

921

El Universo

BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

LA PUNTUALIDAD.
MÁLAGA.

Se venden, traen y copian
piezas de música.

40

2	A un tiempo hermana y ama-	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9	El Terremoto de la Martinica, t. 3.
1	le, t. 1.	2	Dos familias rivales, t. 1.	3	8	- Doctor negro, t. 1.	4	4	- Tarabana, t. 3.
4	Ansias matrimoniales, o. 1.	4	Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	3	- Delator, ó la Berlina del Emi-	1	1	- Fio y el sobrino, o. 1.
4	A las máscaras en coche, o. 3.	4	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	10	grado, t. 5.	5	16	- Trapero de Madrid, o. 4.
1	A tal acción tal castigo, o. 5.	5	Dos lecciones, t. 2.	5	2	- Desterrado de Gante, o. 3.	2	3	- Tío Pablo ó la educación, t. 2.
1	Azores de la piranza, o. 4.	5	Dividir para reinar, t. 1.	1	3	- Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6	- Testamento de un soltero, t. 3.
2	Amante y caballero, o. 4.	2	Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	2	10	- Españolito, o. 3.	3	5	- Talisman de un marido, t. 1.
4	A cada paso un acaso, ó el caba-	2	Diana de Mirmande, t. 5.	3	11	- Enamorado de la Reina, t. 2.	3	3	- Tío Pedro ó la mala educa-
4	llero, o. 5.	4	De balcón á balcón, t. 1.	3	1	- Eclipse, ó el aguero infunda-	2	7	- ción, t. 2.
2	Amor y Patria, o. 5.	2	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4	- Espectro de Herbesheim, t. 1.	5	6	- Toro y el Tigre, o. 1.
2	A la misa del gallo, o. 2.	3	5	3	11	- Favorito y el Rey, o. 3.	1	6	- Tejedor de Játiva, o. 3.
3	Así es la mía, ó en las máscaras	3	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Pa-	2	6	- Fastidio ó el conde Derfort, t. 2.	3	4	- Tejedor, t. 2.
3	un mártir, o. 2.	3	ris, t. 5.	2	4	- Guarda-bosque, t. 2.	1	5	- Vaso de agua, ó los efectos y las
3	Actriz, militar y beata, t. 3.	3	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6	- Guante y el abanico, t. 3.	3	3	causas, t. 5.
3	Alpié de la escalera, t. 1.	3	Elisa, o. 3.	2	4	- Galán invisible, t. 2.	3	5	- Viro retrato, t. 3.
2	Arturo, ó los remordimientos, t. 1	2	Enrique de Valois, t. 2.	2	10	- Hijo de mi mujer, t. 1.	2	5	- Vampiro, t. 1.
6	Al asalto, t. 2.	6	Efectos de una venganza, o. 3.	2	8	- Hermano del artista, o. 2.	2	5	- Último día de Venecia, t. 3.
6	Angel y demonio ó el Perdón de	6	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4	- Hombre azul, o. 5c.	3	11	- Último de la raza, t. 1.
6	Bretaña, t. 7c.	6	Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4	- Honor de un castellano y de-	3	10	- Último amor, o. 3.
4	A mentir, y medraremos, o. 3.	4	En poder de criados, t. 1.	3	2	- ber de una muger, o. 4.	2	10	- Usurero, t. 1.
4	A perro viejo no hay tus tus, t. 3.	4	Españoles sobre todo (segunda	2	12	- Hijo de su padre, t. 1.	5	6	- Zapatero de Londres, t. 3.
4	Abogar contra sí mismo, t. 2.	4	parte) o. 3.	3	8	- Himeneo en la tumba, ó la He-	4	7	- Zapatero de Jerez, o. 4.
4	A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	En la falia va el castigo, t. 5.	2	4	chicera, o. 4. Maja.	2	4	Fausto de Underwal, t. 5.
2	Amor y farmacia, o. 3.	2	Engaños por engaños, o. 1.	2	5	- Hijo de Cromwell, ó una res-	2	10	Fuerte-Espada el aventurero, t. 5
1	Alberto y German, t. 1.	1	Estudios históricos, o. 1.	2	3	tauracion, t. 5.	2	10	Fernando el pescador, ó Málaga
7	Andrés el Gambusino ó los bus-	7	Es el demonio!! o. 1.	2	3	- Hijo del emigrado, t. 2.	3	5	y los franceses, o. 3 a. y 10 c.
2	caidores de oro, t. 5.	2	En la confianza está el peli-	3	4	- Hombre complaciente, t. 1.	2	5	Francisco Doria, o. 4.
2	Amor y ambición, ó el Conde	2	gro, o. 2.	2	2	- Hijo de todos, o. 2.	2	5	Gustavo III ó la conjuración de
2	Herman, t. 5.	2	Entre cielo y tierra, o. 1.	2	3	- Hombre cachaza, o. 3.	2	10	Suecia, t. 5.
2	Amor de padre, o. 2.	2	En paz y jugando, t. 1.	3	9	- Heredero del Czar, t. 4.	4	11	Gustavo Wasa, o. 8.
2	Alfonso el Magno, ó el castillo de	2	Enrique de Trastámara, ó los	4	7	- Idiota ó el subterráneo, t. 5.	2	9	Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.
2	Gauzon, o. 3.	2	mineros, t. 3.	2	2	- Ingeniero ó la deuda de ho-	4	4	Guardapié III, ó sea Luis XV en
2	Allá vá eso! t. 1.	2	Es un niño! t. 2.	2	5	nor, t. 3.	4	4	casa de Mma. Dubarry, t. 1.
3	Adriana Lecouvreur, ó la actriz	3	Errar la cuenta, o. 1.	2	5	- Lazo de Margarita, t. 2.	7	12	Guillermo de Nassau, ó el siglo
3	del siglo XV, t. 5.	3	Elena de la Seiglier, t. 4.	2	3	- Leñador y el ministro, ó el	2	7	XVI en Flandes, o. 5.
2	Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	Están verdes, t. 1.	2	6	testamento y el tesoro, 6 c.	3	4	Geroma la castañera, zarz.
1	Amar sin ver, t. 1.	1	Empeños de honra y amor, o. 3.	2	1	- Licenciado Vidriera, o. 4.	2	5	Hasta los muertos conspiran, o. 7
		2	En mi bemol, t. 1.	2	3	- Mestero de escuela, t. 1.	2	10	Honores rompen palabras, ó la
		2	El andaluz en el baile, o. 1.	2	3	- Muerte de la Reina, t. 1.	3	3	acción de Villatar, o. 4.
		2	- Aventurero español, o. 3.	2	5	- Mudo por compromiso ó las	2	12	Hernánia, ó volver á tiempo, t. 5
		2	- Arquero y el Rey, o. 3.	2	10	emociones, t. 1.	4	12	Maliflux, ó picaro y honrado.
		2	- Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	2	6	- Médico negro, t. 7 c.	5	5	t. 3 y p.
		2	- Amante misterioso, t. 2.	2	5	- Mercado de Londres, t. id.	4	4	Hombre tiple y muger tenor, o. 4
		2	- Alguacil mayor, t. 2.	2	4	- Mercader de San Pedro, t. 5.	4	4	Honor y amor, o. 5.
		2	- Amor y la música, t. 3.	2	4	- Naufragio de la fragata Mo-	2	7	Inventor, bravo y barbero, t. 1.
		2	- Anillo misterioso, t. 2.	2	3	ndusa, t. 5.	4	11	Ilusiones, o. 1.
		2	- Amigo íntimo, t. 1.	2	3	- Nudo Gordiano, t. 5.	2	11	Isabel, ó dos días de experien-
		2	- Artículo 960, t. 1.	2	3	- Novio de Buitrago, t. 3.	4	6	cia, t. 5.
		2	- Angel de la guarda, t. 3.	2	3	- Novicio, ó al mas diestro se la	4	9	Jorge el armador, t. 4.
		2	- Artesano, t. 5.	2	3	pegan, t. 1.	2	9	Jur que jembra, o. 1.
		2	- Anillo del cardenal Richelieu,	2	3	- Noble y el soberano, o. 4.	2	5	José María, ó vida nueva, o. 1
		2	ó los tres mosqueteros, t. 5.	2	3	- Nacimiento del hijo de Dios y	4	9	Juan de las Viñas, o. 2.
		2	- Baile y el entierro, t. 3.	2	3	la degollación de los inocen-	5	11	Juan de Padilla, o. 6 c.
		2	- Beneficiado, ó república tea-	2	3	tes, o. 4.	3	11	Jacobo el aventurero, o. 4.
		2	tral, o. 4.	2	3	- Nudo y la lazada, o. 1.	3	6	Julian el carpintero, t. 3.
		2	- Campanero de S. Pablo, t. 1.	2	3	- Oso blanco y el oso negro, t. 1.	4	6	Juana Grey, t. 5.
		2	- Contrabandista Sevillano, o. 2.	2	3	- Pacto con grande, o. 4.	2	5	Juzgar por apariencias, o. 3.
		2	- Conde de Bellaflor, o. 4.	2	3	- Pacto sangriento ó la vingan-	2	5	Jugar con fuego, t. 2.
		2	- Cómico de la legua, t. 5.	2	3	za corsa, t. 6 c.	2	8	Julio César, o. 5.
		2	- Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	3	- Page de Woodstock, t. 1.	6	16	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.
		2	- Cartero, t. 3.	2	3	- Peregrino, o. 4.	3	2	Laura de Monroy ó los dos maes-
		2	- Cardenal y el judío, t. 5.	2	3	- Premio de una coqueta, o. 1	2	2	tres, o. 3.
		2	- Clásico y el romántico, o. 1.	2	3	- Piloto y el Terero, o. 1	1	6	Luchar contra el destino, t. 3.
		2	- Caballero de industria, o. 3	2	3	- Poder de un falso amigo, o. 2.	2	10	Luchar contra el sino, ó la Ser-
		2	- Capitan azul, t. 3.	2	3	- Perro de centinela, t. 1.	5	4	tija del Rey, o. 5.
		2	- Ciudadano Marat, t. 4.	2	3	- Porvenir de un hijo, t. 2.	4	11	Llueven sobrinos!! o. 1.
		2	- Confidente de su muger, t. 1.	2	3	- Padre del novio, t. 2.	4	11	Laura de Castro, o. 4.
		2	- Caballero de Griñon, t. 2.	2	3	- Pronunciamento de Triana,	4	5	Laura, (prol. epl), o. 3.
		2	- Castillo de San Mauro, t. 5.	2	3	o. 1.	3	9	Lázaro ó el pastor de Floren-
		2	- Cautivo de Lepanto, o. 1.	2	3	- Pintor inglés, t. 3.	2	4	cia, t. 5.
		2	- Coronel y el tambor, o. 3.	2	3	- Peluquero en el baile, o. 1.	2	4	Labreaumont, t. 5.
		2	- Caudillo de Zamora, o. 3.	2	3	- Raptor y la cantante, t. 1.	2	5	Libro III, capítulo I, t. 1. 5
		2	- Conde de Monte-Cristo, pri-	2	3	- Rey de los criados y acertar	1	2	Lluvias del cielo, t. 1.
		2	mera parte, 10 c.	2	3	por caramboia, t. 2.	3	2	Luchas de amor y deber, o. 3.
		2	Idem segunda parte, t. 5	2	3	- Robo de un hijo, t. 2.	2	4	Luceros y Clureyina, ó el minis-
		2	El conde de Morcef, tercera par-	2	3	- Rey martir, o. 1	2	9	tro justiciero, o. 3.
		2	te del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	3	- Rey de copas, t. 1.	2	9	La Abadía de Castro, t. 7. c.
		2	- Castillo de S. German, ó delito	2	3	- Robo de Elena, t. 1.	3	8	- Abadía de Penmarck, t. 3.
		2	y espionaje, t. 5.	2	3	- Rayo de oriente, o. 3.	3	5	- Atqueria de Bretaña, t. 5.
		2	- Ciego de Orleans, t. 4.	2	3	- Secreto de una madre, t. 3 y p.	1	4	- Barbera del Escorial, t. 1.
		2	- Criminal por honor, t. 4.	2	3	- Seductor y el marido, t. 3.	3	4	- Batalla de Clavijo, o. 1.
		2	- Cardenal Cisneros, o. 5.	2	3	- Sastre de Londres, t. 2.	2	5	- Batalla de Bailen, zarz. o. 2.
		2	- Ciego, t. 1.	2	3	- Tío y el sobrino, o. 1.	2	8	- Boda tras el sombrero, t. 4.
		2	- Cardenal Richelieu, o. 4.	2	3		2	7	- Berlina del emigrado, t. 5.
		2	- Castillo de Grantier, t. 4	2	3		3	3	Los consejos de Tomás, o. 3.
		2	- Duque de Altamura, t. 3.	2	3		2	3	La costumbre es poderosa, t. 1.
		2	- Dinero!! t. 4.	2	3		1	5	Los celos de una muger, t. 3.
		2	- Doctorcito, t. 1.	2	3		1	9	La cola del perro de Alcibi-
		2	- Demonio familiar, t. 3.	2	3		3	4	des, t. 5.
		2	- Diablo en Madrid, t. 5.	2	3		3	4	- Caverna de Kerougal, t. 4.
		2	- Desprecio agradecido, o. 5.	2	3		1	5	- Coqueta por amor, t. 3.
		2	- Diablc enamorado, o. 3.	2	3		3	4	- Corte y la aldea, o. 5.
		2	- Diablo son los nietos, t. 1.	2	3		3	4	
		2	- Derecho de primogenitura, t. 1.	2	3		3	4	
		2	- Doctor Capirote, ó los curan-	2	3		3	4	
		2	deros de antaño, t. 1.	2	3		3	4	
		2	- Diabio nocturno, t. 2	2	3		3	4	

