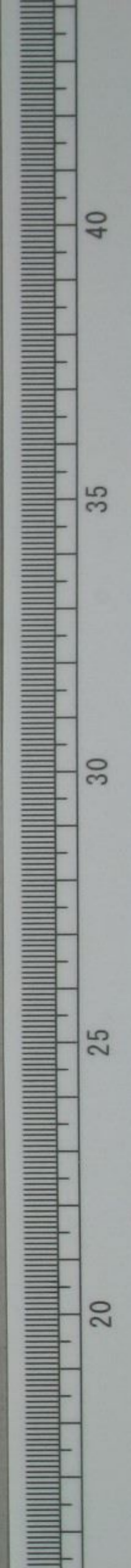


洋学文庫  
文庫 8  
D 405





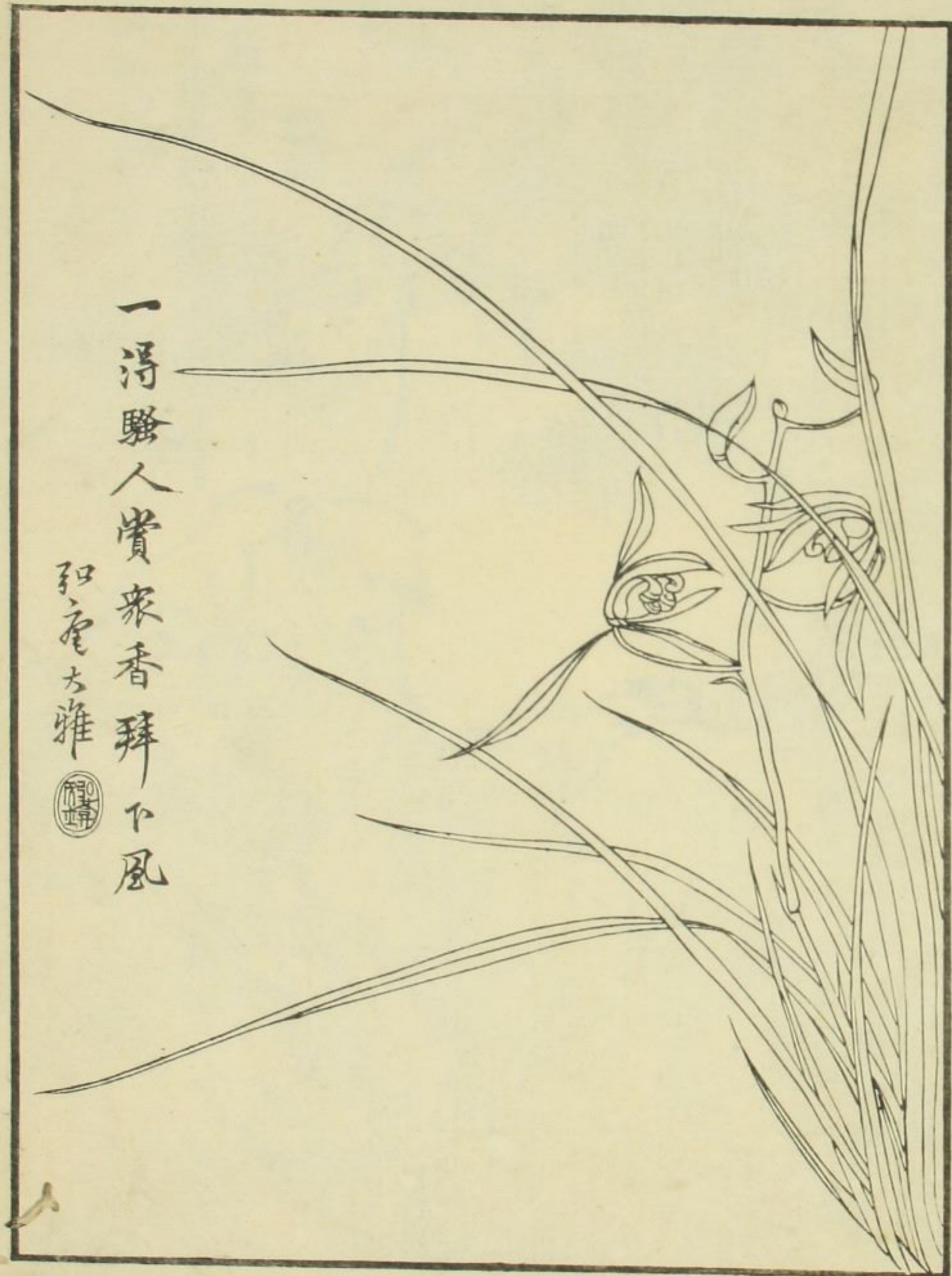


竹石帖序

蘭齋熊坂氏業醫兼善畫竹石尤其所長一日持斯帖來告余曰將壽之梓請題一言余諾而未果一夜翻閱憑几而睡乍有呼余者曰汝豎子不量其德乃欲題吾輩何其僭既與長者約又失其期何其惰余不知其所以俯伏謝視之皆清操貞質蓋君子人也既而夢適覺起求之無有也案上惟有閱餘畫帖已乃悟曰嗚呼畫法之妙到此是豈非蘭齋所以促余文也耶夫竹之清操與石之貞質皆君子之德也而蘭齋獨能愛而畫之語曰欲知其人視其所交因其所愛其志可以知耳今梓而公之世其志蓋欲使醫李世澆薄之俗具竹石清貞之德也所謂良醫、國者將於此乎在矣是余所以甘君子之譏而應其需也

