



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Первый специальный журнал, посвященный интересамъ
граммофонной промышленности и торговли.

== Выходить 2 раза въ мѣсяцъ. ==

Главная контора и редація: С.-Петербургъ, Мѣщанская улица, № 25, кв. 2.
Телефонъ 551-24.

Подписная цѣна на годъ съ перес. и дост. 4 руб., на 1/2 года 2 р. 50 коп. Подписка и объявленія принимаются въ С.-Петербургѣ въ конторѣ редакціи, въ книжн. магаз. „Новаго Времени“ Невскій, 42, въ Москвѣ въ конторѣ Л. и Э. Метиль, Мясницкая, д. Сытова, въ Варшавѣ у Л. и Э. Метиль, Маршалковская, 138 и въ Вильнѣ у Х. Б. Грацъ, Большая, д. 60. Въ Берлинѣ у Rudolf Mosse u. Hasenschein & Vogler.

I. F. MÜLLERЪ

I. F. MÜLLER—Moskau.

МОСКВА. Петровка, 16.

ВЕЛИЧАЙШАЯ ВЪ РОССІИ

ОПТОВО-РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА

НАИЛУЧШИХЪ

ДВУХСТОРОННИХЪ ГРАММОФОННЫХЪ ПЛАСТИНОКЪ

ЗОНОФОНЪ

Наилучшіе въ мірѣ ГРАММОФОНЫ.

Новыя изящнѣйшія модели.

Требуйте новый преись-курантъ сезонъ 1910-11 г.

Скрипки.

Мандолины.

Гитары.

Балалайки.

Вѣнсція
гармоники.

Требуйте

Преись-Куранты.

Рояли.

Піанино.

Фисъ-гармони.

Оркестріоны.

Фонолы.

Симфоніоны.

Требуйте

Преись-Куранты.

Особому вниманію!

Фабрика граммофонныхъ пластинокъ „Экстрафонъ“,

КІЕВЪ, 2-ая дачная линія, д. 5.

Послѣ пожара ВНОВЬ ОТСТРОЕНА и записи непрерывно
продолжаются.

Имѣется громаднй выборъ оригинальныхъ пластинокъ, исполненныхъ
первоклассными артистами. Исключительный интересъ для гг. торгов-
цевъ пластинки незамѣнимой исполнительницы русскихъ бытовыхъ и
народн. пѣсенъ А. В. КОЛЬЧЕВСКОЙ, прозванной «Вторая Шлевицкая».

— Подробный репертуаръ и всѣ условія высылаются по первому требованію. —

Фирма
существуетъ
съ 1877 г.



Фирма
существуетъ
съ 1877 г.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ

J. ROSMISSLOW. ЯКОВА ПЕТРОВИЧА РОЗМЫСЛОВА. St. PETERSBURG.

ФАБРИКА И САМЫЕ ОБШИРНЫЕ ОПТОВЫЕ СКЛАДЫ МУЗЫКАЛЬНЫХЪ ИНСТРУМЕНТОВЪ.
ИНСТРУМЕНТЫ ВЫСШАГО КАЧЕСТВА. ЦѢНЫ ВНѢ КОНКУРЕНЦИИ.

ФАБРИЧНЫЕ СКЛАДЫ

УСОВЕРШЕНСТВОВАННЫХЪ

≡ ГРАММОФОНОВЪ ≡

НОВЫХЪ МОДЕЛЕЙ

лучшихъ фабрикъ Берлина и Швейцаріи

Линкстрема, Бекафонъ
и Сирена.



Единственный фабричный обширный
складъ пластинокъ:

ЛУЧШИХЪ ВЪ МІРѢ.

„СИРЕНА ≡
≡ РЕКОРДЪ“.

ТРЕБУЙТЕ ПРЕЙСЪ-КУРАНТЫ. ДЛЯ ТОРГОВЦЕВЪ СПЕЦІАЛЬНЫЯ ЦѢНЫ.

Фабричный складъ и контора: С.-Петербургъ, Садовая улица, № 38.

Отдѣленіе: Садовая, № 40. ≡ Фабрика: Гороховая, № 45.

ОБЩЕСТВО ГРАММОФОНЪ СЪ ОГР. ОТВ.



Главная Контора для Россіи:

РИГА, Александровская улица, 33.



Списокъ новыхъ двухстороннихъ граммофонныхъ пластинокъ за Августъ 1911 г.

- Симфоническій оркестръ въ Лондонѣ.**
 С 2-20519. „Осенняя пѣсня“—П. Чайковского.
 2-20515. Мелодія in F—А. Рубинштейна.
Военный оркестръ подъ управл. А. К. Марквардта.
 С 2-20512. „Грезы“, салонный вальсъ—Эбана.
 2-20510. Норвежскій танецъ—Грига.

Мужской хоръ Императорскаго Большаго Московскаго театра подъ управл. М. И. Семенова.

- С 3-24693. „Ты входи солнце красное“—Мусоргскаго.
 3-24694. „У воротъ, воротъ батюшкиныхъ“—его же.

Е. Э. Виттингъ.

Артистъ Императорской оперы.

- С 4-22172. Арія Хозе съ цвѣткомъ изъ оперы „Карменъ“—Визе.
 4-22197. Пѣсня (баллада) Беппо „Прелестный островъ“ изъ оп. „Корделія“—Соловьева.

Л. М. Сибиряковъ.

Артистъ Императорской оперы.

- С 4-22131. Рассказъ Феррандо изъ I д. оперы „Трубадуръ“—Верди. Съ хоромъ и орк.
 2-23480. Пѣсня Азучены „Страшное пламя“ изъ оп. „Трубадуръ“—Верди. Исп. В. Н. Петрова-Званцева, арт. частной оп. Съ оркестр.

М. А. Михайлова.

Артистка Императорской оперы.

- С 2-23538. Арія изъ оп. „Лючия“—Доницетти. Съ орк.
 2 23512. Арія „Такъ тихо было все вокругъ“ изъ оп. „Лючия“—Доницетти. Съ оркестромъ.
 С 2-23509. Вальсъ Мюзетты изъ оперы „Богема“—Пуччини. Съ оркестромъ.
 4-22210. Арія Колѣна „Плащъ старый неизмѣнный“ изъ оп. „Богема“—Пуччини. Исп. Л. М. Сибиряковъ, арт. Императ. оперы. Съ орк.

Е. Ф. Петренко.

Артистка Императорской оперы.

- С 2-23529. „Въ молчаньи ночи тайной“, романсъ—С. Рахманинова.
 4-22133. Элегія—Массенѣ. Исп. Л. М. Сибиряковъ, артистъ Императорской оперы.

С. Л. Свѣтлова.

Артистка русской оперетты.

- С 2-23493. „Смотрите здѣсь, смотрите тамъ“, куплеты Серполеты изъ оп-ты „Корневильскіе колокола“—Планкета. Съ оркестромъ.
 2-23452. „Золотая рыбка“, пѣсня изъ оп-ты „Гейша“—Джонса. Съ оркестромъ.

Н. Г. Сѣверскій.

„Другъ мой, твой глазки“, романсъ—Сартинскаго-Бей.

- С 4-22027. „Другъ мой, твой глазки“, романсъ—Сартинскаго-Бей.
 4-22033. „Повстрѣчалсь въ день ненастный.“

РОЯЛЬ. Исп. Альфредъ Грюнфельдъ.

Знаменитый виртуозъ.

- М 025503. Фантазія изъ оп. „Фаустъ“,—Гуно, ч. I-я.
 025504. То же, часть II-я.

КОРНЕТЬ. Исп. П. В. Ключевъ.

Солістъ придворнаго оркестра.

- С 25044. „Ахъ ты, солнце красное“. Соло на корнетъ съ акк. оркестра.
 25046. „Сѣверная звезда“—М. Глинки. Соло на корнетъ, съ акк. оркестра.

Цѣна пластинокъ 12" Гигантъ М—3 р. 25 к.
 " " 10" Грандъ С—2 " 25 "
 Этикетъ черной.

ОДНОСТОРОННІЯ ПЛАСТИНКИ.

СКРИПКА. Исп. Миша Эльманъ.

- М 07926. „Нѣтъ, только тотъ, кто зналъ“, романсъ—П. Чайковского.
 С 3-7919. Гавотъ—Моцарта.

Цѣна пластинокъ М 3 р. 50 к.—С 2 р. 50 к.
 Этикетъ фиолетовой.

Списокъ новыхъ специальныхъ пластинокъ за Августъ 1911 года.

Л. В. Собиновъ.

Заслуж. арт. Императорскихъ театровъ.

- М 022197. Думка: „Межъ горами вѣтеръ воетъ“ изъ оп. „Галка“—С. Монашкѣ. Съ оркестр.
 М 022200. „Страстью и нѣгой“ (пѣсня пѣвца за сценой) изъ оп. „Рафаэль“—А. Аренскаго. Съ оркестромъ.
 М 022199. Романсъ царя Берендея „Уходитъ день веселый“ изъ оп. „Снѣгурочка“—Н. Римскаго-Корсакова. Съ оркестромъ.
 Цѣна пластинокъ по 6 рублей. Этикетъ розовой.

В. П. Дамаевъ.

Арт. оперы С. И. Зиминова въ Москвѣ.

- С 4-22248. „Что наша жизнь, арія Германа изъ оп. „Ликовая дама“—П. Чайковскаго. Съ орк.
 Цѣна пластинки 3 р. 25 к. Этикетъ красный.

А. В. Нежданова.

Артистка Императорской Московской оперы.

- М 023075. Ночь тепла, ночь тиха, романсъ Тамары изъ оп. „Демонъ“—Рубинштейна. Съ орк.
 Цѣна пластинки 4 р. 75 к. Этикетъ красный.

Марія Гальвани.

- С 53549. O lucia di quest' anima, изъ оперы „Линда“—Доницетти. Съ оркестромъ.
 Цѣна пластинки 3 р. 25 к. Этикетъ красный.

T-во „Сирена-Рекордъ“

Варшава, Пенкная, № 33.

Дополнительный списокъ двухстороннихъ пластинокъ за Августъ 1911 г.

О. И. Намионскій (баритонъ).
Артистъ русской оперы.

- { 10716 „Солнце всходитъ и заходитъ“, изъ драмы „На дѣв“, Горькаго, съ хоромъ Ф. П. Павлова.
- { 10717 „Последній нынѣшній денечекъ“, русская пѣсня, съ хоромъ Ф. П. Павлова.