Es propiedad
de D. V. de Lalama.

Librerías de Jordan,
Ríos, Perez y Guesta.

BIBLIOTECA DRAMÁTICA.

El usurero.

Comedia en un acto, arreglada al teatro español por D. JUAN RUIZ DEL CERRO, representada en el teatro de Variedades el 28 de abril de 1847.

PERSONAS.

ACTORES.

MARIA	Señora Royo.
PORTERA	Señora Sanchez.
EUSTAQUIO	Sr. Garcia.
DUBOIS (1)	Sr. Capo.
CUCALON	Sr. Serrano.
TIMOTEO	Sr. Rojas.

La acción pasa en Barcelona.

(1) El actor que desempeñe el papel de Dubois, hablará un chapurrado de francés y español, pero cuidando siempre no exagerarlo demasiado.

ACTO UNICO.

El teatro representa una habitación miserablemente amueblada: dos puertas laterales; la de la derecha, conduce á un gabinete: en el fondo derecha otra; izquierda otra que comunica á una alcoba y que está cubierta con una cortina bastante mala. Al lado de la puerta del fondo una ventana, debajo de la cual hay una mesa con un pupitre, todo viejo.

ESCENA PRIMERA.

Al levantarse el telon, se asoma Maria por la ventana, y viendo que no hay nadie, deja sobre la mesa un plato con pan y frutas, retirándose al momento.

TIM. (entrando por el fondo.) Eustaquio... Eustaquio...

Eus. (desde la alcoba.) Quién me llama?

TIM. Yo.

Eus. Tú! Y quién eres tú?

TIM. Timoteo.

Eus. (saliendo.) Buenos dias.

TIM. Cómo! Duermes vestido?

Eus. Qué quieres, amigo. Primero que la ropa es la salud... Como no tengo ni sábanas, ni manta con que arroparme, duermo vestido... Pero qué motivo?..

TIM. Me conduce aquí tan de mañana? Vas á saberlo. Figúrate que desde el amanecer ando á caza de diez líneas!

Eus. Diez líneas!

TIM. Sí, para completar mi diario «El correo de Barcelona.» que debe repartirse á las nueve. Es un espacio que habia dejado ayer para los acontecimientos nocturnos... pero esta miserable noche ha sido la mas tranquila de todas. Hasta parece que se han puesto de acuerdo los amantes y los ladrones para dejarme con mis diez líneas en blanco... de modo que me veo obligado á inventar cualquiera historia...

Eus. Una historia!... Si quieres, yo puedo ofrecerte una...

TIM. Gracias, amigo mio, gracias. Sin duda, algun ángel me ha conducido aquí... Vamos... dicta y yo escribiré...

Eus. (dictando.) «D. Eustaquio Cano...»

TIM. Calla! Es de ti de quién...

Eus. No me interrumpas y escribe. «D. Eustaquio Cano, joven huérfano, pero recomendable por sus buenas cualidades, tanto físicas como morales...»

TIM. (riendo.) Qué modestia!

Eus. «Y propietario de quince mil duros de renta...»

TIM. Cómo?..

Eus. «En la persona de una respetable tia...»

TIM. Bah... bah... bah...

Eus. «Residente en la Habana, se hallaba sin haber recibido noticias de dicha señora tia des-

40

»de hace mas de dos años. Abrumado con semejante desgracia, y hallándose empleado en la oficina de contribuciones indirectas, se ha atrevido á pedir un pequeño aumento de sueldo, á lo que su director se ha dignado contestarle ofreciéndole...»

TIM. Qué?..

Eus. «Su dimision.»

TIM. Has perdido tu empleo?

Eus. Si: estoy cesante. He aquí mi posicion social. Y para alivio de penas, el verdugo de mi casero sale ahora con la humorada de echarme á la calle, porque hace tres meses que no puedo pagarle el cuarto.

TIM. Es una crueldad! Pero qué quieres?.. está en su derecho.

Eus. Sin duda... Pero yo le habia propuesto un arreglo magnifico.

TIM. Cuál?

Eus. Concederme la mano de su hija.

TIM. ja, ja, ja... (riendo.)

Eus. De este modo, podia darme gratis la casa y el plato, sin que sus beneficios saliesen de la familia.

TIM. Pero habrá rehusado?..

Eus. Si, amigo... ha rehusado, prefiriendo para yerno á un estúpido comerciante... á un maldito francés llamado Dubois.

TIM. Le conozco.

Eus. El solo es mas cruel que todos mis acreedores reunidos.

TIM. Pues amigo, es necesario conocer que es un rival muy temible.

Eus. Pobre María! Tan generosa y tan bella... Si supieras, amigo mio, cuánto la debo? Todas las mañanas, compadecida de mi miseria, deja sobre esa mesa... (viendo la cesta.) Pero que es esto?.. Ah! mira... Tambien hoy se ha acordado de mi.

TIM. De modo, que si esa joven se casa, vas á encontrarte sin ningun recurso.

Eus. No; aun tengo uno... uno solo. Ayer he escrito al notario D. Domingo, pidiéndole una plaza de escribiente que está vacante en su oficina, y hoy á las nueve tengo que ir á saber la contestacion.

TIM. (mirando su reloj.) Las ocho y media. Me estarán esperando en la imprenta... y aun no tengo nada que insertar.

Eus. Pues y mi artículo?..

TIM. Tu artículo?.. Si no tiene pies ni cabeza...

Eus. Tanto mejor; no oscurecerá los de los redactores. Es un favor que te pido: insértale. A ti, nada te cuesta hacerlo... Tu diario puede llegar á manos de mi tia...

TIM. Tu tia!.. (Oh! qué idea.) Eres su heredero?..

Eus. Unico. Pero hay un intendente, que segun noticias, se ha dedicado á hacerla la corte...

TIM. Malo! Y cómo se llama tu tia?

Eus. Petronila Cano.

TIM. Corriente. Tú artículo se insertará.

Eus. Gracias.

TIM. Adios. Voy corriendo á la imprenta. (vase.)

ESCENA II.

EUSTAQUIO solo.

Ahora que estoy solo, concluiré mi tocador,

porque es necesario que vaya al momento á saber la contestacion del notario. (se dirige á un pedazo de espejo, y despues de arreglarse el vestido y de peinarse con los dedos, dice) Magnifico!.. ah! mi sombrero. (se dirige á la cama y toma el sombrero.) Un poco aplastado está... pero ya se vé... como me sirve de almohada.

