

4645

EL TEATRO

COLECCIÓN DE OBRAS DRAMÁTICAS Y LIRICAS

LA FIESTA DE LA JOTA

ZARZUELA

EN UN ACTO Y TRES CUADROS, EN VERSO

ORIGINAL DE

JAVIER SORAVILLA y MARIANO CASI

música del maestro

DON TOMÁS FERNÁNDEZ GRAJAL



MADRID

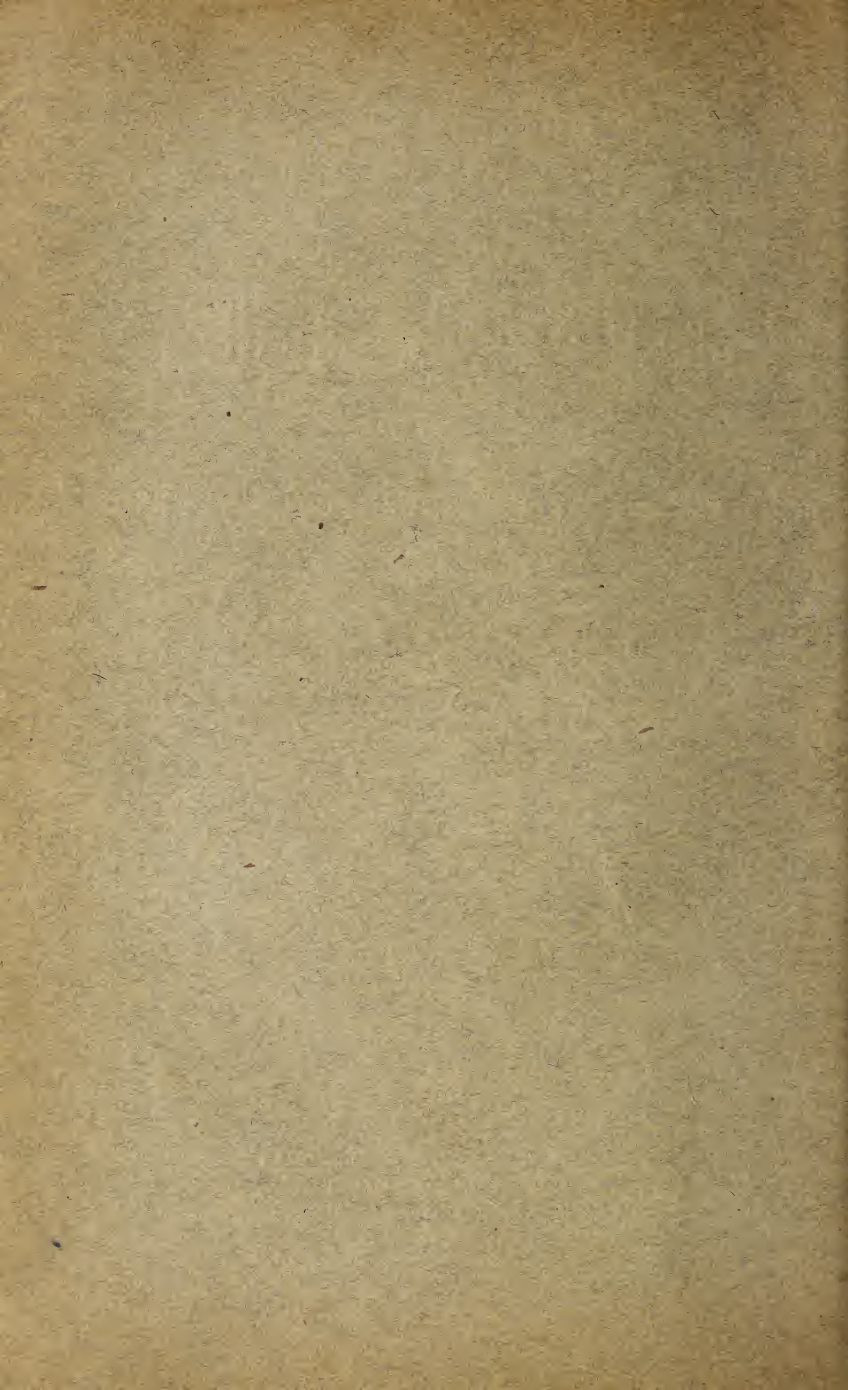
FLORENCIO FISCOWICH, EDITOR

(Sucesor de Hijos de A. Gullón)

PEZ, 40.—OFICINAS: POZAS,—2—2.º

1894

4



la impatiosa y
laudada entosa Adelineo
venir en almuerzo.

Mariano Cans

Nov 28, Marzo 95

LA FIESTA DE LA JOTA

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados, ó se celebren en adelante tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados de la *Galería lírico-dramática* titulada EL TEATRO, de D. Florencio Fiscowich, son los exclusivamente encargados del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la Ley.

LA FIESTA DE LA JOTA

ZARZUELA

EN UN ACTO Y TRES CUADROS, EN VERSO

ORIGINAL DE

JAVIER SORAVILLA Y MARIANO CASI

música del maestro

D. TOMÁS FERNÁNDEZ GRAJAL

Estrenada con extraordinario éxito en el TEATRO MODERNO la noche
del 2 de Junio de 1894



MADRID

R. VELASCO, IMPRESOR, RUBIO, 20

1894

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
TECLA.....	SRTA. ALCALDE.
PILAR.....	RASO.
DOÑA TOMASA.....	SANZ.
DOÑA JUANA.....	VELÁZQUEZ.
PAQUITA.....	MÁS.
INÉS.....	VELÁZQUEZ.
NICOLÁS.....	SR. CARRASCO.
PRISCO.....	ÁNGELES.
PERIQUILLO EL MUDO.....	GONZÁLEZ (M.).
SARGENTO LÓPEZ.....	INFANTE.
DON VICENTE.....	CATALÁN.
DON CLEMENTE.....	SOLER.
RAMÓN.....	GARCÍA MARÍN.
CACHIVACHE.....	ÁLVAREZ.
FACUNDO.....	VALLE.
MOZO 1.º.....	PRIETO.
CABO PEZUELA.....	CARMELO.

*Coro de mozas, mozos, baturros, convidados, orquesta
de guitarras y bandurrias*

La escena en un pueblo de Aragón

Las indicaciones del lado del público

El derecho de reproducir los *materiales de orquesta* de esta obra pertenece á *D. Florencio Fiscowich*, á quien dirigirán sus pedidos las empresas teatrales que deseen ponerla en escena.

ACTO ÚNICO

CUADRO PRIMERO

La escena deberá hallarse dividida en dos cuadros y en la forma siguiente:

Derecha.—Patio ó corral en casa de don Clemente, cuyos accesorios darán á conocer tiene lugar la escena en una casa de labor. Lateral derecha; puertas practicables que figuran dar á las habitaciones interiores; sobre una de estas puertas, cobertizo con emparrado; sobre la otra, ventana practicable. Lateral izquierda: tapia baja ó vallado que divide la escena, con puerta falsa que da á la calle. Foro: tapia análoga á la indicada. En el ángulo derecho del fondo, piano de mesa; en el de la izquierda un poyo de mampostería. Taburetes, mesa de pino con un quinqué encendido, sillas de anea, etc.