Ю. А. Модестовъ (баритонъ).
Артистъ Тифлисской Казенной оперы.

- { 10374 „Она хотела“, Липина.
- { 10372 „Серенада“, Карганова.
- { 10371 „Ты помнишь-ли“, Блейхмана.
- { 10373 „Азра“, Рубинштейна.

Р. В. Рудинъ (теноръ).
Артистъ русской оперы.

- { 10805 „Ноктюрнъ“, музыка Спиро.
- { 10806 „Весело и горестно“, Клема.

А. Л. Брайнинъ (теноръ).

- { 10575 „Я молодъ, другъ мой“.
- { 10574 „Баюшки баю“.

М. А. Эмская (сопрано).
Артистка русской оперы.

- { 10796 „Віють вітры, віють буйны“, малороссійская пѣсня изъ оп. „Наталка Полтавка“.
- { 10800 „Какъ мнѣ больно“, романсъ.

Хоръ Императорской Московской оперы съ англ. оперн. оркестра подъ управл. капельмейстера Г. БУКНЕ.

- { 10172 „Дѣвнцы красавицы“, изъ оперы „Евгеній Онѣгинъ“, исп. женскій хоръ.
- { 10171 „Ой гуляй, гуляй казакъ“, изъ оперы „Майская ночь“, соло г. Левко съ хоромъ.

А. И. Смирнова
исполнительница русскихъ пѣсень.

- { 10246 „Прядочка“.
- { 10247 „Душегрѣвка“.

Бимъ-Бомъ
известные клоуны.

- { 10425 „Услужливый дуракъ“.
- { 10429 „Счастье и несчастье“.

Д. А. Богемскій
известный юмористъ.

- { 10474 „Смерть авіатора“.
- { 10475 „Импровизація“, музыка г. Ульштейна.
- { 10380 „Еврейская свадьба“, комическая сценка.
- { 10883 „На купеческихъ именинахъ“, комическая сценка.

Вѣра Чернецкая
известная пианистка.

- { 10175 „Риголетто“, Верди-Листъ.
- { 10176 „Контрабандистъ“, Шумана.

Н. Т. Манасевичъ (скрипка).
Солистъ придворнаго оркестра.

- { 10293 „Русскій танецъ“, Гаврилова.
- { 10290 „Вальсъ—Серенада“, музыка Телямъ.

В. Ф. Алоизъ (виолончель).
Профессоръ Консерваторіи.

Солистъ придворнаго оркестра.

- { 10325 „Элегія“, Пюппера.
- { 10326 „Арія“, Баха.

Н. Т. Манасевичъ, В. Ф. Алоизъ и Э. Брауэръ.
Тріо: рояль, скрипка и виолончель.

- { 10322 „Berseuse“, изъ оперы „Жоселень“.
- { 10321 „Ляро“, Генделя.

А. Т. Берлявскій

известный виртуозъ на балалайкѣ, имитаторъ скрипки.

- { 10671 „Хризантемы“, цыганскій романсъ.
- { 10675 „Ахъ, я влюбленъ въ одни глаза“, цыганскій романсъ.

И. Г. Роде

известный Великорусскій оркестръ.

- { 10274 „Каролина“, маршъ съ пѣніемъ.
- { 10277 „Кикату“, модный танецъ съ пѣніемъ.

Г. Гавриловъ

известный гармонистъ.

- { 10401 Польшка „Мельница“.
- { 10402 Польшка „Гусарская“.
- { 10403 Польшка „Литовская“.
- { 10404 Польшка „Семеновская“.

Е. А. Морская-Волна.

Единственная исполнительница русско-восточн. пѣсень.

- { 10776 „Встань, пройди со мной родная“, русская пѣсня.
- { 10775 „Вѣчно веселись“.

Шарманчикъ Федя.

Любимецъ Новгородской губ.

- { 10853 „Чудный мѣсяцъ“, русская пѣсня.
- { 10849 „Последній нынѣшній денечекъ“, русская пѣсня.

Т-во „ОРФЕОНЪ“

ФАБРИКА

УСОВЕРШЕНСТВОВАНА. ДВУХСТОРОННИХЪ ПЛАСТИНОКЪ

СПБ., Полюстровскій пр., соб. д. № 16

нимъ доводитъ до всеобщаго свѣдѣнія, что 5-го сего Августа поелѣдовало

ВЫСОЧАЙШЕЕ утверждѣніе устава и оно преобразовано въ

„РУССКОЕ АКЦ. ОБЩ. ГРАММОФОНОВЪ“.

Записи продолжаютъ непрерывно подъ художественнымъ
руководствомъ **Солиста Его Величества Н. Н. Фигнера.**

**ПРИГЛАШЕНЫ ЛУЧШИЯ СИЛЫ ИМПЕРАТОРСКИХЪ и ЧАСТНЫХЪ
ТЕАТРОВЪ.**

Выпускъ первой серіи пластинокъ послѣдуетъ въ самомъ непродолжи-
тельномъ времени подъ 2 этикетками:

- 1) „Художественный капѣвъ“.
- 2) „Русское Акц. О-во Граммофоновъ“ (болѣе дешевая).

Главная Контора „Русскаго Акц. О-ва Граммофоновъ“

С.-Петербургъ, Невскій, 8.

Телефонъ 155-07.

Важное сообщеніе!

Побить рекордъ въ технику записи!
Достигнуты невѣроятные результаты!

Точный, живой голосъ первоклассныхъ артистовъ и артистокъ, въ самомъ разнообразнѣйшемъ репертуарѣ, имѣется только на пластинкахъ, которыя въ скоромъ времени появятся въ продажѣ.

Новая эра для Гг. торговцевъ!!!

Подробности у единственнаго представителя на всю Россію

Адольфа Левина.

С.-Петербургъ, Невскій, № 53.

Единственный и незамѣнимый случай!

По особому случаю продается громадная партія **одностороннихъ** пластинокъ оригиналовъ О-ва „КОЛУМБІЯ“ послѣдней записи.

Въ репертуарѣ первоклассные артисты: Давыдовъ, Шароновъ, Ростовскій, Сибиряковъ, Трояновскій, Шишкинъ, Добровольская, Мальскій и т. д. Англійскіе оркестры, соло на инструментахъ, комическіе цимбалы, банжо и т. п.

Оптовая цѣна за штуку только

 **20**  КОП.

Этими пластинками можно сдѣлать въ провинціи, въ розницу, очень хорошее дѣло.

Продавая репертуаръ извѣстнаго О-ва „Колумбія“ даже только по 40 к., каждый торговецъ свободно наживаетъ 100%.

Складъ Э. ГЕРЛЕ.

С.-Петербургъ, Офицерская, 18.

*Читайте
внимательно
объявленія фабрики
граммофонныхъ
пластинокъ
Т-ва
Сирена - Рекордъ
въ Варшавѣ.*



ГРАММОФОННЫЙ МІРЪ

DIE GRAMMOPHON-WELT

Выходитъ два раза въ мѣсяцъ.

Содержаніе № 15. Похороны по 4 разряду. Л. Вильскій.—Универсальный „Рихтеръ“. С.—Бѣглыя замѣтки. С. Зарскій.—Граммофонный мѣръ (хроника).—Отголоски. Погибшій „талантъ“. Сименсъ Бехтовена.—Письма въ редакцію.—И то, и се. Бамбука.—Объявленія.

Редакторъ по дѣламъ журнала принимаетъ ежедневно только отъ 5—6 час. дня въ главной конторѣ редакціи: Мѣщанская ул., № 25, кв. 2. Телефонъ 551-24. Адресъ для писемъ: почтов. ящ. № 86. Adresse der Redaction: St. Petersburg, Meschanskaja, 25, Brief-Adresse: Postfach 86. Fernsprecher 551-24.

Похороны по 4 разряду.

Такъ именно, похоронили въ Россіи дѣло Общества „Премьеръ-Рекордъ“ въ Вудапештѣ. Тихо, скромно, какъ хоронятъ бѣднаго покойника изъ больницы, на простой клѣтѣ, въ фиолетовомъ сосновомъ гробу.. Въ данномъ случаѣ обиднѣ всего, однако, то обстоятельство, что при подобной убогой обстановкѣ похоронили не бѣднаго покойника, не „Дерби-Рекордъ“, не „Старъ-Рекордъ“, а „Премьеръ“, которое затратило на дѣло въ Россіи около 100 т. рублей и одно время почиталось богатѣйшимъ акціонернымъ обществомъ...

Кто-же похоронилъ эту марку, кто былъ главнымъ могильщикомъ, кто засыпалъ ранній холмъ и воздвигъ трогательный памятникъ:

„Миръ твоему премьерскому праху!“

На этотъ вопросъ категорически и прямо—трудно отвѣтить. Мнѣ думается, что А. Кустинъ представитель этой фирмы въ Россіи—мало похожъ на могильщика, администрація фабрики навѣрное желала самаго широкаго процвѣтанія своей маркѣ, а результатъ получился сугубо-трагическій! Имѣя большой складъ прекрасныхъ записей—марка сошла на нѣтъ, зачахла и похоронена гдѣ-то въ углу, на мѣстѣ, поросшемъ крапивой и бурьяномъ...

По моему лучшей отвѣтъ на причину такихъ преждевременныхъ „гражданскихъ“ похоронъ—дѣятельность Общества Стелла, Сирена, Фаворить... Божья мой, что эти фирмы дѣлали въ свое время, при са-

момъ маленькомъ репертуарѣ при посредственныхъ записяхъ!.. Колоссальные обороты! Приходилось только руками разводиться и поражаться необыкновенной энергіи руководителей этихъ фабрикъ. Дѣло въ томъ, что въ граммофонномъ дѣлѣ нужна—форсированная энерія и примѣненіе необыкновеннаго, напряженнаго труда. Люди простые смертные, рядовые работники могутъ отлично успѣть во всѣхъ предпріятіяхъ, но не въ граммофонныхъ. При современномъ положеніи дѣла и конкуренціи отъ представителя фабрики пластинокъ—требуется колоссальная затрата труда, энергіи, большой практической умъ, ловкость, хитрость и еще разныя качества, присущіе не всѣмъ смертнымъ. Всѣ ли могутъ быть совершенными, въ граммофонномъ смыслѣ, людьми?.. Премьеръ-Рекордъ далеко не единственный примѣръ. А О-ва „Анкеръ“, „Колумбія“, „Интернаціональ“, „Дакапо“ до слиянія съ новой фирмой?.. А развѣ еще двѣ—три марки, имѣя прекрасныя пластинки и капиталъ, не умираютъ медленно въ Россіи и думаютъ, въ предсмертной агоніи, что Россія умерла для граммофона?..

