

羣書札記卷之五目錄

登龍門

波太子

書乾沒

見一卷

瓜牛廬

披雲排霧

小巫見大巫

廢蓼莪

拜五經

鬚髯如戟

夷白齋

毛嬙見四卷

膚不生毛

駕輕鴻

映雪

虞初

瓊枝

六經

四府

墨允墨智

伯夷叔齊合

箕子胥餘

柳下季

孔子不見母

傅說

羣書札記

卷之五目錄

一

胥敖

醜女

鼓造

暉日

星如玉李

展重陽

金鷄

車渠

露布

豹直

鄧侯

將軍蓋

綠沈槍

炬妝

坐人衣見三卷

蕭史幽棲地

五雲高太甲

見三卷

胡舞白題斜

豆子熟見三卷

何太龍種極

乘龍

根如石

鷄栖

賸客

烏鬼

垂楊生肘

天幸

炳燭

女媧出地

白雪黃金

筆架沾雨

中酒

積薪

鶯解語

童烏已已

淮南寢謀

餘糧棲畝

金釵十二

報羅

阿奴

羣書札記

卷之五目錄

二



醉羅

阿奴

醉羅

阿奴

醉羅

阿奴

醉羅

阿奴

醉羅

阿奴

文獻出版社

羣書札記卷之五

古虞朱亦棟

原名芹學

及門諸子校字

登龍門

後漢書黨錮傳李膺獨持風裁以名聲自高士有被其容接者名為登龍門芹按蓮社高賢傳法師慧持遠公母弟也至成都郫縣居龍淵寺大宏佛法升其堂者號登龍門据此則和尚亦有登龍門者矣

波太子

吳越春秋波太子

原注詳下文則夫差為太子波之子此太子下當又有子字

夫差

羣書札記

卷之五

一

日夜告于伍胥曰王欲立太子非我而誰當立此計在君耳伍子胥曰太子未有定我入則決矣闔廬有頃召子胥謀立太子子胥曰今王欲立太子者莫大乎波秦原注秦字疑衍之夫差芹按秦字乃太子二字之訛据此則夫差太子波之子也然左傳明云夫差爾忘越王之殺而父乎則吳越春秋非也

乾沒

魏志傅嘏傳吳大將諸葛恪揚聲欲向青徐朝廷將為之備嘏議以為淮海非賊輕行之路又昔孫權遣兵入

海漂浪沈溺略無子遺恪豈敢傾根竭本寄命洪流以
徼乾沒乎注漢書張湯傳曰湯始爲小吏乾沒與長安
富賈田甲漁翁叔之屬交私服虔說曰乾沒射成敗也
如淳曰得利爲乾失利爲沒臣松之以虔直以乾沒爲
射成敗而不說乾沒之義於理猶爲未暢淳以得利爲
乾又不可了愚謂乾宜讀爲干燥之子蓋謂有所徼射
不計干燥之與沈沒而爲之芹按此亦作貪利解與晉
書潘岳傳同或云得利爲乾失利爲沒與陸沉義同則
乾沒二字絕不可解矣

羣書札記

卷之五

瓜牛廬

三國志注魏略曰焦先字孝然結草爲囊自作一瓜牛
廬淨掃其中飢則爲人客作飽食而已臣松之案魏畧
云焦先及揚沛並作瓜牛廬止其中以爲瓜當作蝸蝸
牛螺蟲之有角者也俗呼爲黃犢先等作圓舍形如蝸
牛蔽故謂之瓜牛廬芹按古今注蝸牛陵螺也形如蝸
蝸殼如小螺熱則自懸于葉下野人結圓舍如蝸牛之
殼故曰蝸舍亦曰蝸牛之舍也案今俗名團焦卽此又
太平清話倪元鎮所居名蝸牛廬

披雲排霧

王隱晉書樂廣爲尚書郎尚書令衛瓘見而奇之曰此
人人之水鏡見之瑩然若披雲霧而覩青天也徐幹中
論文王略于渭水遇太公釣召而與之言載之而歸文
王之識也灼然若驅雲而見白日霍然若開霧而覩青
天野客叢書今用披霧而見青天事多指樂廣梁孝元
詩還思逢樂廣能令雲霧褰路賓王詩情披樂廣天是
也不知此語已先見徐幹中論晉人蓋引此語以美樂
廣耳芹按謝靈運詩排霧屬盛明披雲對清朗披雲用
羣書札記卷之五三
樂廣事則披霧自屬文王必非一事兩用也又阮瑀謝
太祖牋曰一得披元雲望白日披雲二字本此

小巫見大巫

三國志張紘傳注吳書曰紘見陳琳作武庫賦應機論
與琳書深歎美之琳答曰僕在河北與天下隔此間率
少於文章易爲雄伯故使僕受此過差之譚非其實也
今景興在此足下在彼所謂小巫見大巫神氣盡矣芹
按莊子逸篇小巫見大巫拔茅而棄此其所以終身弗
如琳書本此

廢蓼莪

晉書孝友傳王裒痛父非命每讀詩至哀哀父母生我
劬勞未嘗不三復流涕門人受業者並廢蓼莪之篇芹
按南齊書高逸傳顧歡早孤每讀詩至哀哀父母輒執
書慟泣學者由是廢蓼莪篇不復講此又一事也

拜五經

南史隱逸傳臧榮緒惇愛五經謂人曰昔呂尚奉丹書
武王致齊降位李釋教誠並有禮敬之儀因甄明至道
乃著拜五經序論常以宣尼庚子日生其日陳五經拜
羣書札記卷之五四
之自號被褐先生芹按臧榮緒以宣尼庚子日生凡庚
子日陳五經再拜如神靈黃省曾亦以五經奉高架上
朔望拜之有拜五經文見陳眉公太平清話

鬚髯如戟

南史褚彥回傳山陰公主謂曰君鬚髯如戟何無丈夫
意芹按孔叢子子高見齊王齊王問誰可臨淄宰稱管
穆焉王曰穆容貌陋民不敬答曰夫見敬在德昔臣嘗
行臨淄市見屠商焉身修八尺鬚髯如戟面正紅白市
之男女未有敬之者無德故也王曰是所謂祖龍始者

也祖龍始乃枕如先生之言於是乃以管穆爲臨淄宰
鬚髯如戟語本此

夷白齋

南史隱逸傳蔡蒼字休明陳留人清抗不與俗人交李
摛謂江數曰古人稱安貧清白曰夷涅而不緇曰白至
如蔡休明者可不謂之夷白乎宋人夷白齋詩話蓋取
諸此

毛嫱

王褒四子講德論毛嫱西施善毀者不能蔽其好嫫母
羣書札記

卷之五

五

倭傀善譽者不能掩其醜善注慎子曰毛嫱先施天下
之姣也衣之以皮俱則見之者皆走易之元錫則行者
皆止先施西施一也孫卿子曰閭媿子奢莫之媒也嫫
姆力父是之喜也倭傀醜女未詳所見芹按古之美女
以毛嫱西施並稱而毛嫱無所見考左襄二十六年初
朱芮司徒生女子赤而毛棄諸堤下其姬之妾取以入
名之曰棄長而美疑此是與軒轅本紀黃帝納醜女號
嫫母使訓宮人而有淑德奏上德之頌帝周遊行時元
妃嫫祖死于道帝祭之以爲祖神令次妃嫫母監護於

道以時祭之因以嫫母爲方相氏則嫫母之醜可知矣
膚不生毛

司馬相如難蜀父老夏后氏躬腴胠無肢膚不生毛善
注莊子曰兩袒女浣於白水之上者禹過之而趨曰治
天下奈何女曰股無肢脛不生毛顏色烈凍手足胼胝
何以至是也按莊子天下篇昔者禹之堙洪水決江河
名川三百支川三千禹親自操橐耜胼無肢脛無毛沐
甚風櫛疾雨所引墨子語如此善注所引蓋莊子逸篇
也

羣書札記

卷之五

六

駕輕鴻

沈休文詩朋來握石髓賓至駕輕鴻李善注郭璞遊仙
詩曰駕鴻乘紫烟芹按述異記荀瓌字叔偉潛棲却粒
管東遊憩江夏黃鶴樓上望西南有物飄然降自霄漢
俄頃已至乃駕鶴之賓也鶴止戶側仙者就席羽衣虹裳
賓主歡對已而辭去跨鶴騰空眇然烟滅駕鴻當卽用
駕鶴事耳

映雪

任彥昇爲蕭揚州作薦士表集螢映雪編蒲緝柳李善

注孫氏世錄曰孫康家貧常映雪讀書清介交遊不雜
其事也
按南史孫伯翳傳父康起部郎家貧常映雪讀書此

張平子西京賦匪唯翫好乃有秘書小說九百本自虞
初善注漢書曰虞初周說九百四十三篇初河南人也
武帝時以方士侍郎乘馬衣黃衣號黃車使者小說家
者流蓋出於稗官應劭曰其說以周書爲本湯臨川虞
初志蓋取諸此

羣書札記

卷之五

七

瓊枝

楚辭折瓊枝以爲羞兮精瓊麤音麤以爲糧音張王逸注羞

脯也精鑿也麤屑也糗糧也按莊子逸篇老子曰吾聞

南方有鳥名爲鳳凰之所居也積石千里河水出下鳳

鳥居上天爲生食其樹名瓊枝高百仞以璆琳琅玕爲

實天又爲生離珠一人三頭遞起以飼琅玕離騷所用

正與此同

六經

困學紀聞六經始見於莊子天運篇原注孔子曰治詩書禮樂易春秋六

經以禮樂易詩書春秋爲六藝始見於太史公滑稽列

傳原注孔子曰六藝于治一也或云七經原注後漢趙典學孔子七經蜀秦必謂文翁遺相如

東受七經或以六經六緯爲十二經原注莊子天道篇或以五經五

緯爲十經原注南史周續之或云九經原注釋文序錄易詩書周禮儀禮禮記春秋孝

經論語唐谷那律傳九經庫始有九經之名樂經既亡而有五經自漢武立

博士始也邵子定以易詩書春秋爲四經猶春夏秋冬

皇帝玉伯芹按韓詩外傳孔子困于陳蔡之間卽三經

之席則又有稱三經者矣唐書儒學列傳谷那律淹識羣書褚遂良常稱爲九經庫

四府

羣書札記卷之五

八

困學紀聞三皇象春五帝象夏三王象秋五伯象冬見

於王莽傳蓋古之遺言也與邵子觀物篇同芹按邵子

又云春爲生物之府夏爲長物之府秋爲收物之府冬

爲藏物之府此昊天四府乎易爲生民之府書爲長

民之府詩爲收民之府春秋爲藏民之府此聖人之四

府乎以易書詩春秋配春夏秋冬不知其何所本也

墨允墨智

困學紀聞論語疏案春秋少陽篇伯夷姓墨名允字

信伯長也夷諡叔齊名智字公達伯夷之弟齊亦

少陽篇末詳何書

原注真宗問陳彭年墨允墨智何人彭年曰伯夷叔齊也上問見何書曰

春秋少陽夷齊之父名初字子朝

胡明仲曰少陽以夷齊為伯叔之諡

彼已去國隱居終身尚誰為之節惠哉蓋如伯達仲忽

亦名而已矣

按輟耕錄引吾衍閒居錄云孤竹君姓

音墨眉名台

音怡

初見孔叢子注中子名伯遠見周曇咏史

詩注伯當作仲若如吾說則伯夷叔齊似又是名

莊綽雞肋

編伯夷姓墨名允一名元

箕子胥餘

莊子音義司馬彪云胥餘箕子名也見尸子崔譔注同

羣書札記

卷之五

九

又云尸子曰箕子胥餘漆身為厲披髮佯狂或云尸子

曰比干也胥餘其名

按莊子大宗師篇若務不借務

光伯夷叔齊箕子胥餘紀他申徒狄是役人之役適人

之適而不自適其適者也明明另是一人非箕子名也

考秦策箕子接輿漆身為厲被髮為狂無益于殷楚與

尸子語正同是胥餘即接輿也而以為箕子之名謬矣

柳下季

莊子音義柳下惠姓展名獲字季禽一云字子禽居柳

下而施德惠一云惠諡也一云柳下邑名芹按許慎淮

南子注曰展禽之家有柳樹身行惠德因號柳下惠一
云柳下邑名此陸德明音義所本也朱子集注於論語
則云食邑名于孟子則云居柳下當是先見邢疏後見
釋文及楊倞荀子注也左傳孔疏禽是二十十字季是五
十字最爲明析

孔子不見母

李云未聞 匡子不見父 事見孟子 按檀

莊子盜跖篇孔子不見母

李云未聞

匡子不見父

事見孟子

按檀

弓孔子少孤不知其墓諸說紛紛竊疑墓字乃母字之

誤孔子少孤非特蚤喪聖父亦蚤喪聖母也正此一字

羣書札記

卷之五

十

則檀弓可解莊子可通矣否則莊子本文或是孔子不
見父匡子不見母後人傳寫誤耳

傳說

莊子大宗師篇傳說乘東維騎箕尾而比于列星

音司義

馬彪云東維箕斗之間天漢津之東維也星經曰傳說

一星在尾上言其乘東維託龍尾乃列宿今尾上有傳

說星崔本此下更有其生無父母死登假三年而形遷

此言神之不可名者也凡二十二字

芹

按此與漢武內

傳所云東方朔乘雲飛去同一誕謾之言不足信也

胥敖

莊子齊物論昔者堯問于舜曰我欲伐宗膾胥敖司馬彪曰宗膾胥敖三國名也崔譔云宗一也膾二也胥敖三也又人間世云昔者堯攻叢枝胥敖芹按胥敖二字切音爲苗卽三苗也叢枝卽宗也膾無考

醜女

尹文子齊有黃公者好謙卑有二女皆國色以其美也常謙辭毀之以爲醜惡醜惡之名遠布年過而一國無聘者衛有鰥夫時冒娶之果國色然後曰黃公好謙故羣書札記

卷之五

十一

毀其子不姝美於是爭禮之亦國色也芹按襄陽記黃承彥者高爽開列爲沔南名士謂諸葛孔明曰聞君擇婦身有醜女黃頭黑色而才堪相配孔明許卽載送之時人以爲笑樂鄉里爲之諺曰莫作孔明擇婦只得阿承醜女則後世黃公之女又有真醜者矣

