也
 一曰定平尺前尺既可測平而此則卽定平面于人面
 置日晷於其上以測時使表影無欹偏之患作法用
 甲乙丙丁銅板一方或堅木亦可三角釘銅足每足
 各用螺鑽以著地邊立一柱須極直當以勾股尺四

高厚蒙求

日晷圖法 器

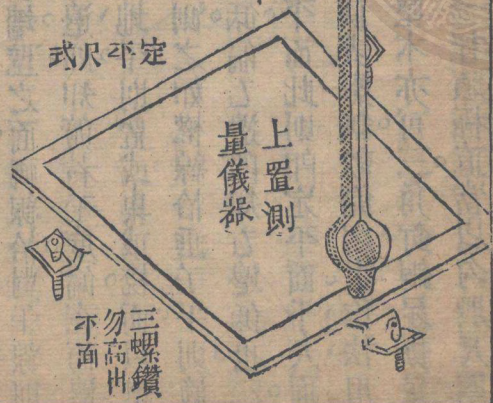
百量準釘牢削空其半
 頂上正中釘一小釘懸

一權線下削圓孔以容
 權用時視垂線恰直卽
 平否則將足上螺鑽或

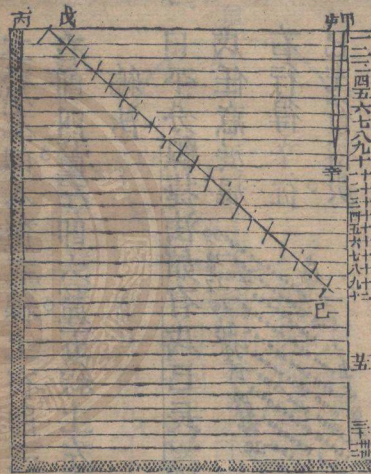
上或下旋轉視垂線一
 直卽止其所以必用三
 足者非此不能定平也

一曰平分尺 一曰分釐尺

作法用甲乙丙丁銅板



方平分勻格板愈大愈妙裕愈多愈便如有戊巳長一線命分十九分則以戊界對丙角線界而以巳界移對第十九界依斜線作識于戊巳線上即十九



分也如欲分釐則依乎分一分之度作一直線如庚辛次從甲對辛作一斜線則一線之右即一釐左即九釐二線上斜線右即

高厚蒙求

日晷圖法 器

六

二釐左即八釐三線上右即三釐左即七釐四線上右即四釐左即六釐五線上左右皆五釐也

總法

一曰平分線捷法如有戊巳長一線命分十九分則從

戊任意展規

右行得辛從

巳左行得庚

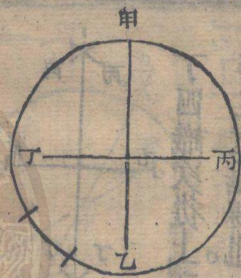
任作戊庚巳



辛相等兩斜線即於兩斜線上用規任意勻分十九分次從工即漢字與工即漢字十相對作線交于戊

巳線上作識。此卽十九分中一分也。下十八識放此爲之。則戊巳之線恰得所命之十九分矣。

一曰乎分圈度法。如有甲乙丙丁全圈。命分九十六刻。



則取全圈四分之一。如丁如乙。用

規先作三分。全圈上便得十二時。又每分

爲兩平分。得二十。又每分爲兩平

分。得四十。又每分爲兩平分。則全

圈共得九十六刻矣。又如命分三

百六十度。則于一象限三分中。先每分作五平分。

又每分作三分。又每分作兩平分。則全圈卽得三

高厚蒙求

日晷圖法 總法

七

百六十度矣。若一切奇零之分另有比例。規分法畧涉精深。茲且未及。

一曰作垂線法。如有甲乙平行線。欲作一垂線。使四面

並準勾股之度。其畫在紙上。可對

摺而得。如在銅木面上。法當以甲

以乙爲心。展規上作丙丙。下作丁

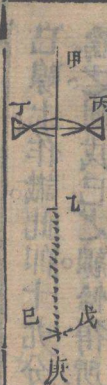
丁。四識。次從上下識所交之處。相對畫線。則丙丁卽

甲乙之垂線也。

一曰作引長線法。如有甲乙一線。欲引而長之。則從甲

乙線上。先作丙丁垂

線。依法左右要相等。



展規以丙以丁爲心。向乙作戊巳兩識。次從交處。向乙作線至庚。則引長矣。如更欲引長。則於乙庚線上。再作垂線如前法。雖引至尋丈。可不患其曲也。

二曰三點求心法。如有欲斜甲乙丙三點。欲得其心。使悉貫全圈之上。法以甲爲心。展規上作丁識。下作戊識。次以丙爲心。上作巳識。下作庚識。卽于上下兩交相對作一直線。次以乙爲心。上作辛識。下作壬識。又以丙爲心。上作癸識。下作子識。亦于上下兩交相對