Izquierda.—Calle. En el lateral del mismo lado iglesia del pueblo; en primer término puerta practicable de la casa rectoral, en segundo la de la iglesia. Esta deberá formar esquina á una calle. En el ángulo, á altura conveniente, una imagen alumbrada débilmente por un farolillo.

Fondo.—Telón de selva ó calle de un pueblo.

ESCENA PRIMERA

PRISCO, NICOLÁS, DOÑA TOMASA, DON CLEMENTE, RAMON, FACUNDO, PAQUITA y CORO de ambos sexos. Al levantarse el telón aparecerá: Prisco sentado al piano rodeado del coro y entre este, en sitio visible, Ramón, Facundo y Paquita; doña Tomasa, don Clemente y algunos convidados alrededor de la mesa, sobre la cual habrá algunos porrones con vino y bandejas con bollos, bizcochos, etcétera, etc. Nicolás asomado á la ventana

Música

(Antes de levantarse el telón se canta la siguiente copla.)

Madrid tiene su palacio
y Barcelona su mar,
y Zaragoza su Coso
y su Virgen del Pilar.

Hablado

- PRISCO (Levantándose violentamente y echándose las manos á la cabeza no pudiendo resistir el ruido atronador y desacorde del coro.)
¡Virgen Santa del Pilar!...
¡Fuera!... ¡Basta!... ¡Por favor!... (Pausa.)
Cantais todo lo peor
que os podéis imaginar.
Catorce meses llevamos
de ensayar nota por nota,
y no sabéis una jota
de la jota que ensayamos.
Confesad que esto es atroz
y que si me desespero
hay razón.
- RAM. Pero...
- PRISCO No hay pero,
y nadie me alce la voz.
- TOM. La verdad es, que juzgando
el ensayo general,
la jota va á salir mal.
- NIC. (Eso estoy yo sospechando.)
- CLEM. Y que dentro de una hora
sin remedio hay que cantar.
- PRISCO Justo, y me voy á quedar
sin crédito.
- NIC. (Y sin señora.)
- PRISCO ¡Y esto es atroz!... ¡Insufrible!... (Exaltado.)
¡Incapaz!... ¡Intolerable!...
¡Y es tanto más deplorable,
cuanto que es incorregible!
- CLEM. Pero aun se puede arreglar,
pues todo tiene remedio...

PRISCO ¡Remedio!... No encuentro el medio...
CLEM. Yo sí, volved á ensayar...
FAC. Dice muy bien don Clemente.
TOM. Ten más calma.
CACH. Y más pacencia.
PRISCO ¡Y qué dirán de mi ciencia
en casa de don Vicente!...
CLEM. En último resultado...
si la jota sale mal...
PRISCO Mé llamarán animal...
NIC. (Y estará mu bien llamado.)
CLEM. Basta... á cantar.
PAQ. Bien.
FAC. Muy bien.
PRISCO Bueno, y al primer descuido
que tengamos, me suicido...
NIC. (Requiescant in pace... Amen.)
CLEM. Muchachos, ea...
PRISCO Atención...
CLEM. A cantar... Paca... Tomás...
PRISCO Mucho ojo y mucho compás...
A ver cómo entras, Ramón.
(Observando la animada conversación que figuran sos-
tener algunas parejas del coro.)
¡Pero, hombre!... Rosa... Ginés...
si es que no queréis callar,
excusado es empezar.
CACH. ¡Callasus!
PRISCO Una, dos, tres.

Música

RAM. Madrid tiene su palacio
y Barcelona su mar,
y Zaragoza su Coso
y su Virgen del Pilar.
CORO A la jota, jota,
jota de Navarra,
por un beso tuyo
diera mi guitarra.
A la jota, jota,
jota de Aragón,
si me das tú un beso
yo te daré dos.

RAM. Unos dicen que en Valencia
y otros que en Andalucía,
y yo digo que en mi tierra
es donde la sal se cría.

CORO A la jota, jota,
jota de Navarra, etc.

Hablado

VOCES ¡Bravo! ¡Bravo!

CLEM. Eso es cantar.

PRISCO (Con muestras de satisfacción.)
Pero cantar á conciencia.

CLEM. Ya ves, como con paciencia
todo se llega á alcanzar;
serás el rey de la fiesta.

PRISCO Me parece prematura...

RAM. Tienes á Pilar segura.

NIC. (Como el agua en una cesta.)

PAQ. (Dirigiéndose á doña Tomasa.)
Ya es tarde y nos retiramos,
pues mamá estará impaciente.

TOM. (Prepáranse todos para retirarse.)
Que se va Paca, Clemente.

PAQ. No se incomode usted.

CLEM. (A Paquita.) Vamos.

PRISCO Una palabra no más.
Animo, buena intención;
no olvidar el calderón
y sobre todo... compás,
pues sentiría en el alma
que por un descuido leve
otro la palma se lleve.

CLEM. Para tí será la palma
de la victoria.

PRISCO Quizás.
A las ocho en punto, ¿eh? (A todos.)
Paquita, no falte usted.

PAQ. Pues no faltaría más.
(Con coquetería. Vanse puertas derecha.)

ESCENA II

DOÑA TOMASA, PRISCO y FACUNDO

- PRISCO (Señalando la puerta de la izquierda.)
Facundo, por aquí...
- TOM. A ver
que vas á hacer por ahí.
- PRISCO Voy con Facundo.
- FAC. Si, sí, -
tenemos mucho que hacer.
- TOM. ¿Vais ya en casa de Pilar?
- PRISCO Preguntarlo es excusado.
- TOM. Pues me dejas con cuidado
porque hoy salen á rondar
los mozos, y es imprudente
que busque al lobo la oveja...
- PRISCO Nunca pierde la pelleja
la oveja, cuando es valiente.
- TOM. Guárdate de Nicolás.
- PRISCO (El sí que va á estar guardado.)
- TOM. Que aunque es noblote y honrado,
es peor que Barrabás
quien enamorado se halla...
- PRISCO Me hace gracia la sentencia.
- FAC. (Cállate y vamos.) (A Prisco.)
- TOM. Prudencia...
- PRISCO (Ya le pondremos á raya
y...) No hay temor.
- TOM. Vives ciego.
- PRISCO Veo bien.
- TOM. La vista engaña.
- PRISCO (Tanta advertencia me extraña.)
Madre, hasta luego...
- FAC. Hasta luego.
(Vanse puerta izquierda.)

