

吉悔亡象曰孚兌之吉信志也木疏也八二孚兌
 和而不同謂之和兌信於其類謂之孚兌六三
 小人而初九九二君子也君子之說於小人將
 以有所濟非以為利也初九以遠之而无嫌至
 九二則初九疑之矣故必有以自信於初九者
 而後悔亡文予而實不予所以信於初九也其
 六三來兌凶象曰來兌之凶位不當也九四商兌
 未寧介疾有喜象曰九四之喜有慶也
 九五兌之主也上有上六下有六三皆其疾也

傳曰美疾不如惡石九四介于其間以剛輔五
 而議二陰者也故曰商兌未寧介疾有喜言疾
 去而後有喜也疾去而後有喜則易之所謂慶
 也而介疾之疾也
 九五孚于剝有厲象曰孚於剝位正當也上六引
 兌象曰上六引兌未光也
 六三上六皆兌之小人以陰為質以說為事者
 均也六三履非其位而處於二陽之間以求說
 為兌者故曰來兌言初與二不招而自來也其



心易知其為害淺故二陽皆吉而六三凶上六
 超然於外不累於物此小人之託於无求以為
 兌者也故曰引兌言九五引之而後至也其心
 難知其為害深故九五孚于剝剝者五陰而消
 一陽也上六之害何至于此曰九五以正當之
 位而孚於難知之小人其至於剝豈足怪哉雖
 然其心蓋不知而賢之非說其小人之實也使
 知其實則去之矣故有厲而不凶然則上六之
 所以不光何也曰難進者君子之事也使上六

引而不兌則其道光矣

☵
 坎下
 坎上
 渙亨王假有廟利涉大川利貞象曰渙

亨剛來而不窮柔得位乎外而上同王假有廟王
 乃在中也利涉大川乘木有功也

世之方治也如大川安流而就下及其亂也潰
 溢四出而不可止水非樂為此蓋必有逆其性
 者泛溢而不已逆之者必衰其性必復水將自
 擇其所安而歸焉古之善治者未嘗與民爭而
 聽其自擇然後從而導之渙之為言天下流離



渙散而不安其居此宜經營四方之不暇而其
 象曰王假有廟其象曰先王以享于帝立廟何
 也曰犯難而爭民者民之所疾也處危而不媮
 者衆之所恃也先王居渙散之中安然不爭而
 自爲長久之計宗廟既立享帝之位定而天下
 之心始有所繫矣剛來而不窮者九二也柔得
 位乎外而上同者六四也渙之得民惟是二者
 此所以亨也然猶未免乎渙王假有廟謂五也
 王至於有廟而後可以涉大川於是渙始有所

歸矣有所歸而後有川有川而後可涉乘木乘
 舟也舟之所行川之所在也

象曰風行水上渙先王以享于帝立廟初六用拯
 馬壯吉象曰初六之吉順也

九二在險中得初六而安故曰用拯馬壯吉明
 夷之六二有馬不以自乘而以拯上六之傷渙
 之初六有馬不以自乘而以拯九二之險故象
 皆以爲順言其忠順之至也

九二渙奔其机悔亡象曰渙奔其机得願也



得初六而安是謂杌也

六三渙其躬无悔象曰渙其躬志在外也

渙之世民无常主六三有應於上志在外者也

而近於九二二者必爭焉故渙其躬无所適從

惟有道者是予而後安

六四渙其羣元吉渙有丘匪夷所思象曰渙其羣

元吉光大也

上六之有六三者以應也九五之有六四九二

之有初六者以近者皆有以羣之渙而至於羣

天下始有可收之漸其德大者其所羣也大其

德小者其所羣也小小者合于大大者合于一

是謂渙其羣也近五而得位則四之所羣者最

大也因君以得民有民以自封殖是謂丘也夷

平也民之蕩蕩焉未有所適從者也彼方不知

其所從而我則為丘以聚之豈夷者之所思哉

民之所思思夫有德而爭民者也

九五渙汗其大號渙王居无咎象曰王居无咎正

位也



汗取其周浹而不反也宗廟既立享帝之位定
 而大號令出焉其曰渙王居何也彖曰王假有
 廟王乃在中也渙然之中不知其孰為主至於
 有廟而天下始知王之所在矣故曰渙王居言
 渙之中有王居矣
 上九渙其血去逖出无咎象曰渙其血遠害也
 上九求六三必與九二爭而傷焉渙其血不爭
 也九二剛來而不窮不可與爭者也雖不爭而
 處爭之地猶未免也故去而遠出然後无咎

