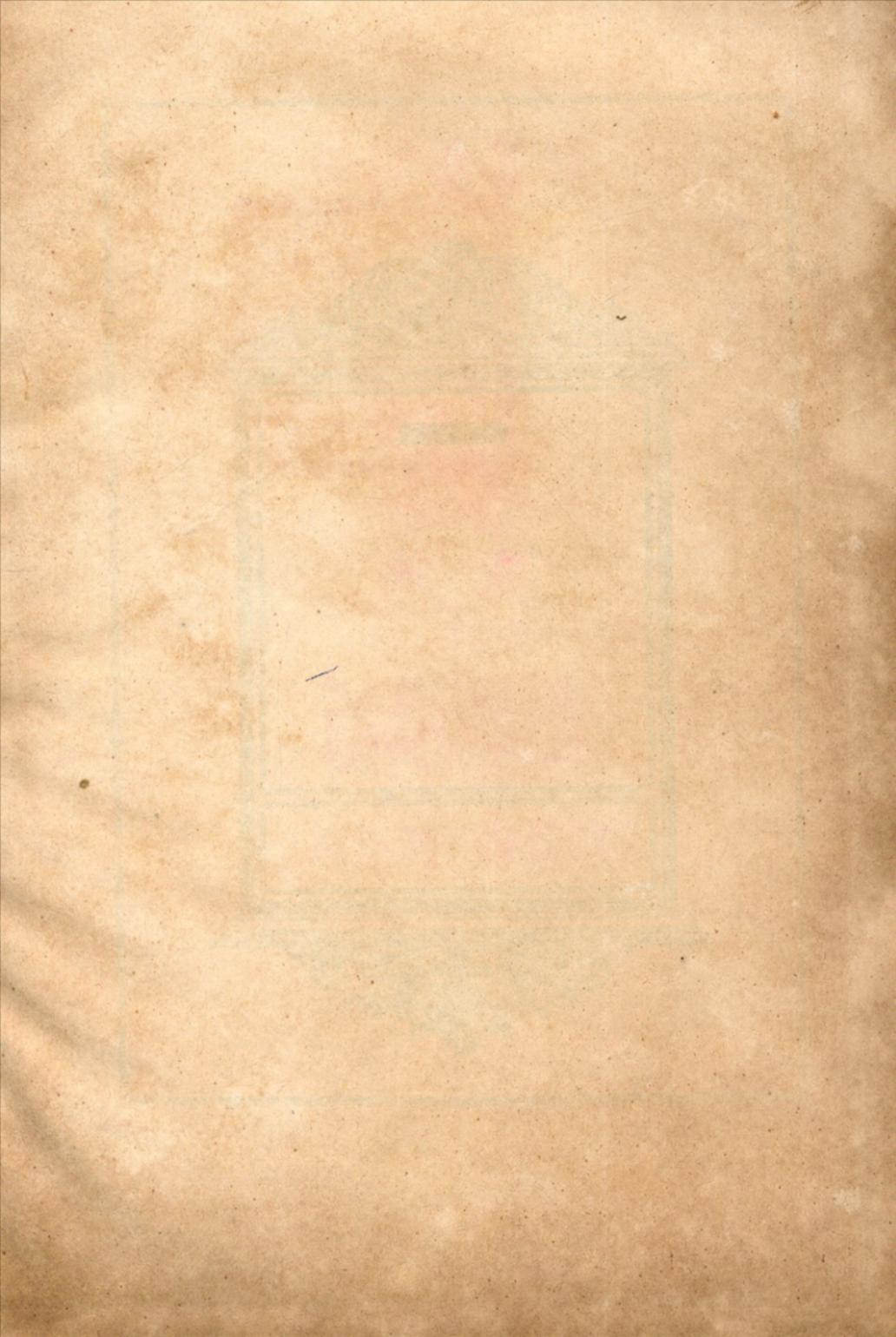


國立臺灣圖書館典藏
由國家圖書館數位化



辛亥孟春初版刊行
戊辰十月二版復印
民國二十五年夏三版續完
民國二十六年秋四版增訂

新華書店



3 1111 000867042

初集第一輯目錄

書筏魚重光

畫筌魚重光

畫訣饒賢

畫語錄釋道濟

題畫偶錄戴熙

草心

樓讀畫集黃崇暉

摹印述陳澧

墨經晁說之

琴學八則程雄

觀石錄高兆

藝蘭記劉文淇

履園畫訣錢泳

七頌堂詞繹劉體仁

七頌堂識小錄劉體仁

初集第二輯目錄

初月樓論書隨筆吳德旋

雨窗漫筆王原祁

麓臺題畫稿王原祁

東莊論

畫王昱

裝璜志周嘉胄

端溪硯坑記李兆洛

玉紀陳性

玉紀補劉心璠

金

粟詞話彭孫遜

製曲枝語黃周星

前塵夢影錄徐康

初集第三輯目錄

書法約言宋曹

畫眼董其昌

畫訣孔衍棻

冬心畫竹題記金農

冬心畫

梅題記

金農

冬心畫馬題記

金農

冬心畫佛題記

金農

冬心自寫真

題記

金農

陽羨名陶錄

吳甯

審器說

程哲

後觀石錄

毛奇齡

勇盧閒

話

趙之謙

士那補釋

張義澍

負暄野錄

陳極

初集第四輯目錄

鈍吟書要

馮班

畫引

顧凝遠

二十四畫品

黃鉞

畫友錄

黃鉞

賴古堂

書畫跋

周亮工

小松圓閣書畫跋

程庭鷺

秋水園印說

陳鍊

墨志

麻三衡

笛

律圖注

徐養原

書影擇錄

周亮工

初集第五輯目錄

頰羅庵論書

梁同書

繪事發凡

唐岱

頰羅庵書畫跋

梁同書

古銅瓷器

考

梁同書

論畫絕句

宋肇

漫堂書畫跋

宋肇

怪石贊

宋肇

雪堂墨品

張仁熙

漫堂墨品

宋筆

筆史

梁同書

秋園雜佩

陳貞慧

初集第六輯目錄

臨池管見

周星蓮

畫塵

沈顯

繪事津梁

秦祖永

楓江漁父小像題詠

徐電發

書箋

居隆

帖箋

居隆

畫箋

居隆

琴箋

居隆

摹印傳燈

葉爾寬

石譜

諸九鼎

硯錄

曹溶

瓶史

袁宏道

天壤閣雜記

王懿榮

初集第七輯目錄

臨池心解

朱和羹

學畫淺說

王概

學古編

吾丘衍

附三十五舉校勘

記

姚觀元

續三十五舉

桂馥

再續三十五舉

姚晏

續三十五舉

黃子高

端

溪硯石考

高兆

享金簿

孔尙任

初集第八輯目錄

美術叢書 目錄

三

神州國光社刊

海岳名言

米芾

寶章待訪錄

米芾

指頭畫說

高秉

玉几山房畫外

錄

陳撰

印章集說

甘暉

清秘藏

張應文

初集第九輯目錄

安吳論書

包世臣

小山畫譜

鄒一桂

曝書亭書畫跋

朱彝尊

說硯

朱彝尊

賞

延素心錄

周二學

琉璃志

孫延銓

石友贊

王暉

洞天清祿集

趙希鵠

初集第十輯目錄

天際烏雲帖攷

翁方綱

評書帖

梁燾

書畫史

陳繼儒

書畫金湯

陳繼儒

西

湖臥遊圖題跋

李流芳

湖中畫船錄

連明

妮古錄

陳繼儒

二集第一輯目錄

書史

米芾

珊瑚網畫繼

汪珂玉

珊瑚網畫據

汪珂玉

珊瑚網畫法

汪珂玉

印

說萬壽
祺

論墨萬壽
祺

硯林拾遺施閏
章

寓意編都穆

二集第二輯目錄

雲烟過眼錄周密

雲烟過眼續錄湯允
謨

吳郡丹青志王穉
登

竹嬾畫

贖李日
華

竹嬾續畫贖李日
華

竹嬾墨君題語李日
華

醉鷗墨君題語李會
嘉

評紙帖米芾

墨表附古今墨論萬壽
祺

傳古別錄陳介
祺

二集第三輯目錄

貞觀公私畫史裴孝
源

玉雨堂書畫記韓泰
華

今夕盦讀畫絕句居巢

今

夕盦題畫詩居巢

七家印跋秦祖
永

二集第四輯目錄

書法雅言項穆

須靜齋雲烟過眼錄潘遵
祿

宣德鼎彝譜附宣爐博

論項元
汴

宣爐歌注冒襄

非烟香法董說

二集第五輯目錄

寒山帚談趙官
光

竹譜李衍

墨竹記張退
公

梅譜釋華
光

畫梅題跋查禮

竹

人錄金元
鉉

二集第六輯目錄

唐朝名畫錄朱景
玄

鈴山堂書畫記文嘉

朱臥庵藏書畫目朱之
赤

金

粟箋說張燕
昌

墨法集要沈繼
孫

論畫絕句吳修

二集第七輯目錄

林泉高致郭熙

傳神秘要蔣驥

陶說朱琰

繡譜丁佩

談石梁九
圖

二集第八輯目錄

字學憶參

姚孟起

山水純全集

韓拙

景德鎮陶錄

藍浦

杖扇新錄

王廷鼎

骨董十三說

董其昌

二集第九輯目錄

畫史

米芾

六如居士畫譜

唐寅

紙墨筆硯箋

屠隆

香箋

屠隆

茶

箋

屠隆

山齋清供箋

屠隆

起居器服箋

屠隆

文房器具箋

屠隆

遊

具箋

屠隆

論印絕句

吳騫

二集第十輯目錄

書法粹言

汪挺

中麓畫品

李開先

硯史

米芾

歙州硯譜

唐積

端溪硯

譜

闕名

瓶花譜

張謙德

硃砂魚譜

張謙德

茶經

張謙德

野服考

張丑

紫泥

法

汪鏞

韻石齋筆談

姜紹

三集第一輯目錄

篆學指南趙宣光

硯林印款丁敏

鑒古百一詩張丑

谿山臥遊錄盛大士

冬心先生雜畫題記金農

冬心先生隨筆金農

竹里畫者詩張廷濟 清

儀閣雜詠張廷濟

三集第二輯目錄

書學緒聞魏錫曾

古今畫鑑湯厚

圖畫精意識張庚

我川寓賞編闕名

我川書畫記闕名

墨記何遜

續語堂論印彙錄魏錫曾

三集第三輯目錄

四友齋書論何良俊

四友齋畫論何良俊

歛硯說闕名

辨歛石說闕名

茗

壺圖錄日本奧支寶

論畫雜詩金農

山靜居畫論方薰

志雅堂雜鈔周密

三集第四輯目錄

論書法

王宗炎

文湖州竹派

吳鎮

梅道人遺墨

吳鎮

松壺畫憶

錢杜

海

虞畫苑略

魚翼

海虞畫苑略補遺

魚翼

曼盦壺盧銘

葉金壽

三集第五輯目錄

翰林要訣

陳繹曾

越畫見聞

陶元濂

冬花庵題畫絕句

奚潤

松壺畫贊

錢杜

蜀箋

費著

蜀錦譜

費著

糖霜譜

王灼

三集第六輯目錄

書訣

豐坊

古畫品錄

謝赫

續畫品

姚最

續畫品錄

李嗣真

後畫錄

彥倓

飲流齋說瓷

許之衡

三集第七輯目錄

畫論

湯屋

明畫錄

徐沁

端溪硯坑考

計楠

石隱硯談

計楠

墨餘贅

稿

計楠

三集第八輯目錄

宣和論畫雜評

好古堂家藏書畫記

姚際恆

續收書畫奇物記

姚際恆

嘯月樓印賞

戴啓偉

武英殿聚珍版程式

金玉瑣碎

謝堃

三集第九輯目錄

玉燕樓書法

魯一慎
張廷相

山水松石格

梁元帝

畫山水訣

李澄叟

雲林石譜

杜鎰

長物志

文震亨

三集第十輯目錄

大滌子題畫詩跋

釋道濟

畫說

華翼綸

燕閒清賞箋

高濂

談藝錄

鄧實

四集第一輯目錄

內府刻絲書畫錄

朱啓

畫說

莫是龍

南密筆記

關名

紀硯

程瑤田

四集第二輯目錄

述書賦

寶衆

續書法論

蔣驥

畫錄廣遺

張徵

畫禪

蓮儒

滄園題

跋

姜宸英

板橋題畫

鄭燮

絲繡筆記

朱啓鈴

四集第三輯目錄

玉臺書史

厲鶚

玉臺畫史

湯漱玉

拙存堂題跋

蔣衡

鼎錄

虞荔

研

史

米芾

皺水軒詞筌

賀裳

四集第四輯目錄

南宋院畫錄

厲鶚

南宋院畫錄引用書目

厲鶚

茗笈

屠本峻

刀劍

錄陶弘景

翼譜叢談陶弘景

四集第五輯目錄

蘇米齋蘭亭考翁方綱

畫品李贛

宋中興館閣儲藏圖畫記楊王休

女

紅傳徵略朱啓鈴

南宋院畫錄補遺厲鶚

四集第六輯目錄

書勢程瑤田

筆法記荆浩

書畫目錄王愔

南田畫跋惲格

銅仙傳徐元潤

水坑石記錢朝鼎

清內府藏刺繡書畫錄

四集第七輯目錄

聽颿樓書畫記潘正煒

聽颿樓續刻書畫記潘正煒

四集第八輯目錄

湘管齋萬賞編

陳焯

四集第九輯目錄

書小史

陳思

衍極

鄭杓

王右軍年譜

魯一

四集第十輯目錄

山水純全集

韓拙

書畫所見錄

謝堃

天瓶齋書畫題跋

張照

畫錄

廣遺

張澂

趙蘭坡所藏書畫目錄

闕名

悅生所藏書畫別錄

闕名

香

國

毛晉

一木堂詩稿

黃生

美術叢書目錄終

美術叢書 錄目

一三一 神州國光社刊

美術叢書序

是編刊行肇始辛亥竣工癸丑曾未三稔成書百二十冊題籤標帙不脛而走者凡數千部逮乙卯再版至今又十餘年攷古名家如珍瑋寶攤泉冷客頻問陳編旣快睹於爭先或殷情於待後雖鏗而弗舍匪辭僕僕從事之勞而座有向隅時抱惻惻來遲之感因鑒於此不獲自己重擬覆印務益求精剡籐拂素品可逾於舶來宋槧聚珍字必方乎善本所以文章煥發蔚爲國華藝事清高符於古趣先民矩矱重不朽於立言後學津梁在無紛於志道苟眞詮之可得忘有筌蹄亦會心之匪遙游均濠濮尙思廣蒐載籍繼軌前塵續爲四編月刊一輯裘綴粹白價重於千金火候純青鋼成乎百鍊是則雞多食蹠乃知味之彌珍而豹僅窺斑未足語於斯旨也爰述端末謹爲之

序

戊辰八月黃賓虹誌

原序

叢書之刊始于季明而盛于我朝嘉道之際至輓近稍淩雜矣孫氏之平津館岱南閣黃氏之士禮居鮑氏之知不足齋錢氏之守山閣伍氏之粵雅堂均先得善本復加精勘然後鏤版故其書無一而非佳帙近人刻叢書則但取名目之多拉雜坊本復加刪節幾至通部無一可觀之書故前人刻書而古人之書賴以存今人刻書而書反亡何也別擇與不別擇之分也

叢書之例或限以地者如嶺南遺書紹興先正遺書等是也或限以一人所著者如戴氏遺書焦氏遺書等是也而以類爲別者則甚罕余以謂以類刻成叢書有數善焉古今學術浩如淵海必欲并包並蓄恐無此材力先由一類入手由此推彼則事半功倍其善一也學問貴有門徑不得其途則白首

無成有以類彙刻之書則從此一門悉力研究易成絕學其善二也古人學術原貴分科歐美學風亦重專門蓋學以分而始精書以類而易別其善三也求一種之學問必有一種之書籍今人每欲爲專家之學而苦于書籍之散而無紀蒐求不易因此裹足得此類刻之叢書祇患不學不患無書其善四也是則美術叢書之所以刊行歟

自歐學東漸吾國舊有之學遂以不振蓋時會旣變趨向遂殊六經成糟粕義理屬空言而惟美術之學則環球所推爲獨絕言美術者必曰東方蓋神州立國最古其民族又具優秀之性故技巧之精丹青之美文藝篇章之富代有名家以成絕詣固非白黑紅椶諸民可與倫比此則吾黃民之特長而可以翹然示異于他國者也

物常聚于所好然必其物有可好之實然後好之者不憚出萬死一生之力以求之遠行掘地之隊考古專門之家其蹤跡所以不絕于吾中原者必吾物固有可好者在也今家有至寶不知寶貴而遺于路人不可惜歟吾聞巴黎倫敦博物之院其所貯吾東方之古物至夥即吾所處之上海一隅年見吾宋元明舊畫之流出外國者值至百數十萬其他磁銅諸器亦稱是古物幾何得不網羅以俱盡乎古物既盡學無所師百工技藝日趨于僂陋而文化日退而西方之民得吾所有方日日集會以相研究則他日吾黃民之長安知不爲他人所有也

