



3 1558 5622 6

新

新

新

172

42

2-2-4

第二卷

第二期



中國青年
月刊
編輯部

編輯部

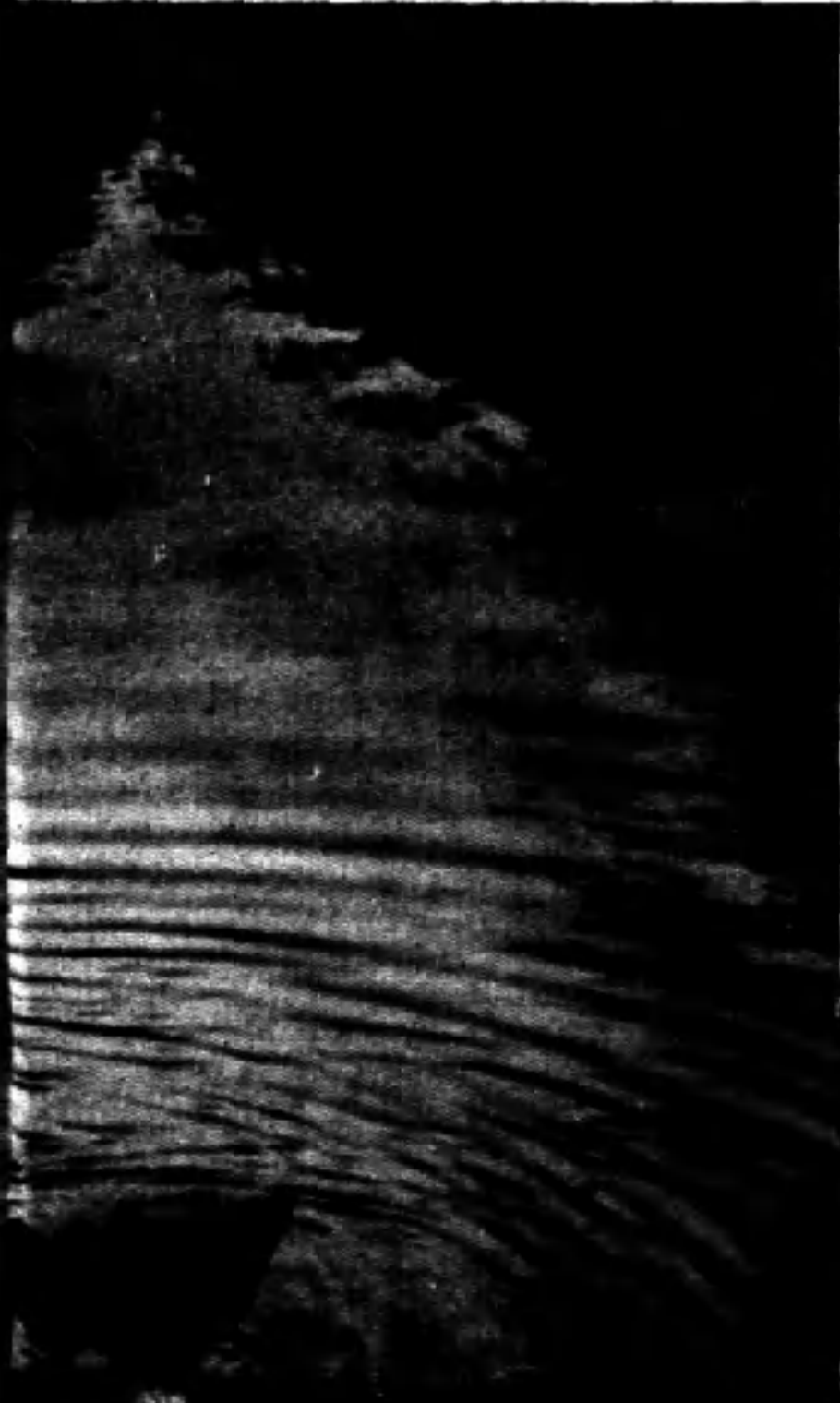
待
辰



李穎夫作

名家名作選

壽堂凡作



張卓人作



寒陽霽雪

戲水



李萬克作

全國攝

罷浴



黃昏



劉光華作

玉泉在望



賀爲雄作

黄昏之前



歸帆——曹世鑫作

浪花



朝之陽——袁笑星作

全國攝影名家作品



黃昏

蔡勝康作品



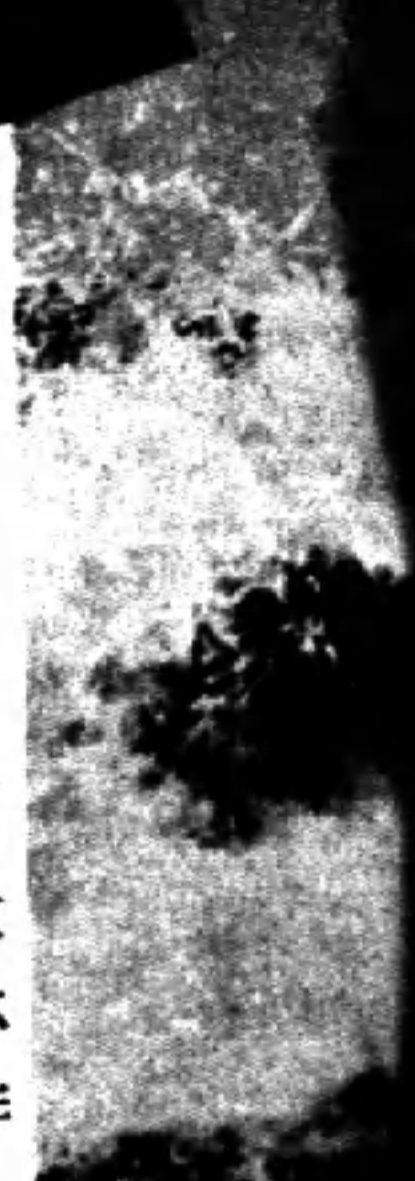
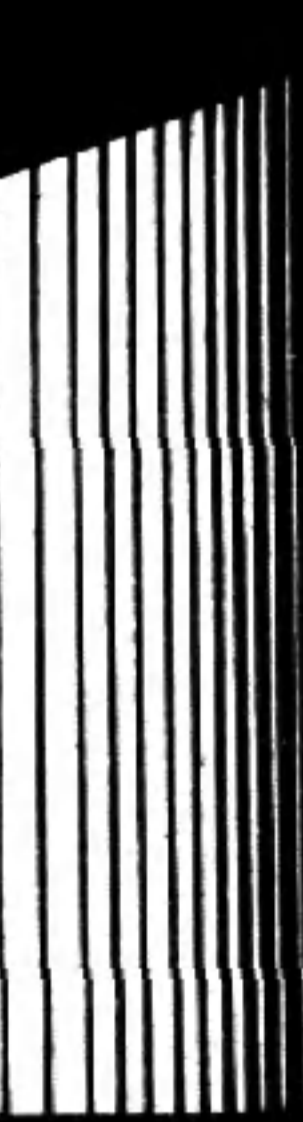
莫東作作品

唐兆霖 家

周大林作



周大林作





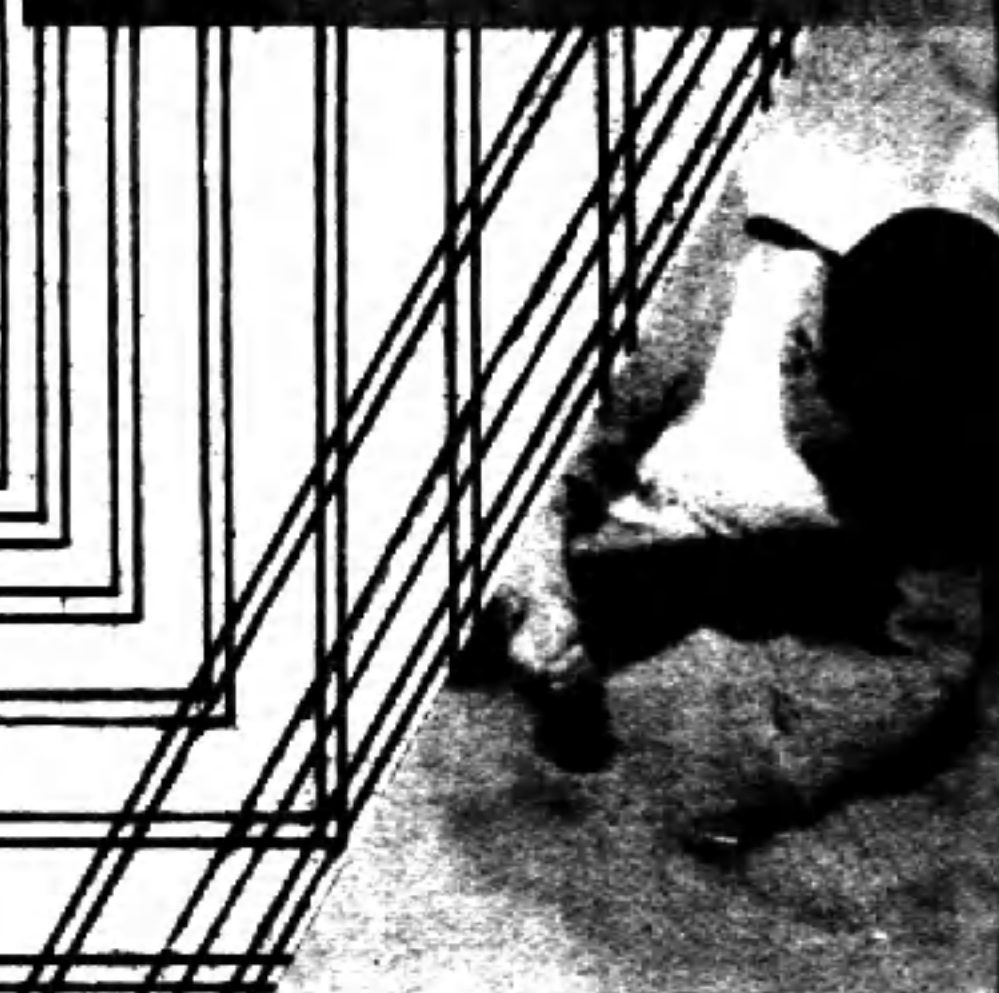
幼稚園之生活動態



她們正在尋找自己所喜愛的圖畫



小小動物園



大家一齊來玩

他們正在吃着教員

整隊到小小圖書館去領書





名画介绍

名画家 徐悲鸿先生画马

封面 (五色版)

攝影專頁

大東亞戰之友邦陣容 (日本海軍省提供) 幼稚園之生活動態

少年美術推荐

求學與做人 (卷頭語)

王陽明小傳 (傳記)

孔孟的幼年時代

司馬光的少年時代

香港之地理及其重要性 (少年史地)

馬尼拉陷落意義重大

大東亞戰爭之意義與青年

大東亞戰爭與新少年

香港陷落的意義

大東亞戰爭中的泰義

日軍在大東亞戰之偉大戰果

少年時局對話

正月在日本 (日本介紹)

談日本的節日

少年應有的保健常識

介紹幾種代用食品

牙齒的衛生與保護

航空發動機發明的經過

談談幾種戰爭的新武器

信不信由你

火箭放射器是甚麼

百獸之王——獅子

漫談滑冰運動 (體育)

戰時各國的新發明

世界獵奇

吃人的植物、魔術瓶炸彈 世界最大的懸橋

洪 水 (希臘神話)

柏樹的神話

阿根萊捕象記

小笑話

成功果 (童話)

古域之舊年風景線 (特寫)

自學生活 (散文)

玫瑰與蝴蝶

福兒的新年

本社攝影記者

本社攝影記者

穆博宜

廖習慧

張星棧 (一)

石 荀 (二)

陳殿武 (三)

劉金城 (七)

以 之 (八)

林文龍 (一〇)

周作人 (一三)

編者 (一四)

編者 (一六)

編者 (一七)

編者 (一八)

林 君 (一九)

一 統 (二〇)

賀 光 (二一)

汝 泉 (二二)

于 思 (二三)

于 思 (二四)

于 思 (二五)

光 思 (二六)

林 龍 (二七)

祥 龍 (二八)

桂 龍 (二九)

仲 龍 (三〇)

劍 龍 (三一)

景 雲 (三二)

祥 雲 (三三)

諱 名 (三四)

蔣卓英 (三五)

秋 痕 (三六)

劍 影 (三七)

錫 英 (三八)

伊仲英 (三九)

汪介夫 (四〇)

白 瑯 (四一)