三三

兌下坎上

節亨苦節不可貞象曰節亨剛柔分而

剛得中

夙興莫言天相善不端事也合為大限

剛柔分者兌下而坎上也剛得中者謂二五也

此所以為節亨也

苦節不可貞其道窮也

謂六三也

說以行險當位以節中正以通

謂九二也兌施節於坎故曰說以行險

天地節而四時成節以制度不傷財不害民象曰



澤上有水節君子以制數度議德行不書又曰
數度者其政事也德行者其教化也皆所以為
民

初九不出戶庭无咎象曰不出戶庭知通塞也九
二不出門庭凶象曰不出門庭凶失時極也

節者事之會也君子見吉凶之幾發而中其會
謂之節詩東方未明刺无節也其詩曰不能晨
夜不夙則莫言无節者不識事之會或失則早
或失則莫也澤上有水節以澤節水者也虛則

納之滿則流之其權在澤初九九二六三澤也
節人者也六四九五上六水也節於人者也節
之於初九則太早節之於六三則太莫故九二
者施節之時當發之會也水之始至澤當塞而
不當通既至當通而不當塞故初九以不出戶
庭為无咎言當塞也九二以不出門庭為凶言
當通也至是而不通則失時而至於極六三是
也是禍福之交成敗之決也故孔子曰君不密
則失臣臣不密則失身幾事不密則害成