鼓造

淮南子說林訓鼓造辟兵壽盡五月之望高注鼓造謂臬一曰蝦蟇五月望作臬羹亦作蝦蟇羹芹按鼓造二字切音爲臬則作臬者是望謂五月五日也

暉日

淮南子繆稱訓暉日同暉日知晏陰諧知雨高注暉日鳩鳥

也晏無雲也天將晏靜暉日先鳴陰諧天將陰雨則鳴

芹

按羅願爾雅翼鳩毒鳥也雄名暉日雌名陰諧天晏

靜無雲則暉日先鳴天將陰雨則陰諧鳴之故淮南子

云暉日知宴陰諧知雨也或曰取蛇虺時呼同力數十

聲石起蛇出故江東人呼爲同力鳥又廣南異物志曰

檀雞鳩鳥之別名芹按暉日二字合音爲鳩諧陰二字

合音亦爲鳩則暉日陰諧皆鳩字之切音也故以名之

羣書札記

卷之五

七

星如玉李

金樓子星如玉李月上金缺一字霧生猶穀河垂似帶按

陶九成說郭作月上金波則缺者乃波字也楊誠齋詩

西畔天星如玉李伴人不睡向人明蓋用此也

展重陽

唐書文宗開成元年於三月十三展上巳以次年九月

十九日展重陽芹按天中記唐文宗開成元年歸融爲

京兆尹時兩公主出降府事供帳事繁又逼近上巳曲

江賜宴奏取改日上日去年重陽重取九月十九未爲

失遂改十三日爲展上已据此則上已重陽皆可展也
按此與唐書先後不合未知孰是

金雞

唐書武后傳太后遂封嵩山禪少室冊山之神爲帝配

爲后封壇南有大榭赦日置雞其杪賜號金雞樹并按

封氏聞見記國有大赦則命衛尉樹金雞于闕下武庫

令掌其事雞以黃金爲首建之于高幢之下宣赦畢則

除之案金雞魏晉以前無聞焉或云始自後魏亦云起

自呂光隋書百官志云北齊尚書省有三公曹赦則掌

羣書札記

卷之五

七

建金雞蓋自隋朝廢此官而魏衛尉掌之北齊每有赦

宥則于闕門前樹金雞三日而止武成帝卽位大赦天

下其日設金雞宋孝王不識其義問于光祿大夫司馬

膺之曰赦建金雞其義何也荅曰按海中星占天雞星

動必當有赦由是王以雞爲候据此則金雞取象天雞

矣

車渠

尚書大傳散宜生之江淮之浦取大貝大如大車之渠

鄭注渠車渠也按夢溪筆談海物有車渠蛤屬也大者如錢

有渠壘如蚶殼故以爲器緻如白玉生南海尚書大傳曰文王囚於羑里散宜生得大貝如車渠以獻紂鄭康成乃解之曰渠車罔也蓋康成不識車渠謬解之耳

露布

封氏聞見記露布捷書之別名也諸軍破賊則以帛書建諸竿上兵部謂之露布蓋自漢以來有其名所以名露者謂不封檢而宣布欲四方遠知亦爲之露布魏武奏事云有警急輒露版插羽是也按春秋緯文露沉武露布露布之名蓋取諸此

羣書札記

卷之五

五

豹直

封氏聞見記御史直曰謂之伏豹亦曰豹直杜易簡云伏豹者言衆官皆出已獨留如藏伏之豹故云伏豹韓琬則解爲爆直言如燒竹遇節則爆余以爲舊說南山赤豹愛其毛體深藏不出故古以喻賢者隱居避世鮑明遠賦云豈若南山赤豹避雨霧而深藏此言伏豹之直者蓋取不出之義杜說雖不甚明粗得其意韓其疎矣芹按豹直二字出詩經卽鄭風所云羔裘豹飾邦之司直者是也諸說紛紛皆堪一哂

鄧侯

李濟翁資暇錄漢相蕭何封爲鄧侯舉代呼爲離有呼贊者則反掩口而唾深可訝也鄒氏分明云屬沛郡者音嗟屬南陽者音贊又茂陵詩云蕭何國在南陽合二家之說音贊不音離明矣按史記蕭相國世家高祖以蕭何功最盛封爲鄧侯注文穎曰音贊瓚曰今南陽鄧縣也孫檢曰有二縣音字多亂其屬沛郡者音嗟屬南陽者音讚案茂陵書蕭何國在南陽宜呼讚今呼嗟舊字作鄧今皆作鄧所由亂也漢書注臣瓚曰茂陵書羣書札記

卷之五

五

何封國在南陽鄧音贊師古曰瓚說是也而或云何封沛郡鄧縣音才何反非也按地理志南陽鄧縣云侯國沛郡縣不云侯國也又南陽鄧者本是春秋時陰國今爲襄州陰城縣縣有鄧城城西見有蕭何廟但鄧字別有鄧音是以沛之鄧縣史記漢書皆作鄧字明其音同也班固泗水亭碑以蕭何相國所封與何同韻於義無爽然其封邑實在南陽非沛縣也且地理志云元莽改沛郡曰贊治然則沛郡亦有贊音据此則南陽之鄧亦可讀嗟沛縣之鄧亦可讀贊然要以分屬者爲是

將軍蓋

杜少陵修水筒詩詎要方士符何假將軍蓋趙曰何假將軍蓋意是用貳師將軍拔刀刺山而飛泉出事但無蓋字耳芹按後漢書耿恭傳聞昔貳師將軍拔佩刀刺山飛泉湧出此蓋字疑是佩字之訛

綠沈槍

杜少陵重過何將軍山林詩兩拋金鎖甲苔臥綠沈槍蔡夢弼曰甲言金鎖謂以金綿連鎖之也槍言綠沈謂以綠色之物沈沒其柄也陸放翁老學菴筆記云王逸羣書札記

卷之五

六

少筆經曰有人以綠沉漆竹管及鏤管見遺老杜所謂苔臥綠沈槍蓋謂是也芹按臥槍猶言寢兵謂以槍臥

于地而綠苔生其上也綠沉蓋綠色之深者今俗語所云綠陰陰

是或以綠沉爲精鐵者非拋甲猶言拋戈金鎖甲卽鎖

子甲者是惟雨字不可解竊意古詩如風流雲散一列如雨雨落不上天水覆難再收皆棄置決絕之詞此亦疑是拋甲而永不復用之意故曰將軍不好武也

粗妝

杜少陵詩粗妝作人情蒼舒曰宋玉招魂粗妝蜜餌有

餽餽些注云粗妝以蜜和米麵煎作之說文粗妝膏糈也齊民要術粗妝名環餅象環釧形廣雅謂之粃糈今通名餽子又楚詞注吳謂之膏環亦曰寒具芹按粗妝二字切音爲黍蓋角黍也珊瑚鉤詩話端午之號同于重九角黍之事肇於風俗昔日屈原懷沙忠死後人每年以五色絲絡粗妝而弔之此其始也以粗妝作角黍解最爲得之向來以爲膏環者非人又誤坐麤坐餽人

坐人衣

杜少陵詩巫山秋夜螢火飛疎簾巧入坐人衣杜詩補

羣書札記

卷之五

七

注田藝云北齊劉逖詩無由似元豹縱意坐山中張說詩樹坐猿猴笑杜詩楓樹坐猿深又黃鶯並坐交愁濕又巫山秋夜螢火飛簾疎巧入坐人衣豹坐猿坐猶人所能言若黃鶯並坐語便新奇而螢火坐衣則更新更奇芹按坐與座通坐人卽坐上之人也汝成作坐字解毋乃纖甚

蕭史幽棲地

杜詩補注張希良曰楊誠齋雜記蕭史宣王之史官弄玉之婿按自宣王至秦穆公當襄王之世更幽平桓莊

僖惠六五年且一百七十六襄王嗣立蕭史非有延年之術何以壻弄玉耶誠齋之說甚怪附識於此今按蕭史乃史官非人名也所謂弄玉壻者恐是蕭氏後人世爲史官者若指宣王時之蕭史豈有年長三甲之人可爲穆公壻乎誠齋之說亦當存疑芹按誠齋雜記云蕭仙宣王之末史籍散亂蕭仙能文著本末以備史之不及人以史稱之實無名也此條乃元林坤所輯未知出於何書以爲楊誠齋誤矣考劉向列女傳蕭史者秦穆公時人也善吹簫能致孔雀白鶴于庭穆公有女字弄玉好之公遂以女妻焉則蕭史似另是一人卽雜記亦並不云此卽弄玉壻也

羣書札記

卷之五

六

又人五雲高太甲

杜詩補注太甲二字徧查諸注皆未詳所出年友張希良石虹曰漢武帝內傳帝受太甲靈飛於西王母又考桑道茂能爲太乙遁甲之術太甲太乙皆上天貴神得此一証宿疑爲之頓釋芹按內傳乃六甲靈飛非太甲也若太乙遁甲則不可云太甲惟嚴滄浪詩話云太甲之義殊不可曉得非高太乙耶此爲近之然王子安益

州夫子廟碑云華蓋西臨藏五雲於太甲當時如燕公
一公已不能悉况後人乎始闕疑焉可也

胡舞白題斜

杜詩詳注漢書灌嬰傳斬胡白題將一人薛夢符曰題
者額也其俗以白塗聖其額因得名舞則首偏故曰白
題斜白題如黑齒離題之類朱注按服虔漢書注白題
胡名也西域傳白題國王姓支名史稽毅其先匈奴之
別種也備考杜臆代醉編云李叔元在京戎騎入城有
胡人風吹毡笠墮地後騎云落下白題乃知是毡笠之
蓋書札記

卷之五

五

名芹按晉書有白接離集韻接離白帽也接離二字切
音爲題白題猶白接離也疑琅琊代醉編以爲毡笠者
近是

豆子熟

杜少陵別贊上人詩楊柳晨在手豆子雨已熟蔡夢弼
曰雨或作兩豆子雨已熟言來秦州已經兩年蘇曰崔
元見習鑿齒曰豆子熟矣張巨曰豆子眼中黑睛也言
無邪視也杜詩詳注引華嚴疏鈔云譬如春月下諸豆
子得煖氣色尋便出土按文殊師利問經如種大麥及

麻豆等芽始生時已堪用不堪用也何以故以未熟故一切衆生善根未熟亦如是不堪制戒杜詩本此又傳燈錄云馬祖謂大梅和尚梅子熟也亦卽此意僞蘇注所引不足信也

何太龍種極

杜詩詳注青箱雜記古語有二聲合爲一字者如不可爲巨而已爲耳蓋起于西域二合之音龍種切爲癡潦倒切爲老謂人之癡老以龍鍾潦倒目之音義取此薛蒼舒注廣韻龍鍾竹名世言龍鍾謂年老如竹之枝葉羣書札記

卷之五

三

搖曳不自矜持此說杜撰不經後人記事珠等書據爲故實可笑也

芹

按龍鍾二字不可解疑雜記以爲切音者近是但未知其的切爲何字耳若竹之名龍鍾直取

義于龍之種

用竹杖化龍事

固不必強爲牽合也

乘龍

杜少陵詩門闌多喜色女婿近乘龍薛夢符曰楚國先賢傳孫雋李元禮俱娶太尉桓焉之女時人謂桓叔元兩女俱乘龍言得婿如龍也杜詩補注張希良曰神仙拾遺弄玉乘鳳蕭史乘龍此女婿乘龍之原始也

芹按

列仙全傳蕭史得道好吹簫秦穆公以女弄玉妻之遂
教弄玉吹簫作鳳鳴有鳳來止其屋公爲作鳳臺後弄
玉乘鳳簫史乘龍共昇天去此非劉向列仙傳恐不足
信也

根如石

杜少陵古柏行孔明廟前有老柏柯如青銅根如石按
述異記虞氏縣有盧君古塚塚旁柏二株枝條蔭茂二
百餘步樹文隱起皆如龜根勁如銅石少陵蓋用此也

雞栖

羣書札記

卷之五

五

杜子美晚出左掖詩避人焚諫草騎馬欲雞栖謂日之
將夕雞已欲栖也或引後漢諺曰車如雞栖馬如狗疾
惡如風朱伯厚則與晚出意不合矣然欲雞栖三字到
底費解按潘安仁寡婦賦雞登栖而斂翼竊疑欲字或
卽斂字之訛耳

賸客

杜少陵詩若放衰翁語須令賸客迷劉須溪云賸必勝
也字誤蔡夢弼曰陸機詩遊賞愧賸客則賸客二字有
本矣芹按南史張緒傳何敬容居權輜賓客輻輳有過

詣纘纘輒拒不前曰吾不能對何敬容殘客殘客猶勝
客也

烏鬼

杜子美詩異俗吁可怪斯人難並居家家養烏鬼頓頓
食黃魚沈存中筆談峽中人謂鷓鴣爲烏鬼以繩繫其
頸使之捕魚得魚則倒提出之茗溪胡仔曰余觀諸公
詩話烏鬼之說有四曰鷓鴣曰豬曰烏野神曰烏蠻鬼
其曰鷓鴣者見沈存中筆談其曰豬者見漫叟詩話云
川人每呼豬則作烏鬼聲故號豬爲烏鬼其曰烏野神

羣書札記

卷之五

五

者見蔡寬夫詩話引元微之江陵詩云病賽烏稱鬼巫

占瓦代龜則養字讀爲供養之養其曰烏蠻鬼者見冷

齋夜話云川峽路民多供事烏蠻鬼以臨江故頓頓食

黃魚耳俗人不解便作養畜字讀余嘗細考其說沈以

爲鷓鴣者是也劉須溪注養字去聲最怪決無用養字

代供字之理且烏蠻鬼稱烏鬼亦可乎鷓鴣自是

芹按

此聯以一事言則存中之說良是以二事言之則諸家

之說皆通又元微之詩注云南人染病競賽烏鬼楚巫

列肆悉賣瓦卜竊疑養字或卽賽字之訛未可知耳

又

雅廣要水鳥俗號為魚
善沒水以取魚者也

垂楊生肘

王右丞老將行昔時飛箭無全目今日垂楊生左肘按
莊子支離叔觀于冥伯之邱崑崙之墟黃帝之所休俄
而柳生其左肘柳癆也癩也以爲垂楊誤矣芹考抱朴
子論仙篇牛哀成虎楚姬爲黿支離爲柳秦女爲石則
直作楊柳解右丞蓋本諸此

天幸

王維老將行衛青不敗由天幸李廣無功緣數奇案漢
羣書札記

卷之五

重

書衛霍列傳去病所將常選然亦敢深入常與壯騎先
其大軍軍亦有天幸未嘗困絕也又高達夫送渾將軍
出塞李廣從來先將士衛青未肯學孫吳按漢書去病
爲人少言不泄有氣敢往士嘗欲教之孫吳兵法對曰
顧方略何如耳不知學古兵法此與右丞詩皆誤以去
病事作衛青用也芹按莊子漁父篇今者邱得遇也若
天幸然天幸二字本此又周策蘇厲謂周君曰白起攻
用兵又有天命也是亦天幸之意