羅 明 (四二)

高炳華 (四三)

新少年智識寶庫

牙齒的衛生與保護

航空發動機發明的經過

談談幾種戰爭的新武器

動物的防衛

信不信由你

火箭放射器是甚麼

百獸之王——獅子

漫談滑冰運動(體育)

戰時各國的新發明

明鑿的用途

世界獵奇

吃人的植物、魔術瓶炸彈 世界最大的懸橋

洪水(希臘神話)

柏樹的神話

阿根萊捕象記

小笑話

成功果(童話)

童話

古城之舊年風景線(特寫)

自學生活(散文)

玫瑰與蝴蝶

福兒的新年

漫畫

母與女

龍兒與虎兒

秋收

像片

小玉

三隻豬(詩歌)

暴土 除夕

全國攝影家名作選

國產影片的回顧與前瞻(電影)

國產新片介紹

最近電影新進步、中國影界新發明、德國發明攝影機

日本之鄉土藝術

介紹幾種新奇的風琴

一隻腳的絕技

猴臉假面具(折紙遊戲)

求實中學(學校風光)

窮學生日記

壬午話馬(特載)

所期望於新少年者

書簡(少年國地)

瑣感

少年人的行為

日語講座

編輯與讀者

編輯後記

于思	光思	林龍	祥龍	桂龍	仲龍	劍雲	景雲	祥雲	淵仲
(三)	(三)	(三)	(三)	(三)	(三)	(三)	(三)	(三)	(三)

新少年智識

諱名(四)

蔣卓英(六)

秋痕(七)

劍影(五)

錫(五)

伊仲英(三)

汪介夫(四)

白瑯(六)

羅明(三)

高炳華

穆博宜

黑龍江

王維

袁宜

蕭菱(六)

聯文(三)

金幸(六)

幻明(五)

際雲(三)

方滋(三)

袁笑星等

余賜(六)

白幸(六)

振聲(六)

周(六)

露來(六)

老牛(二)

山石(三)

玉(三)

桑荷(六)

洛敏(三)

朱天恨(七)

西露陳曦(六)

盧秋(六)

秦沈(六)

郎恩文(一〇)

編輯者(一〇)

新少年 一卷七期要目

封面(五色版)	本社攝影記者
世界名畫	Tinglogiavure
攝影	本社攝影記者
少年美術作品選	鄧鏡華
新中國少年的新出路	張星槎
一個大發明家的少年時代	何嚴清
南洋的產業與華僑	于思
火藥是怎樣來的	王水辰
記憶的秘法	林華
智慧囊	桂永
幾種不常見的鳥	于劍
世界運動大會的歷史	蕭若瑟
維他命是什麼	蕭若瑟
乃木將軍的故事	樹楠
小小畫家	一平
春的重來	諱名
北京之冬	汪介夫
漫畫	上官紅 王維 牛作周 袁宜 穆博宜 潘宏鈞
我的老師	魏薇
長篇連載小說 龍兒和虎兒	蕭菱
毅力的勝利	酒光
商店學徒的生活	紅葉
悟	曉波
取瘤	維祺
黑兒求學記	魯文
年華 借句吟 秋來了(詩)	陳跡 聞青 柏靈
怎樣剪影	嶺城
怎樣學木刻	余謙
國家興亡匹夫有責	情報局長 林文龍
怎樣演講	孟起
日語講座	郎恩文

新少年 二卷一期要目

封面(五色版)	本社攝影記者
新年的話	張星槎
小泉八雲小傳	路瑞
漫談諾貝爾獎金	章錫
海和潮汐	格爾
智慧囊	樹楠
管鮑之交(歷史圖說)	原朝
世界珍聞	永成
日常科學的幾種問答	際明
幾個家庭中適用的遊戲	宇行
怎樣預備日常功課	沈龍
每天的閒空	文
怎樣作筆記	龍
中日滿應協力防衛東亞	林文龍
漫畫	上官紅 冀湘 牛作周 潘宏鈞 高炳華 穆博宜
美國陸軍速描	樊家樹
福兒的新年	羅明
筱三	王
長篇連載小說 龍兒和虎兒	蕭菱
龍兒和虎兒給少年朋友的禮物	龍兒 虎兒 合作
小玉	幻明
母親	蕭
誰是大東亞戰爭的勝利者	編者
日軍在大東亞戰爭中的偉大戰果	編者
譯詩五首	柏靈
關於歌曲的話	李芬
歌曲之王叔伯特	晉士
兩種經濟的攝影術	馮彥
翠羽湖	晴
勇敢的少年	韋成
啓明學校介紹	汪介夫
學文小記	鳳
日語講座	郎恩文

新少年 一卷六期要目

封面(五色版)	本社攝影記者
少年美術推荐	楊克新
世界名攝影介紹	G. Gromann
新少年應有的時代使命(卷頭語)	張星槎
古代德意志的英雄—赫爾曼(傳記)	每文譯
你知道傅爾頓是誰嗎	柯甫琳
有趣味的錫蘭島(史地)	白燕
汽車發明的經過(科學)	于思
科學奇談	傑夫
常識問答	甫譯
世界獵奇	燕
新知識數則	小柱
你知道嗎	樹楠
孝順的樵夫(童話)	樹楠
蛾子的死	紅苔
丁香花下憶伊朗(特載)	情報局長 林文龍
怎樣演講	孟起
漫 畫	上官紅 王維 豐宗 潘宏 牛作周 孫之儔 高炳 賈宜 穆博 宜
到八大處賞紅葉(特寫)	汪介夫
暮秋二題(散文)	陳勝
信	王巧
長篇連載小說 龍兒和虎兒	蕭菱
憶見時	慕容文
麗 蘭	霞文
學 徒	魯微
一個畫家成功的經過(藝術)	海倫
日語講座	郎恩文

新少年 一卷七期要目

封面(五色版)	本社攝影記者
世界名畫	Tinglogiavure
攝 影	本社攝影記者
少年美術作品選	鄧鏡華
新中國少年的新出路	張星槎
一個大發明家的少年時代	何殿清
南洋的產業與華僑	子思
火藥是怎樣來的	王永
記憶的秘法	林長
智慧囊	桂華
幾種不常見的鳥	于永
世界運動大會的歷史	劍瑟
維他命是什麼	蕭若
乃木將軍的故事	樹楠
小小畫家	一平
春的重來	諱名
北京之冬	汪介夫
漫 畫	上官紅 王維 牛作周 賈宜 穆博 宜 潘宏 鈞
我的老師	魏薇
長篇連載小說 龍兒和虎兒	蕭菱
毅力的勝利	灑光
商店學徒的生活	紅葉
悟	曉波
取 癩	維祺
黑兒求學記	魯文
年華 借句吟 秋來了(詩)	陳勝聞青柏靈
怎樣剪影	嶺城
怎樣學木刻	余謙
國家興亡匹夫有責	情報局長 林文龍
怎樣演講	孟起
日語講座	郎恩文

今天降下了這些棉雪
潔白得好像麵粉

你瞧！孩子們

大家合手的將它做成雪人。

雪人痴呆々的立在院中

一個孩子用雞蛋殼做了眼睛

光着頭兒，裂着嘴

一番氣色，一番神情……

暫時在人間

一切事情它不管！

滿面春風的容貌……

你瞧！它自由得多麼悠閒！

明天，太陽來的時候

它會不經意的被陽光捎去

你瞧！孩子們

空幻的看着地面上昇騰的沸氣！

卷二

期二第





本刊徵求少年美術 報酬格外從豐

求學與作人

張 星 棧

古語說：「一日之計在於晨，一年之計在於春，」本年又適逢午馬，不是象徵了宇宙，社會，國家與人生的飛黃騰達麼？是的，在這種顯示欣欣鼓舞的一年開始的春天，我們對於此後一年之中的生活態度，何不作一通盤的計劃，實際上也正是我們應該要作的呢！這裡僅提出一件重要的，同時也是你應當切實努力的來供諸小朋友們作參考。

先由求學方面說起，最初你就該決定求那一方面的學問，因為學問的範圍過於廣闊，想你自己喜歡什麼？換句話說，你自己覺得個人的興趣接近什麼？譬如你的興趣接近繪畫，頂好是向繪畫方面的學問學習，接近科學，頂好是向科學方面的學問學習，記着學習的原動力便是興趣，沒有興趣的學習，百分之百是難有成就的，同時興趣與學習是互為因果的，當然因為先有了興趣，才開始學習，可是在學習的過程中，又伴隨着含有第二興趣的發生，這第二興趣，又會促使你作更進一步的學習，像這樣反覆的刺激，定能使你獲得偉大的成就，決沒什麼疑問，不過除此而外還有一個附帶的緊要條件便是「決心」就是既經決定你所學習的學問後，更要下一個決心，因為你的興趣也許是多方面的，如果分不清孰輕孰重，結果興趣方面既多，學習的方面也多，要是再不能選擇那一個興趣的主要和次要然後對主要的興趣下決心學習的話，仍然是獲不到偉大的成就，所以說與其要打算作一個博學多能的百科全書者，不如決心作一個專家，這就是我們聊聊的一點供獻！小朋友！你對於求學至少應該還是具備上面幾個條件的好。

其次說到作人，呀！作人難，作人難，人心之不同如其面，欲使千百萬不同心情的面型俱都是和藹可親而能處處與你方便的話，確是一件不易作到的事，因為現在的世態，只要是稍有生氣的，誰又願捨己為人呢？而且現在我們又都過着血氣方剛的時代，錯了，小朋友，如果你需要人人用好的態度來對付你，現在我們很願意將「自助助人」的字句向你推薦，同時你頂好還是採納罷，幫助別人，也正如同幫助自己，因為要知道，凡是能駕御人羣的人，他本身也正是能接受人羣所加於他的駕御，也就是說，他也能單獨接受各個人對於他的駕御，所以我們的結論是，助人者人恆助之，棄人者人恆棄之，孔子不是說過麼！己欲立而立人，己欲達而達人，己所不欲勿施於人，實在是千古不易的作人寶訓，那麼你應該如何作人，這裡所舉的條件已經足足夠用了。

最後我要將求學和作人二者的關係連在一起來說，我們求學，不能使學問約束着自己，變成一個書獃，閉門造車，對於社會人羣無所裨益，要知學問無一不與人類有密切的連繫，要將自己的學問搬到為人羣而學問上來，那麼，二者俱備的完人不是已為你作到了嗎，所以我們要求學，同時也要作人，不能或有偏廢，更何況古人也會說過「練達人情皆學問」呢！



王陽明小傳

石 筍

明
代自從
明成祖
靖難成
功以後

在當時政治上便造成兩種極不可挽救的風氣：一是精明之世宦專橫，長期影響到社會的治安；一則是無論親疏的宗室，一遇有相當可乘的時機，便很自然地就要喚起一種非分的野心。自明成祖以一宗室繼承了建文皇帝之後，接着就有漢王高煦的變亂，其次就是齊王宸濠的稱兵向闕。雖然祇是一個短期間的騷動，并不曾怎樣實現他們非分的企圖，變亂不久就被平息下去，但給當時政治上無疑地已引起極大的變動。高煦的變亂是由政府直接解決的，在當時並沒有需費多少時日就被結束了；而齊王宸濠的變亂，則幾乎震動朝野，特別是當時明武宗的荒縱無度，不理國事，尤足使當時一般人士想到第二次靖難的來

臨，因此附近州郡甚至已有許多處在聞風響應，但也僅祇是一個多月的工夫便被王守仁很快地平定了。

如果這時期宸濠不被立時平定的話，在明代史上又會有怎樣一番大的變化，這是我們很可以想像到的。爲着這有關於明史上治亂的關鍵，所以對於這平定宸濠的王守仁是十分值得我們介紹的。而且他對明代學術上還有着更大的貢獻，所謂「知行合一」學說，不僅風行於當代，就是到現在猶爲一般人所推崇。

王守仁是浙江餘姚人，他的字叫做伯安。又因爲他曾經讀書於陽明洞中，所以又被稱爲陽明先生。

守仁，他才開始學會了說話，正如宋代大詩人楊億直到了七歲，於夜闌人靜侍父登樓時候才開始學會了說話一樣。

據說他幼年時代，關於他還曾經有過一段近於神話的傳說。說他底母親生他底時候，他底祖母曾經夢到有人從雲端裡帶給他一個孩子來，所以那時他底名字又叫做雲。另外一種傳說便是他直到了五歲時候，還不會學會說話，後來又把名字改做