六三不節若則嗟若无咎象曰不節之嗟又誰咎也

咨嗟而節之以為不可不節也九二之節節於未滿節之者樂見節者甘焉六三之節節於既溢節之者嗟見節者苦焉苦節人之所不能堪而人終莫之咎者知六三之不得已也嗟者不得已之見於外者也

六四安節亨象曰安節之亨承上道也

九二施節於九五在其上不在其身故六四安

焉

九五甘節吉往有尚象曰甘節之吉居位中也

畜而至於極然後節之其節也必爭九二施節於不爭之中此九五之所樂也故曰甘節樂則流甘則壞故以往適上六陰陽相配甘苦相濟為吉也

上六苦節貞凶悔亡象曰苦節貞凶其道窮也易有凶而无咎者大過之上六困之九二是也則未有凶而能悔亡者亦如人之未有既死而



病愈者也上六貞凶悔亡者何也凶者六三悔
亡者上六也是以知節者在坎而見節者之在
兌也六三施苦節於我出於不得已則无咎以
是爲正則凶矣而我悔亡

三三

兌下
巽上

中孚豚魚吉利涉大川利貞彖曰中孚

柔在内而剛得中說而巽孚乃化邦也

中孚信也而謂之中孚者如羽蟲之孚有諸中
而後能化也羽蟲之孚也必柔内而剛外然則
頤曷爲不中孚也曰内无陽不生故必柔内而

剛外且剛得中然後爲中孚也剛得中則正而
一柔在内則靜而久此羽蟲之所以孚天之道
也君子法之行之以說輔之以巽而民化矣

豚魚吉信及豚魚也

信之及民容有僞其及豚魚不容有僞也至於
中豚魚皆吉則其信也至矣

利涉大川乘木舟虛也

易至於巽在上而云涉川者其言必及木益之
彖曰木道乃行渙之彖曰乘木有功中孚之彖



曰乘木舟虛以明此巽之功也以巽行兌乘天下之至順而行於人之所說必无心者也舟虛者无心之謂也

中孚以利貞乃應乎天也

天道不容偽

象曰澤上有風中孚君子以議獄緩死

化邦之時不可以用刑

初九虞吉有它不燕象曰初九虞吉志未變也

虞戒也燕安也六四初九之應也而近於五為

五所學所謂它也六四不專於應而有心於五

其色不安此必變者也初九及其未變而戒之

不輕往應則遠於爭矣故吉

九二鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾靡之

象曰其子和之中心願也

此中孚也而又未有能中孚者也中孚者必正

而一靜而久而初九六四六三上九有應而相

求九五无應而求人者也皆非所謂正而一靜

而久者也惟九二以剛履柔伏於二陰之下端



慙无求而物自應焉故曰鳴鶴在陰其子和之
 鶴鳴而子和者天也未有能使之者也有好
 爵吾與爾靡之有爵者求我之辭也彼求我而
 我不求之之謂也
 六三得敵或鼓或罷或泣或歌象曰或鼓或罷位
 不當也
 六三履非其位雖應在止九而上九非下我者
 也上不求三而三求之求之必過五五无應而
 寇我故曰得敵也得敵而躁躁而失常故或鼓

或罷或泣或歌也

六四月幾望馬匹亡无咎象曰馬匹亡絕類上也
 初九以應而從我九五以近而攀我一陰而當
 二陽之求盛之至也故曰月幾望月幾望者非
 四之所任也故必捨五而從初如有二馬而亡
 其一然後无咎類五也四與五皆巽也故得稱
 類
 九五有孚攣如无咎象曰有孚攣如位正當也
 有孚者六四也自五言之則得以四為无咎非

應而求從必學而後固特以其位當是以无咎也

上九翰音登于天貞凶象曰翰音登于天何可長也

翰音飛且鳴者也凡羽蟲之飛且鳴者其飛不

長雉雞之類是也處外而居上非中孚之道飛

而求顯鳴而求信者也故曰翰音登于天九二

六在陰而子和上九飛鳴而登天其道蓋相反也

惟不下從陰得陽之正故曰貞凶

三三

長下震上

小過亨利貞可小事不可大事飛鳥

之音不宜上宜下大吉彖曰小過小者過而亨也

陰自外入據用事之地而囚陽於內謂之小過

小過者君弱而臣強之世也小者過而亨則大

者失位而否矣

過以利貞與時行也

象之所謂利貞則象之所謂過乎恭儉與哀者

時當然也

柔得中是以小事吉也剛失位而不中是以不可

卷之六

及古閣



大事也

小過者臣強而專小事雖專之可也

有飛鳥之象焉飛鳥遺之音不宜上宜下大吉上逆而下順也

小過有鳥之象四陰據用事之地其翼也二陽囚于內其腹背也翼欲往腹背不能止翼欲止腹背不能作也故飛鳥之制在翼鳥之飛也上窮而忘返其身遠矣而獨遺其音臣之僭也必孤其君遠其民使其君如飛鳥之上窮使其民

聞君之聲不見其形也而後得志故曰飛鳥遺之音不宜上宜下大吉上逆而下順也小過之世其臣則逆而其民順故不宜上宜下上則无民而主孤下則近民而君強也

象曰山上有雷小過君子以行過乎恭喪過乎哀用過乎儉

小過之君弱是以臣子痛自貶以張君父也

初六飛鳥以凶象曰飛鳥以凶不可如何也

大過之棟小過之飛鳥皆以爲一卦之象而其

於爻也皆寄之於初上者本末之地也春秋傳
 曰凡師能左右之曰以飛鳥見以於翼欲左而
 左欲右而右莫如之何也故凶
 六二過其祖遇其妣不及其君遇其臣无咎象曰
 不及其君臣不可過也

卦合而言之小過者臣強之世也爻別而觀之
 六五當強臣六二以陰居陰臣強而不僭者也
 大過以夫妻為君臣而小過寄之祖與妣者大
 過君驕故自君父言之而小過臣強故為臣子

之辭其義一也曰不幸而過其祖矣而猶遇其
 妣妣未有不助祖者也不幸而不及其君矣而
 猶遇其臣臣未有不忠於其君者也故小過之
 世君弱而不能為政臣得專之者惟六二也然
 而於祖曰過於君曰不及者以見臣之不可過
 其君也