國當全盛則其民優游暇豫每多好古而博覽弱國之民方掄死憂生之不暇尙何心于玩好吾以謂人生不幸逢此百罹孤存于世肉食者既不足與

謀間一接構無非撻寧痛苦之極遂覺有生爲可厭使無美術以解釋而慰籍之則一國之人心死矣國死可復興心死無復活然則此數十卷忘憂捐忿之書聊拯一國方死未死之人心而引之于高尚玄渺之境以通于神明望古而懷舊哀窈窕而思賢才是亦亂世詩人所不得已之極思也已辛亥正月順德鄧實

略例

一是書爲提倡美術起見叢集古今大美術家之箸述勒成一書以引起人優尙之思想蓋吾國開化最早爲列邦文藝之祖凡書畫琺刻之類久爲藝林所寶貴是書所收皆係講求書畫琺刻之術者良墨精印以供海內共賞

一古之集錄書畫者如書斷畫斷書史畫史等書各自成編未合爲一士林惜之間有裒集成書者大抵割裂原文非本來之面目是書於書畫之外凡琺刻摹印筆墨紙硯磁銅玉石詞曲傳奇以及一切珍玩無美不搜仿叢書之例於原書毫無增刪洵美術之大觀也

一是書所收有採諸大部叢書者有刻本行世久遠舊板散佚者有向來藏

弄家僅有傳抄而無刻本者有前哲脫稿而未流行者皆世間所極欲願見之書而無從覲覓若大部通行之本概不收入

一舊本傳寫展轉承譌是書每刻一種必廣搜善本參互校讎彼此偶異擇善而從疑者仍守闕如之例不意改一字致失作者真面

一 是書內容分書畫類 珊瑚刻摹印類

文房各品附

磁銅玉石類 文藝類

詞曲傳奇雜記

類每集五類不能俱全至少必有三四類

一 是書以書畫爲主而畫尤多蓋畫爲神州美術之最優者近來歐美美術名家競相蒐羅我國畫品皮藏寶貴視同拱璧是書所刊悉書畫之眞筌讀之不僅可資談助其有益於鑑別臨池者不少也

一 先賢著述凡有涉于美術者多不勝收是書所刊取其有裨見聞足資考

鏡之助者方爲入集其餘如名人題詠昔人所謂有聲之畫亦皆收入若無關學術之書與乏趣味之作概不暇及

一本社所編神州國光集神州大觀久已風行海內國光集神州大觀悉古人之真蹟是書悉古人之精神二者並行不可偏廢

一金石之學別有專門本社將繼此編另輯金石叢書鏤版行世

一是書紙墨精良校讎審愼色色美善毫無缺憾而售價仍復從廉

引

丹文綠牒神符煥河洛之文景呈慶雲天德布光華之象此固宇宙自然之文章而神物莫測之變化自六書肇於倉頡圖畫始於史皇文化既開美善咸備或謂書契以代結繩圖畫以攷地理衣裳而朝萬國圭璧而會諸侯後世視爲飾麗之端皇古以爲實用之學然而九鼎既鑄圖山川奇異之形五采施彰繪日月星辰之象織幣織縞詳於方物刺繡練染設有專官於今爲烈自古而然夫書以傳意畫以肖形刻印始於秦皇造像盛於唐室陸離光怪發爲國光班駁璘斌饒有古趣所以西方哲士設有美術專科而東土士夫不少賞鑑巨子獨是時代遞嬗宗派分歧墨客騷人爭奇鬪巧技師藝士踵事增華書別方圓畫分南北大抵厚重莊嚴灑西京之態度疏秀俊逸慕

晉人之風標依故事以寫生神形惟肖潑濃墨以逞媚氣韻獨超或以徵實爲宗或以傳神爲美各極其妙祇覺可珍世多高士代有傳人逸少之書虎頭之畫伯牙之琴李斯之刻洵藝林之始祖爲士夫所推稱襟懷灑落超然具出塵之思筆墨精良盎然發古香之氣降及後世媿美前賢蓋世界之文治日繁而美術之進步愈速曠士無聊用以抒其逸趣文人好事時亦寄其閒情以一執而自鳴悉箸書而傳後書譜畫史咸有專書硯志墨經亦成箸述吐來驪龍之沫悉是明珠度出鴛鴦之鍼非同凡鐵特是散而無紀遂至金玉紛拋用以勒爲成書無數瓊珠叢聚存先賢之架燹作執事之準繩雖風徽已渺如見揮毫灑翰之時而典型猶存可作臨池染墨之助辛亥正月

涇胡韞玉

美術叢書初集第一輯

觀石錄

高兆

藝蘭記

劉文淇

履園畫學

錢泳

七頌堂詞繹

劉體仁

七頌堂識小錄

劉體仁

書筏

句容笄重光君宣著

筆之執使在橫畫字之立體在豎畫氣之舒展在撇捺筋之融結在紐轉脈絡之不斷在絲牽骨肉之調停在飽滿趣之呈露在勾點光之通明在分布行間之茂密在流貫形勢之錯落在奇正

橫畫之發筆仰豎畫之發筆俯撇之發筆重捺之發筆輕折之發筆頓裏之發筆圓點之發筆挫鈎之發筆利一呼之發筆露一應之發筆藏分布之發筆寬結構之發筆緊

數畫之轉接欲折一畫之自轉貴圓同一轉也若誤用之必有病分別行之則合法耳

橫之住鋒或收或出有上下之分豎之住鋒或縮或垂有懸針搖縷之別撇之出鋒或掣

或捲捺之出鋒或迴或放

人知起筆藏鋒之未易不知收筆出鋒之甚難深于八分章草者始得之法
在用筆之合勢不關手腕之強弱也

匡廓之白手布均齊散亂之白眼布勻稱

畫能如金刀之割淨白始如玉尺之量齊

精美出于揮毫巧妙在于布白體度之變化由此而分觀鍾王楷法殊勢而
知之

眞行大小離合正側章法之變格方而稜圓棟直而網曲佳構也

人知直畫之力勁而不知遊絲之力更堅利多鋒

磨墨欲熟破水用之則活蘸筆欲潤蹙毫用之則濁黑圓而白方架寬而絲

緊

黑有肥圓細圓曲折之圓
白有四方長方斜角之方

古今書家同一圓秀然惟中鋒勁而直齊而潤然後圓圓斯秀矣

勁拔而綿和圓齊而光澤難哉難哉

將欲順之必故逆之將欲落之必故起之將欲轉之必故折之將欲掣之必故頓之將欲伸之必故屈之將欲拔之必故擲之將欲束之必故拓之將欲行之必故停之書亦逆數焉

臥腕側管有礙中鋒佇思停機多成算子

活潑不呆者其致豁流通不滯者其機圓機致相生變化乃出

一字千字準繩于畫十行百行排列于直

使轉圓勁而秀折分布勻豁而工巧方許入書家之門

名手無筆筆湊拍之字書家無字字疊成之行

黑之量度爲分白之虛淨爲布

橫不能平豎不能直腕不能展目不能注分布終不能工分布不工規矩終不能圓備規矩有虧難云法書矣

起筆爲呼承筆爲應或呼疾而應遲或呼緩而應速

橫撇多削豎撇多肥臥捺多留立捺多放

骨體筋而植立筋附骨而縈旋骨有修短筋有肥細二者未始相離作用因而分屬勿謂綿軟二字爲劣如掣筆非第一品紫毫不能綿軟也

欲知多力觀其使運中塗何謂豐筋察其紐絡一路

筋骨不生于筆而筆能損之益之血肉不生于墨而墨能增之減之
能運中鋒雖敗筆亦圓不會中鋒即佳穎亦劣優劣之根斷在于此
肉託毫穎而腴筋藉墨瀋而潤腴則多媚潤則多姿

以上論書言淺而旨確非工力深者不解其難也

原跋

此卷爲笄書中無上妙品其論書深入三昧處直與孫虔禮先後並傳筆
陣圖不足數也乾隆辛丑夏四月朔丹徒後學王文治記

書筏終

畫筌

江上外史筮重光著

虞山王 翬石谷

評

毘陵惲 格正叔

繪事之傳尚矣代有名家格因品殊考厥生平率多高士凡爲畫訣散在藝
林六法六長頗聞要略然人非其人畫難爲畫師心踵習迄無得焉聊據所
見輯以成篇纖計小談俟夫知者繪苑流傳大都高人韻士寫其胸中逸氣此言人與畫合真爲定論夫
山川氣象以渾爲宗林巒交割以清爲法畫家最重章法清渾二語通體段落始兩得之形勢

崇卑權衡小大景色遠近劑量淺深山之旁脇易寫正面難工山之腰脚易

成峰頭難立主山正者客山低主山側者客山遠衆山拱伏主山始尊羣峰

盤互祖峰乃厚土石交覆以增其高支隴勾連以成其闊一收復一放山漸開而勢轉一起又一伏山欲動而勢長起復收放括盡背不可覩仄其鋒

勢恍面陰崖坳不可窺鬱其林叢如藏屋宇山分兩麓半寂半喧崖突垂膺

有現有隱近阜下以承上有尊卑相顧之情遠山低以爲高有主客異形之

象山頭山足俯仰照顧有情近峯遠峯形狀危巖削立全依遠岫爲屏

巨嶺橫開還藉羣峰插笏一抹而山勢迢遙貴腹內陵阿之層轉一峰而山

形峯崒在嶺邊樹石之續紛數徑相通或藏而或露諸峰相望或斷而或連

峰夭矯以欲上仰而瞰空砂迤邐以同奔俯而薄地山從斷處而雲氣生山

到交時而水口出山脈之通按其水徑水道之達理其山形水道乃山之脈貫通處

水道不清則通幅滯塞所當刻意研求者地勢異而成路時爲夷險水性平而畫沙未許欹斜

近水灤洄每於邨邊石脚遠沙迢遞見之峯頂山腰樹中有屋屋後有山
色時多沈靄石旁有沙沙邊有水水光自愛空濛平遠一派水陸有殊江湖
以沙岸蘆汀帆檣鳧雁刹竿樓櫓成壘漁罾爲映帶邨野以田廬籬徑菰渚
柳隄茅店板橋煙墟渡艇爲鋪陳

畫中平遠最難作此分江湖邨野雨
景晚景處卽是畫法野景以趙大

年爲宗江景則江燕諸公
爲妙觀此點綴畫法盡矣

山本靜水流則動石本頑樹活則靈土無全

形石之巨細助其形石無全角石之左右藏其角土戴石而宜審重輕石壘

石而應相表裏

山中畫石與尋常畫法不同須令土石渾
成雖極奇險之致而位置天然方爲合格

石之立勢

正走勢則斜坪之正面平旁面則反半山交夾石爲齒牙平壘透迤石爲膝
趾山脊以石爲領脈之綱山腰用樹作藏身之幄山實虛之以煙靄山虛實
之以亭臺山形欲轉逆其勢而後旋樹影欲高低其餘而自聳山面陡面斜

莫爲兩翼樹叢高叢矮少作並肩石壁巒岬一帶傾欹而倚盼樹枝撐攬幾株向背而紛挐橫崖泉落景已伏而忽通孤嶂石飛勢將墜而仍綴樹排蹤以衛峽石頽臥以障虛山外有山雖斷而不斷樹外有樹似連而非連

此段言隱

現斷續之妙如文章家龍門叙事法變化無方

榆柳茂于邨舍松檜鬱乎巖阿坡間之樹扶疎石

上之枝偃蹇短樹參差忌排一片密林翳翳尤喜交柯密葉偶間枯槎頓添生致紐幹或生剝蝕愈見蒼顏枝綴葉而參互錯綜弗生窒礙葉附枝而橫斜紆直欲使聯翩苑枯或因發葉之早遲舒屈多由引幹之老稚一本之穿插掩映還如一林一林之倚讓秉承宛同一本正標側杪勢以能透而生葉

底花間影以善漏而豁透則形脞而似長漏則體肥而若瘦

作畫樹居其半諸家畫法變態

多種不過爲造化傳神

若非靜觀難得其理此段洗發曲盡入微一本一林透漏之法畫樹秘要前人所不傳今于江上先生發之令人玩索不盡

烟中之幹如影月下之枝無色雨葉暗而淋漓風枝亞而搖曳木皮之膚理
如生蟠根之植立宜固春條擢秀夏木垂陰霜枝葉零寒柯枝瑣表挺而修
立影互而成行幽巖古栝老狀離奇片石疎叢天真爛漫山擁大塊而虛腹
木攢多種而疎巔衆山交會借叢樹以爲深細路斜穿綴荒林而自遠沙如
漂練分水勢而復羅邨勢樹若連柵圍山足而兼觀山巒沙邊水蕩偶借石
防峯裏雲生還容樹隱

沙之交插處作樹有法惟癡翁最爲擅勝荒林細路南宋諸公妙景也

林麓互錯

路暗藏于山巖谷遮藏境深隱于樹裏密樹憑山而根株迭露能令土石
分明近山嵌樹而坡岸稍移便使柯條別異樹根無著因山勢之橫空峰頂
不連以樹色之遙蔽峰稜孤側草樹爲羽毛坡脚平斜石叢爲綴嵌樹惟巧
于分根即數株而地隔石若妙于劈面雖百笏而景殊

妙在心傳非能口授

石看三

面有圭端刀錯玉尺銀瓶香案琴墩蟲窠魚砌覆孟欵帽缺折蹲獸蚌殼螺
軀鳥罩犀首之異狀須離象而求樹分單夾有散蝶聚蜂蛇驚鴉集雞翎燕
翦珠綴冰凌竹个稷團簾垂穗結飄縷簇角攢鍼疊紈之殊形貴相機而作
形容樹石之法不離此種種
而其妙處全在筆墨脫化石有剝蘚之色土有膏澤之容樹勁則清水

柔則秀麓拖沙而勢卍背隱樹而境深瀑亂瀉者源長巖倒懸者脚穩原巘
交迴起空嵐而氣豁雲巖聳矗互脩坂而勢悠山巍脚遠水無近麓之情地
廓邨遙樹少參天之勢山淺莫爲懸瀑樹大無作高山沙勢勿先成背峰頭
而後定遠墅勿先作待山空而徐添懸坪疊石卽作山巒低岸交沙便成津
浦瀨層層如浪捲石泛泛似漚浮衆水匯而成潭兩崖逼而爲瀑闊狹因乎
石積夷險視乎巖梯無風而瀾平觸石而湍激折瀏如傾沸湧浪若騰驥派

流遠近爲斷續之分波紋有無由起滅之異水漲闊而沙岸全無水烟浮而江湖半失平波之行筆容與激湍之運腕回旋浪花迅捲而筆繁濤勢高掀而筆蕩山夾兩崖樹欹斜而援引水分雙岸橋蜿蜒以交通

五代北宋諸公多工畫水

溪澗江湖畫法迥異玩此不特取勢之法明析無餘而運筆之妙發揮略盡

布局觀乎縑楮命意寓于規程

統于一而締構不棼審所之而開闔有準尺幅小山水宜寬尺幅寬邱壑宜緊卷之上下隱截巒垠幅之左右吞吐巖樹一縱一橫會取山形樹影有結有散應知境闢神開

畫法不離縱橫聚散四字所謂一陰一陽之爲道

巧在善留全形具而妨于

湊合圓因用閃正勢列而失其機神眼中景現要用急追筆底意窮須從別

引二語畫禪元要也知其解者旦暮遇之

偶爾天成加以人工而或損此中佳致移之彼處

而多違理路之清由低近而高遠景色之備從淡簡而綢繆挈小以成鉅心

欲其靜完少以布多眼欲其明目中有山始可作樹意中有水方許作山

目中

有山四句卽所謂胸有成竹也今人作畫時胸中了無主見信筆填砌縱令成圖神氣索然參此方悟畫法作山先求入

路出水預定來源擇水通橋取徑設路分五行而辨體峰勢同形諳于地理

象庶類以殊容景色一致味其物情樹無表裏不知隱見之方山少陰陽豈

識渲皴之訣水遲引導難以奔流樹早生根無從轉換瀑水若同簷溜直瀉

無情石塊一似土坯模稜少骨坡寬石巨崇山翻似培塿道直沙蠹遠地猶

同咫尺

講究邱壑只在路徑水口二者安置穩貼邱壑之理思過半矣此下論繪事中疵病洗剔略盡若不細加體認即蹈其

弊轍猶爾茫然坪憎桶案之形山厭瓜稜之狀地薄崖危未帖峰高樹壯非宜近山

平田患其壁立離村列樹勿似籬橫挺然者樹容木本毋同草本油然者樹

色生枝休似伐枝峰巒雄秀林木不合蕭疎島嶼孤清屋舍豈宜叢雜異境

未可多爲田圃只堪戲作宮殿鬱盤而壯麗寺觀清邃而嵯峨園亭之屋幽
敞旅舍之屋駢闐漁舍荒寒田家樸野山居僻其門逕邨聚密其井烟界畫
之工無虧折算寫意之妙頗擅縱橫

屋宇畫法諸家體格不同大約意象用筆

人屋質無傷于

雅沙草劇不失于文雪意清寒休爲染重雲光幻化少作鉤盤雨景霾痕宜
忌風林狂態堪嗔曉霧昏烟景色何容交錯秋陰春靄氣候難以相干前人
有題後畫當未畫而意先今人有畫無題即強題而意索雲裏帝城山龍盤
而虎踞雨中春樹屋鱗次而鴻冥仙宮梵刹協其龍砂邨舍茅堂宜其風水
山門敞豁松杉森列而成行水閣幽奇藤竹蕭疎而垂影平沙渺渺隱葭葦
之蒼茫邨水溶溶映垂楊之歷亂林帶泉而含響石負竹以斜通草媚芳郊
蒲緣幽渚潮落沙交水光百道山寒石出樹影千樞愛落景之開紅值山嵐