安政二乙卯年十二月中流

主靜堂主人胤永撰



一得騷人賞衆香拜下風

弘治大雅





高山四皓  
明人白描法  
適山



百餘年樹半蒼苔兩莖三花帶雪開

杖藜日々為君來

珍重幽人多顧盼

莊三臣

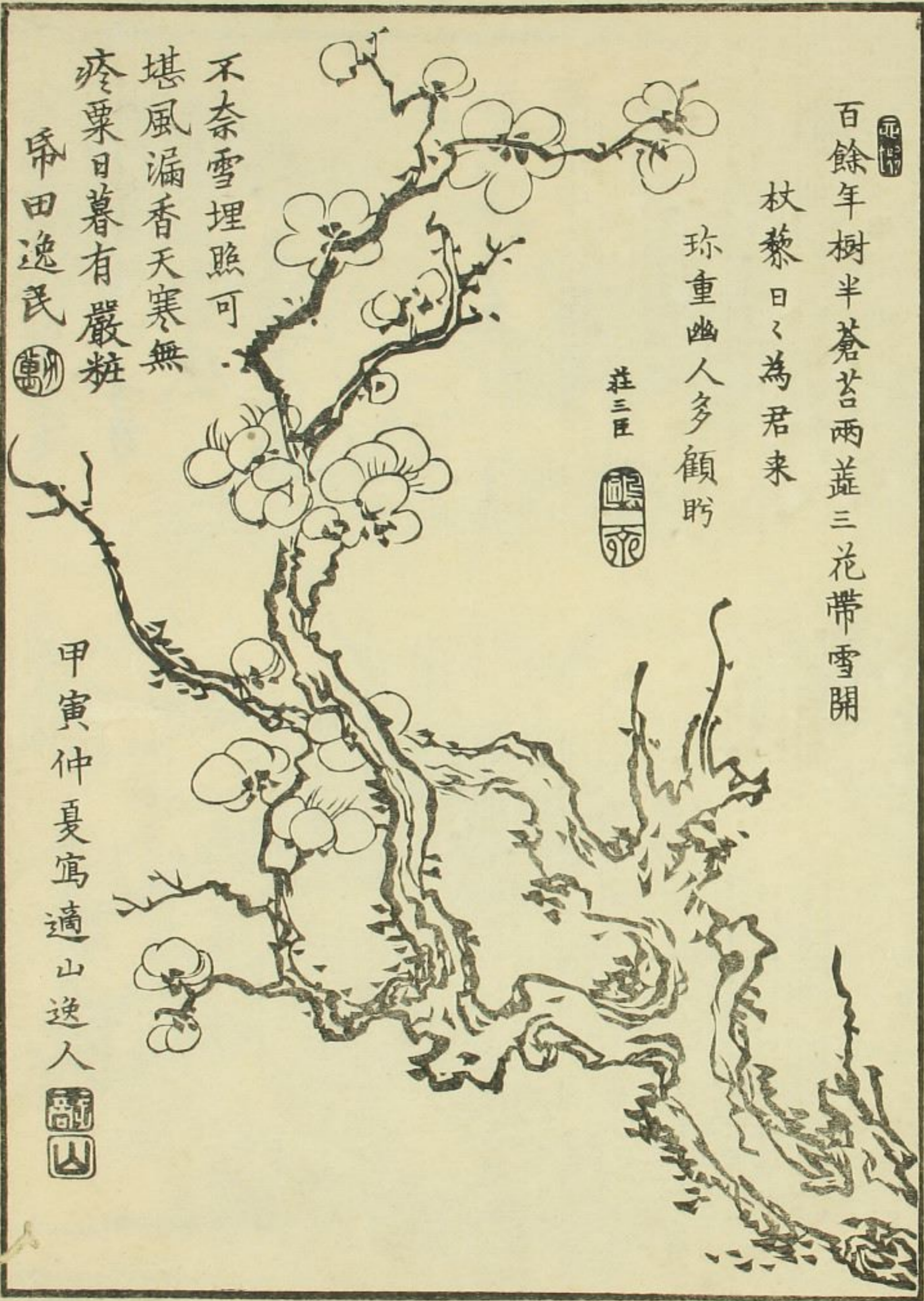


不奈雪埋照可  
堪風漏香天寒無  
疼粟日暮有嚴粧

帝田逸民



甲寅仲夏寫適山逸人





常陽侯以靜為首  
托之成唯恒為身  
養胡為石可磯

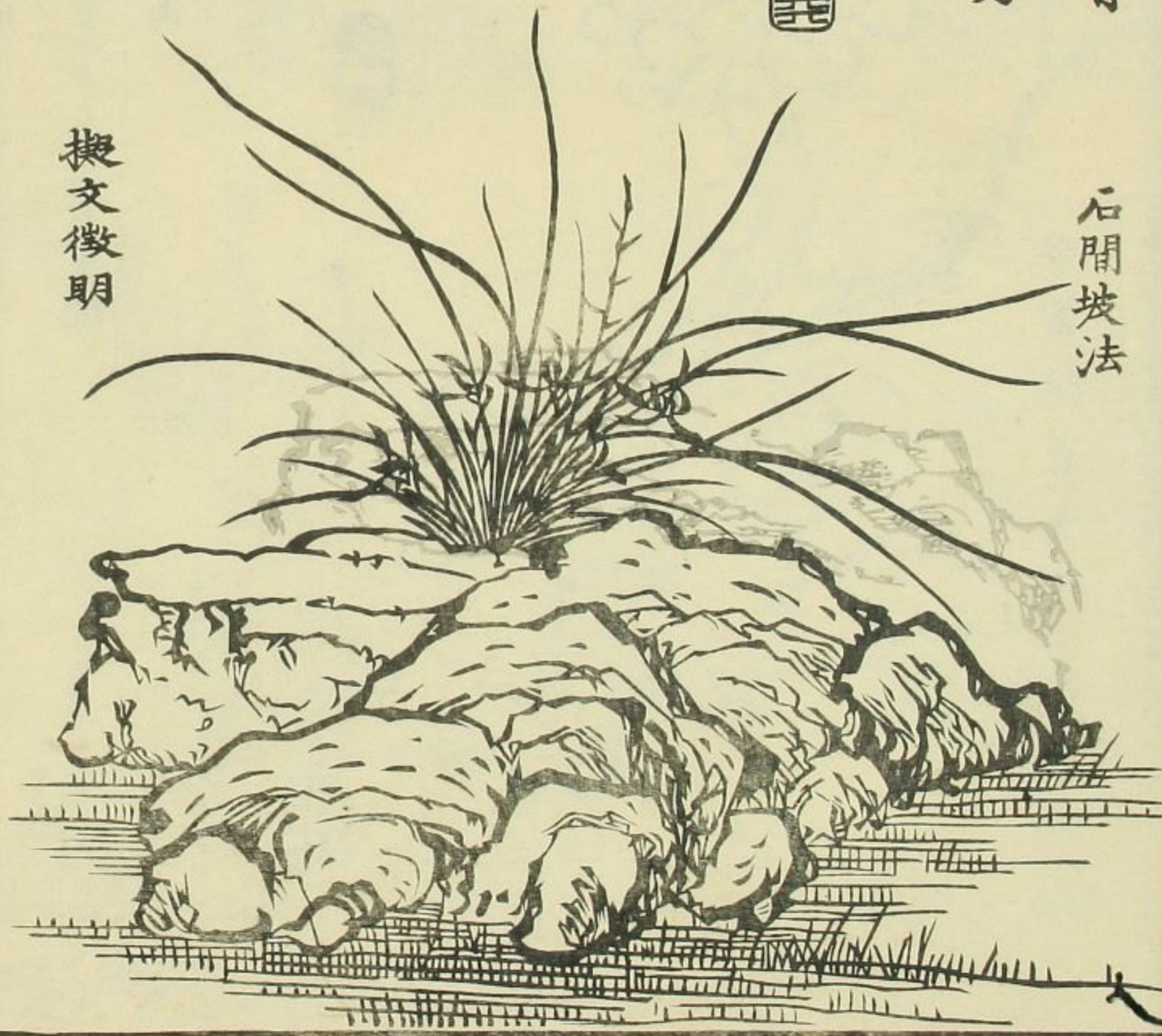
朝山慶題石

室亦深玄矣  
如無人處自  
有妙花不可  
見端坐讀經  
淨



石間坡法

擬文徵明