Какая наивная и глубокая ошибка!..

Мало людей настоящихъ, мало рыцарей дѣла, а самихъ-то дѣлъ въ Россіи, сколько угодно! Непочатый уголь! Ширь и просторъ! Даль необъятная!.. А людей нѣтъ! Вотъ несчастье наше, вотъ бѣда!..

Л. Вирскій.

СРОЧНАЯ ТЕЛЕГРАММА.

Настоящимъ доводится до свѣдѣнія всѣхъ Гг. оптовыхъ и розничныхъ торговцевъ, что въ граммофонномъ дѣлѣ наступаетъ

ПЕРЕВОРОТЪ.

ИЗОБРѢТЕНА НОВАЯ НЕБЫВАЛАЯ ЕЩЕ МЕМБРАНА

„АННОФОНЪ“

играющая всѣ граммофонныя пластинки совершенно БЕЗЪ ИГОЛОКЪ и САПФИРА.

Эта поразительная новинка произвела громадный фуроръ въ Германіи, Франціи и Англии. гдѣ всѣ граммофоны новѣйшей системы снабжены только мембраной „АННОФОНЪ“, которая возбуждаетъ всюду удивленіе и восторгъ, ибо помимо того, что эта новая удивительная мембрана играетъ безъ иголокъ и сапфира—передача ея отличается при этомъ громкостью, отчетливостью, полнотою звука и сохраненіемъ всѣхъ художественныхъ нюансовъ. Пластинки, которыя проигрываются мембраной „АННОФОНЪ“, сохраняются значительно дольше.

==== Русскій патентъ О. С. № 48.479. ====

Всѣ подробныя свѣдѣнія и цѣны будутъ помѣщены въ слѣдующемъ № журнала „Граммoфонный Міръ“.

И. М. Анненковъ.

Универсальный „Рихтеръ“.

Der „Universal-Richter“.

Въ „Петерб. Газетѣ“ напечатаны почти рядомъ два объявленія: одно о продажѣ граммофоновъ и пластинокъ у Ф. Рихтеръ Николаевская, 16, а другое о продажѣ у этой же фирмы новаго средства — противъ... триппера!.. Заинтересовавшись такимъ универсальнымъ складомъ я отправился по указанному адресу и, дѣйствительно, нашель фирму Рихтеръ. Контора раздѣлена на двѣ половины: въ одной торгуютъ пилюлями противъ ревматизма и триппера, а въ другомъ пластинками. Какъ пилюли, такъ и пластинки берлинскаго издѣлія и фирма тоже именуется—берлинской... Что общаго между гонорреей и пластинками, разумѣется, кромѣ спекулятивной авантюры?!

О, почтенная берлинская фирма!

Отчего она уже заодно не торгуетъ презервативами, переносными ветериклозетами и т. д. При желаніи можно еще отыскать всякую дрянь и помѣстить ее рядомъ съ граммофонами!..

Эхъ, вы... Рихтеръ!..

С.

In der „Peterburgskaja Gasete“ waren kürzlich zwei beinah nebeneinander stehende Inserate zu lesen: eins, durch welches die Firma F. Richter Schallplatten und Sprechmaschinen zum Ankauf anpries und das zweite, in welchem dieselbe Firma ein neues Mittel gegen—Tripper empfahl. Da dieses universale Lager mein Interesse erweckte, so machte ich mich zu einem Besuche der Firma auf und fand dieselbe auch richtig unter der angegebenen Adresse. Das Büro war in zwei Abteilungen geteilt: in der einen wird mit Pillen gegen Reumathismus und Tripper gehandelt und in der anderen mit Schallplatten. Wie die Pillen, so auch die Platten sind Berliner Fabrikat und die Firma selber nennt sich auch „Berliner Firma“.. Nun frage ich, was kann zwischen Schallplatten und Tripper Gemeinsames bestehen, abgesehen, natürlich, von der speculativen Avantüre?

O, du hochverl ehrter „Berliner Firma“!

Weshalb handelt sie nicht gleich noch mit Preservativen, transportierbaren Klosetten u. s. w.? Bei Wunsch kann man noch verschiedenen Schund finden und damit neben den Grammophonen handeln...

O, Sie... Richter!..

S.



БЪГЛЫЯ ЗАМЪТКИ.

Туманный и холодный Петербургъ съ первыми лучами осенняго солнца весь преобразается, и вмѣсто вѣчной сырости сразу начинается пронизывать жителя огненными потоками жара, сразу дѣлается пыльнымъ и душнымъ. Проходитъ тяжелая рабочая пора осени и зима, невидимо мелькаетъ весна и вступаетъ въ свои права „мертвый сезонъ“—томительное лѣто.

Послѣ громкой суетоли и вѣчнаго напряженія трудовыхъ рабочихъ мѣсяцевъ у каждого петербуржца начинается упорно копошиться въ головѣ назойливая мысль: хотъ на время уйти отъ всего этого, хотъ на нѣсколько времени отодвинуться отъ безконечнаго движенія колеса заботы и дѣла.

Напрягаются всѣ возможности, чтобы одолѣть препятствія и вырвавшись изъ тяжелой атмосферы дѣловаго Петербурга, вдохнуть полной грудью и почувствовать себя свободнымъ отъ всѣхъ обязанностей тоскливыхъ дѣней.

Недологъ и непродолжителенъ бываетъ лѣтний отдыхъ, но готовиться къ нему, какъ къ чему-то важному, должному вдохнуть въ тебя живительную струю „Aquaе Vitae“, вселить бодрость и энергію для слѣдующаго трудового года.

Съ начала весны мнѣ уже грезилась бирюзовое небо, лазоревыя волны Крыма; въ ухахъ раздавался тихій шелестъ белой акаціи; воображеніе дразнило дивныя контуры тополей, миртъ и латаній, а обоняние какъ будто чувствовало раздражающій ароматъ розъ и жасмина. Мерещились яркія краски юга, свѣтящая во всѣ лопатки луна... Лѣчасъ „Форманомъ“ отъ схваченнаго насморка, я уже мысленно выдыхалъ полной грудью дѣлительный воздухъ Тавриды.

Но предъ тѣмъ, какъ посвятить себя лѣтнему отдыху, мнѣ нужно было по личнымъ дѣламъ побывать въ нѣсколькихъ провинціальныхъ городахъ, лежащихъ на пути моего маршрута—Петербургъ—Крымъ. Увѣзая, обращаюсь къ нашему уважаемому редактору за „отпускомъ“, рассказываю ему о предстоящемъ посѣщеніи провинціи—и получаю неожиданное предложеніе: по мѣрѣ возможности познакомиться съ представителями граммофоннаго рынка тѣхъ городовъ, куда заброситъ меня судьба, а о впечатлѣніяхъ своихъ подѣлиться съ уважаемыми читателями на страницахъ нашего журнала. Какъ присяжный обозрѣватель, я охотно принялъ заманчивое предложеніе и обещалъ скорѣй поступиться въ гостепріимныя двери „Граммфононаго Мира“ съ собранными фактами и заключеніями.

И что-же? Дѣло было въ первыхъ числахъ мая, теперъ августъ, мой отдыхъ приходитъ къ концу, былъ досугъ и свободное время собраться съ мыслями и воспоминаніями, а редакция все ждетъ обѣщанныхъ впечатлѣній.

Я былъ болѣе чѣмъ въ 15 городахъ, бесѣдовалъ съ десятками торговцевъ—и въ результатъ въ головѣ такая скудость мысли, какъ будто я и не трогался изъ Петербурга.

Правда, долженъ оговориться, цѣлью моей поѣздки не было специально—„обозрѣваніе“, во многихъ городахъ я не имѣлъ возможности повидать всѣхъ, кого слѣдовало-бы, но я и не претендовалъ на исчерпывающее освѣщеніе настроеній и жизни известной части провинціи, а хотѣлъ только подѣлиться отрывками разговоровъ и наблюденій. Но все же, какъ сѣро, буднично и бѣдно!.

Чѣмъ жива провинція? Какъ смотрятъ дѣятели ея на свою работу? Въ чемъ видятъ будущія задачи? Какіе вопросы волнуютъ ихъ? Развивается-ли ихъ профессиональное самосознаніе? Есть-ли стремленіе вывести свою дѣятельность изъ рамокъ беспорядочной конкуренціи и азарта? Утвердилась-ли мысль, что только путемъ коллективныхъ соглашеній и общностью инициативы возможно устранить всѣ нестроенія рынка и торговли?

Напрасно я бы искалъ законченнаго отвѣта на эти вопросы у каждого изъ бесѣдовавшихъ со мною кушцовъ. Стройнаго гармоничнаго плана работы, какъ это бываетъ въ предприятияхъ другихъ отраслей торговли, ни у кого нѣтъ; сознанія всѣхъ дофектовъ, мѣшающихъ установленію такой планомерной дѣятельности—также. Каждый чувствуетъ, что „чего-то“ не хватаетъ, что „что-то“ дѣлается не такъ, какъ слѣдовало-бы, но гдѣ и въ чемъ „зарыта собака“—провинція вполне себѣ не уяснила.

Казалось бы достаточно пострадало граммофонное дѣло отъ безконечнаго пониженія расцѣнка пластинокъ, а многіе торговцы наивно полагаютъ, что для усиленія успѣха и сбыта необходимы новыя пониженія. Каковы будутъ матеріальные результаты такого „успѣха“ и „усиленія сбыта“ умалчивается; мы представляемъ читателю отвѣтить на эти вопросы.

Между тѣмъ полученіе новаго фабричнаго Offer't'a съ грошевымъ удешевленіемъ на 1—2 коп. вызываетъ жалость и сѣтованія о сдѣланныхъ „только мѣсяцъ назадъ“ закупкахъ по старымъ цѣнамъ и панической страхъ предъ отсылкой заказовъ въ связи съ слухами, что „это только начало, скоро цѣны такъ упадутъ, что только часовщикамъ будетъ расчетъ возиться съ пластинками“. А при серьезныхъ измѣненіяхъ цѣвъ въ тонъ „пониженія“ начинается прямо-таки плачь вавилонскій о „подвохахъ“ Общества, не предупредившихъ „заранѣе“. Наряду съ этимъ малѣйшая попытка ввести цѣвы въ надлежащее русло, которое дало-бы возможность работать не только „ради прекрасныхъ глазъ“ покупателя — встрѣчается крайне недружелюбно. Даже пресловутыя „марки“ авторскаго права, введеніе которыхъ грозило поднятіемъ цѣвъ на нѣсколько копеекъ,—возбудили значительную тревогу.