- en casa del señor Blázquez
y ya ve usted... si tuvieran
las ganas que yo de baile...
- TOM. ¡Pobre Nicolás!... Comprendo...
No puedes tú figurarte
lo que me apena tu suerte...
- NIC. Lo sé; mas hay que aguantarse
con ella. Miste, lo siento
solamente por mi madre...
- TOM. Por tu madre y alguien más...
- NIC. Y por usted, ¡qué carapel!...
- TOM. Alguien te callas...
- NIC. ¡Qué diablo!
Claro está que uno... Y quién sabe
si haré suerte... pues de quintos
también salen generales.
¡Si yo fuera general!...
- TOM. ¿Qué harías?...
- NIC. Barbaridades...
porque soy capaz de hacerlas
pa lograr dar á mi madre
buena vejez...
- TOM. Y á Pilar...
- NIC. Un general pa casarse...
(Con marcado sentimiento)
Pero como es imposible...
hoy tengo que conformarme
con arreglar el morral,
con dar un beso á mi madre,
á Pilar este pañuelo... (Sacando uno de seda.)
y á usted... ¡Otra!... ¡Á usted mi sangre!...
(La abraza enternecido.)
- TOM. ¿Y después?...
- NIC. ¡Otra!... Después,
las alpargatas atarme,
despedirme así del pueblo,
(Agitando el pañuelo.)
echar esa senda adelante
y después... atar las lágrimas
para que no se me escapen. (Pausa.)

ESCENA V

DICHOS en el corral; PRISCO, FACUNDO, RAMÓN y CACHIVACHE en la calle, á la cual saldrán recatándose, acompañados de algunos mozos

- PRISCO Silencio... no meter ruido, porque puede suceder, que por el menor descuido lo echemos todo á perder.
- RAM. ¿Pero, y Pilar?...
PRISCO Vendrá aquí.
- RAM. ¿Y Colás?
PRISCO Ya está enterado que ella viene...
- RAM. ¿Y vendrá?...
PRISCO Sí.
- Todo está bien preparado.
(Continúan figurando hablar durante el diálogo de Nicolás y doña Tomasa.)
- NIC. ¡Pues no lloro como un chico!... Sí... miste que ahora llorar, yo que... vamos... por borrico me debieran albardar... En fin... por si no gorviera, un favor la pido á usted.
- TOM. Dí...
NIC. (Sacando un pañuelo.)
Darle esta friolera á... vamos... á quien yo sé.
- JUANA ¿Y á quién se lo vas á dar?
¿A Pilar?
- NIC. Sí, francamente... y á más... me espera mi gente porque quisíamos rondar antes d'irnos...
- TOM. Puedes irte.
NIC. Gracias.
TOM. Quita ese quinqué.
(Nicolás obedece y sigue á doña Tomasa que hace mutis por la puerta de la derecha.)
- NIC. Que vengas á despedirte... ¡Otral! ¡Qué cosas tié usted! (Vanse.)

ESCENA VI

DICHOS, menos doña TOMASA y NICOLÁS

- RAM. El demonio es este Prisco.
MOZO ¡Cómo las hurde!
- RAM. Ya sabe...
MOZO Pero yo no sé una jota
de lo que aquí va á tratarse...
- PRISCO En la jota está el busilis...
MOZO ¿En la jota? (Se encoge de hombros.)
PRISCO Pues es fácil
de entender...
- CACH. (Muy alto.) Que seo qui diga.
RAM. ¿Te quiés callar, Cachivache?
CACH. Que seo qui di...
PRISCO Ya sabéis
que don Vicente...
MOZO ¿El alcalde?
PRISCO Sí, tiene la chifladura
de las jotas populares
y dijo un día, no sé
si en broma ó no, que si hallase
quien inventara una jota
nueva, y llegara á cantarse
en Zaragoza, le daba
su chica, y los olivares
del Viso.
- CACH. (Muy alto.) Que seo qui diga.
RAM. ¿Te quiés callar Cachivache?...
PRISCO Y yo, que siempre fui tonto
me meto en casa.
- RAM. Eso... y haces
una jota...
MOZO Por si pega...
PRISCO Que esta noche ha de cantarse.
FAC. Y si gusta...
PRISCO Ya veremos...
lo que determina el padre
de Pilar.
- MOZO ¿Y tú la quieres?

FAC. ¿Este? Sí ..
PRISCO Los olivares...
MOZO Pero ella habla con Colás.
PRISCO Ya lo sé, y á mí que hable.
CACH. Que seo qui diga.
PRISCO Se marcha...
y la del humo.
MOZO ¿Y si sale
Pilar con que no, y que espera
al chiquio?...
PRISCO Puede sentarse,
porque si es que vuelve... os juro
que ha de ser bastante tarde,
y enemigo que está lejos
poco es el daño que hace.
CACH. ¿Y por qué haces que aquí venga
la chiquia?
FAC. Pues pa que se hable
por el pueblo, que hubo citas...
PRISCO Por la noche y en la calle
y si acaso no se casa
conmigo, que no se case
con otro, y así se queda...
RAM. Ajá... pa vestir imágenes.
CACH. Que seo qui diga...
PRISCO Ya estáis
enterados... Chis, callarse.
Alguien se acerca. (Observando.)
FAC. (Idem.) Silencio...

ESCENA VII

DICHOS y NICOLÁS, en el patio, puerta derecha, con una manta
de muestra al hombro

RAM. ¿Es ella?...
PRISCO Ni ella ni nadie...
RAM. Yo oí pisadas.
PRISCO Pues no pasa
ni un alma.
FAC. Todos son sastres.
(Se reunen, forman corro y figuran seguir hablando.)
PRISCO Se me olvidaba deciros...

- NIC. (Después de dejar la manta en un taburete.)
Ya no hay en la casa naide
y aún sobra uno, que soy yo,
por más que sienta marcharme...
Tengo un nudo en la garganta
qui paece qui quiere ahogarme.
¡Otra qui Dios!... ¡Otra vez!...
(Se enjuga las lágrimas)
Nicolás, no seas cobarde.
¿Y de este modo quiés ser
general? Ni machacante...
(Dobla el pañuelo cuidadosamente, enjégase de nuevo
los ojos, así como la frente y después le guarda.)
- RAM. Y Nicolás vendrá al cebo...
de la red.
- PRISCO Desengañarse;
nada hay como echar palomas
para cazar gavilanes...
- FAC. Ahora sí, que alguien se acerca.
- NIC. Paece que hablan en la calle...
¿A ver?
(Se sube al poyo y observa por cima de la tapia.)
Moros en la costa...
Ella. (En voz muy baja.)
¿Es ella?... Sí... marcharse...
- RAM. Cuidado, Prisco...
- PRISCO No hay miedo.
- CACH. Que seo... (Prisco le tapa la boca.)
- NIC. ¡Por vida!... ¡Mecachis!...
No veo tres sobre un burro...
Nadie salga hasta que llame...
(Vanse izquierda.)

ESCENA VIII

NICOLÁS

Se van y no los conozgo...
Y tiene la culpa el pater,
que no asusta la lechuza
que deja á escuras la imagen.
No, pues como no me dejen
hablar con Pilar, le sale,

sea quien quiera, la groma
á unos cuantos cardenales...
¿Pasos?... Sí, y son menudicos...

(Prestando oído.)

Pilar es, duda no cabe...
que también mi corazón
muy amenudico late...

La manta... no se me olvide...

(Bájase del poyo.)

Animo... andando... á la calle
y... adiós... casica querida...

adiós flores y parrales,
hasta cuando güelva á veros
para alivio de mis males...