這傳說，當然是不可靠的，不過從這裡我們就可以看得出在他幼年時代是有着怎樣一種沉默的個性，不同於一般的孩子們。他不僅沉默寡言，不苟言笑，一味把自己沉埋在書史裡；他還非常注意當時山川的形勢，有着一種熱烈言兵的癖好，這彷彿於他將來的事業上已有着極大的影響。他憑這出人的本事和學識，不幸在他中過進士做了官以後，在宦海裡并不會使他一帆風順，漸次把自己顯達起來，在仕途上也正有着同樣的坎坷在等待着。當他正做着戶部主事時候，他因爲激於滿腔的忠憤，去營救爲劉瑾非法逮捕的御史戴銑，他在寺關一手遮天的政府下面，便得了廷杖的處分，最後并把他遠遠地謫到貴州去，一個萬山叢薄苗獠雜處的所在，經過許多困難以後，終於仰賴着他一點因循

化導的力量，他才和苗族相安無事地處下去，同時還得到苗人許多的好處。這樣一直到權閹劉瑾被誅死，他在仕途上才略微有了一點轉機，而展開他將來事業的序幕，由贛州縣，遷南京刑部主事，又做了鴻臚卿。不久他便開始為當時兵部尚書王璉所賞識。王璉因為推崇他底學識，所以極力推荐他做了僉都御史，一躍而為南贛的巡撫，這樣他才有機會把自己的材幹表現出來。

那時江西的情形，由於政府無厭的征歛和官壓不時的騷擾，顯示着非常的亂，到處有賊匪在潛伏着。最著名的是盤據在橫水的謝志山，和佔有洲頭的池仲容。他們連結了大庾的陳日能，柳州的饒福全幾乎蹂躪到所有的州城和村落；而福建大帽山的詹師富等這時更開始向南康贛州有了空前的騷擾。王守仁一到江西，第一次便不動聲色地削平了大帽山最兇狠的詹師富。他幾次地親自帥領士兵，連續地破了四十幾個要塞，詹師富就在這幾次激戰下做了他底俘虜，結束了他底盜匪生活。其次他又向政府請示改革軍制。在軍制改革一新之後，又繼續在討伐境內的匪盜。他先平定了據有橫水一帶的謝志山和大庾的

陳日能，最後他又乘勝進討盤踞於洲頭的池仲容。這一次戰役，曾經耗費他一番苦心。因為在池仲容敗走後，又開始在九連山建起他第二個巢穴。九連山是綿延到數百里，而且也異常的險峻不易於攀登，但終因為他百折不撓的毅力竟克服了一切的困難，不久池仲容也同樣為他討平了。於是使他不但在仕途上更有進一步的陞遷，進了副都御史，而此後全贛能得到了數十年的太平，也完全是由於他一手所造成，所以當他逝世以後，喪過江西時候，也無怪一般軍民還是那麼如喪妣似的在哭送着他底靈柩。

不過，我們還不能誤會他是一個好大喜功的人。在他做兩廣總督田州土酋盧蘇王受的變亂開始時候，雖然朝廷是極力主張討伐，但是他却不顧一切的提出用招撫的意見來。他說：「田州未設流官，而土酋歲出兵三千，聽官徵調。既設流官，我反歲遣兵數千戍守，是流官戍守，無益可知。且田州鄰交趾，深山絕谷，悉藉糧盤踞，必仍設土官，斯可籍其兵為屏蔽。若改土歸流，則邊鄙之患，我自當之。」果然不會超出他底預料，這招撫的方略，居然就不費一兵一矢地成功了。接着他又請

設流官，把田州別立為一州，并設置十九巡檢司。於是盤踞三百餘里擾亂數十年的苗族，完全因盧蘇王受的投降而紛紛地解體了。

他底一生大抵是「豐於功業，而貧於享受。」在他將平定了江西的盜匪，在正德十四年六月便又有寧王宸濠的變叛。那時他正奉命去勸撫福建的叛軍。在路途上，他接到了這個消息就迅速地趕到吉安，和知府伍文定開始籌劃應變的辦法。這時他非常忧心宸濠要從長江順流而下，影響到南京的安危，也會影響到整個的局勢。所以他派遣許多的間諜，倡言邊兵和京軍的出動，以阻撓宸濠進取南京的計劃。他還故意寫信給宸濠的部屬，說他在怎樣贊同這種的舉動，并還勸他們迅速引兵東向，掠取南京。宸濠本來就懷疑進取南都的辦法，於是便無形中漸次放棄了這進取的計劃。但等到宸濠已經知道為守仁所騙，帥軍襲下九江南康，出大江近潯安慶時候，王守仁的軍事却已經完全準備就緒了。這時也同樣地表現了他自己超人的見解，完全拒絕了所有部屬援救安慶的建議，他不等宸濠攻下安慶，他已經不費吹灰之力佔領了宸濠的巢穴南昌。他認為如果去救

安慶，那誠是自取敗亡，因為那會遭遇到腹背受敵。相反的，在安慶未下以前宸濠就有了這同樣的不利，可是直搗南昌的計劃，在他幾乎已有着十分的把握，他不僅認為可以成功，他還認為這無疑也是解安慶危急的唯一方法。他井也看明白了宸濠也一定要回救他底巢穴南昌，這難以逸待勞的情勢，他便斷定了這次戰爭最後的歸趨。果然宸濠聽見南昌失守的消息立時就放棄了佔領安慶的企圖，在回救南昌的途中，遂漸次為他所擊潰，并俘獲了所有附逆的人和宸濠。

但是；「功高震主者不賞」，他彷彿也不會逃出這個定例。這一次震動人寰的功績他沒有得朝廷絲毫的獎勵與賞賜，他所得到的是一般權閥和廷臣的嫉功和妬能。首先是安邊伯許泰和太監張忠，因為沒有滿足他勒索的欲望，縱使着京軍無理的辱罵，其次是太監張忠又讓毀百殿，甚至幾次地遣送他要反的謠言，幸而由於張永居中的調護還不會影響到他底生命。最後至明世宗時代，雖也有召他人朝受封的動機，但也為着一般臣工無理由的反對，以「國未寧，不宜舉行賞」的口實，他始終就未曾得到朝廷的賞賜，甚至一時隨同

他討賊有功的人，也沒有得到任何的獎勵和陞擢，反而為這次的功績失去了職位。除了伍文定僥倖地得一遷擢，其餘的人幾乎就完全被廢斥了。

在他晚年更遭遇到讒毀百端。桂萼甚至說他尅扣軍餉，賞格不行。甚至還說：「守仁事不師古，言不稱師；欲立異以為高，則為朱熹晚年定論之書。號召門徒，互相倡和。才美者樂其任意，庸鄙借其虛聲。傳習轉訛，背謬彌甚……」因此在身後猶不免有停止世襲鄭典的詔令。不過公通自在人心，雖讒毀百端，而頌譽者亦大有人在。

因桂萼的讒毀，所以也就有方獻夫輩輩等的推崇：「……諸儒為患積年，初嘗用兵數十萬，僅得一田州，旋復召寇。守仁片言馳諭，思田稽首。至入塞，斷崖峽賊，深岩絕崗，國初以來，未有輕議剿者，今一舉蕩平，若拉枯朽。而議者乃言守仁受命征思田，不受命征八塞，大丈夫出疆，有可以安國家利社稷專之可也，況守仁固承認得便宜從事者乎？守仁討平叛藩，忌者誣以初同賊謀，又誣其贖金帛，當時揚廷和喬宇飾成其事，至今始

白。夫忠如守仁，有功如守仁，一屈於江西，再屈於兩廣，臣恐勞臣灰心，將士解體，後世疆宇有事，誰復任之。」這是對他平生功業的推崇，同時在他死後，大學士申時行，對於他底學術也曾做極大的贊揚：「守仁致知出大學，良知出孟子。陳獻章主靜，沿宋儒周敦頤程顥。且孝友出處如獻章，氣節文章功業如守仁，不可謂禪……」

於是終明之世，從祀於聖廟者，四人之中，王陽明也是其中的一個。不過在有名一代之書生，提弱卒，掃積年通寇，平定蕩蕩，出奇致勝者，則僅守仁一人而已。

至所謂陽明學說，據明史所載是「……格物致知，當自求諸心，不當求諸事物。其為教專以致良知為主，謂朱周程二子後，唯象山陸氏，簡易直接，有以接孟氏之傳。而朱子集註，或問之類，乃中年未定之說。」於是學者翕然從之，遂有陽明學說。

諸位，看見王陽明的氣節功業學術，我們將會有怎樣一種感想呢！

x x x

孔孟的幼年時代

• 陳殿武 •

諸位少年朋友們，你們的老師，父母

關於孔夫子孟夫子這二位聖人的事蹟，一定聽說過的，你們大家早已都知道，都明白了罷，現在我專就二位聖人，在少年求學時代的事蹟，在諸位面前再重複的學說一遍，我想也許能使諸位腦海裡，對於二位聖人，更有深刻的印像，再生一些親切的敬仰。

孔夫子是萬世師表，幾千年來的大聖人，是春秋時代一位大名鼎鼎的教育家，

孔夫子像



哲學家，政治家。

孟夫子是承繼孔夫子學說的闡明者，發揮者，人人都稱他為亞聖，也是當時很有名的教育家，哲學家，政治家，和孔夫子的學說，雖然有許多不同的地方，但是他們二位的主張，也可以說是一貫的。

孔夫子姓孔名丘字仲尼，是春秋時代魯國昌平鄉人，生於周靈王二十一年，就是西歷紀元前五百五十一年，卒於周敬王四十一年，（紀元前四百七十九年）享壽七十三歲。

孔夫子的父親叫做叔梁紇，娶妻施氏，生了九個女孩子，沒有男孩子，娶妾生有孟皮，名伯尼，因為脚上有病，是個瘸子的關係，乃向顏家求婚，顏家有三個姑娘，第三個小女孩子，名叫徵在，給他父親做媳婦了，顏氏徵在禱告於臨近的尼丘山而生孔子，所以孔夫子的名叫丘，就是尼丘山的丘字，字叫仲尼，仲者是第二的意思，尼就是尼丘山的尼字，可見孔夫子的名字是很有來歷的，不是隨便起的，當未生

孔子的時候，有麒麟吐玉書於闕里，闕里是孔夫子住的村莊，其文曰水經之子繼衰周為素王，這兩句話，第一句是說孔夫子是不凡的人，第二句是說孔夫子繼續周朝的末業，而為布衣之王，這時他母親顏氏很覺奇怪，乃以絲繩，綁在麒麟的角上，那個麒麟在闕里一夜纔走。

誕生孔夫子的那天晚上，有二條大龍圍繞孔夫子家住的房子，又有五老星來到他院子裡，並且在顏氏屋裡，香氣滿堂，又聽見有鈞天的樂聲，誕生孔子的時候，有這樣奇特的祥徵，足見孔夫子一定是個不凡的人物了，孔夫子小的時候，和人家小孩子玩耍，最愛擺祭禮用的東西，來祭祀天地鬼神，他却下面行禮，不怪他一生把禮儀講得非常完善，從他幼時玩耍的時候，便可以知道的呀，他不但習好禮儀，並且又最喜歡研究學問，他雖然是聰明異常，也是刻苦好學的，他自己曾經說過，「吾自十有五，而至於學」可見孔夫子在十五歲的時候，便立志於學了，他怎樣去好學，怎樣去用心研究呢，從他自己說的話裡，便可以看出来他如何專心了。子曰「發憤忘食，樂以忘憂，不知老

之將至」這是說他專一好學的精神，把吃飯憂愁老啦都忘掉了，又曰「我學不厭，教而不倦」，「學而時習之，不以說乎」這些話是說他時時刻刻，學學不息的勤學，從這幾句話裡，就可以看出來孔夫子在少年時代，怎樣刻苦潛修，努力奮勉了。

孔夫子不但在少年時代，這樣好學，他老的一生，可以說是勤勉不息，始終一貫的好學，故曰「行有餘力，則以學文」行者指著作事行道，文是指六藝之文，言其作事行道以外，有閒暇的時候，還要學禮，樂，射，御，書，數六藝之文，禮是禮儀，樂是樂器，射是射箭，御是趕車騎馬，書是習字，數是數理之學，又曰「朝聞道，夕死可矣」(設在早晨得道，下晚死已足矣)可見其好學之勤了，又曰「在齊

孟夫子像



聞韶三月不知肉味」在齊學樂，三月而不知肉味，可見其好學之專心，到了七十歲的時候，還念易經，把一部易經，念到羣編三絕的程度，又曰「三人行必有我師」所以跟老聃學禮，萇弘學樂，師襄學琴，這樣看來，孔老夫子的一生，的確是學而不厭，學而時習之的。