Не буду передавать моихъ отдѣльныхъ разговоровъ: для этого пришлось-бы часто повторяться. Большинство затронутыхъ вопросовъ подымалось и подымается на страницахъ нашего журнала, и мнѣ лишній разъ пришлось съ удовольствіемъ констатировать, что трактовка ихъ встрѣчаетъ полное сочувствіе со стороны торговца-читателя.

Хотѣлось бы мнѣ еще подѣлиться внѣшними впечатлѣніями, такъ-сказать, характеристиками отдѣльныхъ предприятий, да боюсь, что имѣющийся въ моихъ рукахъ матеріалъ недостаточенъ, а при такихъ условіяхъ—легко впасть въ невольную ошибку.

Нашъ журналъ читаютъ фабрикантъ и оптовикъ: это обязуетъ насъ къ сугубой осторожности при высказываніи нашихъ мнѣній о торговцѣ-покупателѣ, а потому...

Ограничусь лишь незначительными, чисто наружными, данными.

Въ Твери—съ ея незначительнымъ, сравнительно, народонаселеніемъ—поражающее количество граммофонныхъ магазиновъ; по одной только главной улицѣ ихъ можно насчитать до 10! (Конечно, не всѣ спеціальныя). Выдѣляется значительный по размѣрамъ магазинъ „Сѣверная Лира“ Влинова.

Въ Тулѣ медленной агоніей угасаетъ граммофонный и нотный складъ Г. Молжевскаго. Владѣлецъ уже больше года „закрываетъ“ дѣло и печальный путь къ „торговой смерти“ совершаетъ подъ огромнымъ парусомъ—вывѣской съ аншлагомъ—„ликвидация“.

В. М. Петиковъ, въ Орлѣ, оборудовалъ впелѣ стличный магазинъ, но рядомъ есть конкуренты: В. А. Кашкинъ и друг.

Между прочимъ, упомянутые три города (Тверь—Тула—Орель), замѣчательно особеннымъ, по сравненію съ другими городами, замيرانіемъ лѣтней торговли. Объясненіе этого факта мы найдемъ въ общихъ условіяхъ лѣтней каникулярной жизни вышеназванныхъ городовъ.

Вр. Красильниковы въ Курскѣ—фирма, дѣлавшая прекрасные обороты; теперъ все труднѣе сохранить пер-

НЕ УВЛЕКАЙТЕСЬ ДЕШЕВКОЙ!

Выгадывая 15-20 коп. на тысячу иголокъ, Вы покупаете
 ПОДДѢЛКУ. 

Законъ караетъ даже ЗА ХРАНЕНІЕ такихъ иголокъ,
не говоря уже о томъ, что покупатели получаютъ
СКВЕРНЫЙ ТОВАРЬ.

Единственный складъ НАСТОЯЩИХЪ, снабженныхъ
дипломами,

═══ ИГЛЪ „САЛОНЪ“ ═══

только у изобрѣтателя

А. ВУРХАРДЪ.

С.-Петербургъ, № 6, Невскій проспектъ, № 6.

Адресъ для телеграммъ: Петербургъ—Граммфонъ.

венствующее положеніе. Условія рынка не такія, чтобы успѣхъ самъ шель въ руки.

Въ Бѣлгородѣ универсальный магазинъ А. А. Вейнбаумъ—по справедливости считается примѣчательностью города. Сказаль-бы даже больше, что городу еще нужно вырасти для такого магазина. Граммофонный отдѣлъ поставленъ полно и интересно.

Бахмутъ къ имѣющимся музыкальнымъ магазинамъ осенью собирается присоединить новый, специально граммофонный, открываемый виднымъ харьковскимъ торговцемъ. Подробности предпріятія составляютъ „секретъ Полишинеля“ инициатора, и согласно его желанія, до поры до времени—не подлежатъ оглашенію.

А вотъ въ центрѣ рудничной промышленности—Юзовкѣ—ни для кого не тайна, что Г. Паперно продалъ магазинъ не потому, что дѣла шли плохо, а какъ говорить на югъ, совсѣмъ наоборотъ! Торговья операций шли настолько успѣшно, что открыли г. Паперно къ болѣе широкой дѣятельности, и вскорѣ Варшава обогатится еще однимъ энергичнымъ „граммофонщикомъ“ и предпримчивымъ коммерсантомъ. Вопросъ, гостеприимно-ли встрѣтятъ пришельца монополисты Налевокъ и Новаго Свѣта!.. Другіе юзовскіе склады тоже не могутъ пожаловаться на скверную торговлю.

Въ Мариуполѣ А. Гуровичъ пожинаетъ плоды отлично поставленнаго дѣла: выстроилъ домъ, мечтаетъ объ автомобилѣ... и не жалуется. А вѣдь въ городѣ онъ не одинъ.

Зато въ Александровскѣ картина нѣсколько мѣняется. На торговлю жалуются всѣ и съ достаточными на то основаніями. Обороты крайне ограничены, и ка-

ковы, при нынѣшнихъ цѣнахъ барыши торговца, представить себѣ не трудно.

Мелитополь живетъ только увѣдомъ, самъ городъ ничего, или почти ничего, не даетъ. Главный контингентъ увяднаго покупателя—широкая масса, и идетъ только самый дешевый и доступный товаръ.

Въ Симферополѣ хорошо прививается молодое дѣло подъ фирмой „Музыка и Ноты“, Золотухиной и Вольфъ, несмотря на то, что ему приходится выдерживать серьезную конкуренцію старыхъ мѣстныхъ фирмъ.

Въ курсѣ всѣхъ новостей въ области граммофоновъ и пластиночнаго репертуара музыкальное депо Кесельманъ въ Севастополѣ. Курортная, избалованная столица, публика придиричива и предъявляетъ къ магазину строгія требованія. Это-же обстоятельство заставляетъ и другія севастопольскія фирмы заботиться о постоянномъ пополненіи своихъ запасовъ.

На Севастополѣ оборвалось мое путешествіе и его смѣнилъ лѣтній отдыхъ въ самомъ сердцѣ „Русской Ривьеры“, у бирюзовыхъ волнъ Ялтинскаго побережья.

По близости отъ меня нѣтъ граммофона, и я не скажу по немъ. Развѣ трели и рудлады соловья, не замѣняютъ колоратурныхъ пассажей Неждановой? Развѣ тихій плескъ прибора не навѣетъ грусти струнныхъ квартетовъ Св. Георга?..

Грядетъ осень и зима... И когда вспомнишь, сколько еще пѣсень споетъ тебѣ граммофонъ... то вчужъ страшно дѣлается!.

До скораго свиданія, читатель!

Ялта, 8 Августа.

С. Запскій.

Граммофонный міръ.

ХРОНИКА.

По полученнымъ нами свѣдѣніямъ изъ Лондона, дирекція Акц. О-ва Граммофонъ очень довольна дѣйствіями новаго русскаго директора г. Лакъ и всѣ слухи о томъ, что онъ является лишь временнымъ лицомъ до назначенія новаго директора—лишены всякаго основанія. По инициативѣ г. Лакъ въ О-вѣ Граммофонъ намѣченъ цѣлый рядъ коренныхъ реформъ, долженствующихъ привести все дѣло къ полному расцвѣту коммерческой жизни.

Докторъ медицины Гребенюкъ и г. Концевъ патентовалъ въ Министерствѣ Торговли и Промышленности—модель граммофона безъ механизма. Аппаратъ приводится въ движеніе посредствомъ движенія воздуха особымъ способомъ и точность хода обусловлена математически.

Фабрика „Метрополь-Рекордъ“ въ Москвѣ энергично продолжаетъ дѣлать новыя русскія записи и можно надѣяться, что въ скоромъ времени, эта фирма займетъ на русскомъ рынкѣ солидное положеніе, тѣмъ болѣе, что техническая сторона дѣла находится въ образцовомъ состояніи и даетъ возможность фабрикѣ выпускать совершенно безшумныя пластинки изъ перво-классной массы.

А. Ф. Освальду, прослужившему десять лѣтъ въ Торговомъ Домѣ А. Бурхардъ (граммофоны и пластинки) Высочайше пожалована золотая медаль на Станиславской лентѣ съ надписью „За усердіе“.

Aus der Grammophonwelt.

(RUNDSCHAU.)

Uns wird aus London mitgeteilt, dass die dortige Direktion der „Grammophone“ Act.-Ges. mit der Tätigkeit des neuen russischen Direktors, Herrn Lakk, sehr zufrieden ist und dass alle Gerüchte, er bekleide den Posten nur zeitweilig, bis zur Einsetzung eines neuen Direktors,—jeglicher Grundlage entbehren. Auf Initiative des Herrn Lakk werden in der „Grammophone“ A.-G. eine ganze Reihe grundgehender Reformen geplant, welche das ganze Unternehmen zur vollsten Entfaltung führen müssen.

Die Moskauer Fabrik „Metropol-Record“ fährt energisch fort, neue russische Aufnahmen zu machen und man kann hoffen, dass diese Firma in nächster Zeit auf dem russischen Markte eine solide Stellung einnehmen wird, umsomehr, weil die technische Seite des Unternehmens sich in musterhaftem Zustande befindet und dadurch der Fabrik ermöglicht wird, vollkommen geräuschlos spielende Platten aus erstklassigem Material herauszubringen.

Gerüchtweise verlautet, dass im Oktober Thomas Edison nach Petersburg kommen wird.

Der bekannte Petersburger Grossist J. P. Rosmyslow beabsichtigt in nächster Zeit in Moskau eine Filiale seines Lagers zu eröffnen. Wie bekannt, führt Herr Rosmyslow einen sehr bedeutenden Handel mit Sprechmaschinen und ist der einzige Vertreter der „Syrena-Record“-Platten für den Petersburger Rayon.



ПАТЕФОНЪ

Генеральной Компаніи фонографовъ, синема

Правленіе для Россіи: Москва

Телефоны: №№ 143-1

Адресъ для телегра

Мм. Гг.