ESCENA III.

EUSTAQUIO, la portera.

POR. Muy buenos días, señor Eustaquio. Vengo á traerle á V. esta taza de sopa de leche para que se desayune V.

Eus. Con qué podré pagar los favores que estoy recibiendo de V?..

POR. No piense V. ahora en eso...

ESCENA IV.

Los mismos, MARIA, despues CUCALON.

MAR. (á la portera.) En el portal la están aguardando á V. (viendo á Eustaquio.) Ah! buenos días, señor D. Eustaquio.

Eus. Sea V. muy bienvenida.

CUC. (entrando y dirigiéndose á Maria.) Ya me lo habiayo presumido.

Eus. Como igualmente el señor Cucalon. Bien dice el refran, que una felicidad nunca viene sola.

CUC. Qué ha venido V. á hacer aqui?

MAR. He subido para decir á la señora que en la porteria hay un caballero esperándola, para ver el cuarto principal.

CUC. Oiga V., portera. Desde hoy le aumento seis duros mensuales.

POR. Se me figura demasiado aumentar.

CUC. Y á V. qué la importa?.. Su obligacion es obedecer y callar.

POR. Corriente.

CUC. Es que sinó, la despediré á V.

POR. (ap. y saliendo.) Maldito viejo: su avaricia le tiene que arruinar.

CUC. Cuando traigan el diario, súbale V. al instante.

POR. Está bien. (vase.)

ESCENA V.

CUCALON, EUSTAQUIO, MARIA.

CUC. Caballero, ya hace mas de tres meses que no me ha pagado V. el alquiler del cuarto... y si hoy no me dá V. todo lo atrasado...

Eus. Señor de Cucalon, me es imposible... Estoy sin un ochavo.

CUC. En ese caso, puede V. buscar otro cuarto, donde habitar mañana.

MAR. Concédale V. siquiera un plazo de dos semanas.

CUC. Quién la ha dado á V. permiso para mezclarse en mis negocios?..

Eus. Cuán buena es V., hermosa Maria. La cualidad mas recomendable en V. consiste en no parecerse en nada á su tirano padre.

CUC. Me debe V. tres meses y todavia me insulta!!..

Eus. Deberia hacerlo... mas respeto en V., al padre de Maria. Pero no me obligue V. á olyi-

darlo... porque entonces, le diria cosas que harian herizársele á V. los cabellos de su peluca. (*vase.*)

ESCENA VI.

CUCALON, MARIA.

CUC. Maria, te prohibo que vuelvas á hablar con ese insolente.

MAR. Pero... y si él me dirige la palabra?

CUC. No le respondes: una joven como tú, no debe responder jamás.

MAR. Eso es faltar á la política.

CUC. La política manda no saludar á las personas que deben tres meses de cuarto.

MAR. Pero...

CUC. Crees tú que yo ignoro el sentimiento culpable que abrigas en favor de ese perdido?

MAR. Padre, ha olvidado V. ya que ha jurado á mi madre?..

CUC. No contrariar tus inclinaciones... corriente... yo no me opongo á que ames á Eustaquio, con tal que te cases con Daboís.

MAR. Dubois... á quien no podré amar?..

CUC. Ahora no hablamos de amar, se trata solamente de casarse.

MAR. Padre, por piedad!

CUC. Silencio. Ese matrimonio se hará, por muchas razones que no debo decirte... pues á ti debe bastarte saber que yo lo exijo.

MAR. Pero padre... yo le suplico á V...

CUC. Te he dicho que lo exijo, y tu deber es obedecerme. Déjame solo.

ESCENA VII.

CUCALON, solo.

Que no podrá amarle! Como si eso fuera una razon para no obedecerme. Si... si... se casará con Dubois... y lo mas pronto posible, porque ese matrimonio es mi áncora de salvacion... Ese navio, sobre el cual he aventurado toda mi fortuna... y del que nada se sabe, desde hace mas de un mes... me asesina con su tardanza... Confiando en su cargamento, he aceptado un empréstito de noventa y cinco mil reales, cuyo plazo cumple hoy... Sin mi yerno Dubois, qué seria de mi! Los alguaciles... las protestas... una quiebra... pero no; estoy seguro de que puedo contar con él...

ESCENA VIII.

CUCALON, DUBOIS, con varios paquetes debajo del brazo.

CUC. Oh! mi querido Dubois siempre tan ocupado

DUB. Si señor. Un buen comerciante, debe negociar en todo. (*abriendo los paquetes.*) Aquí porto hilo, agujas, pandiantes, sortijas y relojes de oro. En este otro paquete, tijeras, dedales, brazaletes y cadenas de oro.

CUC. Pero á qué feliz casualidad debo el placer de verle á V. en este cuarto?

DUB. Creia encontrar aqui un joven á quien tengo prestado un vestido.

CUC. Pues hará un cuarto de hora que acaba de salir.

DUB. Lo siento, porque venia con intencion de

hacerle encarcelar sino me pagaba el importe del trage, y ademas los réditos.

CUC. Haria V. muy bien, porque es un tunante que ha tenido la audacia de querer ser rival de V., haciendo la corte á mi hija.

DUB. Si yo supiera que el encarcelarle seria un placer para su hija de V...

CUC. Quién lo duda? Lo único que desea mi hija es no volverle á ver.

DUB. Corriente. Ahora quisiera que bajáramos á la habitacion de V.

CUC. Para presentar V. á mi hija sus homenajes?..

DUB. Ciertamente. Y al mismo tiempo, como ella es la encargada de hacer los pagos y hoy ser el 15... presentarla...

CUC. Alguna espresioncita en que la manifestará V. el amor que la profesa?..

DUB. Una bagatela... un pagaré de 95,000 rs.

CUC. Cómo!

DUB. Que he negociado... por servirá un amico... á 45 por ciento, y que necesito que V. me satisfaga al momento.

CUC. (*turbado.*) Mi billete! (*queriendo variar la cuestion.*) Mi querido Dubois, cuánto placer tendrá mi hija en ver á V.

DUB. Oh! yo tambien me alegraré verla. (*queriendo salir.*)

CUC. (*deteniéndole.*) Esta mañana me hablaba de V... diciéndome que se fijase el dia de la boda.

DUB. (*el mismo juego.*) Lo fijaremos despues que se me satisfaga el pagaré.

CUC. (*id.*) Ya sabe V. que únicamente me he metido en eso de la cochinilla, por aumentar el dote de mi hija.

DUB. Ya... ya... 200,000 rs. en el navio Esperanza.

CUC. Hoy es el 15 y ese maldito barco no llega.

DUB. Oh! ya no puede tardar... y segun el presio de la cochinilla... hará V. un gran negocio (*queriendo salir.*)

CUC. (*deteniéndole.*) Asi lo espero: pero yo habia contado con su producto para el dote...

DUB. Osté no tiene mas dinerro?

CUC. No señor.

DUB. (*ap.*) Et iba á desposar su hija con migo... Felizmente la casa vale mis 95,000 rs.

CUC. Yo estoy sumamente contento de que sea V. mi acreedor... pues mediando entre nosotros lo que media, tendrá V. conmigo alguna consideracion.

DUB. Ciertamente. No se apurre osté... yo esperraré...

CUC. Oh! tiene V. un corazon demasiado noble.

DUB. Esperraré todo el dia.

CUC. (*sonriendo.*) Y mañana tambien?

DUB. Mañana... hasta el medio dia.

CUC. Cómo!

DUB. Oh! estar tranquilo... Si osté non puede... yo haré protestar el pagaré.

CUC. Protestar!

DUB. Et despues, la justicia...

CUC. V. quiere perderme, deshonrarme?

DUB. Lo que yo quiero, es mi dinerro.

CUC. Y mi hija? Mi desgraciada hija que tanto le ama á V?

DUB. Oh! Yo seria muy feliz con ella, pero la creia mas rica.

CUC. Dios mio! que he de hacer? Protestar mi pagaré... comprometer mi crédito... Reflexio-

ne V. que el navio puede llegar de un momento á otro... mañana... pasado mañana... dentro de ocho dias.

DUB. Si osté quiere... nos podremos arreglar.

CUC. De qué modo?

DUB. Si osté me cede la cochinilla.

CUC. Ah! V. me salva.. Cuánto me dá V. por ella?

DUB. Cuánto? El pagaré.

CUC. 95,000 rs. por un cargamento que vale doble! Eso es una infamia, un robo.

DUB. Non ser mas que un negocio de comercio... osté dirrá sinó le acomoda.

CUC. Y si yo no consiento...

DUB. Le haré á osté ponerse en quiebra.

CUC. Es V. un usurero, un ladron!

DUB. Yo non ser sino un comerciante. Aqui hay tintero et papel... si osté quiere... (*se sienta y escribe.*)

CUC. Infame judío! oh! como yo pueda vengarme!..

POR. Señor de Cucalon! Aqui está el diario. (*se le dá y vase.*)

CUC. Traiga V: si me anunciará... todavia no hemos quedado en nada... (*lee.*) Qué he leído?

DUB. Si osté quiere firmar?

CUC. Puesto que no hay otro remedio... (*firma.*) (Ya estoy vengado!)

DUB. (*ap.*) Oh! En este cambio, gano un tressientos por ciento.

CUC. Ahora, deme V. el pagaré.

DUB. Tome osté... et deme el acta de venta.

CUC. Tome V. (*cambian.*)

DUB. Oh! Yo he hecho un bon negocio.

CUC. No tanto como V. cree... No lee V. nunca el diario de Barcelona?

DUB. Pocas veces.

CUC. Pues suele traer buenas noticias; el de hoy, por ejemplo... Estoy seguro que le interesaria á V.

DUB. El de hoy, eh?

CUC. Si: aqui está: lea V.

DUB. (*leyendo.*) Hola! D. Eustaquio Cano!

CUC. Cómo! mi inquilino anda en letras de molde?

