

永樂大典

卷八百七
之八百八

二支

五十五

MS. China. 17

永樂大典卷之八百七

二支

詩

詩話四十九

南北朝詩話謝玄暉為齊隨王子隆鎮西。功曹長史王秀之以玄暉年少。乃因事求還。道中為詩寄西府曰。常恐鷹隼擊。時菊委嚴霜。寄言尉羅者。寥廓已高翔。謝惠連十歲能屬文。族兄靈運嘉賞之云。每營思對惠連。輒得佳句。嘗於永嘉西堂思詩。竟日不就。忽夢見惠連。即得池塘生春草。大以為工。常云此語有神工。非吾語也。陳後主作臨春結綺望僊三閣。與張貴妃麗華等游居其上。以宮人有文學者為女學士。使江總孔範等預宴。號曰狎客。先令美人襪彩牋製五言詩。十客相繼和。采其尤豔麗者。被以新聲。選宮女以千數習而歌之。其曲有玉樹後庭花。臨春樂等。其略云。璧月夜夜滿。瓊樹朝朝新。宋晉熙王昶起兵叛。既敗。携妾自隨奔魏。在道慷慨為斷句曰。白雲滿鄣來。黃塵半天起。關山四面絕。故鄉幾千里。因把姬手南望慟哭。聞者為之墮淚。梁元帝自序云。七歲有詩癖。長而不倦。然帝文傷於輕靡。時號宮體。陳叔寶既歸隋。從登芒山賦詩曰。日

月光天德。山河壯帝居。太平無以報。願上東封書。梁武集名士置酒賦詩。咸省以詩不成。罰酒一斗。飲盡顏色不變。言笑自若。蕭介染翰便成文。不加點。帝兩美之曰。咸省之飲。蕭介之文。即席之美也。宋武於彭城大會。命筆賦詩。謝晦恐帝有失。代作曰。先蕩臨淄穢。却清河洛塵。華陽有逸驥。桃林無伏輪。宋武聞咸陽淪沒。登城北望。慨然不悅。乃命羣僚誦詩。謝晦詠王粲詩曰。南登霸陵岸。回首望長安。悟彼下泉人。喟然傷心肝。帝流涕不自勝。謝晦以廢立擅命誅兄子世基。從坐為連句詩曰。偉哉橫海鱗。壯矣垂天翼。一旦失風水。翻為螻蟻食。晦續之曰。功遂侔昔人。保退無智力。既涉太行險。斯路信難陟。謝靈運與隱士王弘之孔淳之等。放蕩於會稽山水間。有終焉之志。每有一詩至都下。貴賤莫不競寫。臨川王義慶招集文士。何長瑜為記室。嘗以韻語序義慶僚佐云。陸展染白髮。欲以媚側室。青青不解久。星星行復出。輕薄子遂演之。凡士人並為題目。皆加劇言苦句。其文流行。義慶大怒。白帝貶增城令。謝靈運尋山陟嶺。崑障數十重。必造幽隱。嘗著木屐上山。則去其前齒。下山反之。嘗自始寧伐木開徑。直至臨海。太守王琇驚駭。謂為山賊。仍要琇同進。琇不肯。靈運贈琇詩曰。邦君難地險。旅客易山行。謝混風格高峻。少所交納。唯與族

子靈運瞻晦曜。以文義賞會。常共宴處。居在烏衣巷。故謂之烏衣之游。混
詩云。昔爲烏衣游。戚戚皆親姓。謝混嘗因酣宴爲韻語以獎勸靈運。瞻
等曰。康樂誕通度。實有名家韻。若加繩染功。剖瑩乃瓊瑾。宣明體遠識。穎
達且沈雋。若能去方執。穆穆三才順。阿多標獨解。弱冠慕華胤。質勝戒無
文。其尚又能峻。通遠懷清悟。采采標蘭訊。直轡鮮不躓。抑用解偏吝。微子
基微尚。無倦由慕蘭。勿輕一篲少。進往必千仞。數子勉之哉。風流由爾振。
如不犯所知。此外無所慎。靈運瞻等並有誠厲之言。唯弘微獨盡褒美。曜
弘微兄。多其小字。通遠即瞻字。客兒。靈運小名也。孝武嘗問顏延之曰。
謝希逸月賦何如。荅曰。美則美矣。但莊始知隔千里。苟共明月。帝召莊以
延之荅語之。莊應聲曰。延之作秋胡詩。始知生爲久別離。沒爲長不歸。帝
撫掌竟日。王籍爲詩。慕謝靈運。至其合處。殆無愧色。時人咸謂康樂之
有王籍。如仲尼之有丘明。老聃之有嚴周。梁天監中。官會稽。因至若耶溪。
賦詩云。蟬噪林逾靜。鳥鳴山更幽。劉孺見之。擊節不能已。宋武大會彭
城戲馬臺賦詩。王曇首文。先成。帝何寄。帝大笑。問王弘曰。卿弟何如。卿荅
曰。若但如下官門戶。武帝於文德殿。餞廣州刺史元景隆。詔群臣賦詩。
同用五十韻。王規援筆立奏。帝嘉之。即日授侍中。王僧虔爲尚書令。嘗

爲飛白書題尚書省壁曰。圓行方止。物之定質。脩之不已則溢。高之不已則慄。馳之不已則躓。引之不已則迭。是故去之宜疾。當時嗟賞。以比坐右銘。沈約於郊居宅閣齋。請王筠爲草木十詠。書之壁。皆直寫文辭。不加篇題。約謂人曰。此詩指物呈形。無假題署。約製郊居賦。構思積時。猶未畢。示筠草。筠讀至雌霓五的及連蜷。約撫掌欣拊曰。僕常恐人呼爲霓。五了及次至墜石。礎星及冰懸。培而帶坻。筠皆擊節稱贊。約曰。知音者希。真賞殆絕。所以相要。正在此數句耳。筠又能用強韻。辭必妍靡。約謂王志曰。賢弟子文章之美。可爲後來獨步。沈約常云。見謝朓語好詩。圓美流轉如彈丸。比見近製。方知此言爲實。王晏與齊明帝。雖有佐命之功。而晏性浮動。志欲無厭。自謂旦夕開府。故其詩云。槐序候方調。王淮之爲御史中丞。四世居此職。淮之嘗作五言詩。范泰朝之。卿唯解彈事耳。淮之正色荅曰。猶差卿世載雄狐。泰閉門無廉稱也。故云。任昉爲御史中丞。時劉孝綽及到溉。到洽等相從宴游。號曰蘭臺聚。陸倕贈昉詩云。和風雜美氣。下有真人游。壯矣荀文若。賢哉陳太丘。今有蘭臺聚。萬古信爲儔。任君本達識。張子復清脩。既有絕塵到。復見黃中劉。時謂昉爲任君比。漢之三君。到則溉兄弟。劉則孝綽也。到溉爲建安太守。任昉以詩贈之。因求衫段。

云。鐵錢兩當一。百易代名實。爲惠當及時。無待秋涼日。既荅曰。余衣本百結。閩中徒八蠶。假令金如粟。詎使廉夫貪。到溉之孫蓋。早聰慧。從武帝幸京口。登北固樓賦詩。蓋受詔便就。上以示溉曰。蓋定是才子。翻恐卿從來文章。假手於蓋。後溉每和御詩。上輒手詔戲溉曰。得無貽厥之力乎。袁叔爲彭城王義康司徒祭酒。義康不好文學。劉湛復惡其不附已。而淑不爲改意。乃賦詩曰。種蘭忌當門。懷璧莫向楚。楚少別玉人。門非植蘭所。袁粲負才尚氣。愛好虛遠。雖位任隆重。不以事務經懷。獨步園林。詩酒自適。嘗作詩云。訪迹雖中宇。循寄乃滄洲。袁粲死於齊難。褚彥回屈節從齊。世以名節譏之。時人語曰。可憐石頭城。寧爲袁粲死。不作彥回生。張率十二能屬文。常日限爲詩一篇。或數日不作。則追補之。有虞詡者。見而詆之。率一旦焚藁。更爲詩示焉。託云沈約。詡便句句嗟稱。無字不善。率曰。此吾作也。詡慙而退。張率直文德。待詔省。敕使抄乙部書。率取假東歸。論者謂爲傲世。率懼乃爲待詔賦。奏之。甚見稱賞。手敕荅曰。相如工而不敏。枚臯速而不工。卿可謂兼二子於金馬矣。又侍宴賦詩。武帝別賜率詩曰。東南有才子。故能服官政。余雖慙古昔。得人今爲盛。張融作海賦。文辭詭激。獨與衆異。後以示顧凱之。凱之曰。卿此賦實超玄虛。但恨不得

鹽耳。融即求筆注曰。漉沙搆白。熬波出素。積雪春途。飛霜暑路。沈約嘗謂何遜曰。吾讀卿詩。一日三復。猶不能已。初遜文章與劉孝綽並見重。時謂之何劉。梁元帝著論云。詩多而能者沈約。少而能者謝朓何遜。王僧孺詩文麗逸。多用新事。人所未知者。顏延之文章冠絕當時。然踈誕不能取容於世。見劉湛殷景仁專當要任。意有不平。常言天下事。豈一人之智所能獨了。辭意激揚。每犯權要。出為永嘉太守。延之甚怨憤。乃作五君詠。以述竹林七賢。山濤王戎以貴顯被黜。詠稽康云。鸞翮有時鍛。龍性誰能馴。詠阮籍云。物故不可論。途窮能無慟。詠阮咸云。屢薦不入官。一麾乃出守。詠劉伶云。韜精日沉飲。誰知非荒宴。此四句蓋自序也。顏延之與謝靈運俱以辭彩齊名。而遲速懸絕。文帝嘗敕各擬樂府。止上篇。延之受詔便成。靈運久之乃就。延之嘗問鮑昭。已與靈運孰優劣。昭曰。謝五言如初發芙蓉。自然可愛。君詩如鋪列錦綉。亦雕績滿眼。延之每薄湯休詩。謂人曰。惠休製作。委巷中歌謠耳。方當誤後生事。是時議者以延之靈運。自潘岳陸機之後。文士莫及。江右稱潘陸。江左稱顏謝焉。沈懷文為楚昭王二妃詩。見稱於世。有隱士雷次宗被徵居鍾山。後南還廬江。何尚之設祖道。文義之士畢集。為連句詩。懷文所作尤美。辭高一坐。江總尤工五

七言。溺於浮靡。後主時爲尚書令。游宴後庭。多爲豔詩。好事者相傳爲狎容。宋武嘗歡飲。普令群臣賦詩。沈慶之雖元勳大臣。而手不知書。上逼令作詩。慶之曰。臣不知書。請口受。顏師伯上。即令師伯執筆。慶之曰。微生遇多幸。得逢時運昌。朽老筋力盡。徒步還南崗。辭榮此聖世。何愧張子房。柳惲少工詩。有亭臯木葉下。隴首秋雲飛之句。王融見而嗟賞。因書齋壁。及所執白團扇。嘗和武帝登景陽樓詩云。太液滄波起。長楊高樹秋。翠華承漢遠。雕輦逐風游。深見嘉賞。武帝宴壽光殿。與群臣賦詩。劉孺與張率並醉未及成。帝取孺手板題之曰。張率東南美。劉孺洛陽才。攬筆便應就。何事久遲回。蕭子顯嘗爲自序其略云。追尋平生頗好詞藻。若乃登高目極。臨水送歸。風動春朝。月明秋夜。早鴈初鷺。開花落葉。有來斯應。每不能已。天監中預九日朝宴。獨受旨云。雲物甚美。卿將不斐然賦詩。詩成。降旨曰。可謂才子。非望之恩。未易當也。予每有製作。特寡思。功須其自來。不以力搆。少來所爲詩賦。則鴻序一作體兼衆製。文備多方。頗爲好事。所傳。故虛聲易遠。謝朓出守建安。於宣徽堂餞飲。並召時才賦詩。同用十五劇韻。梁初郊廟樂辭。皆沈約撰。至是承用蕭子雲啓。宜改之。因使子雲撰定。敕曰。郊廟歌辭。應須典誥大語。不得雜用子史淺言。齊武陵

王暉嘗與諸王作短句詩。學謝靈運體。高帝曰。見汝二十字。諸兒中最爲優者。但康樂放蕩。作體不辯。有首尾。安仁士衡深可宗尚。顏延之抑其次也。齊江夏王鋒善與人交。行事王文和。被徵置酒告別。文和流淚曰。下官少來未嘗作詩。今日違戀。不覺文生於情。王儉聞之曰。江夏可謂善變素絲也。鋒常忽忽不樂。著脩栢賦以見志曰。既殊羣而抗立。亦含貞而挺正。豈春日之自芳。在霜下而爲盛。衝風不能摧其枝。積雪不能改其性。雖坎壈於當年。庶後凋之可詠。時昂業潛移也。明帝誅高武。文惠諸子宜都王鏗知將及。嘗馮左右從容雅步。詠陸機吊魏武云。昔以四海爲己任。死則以愛子託人。如此者三。左右皆泣。武帝令羣臣賦詩。王敬則曰。臣幾落此奴度。上怪問之。敬則對曰。臣若解書。不過作尚書都令史爾。那得今日。王敬則自以高武舊臣。心懷憂懼。帝亦內相疑。備其子仲雄善彈琴。江左有蔡邕焦尾琴。在主衣庫。敕五日一給仲雄。仲雄在御前鼓琴。作懊懣曲。歌曰。歎息負情儂。郎今果行許。又曰。君行不淨心。那得惡人題。帝愈猜愧。齊高帝爲宋明帝所疑。被徵。深懷憂慮。見平澤有羣鶴。命筆詠之曰。八風儻遙翻。九野弄清音。一摧雲間志。爲君苑中禽。齊高帝在兵久。見疑。乃作塞客吟以喻志曰。寶緯紊宗。神經淡序。德晦河晉。曆宣江楚。雲雷

北壯。天山繇武。直髮指秦關。疑精越漢渚。秋風起。塞草衰。鷓鴣思。邊馬悲。
平原千里顧。但見轉蓬飛。星嚴海淨。月激河明。清暉映幕。素液凝庭。金笳
夜厲。羽鞞晨征。幹精潭而悵泗。柰松洲而悼情。蘭涵風而寫艷。菊籠泉而
散英。曲繞首燕之歎。吹軫絕越之聲。歛園琴之孤弄。想庭藿之餘馨。青關
望斷。白月西斜。恬源靚霧。龍首暉霞。戒旋鷁。躍遠波。情綿綿而方遠。思裊
裊而遂多。粵擊秦中之筑。因爲塞上之歌。歌曰。朝發兮江泉。日夕兮陵山。
驚飈兮澗汨。淮流兮潺湲。胡埃兮雲聚。楚旆兮星懸。愁墉兮思宇。惻愴兮
何言。定寰中之逸鑿。審彫陵之迷泉。悟樊籠之或累。悵遐心以栖玄。齊
梁間盛爲文章。沈約謝朓王融。以氣類相推轂。周顒善識聲韻。約等文皆
用宮商以平上去入四聲制韻。有平頭上尾。蝨腰鶴膝。五字之中音韻悉
異。兩句之內角徵不同。不可增減。世呼爲永明體。陸厥與約書曰。范詹事
自序。性別宮商。識清濁。適輕重。古今文人多不全了斯處。縱有會此者。不
必從根本中來。謝尚書亦云。自靈均以來。此秘未覩。或暗與理合。匪由斯
至。張蔡曹王。曾無先覺。潘陸顏謝。去之彌遠。大旨欲宮羽相變。低昂舛節。
若前有浮聲。則後須切響。一簡之內。韻音盡殊。兩句之中。輕重悉異。辭既
美矣。理又善焉。但觀歷代衆賢。似不都暗。此處而云此秘未覩。近於誣乎。

文多不載。陸從典。幼聰敏。年八歲。讀沈約集。見回文。研銘。援筆擬之。便有佳致。明山賓。築室未就。昭明太子貽詩曰。平仲古稱奇。東秦固多士。築室非道傍。置宅歸仁里。庚桑方有係。原生今易擬。必來三徑人。將招五經士。庾易志。性恬靜。袁彖欽其風。贈以鹿角書格。蚌硯。象牙筆。并贈詩曰。白日清明。青雲遼亮。昔聞巢許。今覩臺尚。易以連理。几竹翹書格。報之。齊永明中。王融。謝朓。沈約。文章始用四聲。以爲新變。至是轉拘聲韻。而靡麗復踰往時。簡文與湘東王書論之曰。比見京師文體。懦鈍殊常。競學浮疎。爭事闡緩。既殊比興。正背風騷。若夫六典三禮。所施則有地。吉凶賓嘉。用之則有所。未聞吟咏情性。反擬內則之篇。操筆寫志。更摸酒誥之作。遲遲春日。翻學歸藏。湛湛江水。遂同大傳。吾既拙於爲文。則亦未之敢許。侯景以蕭正德爲帝。將使劉之遴授璽。之遴預知之。乃剃髮披僧服。以免。先是平昌伏挺出家。之遴爲詩嘲之。傳聞伏不闢。化爲支遁。林及之遴。遇亂。遂披染衣。梁西豐侯蕭正德。自謂應居儲嫡。心常快快。頃之奔魏。先爲竹大籠詩一絕。內籠中曰。楨幹屈曲盡。蘭麝氛氳銷。欲知懷炭日。正是履霜朝。曹景宗大破魏軍。振旅凱入。武帝於華光殿宴飲。連句。令僕射沈約賦韻。景宗不得韻。意色不平。啓求賦詩。武帝曰。卿伎能甚多。人才