高厚蒙求

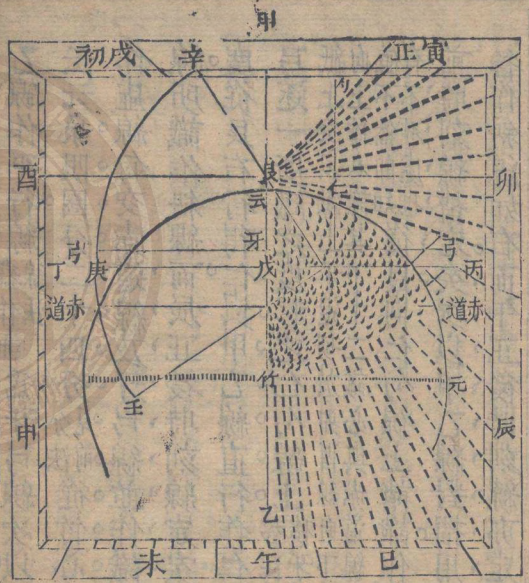
利日晷圖法 總法

八

作一直線與前直線交于午。午卽三點之心也。

器法用之既熟。便可按圖說以作晷。茲就先君子所口授而擇世所適用者幾種以付刊。

一曰面南地平晷。是晷作于平面。向南以測時。迺平晷之母式也。法作甲乙線爲天頂線。次作丙丁平行線爲表位線。兩線交于戊。卽置表之位。任取戊巳度爲表之長。凡定表長短。須視晷之大小。總以晷之一度爲率。若太長則太陽出人前後幾刻。表景在晷外不能指節氣時刻。卽以巳爲心。向左任作虛線。圈交丙丁線於庚。從庚下行。移度板上。出地度所至之界爲壬。從庚上行。移度板出地餘度所至之界爲辛。巳辛交



高厚蒙求

日晷圖法 平晷

九

于良為衆時
刻之心巳壬
交于土依甲
乙線作平行
線為赤道線
以土巳為度
從土下行得
竹以土良為
度從竹上行
得牙亦依甲

乙線作平行線叅作垂線法為牙弓線次以竹為心任作

云元象限分二十四分見前分法從竹心相望象限各

作虛線每交赤道線及牙弓線並作識從良向赤道

線所識作斜線而辰正後時刻線定矣次以土巳為

度從良右行得仁與甲乙線直行作仁勺線將牙向

弓逐一所識之度移之仁勺線移法另摺一紙先

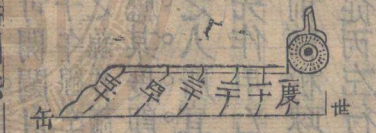
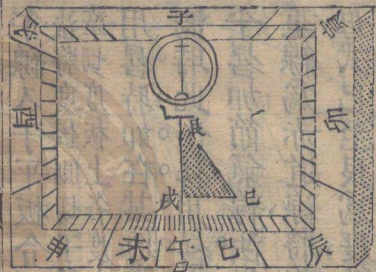
紙上次以紙上牙邊切於卯線移法另摺一紙先

向上作八識其下十二識必與赤道線第十二識相

值不然即知從良向仁勺線上諸識作斜線而辰正

前時刻線皆定矣次以甲乙線對摺用針釘眼依眼
各作斜線如右而午正後時刻線亦定矣

曰羅經平晷此卽徽地所製牽線取影晷也不晷之法是式最良但劃線必依前法牽線不膠一定始准法用平板作子午卯酉線兩線交于良而以第一圖



母式表位表長時線並移於此。前圖本松北極其戊巳表高祇出地。用松城他省不能准時也。如求隨地可用當於晷北另作一世。每柱柱端作軸對子

高厚蒙求

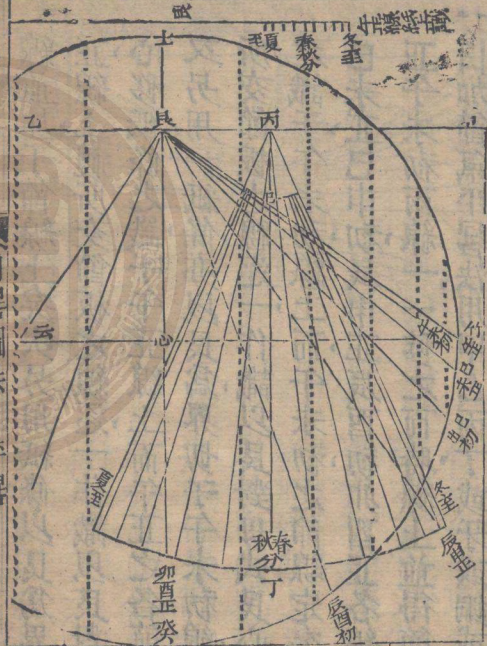
日晷圖法 平晷

十

午線入于平板合可開闔。自世至岳並刻度線。定度法將度板側切于子午線左以線頭釘人良點一頭牽切度板上各度之線作識于世岳之柱而刻之。用晷時如在某地應某度卽繫線于度柱之某度而測時。此作晷用晷之人所宜必知者也。

一平晷加節氣線法。先作甲乙橫線爲極線。次作丙丁垂線爲赤道線。將前節板疎密線移赤道左右。次以母式已至良爲度。從丙左行得良。復以母式已至土爲度。從丙下行得巳。卽以良巳相望作斜線。卽午時線也。次從良作垂線。卽卯酉正時線也。又從行任取一點爲心。從心與甲乙線平行作竹。

竹爲界作竹壬癸圈於卯酉線右上下兩象限各平



高厚蒙求

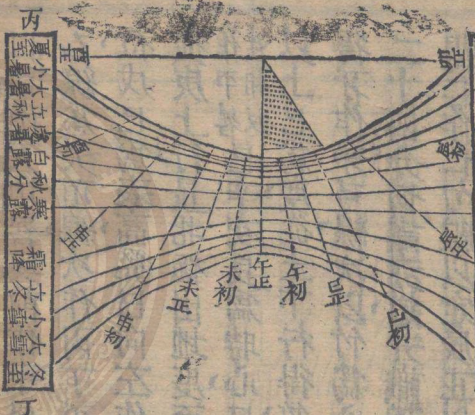
日晷圖法 平晷

士

分六分
相對作
虛線視
與竹云
線交處
作識向
艮逐一
作斜線
而衆時

線並加于節線上矣次另用紙條以艮爲界切于午
正線上視所交節板之線逐一作識以艮對母式艮
心移紙條之識于午正線上而午正之各節線定矣
又另用一紙條亦以艮爲界切于午未初線上亦視
所交節板之線逐一作識以艮對母式艮心移紙條
之識于午未初線上而午未初之節線定矣以下若
巳未正巳申初辰申正辰酉初卯酉正各線並放午
正午未初兩線一一移之而時線上並得節氣線焉
一曰加節氣平晷法用甲乙丙丁或牙或銅或木面作
平行卯酉線以母式艮爲心移衆時刻線于其上復