之送晚宿霧斂而猶舒柔雲斷而還續危峰障日亂壑奔江空水際天斷山
銜月雪殘青岸烟帶遙岑日落川長雲平野闊地表千鐔高標插漢波間數
點遠黛浮空匿秀嶺于重巒立奇峰于側嶂兩崖峭壁倒壓溪船一架危樓
下穿巖瀑孤亭樹覆危磴闌扶溪深而猿不得下壁峭而鳥不敢飛驚濤拍
于怒石叢木擁乎飛梁江上千峰雪積海中孤島雲浮霞蔚林皋陰生洞壑
雨氣漸沈暮景夜色乍分晨光散秋色于平林收夏雲于深岫月映園林之
瀟灑風生野渚之飄颻雲擁樹而林稀風懸帆而岸遠修篁掩映于幽澗長
松倚薄于崇崖近淑鷺飛色明初霽長川雁度影帶沈暉水屋輪翻沙堤橋
斷冕飄浦口樹夾津門石屋懸于木末松堂開自水濱春蘿絡徑野篠縈籬
寒螿桐疎山窗竹亂柴門設而常關篷窗繫而爲寄樵子負薪于危峰漁父

橫舟於野渡臨津流以策蹇憩古道而停車宿客朝餐旅店行人暮入關城
幅巾杖策於河梁被褐擁鞍于棧道賈客江頭夜泊詩人湖畔春行樓頭柳
颺陌上花飛散騎秋原荷鋤芝嶺高士幽居必愛林巒之隱秀農夫草舍常
依隴畝以棲遲攤書水檻須知五月江寒垂釣砂磯想見一川風靜寒潭曬
網曲徑攜琴放鶴空山牧牛盤谷尋泉聲而躡足戀松色以支頤濯足清流
之中行吟絕壁之下登高而望遠臨水以送歸臥看滄江醉題紅葉松根共
酒洞口觀棋見丹井而如逢羽客望浮屠而知隱高僧看瀑觀雲偶成獨立
尋幽訪友時見兩人

此段論畫中諸景凡畫家無有不知者但筆墨
麤疎卽竭意布置終不能逼出真境是有景與

無景同也覽者勿徒愛其詞句
之佳當于景色中有會心處

人不厭拙只貴神清景不嫌奇必求境

實董巨峰巒多屬金陵一帶倪黃樹石得之吳越諸方米家墨法出潤州城

南郭氏圖形在太行山右摩詰之輞川荆關之桃源華原冒雪營邱寒林江
寺圖于希古鵠華貌于吳興從來筆墨之探奇必繫山川之寫照善師者師
化工不善師者樵縑素拘法者守家數不拘法者變門庭叔達變爲子久海
岳化爲房山黃鶴師右丞而自具蒼深梅花祖巨然而獨稱渾厚方壺之逸
致松雪之精妍皆其澄清味象各成一家會境通神合于天造畫工有其形
而氣韻不生士夫得其意而位置不穩前輩脫作家習得意忘象時流託士
夫氣藏拙欺人是以臨寫工多本資難化筆墨悟後格制難成

資分格力
兼之者難

百年以來不一二觀故有童而習之老無所得或
恃其聰明終虧學力此成家立名之所以不易也 十幅如一幅胸中

邱壑易窮一圖勝一圖腕底烟霞無盡全局布於心中異態生于指下氣勢
雄遠方號大家神韻幽閒斯稱逸品寓目不忘必爲名迹轉瞬若失盡屬庸

裁山下宛似經過即爲實境林間如可步入始足怡情聚林屋于盈寸之間
招峰巒于千里之外仰眎峩嶷訝躋攀之無路俯觀叢邃喜尋覽之多途無
猿鶴而恍聞其聲有湍瀨而莫覩其跡近睇鈎皴潦草無從摹搨遠覽形容
生動堪使留連濃淡疊交而層層相映繁簡互錯而轉轉相形

畫家六法以氣韻生

動爲要人人能言之人人不能得之全在用筆用墨時奪取造化
生氣惟有煙霞邱壑之癖者心領神會不然雖畢生撫古法終隔
塵無層次而有層次者佳有層次而無層次者拙狀成平褊雖多邱壑不爲

工看入深重即少林巒而可玩真境現時豈關多筆眼光收處不在全圖合
景色于草昧之中味之無盡擅風光于掩映之際覽而愈新密緻之中自兼
曠遠率易之內轉見便娟

此篇中闡發氣韻最微妙處也其議論精微
語無虛下學者字字作禪句參之默契其旨

山之厚處即深處水之靜時即動時林間陰影無處營心山外清光何從着

筆空本難圖實景清而空景現神無可繪真境逼而神境生位置相戾有畫

處多屬贅疣虛實相生無畫處皆成妙境

凡理路不明隨筆填湊滿幅布置處處皆病至點出無畫

處更進一層尤當尋味而得之處皆畫畫之空處全局所關即虛實相生法人多不著眼空處妙

人但知有畫處是畫不知無畫

在通幅皆靈故云妙境也

得勢則隨意經營一隅皆是失勢則盡心收拾滿幅都非勢

之推挽在于機微勢之凝聚由乎相度畫法忌板以其氣韻不生使氣韻不

生雖飛揚何益畫家嫌稚以其形模非似使形模非似即老到奚庸粗簡或

稱健筆易入畫苑之魔疏拙似非畫家適有高人之趣按圖畫而尋其爲邱

壑則鈍見邱壑而忘其爲圖畫則神

邱壑忘其爲圖畫是得天地之靈氣也所謂藝游而至者則神傳矣

蓋山容憑皴淡以想像無泥皴淡而著其僞樹態假點抹以形容勿拘點抹

而忽其真鈎之行止即峰巒之起伏皴之分搭即土石之紋痕頓挫乃鈎劈

之流行淺深爲渲染之變化虛白爲陽實染爲陰山均染重端因陰影相遮
山面皴空多是陽光遠映山以分按脊生石用重鈎面出山脚伏而皴側坡
脊起而皴圓麻皮虛腳而山空兼讓長林之得致釘頭露額而石豁又資叢
樹以託根墨帶燥而蒼皴兼于擦筆濡水而潤渲間以烘襯複而內暈鈎簡
而外工鈎靈動似乎皴皴細碎同于擦劈而不皴知烘染之有法皴而不染
知鈎劈之意全著筆爲皴畱空痕以成廓連墨爲染間滲跡以省鈎點之圓
活與皴無殊皴之沈酣眎染匪異鈎之漫處可以資染染之著處即以代皴
複染于鈎內而石面稜稜增染于廓外而石脊隱隱皴不足重染以發其華
皴已足輕染以生其韻解索動而麻皮靜爛草質而牛毛文釘頭莽于木栝
長短相施豆瓣潑于芝麻小大易置卷雲雨點各態亂柴荷葉分姿劈斧近

于作家文人出之而峭鬼臉易生習氣名手爲之而適大劈內帶鑿痕小劈
中含鏞跡石凌面而隱疊千層山沒骨而融成一片灰堆乃礬頭之變境疊
餅即斧劈之後塵

從古畫家各立門戶皆由皴法不同自唐五代南
北宋以至元明其筆法有如方柄圓鑿之難入者

然其中自有一貫通之理故能精于一家法而得其變化離合處
則諸家畫法一以貫之更無凝滯今人之蔽只在不能專攻一家

故諸家皆無入處也觀此論皴法精開墨妙之元秘補前人之
缺略真六法之微言也畫中惟皴法最難所宜急講各家畫法

未易兼綜然須畫北宋勿使入南宋諸家法諸家各有門庭勿使一筆入
元人法畫元人亦勿使入南宋諸家法諸家各有門庭勿使一筆入

惟通其理而化其偏
讀此可以豁然開悟
鈎多圭角而俗態生皴若團欒而清韻少皴之俯仰

披似風蘆而垂如露草皴之縝密明同屋漏而隱若紗籠連鈎帶染機到筆
隨似石如山形忘意會點分多種用在合宜圓多用攢側多用疊禿鋒用衄
破筆用鬆擲筆者芒按筆者銳含潤若滴帶渴爲焦細等織塵粗同墜石淡

以破濃聚而隨散繁簡恰有定形整亂因乎興會

濃淡聚散點法要訣更須以各家法參之論說

色之妙于下文數語盡之

丹青競勝反失山水之真容筆墨貪奇多造林邱之惡境怪

僻之形易作作之一覽無餘尋常之景難工工者頻觀不厭墨以破用而生

韵色以清用而無痕輕拂軼于穠纖有渾化脫化之妙獵色難于水墨有藏

青藏綠之名蓋青綠之色本厚而過用則皴淡全無赭黛之色本輕而濫設

則墨光盡掩粗浮不入雖濃郁而中乾渲暈漸深即輕勻而肉好間色以免

雷同豈知一色中之變化一色以分明晦當知無色處之虛靈

此言一色中變化已

造妙境至論及無色處精微之理幾于入道

宜濃而反淡則神不全宜淡而反濃則韵不足學

山樵之用花青每多齷齪仿一峰之喜淺絳亦涉扶同乃知慘淡經營似有

似無本于意中融變即令朱黃雜沓或工或誕多于象外追維千筆萬筆易

當知一筆之難一點兩點工終防多點之拙山川之氣本靜筆躁動則靜氣

不生林泉之姿本幽墨蠹疎則幽姿頓減

畫至神妙處必有靜氣蓋掃盡縱橫餘習無斧鑿痕方于紙墨

問靜氣凝結靜氣今人所不講也畫至于靜其登峯矣乎

山隈空處筆入虛無樹影微時墨成烟霧

筆中用墨者巧墨中用筆者能墨以筆爲筋骨筆以墨爲精英筆渴時墨焦而屑墨暈時筆化而鎔人知搶筆之鬆不知鬆而非懈人知破墨之澀不知澀而非枯墨之頻潑勢等崩雲墨之沈凝色同碎錦筆有中鋒側鋒之異用更有着意無意之相成轉折流行鱗游波駛點次錯落隼擊花飛拂爲斜脈之分形磔作偃坡之折筆啄毫能令影疎策穎每教勢動石圓似弩之內擲沙直似勒之平施故點畫清真畫法原通于書法風神超逸繪心復合于文心抒高隱之幽情發書卷之雅韻點筆閒窗寓懷知己偶逢合作庶幾古人

此復拈八法示人以見書畫同原真千古不易之論此筮先生書
篋畫筌并著之意也高隱下四句尤爲作畫根本要義勿輕讀過

至于人物花卉鳥獸蟲魚冠服審其時代衣紋應有專家顧盼想其性情爪
髮更無遺憾春葩秋萼花葉全師造化寫豔如浮其香雲翼霜蹄飛走合于
自然傳神兼肖其貌鮮鱗繚繞于溪潭荇繁弄影草蟲飛綴于條葉風日搖
姿顧吳陸李韓戴徐黃昔號擅長世珍遺跡援毫傳彩造于精微能事此者
覽而自悟繪法多門諸不具論其天懷意境之合筆墨氣韻之微于茲編可
會通焉

僕以患足守拙深山離羣索居同于木石偶著有書篋畫筌二篇聊用遣
懷非敢自謂解事也時庚申夏訪醫湖上藁本爲童子攜置行笥秋岳曹
先生見而悅之命僕付梓竊笑藝林卮言無裨身世謝以未遑及返棹吳

門虞山王子石谷毘陵惲子正叔兩友人過訪虎阜討論時畫索觀此篇
深爲許可因相與縱譚生平所見唐宋元明諸大家流傳真蹟幸篇中無
不脗合者遂參較評閱力慙余鏤板以爲初學者鉛槧之助同所編書筏
一篇取正大方爲幸也笄重光識

龔安節先生畫訣

金陵 龔賢 半千

學畫先畫樹後畫石畫石外爲輪廓內爲石紋石紋之後方用皴法石紋者皴之現者也皴法者石紋之渾者也

畫石筆法亦與畫樹同中有轉折處勿露稜角畫石塊上白下黑白者陽也黑者陰也石面多平故白上承日月照臨故白石旁多紋或草苔所積或不見日月爲伏陰故黑

石最忌蠻亦不宜巧巧近小方蠻無所取

石不宜方近板更不宜圓圓爲何物妙在不方不圓之間

石必一叢數塊大石間小石然須聯絡面宜一向即不一向亦宜大小顧盼

石下宜平或在水中或從土出要有着落今人畫石皆若倒懸可笑可笑石有面有肩有足有腹亦如人之俯仰坐臥豈獨樹則然乎

畫樹易畫石難樹有體段石無端倪石自石而山自山今人作畫樹下轉似山山頭轉似石

石有背面面多皴背不宜多皴惟屋亦然景在下面朝我景在上面朝外石亦然

石面有似平臺者然平臺者即破山也山倒去半邊即成平臺故作色平臺面染綠苔艸色也旁染赭色倒去沙土色也

初畫高手亦自可觀畫至數十年後其好處在何處分別其顯而易見者皴法也皴法名色甚多惟披麻豆瓣小斧劈爲正經其餘卷雲牛毛鐵線鬼面

解索皆旁門外道耳大斧劈是北派戴文進吳小僊蔣三松多用之吳人皆謂不入賞鑑刺梨皴即豆瓣皴之變巨然常用此法

山頭宜分土石或石戴土或土戴石所以欲分者辨深淺耳深山大壑純用石山不妨若淺水沙灘不妨用土山耳土山下不妨用小石爲腳大山內亦宜用土山爲肉純用石恐無烟雲縹緲之態耳

學畫先畫樹起畫樹先畫枯樹起畫樹身好然後點葉

樹身中直皴數筆謂之樹皮根下闊處白處補一點兩點謂之樹根

四筆即成樹身以後即添枝身向左則枝皆向左左枝多右枝少若向右樹反此

四筆之曲直視一筆之曲直但上狹而下稍寬耳

續三筆而直下合一筆爲樹身

合二筆之半自上而下爲右杈自左而右即轉而上共一筆也

二筆左半合一筆之杪爲左杈

自上而下上銳下立中宜轉折然後折在中半之上轉折處勿露稜角惟用中鋒自無芒刺

凡向左枝皆自上而下向右枝皆自下而上此自然之理即欲反畫亦不順手

向右樹第一筆自上而下又折上折上謂送逆送筆宜圓若偏鋒卽扁筆矣
向左樹先身後枝向右樹先枝後身

向左樹大枝向右向右樹大枝向左亦有變體卽不論

向右樹一筆即分丫分丫處勿結凡自上而下自左而右者謂之走筆

一株獨立者其樹必作態下覆式居多

二株一叢必一俯一仰一欹一直一向左一向右一有根一無根一平頭一銳頭二根一高一下

古云三樹一叢第一株爲主樹第二樹三樹爲客樹或問何以爲主樹曰根在下者爲主樹主樹近樹也三株或四株一叢一樹二樹相近則三樹四樹必稍遠謂之破式主樹欹客樹直主樹直則客樹不得不欹矣

主樹根在下則樹杪不得高出客樹之上主樹多欹者所以讓客樹之直也大叢中不妨添小樹直立如孔門弟子冠者中雜立童子也

一樹二樹相近直立則枝宜橫出頂上

一樹向前則二樹向後中添小樹則兩向雖向前者必顧後向後者必應前亦有羣樹一向謂之變體偶一爲之不可多作也

三樹一叢一樹有根則二樹無根

添葉則一樹一色葉子不可雷同五樹之下雜以變體十樹之外不妨雷同四樹一叢添葉式此四樹一叢三樹相近一樹稍遠添葉子最要濃濃淡淡始有分別且其中要一縱一橫如扁點橫也下垂葉縱也縱也直也半菊頭縱之類松鍼葉橫之類不縱不橫夾圈圓點子也

六樹一叢大叢九樹小叢三樹六樹中叢也六樹六色葉子不可雷同

無葉謂之寒林數點謂之初冬葉稀謂之深秋一徧點謂之秋林積墨謂之茂林小點著於樹杪謂之春林

平橋兩面俱見者其面必狹

空者爲亭實者爲團瓢

畫屋有正有旁正爲堂旁爲舍不得倒置

畫屋要設以身處其地令人見之皆可入也

橋有面背面見于西上則背見于東下往往有畫反者大謬也小橋平橋不必著欄高橋危橋不可不著欄

亭子有三足者四足者其常也亦有多至八九柱者有四面者六面八面者凡安寺觀大小亦宜視山之深淺林之厚薄設橋亦然小橋板橋止可設于平灘沙水之際深山大澤須用石橋樓臺宜聳出松楸林木之外然亦須襯貼大石橋邊必有古寺