英拔何必止在一詩。景宗已醉求作不已。詔令約賦韻。時韻已盡。唯餘競病二字。景宗便操筆斯須而成。其詞曰。去時兒女悲。歸來笳鼓競。借問行路人。何如霍去病。帝及朝賢驚嗟。竟日。詔令上左史。吉士瞻。少有志氣。不事生業。徵士吳苞見其姿容。勸以經學。因誦鮑昭詩云。豎儒守一經。未足識行藏。拂衣不顧。魏降人王足陳計求。漚淮水以灌壽陽。足引北方童謠曰。荆山爲上格。浮山爲下格。潼沱爲激溝。併灌鉅野澤。梁武以爲然。因作漚浮山。世稱任筆沈詩。昉甚以爲病。晚節轉好著詩。欲以傾沈。用事過多。屬辭不得流便。自爾都下士子慕之。轉爲穿鑿。於是。有才盡之談矣。竟陵王子良嘗夜集學士。刻燭爲詩。蕭文琰曰。燒寸燭而成四韻詩。何難之有。乃與丘令楷江洪等共擊銅鉢立韻。響滅則詩成。皆可觀覽。孫瑒卒。江總爲之銘。隋後主又題銘後四十餘字。其詞曰。秋風動竹。煙水驚波。幾人樵徑。何處山阿。今時日月。宿昔綺羅。天長路遠。地久靈多。功臣未勒。此意如何。丘靈鞠好飲酒。感否人物。在沈深坐。見王儉詩。深曰。王令文章大進。靈鞠曰。何如我未進時。丘遲辭彩麗逸。鍾嶸著詩評曰。范雲婉轉清便。如流風回雪。丘遲點綴映媚。似落花依草。雖取賤文通而秀於敬子。孫抱爲延陵縣。高爽詣之。了無故人之懷。取筆書閣下鼓云。徒

有八尺圍。腹無一寸腸。面皮如許厚。受打未詎央。吳均好學有俊才。沈約嘗見均文。大相稱賞。梁天監初。柳惲爲吳興。召補主簿。日引與賦詩。均文體清拔。有古氣。好事者或數之。謂爲吾均體。鍾嶸嘗求譽於沈約。拒之。及約卒。嶸品古今詩爲評。言其優劣云。觀休文衆製。五言最優。齊永明中。謝朓未遁。江淹才盡。范雲名級又微。故稱獨步。固當辭密於范。意淺於江。蓋追宿憾。以此報約也。何思澄爲游廬山詩。沈約稱賞。自以爲弗逮。約郊居宅。新構閤齋。因書此詩於壁。紀少瑜初爲京華樂篇。王僧孺賞之。其才藻新拔。少瑜嘗夢陸倕以一束青縷管筆授之云。此筆猶可用。其文因此遁進。謝貞八歲。嘗爲春日閑居詩。從舅王均奇之。謂所親曰。至如風定花猶落。乃追步惠連矣。孫緬爲尋陽太守。落日逍遙渚際。見一漁父。神韻蕭然。垂綸長嘯。緬異之。問曰。竊觀先生有道者也。終朝鼓枻。良亦勞止。方今王道文明。胡不匡贊。緝熙之美。何晦用若是。漁父曰。僕山海狂士。不達世務。何論榮貴。乃歌曰。竹竿籊籊。河水泔泔。相忘爲樂。貪餌吞鈎。非夷非惠。聊以忘憂。悠然鼓棹而去。陶弘景逆知梁祚覆沒。乃預制詩云。夷甫任散誕。平叔坐論空。豈悟昭陽殿。遂作單于宮。詩秘在篋中。化後門人方出之。鍾嶸詩品論云。大率屬詞比事。乃爲通談。吟詠情性。何

7
貴用事。古今勝語多非補假。皆由直尋。思君如流水。既是即事。高基多悲風。亦惟所見。清晨登隴首。差無故實。明月照積雪。非出經史。顏延之謝莊尤爲繁密。當時化之。故大明太始。中文章進同書抄。近任昉王元長等。辭不貴竒。競須新事。後來作者。寢以成俗。遂乃句無虛字。牽攀補衲。蠹文已甚。自然英旨罕遇其人。擅道濟威名甚重。朝廷疑之。彭城王義康因文帝有疾。矯詔殺之。道濟見收。憤怒氣盛。目光如炬。俄爾間引飲一斛。乃脫幘投地曰。乃壞汝萬里長城。時人歌曰。可怜白浮鳩。枉殺擅江州。江革爲晉安王長史。以正直自居。不與典籤趙道智坐。道智譖之。王曇聰代爲行事。南州士庶爲之語曰。故人不道智。新人佞散騎。莫知度不度。新人不如故。卞彬險拔有才。而與物多忤。自稱爲下田居婦。爲傅蠶室。仕既不遂。乃著蚤蝨蝸蟲蠹墓等賦。皆大指斥。事見南北國語。齊高帝輔政。劉彥節知運祚將遷。起兵圖之。兵敗與袁粲俱被禍。先是彥節子侯爲詩云。城上草植根非不高。所恨風霜早。人皆以爲妖語也。高齊後主淑妃馮氏小憐有才色。後主惑之。願得生死同處。周滅齊。以妃賜代王達。因彈琵琶作詩曰。雖蒙今日寵。猶憶舊時怜。欲知心斷絕。應看膝上絃。魏節閔帝既爲高歡所廢。乃賦詩曰。朱門久可患。紫極非情翫。顛覆立可待。一年

三易換時運。正如此。惟有脩貞觀。魏孝武之在洛也。從妹不嫁者三。一日平原公主。明月帝內宴。令諸婦人詠詩。或詠鮑昭樂府曰。朱門九重門。九閨願逐明月入君懷。孝靜帝不堪憂辱。詠謝靈運詩曰。韓亡子房奮。秦帝魯連恥。本自江海人。忠義動君子。乃叛高氏。高齊間童謠曰。可憐青雀子。飛來鄴城裏。羽翮垂欲成。化作鸚鵡子。好事者竊言雀子。謂魏帝清河王鸚鵡。謂神武也。高齊時訛言上黨出聖人。文宣帝聞之。將徙一郡人。張思進上言。殿下生於南宮坊。名上黨。即是上黨出聖人。帝悅而止。先是童謠云。一束藁。兩頭然。河邊殺羆。飛上天。藁然兩頭於文。爲高河邊。殺羆爲水邊。羊皆指帝姓名也。宇文偉有清才。陷齊。自鄴還。庾信贈詩曰。梁亡垂棘反。齊平寶鼎歸。元暉業當魏末。賦詩曰。昔居王道泰。濟濟富群英。今逢世路阻。狐兔鬱縱橫。魏南安王禎爲相州刺史。孝文餞於華林都亭。詔並賦詩。不能者聽射。當使武士彎弓。文士下筆。咸陽王元禧有反狀。事露出奔。禧憂迫。謂防閤尹龍武曰。試作一謎。當思解之。以釋毒悶。龍武歛憶舊謎云。眠則同眠。起則同起。貪如豺狼。賊不及已。都不有心於規刺也。禧亦不以爲風已。因解之曰。此是眼也。而龍武謂之著。既誅。宮人爲之歌曰。可憐咸陽王。柰何作事誤。金床玉几不能眠。夜蹋霜與露。

洛水湛湛彌岸長。行人那得渡。其歌遂流至江表。北人之在南者。雖富貴。聞絃管奏之。莫不洒泣。魏孝文宴羣臣於流化池芳林下。令崔光讀暮春羣臣應制詩。至彭城王元勰詩。帝爲改一字。曰。雖雕琢一字。猶是玉之本體。勰曰。詩三百。一言可蔽。今陛下賜刊一字。足以價等連城。孝文幸代。都次上黨之銅鞮。進繖賦詩。令示彭城王元勰。曰。古稱七步。汝可賦之。時勰去帝十步。未至帝所。而詩就。曰。問松林。松林今幾冬。山川何如昔。風雲與古同。帝笑曰。汝此語。乃責吾以平一字內之意也。于仲文擊高麗。每戰破賊。高麗降將遺仲文詩。曰。神策究天文。妙筆筭地理。戰勝功既高。知足願云止。仲文荅書諭之。文德燒柵而遁。崔陵以籍地自矜。常與蕭祗明少遊等。高宴終日。獨無一言。少遊晚謂陵曰。驚風飄白日。忽然落西山。陵亦無言。魏孝靜帝。人日宴雲龍門。崔瞻與其父陵。俱侍宴。爲詩。詔問邢邵等曰。今瞻此詩何如。其父咸曰。陵博雅弘麗。瞻氣調清新。並詩人之冠冕。宴罷。咸共嗟賞之。云。今日之宴。併爲崔瞻父子。王晞性閑澹寡欲。雖王事鞅掌。而雅操不移。在并州。雖戎馬填閭。未嘗以世務爲累。良辰美景。嘯詠遨遊。登臨山水。以談讌爲事。人士謂之方外司馬。因詣晉祠賦詩。曰。日落應歸去。魚鳥見留連。忽有相王使。召晞不時至。明日丞相西閣。

永樂大典卷一百七
祭酒盧思道謂晞曰。一昨得無以魚鳥致恠。晞緩笑曰。卿輩亦是留連之一物。豈直在魚鳥而已。王皓為司徒掾。在府聽午鼓。蹀躞待去。羣僚朝之曰。王七思歸何太疾。季高曰。大鵬始欲舉。燕雀何啾唧。朝者曰。誰家屋當頭。鋪首浪游逸。盧詢祖天寶末為築長城。子使自負其才。內懷鬱快。遂毀容服如賤役者。至役所築長城。賦以寄其意。其畧曰。板則紫栢。杵則木瓜。何斯材而斯用也。草則離離靡靡。緣岡而殖。但使十步而有一芳。余亦何辭。間於荆棘。廣平人李波。宗族強盛。掠為逋逃藪。公私成患。百姓語曰。李波小妹字雍容。褰裙逐馬如卷蓬。左射右射必疊雙。婦女尚如此。男子那可逢。胡叟入沮渠牧犍。牧犍遇之不重。叟乃為詩示所知曰。羣犬吠新客。佞暗非踈賓。直途既已塞。曲路非所遵。望衛惋祝駝。眄楚悼靈均。何用宣憂懷。託翰寄情人。魏孝文饗侍臣於縣瓠方丈竹堂。鄭道昭與兄懿俱侍坐。樂作酒酣。孝文歌曰。白日光天兮無不曜。江左一隅獨未照。彭城王勰續曰。願從聖明兮登衡會。萬國馳誠混內外。鄭懿歌曰。雲雷大振兮天門闢。率土來賓一正曆。邢巒歌曰。舜舞干戚兮天下歸。文德遠被莫不思。道昭歌曰。皇風一鼓兮九地匝。戴日依天清六合。孝文又歌曰。遵彼汝墳兮昔化貞。未若今日道風明。宋弁歌曰。文王政教兮暉江沼。寧

如大化光四表。孝文遂命邢巒總集敘記。普泰二年元日。中書舍人元
翹獻酒肴。節閔帝因與元翌及薛孝通等宴。因使元翌等朝詠。以酒字爲
韻。孝通曰。既逢堯舜君。願上萬歲壽。帝曰。平生好玄默。慙爲萬國首。孝通
又立忠字爲韻。翹曰。聖主臨萬機。享世永無窮。孝通曰。豈唯被草木。方亦
及昆蟲。翌曰。朝賢既濟濟。野苗又芘芘。帝曰。君臣體魚水。書軌一華戎。孝
通曰。微臣信塵渥。何以荅華嵩。裴宣家世以儒學爲業。常慕廉退。每嘆
曰。以賈誼之才。漢文之世。而不歷公卿。將非運也。吾本無當世之志。直隨
牒至此。効不光國。可以言歸矣。奉表求解。宣武不許。乃作懷田賦。以敘心
焉。裴敬憲解音律。五言之作。獨擅時名。其文不能瞻逸。而有清麗之美。
裴伯茂文藻富贍。其終也。魏收以詩吊之云。臨風想玄度。對酒思公榮。
時人以伯茂性侮傲。謂收詩頗得事實。齊長廣常山之亂。揚愔遇害。
先是童謠曰。白羊頭。髦禿。殺獍頭。生角。又曰。羊羊喫野草。不喫野草。遠我
道。不遠我道。打爾腦。又曰。阿廢姑禍也。道人姑夫死也。羊爲愔也。角文爲
用刀。道人爲廢帝小名。太原公主嘗作尼。故曰阿廢姑。愔子皆尚帝姑。故
曰道人姑夫云。揚素嘗以五言詩七百字。贈薛道衡。詞氣穎拔。風韻秀
上。爲一時盛作。邢邵文章典麗。既贍且速。嘗與友人宿飲。相與賦詩。凡

數十首。皆在主人奴處。旦日奴行。諸人求詩不得。邵皆爲誦之。有不認詩者。奴還得本。不誤一字。諸人方之王粲。太和中。崔光依宮商角徵羽本音。而爲五韻詩。以贈李彪。彪爲十二次詩。以報之。光又爲百三郡國詩。以荅焉。鹿念爲真定公子。直國中尉。恒勸以忠廉之節。嘗賦詩曰。嶧山萬丈樹。雕鏤作琵琶。由此材高遠。絃響藹中華。又曰。援琴起何調。幽蘭與白雪。絲管韻未成。莫使絃響絕。子直少有令問。念欲其善終。故以諷之。賀拔岳携認議。董紹於高平牧馬。紹悲而賦詩曰。走馬山之阿。馬渴飲黃河。寧謂胡關下。復聞楚客歌。馮元興爲元義所用。被廢。爲浮萍詩。以自喻曰。有草生碧池。無根水上蕩。脆弱惡風波。危微苦驚浪。陽固免官。不得志。闔門自守。因著顯贖賦。以明幽微通塞之事。又作刺讒疾嬖幸詩二首曰。巧佞巧佞。讒言興兮。營營習習。似青蠅兮。以白爲黑。在汝口兮。汝非蝮蠱。毒何厚兮。文多不載。陽俊之多作六言。歌辭淫蕩而拙。世俗流傳。名爲揚五。伴侶寫而賣之於市。俊之嘗過市。取而改之。言其字誤。賣書者曰。揚五。古之賢人。作此伴侶。君何所知。輕敢議論。俊之大喜。尚書令王肅於省中。詠悲平城詩云。悲平城。驅馬入雲中。陰山常晦雪。荒松無罷風。彭城王勰甚嗟其美。欲使肅更詠。乃失語云。公可更爲誦悲彭城。肅云。何意呼

平城爲彭城也。騶有慙色。祖瑩在坐。即云悲彭城。王公自未見耳。肅云可爲誦之。瑩應曰。悲彭城。楚歌四面起。屍積石梁亭。血流清汴裏。肅甚嗟賞之。騶大悅。退謂瑩曰。卿定是神口。今日若不得卿。幾爲吳子所屈。武成將殺濟南也。時童謠云。中興寺內白鳧翁。四方側聽聲雍雍。道人聞之夜打鍾。時丞相府在北城中。即中興寺也。鳧翁謂雄雞。蓋指武成小字步落稽也。道人濟南王小名也。打鍾言將被擊也。既而太史奏言北城有天子氣。昭帝以爲濟南之應。乃害之。趙彥深以綦連猛武將之中頗疾奸惡。言議時有可采。故引知機事。祖珽奏言有私。於是出猛與彥深爲刺史。先是童謠云。七月刈禾太早。九月噉餅未好。本欲尋山射虎。激箭旁中趙老。至是其言乃驗。祖珽在內省。褚士達夢人倚戶授其詩曰。九升八合粟。角斗定非真。堰却津中水。將留何處人。以告珽。珽占之曰。角斗斛字。津却水。何留人。合成律字。非真者。斛律於我不實也。周將韋孝寬懼斛律光之威名。乃作謠言。令簡謀漏之於鄴曰。百斗飛上天。明月照長安。又曰。高山不推自崩。榭樹不扶自豎。祖珽續之曰。盲老公背上下大斧。饒舌老母不得語。令小兒歌之於路。穆提婆聞以告其母。令萱以饒舌爲斥已。盲老公謂祖珽也。遂滅斛律氏。明月賢宰相也。魏帝嘗季秋大射。普令羣臣