因為他老這樣好學，纔能造成那樣博通廣大的學問，無所不知，無所不能，如是去刪詩書，定禮樂，讀周易，修春秋，看着當時社會的混亂，人民的痛苦，便周遊列國，講道德，說仁義，拯救人民，無奈當時各國的君王惑於功利，雖然他在外有十三年之久，會見了七十二個君王，終不能行其王道，而不得已歸回魯國，設教講學，門人弟子有三千之多，其中有七十二大賢，他便和弟子們著書立說，以教後世的人們。

孟夫子姓孟名軻字子輿，是戰國時代鄒國人，生於周烈王四十年，卒於周赧王二十六年，享壽八十四歲，他的父親名叫激公宜，母仇氏，當生孟子的時候，也有許多吉祥瑞氣出現，他母親睡覺的時候，夢見有騎龍跨鳳者，從泰山來(泰山就是山東泰山)將若落於嶧山(嶧山就是鄒山離孟夫子的家很近)他的母親看了好久，忽然又看見一片雲彩，從天上降下來，這時他母親一驚醒了，遂就生下孟夫子，當

生孟子的時候，村中的人們，都看見有五色的雲彩遮蔽着他的房屋上。

孟夫子三歲的時候，他的父親便去世了，跟着他母親過日子，他的母親非常賢慧，盡心竭力的教養他成人，最顯著的就是孟母三遷教子，諸位少年朋友們，都能知道的罷，起初他住的地方近着墳墓，孟夫子看見上墳的人們上香，燒紙，叩頭等事，他便用土埋做墳堆，用草桿等作香，用水作酒去學他們上香，燒紙，祭酒，叩頭等事，他的母親看見了，一想，這個地方不是教養兒子的好地方，如是便搬到很熱鬧的都市裡去，搬到那裡後，這回孟夫子便學會賣東西的商人，商店裡小買賣，怎樣招乎賣貨，他母親一看，這場也不是教子的地方，這回便搬到一個學校的旁邊，孟夫子看見學生們，念書習字，他便在窗外聽他們念書，學他們寫字，他的母親這回一看，才安心了，因為可使他的兒子將來可以念書求學，做一個有名的學士，便永久的住在這場了，後來孟夫子便上學念書了，孟母又有斷機教子之訓，有一天，孟夫子逃學回來，他母親正在機上織布，看他逃學回來，問他為甚麼回來這樣早，所念的書都會了嗎，終是背誦他所念的書，因為孟夫子未會，便拿起刀來把織布的經紗斬斷了，很嚴厲的戒告他道，「子之廢學，猶我之斷斯機也，」說是你若不念書逃學，就像我把這機紗割斷一樣，終久不能有織成的一天，孟夫子深受他母親的感化，以後便努力奮勉專心求學了，

後來跟孔夫子的孫子，子思著書，因此他的學說，他的主張，是和孔夫子一樣的。

孟夫子說過「人皆知其田，而不知其心」這話是說人人都知道拿肥料上他的田地，使之五穀長的茂盛，爲甚麼不拿學問喂他的心呢，喂心就是博學多聞的意思，又曰「人皆知以食愈飢，而不知以學愈愚」這是說誰都知道，吃飯以充饑，爲甚麼不知道求學問，以治愚魯呢，由以上看來，孟夫子在小的時候，最善於模仿，不像孔夫子是「生而知之」的，因爲後來極力的求學，努力奮勉，終久使他的學問淵博，品格高尚，除孔夫子而外，沒有一人能趕上他的。

孟夫子也因爲看見當時人民的痛苦，便抱着救世的熱心，周遊列國，使各國君主施行仁政，因爲當時各國國君，也都惑於功利，便把千古不易的王道，看做迂闊，孟夫子在外怎樣的奔走，怎樣的大聲疾呼，也沒有一個君王重用他的，如是他

便改變了方針，回來和弟子們，著書立說，講性善，養氣，立志，愛民，親上等說，以教後世的人們。

由以上孔夫子孟夫子幼年時代的事看來，孔夫子孟夫子二位聖人，求得那樣天高地厚的學問，高尚端方的品格，千古萬世的聖人，不但使東洋人人敬仰，就是西洋諸國，也都是崇拜的，這些都是他們在少年時代，努力好學所造成的，倘孔孟二位聖人，在少年時代不去奮勉求學，就是生而知之的孔夫子，也絕對不能成功的，孟夫子更不用說了。

不但東方的聖人是這樣，就是西方的聖人，偉人，發明家，也是一樣的，像蘇格拉底等人，在少年時代都是汲汲不息的研究討論費盡了半生的苦心，到後來才能成功的。所以少年時代，是人生的黃金時代，是人生的基礎時代，是做一切事業的培養時代，就像花，草，樹，木扎根時期一樣，倘在此時期內，札根的不結實，不穩固，不能吸收養料水分，將來絕對不能

開好花，結好果，長出穩穩的大樹，所以說，少年時代是人生做事成功失敗的的根本，換句話說，人生做事成功和失敗，完全看他少年時代努力不努力，再詳細來說，在少年時代，要能努力好學，求得高深的學問，豐富的知識，將來無論做甚麼事情，定能成功的，如果在少年時代不去求學，天天玩耍，虛度有用的光陰，弄得一無所能，就是做一技一藝的小事情，也難以成功，至於成大功立大業，那更談不到了。

最後盼望諸位：現在正當少年黃金的時代，正儲藏學識技能的時代，請諸位少年朋友們不要把這寶貴的光陰，讓牠空空過去，遵照你們老師的教訓，聽從你們父母的教養，還要學孔孟「學而時習之」「學而不厭」「行有餘力，則以學文」等那樣求學的態度，請你們還要學孟夫子那樣「博學多聞，以學愈愚」等的求學精神，將來雖不能成爲大聖賢，大豪傑，我想有了豐富學識，做甚麼事業決不會不成功的。

司馬光的少年時代

劉金城

司馬光是宋朝人，號叫君實，做宋朝的大臣，後來封他爲溫公，他在少年的時候，有一天和羣兒遊戲，他的小朋友，忽然跌入水缸裏，不能爬出，快要被水淹死了，一羣小兒，都嚇得逃走，惟獨司馬光要想救他出來，他想，一個人的性命重要，一口缸的價值總是便宜，他就決計把大石撞破了水缸，那水就汨汨的流出，他的小朋友就不死了。這一來，可見得他比別的小兒聰明得多了。

後來有一次，他和他的姊姊二人吃新鮮胡桃，不能剝去胡桃的皮，忽然有一女婢走來，替他剝去了。那時他的父親看見了，就問司馬光道：「這胡桃的皮是誰剝去的？」司馬光答道：「是我自己剝去的。」父親發怒道：「小孩子不可說謊話，這皮是小婢剝去的，我已看見了，你敢騙我麼？」司馬光因此很自慚愧，便宣誓永不再說謊話了。這一來，可見他能夠勇於改過。



少年史地

香港之地理及其重要性

(以之)

香港已陷落英美在東亞之基地已失

香港之攻克從此洗盡了我國百年之奇恥大辱

是香港，新加坡，及達爾文港，本來，大家都知道，英國在此次戰爭中，最有力的據點便是新加坡，它和香港及達爾文港，形成一個三角形勢，都有要塞化的建築，可以封鎖南中國海的通路，新加坡與日本橫濱，相距是五千海哩，而香港恰在這條線上的中途，因之無疑的香港是英國遠東軍事根據地的前哨，以前英國在華盛頓海軍縮減條約之下，對於香港的設防，已經放棄，但在該條約失效之後，香港的防禦工事都積極強化起來，如建築堡壘，飛行場，軍用道路等，又在岩山中築飛行機庫，及高射砲台，防空壕等掩蔽處，又

建地下倉庫，以備藏火藥汽油等軍需物品。至於達爾文港，乃是位於澳大利亞洲的西北端，雖說該港是位於澳洲，但地形仍與太平洋有了關聯，它是保衛新加坡的一個前哨，成爲英國的遠東海軍另一面的掩護地，英國對於達爾文港軍事工程之完成，十分關心，現在澳洲自治領自身艦隊，正在強化中，以保衛綿亘二萬公里之海岸線，其中北部及東部海岸之武裝，早已完成，而空軍中隊之增加，亦不在少數，達爾文港爲澳大利亞防禦體系中的重要基地，這也就是英澳戰略體系中協同的地方，現在正從事新鐵道及新公路之建

築，以增強防務，而英國人的目的，當然也與太平洋戰事有關，不過，現在因爲香港已經陷落了，自然香港與新加坡間的聯絡，是被切斷，因之，英國的三角形戰略，顯然的失掉運用，可見英國海軍在太平洋上之戰鬥力，已陷於無可挽回的失敗地步了。

一百年來英國侵華據點之香港已然陷落日軍之手了，這是毫無疑義給予英國作戰來一個重大打擊，同時，翻開地圖來看，更是催毀了英國在太平洋上的「三角形的軍事根據地」，而給予他一種致命的打擊，使他萬萬不能再起，所謂「三角形的軍事根據地」，便

在澳洲自治領自身艦隊，正在強化中，以保衛綿亘二萬公里之海岸線，其中北部及東部海岸之武裝，早已完成，而空軍中隊之增加，亦不在少數，達爾文港爲澳大利亞防禦體系中的重要基地，這也就是英澳戰略體系中協同的地方，現在正從事新鐵道及新公路之建

築，以增強防務，而英國人的目的，當然也與太平洋戰事有關，不過，現在因爲香港已經陷落了，自然香港與新加坡間的聯絡，是被切斷，因之，英國的三角形戰略，顯然的失掉運用，可見英國海軍在太平洋上之戰鬥力，已陷於無可挽回的失敗地步了。

香港在廣東寶安縣東南海中正當珠江入海之口，形狀好像一個大甕，長約三十里，寬十米左右，面積二百五十方里，東爲鯨魚門，西北爲急水門，南爲南丫山，西南爲青洲山，交椅山，外零丁山等，中有燈籠洲，仰船洲，水深不測，非常險要，全島都是山

狀，僅在海岸有些沙土的平地，不過面積很小，島上最高山峯拔海二千尺，因為在那裏設有信號台，所以又叫作信號峯。

市街名維多利亞，建築在島的北岸，長約十五里，對岸是九龍半島，相隔一里多地，坐船五分鐘可到。

從前香港不過是一個荒島，只有些漁民住在那裏，還有些海盜也聚集島上，不時出沒，所以又是海盜的淵藪，清朝道光二十二年（一八四二年）鴉片戰爭結束，中英兩國訂立南京條約，中國就把香港割讓給英國，成為英國的直轄殖民地，直屬於英國內閣的殖民地部，有香港總督，掌握政治上的大權。

新 少 年

英國自從佔據了香港之後，就竭力經營，修築市街，建設要塞，外觀與歐美都市無異，一八六九年蘇彝士運河開通後，更是日漸繁盛，壓倒廣

州。

香港雖割屬英國，但仍然 是中國對貿易二大門戶之一，它的地位與上海相等，外國洋貨運到中國來銷售，必定先到香港，然後再分運各處，中國南方各省貨物運銷外洋，也必定先運到香港，然後再運往各國，所以是一個「貿易中樞港」，同時它又長自由貿易港，除去特殊的貨物之外，無需檢查因此商業極為發達，民國十二年香港貿易總額達一萬二千三百餘萬金鎊，進口是六一，九五，〇〇〇金鎊，出口是六一，一三七二，〇〇〇金鎊，同年出入商船超過五千萬鎊，其數量之巨，實為世界各大商港所罕見，所以英國人說：「香港為世界第一良港，也是英國王冠中最輝煌的寶石，香港一旦喪失，倫敦恐怕要瀕於破產！」由此可見香港在英人眼中是怎樣重要，而且與英國的關係是怎樣密切了。

香港除了商業之外，工業也很發達，如造船業，煉糖業，紡織業，水泥業等，也都十分繁盛。

香港的人口，現在有一百多萬，中國人占百分之九十七，事變後因為避難的原故，人口驟然增加，外人住宅建於市街北面，稱為山頂區，有鐵索電車，約五十分鐘，可到山嶺。

從前為世外桃源的香港，現在已被日軍佔領，這一塊英國王冠中最輝煌的寶石將要成為東亞解放戰的前進基地了。

（下接八十七頁）

實具有無限之光明

恰巧這時，被一個歌唱演員，名叫張化的聽見，便熱心的介紹給他們到玫瑰大戲院去學歌舞。玫瑰大戲院的經理孫瑞麟，很爽快的和他們簽訂了合同；因為他聽出來她們的天才智慧，無論從那一方面說，於他事業是極有利的。所以在簽訂條件以後，還給她們開下一筆優越的薪水。