甲 乙 丙 丁 戊 己 庚 辛 壬 癸 子 丑 寅 卯 辰 巳 午 未 申 酉 戌 亥



丙 丁 戊 己 庚 辛 壬 癸 子 丑 寅 卯 辰 巳 午 未 申 酉 戌 亥

高厚蒙求

日晷圖法

平晷

土

乙 依上加節氣法逐線上

作識依識聯作虛線引

至左右兩邊邊書節氣

置表于戊表亦如日度

出地不得以測時用法

移用他處

以晷向南將表尖影切

指本日某節上即得某

時初正此晷可不用羅

經而得天元子午向其

一曰面南天頂晷與前作平晷母式小異大同法作甲

乙線為天頂線次作丙丁平行線兩線交于戊為表

位戊己為表高從己向左作圈交于庚上與平晷

從庚上行量北極出地度至辛作法晷同

從庚上行量北極出地度至辛此與

作平晷法相反巳辛交艮為時心巳壬交土作平行赤道線

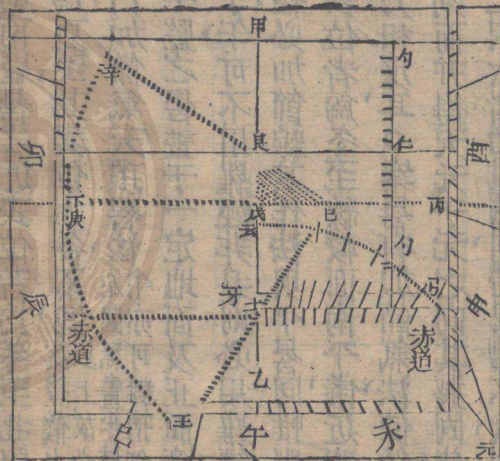
以上巳為度從土下行得竹以土艮為度從竹上行

得牙作牙弓線次以竹為心任作云元象限圈平分

二十四分切識赤道并識牙弓與夫以土巳度從艮

得仁作仁勺線以定辰正以前諸時刻法並與平晷

母式相同惟此晷在夏至節日出入時南面無影應



高厚蒙求

利日晷圖法 豎晷

三

則南豎晷之近表位者為冬至北豎晷之近表位者為夏至其表位亦各不同

案豎儀之影不能指地平以上故必移表而倒用之

一曰加節氣天頂晷法

左圖祇畫半晷以見例其左半亦可對摺釘眼照右畫全

平豎之晷畫于一定地面及正面牆壁者必已准定

子午可不用羅經非是則必用羅經定向若不用羅

經必加節線其作法與平晷同惟豎晷之北儀則近

表位者為冬至線較面南平儀近表位者為夏至線

乃相反耳○案晷有加節氣法使針尖指節即得時

刻而并得天元于元之向其製固佳但晷體必得一

二尺大者始堪適用若晷體不大則于時線中欲作

更作北儀以濟其窮法割丙丁線以上半晷倒用其時線反刻于晷背而移表位于卯酉線上若加節線

壬一象限用度板量本地北極出地作識圖本松城三十度畫

如巳卽作戊巳線爲去道線次從戊作赤道之甘云

垂線爲卯酉線次視晷體大小以十分之一爲表長

卽以表長爲度從戊于卯酉線上右得甘左得云卽

從甘云俱作虛線與赤道平行如甘石如云元次以

戊爲心任作甲乙丙丁全圈平分二十四分暑大可分九十

六從心對圈識各作虛線視與甘石云元兩線交處

平望俱作直線與卯酉線平行卽時刻線也驗法自西正線

至亥初線必與表長之庚相符差卽不作次立表于戊以視日影卽知時

刻若作而東暑以酉正爲卯正刻西初爲卯初餘時刻類推

高厚蒙求

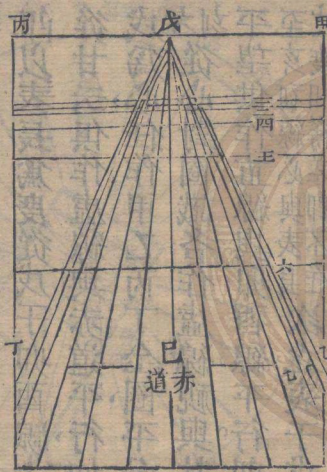
利

日晷圖法

而西暑

圭

一面西暑加節氣法作甲丙橫線爲極線次作戊巳垂



線爲赤道線于

赤道左右用節

氣板畫出節氣

疎密次以表長

戊竹爲度從戊

下行得竹作第

一橫線卽前式之卯酉線也次將前圖表位之戊爲

心展規量甘石線土酉初線交識之度移於此圖竹

線之下爲第二橫線仍以戊爲心總以戊爲心展規再量

甘石線上申正線交識之度移於此式爲第三橫線
 以下四五六橫線並放此量其濶狹移之而每時線
 之節氣已並加矣加法當量前式戊與甘石線上時
 刻各交識由狹漸濶一一識于甲乙丙丁兩線上次
 依左右之識相望作線使交于戊己赤道線上則疎
 密易准