(Sale á la calle por la puerta falsa á tiempo que Pi-
lar aparece por la esquina de la derecha.)

ESCENA IX

PILAR y NICOLÁS

Música

- Nic. Pilarica de mi alma,
Pilar de mi corazón,
de marcharme llegó el día.
¡Ya llegó!...
Pero te dejo mi alma
para ver,
si el alma que le da un hombre
la conserva una mujer.
- Pil. Colasico de mi alma,
Colás de mi corazón,
de marcharte llegó el día.
¡Ya llegó!...
Pero te entrego mi alma
para ver,
si sabe guardar un hombre
el alma de una mujer.
- Nic. Yo te juro,
Pilar mía,
por la Virgen
del Pilar,

que si tú me das tu alma
yo la he de saber guardar.

Y no jura,
está segura,

quien amante tuyo es
y tiene un corazoncico
cristiano y aragones.

PIL. Por el Cristo de La Seo
yo también puedo jurar
que si tú me das tu alma
yo la he de saber guardar.
Y no jura, está seguro,
quien te quiere con pasión
y tiene un corazoncico
que ha nacido en Aragón.

NIC. ¿No me olvidarás?

PIL. No te olvidaré.

¿Y me escribirás?

NIC. Sí, te escribiré.

Y para que veas
que te guardo fe...
besicos al aire

así te echaré .. (Correos.)

Y que él te los lleve

y que él te los dé...

PIL. Y para que veas, etc., etc.

Hablado

NIC. Pilar, no me hagas pucheros
porque miá que si los haces
yo hago cazuelas, y vamos
á parecer dos alfares;
dos años... se pasan presto,
chiquia...

PIL. Sí, ¡pero quién sabe
lo que podrá suceder!...

NIC. Miá, tú, pase lo que pase
mientras yo te quiera á tú
y tú cariño me guardes
y el azadón y la pala
pa enterrarnos no se casen,
nos casaremos nosotros.

pata, y requiescant in pace.

(Pilar se enjuga los ojos.)

Y dale, ¿te quiés callar?...

(De verla así se me parte el corazón, ¡probecical...)

Miá, tú... toma pa enjugarte este pañuelo, y le guardas y te digo que le guardes porque... tié lágrimas tuyas y mías y de mi madre... tres que han de vivir junticos cuando este cura se case...

Yo... otra cosa te daría de recuerdo; pero sabes que soy probe y que no tengo cosica mejor que darte; pero, y tú ¿no me das nada?...

PIL.

¡Lágrimas!

NIC.

Pa consolarme, güena cosa...

PIL.

Además este santo escapulario. (Saca uno.)

NIC.

Vale

si es del Pilar...

PIL.

Del Pilar...

Ya que no pude librarte de la quinta... Ella te libre.

NIC.

Si tú se lo pides, lo hace...

Y si me lo pones tú (Pilar se lo pone.)

ya no hay bala que me mate...

¡Otral... Y, ahora que me acuerdo, tenía que preguntarte una cosa.

PIL.

¿El qué?...

NIC.

A estas horas, ¿cómo andas tú por la calle?...

PIL.

Pues porque se ha puesto mala

Inés...

NIC.

¿El ama del Pater que adereza la escarola con aceite de esa imagen?...

¡Mentira!...

PIL.

¿Mentira?

NIC.

Sí,

la vide yo hace un instante
más rolliza y más rebusta
que el caballo de tu padre.

PIL.

¿De veras?

NIC.

Por estas cruces.

PIL.

Pues... no entiendo.

NIC.

Yo sí, márchate
porque á mí también me han dicho
que tú vendrías y cádate
que hay aquí gato encerrado
y al rato yo he de cazarle...

PIL.

¡Colás!...

NIC.

Llamo (Lo hace en casa del cura.)
y hasta luego...

PIL.

¿Irás á casa?

NIC.

A cantarte
mi jota nueva...

PIL.

Es que Prisco...

NIC.

¡Otra! pues pa lo que vale
la suya...

PIL.

Colás... Adiós ..

NIC.

Diquiá luego... A ver si sales
prontico, que aquí te espera
un soldao pa acompañarte...

ESCENA X

(DICHOS é INES. (Abriendo y al paño)

INES

¡Pilar!...

PIL.

Inés... (Entrando)

NIC.

Buenas noches

INÉS

Muy buenas. (Cierra) ¿Cómo tan tarde?

NIC.

¿No ícia que está más güena
que el caballo del Alcalde?...

ESCENA XI

NICOLÁS, después PRISCO

NIC.

A quien me apueste, le apuesto,
y no me gusta apostar,
que me han sacado á Pilar
de casa, con el pretexto

de que estaba mala Inés...
y juro que ha sido Prisco,
y si es Prisco, se arma un cisco
que le vuelvo del revés;
pues no faltaría más
sino que me hiciera el bú...

PRISCO (saliendo por la izquierda y cruzándose de brazos de-
lante de Nicolás.)

Más ligero que eres tú
he visto yo otros, Colás...

NIC. ¡Prisco!...

PRISCO Sí, el mismo, yo soy.

NIC. ¿Y qué quieres?...

PRISCO (Provocativo.) Lo que quieras

NIC. Máchate, Prisco.

PRISCO (idem.) ¿De veras?...

NIC. Miá que pa gromas no estoy,
miá que quien soy vas á ver
y aunque comí mucho pan
de tu madre... ¡Voto á San!...
me vas á comprometer...

PRISCO Basta, aquí uno de los dos
sobra...

NIC. ¿Qué dices?...

PRISCO Lo cierto.

Aquí uno ha de quedar muerto
sin más testigos que Dios, (Señalando la imagen)
y no hay tiempo que perder
porque se va haciendo tarde...

NIC. Miá, Prisco...

PRISCO ¡Eres un cobarde!...

y Pilar lo ha de saber...

NIC. ¿Que yo soy cobarde?

PRISCO Es justo...

si excusas mi desafío...

NIC. (Pero este chico, Dios mío,
¿qué que yo le de un disgusto?)

PRISCO ¿Con que aceptas? Un balazo
y el asunto concluyó. (Saca un revólver.)

NIC. Pues vengan balas, que yo
me defiindo á puñetazo
limpio.

(Se abalanza á Prisco, le quita el revólver y le tira
fuera de escena; forcejea con aquél hasta derribarle.)

- PRISCO (Llamando) Ven... Facundo... á mí...
Compañeros... que me ahoga.
NIC. Y si tengo aquí una sogá
te ahorco como á un perro.
PRISCO Aquí...
(Oyense cornetas tocando retreta.)