孫經理是個酒肉之徒，他對這五姊妹別懷了用心；他用盡調策想佔有她們，非但沒有成功，結果他倒受了她們的騙。孫經理一氣中風而死。

孫一死，玫瑰大戲院停了演，這五姊妹又得另尋出路了。在此時期，張化想翻賭本，竟把小玲騙去賣了。阿多也被一姓王的騙到百貨公司裡，做了抵押品。梅英為了貪吃，和男朋友的母親打起架來，月華和玲，到各處去找她們，後來費了幾多的曲折，這五個飄零的女子都走上了一途……

總而，這部影片，在意識上固極淺乏；它僅是諷刺生活在大都市裡的女性，一個畸形艱難的過程，是海上常見的一幕故事。然而這五個女子她們並不是自暴自棄不想進取的，她們一樣懷有一顆熱烈的，活潑的天性，只是社會環境處處在逼迫包圍她們的生活路線，所以在茫茫的人海裡無所無倚的，她們被鬼域的青年，和利慾動心的經理老板們捉弄着，但是她們的心都沒有死盡，雖然想藉藉扎逃開這種環境，然而人世却又這般複雜……



(一) 擒殺蚩尤

上古神農氏末年，諸侯蚩尤作亂，我民族中出了一位軒轅氏，便聯合其他諸侯討伐蚩尤，拯救人民，兵到涿州郊外，大霧迷途；軒轅氏使用他發明的指南車，指示兵士進攻，終把蚩尤擒殺了。

歷史圖說



(二) 教民養蠶

上古人民，沒有衣服，只知用樹葉遮蔽身體。黃帝的妃子嫫祖，發明蠶桑，黃帝便教民種桑養蠶，用絲繭以創製衣服。



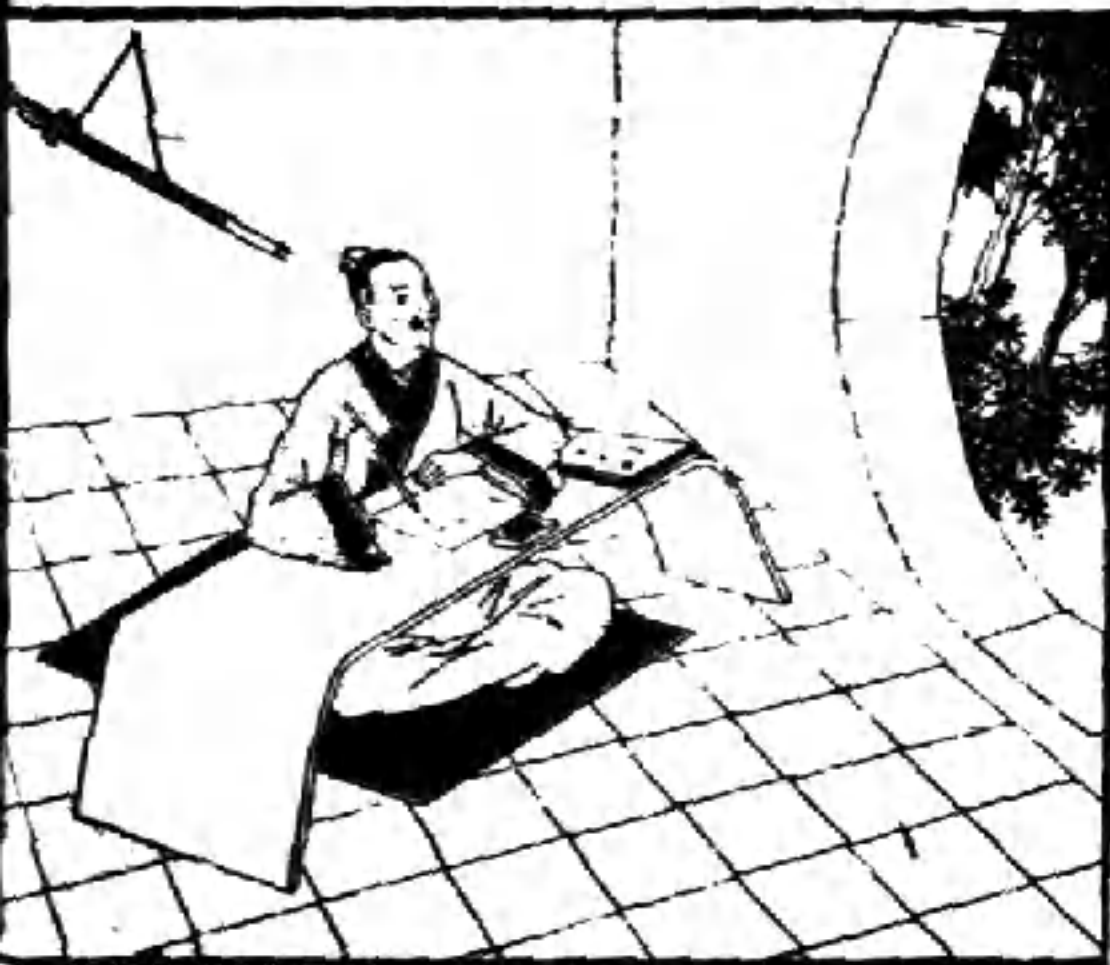
(一) 分州設井

黃帝平定了四夷，便把全國疆土，畫為各州，以便分州治理。又使八家為井，井開四道，分為八宅，以分配耕地於人民。

民族始祖軒轅黃帝

(四) 創造文字

上古沒有文字，記事皆用結繩，十分不便。黃帝命他的史官倉頡，觀察鳥獸的遺跡，體會萬物的形象，創造文字。



及各種用器



黃帝作舟車，以便利水陸的交通。造弓矢，以作軍士的武器。鑄貨幣，以通商賈的往來，並且創作各種用器。

(七) 開鑛鑄鼎

黃帝晚年，又開採首山的銅鑛，這是我國探礦的創始。他曾將採得的礦，鑄成三鼎，立於金山之上。

及各種科學



上古沒有醫藥，人民深感疾病的苦痛，黃帝作內經，發明醫學，以治疾病；又創作算數，樂歌各種科學。

(八) 陵廟千古

黃帝死後，葬於橋山——在今陝西延安縣，號為橋陵。黃帝的臣子又取他的衣冠几杖，修廟奉祀，至今陵廟尚巍然存在。



大

東

亞

戰

爭

特

輯

馬尼刺陷落意義重大

華北政務委員會
情報局長

林

文

龍

菲律賓首都馬尼刺，竟不堪一擊而陷落，自去年十一月十日友邦先鋒隊，在呂宋島北西岸上陸以來僅二十餘天，竟而攻克，我對於此項事實，既極度驚嘆，佩服

友邦軍的果敢神速作戰，同時想到此舉對東亞全局影響之重大，實在是不勝感慨。

馬尼刺是菲律賓首都，

菲島從前曾隸是西班牙，經一八九八年之美西戰爭，才歸到美國當戰爭之前，菲島人民，對西班牙虐政，非常表示反感到處發生暴動，狡猾的美國在美西戰爭勃發之時利用非人之反對西班牙風氣，在最後遂暴露其野心，行使武力：以屈服之，當時非人所信仰之魁渠亞基那德，因美國之極力支持，並

煽惑其攻擊西班牙西基那德，遂應了美國的要求，在陸上與美國艦隊，協力奮鬥，他對美奮戰的理由，蓋因菲島居民，都抱着熱烈希望以爲菲島果能脫出西班牙的壓迫後，定可建設非人安居樂業的新天地，且預料美國必能援助，亞基那德也與菲就民衆同抱這種思想，所以他才與美國協力自己立在最前線而力戰到了一八九九年的八月，結果，首都馬尼刺遂告陷落，同時也就是全菲島的陷落，西班牙乃一敗



地，不得不從此掩旗息鼓而去，其後非島人民之希望，不但未能達到且依歸受到美國的蹂躪不過以暴易暴前爲西班牙之殖民地，現在改了美國的殖民地由美國人代替西班牙人，對非島加緊榨取與壓迫而已，換言之，即非島民衆受了美國的欺騙所以亞基那德，對美國此種背信行爲，勃發大怒即率民衆對美國大興問罪之師，堅強對美抵抗，但終以力不能支亞氏既被逮捕，民衆動作，亦受其禁壓，自是以來，菲島則與夏威夷，同成爲美國對東亞榨取的大根據地，這是諸君所知道的此次在友邦軍之手，攻陷馬尼刺，即爲美國藉亞基那德的協力，略取馬尼刺以來四十四年間之事美國之略取馬尼刺與略取全菲島一樣，而此次友邦軍之攻陷全菲島一樣，但美國之

攻陷馬尼刺意在將非島變爲自己的殖民地，並完成對東亞榨取的根據地起見，在非島方面說，誠然是很可悲的陷落，意義則完全不同，本來大東亞戰爭的前提，在乎由東亞逐出侵略東亞之英美勢力，而將英美殖民地，由英美之手奪還成爲東亞自身之地，友邦軍隊，在非島作戰的目的，亦即在此決非欲行榨取菲律賓者，實乃欲以菲律賓爲東亞共榮圈，一個有力份子，而使之蘇生者也故此次馬尼刺之陷落，並不是菲律賓本身陷落，乃是美在菲律賓本身言之，無寧謂可喜可賀之光復也，菲律賓在半世紀以前，所受美國的欺騙與忍痛被逮之非島民族英雄亞基那德氏，所受的侮辱，皆可藉此之陷落，而洗滌一清，且亞氏之靈魂，亦將含笑於九泉矣，以上所

述，乃爲馬尼刺陷落在菲律賓本身之意義，倘再尾此次大東亞戰爭全局上觀察，則更可發現較大之意義，大東亞戰爭是在三十年十二月八日勃發的，至今尚不及一個月，但是雖在如此短暫時日內，友邦已然收獲到極大戰果，誠可謂爲「舉世驚異」者也蓋於宣戰同時，友邦日本陸軍所展開之壯烈電擊戰，其面積已達七千海里意氣軒昂，遍及西南太平洋之各處且開始即首先擊滅夏威夷之美國太平洋艦隊，美國在東亞之勢力崩潰，實以此爲起點，同時，英國東亞艦隊，亦遭擊破，因此關島威克島達巴沃市等，相繼入於友邦之手，而英國於東亞佔據百年之香港，亦於最近陷落，殘存之最大攻擊目標，尚有馬尼刺與新嘉坡二處，今馬尼刺又告陷落，所餘者僅新嘉坡一處矣但新嘉坡之命

運，於馬尼刺陷落之後，無疑的成爲風前殘燭據外國電報稱，當夏威夷戰敗菲律賓情勢嚴重之際，美總統羅斯福，及政府當局要人，至爲狼狽沮喪，今再加以馬尼刺之陷落，彼等必定混亂乏策可想而知，但我們東亞方面實已感到暗雲一掃，光明得見縱或前途尙具有困難與障礙過去連亘四年之中日事變實已喚醒東亞民族之自覺，東亞脫離英美桎梏，光復東亞人之東亞的機運，早已勃然發動東亞戰爭，即由此出發，於不及之內，已使英美勢力大部澈底崩潰，且終於攻陷馬尼刺，此時大東亞共榮圈之歷史的事業，殆已着着奠定基礎，而得進展自如吾人對於直接作戰之友邦，殊應深刻信賴與期待，蓋當此東亞歷史的轉換時期，與創造新世界時期，乃吾人應負之當然義務也，最後說到我的希望，務期國人絕對信賴友邦澈底協力。

大東亞戰爭之意義與青年

周作人

現在，友邦日本已經與美英兩國正式宣戰了，這雖然是突發的事情，但是早就在我們的意料之中，並不是驚異的，同時，英美在華的權益以及所辦的教育機關，都已經接收過來，關於這事，以至這幾天來的戰況，諸位已經在報紙上看見，不必多說，在這裡我打算將這次戰爭的原委與目的，以及教育方面的立場和青年的責任，對諸位談談。

東亞多少年來的糾紛是怎麼起來的？中日事變又是怎麼起來的？那都是英美從中播弄才生出來這個局面，是無可諱言的，同時也是盡人皆知的事情，用不着多所解釋，不過，近來英美又實行經濟封鎖，對東亞作變更進一步的壓迫，欲