古樂府子夜歌與郎對華榻弦歌秉蘭燭秉一作炳按
說苑晉平公問于師曠曰吾年七十欲學恐已暮矣師
曠曰何不炳燭乎炳燭二字本此

燭天女媧地出善天文婦之武百餘節關士言最難部

抱朴子釋滯篇女媧地出杜宇天墮案大荒西經有神

十人名曰女媧之腸或作腹化爲神處栗廣之野橫道言斷

道而處郭注女媧古神女而帝者人面蛇身一日中七

十變其腹化爲此神栗廣野名抱朴子蓋用此也楚詞注女

媧人頭蛇身一日七十化

羣書札記

卷之五

雪

白雪黃金

許彥周詩話蜀道觀中鑿井得一杯刻文似賦似贊曰
有物有物可大可久採乎蚕食之前用乎火化之後成
湯自上而臨穹父虛中而受氣應朝光功參夜漏白英
聚而雪慙黃酥凝而金醜轉制不已神趣鬼驟金歟玉
歟天年上壽無著于文訣之在口後有隱士言是漢時
陰真人所著煉丹法後雜著于子玉碑僕恨不得其門
戶聊復存之芹按葛洪神仙傳陰長生者新野人也事
馬鳴生得道著書九篇陰君自叙云漢延光元年新野

山北予受仙君神丹要訣道成去世付之名山如有得者列爲真人行乎去來何爲俗閒不死之要道在神丹行氣導引俯仰屈伸服食草木可得延年不能度世以至乎仙子欲聞道此是要言積學所致無爲合神上士爲之勉力加功下愚太笑以爲不然能知神丹久視長安又著詩三篇以示將來後白日昇天而去陰真人卽陰長生者也

抱朴子微旨篇或曰願問真人守身煉形之術抱朴子曰夫始青之下月與日兩半同昇合成一出彼玉池入羣書札記

卷之五

五

金室大如彈丸黃如橘中有嘉味甘如蜜子能得之謹弗失旣不追身將滅純白之氣至微密昇于幽關三曲折中丹煌煌獨無疋立之命門形不卒淵乎妙矣難致詰此師之口訣知之者不畏萬鬼五兵也

芹

按此二條

疑皆是房中術但隱其辭耳勿誤認爲煉丹訣也

筆架沾雨

野客叢書少陵詩曰筆架沾牕雨謂筆架爲牕雨所沾耳開元遺事載蘇頌有花石筆架天欲雨則石架津出以此占雨無失用此事亦未可知沾恐當作占又老妻

畫紙爲棋局見李秀四維賦畫紙爲局削木爲碁又無
行亂眼多見庾信鵝詩雪光偏亂眼芹按下旬云書籤
映隙矐仍作沾字爲是

中酒

野客叢書今言中酒之中多以爲平聲祖三國志中聖
人中賢人之語齊己柳詩曰穠低似中陶潛酒輒極如
傷宋玉風乃作仄聲或者謂平仄一意余謂中酒之中
中從仄聲自有出處按前漢樊噲傳軍士中酒注竹仲反齊
已祖此

羣書札記

卷之五

五

考唐人下第詩氣味如中酒情懷似別人東坡詩公特
未知其趣耳臣今時復一中之皆作平聲用芹按魏志

徐邈傳邈私飲沉醉趙達問以曹事邈曰中聖人醉客謂酒

清者爲聖濁者謂賢人後文帝問邈曰頗復中聖人否邈對曰昔

子反弊于穀陽御叔罰於飲酒臣嗜同二子不能自懲

時復中之中字殊不可解或可作平聲讀若中酒字則

斷宜作去聲陸龜蒙有中酒賦謂病酒也猶醫家所謂中風中暑也

唐人作平聲用誤矣

又考漢書樊噲傳項羽既饗軍士句中酒張晏曰酒酣也師古曰飲

酒之中也
不醉不醒
故謂之中
中音竹
仲反
亞父謀欲殺沛公

項莊拔劍舞芹
按此中酒卽酒半也
宜作平聲
師古以

爲飲酒之中是矣
而音作去聲
殊不可解
勉夫引漢書

截軍士中酒四字爲句
豈中酒者謂軍士耶
鹵莽極矣

細玩中聖人三字卽是中酒之意
彼蓋以酒爲聖人也

仍宜作去聲
讀東坡作平聲
亦是不求甚解之故耳
鄒

陽酒賦清者爲酒濁者爲醴
清者聖明濁者頑駸
聖字

本此

積薪

羣書札記

卷之五

七

野客叢書賈誼曰抱火厝之積薪之下
董仲舒曰抱薪

救火俞無益也
此說出於戰國策
鬼谷子戰國策曰抱

薪救火薪不盡火亦不止
鬼谷子曰抱薪趨火燥者先

然鄧析子亦曰救火投之以薪
賈董之言祖此汲黯曰

陛下用人如積薪
後來者居上
語出於文子
黯蓋引而

言之耳
漢書二處用積薪字
皆無音
是以積字從本音

也
此二字宜本之周禮
甸人積薪音子
賜切
漢書合從

此音芹
按文子上德篇
譬若積薪燎後者處上則積字

正宜從本音
讀王說非也
又精誠篇不治其本而救之

于未無以異于鑿渠而止水抱薪而救火也

鶯解語

野客叢書章茂深嘗得其婦翁石林所書賀新郎詞首曰睡起啼鶯語章疑其誤頗詰之石林曰老夫嘗考之矣流鶯不解語啼鶯解語見禽經芹按禽經倉庚鷺黃

黃鳥也注今謂之黃鶯黃鸝也野民曰黃栗留語聲轉

耳一作轉非石林本此不知此所云語聲轉者謂鸝留之轉

而爲栗留非謂鶯語之好音百轉也且流鶯卽啼鶯也

而一以爲解語一以爲不解語誤矣窺茂深之意疑啼

羣書札記

卷之五

五

字爲流字之誤故石林答之云云此英雄欺人語也里

語曰黃栗留看我麥黃甚熟不平聲說者謂此十字卽黃

鳥之自語豈其然乎

童鳥已已

野客叢書童鳥舊說謂楊子雲之子小名有一先輩讀

法言謂吾家之童謂一句鳥連乎字作嗚呼字讀謂歎

聲也按後漢鄭固碑曰大男有揚鳥之才年七歲而天

蘇順賦童鳥何壽之不將是時去子雲未遠所舉想不

謬於是知童鳥爲子雲之子小名又觀韓退之作薛公

遼墓志集本云以公儀之子爲我後石本作以公儀之
子已已後我趙德夫謂已已蓋其小字南史王詢亦小
字童烏許按已已二字可補續小名錄

淮南寢謀

野客叢書前漢書淮南王曰一日發兵卽刺大將軍衛
青而說丞相宏下之如發蒙耳汲黯傳又言淮南王謀
反憚黯守節死義至說公孫宏等如發蒙耳李尋傳曰
淮南作謀之時其所難者獨有汲黯以爲公孫宏等不
足道也則知淮南不敢肆其姦謀者正畏汲黯之故豈

羣書札記

卷之五

五

畏衛青哉而何武封事則曰虞有宮之奇晉獻不寐衛
青在位淮南寢謀此說失之考因學紀聞何武曰衛青
在位淮南寢謀李尋曰淮南王作謀之時其所難者獨
有汲黯今人多以淮南寢謀稱黯而不及青才能不若
節義也原注汲黯在朝淮南寢謀其語見吳步騭芹按
疏何云吾家汜鄉語本伍被對淮南王語
漢書伍被傳大將軍號令明當敵勇常爲士卒先雖古
名將不過也則何武之言非無本也勉夫特未深考耳

餘糧樓畝

野客叢書晉左思賦餘糧樓畝而不收後晉于寶宋劉

裕皆有是語近時場屋中用南史劉裕所言出處出餘糧棲畝省題詩而不及左思自失所先後矣按此語非始于思左思之前蓋嘗有是言矣觀蔡邕集中胡公碑云餘糧棲于畝畝知左思此語祖邕也芹按困學紀聞子思子曰東戶季子之時道上雁行而不拾遺餘糧宿諸畝首原注餘糧棲畝本於此又淮南子曰昔容成之時置餘糧于畝首

金釵十二

野客叢書唐人詩句多用金釵十二事如樂天詩鍾乳

羣書札記

卷之五

三

三千兩金釵十二行是也金釵十二行或言六鬟耳然

梁武帝何中之水歌曰洛陽女兒名莫愁頭上金釵十

二行是以一人帶十三釵此說為不同芹按南史周盤

龍傳上送金釵以二十枚與其愛妾杜氏手敕曰餉周

公阿杜据此則金釵二十非十二也然安知二十非十

二之訛耶

報羅

野客叢書進士放榜須有人謝世名日報羅使言報大羅天也據言又謂羅玠貞元中及第開宴曲江泛舟

以溺死後有開試前卒者謂之報羅一說不同芹按今
報子用銅羅其原實始于此真可發一哂也

阿奴

野客叢書晉書世說並言周嵩因酒以燭投兄顛顛曰
阿奴火攻固出下策按阿奴乃謨小字當言阿嵩火攻
誤以阿嵩爲阿奴也考世說新語識鑿周嵩曰嵩性狠
抗不容于世惟阿奴碌碌當在阿母目下耳注鄧粲晉
語紀曰阿奴嵩之弟周謨也又雅量周仲智飲酒醉瞋
目還面謂伯仁曰君才不如弟而橫得重名須臾舉蠟
燭火擲伯仁伯仁笑曰阿奴甸火攻固出下策耳芹按
仲智傲狠伯仁不與之校故呼其三弟而語之此阿奴
正是周謨非阿嵩之誤也須善會之

羣書札記

卷之五

三

羣書札記卷之六目錄

纏足

醉如泥

雁孤燕雙

牛以鼻聽

掌春

君子為鶴

結草為扇

煮鶴燒琴

舉子忙

朱雀

趁虛人

股河

蕩船

綠沈槍見五卷

墨客揮犀

夷羊在牧

見一卷

上甲微

陽侯之波

齒黃

見二卷

補以詩

唾壺

烟雲殿

三素雲

墓祭

羣書札記

卷之六目錄

一

竹小春

橘中叟

晝洗夕刷

沙塊

易重一筋

大衍歷

聽風聽水

陽溝

釜星

狂花

聞於知人

錦市

曲木几

舐掌

蟬鳴稻

菁華隱沒

三爵

喫茶

度繩

大蒲荷

水葱花

蘇晉吳翰

風將

神州娘娘

哥哥菽

留客雨

配鹽幽寂

風水

寒火

玉馬

僧辨僧儒

門風第一

妃豨

吼天氏

易水生

紫濛

鍾馗

無恙

三教

鴛衾

鴈子

枸花

鴛鴦七十二

宣髮

鴈書

盧橘

解語盃

羣書札記

卷之六 目錄

風水

僧辨僧儒

吼天氏

鍾馗

鴛衾

鴛鴦七十二

盧橘

寒火

門風第一

妃豨

易水生

紫濛

三教

枸花

鴈書

宣髮

鴛鴦

鴛鴦

鴛鴦

鴛鴦

鴛鴦

羣書札記卷之六

古虞朱亦棟

原名芹學

及門諸子校字

纏足

張邦基墨莊漫錄云婦人之纏足起于近世前世書傳皆無所自南史齊東昏侯爲潘貴妃鑿金爲蓮花以貼地令妃行其上曰此步步生蓮花然亦不言其弓小也韓偓香奩集有咏屣子詩云六寸膚圓光致緻唐尺短以今校之亦自小也而不言其弓惟道山新聞云李後主宮嬪窈娘纖麗善舞後主作金蓮高六尺飾以寶物羣書札記 卷之六 一

鈿帶瓔珞蓮中作品色瑞蓮合窈娘以帛繞脚令纖小屈上作新月狀素韞舞雲中回旋有凌雲之態唐錦詩曰蓮中花更好雲裏月長新因窈娘作也由是人皆效之以織弓爲妙以此知札脚自五代以來方爲之姚鵞尺牘云馬嵬老媪拾得太真襪以致富其女名玉飛得雀頭履一隻真珠飾口以薄檀爲直長僅三寸玉飛奉爲異寶不輕示人則纏足必在貴妃之先足下所記女子纏足起于李後主窈娘新月狀似未深考矣楊升菴跋雜事秘辛云予嘗搜考弓足原始不得及見約縑不

迨秣收束微如禁中語則纏足後漢已自有之聊志於
此用塞踈漏之諺芹棠瑯環記桑民懌撰漢雜事秘辛
一卷升菴僞撰皆不足据考古樂府雙行纏曲新羅雙
行纏足跌如春妍他人不言好獨我知可憐則纏足之
由來久矣第弓足則自宵娘始耳

醉如泥

墨莊漫錄應劭漢官儀曰周澤爲太常齋有疾其妻憐
其年老闕內問之澤大怒以爲于齋遂收送詔獄自劾
論者譏其僞激時諺云生世不諧爲太常妻一歲三百
羣書札記

卷之六

二

六十日三百五十九日齋一日不齋醉如泥予觀稊官
小說乃得其說云南海有蟲無骨名曰泥在水則活失
水則醉如一塊泥然後又讀五國故事云僞閩王王延
慶爲長夜之飲以銀葉作杯柔弱爲冬瓜片名曰醉如
泥酒旣盈不可覆杯唯盡乃已恭取此義也芹按杜少
陵寄嚴鄭公詩先拚一飲醉如泥恐是爛醉之意小說
所云或不足信也

鴈孤燕雙

清波雜志世謂鴈爲孤而不曰雙燕曰雙而不曰孤以

鴈屬乎陽燕屬乎陰陽數奇陰數耦故也然常言鴈序
鴈行蓋亦有鴈而不孤燕雖有于飛之語古今賦咏何
常必及于雙曰孤曰雙豈止以耦言之耶芹按南史孝
義傳衛敬瑜妻所住戶有燕巢常雙飛來去後忽孤飛
女感其偏棲乃以縷繫脚爲誌後歲此燕果復更來猶
帶前縷女復爲詩曰昔年無偶去今春猶獨歸故人恩
既重不忍復雙飛此則孤燕詩也古詩牛亦賦風風亦
不與牛以鼻聽