ESCENA XII

DICHOS, FACUNDO, RAMÓN, CACHIVACHE y demás compañeros.
Salen precipitadamente y sujetan a Nicolás por la espalda. Este hace esfuerzos por desasirse; pero cede ante lucha tan desigual; luego le atan con las fajas, y le tapan la boca con un pañuelo después de decir:

- NIC. ¡Otra qui Dios, tanta gente
pa un hombre solo... ¡cobardes!...
(Esta situación depende del buen desempeño de los actores).
- PRISCO (Levantándose del suelo, habrá ayudado á atar á Nicolás; después con gran sarcasmo):
¡Já, ja, já!... Colás, no tardes
que en casa de don Vicente
tu jota espera Pilar,
por si se cansa, sentada,
y vé, que esta madrugada
los quintos se han de marchar;
y es del caso lo peor
que á aquel que no se presente,
la Ordenanza, justamente
le dará por desertor
é irá á cumplir... á Melilla...
y no verá el casamiento
de Pilar... ¡Tengo un talento
que es la octava maravilla!...
(Durante este parlamento, Nicolás habrá hecho grandes esfuerzos por libertarse; tan pronto como Prisco diga el último verso, sus amigos suspenderán á Nicolás y todos harán mutis por la derecha).

ESCENA XIII

FERIQUILLO el mudo que aparecerá corriendo por la izquierda tan pronto como los personajes de la escena anterior desaparecieron; del modo indicado se adelantará al proscenio

Y se le llevan Facundo
y Prisco, yo soy testigo...
no, pues lo que es yo, los sigo
más que sea al fin del mundo.

MUTACION

CUADRO SEGUNDO

Telón corto de selva ó calle.

ESCENA PRIMERA

EL SARGENTO LÓPEZ por la izquierda, y el **CABO PEZUELA** por la derecha.

- SARG.** Hay caracteres distintos
al mío, y gozan con esto
de ir por mozos; yo detesto
esto de recoger quintos
y...
- CABO** (Por la derecha y saludando militarmente).
A la orden, mi primero.
- SARG.** ¿Qué hay?
- CABO** Sin novedá.
- SARG.** Está bien;
diana á las cuatro, y que estén
á la media en el Vivero
los quintos.
- CABO** A la orden. ¡Ah!
Hay novedá.
- SARG.** ¿En qué quedamos?
- CABO** Pues... en que Nicolás Ramos
faltó á lista.
- SARG.** Lo sé ya. (Saluda el Cabo y vase).

ESCENA II

EL SARGENTO LÓPEZ y PERIQUILLO. Cuando el primero se dispone á salir de escena, aparecerá Periquillo corriendo hasta tropezar violentamente con aquél.

Música

PER. Yo soy Periquillo el mudo,
pa lo que guste mandar,
que ni ve, ni oye, ni entiende,
y que apenas habla na.
Venga, venga, seor Sargento,
venga, venga, melitar,
que le van á hacer al chiquio
cualsiquier barbaridaz.

SARG. Si este es un mudo,
voto á Caifás,
¿qué harán los que hablen
en el lugar?

PER. Y si acaso se la hacen,
que de fijo se la harán,
de seguro rabio y muerdo
si no me ponen bozal.

SARG. Pero...

PER. Deje usted á los hombres
que hablen cuando tién que hablar,
pues si usted se lo habla todo,
me tendré yo que callar.

SARG. Sí tal.

PER. No tal.

SARG. Sí tal.

PER. No tal.

Miste que hacen con el chiquio
cualsiquier barbaridaz,
porque aquí semos mu brutos,
como usted comprenderá,
y no quió yo que la hagan,
y de fijo no la harán,
si usted, Sargento, es Sargento
que sabe sargentear.

SARG. Si tal.
PER. No tal.
SARG. Si tal.
PER. No tal.
SARG. ¡Por el Cristo!
PER. De la Seo.
SARG. ¡Por la Virgen!
PER. Del Pilar.
SARG. ¡Qué te calles!
PER. ¡Que no puedol
SARG. ¡Que me aturdes!
PER. ¡No es verdad!
SARG. ¡Basta!
PER. ¡Nunca!
SARG. ¡Calla!
PER. Luego.
SARG. ¡Yo estoy loco!
PER. No lo está.
SARG. ¡Virgen santa!
PER. ¡Santo Cristo!
SARG. ¡Basta!
PER. Luego.
SARG. ¡Callarás!...
PER. Que soy Periquillo el mudo,
pa lo que guste mandar,
que ni ve, ni oye, ni entiende,
y que apenas habla na.
Venga, venga, seor Sargento,
venga, venga, melitar,
que le van á hacer al chiquio
cualsiquier barbaridaz,
porque aquí semos mu brutos,
como usté...
PER. Que calles ya...
Y no quió yo que la hagan,
y de fijo se la harán.
SARG. Callarás.
Este mudo, voto á San,
mi paciencia acañará.
PER. Yo soy Periquillo el mudo,
y no me puedo callar.
SARG. Este es Periquillo el mudo,
y no se puede callar.

Hablado

- PER.** Sí, señor; que hacen al chiquio
cualsiquier barbaridaz,
y no quió yo que la hagan,
no, señor; y no la harán.
Si usted...
- SARG.** ¡Por Cristo, concluye,
siquiera por caridad!
- PER.** ¿Cómo quié usted que concluya,
si no me deja usted hablar,
si usted se lo dice todo?...
Le han atrapao por detrás,
y en la «rendija del cerro»
me lo van á desollar.
Miusté que ya se lo llevan...
¿No viene usted, melitar?...
¿No? Pues miste, no es sargento,
ni chicha, ni limoná
el que es sargento y no sabe,
como usted, sargentear.
Yo los sigo aunque vayan
con él á la eternidaz.
Como soy Perico el mudo,
y que apenas hablo na.
(Vase corriendo derecha)

ESCENA III

EL SARGENTO LÓPEZ, después **TECLA**. Esta deberá vestir traje
de gitana

- SARG.** Pero, oye... chico... muchacho...
eh... mira; el chico es capaz
de volver loco á cualquiera.
Éscucha, nada... se va.
- TECLA** (Apareciendo por la izquierda, á tiempo que el Sar-
gento López se dispone á salir de la escena.)
¡Várgame Dió é los sielos,
resalao! ¿Vas tú á najarte
con ese cuerpo gitano,
envidia de otros chavales,

sin dar en siquiá una mota
á la gitanilla?

SARG. ¿Sabes
que cualquiera te conoce,
Tecla?

TECLA ¿De veras?

SARG. No en balde
has andado tantos días,
de Sevilla por las calles.

TECLA Hasta aquel día en que...

SARG. ¡Calla,

y no digas disparates!
Otro hubiera hecho lo mismo,
tus desgracias al contarle
¿Que Prisco te abandonó?
¿Qué hacerle ya?...

TECLA Pues vengarme.

SARG. ¿Persistes?

TECLA Ya lo están viendo,
puesto que aún visto este traje.
Pero...

SARG.

TECLA No cejo, Mariano.

¿No dices que va á casarse
con Pilar, Prisco?

SARG. Esta noche
lo decidirán sus padres.

TECLA Pues no quiero que Pilar
se case con ese infame.

SARG. Pues, chica, cuenta conmigo;
que no olvido que á tu madre
le debo grandes favores,
y, aunque demasiado tarde,
tengo ocasión, la aprovecho,
cumpló y *requiescant in pace*.

Tu plan conozco de sobra,
¿lo quieres? pues adelante.

¿Pides venganza? ¡Venganza!

Adentro con los ciriales;
ya sabes, pues, nada temas,
ni por nada, ni por nadie. (Vanse derecha.)