一面西加節氣晷式前第一圖既用甘石線云元線定

出每時線相距疎密又用戊與各時識相距濶狹移
 于前二圖節板之上并得各時線上節氣疎密之度
 矣次將時線節節線合畫一圖而晷之全式以成法將

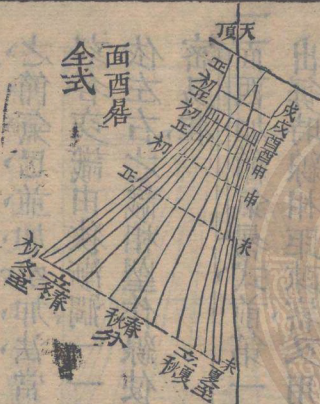
高厚蒙求

日晷圖法

而西晷

六

前第一圖各時線及赤道線並用鉛絲畫出然後另
 用紙條量識前第二圖第一線上疎密節線移于此



圖酉正鉛線上再用一紙
 條量識二線上疎密節線
 移于此圖酉初鉛線上以
 下皆各用紙條量識三線
 四線五線六線之節線並
 移于此圖申正申初未正

未初各鉛線上戊初戌正上節線可
 聯作曲線其各時鉛線並依節線濶狹用硃畫之下
即從酉初酉正即出依識逐一用墨

書二十四節氣右邊一線爲夏正線次左芒種小暑
合一線又左小滿大暑又左立夏立秋又左穀雨處
暑又左清明白露中間赤道線土爲春秋分又中之
左爲驚蟄寒露又左雨水霜降又左立春立冬又左
大寒小雪又左小寒大雪又左邊線爲冬至若晷體
大者當依次書于各節線下茲因圖隘故不備錄用
法依本晷天頂線用線垂直畫于牆壁正西之面如
畫面東晷祇須卽此反用于戌位立針針如前圖戊竹之長視針
影所指不惟知時并可知節此如尚有偏晷數種
並以法馭天隨牆壁之俯仰欹斜皆可畫晷恐非初

高厚蒙求

日晷圖法 面西晷

七

入門者所易曉容俟續刊

一曰葵心晷法用厚黃楊板爲之作此晷須先視板之

厚薄以定晷之大小凡板厚之度卽爲時圈半徑之

度如圈大板薄則圈內不能容二十四節氣之度屈

冬夏兩至針影必指出晷外未由定時故寧畧厚

左右各刻半圈平分十二分晷體大者每分中可更書四細線以指刻左

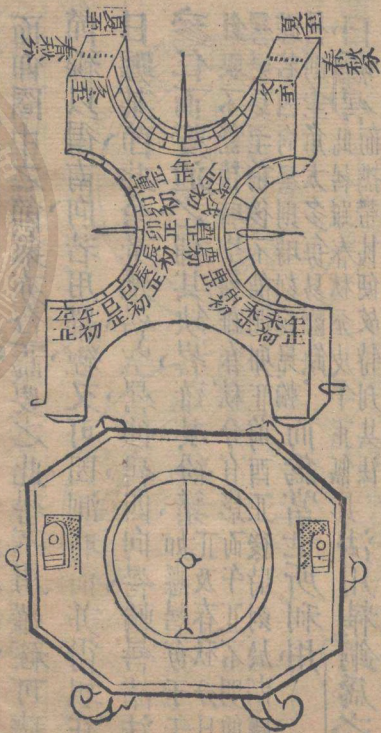
測午正前各時右測午正後各時中立細表當與半

圈之邊適齊其上仰圈內祇刻午正前後八刻恐左

正之影不明故又作此餘依前圈分定節法畫節氣疎密線于

內其十三線茲因幅狹祇畫冬夏至及春秋分三線中亦立表以測節下作
地平盤以承晷作羅經以指南承晷用兩軸使晷體

可偃晷之南角于地不盤土相對創圖筭以容之用



法將晷體南偃使度板垂線恰垂本處出地之度度板
即書于晷體
上角之側次使仰圈內針影恰指本日某節之線

高厚蒙求

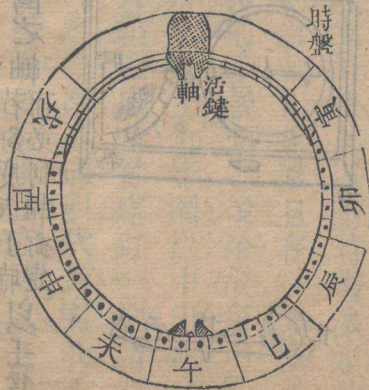
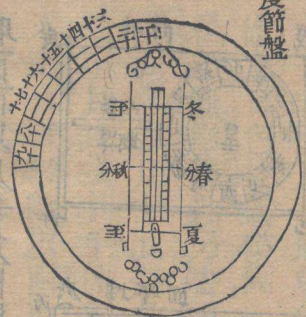
日晷圖法

葵心晷

丈

其左右兩針自指時刻如下用羅經則以羅經定向
將晷體南偃亦視垂度恰對則或左或右針自指時
而仰圈中之節氣亦合需要之此晷不用羅經可藉
節線以得南向若用羅經又可因測時而并得現在
日躔某節此余彙懸晷空晷仰晷四向晷輪晷諸法
參仁而變通之補其缺畧雜其紛繁如懸晷每于午
正及春秋分日
針眼不能指時空晷雖春秋分有影而午正春秋分日
晷則夏至前後不能測卯正前西正後時刻於制嫌
疎若四向晷則時刻復見輪而為當世所利用
晷則圭角太多每易斷缺
一曰懸晷此晷雖春秋分皮午正無影
而攜帶甚便故特刊其法法用精銅為之
內盤為節氣度數圈節板活函表眼可移動兩端軸