游宦紀聞牛以鼻聽蓋聞之前輩餘論而莫知所本一
羣書札記

卷之六

三

曰觀庖丁解牛首剖至耳果見室塞無孔始信其言之
不妄埤雅舉戎右曰贊牛耳桃菊牛耳無竅以鼻聽也
焦貢易林云牛龍耳聵蓋龍亦聵者也牛走順風馬走
逆風故楚子曰君處北海寡人處南海惟是風馬牛不
相及也芹按齊東野語蟬以翼鳴不啻若自其口出龍
以角聽無乃不足于耳與則龍以角聽也又焦貢易林
先儒以爲面牛鼓簧爲聵故也則牛之以鼻聽信矣

掌春

李尤獨異志秦併六國太白星竊織女侍兒梁玉清衛

承莊逃入衙城小仙洞四十六日不出天帝怒命五嶽
搜捕太白歸位衛承莊逃焉玉清有子名子休玉清謫
于北斗下掌春其子乃配與河伯驂乘行雨子休每至
小仙洞耻其母淫奔之所輒回馭不經其處故此地常
少雨也棠棠春卽周官所謂女子入於春棠者是也一
作春非

君子爲鶴

獨異志周穆王南征一軍盡化爲猿鶴君子爲鶴小人
爲猿棠抱朴子釋滯篇三軍之衆一朝盡化君子爲鶴
羣書札記卷之六
小人成沙御覽引抱朴子云周穆王南征一軍盡化君
子爲猿爲鶴小人爲蟲爲沙惟隋書李士謙傳云君子
爲鶴小人爲猿獨異志蓋本此也

結草爲扇

獨異志昔宇宙初開之時只有女媧兄妹二人在崑崙
山而天下未有人民議以爲夫妻又自羞耻兄卽與其
妹上崑崙山祝曰天若遣我兄妹二人爲夫妻而烟悉
合若不使烟散於烟卽合其妹卽來就兄乃結草爲扇
以障其面今時人取婦執扇象其事也按風俗通女媧

禱祠神祇而爲女媒因置婚姻故後人遂以自媒之事
附會其說與

煮鶴燒琴

雲溪友議韋鵬翼戲題盱眙邵明府壁詩曰豈肯閒尋
竹徑行却嫌絲竹好娃聲自從煮鶴燒琴後背却青山
臥月明按李義山雜纂中有殺風景事其一曰燒琴煮
鶴

舉子忙

遯齋聞覽古語槐花黃舉子忙唐人翁承贊詩云雨中
羣書札記

卷之六

五

粧點望中黃勾引蟬聲送夕陽憶得當年隨計吏馬蹄
終日爲君忙乃知俗語亦自有本也又楊升菴集唐李
伯珍與醫帖云白金一銚奉脩橘黃之需始不曉所謂
及觀續世說有枇杷黃醫者忙橘子黃醫者藏乃知時
使然耳据此則又有枇杷黃醫者忙矣

朱雀

夢溪筆談四方取象蒼龍白虎朱雀龜蛇唯朱雀莫知
何物但謂鳥朱者羽族赤而翔上集必附木皆火之象
也或謂之長離蓋云離方之長耳或云鳥卽鳳也故謂

之鳳鳥少昊以鳳鳥至乃以鳥紀官則所謂丹鳥氏卽
鳳也然古人取象不必大物也天文象朱鳥乃取象於
鶉故南方朱鳥七宿曰鶉首鶉火鶉尾是也鶉有兩種
有丹鶉有白鶉此丹鶉也天文東方蒼龍七宿有角亢
有尾南方朱鳥七宿有喙有翼而無尾此其取於
鶉歟芹按鶉冠子度萬篇鳳皇者鶉火之禽陽之精也
麒麟者元枵之獸陰之精也則朱鳥卽鳳鳥者是天文
明云鶉尾而存中以爲取于鶉之無尾謬矣

趁虛人

羣書札記

卷之六

六

青箱雜記嶺南謂村市爲虛柳子厚童區乙傳云之虛
所賣之又詩云青箬裹鹽歸峒客綠荷包飯趁虛人卽
此也蓋市之所在有人則滿無人則虛而嶺南村市滿
時少虛時多謂之爲虛不亦宜乎芹按齊策譚拾子曰
市朝則滿夕則虛虛字本此

股河

嬾眞子云均州臨漢江一寺寺前水分兩股行十餘里
復合名曰股河主僧曰不獨江漢如此天漢亦復如是
因取天漢圖相示天漢起于東方經箕尾之間謂之漢

津乃分爲二道其南條則經傳說星天籥星弁星河鼓
星其北道則經龜星南斗魁左旗下至天津而合爲一
道故知股河天地皆然也僕曰凡水之行前遇堆阜則
左右分流遂如股之狀今天漢乃水象亦有高卑坳平
之狀乎其僮笑曰吾不知也後有知星者亦不能答芹
按晉書天文志天漢起于東方經尾箕之間謂之漢津
乃分爲二道其南經傳說魚天籥天弁河鼓其北經龜
貫箕下次絡南斗魁左旗至天津下而合南道乃西南
行又分夾瓠瓜絡人星杵造父騰蛇王良傳說閣道北
羣書札記 卷之六 七

端大陵天船卷舌而南行絡南河闕邱天狗天紀天稷
在七星南而没据此則雲漢原分二道一行山河兩戒
之說實本于此所謂在地成形在天成象也永卿不知
天文乃欲以意度之毋乃踈乎

蕩船

竹坡詩話東萊蔡伯世作杜少陵正異甚有功亦時有
可疑者如峽雲籠樹小湖日落船明以落爲蕩且云非
久在江湖間者不知此字之爲工也以余觀之不若落
字爲佳耳野客叢書曰竹坡殆未參此語耳使其日晚

泛湖此景便見其工正在蕩之一字勝落字遠甚芹按此句似參用蕩舟意則蕩字爲是又春色浮山外天河宿殿陰以宿爲沒沒字不若宿字之意味深遠芹按孫逖宿雲門寺詩紗牕宿斗牛此舉老杜同一意匠也

綠沈槍

竹坡詩話杜少陵遊何將軍山林詩有雨拋金鎖甲苔卧綠沈槍之句言甲拋于雨爲金所鎖槍卧于苔爲綠所沉有將軍不好武之意余讀薛氏補遺乃以綠沉爲精鐵謂隋文帝賜張弼以綠沉之甲是也不知金鎖當羣書札記

卷之六

八

是何物二老堂詩話予按符堅使熊羆造金銀細鎧金爲線以線之蔡琰詩云金甲耀日光至今謂甲之精細者爲鎖子甲言其相御之密也綠沉爲精鐵則不足辨矣貫休詩曰黃金鎖子甲風吹色如鐵野客叢書竹坡言槍卧於苔爲綠所謂綠沉者如梁武帝食綠沉瓜是指瓜也如人以綠沉漆管遺王逸少是指管也如劉邵賦六弓四弩綠沉黃間古府綠沉明月弦唐太宗詩羽騎綠沉弓是指弓也宋元嘉閒廣州作綠沉屏風石季龍用綠沉扇是亦

有綠沉之說豈可專指一物爲綠沉哉然則綠沉又不可專謂精緻蓋有物色之深者爲綠沉也芹按槍兵器兩頭銳以木爲之唐書哥舒翰傳翰持半段槍迎擊所向輒披靡卽此器也則綠沉之非精緻也明矣若五代史王彥章常持一鐵槍軍中號王鐵槍此則精緻爲之耳唐百家詩校獵綠沈槍正用此句又鄭槩詩亭亭孤筍綠沉槍陸龜蒙詩一架三百竿綠沉森杳冥本此

墨客揮犀

明人稗海刻墨客揮犀多與冷齋夜話同初疑當是彭羣書札記

卷之六

九

乘語以中有彭淵材數事稱吾叔也及觀方虛谷瀛奎律髓云洪覺範江西筠州人姓彭兩坐罪還族一爲張天覺丞相黥海外有甘露滅詩集則當是惠洪語又中有數條係夢溪筆談想皆明人誤刻入揮犀中耳

夷羊在牧

周語

韋注夷羊神獸按莊子達生篇西北方之下者則泆陽處之莊子音義泆音逸司馬彪云泆陽豹頭馬尾一作狗頭一云神名也芹按夷乃泆之平聲泆乃夷之入聲則夷羊卽泆陽也易說卦兌爲羊鄭作陽則羊與陽通

也

上甲微

魯語展禽曰上甲微能帥契者也商人報焉

注上甲微契後八世

湯之先也案孔叢子引書曰維高宗報上甲微定公問曰此

何謂也孔子對曰此謂親盡廟毀有功而不及祖有德

而不及宗故于每歲之大嘗而報祭焉所以昭其功德

也今尚書古文無此語蓋逸書也帝王世紀微字上甲

其母以甲日生故也商家生子以日為名蓋自微始

陽侯之波

羣書札記

卷之六

十

韓策塞漏舟而輕陽侯之波鮑注說陽侯來多矣今按

四八目伏羲六佐一曰陽侯為江海蓋因此為波神與

補曰此出陶潛聖賢羣輔錄侯一作使博物志晉陽國

侯溺死因為大海之神芹按高誘淮南子注陽侯陵陽

國侯也溺死能為大波博物志本此論語摘輔象伏羲

六佐金堤主化俗鳥明主建福視默主災惡紀通為中

職仲起為海陸陽侯為江海六佐出世羣輔錄本此當

以鮑說為是

齒黃

埤雅世云噉棗令人齒黃養生論曰齒居晉而黃晉齒食此故也按墨客揮犀云太原人喜食棗無貴賤老少常置棗于懷袖間等閑採取食之則人之齒皆黃緣食棗故乃驗稽叔夜齒居晉而黃之說

補亡詩

世說新語文學夏侯湛作周詩成示潘安仁安仁曰此非徒溫雅乃別見孝弟之性潘因此遂作家風詩注文士傳曰湛字孝若譙國人有盛才文章巧思善補雅詞名亞潘岳湛集載其叙曰周詩者南陔白華華黍由庚羣書札記卷之六十一

崇邱由儀六篇有其義而亡其詞湛續其亡故云周詩也其詩曰既殷斯虔仰說洪恩夕定晨省奉朝侍昏宵中告退雞鳴在門孳孳恭誨夙夜是敦則笙詩六篇孝若已先東暫而補之矣又唐皮日休有補九夏歌亦以爲九夏詩亡故補之

唾壺

世說新語豪爽王處仲每酒後輒咏老驥伏櫪志在千里烈士暮年壯心不已以如意打唾壺壺口盡缺或云唾壺不知其所自始芹按孔叢子孔臧與子琳書侍中

子國名達淵博故雖與羣臣並叅侍見待崇禮不供養
事獨得掌御唾壺朝廷之士莫不榮之則唾壺之由來久
矣

烟雲殿

李虞仲初日照鳳樓詩旭日烟雲殿朝陽燭帝居毛西
河改爲旭景開宸極以烟字不通耳不知此二句原是
對起烟字當讀因與網緼之細氤氳之氤同非以烟雲
字連讀也如改本則宸極帝居爲複出矣爾雅山之東
曰朝陽山之西曰夕陽朝陽指所照之地而言故旭日
羣書札記 卷之六 十一
朝陽不嫌並用也按周易天地絪縕萬物化醇說文作
壹壺隸文作氤氳古文亦作烟燼張景七命云萬物烟
燼天地交泰可證也

三素雲

唐人試題立春日晚望三素雲按雲洞真經立春日清
朝北望有紫綠白雲爲三元君三素飛雲垂八輿之輪
上詣天帝天子候見再拜自陳某乞願侍輪轂三見元
君之輦者白日昇天唐試進士以立春日望三素雲爲
題出此

墓祭

珊瑚鈎詩話寒食之名起于禁火拜掃之儀因乎禮經昔者宗子去在他國庶子無廟孔子許望墓爲壇以時祭祀此其本也端午之號同於重九角黍之事肇於風俗昔日屈原懷沙忠死後人每年以五色絲絡糗粬而弔之此其始也後世以五字爲午則誤矣芹按周禮家人凡祭墓爲尸猶曰此祭后土也考韓詩外傳曾子曰椎牛而祭墓不如鷄豚遺親存也則墓祭之由來久矣必以爲古無墓祭毋乃偏乎

羣書札記

卷之六

七

竹小春

荆楚歲時記十月天時和暖似春故曰小春芹按笋譜竹八月謂之小春熟欲去寒欲來氣至而來故曰小春又文心雕龍竹有生日卽五月十三日四民月令是口謂之竹醉又謂竹迷栽竹多盛山谷詩夏栽醉竹餘千箇春種辰瓜滿百區注是日竹醉宜栽竹辰日可種瓜又山家清事八月八日爲竹醉日種竹易活

橘中叟

搜神記有巴邛人不知姓家有橘霜後諸橘盡收餘二

大橘如三四斗盎卽令攀摘割開每橘有二老叟鬚眉
皓然肌體紅明皆相對象戲一叟曰王先生許來竟待
不得橘中之樂不減商山但不得深根固蒂於橘中耳
一叟曰僕飢虛矣須龍肝脯食之卽於袖中抽出一草
根方圓徑寸形狀宛轉如龍因削食之隨削復滿食訖
以水嚥之化爲一龍四叟共乘之足下泄泄雲趨須臾
風雨晦冥不知所在芹按續志黃庭堅於治平二年是
日爲鏡堂僧作梅亭記閱幽怪錄云廊延有大夫竹凌
雲三尺圍伐之見內二仙翁相謂平生勁節借爲主人
羣書札記卷之六 南

所伐遂騰空去黃曰此與橘中叟無異聞也

畫洗夕刷

王彥輔曰古之善賦詩者工子用人語渾然若出于己
意予於李杜見之顏延年赭白馬賦云旦刷幽燕晝秣
荆楚子美驄馬行曰畫洗須騰涇渭深夕趨可刷幽并
夜太白天馬歌曰鷄鳴刷燕暮秣越蓋皆用顏賦也芹
按左太冲魏都賦洗兵海島刷馬江州顏賦本此考劉
淵林注刷小嘗也司馬相如梨賦曰喇嗽其漿李善注
刷猶飲也劉邵七華曰漱馬河源遊目崑崙芹按說文