賦詩。魏收詩末云。尺書徵建業。折簡召長安。魏收以子姪年少。申以戒厲著枕中篇。其文多不載。史祥少有文武才幹。隋煬帝賜祥詩曰。伯嬰朝寄重。夏侯親遇深。貴耳唯聞古。賤目詎知今。早探勁草質。又有背淮心。掃迸黎山外。振旅河之陰。功已書王府。留情太僕箴。韋叟志尚夷。簡澹於榮利。所居之宅。枕帶林泉。叟對玩琴書。蕭然自逸。明帝禮敬甚厚。乃爲詩以貽之。曰。六爻貞遁世。三辰光少微。穎陽讓逾遠。滄洲去不歸。香動秋蘭佩。風飄蓮葉衣。坐石窺仙洞。乘槎下釣磯。嶺松千仞直。巖泉百丈飛。聊登平樂觀。遙望首陽薇。詎能同四隱。來參余萬機。陳尚書周弘正聘于周。弘正素聞韋叟名。請與相見。朝廷許之。弘正乃造叟。談謔終日。恨相遇之晚。後請叟至賓館。叟不時赴。弘正贈詩曰。德星猶未動。真車詎肯來。其爲當時所欽挹如此。柳弘少聰穎。博涉羣書。辭采雅贍。其終也。揚素誅之曰。山陽王弼風流長逝。穎川荀粲零落無時。脩竹夾池。永絕梁園之賦。長揚映沼。無復洛川之文。周孝閔帝武成二年。高琳討平文州。氏師還。帝宴群公卿士。仍賦詩言志。琳詩末章云。寄言竇車騎。爲謝霍將軍。何以報天子。沙漠靜妖氛。帝大悅。曰。獯獫陸梁。未時欵塞。卿言有驗。國之福也。揚素嘗於朝堂見柳調。因獨言曰。柳條通體弱。獨撼不須風。調正色曰。

調信無取。公不當見用。信有可取。不應有此言。公當具瞻之地。樞地何可輕發。隋文帝陰有平江南志。訪可任者。高頴薦賀若弼爲吳州總管。委以平陳事。弼忻然以爲己任。與源雄並爲重鎮。弼遺雄詩曰。交河驃騎幕。合浦伏波營。勿使麒麟上。無我二人名。申徽爲襄州刺史。舊俗皆通餉。遺徽性廉慎。乃畫楊震像於寢室以自戒。及代還。民吏送者數百里。徽自以無德於人。慨然懷愧。因賦詩於清水亭。長幼相謂曰。此申使君詩也。一時傳誦焉。劉璠有才畧。以寇難繁興。未有所定。乃喟然賦詩以見志。其末云。隨會平王室。夷吾匡霸功。虛薄無時用。徒然慕昔風。來整驍勇討。擊羣盜。所向皆捷。諸賊歌曰。長白山頭百戰場。十十五五把長槍。不畏官軍千萬衆。只怕榮公第六郎。榮公來護也。周羅暉爲太子左衛率。時參宴席。陳主曰。周左率武將。詩每前成。文士何爲。孔範曰。羅暉執筆製詩。還如上馬入陣。不在人後。李諤以時文體尚輕薄。流實忘反。隋文帝時上書曰。詩書禮易爲道義之門。正俗調風莫大於此。降及後代。風教漸落。魏之三祖更尚文詞。忽君人之大道。好彫蟲之小藝。下之從上。有同影響。競聘文華。遂成風俗。江左齊梁。其弊彌甚。貴賤賢愚。唯務吟詠。遂復遺理存異。尋虛逐微。競一韻之奇。爭一字之巧。連篇累牘。不出月露之形。積案盈

箱。唯是風雲之狀。世俗以此相高。朝廷據茲擢士。利祿之路既開。愛尚之情愈篤。於是閭里童昏。貴游總北。未窺六甲。先製五言。云。云。文多不載。王褒嘗作燕歌。妙盡塞北苦寒之言。梁元帝及諸文士並和之。而競爲悽切之辭。及魏征江陵。其言方驗。侯白好滑稽。嘗見楊素與牛弘退朝。謂曰。日之夕矣。素大笑曰。以我爲牛羊下來耶。李行之素坦夷。舅子盧思道贈詩云。水衡稱逸人。潘揚有世親。形骸預冠蓋。心思出囂塵。時人以爲實錄。李僧伽不應辟命。及卒。袁淑德爲懷舊詩曰。平生寡俗累。終身無世言。其見重如此。庾信留長安。常有鄉關之思。乃作哀江南賦。以致其思。王熊鎮華州。齊神武遣司馬子如襲其城。熊尚卧未起。聞閣外洶洶有聲。大呼而出。謂曰。老熊當道卧。貉子却得過。因出擊破之。隋煬帝善屬文。不欲人出其右。司隸薛道衡由是得罪。後因事誅之。曰。更能作空梁落燕泥否。帝嘗爲燕歌行。文士鮮能和。著作佐郎王胄獨不下帝。帝每啣之。胄竟見害。帝誦其句曰。庭草無人隨意綠。胄復能作此語耶。初魏世謠言云。河南種穀河北生。白楊樹頭金鷄鳴。至齊武成時。祖珽欲信河間王孝琬。因以爲說曰。河南河北。即河間也。金鷄鳴。孝琬將大赦也。帝疑而害之。盧思道工詩。所賦蟬鳴篇。爲庾信稱賞。隋文時爲武陽守。位下不得

志。爲孤鴻賦以寄情。事見南北國語。高允作塞上公詩。有混欣戚遺得
喪之志。後周武帝天和元年。考露寢。命羣臣賦古詩。李騫文藻富贍。
爲尚書左丞。坐事免。論者以爲非罪。騫嘗贈親友詩云。監河愛升水。蘇子
惜餘明。益州達友趣。廷尉辨交情。蓋失職之志云。煬帝賜牛弘詩曰。晉
家山吏部。魏代盧尚書。學行敦時俗。道素含冲虛。納言雲閣上。禮儀皇運
初。彝倫欣有敘。垂拱但端居。諸葛穎爲著作郎。煬帝賜詩略云。叅翰長
洲苑。詩講肅成門。名理窮研覈。英華恣討論。實錄資平允。傳芳導後昆。
煬帝自東郡還京師。爲五言詩。詔羣臣畢和。王胄。虞世基。庾自直。詩成帝
覽而善之。曰。氣高致遠。歸之於胄。詞清體潤。其在世基。意密理新。惟自直
也。過此未可與言詩矣。齊後主高緯。雖亡道而好詠詩。嘗曰。我終有解
作此理否。命蕭放集錄。近世輕艷詩。充屏風圖畫。煬帝以當世詩人詞
多靡麗。即位後一變其體。所作冬至受朝。及擬飲馬。長城窟等詩。並存雅
正。歸於典訓。雖驕淫失德。而詞無浮蕩。蕭綜叛奔魏。在魏不得志。作聽
鍾鳴悲落葉以自悼。

潛溪詩眼詩有一篇命意。有句中命意。如老杜上韋見素詩。布置如此。是
一篇命意也。至其道遲遲。不忍去之意。則曰尚怜終南山。回首清渭濱。其

道欲與見素相別。則曰常擬報一飯。况懷辭大臣。此句中又自命意。蓋如此而後頓挫高雅也。又有意用事。有語用事。李義山海外徒聞更九州。意則用楊妃在蓬萊山。語則又用鄒子云九州之外更有九州。蓋如此而後深穩健麗也。或問余。東坡有言。詩至于杜子美。天下之能事畢矣。老杜之前。人固未知有老杜。後世安知無過老杜者。余曰。如一片花飛減却春。詠落花則語意皆盡。所以古人既未到。決知後人更無好語。如畫馬詩云。玉花却在御榻上。榻上庭前屹相向。則曹將軍能事。與造化之工。皆不可以有加矣。至其他吟詠性情。模寫景物。皆如是也。老杜謝嚴武詩云。雨映行宮辱贈詩。山谷云。只此雨映兩字。寫出一時景物。此句便雅健。余然後曉句中當無虛字。後誦淮海小詞云。杜鵑聲裏斜陽暮。公曰。此詞高絕。但既云斜陽。又曰暮。即重出也。欲改斜陽為簾櫳。余曰。既言孤館閉春寒。似無簾櫳。公曰。亭傳雖未必有簾。有亦無害。余曰。此詞本模寫牢落之狀。若曰簾櫳。恐損初意。先生曰。極難得好字。當徐思之。然余因此曉句法。不當重疊。山谷常言。少時曾誦薛能詩云。青春背我堂堂去。白髮欺人故故生。孫莘老問曰。此何人詩。公對曰。老杜。莘老云。杜詩不如此。後公語傳師云。庭堅因莘老之言。遂曉老杜詩高雅大體。傳師云。若薛能詩正俗所謂。

歎世爾。友人嘗稱一士人詩云。西出潼關客路迷。一葫蘆酒一篇詩。葫蘆酒盡興未盡。坐看春山春盡時。余曰。唐人尤用意小詩。其命意與所敘述。初不減長篇。而促爲四句。意工理盡。高簡頓挫。所以難爾。故必有可書之事。如王摩詰云。西出陽關無故人。故行者爲可悲。而勸酒不得不飲。陽關之詞不可不作。若客路迷。則潼關之東亦可矣。且潼關之西。乃通衢。非有山林曲折。所謂迷者。果何謂耶。沈存中言蕙肴蒸。芳蘭藉。奠桂酒。兮椒漿。必相錯成文。則語勢矯健。太史公淳于髡傳云。操一豚蹄。酒一盃。夫敘事猶爾。所謂一葫蘆酒一篇詩。自有七言。無此句法也。或曰。李白不云乎。一杯一杯復一杯。余曰。古者豪傑之士。高情遠意。一寓之酒。有所感發。雖無意於飲。而飲不能自己。則又飲。至於三杯五斗。醉倒而後已。是不云爾。則不能形容酒客妙處。夫李白意先立。故七字六相犯。而語勢益健。讀之不覺其長。此句才疊用一字。已覺其萎弱重複。若不勝其長矣。唯第三句。差有意。而語亦不工。陶淵明云。採菊東籬下。悠然見南山。夫既見南山矣。於是模寫景物。則曰山氣日夕佳。飛鳥相與還。吟詠情性。則曰此中有真意。欲辨已忘言。於是成篇。古詩猶爾。看春山春盡。有何意味。而遽成詩乎。聞者皆服。有一士人携詩相示。首篇第一句有云。十月寒者。余曰。君亦讀

老杜詩觀其用月乎。其曰二月已風濤。則記風濤之蚤也。曰因驚四月雨聲寒。五月江深草閣寒。蓋不當寒。五月寒風冷佛骨。六月風日冷。蓋不當冷。今朝臘月春意動。蓋未當有春意。雖不盡如此。如三月桃花浪。八月秋高風怒號。閏八月初吉。十月江平穩。此類皆不繫月。則不足以實錄一時之事。若十月之寒既無所發明。又不足記錄。退之謂惟陳言之務去者。非必塵俗之言。止謂無益之語爾。然吾輩文字如十月寒者亦多矣。方當共以為戒也。晏叔源見蒲傳正云。先公平日小詞雖甚多。然未嘗作婦人語也。傳正云。綠楊芳草長亭路。年少拋人容易去。豈非婦人語乎。晏曰。公謂年少為何語。傳正曰。豈不謂其所歡乎。晏曰。因公之言遂曉樂天詩兩句。蓋欲留所歡待富貴。富貴不來所歡去。傳正笑而悟。然如此語意自高。雅爾。孫莘老嘗謂老杜北征勝退之南山詩。王平甫以謂南山勝北征。終不能相服。時山谷尚少。乃曰。若論工巧。則北征不及南山。若書一代之事。以與國風雅頌相為表裏。則北征不可無。而南山雖不作未害也。二公之論遂定。時曾子固曰。司馬遷學莊子。班固學左氏。班馬之優劣即莊子。多寓言架空為文章。左氏書實事而文詞亦不減莊子。則左氏為難。子固亦以為然。老杜詩凡一篇皆工拙相半。古人文章類如此。皆拙固無取。

使其皆工則峭急而無古氣。如李賀之流是也。然後世學者當先學其工者。精神氣骨皆在於此。如望岳詩云。齊魯青未了。洞庭詩云。吳楚東南圻。乾坤日夜浮。語既高妙有力。而言東嶽與洞庭之大。無過於此。後來文士極力道之。終有限量。益知其不可及。望岳第二句如此。先云岱宗夫如何。洞庭詩先如此。故後云親朋無一字。老病有孤舟。使洞庭詩無前兩句。而皆如後兩句。語雖健終不工。望岳詩無第二句。而云岱宗夫如何。雖曰亂道可也。今人學詩多得杜平慢處。乃鄰女効顰者。余舊曰嘗愛劉夢得先主廟詩。山谷使余讀李義山漢宣帝詩。然後知夢得之淺近。又嘗愛崔塗孤鴈詩云。幾行歸塞盡者八句。公又使余讀老杜鴈不飲啄者。然後知崔塗之無奇。王偁定觀好論書畫。常誦山谷之言曰。書畫以韻為主。予謂之曰。夫書畫文章蓋一理也。然而巧吾知其為巧。奇吾知其為奇。布置關闔皆有法度。高妙古澹亦可指陳。獨韻者果何形貌耶。定觀曰。不俗之謂韻。余曰。夫俗者惡之先。韻者美之極。書畫之不俗。譬如人之不為惡。自不為惡。至于聖賢。其間等級固多。則不俗之去韻也遠矣。定觀曰。瀟洒之謂韻。予曰。夫瀟洒者清也。清乃一長。安得為盡美之韻乎。定觀曰。古人謂氣韻生動。若吳生筆勢飛動。可以為韻乎。予曰。夫生動者是得其神。曰。神則

盡之。不必謂之韻也。定觀曰。如陸探微數筆作狡狴。可以爲韻乎。予曰。夫數筆作狡狴。是簡而窮其理。曰。理則盡之。亦不必謂之韻也。定觀請余發其端。乃告之曰。有餘意之謂韻。定觀曰。余得之矣。蓋嘗聞之撞鍾。大聲已去。餘音復來。悠揚宛轉聲外之音。其是之謂矣。余曰。子得其梗槩而未得其詳。且韻惡從生。定觀又不能答。予曰。蓋生於有餘。請爲子畢其說。自三代秦漢非聲不言韻。捨聲言韻。自晉人始。唐人言韻者亦不多見。惟論書畫者頗及之。至近代先達始推尊之。以爲極致。凡事既盡其美。必有其韻。韻苟不勝。亦正其美。夫立一言於千載之下。考諸載籍而不繆。出於百善而不愧。發明古人鬱塞之長。度越世間聞見之陋。其爲有包括衆妙。經緯萬善者矣。且以文章言之。有巧麗。有雄偉。有奇有巧。有典有富。有深有穩。有清有古。有此一者。則可以立於世而成名矣。然而一不備焉。不足以爲韻。衆善皆備而露才用長亦不足以爲韻。必也備衆善而自韜晦。行於簡易。閑澹之中。而有深遠無窮之味。觀於世俗若出尋常。至於識者遇之。則暗然心服。油然神會。測之而益深。究之而益來。其是之謂矣。其次一長有餘。亦足以爲韻。故巧麗者發之於平澹。奇偉有餘者行之於簡易。如此之類是也。自論語六經可以曉其辭。不可以名其美。皆自然有韻。左立明司

馬遷班固之書意多而語簡。行於平夷。不自矜銜。故韻自勝。自曹劉沈謝徐庾諸人割據一奇。臻於極致。盡發其美。無復餘蘊。皆難以韻與之。唯陶彭澤體兼衆妙。不露鋒鋦。故曰質而實。綺而實。腹初若散緩不收。反覆觀之。乃得其奇處。夫綺而腹與其奇處。韻之所從生。行乎質與腹。而又若散緩不收者。韻於是乎成。飲酒詩云。榮衰無定在。彼此更共之。山谷云。此是西漢人文章。他人多少。語言盡得此理。歸田園居詩。超然有塵外之趣。贈周祖謝詩。皎然明出處之節。三良詩。慨然致忠臣之願。荆軻詩。毅然彰烈士之憤。一時之意。必反覆形容所見之景。皆親切模寫。如孟夏草木長。繞屋樹扶疎。日暮天無雲。春風扇微和。乃更豐濃華美。然人無得而稱其長。是以古今詩人唯淵明最高。所謂出於有餘者如此。至于書之韻。二王獨尊。唐以來顏揚爲勝。故曰若論工。不論韻。則王著優於季海。不下大令。若論韻。勝則右軍大令之門。誰不服膺。又曰。觀顏魯公書。回視歐虞褚薛。皆爲法度所拘。觀揚少師書。覺徐沈有塵埃氣。夫惟曲盡法度。而妙在法度之外。其韻自遠。近時學高韻勝者。唯老坡諸公尊前輩。故推蔡君謨爲本朝第一。其實山谷以謂不及坡也。坡之言曰。蘇子美兄弟大俊。非有餘乃不足。使果有餘。則將收藏于內。必不如是盡發于外也。又曰。美而病韻。