MUTACION

CUADRO TERCERO

Patio ó jardín en casa de don Vicente. A la izquierda puertas practicables, por las cuales se dejará ver la luz del interior. A la derecha tapia baja que da al campo. Al fondo ídem, ídem, con puerta de tejadillo al centro. En el mismo lado, segundo término, mesa grande, servida con fiambres, pastas, botellas, porrones, etc., y adornada con ramos de flores. La escena deberá hallarse iluminada con farolillos á la veneciana.

ESCENA PRIMERA

PERIQUILLO EL MUDO. Al alzarse el telón dejará oírse en el interior de la casa los últimos acordes de la Jota del número primero, entre murmullo de la gente, aplausos, voces, etc. La escena, durante la subida del telón, que deberá ser lenta, aparecerá sola. Después se presentará Periquillo escalando las tapias del fondo, en las que se quedará á horcajadas, dando frente á la casa

¡Ave María Purísima!
¡Deogracias!... ¡Señá Pilar!...
Calla... no hay naide, de fijo
emborrachándose están.
¡Ah de casa!... Seor alcarde...
Que le van á desollar
en la rendija del Cerro;
y que está aquí el creminal,
que es Prisco... ¡Seor alcarde...
que yo le vide de entrar,
y se lo lleva Facundo
y sus otros camarás!
¡Por vida la tía estralical...
Pero, y ¿á dónde estarán?...
Ni aun en casa del alcarde
hay justicia en el lugar.
(Reparando en los faroles y mesas.)
¡Cuánto farolico ardiendol...
¡Vaya... qué majos están!...
¡Si vale más ser alcarde,
que arzobispo ó sacristán!
¡Y miá qué mesa, Perico!...

¡Ni la virgen del Pilar,
ni el santo Cristo é la Seo
han comido en otra igual!
¡Pues, y vaya una dentera
que la mesica me dal!

(Bajando á escena con marcadas muestras de temor.)

Si yo me atreviá á acercarme...

(Aproximándose á la mesa.)

¡Bien se van á atiforrar!

¡Vaya un olor!... ¡Y tóo esto
no debe saber mu mall!

(Toma un pastel y da un bocado.)

Aquí, Pedro, no hay justicia

(Come de cuanto halla á la mano, bebe vino en una
botella)

y te pues aprovechar.

(Observando la casa y con gran ansiedad.)

Paice que vienen. Y agora

¿dónde me meto?... ¡Ahí están!...

¡Virgen santa de la Seo!

¡Santo Cristo del Pilar!

¡Vaya, que no hace justicia
el alcarde, pues está

esto güeno!... ¡Na, á la tapia,
eso; que no ha de faltar

quien haga aquí más justicia

que el alcarde del Cañall (vase.)

ESCENA II

PERIQUILLO, DOÑA TOMASA, DOÑA JUANA, PILAR, PAQUITA,
DON VICENTE, DON CLEMENTE, PRISCO, RAMÓN, CACHIVACHE,
mozos, mozas y señoritos de pueblo. Estos personajes deberán salir
á escena por el orden siguiente: 1.^o Don Vicente y Don Clemente;
2.^o Doña Tomasa y Doña Juana; 3.^o Pilar y Paquita; al lado de la
primera Prisco y últimamente Cachivache y Facundo. Después
convidados, etc.

CLEM. Tengo un hijo, Don Vicente,
que al más sabio atrás se deja;

¡Van á hacer una parejal...

VIC. Ya veremos, Don Clemente...

CLEM. Pues Pilar será su esposa,

porque usted se ha entusiasmado
con la jota y...

VIC. Me ha gustado;
¿por qué decir otra cosa?

Mas no hay que precipitarse...

CLEM. Hombre... si no se quisieran...

VIC. Una cosa es que se quieran,
pero otra cosa es casarse.

Esto no quiere decir
que no cumpla mi promesa...

Conque, que espera la mesa.

CACH. Hay que cantar y reir...

Quien no se divierte es tonto.

TODOS Eso.

VIC. Vamos... ¿falta alguno?

RAM. El sargento.

PIL. ¡Colás!

RAM. Bruno.

CLEM. Pero todos vendrán pronto.

(Todos se dirigen á la mesa.)

ESCENA III

LOS MISMOS y el SARGENTO LÓPEZ

SARG. A la paz de Dios, señores;
pido á ustedes su perdón
si hice esperar...

VIC. La cuestión
es que viene.

CLEM. Tendrá amores.

SARG. No, señor; la obligación.

CACH. (Al Sargento, obsequiándole con el porrón.)

Toma, de parte de mí.

SARG. Gracias. (Bebe.)

(Tomando una pasta y ofreciéndosela á Pilar, que
acepta.)

Niña, una fineza.

PRISCO (¡Y la tomas, Pilar!)

PIL. (¡Sí!)

PRISCO (Algo va á pasar aquí.)

VIC. Coma y beba, con franqueza. (Al Sargento.)

- PIL. (¡Y Colás!)
- VIC. López.
- SARG. Presente.
- PIL. (¡Cómo no me habrá esperado!)
- VIC. Hombre, usted que habrá pasado por la plaza...
- SARG. Hay mucha gente.
- PIL. (¡Pobre Colás!)
- SARG. Me he parado.
- CLEM. ¿Y qué?
- SARG. Nada, ni un botón; había allí un pelotón...
- VIC. ¡Zurrándose!
- SARG. ¡Cal tocando las guitarras y cantando una jota de pistón.
- PAQ. ¿Conque una jota?
- SARG. Y cantada tan bien como punteada.
- CLEM. Poca nuez y mucho ruido. (Con desprecio.)
- SARG. Es preciosa...
- CLEM. Usted no ha oído la que aquí ha sido cantada.
- SARG. No; y en verdad que lo siento.
- CLEM. ¡Tiene mi Prisco un talento!...
- SARG. ¿Y toca usted?... (A PRISCO.)
- PRISCO Sí, el piano.
- SARG. Jota al piano... pues en vano será buscar sentimiento.
- PRISCO Esa será su opinión.
- SARG. Esa.
- RAM. ¿Y así lo confiesa?
- CLEM. Pues no tiene usted razón.
- PRISCO Habla usted...
- SARG. Sin ton, ni son: pero mi opinión es esa.
- PRISCO (Con desprecio.)
- SARG. Hombre, ¿usted de dónde es? De donde usted, aragonés, y por eso digo ufano, que tocar jota en piano es cantar jota en francés... Y no digo esa canción, cualquier canto popular

de esos que en el corazón
se sienten, se han de tocar
con guitarra.

CACH.
PRISCO

¡Tié razón!
¡La jota en una chicharra! (Con mofa.)
Me hace gracia...

CLEM.
SARG.

(Riéndose.) Buena es esa.
Ni usted sabe qué es guitarra, (A Prisco.)
ni qué es jota aragonesa.

CACH.
SARG.