Частые запросы нашихъ уважаемыхъ покупателей о болѣе дешевыхъ аппаратахъ патефоновъ, по цѣнѣ: „Рекордъ“ 25 руб. и „Перфектъ“ 35 руб.

Эти поразительные по своей дешевизнѣ аппараты, хорошей работы, удовлетворяющіе всѣмъ требованіямъ, имѣютъ въ корпусѣ приспособленіе для храненія тонарма, діафрагмы и заводного механизма. Ниже мы приводимъ рисунокъ аппарата „Перфектъ“ и подробное описание его.

Надѣясь, что они будутъ имѣть большой сбытъ, мы пребываемъ съ со

Патефонъ безъ рупора модель „РЕКОРДЪ“.

Цѣна 25 рублей.

Размѣръ: $36\frac{1}{2} \times 36\frac{1}{2} \times 20$ сант.

1) Полированный ящикъ безъ крышки, съ металлическимъ украшеніемъ на дверкѣ, которая служитъ для усиленія или смягченія звука, смотря по тому, насколько она открыта.

Примѣчаніе: Въ ящикѣ, съ лѣвой стороны находится углубленіе, служащее для храненія тонарма, діафрагмы и заводного ключа.

2) Механизмъ, играющій одну пластинку.

3) Резонаторъ съ очень ясной, чистой и звучной передачей.

4) Діафрагма съ нестирающимся сапфиромъ.

Телеграфный терминъ: РЕКОРДЪ.



Къ свѣдѣнію Гг. перепродавцевъ: Доводимъ до свѣдѣнія Гг. перепродавцевъ, что эти аппараты „Рекордъ“ 15 руб.

НЪ

НОВЫЙ ПЛАСТИНОЧНЫЙ ГОВОРЯЩИЙ АППАРАТЪ

ФОНОВЪ И ТОЧНЫХЪ АППАРАТОВЪ Бр. ПАТЕ.

ерская улица, № 36.

-66 и 281-77.

ПАТЕФОНЪ.

Москва, число почтового штемпеля.

побудили насъ выпустить въ продажу два типа новыхъ, недорогихъ — безрупорныхъ

де самымъ строгимъ требованіямъ, сдѣланы изъ хорошаго дерева и искрашены подъ
а: передаютъ записанное очень ясно, сильно и чисто, нисколько не уступая болѣе
е.

почтеніемъ

*Генеральная Компанія фонографовъ, синематографовъ
и точныхъ аппаратовъ.*

Патефонъ безъ рупора модель „ПЕРФЕКТЬ“.

Цѣна 35 рублей.

Размѣръ: 42 × 42 × 22 сант.

1) Полированный ящикъ безъ крышки, съ металлическими украшениями на дверкахъ, раскрывающихся на двѣ стороны. Дверки служатъ для усиленія и смягченія звука, смотря по тому, насколько онѣ открыты.

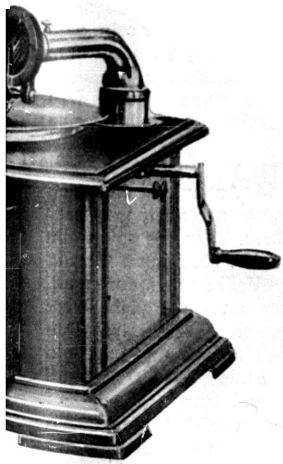
Примѣчаніе. Въ ящикѣ, съ лѣвой стороны находится углубленіе, служащее для хранения тонарма, діафрагмы и заводного ключа.

2) Механизмъ, играющій одну пластинку.

3) Резонаторъ съ очень ясной, чистой и звучной передачей.

4) Діафрагма съ нестирающимся сапфиромъ.

Телеграфный терминъ: ПЕРФЕКТЬ.



ты, независимо отъ обычныхъ скидокъ, будутъ фактурироваться по цѣнамъ нетто:
Перфектъ“ 20 руб.



„ANKER“.

**ОТКРЫТЬ СКЛАДЪ ПЛАСТИНОКЪ
ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГЪ.**

„АНКЕРЪ-РЕКОРДЪ“.

Эти пластинки по чистотѣ звука, ясности передачи, техническому совершенству и качеству маесы — вѣ въ всякаго еравненія!!!
Проеслушайте, хоть одну пластинку и вы убѣдитесь, что это факты! Большой русекій репертуаръ извѣстныхъ артиетовъ, чудное исполненіе.
Торговцамъ — спеціальныя условія.

Представитель Г. ЯКОБСОНЪ, Слб., Караванная ул., № 7, кв. 5.

* * *
Акц. О-во „Бекка-Рекордъ“ рѣшило осенью сдѣлать еще одну „grandioзную“ русскую запись. По словамъ представителя этого Общества г. Рачковскаго на эту запись ассигновано—50 тысячъ. Можно отъ души поблагодарить О-во, которое по инициативѣ своего главнаго директора г. Розенбаума, стремится дать еще такой крупный заработокъ русскимъ артистамъ. Поистинѣ—меценаты!.. Что будетъ потомъ съ пластинками—вопросъ, конечно, другой...

* * *
По слухамъ въ Октябрѣ мѣсяцѣ Петербургъ посѣтитъ Томасъ Эдисонъ.

* * *
Извѣстный петербургскій гроссистъ Я. П. Розмысловъ, намѣренъ въ скоромъ времени открыть въ Москвѣ отдѣленіе своего оптоваго склада. Какъ извѣстно, г. Розмысловъ ведетъ очнь обширную торговлю граммофонами и состоитъ единственнымъ представителемъ пластинокъ „Сирена-Рекордъ“ для петербургскаго района.

* * *
На Нижегородской ярмаркѣ хотѣли выселить нѣсколькочеловѣкъ евреевъ граммофонныхъ торговцевъ, но по просьбѣ предсѣдателя ярмарочнаго комитета г. Салазкина—Нижегородскій губернаторъ оставилъ ихъ въ городѣ до окончанія ярмарки.

* * *
Въ Сентябрѣ мѣсяцѣ О-во „Сирена-Рекордъ“ выпустило пластинку, которая по своему содержанію и исполненію—представляетъ небывалый еще интересъ. Названіе этой сенсационной новинки—держится еще въ строгомъ секретѣ.

* * *
Въ Варшавѣ основаны новое граммофонное дѣло: Т-во Бр. Ржепковичъ и Конвизъ. Послѣдній, какъ извѣстно, было долгое время доврѣннымъ Бр. Иссерлинь въ Варшавѣ и хорошо извѣстенъ въ бранжѣ, какъ опытный и энергичный дѣлецъ и администраторъ.

* * *
Общество „Звукопись“ выпустило уже въ продажу первыя нѣсколькы пластинокъ, которыя, по единодушнымъ отзывамъ торговцевъ, слѣдуетъ признать очень удачными.

* * *
Von der Nishegorodsker Messe wollte man einige hebräische Grammophonhändler ausweisen, auf Verwendung des Vorsitzenden dess Messe—komitees gestattete ihnen jedoch der Gouverneur des Nishegorodsker Gouvernements, in der Stadt bis zum Ende des Jahrmarktes zu verbleiben.

* * *
In Warschau ist nachstehendes Unternehmen gegründet worden: Gesellschaft der Gebr. Rjaschepkowitsch und Konwies. Letztgenannter war bekanntlich lange Zeit der Bevollmächtigte der Gebr. Isserlin in Warschau und ist in der Branche als erfahrener und energischer Kaufmann und Administrator bestens bekannt.

* * *
Die Aktien-Gesellschaft „Beka-Record“ hat beschlossen, im Herbst noch eine „grandiose“ russische Neuaufnahme zu machen. Nach den Worten des Vertreters dieser Firma, dess Herrn Razcowsky, sind zu diesem Zwecke 50 Tausend Mark ausgesetzt worden. Man muss dieser Gesellschaft wirklich von Herzen dankbar sein, dass sie auf Initiative ihres Hauptdirektors, Herrn Rosenbaum, den russischen Künstlern wieder einen grossen Verdienst zukommen lassen will. Die reinsten Kunstmäcen!.. Was nachher mit den Schallplatten wird—ist freilich eine andere Frage!..

* * *
Der Moskauer Grossist I. M. Annenkow hat sich eine neue Grammophon-Membrane patentieren lassen, welche das grösste Interesse verdient, denn sie spielt alle Schallplatten ohne Nadel und Saphier, Musik und Gesang mit wundervoller Deutlichkeit und Vollheit reproduzierend.

Im Inneren dieser Membrane ist ein Röllchen versteckt, auf welches dünner Draht aufgewickelt ist. Das Ende dieses Drahtes geht bis nach aussen und dient als Schallaufnehmer. Wenn dieses Ende 25—30 Platten abgespielt hat, wird es adgefeilt und durch Druck auf einen an der Membrane befindlichen Hebel kommt ein neues Ende des Drahtes heraus. Mit einem Meter auf das Röllchen gewickelten Drahtes kann man einige Tausenda Schallplatten abspielen und kann mithin diese neue Schalldose als eine „ewige“ bezeichnet werden Es dürfte wohl keinem Zweifel unterliegen, dass diese sensationelle Erfindung die Händler und das Publikum stark interessieren wird.

ЗА КОРОТКОЕ ВРЕМЯ

наши двухстороннія пластинки

„Метрополь=Рекордъ“

приобрѣли на русскомъ рынкѣ широкую популярность, какъ ходовой, доброкачественный и дешевый товаръ, поэтому мы не щадя затратъ сдѣлали еще одну новую интересную запись, которую смѣло можемъ рекомендовать торговцамъ какъ блестяще удавшуюся во всѣхъ отношеніяхъ.

Новый цыганскій репертуаръ Маріи Александровны Эмской.

Большой выборъ комич. пластинокъ въ исполненіи Гг. ЛЕБЕДЕВЫХЪ,
БОГЕМСКАГО, БИМЪ-БОМЪ, АЛЕКСАНДРОВА и друг.

ЗНАМЕНИТЫЕ ХОРЫ: НАДЕЖДИНСКАГО и ЮХОВА.

Вокальный репертуаръ: Г-жи Ольшанецкая, Чернявская, Дубровская,
Игнатъева, ВАВИЧЪ, Монаховъ, Метаксіанъ и друг.

Пластинки печатаются на собственной идеально-оборудованной фабрикт

Metropol=„Метрополь=Рекордъ“=Record.