九三弗過防之從或戕之凶象曰從或戕之凶如
 何也九四无咎弗過遇之往厲必戒勿用永貞象
 曰弗過遇之位不當也往厲必戒終不可長也



小過陽失位而不中故其君在三四三之所臣者初與二也四之所臣者五與上也春秋臣弑其君或曰弑或曰戕弑者其所從來有漸而戕者一朝一夕之故也六二強臣也而未之過九三剛而不中莫能容也故曰弗過防之從或戕之凶言六二弗過而九三疑之故或從而戕其君謂之戕者以明二本无意於逆吝在三也九四以陽居陰可謂无咎矣然而失位自卑臣雖弗過我則開之遇逢也臣未僭而逢其惡故曰

遇弗過遇之往厲必戒勿用永貞言九四失位而往從五危而非正不可長也
 六五密雲不雨自我西郊公弋取彼在穴象曰密雲不雨已上也
 已上者其勢不可復下之辭也六五之權足以為密雲而終不為雨次於西郊而不行豈真不能哉其謀深也強臣之欲為變也憂在內是故見利而不為見益而不取蘊畜以自厚持滿而不發者凡皆以遂其深謀也當是時也必有穴



其間而爲之用者故戒之曰公弋取彼在穴君子之居此苟无意於爲盜莫若取其在穴者以自明於天下而天下信之矣

上六弗遇過之飛鳥離之凶是謂災青象曰弗遇過之已亢也

至於於是則亢而不可復返也故曰弗遇過之言六君雖不逢其惡而臣自僭也離遭也君失其正而臣得之其所從來遠矣而憂患集於我非我失政而遭其凶者天禍也故曰飛鳥離之凶是

謂災青

三三 離下 既濟亨小利貞初吉終亂象曰既濟亨

小者亨也

凡陰陽各安其所則靜而不用將發其用必有以蘊之者木在火上火欲炎而不達此火之所以致其怒也陰皆乘陽陽欲進而不得此陽之所以奮其力也火致其怒雖險必達陽奮其力雖難必遂此所以爲既濟也故曰既濟亨小者亨也言小者皆在上而亨大者皆在下而否也

利貞剛柔正而位當也

坎上而離下剛柔正也陰皆居陰陽皆居陽位

當也剛柔正而位當則小者不可復進以貞為

利也

初吉柔得中也終止則亂其道窮也

柔皆乘剛非正也以濟則可既濟則常變而反

小其正以此終焉止而不變則亂矣

象曰水在火上既濟君子以思患而豫防之

既濟者難平而安樂之世也憂患常生於此

初九曳其輪濡其尾无咎象曰曳其輪義无咎也

濟者皆自內適外故既濟未濟皆以初為尾以

上為首曳者欲行而未進之象也初九方行於

險未畢濟者也故无咎

六二婦喪其茀勿逐七日得象曰七日得以中道

也

安樂之世人不思亂而小人開之開之有端必

始於爭爭則動動則无所不至君子居之以至

靜授之以廣大雖有好亂樂禍之人欲開其端



而人莫之于蓋未嘗不旋踵而敗也既濟爻爻
 皆有應六二六四居二陽之間在可疑之地寇
 之所謀而六二居中九五之配也或者欲問之
 故竊其第第者婦之蔽也婦喪其第其夫必怒
 而求之求未必得而婦先見疑近其婦者先見
 詰怨怒並生而憂患之至不可以勝防矣故凡
 竊吾第者利在於吾之逐之也吾恬而不逐上
 下晏然非盜者各安其位而盜者敗矣故曰勿
 逐七日得款其具天谷集曰史其謂義天谷

九三高宗伐鬼方三年克之小人勿用象曰三年
 克之憊也蓋曰其財矣也其財以濟其財也
 未濟方其未出於難也止下一心譬如胡越同
 舟而遇風雖厲民以犯難可也及其既濟已出
 於難則上之用其民也易以致怨而下之為其
 上用也易以致疑故未濟之九四震用伐鬼方
 三年有賞於大國而既濟之九三以是為憊也
 未濟之主在六五而九四為之臣有震主之威
 者也其威不用之于主而用之於伐鬼方雖三

年之久未見其克不克也而猶賞之以大國者
 以難未平也若出於難則臣必用其威於主而
 主亦疑其臣矣既濟之九三以九五為主臣主
 皆強故曰高宗伐鬼方以見三之為五用也雖
 以高宗之賢三年而後克之者既濟之世民安
 於无事而不可用也未濟之賞以大國也豈嘗
 問其君子小人哉有功斯國之矣而既濟則小
 人勿用蓋已疑其臣矣