(Ya el sargento se desbarra.)
Ni usted sabe qué es sufrir,
ni usted sabe qué es gozar,
pues si supiera sentir,
¡cómo se iba usted á mofar
del cadencioso plañir
de la guitarra, ya cante
con su dulce melodía
de su eco triste y vibrante,
las canciones de Levante
y el cante de Andalucía,
ó nuestra jota, ese grito
de independencia española,
que hace un siglo dejó escrito:
«De hoy más, para España sola,
el mundo entero es un mito!...»

PRISCO

(Interrumpiéndole y con sarcasmo.)
Es usted un patriota
y hasta un orador de nota
sin mito (Recalcando) y razón le diera,
si otro grito no existiera
que grita más que la jota.

SARG.
PRISCO

¿Cuál?
La Marsellesa.

CLEM.
SARG.

Si.
Himno hermoso es por demás;
pero se le deja atrás
la jota, y no cabe en mí
el compararlas jamás.

PRISCO

¿No tienen comparación
la Marsellesa y la jota?

SARG.

Grito de revolución,
no independencia denota
cual la jota, en Aragón.
Sí, grande es la Marsellesa;

mas que confundan me daña
con la libertad francesa
la independencia de España,
que es la jota aragonesa.
Así, que no hallo razón
del por qué así se alborozá,
pues nombrar Francia á Aragón,
¡es hacerle oír el cañón
del sitio de Zaragoza!

VOCES

¡Bravo! (Aplaudiendo)

CLEM.

Basta de aplaudir.

CACH.

Y que lo pué usté icir.

(Dan tres golpes dentro del foro.)

CLEM.

Eso, á beber y á callar.

CACH.

¿Llaman?

JUANA

Sí.

CACH.

Quedrán entrar.

VIC.

Pues si lo quieren, abrir.

Música

TECLA

A la paz de Dios, señores.

CORO

¡Va de retro, Satanás!

TECLA

No tengan sus mersés miero
que no voy á jaser na,
pues no soy una gitana
como todas las demás.

CORO

Diga pronto la gitana
si quiere hacer el favor,
á qué viene aquí á estas horas
cuando nadie la llamó.

TECLA

Vengo á pedir solamente
una limosna por Dios.

CORO

Viene á pedir solamente
una limosna por Dios.

Recitado

TECLA

Várgame la imagen pura
de la Virgen del Pilar...
¿No hay quién me pida un romanse
de esos que yo sé cantar?
Miren que los sé de aquellos
que jasen pestañear

á los jombres, y á las jembras
lagrimillas erramar,
brillantes como luseros
y amargas como la mar.

RAM.

¡Que cante!

PRISCO

¡Que cante!

TECLA

Gracias.

PRISCO

A ver si me haces llorar.

Cantado

TECLA

Eráse una niña hermosa
tan rubia como el sol
nasida en las entrañitas
del reino de Aragón.

CORO

Del reino de Aragón.

TECLA

Dise el cuento, de su pare,
que cuando ella nació
de un rosal de Alejandría,
un vástago plantó.

CORO

Un vástago plantó.

TECLA

Disen que un día el amante
miró atento el rosal
y que en él viendo una rosa
la quiso cortar.

CORO

La quiso cortar.

TECLA

Y que por salvar la rosa
la niña luchó,
pero que al fin el amante
la rosa cortó.

Pero no es del cuento
esto lo peor.

TODOS

¿Pues qué dice el cuento?

TECLA

Prestadme atención.

Disen que el cruel amante
apenas aspiró
de la rosa los perfumes
la rosa abandonó.

CORO

La rosa abandonó.

TECLA

Y dise, por fin, el cuento
que el amante cruel,
no sólo tiró la rosa,
sino un pimpoyo también.

TECLA, PRISCO y CLEMENTE

Y aquí de mi cuento
la historia acabó.
Una limosnita
por amor de Dios.
PILAR } Pide una limosna
y SARG. } Por amor de Dios.
PRISCO } (Yo de esta gitana
y CLEM. } conozco la voz,
y conozco el cuento
que nos refirió.
CORO } Pide una limosna
por amor de Dios.
PRISCO } ¿Quién esta gitana
y CLEM. } será? ¡Vive Dios!...)

Hablado

CACH. No ha estado mal el romance.
PRISCO Pero no me ha hecho llorar.
CLEM. La cosa no es para tanto.
SARG. Eso es porque usted no está
en el secreto.
PRISCO Tal vez...
TECLA ¿A quién ahora voy echar
las cartas?... ¿A quién le digo
la buenaventura? (Encarándose con Prisco.)
¡Ajá!
¿Te la digo á tí, buen moso?
RAM. Sí.
CACH. Sí.
PRISCO No vas á acertar
ni jota.
TECLA ¿Jota? No nombres
la sogá en ca el ahorcao.
PRISCO ¡Bah!...
Pues aquí tienes mi mano...
(Se la presenta á Tecla al propio tiempo que la da
una moneda de plata. Tecla la toma y santiguándose
con ella, hará la señal de la cruz sobre la mano de
Prisco con la moneda misma, á tiempo que dice:)
TECLA Por la Virgen del Pilar.

Avillelas cara é sielo,
mas tienes la caliá
que er cuco, arrulla á la jembra
mientras la tié que arrullar;
pero aluego á nido ajeno
lleva la jembra engañá,
y allí la deja... ¿Chanelas?...

PRISCO

TECLA

No, ni quiero chanelar.
Pues que er cuco después jase
lo que jases tú, ¡charrán!

(Espectación en todos los personajes. Prisco, don Clemente y doña Tomasa, darán muestras de la situación violenta en que se hallan.)

Se esponja, sacúe la pluma
y aluego se echa á volar,
sin cuidarse der polluelo,
de la jembra, ni de ná.

PRISCO

(Pretendiendo desasirse de Tecla, pero sin lograrlo.)

TECLA

Basta de buenaventura.

Según dise esta señal
hisiste tú lo que er cuco,
pues dejaste abandoná
con un chorré, á una niña
tres leguas de este lugar.

PRISCO

(Logrando desasirse de Tecla por esfuerzo violento.)

¡Falso!...

TOM.

¡Prisco!...

VIC.

¡Don Clemente!...

CLEM.

¡Fuera esta gitana! (Empujándola.)

SARG.

(Deteniendo á don Clemente y poniéndose á la defensa de Tecla.)

¡Atrás!...

VIC.

Don Clemente... ¿Usted ha oído?...

PRISCO

Es falso...

VIC.

Sí lo será...

mas no hay nada de lo hablado.

PIL.

(¡Dios mío, gracias!)

VIC.

Pilar...

á mi lado. (Pilar obedece.)

TOM.

(Bien decía,
que Prisco acababa mal.)