解字刷刮也爾雅釋詁刷清也古稱浴馬今稱洗馬子美詩晚凉初洗馬蓋亦謂刷馬也

沙塊

江鄰幾續志屢俗呼野人爲沙塊未詳其義芹按左傳

僖公二十四年晉公子重耳過衛衛文公不禮焉乞食於

五鹿野人與之塊公子怒欲鞭之呼野人爲沙塊此其

義也

易重一劬

史繩祖學齋估畢昔有問伊川曰易重幾何答曰易重

羣書札記

卷之六

五

一劬蓋謂一劬凡三百八十四株而易凡三百八十四

爻也芹按參同契云上弦兌數八下弦艮亦八兩弦合

其精乾坤體乃成二八應一劬易道正不傾則伯陽已

先程子而言之矣

大衍歷

唐一行作大衍歷洪容齋曰大衍之用四十有九一行


以之起歷而革卦之序在周易正當四十九諸儒贊易

皆不及此

聽風聽水

西清詩話歐陽公歸田錄論王建霓裳詞弟子部中置
一曲聽風聽水作霓裳以不曉聽風聽水之義爲恨予
觀唐人西域記龜茲國王與臣度知樂者於泰山閒聽
風聽水之聲均節成音後翻入中國如伊州甘州涼州
皆龜茲境也此說近之按此條予另有解

陽溝

崔豹古今注云長安御溝謂之楊溝植楊柳于其上也
一曰羊溝謂羊喜觸垣牆作溝以隔之故曰羊溝芹按
邱光庭兼明書曰凡溝有露見其明者有以土填其上
羣書札記  卷之六 十六
者土填其上者謂之陰溝露見其明者謂之陽溝言陽
以對陰無他說也

釜星

蘇軾秋陽賦忽釜星之雜出又燈花之雙懸考漢書天
文志陽朔四年閏月庚午飛星大如缶出西南入斗下
案釜與缶古音通蘇蓋作飛星用故云雜出也又小爾
雅釜二有半謂之數數二有半謂之缶則釜與缶皆量
器也

狂花

庾子山小園賦落葉平牀狂花滿屋案東坡詩注桃李
冬花及金石上生花皆曰狂花考于寶搜神記王敦在
武昌鈴下儀仗生蓮花五六日而萎落說曰易說枯楊
生華何可久也今狂花生枯木又在鈴閣之間言威儀
之富榮華之盛皆如狂花之發不可久也狂花二字本
此

此
倫市

庾子山竹杖賦中國明於禮義闢於知人心之憂矣倪

注中國謂國中也言君國中雖明禮義而不知人所以

羣書札記

卷之六

七

爲憂也芹按莊子外篇溫伯雪子適齊舍于魯魯人有

請見之者溫伯雪子曰吾聞中國之君子明乎禮義而

陋于知人心吾不欲見也子山本此

錦市

庾子山竹杖賦迎仙客于錦市送遊龍于葛陂倪注言

于蜀郡而得此杖也益州記曰錦里在益州南笮橋東

流江南岸以錦爲市芹按葛洪神仙傳介象令人騎青

竹杖自吳入蜀迎仙客於錦市蓋指此也

曲木几

庾子山詩自然曲木几無名科斗書芹按語林云任元
褒爲光祿勳孫翊往詣之見門吏憑几視孫入語任曰
吏憑几對客爲不禮任使推之吏答曰得罰體痛以橫
木扶持非憑几也孫曰直木橫施值其兩足便爲憑几
何必孤鶴蟠膝曲木抱腰子山蓋本此也

舐掌

庾子山詩熊饑自舐掌雁驚獨銜枚倪注熊掌熊躡也
左傳宰夫胹熊蹯芹按酉陽雜俎曰熊膽春在首夏在
腹秋在左足冬在右足冬蟄不食則自舐其掌此唐人
羣書札記卷之六大書也故倪氏不引然成式必有所本矣

蟬鳴稻

庾子山詩六月蟬鳴稻倪註月令曰仲夏之月蟬始鳴
孟秋之月寒蟬鳴六月蟬正鳴時稻將熟矣芹按齊民
要術廣志曰南方有蟬鳴稻七月熟又子山終南山義
谷銘序云萬頃䟽苗蟬鳴再熟皆用此也左太冲吳都
賦國稅再熟之稻鄉貢八蠶之綿再熟二字本此

菁華隱沒

顏延年陶徵士誄至使菁華隱沒芳流歇絕不其惜乎

按尚書大傳帝舜歌曰龔乎鼓之軒乎舞之菁華已竭
褰裳去之

三爵

虞信燈賦九龍將暝三爵行棲倪注禮記君子之飲酒

也三爵而油油以退芹按古爵字與雀字通淮南子曰

中有跋鳥注跋趾也謂三足鳥也春秋元命苞陽氣起

於一成於三故日中有三足鳥此三爵當指日中三足

鳥而言日入則鳥棲故曰三爵行棲也又三輔黃圖上

林苑中有三爵觀三爵二字本此

羣書札記

卷之六

九

喫茶

今俗聘婦者禮先喫茶初不知其所自始考天中記曰
凡種茶樹必下子移植則不復生故聘婦必以茶爲禮
義固有所取也

度繩

風俗通曰疲馬不能度繩俗云馬羸不能度繩索或云

不能度種菜畦塍也謹按齊有澗水裁廣三四步言馬

之疲乃不能度此水耳又曰蝦蟇一跳八尺再跳丈六

從春至夏裸袒相逐無他所作掉尾蕭蕭按蝦蟇無尾

當言夏馬夏馬患蠅蚋掉尾擊之故肅肅也又曰殺君馬者路傍兒也言長吏養馬肥而希出路邊小兒觀之却驚致死按長吏馬肥觀者快之乘者喜其言馳驅不已至于死芹按此三條皆今本風俗通所無錄之

大蒲萄

酉陽雜俎梁宴魏使魏肇師曰

首八字添

我在鄴遂得大蒲

萄奇有滋味陳昭曰作何形狀徐君房曰有類軟棗信曰君殊不體物可得言似生荔枝魏肇師曰魏武有言未夏涉秋尚有餘暑酒醒復醒掩露而食甘而不飴酸而

羣書札記

卷之六

三

不酢道之固以流味稱奇况親食之者瑾曰此物實出于大宛張騫所致有黃白黑三種成熟之時子實偪側星編珠聚西域多釀以爲酒每來歲貢在漢西京似亦不少杜陵田五十畝中有蒲萄百樹今在京兆非直止禁林也信曰乃園種戶植接蔭連架昭曰其味何如橘柚信曰津液奇勝芬芳減之瑾曰金衣素裹見苞作貢向齒自消良應不及芹按此條本與十二卷語資相連今刻入草木篇誤也

當言水蔥花

本草萱草亦名宜男周處風土記云婦妊佩此花則生
男子格物叢話萱草花一名宜男一名忘憂跗六出葉
四垂春末夏初着花有紅黃紫三種又一種名鳳頭或
曰一名鹿葱誤矣芹按稽含南方草木狀水蔥花花葉
皆如鹿葱花色有紅黃紫三種出始與婦人懷孕佩其
花生男者卽此花非鹿蔥也交廣人佩之極驗然其土
多男不厭女子故不常佩据此則宜男乃水蔥花非鹿
蔥也

蘇晉吳翰

羣書札記

卷之六

三

四書偶談平仲交魯處士蘇晉齊大夫吳翰至老不衰
此善交一証按平仲下交齊處士蘇晉上交齊大夫吳
翰至老不衰見四書體註此偶談所本也第二人不見
經傳徧考諸書亦無其人不知體注又何所本也其

風將

近見一對云雪水爲泉

一作雲
液爲漿

烹日鑪海苔作紙寫風

將風將二字未詳所出按史記龜策列傳泉陽豫且得
龜獻使使者載行出于泉陽之門雲雨並起風將而行
風將二字出此考韋續字源堯因靈龜負圖而作龜書

然則爲風將者龜書也或云風將乃凡將二字之訛然凡字對日字不過非也

神州娘娘

吾鄉有夏蓋山山上有神州娘娘廟相傳夏時神女助禹治水有功後入立廟以祀焉按葛洪枕中書九華真妃治夏蓋山或在龍山據此則俗所稱神州娘娘乃九華真妃也

哥哥

趙耘菘陔餘叢考古人稱哥原有數種漢武故事西王母授武帝五嶽真形圖帝拜受畢王母命侍者四非答

羣書札記

卷之六

三

哥哥此以之稱帝王者也芹考漢武內傳王母巾笈中

有五卷書盛以紫錦之囊王母出以示之曰此五嶽真

形圖也帝下地叩頭固請不已王母因授以五嶽真形

圖帝拜受俱畢上元夫人自彈雲林之璫歌步立之曲

王母命侍女曰四非答哥句哥畢王母與上元夫人同

乘簡去按說文解字哥聲也從二可古文以爲哥字前

漢藝文志哥永言唐書劉禹錫傳屈原作九哥哥卽古

歌字蓋上元夫人歌而王母命侍女四非答之也叢考

所云母乃踈乎

雷客雨

陸機要覽昔羽山有神人焉逍遙於中岳與左元放共

遊薊子訓所坐欲起子訓應欲留之二日之中三雨今

呼五日三雨亦為雷客雨

芹

按說郛以五月三日為雷

客雨類書以三月三日雨為雷客雨皆引要覽恐是傳

寫之訛

配鹽幽菽

廣韻配鹽幽菽豉也熊氏經說豉之配鹽幽未今以菽

羣書札記

卷之六

三

作豉者幽之使黑腐而已未嘗用鹽也別一種鹹豉則

所主不在未豉曰幽豉可也何配鹽之有

芹

按今俗語

別有淡豆豉之名則所謂配鹽幽菽者正指鹽豉而言

何必駁之左傳孔疏云禮記內則楚詞招魂備論飲食

而言不及豉史記急就篇乃有蕪夷鹽豉蓋秦漢以來

始為之耳

風水

墓書云乘風則行界水則止此風水二字所由始也按

易之大過巽下兌上巽風風也兌澤水也風水之義蓋

取諸此
寒火
邵子觀物外篇有溫泉而無寒火陰能從陽而陽不能從陰也案白虎通五行之性火熱水寒有溫水無寒火何明臣可以爲君君不可更爲臣邵子之語本此

玉馬者王耆清明尊賢則至

玉馬者王耆清明尊賢則至片按論語比考識殷惑如

已玉馬走采均注女姐已有美色也玉馬喻賢臣奔去

羣書札記 卷之六

也此蓋以指微子故稱殷仁耳

陳其年三芝集序劉氏則孝綽孝儀之外益以孝威王

門則僧虔僧辨之餘加之僧孺程注齊王僧虔曇首之

子瑯琊臨沂人梁王僧辨神念之子太原祁人梁王僧

勰魏王肅八世孫東海刻人非一族亦非一時不宜如

此借用片按南史至僧虔傳父曇首與兄勰集會子孫

任其戲適僧達跳下地作彪子時僧虔累十二博碁既

不墜落亦不重作僧綽採蠟燭珠爲鳳皇僧達奪取打壞

亦復不惜或云僧虔採燭珠爲鳳皇伯父宏稱其長者
見南齊書如云王門則僧虔僧綽之餘加之僧達正是的
對以僧綽與孝綽同名故遷就其詞耳此儷句之累也

門風第一

陳其年顧夫人哀詞王右丞之詩歌門風第一按范擘

雲溪友議元丞相載書王氏字韞秀

王縉相公之女
維右丞之侄初

王相公鎮北京以韞秀嫁元載歲久而見輕怠後元秀
才到京屢陳時務深得上旨擢拜中書王氏喜元郎入
相寄諸妹詩曰相國已隨麟閣貴家風第一右丞詩笄
羣書札記

卷之六

五

年解笑鳴機婦耻見蘇秦富貴時其年蓋用此也

妃豨

陳其年胡二齋擬古樂府序夫使豨豸拘頽調必妃豨
案古樂府有所思乃在大海南何用問遺君雙珠玳瑁
簪用玉紹繚之聞君有他心拉雜摧燒之摧燒之當風
揚其灰從今已往勿復相思相思與君絕鷄狗吠兒嫂
當知之妃呼豨秋風蕭蕭晨風颺東方須臾高知之妃
豨二字本此

吼天氏

尤侗花神彈封姨文今有吼天氏封姨者性成少女天
斜兜比將軍跋扈案清異錄呂圓貧秋大風鄰家朱錄
事富而輕俊疊小紙擲圓曰呂圓身寒德備一日吼天
氏作孽獨示威于圓注吼天氏風也隋煬帝泛舟忽陰
風凄緊曰此風可謂跋扈將軍

易水生

胡應麟甲乙剽言乙未春試前一夕余忽夢見冕服一

人坐殿上召余入試既入則先有一人在坐者呼之曰

易水生未幾殿上飛下試目一紙視之有晉元帝恭默

羣書札記

卷之六

美

思道七字及入會場第一題是司馬牛問仁章始悟所
謂晉元帝者晉姓司馬元帝是牛金所生以二姓合爲
司馬牛也恭默思道是認言耳第易水生不解所謂及
揭榜則湯賓尹第一蓋以易水二字爲湯也然書法以
水從易音陽非易也觀此則天上主司且不識字何尤
于濁世司衡者乎野客叢書今人稱姓楊大爲木易案
楊氏姓文左從木右從易非從易周易之易乃從日月
此易亦楊字耳真誥有爲姓楊人作離合書曰偃息盛
木玩執周書其意謂周書爲易木加易卽楊字也乃知

以木易爲楊姓其誤久矣芹按以木易爲楊易水爲湯其誤正同然考吳志薛綜傳無口爲天有口爲吳吳字從矣音側非從天也則古人之假借由來久矣

紫濛

楊升菴集宋人送中國使臣使契丹詩以青瑣對紫濛人多不知出處按晉書慕容氏邑於紫濛之野蓋以慕容比遼此用紫濛事亦隱而妙矣方虛谷注云紫濛虜中館名妄猜語耳吳寶芝云考慕容虎傳邑于紫蒙之野乃蒙字非濛字也紫蒙二字于使遼誠切當然紫濛羣書札記卷之六

七

之爲館又安知非別有所出而遠詆虛谷爲隔壁妄猜耶二說未知孰是姑並存以俟考

鍾馗

楊升菴集考工記云大圭終葵首注終葵椎也齊人名椎曰終葵言大圭首似椎也金石錄以爲晉宋人名後人訛鍾馗又畫神像帖門執椎擊鬼又畫鍾馗除夜嫁妹圖及元夕出遊圖文士又作鍾馗傳言爲開元進士明皇夢見命工畫之按孫逖張說有謝賜鍾馗畫先于開元久矣亦如石敢當急就章中虛擬人名也俗使立