樓閣第二層宜淺

畫屋固不宜板然須端正若欹斜使人望之不安看者不安則畫亦不靜樹石安置尙宜妥貼况屋子乎

亭子宜著高爽處在下之亭必矮而闊中多柱

凡畫風帆或其下有水草蘆葦楊柳之屬皆宜順風若帆向東而草頭樹杪皆向西謂之背戾乃畫家之大忌

大船著桅宜在中小船著竿子在前半見有著於船頭者非是也篷索遠則不見然不畫出又無勢止得畫一根遠不見人手持之處其人隱于梢篷內即不見也

遠帆宜短又是一法

如三船同行一船獨遠二船稍近三船均停擺去可笑也

畫泉宜得勢聞之似有聲即在古人畫中見過摹臨過亦須看真景始得

畫石宜穩今人畫石不管著落何地或著水如在水中或著土如在土上今人常畫一尖倒垂似懸而無所依附可笑也可嘆也

大石間小石染墨小石宜黑大石宜白

松葉宜厚

畫松平頂多於直頂

畫松正與畫柳相反畫柳從下分枝畫松枝在樹杪柳枝向上松枝兩分畫柳根多畫松根少松宜直柳宜欹松鍼宜平

玲瓏石最忌瑣碎瑣碎美人圖中物也

玲瓏石宜在水邊近日文沈圖中多畫此

玲瓏石多置于書屋酒亭旁大邱大壑中不宜著此

柳欲身短而幹長根宜遠引宜出土

畫柳最不易余得之李長蘅從余學者甚多余曾未以此道示人今告昭昭曰畫柳若胸中存一畫柳想便不成柳矣何也幹未上而枝已垂一病也滿身皆小枝二病也幹不古而枝不弱三病也惟胸中先不着畫柳想畫成老樹隨意勾下數筆便得之矣

俯螳螂枝最忌枝枝相似犯此謂之刻板耳惟用筆法即無此病

畫訣終

苦瓜和尚畫語錄

全州道濟石濤著

一畫章第一

太古無法太朴不散太朴一散而法立矣法於何立立於一畫一畫者衆有之本萬象之根見用於神藏用於人而世人不知所以一畫之法乃自我立一畫之法者蓋以無法生有法以有法貫衆法也夫畫者從於心者也山川人物之秀錯鳥獸草木之性情池榭樓臺之矩度未能深入其理曲盡其態終未得一畫之洪規也行遠登高悉起膚寸此一畫收盡鴻濛之外即億萬萬筆墨未有不始於此而終於此惟聽人之握取之耳人能以一畫具體而微意明筆透腕不虛則畫非是畫非是則腕不靈動之以旋潤之以轉居

之以曠出如截入如揭能圓能方能直能曲能上能下左右均齊凸凹突兀斷截橫斜如水之就深如火之炎上自然而不容毫髮強也用無不神而法無不貫也理無不入而態無不盡也信手一揮山川人物鳥獸草木池榭樓臺取形用勢寫生揣意運情摹景顯露隱含人不見其畫之成畫不違其心之用蓋自太朴散而一畫之法立矣一畫之法立而萬物著矣故曰吾道一以貫之

了法章第二

規矩者方圓之極則也天地者規矩之運行也世知有規矩而不知夫乾旋坤轉之義此天地之縛人於法人之役法於蒙雖攘先天後天之法終不得其理之所存所以有是法不能了者反爲法障之也古今法障不了由一畫

之理不明一畫明則障不在目而畫可從心畫從心而障自遠矣夫畫者形
天地萬物者也舍筆墨其何以形之哉墨受於天濃淡枯潤隨之筆操於人
勾皴烘染隨之古之人未嘗不以法爲也無法則於世無限焉是一畫者非
無限而限之也非有法而限之也法無障障無法法自畫生障自畫退法障
不參而乾旋坤轉之義得矣畫道彰矣一畫了矣

變化章第三

古者識之具也化者識其具而弗爲也具古以化未見夫人也嘗憾其泥古
不化者是識拘之也識拘於似則不廣故君子惟借古以開今也又曰至人
無法非無法也無法而法乃爲至法凡事有經必有權有法必有化一知其
經即變其權一知其法即工於化夫畫天下變通之大法也山川形勢之精

英也古今造物之陶冶也陰陽氣度之流行也借筆墨以寫天地萬物而陶
泳乎我也今人不明乎此動則曰某家皴點可以立腳非似某家山水不能
傳久某家清澹可以立品非似某家工巧祇足娛人是我爲某家役非某家
爲我用也縱逼似某家亦食某家殘羹矣於我何有哉或有謂余曰某家博
我也某家約我也我將於何門戶於何階級於何比擬於何效驗於何點染
於何鞞皴於何形勢能使我即古而古即我如是者知有古而不知有我者
也我之爲我自有我在古之鬚眉不能生在我之面目古之肺腑不能安入
我之腹腸我自發我之肺腑揭我之鬚眉縱有時觸著某家是某家就我也
非我故爲某家也天然授之也我於古何師而不化之有

尊受章第四

受與識先受而後識也識然後受非受也古今至明之士籍其識而發其所受知其受而發其所識不過一事之能其小受小識也未能識一畫之權擴而大之也夫一畫含萬物於中畫受墨墨受筆筆受腕腕受心如天之造生地之造成此其所以受也然貴乎人能尊得其受而不尊自棄也得其畫而不化自縛也夫受畫者必尊而守之彊而用之無間於外無息於內易曰天行健君子以自彊不息此乃所以尊受之也

筆墨章第五

古之人有有筆有墨者亦有有筆無墨者亦有有墨無筆者非山川之限於一偏而人之賦受不齊也墨之濺筆也以靈筆之運墨也以神墨非蒙養不靈筆非生活不神能受蒙養之靈而不解生活之神是有墨無筆也能受生

活之神而不變蒙養之靈是有筆無墨也山川萬物之具體有反有正有偏有側有聚有散有近有遠有內有外有虛有實有斷有連有層次有剝落有丰致有飄渺此生活之大端也故山川萬物之薦靈於人因人操此蒙養生活之權苟非其然焉能使筆墨之下有胎有骨有開有合有體有用有形有勢有拱有立有蹲有跳有潛伏有衝霄有崩劣有磅礴有嵯峨有嶢岬有奇峭有險峻一一盡其靈而足其神

運腕章第六

或曰繪譜畫訓章章發明用筆用墨處處精細自古以來從未有山海之形勢駕諸空言托之同好想大滌子性分太高世外立法不屑從淺近處下手耶異哉斯言也受之於遠得之最近識之於近役之於遠一畫者字畫下手

之淺近功夫也變畫者用筆用墨之淺近法度也山海者一邱一壑之淺近張本也形勢者鞞皴之淺近綱領也苟徒知方隅之識則有方隅之張本譬如方隅中有山焉有峯焉斯人也得之一山始終圖之得之一峯始終不變是山也是峯也轉使脫甌雕鑿於斯人之手可乎不可乎且也形勢不變徒知鞞皴之皮毛畫法不變徒知形勢之拘泥蒙養不齊徒知山川之結列山林不備徒知張本之空虛欲化此四者必先從運腕入手也腕若虛靈則畫能折變筆如截揭則形不癡蒙腕受實則沈著透徹腕受虛則飛舞悠揚腕受正則中直藏鋒腕受仄則欹斜盡致腕受疾則操縱得勢腕受遲則拱揖有情腕受化則渾合自然腕受變則陸離譎怪腕受奇則神工鬼斧腕受神則川嶽薦靈

網緼章第七

筆與墨會是爲網緼網緼不分是爲混沌關混沌者舍一畫而誰耶畫於山則靈之畫於水則動之畫於林則生之畫於人則逸之得筆墨之會解網緼之分作關混沌手傳諸古今自成一家是皆智得之也不可雕鑿不可板腐不可沈泥不可牽連不可脫節不可無理在於墨海中立定精神筆鋒下決出生活尺幅上換去毛骨混沌裏放出光明縱使筆不筆墨不墨畫不畫自有我在蓋以運夫墨非墨運也操夫筆非筆操也脫夫胎非胎脫也自一分萬自萬以治一化一而成網緼天下之能事畢矣

山川章第八

得乾坤之理者山川之質也得筆墨之法者山川之飾也知其飾則非理其

理危矣知其質而非法其法微矣是故古人知其微危必獲於一一有不明則萬物障一無不明則萬物齊畫之理筆之法不過天地之質與飾也山川天地之形勢也風雨晦明山川之氣象也疎密深遠山川之約徑也縱橫吞吐山川之節奏也陰陽濃淡山川之凝神也水雲聚散山川之聯屬也蹲跳向背山川之行藏也高明者天之權也博厚者地之衡也風雲者天之束縛山川也水石者地之激躍山川也非天地之權衡不能變化山川之不測雖風雲之束縛不能等九區之山川於同模雖水石之激躍不能別山川之形勢於筆端且山水之大廣土千里結雲萬里羅峯列嶂以一管窺之即飛仙恐不能周旋也以一畫測之即可參天地之化育也測山川之形勢度地土之廣遠審峯障之疎密識雲烟之蒙昧正踞千里邪睨萬重統歸於天之權

地之衡也天有是權能變山川之精靈地有是衡能運山川之氣脈我有是一畫能貫山川之形神此予五十年前未脫胎於山川也亦非糟粕其山川而使山川自私也山川使予代山川而言也山川脫胎於予也予脫胎於山川也搜盡奇峯打草稿也山川與予神遇而跡化也所以終歸之於大滌也

皴法章第九

筆之於皴也開生面也山之爲形萬狀則其開面非一端世人知其皴失卻生面縱使皴也於山乎何有或石或土徒寫其石與土此方隅之皴也非山川自具之皴也如山川自具之皴則有峯名各異體奇面生具狀不等故皴法自別有捲雲皴擘斧皴披麻皴解索皴鬼面皴骷髏皴亂柴皴芝蔴皴金碧皴玉屑皴彈窩皴鑿頭皴沒骨皴皆是皴也必因峯之體異峯之面生峯

與皴合皴自峯生峯不能變皴之體用皴卻能資峯之形勢不得其峯何以變不得其皴何以現峯之變與不變在於皴之現與不現皴有是名峯亦有是形如天柱峯明星峯蓮花峯仙人峯五老峯七賢峯雲臺峯天馬峯獅子峯峨眉峯瑯琊峯金輪峯香鑪峯小華峯匹練峯回雁峯是峯也居其形是皴也開其面然於運墨操筆之時又何待有峯皴之見一畫落紙衆畫隨之一理纔具衆理附之審一畫之來去達衆理之範圍山川之形勢得定古今之皴法不殊山川之形勢在畫畫之蒙養在墨墨之生活在操操之作用在持善操運者內實而外空因受一畫之理而應諸萬方所以毫無悖謬亦有內空而外實者因法之化不假思索外形已具而內不載也是故古之人虛實中度內外合操畫法變備無疵無病得蒙養之靈運用之神正則正仄則

仄偏側則偏側若夫面牆塵蔽而物障有不生憎於造物者乎

境界章第十

分疆三疊兩段似乎山水之失然有不失之者如自然分疆者到江吳地盡隔岸越山多是也每每寫山水如開闢分破毫無生活見之即知分疆三疊者一層地二層樹三層山望之何分遠近寫此三疊奚翅印刻兩段者景在下山在上俗以雲在中分明隔做兩段爲此三者先要貫通一氣不可拘泥分疆三疊兩段偏要突手作用纔見筆力即入千峯萬壑俱無俗迹爲此三者入神則於細碎有失亦不礙矣

蹊徑章第十一

寫畫有蹊徑六則對景不對山對山不對景倒景借景截斷險峻此六則者

須辨明之對景不對山者山之古貌如冬景界如春此對景不對山也樹木
古朴如冬其山如春此對山不對景也如樹木正山石倒山石正樹木倒皆
倒景也如空山杳冥無物生態借以疏柳嫩竹橋梁草閣此借景也截斷者
無塵俗之境山水樹木翦頭去尾筆筆處處皆以截斷而截斷之法非至鬆
之筆莫能入也險峻者人跡不能到無路可入也如島山渤海蓬萊方壺非
仙人莫居非世人可測此山海之險峻也若以畫圖險峻只在峭峯懸崖棧
直崎嶇之險耳須見筆力是妙

林木章第十二

古人寫樹或三株五株九株十株令其反正陰陽各自面目參差高下生動
有致吾寫松柏古槐古檜之法如三五株其勢似英雄起舞俛仰蹲立踞蹠

排宕或硬或軟運筆運腕大都多以寫石之法寫之四指五指三指皆隨其腕轉與肘伸去縮來齊並一力其運筆極重處卻須飛提紙上消去猛氣所以或濃或淡虛而靈空而妙大山亦如此法餘者不足用生辣中求破碎之相此不說之說矣

海濤章第十三

海有洪流山有潛伏海有吞吐山有拱揖海能薦靈山能岬連山有層巒疊嶂邃谷深崖巒岈突兀嵐氣霧露煙雲畢至猶如海之洪流海之吞吐此非海之荐靈亦山之自居於海也海亦能自居於山也海之汪洋海之含泓海之激笑海之蜃樓雉氣海之鯨躍龍騰海潮如峯海汐如嶺此海之自居於山也非山之自居於海也山海自居若是而人亦有目視之者如瀛州閩苑

弱水蓬萊元圃方壺縱使棋布星分亦可以水源龍蹻推而知之若得之於海失之於山得之於山失之於海是人妄受之也我受之也山即海也海即山也山海而知我受也皆在人一筆一墨之風流也

四時章第十四

凡寫四時之景風味不同陰晴各異審時度候爲之古人寄景於詩其春日每同沙草發長共水雲連其夏日樹下地常蔭水邊風最涼其秋日寒城一以眺平楚正蒼然其冬日路渺筆先到池寒墨更圓亦有冬不正令者其詩曰雪慳天欠冷年近日添長雖值冬似無寒意亦有詩曰殘年日易曉夾雪雨天晴以二詩論畫欠冷添長易曉夾雪摹之不獨於冬推之三時各隨其令亦有半晴半陰者如片雲明月暗斜日雨邊晴亦有似晴似陰者未須愁

日暮天際是輕陰予拈詩意以爲畫意未有景不隨時者滿目雲山隨時而變以此哦之可知畫即詩中意詩非畫裏禪乎

遠塵章第十五

人爲物蔽則與塵交人爲物使則心受勞勞心於刻畫而自毀蔽塵於筆墨而自拘此局隘人也但損無益終不快其心也我則物隨物蔽塵隨塵交則心不勞心不勞則有畫矣畫乃人之所有一畫人所未有夫畫貴乎思思其一則心有所著而快所以畫則精微之入不可測矣想古人未必言此特深發之

脫俗章第十六

愚者與俗同譏愚不蒙則智俗不濺則清俗因愚受愚因蒙昧故至人不能

不達不能不明達則變明則化受事則無形治形則無迹運墨如已成操筆如無爲尺幅管天地山川萬物而心淡若無者愚去智生俗除清至也

兼字章第十七

墨能栽培山川之形筆能傾覆山川之勢未可以一邱一壑而限量之也古今人物無不細悉必使墨海抱負筆山駕馭然後廣其用所以八極之表九土之變五嶽之尊四海之廣放之無外收之無內世不執法天不執能不但其顯於畫而又顯於字字與畫者其具兩端其功一體一畫者字畫先有之根本也字畫者一畫後天之經權也能知經權而忘一畫之本者是由子孫而失其宗支也能知古今不泯而忘其功之不在人者亦由百物而失其天之授也天能授人以法不能授人以功天能授人以畫不能授人以變人或

棄法以伐功人或離畫以務變是天之不在於人雖有字畫亦不傳焉天之授人也因其可授而授之亦有天知而大授小知而小授也所以古今字畫本之天而全之人也自天之有所授而人之大知小知者皆莫不有字畫之法存焉而又得偏廣者也我故有兼字之論也

資任章第十八

古之人寄興於筆墨假道於山川不化而應化無爲而有爲身不炫而名立因有蒙養之功生活之操載之寰宇已受山川之質也以墨運觀之則受蒙養之任以筆操觀之則受生活之任以山川觀之則受胎骨之任以鞞皴觀之則受畫變之任以滄海觀之則受天地之任以坳堂觀之則受須臾之任以無爲觀之則受有爲之任以一畫觀之則受萬畫之任以虛腕觀之則受

穎脫之任有任者必先資其任之所任然後可以施之於筆如不資之則局隘淺陋有不任其任之所爲且天之任於山無窮山之得體也以位山之薦靈也以神山之變幻也以化山之蒙養也以仁山之縱衡也以動山之潛伏也以靜山之拱揖也以禮山之紆徐也以和山之環聚也以謹山之虛靈也以智山之純秀也以文山之躡跳也以武山之峻厲也以險山之逼漢也以高山之渾厚也以洪山之淺近也以小此山受天之任而任非山受任以任天也人能受天之任而任非山之任而任人也由此推之此山自任而任也不能遷山之任而任也是以仁者不遷於仁而樂山也山有是任水豈無任耶水非無爲而無任也夫水汪洋廣澤也以德卑下循禮也以義潮汐不息也以道決行激躍也以勇潏洄平一也以法盈遠通達也以察沁泓鮮潔也

以善折旋朝東也以志其水見任於瀛潮溟渤之間者非此素行其任則又何能周天下之山川通天下之血脈乎人之所任於山不任於水者是猶沈於滄海而不知其岸也亦猶岸之不知有滄海也是故知者知其畔岸逝於川上聽於源泉而樂水也非山之任不足以見天下之廣非水之任不足以見天下之大非山之任水不足以見乎周流非水之任山不足以見乎環抱山水之任不著則周流環抱無由周流環抱不著則蒙養生活無方蒙養生活有操則周流環抱有由周流環抱有由則山水之任息矣吾人之任山水也任不在廣則任其可制任不在多則任其可易非易不能任多非制不能任廣任不在筆則任其可傳任不在墨則任其可受任不在山則任其可靜任不在水則任其可動任不在古則任其無荒任不在今則任其無障是以