度節盤



入度圈可旋轉度圈又軸入時盤可開闔并作活鍵以銜之時盤面鐫時字圈內邊鐫刻數用法將度圈取起須極直如移表孔以對節歸孔影于時盤內邊

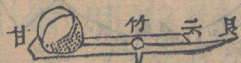
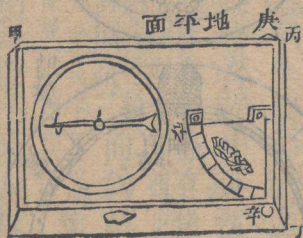
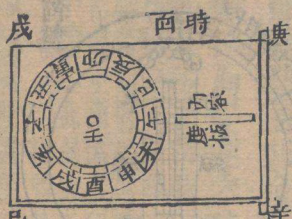
高厚蒙求

日晷圖法 懸晷

尤

即得時刻而并得子午之向

一曰赤道公晷前平豎東西晷法皆以我器馭天此與葵心晷懸晷皆以我器就天也法以戊巳庚辛板為時面而以庚辛為開闔之軸若釘度板于時面必同軸釘定以壬為



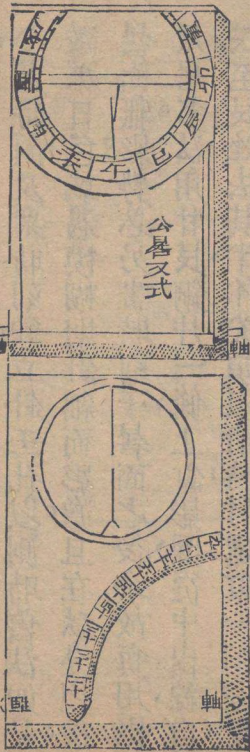
心畫時圈及衆時刻線立針壬孔以測時舊法如是微嫌日色或遇模糊則針細而影澹且在秋分以後晷面無影勢必另畫時刻于晷面之後余故每用影尺居多法用甘艮銅片一條上釘影圈從中出線自云至艮銼去其半作尖頭以指時竹處釘一銅銷使入壬孔畧緊毋寬卽以圈內之日影遮滿以代針則既無模糊之患且銅圈高出晷面日行南陸亦可就正面測時次作甲乙丙丁地平板以承晷面其板須厚或作一匣可藏影尺于內更佳板之南面設羅經測向北釘度板板上參差多鑽細孔亦用小軸可開闔必與地平板貼合用則

高厚象求

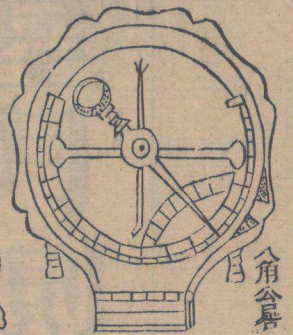
日晷圖法 公晷

三

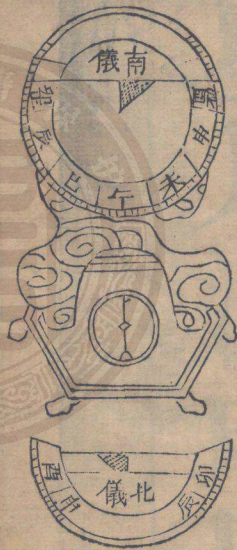
暨起不用則放平晷面時圈之下剗一細縫以容度板視時面與度板所刻度分低昂恰準本地卽用細針銷定度板之眼使承時面凡測度總以時面豎直爲起度放平爲九十度次旋影尺使日影遮滿影圈內視針尖所指便得時刻案用度測時或用度柱或釘度板總不若縫內容板之良



八角式



此兩圖皆赤道公晷與前式作法用法大畧相同上八角式為余近年所新製羅經大而指南針長晷小而測時甚准



羅經天頂
南北儀全
式

高厚蒙求

利晷圖法全

三



高厚蒙求
利晷圖法全
三

星月測時圖表

序

中星自堯典月令至今四千一百有餘年而差五十餘度晉虞喜宋何承天隋劉焯唐一行推求聚訟莫得所繇我

國家參用泰西之法疇人子弟積闡其微由是歲差之數始出歲差出而中星可辨古法以太陽宮退數換宿不換宮今法以經星宮退數換宿兼換宮蓋不强無疆之運以就一定之程而躔舍森列粲如碁布矣徐生恕堂遊心六藝通會中西兩家之學以今

建元初載標識度次分尅爲表旣訂昔訛兼導後起書

序

雖一卷簡括賅孕於測家可以覘昏且於古家可以論吉凶自古圖譜之屬莫重於表若生庶幾所謂識體要者耶抑鄭夾深氏有言天下學術之大者十有六皆在圖譜有書無圖而不可明者天文其一而星又其一耳吾知恕堂自將有進於是而未肯沾沾以甘石家自鳴無疑矣長洲王芑孫序

高厚蒙求三集目之二

星月測時

中星表用法二則

四十五大星圖

中星各節氣時刻表

中星儀圖法

測夜時晷二種

造星晷法

造月晷法

高厚蒙求

目錄

中星表用法二則

一以星測夜時 假如遇立春節於夜間見昴宿正中、則檢後册立春節橫尋到昴宿以下一格係酉正第一刻如見天囷星正中、即知酉初二刻三分也、
 一以日晷鐘表時刻求晝時中星 假如立春節內在未正後欲知此時適過午位者爲何星則檢後册立春節橫查未正一格上、是壁宿即知壁宿適中、壁爲天下圖書府則爲讀書考古著作諸事均吉、既知壁宿適中而旋渾儀或天圖使以壁當午、并可因一星而得周天星象若何、
 雲問徐朝俊纂