DUB. (*riendo.*) Ja... ja... ja... esto ser mui chistoso... un director que le ofrese su disminucion.

CUC. (*leyendo.*) Su dimision!

DUB. Ya! lo mismo dá. Perro aqui bajo haber una nota de la redacion que dice: «Posteriormente hemos sabido que acaba de fallecer en la Habana, una tia de este desgraciado jóven, dejándole por único heredero de un capital de cinco millones.»

CUC. Cinco millones! Hé ahi un yerno que me conviene: estoy salvado.

DUB. Et mi dinero tambien, porque ahora, podrá pagarme...

CUC. Tanto mejor; eso le indemnizará á V.

DUB. Que me indemnizará? De qué?

CUC. De lo que habrá V. perdido por otro lado.

DUB. Non comprenderros.

CUC. Lea V. aqui bajo. (*leyendo.*) Se lee en el diario del Habre: La corbeta L. Alectón entró ayer en el puerto, trayendo toda la tripulacion del navio Esperanza, que habia naufragado á la vista de la costa de Coromandel. Ja, ja, ja...

DUB. El navio Esperanza ha naufragado!

CUC. Qué tal le parece á V. la noticia?

DUB. Entonces me volverá V. el pagaré; porque de lo contrario, seria un robo.

CUC. (*remedándole.*) No es mas que un negocio de comercio...

DUB. Oh! haber sido engañado tan miserrablemente! (*arrugando el diario.*)

CUC. Si: bufe V. cuanto le diere la gana. En cuanto á mi, estoy seguro de no hacer quiebra teniendo un yerno con cinco millones.

ESCENA IX.

DUBOIS.

Con qué placer le hubiera roto un brazo... pero me harian pagar la curra... y los médicos costar tan caros... Oh! aqui venir el señor Eustaquio. Como ya ser rico, necesitará ropa... le darré de la mia... et despues, me la pagarrá bien.

ESCENA X.

DUBOIS, EUSTAQUIO.

Eus. (*entrando colérico sin ver á Dubois.*) Infame! arrojarme de mi habitacion de esta manera!! Oh! yo necesito poner un término á mis infortunios. Si: por qué dudo en darme la muerte?.. El mediterráneo está á las puertas de la ciudad. Sigamos el ejemplo de tantos desgraciados.

DUB. A dónde va osté?

Eus. Ah! es V., maldito usurero? Viene V. tambien á ostigarme en esta hora suprema? Me encuentro sin un ochavo.

DUB. Sin un ochavo! Et porqué no ha acudido osté á mi? Ha hecho osté muy mal. Permitame osté que le ofrezca mi bolsa. Ahi van 4,000 rs.

Eus. Cómo! 4,000 rs!

DUB. Ser poca cosa ciertamente. Pero mi tienda y mis mercaderias, estar á la disposicion de osté.

Eus. V. es un loco.

DUB. Non ser loco, sino vuestro mecor amigo... Aqui tener osté un paletó, dos chalecos, et tres pares de pantalones... con un sombrero que le voy á traer ahora. Todo importa tres mil reales, que me pagará osté mas tarde... con los intereses de costumbre. (*ap.*) 45 por 100.

Eus. Pero señor Dubois, cómo adquiriré yo...

DUB. Eh! ya vendrá... ya vendrá! y ademas, con esa pequeña herencia.

Eus. Ah! si, la de mi tia? pero ella no se acuerda de mi.

DUB. (*ap.*) Sin duda no sabe nada todavia. Oh! que idea tan magnífica me ha ocurrido. (*alto.*)

Digame: osté amar mucho á la señorita Maria?

Eus. Mas que á mi vida. (*ap.*) Comprendo: va á exigirme que renuncie á su amor.

DUB. Pues bien: yo os cedo el campo.

Eus. Usted. (*ap.*) Maldito si comprendo este cambio tan repentino. (*alto.*) Pero su padre me ha negado su mano.

DUB. Por que era osté pobre. Pero si osté tuviera 10,000 duros.

Eus. 10,000 duros!

DUB. Si osté quiere, puede tenerlos al momento. Aqui están en mi cartera... una partida de Cochinilla que he comprado, et que yo le regalo á osté.

Eus. A mi!..

B. Siempre que osté me ceda sus derechos á a herencia de su tia de osté.

S. Pero si esa herencia no vale la cuarta parte.

B. Lo que yo hago non ser por interés, sino por osté y porque es osté un guapo moso.

S. Ah! el cielo le recompense á V. una accion tan generosa.

B. Sigame osté, et iremos á casa de mi amico el escribano D. Lunes... no... don dia de fiesta... tampoco... de D. Domingo, á que estienda la escritura de la cesion de la herencia de su tia de osté en favor mio:

S. Me pondré otro vestido, y al momento soy con V.

B. Iré delante, y cuando osté llegue, non tendrá sino firmar.

S. Corriente. Hasta luego.

ESCENA XI.

EUSTAQUIO, despues TIMOTEO.

(Eustaquio empieza á vestirse poniéndose toda la ropa cambiada sin echarlo de ver al pronto.)

S. Dios mio! que es lo que sucede aqui? Sin duda he encontrado la lámpara de las mil y una noches. Vamos: esto es para perder el juicio. Yo dueño de 10,000 duros?

TIM. Que es eso? te has vuelto loco?

S. Si amigo: loco de alegría: tú no sabes lo que me acaba de suceder: Dubois, ese Dubois que era mi mas terrible perseguidor, ha venido á visitarme hace un momento para hacer mi fortuna y casarme... Con una partida de Cochinita... con solo la condicion de cederle...

TIM. Qué?

S. (con una carta.) Señor Eustaquio, aqui tiene V. una carta. (la entrega y se va.)

S. Una carta! Es de la Habana. Si mi tia se acordará ahora de mi? Veamos. (lee.) «Mi querido sobrino: aunque no he recibido tu última, en la que me pedias algun dinero, te escribo esta, únicamente para anunciarte el estado de mi salud, que por ahora es bastante bueno, sin embargo de acabar de salir de una enfermedad causada por un acaloramiento que tuve al despedir á mi antiguo mayordomo, por haberse atrevido á solieitar mi mano.»

TIM. Por fortuna, ese ya no te hará mal tercio.

S. (continuando.) En mi desesperacion, me han tranquilizado los sabios consejos de un joven doctor, que me ha hecho conocer las afecciones de familia, y á instancias del cual te escribo estas líneas. (habla.) Hé aqui un escelente doctor.

TIM. Efectivamente: al que debes agradecer verte rico en perspectiva.

S. (continuando.) Y á instancias del cual, te escribo estas líneas para participarte mi ya efectuado enlace con él. (Cayendo sobre una silla.) Casada! despues de haber permanecido soltera durante cuarenta años!

TIM. Tranquilizate: á esa edad, no debes temer la sucesion.

S. Veamos el fin. (leyendo.) Dios ha querido bendecir nuestra union. Hace dos meses que he dado á luz dos gemelos.

TIM. Dos primos!

S. Dios mio! Yo que creia ser único heredero, me encuentro ahora con esta noticia? Vamos,

estoy perdido.

TIM. No debes amilanarte de ese modo; ten valor.

S. Valor! pero mi fortuna, mi matrimonio... todo desaparece á la vez, porque yo no puedo engañar á Dubois... seria un robo.

TIM. Cómo!

S. Esta partida de Cochinita con la cual debia aparecer rico ante los ojos de Cucalon, la he obtenido de Dubois en cambio de mis derechos á la herencia de mi tia. Y ahora que tengo en mis manos la prueba de que esa herencia ya no me pertenece, no puedo firmar ese cambio.

TIM. Al contrario, debes firmarle cuanto antes.

S. Cómo! Tú quieres...

TIM. Castigar al ladron en cuyas garras habias caido.

S. Qué quieres decir?

TIM. Que has sido victima de una infame traicion. Ese maldito usurero, á quien tu delicadeza no te permitia engañar al proponerte ese cambio, te creia inmensamente rico. Mira, (saca un diario y se le presenta.) lee aqui

S. Qué veo! Segun esta noticia era yo dueño de una fortuna de cinco millones.

TIM. Si: he insertado este párrafo en el diario de Barcelona, con la idea de ver si podia hacerte algun bien... y ya ves que creo que lo he conseguido. Vamos, dudarias aun firmar?

S. Ahora no: corro á casa del escribano.

ESCENA XII.

Dichos, CUCALON.

Cuc. (Aparece por el fondo y deja su sombrero sobre una silla.) Del escribano! Ahora ya no tengo duda!

TIM. Te acompañaré.

S. Como tú quieras. (viendo á Cucalon.) Hola! es V., señor de Cucalon, que sin duda viene por sus tres mesadas; no es cierto? Tome V., cobrése V. (arrojándole el bolsillo.)

Cuc. Pero...

S. No tengo tiempo para escucharle á V.: despues me dará la cuenta. Vamos. (toma el sombrero de Cucalon y sale con Timoteo.)

ESCENA XIII.

CUCALON, solo:

Señor Eustaquio... eh! no me oyé y se marcha con mi sombrero! Por fuerza ha perdido el juicio... Pero no es estraño con semejante fortuna... Mas el modo como me ha recibido... esta bolsa que me ha arrojado... Dios mio! Si el dinero le habrá vuelto orgulloso, y ya no pensará en mi hija? Si su matrimonio no se efectua, estoy completamente arruinado. Cómo obligarle? Pero ya me ocurre un medio. (llamando desde el foro.) Maria... Maria... Es la única esperanza que me queda en medio de mi desgracia.

ESCENA XIV.

CUCALON, MARIA.

MAR. Llamaba V?

Cuc. Si: acércate, hija mia: soy tu padre, y debes

tener confianza en mi. Dime; Eustaquio te ama? No te ha dicho alguna vez: «Señorita, yo la adoro á V., y la única felicidad que ambiciono en este mundo, es la de poder algun dia llamarme su esposo.» No te ha dicho esto?

MAR. Si: siempre que hallaba ocasion favorable.

CUC. Y tú, que le respondias?

MAR. Yo? nada.