古今不亂筆墨常存因其浹洽斯任而已矣然則此任者誠蒙養生活之理以一治萬以萬治一不任於山不任於水不任於筆墨不任於古今不任於聖人是任也是有其資者也

宋王孫趙彝齋者其品峻絕千古其畫妙絕一世品不以畫重而畫益以品重也宋亡隱居廣陳鎮山水之外別無興趣詩酒之外別無寄託田叟野老之外別無知契孤昂肅潔之操如雲中之龍雪中之鶴不可昵近者也乃今之大滌非昔之彝齋乎其人同其行同其履變也無不同蓋彝齋之後復一彝齋數百載下可以嗣荒徽可以並幽躅矣兩先生之隱德吾知頡頏西山之餓夫固然耳且其浩浩落落之懷一皆寓於筆墨之際所謂品高者韻自勝焉吾觀大滌子論畫鈞元挾奧獨抒胸臆文乃簡質古

峭莫可端倪直是一子海內不乏解人當不以余言爲河漢也
雍正六年戊申秋七月獻邱生張沅書於江上之畏廬

賜硯齋題畫偶錄

錢塘戴熙醇士著

竹易于密而難于疎惟板橋能密亦能疎此專師其疎處

夏太常銀鈎鐵畫一時之傑時人爲之語曰太常一个竹西涼十錠金余家有其畫偶一效之

臨水一梢亭亭自動掀篷悵望不減天寒翠袖也

月下承影非但求其筆妙尤當領其墨妙造化之才無所不有醅士口能言之手不能寫之奈何奈何

前人謂喜氣畫蘭怒氣畫竹余專以喜氣畫竹又自具一種面貌也

微風報秋修竹自語下有幽人與竹爲侶若聞竹語屬我寫汝寫竟問竹竹

笑而許

竹遇雨則垂之著地若靡靡者之所爲顧大節挺挺斷不可屈世之太剛而折者尙其以竹爲師

僕嘗謂客曰天下惟竹節飲客曰何也余曰五月十三日爲竹醉一年祇醉一日非節飲而何客起而對曰吾師乎吾師乎

山石犖确村路逶迤荒陂無人空林自響推篷悵望不知身在晚煙深處也舟過南安作

暉東園之柳輕華東園之柳重皆能攝柳之神此作擬暉草草數筆未盡其妙

羣山鬱蒼羣木蒼蔚空亭翼然吐納雲氣楡盒銘

程松圓作畫知己論心流連詩酒弄筆輒佳王公大人造門求請則逡巡而退蓋其胸次高澹不耐爲人作奴故所傳真跡皆乏畫史習氣偶仿其筆漫題于上以誌慨慕云爾

平蕪盡處是春山行人更在春山外余今又在春山外悵望平湖惟有漫天細雨飛絮落花而已

崎岸無人長江不語荒林古刹獨鳥盤空薄暮峭帆使人意豁
意在秦淮山塘若耶溪鴛鴦湖之間

翠雨漫天綠陰鋪地安得六尺黃琉璃臥其影下

竹節至根則密所以能干霄蔽日無所依著而不折者其根固也不求其本而務其末不類于轉蓬者幾何

風雨將至窗外諸竹皆有奮迅之勢迨雲消日出竹乃欣欣然有喜色矣此所謂先天下之憂而憂後天下之樂而樂也

涼風沁秋雙竿自戛如有人語出深林間袈裳往從不識其處歸而寫此擲筆惘然

重陰壓水暗綠迷天尺幅中常有朝霧晚煙滃鬱之狀少陵所謂元氣淋漓者惟梅花菴有此妙諦餘子不逮也

余辛卯歲曾爲沈朗亭畫雙桂題南宋詞曰占斷花中聲譽香和韻兩奇絕是歲秋榜發朗亭名在第二同人以爲畫識余時有桂林聲譽原無比悔畫蟾宮第二枝之句轉瞬十年朗亭已三秉使節矣余畫不足傳當藉人以傳也辛丑中秋藻垣大兄又以素篋索畫漫作月桂圖作竟忽憶舊事輒志于

左世間一舉一動無非因緣此畫此題當不偶然耳

用憚南田華東園兩家筆意簾隙中當有畏春寒不出戶庭者却不思寂寞了露井桃花也

洞庭波兮木葉下余未至洞庭而畫洞庭得洞庭之意而已遊洞庭者正當作如是觀

秋葉臨風紅樸蕪新篁照水綠娉婷

溪居清夏王耕煙筆意高古林壑幽邃能使人情移畫中興發塵表

古桂幽篁與奇石相間蕭森秀爽不減深山巖壑中也

雲山不始于米氏亦北苑一種也膠柱鼓瑟未足言畫

垢道人潤含春雨乾裂秋風得倪迂吮筆之妙可謂善于用渴者矣

湖水著天處有二三漁舸往來出沒心竊羨其空曠天門煙雨曉起望天門
諸峯與煙雲混合爲一恐其化去捉筆寫出

小輞川莊石臺能收取湖天清曠之趣漫寫其意

舊見檀園西泠橋圖數數效之近住招賢寺門外即西泠也朝暉夕霏中別
有會意遂變舊格

池上古樹日夕相對戲爲寫照

多寶峯一角翦燭聽鴻率爾操管

西風蕭瑟林影參差小立籬根使人肌骨俱爽時史作秋樹多用疎林余以
密林寫之覺葉葉梢梢別饒秋意

接天帆影去何之酒醒日暮送客下樓遲離緒化爲江上柳被東風攪作萬

千絲

雲捲濤驅石橫水恣巖壑之奇造物之戲余昔過龍湫潭頓悟六如之旨觀者當求無相之相斯得耳妙圓子

小窗雨過日嫩風柔池上紅梅細蕾欲綻吮毫蘸墨漫寫是圖香雪糝糊頗似清淺水邊昏黃月上也

物有定形石無定形有形者有似無形者無似無似何畫畫其神耳

鄂士整理盆石予弗能也偶寫于畫文待詔云我之齋堂每于印上起造醕士盆玩亦于腕下運也

只有一株梧葉不知多少秋聲二語頗有名理

峭骨聳蒼黝幽竅孕青葱

蝓柯輪困瘦石明瑩間以幽篁各擅其勝

東坡畫蟹南宮畫鯉皆工緻詣極而二公或以赭汁作畫固知此道不當以一格拘也

平疇過雨仿趙大年清曠超遠從無筆墨處求之

前年曉過徐州尋黃鶴樓故址親見煙消日出山鬻水鱗滿目河山斯人不作拈毫漫寫曷勝惓惓

四山吮雨萬木沈煙少陵所謂元氣淋漓者惟梅沙彌能當之餘子不逮也
煙江夜月萬頃蘆花領其趣者惟賓鴻數點而已擬惠崇

柳陰繫艇于閒冷中領空曠之趣殊勝千巖萬壑也

此余二十四歲作幼年好弄歲暮輟學率事兒嬉是冊聊當鑿冰搏雪之戲

非以云畫也滋伯見而極愛累贈名章余慙且感因以奉貽越二十年滋伯
出一册索題裝池極精余不知是何名筆正襟危坐而取觀焉開視不覺失
驚滋伯愛主人愛及其烏誠可風矣攜置書案消暑諦眎彼時造意構境亦
自可味宜滋伯之久而弗棄也獨題字蛇蚓不可辨識耳近年草率酬應之
畫或不能如此精到書法似稍稍進矣滋伯試觀此書較前何如自題畫雪
八景册一岱宗密雪仿叔明彈雪二昨歲除夕至湖上曾觀此景三水痕雲
屑瘦影寒牕隔人在梅花深處分明看糝糊一有恨憑誰說倚徧欄杆月莫
怕春寒還向樓頭去弄長笛四山陰獨泛五廣庭積素六昨夜窗前聞折竹
曉來蠟屐到溪亭七關山雪霽仿范華源八寒江欲雪圖甲甲十二月醅士

寫

青山不語空亭無人西風滿林時作吟嘯幽絕處正恐索解人不得擬李晞古

效雲氣施墨而無墨處却成雲氣此中大有參悟

竹聲錚錚泉聲琤琤耳非有聞聽于無聲

雲林寥寥數筆盡取南北宗之精華而遺其糟粕此作從北宗參入與雲林貌離而神合

東坡詩清寒入山骨草木皆堅瘦倚翠生畫品似之後人專使重筆一味獷悍以爲效彼奚啻去而萬里

六橋煙雨此圖體會香光南田二家寫之尙不負家山風景否故鄉有此好湖山貪戀京華未肯還却道相思不相見替人圖畫作消閒

峯巒深厚草木華滋即是大癡門徑不必以迹象求也

蟠天際地之思驅雲走濤之筆乘風破浪之興洞心駭目之觀往往於閒靜中偶一遇之萬頃蒼波迂老十萬圖之一耕煙所擬是如此

茆亭煙樹香光仿北苑瀟湘圖有此意所謂霧景也

竹非草非木非花非果獨具天地靈和秀挺之氣可謂自出機杼不傍門戶者矣

峭以厲品厚以積學時雨將至先知先覺

大海洪濤漏天河匹練橫無風常自動不雨亦秋聲

雲林自謂得荆關遺意實則荆關本意與雲林各自不同所謂古人似我也
熙此畫似略有雲林遺意

詩古文詞耳學也書畫目學也近人作畫先構圖名執耳繩目猶以鼻飲以眉語子梅屬予製圖爲隨意作山水小幀不立圖名子梅當賞諸語言文字之外

楊龍友喜以渴筆作米畫其法蓋從方方壺出此楮不生不熟可渴可潤戲仿其意殆如已退筆寫蘭亭序因其勢而順導之者也佳楮能引畫興與公瑾交如飲醕醪不覺自醉此之謂矣

畫如草書不可匆匆求也靜觀久視當自來耳

有意於畫筆墨每去尋畫無意於畫畫自來尋筆墨蓋有意不如無意之妙耳

夙聞太常仙蝶好與士大夫遊或數千里訪其人思一見不獲道光二十九

年熙以少司馬偕張少宰番直南齋率四三日宿澄懷園四三日歸宣武城南私宅立夏日在私宅晨起觀穗兒仿書突見牕上一蝶黃質黑章四趺古樸類枯葉羽稔稔然因語穗兒都下盛傳仙蝶此當是笙兒適至曰兒聞仙蝶四趺驗之良是蝶立紙牕屢張其翅竊意其索畫作曰蝶果仙乎今乃知來意輒取簞爲寫影畧具藁即入署歸蝶尙在又張其翅不已諦視悟所寫未肖復細撫形色及剝落處一一似之以示兩兒皆曰肖蝶乃有去志爲穴窗一隙翩然出小駐院牆而逝賃此宅幾二載未見一蝶是蝶來半日許院中來三蝶蓋其侍從云越五日潘太常過我曰去冬在李鐵眉學士家見仙蝶昨日住海淀蝶忽來訪回翔久之去熙詢其狀及剝落處且示之簞兩見合乃更寫而爲之記將以證見者瞬息幾千里天空任去來果然是仙客

何必守瑤臺冷暖不逾節交遊殊愛才人間幻夢耳此相豈真哉予旣寫蝶
仙小影且記其事玉泉見而笑曰仙亦索畫耶無怪人矣復成是圖

雲林得味外味故着筆不多意思愈遠

陰陰沉沉若風雨雜遝而驟至縹縹緲緲若雲煙吞吐於太空巨師神趣叔
明蓋得之矣

筆墨在境象之外氣韻又在筆墨之外然則境象筆墨之外當別有畫在醅
卿深於六法其爲我參之

二
松舊葉初青新葉已發故詩人詠松不僅曰茂而必曰承體物之精千古無

夜夢有人持春水二七律索和第一首領聯用伊字韻其人曰此韻難押予

應聲曰兩岸蒹葭昨溯伊醒而記此漫題畫上

宵分人靜風起水湧長林蕭蕭如作人語聆之者惟一丸涼月而已荒寒幽杳之中大有生趣在

春山如美人夏山如猛將秋山如高士冬山如老衲各不相襲各不相勝數寸之楮作山寺浮圖要使其高插天此如須彌芥子現三千大千世界一剎那頃有八萬四千過去未來彼夏蟲安可語冰

朗亭以舊楮索畫戲作八葉請鑒予畫懶設色此楮不適於墨假色以助其韻遂無不設色者而畫思即從色生譬如雁踏雪泥蟲蝕木葉因雪而顯籍葉以成者也

畫橋碧陰宋畫有簡於元者巨師作柳此一拂而意已足畫無定法但取攝

神耳

大癡青溪碧嶂圖石師檢校石渠書畫親從真蹟對臨一本此本流落人間
厚重縝密幽深無際石師平生力量盡於是矣長安市上李暮笛聲却是廣
寒宮霓裳羽衣第三拍也未可以尋常曲調視之此紙畧窺藩籬未能盡其
趣耳

東坡在試院以硃筆畫竹見者曰世豈有朱竹耶坡曰世豈有墨竹耶善鑒
者固當賞識於驪黃之外

古人最重畫沙謂山之坡腳氣象厚薄所系皴法簡處要令不可加山得勢
石開面則不可加矣

南田富春山卷深厚處畧似米虎兒積墨

苗山之岑虬柯千尋凝髓漂樾結構鋪陰雲蟠霧鬱磊落蕭森孕以黝骨發
爲豪吟颼颼銅鐺琅琅鐵琴晉林唐關庶幾朋簪

檀欒大竹挺千尋難得雙竿聚一林休問孰高還孰下此君个个是虛心
夢裏模糊記將身化綠筠起看牕上影却是夢中身綠霧迷天暗蒼煙霽野
平瀟湘今夜雨應有佩環聲兀兀常離俗超超迴出羣一生惟尙直不覺已
干雲

裊裊垂楊皴細雨茸茸淺草蘸寒煙不識是煙還是雨耐人尋味是春山
牆陰隙地淨無埃擬覓琅玕此處栽栽爾未能姑畫爾清光先上筆尖來
煙月迷漫夜秋燈閃爍時幽人讀書處踈影見枝枝

細響敲紗榻輕陰覆石牀月寒風露重清夢落瀟湘

板橋意最闊吉金氣亦豪兩君取神似俱是九方皋
似雨霏幽徑如雲接遠嵐不栽蕉數尺也勝綠天菴
昨夜西風起蕭蕭到五更此君窓外笑笑我太淒清
雨後龍孫長風前鳳尾搖心虛根柢固指日定干霄

繞翠圍嵐出薊州歸帆直指大江秋離人却怨津門柳萬縷千絲不繫舟
竹如長爪郎君立石似平頭奴子隨可有錦囊佳句否攬身天外正尋詩
瑟瑟煙波闊蕭蕭風葉枯寒牕鴻雁到秋思滿江湖

傍巖溪路兩三曲緣磴煙林千萬重負手偶從橋上立四圍雲氣盪吾胸
腰肢瘦小髮鬢繁乍見梢頭綠意含屈指未過風廿四畫眉纔仿月初三輕
於試乳呢喃燕弱比思眠瑟縮蠶堪笑城西倦遊客聽鷗昨已飽雙柑

聞說山峯高插天是中往往著飛仙白雲懶過前山去且在山腰一晌眠
早起到陂塘歸來每夕陽得魚不自飽辛苦爲誰忙
獵獵霜風厲冥冥雲路永日出蒼煙開寒塘下秋影

春山睡未足宿雲曉不收微陽射煙樹隱見空中樓樓上披裘公落落無所
求素書亦懶讀臥聽雙鳴鳩

寒日下峯巔西風起林杪野亭時一來秋空數歸鳥
幾日秋風起江鄉似畫圖季鷹歸未得卽此是蓴鱸
秋風起白雲飛木葉凋雁南歸懷之子聞叩扉謂當是而更非夙昔約違復
違歲云暮將何依

空山足春雨緋桃間丹杏花發不逢人自照溪中影

千里長江浪影拋布帆葉葉曉風梢一天秋意無人領止有寒鴉說樹梢
巖谷春回得氣先梅清松古竹便娟賞心樂事開佳釀斟酌輕寒薄暖天
雪牕小坐撥爐灰對月開缸飲一杯忽見滿階枯樹影蒼然吹上楮毫來
獨自住雲凹闢地誅茅前溪來往盪輕舸溪路交叉人不識一樹天桃 乘
興訪神交小步芳皋一重楊柳一重橋落日碧烟何處是春水迢迢

皓潔明深院團欒挂密林三郎歸去後煙月夜沉沉

落落長松瘦幹蟠風欺雪壓半摧殘而今蝓曲知無用留與空山伴歲寒
負笈從房君載酒問揚子挾冊追大儒往哲多有此陳君嗜古籍兼之慕奇
士遂命千里駕所至輒倒屣屬我寫爲圖將以播遐邇君何不見訪探袖出
此紙而介南屏衲悟雲敲門索不已豈我非君友腹笥儉經史落落畫者流不

足當訪矣想君誦此詩投袂奮然起要從煙水外直趨城市裏非敢效遂薦亦豈請隗始故賺子猷舟枉過安道里相逢乃一笑欲觀君書耳蓮汀陳丈屬畫載書訪友圖囑南屏悟公寄來且以金剛經石刻潤筆畫後戲題餘紙以發大噱鹿牀居士戴熙記