高厚蒙求

利中星表用法

星圖

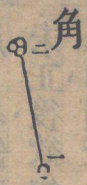
二

四十五大星圖

星等

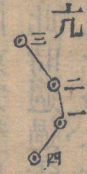


角



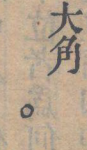
主造化萬物

亢



主奏事聽訟理獄錄功

大角



天子之梁棟

氐



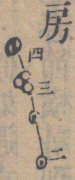
天子之路寢

貫索



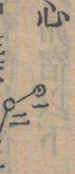
主刑獄

房



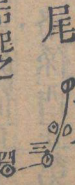
主車馬又爲蓄藏之府

心



中主天王前太子後庶子

尾



后妃之府

帝座

主帝主之位

河鼓

主軍鼓
鈇鉞

虛

主廟堂祭祀
及哭泣死喪

高厚蒙求

壁

主文章為天
下圖書祕府

胃

主儲藏
五穀

五車

主天下兵車

箕

主口舌

牛

主儀牲又主
道路橋梁

危

主架屋
祀祭

中星表星圖

土司空

主水土

天囷

主給
御糧

參

主將軍又為忠臣老義字
參主將軍又為忠臣老義字
新尺遵參
一度背十
一度背十

織女

主果麻絲綿珍寶

天津

主津梁

北落師門

主軍兵

奎

主兵

昂

主獄主
喪主口

井

主水衡

斗

主舉政
進賢又
主壽

女

主布帛裁制嫁娶

室

主土功
軍糧

婁

主苑牧犧牲供祀

畢

主邊兵弋
獵又為
兩師

距時	距時	距時	距時	距時	距時	時	高厚蒙求	距時	距時	距時	距時	距時	距時	距時	時								
氏	幕	房	心	尾	塵	箕	巽	斗	蠶	牛	天津	春	清	穀	立	小	芒	夏	小	大	立	處	白
分二	分四	分三	分一	分一	分二	分五	分三	分四	分四	分三	分九	刻一	分三	分三	分三	分三	分三	分三	分三	分三	分三	分三	分三
分二 丑正 丑初 子正 子初 亥正 亥初 戌正 戌初 酉正 酉初 申正 申初	分四 二五 二九 二二 二九 二五 一一 一六 一五 一六 一十	分三 寅初 丑正 丑初 子正 子初 亥正 亥初 戌正 戌初 酉正 酉初 申正 申初	分一 寅初 丑正 丑初 子正 子初 亥正 亥初 戌正 戌初 酉正 酉初 申正 申初	分一 寅初 丑正 丑初 子正 子初 亥正 亥初 戌正 戌初 酉正 酉初 申正 申初	分二 寅初 丑正 丑初 子正 子初 亥正 亥初 戌正 戌初 酉正 酉初 申正 申初	分五 卯初 寅正 寅初 丑正 丑初 子正 子初 亥正 亥初 戌正 戌初 酉正 酉初	分三 卯初 寅正 寅初 丑正 丑初 子正 子初 亥正 亥初 戌正 戌初 酉正 酉初	分四 卯初 寅正 寅初 丑正 丑初 子正 子初 亥正 亥初 戌正 戌初 酉正 酉初	分四 卯初 寅正 寅初 丑正 丑初 子正 子初 亥正 亥初 戌正 戌初 酉正 酉初	分三 卯初 寅正 寅初 丑正 丑初 子正 子初 亥正 亥初 戌正 戌初 酉正 酉初	分九 辰正 辰初 卯正 卯初 寅正 寅初 丑正 丑初 子正 子初 亥正 亥初 戌正 戌初	刻一 辰正 辰初 卯正 卯初 寅正 寅初 丑正 丑初 子正 子初 亥正 亥初 戌正 戌初	分三 辰正 辰初 卯正 卯初 寅正 寅初 丑正 丑初 子正 子初 亥正 亥初 戌正 戌初	分三 辰正 辰初 卯正 卯初 寅正 寅初 丑正 丑初 子正 子初 亥正 亥初 戌正 戌初	分三 辰正 辰初 卯正 卯初 寅正 寅初 丑正 丑初 子正 子初 亥正 亥初 戌正 戌初	分三 辰正 辰初 卯正 卯初 寅正 寅初 丑正 丑初 子正 子初 亥正 亥初 戌正 戌初	分三 辰正 辰初 卯正 卯初 寅正 寅初 丑正 丑初 子正 子初 亥正 亥初 戌正 戌初	分三 辰正 辰初 卯正 卯初 寅正 寅初 丑正 丑初 子正 子初 亥正 亥初 戌正 戌初	分三 辰正 辰初 卯正 卯初 寅正 寅初 丑正 丑初 子正 子初 亥正 亥初 戌正 戌初	分三 辰正 辰初 卯正 卯初 寅正 寅初 丑正 丑初 子正 子初 亥正 亥初 戌正 戌初	分三 辰正 辰初 卯正 卯初 寅正 寅初 丑正 丑初 子正 子初 亥正 亥初 戌正 戌初	分三 辰正 辰初 卯正 卯初 寅正 寅初 丑正 丑初 子正 子初 亥正 亥初 戌正 戌初	