CUC. Qué oigo! Con que no respondias nada? Eso ha sido una groseria. Cuando te hablen, debes contestar; la politica lo exige.

MAR. Pero esta mañana, no me decia V. lo contrario?

CUC. Esta mañana tenia mis razones; pero ahora que tambien las tengo, es distinto, porque son muy diferentes.

MAR. Dios mio! será cierto? V. consentirá...

CUC. Quién sabe! Puesto que está roto el compromiso que me ligaba con Dubois... si tú estuvieras segura de la pasion de Eustaquio...

MAR. Le puedo asegurar á V. que me ama.

CUC. Es muy posible... pero tambien puedes engañarte, y en ese caso... Escúchame: Eustaquio va á venir al momento... aguárdale aqui: yo me entraré en ese cuarto, desde donde podré escucháros sin ser visto; y si me convengo de que Eustaquio te ama verdaderamente, yo mismo apresuraré vuestra union. Pero... silencio... aqui llega. Corro á mi emboscada. (*entra en la alcoba.*)

ESCENA XV.

CUCALON (*oculto*), MARIA, EUSTAQUIO.

EUS. Pues señor, bien. Ya ha quedado firmada la escritura y... (*viendo á Maria.*) Maria V. aqui?

MAR. (*ap.*) No sé que decirle! (*alto.*) Habia venido...

EUS. A visitar la habitacion del que tantas veces ha socorrido V.! Cuando considero que tal vez dentro de pocos dias, será dueño de su mano ese infame Dubois, quisiera mejor no haber conocido á V.

MAR. Tranquilícese V.; Dubois y mi padre, se han declarado una guerra á muerte, y nuestro proyectado enlace, ha quedado destruido.

EUS. De ese modo, ya puedo, desembarazado de mi rival, arrojarme á vuestros pies... juraros un amor ardiente y eterno... y si alguno quisiera impedir nuestra felicidad...

CUC. (*saliendo.*) Levantaos, infame seductor!

MAR. Ah!

EUS. Su padre!

CUC. (*bajo á su hija.*) Perfectamente! (*alto.*) Caballero! Creo que comprenderá V. que necesito una reparacion.

EUS. (*con valor.*) Quiere V. un duelo? Estoy pronto: pero un duelo á muerte.

CUC. (*temblando.*) A muerte! Intentaria V. aun beber mi sangre, despues de haberla deshonrado!

EUS. Entonces, qué exige V. de mí?

CUC. Su enlace de V. con mi hija. Acepta V?

EUS. Y pudiera no aceptar cuando ha sido el sueño dorado de mi vida?

ESCENA XVI.

Los mismos y DUBOIS.

DUB. Señor Eustaquio. Yo venir á anunciar á

osté una desgracia que acabo de saber ahora mismo. El navio *Esperanza* ha naufragado, todo se ha perdido.

EUS. Naufragado!

CUC. Esa noticia ya se la he leído á V. esta mañana en el diario.

EUS. Es decir que V. ya lo sabia? Esto ha sido una infamia, un robo.

DUB. Non ser sino un negocio de comercio.

EUS. Pero no se envanezca V. tanto con su negocio de comercio. Sepa V. que mi tia se ha casado, y ha dado á luz dos herederos. Diviértase V. (*le dá la carta.*)

MAR. Pero Dios mio, qué significa esto?

CUC. Pero esa noticia?..

DUB. Eso es... esa noticia del Diarrio?

EUS. Ha sido una broma de mi amigo Timoteo.

DUB. Solo ser una infamia. Osté me ha robado miserrablemente, haciéndome creer ser rico estando arruinado.

CUC. Siendo asi, retiro mi proposicion, y le prohibo á V. que vuelva á dar los buenos dias á mi hija... Un yerno arruinado! Buena boda iba á hacer!

ESCENA ULTIMA.

Dichos, TIMOTEO.

TIM. Señor de Cucalon, sea enhorabuena.

CUC. Si, para enhorabuenas estoy yo ahora.

TIM. Qué! aun no sabe V. la buena noticia?

CUC. Qué noticia?

TIM. Corra V. al puerto, y verá la fortuna que le aguarda.

CUC. Pero qué fortuna!

TIM. ¿No tenia V. empleado todo su capital en el cargamento del navio *Esperanza*? Pues bien abandonado el navio por la tripulacion, fué arrojado á la costa, y el cargamento ha sido salvado.

Todos. Salvado!

TIM. Un buque mercante que le recogió, acaba de entrar ahora mismo en el puerto.

DUB. Bárbaro de mí!

CUC. Estoy arruinado!

TIM. Cómo! Cuando vá V. á duplicar su capital?

CUC. Ah! no soy yo, es Dubois.

TIM. Este usurero francés!

DUB. Tampoco ser yo. La Cochinilla ser del señor Eustaquio.

TIM. MAR. Y CUC. De Eustaquio!

EUS. Si.

CUC. Y yo que acabo de insultarle!

EUS. Tranquilícese V.: La Cochinilla, formará el dote de Maria

Puesto que al cabo consigo, de mi desgracia triunfando, que mi destino mas blando se muestre desde hoy conmigo; tú tambien, público amigo, sé compasivo y cortés, y pues mi fortuna vé por conclusion realizada, arránquete una palmada mi triunfo sobre el francés.

MADRID: 1847.

IMPRENTA DE D. VICENTE DE LALANA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

ESCENA XX.

LUIS *escondido*, ALFREDO y ROSA *que salen por la puerta del fondo.*

- ALF. Con que lo mismo, señora?
 ROS. Jamás de opinion varié,
 lo que dije sostendré
 hasta mi postrera hora.
 ALF. Jamás en ella creí
 tan refinado teson. (*ap.*)
 Con que nada de pasion, (*alto.*)
 solo guerra?
 ROS. Guerra, sí,
 que no se gana una bella
 de una manera tan dura.
 ALF. Al principio fué dulzura.
 ROS. Don Luis se sigue con ella,
 que aunque mi amor os negué,
 cuando con vos franca fui...
 LUI. Cielos, que es lo que oí! (*ap.*)
 ROS. Es porque engañar no sé.
 Mas anduvisteis tan fiero...
 os cansaba el ser galante?
 ALF. Rosa para ser en adelante
 como lo he sido primero.
 Veras en mí, solo, hermosa,
 cuando me des tu cariño,
 no un esposo, sino un niño,
 un esclavo de su Rosa.
 Mi afan será discurrir
 tus deseos, tus antojos,
 adivinar en tus ojos
 lo que me quieran decir.
 Perdóname pues, si enojado
 sin respetar tu dolor,
 te traté con tal rigor.
 LUI. De ira estoy abrasado! (*ap.*)
 ALF. Deja tan solo que guarde
 esperar el corazon;
 pero ahora tu perdon....
 ROS. Es tarde, don Luis, es tarde.
 ALF. Esa respuesta me das?
 Sin reparar que he sufrido
 lo que tú no has comprendido!
 LUI. Muy pronto te aliviarás. (*ap.*)
 ROS. Os acordais ha un instante
 del como me habeis tratado?
 ALF. Yo, Rosa, no lo he olvidado,
 pero estaba delirante.
 No pudo escuchar con calma
 mi pasion abrasadora,
 que la negasteis señora,
 de sus afanes la palma.
 Tan solo, Rosa, os pedia
 que vuestra boca hechicera,
 una esperanza digera
 que templase el alma mia.
 Mas señora, sin piedad
 solo ha servido mi amor
 de aumentar vuestro dolor!
 ROS. Todo, don Luis, es verdad,
- Y lo que es el porte de hoy
 del todo me ha convencido,
 que seriais mal marido
 y arrepentida no estoy.
 Antes no pude querer
 por faltar conocimiento,
 os conozco ya, y lo siento,
 soy del mismo parecer.
 Qué quereis que espere yo
 del hombre que el primer dia
 asi de mi disponia,
 y como vos me trató?
 ALF. Tal rigor á comprender
 Rosa, mi razon no alcanza.
 Me quita toda esperanza
 y no hay tiempo que perder. (*ap.*)
 Con que en lo mismo insistis? (*á ella.*)
 ROS. Lo dige; no sé variar.
 ALF. Mi paciencia va acabar. (*ap.*)
 mirad, Rosa...
 ROS. Qué, don Luis?
 ALF. Que es apurar demasiado;
 es tenad vuestro rigor.
 ROS. Y por desgracia, señor,
 la verdad he confesado.
 ALF. Basta, pues, ya de clemencia.
 No eres mia, vive Dios!
 LUI. Pronto veremos los dos
 de quien es la pertenencia. (*ap.*)
 ALF. Hay por ventura razon
 para esperar ni una hora
 vuestro cariño, señora,
 un esposo...
 LUI. Tal traicion! (*ap.*)
 ALF. Qué me importa si obediente
 no la pasion te obligó,
 si el cielo ya nos unió,
 sí, Rosa, y eternamente.
 Solo deshace la muerte
 ese lazo, lo has oido?
 Con que tenedlo entendido,
 y pensad en vuestra suerte.
 ROS. Lo sabia, y me negué,
 me obligaron, y cedi.
 LUI. Que me engañáran así! (*ap.*)
 ROS. Lo que me espera lo sé.
 A vuestro antojo, señor,
 de mi suerte dispondreis,
 pero nunca me mandeis
 teneros don Luis amor.
 ALF. Ay muger mas inhumana!
 Tu perfidia asi me pone,
 ó á amarme te dispone
 ó está tu muerte cercana.
 LUI. Antes la tuya, traidor
 mi deshonra vengará. (*sale Luis con inten-
 cion de herir á Alfredo.*)
 ROS. Un hombre!.. teneos!..
 ah!.. (*se interpone Rosa.*)
 ALF. Cielos! Luis! oh! que rubor! (*ap.*)
 ROS. Qué significa?.. qué es esto?
 con que objeto entráis aquí?
 LUI. Con que objeto?

Ros. Decid, sí,
tan airado y descompuesto?

LUI. Con el objeto, señora,
de á ese infame castigar,
y con su sangre lavar
la perfidia mas traidora.