МОСКВА, Мясницкая, Банковскій пер., 2, кв. 35.

* * *

Общество „Сирена-Рекордъ“ въ Варшавѣ, выпустило большую татарскую запись, которой очень заинтересовались крымскіе торговцы и фабрика едва успѣваетъ исполнять многочисленныя заказы.

* * *

Московскій гроссисъ И. М. Анненковъ патентовалъ новую мембрану для граммофона, которая представляетъ собою исключительный интересъ. Она играетъ всѣ граммофонныя пластинки безъ иглокъ и сапфира, и передаетъ музыку и пѣніе съ поразительной отчетливостью и полнотой. Внутри этой мембраны скрыта катушка съ намотанной тонкой проволокой, конецъ которой выходитъ наружу и служитъ какъ-бы иглой. Когда конецъ проигрываетъ 20—25 пластинокъ, конецъ проволоки стачивается, а играющій подвигаетъ въ мембранѣ маленькій рычажокъ и новый конецъ опять выходитъ наружу. Однимъ метромъ проволоки, намотанной на катушку, можно проиграть нѣсколько десятковъ тысячъ пластинокъ и, такимъ образомъ, новая мембрана можетъ считаться почти вѣчной. Несомнѣнно, что это сенсационное изобрѣтеніе должно сильно заинтересовать торговцевъ и публику.

Для запросы или выписывае товаръ по объявленіямъ „Граммoфоннаго Мира“ УБѢДИТЕЛЬНО просимъ ссылаться на нашъ журналъ.

ОТГОЛОСКИ.

Въ „Кіевской Мысли“ напечатана такая телеграмма изъ Ченстохова:

„Начальство оптрафовало однако мѣстнаго обывателя на 50 р. за то, что онъ заводилъ на граммофонъ пластинку національнаго (?) содержанія“.

Надо полагать, что, въ данномъ случаѣ „разъяснили“ польскую національность. За русскую—ретивое начальство навѣрное выдало-бы премию въ 50 рублей.

* * *

Въ каталогѣ одного общества находимъ такую жемчужину:

„Шарманщикъ Федя, любитель Новгородской губерніи“.

До сихъ поръ слышно было о любителяхъ драматическаго искусства, о любителяхъ хорошихъ сигаръ, верховой ѣзды, но любитель Новгородской губерніи? Что это за деликатесь? Очевидно составитель

* * *

Herrn A. Oswald, welcher zehn Jahre im Handelshause A. Burchard (Sprechmaschinen und Schallplatten) conditioniert, ist von Allerhöchster Stelle eine Goldene Medaille am Stanislausbande mit der Aufschrift „Für Fleiss“ verliehen worden.

* * *

Im September wird die „Syrena-Record“-Gesellschaft eine Schallplatte herausbringen, welche durch ihren Inhalt und Ausführung ein bisher nie dagewesenes Interesse darstellt. Die Benennung dieser sensationellen Neuheit wird streng geheim gehalten.

* * *

Der Doktor der Medizin Grebenjuk hat im Ministerium für Handel und Industrie ein Modelleiner Sprechmaschine ohne Mechanismus patentiert. Das Apparat wird durch einen eigenartigen Luftdruck in Gang gesetzt und ist die Genauigkeit des Ganges eine matematische.

* * *

Die Gesellschaft „Swukopisj“ hat einige ersten Schallplatten bereits in den Handel gebracht, welche nach einstimmigen Urteil aller Händler, als höchst gelungen zu bezeichnen sind.

* * *

Die Warschauer Gesellschaft „Syrena-Record“ hat grosse tatarische Aufnahmen in den Handel gebracht, welche das höchste Interesse der Händler der Krim hervorgerufen hat. Die Fabrik hat Mühe, die zahlreich einlaufenden Bestellungen zu effectuieren.

каталога хотѣлъ написать—любимецъ, а вышло, какъ у армянина, помните: „маленькія ошибка давалъ: намѣсто ура—караулъ кричалъ“.

Нѣтъ, рѣшительно слѣдуетъ русскіе каталоги составлять людямъ въ совершенствѣ по-русски грамотнымъ.

* * *

Въ Тарашанскомъ уѣздѣ на одномъ сахарномъ заводѣ директоръ издалъ такой приказъ:

„Игра въ казенныхъ квартирахъ на граммофонѣ разрѣшается только: въ будни до 10 ч. вечера, а въ праздники до 10¹/₂ ч. Служащимъ, нарушившимъ это распоряженіе запрещено будетъ держать граммофонъ“.

Интересно знать, до котораго часа разрѣшается въ казенныхъ квартирахъ пьянствовать и отплясывать подъ гармошку? Суровое veto коснулось только граммофона!

Особому вкмажію!

Объявленія для журнала „Граммoфонный Миръ“, СПБ., Мѣщанская, № 25. Телеф. 551-24, принимаются по слѣдующей расцѣнкѣ:

Впереди текста: цѣлая страница—80 руб., ¹/₂ стран.—45 руб., ¹/₄ стран.—25 руб.
Позади „ „ „ —60 „ ¹/₂ „ —35 „ ¹/₄ „ —20 „

Цѣны подразумѣваются **нетто**, безъ всякой екидки.

ГODOVЫЯ ОБЪЯВЛЕНІЯ—ПО ОСОБОМУ СОГЛАШЕНІЮ.

САМЫЙ ОБШИРНЫЙ ОПТОВО-РОЗНИЧНЫЙ СКЛАДЪ
НАИЛУЧШИХЪ ДВУХСТОРОННИХЪ ПЛАСТИНОКЪ

„ГРАММОФОНЪ”

АМЕРИКАНСКАЯ К° ГРАММОФОНОВЪ

В. В. ГРИММЪ.

МОСКВА, Петровка, домъ
Хомякова.



СКЛАДЪ ИЗДѢЛІЙ

КОМПАНИИ ГРАММОФОНЪ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ, Невскій пр.,
Пассаждъ, № 32 и 34.

На складѣ всегда колоссальный выборъ всѣхъ пластинокъ „Зонофонъ”.

Для Гг. торговцевъ особо-льготныя условія и высылка въ провинцію
по первому требованію.

Оптовая продажа граммофоновъ всѣхъ новѣйшихъ конструкцій
и послѣднихъ моделей.

БЕЗРУПОРНЫЕ АППАРАТЫ.

ДАКАПО- Особому вниманію. РЕКОРДЪ.

Настоящимъ честь имѣемъ до всеобщаго свѣдѣнія, что мы для производства торговыхъ операцій въ Россіи соединились съ фирмой „Метрополь-Рекордъ“ Молль, Кибартъ и К°, Москва и Апрѣлевка, почему всѣ запросы и заказы просимъ направлять по адресу: О-ву „Дакапо-Рекордъ“ Москва, Банковскій пер., № 2, кв. 35.

Единовременно позволяемъ себѣ обратить вниманіе на то, что нашъ репертуаръ пополненъ значительнымъ числомъ новыхъ русскихъ записей и что Интернаціональный Оркестръ и вокальный репертуаръ всѣхъ языковъ,— также увеличенъ большимъ количествомъ новыхъ номеровъ.

Благодаря тому, что наша фабрика переведена въ Россію и, что въ будущемъ отправка товара будетъ производиться изъ Москвы, мы имѣемъ возможность доставлять пластинки безошлинно, что для нашихъ уважаемыхъ заказчиковъ явится большимъ удобствомъ.

Покорнѣйше просимъ и впредь поддерживать насъ своими заказами.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

„Общество Дакапо-Рекордъ“

Берлинъ, 42, Риттерштрассе, № 86.

Dasapo-Record G.-m. b. H. Berlin, 42.

МАЛЕНЬКИЙ ФЕЛЪЕТОНЪ.

Погибшій „талантъ“.

(Истинное происшествіе).

I.

Среди обитателей глухого провинціального мѣстечка С*, замѣчательнаго лишь тѣмъ, что оно находилось въ заколдованной и все съуживающей чертѣ еврейской ослѣдлости, за Шлемкой установилась репутація большого забавника и удивительно веселаго челоуѣка.

Мелкій факторъ въ бѣдности своей удачно соперничающій съ церковной мышью, онъ веселой шуткой отвѣчалъ на всѣ трюки „зловѣйницы фортуны“, (какъ онъ называлъ судьбу), и попрежнему развлекалъ С—кихъ жителей комической передачей всѣхъ происшествій мѣстечка.

II.

Малѣйшее событіе тотчасъ-же находило себѣ выраженіе въ картинномъ изображеніи Шлемки. И нужно отдать ему справедливость: въ этой области онъ былъ большимъ виртуозомъ. Изображая сцену тяжелыхъ родовъ жены мѣстнаго туза, онъ при помощи особаго дара чрезвѣщанія—выжималъ изъ себя и крикъ младенца, и стоны родильницы, и голоса ангеловъ, зовущихъ „незабвенную Рухлю“ на небо.

Когда Шлемка рисовалъ предъ внимательными слушателями картину еврейской свадьбы, то слышались и звуки оркестра, и переливы хора съ истерическими выкриками кантора, и шумъ движущагося поѣзда увозящаго „молодыхъ“.

III.

Вотъ этотъ-то талантъ иммитатора—въ связи съ феноменальной трусостью „развлекателя мѣстечка“ и послужилъ причиною тяжелыхъ минутъ перестановки Шлемкой. Впрочемъ, о „страхѣ“ Шлемки стоитъ сказать отдѣльно нѣсколько словъ...

IV.

Трусилъ Шлемка быть невѣроятнo. Стоило ему вычитать газетную замѣтку о готовящихся репрессіяхъ правительства противъ революціонеровъ (самъ онъ былъ чистъ, какъ новорожденный), чтобы начать готовиться къ „случайностямъ судьбы“. Онъ въ прозѣ и стихахъ писалъ прощальныя письма и въ шуточныхъ прибауткахъ утѣшалъ друзей и знакомыхъ. Подъ маской шутки онъ жестоко страдалъ: это была борьба „веселаго“ и „трусилваго“ въ характерѣ Шлемки.

Когда въ С* было получено первое извѣстіе о вооруженныхъ возстаніяхъ и погромахъ, (Богъ миловалъ это захолустное мѣстечко отъ „черныхъ“ и „красныхъ“ дней) Шлемка, спасаясь отъ мнимой опасности, цѣлую недѣлю провелъ въ погребальной фуфѣ гробовщика, въ отверстіи для покойника.