如某人。勁而病韻如某人。米元章書如李北海。道麗圓勁。足以名世。然猶未免於作爲。故自蘇子美以及數子。皆於韻爲未優也。至於山谷。書氣骨法度。皆有可議。唯偏得蘭亭之韻。或曰子前所論韻。皆生於有餘。今不足而韻。又有說乎。蓋古人之學。各有所得。如禪宗之悟入也。山谷之悟入在韻。故關闢此妙。成一家之學。宜乎取捷途而徑造也。如釋氏所謂一起直入。如來地者。考其戒定神通。容有未至。而知見高妙。自有超然神會。冥然脗合者矣。是以識有餘者無往而不韻也。然所謂有餘之韻。豈獨文章哉。自聖賢出處。古人功業。皆如是矣。孔子德至矣。然無可無不可。其行事往往俯同乎衆人。則聖有餘之韻也。眎伯夷之清。柳下惠之和。偏矣。聖人未嘗有過。其曰丘也幸。苟有過人。必知之。聖有餘之韻也。視孟子反覆論辨。自處於無過之地者。狹矣。回也不違如愚。學有餘之韻也。視賜辨由勇淺矣。漢高祖作大風歌。悲思泣下。念無壯士。功業有餘之韻也。視戰勝攻取者。小矣。張子房出萬全之策。以安太子。其言曰。此亦一助也。若不深經意。而發未必中者。智策有餘之韻也。視面折廷爭者。拙矣。謝東山圍碁畢曰。小兒已復破賊。器度有餘之韻也。視喜怒變色者。陋矣。然則所謂韻者。亘古今殆前賢秘惜不傳。而留以遺後之君子歟。古人律詩亦是一片文。

章語或似無倫次。而意若貫珠。老杜十二月一日詩云。今朝臘月春意動。雲安縣前江可憐。此詩立意念歲月之遷易。感異鄉之飄泊。其曰一聲何處送書鴈。百丈誰家上水船。則羈愁旅思皆在目前。未將梅蕊驚愁眼。要取楸花媚遠天。梅望春而花。楸將夏乃繁。言留滯之勢當自冬過春。終始見梅楸。則百花之開落皆在其中矣。以此益念故國思朝廷。故曰明光起草人所羨。肺病幾時朝日邊也。聞官軍收河南河北。詩云。劍外忽傳收薊北。初聞涕淚滿衣裳。夫人感極則悲。悲定而復喜。勿聞大盜之平。上喜。唐室復見太平。顧視妻子知免流離。故曰却看妻子愁何在。其喜之至也。不知手之舞之。足之蹈之。故曰漫展詩書喜欲狂。從此有樂生之心。故曰白日放歌須縱酒。於是率中原流寓之人同歸。以青春和暖之時即路。故曰青春作伴好還鄉。言其道塗則曰欲從巴峽穿巫峽。言其所歸則曰便下襄陽到洛陽。此蓋曲盡一時之意。愜當人之情。通暢而有條理。如辨士之語言也。游子詩云。巴蜀愁誰語。吳門興杳然。巴蜀既無可與語。故欲遠之。吳會九江春草外。則想像將來吳門之景物。三峽莫帆前。則去路先涉三峽之風波。厭就成都卜。休爲吏部眠。君平之卜所以養生。畢卓之酒所以忘憂。今皆不能如意。則犯三峽之險。適九江之遠。豈得已也哉。夫奔走萬

里無所稅駕。傷人世險隘。不能容已。故曰蓬萊如可到。衰白問羣僊。終焉
騷人亦多此意。題挑詩云。小徑升堂舊不斜。五株桃樹亦從遮。此詩意在
第一句舊字。小徑從來不斜。又五桃遮掩之。已若畫圖矣。中間四句皆舊
日事。方天下太平。家給食足。有桃食則餽貧人。故曰高秋總餽貧人實。和
氣應期而至人。意閑而樂之。故曰來歲還舒滿眼花。家家有忠厚之風。處
處有魯恭之化。故曰窻戶每宜通乳燕。兒童莫信打慈鴉。及題此詩。時所
向皆寡妻羣盜。何暇如此。故曰非今日。乃往年天下車書正一家時也。然
所謂意若貫珠。非唯文章。書亦如是。歐陽文忠言用筆當使指運而腕不
知。方其運也。左右前後不免欹側。及其定也。上下如引繩。此之謂筆正。山
谷稱公主擔夫爭道。其手足肩背皆有不齊。而輿未嘗不正。指與擔則如
遣詞腕。與輿則如命意。故唐文皇稱右軍書云。煙霏雲歛。狀若斷而還連。
鳳翥龍蟠。勢如斜而反直。與文章真一理也。今人不求立意處。關紐。但以
相似語言為貫穿。以停穩筆畫為端直。豈不淺近也哉。世俗喜綺麗。知
文者能輕之。後生好風花。老大即厭之。然文章論當理不當理耳。苟當於
理。則綺麗風花同入于妙。苟不當理。則一切皆為長語。上自齊梁諸公。下
至劉夢得温飛卿輩。往往以綺麗風花累其正氣。其過在於理不勝而詞

有餘也。老杜云。綠垂風折笋。紅綻雨肥梅。岸花飛送客。檣燕語留人。亦極
綺麗。其模寫景物。意自親切。所以妙絕古今。至於言春容閑適。則有穿花
蛺蝶深深見。點水蜻蜓款款飛。落花游絲白日靜。鳴鳩乳燕青春深。言秋
景悲壯。則有藍水遠從千澗落。玉山高並兩峯寒。無邊落木蕭蕭下。不盡
長江滾滾來。其富貴之詞。則有香飄合殿春風轉。花覆千官淑景移。麒麟
不動爐煙轉。孔雀徐開扇影還。其弔古則有映堦碧草自春色。隔葉黃鸝
空好音。竹送青溪月。苔移玉座春。皆出於風花。然窮盡性理。移奪造化。又
云。絕壁過雲開錦繡。疎松夾水奏笙簧。自古詩人巧。即不壯。壯即不巧。巧
而能壯。乃如是也。柳子厚詩尤深難識。前賢亦未推重。自老坡發明其
妙。學者方漸知之。余嘗問人柳詩何好。荅云。大體皆好。又問君愛何處。荅
云。無不愛者。便知其不曉矣。識文章者當如禪家有悟門。夫法門百千差
別。要須至一轉悟入。如古人文。章直須悟得一處。乃可通其他妙處。向因
讀子厚晨詣超師院讀禪經詩一段。至誠潔清之意。叅然在前。真源了無
取。妄跡世所逐。微言真可宜。繕性何由熟。真妄以盡佛理。言行以盡薰脩。
此外亦無詞矣。道人庭宇靜。苔色連深竹。蓋遠過竹逕。通幽處。禪房花木
深。日出霧露餘。青松如膏沐。予家舊有大松。偶見露洗而霧披。真如洗沐

未乾。染以翠色。然後知此語能傳造化之妙。澹然離言脫悟。悅心自足。蓋言因指而見月。遺經而得道。於是終焉。其本末關鍵。立意遣詞。可謂曲盡其妙。毫髮無遺恨者也。柳子厚哭呂衡州詩。足以發明呂溫之俊偉。哭凌員外詩。書盡凌準平生掩役夫。張進骸既盡役夫之事。又反覆自明其意。此一篇筆力規模。不減莊周左丘明也。劉夢得傷愚溪三篇。有草堂無主。燕飛回。殘陽寂寞出樵車。柳門竹巷依然在。野草青苔日日多。謂之佳句。正如今之海語。於子厚了無益。殆折楊黃花之雄。易售於流俗耳。山谷言學者若不見古人用意處。但得其皮毛。所以去之更遠。如李太白云。風吹柳花滿店香。若人復能爲此句。亦未是太白。至于吳姬壓酒喚客嘗。壓酒字他人亦難及。金陵子弟求相送。欲行不行各盡觴。益不同。請君試問東流水。別意與之誰短長。至此乃真太白妙處。當潛心焉。故學者先以識爲主。如禪者所謂擇法眼。直須具此眼目。方可入道。世俗所傳樂天金針集。殊鄙淺。然其中有可取者。云鍊句不如鍊意。非老於文學不能道此。又云鍊字不如鍊句。則未安也。好句要須好字。如吳姬壓酒喚客嘗。見新酒初熟。江南風物之美。工在壓字。老杜畫馬詩。戲拈秃筆掃驊騮。初無意於畫。偶然天成。工在拈字。柳詩。汲井漱寒齒。工在汲字。工部又有所喜。

用字。如修竹不受暑。野航恰受兩三人。吹面受和風。輕燕受風斜。受字皆入妙。老坡尤愛輕燕受風斜。以謂燕迎風低飛。乍前乍却。非受字不能形容也。至於能事不受相促迫。莫受二毛侵。雖不及前句警策。要自穩愜爾。句法之學自是一家工夫。昔嘗問山谷耕田欲雨。刈欲晴。去得順風來者怨。山谷荅云。不如千巖無人。萬壑靜。十步回頭。五步坐。此專論句法。不論義理。蓋七言詩四字三字作兩節也。此句法出黃庭經。自上有黃庭。下有閔元。已下多此體。張平子四愁詩。句句如此。雄健穩愜。至五言詩亦有三字二字作兩節者。老杜云。不知兩閣意。肯別定留人。肯別耶。定留人耶。山谷尤愛其深遠閑雅。句法蓋與上七言同。古人學問必有師友淵源。漢楊惲一書。迥出當時流輩。則司馬遷外甥故也。自杜審言已自工詩。當時沈佺期宋之問等。同在儒館。為交游。故老杜律詩布置法度。全學沈佺期。更推廣集大成耳。沈云。雲白山青。千萬里。幾時重謁聖明君。杜云。雲白山青。萬餘里。愁看直北是長安。沈云。人如天上坐。魚似鏡中懸。杜云。春水船如天上坐。老年花似霧中看。是皆不免蹈襲前輩。然前後傑句。亦未易優劣。歐陽文忠以夜半鍾聲到客船為語病。南史載齊武陽景陽樓。有三更五更鍾。丘仲季讀書以中宵鍾為限。阮景仲為吳興守。禁半夜鍾。至唐

詩人尤多言之。故于鵠送宮人入道云。定知別後宮中伴。遙聽緱山夜半鐘。白樂天云。新秋松影下。夜半鍾聲後。溫庭筠云。悠然孤榜頻回首。無復松窻半夜鍾。今佛宮乙夜鳴鍾。俗謂之定夜鍾。不知唐人所謂半夜鍾者。景陽三更鍾耶。今之定夜鍾耶。然於義皆無害。文忠偶不攷爾。東坡和淵明貧士詩云。夷齊耻周粟。高歌誦虞軒。產祿彼何人。能致綺與園。古來避世士。死灰或餘煙。末路益可羞。朱墨手自研。淵明初亦仕。絃歌本誠言。不樂乃徑歸。視世羞獨賢。此詩夷齊自信其去。雖武王周召不能挽之。使留。若四皓自信其進。雖產祿聘亦爲之出。蓋古人無心於功名。信道而進退。舉天下萬世之是非不能回奪。然伯夷之非武王。綺園之從產祿。自合爲世所笑。不當有名。偶然聖賢辨論之於後。乃信於天下。非其始望。故其名之傳於死灰之餘煙也。後世君子既不能以道進退。又不能忘世俗之毀譽。多作文以自明其出處。如荅客難解朝之類是也。故朱墨手自研。韓退之亦云。朱丹自磨研。若淵明初亦仕。絃歌本誠言。蓋無心於名。雖晉末亦仕。合於綺園之出。其去也亦不待以微罪行。不樂乃徑歸。合於夷齊之去。其事雖小。其不爲功名累。其進退蓋相似。使其易地。未必不追蹤二子也。老坡作文工於命意。必超然獨立於衆人之上。如昔人稱淵明以退。

爲高耳。故又發明如此。又如趙清獻碑。世間稱治人曰寬。立朝者曰直。蓋已大矣。則進於二者。又有說焉。故曰其於治郡。不專於寬。時出猛政。嚴而不殘。其在朝廷。不專於直。爲國愛人。掩其疵疾。如吾家蜀公。堅卧不起。人知其高而不稱其用。則爲碑銘曰。世皆謂公貴身賤名。孰知其功。聖人之清然後知其有功於世也。又曰。君實之用。出而時施。如彼水火。寧除渴飢。公雖不用。亦相其行。如彼山川。出雲相望。然後知其相爲表裏。廢一不可也。此皆非世人所能到者。平日到意處多如此。其源蓋出莊子。故其論劉伶。莊子阮千里。閻立本。皆於世人意外別出眼目。其平日取捨文章。亦多以此爲法。晚年乃言之曰。詞達而已。詞至於達。則疑於不文。是不然。求物之妙。如繫風捕影。能了然於心者。千萬人而不一遇也。况能了然於手與口乎。是之謂詞達。詞至於達。則文不可勝用矣。其作莊子祠堂。欲去盜跖。漁父說劍。讓王四篇。若盜跖。漁父之詆訛。孔子說劍之從橫。可以無疑。獨讓王亦曰。淺陋不入於道者何哉。予問學者多不能通。蓋自巢由務光諸人。其清節衆人之所共曉。讓王篇無所發明。直作好語以緣飾之耳。故老人。蘇稱揚子。問所不足辨。辨所不足問。蓋亦與此同。余嘗以此語友人。友人不以爲然。後因讀曾子再仕。而心再化。曰。吾及親仕三釜。而心樂。後仕三

千鍾不洎吾心悲。余曰。若讓王篇於此。則稱讚之耳。於是又為弟子發問。而後曰。既已縣矣。無所縣者。且得有哀乎。彼視三釜與三千鍾。如燕雀致。蚤之過乎。前後因曾子而足以明道。又曰。仲尼問於太史大弢。伯常騫。狝韋。夫衛靈公飲酒湛樂。不聽國家之政。田獵畢弋。不應諸侯之際。其所以為靈者何也。若楊子雲至此。則詬罵之耳。於是太史言其惡。伯常騫言其善。而狝韋又以為皆出於自然。二人以世間是非論之。皆非是。然後因靈公而足以見理。其布置開闔。如咸韶之樂。干戚羽毛。皆有位置。鍾磬鼓笙。皆有節奏。文章之本在此。自言語之工。皆其末也。如堯與許由。天下許由逃之。湯與務光。務光怒之。紀他聞之。率弟子而蹲於窾水。諸侯弔之三年。申徒狄因以踣河。語簡而意遠。讓王曰。今世之人。居高官尊爵者。皆重失之。見利輕忘其身。其他好語雖多。意皆類此。固流俗之所嘆賞。然衆人所知。何必莊子著書而後明也。於是讓王之淺近。可以無疑。故善學莊子。無如老坡。若淺學之士。節取其字而用之。往往承襲塵俗。變為惡語。如釋氏之論水。以為於神僊為琉璃。於餓鬼為膿血。蓋不善學之過也。建安詩。辯而不華。質而不俚。風調高雅。格力道壯。其言直致。而少對偶。指事情。而無綺麗。得風雅騷人之氣骨。最為近古者也。一變而為晉宋。再變而為齊。

梁。唐諸詩人高者學陶謝。下者學徐庾。惟老杜李太白韓退之早年皆學建安。晚乃各自變成一家耳。如老杜崆峒小麥熟。人生不相見。新安石壕潼關吏。新婚垂老無家別。夏日夏夜嘆。皆全體作建安語。今所行集第一第二卷中頗多。韓退之孤臣昔放逐。暮行河堤上。重雲贈李觀。江漢荅孟郊。歸彭城。醉贈張秘書。送靈惠師。亦皆此體。但頗自加新奇。李太白亦多建安句法。而罕全篇。多雜以鮑明遠體。老坡稱蔡琰詩筆。勢似建安諸子。前輩皆留意於此。近來學者遂不講爾。老杜櫻桃詩云。西蜀櫻桃也。自紅。野人相贈滿筠籠。數回細寫愁仍破。萬顆勻圓訝許同。此詩如禪家所謂信手拈來頭頭是道者。直書目前所見。平易委曲。得人心所同然。但他人艱難不能發耳。至於憶昨賜霑門下省。退朝擎出大明宮。金盤玉筋無消息。此日嘗新類轉蓬。其感興皆出於自然。故終篇道麗。韓退之有賜櫻桃詩云。漢家舊種明光殿。炎帝還書本草經。豈似滿朝承雨露。共看轉賜出青冥。香隨翠籠擎便重。色照銀盤寫未停。食罷自知無補報。空然漸汗仰皇扃。蓋學老杜前詩。然搜求事跡比對偶。其言出於勉強。所以相去甚遠。若非老杜在前人。亦安敢輕議。