右題畫偶錄一卷錢塘戴少司馬所著寄託深遠不蹈故常每於聰明兒淨時展讀數則如淪佳茗如爇異香令人一空塵想不獨爲六法中之換骨金丹也因付諸剞劂願與同志者共珍之

咸豐己未仲春月鐵沙沈樹鏞謹識

賜硯齋題畫偶錄一卷余友沈均初孝廉手寫付梓庚午季夏均初以印本見貽述及此書刻成後即遭兵燹原板已燬此印本從故鄉叢殘中檢

得在今日幾同星鳳矣余適補刊春暉堂叢書殘帙告成因重寫刻之篋
中有文節公爲陳蓮汀丈畫載書訪友圖卷并五古一章亦附刻以傳焉
同治庚午冬十月上海徐允臨識于寒木春華館

草心樓讀書集序

歛邑黃君字次孫予宰是邑時始相識締交也襟懷清曠吐屬風流生平工詩不苟作其詩風格雋爽天分絕高不作僻深欵仄之體不染淺膚庸爛之習簿書閒暇時相過從忽忽十餘年睇山川之間隔悵籌書之多阻回憶當年分曹角韻觴詠爲樂杳不可追今春令子見示二江草堂稿乞序于予披覽始終皆題畫之作其自述曰世所傳題畫詩彙集古今作者佳惡雜出鮮有可觀古云詩中有畫畫中有詩滌山川之靈暝聲韻之秀意欲爲此體一洗穢腐乃取往時所見名蹟差可記憶者各賦一詩詩存不多其吐棄凡庸之意洵足馳騁騷壇傳播藝林也噫余老矣天涯知己如晨星碩果今讀是篇又深懷舊之感喟也已光緒辛丑仲春仁和譚廷獻

黃小傳崇惺原名崇姓字麀士號茨孫又號次孫眞民先生孫幼穎異從父兩墩司訓鍾愛之長遭兵亂時同族虎卿觀察任漢黃道客漢臯旋中咸豐辛亥浙榜舉人同治辛未授庶吉士先君僑浙東太史迂道來拜在閩中郵寄所著勸學贅言鳳山筆記又重刊潭濱雜志等書未幾卒於官所歷任歸化福清知縣署汀州同知著有二江草堂詩集集虛齋文家多藏書旋亦盡佚先是太史嘗擬修蓼莪堂譜秋宜少尉亦欲同輯嘉道以來里中軼事以續潭濱雜志之後又爲思源錄以紀述先德之文均有志未果 濱虹雜著

草心樓讀書集

依寫本刊

歙黃崇惺原名崇姓

僕自束髮以後薄遊燕吳楚越之地所見當世偉人碩德蓋亦多矣若夫天懷高澹赴義純摯門內之行感於路人而世俗之味棄若芻狗則未有如吾大父眞民府君者僕之生大父年已七十少壯客遊江東西及是不復出生平於文詞書畫皆具懸解所言醫卜地理之術皆與世絕殊異晚歲猶日取漢書爲諸孫講說以世變方亟有意於徐孺子申屠子龍之爲人有腹疾不甚能出門所居畫舫齋軒檻明淨有樹石之勝每風日晴美輒欣然含毫吮墨爲畫幅以自娛蓋大父生平所見宋元以前名蹟至夥每一下筆輒與古會然大父之言曰吾於畫不知所謂南北宗派也當吾意而已吾作山水樹石不知所謂陰陽向背也得

物之天而已當吾意則不必悅世眼得物之天則雖尺幅之內天與地
卑山與澤平無害也故大父所畫松輒如霧雨欲滴紙障猶濕所畫石
如池冰初裂紋理四出間作小人馬驅幹蹄足畧具而已而奔騰控縱
之勢令人見之神聳僕於畫無所解然竊以爲畫家氣韻可一望而知
若今人作畫須諦視乃得此非知畫者如大父畫不須諦視已覺其妙
此爲氣韻勝也大父築草心樓於揚水之上刻草心樓小印鈐所作畫
僕生之日此樓已歸他姓獨見小印而已僕家世故多蓄名畫其後稍
稍散失大父與先君又別有藏度至咸豐中經亂乃盡燬於賊同治中
客遊江漢間每憶家藏及戚里中所見名迹今皆無有輒爲惘然太息
念前人題畫詩如子美退之子瞻魯直下逮裕之伯生及我 朝王朱

諸公皆絕妙畫舫中人不能解也世所傳題畫詩彙集古今作者佳惡雜出其書乃鮮可觀蓋題畫詩亦當首重氣韻若模範瑣瑣乃無是處因取往時所見名畫差可記憶者各賦一詩意欲爲此體一滌穢腐與前數公者相翱翔而大父及黃氏諸畫家名共古作者俱永人事牽擾所作不多旋亦遂不復作乃者檢篋得之雖不敢妄希前人然於大父所云當吾之意得物之天者或庶幾焉又以識吾鄉當時好事賞鑑之盛實爲罕儷而人事變遷若此之亟爲可嘅也

黃子久富春山水

紙幅長八尺許子久自題詩沈石田題一詩先高祖存齋府君舊物也富春之山天下絕松石融絡成奇峯上連黃山下走杭興越秀色獨擢諸州

中靈奇蟠鬱有時發霸氣乃毓孫江東富春江頭一杯水狂煞當年子陵子
後來痛哭復何人走上窮山愁欲死卻思前年與客拏扁舟富春灘頭十日
畱峯巒一轉一奇絕煙鬟倒浸波中秋山花何斑斑江水亦油油白雲忽飛
來一片當船頭扣舷發奇叫響答千巖幽羨彼巖居人石間架屋如猿獠時
逢賣魚翁當是疑年老羊裘釣臺高高欲上不敢上塵容俗狀恐被山靈羞
至今魂夢忘不得好景已被癡翁收癡翁之畫今亦邈令我懷古心悠悠蓬
萊萬里不易到鄉路咫尺成雲浮吳山楚山不徧游漢水漸水不共流天涯
縱目成惆悵芳草淒淒鸚鵡洲

仇英九歌圖

雲旂翠罕中天中天風澹澹翔鸞鴻靈奇妍怪一堂集虛堂深深煙霧濕湘

蘭湘竹怨愁多湘水無情夜不波夢裏君山向人笑笑人無奈蹇修何

沈啓南周杏花卷子

嘉靖初吳匏庵成進士石田寫杏花一枝賀之墨筆揮灑而神韻欲絕
卷長丈許文衡山跋其後余於鮑雁卿表兄家中見之當吾州亂時故
族避居山中賊至攜孥遠走他物皆不復顧法書名畫半爲賊焚其存
者居人取以易餅猶鮮有酬者獨雁居靈金山賊氛稍遠則以餘錢收
之蓋所費數十百金而名墨盈篋猶記一日詣其家雁以所得穎上蘭
亭見示蓋米老所歎爲絕無僅有者宋元以來名人題跋殆徧雁以米
一升得於村婦他所收多類此然不二年并室廬燼於賊雁書來言每
一憶及輒痛哭欲絕也雁曩所藏余有見有未見此卷則常在念耳

人間科第眞何物重使高人費筆端
棖觸京華舊時夢銅駝春雨鳳城寒

馬湘蘭蘭

外舅鮑夢蘇先生物紙卷精好筆意婉變
外舅有書畫四巨篋舟車必載以自隨
仕宦貧甚猶不忍棄質錢於杭州質庫
辛酉杭州失守遂不復存此卷亦四巨篋中物
嘗舉以相示者也

露花媚烟葉泛泛如有香一箭兩箭春
令我思沅湘佳人出江南婉變得花意
惜也生當門薰蕕等遭棄

坡谷二公像各一首

坡爲笠屐圖谷爲幅巾道服畫者不足言
吾自寫愛慕之意爾

長髯短髻霜班班東坡何年墮人間
平生著述幾兩屐飯顛戴笠眞窮慳萬

釘已付元老破衲未遣素與蠻蛾眉天邊難着腳空憶斗大宜興山黃州
魚筍惠州飯此身且伴漁樵閒春泥沒髀雨注面尙被兒童呼長官田家泥
飯聽松籟髣髴直闌鳴銅鑲天公放晴萬象霽脫屣棄笠朝清班右坡像

書摹瘞鶴腕百鈞小文亦妙世說倫仲連太白不世出天與摧折成詩人霜
縑黯敝氣象古幅巾短髻饒丰神平生孝友自天性論學况與周程親出交
東坡天下士意氣感激高峨岷黔西蜀道天萬里讀書學道忘邗迤晚年手
寫范滂傳風節異代同嶙峋世間茶客豈有此此士自邁晁張秦生前苦遭
俗物惱身後風雅疇聽真緬維宋初詩道雜頗掇瓦礫遺瑤琨少陵文章耀
日月大年永叔猶斷斷荆公學杜亦漫與餘子顛預徒續紛惟公句律有神
解筆刀洞關蠶叢雲雄才逸韻信追配百態欲壓坡翁新草堂風氣自茲振

功媿六一張韓軍豈惟西江奉初祖元虞幾輩皆兒孫羣愚嘲啓亦何有萬
古共仰中天辰至今畫像拜顏色猶令耳目開塵昏山池六月風雨過紅荷
萬柄搖漪淪亦有溪茶淪雲霧菱芡自摘潭湖澹思公不見倏千載令我屢
歎還沾巾右谷像

沈啟南畫椿樹

空堂無風日腳射古綠婆娑一庭亞老椿閱世不知年影落石田翁腕下嘗
聞先子言在昔石田翁避人來山中吾宗長老敬愛客石田感激爲寫松柏
桐復有一縑圖五松與此而五奇觀同流傳遂爲吾家有未及百年又落族
人手族人珍貴不誇客神物光芒埋戶牖先人語及掀兩眉賤子在旁嘗聽
受庚辛以來兵氣殘故家法物遺榛菅五縑剩二松椿在屋漏煙熏非舊觀

千金馬骨人誰眷况值亂離名蹟賤酒酣耳熱戲乞之幡然舉贈無難詞珠
還合浦喜動色蝴蝶聯翩更裝飾謂是高堂眉壽徵椿身不老松堅實可憐
風蕭蕭樹靜風動搖一編蓼莪難終卷兩嶺丹青空故條明年盡室江頭住
畫松又逐雲飛去今日虛堂看大椿淚痕江漢同東注卻思石田畫此三百
年已閱衰宗十數傳傷哉先人身乃不如畫堅安望春秋歲月逾八千此身
朝菌夕槿然畫耶人耶皆雲烟螻蛄聲中風雨連一慟獨臥秋雲邊

憚正叔畫四首

正叔以山水讓石谷然其所爲山水視石谷無不及也花卉之作舊蓄
頗多今皆不存矣

白丁香

素艷全欺雪長條易惹風香濃熏午夢春老帶烟叢麗日銀墻外流雲鏡檻
中細腰人舞倦粉褪畫樓東

牡丹先從兄崇敬所贈

人間第一香穠重不尋常幾處亭臺麗傾城士女狂雲霞擁堦砌錦繡壓衣
裳卻笑荷衣客朝朝綵筆忙

月季

述異記崑侖有長春樹第四句本此

磁斗清芬絕可人衝寒耐冷見精神休誇瓊樹朝朝見未抵瑤臺日日春舞
袖雲霞千態麗曉妝風露四時新維揚自古稱香國留與蕃釐步後塵

近時揚州

月季極奇好事者譜其品至數十百種惜未得如正叔者一一寫之也

木芙蓉

瓊樹南朝蹟已荒一枝礪戶趁新妝娟娟庭院人如玉漠漠簾櫳夜有霜贈
遠幾人攀木末尋秋有客醉霞觴涉江前渡悲搖落那更西風賦採芳

錢舜舉白山茶

描來素影畫中看標格曾非鶴頂丹翠幕銀屏藏綽約古梅修竹伴清寒天
風送曙明霞斂暮雪啼春淚粉殘料得臨川新曲就玉簫吹罷更憑欄

陳白陽白芍藥

朱欄粉砌暮烟浮涼雨初晴萬綠稠白袷衣單銀押重玉簫聲裏怨揚州

王石谷畫

明河泛煙霧澹月流輕素風送洞庭波秋生漢陽樹叢篁疎更韻籬艷寒猶
吐山靜夜猿愁窗虛塞鴻度懷人歲方晏望遠情逾驚濁酒不成歡清琴聊

寄慕

趙承旨畫馬

雲松先生嘗得趙承旨三世畫馬長卷詫爲至寶余從其孫少帆處見之未敢信爲真跡也近於揚州得承旨畫馬巨幅乃遠勝此卷家守愚翁以畫名嘉道間所畫乃得承旨遺意嗟乎江都曹韓世莫留矣安得長對承旨畫與識者同賞其神駿哉

駿馬如美人難得亦難畫題詩人亦夥苦東少陵械披圖見神駿作者殊未邁春晴原野綠萬柳當風掛神駒跑空來塵浪逐澎湃如山忽卓立掉尾自鳴快鬣奚汗流踵公子癢搔疥韓曹不可作獨有吳興派丰神藏骨肉與世作者背千金猶有識一燈何處賣爲詩冀增重顧我筆力敗

鳳六山人輞川圖

族祖鳳六山人克呂白山先生子也以畫名近世畫譜中多載其名余家所收甚多

山人名父子瀟灑似王維偶寫輞川景無慚老畫師琴聲竹裏館人語欵湖湄應有裴錢侶開樽共賦詩

宋人仙山樓閣

過子和齋中見壁間宋人仙山樓閣愛之不能忘也因憶家藏仇實甫歲寒書屋長卷金碧爛然而蒼鬱之氣過於宋院畫遠甚未有唐子畏題長句行書亦絕妙又二伯父藏趙千里樓閣小冊界畫工細殆不減今秦西人畫今皆不知落誰氏矣

閣道盤空萬綠圍樓臺縹緲映朝暉雲霞入檻浮金碧衣袂從風拂翠微盡
日青鸞吟桂樹三秋紅葉鎖巖扉洞簫鳴咽傳清怨却是人間得聽稀

倪雲林畫

雲林畫吾所見鮮真者家有漸江畫枯樹竹石小景乃深具高澹之致
漸江畫當時得之以當雲林吾思雲林畫不可得展漸江畫如覩雲林
詩題倪名亦買王得羊之意爾

雲林畫筆枯而腴妙處欲突王黃吳此境絕高知者少學之不成如枯篠蕭
然一石一樹根樹亦無枝石無紋數莖軟草風中翻諦視無有筆墨痕旨哉
風味不可論轉覺萬壑千巖繁秋蟲鳴鳴月當軒素琴彈罷吾無言

漸江山水

卷長丈餘高僅四尺許合仿四家而成卷末附致程蝕庵小札行書尤可愛此先高祖舊物二十年來行篋所存獨此與石田椿樹而已

碎月灘頭寒月明松風十寺雜鐘聲老僧出定無餘事閒放筆端煙雨橫石濤使氣作奔放髡殘行筆恣峻嶒漸公更嗣元人法今日緇流能不能

先大父山水小幅

府君姿絕人畫筆不師古煙霞滿胸臆筆墨供一吐高情發奇采六法焉得罔倪黃與荆關過眼等塵土此圖中年筆結構殊亦粗坡陀礙籬落樹石入檐宇題詩行半欹細字脫未補天機所洋溢草草逾媚嫵雖爲俗人笑自有

識者許

嘉道中吳子野畫爲時所重名在大父右金丈庶仲大父甥也獨不然之曰子野筆墨純熟而已若我舅氏所作氣韻高

妙正如昔人論書所云無右軍一點俗氣者豈子野所敢望哉丈朗甫吉士子也平生長桑書活人不知數閒

騎瘦馬出晚日踏村塢熱腸蟠宇宙冷韻忘城府丹青亦聊寄陰德耳鳴鼓

髻齡侍揮灑硯側常摩撫當時不知貴縑絹從人取故人遠持贈

江夢湘汪菊泉皆以

大父書

見貽 慰我長羈旅更念含飴恩激昂淚如雨

管夫人竹

紙質小方幅亦黯敝而娟秀之致如新

湘簾日暮碧雲昏皓腕蕙柔染露痕寫出江南煙雨意只愁歸思動王孫

董香光山水八冊

董畫所見甚多獨雲松先生所藏兩冊子最奇其一藏經紙山水樹石

皆以朱綠信筆點染而神氣飛動每冊有高江村評鶩之語香光自跋

其後亦以爲得意筆也其一墨筆山水凡上下二冊余得其下冊亦有

江村跋語王杏颿孝廉跋其後以爲猶不如上册之妙然得之亦足以
豪矣

尙書畫品兼奇逸興到峰巒觸手成墨點淋漓參米法銀鈎題識妙顏行櫓
聲欸乃郭邊下松影鱗而煙外清想見九峰三泖路碧天無際暮雲橫

先大父畫便面

秋山澹蕩如名士髡柳婆娑似醉人騎馬溪南踏紅葉偏提滿貯濁醪春
疎林覓句晚風清黃葉風前自送迎行過前溪更回首馬頭三十六峰清
六陵無地種冬青疎影年年廢苑生記得鳳凰山下路古花如雪萬枝橫 仿