ESCENA IV

DICHOS y PERIQUILLO EL MUDO

La salida de este personaje deberá ser rápida, de tal modo que sorprenda no solo al espectador, si que también á los actores, con objeto de que se justifique perfectamente quede suspendida la violencia de la escena anterior. Perico aparecerá verdaderamente descompuesto, sin faja, el pecho descubierto, la camisa desgarrada, manchado el calzón, sudoroso y jadeante. De este modo adelantará hasta el proscenio, luego se volverá hacia los actores, figurará tomar aliento. Aquellos fingirán hallarse poseídos de gran sorpresa

PER. (Muy deprisa) Ya está aquí Perico el mudo
pa lo que gusten mandar
que lo hará con mil amores
y con fina voluntad...
Seor Alcalde seá Tomasa
seor Sargento, seá Pilar...
Volé lo mesmo que un galgo
corrí como un alcotán,
subí cuestras como un zorro
(En este momento se oye la rondalla lejana y va acercándose).
y las bajé á to rodar,
hasta que sudando el quilo,
con las manos desollás
como un Cristo, á la rendija
del Cerro pude llegar
y quitándome la faja
le dije:
(Imitando hablar con una persona que se halla en el foso).
Chiquío, ahí te va,
anúdala con la tuya
y avisame, pa tirar...
¡la orda!... ¡y que yo no tiraba!...
ni dos güeyes tiran más...
y tira, tira que tira...
(Con alegría).
que al fin le pude sacar...
Yo solito le he sacao.

VIC. ¿Pero á quién? ¿Acabarás?
PER. Como quié ustedé que lo diga
si no me deja ustedé hablar,
si ustedé se lo dice todo...
apenas habla ustedé na...
VIC. Pero...
PER. Que yo le he salvado
y ahí viene con los demás.
(Sin que nadie le pueda contener hará mutis del mismo modo que salió á escena.)

ESCENA V

DICHOS menos Periquillo

Música

VIC. Pero este chico está loco.
RAM. Por completo.
CLEM. De remate.
PAQ. Yo no entendí.
TOM. Yo tampoco.
PRISCO ¡Y no hay nadie que le ate!...
RAM. ¡Pobre Pedro!...
VIC. ¡Pobre chico!...
PRISCO (Que dará señales de impaciencia y que se habra acercado diferentes veces á observar á Tecla).
(Padre, madre, vámonos)...
(Me ha descubierto Perico
y lo paga ¡Vive Dios!...)

ESCENA ULTIMA

DICHOS, NICOLAS, PERIQUILLO y orquesta de guitarras y bandurrias; coro y acompañamiento. Periquillo aparecerá delante dando muestras de júbilo. A la cabeza de la orquesta, Nicolás tocando el guitarra; apenas aparezca en escena, sin dejar de tocar, saldrá de fila para acercarse á Prisco...

PRISCO (Nicolás!...)
NIC. (Te has llevao mico...
mas te perdono la acción... (Se une á la orquesta.)
que si en cuartos tu eres rico...
yo soy rico en corazón...)

- CORO. Aquí está la jota nueva
que ogaño se ha de cantar,
de Zaragoza en las fiestas
de la Virgen del Pilar.
A la jota nueva
que á su Pilarica
envuelta en su alma
Colás la dedica.
- NIC. Por mucho que cante un gallo
solo canta en su corral,
pues le dirán las gallinas
que allí es donde ha de cantar.
A la jota nueva,
jota de Aragón,
que los pechos nobles
no admiten traición.
- CORO A la jota nueva, etc.

Hablado

- TODO. ¡Bravoo!
- VIC. (Entusiasmado.) Bien por Nicolás!
- PRISCO. (Esta jota es mi derrota.)
- RAM. ¡Vaya una señora jota!
- CACH. No puede pedirse más.
- VIC. (A Nicolás.) Pero, dime, buena pieza,
¿de dónde diablo has sacado
esta jota que has cantado?...
- NIC. ¡Otra!... pues de mi cabeza...
- VIC. (Con marcadas muestras de alegría.)
¿De tu cabeza, Colás?...
- PER. Sí, señor, yo soy testigo
y es más fijo que lo digo
y aun puedo decirle más...
- VIC. (A Nicolás.) ¿Pero tú, un simple baturro,
de esa jota eres autor?...
- NIC. No sé que es autor, señor
aunque me llame usted burro;
pero les puedo jurar
á ustés por lo más sagrado
que yo esa jota é inventao
sinó... que lo iga Pilar...
- VIC. ¿Pilar?... Conque... Pues completos
son mis deseos...
- NIC. Señor...

- VIC. (Poniéndole la mano sobre el hombro.)
Quien de esa jota es autor
puede serlo de mis nietos.
- PIL. ¡Padre! (Estrechándole las manos con efusión.)
NIC. ¡Pilar! (Idem ídem.)
- CLEM. (A D. Vicente.) Es preciso
no eche en olvido...
- VIC. Que estoy
en mi derecho, y que doy
los olivares del Viso
con la mano de esta moza
á aquel que supo inventar
una jota popular
que se cante en Zaragoza.
- CACH. Qui sio que diga.
PER. A bailar
con el tío Lino.
- NIC. Anda chica.
PER. Colás, echa una coplica.
NIC. Yo no me hago de rogar.

Música

- NIC. La despedida te doy,
no te la quisiera dar
sin que me diás tú un aplauso
pa la boda de Pilar.
A la jota nueva
jota de Aragón,
que los pechos nobles
no admiten traición.
A la jota nueva
jota de Aragón,
etc., etc.
- CORO. A la jota nueva
jota de Aragón,
etc., etc.

TELÓN.

OBRAS DE JAVIER SORAVILLA (1)

Aventuras balnearias. Juguete cómico en un acto y en prosa, arreglado del francés.

Por el señor de la casa. Juguete cómico en un acto, original y en prosa.

Riesgos del azar. Cuadro dramático en un acto, original y en verso.

Robinson (parodia). Zarzuela bufa en dos actos, en prosa.

La última jugada. Cuadro melodramático, original y en verso.

¡Vaya un viaje! Juguete cómico en un acto, original y en prosa.

Un novio de encargo. Juguete cómico en un acto, original y en prosa.

Beneficencia domiciliaria. Comedia en un acto, arreglada del francés.

Un cabo suelto. Juguete cómico en un acto, original y en prosa.

Bueno y Malo. Juguete cómico en un acto, original y en prosa.

El alcalde de Villapeneque. Disparate cómico-lírico, original y en prosa (2).

La venida del Hijo de Dios. Melodrama bíblico en un acto y seis cuadros, en prosa y verso, original (3).

La fiesta de la jota. Zarzuela en un acto y tres cuadros, original y en verso (4).

(1) En colaboración con D. Eduardo Pascual y Cuéllar.

(2) Idem con D. Mariano Casi.

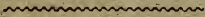
(3) Idem id. id.

(4) Idem id. id.

ARCHIVO Y COPISTERIA MUSICAL
PARA GRANDE Y PEQUEÑA ORQUESTA

PROPIEDAD DE

FLORENCIO FISCOWICH, EDITOR



Habiendo adquirido de un gran número de nuestros mejores Maestros Compositores, la propiedad del derecho de reproducir los papeles de orquesta necesarios á la representación y ejecución de sus obras musicales, hay un completo surtido de instrumentales que se detallan en Catálogo separado, á disposición de las Empresas.

PUNTOS DE VENTA

En casa de los corresponsales y principales librerías de España y extranjero.

Pueden también hacerse los pedidos de ejemplares directamente al EDITOR, acompañando su importe en sellos de franqueo ó libranza, sin cuyo requisito no serán servidos.