永樂大典卷之八百七

永樂大典卷之八百八

二支

詩

詩話五十

周必大二老堂詩話簇簇淮陰市。竹樓緣岸上。好日起檣竿。鳥飛驚五兩。今日轉船頭。金烏指西北。烟波與春草。千里同一色。船頭大銅鑲。摩挲光陣陣。早晚使風來。沙頭一眼認。何物令儂羨。羨郎船尾燕。啣泥趁檣竿。宿食長相見。隔浦望行船。頭昂尾憶憶。無柰菜時。清淮春浪軟。黃魯直云。淮陰行情調殊麗。語氣尤穩切。白樂天元微之爲之。皆不入此律也。唯無柰菜時不可解。當待博物洽聞者說也。予嘗見古本作挑菜時。東坡惠州新年詩云。水生挑菜渚。恐用此字。杜工部詩屢及銀章。歐陽文忠公詩數言金帶。此亦常事。後來士大夫多以不仕爲曠達。又因前輩偶謂老覺腰金重。慵便枕玉涼。爲未是富貴。小說遂云。這條金帶。幾次道著。予謂近世邁往陵雲視。官職如韁鑠。誰如東坡。然送陳睦詩云。君亦老嫌金帶重。望湖樓詞云。不堪金帶垂腰。豈害其爲達耶。政和中。廬陵太守程祁學有淵源。尤工部詩。在郡六年。郡人段子冲字謙叔。學問過人。自號潛叟。

郡以遺逸八篇行薦。力辭與程唱酌。梅花絕句。展轉千首。識老已歎其博。近有同年陳從古字希顏。哀古今梅花詩八百一一次韻。其自序云。梅在漢晉未之或聞。自宋鮑照以下。僅得十七人。共二十一首。唐詩人最盛。杜少陵纔二首。白樂天四首。元微之。韓退之。柳子厚。劉夢得。杜牧之。各一首。自餘不過一二。如李翰林。韋蘇州。孟東野。皮日休。諸人。則又寂無一篇。至本朝方盛行。昔人應急。謂唐之酒價每斗三百引。杜詩。速宜相就飲一斗。恰有三百青銅錢。爲證。然白樂天爲河南尹。自勸絕句云。憶昔羈貧應舉年。脫衣典酒曲江邊。十千一斗猶賒飲。何況官供不著錢。又古詩亦有金尊美酒斗十千之句。大抵詩人一時用事。未必實價也。白樂天集第二十五卷。宴散詩云。小宴追涼散。平橋步月迴。笙歌歸院落。燈火下樓臺。殘暑蟬催盡。新秋鴈載來。將何迎睡興。臨卧舉殘盃。讀此詩。殊未覩富貴氣象。第二聯。偶經晏元獻公拈出。乃迥然不同。在錢塘陳益字仲理。進士入官。淳熙間。嘗爲奉使金國屬官。過澤沱。光武廟。見塑像左衽。有詩云。早知爲左衽。悔不聽臧宮。意亦可取。慶元丙辰重九風雨中。七兄約登高於神岡西臺。因記康與之在高宗時。謔詞云。重陽日。四面雨垂垂。戲馬臺前泥拍肚。龍山路上水平臍。滄浸倒東籬。茱萸臍黃菊濕。蘆蘆落帽。孟嘉尋箬笠。

澆中陶令買蓑衣。都道不如歸。爲之一笑。與之自語。人云。末句或傳兩箇
一身泥非也。杜詩云。元日到人日。未有不陰時。蓋此七日之間。須有三
兩日陰。不必皆晴。疑子美紀實耳。洪興祖引東方朔占書。謂歲後八日。一
雞。二犬。三豕。四羊。五牛。六馬。七人。八穀。其日晴則所生物育。陰則災。天寶
之亂。人物俱災。故子美云。爾信如此說。穀乃一歲之本。何畧之也。唐人
哀劉禹錫嘉話云。進士陳標詠黃蜀葵詩云。能共牡丹爭幾許。得人憎處
只緣多。予常語客。花多固取輕於人。何憎嫌之有。固論木芙蓉全似芍藥。
但患無兩平字。易牡丹字。欲改此句。作得人輕處。只緣多。衆以爲善。且謂
移芍藥二字在句首則可矣。予以失全句爲疑。或云。本草芍藥一名餘容。
因綴一絕云。花如人面映秋波。拒傲清霜色更和。能共餘容爭幾許。得人
輕處只緣多。白樂天和錢學士白牡丹詩云。唐昌玉藥花。攀翫衆所爭。折
來比顏色。一種如瑤瓊。彼因稀見貴。此以多爲輕。固知輕字爲勝。紫芝
又云。兩京作斤賣。五谿無人採。此高力士詩也。魯直作食筍詩云。尚想高
將軍。五谿無人採。是也。張文潛作薺羹詩。乃云斤上國。何曾飽旅食。江城
日至前。嘗慕藜羹最清好。固應加糝愧吾原。則是高將軍所作。乃薺詩耳。
非筍詩也。二公同時而用事不同如此。不知其故。予按二詩各因筍薺而

借用作斤賣之句。初非用事不同。紫芝何其拘也。紫芝末篇又云。今日校
譙國集。適此兩卷。皆公在宣城時詩。某爲兒時。先人以公真稟指示。某是
時已能成誦。今日讀之。如見數十年前故人。終是面熟。但句中時有與昔
時所見不同者。必是庸曹俗人改易爾。如病起一詩云。病來久不上層臺。
謂宣城疊嶂雙溪也。牕有蜘蛛徑有苔。多少山茶梅子樹。未開齊待主人
來。此篇最爲奇絕。今乃改云。爲報園花莫招悵。故教太守及春來。非特意
脉不倫。然亦是何等語。又如櫻桃欲破紅。改作綻紅。梅粉初墜素。改作梅
葩。殊不知綻葩二字。是世間第一等惡字。豈可令入詩來。又喜雨晴詩云。
豐穰未可期。疲瘵何日起。乃易疲瘵爲瘦飢。若當時果用瘦飢二字。則此
老大段窘也。予謂紫芝論俗子改易張文潛詩是也。至引櫻桃欲破紅。謂
不應改破作綻。梅粉不應作葩。云是惡字。豈可入詩。然則紅綻兩肥梅。不
應見杜子美詩。詩正而葩。不應見韓退之進學解。天葩無根長在目。不應
見歐陽永叔長篇。况今詩人亦多用之。豈可如此論詩耶。江州陶靖節
集末。載宣和六年。臨漢曾紘謂靖節讀山海經詩。其一篇云。形夭無千歲。
猛志固常在。疑上下文義不貫。遂按山海經有云。形夭獸名。口銜干戚而
舞。以此句爲形夭舞干戚。因筆畫相近。五字皆訛。岑穰晁詠之撫掌稱善。

予謂絃說固美。然靖節此題三篇。大槩篇指一事。如前篇終始記夸父。則此篇恐專說精衛銜木填海無千歲之壽。而猛志常在。化去不悔。若併指形天似不相續。又况末句云。徒設在昔心。良辰詎可待。何預干戚之猛耶。後見周紫芝竹坡詩話。第一卷復襲絃意以爲已說。皆誤矣。白樂天爲忠州刺史。有東坡種花二詩。又有步東坡詩云。朝上東坡步。夕上東坡步。東坡何所愛。愛此新成樹。本朝蘇文忠公不輕許可。獨敬愛樂天。屢形詩篇。蓋其文章皆主辭達。而忠厚好施。剛直盡言。與人有情。於物無著。大畧相似。謫居黃州。如號東坡。其原必起於樂天忠州之作也。歐公詩云。玉勒爭門隨伏入。牙牌當殿報班齊。或疑其不然。今朝殿爭門者。往往隨伏而入。及在朝排立既定。駕將御殿。閣門持牙牌刻班齊二字。候班齊。小黃門接入。上先坐後幄。黃門復出揚聲云。人齊未。行門當頭者。應云。人齊。上即出。方轉照壁。衛士即鳴鞭。然此乃是駕出時。常日則不同。唐李義山霜月絕句云。青女素娥俱耐冷。月中霜裏鬪嬋娟。本朝石曼卿云。素娥青女元無匹。霜月亭亭各自愁。意相反。而句皆工。陶淵明詩。酒能消百慮。杜子美云。一酌散千憂。皆得趣之句也。子美詩。自比稷與契。退之詩云。事業窺稷契。子美未免儒者大言。退之實欲踐之也。予編校文苑英華。如詩中

數字異同固不足怪。至蘇軾九日侍宴。應制得時字韻詩。題集與英華畧同。首句嘉會宜長日。而世傳歲時雜詠。作併數登高日。第二句晴色雨餘滋。雜詠作秋物雨來滋。第五句降鶴因韶德。雜詠作承仙馭。第六句吹花入御詞。雜詠作睿詞。後一聯云。願陪陽數節。億萬九秋期。雜詠作微臣復何幸。長得奉恩私。竊意雜詠乃傳錄當時之本。其後編集八句。皆有改定。文苑因從之耳。杜甫云。新詩改罷自長吟。信乎不厭雕琢也。蘇文忠公詩。初若豪邁天成。其實關鍵甚密。再來杭州作壽星院寒碧軒詩。句句切題而未嘗拘。其云清風肅肅搖窻扉。窻前修竹一尺圍。紛紛蒼雪落夏簟。冉冉綠霧霑人衣。寒碧各在其中。第五句日高山蟬抱葉響。頗似無意。而杜詩云。抱葉寒蟬靜。併葉言之。寒碧亦在中矣。人靜翠羽穿林飛。固不待言。末句却說破。道人絕粒對寒碧。爲問鶴骨緣何肥。其妙如此。周紫芝竹坡詩話。第一段云。杜少陵遊何將軍山林詩。有雨拋金鎖甲。苔卧綠沉鎗之句。言甲拋於雨。爲金所鎖。鎗卧於苔。爲綠所沉。有將軍不好武之意。余讀薛氏補遺。乃以綠沉爲精鐵。謂隋文帝賜張奩以綠沉之甲是也。不知金鎖當是何物。後又讀趙德麟侯鯖。謂綠沉爲竹。乃引陸龜蒙詩。一架三百竿。綠沉森杳冥。此尤可笑。已上皆紫芝之語。予按符堅使熊邈

24
造金銀細鎧。金爲綫以縲之。蔡琰詩云。金甲耀日光。至今謂甲之精細者
爲鎖子甲。言其相銜之密也。紫芝工詩而詩話首篇踈失如此何耶。綠沉
爲精鐵。則不待辨矣。唐薛能詩云。莫欺闕落殘牙齒。曾喫紅綾餅餤來。
記新進士時事也。王禹偁賀人及第詩云。利市襴衫拋白紵。風流名紙寫
紅牋。予嘗以二事爲一聯云。襴衫拋白紵。餅餤喫紅綾。似是的對。葉夢得
石林避暑錄話載綾餅餤爲盧延讓詩。顏延年詩屢薦不入官。一麾乃
出守。後人誤用一麾出守事以爲起於杜牧之。然牧之自云。獨把一麾江
海去。實用旌麾之麾。未必本之顏詩。後人因此二字。自誤用顏詩耳。湯
岐公思退在相位作顯仁皇后挽詩云。虞妃從梧野。啓母祔稽山。無一字
閑。蓋顯仁初以賢妃從徽宗北狩。其後祔徽宗葬。會稽之永祐陵。虞妃爲
徽宗也。啓母爲高宗也。用事可謂的切。高宗山陵。予進挽詩實取法焉。其
云生年同藝祖。謂創業中興之主。皆丁亥生也。慶壽似慈寧。謂母子皆嘗
慶八十也。然不若岐公之工。司空在山舒州太湖縣界。初經重報寺過
馬玉河。至金輪院。有僧本淨肉身塔。及不受葉蓮池。連理山茶。自塔院乃
上山。至本淨坐禪巖。精巧天成。中途斷崖絕壑。傍臨萬仞。號牛背。石宗室
善消者。言石如劒脊中起。側是覆身而過。危險之甚。度此步步皆佳。上有

一寺。及李太白書堂。一峯玉立。有太白瀑布詩云。斷巖如削瓜。嵐光破崖
綠。天河從中來。白雲漲川谷。玉按赤文字。落落不可讀。攝衣凌青霄。松風
吹我足。予兄子中守舒日。得此於宗室公霞。今胡仔漁隱叢話載蔡條西
清詩話不言此山。但云太白仙去。後人有見其詩略云。斷巖如削瓜。嵐光
破崖綠。天河從中來。白雲漲川谷。玉案勅文字。世眼不可讀。攝身凌青霄。
松風吹我足。又云。舉袖霞條脫。招我飯胡麻。既誤以斷巖爲斷崖。與第二
句相重。赤文作勅文。落落作世眼。攝衣作攝身。皆淺近。與前句大相遠。當
塗太白集。本元無此詩。因子中錄寄郡守。遂刻于後。然皆從蔡條誤本。子
中爭之不從。僅能改勅爲赤而已。世言杜子美詩兩押閑字。不避家諱。
故留夜宴詩。臨懽卜夜閑。七言詩。曾閃朱旗北斗閑。雖俗傳。孫覲杜詩押
韻亦用二字。其實非也。卜園杜詩本云。留歡上夜闌。盖有投轄之意。卜字
似上字。閑字似關字。而不知者。或改作夜闌。又不在韻。卜氏本。妙不可言。
北斗閑者。盖漢書有朱旗絳天。今杜詩既云曾閃朱旗。則是因朱旗絳天。
斗色亦赤。本是殷字於斤切。盛也。殷字於顏切。紅色也。故音雖不同。而字
則一體。是時宣祖正諱殷字。故改作閑。全無義理。今既挑廟不諱。所謂曾
閃朱旗北斗殷。又何疑焉。歐陽文忠公外集。有早起府學釋奠詩。盖任

留守推官陪錢惟演行禮時也。諸處本皆如此寫。汪逵云。省題詩集只云釋奠。却注作國子監試題。蓋推演止是使相。詩中不應云行祠。漢丞相且俎豆。兼三代及首善。自西京語皆有嫌疑。專指漢事。非惟演也。當從省題。予荅云。省題所印。如秋獮之類。乃官中試題。至於釋奠。似太平易說諸本。元有早赴府學二字。書坊傳會勅之耳。其云昔齒公卿。曾聞絃誦聲。豈舉業當用乎。所謂漢丞相乃詩句偶然。如唐卿周士之類。何必拘泥。且漢時釋奠。豈預丞相耶。今公外集第二卷。書懷感事。寄稱聖俞云。丞相忽南還。送之伊水頭。此惟演落平章事。移鄧州時。亦呼丞相。外集十四卷。送河南戶曹揚子聰序云。居一歲。相國彭城公薦之。彭城惟演所封郡。是又呼爲相國。按唐白樂天集第五十八卷。論節度使王鐔除平章事云。伏以宰相者。人臣極位。天下具瞻。非有清望大功。不合輕授。鐔非清望。又無大功。深爲不可。此是唐使相。亦謂之宰相。故有繫銜大勅之後者。茲乃丞相相國宰相三者。在使相皆可稱呼之。明證。逵號博洽。故著此以示後學。廣西有趙夢得。處于海上。東坡謫儋耳時。每爲致中州家問。坡嘗題其澄邁所居二亭。曰清斯。曰舞琴。仍錄陶淵明杜子美詩。及舊作數十紙。與之。夢得以綾絹求書。坡荅云。幣帛不服章。而以書字。上帝所禁。又有帖云。舊藏龍

焙請來共嘗。蓋飲非其人。茶有語。閉門獨啜。心有愧。其佳句也。後趙君子婦將產。夢有題。開國男來謁者。生子名之曰荆。而字夢授。紹興末登科。豐厚夷雅。所至榜書室。曰見坡。乾道中。以左奉議郎知吉州龍泉縣。予因得盡觀坡之翰墨。荆去調欽。倅未上而卒。夢開國男者。殆謂縣宰耶。徐師

錄

論文云。古樂府命題皆有主意。後之人用樂府為題者。直代其人而措

辭。如公無渡河。須作妻止其夫之辭。太白輩或失之。惟退之琴操得體。

六經已後。便有司馬遷。三百五篇之後。便有杜子美。六經不可學。亦不須學。故作文當學司馬遷。作詩當學杜子美。二書亦須常讀。所謂不可一日無此君也。三謝詩靈運為勝。當就選中寫出熟讀。自見優劣也。唐人