置東亞民族於死地，這都是生死關頭，我們不能再容忍下去了，然而，我東亞民族從來是喜好和平的民族，並且曾以這種種的努力，以期避免戰禍，所以日本先後派遣重要使節到美國去進行交涉，打算挽回事機可是，美國並不覺悟，依然變本加厲的施行壓迫手段，英國也追隨其後，助紂為虐，於是才發生了這次的大戰，大戰雖然是剛發動了幾天，但遠因早已深深的種下了，由這點看來這次的大戰，不論發展到什麼程度，其責任並不在東亞民族實在是英美自取其禍。

現在的世界情勢，已由錯綜複雜的局面而趨於簡單那就是民主主義國家與極權國家的顯明對立一方面民主主義國家聯合壓迫，一方面極權國家聯合反抗，態度是非常顯明的，不過我們可以相信，極權國家將因為這的大戰，團結就更趨於堅固了同時，東亞民族受英美的脅迫，時間已經很久，從來也祇有忍受，自從中日事變以來，我東亞已結成一環，共存共榮，以建設新秩序，以期解脫英美的羈絆，更在去年十一月間，中日滿發表共同宣言國交正式成立之後，以道義精神為基礎的團結，已是非常鞏固，東亞前途的光明已計日可待，英美看到了這裡，所以才越加壓迫，結果才發生了這次的大戰，因此，這次的大戰雖然日本與美英交戰，但意義則極為重大，那完全是為了東亞民族解放而戰的，他的意

義既然如此，而且華北政委會王委員長已經發表聲明，與友邦協同一體，於是我們的責任便他因之而加重了許多，我們身為東亞民族的人，應當在此時特別緊密聯絡，團結一致，以對抗英美的侵略，以求本身的解放，這是東亞民族最緊要的時期，我們切勿不可以忽略跟着這次戰爭而發生的必然是事實就是接收各地的英美美國人所辦的教育機關，這件事，我們從教育的立場來看也是沒有意義的。

我國之有學校，還是近幾十年來的事，但是，首先在我國創立的却是英美人所辦的教會學校。那是清末的事情，科學剛傳到，學校還沒有成立，而教會學校已經相繼在各

欽准四始起元以貞

宣揚正義 倡導和平

嘉猷丕煥 大業是興

樂哉東亞 互勵仁榮

王揖唐



處組織起來了。所以，在我們自己國裡我們的學校反而落後一步，這真是一件遺憾的事情，自此以後，教會學校日有增多，大概凡是通都大邑，沒有看不見教會學校的地方，同時，因為他們的學校歷史上比我們久，數目又不在少，教育權就無形的勞落了，因之教會學校的勢力也一天比一天的膨脹，加之教會學校因為外交的關係，從來政府無法過問，雖然可以監督指揮，但他們總是

陽奉陰違，改善既不可能，使其停閉，在事實上也難於辦到這是一樁不可掩飾的事實，料想也是任何人所知道的，這樣的畸形狀態，的確是教育界一個缺陷，再進一步說，英美系的學校，一向是提倡個人主義主張個人自由發展的，於是學生們祇得了些西洋的皮毛，對於東方固有的文化，多棄之不顧，同時又習於奢靡而不能耐勞，與東方的道義精神不合，所以在根本上是不應當容許他

們的存在。

現在藉着這個機會，將所有各處的英美人所辦的學校一律停辦，加以切實的整理，教育權既然可以收回，不致勞落而青年也不會再誤入歧途，在青年的修養上與思想上更有極大的裨益，這也是這次戰爭中我們很大的收穫，從此，從事整飭改善，將來的教育發展是很可以期待的，至於接收後的整理，現正在商酌之中，不久即可以見諸實施。

這次戰爭的意義既如上面所說的那樣重大，對於我國的教育又有如此的影響至於青年的責任又該是怎樣呢？第一在我們須先認清了時代。現在的時代與以前完全不同了，以前是東亞民族受英美壓迫的時代現在則是自求解放而建設新秩

序的時代，所以我們必須從這方面去努力。我們的責任也就是要建設新的中國與新的東亞第二，日本與英美開戰以後這正是東亞民族脫去羈絆的緊要關頭，爭取自主與自由的時候所以我們為全東亞民族設想，對於這次的戰爭是要加以協力的，因為對友邦協力就等於自助一樣。第三，對於這次戰爭要有充分的理解，不可抱懷疑的態度，一面協力友邦而堅定我們的信心，不可張皇失措。第四，青年是社會的中堅分子逢着這個非常時期，要特別的沉着鎮靜，為國家留一分元氣也許就是為東亞留一分元氣，這也就是青年們本身的責任。總之，現在東亞已步入嚴重時期，祇要全東亞民族能夠一心一德的向前邁進，我們的前途是絕對光明的。

新機懋暢

齊雙元

大東亞戰爭與新少年

編者

從一九三九年未開始的歐洲戰火，逐漸的由西移向東來，到現在大東亞的戰爭算是已經揭幕了，英美原即打算在這廣大的地球上，製造很多的戰場以削弱軸心國家群的實力，於是努力於鼓吹國與國間的相反意識，從而供給其軍火，促使其步向戰爭，以造成它們外國的鬥士，就中尤其是美國，應用它富有的金融和大量的軍火，乘機換取它的外國國家群的領土，權益，以遂其制霸世界的野心，我們不難想像，這種昧心手段的另一面，却暗示着如果兩國間一但鬥爭直到勢力都削弱了，它不是還可以兼收漁利

麼，而愚蠢的偽渝府竟首先投入了它的懷抱，燃起此次大東亞戰爭的導火線。

小朋友，要知道此次的大東亞戰爭爆發的原因約有兩種讓我一樣一樣的講給你聽，遠在幾百年前，那時正當西洋十六世紀以後，歐洲的國家都熱衷於海外殖民地的尋求，你爭我奪結果却為英國奪去了殖民地的王位，自蘇彝士運河開通後，歐亞兩大洲間的航程縮短，惡英的魔手於是更肆無忌憚的伸到東亞來了，試看亞洲的西部，除土耳其國仍然保持其獨立外，其他像阿刺伯，波斯，阿富汗等國的命運早已受到英國的襲

斷，像印度不也是被英國視為稱霸世界的生命線給滅亡了麼，接着緬甸，不丹，尼泊爾，馬來半島的南部，婆羅洲新幾內亞，澳洲以及南

洋其他等的小島都先後被它佔了，又藉口鴉片被焚，強迫租借中國的香港作為侵略華南的根據地，百年來的亞洲，與其說是呻吟在白人的重壓之下，莫如說英國簡直是侵略亞洲的罪魁禍首，不是麼，你會知道馬來半島南端的新嘉坡軍港，英國為建造它會耗去十餘年的時光，和二千餘萬龐大數字的金鑄，誰不知道它是東方的直佈羅陀，它的如此建造，意義是對於它在東亞的勢力，作為進可攻，退可守的根據地，如此的處心積慮，虎視亞洲，只要是我們稍不注意到歷史的人，不難意識到這一點吧，終於天賜此次的歐洲戰火，使英國陷於每況愈下的悲運了。

近因英國預想到歐洲的作戰既已遭到悲運，亞洲方面的勢力自也不容易繼續維持，於是先割讓大西洋中的許多屬島給美國，來換取它所需要對付德意的軍事資材，更在太平洋中供給海空軍根據地與美國，作為兩國共

莫甘索同樂

日日景

同使用，原意欲藉美國的實力來牽制亞洲盟主的日本，以維護它在亞洲的權益，美國在表面看來是被英國所御用了，但是骰子裡它也未嘗不朝暮渴念着亞洲這塊好肉，現在乘英國空虛的機會，根本就取而代之以，同時重慶偽政權又施與種人的脅迫和媚誘，於是闊步放胆，邁向亞洲而來，小朋友，我們要認清，現在正是東亞民族自求解放的機會來臨了，我們也要乘英國之虛，美國還沒有正式邁進來的時候，開始大東亞戰爭，擊破醜惡的英國和狡貪的美國，實在是刻不容緩的機會，現在大東亞的戰爭之幕揭開了，擔當這種重任的友邦日本，正在節節勝利的呼聲中推進軍事，我們少年人，尤其是肩負着興亞重任成爲未來主人的我們少年們，特別應該知道，此次大東亞的戰爭，在縱的一方面，歷史的昭示，是英美百年來所付于亞洲恥辱的總清算，在橫的一方面，這裡我們應該補充說的是，英國憑藉印度的物資，更以新嘉坡爲中心，連香港和美國勢力下的馬尼拉成爲三角陣形，用作英美兩國統治南洋，接濟重慶，壓迫日本的東亞總根據地，美國利用它豐富的金融和數字

上多的軍備，自檀香山起始，連中途威克和關島接於三角陣形東方基地的馬尼拉，英國又可以從地中海跨印度洋接濟三角形西方基地同時又是中心的新嘉坡，這樣犄角呼應，滿以爲銅牆鐵壁，可以覆滅東亞於指顧了，誰知開戰甫及兩月，關島，香港，馬尼拉和太平洋中許多島嶼先後均告陷落，以及英美海空軍損失數字之龐大，早經世界所公認，而彼狡英視爲制壓東亞海空軍根據地的新嘉坡，最近已呈陷落的趨勢，是彼等侵略亞洲的夢想，已被粉碎，然而未來的情勢，正日趨重大，處於此時的我們，第一要有一種自信心，相信此次大東亞戰爭，是戰之所應戰，爭之所應爭，大東亞是大東亞人的大東亞，爲了大東亞民族解放百年來英美的桎梏而戰，是道義的，是正大的，是順天應人的必然歸趨，同時英美在東亞惡勢力的潰滅也是必然的歸趨，我們不但有這種自信，同時也相信友邦日本一定能擔當這樣艱巨的重任，一

定能領導全東亞民族，步向光明的新天地，第二要有一種決心，小朋友，我們既不能安於百年來英美的桎梏下討生活，同時絕對自信而又相信友邦日本之有把握的潰滅英美，現在正是我們準備的時候，只要我們有一分的『能和力』更只要是大東亞戰有所需要我們的時候，沒有猶疑，沒有顧慮的獻身効力，這種決心是在所不辭的。

最後我們要用這種自信和決心，誠謹向作戰中的友邦勇士們深致感激並祝健康和勝利。

獻歲發春履茲良辰天
運更始農功圖新外以協
和內則睦親惟心之德允
觀鴻均

王蔭泰

解放亞洲民族的大東亞戰爭，終於在去年的十二月八日在太平洋上轟然的爆發了，過去因為英美對於友邦的實力評價過低，對於東亞新秩序的建設百方阻礙，其認識之不足，有目共睹，但友邦為顧全世界和平，對彼之鬼域技倆，一再隱忍，所以派遣使節，促英美反省，英美乃執迷不悟，變本加厲，大張爪牙，日本於忍無可忍中，毅然對之宣戰，計自戰爭開始以來，未及幾旬，九龍，香港，馬尼拉，俱皆相繼陷落，以此觀之，今後大東亞戰爭的最後勝利，必定屬諸日本，然而將來之演變情形如何？及此次大東亞戰爭因如何而爆發？今於此願作一詳細之檢討。下面便是甲乙兩人對此大東亞戰爭之一段談話：

甲：此次戰爭為何叫做大東亞戰爭，而不叫做日美英戰爭呢？

乙：這次戰爭在表面上好似日本和英美直接衝突，似乎與我們中國沒有什麼關係，其實這正是黃種民族脫離英美極端的個大決戰，亦是我們中華民國恢復自由和自力更生的解放戰，因為東亞民族在近百年來，無論是政治，經濟和領土，差不多都受着英美帝國主義者的支配，他們不特侵蝕我們東亞民族的政治權，經濟權和

領土權，他們還慣用鬼域的技倆，挑撥離間使重慶政權，出而與日本抗戰，使黃種人自相殘殺，藉以坐收漁人之利，這固是日本之所不容；亦為我東亞全民族所極引為痛心者，因之日本倡議建設東亞新秩序，以聯合東亞各民族樹起共存共榮之協同體制，本通力合作之精神，與擾亂東亞和平之敵英美作決鬥之殊死戰，解放黃種民族之倒懸，所以不名之日美英戰爭，而稱之為「大東亞戰爭」原因即在於此。