Онъ забавнѣйшимъ образомъ изображалъ потомъ свое приключеніе; рассказывалъ, какъ подъ тяжелой крышкой мерещились ему пушечные выстрѣлы, стоны и крики раненыхъ и грохотъ разрушаемыхъ домовъ; тутъ-же при помощи губъ изображалъ „залпы пачками“ и, зажавъ указательнымъ пальцемъ лѣвую ноздрю, подражалъ „военнымъ сигналамъ“.

V.

Обыкновенно вслѣдъ за подобными атракціонами—уже „внѣ программы“ Шлемка осаждалъ общими просьбами исполнить свой самый замѣчательный „коронный“ номеръ—подражаніе граммофону, въ которомъ по выраженію мѣстныхъ музыкальныхъ критиковъ—его талантъ достигъ апогея.

Онъ въ совершенствѣ копировалъ звуки говорящей машины, показывалъ разницу „варшавскихъ“ и „берлинскихъ“ аппаратовъ, доказывалъ преимущество „тонаромъ“ предъ старинными системами и, переставая шипѣть, уяснял слушателямъ пользу иголокъ „Салонъ“.

Фортель съ имитаціей съ граммофонами имѣлъ всегда шумный успѣхъ и вмѣстѣ съ широкой популярностью далъ Шлемкѣ титулъ „граммофоннаго копировщика“, которымъ онъ очень гордился до того дня, пока...

VI.

Въ этотъ день обыватели С—а перестали узнавать Шлемку. Такая разительная произошла въ немъ перемѣна. Куда дѣвалась его прежняя веселость, шутки и колѣница „перваго комика“ мѣстечка. Грустный, задумчивый неслышно бродилъ онъ по улицамъ съ поникшей головой и опущенными глазами, точно Каинъ съ думой, мучимый преступленіемъ.

Когда собравшіеся поклонники просили Шлемку „изобразить что нибудь“, онъ скользя по нимъ равнодушнымъ взглядомъ, точно не замѣчая согражданъ,—и ничего не отвѣтилъ.

— Шлема, просили особенно настойчивые:—скопируйте хоть граммофонъ!..

При этой, казалось-бы невинной, просьбѣ,—Шлемка вдругъ поблѣднѣлъ, судорога страданій искривила его лицо; онъ запатался и, забывшись въ тяжелыхъ рыданіяхъ, какъ подкошенный упалъ на землю...

VII.

Когда Шлемку привели въ чувство и нѣсколько успокоили, онъ на всѣ обращенные къ нему вопросы—только безсвязно бормоталъ:

— Погубилъ, погубилъ; граммофонъ погу...

Потомъ жалобно атональнo и причиталъ съ тоскою:

— Что-же я... себѣ на погибелъ... преступникъ, годъ и 4 мѣсяца, предъ самимъ господиномъ приста-вомъ... держалъ... тюрьма... Сибирь!..

Увидѣвъ подходящаго на шумъ полицейскаго, онъ забился въ истерикъ; затѣмъ внезапно успокоился, досталъ изъ кармана номеръ газеты и внятно прочелъ окружающимъ замѣтку хроникъ:

„По принятому Государственнаго Думой новому закону объ авторскомъ правѣ—лица, уличенные въ графмофонной копировкѣ,—подвергаются денежному штрафу и заключенію въ тюрьму на срокъ до одного года и 4 мѣсяцевъ“...

Обвелъ присутствующихъ долгимъ взглядомъ и покорно обратился къ разинувшему ротъ стражнику:

— „Представитель закона, берите меня; я признаю себя виновнымъ“!...

VIII.

Дѣло, конечно, выяснилось. „Преступнику“ объяснили, что законъ караетъ поддѣлку—копировку пластинокъ, а не самихъ звуковъ граммофона... Шлемка вникъ въ эту „юридическую тонкость“, быстро успокоился, и съ самыми забавными подробностями рассказывалъ потомъ о своихъ переживанияхъ, когда онъ „съ ясностью судьбы“ почувствовалъ на себѣ „хладное дыханіе Сибири“.

IX.

Когда-же Шлемка впервые послѣ этого происшествія собрался демонстрировать разнообразную программу „Монархъ-Гиганта“, сенсація была въ мѣстечкѣ колоссальная и привела на сеансъ многочисленнѣйшую публику.

Можно было ждаты „Шалипинскихъ успѣховъ“ и новыхъ лавровъ, но судьбѣ угодно было иначе.

Въ жизни Шлемки этотъ день сдѣлался „днемъ величайшаго позора“, ознаменовавшимъ полное помраченіе его—когда-то блиставшаго таланта. „Артистъ“ шипѣлъ, пыхтѣлъ, атыкалъ во всѣ отверстія пальцы, дико ворочалъ глазами, грозилъ лопнуть отъ напряженія, но его граммофонъ,—какъ будто выписанный по объявленію изъ Варшавы,—отказывался дѣйствовать и издавалъ какіе-то членонераздѣльные звуки. Наконецъ Шлемка прекратилъ напрасныя попытки, вытеръ носъ откуда что-то лѣзло вмѣсто звуковъ, оглядѣвъ толпу печальными глазами и, смахнувъ слезу, пошелъ домой неравными, колеблющимися шагами...

X.

Потрясенія и испугъ, связанные съ „граммофонной исторіей“,—убили его „артистическій талантъ“.

Сименсъ Бехтовень.

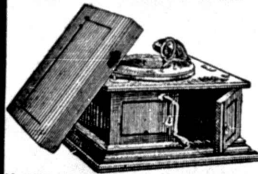
1-ГО Сентября

выйдетъ увеличенный номеръ 16 журнала
„Граммoфонный Миръ“

≡ ≡ ≡ КЪ ОСЕННЕМУ СЕЗОНУ! ≡ ≡ ≡

Фирмы, желающія сдать объявленія въ этотъ № благоволятъ прислать
свои тексты **НЕМЕДЛЕННО.**

БЕЗРУПОРНЫЕ ГРАММОФОНЫ.



УДОБНЫ ДЛЯ ПЕРЕСЫЛКИ.

ПРОЧНАЯ КОНСТРУКЦІЯ.

НАТУРАЛЬНАЯ ПЕРЕДАЧА.

- № 6915. Въ темномъ полированномъ корпусѣ 15 руб.
 № 6920. Съ концерти. мембраной, въ дубовомъ полированномъ корпусѣ 25 руб.
 № 6931. Съ мембраной „Эксбишениъ“ въ корпусѣ свѣтло-краснаго дерева, размѣр. 43×36×29 сант. 35 руб.
 № 6936. Съ мембраной „Эксбишениъ“ въ вашиномъ полированномъ корпусѣ краснаго дерева, размѣр. 36×51×44 сант. 45 руб.
 № 6941. Въ корпусѣ свѣтло или темно полированнаго краснаго дерева, размѣр. 38×53×49 сант. съ лучшимъ механизмомъ и передачей. 100 руб.

Новый каталогъ высылается по требованію.

Юліѣ Генрихъ ЦИММЕРМАНЪ.

С.-Петербургъ, Морская, 34. Москва, Кузнецкій м. Рига, Сарайная, 15.

Письма въ редакцію.

I.

Милостивый Государь
Господинъ Редакторъ!

Прошу помѣстить въ Вашемъ почтенномъ журналѣ нижеслѣдующія строки.

ПО ПОВОДУ „СТРАШНОЙ ЭПИДЕМИИ“.

Напрасно г. Зарскій въ № 13 Вашего уважаемаго журнала проситъ указать „сыворотку“, которой можно было охранить наше торговое сословіе отъ эпидеміи банкротства. Едва ли кто либо изъ кушцовъ и торговцевъ дастъ на это дѣльный отвѣтъ. Смѣю выразить по поводу этого большое сомнѣніе именно потому, что слишкомъ хорошо знаемъ наше кучечество. Каждый, то и дѣло, всецѣло поглощенъ торговыми операціями дня, и нѣтъ ни у кого ни времени, ни желанія доискиваться настоящихъ причинъ краховъ и неплатежей. Обыкновенно каждый смотритъ на это, какъ на неизбежное зло, отъ котораго надо по возможности остерегаться, какъ справками о кредитоспособности, своимъ, такъ сказать коммерческимъ нюхомъ и проч. Но все эти мѣры могли бы быть достаточны только въ зачаткѣ нашей торговли, основанной на *кредитѣ*; теперь же коммерція на столько развилась, развѣтвилась и спуталась разными концами, что мы совершенно теряемся въ ея лабиринтѣ... Пора поэтому знать, что невозможно больше строить на коммерцію только съ мѣста своей торговой стокы, а надо считаться съ ней какъ съ наукой, и наукой довольно трудной и сложной.

Мы напр. посмотримъ теперь на не платежи, какъ на эпидемію чумы или холеры, но относительно холеры или чумы мы, хотя и не врачи, однако прекрасно знаемъ, что причина появленія ихъ заключается въ антисанитарныхъ условіяхъ, и всего больше жертвъ падаетъ тамъ, гдѣ больше нищеты, нечистоты и грязи. А вотъ относительно эпидеміи неплатежей мы, хотя считаемся профессорами коммерціи, однако ничего ровно не можемъ сказать какія этому причины. Почему не думать, что и эта эпидемія происходитъ отъ подобныхъ же причинъ? Оно въ дѣйствительности такъ и есть. Въ нашихъ коммерческихъ отношеніяхъ накопилось слишкомъ много грязи, и эта грязь заключается, смѣю сказать, въ весьма низкомъ уровнѣ нравственнаго сознанія нашего торговаго сословія въ игнорированіи условій экономическаго склада населенія данной мѣстности и фирмы, въ низкой оцѣнкѣ честныхъ человѣческихъ правилъ и во множествѣ другихъ недочетахъ. Въ особой статьѣ докажу это многочисленными фактами.

И вотъ, антиморальный и антиправовыя условія, господствующія въ торговыхъ отношеніяхъ, породили этотъ страшный бичъ—эпидемію банкротствъ. Вотъ откуда происходитъ „холерно-неплатежной вибрионъ“ по удачной номенклатурѣ г. Зарскаго.

Есть ли мѣры къ уничтоженію этого вибриона? Я твердо увѣренъ, что есть, и объ этомъ еще надѣюсь побесѣдовать съ читателемъ.

С. Зильберманъ.

Г. Полтава.

II.

Многоуважаемый Господинъ Редакторъ!