有詩云。山僧不解數甲子。一葉落知天下秋。及觀陶元亮詩云。雖無紀歷志。四時自成歲。便覺唐人費力。如陶源紀言。尚不知有漢。無論魏晉。可見造語之簡妙。蓋晉人工造語。而元亮其尤也。杜子美秦中紀行詩。如江間饒奇石。未為極勝。到暝色帶遠客。則不可及已。子美詩云。天欲今朝

雨。山歸萬古春。蓋絕唱也。予惠州詩亦云。雨在時時黑。春歸處處青。又云。片雲明外暗。斜日雨邊晴。山轉秋光曲。川長暝色橫。皆閑中所得句也。

東坡作病鶴詩。嘗寫三尺長脰瘦軀。闕其一字。使任德翁輩下之。凡數字。

東坡徐出其藁。蓋閣字也。此字既出。儼然如見病鶴矣。琴操非古詩。非騷詞。惟韓退之爲得體。退之琴操。柳子厚不能作也。東坡詩敘事言簡。而意盡。惠州有潭。潭有潛蛟。人未之信也。虎飲水其上。蛟尾而食之。俄而浮骨水上。人方知之。東坡以十字道盡。云潛鱗有飢蛟。掉尾取渴虎。言渴則如虎以飲水而召災。言飢則蛟食其肉矣。謝固爲綿州推官。推官之廨。歐陽文忠公生焉。謝作六一堂。求余賦詩。余雅善東坡。以約辭紀事。冥搜竟夕。僅得句云。即彼生處所。館之與周旋。然深有愧於東坡矣。韓退之作古詩。有故避屬對者。淮之水舒舒。楚山直叢叢。是也。王荊公五字詩。得子美句法。其詩云。地蟠三楚大。天入五湖低。文選解題須熟讀。大有詩材。余詩云。時難將進酒。家遠莫登樓。用古樂府名作對也。過岳陽樓觀。杜子美詩。不過四十字。爾氣象闊放。涵蓄深遠。殆與洞庭爭雄。所謂富哉言乎者。太白退之輩。率爲大篇。極其筆力。終不逮也。杜詩雖小而大。餘詩雖大而小。凡作詩。平居須收拾詩材以備用。退之作范陽蘆殷墓銘。云。於書無所不讀。然正用資以爲詩。是也。詩疏不可不閱。詩材最多。其載諺語。如絡緯鳴。懶婦驚之類。尤宜入詩用。謝元暉詩云。寒城一以眺。平楚正蒼然。平楚猶平野也。呂延濟乃用翹翹錯薪。言刈其楚。謂楚水叢。

便覺意象殊窘。凡五目之陋。類若此。古之作者。初無意於造語。所謂因事以陳辭。如杜子美北征一篇。直記行役爾。忽云。或紅如丹砂。或黑如點漆。雨露之所濡。甘苦齊結實。此類是也。文章只如人作家書。乃是。書三謝詩後。江左諸謝詩文。見文選者六人。希逸無詩。宣遠叔源有詩。不工。今取靈運惠連玄暉詩。合六十四篇。為三謝詩。是三人者。詩。至玄暉語益工。然蕭散自得之趣。亦復少減。漸有唐風矣。於此可以觀世變也。詩人以一字為工。世固知之。惟老杜變化開闔。出奇窮殆。不可以形迹捕詰。江山有巴蜀棟宇。自齊梁遠近數千里。上下數百年。只在有與自兩字間。而吞納山川之氣。俯仰古今之懷。皆見於言外。滕王亭子。粉牆猶竹色。虛閣自松聲。若不用猶與自兩字。則餘八言。凡亭子皆可用。不必滕王也。此皆工妙至到。人力不可及。而此老獨雍容閑肆。出於自然。畧不見其用力處。今人多取其已用字。模放用之。偃蹇狹陋。盡成死法。不知意與境會。言中其節。凡字皆可用也。蘇明允至和間來京師。既為歐陽文忠所知。其名翕然。韓忠憲諸公皆待以上客。嘗遇重陽。忠獻置酒私第。惟文忠與一二執政。而明允乃以布衣參其間。都人以為之異。禮席間賦詩。明允有佳節。屢從愁裏過。壯心時傍醉。中來之句。其意氣尤不少衰。明允詩不多見。然精深

有味。語不徒發。正類其文。如讀易詩云。誰爲善相應。嫌瘦。後有知音可廢。彈。婉而不迫。哀而不傷。所作自不必多也。辭言此。沈存中謂梵語薩疇訶三合之音。此非是。不知梵語何緣得通荆楚之間。此正方言。各係其山川風氣所然。安可以義考。夫抵古文多有卒語之辭。如螽斯羽。詵詵兮。宜爾子孫繩繩兮。以兮爲終。老子文亦多然。毋也。天只。不諒人只。以只爲終。狂童之狂也。且。椒聊且。遠條且。以且爲終。唐之華。偏其反而。俟我於著乎。而。克耳以素乎。而以而爲終。既日歸止。曷又懷止。以止爲終。無不皆然。風俗所習。齊不可移之宋。鄭不可移之許。後世文體變。不復論其終爲辭者。類仍用此。語已誤。更欲窮其義。失之遠矣。鮑明遠松柏篇。悲哀曲折。其末不以道自釋。僕竊恨之。老杜作曹將軍丹青引詩。一洗萬古凡馬空。東坡觀吳道子畫壁引云。筆所未到氣已吞。吾不得見其畫矣。此兩句二公之詩。各可以當之。古人文章不可輕易。反復熟讀。加意思索。庶幾其見之。東坡送安溥落第詩云。故書不厭百回讀。熟讀深思子自知。僕嘗以此語銘坐右。而書諸紳也。東坡在海外。方盛稱柳柳州詩。後嘗有人得罪過海。見黎子雲秀才說海外絕無書。適渠家有柳文。東坡日夕玩味。嗟乎。雖東坡觀書亦須着意研窮。方見用心處耶。韓退之云。橫空盤硬語。

妥帖力排。蓋能殺縛事實與意義最難。能知其難。則可以論詩矣。此所以稱孟東野也。揚華既奔梁。元魏胡武靈后作揚白華歌。令宮人連臂踏之。聲甚淒斷。柳子厚樂府云。揚白華。風吹渡江水。坐令宮樹無顏色。搖動春心幾千里。回看落日下長秋。哀歌未斷城鳥起。言婉而情深。古人絕唱也。明遠行路難。壯麗豪放。若決江河。詩中不可此擬。大似賈誼過秦論。錢希白內翰作擬唐詩百篇。備諸家之體。自序曰。今之所擬。不獨其詞。至於題目。豈欲拋離本集。或有事跡。斯亦見之本傳。故其擬張籍上裴晉公詩曰。午橋莊上千竿竹。綠野堂中白日春。富貴極來惟重老。功名高後轉輕身。嚴更未報皇城裏。勝賞時游洛水濱。昨日庭趨三節度。淮西曾是執戈人。擬古當如此相似。方可傳。元稹微之樂府古題序云。詩之爲二十四名。賦。頌。銘。贊。文。誄。箴。詩。行。詠。吟。題。怨。嘆。篇章。操。引。謠。謳。歌。曲。辭。調。皆詩人六義之餘。項安世家說。唐人絕句有不可及者。余嘗謂杜牧之雲。寧絕句可作三賢論。其辭云。日旗雲旆想悠揚。一索功高縛楚王。直是扁舟五湖客。未如終始郭汾陽。詩意謂反接不若肥遯之高。肥遯不若君臣相保之懿。使文士評之。當作數百字而牧之直以末聯十四字盡之。真奇作也。李商隱詠江都事云。地下若逢陳後主。豈宜重問後庭花。用事命意。皆

爲精切。然溫庭筠用之愈工。庭筠云。後主宮中有曉鶯。飛來只隔西江水。誦其語。但若吟詠景物。玩其意。則目睫之譏。前車之戒。皆在其中矣。息
媯廟。在今漢陽軍城中。俗呼桃花夫人廟。杜牧之嘗作此詩。但以末句七
字斷此一段公案。細腰宮裏露桃新。脉脉無言度幾春。畢竟息亡緣底事。
可憐金谷墜樓人。前三句可及。後一句不可及也。以綠珠證息媯。是非判
然。不待下語。此正與賈誦對曹公云。思劉景升。衣本初。父子相類。可謂詞
不迫切。而意已獨至矣。余嘗見黃太史訂正李太白詩字。如送紀秀才
遊越詩云。送爾遊華頂。令余發會吟。太史云。會當作烏。蓋華頂越中山名
烏吟。用思越事。可謂精切矣。然文選中自有會吟行一篇。專言會稽山川風
物之美。則尤於送人遊越爲宜。而烏吟乃越人思鄉之事。反更不切也。
李義山壓卷詩云。藍田日暖玉生煙。正如司空圖記戴叔倫語云。詩人之
辭如藍田。日暖良玉生煙。其光潤之態。可愛而想也。義山此詩本詠婦人。而
後人穿鑿。便以中間四句爲琴之四曲。此詩本自明白。不煩注解。注詩者
之弊。如此甚多。朱呂二先生類次河南諸君子之言。作近思錄。以傳學
者。劉寺簿清之字子澄。題絕句其上。曰。本自天機淺。居然筆力高。教看近
思錄。一以棺音幹心刀。言能文之士。志在馳騫。徃徃疾怨義理之言。妨其

利慾也。又見任子淵注黃太史浯溪行。臣結春秋二三策。臣甫杜鵑。再拜詩云。甫有杜鵑行。結有春陵行。春秋當作春陵。後呂秘書作皇宋文鑿。亦用任氏之說。獨張左司先生栻云。浯溪石本上是春秋字。任說非也。紹熙壬子歲。余以潭州教授考試永州。過浯溪。捫崖石。讀太史親蹟。如先生之言。因笑曰。山谷既改李太白詩。任子淵安得不改山谷詩耶。二事皆爲博學所誤。故出奇至此。杜詩有遣行官張望視稻詩。又荅嚴武云。雨映行官辱贈詩。蓋唐人例呼官力爲行官。若今散從官衙官之類。韓退之與孟簡書云。行官自南回。得吾兄書者是也。如杜詩有馬軍送酒。盧仝詩有軍將送茶。皆當時送書之人。後人不知。遂以雨映行官爲雨映行宮。其去本事遠矣。風蒲獵獵弄輕柔。欲立蜻蜓不自由。五月臨平山下路。藕花無數滿汀洲。此詩興人之失所依託也。藕花可依而依蒲。豈不謬哉。此楊祕監萬里說。同年游寺簿仲鴻言。親至麥積山野寺山園。至今婉然。始覺杜詩之妙。滿山皆櫻桃。方熟時。山鷓與鸚鵡群食之。人皆知隴山是鸚鵡所聚。特未知金桃之爲櫻桃爾。安世嘗讀許慎注淮南子云。含桃。鸚所食。故名含桃。意櫻桃字當爲鸚。今觀游兄之言。則許氏所謂鸚者當爲鸚。而含桃又當名爲金桃也。今西邊人用野櫻桃皮飾刀靶。謂之金桃。

皮則櫻桃之爲金桃無疑矣。蜀人皆言滄溪縣宜柿。秋時黃實照映山谷。舟中望之極可愛玩。杜詩所謂青惜峯巒過。黃知橘柚來者。蓋柿也。地初不產橘柚。特過客遙見。似是橘柚爾。如蘇子瞻詩中通印紫魚。問之閩人。乃是通應江所出。傳聞之誤。如此非一。後世謂古人當時所得爲真者。未必然也。張侂拙軒初藁。光堯宴玉津園。武臣趙伯驪奏曰。雖桃源亦未易儼。光堯曰。漁人游仙。非漁也。愚也。使其不愚。其肯反棹而回。伯驪進詩云。當時漫說有桃源。始信漁人不得仙。何似玉皇親到處。一時和氣滿山川。遂稱旨。即日換通奉大夫。光堯嘗於晚春問劉妃云。南中今有何草木。妃以荔支初結子。萱草正宜男對。詩有兩鵲巢。名一而義殊。召南美其德。陳國憂其讒。子美北征詩云。海圖折波濤。舊繡移曲折。天吳及紫鳳。顛倒在短褐。可謂窮矣。及賦韋偃畫古松詩。則云。我有一疋好東絹。愛之不減錦繡段。已令拂拭光零亂。請君放筆爲直幹。子美乃有餘絹作畫材何也。余嘗戲作小詩示少陵云。百尺寒松老榦枯。韋郎筆妙古今無。何如莫掃鵝谿絹。留取天吳紫鳳圖。使少陵尚無恙。當爲我一捧腹也。以上周紫芝語。予因攻公歲月。題韋偃雙松在東都長安時。北征在鄜州。及扈從還京時。至馬知南鄰客。九月猶締綌。在棄官秦州時。少陵平日出處。自天寶

東都長安之後。多在流離顛沛中。其所得豈如畫松時耶。上元歸成都。立草堂。覓檜木於何十一少府。覓松樹子於韋少府。覓果栽於徐卿。未幾。構樹茅屋。爲風雨所破。長歌自嘆。至有力不得救之語。則少陵困苦。又不止於九月猶締絡也。越四年。張舍人遺緡段。少陵辭之。且云。今我一賤老。短褐更無營。煌煌珠宮物。寢處禍所嬰。觀此數語。少陵之心可見。紫芝特未改歲月先後耳。子美退之句律。非他人可及。杜云。兩章對秋月。一字偕華星。韓云。肝膽一古劍。波濤兩浮萍。備簡嚴易直之體。四時詩。許彥周云。顧愷之情。詩中語非淵明詩。山谷在忠州時。摘樂天詩成十小絕。彥周特未知耳。杜子美詩云。朱紱負平生。又云。扶病垂朱紱。又云。挈帶看朱紱。銀章付老翁。白樂天詩云。金帶縷腰衫委地。又云。紫綬相輝亦不惡。又云。赤紱金章盡到身。韋應物詩云。除書忽到門。冠帶便拘束。山林鍾鼎。各天性也。少陵詩有苔卧綠沉槍。周紫芝舉趙德麟以綠沉爲竹引。陸龜蒙一架三百竿。綠沉森杳冥。又引廣志古弓名。又引劉邵趙郡賦。其器用則六弓四弩。綠沉黃門堂。谿魚腸了令角瑞。雖有依据。既云弓。少陵詩何必下鎗字。弓與鎗是兩物。趙次公云。以綠色之物沈沫其柄。沈與沉同。元嘉十六年。廣州所作銀塗漆屏風二十三床。綠沈屏風一床。又石季龍出。

乘輿用桃枝扇。或綠沉色。或木蘭色。或紫組色。或鬱金色。當以次公之說爲正。廣南風俗。無市有虛。其俗揀虛曠可容衆之地。先數日出榜云。某日於某處做虛。是日貴賤咸集。百貨悉備。雖謀親田產之類。亦於其地主。昏闕然而散。其地依虛曠。故曰虛。柳子厚詩云。青箬裹鹽歸洞老。綠荷包飯趁虛人。是也。予始至上陌村。其地屬湖之武康。依山產竹木。牙僧門前各有虛地。至晨。山民荷竹木畢集。交橫其中。售者紛然。不售則牙僧代還直。山民得錢。買鹽糴米而歸。地則虛曠。終日無一人跡。亦廣南虛之類也。東坡志林載晉辭客云。黍熟頭低。麥熟頭昂。黍麥俱熟。是以低昂。此雖戲語。然古人造酒。理蓋如此。黍稻之出穗也。必直而仰。其熟也。必曲而俯。麥則反是。此陰陽之物也。北方之稻不足於陰。南方之麥不足於陽。故南方無佳酒。一以麴麥。陰氣也。又况如海南無麥。而用米作麴耶。吾嘗自京載麥百斛。至錢塘以踏麴。是歲官酒。比京醞。而北方造酒。皆用南米。故常有善酒。吾昔在高密。用土米作酒。皆無味。今在海南。取船上麴作麴。則酒亦絕佳。以此知其驗。龍臺先生潘迪雨中步行。路遇歸正官。頗知書。吐語質直有理。道旁見刈者。余問曰。北人飯粟何也。彼曰。稻豈粟之比。余疑其言之誇。彼曰。粟生於乾地。稻非水不活。冷暖之性甚瞭然。余語塞。詩云。小