利中星表前册

時

距時

距時

距時

距時

距時

距時

距時

距時

距時

距時

距時

距

女

虛

危

落

室

壁

臺

奎

婁

胃

酉

昴

分
三
辰正
辰初
卯正
卯初
寅正
寅初
丑正
丑初
子正
子初
亥正
亥初

二
刻
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十

二
刻
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十

三
刻
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十

四
刻
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十

八
刻
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十

十
刻
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十

十
刻
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十

十
刻
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十

十
刻
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十

十
刻
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十

十
刻
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十

二
刻
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十

高厚蒙求

利中星表前冊

五

春
清
穀
立
小
芒
夏
小
大
立
處
白

距	距時	距時	分刻	宿距	軒宿	高厚	周天	距時	距時	距時	距時	距時	距時	時
	角	亢	角	二	四	求	蒙	軫	蠹	翼	轸	張	星	
刻	分	分	刻	二	四	利	利	分	分	分	分	分	分	分
秋	三	三	初	未	未	中	中	子	二	亥	三	亥	初	分
寒	十	十	初	初	初	星	星	初	初	初	初	初	初	五
霜	三	三	初	初	初	去	去	初	初	初	初	初	初	
立	初	初	初	初	初	前	前	初	初	初	初	初	初	
小	初	初	初	初	初	冊	冊	初	初	初	初	初	初	
大	初	初	初	初	初			初	初	初	初	初	初	
冬	三	三	初	初	初			初	初	初	初	初	初	
小	三	三	初	初	初			初	初	初	初	初	初	
大	三	三	初	初	初			初	初	初	初	初	初	
立	三	三	初	初	初			初	初	初	初	初	初	
雨	三	三	初	初	初			初	初	初	初	初	初	
驚	三	三	初	初	初			初	初	初	初	初	初	

中星表 後冊

利 中星表前冊

七

每半時四刻
 每刻十五分
 右行測某星中定某節各時刻分表
 左行測某星中定某節各時刻分表

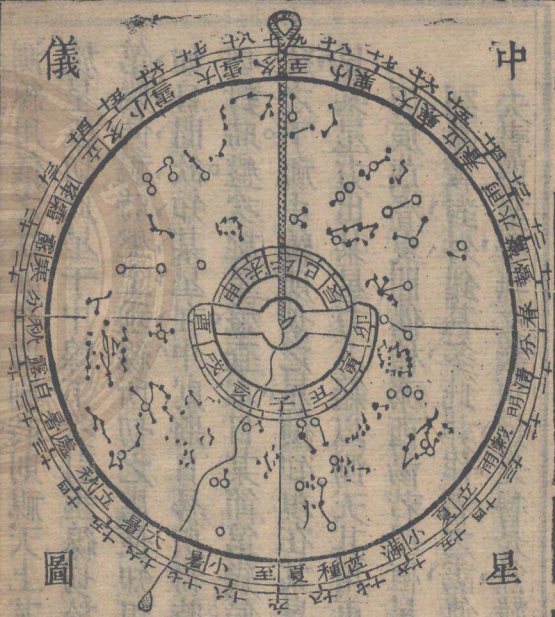
時	距時	距時	距時	距時	距時	距時	時	高厚蒙求	距時	距時	距時	距時	距時	距時	時
女	虛	危	鶻落	室	壁	臺	奎	婁	胃	畜	昴	秋	寒	霜	冬
刻三	分五	刻三	分四	分十	刻四	分刻	分刻	分刻	分刻	分刻	分刻	刻二	分刻	分刻	刻二
戌正	亥初	亥初	亥正	亥正	亥正	亥正	亥正	亥正	亥正	亥正	亥正	亥正	亥正	亥正	亥正
戌初	戌正	戌正	戌正	戌正	戌正	戌正	戌正	戌正	戌正	戌正	戌正	戌正	戌正	戌正	戌正
酉正	酉初	酉初	酉初	酉初	酉初	酉初	酉初	酉初	酉初	酉初	酉初	酉初	酉初	酉初	酉初
酉初	酉正	酉正	酉正	酉正	酉正	酉正	酉正	酉正	酉正	酉正	酉正	酉正	酉正	酉正	酉正
未初	未初	未初	未初	未初	未初	未初	未初	未初	未初	未初	未初	未初	未初	未初	未初
未正	未正	未正	未正	未正	未正	未正	未正	未正	未正	未正	未正	未正	未正	未正	未正
申初	申初	申初	申初	申初	申初	申初	申初	申初	申初	申初	申初	申初	申初	申初	申初
申正	申正	申正	申正	申正	申正	申正	申正	申正	申正	申正	申正	申正	申正	申正	申正
午初	午初	午初	午初	午初	午初	午初	午初	午初	午初	午初	午初	午初	午初	午初	午初
午正	午正	午正	午正	午正	午正	午正	午正	午正	午正	午正	午正	午正	午正	午正	午正
巳初	巳初	巳初	巳初	巳初	巳初	巳初	巳初	巳初	巳初	巳初	巳初	巳初	巳初	巳初	巳初
巳正	巳正	巳正	巳正	巳正	巳正	巳正	巳正	巳正	巳正	巳正	巳正	巳正	巳正	巳正	巳正
辰初	辰初	辰初	辰初	辰初	辰初	辰初	辰初	辰初	辰初	辰初	辰初	辰初	辰初	辰初	辰初
辰正	辰正	辰正	辰正	辰正	辰正	辰正	辰正	辰正	辰正	辰正	辰正	辰正	辰正	辰正	辰正
卯初	卯初	卯初	卯初	卯初	卯初	卯初	卯初	卯初	卯初	卯初	卯初	卯初	卯初	卯初	卯初
卯正	卯正	卯正	卯正	卯正	卯正	卯正	卯正	卯正	卯正	卯正	卯正	卯正	卯正	卯正	卯正
寅初	寅初	寅初	寅初	寅初	寅初	寅初	寅初	寅初	寅初	寅初	寅初	寅初	寅初	寅初	寅初
寅正	寅正	寅正	寅正	寅正	寅正	寅正	寅正	寅正	寅正	寅正	寅正	寅正	寅正	寅正	寅正
丑初	丑初	丑初	丑初	丑初	丑初	丑初	丑初	丑初	丑初	丑初	丑初	丑初	丑初	丑初	丑初
丑正	丑正	丑正	丑正	丑正	丑正	丑正	丑正	丑正	丑正	丑正	丑正	丑正	丑正	丑正	丑正
子初	子初	子初	子初	子初	子初	子初	子初	子初	子初	子初	子初	子初	子初	子初	子初
子正	子正	子正	子正	子正	子正	子正	子正	子正	子正	子正	子正	子正	子正	子正	子正
亥初	亥初	亥初	亥初	亥初	亥初	亥初	亥初	亥初	亥初	亥初	亥初	亥初	亥初	亥初	亥初
亥正	亥正	亥正	亥正	亥正	亥正	亥正	亥正	亥正	亥正	亥正	亥正	亥正	亥正	亥正	亥正