六四繻有衣袽終日戒象曰終日戒有所疑也

未繻當作濡衣袽所以備舟隙也四居二陽之間
 而不相得故備且戒如是也卦以濟為事故取
 於舟

九五東鄰殺牛不如西鄰之禴祭實受其福象曰
 東鄰殺牛不如西鄰之時也實受其福吉大來也
 東西者彼我之辭也祭未有不殺牛者而云殺
 牛不如禴祭何也曰禴祭時祭也國之常事而
 殺牛者非時特殺而祭以求福者也小人以為
 禴祭常事不足以致福故以非時殺牛而求之

而不知時祭之福不求而大來也人之情在難
 則厭事而无難之世常不能安有其福故聖人
 以爲既濟之主在於守常安法而已求功名於
 法度之外則易之所謂殺牛也
 上六濡其首厲象曰濡其首厲何可久也
 大來也
 既濟之上六畢濟之時也而以陰居上未免於
 危也

三三坎下離上未濟亨小狐汔濟濡其尾无攸利象曰

未濟亨柔得中也

謂六五也

小狐汔濟未山中也濡其尾无攸利不續終也

未濟陽皆乘陰上下之分定未可以有爲也汔
 涸也坎在離上則水溢而火怒於下必進之象
 也是以雖溢而可以濟坎在離下則水涸而火
 安於上不進之象也是以雖涸而不可以濟君
 子見其遠者大者小人見其小者近者初六六
 三小人也見水之涸以爲可濟也是爲小狐汔
 濟而九二君子也以爲不可曳其輪而不進則

小狐安能獨濟哉是謂未出中也二陰輕進而
 九二不予是以六三征凶初六濡其尾雖九二
 亦病矣故无攸利見易而輕犯之遇難而退雖
 有知者不能善其後故曰不續終也
 雖不當位剛柔應也
 易二三四五皆失位惟未濟與歸妹也故皆无
 攸利而歸妹之征凶者剛柔不應也
 象曰火在水上未濟君子以慎辨物居方
 上下方安其位而不樂於進取則君子慎靜其

身而辨物居方以待其會

初六濡其尾吝象曰濡其尾亦不知極也

水火相射極乃致用故濟必待其極汔濟非其
 極也

九二曳其輪貞吉象曰九二貞吉中以行正也

外若不行中以行正也

六三未濟征凶利涉大川象曰未濟征凶位不當
 也

未濟非不濟也有所待之辭也蓋將畜其全力

一用之於大難大難既平而小者隨之矣故曰
利涉大川六三見水之洄幸其易濟而驟用之
後有大川則其用廢矣故曰征凶見洄而濟者
初與三均也初吝而已三至於凶位不當也

九四貞吉悔亡震用伐鬼方三年有賞于大國象
曰貞吉悔亡志行也

九四有震主之威苟不用於鬼方則无所行其
志矣震主者悔也貞於主而用於敵所以悔亡
也

六五貞吉无悔君子之光有孚吉象曰君子之光
其暉吉也

光出於形之表而不以力用君子之廣大者也
下有九二其應也旁有九四上九其鄰也險難
未平三者皆剛莫能相用將來用於我之不暇
非謀我者也故六五信是三者則三者為之盡
力而我無為此貞吉无悔君子之光也

上九有孚于飲酒无咎濡其首有孚失是象曰飲
酒濡首亦不知節也



そ
240
1

蘇氏易傳

三十六

汲古閣

節事之會也是是時也至於是而不濟終不濟也故未濟之可以濟者惟是也險難未平六五信我將以用我也我則飲酒而已何也將安以待其會也故无咎上九之謂首濡其首者可濟之時也若不赴其節飲酒於可濟之時則信我者失是時矣

其戰吉也王將悔也貞於主而用於敵所以能亡其國也

夫田致洙之表而不以成用者予之與大者也

蘇氏易傳卷第六終



そ
合91
1



国立国会図書館 タイトル『津速秘書』 請求記号 そ-1

ガラス使用



国立国会図書館 タイトル『津速秘書』 請求記号 そ-1

ガラス使用