兩冥冥欲作泥。黑雲頭上正關詩。皇皇客路有何好。耿耿秋懷如許悲。兀
坐竹輿渾似醉。徐行藜杖頗相宜。路逢北客亦不惡。野店濁醪時共持。
木落天晴山翠開。愛山騎馬入山來。心知不是柴桑令。一宿西林便却回。
詩人多以柴桑令爲陶淵明。不知劉遺民曾作柴桑令。樂天宿西林作。
曾表甫親見凌季文尚書。言千里萼羹。未下鹽豉。未當作末。千里末下。是
兩地名。予嘗取陸機傳考之。因侍中王濟指羊酪謂機曰。卿吳中何以敵
此。機以是對。吳中不聞有千里末下地名。說恐未確。又考之世說。但末下
鹽豉。則曉然不是末字。亦不是地名。故老杜詩云。豉化萼絲熟。近又見雲
間志引寰宇志。華亭谷出佳魚萼菜。陸平原所謂千里萼羹。意者不獨指
太湖也。孔毅父玠璜論云。千里萼羹。但末下鹽豉。謂萼生水中。後人誤以
千里末下爲地名。可刪去但字。劉長卿歷陽詩。一鍾菰葑米。千里水葵羹。
亦機之意。今人藏萼。無鹽則化成水。少陵毅父之言驗矣。陸三山云。萼菜
最宜鹽豉。所謂末下鹽豉者。言下鹽豉。即非羊酪可敵。蓋盛言萼菜之美。
北苑茶甲天下。歲貢龍團。不得鳳凰山味。潭水不成。潭中石黑堅如玉。
爲研與筆墨宜。熙寧中王願始發其妙。東坡因而名之。有龍尾研歌云。况
嗔蘇子鳳唼銘。戲語相嘲作牛後。頴濱用此傳易。歐陽文忠重交游。送

詩寂多。於劉原父云。別君今幾時。歲月如挿羽。悠悠寢與食。忽忽朝復暮。又云。朝廷無獻納。倉廩徒耗蠹。於孔生云。志士惜白日。高車無停輪。孔生東魯儒。年少勇且仁。又云。丈夫患不遇。豈患長賤貧。於白秀才云。白子來自西。投我文與書。升階揖讓席。言氣溫且舒。又云。子其從我游。有志知何如。於韓子華云。嘆我久不見韓子。如讀古書思古人。忽然相逢久數日。笑語迄不共一尊。於孔秀才云。吾始未識子。但聞揚公賢。及子來叩門。手持贈予篇。於吳生云。自我得曾子。於茲二十年。今又得吳生。既得喜且嘆。於姜秀才云。憶從太學諸生列。我尚弱齡君秀發。於章生云。子年方少力可勉。往與夫子爲顏回。於焦千之云。焦生獨立士。勢利不可恐。誰言一身窮。自待九鼎重。於蘇子美云。衆竒子美貌。堂堂千人英。我獨疑其胃。浩浩包滄溟。於梅聖俞云。人皆喜詩翁有酒。誰肯一醉之。嗟我獨無酒。數往就翁何所爲。又云。憶昔識君初。我少君方壯。風期一相許。意氣曾誰讓。及哭之則云。黃河一千年一清。岐山鳴鳳不再鳴。自從蘇梅二子死。天地寂默無佳聲。又云。昔逢詩老伊水頭。青衫白馬渡伊流。最後題章安集云。蘇梅久作黃泉客。我亦今爲白髮翁。卧讀揚蟠一千首。乞渠秋月與春風。諸公聲名。因文忠而顯。而蘇梅尤著云。蘇文忠平日出處。頗慕白樂天。黃州東

坡恐亦效樂天。東坡也爲忠州刺史。時有東坡種花二詩。又有步東坡詩云。朝上東坡步。夕上東坡步。東坡何所愛。愛此新成樹。又有西省對花憶忠州。東坡詩云。每看闕下丹青樹。不忘天邊錦繡林。西掖垣中今日眼。南賓樓上去年心。花含春意無分別。物盛人情有淺深。最憶東坡紅爛熳。野桃山杏小林檜。又詩云。二年留滯在江城。草木禽魚盡有情。何處慇懃重回首。東坡桃李種新成。文忠不輕許可。獨敬愛樂天。屢形詩篇。蓋其文章皆主辭達。而忠厚好施。剛直盡言。與人有情。於物無著。大畧相似。謫居黃州。始號東坡。其原實起於樂天忠州之作。后山云。歐陽文忠不喜杜詩。蘇文忠不喜史記。予謂二公文章。度越諸子。已有餘力。其不敢比方史記子美者。蓋尊之也。范文正京口即事云。突兀立孤城。詩中別有情。地深江底過。日大海心生。甘露樓臺古。金山氣象清。六朝人薄命。不見此昇平。其視劉長卿金陵五詠。氣象復不同矣。月令。孟春之月。昏參中。言三星直戶。焦林天斗記。天河之西。有星煌煌。與星俱出。謂之牽牛。東坡元日次張子野七夕云。得句牛女夕。轉頭參尾中。用事精切。太白詩。剗却君山好。平鋪湘水流。子美詩。斫却月中桂。清光應更多。陸務觀摘作一聯。剗却君山湘水平。斫却桂樹月更明。蓋太白子美。平日以詩自適。淋漓筆墨。故有此耳。

32
近世如危逢吉。白沙舟中月夜詩云。萬丈碧琉璃。孤舟夜搖破。誰知老蓬
牕。下有謫仙坐。和月吸玻瓈。詩清神欲舞。此月能水酒。此酒能玉汝。亦是
佳句。張安國題秦城云。塹山堙谷北防胡。南築堅城更遠圖。桂海冰天
塵不動。那知隴上兩耕夫。倪巨濟題昆陽光武祠云。空村煙樹鎖叢祠。幡
影吹風過客知。蹇馱不來寒雨濕。却如當日渡河時。真詩史也。叢祠陳勝
傳註。草木岑蔚貌。太祖即位四年郊。日至亦在晦至。其實儼始上聞。不
得已用十六日甲子。非日至郊。惟此一舉。范鎮太報賦云。用日之至。吾道
之長。就國之南。吾君之饗。與前說同。又吳曾漫錄云。熙寧二年十一月三
十日冬至。嫌其御殿。帝謂侍臣曰。若當郊祀。歲柰何。或言景祐三年十一
月晦冬至。帝疑其不經。宋敏求奏。堂時以月晦祀天為非。宜移用十五日
甲子。詔曰。月既肇於黃鍾。日且臨於甲子。杜甫有晦日過崔駘詩。陳與義
有休日詩。則知晦日。不惟不可用於郊。雖他事亦不可用。後世用為休澣
日。前漢食貨志。天用莫如龍。地用莫如馬。少陵取為遣興。首句淮南子
柱也。不可以摘此筐也。不可以持屋馬也。不可以服重牛也。不可以追遠。
韓文公作王適墓銘。用此句法。杜少陵夏日嘆云。至今大河北。盡作虎
與豹。浩蕩想幽薊。王師安在哉。對食不能飡。我心殊未諧。夏夜歎云。念彼

荷戈士。窮年守邊疆。何由一洗濯。執熱互相望。韓文公感春云。春田可耕
時已催。王師討北何當歸。放軍載草農事濟。獸馬飢苦誰念哉。蔡州納節
舊將死。起居諫議聯翩來。朝廷未省有遺策。肯不垂意餅與壘。蓋未嘗一
日不以家國為念也。飲馬長城窟。說者謂秦築長城。飲馬水窟。婦人思
夫故作此曲。文選載一篇。正用是說。唐詩僧子蘭一篇。當以賈誼過秦觀
之。蓋唐征戰之多。故借是以寓言。其詩云。洗盡骨上土。不洗骨中冤。其言
哀以怨。元次山春陵行。及賊退。示官吏詩。少陵有曰。得結葦十數公。落
落然參錯天下為邦伯。萬物吐氣。天下少安。可待矣。及觀杜牧之詩云。太
守政如水。長官貪似狼。征輸一云畢。任爾自存亡。又陸魯望敘小鷄山樵人
語。欲移以責乾符間郡守。則其比興體制。蓋與少陵述元次山詩意同也。
明皇雜錄曰。上御勤政樓。大張聲樂。羅列百伎。時教坊有王大娘善戰
百尺竿。竿上施木山。狀瀛洲方丈。仍令小兒持鋒節。出入其間。而舞不輟。
又有公孫大娘者善劍舞。能為隣里曲。曾表甫以渾脫西河劍器。是曲名。
謂豈有婦人而能舞劍者。予攷少陵詩曰。燿如羿射九日落。矯如群帝驂
龍翔。來如雷霆收震怒。罷如江海凝清光。又曰。妙舞此曲神揚揚。則以劍
而舞也明矣。如項伯請以劍舞。梁元帝九劍之戲。亦此類也。毛澤民九

日煎茶代酒曾有吟句。釋皎然九日同陸處士賞茶詩云。九日山僧院。東籬菊也黃。俗人泛新酒。誰解助茶香。因思前輩做事。雖曰自我作。古俱有來歷。李太白陳履常有妾薄命詩。陸務觀反之。末句云。命薄却令天下樂。少陵詩。春歸待一金。東坡註。引王逸少春歸待一金事。予攷孟子註。古者一鎰爲一金。一鎰二十兩。則知百金二千兩。千金二萬兩。此戰國時也。漢賜諸侯王及功臣以下金。凡言黃金。皆真金。不言黃金者。一金與萬錢。又食貨志。黃金一斤直萬錢。漢賜陳平金二十鎰。則是戰國時四百兩。沈存中云。古之一斤。今四兩有餘。其直二千五百。漢之四金。方及黃金乙斤價例。唐太宗賜功臣黃金各乙斤。若以一金論之。則唐之一金。視漢之一金。其價已同於黃金耶。少陵之待一金。可謂切矣。溢與鎰同。蔡堅老望夫石詩云。千古流傳果是非。爲誰疑佇更乖離。當時仰望終身者。何事淹留竟不歸。前輩以顧况詩能形容妙處。終不若堅老盡情而歸於義云。詩人詠秋。多是感傷。李方叔秋十日詠。窮造化以安天命。晁端友詩云。寒雖凋晚翠。清不羨春華。其得之矣。東晉范堅有羨秋賦。古者士皆有冠。帽乃冠之遺。頭中賤者不冠之服。背子本武士半臂服。裘賤者中。衣武士服。古禮之廢。大抵類此。廣韻注。古人二十歲。士冠。庶人中。東坡答陳季

常惠一摺巾詩云。半升僅瀛淵明酒。二寸纔容子夏冠。此冠中之別也。

歐陽在穎雪詩。禁用瓊玉梅月等字。號白戰體。坡公繼守穎遇雪。次歐公韻。又作長篇。皆倣其體。格律一新。聳動當時。其後如山谷詠雪。家貧無酒。

望隣富。官冷有田。知歲豐之句。亦可企二公矣。張子韶雅意山林。有儼

淵明歸田園詩。今觀喜晴詩云。開門玩秋色。愛此佳山林。此真得山林趣

也。韋應物剌滁日。有吊僧詩云。破衣掛樹老僧亡。惜無姓氏惠勤從。歐

公游醉翁亭記。得以名書。何其幸耶。張正見詠梅云。祇言花是雪。不悟

有香來。楊誠齋以為警句。韓子蒼用春不雪三字。語意尤新。詩中用三

嬋娟字。嬋娟去作誰家妾。人嬋娟也。但願人長久。千里共嬋娟。月嬋娟也。雨洗嬋

娟淨。竹嬋娟也。又有山嬋娟。嬋娟美貌也。吳淑姬送別詩。婦人雖眼軟。

淚不等閑流。只因苦離別。揮盡三江秋。用陸龜蒙。丈夫非無淚。不洒離別

間之句。李義山槿花詩云。風露淒淒秋景繁。可憐榮落在朝昏。未央宮

裏三千女。但保紅顏莫保恩。引類深遠。哀而不怨。末句與樂天行路難之

作。頗相類也。詩非能窮人。詩工故謂之窮。窮盡也。歐公敘梅聖俞亦云。

東坡次秦少游梅花詩。人固長貧日午飢。未動偶然得一飽。萬象困朝弄

亦非。謂因詩而後窮。韓文公讀島詩云。竹實鳳所食。德馨神所歆。讀郊詩

云。冥觀洞古今。象外逐幽好。豈非以詩至郊島而窮其妙耶。近代如陳去非以墨梅五詠見知于君上。葛魯卿序之。遂有窮人達人之說。此則循襲詩能窮人之語。愈失之矣。曾吉甫喜雨詩。無田似我猶懽喜。何況人間望歲心。真所謂樂民之樂者也。蔡天啓七歲見王荆公。公時在蔣山三門上坐。天啓父云。小子能詩。乞丞相出一題。適三門有榜云。人不得於三門池上取魚。荆公云。此乃題也。天啓應聲云。門前秋水碧粼粼。赤鯉躍出如有神。汝要取魚須遠去。切勿近前丞相嗔。天啓寔集古人句而成章耳。許彥周作葉致遠戲書。惟第三句不同。葉云。君欲釣魚須遠去。徐東湖送

張仲宗詩云。詩如雲態度。人似柳風流。全用張姓事。汪彥章鼎李太僕文。詩云。詩成白也無毫敵。落筆潮乎柰勁何。全用李姓事。前輩作詩。精切如此。水仙花外白中黃。莖幹虛通葱如。本生武當山谷間。土人謂之天葱。揚誠齋水仙詩。盛稱千葉為真水仙。而單葉當用舊名。不知東越園丁種此花。能出新意。正夏取根碎刻。曝之烈日中。遂為千葉蠟梅。湖南謂之狗蠅花。賤不比數。豈古枯枝綴狗蠅者。山谷則云。京洛謂之蠟梅。本身與葉類。朔翟。又有色。深薔薇露之句。自註云。嶺南薔薇露深衣。輒黃僧持水仙詩云。薔薇風清玉臺小。薔薇露重金盃寒。年年只作瑤池宴。不許春風正眼

看蠟梅詩云。蜜脾新出凍蜂奇。奴隸春風萬玉枝。清客同名羞萼綠。黃姑
換骨與西施。淒涼鼓角非吾事。月到池臺亦汝時。桃李盤中無鼎寶。真成
清德畏人知。善於詠二花也。麴信陵詩云。鶯尋謾轉窺歌扇。風裊花枝
學舞腰。柳耆卿詞云。漁市孤煙裊寒碧。水村殘葉舞愁紅。予謂麴之詩似
詞。柳之詞似詩。唐詩近纖靡。後世止稱開元元和者此也。令狐文公有進
張祐詩表云。凡製五言。包含六義。近多放誕。靡有宗師。前件人久在江湖。
早攻篇什。研機甚苦。搜象頗深。輩流所推。風格罕及。故祐之名。比諸人稍
著。信陵即樂天立碑詩。所謂我聞望江縣。麴令撫惇嫠。在官有仁政。名不
聞京師者。此則又不專以詩垂名也。紅梅詩。紫府與丹來。換骨春風吹
酒上凝脂。曾表甫云。徐東湖得意句。東坡一見極稱賞。春日詩。沾衣欲濕
杏花雨。吹面不寒楊柳風。僧仲南作。朱晦翁親書後。見方惟深和周楚望
紅梅。王純道和傅墨卿寒食詩。聯一同。若非東坡稱賞晦翁親書。則東湖
仲南不得專美矣。予頃跋海昌刊蘇才翁行草。世以詩爲才翁作。不知乃
樂天詩也。杜少陵詩云。遠慙勾漏令。不必問丹砂。容州勾漏縣。白砂洞
多白石。石中有白丸。狀似丹砂。梅聖俞詩云。鼓添萼菜紫。福州閩縣王哺
傍水有地三畝。上有兩石鼓。俗傳舊日潮入鼓振。今鼓不復振。而菜品最

佳。漫書補兩邦圖經之闕。選載古詩十九首。李善注。枚乘作。疑不能明也。近得徐庾玉臺新詠。有古詩八首。又有枚乘雜詩九首。則知昭明未編入選時。不知何人精擇十九詩。及取他詩讀之。往往不及。通以古詩為名。此正昭明得編類之例也。選注又云。行行重行行。相去日已遠。作兩篇。尤為穿鑿。俗諺云。酒腸寬似海。色膽大如天。本盧玉川詩。色膽作詩膽。林君復詩云。雲木叫鈎鞞。爾雅云。鈎鞞。砢磔為鷓鴣聲。詩話多以為鷓鴣。舊見士友自湖湘來。云鷓鴣全似竹鷄。而形模稍大。其色則類梁家鹿胎斑。其聲則行不得也。哥哥。與鈎鞞不類。此詩當是吳浙士夫作。浙無鷓鴣。予嘗春行湖上。及臨安溪山間。有禽如拖白練。而尾深褐色。其聲分明。叫鈎鞞。村人以管筍鳥呼之。取聲之清越。則鈎鞞乃此禽。非鷓鴣明矣。倪巨濟詩云。晚風起晴江。殘日滿叢竹。鷓鴣不耐啼。相喚催粥熟。東家吹玉厭。爾啼。西家無粥聲。更悲。又自題云。以砢磔為粥熟。後讀許渾集。有夜讌詩云。鷓鴣先聽美人歌。又有過陝州夜讌。將罷。妓人善歌鷓鴣者。詞調清怨。往往在耳。則知倣其聲也。太白詩。蜀國曾聞子規鳥。宣城還見杜鵑花。魯直詩。西湖昔聞水仙廟。荊州今見水仙花。此換字句法。樂天詩。百年夜分半。一歲春無多。魯直詩。百年中半夜分去。一歲無多春再來。此添換古