宋人畫梅

農人叱犢飲溪畔魚人得魚懸樹梢樵人歸途談虎跡童子挾書尋鳥巢 漁

樵耕讀圖

黃端木自畫萬里尋親圖冊子

亦雲松先生物端木所自畫者皆黔滇奇險之景筆墨殆出烏目之右
洵天地奇物余得之復散去至今思之惘然

血淚化雲煙行踪歷歷傳虎狼哀大孝黔滇走青天有路身能到無親命豈
延孤兒翻感激何術及黃泉

先大父山水

峻嶒石作冰紋裂平遠山如佛髻青古徑微茫出猿鳥幽泉斷續響瓏玲秋
生岸上短楊柳霧隱峰梢孤草亭故里風光先世墨客中惆悵淚星星

戴文進畫

戴畫識者不甚貴以爲浙派吾所見乃有絕佳者戴嘗爲吾家作春暉
堂圖歲時懸之堂中亂後猶在紙墨如新可貴也余又得戴畫長江萬
里圖長卷今亦散去

紅葉萬柄擎翠蓋風竹一叢啼露枝主人隱几坐清晝池上鷓鴣偷眼窺

仇英美人彈琴

昔王文簡與王茂京侍郎論畫侍郎謂仇畫之勝正如杜詩沈鬱痛快
文簡擊節其言余謂倪高士畫亦當以沈鬱痛快勝恐漸江輩已不能
至余不解畫亦坡公論畫所謂通其意者正如詩家陶彭澤韋蘇州皆
以沈鬱發爲高古王摩詰孟山人不能逮也世有文簡侍郎當共證之

素月流天夜景沈玉顏纖指發商音娉婷花底龍鴻影縹緲天邊鸞鳳吟坐

久明河低鏡檻曲終清露散蘭襟芳踪憑仗貞桐訴不向臨邛覓賞心

無名氏楓樹

幼時習聞先大夫言啟南嘗以訟累避地來新安館於吾宗燕翼堂瀕
行爲作松柏桐椿四大幅又五松圖一幅 國初歸於吾家乾嘉之際
吾家齏事中落以五畫及周鐘一質千金於族人某粵逆亂後僅存松
椿二畫復歸於余其始末已詳前詩中此畫無款識而筆意蒼勁與啟
南相類因憶僕初遊武昌謁家虎卿方伯叔以書畫二物爲贄一爲啟
南山水畫幅峰勢巖崿懸之高堂素壁家人婦子輒疑山石欲墜爲之
驚怖有程徵君易疇題七言古詩也一爲董尙書集虛齋記草稿長卷
塗乙潦草字勢幾不可辨而天趣飛動蓋不著意之作尤妙絕矣此桂

未谷家物乾嘉名士題跋如林而錢塘方夫人題字尤秀勁爲世罕見程徵君亦有跋以爲昔王云劬論文謂當觀其本領不在字句尙書此稿極草草而本領自不同余於他書畫猶不甚留意獨此卷惓惓不釋蓋吾家老屋亦有集虛齋先世文稿皆以此名在方文舫之前尙書此記名適與合嘗欲葺治齋屋以此卷藏之齋中佳客時至相與啜茗展玩今齋屋遭亂鞠爲茂草而方伯叔下世亦久其後人居揚州異時如能長守此卷猶與藏吾家無異勝落他氏手也

白露爲霜下百草老楓矜妍自忘老江蘆頭白弄秋色江天淒淒雲浩浩君不見春城桃李搖晴烟萬戶千門生管絃遊人繞樹日百市裘屐翩躚皆少年

碧峰白鵲圖

吾宗多畫師而碧峯先生柱最有名碧峰生明嘉隆中人物尤擅長嘗於聖僧寺粉壁作十八應真渡海象觀者以爲道元復生村人有得白鵲者人以爲瑞碧峰因爲之圖先大父亦仿之爲一幅余時皆未嘗見同治癸亥至武昌薄暮遊行漢臯忽於市攤上見碧峰此畫索直裁二千余故靳之明日再往則已爲他人買去爲之惆悵累日及乙丑成進士南旋而江都邢子膺明府忽以先大父所臨白鵲圖見貽蓋鄉里亂後法書名畫流轉至三楚最多明府此畫亦從鄉人購得僕入手狂喜更乞諸名士題詠而同年楊利叔象濟及車竹君廣文元春施望雲布衣山三詩皆妙楊云百年遺迹付文孫前輩風流此尙存我展雲縑慙

祖德銜環黃雀未酬恩畫圖鄭重鎮相詒田返龜陰事可師今日鳳毛
方鵠起含飴記否點毫時車云黃公舊墨邢侯得卷贈依然付後昆不
見珍禽棲木末空餘素縑動霜痕畫龍飛去無形影化鶴歸來有子孫
故物纍纍金印在看君他日大君門施云白鵠來一家婦子歡顏開白
鵠去佛國茫茫無覓處眞民先生留畫圖至今畫上如可呼此鵠當年
過華屋鶴鶴翅翎瑩如玉其聲若曰見者富貴子孫有餘福一朝鵠去
風蕭蕭朱鵠噴火燒其巢斷縑零絹亦流落誰其得之歸鳳毛邢子絕
代風義高還君畫與君掛鵠雖不眞畫非假我知神州赤縣自有白鵠
飛不知黃山之麓練水之側何時歸鵠雖不歸畫猶在鵠兮歸來畫之
外爾與黃子先人曾相識我見此圖常再拜霜翎雪翅耀喬柯如向雕

陵感類過今日飄零猶祖德合歡巢上古聲多

余夫婦同客漢上

王舜耕秋景小幅

半醉歸途倚短筇孤城吹角寺聞鐘山銜晚色丹砂豔林染清霜錦障重竹
轡驟縑爭野渡板橋虹澗急村春等閒一幅溪山景卻是天涯未易逢

文待詔畫

明四家畫吾獨愛沈石田仇實父子畏恐未免俗獨天賦超耳待詔當
在唐沈之間吾於雁卿所見待詔所爲蘭亭圖蓋即王文簡冒園修楔
所見者欲爲一詩未果此幅乃舅氏洪笠舫先生物也

綠楊煙裏織愁絲野水穿林夕照遲好約成都病司馬春風來看遠山眉

牧豬圖

此亦宋院畫絹素黯敝而神采如生先君子所藏畫以此爲第一

芒屨圈豢雜耕氓東閣誰知相業成畢竟公孫經術好上林飼彘有轅生

陳老蓮淵明簪菊圖

吾家舊有吳道子畫先聖像又外舅家有閻立本書孔子事蹟二十四
圖嘗一見之筆意不復可記獨二伯父蓄李龍眠白描十八應真渡海
長卷筆墨若毫髮窮極神妙又舅氏藏姚少師百八羅漢圖面貌無一
筆相似則兒時已知爲神物然不敢爲詩也老蓮此畫爲世父所愛玩
者其筆力無人能及而古意亦寢微矣

羲皇上人亦有癖葛巾一枝秋露滴我家潭湖半畝園千朵萬朵無人摘

王孟端山水

畫家固首重氣韻然非運以腕力則氣韻亦無所附也今人作畫第知有董文敏耳孟端此卷筆力橫絕每一憶及輒有故鄉大好山水之思我生愛山出骨髓去山不見今六年兩峰蒼蒼夾青天雪瀑萬丈銀河懸徑路一綫蛇蜿蜒樵人猿子同盤旋幽籐古木蛟龍纏人家一半藏蒼烟鷄聲五夜鳴崖巔下視溪谷方悄然此境心目常流連此畫乃奪造化權吾州山水天下稀知君未到夢見之醒來落筆風霆馳慰我歸思魂怡怡何當開雲結山茨看山讀書忘朝饑與君朝夕同娛嬉息壤在彼視此詩

仇實甫宮闈圖卷子

董尙書言畫家得煙雲供養之益若實甫輩畫苦心刻鏤正足損人耳吾謂尙書此言爲畫家自言則可若論畫者不當如是吾甚愛實甫正

以其沈厚蒼鬱之氣足以益人此如徐庾文字杜文貞五言長律豈以排偶掩其工哉此卷爲吾鄉某氏家藏余曾一見後流轉入浙中聞已爲李小泉尙書所有先伯父嘗言畫家士女最難蓋婦人果以何等爲美乎此言極可思畫家多託名實甫皆惜抱所謂蘇州娘娘耳吾謂畫者胸中必有一段蒼涼盤鬱之氣乃可畫山水必有一段纏綿悱惻之致乃可畫士女何物饒州畫磁匠乃竟得此意乎宜乎爲小李將軍後

一人已

余以仇畫與楊升庵詩皆爲有明一代絕出其古雅工緻非恆所及也

人間何者爲佳人驚鴻遊龍狀未真天工鍾此亦愁絕畫手何物能得傳神仙人居處碧雲海風月萬古容華新剎那一念墮塵劫下與人世看朱唇蘿溪茆屋留不得宮掖窈窕嬌藏春南山曉翠鬱氤氳朱檐碧瓦曝魚鱗嵌空

閣道捫參辰繚垣列植森梧菌濃陰細葉翔禽珍下有流水涵青蘋宮牆駐
馬闕嶙峋天風危浪笑語親雲霧拂袖嵐沾顰媵侍二八魚莘莘雲肩繡鬢
各稱身燁如華星從月輪月宮姝子顏如銀威儀棣棣真絕倫山題黃珥珠
貫緡文榆錦禩鸞鴻振褻襴不動谿波勻紅牆碧樹車磷磷來遲去速天不
嗔弱顏固植肯邀寵君自三日留芳塵吁嗟平昭陽椒風足恩幸長門團扇
悲幽淪人間風月損肌骨世上羅綺空紛綸君恩未歇良自愛舜槿豈足爭
晨昏

張擇端清明上河圖

先從兄崇敬所藏奇物也

新妝炫服照河間綵鷁低昂牽挽難不及西湖風景好荷花十里碧波寒

尤貢甫蘭花

貢甫與先高祖存齋府君交好此幅以瓷青紙泥金作繪已百餘年矣而金色不改府君風雅好士所交皆當世名士家中所存半爲府君故物程徵君瑤田比之於顧阿瑛也府君書法入承旨之室斷縑零絹今鮮有存余題畫詩以康熙前爲斷蓋幼時遊里中諸收藏家親見其論畫必宋元人乃辨別其真假工拙明及國初不甚措意若乾隆以來鮮有齒及者大亂以後金冬心鄭板橋之儔一聯一幅皆值數萬錢承平時中人之家黏柱障壁比比皆是亦無人估值也嗟乎竹垞先生論明瓷瓷器之言豈不信哉

竹垞序感舊集語

水村時代稍近以其爲先高祖而

作故與吾族諸畫家並系詩焉

今蘭非古蘭今畫乃古畫空階與粉壁嬈娜誰真假尋幽宜蠟屐出塞還盤馬寫贈素心人高堂百年掛

白山先生畫

白山先生以前代遺老倡漢學於東南與亭林遙相桴應所著字詁義府兩書及杜詩說已爲玲瓏山館馬氏進呈錄入四庫其書法如龍虎盤崛蓋得晉人不傳之秘視唐以後書家皆煙視媚行也先生不以畫稱家有敝冊以墨點山水樹石皆自然高妙先生子鳳六爲老畫師然骨韻遠不逮矣

吾廬修竹已蒿萊

先生遭訟無屋先州牧府君築屋以居先生先生喜名之曰吾廬家可堂先生虛船集中有吾廬歌

遺老心情亦可哀畫怪不須蚩馬遠殘山剩水足徘徊

孫知微畫水

外祖洪雲上先生蓄古畫一幅長六尺全幅皆水作波濤起伏之勢墨色濃淡相間一鯉魚長可盈尺盤躍其中懸之高堂水勢皆動魚亦躍躍欲出雖至靜者不能逼視移時目不轉眩洵坡公所謂洵洵欲崩屋者相傳爲孫知微真蹟紙質堅韌亦必非宋以後物也洪氏歷代寶之外人不以輕視每值三伏則懸之清鑒軒旬日以當曝畫

軒爲華亭書額余

以洪氏外孫故得數見之

古人畫水但畫藻畫家畫水無專門奇哉孫氏出新意能使坡公無間言昔者我行虹源萬山中見我舅氏洪崖翁笑指高堂上白日生雷風髣髴前年擊汰下鳩茲江濤湧洶驚兒童篙師絕叫不得渡一川晴雪煙濛濛近視浪

打頭卻立珠濺衣鯉魚一何神騰空如欲飛便乘此魚上霄漢自號琴高知
是非虹源多高山巨蛟潛伏深山隅多年一出必爲患崖崩谷裂萬室嗟其
魚嗟蛟一何愚山中豈不好何必爲龍躍天衢亦如此鯉波中藏翻波濺浪
情有餘我無老坡才熟視發嗟咨願向洪流親洗筆波瀾萬頃更題詩

鄭所南蘭

余生也晚里中耆宿多不及見猶及見王杏颿汪藝梅曹芙裳諸先生
皆風雅好獎進後學兼工賞鑒而是時休歛名族乃程氏銅鼓齋鮑氏
安素軒汪氏涵星研齋程氏尋樂草堂皆百年巨室多蓄宋元書籍法
帖名墨佳硯奇香珍藥與夫尊彝圭璧盆盎之屬每出一物皆歷來賞
鑒家所津津稱道者而卷冊之藏尤爲極盛諸先生往來其間每至則

主人爲設寒具已而列長案命童子取卷冊進金題玉躡錦罽襪一
觸手古香經日不斷相與展玩歎賞或更相辨論斷斷不休某以髻齡
隨侍長老坐隅蓋往往見之恨爾時都無所知百不能一二記憶也此
卷亦外氏所藏猶髣髴其筆意

絕代有佳人幽居在空谷百家題咏苦紛紛博得少陵兩句足

李成山水

程氏古畫以李成五老峰圖爲第一書蹟以大令保姆帖爲第一余時
方稚齒來往程氏齋中未知請觀然耳熟久矣亂後雲松先生孫少帆
避居祁門書畫數十篋寄於山農家忽爲太平賈人賺去汪授芝聞之
驚歎約余與雁卿芥湄十數人會於場田議相與贖之不可則訟之賈

人懼乃以卷軸數者介鄉人獻於曾文正公以求庇而盡挈其笥篋以
赴武昌厲伯苻方伯吳芷生大令得之頗多李畫及大令帖未知歸於
文正抑歸於厲吳然皆可謂得所矣此畫余至今未之見感念往事聊
爲一詩誌之大令帖則雲松先生書畫跋稱以千金得之蘇州者也

雲根枯木擅風流廬阜烟嵐萬古秋今日畫船無米老畫家誰識李營邱

高房山水

僕嘗言宋元詩家惟虞伯生真有得於畫家山水氣韻之妙故每一下
筆輒有雲煙蒼潤之致繞其腕底若摩詰詩中有畫猶僅得其好景而
已房山此卷爲新宇舍姪所藏惜無道園好手一再題詩也

高公潑墨太模糊學古風流今已無莫把風砂啜北客房山山色自清腴

高季

迪題彥敬畫有尙書生長金臺下見慣風沙
草漫野之語蓋未嘗見房山風景之佳也

王叔明山水

吾族承德堂家藏鸞綾象匣蓋當時以備進御者

黃鶴去不返翩然名墨存吳興得家法荆關有專門匠心細毫髮厚力蟠昆
崙畫史但太息誰能涉籬樊黃氏守此畫寶之等彝尊金題與玉躡留待呈
金門緬惟純皇時民物何阜蕃翠華每南幸淮海開乾坤山祇與水怪効力
同騰奔商人盛絲車媚獻隨所敦他氏不敢知吾黃名實暄聯翩槐棘間冠
蓋何軒軒豈惟力供儲誠款達 帝閣英英玉蓮花咳唾猶承恩此畫胡見
遺韜精老山村山村亦難保賊騎如雲屯子女不相守雲煙更何論玉山有
興衰金谷多黃昏百年喬木在太息思鄉園

堂中舊藏玉盤盃翡翠硯
山之屬又有髹漆唾盃爲

菡萏形嵌以銀絲握其樞則
花自開唾已復合至爲工巧

坡公墨竹

亦承德堂物

嗟我文忠亦以畫名墨竹一派近在彭城仙人乘鸞下遊玉京豈是可法公

自寫生我有谷帖光如日星龍拏虎攫風縱雨橫二妙一堂快哉生平

舊有黃山

谷馬伏波詞
五言詩墨蹟

商喜西園雅集圖

僕之先世多蓄法書名畫嘉道以來家道中落往往歸於他氏然存者
尙多有書一樓列几堆積高五六尺多有前代古本而不容取視又有
大小竹木筭十餘雜貯先世冠履之屬皆明代之物一日登樓見一筭

匣蓋微露日光映射其中似有籤軸然巨篋層積力不能舉又不敢公然啓視以手探之出一小冊則柯敬仲書月賦小楷又於他室塵鼠迹中得趙承旨西園雅集圖記小楷以呈先君曰是并州牧府君遺物吾昔嘗見之好事家欲得之久矣童子寶之經亂後二物並失去樓中物百無一存楹書旣不能盡讀又不知笥中尙有幾許名墨也昔人稱煙雲過眼若僕者先世舊藏乃並不獲過眼之樂欲如元裕之作記而不可得不亦可太息乎此圖先君所蓄筆墨精好今雖不存然念之輒不忘也

誰繼龍眠蹟商公筆有神風流鄴下貴高會永和春詩句留巖隙巾裙散水濱異時文字禁淪落半斯人

叔祖秦友府君畫菊便面

府君爲大父之弟與大父友愛至老無間言從大父學繪事間作花卉
娟雅入格吾黃氏多畫家自碧峰先生以來代有作者吾所及見又有
小舫靜之皆善花卉靜之兼善寫真小舫工夫最深二人者並未能免
俗小舫父遐齡老人工書效王夢樓尤逼真與汪竹坪齊名小舫作畫
父爲書款字好事者以爲古畫爭持去父歿畫亦減價矣