甲：現在我明白了，那麼我們應當協助日本，向英美進攻嗎？

乙：中日事變，根本不是中日間的戰爭，那祇是中日兄弟之邦，因一時氣憤而鬧家務，像這種家務事，本來足可提早結束，不幸英美帝國主義者從中作祟，使出離間挑撥的技倆，鼓動重慶政府，嗜國運而與友邦日本抗戰，使中日兩國民衆受到極慘的犧牲，推原禍首，英美是我們中日兩國共同的敵人，為了剷除我們的公敵，我們應當協助日本向英美進攻。再日本與英美的戰爭，將來的結果，絕不僅關係日本的興亡，而關聯着東亞全民族的興亡，為什麼呢？因為百年來霸佔東亞民族領土的不是他國而是英美。英國在亞洲霸佔了

印度，緬甸，香港，馬來半島及南洋各島，美國在亞洲霸佔了菲律賓及太平洋群島，此外他們還霸佔了我們中國多處的領土，美其名為租界地，我們為收回亞洲民族的領土權，也應該協助日本向英美進攻的。

甲：英國是當代的海上霸權，美國有豐富的地下資源，如今聯合與日本作戰，日本能够戰勝嗎？

乙：英國雖有海上霸權之稱，而在過去兩年歐戰中，實力已損失了不少，至于美國則更是一個紙老虎，不經指的。如今根據過去友邦日軍的戰績看來，沒有旬日，便將英美最大的軍事據點，夏威夷，珍珠灣軍港，及新嘉坡要塞，俱都給粉碎其軍事機能。同時，並殲滅其太平洋之主力艦隊，而對美英三大前進基地之菲律賓，關島，香港，完成果敢之攻略戰，為攻取英國侵略東亞牙城之新嘉坡，乃實行雄大之馬來半島上陸作戰，自誇堅固之A B C D包圍陣，於日軍勢如破竹之進攻下，目下已現於支離滅裂了，根據以上友邦日軍之赫赫戰果，看來真足可震驚全世的啊！

甲：此次香港陷落，對於英美澳三方面，都有着什麼影響？

乙：香港原為我國領土，一八四〇年

英國以暴力強銷鴉片，欲毒化我國人民，

因之遂發生所謂鴉片之戰，不幸我國敗績，

乃於一八四二年，即前清道光二十二年，

簽訂南京條約，割讓於英國，復於一八六

〇年，割讓九龍，於是港九兩地，悉陷於

英人之手，自此以後，英國即以此兩地為

侵略東亞之根據地，蔣政權遷入內地後，

香港對重慶之關係，頗似上海之對南京關

係，自日軍攻略廣東以來，大量援蔣軍需

品之輸送，雖相當困難，但以香港為中繼

港，輸入量亦頗不弱，再蔣政權對美國之

信用貸款契約，規定按時以桐油，豚毛等

代價之物資，亦先密送至香港，再輸往美

國，英美蔣三國通兌平衡資金，亦以此為

根據地，此次香港陷落，不僅英國失却一

個遠東鐵路根據地，就是對於蔣政權亦是

一大威脅，因為香港無論在政治方面，文

化方面，對蔣政權實具有其重要性，因彼

於該地設有港粵黨務總部，發行中文及英

文兩種報紙，與英之東亞情報部合作，統

制華人經營之報紙，狂奔對日抗戰及反軸

心之宣傳，且外交，財政，黨務無不於該

地設有辦事處，努力活動，故此大日本之援

領香港，已切斷蔣政權對外交通路之一，

該地與內地文化，政治，經濟之一切連繫

亦被切斷，內地已陷於孤立狀態，予蔣政

權之影響，可謂深而且大也。

甲：香港之陷落，對英美在太平洋作

戰影響既如此之大，而英美為何積極之援

助蔣政權及重視東亞？

乙：英美之積極援助蔣政權，不惜與

日本作戰，目的為獲取東亞之資源，如石

油、煤、鐵、銅、鉛等，與其多數無窮之

天然資源，尤其戰略的資源如鉛、膠皮、

鍊以下十八種中之不足資源，仰賴於東亞

者有八種，此東亞資源中輸入美國者膠皮

為百分之九十七，重石為百分之六十八，

麻百分之百，絹百分之七十五，鍊錫百分之

八十，除此之外，百分之二十三為錫礦，百

分之十四為桐油，及防毒木炭等，尤其美

國最感苦痛者為膠皮，錫，此等物資則仰

賴南洋，膠皮與錫為美國最大之消費國，

國內幾全無此種生產。

以上所述為美國仰賴東亞之資源，而

英國亦同樣仰賴。英國在世界生產上所佔

之地並不廣大，如錫仰賴東亞者為百分之

八十，膠皮為百分之五十至六十，椰子油

羊毛百分之四十乃至五十，銻錳礦產百分

之四十，此均為英國散在之領地內所產，

英本國煤鐵之外均有不足，加拿大澳洲各

國防國家，只佔中位，石油、錫、膠皮不

能自給，故英國戰時經濟均由美國之援助，

及印度，澳洲，馬來，荷印等物資補給，

以保持其命脈，如英國不以輸送力為前

提，則可：稱為無所有之國家，較為恰當。

甲：此次英美受到澈底的敗戰打擊，

而失去制海權與制空權拋棄了太平洋作戰

之據點，此外對彼等之損失還有什麼呢？

乙：此次英美之敗戰，實出乎彼等意

料外而極感驚愕者，且日本作戰之先，即

隔斷夏威夷，中途島，關島，菲律賓，新

加坡等去南洋之交通路線，更攻擊馬來，菲

律賓島之結果，使彼等依存南洋之戰時物

資之供給資源，完全失去。於是致使擴張

軍需發生重大之阻碍，即彼等呼號「靠得

意之經濟力以確保最後勝利」亦失去其效

例如美國有很多鋼、鐵、煤、然無鍊不能

製鋼鐵，在每年消費六萬噸之膠皮，其百分

之九十七由荷屬印度輸入，今杜絕之，則

對汽車各種軍需工業，蒙受極大之打擊。

錫亦不劣於膠皮，美國年消費七萬噸，其

中有八成由馬來荷印輸入，今如不足，則

汽車工業，罐頭工業軍需工業等俱皆蒙受

極大之威脅，兵器及工作機械發生大障

碍，罐頭工業亦將半身不遂，美國之產業

文明所必要之果實及野菜罐頭亦不能大量

生產了。由荷印運至美國之消費量金額年

約百七十三鎊之金雞納霜，既完全喪失，

則在瘧疾及其他疾病治療上將發生極大困

難，自予美人以重大恐慌。又馬尼拉麻之

消費量，每年約達四萬噸，素來皆由菲律

賓供給，如無此種馬尼拉麻，在大海軍建

設上自予以不少的威脅，如此種種，經日

持久，則彼國即自行發生恐慌也。

甲：在此時期，蘇聯是否援助英美？

乙：余知君必有此問，然蘇聯與德國

宣戰後，德軍進擊之下，連陷蘇聯，列齊

革動主要都市後，莫斯科亦及頹於危險中，蘇聯軍實力損失極大，且德軍暫時之不前進，因氣候寒冷關係，一俟春暖，仍繼續進攻，蘇聯在此時正自整頓軍旅，焉有餘力顧及遠東，且蘇聯之利害關係亦不在此也。再彼等有 A B C D 蘇聯等，我則有德義等權軸國共建世界新秩序。

甲：如此，最後的勝利，將屬諸日本嗎？

乙：是的，因為日本在天時地利人和方面，都擁有每戰必勝的條件。第一，天時方面，在歐洲與日本聯盟的權軸國家德義，已經把自由主義及個人主義的民主集團國家英國及共產主義的蘇聯給打得體無完膚，氣息奄奄，國幾不國了，他們在目前真可說是自救不暇，遑言遠涉重洋作戰，友邦乘此時機，斷然對英美迎頭痛擊，和不難一鼓作氣，蕩盡妖氛，這是友邦最好的天時便利。第二，地利方面——英美遠涉重洋作戰，其海陸空軍在太平洋上，實沒有一處堅強可靠的根據點，同時也就不能發揮其所有的實力，當他們的主力由本國開到太平洋上，早已筋疲力盡，再無應戰的能力，日本却能以逸待勞，迎頭痛擊，試觀大東亞戰爭日本即旗開得勝，馬到成功，把英美在太平洋的零星據點，個個擊破，這是友邦最好的地利便宜。第三，人

和方面——友邦日本素以大和民族見稱於世界，其民族賦有武士道的精神，全國人民，上下一心，渾然一體，今再加上東亞共榮圈內中國滿洲及蒙義諸國的擁護與團結，是在人和方面已得到全世界無與倫比的威力，故能於戰爭爆發後，能以少擊多，以強摧弱，素以海上王座號稱全球之英美其主力艦數隻，在開戰第一天内，即被日本擊沉，此無他，要皆由於友邦舉國一致，敵愾同仇的表現，如今以此制敵，何敵不摧，這是友邦最大的人和便宜。由於以上這三個條件，看來我們相信大東亞戰爭最後的勝利，無疑的必定屬諸日本的。

甲：那麼我們華北民衆應當如何呢？

乙：中國自與日本締結中日基本條約後，在政治經濟和軍事上已與日本採取合作的步驟，其目的在求中國之甦生，共黨之消滅，並而應與日本共同擔負建設東亞新秩序。簡而言之我們中國今後不能脫出殖民地的桎梏，而步入自立更生之途，端視我們能否在今次大東亞戰爭協助日本向暴英美進攻，如何而定了。所以我們第一，要信任友邦日本的威力，並且要信任日本的勝利就是我們自己的勝利，也就是東亞全民族的勝利。第二我們要知道此次取得大東亞戰爭的勝利，不僅是日本的責任，乃是我們共同的責任，因為這次戰爭

是我們中國脫去英美羅網的千載良機，爭取自由自主的主要關頭。我們對友邦協助，就是等於自助。第三，我們要自肅自戒，努力奉公，務必作到人人能自給自足，個個能為國盡忠，才是。

甲：那麼一般青年學生應如何的協助一切呢？

乙：青年學生是大東亞未來的主人翁，關於我們建設東亞新秩序，責任尤其重大。所以首先應注意的事項，就是頭腦要冷靜與態度要鎮靜，然後才不致受到外方惡意宣傳與引誘，再以下要分成數項，（一）要努力讀書，以便充實新中國將來的生氣，（二）要鍛鍊體格，務養成獅子樣的體魄，好去發揮我們的學識，確立我們的中心思想。（三）要儉以助建，因為當此戰爭時期，物資缺乏，青年學生絲毫不能生產，不得已而思其次，所以應極力節儉，且儉以養德，這樣便無異幫助了東亞新秩序的建設。（四）對於沒有知識的民衆們，時時要對他們說明此次大東亞戰爭主要的真意，以便人人各安其業，各守其職，埋頭苦幹，而協助友邦，以期得到大東亞戰爭最後勝利的時期。

甲：謝謝你這番解釋，使我明瞭大東亞戰爭爆發的真意，日本的必勝無疑，人民應如何的協助。不然，受英美誘惑的宣傳，對蘇聯及重慶政權，總沒有認識清楚的那一日。

是我們的中心思想。我們對友邦協助，就是等於自助。第三，我們要自肅自戒，努力奉公，務必作到人人能自給自足，個個能為國盡忠，才是。

甲：那麼一般青年學生應如何的協助一切呢？

乙：青年學生是大東亞未來的主人翁，關於我們建設東亞新秩序，責任尤其重大。所以首先應注意的事項，就是頭腦要冷靜與態度要鎮靜，然後才不致受到外方惡意宣傳與引誘，再以下要分成數項，（一）要努力讀書，以便充實新中國將來的生氣，（二）要鍛鍊體格，務養成獅子樣的體魄，好去發揮我們的學識，確立我們的中心思想。（三）要儉以助建，因為當此戰爭時期，物資缺乏，青年學生絲毫不能生產，不得已而思其次，所以應極力節儉，且儉以養德，這樣便無異幫助了東亞新秩序的建設。（四）對於沒有知識的民衆們，時時要對他們說明此次大東亞戰爭主要的真意，以便人人各安其業，各守其職，埋頭苦幹，而協助友邦，以期得到大東亞戰爭最後勝利的時期。

甲：謝謝你這番解釋，使我明瞭大東亞戰爭爆發的真意，日本的必勝無疑，人民應如何的協助。不然，受英美誘惑的宣傳，對蘇聯及重慶政權，總沒有認識清楚的那一日。

正月在日本

一 統



社會 無論甚麼事情，比較以出發點為重要。就拿一年中之行事來說。正月佔優勢

吧！這是我們東洋舊日的習慣，儼然與西洋的聖誕節相似的盛大慶祝，那末日本亦不能出此例外。

在日本的正月行事很多，可歸納成三部，一、驅除一年的災厄，二、祈禱一年的幸福，三、占年，就是預先占筮一年的禍福吉凶了。那末正月的行事的行事之大半，完全可以說是在驅除災厄和求福的工作了。