清風長入空波地  
孝信教一可  
子肉於君  
不可

子富



北苑巨然石法

李息齋筆法



空谷佳人久隱淪細沫為友

石為隣孤清猶怯汚芳面

故倩湘妃掃世塵

養浩廬主人題



雲林石法



梅道人學法

群來相汲底分吟愛清高寫此不主是  
字論為密數枝之半猶云

兩峰堂



黃子久石法



梅道人法



渭上高村暎拂雲秉心古興誰  
 羣千七以六送曾欣飲瓊風流  
 浣此君

孫法生



王叔明石法

竹下忘言對紫茶全勝羽客醉添霞塵心洗盡  
 興難盡一樹蟬聲斤影斜

適山



吳仲圭石法

臨李懸齋法





古之文人韻士多寫墨蘭竹石以自娛吾常傲其意而摹焉而不能  
 形似其萬一唯性之所好竟不能廢殆至忘眠食亦古人嗜茄之意耳  
 觀者幸勿論形之似不似也

甲寅首秋 蘭齋誌



梅道人墨戲



趙子固法

綠搖湘  
 水清無  
 匹幽映  
 山窓靜  
 不譁  
 潭香



此米點微間

芝麻皴也

二米石法  
 石法七式



已看雛鳳舞豈莫  
蟄龍吟

棟庭處士



黃子久法

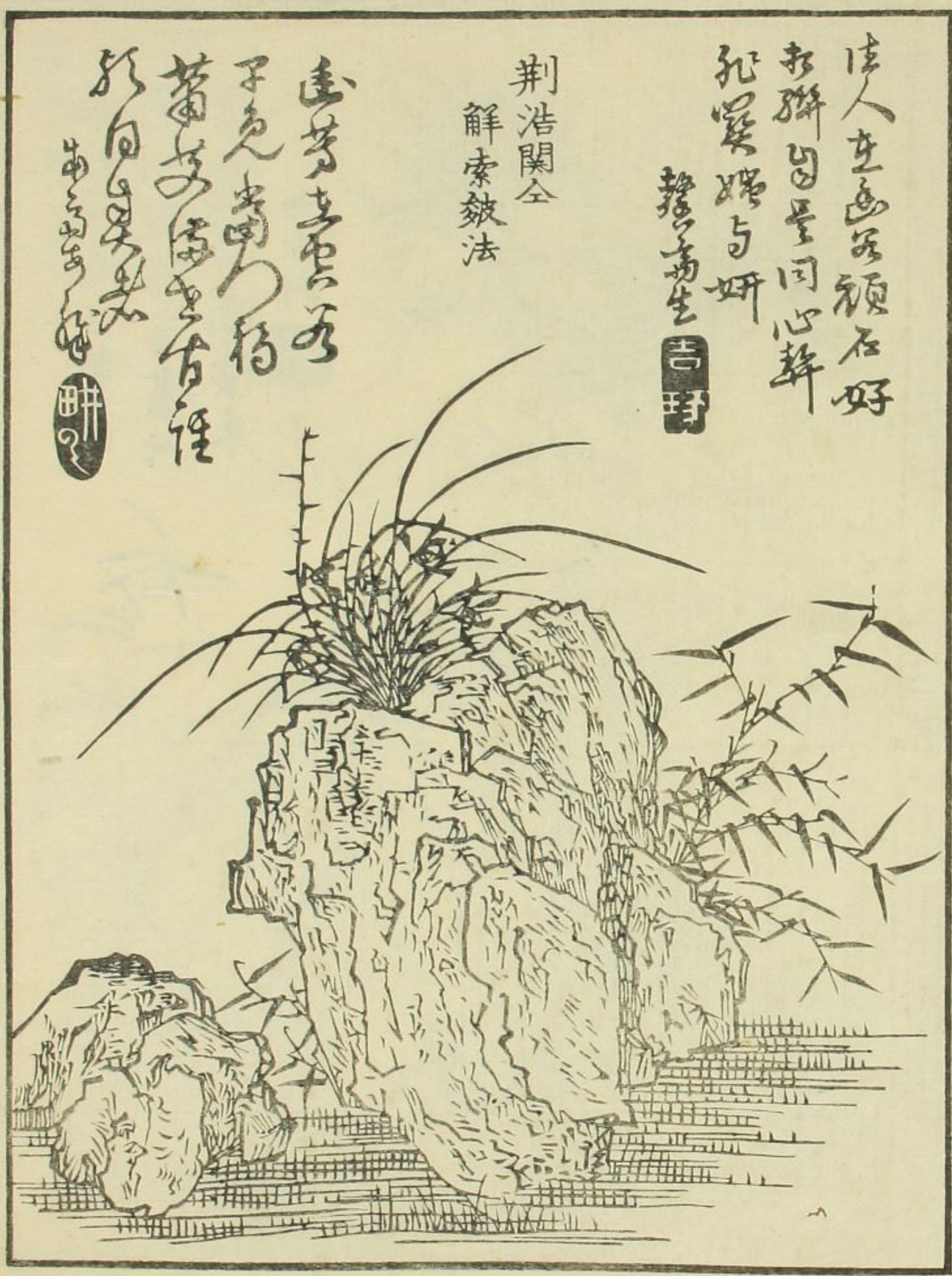
梅子人筆

佳人在此居願石好  
亦解自是同心耕  
死後猶與妍

碧山先生 吉野

荆浩關仝

解索皴法



畫芳在石中  
不見其間乃得  
蕭然自得古  
然自是也

吉野

吉野



幽竹依奇石雙清  
 絕點埃誰居畫此  
 者應寫高懷未

息吾軒