黃潭產四絕菘菜棗與茶沙田又宜菊紛敷多好花錦繡滿原野四顧秋無
涯豪家列屏幃琉璃照明霞未若空齋中時盆植孤芽蕭疎對書卷几格霜
橫斜府君性如菊澹宕憎囂譁偶貌幽人姿香風生畫又六年未還鄉江介

眞如家油菜味洵美襄陽不須誇

油菜武昌最美襄陽
白亦有名實堪肥耳

盆花半洋產點綴少

精嘉以此憶故園。蓴鱸發長。嗟何日扁舟去長錢。劔金沙。

詠羊皮燈屏

升庵集有羊皮燈長律極工。黃氏有羊皮燈屏三瑩淨可喜。蓋族祖鳳六輯五柳溪諸先生所繪筆墨皆有矩矱。亦百年前物矣。爰仿升庵七

言體詠之

棠溪仙靛色如銀。六曲屏風製作新。雲母琉璃徒耀畫。青玉銅芝不隔塵。何似靈獮裁粉黛。金花燈火爛生春。屏中畫采發迷離。義士仙人神骨奇。衣袖沾紅淚。須眉澈素絲。射獵陰山意態工。旌旗袴褶蠟光中。初訝明星隨馬落。又道獵火滿山紅。帶箭山羊質無假冒。雪渾脫色并融。草樹山河畫更難。千年精氣現爛斑。金華石爛宵光彩。洞庭龍起暮波瀾。元宵遊女貌如仙。奇裳

聯襪各喧闐試抽玉燕敲花落更步青莎踏影妍不羨綠沈飛彩鳳但愛祥
光映鬢蟬歸來緩帶銀屏下還怯羊燈照獨眠

石濤琴谿圖卷子

款云送退庵法弟歸新安蓋吾邑亦有琴谿非琴高仙處也七言一章
皆禪障語又有汪扶晨閱麟嗣題詩

髡家第一流搖筆動滄洲爲送山中客圖成江上秋雲生小南海

琴溪之山又名小南

海風動木蘭舟春水桃花岸令人憶昔遊

溫日觀蒲萄卷子

金繩鐵索亂相交萬顆元珠掛樹梢不是畫師溫日觀人間誰解畫蒲萄

草心樓畫集終

摹印述 寫本

番禹陳 澧撰

顓民近欲學刻印余謂此秦書八體之一謂之摹印古人小學之一端也古摹印既有師法故文字精雅爲物雖小而可與鼎彝碑版同珍後人爲之不能及也不講小學不能作篆書隸書故也因舉古今人論印之論撮其大略并溯源於篆書之法以告顓民丁未正月蘭甫書

篆書之體有三一曰古文蒼頡始作之周太史籀所作曰籀文較古文筆畫稍繁亦可謂之古文說文重

文所載及世傳古鐘鼎彝器銘字是也二曰篆文秦丞相李斯作亦謂之小篆

籀文謂之大篆故秦篆謂之小篆說文正體字是也三曰繆篆世所傳古銅字是也漢延

光殘碑張遷韓仁碑額即繆篆體漢晉銅器及瓦當文甄文亦多此體

摹印以繆篆爲字主而繆篆仍當以小篆爲根本小篆之有說文猶楷書之有康熙字典說文所無之字作小篆不可用猶字典所無之字作楷書不可用也說文雖無而小篆碑版有之則亦可用

如秦碑有詔字漢少室石闕有佐字漢碑額有銘字

皆說文所無

猶字典雖無而楷書碑版有之亦可用也小篆碑版之字不盡合

說文作篆者可倣之

如大徐本說文卷末所載篆文筆迹相承小異諸字是也

猶楷書碑版之字不

盡合字典作楷者可倣之也惟碑版字間有太怪太繆者不宜仿耳

怪者如碧落碑

繆者如李陽水城隍廟記以目字爲日字之類

繆篆之體方正縝密其字較小篆有省有變而苦無專書惟於古印譜求之

然字不能備也

世俗所行六通不可依據漢印分韻較勝

昔人言當仿漢隸字體而仍用篆

書筆畫此語蓋得之矣凡作印先檢說文識其字从某从某然後酌其章法

如盡依說文覺其窒礙宜有省變則仿漢隸之體爲之可也省變非但指全字而言偏旁皆可做之故欲知漢隸省變當先識說文正體

隸書較之篆書有省變太甚者如水旁作三點是也繆篆偏旁亦可作三點然必須字字相稱否則仍當作川舉此一字餘可類推

考漢隸當檢顧氏隸辨

宋人有隸韻漢隸字原二書隸韻刻本失真漢隸字原之字隸辨已盡收而更收近代所

出碑字故最爲全備

隸辨每一字載數體大約以第一體爲最正其注論篆隸之流

變亦可參究

說文所無之字作小篆當假借至繆篆則不必盡拘說文繆篆本非說文字體故也如俗字繆篆亦不可用但欲知假借及字之雅俗正不易耳

作古文篆當據說文所載及博古圖等書取其字易識者用之難識者勿用

以上所論乃字體也既知字體當講求作字家法此非多見古碑版不能知也

篆書碑版以石鼓爲最古相傳以爲周鼓蓋籀文也其字大小不等方圓斜整不拘然有疑爲宇文周時物者惟秦碑實爲小篆之祖今傳於世者有瑯邪泰山二碑殘字繹山碑亦有宋人刻本繹山前段韻語字體皆方後段詔

書及瑯邪泰山殘字

二碑殘字亦皆詔書

皆稍圓至漢碑篆書則多方體有頗近繆

篆者吳天發神讖碑更方而有稜峻厲極矣唐李陽冰書則純用圓轉之筆宋僧夢英郭忠恕皆陽冰嫡派

夢英與郭忠恕論篆書有云撓而無折又云方上圓下二語最得陽冰家法方上圓下如口字是也下圓是一筆撓轉上兩角方則兩筆所輳合也凡陽

冰書方者是𦓐合處非一筆所接折故曰無折

篆書筆畫兩頭肥瘦均勻末不出鋒者名曰玉筋篆書正宗也其垂筆末漸肥大如漢尹宙碑額或出鋒如天發神讖皆非小篆正派

篆書筆畫兩頭有圓者有方者其圓者秦碑是也方者天發神讖是也

篆書有不垂腳者有垂腳甚長者惟二李

李斯李陽冰

最爲適中

楷書筆鋒全露隸書稍藏篆書更藏然鋒雖藏而意仍在也其有起有應正與隸楷同如艸字兩中形雖同而精神則左右相顧即中字旁兩筆亦然並非兩邊如一有似印板也非深於此道者不能知也

作篆以雅正爲尙李陽冰謙卦奇形迭出殊不足尙至夢英十八體之惡劣更不待言矣

作印固當學篆書且當學隸書古印往往似漢隸

古人名印其文曰姓某曰姓某印曰姓某之印曰姓某私印曰姓某印信二名則曰姓某某曰姓某某印其印字在姓下回文讀之也單名者不得回文讀也有稱臣者曰臣某二名則曰臣某某不加姓亦無之印私印等字今人作印稱臣又加姓與印字非古法

古人字印曰姓某某後人多不加姓又有加氏字者曰某氏某某近有以姓名字合爲一印者有云某某一字某某者皆非古法

古多兩面印一面姓名一面曰臣某

凡稱臣者必兩面印

或一面姓名一面姓字亦

有一面姓名一面作吉語如大年長年日利常富長樂之類

古無道號印今人競尙道號如作道號印則作朱文爲宜然白文亦無不可

古姓名印無加地名者後人有之如趙郡蘇氏楚國米芾是也今人多以官銜作私印然須用古官名或今官名爲古所有者此與成語作印無異否則似官印也或有不古不今憑空杜撰貽笑識者矣

屋扁作印以唐人端居室三字白文印爲最古吾子行云不若用朱文

昔人有收藏圖書印文曰某某圖書此印章所以訛俗稱圖書也亦有曰某某家藏某某珍玩之類

古人封書印文曰某某啓事且有作韻語者曰姓某某印宜身至前迫事毋閒願君自發印信封完今人用護封等字俚俗之甚

詩句文句作印古人所無近人多尙之亦頗有致至有刻成篇詩文者殊可笑

昔人有自撰二語作印者姜白石之鷹揚周郊鳳儀虞廷是也

隱寓姜有夔二字

以俗語作印者吾子行之好嬉子是也然不必效之既知作印之式宜講章法筆法吾子行謂印文當平方正直縱有斜筆當取巧避過是也然此所論乃其常格古印亦有用斜筆圓筆者總在章法相配得宜耳

子行又謂印字有自然空缺懸之最佳是也又當知有一空處必更有一二空處配之

子行又謂印字筆畫多者占地多少者占地少也但如四字大印則占地宜略相等不可多少懸殊

古印字畫疏密肥瘦均勻者爲多其不均匀者其斟酌盡善處也不均勻乃其所以爲均勻也

篆書重文皆作二小畫此古法也而俗工刻印遇兩字偏旁同者亦作二小畫謬甚

昔人論印文不可擁腫不可鋸牙燕尾又謂古印字轉折處及起處住處非方非圓非不方不圓可謂形容盡致矣總之深於篆隸之學多見古碑古器古印則方圓皆得其妙不須以擁腫鋸牙燕尾之類貌爲古拙即或有之亦不足爲病矣

近人作篆於十字相交處描之使圓梁撫部退庵隨筆言有於黑漆方几貼四圓紙曰此篆書田字也此雖謔語深中其病

白文不可太細太細者必當有古勁樸野之趣朱文不可太粗明人朱文印
有字極粗邊極細者俗格也

古銅朱文印其字方正而多逼邊與字畫粗細相等或較字畫稍細

古朱文小印多闊邊細畫其字往往破碎詭異不可識然甚奇妙

元明朱文印字多與邊連其邊之粗細略與字等

古印多有半白文半朱文或三白文一朱文其章法一片渾成驟觀之朱文亦似白文其妙如此

一印中兼有白文朱文或白文有邊或中有界線古人皆有法若旁作龍虎則雖古人所有亦不必效昔人嘗論之矣蓋龍虎宜樸拙工巧則俗矣其無字之印但作獸形及魚鷺之類者亦然

刻印有作篆極工但依墨刻之不差毫髮即佳者有以刀法見長者大約不露刀法者多渾厚精緻見刀法者多疏樸峭野孟蒲生孝廉云古人刻碑亦

有此二種蒲生深於篆隸金石之學其所論往往造微

古印筆畫斷爛由於剝落之故不必效顰印邊斷缺亦然

古銅印文

今人遇古銅印輒曰漢印其實不盡漢物也

古茂渾雅章法則奇正相生筆法則

圓而厚蒼而潤有釵頭屈玉鼎石垂金之妙與古隸碑篆無異令人玩味不盡然好古印者少好時樣者多甚矣識古之難

古銅印或鑄或刻刻者往往不如鑄者之精鑄法有二一爲撥蠟一爲翻沙蓋撥蠟尤精

昔人謂唐時印皆九疊文其實不盡然厲樊榭嘗辯之矣九疊文甚俗然實出於繆篆屈曲填滿之法但加甚耳

趙松雪始以小篆作朱文印文衡山父子效之所謂圓朱文也雖非古法然

自是雅製作印能作圓朱文可謂能手矣

古印似漢碑圓朱文佳者則似李陽冰篆碑

印自文氏之後遂爲一家之派汪尹子最佳何雪漁梁千秋之爲白文往往惡劣浪得名耳

程穆倩以古文作印但取新奇不必效也或偶爲之亦當用玉筋篆法書之蓋古文本當作尖筆所謂螭蚪文也以之作印則不相宜

浙派今時盛行其方折峻削似天發神讖及魏碑隸書近人變本加厲或近粗獷或又纖仄頗乖大雅

前明及國初人以刻印名者甚多周櫟園有印人傳觀之可知諸家流派近時汪氏印譜自漢以來至近代之印蒐羅最富吾粵則以潘氏看篆樓印

譜所收爲最夥皆古銅印也程易疇撰序考證甚精見通藝錄

古官印不過方寸私印尤小今人多用大印然甚難工字少則尤難也宋元人官印甚大多有佳者可倣之明人大印亦間有佳者大約大印作朱文較易耳

今人印有小如豆者亦古所無

古印皆正方少長方者至兩小方印相連各刻一字者後代乃有之

圓印橢圓印壺盧印但宜作朱文古銅印有橢圓軍曲二字白文天然配合不能有意爲之也且橢圓印即作朱文亦難工如連環樣已纖俗琴樣鼎樣楸葉樣之類尤俗之甚不可用復有因石形爲之者亦不雅觀

兩面印甚古其後有四面印且有六面印五面刻字一面作紐其紐上平亦

刻字

古有子母印空其中而藏一小印也古印皆用銅王元章始用花乳石今私印皆刻石鑄銅者少矣

孟蒲生云今人鈐印用油朱與銅性不相宜

晶玉印難刻若令工人鑿碾多不如人意不如用石固不必貴玉而賤璆耳

古銅印之體皆扁

印即

兩面亦扁

或獸紐

獸頭

或正或左

顧無右顧者

或龜紐或瓦紐鼻紐其

貫紐必橫今人石印多高如石柱雕刻人物山水尤近俗矣

石印刻款字於旁亦有致然其語與字皆宜雅否則不如不刻古人封書以泥印以印之其後用水和朱又其後乃用油今有仍謂油朱爲印泥者取其

語近古耳

古人書畫署名不必皆鈐印。即鈐之亦只一印。今人輒鈐兩印。至卷端及下角。與接紙處。皆可鈐印。蓋自宋元以來。已如此。昔嘗有譏人用引首印者。此泥古之論也。

摹印述終

墨經

棟亭藏本

宋 晁說之以道 著

松

古用松煙石墨二種石墨自晉魏以後無聞松煙之製尙矣漢貴扶風隄擧終南山之松蔡質漢官儀曰尙書令僕丞郎月賜隄擧大墨一枚小墨一枚晉貴九江廬山之松衛夫人筆陣圖曰墨取廬山松煙唐則易州潞州之上黨松心尤先見貴後唐則宣州黃山歙州黟山松羅山之松李氏以宣歙之松類易水之松今兗州泰山徂徠山鳧山繹山沂州龜山蒙山密州九仙山登州牢山鎮府五臺邢州潞州太行山遼州遼陽山汝州竈君山隨州桐柏山衢州共山衢州柯山池州九華山及宣歙諸山皆產松之所兗沂登密之

間山總謂之東山鎮府之山則曰西山自昔東山之松色澤肥膩性質沈重
品爲上然今不復有今其所有者纔十餘歲之松不可比西山之大松蓋西
山之松與易水之松相近乃古松之地與黃山黟山松羅山之松品惟上上
遼陽山竈君山桐柏山可甲乙九華山品中共山柯山品下大概松根生茯
苓穿山石而出者透脂松歲所得不過二三株品惟上上根幹肥大脂出若
珠者曰脂松品惟上中可揭而起視之而明者曰揭明松品惟上下明不足
而紫者曰紫松品惟中上礦而挺直者曰籤松品惟中明不足而黃者曰黃
明松品惟中下無膏油而漫若糖苴然者曰糖松品惟下上無膏油而類杏
者曰杏松品惟下中其出歷青之餘者曰脂片松品惟下下其降此外不足

煤

古用立窰高丈餘其窰寬腹小口不出突於窰面覆以五斗甕又益以五甕大小爲差穴底相乘亦視大小爲差每層泥塗惟密約甕中煤厚住火以雞羽掃取之或爲五品或爲三品二品不取最先一器今用臥窰疊石累礦取崗嶺高下形勢向背而或長百尺深五尺脊高三尺口大一尺小項八尺大項四十尺胡口二尺身五十尺胡口亦曰咽口口身之末曰頭每以松三枝或五枝徐爨之五枝以上烟暴煤粗以下則烟緩煤細枝數益少益良有白灰去之凡七晝夜而成名曰一會候窰冷採煤以項煤爲二器以頭煤爲一器頭煤如珠如纓絡身煤成塊成片頭煤深者曰遠火外者曰近火煤不堪用凡煤貴輕舊東山煤輕西山煤重今則西山煤輕東山煤重凡器大而輕

者良器小而重者否凡振之而應手者良擊之而有聲者良凡以手試之而
入人紋理難洗者良以物試之自然有光成片者良凡墨有穿眼者謂之滲
眼煤雜窰病也舊窰有蟲鼠等糞及窰衣露蟲雜在煤中莫能揀辨唯唾多
可弭之然終不能無

膠

凡墨膠爲大有上等煤而膠不如法墨亦不佳如得膠法雖次煤能成善墨
且潘谷之煤人多有之而人製墨莫有及谷者正在煎膠之妙凡膠鹿膠爲
上考工記曰鹿膠青白馬膠赤白牛膠火赤鼠膠黑魚膠餌犀膠黃莫先於
鹿膠故魏夫人曰墨取廬山松烟代郡鹿膠凡鹿膠一名白膠一名黃明膠
墨法所稱黃明膠正謂鹿膠世人多誤以爲牛膠但鹿膠難得煎法用蠟及