По поводу статьи, появившейся въ Вашемъ уважаемомъ журналѣ, за № 13 подъ заглавіемъ „Варшавскія дѣла и дѣлишки“ относительно денежнаго недоразумѣнія между мною и Акц. Общ. Граммофонъ, я вынужденъ замѣтить, что нынѣшній директоръ Г. Лакъ провѣривъ основательность моего требованія, немедленно исполнилъ обѣщаніе, данное мнѣ Г. Михелесомъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ

Г. Варшава.

А. Конвизъ.

III.

Милостивый Государь,
Г-нъ Редакторъ!

Въ номерѣ отъ 1-го Августа уважаемаго Вашего журнала помѣщено мое письмо, которое сопровождается примѣчаніемъ редакціи косвенно бросающимъ тѣнь(?) на мое имя и высказано нѣсколько предположеній, которые въ интересахъ истины должны быть опровергнуты.

Въ примѣчаніяхъ редакціи сказано между прочимъ: „Что касается качества товара, то думаемъ, что г. Гельманъ покупалъ по дешевкѣ остатки и потому долженъ былъ быть въ курсѣ дѣла“. Это безусловно неправильный взглядъ, такъ какъ въ своемъ циркулярѣ Т-во „Фонограмма“ ни о какихъ „дешевкахъ“ и остаткахъ не упоминало. Я платилъ по 80 коп. за пластинку въ то время, когда пластинка „Зонифонъ“ котировалась также 80 коп. и качествомъ надо полагать нѣсколько выше. Затѣмъ я уплатилъ 9 рублей съ копейками фрахтъ, что составляетъ почти 4 коп. на пластинку, такъ что мнѣ пластинка „Колумбія“ обошлась 84 коп., а „Зонифонъ“ изъ Одессы вмѣстѣ съ фрахтомъ 82 коп., за штуку. Какая же это, по справедливости, дешевка? Предоставляю объ этомъ судить читателямъ „Граммофоннаго Мира“, которые, полагаю, сумѣютъ разобраться въ столь несложныхъ цифрахъ. Далѣе указано: „Мы совершенно не вѣримъ Кишиневской экспертизѣ: никогда О-во „Колумбія“ не выпускало бумажныхъ пластинокъ и копій“. Это личное дѣло редакціи вѣрить или не вѣрить Кишиневской экспертизѣ, установившей, что присланныя мнѣ пластинки О-ва „Колумбія“ бумажныя, но препровожда въ этомъ письмомъ въ послыжкѣ разбитую пластинку уважаемой редакціи придется воочію убѣдиться, что пластинка дѣйствительно бумажная и для этого не надо быть специалистомъ, а только зрячимъ. На судѣ въ присутствіи судьи были разбиты три пластинки и судья пришлось установить этотъ фактъ и занести его въ протоколъ, т. к. это было больше чѣмъ очевидно. Вѣрю, что и редакція подтвердитъ теперь этотъ ошеломляющій(?) и далеко не лестный для Т-ва фактъ. Относительно же послѣдняго указанія, что „Бр. М. и В. Исерлинъ не могутъ служить апостолами правды и справедливости“, то, вѣдь, не я ихъ избиралъ таковыми и апеллировалъ къ ихъ справедливости, но и само Т-во „Фонограмма“ въ послѣднюю минуту оно отказалось отъ своего намѣренія не чувствуя подъ собой никакой почвы и не будучи увѣреннымъ въ своей правотѣ.

Теперь я понимаю, почему Т-во послало вексель для подписи въ банкъ. Ему необходимо былъ подписанный вексель. Оно не поступило, какъ другіе торговцы, увѣренные въ своемъ товарѣ и которымъ нѣтъ надобности ловить векселя, рискуя въ противномъ случаѣ имѣть удовольствіе созерцать свой же товаръ вѣчно въ своихъ же кладовыхъ. Я опять повторяю, что подобнаго рода гресицы не могутъ ожидать честнаго съ ними разсчета(?) Судомъ же ихъ не напугаешь... Указанія же, что изъ-за неудачной покупки—имени не теряютъ, можетъ и примѣнно къ представителямъ крупныхъ фабрикъ, дѣлающихъ тысячные обороты, но не ко мнѣ, торгующему въ маленькомъ провинціальномъ городѣ, гдѣ нѣсколько скверныхъ пластинокъ дѣлаются достойнѣмъ пересудовъ и толковъ и гдѣ количество покупателей больше чѣмъ ограничено. Держать же такія пластинки для коллекціи и ихъ не продавать я, къ сожалѣнію, не могу.

Примите, г. редакторъ, увѣреніе въ моемъ къ Вамъ уваженіи.

Торговецъ М. И. Гельманъ.

Г. Кишиневъ.

Отъ редакціи.

Присланный обломокъ пластинки—не бумажный, по точному опредѣленію нѣсколькихъ специалистовъ. Въ массѣ—просто много шерстяного хлопка, т. н. флага, что вліяетъ на качество пластинки только съ лучшей стороны. Въ остальномъ—было-бы пріятно если-бы обѣ стороны сошлись по-коммерчески, памятуя, что самый худой миръ—лучше доброй ссоры.

Самая лучшая игла
„КОНДОРЪ“.



Общество „ГРАММОФОНЪ“ съ огр. ств.

РИГА, Александровская, № 33.

„Метрополь-Рекордъ“.

Новѣйшая запись этого Общества представляет собою порядочный интерес для торговцев и публики. Изъ присланной серии образцовъ наибольшее впечатлѣніе производятъ квартеты Юхова, записанные съ музыкальной точностью, красивыми нюансами и тѣми исключительными особенностями, которыми отличается этотъ прекрасный художественный квартетъ... Отчетливо, ясно и въ мѣру громко записаны забавные комики Бимъ-Вомъ и очень хороши оркестры Несвижскаго полка подъ упр. Саулъ. Попытку г-жи Ольшанецкой пѣть въ граммофонъ слѣдуетъ считать не совсѣмъ удачной. Голосъ ея рѣзкаго тембра, съ кричащими верхами, мало подходит для рупора, да и исполненіе—въ жанрѣ любительскихъ концертовъ на дачѣ. Цыганскіе романсы К. Чернявской—очаровательны, своего рода шедевръ настоящаго цыганскаго пошиба, широкаго, задорнаго и капризнаго. На пластинкахъ этой интересной пѣвицы мы уже останавливались и настойчиво рекомендовали ихъ вниманію торговцевъ, такъ-же, какъ и пластинки К. Дубровской, идеальной исполнительницы стараго цыганскаго жанра.

В. Кр.

— И то, и се. —

Причины банкротствъ.

— Отчего Гительманъ пересталъ платить?
— А у него видите-ли, пожаръ былъ.
— И много, сгорѣло?
— Нѣтъ... дома сыншшка свѣчкой диванъ прожегъ, ну и моментально посыпались протесты!

* * *
— А по какой причинѣ Хаимнузъ не платитъ?
— Онъ неизлѣчимо и тяжело боленъ.
— Чухотка?
— Ничего подобнаго. Его на дачѣ до того комары покусали, что все тѣло покрылось красной сыпью.

* * *
— Рязанцевъ, кажется, предлагаетъ по 20 коп. за рубль.

— Ничего не подѣлаешь! Онъ-бы радъ всѣмъ кредиторамъ вмѣстѣ предложить на 20 коп. мышьяку, но, пожалуй, тѣ не согласятся выпить...

* * *
— Почему Омельченко обанкротился?
— Сильно на биржѣ спекулировалъ.
— А съ какой бумагой?
— Съ... мягкой!

Бамбука.

Редакторъ-издатель Д. А. Богемскій.
Schef & Redacteur D. Bogemsky.

ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО

НА ДВУХСТОРОННИХЪ ПЛАСТИНКАХЪ

Т-ва „СИРЕНА-РЕКОРДЪ“.

Варшава, Пенкная, № 33.

Записаны всѣ арии, дуэты и музыкальные отрывки изъ новѣйшихъ и любимѣйшихъ опереттъ:

== „Графъ Люксембургъ“, ==

== „Прекрасная Ризетта“, ==

== „Цыганская любовь“, ==

== „Разведенная жена“, ==

== „Фея Карлебада“, ==

== „Горный князь“ и друг. ==

въ исполненіи самыхъ популярныхъ артистовъ и лучшихъ оркестровъ.

НОВАЯ ЭРА

Сенсационный переворотъ всего
граммофоннаго дѣла!

АППАРАТЫ „ЭУФОНЪ“.



Эти граммофоны безъ рупоровъ и благодаря исключительной конструкции, построенной на принципѣ особой акустической системы, незамѣнимы по передачѣ и портативности!

Весь аппаратъ укладывается въ футляръ, какъ фотографическая камера.

Для Гг. торговцевъ—это новое, большое дѣло, выгодное и неспорченное при современной конкуренціи.

Требуйте немедленно условія и каталоги.

ЕДИНСТВЕННЫЙ ПРЕДСТАВИТЕЛЬ АКЦИОНЕРНАГО ОБЩЕСТВА „ЭУФОНЪ“
ВЪ БУДАПЕШТѢ

фирма Юл. Фейгенбаумъ, Варшава, Маршалковская, № 153.

ГОМЕРИЧЕСКІЙ ХОХОТЬ

возбуждаютъ у слушателя новые комическіе
разказы на пластинкахъ

Т-ва „Сирена-Рекордъ“.

Оригинальная запись, всѣ пластинки съ оркестромъ.

Гомерическій
хохоть!!!

„Курортный день въ Кисловодскѣ“,
„На купеческихъ именинахъ“,
„Прогулка по морю“,
„Проводы генерала“,
„Важный чинъ“ и друг.

Всѣ вещи въ исполненіи Д. А. БОРЕМСКАГО и значительно превосходятъ по забавности сюжетовъ его сценки: „Свадьба въ Галерной гавани“, „Туманныя картины“ и друг.

Въ виду громаднаго требованія на этотъ репертуаръ—заказы въ провинцію исполняются по очереди.

856.390

==== пластинокъ ====

Товарищества

„Сирена=Рекордъ“

≡ продано на Нижегородской ≡
≡ ярмаркѣ!! ≡



Такой исключительный шумный успѣхъ —
превозмошелъ самыя смѣлыя ожиданія.

Это новыи и блестящій показатель
все возрастающаго успѣха
нашей фабрики.

Т^{ВО} „Сирена=Рекордъ“.

Варшава, Лижская, № 33.