Ros. No ha de ser en mi presencia.
Sabeis vos, desconocido,
que el señor es mi marido?

ALF. Me asesina la vergüenza! (*ap.*)

Ros. Y sabed que no adivino
el cómo asi tan osado,
á este sala habeis llegado
bajo el nombre de asesino.

LUI. Preguntad á vuestro esposo!!
La poderosa razon
que hizo entrára de rondon
á turbar vuestro reposo!!
Ya veis que calla.

Ros. Es verdad!..

LUI. No veis marcada en su frente
de su crimen insolente
la terrible realidad?
En el porte tan atroz
que con vos misma ha tenido,
señora, ¿no habeis leido
un no sé qué de feroz?
Al rechazar su pasion...

Ros. Pues como!

LUI. Si lo escuché.
No encontrasteis el por qué
lo alejaba el corazon?
Y aun, señora, le indultais!
Dejad que llegue...! dejad!

Ros. Antes mi pecho pasad!

LUI. Mas... don Luis, por qué callais?

Ros. Su silencio es cosa rara...
será don Luis delincuente!

LUI. Por qué no alzais vuestra frente
y me mirais cara á cara?
Os turba el remordimiento..!
Qué hicisteis de aquel denuedo,
que habeis hecho, don Alfredo,
del militar ardimiento?

Ros. Alfredo habeis dicho?

LUI. Sí!
ese hombre que aquí vos veis,
y que por Luis conoceis,
es un infame.

Ros. Ay de mí!
pero y mi esposo!..

LUI. Soy yo.

Ros. Vos!..

LUI. Comprendeis ahora,
mi desventura, señora?... (*amenazándole*)

Ros. No le toqueis... ¡Eso no!

LUI. Todavía!..

Ros. Si señor;
sirva mi casa de escudo.
No ya el acero desnudo
tengais, por mi propio honor.
Y si yo no soy bastante
á templaros, ved en él

la vergüenza, que cruel
brilla en todo su semblante. (*con desprecio.*)

LUI. Eso, Rosa, todo es miedo.

ALF. Miedo no!

Ros. Ya habeis oido,
don Luis: está arrepentido;
perdonadle,

LUI. No, no puedo
perdonar al que conmigo
villano portóse asi!

Ros. Por él no, solo por mi.

LUI. Fué Rosa, mi mas amigo!
Lo que mas quiero, el honor
osó el infame atentar!...

ALF. Pronto estoy á reparar!..

Ros. Piedad, don Luis, por favor.

ALF. Señora!.. Antonio... Lucía! (*llamando.*)

ESCENA XXI.

DICHOS, ANTONIO, LUCIA Y DOÑA MATILDE.

MAT. Qué es esto? cielos! un hombre!

ALF. Nada hay aquí que os asombre.

LUC. No entiendo esta algarabia. (*ap.*)

ALF. Llegad, señores, y oid.

ANT. Pues señor... malo me he puesto,
ni pizca me gusta esto. (*ap.*)

MAT. Vamos á ver, qué... decid!

ALF. Dejad, señora, el error
de ver vuestro yerno en mí;
yo no lo soy.

MAT. Como asi!..
Pues quién es?

ALF. (*señalando á Luis.*) Es el señor.
Una pasion sin igual
que mi mente fastinó,
hasta el crimen me arrastró..
Pero el crimen mas fatal;
ví de Rosa la hermosura,
imágen pura, encantada,
que quedó en mi tan grabada
como estará mi locura.
Consagréla al punto, si,
con todo mi corazon,
mi volcánica pasion...
Todos sus pasos seguí!
Pero nunca en mi la bella
compasiba reparó,
y á pesar de todo, yo
no pude vivir sin ella.
Su rigor juré vengar,
y aunque supe era casada,
nada me arredraba, nada...

LUI. Podreis Alfredo callar.
Vete ya! Yo te perdono!
Que si has mi nombre llevado
y á la amistad deshonorado,
el amor está en tu abono.
Sí, vete y lleva contigo
tu cómplice, ¡vive Dios!
Lejos!.. muy lejos los dos!..
Y olvida que fui tu amigo.

LE. Parto, mas diré primero
que si á la amistad falté.
mi delito espiaré
con castigo muy severo.
Tambien tú vendrás, infiel. (*cogiendo á
Antonio.*)

NT. Pues señor: me toca á mi
mas yo no marché de aqui.
Sin el perdon. (*echándose á los pies de
Luis.*)

UI. Ve con él!

ESCENA XXII.

DICHOS *menos* ANTONIO Y ALFREDO.

MAT. Dios mio! Estaré soñando!
Con que ese hombre fermentado!..

LUC. Ha pasado por marido.

MAT. Y nos estubo engañando!
Y la carta?

LUI. Fué impostura;
que hace tiempo, madre mia,
todos sus pasos seguia
por vengar mi desventura.
Quedad libre... (*dirigiéndose á Rosa.*)

Ros. Qué decis?

LUI. Todo, Rosa, lo escuché.

Ros. Lo escuchasteis? bien... y qué?

LUI. No era Alfredo entonces Luis?

Ros. No importa, que generoso
me habeis hecho conocer
el amor...

LUI. Tanto placer!..

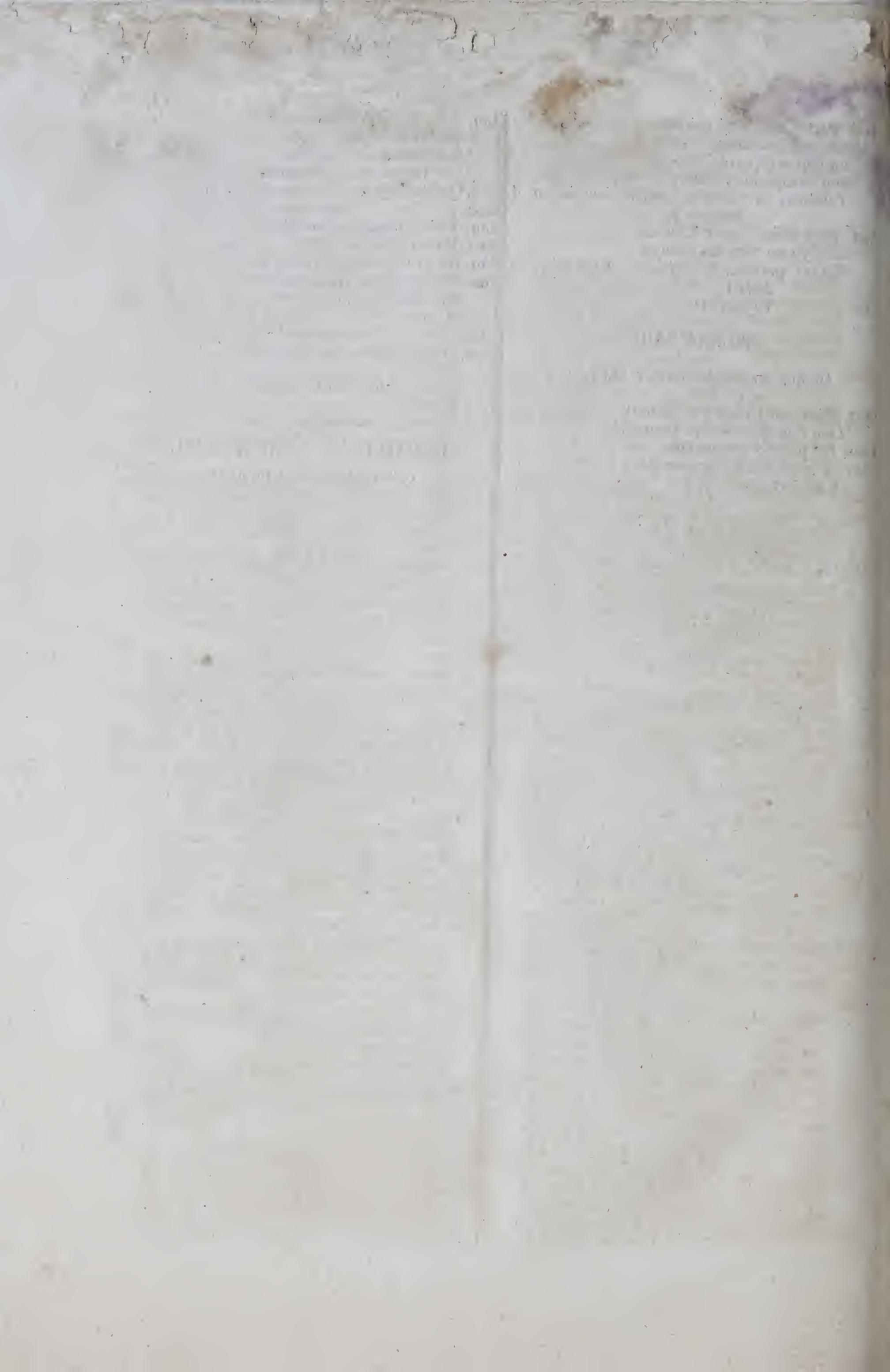
Ros. Y os reclamo por esposo.

FIN DEL DRAMA.

MADRID: 1846.

IMPRESA DE DON VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.