石千門書泰山石敢當文人亦作石敢當傳謂真有其人矣案鍾馗卽鬱壘石敢當卽桓石虔詳見別條茲不復贅

又蘇易簡云虢州歲貢鍾馗二十枚慎案硯以鍾馗名也蓋硯形如大圭也案爾雅釋草葵一名蔞葵菌一名中馗則物之以鍾馗名者多矣

遯齋閒覽今人歲首畫鍾馗俗傳起於唐明皇時畫夢一小鬼盜太真繡香囊及上玉笛繞殿奔戲上前上叱問之鬼奏曰臣乃虛耗也俄見一大鬼頂破帽衣藍袍

羣書札記

卷之六

天

繫角帶鞞朝靴徑捉小鬼先剗其首然後擊而啖之上問大鬼曰爾何人也奏云臣終南山進士鍾馗也因武德中應舉不捷羞歸故里觸殿階而死是時奉旨賜緣袍塞之恩恩發誓與我王除天下虛耗妖孽之事言訖夢覺乃詔畫工吳道子曰試與朕如夢圖之道子奉旨恍若有覩立筆成圖進呈上上久視之撫几曰是卿與朕同夢耳賜以百金按溫庭筠貌甚陋號溫鍾馗累舉不第是亦一進士鍾馗也

無恙

輟耕錄神異經曰北方大荒中有獸咋人則疾名曰獯
豨也嘗入人室屋黃帝殺之人無憂疾謂之無恙爾
雅曰恙憂也應劭風俗通曰上古之時草居露宿恙噬
人蟲也善食人心大患苦之凡相問曰無恙恙或以爲
獸或以爲蟲或謂無憂廣干祿書兼取憂及蟲事物紀
原兼取憂及獸廣韻獯字下云獯獸如獅子食虎豹及
人恙字下云憂也病也噬蟲善食人心是獯豨二義神
異經合而一之則誤矣

三教

羣書札記

卷之六

五

輟耕錄字木魯柳子鞏公在翰林時進講罷上問曰三
教何者爲貴對曰釋如黃金道如白璧儒如五穀上曰
若然則儒賤邪對曰黃金白璧無亦何妨五穀于世豈
可一日缺哉上大說按隋書李士謙傳客問三教優劣
士謙曰佛日也道月也儒五星也則佞佛之論矣

鴛衾

輟耕錄孟蜀主一錦被其潤猶今之三幅帛而一梭織
成被頭作二穴若雲版樣蓋以叩于項下如盤領狀兩
側餘錦則擁覆于肩此之謂鴛衾也按古詩文采雙鴛

鴛鴦爲合歡被此但言繡紋耳後世奇技淫巧乃至于是

鴈子

輟耕錄漢書太液池中鳧雛鴈子布滿充積用雁子甚佳王維詩蘆笋穿荷葉菱花冒雁兒又新按洛陽伽藍記北夷酋長遣子入侍者常秋來春去避中國之熱時人謂之鴈臣据此則又有鴈臣矣

拘花

輟耕錄南方或謂折花曰拘花唐元微之詩試問酒旗羣書札記

卷之六

三

歌板地今朝誰是拘花人又古樂府拘折楊柳枝

鴛鴦七十二

輟耕錄玉臺詩入門時左顧但見雙鴛鴦鴛鴦七十二羅列自成行孟東野和薔薇歌仙機軋軋飛鳳凰花開七十有二行詩皆用七十二不知何所祖案謝氏詩源霍光園中鑿大池植五色睡蓮養鴛鴦三十六對望之爛若披錦故相逢行云鴛鴦七十二羅列自成行

宣髮

輟耕錄人之年壯而髮斑白者俗曰算髮以爲心多思

慮所致蓋髮乃血之餘心主血血爲心役不能上磨乎
髮也然本草云燕菁子壓油塗頭能變蒜髮則亦可作
蒜易說卦巽爲寡髮陸德明曰寡本作宣黑白雜爲宣
髮據此則當用宣字爲是

鴈書

輟耕錄零落風高恣所如歸期回首是春初上林天子
援弓鴈窮海壘臣有帛書中統十五年九月一日放鴈
獲者勿殺國信大使郝經書于真州忠勇軍營新館右
五十九年郝公書也先是有以鴈獻命畜之鴈見公輒

羣書札記

卷之六

三

鼓翼引吭似有所訴者公感悟擇日率從者具香案北
向拜昇鴈至前手書尺帛親繫鴈足而縱之後虞人獲
之苑中以聞上惻然曰四十騎留江南曾無一人鴈比
乎至今秘監帛書尚存按漢書蘇武傳漢使至匈奴常
惠教使者謂單于言天子射上林中得鴈足有繫帛書
言武等在某澤中此本空言非實事也此則真鴈足寄
書矣

盧橘

輟耕錄世人多用盧橘以稱批把按司馬相如遊獵賦

云盧橘夏熟黃柑橙榛枇杷然柿夫盧橘與枇杷

並列則盧橘非枇杷明矣郭璞注蜀中有給客橙冬夏

花實相繼過歲食之謂卽盧橘也意者橙橘惟熟於冬

而盧橘夏亦熟故舉以爲重歐唐三體詩裴庾注云廣

州記盧橘皮厚大如柑酢多至夏熟土人呼爲壺橘又

曰盧橘按吳錄朱光祿爲建安庭有橘冬覆其樹春夏

色變青黑味絕美士林賦曰盧橘夏熟近是此也

解語孟

輟耕錄至正庚子秋七月九日飲松江泗濱夏氏清樾

羣書札記卷之六

堂主酒半拊正開荷花置小金卮於其中命歌姬捧以

行酒客就姬取花左手執枝右手分開花瓣以口就飲

其風致又過碧筍遠甚余因各爲解語孟坐客咸曰然

按此不特勝碧筍孟以視宋人之白玉蓮花孟元人之

難其雅俗相去遠矣酉陽雜俎魏正始中鄭公愨三

伏之際每率賓僚避暑大蓮葉置硯格上盛酒二升以

簪刺葉令與柄通屈莖上輪困如象鼻傳吸之名爲碧

筍孟

羣書札記卷之六終

羣書札記卷之七目錄

圖書精蘊

羣書札記

卷之七目錄

一

圖書精蘊

羣書札記卷之七目錄

羣書札記卷之七

古虞朱亦棟

原名學芹

及門諸子校字

圖書精蘊

河洛精蘊彖辭有曰往曰來者自是易中所有之義往來不出相反之卦似亦易見之理何以先儒于卦變紛紛有異論耶泰小往大來分明是否反爲泰三陰往而居外三陽來而居內也否大往小來分明是泰反爲否三陽往而居外三陰來而居內也否泰反類因其易者吾之他卦有言往來者復七日來復此對剝之不利有羣書札記 卷之七 一

攸往剝復皆一陽以初上爲來往也解利西南无所往其來復吉有攸往風吉此因卦有九二九四二陽九二卽蹇之九五故曰來九四卽蹇之九三故曰往孔子作傳有當以反易取義者亦曰往曰來變爻則曰上曰升猶之言往也曰下曰反猶之言來也凡言來者皆自外卦而居內言往者皆自內卦而居外无妄剛自外來而爲主于內此語尤分明其他皆可類推矣此類虞翻謂之卦變因反易而有變動誠可謂之卦變程子不取卦變之說朱子本義則有兩說書首作圖一陰一陽之卦

各六皆自復姤而來五陰五陽卦同圖異二陰二陽之卦各十有五皆自臨遯而來四陰四陽卦同圖異三陰三陽之卦各二十皆自泰否而來雖有此圖本義中却
不與圖應必有推之難通者矣本義卦例以兩爻相比陰陽變易謂自某卦而來夫兩爻相比而變易者惟有三四兩爻謂卦一反覆則三易爲四四易爲三若初與二二與三四與五五與上無互變之理况一卦又有自兩卦三卦來者則其說益支離紛錯故本義雖有此二說恐皆非確論也然則卦變竟無知其說者乎曰有之

羣書札記

卷之七

二

有薛溫其在朱子之前說蹇卦云諸卦皆指內爲來外爲往則此往得中爲五也蹇解相循覆視蹇卦則爲解九二得中則曰其來復吉乃得中也往者得中中在外也來復得中中在內也按此說正得卦變之義舉蹇解以爲例凡反易之卦皆相循也皆可覆視也卽二卦而他卦皆可通矣此說房審權載之義海中今定此說爲主併通攷文王演易所以用反對爲次序之故往來上下自是易中堂堂正正之一義非若纖巧鑿智者比先儒意向有偏是以舍近而求諸遠爾

需與訟反對訟之九二卽需之九五需之九五卽訟之九二本義謂自遯來者非

否與泰反對經言小統指三陰言大統指三陽言本義謂自歸妹來者非泰與否反對本義謂自漸來者非

蠱與隨反對蠱之上九來爲初九本義謂自困噬嗑未濟來者非隨與蠱反對隨之初九自下而上爲上九隨

之上六自上而下爲初六也本義謂自賁井既濟來者非

賁與噬嗑反對賁之六二上行爲六五也本義謂自益羣書札記 卷之七 三

卦來者非噬嗑與賁反對噬嗑之六五來爲六二以文初三之剛又分噬嗑之初四上爲上與三以文四五之

柔也本義謂自損既濟來者非按賁爲文飾剛柔交錯必以離明爲主此卽重離之主四爻剛變爲柔以一柔

文二剛者得離體之正以二剛文二柔者得離體之似以其柔與剛等離體未真必若重離之卦皆以一柔文

二剛乃爲重明以麗乎正也文明之卦重離爲盛次則爲賁以其上下皆有離也若使一陽二陰之下無一陽

以閒之則不見有文飾之象故獨于此卦名賁剛柔交

錯文章爛然賁之名不可易也然則三爻之剛上下所
共下則爲文剛之一上則爲文柔之一在噬嗑則上而
居四在賁則下而居三似不可以爲上此處殊難措詞
剛字之上著一分字曰分剛上而文柔則是分噬嗑之
初與四初上而四亦若從之以上其實是下非上也此
聖人屬文鍊句鍊字之工妙讀者鮮能知之然則賁象
重離三之剛上下所共亦學者所當知也

剝與復反對今按此卦先儒不言卦變其實是卦變也
剝反爲復復之初九卽剝之上九今來復也若剝則不

羣書札記

卷之七

四

利有攸往矣彖傳曰復亨剛反反卽來也

亦棟

案向讀漢書五行志引京房易傳曰復崩來無咎

師古曰復卦之辭今易崩字作朋也

自上下者爲崩初以爲怪絕不留意

今讀江君卦變之說乃知復之初九自剝之上九而來
則以艮山而變爲震雷崩字確有意義乃知朋字必後
人所改所謂少所見多所怪也

大畜與无妄反對大畜之上九自外卦而來爲初九以
爲內卦之主也此語甚分明可爲卦變之凡例諸卦之
言往來上下者義皆如此本義謂自訟來者非无妄與

大畜反對无妄之初九自下而上爲上九也本義謂自
需來者非

恒與咸反對恒之初六上爲咸之上六咸之九四下爲
恒之九三也本義謂自旅來者非咸與恒反對咸之九
三上爲恒之九四咸之上六下爲恒之初六也本義謂
自豐來者非

明夷與晉反對明夷之六二上行爲晉之六五也本義
謂自觀來者非

家人與睽反對家人之六二上行爲睽之六五也本義

羣書札記

卷之七

五

謂自離中孚來者非本義云自離來者柔進居三自中
孚來者柔進居五自家人來者兼之按此惟論五爻之
柔故下云得中而應乎剛若三爻之柔不論也本義雖
有自家人來之一說然其所以來者則異矣

解與蹇反對解之九二爲蹇之九五而得中也本義謂
自小過來者非或問卦變往來之說亦可用之解爻辭
乎此卦言往來者獨多初六往蹇來譽九三往蹇來反
六四往蹇來連九五大蹇朋來上六往蹇來碩亦將謂
解蹇相循以解卦之爻論往來乎曰不可文王序卦有

反復之義故彖辭須以反卦論往來周公繫爻辭則爻位已定往來不出本卦初爻無來不往卽爲來上爻無往不來卽爲往言豈一端各有所當先儒各以臆見說卦變者獨遺貼身一卦有反覆之義則往非其所往來非其所來矣經義難明乃若是哉譽與解反對蹇之九三往爲解之九四得五上二陰爻是爲得衆蹇之九五來爲解之九二是來復乃得中蹇時以在外爲中解時以在內爲中各有所宜也有攸往夙吉又申戒往者之辭惟夙則吉近儒說此云二陽皆主解者四自三往二則來復復者无所往也往者有攸往也无所往者以不往爲吉有攸往者以速往爲吉不往之吉二乃得中也往之吉三往得衆而有功也有功卽指得衆按此說深得經意蓋夙吉之詞爲九四之往者設不爲九二之來者設也本義謂自升來者非

益與損反對按本義不言卦變其實是卦變也益之初九王行爲損之上九是損下以益上也損與益反對損之上九自上下下而爲益之初九是損上以益下也本義於損卦云損下卦上畫之陽益上卦上畫之陰夫下

卦是兌何有上畫之陽上卦是艮何有上畫之陰益卦
言初畫亦然于義牽強難通惟以二卦循環上下只以
初上二爻說損益乃可通

亦棟

按朱子之意蓋指泰否之陰陽言之以泰之三爻
與上爻易則爲損以否之四爻與初爻易則爲益所謂
三陰三陽之卦皆自否泰來也然何如此之以貼身取
者爲是乎

萃與升反對萃之坤升而居上也三爻皆柔不能獨指
六四猶之泰之小往不能獨指四爻爲小也本義謂自

羣書札記

卷之七

七

解來者非

革與鼎反對革之六二上行爲鼎之六五也本義謂自
巽來者非

歸妹與漸反對歸妹之九二進而爲漸之九五得位又
得中也恐人疑進得位兼六四言之故又言其位剛得
中也所以別於六四也本義謂自渙旅來者非

節與渙反對節之九五來爲渙之九二節之六三爲渙
之六四得位乎外而上同于九五也訟言剛來而得中
此言不窮亦得中之變文

棟案不窮二字
卽中字之切音本義謂自漸

來者非語卷之七終

易言卦變本義十九卦今推之得二十二卦卦變本自然之理否泰之往來損益之盈虛剝復之消長蹇解之安危天道人事原有此反復之理故文王以此序卦而雜卦一篇比樂師憂臨觀與求仍取義類之相反者言之則卦變實生于此是為靜中之動定中之變在易中實一要義不可視為緒餘贅義而輕忽之也

亦棟

案向解說卦傳數往者順知來者逆二句卽以卦

之反對者解之

主西河毛氏說
不主邵康節說

其後閱運志堂經解卽

羣書札記

卷之七

八

薛氏之說載于房審權義海中者亦曾看過而竟略不經心所謂睫在眼前人不見也今得江先生明白言之暗室一燈曠若發蒙然則微江氏聖人之蘊殆不可得而見乎前輩謂經師易求人師難得恐如此經師千百年不一見而曰易求也談何容易願與海內窮經諸君子共勉之而已矣