荷葉皴法



李息高法

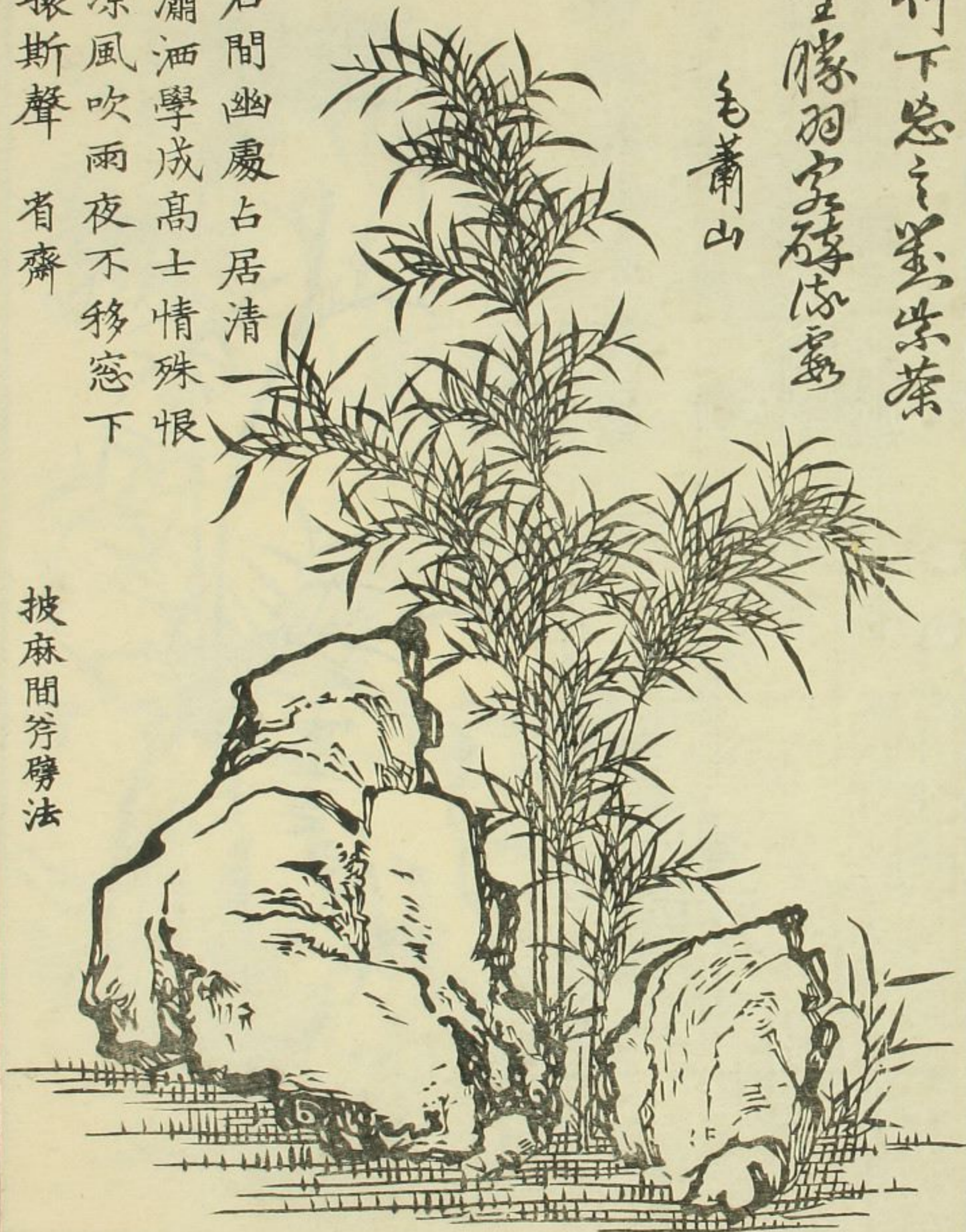
竹下忘之坐紫茶

全勝羽字碎冰意

毛蕭山

石間幽處占居清  
 瀟洒學成高士情殊恨  
 涼風吹雨夜不移窓下  
 聒斯聲 省齋

披麻間斧劈法





滿城艷紫弄妖紅春色  
 多深旬日中不及此  
 君全晚節清姿宜雨  
 又宜風 鄒山



徐熙皴法



省來何處  
 五室五之

王叔生

乱柴亂麻二石法





風絲風多細月多龍影青  
 維多喜色艷楊眉歲暮交

喜溪散人

折帶皴法



文與可法

皴法七式

澹輕烟護曉寒漫持勁節  
 艱平安公餘退食無他事  
 每吟詩子細看

亂麻皴法

錢我之





許擇山進士法

卷尾花亦翎毛者原係于江府王罔以釣勒法所描運筆靈妙用墨清潤真有凌霄振衣之想矣余雖未傲於花亦翎毛摹寫以附卷末若其氣韻風致固不能髣髴於萬一矣蓋欲使童稚寓四時之睚於一瞬之間耳非為大雅君子謀之也歐公詩云花開勿使四時絕觀者幸察其意於皮相之外



貞而幽竹也文而嶷石也吾乃圭之暇好作之亦性所適也蓋吾性癖與時睽故交友少畫固拙故人不敢徵求者亦不敢銜賣取笑他方也昔時嘗所作竹石積至數葉集而為小冊子偶社友觀之為題詩句於是乎不如蔣詡蓬蒿之寥々也每披斯冊不啻觀竹石亦若遇社友俯仰千載之感將有焉從他人視之則係大無用之小冊子從我觀之則石間二首之秘不能過也冊成乃題鄙語且使人知吾之從事茲子園皴石法畫之所拙即意之所快也

嘉永甲寅年冬十月念五日

熊阪蘭齋誌