中星表後冊

九

中

儀



星

圖

轉星盤上
作時刻銅
盤須下重
上輕以垂
子午軸之
前後兩端
懸以絲繩
為中線時
盤之上施
一垂線為

高厚蒙求

中星儀圖法

十一

測線用儀之法如夜間測時則視天上某星正中即旋星盤切此星于中線下次引垂線切於本日某節第幾候視時盤上垂線所切之處便知現在時刻又如日間欲知某星在中則將日晷所得時刻以垂線切對時盤次旋星盤查本日某節第幾候同切于垂線之下視中線所切之星便知現在某星適中并可見某星方出某星方入籍以測天其用更久而無弊

丙辰歲春夏間偶檢泰西湯若望恒星出沒表與列星較對舛錯甚多此非作者之謬傳寫之悞也夫書關數學無文義可通是魯是魚難以意會學

者每執書以求象，往往相印而不能符。後用將周天三百六十五度四分度之二，歸除晝夜十二時，得一千四百四十分，又撮四十五大星，彼此距度如干，歸出距時幾刻幾分，先定準的，然後逐刻逐分，算明較錄，并將某宿某星距時分刻標出簡端，俾言天者欲定中星，隨時可改，非妄作也。區區之忱，惟欲使異日鈔胥，卽有謬譌，其差可立見耳。如謂據爲定本，以訂前人之譌，則後何敢。
婁邨徐朝俊識

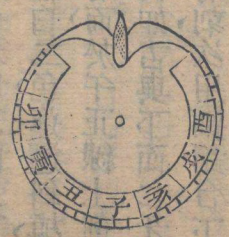
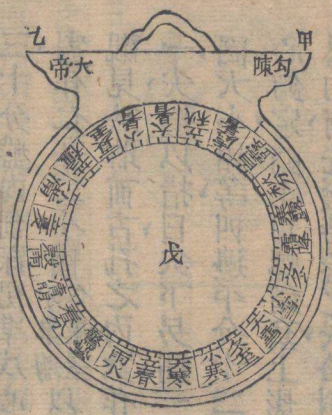
高厚蒙求

中星表終

三

測夜時晷二種

一曰星晷，卽勾陳晷法，用或銅或牙或堅木，先作甲乙丙面，以戊爲心，作垂線，次作節氣圈三線，內盤微狹，平分七十二候于頂上，中線右一候，左二候，卽從候線劃出外盤爲大暑節，其餘每三候作二線，爲二十四節線，刻節字于其中。大暑之右爲立秋，次處暑，次白露，次秋分，逐節順行至小暑次作時面，與後月晷留尖及細銷合，戊眼相同。月指日，以指節氣，視節氣交過五時面之上，作垂針，用日則于本節撥過外盤二格。時面之上作垂針，用法以右甲角切勾陳大星，以乙左角切帝星，視垂針所指，卽得時刻。此法助子唐時，但恒星旣隨黃道



東移則此二星亦不能一定故作是晷者先當測定
 二星現在真度其法當俟二星正南北時求其在子
 午規上是何官度然後以節線就之則星度准而測

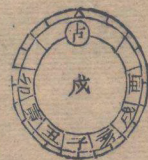
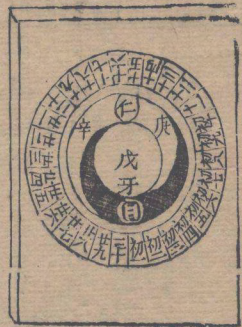
高厚蒙求

星晷 月晷

十四

時自准

一曰月晷即太陰晷其作法除時面外與赤道公晷大
 畧相同作時面法先於晷面以戊爲心作日盤平分
 三十分盤內剗深仍準戊心作仁牙庚辛圈上下相
 對作仁牙二小圈牙象晦
仁象望以黑白二色迤邐斜填使
 觀見於時面古孔之內次作時而於午正線上剗留
 一尖撥以指日尖下另開一孔如古與下面仁牙二
 圈大小相等四邊平分十二時刻次用細銷合下戊
 心銷定銷上用螺銷套上影尺以螺板蓋緊用法將
 晷向南先撥時盤之尖恰對本日便可旋影尺以測



時但每月月望時刻各有參差未可強一定之日測月躔高弧無

定之時故時面另刻古孔當撥時盤對日之際須視時面孔內之色與天上太陰相較如一則測時始准假如太陰恰在十五日望則尖對十五孔內之月光自圓若或在十四十六望則十五日不全圓其時盤之尖又不可正對十五日線也此法為用月晷者不謬久矣

苦向厚蒙求

月晷

圭



其觀高卑一室六尺餘參差未可強