Laberintos ó dos siglos des-	Los misterios de Paris, primera	No hay miel sin hiel, o. 3.	Un padre para mi amigo, t. 2.
es, t. 1.	parte, t. 6 c.	No mas comedias, o. 3.	Una bromita pesada, t. 2.
alumnia, t. 5.	Idem segunda parte, t. 5 c.	No es oro cuanto reluce, o. 3.	Un mosquetero de Luis XIII,
stellana de Laval, t. 3.	Los Mosqueteros, t. 6 c.	No hay mal que por bien no ven-	t. 2.
uz de Malta, t. 5.	La marquesa de Savannes, t. 3.	ga, o. 1.	India de libertad, t. 3.
beza á pájaros, t. 1.	Mendiga, t. 4.	Ni por esas!! o. 3.	Uno de tantos bribones, t. 3.
uz de Santiago ó el magne-	noche de S. Bartolomé de 1572,	Ni tanto ni tan poco, t. 3.	Una cura por homeopatía, t. 3.
mo, t. 3. a. y p.	t. 5.	Ojo y nariz!! o. 1.	Un casamiento á son de caja, ó
Contrastes, t. 1.	Opera y el sermón, t. 2.	Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	las dos rivandras, t. 3.
onciencia sobre todo, t. 3.	Pomada prodigiosa, t. 1.	Otra noche toledana, ó un caba-	Un error de ortografía, o. 1.
cinera casada, t. 1.	Las pecados capitales. Magia, o. 4	llero y una señora, t. 1.	Una conspiración, o. 1.
camaristas de la Reina, t. 1.	Perances de un carlista, o. 1.	Perances de la vida, t. 1.	Un casamiento por poder, o. 1.
Corona de Ferrara, t. 5.	Penitentes blancos, t. 2.	Perder y ganar un trono, t. 4.	Una actriz improvisada, o. 1.
Colegiales de Saint-Cyr, t. 5	La paga de Navidad, zarz. o. 1.	Paraguas y sombrillas, o. 1.	Un tio como otro cualquiera,
antínora, o. 1.	Penitencia en el pecado, t. 3.	Perder el tiempo, o. 1.	o. 1.
ruz de la torre blanca, v. 3.	Posada de la Madona, t. 4. y p.	Perder fortuna y privanza, c. 3.	Un motin contra Esquilache,
inquisita de Murcia por don	Lo primero es lo primero, t. 3.	Pobrezu no es vileza, o. 4.	o. 3.
ñime de Aragon, o. 3.	La pupila y la péndola, t. 1.	Pedro el negro, ó los bandidos de	Un corazon maternal, t. 3.
alderona, o. 5.	Protegida sin saberlo, t. 2.	la Lorena, t. 5.	Una noche en Venecia, o. 1.
ndesa de Senecey, t. 3.	Los postales de Maria Michon, t. 2	Por no escribirle las señas, t. 1.	Un viaje á América, t. 3.
za del Rey, t. 1.	Prusianos en la Lorena, ó la	Perder ganando ó la batalla de	Un hijo en busca de padre, t. 2
adena del crimen, t. 5.	honra de una madre, t. 5.	damas, t. 3.	Una estocada, t. 2.
ampanilla del diablo, t. 4 y p.	La Posada de Currillo, o. 1.	Por tener un mismo nombre, o. 1	Un matrimonio al vapor, o. 1.
lágia.	Perla sevillana, o. 1.	Por tenerle compasion, t. 1.	Un soldado de Napoleon, t. 2.
celos, t. 3.	Primer escapatoria, t. 2.	Por quinientos florines, t. 1.	Un casamiento provisional, t. 1.
curtus del Conde-duque, t. 2	Prueba de amor fraternal, t. 2	Papeles, cartas y enredos, t. 2.	Una audiencia secreta, t. 3.
cuenta del Z. patero, t. 1.	Pena del tation ó venganza de	Por ocultar un delito aparecer	Un quinto y un pábulo, t. 1.
asa en rifa, t. 1.	un marido, o. 5.	criminal, o. 2.	Un mal padre, t. 3.
doble caza, t. 1.	Quinta de Verneuil, t. 5.	Percances matrimoniales, o. 3	Un rival, t. 1.
dos Fécarris, c. 5.	Quinta en venta, o. 3.	Por casarse! t. 1.	Un marido por el amor de Dios
dicha por un anillo, y mági-	Lo que se tiene y lo que se pierde,	Pero Grullo, zarz. o. 2.	t. 1.
o rey de Lidia, o. 3. Magia.	t. 1.	Por camino de hierro, o. 1.	Un amante aborrecido, t. 2.
desposorios de Ines, o. 3.	Lo que está de Dios, t. 3.	Por amar perder un trono, o. 3	Una intriga de modistos, t. 1.
dos cerrajeros, t. 3.	La Reina Sibila, o. 3.	Pecado y penitencia, t. 3.	Una mula noche pronto se pasa,
dos hermanas, t. 2.	Reina Margarita, t. 6 c.	Pérdida y hallazgo, o. 1.	t. 1.
dos ladrones, t. 1.	Rueda del coquetismo, o. 3.	Por un saludo, t. 4.	Un imposible de amor, o. 5.
dos rivales, o. 3.	Roca encantada, o. 4.	Quién será su padre? t. 2.	Una noche de enredos, o. 1.
desgracias de la dicha, t. 2.	Los reyes magros, o. 1.	Quién reirá el último? t. 1.	Un marido duplicado, o. 1.
dos emperatrices, t. 3.	La Rama de ensina, t. 5.	Querer como no es costumbre, o. 1	Una causa eritral, t. 3.
dos ángeles guardianes, t. 1.	Saboyana ó la gracia de Dios,	Quien piensa mal, mal acierta,	Una Reina y su favorito, t. 3.
dos maridos, t. 1.	t. 4.	o. 3.	Un rapto, t. 3.
Dama en el guarda-ropa, o. 1	Selva del diablo, t. 4.	Quien á hierro mata... o. 1.	Una encomienda, o. 2.
dos condes, o. 3.	Serenata, t. 1.	Reinar contra su gusto, t. 3.	Una romántica, o. 1.
esclava de su deber, o. 3.	Sesentena y la colegiala, o. 1.	Rabia de amor!! t. 1.	Un Angel en las bondades, t. 1.
fortuna en el trabajo, o. 3.	Sembra de un amante, t. 1.	Roberto Hobbart, ó el verdugo de	Un enlace desigual, o. 3.
falsificadores, t. 3.	Los soldados del rey de Roma, t. 2	rey, o. 3 a. y p.	Una dicha mercedida, o. 1.
ferio de Ronda, a. 1	Templarios, ó la encomienda	Ruel, defensor de los derechos	Una crisis ministerial, t. 1.
felicidad en la locura, t. 1	de Avignon, t. 3.	del pueblo, t. 5.	Una Noche de Máscaras o. 3.
favorita, t. 4.	La taza rota, t. 1.	Ricardo el negociante, t. 3.	Un insulto personal ó los dos co-
fineza en el querer, o. 3.	Tercera dama-duende, t. 3.	Recuerdos del dos de mayo, ó el	luderes, o. 1.
ferias de Madrid, a. 6 c.	Toca azul, t. 1.	ciego de Ceilavin, o. 1.	Un desengaño á mi edad, o. 1.
fueros de Cataluña, o. 4.	Los Trabucadores, o. 5.	Rita la española, t. 4.	Un Poeta, t. 1.
guerra de las mugeres, t. 10 c.	Ultimos amores, t. 2.	Ruy Lope-Dávalos, o. 3.	Un hombre de bien, t. 2.
gaceta de los tribunales, t. 1.	La Vida por partida doble, t. 1.	Ricardo y Carolina, o. 3.	Una deuda sagrada, t. 1.
gloria de la muger, o. 3.	Viuda de 15 años, t. 1.	Romanelli, ó por amar perder la	Una preocupacion, o. 1.
Hija de Cromwel, t. 1.	Victima de una vision, t. 1.	honra, t. 4.	Un embuste y una boda, zarz. o. 2
Hija de un bandido, t. 1.	Viva y la difunta, t. 1.	Si acabarán los enredos? o. 2.	Un tio en las Californias, t. 1.
Hija de mi tio, t. 2.	Mauricio ó la favorita, t. 2,	Sin empleo y sin mujer, c. 1.	Una tarde en Ocaña ó el reser-
Hermana del soldado, t. 3.	Mas vale tarde que nunca, t. 1.	Santi boniti barati, o. 1.	vado por fuerza, t. 5.
Hermana del carretero, t. 5.	Muerto civilmente, t. 1.	Ser amado por si misma, t. 1.	Un cambio de parentesco, o. 1.
las huérfanas de Amberes, t. 5	Memorias de dos jóvenes casadas,	Sitar y vencer, ó un dia en el	Una sospecha, t. 1.
hija del regente, t. 5.	t. 1.	Escorial, o. 1.	Un abuelo de cien años y otro de
las hijas del Cid ó los infantes	Mi vida por su dicha, t. 3.	Sobresaltos y congojas, o. 5.	diez y seis, o. 1.
de Currión, o. 3.	Maria Juana, ó las consecuencias	Seis cabezas en un sombrero,	Un héroe del Arapiés (parodia de
Hija del prisionero, t. 5.	de un vicio, t. 5.	t. 1.	un hombre de Estado) o. 1.
Herencia de un trono, t. 5.	Martin y Ramtoche ó los amigos	Tanto por tanto, ó la copa roja,	Un Caballero y una señora, t. 1.
los hijos del tio Fronera, o. 1.	de la infancia, t. 9 c.	o. 1.	Una cadena, t. 5.
Honra de mi madre, t. 3.	Matco el referano, o. 2.	Trapiondas por bondad, t. 1.	Una Noche deliciosa, t. 1.
Hija del abogado, t. 2.	Marco Tempesta, t. 3.	Todos son raptos, zarz. o. 1.	
Hora de centinela, t. 1.	Maria de Inglaterra, t. 3.	Tia y sobrina, o. 1.	
Herencia de un valiente, t. 2	Margarita de York, t. 3	Vencer su eterna desdicha ó un	
las intrigas de una corte, t. 3.	Maria Remont, t. 3.	caso de conciencia, t. 3.	
invasion ministerial, o. 3.	Mauricio, ó el médico generoso,	Valentina Valentona, o. 4.	
Joven y el zapatero, o. 1.	t. 2.	Viente de Paul, ó los huérfanos	
Juventud del emperador Car-	Mali, ó la insurreccion, o. 5.	del puente de Nuestra Señora,	
los V, t. 2.	Monge Seglar, o. 5.	t. 5. a. y p.	
Jorobada, t. 1.	Miguel Angel, t. 3.	Un buen marido! t. 1.	
Ley del embudo, o. 1.	Megani, t. 2.	Un cuarto con dos camas, t. 1.	
Limosna y el perdón, o. 1.	Maria Calderon, o. 4.	Un Juan Lanas, t. 1.	
Loca, t. 4.	Mariana la rivandera, t. 5.	Una cabeza de ministro, t. 1.	
Loca, ó el castillo de las siete	Misterios de bastidores, segunda	Una Noche á la intemperie, t. 1	
torres, t. 5.	parte, zarz. 1.	Un bravo como hay muchos, t. 1	
Muger electrica, t. 1.	Musica y versos, ó la casa de	Un Diablillo con faldas, t. 1	
Modista alferez, t. 2	huéspedes, o. 1.	Un Pariente millonario, t. 2.	
Mano de Dios, o. 5.	Mallorca cristiana, por don Sai-	Un Araro, t. 2	
Moza de meson, o. 3.	me I de Aragon, o. 4.	Un Casamiento con la mano iz-	
Madre y el niño siguen bien,	Maruja, t. 1.	quierda, t. 3	
t. 1.	Ni ella es ella ni él es él, ó el ca-		
Marquesa de Seneterre, t. 3.	pitan Mendoza, t. 2.		
los malos consejos, ó en el pe-	No ha de tocarse á la Reina, t. 3.		
cado la penitencia, t. 3.	Nuestra Sra. de los Avismos, ó el		
la muger de un proserito, t. 5.	castillo de Villemeuse, t. 5		
los mosqueteros de la reina, t. 3.	Nunca el crimen queda oculto á		
la mano derecha y la mano iz-	la justicia de Dios, t. 6 c.		
quierda, t. 4.	Noche y dia de aventuras, ó los		
	galanes duendes, o. 3		