古人句法。陳文惠詩。飄殘丹竈雲無跡。舞過松門鶴有蹤。此顛倒用字格。前人事作自己用。如王龜齡過嚴子陵祠詩。聖主已寬光武量。微臣當遂子陵高。五方風俗不同。言語不通。中國謂之詩。西竺謂之偈。倪巨濟還金光經詩。不押韻。用偈格也。顏太初詠藕結句云。爾溫其如玉。胡爲乎泥中。韓子蒼六言云。藕割江妃玉臂。茨分水府珠胎。不若太初之詩。婉。韓文公贈張籍詩云。李杜文章在。光焰萬丈長。籍詠笛用笛秋字。詠竹用竹香字。用心甚苦。文公亦善誘後輩者也。山谷水仙詩云。凌波仙子生塵鞵。近人見詠鞵。直謂凌波是鞵。李義山詩云。嘗聞宓妃鞵。渡水欲生塵。好借嫦娥看。清霄踏月輪。則以凌波爲鞵。非是。竇滔妻蘇氏織回紋詩。今所傳本乃文理不斷。非順讀。倒讀謂之回紋也。倒讀回文。未知起於何代。近見朱彞子大題閻立本畫蘇李河梁執別圖詩。末句前身想是胡婦子。親見兩公相別時。狀一時之景極佳。因記坡公答劉沔云。李陵蘇武贈別長安而詩有江漢之語。及陵與武書。詞句儼陋。正齊梁小兒所擬作。決非兩漢文。及取武傳觀焉。則陵置酒舞歌。言已罄矣。詩與書誠贅。坡公之言。王所以斥陵之不忠於漢。而統之精識不幾於無理會耶。陸三山和宋都曹詩云。古詩三千篇。刪取財十一。每讀先再拜。若聽清廟瑟。

詩降爲楚騷。猶足中六律。天未喪斯文。杜老乃獨出。陵遲至元白。固已可
 憤疾。及觀晚唐作。令人欲焚筆。此風近復熾。隙冗殆難窒。淫哇解移人。往
 往喪妙質。若言告學者。切勿爲所怵。杭川必至海。爲道當擇術。三山此詩
 當矣。葉水心序王木叔詩卷云。近歲唐詩方盛行。聞者皆以爲疑。夫爭妍
 鬪巧。極外物之變態。唐人所長也。反求於內。不足以定其志之所止。唐人
 所短也。此又與之分辨。吳興俞汝尚退翁題三角亭警句云。春無四面
 花。夜欠一簷雨。人多稱誦。括蒼陳汝錫師予題八角亭云。最好蕭蕭春夜
 雨。一簷分作兩簷聲。小宋公云。退之送窮文等。皆古人意思未到。可以名
 家矣。然送窮文與揚子雲逐貧大意相類。蓋古人作文皆有祖述。然攻之
 愈深。句法尤奇。此學者所當攷。詩三百五篇。率是閭閻巷婦之言。有關
 風教。近見書肆圖像人物。其事則詳於左。中有一絕。拾得半文錢。上有開
 元字。想見團圓時。買盡不平事。言雖鄙而理到。又有一絕。夜雨滴空堦。滴
 滴空堦裏。空堦滴不入。滴入愁人耳。可謂善於形詠者。每見詩人窮日夜
 以苦思。欲高而反下。欲平而反怪。欲明而反晦。深有愧於前二詩者多矣。
 後讀陸三山秋雨篇。方知南朝人所作。晉以來士夫重行草。故云事忙
 不及草書。後人不知此意。每於書尾云。老草草率。遂失晉人行草之說。后

山題石氏畫苑詩云。卒行無好步。事忙不草書。又文士以作事迫促者。通謂之悵惛。陸士衡文賦曰。悵惛瀾漫。三耦失疇。老草一作悵惛。虞水丞廳事西屋一間。篇以日哦。摘韓文公藍田壁記中語。攻媿樓公爲汪作德書。侃後作德。三十五年以推魯之質來繼軌躅。公餘吟句。續續未已。因以日哦名集。廳壁石鼓戴公所記。戴公謂文公記語特。一時有爲而言。而丞不負予。竟爲虛設。侃曰。官無小大。各行其志。丞豈負予。第恐予之不能守其職爾。故爲之言曰。做官休妄想。遇事莫安排。識者必有取焉。先是四月二十六日離膝下。凡耳目所接。雜然有觸於中者。見諸歌詠。輒擇數解列之卷首。**老學庵筆記**。吳幾先嘗言參寥詩云。五月臨平山下路。藕花無數滿汀洲。五月非荷花盛時。不當云無數滿汀洲。廉宣仲云。此但取句美。若云六月臨平山下路。則不佳矣。幾先云。只是君記得熟。故以五月爲勝。不然。止云六月。亦豈不佳哉。蜀人石耆公言蘇黃門嘗語其姪孫在庭。少卿曰。哀江頭。即長恨歌也。長恨冗而凡。哀江頭簡而高。在庭曰。常武與桓二詩。皆言用兵而繁簡不同。蓋此意乎。黃門搖手曰不然。世言荆公四家詩。後李白以其十首九首說酒及婦人。恐非荆公之言。白詩樂府外及婦人者實少。言酒固多。比之陶淵明輩。亦未爲過。此乃讀白詩不熟者。妄立此論耳。

37
四家詩未必有次序使誠不喜白當自有故蓋白識度甚淺觀其詩中如
中宵出飲三百盃明朝歸揖二千石揄揚九重萬乘主謔浪赤墀金鎖賢
王公大人借顏色金章紫綬來相趨一別蹉跎朝市間青雲之交不可攀
歸來入咸陽談笑皆王公高冠佩雄劍長揖韓荊州之類淺陋有索客之
風集中此等語至多世但以其詞豪俊動人故不深考耳又如以布衣得
一翰林供奉此何足道遂云當時笑我微賤者却來請謁爲交歡宜其終身
坎壈也杜子美梅雨詩云南京犀浦道四月熟黃梅湛湛長江去真真
細雨來茅茨踈易濕雲霧密難開竟日蛟龍喜盤渦與岸回蓋成都所賦
也今成都乃未嘗有梅雨惟秋半積陰氣令蒸溽與吳中梅雨時相類耳
豈古今地氣有不同耶山谷水仙花二絕淡掃蛾眉簪一枝及只比江
梅無好枝者見於李端叔集中然非端叔所及也賀方回作王子開挽詞
和壁終歸趙干將不葬吳者見於秦少游集中子開大觀己丑卒於江陰
而返葬臨城故方回此句爲工時少游已沒十年矣水仙花則不可考然
氣格似山谷晚作不類端叔也又嘗見鄭毅夫夢仙詩曰授我碧簡書
竒篆蟠丹砂讀之不可識翻身凌紫霞大笑曰此人不識字毅夫曰不然
吾乃用太白詩語也公又笑曰自首城等金陵新鴈云影沉瓜步晚聲

掠石城秋。亡兄仲高及陳阜卿皆喜誦之。端節亦仕官。晚得嶺表一郡而卒。其詩不甚傳。夜涼疑有雨。院靜似無僧。潘道遥詩也。國史補記李端宴郭暖駙馬宅賦詩。有筍令何郎之句。衆稱絕妙。而其詩乃不傳。山谷作醑釀詩用之云。露濕何郎試湯餅。日烘荀令炷爐香。遂爲古今絕唱。不知端詩能及之否。紹興中有貴人好爲俳諧體詩。及箋啓詩云。綠樹帶雲山。晷盡斜陽入竹地。銷金上汪內相啓云。長楸脫却青羅帳。綠蓋千層。俊鷹解下綠絲條。青雲萬里。後生遂有以爲工者。賴是時前輩猶在雅正。未衰。不然。與五代文體何異。此事繫時治。忽非細事也。宋文安公自禁庭謫鄜時詩云。九月一日奉急宣。連忙趨至閣門前。忽爲典午知何罪。謫向鄜州更惘然。蓋當時謫黜者。召至閣門受命乃行也。晁子止云。曾見東坡手書四州環一島詩。其間茫茫太倉中。一句乃區區魏中梁。不知果否。蘇季真云。寄張文潛枕榔杖詩。初本云酒半消。其下云。江邊獨曳枕榔杖。林下閑尋蕁撥苗。盛孝章又誤爲孝標。已而悟故盡易之。雖其家所傳。然去今所行亡字韻殊遠。恐傳之誤也。杜詩夜闌更秉燭。意謂夜已深矣。宜睡而復秉燭。以見久客喜歸之意。僧德洪妄云。更當平聲讀。烏有是哉。先夫人幼。多在外家。晁氏言諸晁讀杜詩。穉子也能賒。晚來幽獨恐

傷神也。字恐字皆作去聲讀。韓退之詩云。夕照潮陽路八千。歐公云。夷陵此去更三千。謂八十里三千里也。或以爲歇後非也。書彌成五服。至于五千。注云五千里。論語冉有曰。方六七十。如五六十。注亦云六七十。五六十里也。老杜哀江頭云。黃昏胡騎塵滿城。欲往城南忘南北。言方皇惑避死之際。欲往城南。乃不能記孰爲南北也。然荆公集句兩篇。皆作欲往城南望城北。或以爲舛誤。或以爲改定。皆非也。蓋所傳本偶不同。而意則一也。北人謂向爲望。謂欲往城南乃向城北。亦皇惑避死不能記南北之意。湯岐公自行宮留守出爲會稽。朝士以詩送行甚衆。周子充在館中。亦有詩而亡之。岐公以書再求曰。頃蒙贈言。乃爲或者藏去。子充極愛其遣辭之婉。張繼楓橋夜泊詩云。姑蘇城外寒山寺。夜半鐘聲到客船。歐陽公嘲之云。句則佳矣。其如夜半不是打鐘時。後人又謂惟蘇州有半夜鐘。皆非也。按于鄴袞中即事詩云。遠鐘來半夜。明月入千家。皇甫冉秋夜宿會稽嚴維宅詩云。秋深臨水月。夜半隔山鍾。此豈亦蘇州詩耶。恐唐詩僧寺自有夜半鍾也。京都街鼓今尚廢。後生讀唐詩文及街鼓者。徃徃茫然不能知。况僧寺夜半鍾乎。宋白尚書詩云。風騷墜地欲成塵。春鑠南宮入試頻。三百俊才衣似雪。可憐無箇解詩人。又云對花莫道渾無過。曾爲

常人舉好詩。大抵宋詩雖多疵類。而語意絕有警拔者。故其自負如此。杜少陵月詩云。微升紫塞外。已隱暮雲端。前輩以為譏肅宗。恐未必然。若初到成都詩云。鳥雀夜各歸。中原杳茫茫。初月出不高。衆星尚爭光。此則或為時事發。然憂愛忠敬之意。鬱然見於言外。非譏刺也。鄭介夫喜作詩。多至數十篇。謫英州。遇赦得歸。有句云。未言路上舟車費。尚欠城中酒藥錢。絕似王元之也。會稽法雲長老重喜為童子時。初不識字。因掃寺廊。忽若有省。遂能詩。其警句云。地爐無火客囊空。雪似揚花落歲窮。拾得斷麻縫壞衲。不知身在寂寥中。程公闢修撰守會稽。聞喜名。一日召之。與遊蕺山上方院。索詩。喜即吟云。行到寺中寺。出觀山外山。蓋戲用公闢體也。**野客叢書**詩人諷詠自有主意。觀者不可泥其區區之詞。聞見錄曰。樂天長恨歌。夕殿螢飛思悄然。孤燈挑盡未能眠。豈有興慶宮中夜不點燭。明皇自挑燈之理。步里客談曰。陳無已古墨行。謂睿思殿裏春將半。燈火闌殘歌舞散。自書細字蒼邊。臣萬國風煙入。長筭燈火闌。殘歌舞散。乃村鎮夜深景致。睿思殿不應如是。二說甚相類。僕謂二詩。正所以狀宮中向夜蕭索之意。非以形容盛麗之為。固雖天上非人間。比使言高燒畫燭。貴則貴矣。豈復有長恨等意耶。觀者味其情旨。斯可矣。杜子美逢李龜年詩曰。

岐王宅裏尋常見。崔九堂前幾度聞。正是江南好風景。落花時節又逢君。
 韓退之井詩曰。賈誼宅中今始見。葛洪山下昔曾窺。寒泉百尺空看影。正
 是行人渴死時。杜詩。老妻畫紙爲碁局。稚子敲針作釣鈎。韓詩。已呼孺人
 憂鳴瑟。更遣稚子傳清盃。因知韓詩亦自杜詩中來。儲光羲詩。孺人善逢
 迎。稚子解趨走。孺人對稚子。又出於江淹恨賦。魯直詩曰。管城子無食
 肉相。孔方兄有絕交書。人謂此體自魯直初見。僕謂不然。唐詩此體甚多。
 張祐曰。賀知章口徒勞說。孟浩然身更不疑。李益曰。柳吳興近無消息。張
 長公貧苦寂寥。貫休曰。郭尚父休誇塞北。裴中令莫說淮西。杜荀鶴曰。卷
 一箔絲供釣線。種千竿竹作漁竿。皆此句法也。讀之似覺齟齬。其實協律。
 張華勞還師歌曰。昔往冒隆暑。今來白雲霏。劉禹錫曰。昔看黃菊與君
 別。今見玄蟬我卻迴。權德輿曰。去時樓上清明夜。月照樓前撩亂花。今日
 成陰復成子。可憐春盡未歸家。皆紀時也。此徂詩。昔我往矣。楊柳依依。今
 我來思。雨雪霏霏之意。方干詩曰。去時初種庭前樹。樹已勝巢人未歸。
 張文潛云。陳文惠公題松江詩。落句云。西風斜日鱸魚香。言松江有鱸魚
 耳。當用此鄉字。而數本見皆作香字。魚未爲美。雖嘉魚直腥耳。安得香哉。
 松江詩話曰。魚雖不香。作美。以薑橙而往往馨香遠聞。故東坡詩曰。小

船燒薤搗香麝。李巽伯詩曰。香麝何處煮鱸魚。魚作香字。未謂非也。僕謂作者。正不如是之泥。劉夢得詩曰。湖魚香勝肉。孰謂不當言香耶。但此鱸魚香云者。謂當八九月鱸魚肥美之時。節氣味耳。非必指魚之馨香也。張右史之說。既已失之。而周知和乃復強牽。引蘇黃二詩以證鱸魚香之說。且說芼以薑橙。徃徃馨香遠聞。其見謬甚。所謂道在邇而求諸遠。鱸魚香字比鱸魚鄉。甚覺氣味長。更與識者參之。杜子美詩。震雷翻幕燕。驟雨落河魚。姚合詩。驚飈墜鄰果。暴雨落江魚。皮日休詩。高風翔砌鳥。暴雨失池魚。唐人詩句中用俗語者。惟杜荀鶴羅昭諫為多。荀鶴詩如曰。祇恐為僧僧不了。為僧得了盡輸僧。曰。乍可百年無稱意。難教一日不吟詩。曰。啼得血流無用處。不如緘口過殘春。曰。舉世盡從愁裏老。誰人肯向死前閑。曰。世間多少能言客。誰是無愁得睡人。曰。逢人不說人間事。便是人間無事人。曰。莫道無金空有壽。有金無壽欲何如。羅昭隱詩如曰。西施若解亡人國。越國亡來又是誰。曰。今宵有酒今宵醉。明日愁來明日愁。曰。能消造化幾多力。不受陽和一點塵。曰。只知事逐眼前去。不覺老從頭上來。曰。時來天地皆同力。命去英雄不自由。曰。採得百花成蜜後。不知辛苦為誰甜。曰。明年更有新條在。擾亂春風卒未休。今人多引此語。徃徃不知誰作。

40
謬用衛霍事。不獨王維爲然。僕觀高適詩亦曰。銀鞭玉勒繡螭。每逐
嫖姚破骨都。李廣從來先將士。衛青未肯學孫吳。按漢書不學孫吳兵
法。乃霍去病。非衛青也。此詩亦與王維同。是亦以去病事爲衛青用。蓋衛
霍同時爲將。而二傳相近。故多誤引用之。

永樂大典卷之八百八



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

五樂大典卷八百八

二十一



重錄總校官侍郎臣高拱

學士臣瞿景淳

分校官檢討臣吳可行

書寫儒士臣章玄

圈點監生臣尹之先

臣李湄