羣書札記卷之七終

陳希夷先生易龍圖

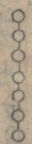
陳良謹遵易龍圖序

此門人陳良

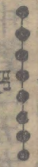
原名效三

所悟於易理頗有關係故附錄之

上



下



震

坤

二



壬



癸

十

三

乾納甲壬首尾也

坤納乙癸首尾也

五

甲

乙

羣書札記

卷之七

九

希夷先生有易龍圖序一篇自序自註見于江慎修先

生河洛精蘊中慎修先生俱云不可曉良意却微有會焉

按希夷先生易龍圖序云天之垂象的如貫珠少有

差則不成次序矣故自一至于盈萬皆累累然如絲之

縷也觀此則知圖中之數皆順次而不紊也

始龍圖之未合也惟五十五

數上三十五天數也

觀此則知天地分爲二圖也

中貫三五九言天數中

上三中五下九

外包十五

下九合東一爲十四七合上三爲十以中五配之各得十五

也盡天三天五天九并五十之用

承上中貫三五九而言也中五外合十所

謂五十之用也

後形一六無位

本註上位去一下位去六。又按此是合上下而言之也

顯二十四之爲用也茲所謂天垂象矣下三十地數也

亦分五位皆明五之用也本註上位形五下位形六。上位五五二十五下位五六

得三十是皆十分而爲六本註五位六五三十之數也

明五之用也六以四與東二而亦爲六也按此是言下之十分而爲

之八必分二以配上四而各得六無疑矣形地之象焉

本註坤用六也六分而幾四象本註成七八地六不配中央六

也一分在南邊六幾少陽七二分在東邊六幾少陰八

三分在西邊六幾老陽九惟在北邊六便成老陰數更

無外數添也所謂不配也。按四方既各得六而以中

央六數以一分在南成七以二分在東成八以三分在

西成九中央六數已盡無復可分故北邊六更無外數

添也所謂不配也。又按東方少陽南方少陰本註一

分在南南字疑當是東字二分在東在上則一不用形

東字疑當是南字蓋傳寫之訛也

羣書札記卷之七

二十四在下則六不用亦形二十四本註上位中心去

位中心去其六亦見二十四以一歲三百六十旬周于二

十四氣也故陰陽進退皆用二十四。按上位中央水

五而何以云去一蓋五數雖是土而細分之則東方一

十

點木南方一點火西方一點金北方一點水中央一點

又是土申土矣故亦可去

一以成二十四之用也

希夷先生自序并自註細釋

之原自分明今爲補其圖如此是亦愚者一得足以補

慎修先生所未及云

由是而配十干甚確焉夫十干本十數也甲一東方陽

木乙三東方陰木丙三南方陽火丁四南方陰火戊五

中央陽土己六中央陰土庚七西方陽金辛八西方陰

中央陽土己六中央陰土庚七西方陽金辛八西方陰

中央陽土己六中央陰土庚七西方陽金辛八西方陰

中央陽土己六中央陰土庚七西方陽金辛八西方陰

中央陽土己六中央陰土庚七西方陽金辛八西方陰

中央陽土己六中央陰土庚七西方陽金辛八西方陰

中央陽土己六中央陰土庚七西方陽金辛八西方陰

中央陽土己六中央陰土庚七西方陽金辛八西方陰

中央陽土己六中央陰土庚七西方陽金辛八西方陰

中央陽土己六中央陰土庚七西方陽金辛八西方陰

金壬九北方陽水癸十北方陰水順四方四時之序而
夏秋之交土旺中央若有天造地設不假安排者焉

納甲之說前人配以太陰江慎修先生疑之另立其說
其詞繁冗見於河洛精蘊今由此圖觀之而納甲之理
若更有確然不可易者夫以十干納八卦則乾坤自當
納其首尾兩干乾既納甲一壬九合十數矣於是以陽
數之庚七納震長男戊五納坎中男丙三納艮少男坤
既納乙二癸十合十二數矣於是以陰數之辛八納巽
長女巳六納離中女丁四納兌少女分配停勻毫無牽
羣書札記 卷之七 十一

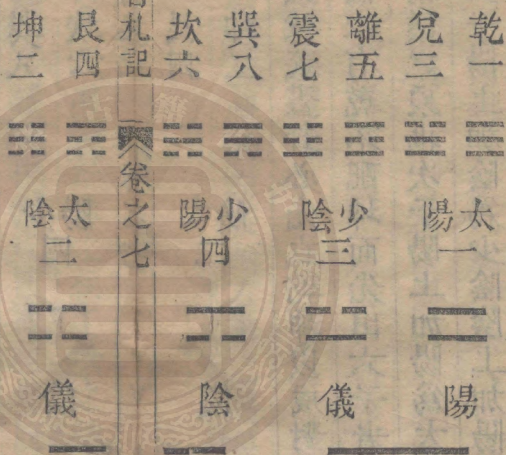
強紐合之弊至於離之納壬坎之納癸是後世羅經之
配納也蓋羅經中無戊巳而乾坤既納其兩干自可分
以配坎離於是離雖陰卦以其爲日而象乾故納壬焉
坎雖陽卦以其爲月而象坤故納癸焉是小變其說以
配羅經也

於是而知天干之合卽河圖生成之義也甲與巳合一
六也乙與庚合二七也丙與辛合三八也戊與癸合五
十也

按前漢律歷志云天之中數五五爲聲地之中數六六

爲律唐一行亦云合二中以定律歷後世詩題五六天
地之中數觀此圖可以得其確解矣

伏羲畫卦先後圖



羣書札記

卷之七

七

竊以伏羲畫卦必先立乾坤以成對待之局而後六子
出焉未有乾不配坤而先出六子者也蓋首畫一陽一
陰兩儀之象也次于陽上加陽爲太陽陰上加陰爲太
陰又于陽上加陰爲少陰陰上加陽爲少陽而四象成
焉次于太陽上加陽成乾便于太陰上加陰成坤繼于
太陽上加陰成兌便于太陰上加陽成艮繼于少陰上
加陽成離便于少陽上加陰成坎繼于少陰上加陰成

羣書札記卷之八目錄

敵

鮪

離

同爾兄弟

籩條不鮮

乃生女子

祇自底兮

載寢之地

合上卷

魚網之設

南方之原

必學為裘

裘

民人所瞻

邦封

贈之

濡軌

逸詩

螭

讒從卜居

嗟子子

不敢怠遑

宗之

度其鮮原

巷

羣書札記

卷之八

目錄

一

魚網之設

弓矢既調

女子有行

抑戒

音

何戈與祓

每有良朋

陂

隼

褻拜

無我有尤

及予來赫

遠父母兄弟

見上卷

鳥

落蘇

發鉤

吁嗟麟兮

克長克君

四月秀萼

狐裘蒙戎

羣書札記卷之八

古虞朱亦棟原名學

及門諸子校字

敵

許氏說文敵棄也從支壽聲周書以為討詩云無我敵
兮按詩鄭風今作勍市流切講訓也从言壽聲讀若疇
周書曰無或講張為幻張流切訓講从言州聲市流切
芹按周書以為討周書並無其字不知此即講張為幻
之壽也其不書講而書討者初疑為缺筆考小弁怒焉
如擣韓詩作疇則討與講原可通寫耳

羣書札記 卷之八

鮪

許氏說文鮪鮪也周禮謂之鮪从魚恒聲古恒切鮪鮪
鮪也从魚充聲武登切芹按史記司馬相如傳鮪鱣
離注郭璞曰鮪鱣鮪也李奇云周洛曰鮪蜀曰鮪鱣出
犖山穴中三月湖河上能度龍門之限則為龍矣又左
思吳都賦筌鮪鱣注鮪鱣鮪也据此則鮪即鮪鮪即鱣
鮪鮪即王鮪也然許氏于上鮪字云鱣也周禮春獻王
鮪从魚有聲于下鮪字云叔鮪也从魚各聲而于鮪字
云周禮謂之鮪則鮪之非王鮪也明矣注家以鮪鱣為

鮪魚當亦以鮪鮪二字在鮪之下銘之上故相承而誤耳第周禮無鮪字有鮑字籩人掌膾鮑魚鱠此鮑字疑是鮪字之訛考賈子新書周文王使太公望傅太子發嗜鮑魚而太公弗與曰禮鮑魚不登于俎豈有非禮而可以養太子哉据此則鮑魚不以供籩豆而况以之供祭祀供賓客哉此鮑字當是鮪字之訛無疑也說文于鮑字下云鮑魚也从魚包聲薄巧切亦不引周禮膾鮑魚鱠句

離

羣書札記

卷之八

二

許氏說文離祝鳩也从鳥佳聲思允切佳離或从佳一曰鶉字案爾雅釋鳥佳其鳩鳩注今鶉鳩疏離一名鳩鶉詩曰翩翩者離毛傳離夫不也春秋傳云祝鳩氏司徒祝鳩卽離鄭箋謹愨孝順之鳥也本作佳則離卽佳矣第不曰職追切而曰思允切則隹也而非離也考說文于佳鳥二部皆無隹字而獨存思允切三字于離字之下此必有缺文焉然亦不可考矣

同爾兄弟

詩聲類云唐韻正曰皇兮七章帝謂文王詢爾仇方同

爾兄弟後漢書伏湛傳引作同爾弟兄案从兄之字聲當以况爲正詩倉兄職兄並通爲况白虎通義曰兄者况也父法也釋名曰兄荒也荒大也故青徐人謂兄爲荒也芹按此當從後漢書作弟兄爲是

籛條不鮮

新臺籛條不鮮孔氏詩聲類云从鮮之字當以霽爲正按有鬼斯首箋云今俗語斯白之字作鮮齊魯之間聲近斯禹貢析支後漢書作賜支大戴禮記又作鮮支斯鮮賜析爲同部四聲故遇相通轉如此芹按說文霽从羣書札記 卷之八 三 兩鮮聲讀若斯息移切故孔氏據此以爲證然鮮字亦自有本音奈何以協韻而遽改本音也

乃生女子載寢之地

孔氏聲類云地古音墮九章閉心自慎終不失過兮秉德無私參天地兮天問啟棘賓商九辯九歌何勤子屠母而死分竟地羽獵賦逢之則碎近之則破鳥不及飛獸不得過車驚師駭刮野掃地是也然自史記琅邪臺刻石文陵水經地卽與帝解辟易畫同用是秦漢之間已有通音江氏古韻標準遂謂此章地禡一韻瓦儀議

權自爲一韻今徧考通經凡七句換韻必上四句下三句北門杖杜小旻召旻及本篇下筲上簞章皆然絕無第四句換韻者故知地也从也聲以協瓦韻爲正廣森每謂欲審古音必先求乎古人用韻之例也芹按中庸君子居易以俟命注易平地也易字卽平地二字之合音若地字不作去聲讀何以知易之一字爲平地乎又莊子接輿歌禍重平地莫之知避則古地字明明有地音又漢書丙吉傳西曹地忍之李則地且與第通矣而必讀地爲墮讀禡爲扞此正吳棫之強作解事奈何羣書札記卷之八

反仍之耶一說瓦當作尿箕柄也收絲具也則正與地楊叶但改字爲嫌耳

祇自底兮

段氏音韻表底字在第十六部詩無將大車合韻塵字一作底無此字宋劉彛臆改底以韻塵亦無此字攷唐石經正作底與小雅白華底字皆甚明晝顧亭林從劉說謂石經乃從諱減畫之例非也戴氏遺書底釋文作底都禮反則此字非唐人避諱所改明矣然不必非瘖字之訛也按此當從戴氏之說

載寢之地載衣之禡

段氏音韻表地也聲在第十七部屈賦天問與歌韻橘頌與過韻上林賦與河馳韻讀如沱又云考地字周秦人亦入于十六部如莊子接與歌禍重如地莫之知避秦琅雅臺刻石文陵水經地韻帝懈辟易畫字司馬相如子虛賦揜草蔽地韻絕乎心繫元命包曰芹按地字地者易也皆讀如狄自當讀第卽讀沱亦不過協韻耳段氏強歸之歌麻部而又載此條者所以彌縫其闕也然必謂生姜樹上生亦何必矣又云禡音在第十六部詩斯干以韻地瓦儀

羣書札記

卷之八

五

議懼字讀如拖此爲次第最近之合韻江氏改易地字古音謂地禡一韻瓦儀議懼一韻其說踈矣芹按此與孔氏之說正同

魚網之設鴻則離之

段氏音韻表離本音在第十七部屈賦少司命合韻知字老子載營魄抱一能無離乎合兒疵爲雌知韻又常德不離合雌谿兒韻離字入支韻蓋久矣芹按段氏引此明知古字不盡一音卽如相鼠之詩皮儀爲三字俱作今人本音讀與下齒止俟體禮死叶頗覺神迴氣合

不必定以皮讀婆儀讀我為讀訛也。又如有鬼之詩，雉離于羅，離當讀離。若讀羅，則反膠牙矣。然則鴻離戚施，不妨如字讀。卽地裼儀，議權何不可作一韻讀耶？如疑瓦字無韻，又安知不如或說瓦字非屎字之訛，正不必改音以求合也。古人韻緩不煩改音，奈何諸君并為一詞，牢不可破耶。

南方之原

段氏音韻表原本音在第十四部詩東門之粉合韻，差麻婆字古獻尊之為犧尊，若十之為若柯，夔安之為婆。書札記卷之八，六

不得其韻，後于京都琉璃廠閱一書云：古十三元字多與五歌通轉。若番之為番，音波繁之為繁，音婆是也。今忘其書名并忘其人之姓名矣。頗以為創獲，然必欲改為何音以叶之，則仍不得其解矣。

必學為裴必學為箕

段氏音韻表按列子云：古詩言良弓之子必先為箕，良治之子必先為裴。知韻語也。亦棟案列女傳臧文仲書飲小器投諸台，食獵犬組羊裘琴之合，甚思之戰國策。

高冠大箕長劍拄頤攻狄不能下壘枯邱皆此類也

裘

孔氏詩聲類云按說文以求爲卽古文裘省顧氏據詩終南七月大東及左傳臧之狐裘敗我于狐貍列女傳臧文仲書歛小器投諸台食獵犬組羊裘琴之合甚思之等文證裘古音渠之反則實與裘不同音許叔重合爲一字者恐未然也蓋寒者求衣故其字從衣從裘似會意非諧聲歟亦棟按求衣二字合音爲其顧氏之說不爲無見然以衣求切之則爲裘裘亦自有本音徐幹