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres. Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida. En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron cuya propiedad adquirió el señor Lalama. Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor. En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 1855.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5	—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10	—buena ventura, t. 5.	3	8	Perdon y olvido, t. 5.
A cuento desde el comento, t. 3	6	9	—cia, t. 5.	3	10	—ilusion y la realidad, t. 4.	5	8	Para que te comprometas!! t. 1.
Aunque Tembleque y Madrid, 5.	5	13	El Alba y el Sol, o. 4.	4	10	—huerfana de Flandes ó dos madres, t. 5.	5	5	Pobre martir! t. 5.
A buen tiempo un d. engaño, o. 1	2	3	El aviso al público ó fisonomista, 2	2	5	Los boleros en Londres, z. 1.	1	6	Pobre madre! t. 5.
A Manila! con dinero y esposa, t. 1	3	4	—rival amigo, o. 1.	2	5	La conciencia, t. 5.	5	12	Para un apuro un amigo, o. 1.
Ah!! t. 1.	3	5	—rey niño, t. 2.	4	5	—hechicera, t. 4.	1	4	Pagars del esterior, o. 3.
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3	5	—Reyd. Pedro I, ó los conjurados.	4	8	—hija del diablo, t. 3.	4	4	Que será? ó el duende de Aranjuez, o. 4.
Apostata y traidor, t. 3.	2	6	—marido por fuerza, t. 3.	4	8	—desposada, t. 5.	4	4	
Agustin de Rojas, o. 3.	2	10	—Juego de cubiletes, o. 1.	2	2	Lo que son hombres!! t. 3.	1	3	Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.
Abenabó, o. 3.	2	8	El amor á prueba, t. 1.	2	5	Los chalecos de su excelencia, t. 3	2	2	Rocio la buñolera, o. 1.
Amores de sopelón, o. 3.	5	3	—caso muerto, t. 5 y p.	3	12	Lino y Lana, z. 4.	4	7	Sara la criolla, t. 5.
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7	—Vicario de Wackefeld, t. 5	5	10	Las hijas sin madre, t. 5.	2	6	Subir como la espuma, t. 3.
Acaza de un yerno! t. 2.	5	5	—El bien y el mal, o. 1.	1	5	La Czarina, t. 5.	2	8	Simon el veterano, t. 4 pról.
Amor y resignacion, o. 3.	2	2	El angel malo ó las germanias de Valencia, o. 5.	2	13	—Virtud y el vicio, t. 5.	2	3	Salonés! t. 4.
			—mudo, t. 6. c.	2	10	—cuestion es el trono, t. 4.	2	5	Samuel el Judío, t. 4.
			—genio de las minas de oro, má- gica, o. 3	5	9	—despedida ó el amante ó dieta, 1	2	2	Será posible? t. 1.
			En las partes que en habas, o. 1.	2	5	Lo que quiera mi muger, t. 4.	2	2	Soy mu... bonito, o. 1.
			El parto de los montes, o. 2.	2	5	—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2	8	Sea V. amable, t. 1.
			—que de ageno se viste, o. 1.	5	6	Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	3	13	Tres pájaros en una jaula, t. 1
			—carnava. de Nápoles, o. 3.	3	8	La pite negra, t. 4 y pról.	3	8	Tres monstras de una mona, o. 3
			—rayo de Andalucía, o. 4.	4	12	—cosa urge!! t. 1.	1	5	Tentaciones!! z. 1.
			—Terero de Madrid, o. 1.	2	5	—muger de los huevos de oro, t. 1	4	5	Tres á una, o. 1.
			Es la chachi, z. o. 1.	1	2	—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3	8	Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.
			El tonillo de la Condesa, t. 1.	2	4	Lo que falta á mi muger, t. 1.	3	2	Tiró el diablo de la manta, o. 1.
			—l médico de los niños, t. 5.	4	5	Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	2	Too es justa que me ensae, o. 1.
			Es V. de la boda, t. 3.	3	7	La paz de Vergara, 1839, o. 4.	5	10	Viva el absolutismo! t. 1.
				3	7	—sencillez provinciana, t. 1.	2	1	Viva la libertad! t. 4.
				5	5	—torre del águila negra, o. 4.	3	10	Una muger cual no hay dos, o. 1
				3	8	—flor de la canela, o. 4.	5	8	Una suegra, o. 1.
				2	2	Los celos del tío Macaco, o. 1.	2	7	Un hombre célebre, t. 3.
				1	2	La venganza mas noble, o. 5.	2	2	Una camisa sin cuello, o. 1.
				2	5	La serrana z. 1	2	3	Un amor insoportable, t. 4.
				3	8	Las dos bodas, descubierto, o. 1.	2	3	Un ente susceptible, t. 4.
				1	3	Los toros de puerto, z. 1.	2	2	Un tarde aprovechado, o. 4.
				4	7	La sal de Jesus, z. 1.	2	4	Un suicidio, o. 1.
				2	8	Lola la gaditana, z. 1.	3	9	Un viejo verde, t. 1.
				1	5	La velada de San Juan, o. 2.	2	4	Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.
				3	5	La eleccion de un alcalde, o. 1.	2	5	Un soldado voluntario, t. 5.
				2	7	Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.	2	4	Un agente de teatros, t. 1.
				2	7	La poli-la de los partidos, o. 3.	2	4	Una venganza, t. 4.
				2	9	—cigarrera de Cádiz, o. 1.	3	4	Una esposa culpable, t. 1.
				2	9	—La mensajera, o. 2, ópera.	3	6	Un gallo y un pollo, t. 1.
				3	13	Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	2	6	Una base constitucional, t. 1.
				3	13	La cuestion de la botica, o. 3.	3	8	Ultimo á Dios!! t. 1.
				1	2	Leopoldina de Navarra, t. 3.	3	8	Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3.
				3	6	La novia y el pantalon, t. 1.	3	3	Un viage al rededor de mi muger, t. 1
				3	6	La boda de Gervasio, t. 1.	2	4	Un doctor en dos tomos, t. 3.
				1	2	La diplomacia, o. 3.	2	2	Urganda la desconocida, o. má- gica, 4.
				2	3	La serpiente de los mares, t. 7. c.	2	11	Una pantera de Java, t. 1.
				3	5	Lo que son suegras, t. 4.	2	5	Un marido buen mozo, y un feo, 1
				5	15	Maria Rosa, t. 5 y pról.	5	2	Zarzuelas con música,
				2	3	Marido tonto y muger bonita, t. 1	3	10	propiedad de la Biblioteca.
				2	10	Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	5	2	Geroma la castañera, o. 2.
				2	5	Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	3	9	El biolon del diablo, o. 4.
				3	5	Mi muger no me espera, t. 1.	2	9	Todos son raptos, o. 1.
				2	8	Mionck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	5	12	La paga de Navidad, c. 1.
				3	9	Martin el guarda-costas, t. 4 y P.	3	3	Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.
				4	11	Mas vale llegar á tiempo que perder un año, o. 1.	3	3	La batelera, t. 1.
				2	14	Mas vale maña que fuerza, o. 1	3	8	Pero Grullo, o. 2.
				5	15	Maria Simon, t. 5.	5	9	El ventorrillo de Alfarache, o. 1.
				2	9	Maria Lockzinska, t. 5.	1	4	La venia del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1.
				3	11	Narcisito, o.	2	8	El amor por los balcones, zarz. 1.
				5	14	Note fies de amistades, t. 3.	3	3	El tío Pinini, 1.
				5	6	Nile falta ni le sobra á mi muger 1	3	5	La fábrica de tabacos, 2.
				4	7	No fiarse de compadres, o. 1.	2	5	El 15 de mayo, 1.
				2	8	O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2	5	D. Esdrújulo, 4.
				1	9	Oh!!! t. 1.	2	3	El tío Carando, 1.
				2	5	Papeles cantan, o. 5.	3	4	Lino y Lana, 1.
				3	5	Pedro el marino, t. 4.	2	3	Tentaciones! 4.
				4	10	Por un retrato, t. 1.	2	3	La sencillez provinciana, t. 1.
				5	10	Pugir con favor agravio, o. .	2	6	La sal de Jesus! 1.
				2	4	Paulo el romano, o. 1.	3	4	Es la Chachi, 4.
				4	4	Pepi ya la solerosa, z. 1.	2	3	Lola la gaditana, 4.
				4	4	Per tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	5	12	Y las partiteras:
				2	8	Por veinte napoleones!! t. 4.	1	8	El tío Caniyitas, 2.
				4	4				La gitanilla de Madrid, 1.
				4	4				Jocó ó el orang-után, 2.