羣書札記

卷之八

七

中論救寒莫如重裘止謗莫如自修則裘亦古音也

民人所瞻

詩聲類云案桑柔民人所瞻與相臧腸狂同用吳氏韻補音諸良切引漂陽長潘乾校官碑永世支百民人所彰子子孫孫俛爾熾昌爲證愚謂此當時三家詩有作彰者故漢碑用之毛詩瞻字誤耳亦棟案殷武違字與監字嚴字叶又漢人避諱改莊爲嚴如魯莊之爲魯嚴楚莊之爲楚嚴蜀嚴之爲蜀莊莊助之爲嚴助莊光之爲嚴光是也意嚴之與莊不特字義相通當日必有併

聲音而合之者瞻之叶相臧腸狂亦猶是矣奈何以爲毛詩之誤字也

邦封

詩聲類云惠定宇論語古義曰且在邦域之中矣漢書王莽傳云封域之中古字邦封同尚書序邦諸侯邦康叔義皆作封下文邦內鄭本作封內廣森案說文解字邦以言半聲釋名曰邦封也封有功于是也邦因同封明矣老子修之于國其德乃豐雖非解老篇引作修之邦故與豐合韻今本承漢避高帝諱而改耳毛氏古今羣書札記 卷之八 八

通韻乃謂國有工音就豐至此則其他支離之說亦何足置辯亦棟案工與統皆國之平聲則國正與豐叶卽曰漢人所改亦其韻之合而改之非以其韻之不合而改之也奈何以毛氏爲疎謬耶

贈之

鄭風知子之來之雜佩以贈之段氏六書音韻表來音在第一部女曰雞鳴合韻贈字讀如凌戴氏遺書女曰雞鳴贈字江氏古韻標準謂贈字訛爲贈不必以改字爲嫌而讀來如凌也片按此當從江氏之說

濡軌

衛風濟盈不濡軌雉鳴求其牡段氏六書音韻表軌音在第七部匏有苦葉合韻牡字讀如阜周官經立當前候說文作前軌戴氏遺書匏有苦葉二章應是軌字軌車轍也謂道路中車行之轍迹濟雖盈于道路兩不相涉故云不濡軌與雉鳴求其牡意相對不必泥於車前軌也援前候以證前軌而讀軌如阜太迂曲芹按此當從戴氏之說

逸詩

羣書札記

卷之八

九

孔氏詩聲類云先聖刪詩匪特研乎辭義而已雖文字音韻必取其粹者焉左傳國子賦轡之柔矣今選周書有其辭云馬之剛矣轡之柔矣馬亦不剛轡亦不柔志氣庶庶取與不疑之宵幽三部竟雜然並用而刪定所存三百五篇則未見有是惟幽與宵通者七見幽與之通者八見蓋哈聲後唇言之卽近宵聲歛唇言之卽近幽讀幽又歛卽爲之故詩人每借協而後代蕭宵混合之尤錯糅抑亦由此濫觴已芹按志氣庶庶句不必用韻取與不疑句下有以是御之句亦古詩非王子語

也又鹿麋一作塵塵若塵字可爲韻則無將大車之疾與塵協乃真古韻矣孔氏据此爲夫子刪詩之旨毋乃曲說

螭

段氏音韻表螭本音在第十七部屈賦涉江合韻知字

按此與史記齊世家所載非龍非虵同非虎宋書符

非非麗只照今人所讀之音協不必改讀以求協于古端志作

音也餘可類推

讒從卜居

羣書札記 卷之八

亦棟 案左傳讒鼎之銘服虔注讒鼎疾讒之鼎明堂位

所云崇鼎是也一云讒地名禹鑄九鼎于甘讒之地故

曰讒鼎芹按魯有崇鼎見明堂位崇鼎一名岑鼎臣氏

春秋齊伐魯求岑鼎魯人以麇徃是也据此則讒與岑

通岑與崇通故讒從得同叶也

嗟予子

陟彼岵兮瞻望父兮父曰嗟予子孔氏聲類云案子字

與下已止合韻次章予季與寐棄合韻末章予弟與借

死合韻俗讀至行役絕之誤也正義云我本欲行之時

而父教戒我曰嗟汝我子也汝從軍行役在道之時當
早起夜寢無得已止尋繹此解斷句自顯亦棟案孔氏
此解極爲的確讀者第於行役兩字作一讀豆則得之
矣

不敢怠遑

孔氏詩聲類云監嚴濫韻遑非韻國福韻孔云不敢怠
遑句之非韻與猗嗟終日射侯正同但彼章通韻此章
換韻耳吳才老強改嚴字以協遑音彼未知六句平分
兩韻則韻法已化偶從奇故也芹按漢人避諱改莊爲

羣書札記

卷之八

十一

嚴如蜀嚴之爲蜀莊莊助之爲嚴助莊光之爲嚴光是
也然魯莊爲魯嚴楚莊爲楚嚴早已見于春秋又楚詞
天問動閻夢生少離散亡何壯武厲能流厥嚴彭鍾斟
雒帝何饗壽命永固夫何久長亦以嚴作莊讀才老以
嚴叶遑音正是古音何乃反嘗之耶竊疑監與濫爲一
韻嚴與遑爲一韻或是隔句韻耳

宗之

篤公劉食之飲之君子宗之宗與飲叶孔氏詩聲類云
宗古通韻讀爲簪易朋盍簪苟爽本作宗芹按此條與

上說從一條正是一例

度其鮮原

孔氏詩聲類云原字與阿沱為韻當讀為魚何反陳風亦以差原麻娑同協此詩聲類所謂元寒歌麻陰陽聲之互轉若以度其鮮原為無韻之句則不合詩律矣芹按孔氏以此句協韻真是匠心獨得特以原為魚何反則不必耳

巷

案古之所謂巷即今之所謂弄也唐韻正曰今京師人

羣書札記

卷之八

十一

謂巷為衙衙乃二合之音

魚網之設鴻則離之燕婉之求得此戚施

孔氏詩聲類云離古音羅易小過上六弗遇過之飛鳥

離之太元應初一六幹羅如五枝離如施古音駝芹按

此皆協韻耳必以為古音如是此一偏之見也

弓矢既調射夫既同

段氏音韻表調字本音在三部車攻以韻同字屈原離

騷以韻同字東方朔七諫以韻同字皆讀如重此古合

韻也潘岳籍田賦以茅韻農東哲勸農賦以曹韻農韓

詩橫由其晦毛詩作橫從毛詩扭聲之徑漢書作曠史
記衛青傳大當戶銅離徐廣曰一作稠離汝南銅陽之
銅見腫韻亦見有韻皆第三部第九部關通之義江氏
謂車攻調同非韻離騷七諫爲古人相效之誤其說似
是而非

孔氏聲類云詩本音曰宋吳棫韻補讀調爲同引離騷
勉升降以上下兮求矩矱之所同湯禹儷而求合兮摯
臯陶而能調爲證朱子從之此章首尾爲一韻中二句
爲一韻蓋詩之變體按韓非楊權篇云君摯其名臣效
羣書札記 卷之八 十一
其形形名參同上下和調亦確徵也蓋周字从用不從
用聲調因周而返从用聲又諧聲之變法江慎修古韻
標準謂此詩同調非韻靈均方朔爲相效之誤段氏辨
其說似是而非且引衛青傳大當戶銅離一作稠離以
爲證是則周傍而通同者非獨一調字矣

女子有行遠兄弟父母

孔氏詩聲類云母字詩凡十七見皆讀爲每惟此章讀
爲姥蓋方音也又易繫辭明于憂患與故无有師保如
臨父母管子不言之聲疾于雷鼓心氣之形明于日月

察于父母呂氏春秋爰有大圖在上大矩在下汝能法
之爲民父母莊子子桑歎父邪母邪七寢內有保母外
有傅父欲交無所易林訟之家入扶堯戴禹從喬彭祖
見西王母亦皆讀爲姥似此字本有兩音今海姥二韻
並遺而獨音牡則誤甚芹按孔氏所著詩聲類大抵皆
生姜樹上生之說也而此獨存母字一音所以彌縫其
闕也按母字有兩音一讀姥其正音一讀牡其偏音今
皆以偏音爲正音矣然方音自在也若母之讀每乃真

方音耳

讀書札記

卷之八

十四

抑戒

孔氏詩聲類云陳季立曰抑古音懿國語引詩抑戒作
懿戒廣森於陽聲二下篇謂替字當改入震韻然九章
撫情效志兮寃屈而自抑刻方以爲圓兮常度未替以
抑替同用者此由抑旁作反印故本讀爲懿轉讀卽爲
印正猶懿字从壹壹本吉聲而亦可通爲天地壹壹之
氣恐讀者猶未安于替當改韻之說故復推論之芹按
抑戒之爲懿戒猶伯益之爲伯翳也替字作廢字解替
與抑叶抑讀懿替自當讀替唐韻入之十二霽非誤也

奈何欲入之震韻耶

昔

孔氏詩聲類云唐韻誤入十二霽召曼胡不自昔職兄
斯引古讀未詳離騷長太息以掩涕兮哀民生之多艱
余雖好修姱以鞿羈兮謇朝諝而夕替韻與詩合亦棟
按韻補替叶才淫切艱音勤此固未合然必以之入震
韻到底不確

何戈與殺

廣韻丁外切殺交受也或說城郭市里高懸羊皮有不
羣書札記卷之八五

當入而欲入者暫下以驚牛馬曰殺故从示受詩曰何
戈與殺芹按今人以聲驚人曰殺卽此字也

每有良朋烝也無戎

孔氏詩聲類云戎與朋協古通韻讀爲仍又云首二句
無韻常武首章卽此例而疊用之赫赫明明二句無韻
南仲太祖二句連韻整我六師二句又無韻旣敬旣戒
二句又連韻變格中極整齊者也吳氏雅不達神秘忽
將戎字叶音汝指常忽將務字叶音蒙指常
鑿之甚芹按戎汝也以戎叶汝與祖父韻不爲無据而

謂戎字無韻可乎惟此章以務叶蒙則吳氏之失此仍當以戎叶汝與務合韻也而謂上二句無韻可乎臆鑿紛戾孔氏無乃躬自蹈之也乎

陂

段氏音韻表皮聲在第十七部莊子生于陵陂與施爲韻今入支寘唐元宗不知洪範遵王之義義讀俄而改頗爲陂以合之又不知陂之本讀坡也芹按韻補曰古

義字皆音俄周官注亦音俄故古文尚書本作無偏無

頗遵王之義以叶俄音唐明皇以義字今音爲父改頗

羣音札記

卷之八

六

爲陂以從今音古音遂湮矣

隼

孔氏詩聲類云隼唐韻誤入十七準汚水鳩彼飛隼與汚彼流水隔協又云古讀若雖唐韻正曰周禮司尊彝注雖讀爲蛇虺之虺或讀爲公用射隼之隼据此似隼可讀作隹非說文之有缺矣然隼自是鷲鳥非願鳥也禽經曰隼以引之非思允切歟

裛拜

孔氏詩聲類云按裛保報爲同紐三聲故周禮裛拜杜

子春讀爲報拜褒从采采卽古文保與浮焯等字同諧
孚聲今俗惟褒猶有讀博浮切者與韻乖而實是也
按褒字原有兩音其失載于十八尤者唐人之誤也

無我有尤

孔氏詩聲類云從尤之字聲當以虬爲正今虬字得在
灰韻毛稚黃云論語多聞闕疑慎言其餘則寡尤多見
闕殆慎行其餘則寡悔疑與尤爲韻殆與悔爲韻芹按
綠衣以訕恇絲治亦猶是也必以爲當讀虬則又偏矣

反予來赫

羣書札記

卷之八

七

孔氏詩聲類云案桑柔釋文鄭許嫁反莊子云以梁國
嚇我是也唐韻正曰莊子仰而視之曰嚇注一本作呼
許嫁反嫁音故正作呼芹按此以嚇爲許嫁反非以
呼爲許嫁反也奈何以嫁字作故音牽合之耶

遠父母兄弟

段氏音韻表玉裁讀坊本詩經竹竿二章每疑右第二
字古鮮合用及考唐石經宋本集傳明國子監注疏本
皆作遠兄弟父母而後其疑豁然又曰唐以前支韻必
獨用卽如周興嗣千字文上和和睦夫倡婦隨已下用

十韻不雜脂之一字使信楊柳賦用二十七韻不雜脂
之一字唐人之謹守六朝家法者惟杜甫近體詩凡五
支韻必獨用韓愈答崔立之八十三韻亦獨用五支芹
按此二條足見段氏之細心考核不可及也

鳥

孔氏詩聲類云鳥古讀未詳漢書叙傳沐浴戶鄉北面
奉首旅人慕殉義過黃鳥桓麟七說超絕壑踰懸阜馳
猛禽射勁鳥可廣鳥入黝韻之證芹按此卽蕭肴豪通
尤之三聲也必以鳥入黝韻則又偏矣

羣書札記

卷之八

六

落蘇

本草茄一名落蘇五代貽子錄作酪酥蓋以其味如酥
酪也芹按落蘇二字乃茄字之切音貽子錄作酪酥嘗
以其音同而易之耳謂其味如酥酪恐未必然

發鈎

左成十七年囚楚公子莩國語作獲王子發鈎芹案發

鈎二字乃莩字之切音以下字陸氏音義云扶廢反考

成十年糶莩音義云徐扶廢反一音蒲發反按以發字

讀去聲則爲吠以發字讀入聲則爲伐則莩字原有伐

音其古音用鈎今音用扶用蒲則七虞之與十一尤通也

吁嗟麟兮

芹案嗟字與兮字叶節南山詩以猗字與嗟字叶正其例也秦誓斷斷猗大學作兮兮與猗同又吁嗟乎騶虞首章可叶次章不可叶以首章虞字漢書作騶牙則牙與葭紕叶次章虞字讀作五紅切與蓬豨叶則牽強之極矣不知乎字原與虞字叶正與吁嗟麟兮一例又吁嗟乎不承權與首章可叶次章不可叶以輿字無從改

羣書札記

卷之八

一九

音也不知乎字與輿字叶正與吁嗟乎騶虞一例近孔氏所著書以蝦噉在東棘東自叶朝濟于西濟西自叶猗歟那與猗那自叶不若以此三章之自叶掃却一切葛藤也閱至終卷則孔氏已先得我心矣但不及權輿句耳存之以証所見之同

克長克君

孔氏詩聲類云按詩之體製固有隔兩句而韻者然依文勢讀之克長克君必不當無韻考集韻入未部有窘字呂畏切此君音當同之易順以從君也其文蔚也爲