正月的行事，若仔細的分類來說，即有裝飾，行事，遊戲的三事。再又有許多的為慶祝新春的各種挨門唱曲兒，和賣技藝人們的來臨，也是一個應時的珍貴景象。

正月的裝飾物，有門松（把新鮮的松枝和竹桿捆在一塊兒，其大略徑二三尺，做成兩捆，各樹在兩大門柱前，表示賀年的意思），注連繩（是用稻草織成繩子或

繩子，掛在門上，表示慶祝豐年及防不潔之裝飾，與中國之門神掛錢相似。）蓬蒿鏡餅（鏡形的年糕），歲德繩等物。注連繩其起源據說是在日本神代天照大神住在天窟戶時，有八百萬神（各方的衆神）聚集，為要將天照大神引出窟戶後使其不再復回窟戶起見，以注連繩張羅於窟戶，作為分割內外之指標而用的。但其後又用於神社以作防備外果的污穢。然民間即到了平安朝廷喜年間（西曆九一〇年，唐昭宗時）的正月才用此作保持家內的清淨。其繩之纏繞法，以左繩的繩概作垂下，近世也有將繩頭纏為粗大像球形的亦很多恰如中國祀門神一般無異。

門松就是在門口的兩邊插着松枝。其由來雖有紛紛之說，但總之，不外以松可以相契千歲的壽，及其常綠之取來作吉好的想像，這個地方和中國的古俗的禮節相符。其起源與注連繩差不多同時代。後世的人即松之外又加上竹栢。蓬蒿的起源說是在室町時代（西曆一三七五年，明太祖時代。）的婚禮中之一種果品，係置在盤上的糖果轉化來的，即在三寶（供盤），上插着松枝及置貫衆（藥品）交讓木，米，榎，稻穗，柿，橙，柚，海老（海蝦）野老（草麻）等吉慶的果食物類。貫衆因其形狀像鳳凰之尾，視為吉物。橙，交讓木

即表示代代相讓家門繁昌之意，榎，柿為長生之藥。稻穗採其名字好。海老，野老即喜其老字。凡客來拜年時就必須拿出裝上這許多東西的供盤來款待客，任客人隨意揀取來吃。

鏡餅就是作成圓形的年糕，取圓滿之意，來作慶祝新年。乃做法中國古時的牙餠，又稱為齒固（古時正月初三日為使牙齒堅固吃鹿，猪肉，至後世即年糕代替）小孩即拿來戴在頭上。所謂小載小餅的意義亦就指此。後世的人即將此鏡餅置在正廳上。但若是正式的禮儀時，即在供盤擺置大小兩塊鏡餅之外，再擺上十二塊的紅白菱形的糕，和禮箋子，海帶菜，柿，橙，等物。禮箋子即以鮑魚打扁作成的，因為武士喜打，所以才用鮑魚打成的。海帶菜取其寬幅示繁昌之意。歲德繩就是置向着其年的坐方神的方角而奉禮的繩子。正月的裝飾在一切看來，都是瀟灑風雅和暢的景象。

其次對行事方面來看吧。元旦即自前夜（除夕夜）就不睡覺，叫做守歲待到了撞一百。八響的鐘時，家中的年青男子就去盥初水，用此水家中諸人一同洗手，換衣，到祖宗牌位前禮拜及互相致恭喜之詞然後飲大福茶，以此當作飲大福之意。就是放下梅干（梅子晒乾的）的茶，因梅干

色紅，陽色之上又有徽紋，以此作為長生之想像大家飲了大福茶後，就一同圍坐而吃雜魚湯。雜魚其本名稱爲煮雜。其起源說是從前伊勢小笠原流，舉行婚禮時充爲臨時吃的一種祝膳，後世的人轉用來在正月時煮來吃的是。以年糕，鮑魚，海參，山芋，青芋，大豆等物，令煮的黏湯了。但是這種雜魚湯是依家庭，其煮法不同，例如江戶（東京）是以清湯，有的地方即放入鱈，乾烏賊魚，燒豆腐，蘿蔔，牛蒡等而煮的。此因平安朝時代宮中之齒固會用鯛，鯉，雉，蘿蔔等物所轉化下來的。燒豆腐即係以代替雜魚。食膳（飯桌）貴族即用三寶懸盤，民間即用外面塗黑上面

塗朱，盤脚作蝶形的盤，和外面黑內朱而有印着堂號的碗。吃雜魚湯前須先飲中國唐代孫思邈先生配藥的屠蘇酒。由年幼的人順次飲三盃的風俗，以爲延命的良藥，其起源說是從平安朝初期傳下來的，以年幼先飲者係按照中國的故事。吃雜魚湯後有的出去外面朝向初出的太陽行鞠躬，然而在從前有稱爲寢正月，就是指在元旦日關上門扇，終日在家裡熟睡的理想。但是現在大半都出去拜年，或者等在家裡款待來拜年的客人。

初二日爲開始各種工作的日，一切的活動從此日作開端，先打掃家屋內外開倉庫，開始讀書，寫字，唱歌，買東西。武士即開始騎馬射弓。商人開始店門做生意其初日的生意景氣很可觀。農夫即開始耕鋤工作。船家即開始開船。開始寫字的時侯將寫字台朝向坐方神的方向，硯台放入初水，先寫國歌（君代）或長生殿裏春秋富，不老門前日月遲之句最爲通常。買東西從前即必先買蛤子和海參。蛤子即取其殼與殼相合以示夫婦和合之意。海參即因和米袋形狀相似而喜之。拜年期稱爲年玉帶着慶賀的禮品去饋贈。從前若是要到有孩子的家，就帶紙寫，或羽根（是彷彿中國國籍似的東西，用小木板拍羽根，遊法亦是和賜禮一樣）去贈送。

日本風光素描

秋風

日本四面以海圍繞，因之受海流的影響，較緯經度數，氣候頗爲溫和，全土的空氣常時爽快。其風光的明媚，冠絕於世，白砂青松的海岸，幽邃閑寂的森林，清澄透明的河川及湖沼，莊嚴美麗的山岳，實爲山川明媚之國，其風景的美，有非筆墨所能盡述。然而其風景裡。有風雅的建築物，幽寂的神社佛廟，雄大的城廓等等，加以史實傳說的美談，眞能留連而不忍去。

日本全土，到處有溫泉。交通至便，設備完善，誠不愧世界溫泉的美名。

最近政府，就國內無數的勝景中，選出最雄大而美觀的十二區域，定爲國立公

園，在此公園，充實各種觀光的施設，固不待言，雖有都市與鄉鎮的分別，而近代的施設，周備完全，至於衛生的周全治安的良好，交通的發達，以及旅館的整潔，皆能使人從流忘返，現出觀光樂土的實際。因之由海外來遊的人士，每年不少。日本可稱花園。首先可舉的是福壽草（靈芝草），因爲其花黃色可愛，而名稱吉祥，從古日本人賞玩此花。二月有梅花，三四月，櫻花盛開，春花之王，日本之花，早已著稱於世，數千的櫻樹，開放無數之花，遠遠一瞥，眞如花雲花霞，千里在目然而取其一片，淡淡楚楚的清雅花舞而

已。此花生命僅僅旬餘日，而其淡雅的風情，散時的潔白，與日本武士道的精神息息相通。從古國民最愛此花，職是之故。在此時期，青草滿山野，蝶飛鳥啼，天然躍動頗爲活潑。五六月間，杜鵑花，藤花牡丹，菖蒲等類，爭妍競美。七八兩月，爲海水浴及登山的時期，地理上享有天惠的日本人，在此期間，乘風破浪，競勝山谷，保養浩然之氣。近來此種運動，國民保健上，由各方面的獎勵結果，已普及於大眾之間，就中小學校當局，利用夏季放假時，開設臨海及林間學校，以最低廉的費用，將要達成增進第二國民健康的目的。

九十月為所謂天高馬肥的好時季，一年中最為快適。在此時期，菊花盛開菊花是日本的國花，皇室的紋章，其高雅的容姿珍貴的芳香，足以表象一個國家。一至深秋，紅葉滿山，真如錦繡，「林間溫酒焚紅葉」的風流，可以享樂，山珍海味之美，最豐腴而無盡。

自十二月至二月為冬期運動時節，溜冰滑雪頗盛。此種運動，在白厚如綿的濃雪中，冷徹如鏡的堅冰上舉行，不但勇壯可觀。而且鍛鍊身心方面之健康，確有無比的效果因之現在國民保健上，在各方面推獎不已。

談

談

日

本

的

節

日

照

(1)慶祝新年(一月一日至三日)這和西洋的聖誕節相似，乃是舉國上下共同享受的一個最大最快活的一個節日，每個人家中都是特別的裝飾起來，每個人都都穿了最新的衣服，吃着最特別的食物——御膳煮(註是一種年糕和蔬菜做成的美羹)而且喝着美酒，「屠蘇」，一般婦女，也都在白天玩着菓子，一到晚上，便圍起牌來玩，到處是人，有的坐汽車，有的騎了自行車，誰也不做什麼事情，只是賀年，看戲逛公園，朝拜神社佛閣，歡宴，款待來

除以上所舉外，一年四季中，尚有年中行事，於各處舉行，如神社佛閣的祭典各種運動大會等，四時不絕。每次世界運動大會，日本隊的成績，無論陸上水上，增進良好的紀錄，可謂應有的結果。且在都市，隨時有表演日本特有的歌舞伎劇，能樂，人形劇，其他各種娛樂機關，均已設備完善，所以春夏秋冬無論何時，均不致使遊客感覺無聊。

日本到處有溫泉，滾滾湧出不絕，不但其數很多，而且泉質種類也多。醇朴可愛的山間溫泉，可適於養病耐勞。而且交通至便。距都市不遠的溫泉。雖用最短的

賓，或是大排筵席，老實說，在日本的新年寓意特別深，也就是新生命的開始，所以一般人都提奮起來，準備了從事這個新生命創造一切。

撒豆節(二月四日)這是從古代相沿而來的一種特別祭典，不過這種祭典，是與其他例年節日一樣，在近幾年來，已經不大時興了，人們都藏在屋裏，把分好了的豆子，撒在牆裏牆外，並且一邊撒着豆一邊囁嚅還喊着「福來魔去」這意思就是要一年中，把福招進來，把禍逐出去，然

時間。亦能暢快而盡歡。原來日本人是素性清潔。喜歡沐浴的國民。所以將天然的湧出溫泉，加以人工設備；現在的陸盛是逐漸而成功的。

茲就許多溫泉之中，選出最有名的列之於下。
在東京附近者為箱根，熱海，修善寺伊香保，鹽原等處。在大阪附近者為有馬寶塚、城崎、白濱等處。在九州者為別府，雲仙等處，在北海道者為登別，定山溪等處。

而這種習俗，近來各神社也都復舊的舊率着，並且撒豆的人，也不是普通人，是一些角力者，或是一般伶人。

女孩的泥人節，(三月三日)，這個節日是遍國遵守的，只要有女孩子的家庭，沒有不舉行這個儀式的。這些陳列展覽的泥人，並不是平常所見的泥人，是做着皇帝皇位，或是高官顯爵，乃至皇家的樂手舞女，來特別製造的，而且這些泥人所穿的衣服，是特別製成非常好看的衣服在這天一般女孩子，便走到她們的朋友家

去互相拜訪，共同欣賞那些擺在架上的美麗泥人，親戚們都向着女孩兒們致賀，於是這種儀式這好像是很隆重的一個懇親大會，在起初這種泥人節，原是附帶了一種宗教的意味，可是後來却僅僅變成了小孩們的一種娛樂機會了，據說這種習俗，可以促進家庭生活的愉快，而且可以鼓勵孝順忠義的精神，至於這種美麗的泥人，我們可以在大百貨店統統看到的。

花節（四月八日）這個節在日本，所有的佛閣以及一般佛教團體，全要舉行，用來紀念菩薩的聖誕，這一天有菩薩施洗典禮，是在各佛閣裡來舉行的，在一個嬰兒似的小菩薩像上，有一些極小極小的杓子，許多甘美的茶水，從這些杓子裏邊流露出來，表示過祈禱之後接着就把這茶水，吞到嘴裏去，在東京市中，最精彩的施禮，是在朝單寺裏舉行的，每逢這天，東京成千成萬的兒童們，人人都穿了很華麗的衣服，帶着一束鮮花集在公園中，爲了紀念菩薩來表演各種舞蹈。

少年的旗節（五月五日）幾百年來這種慶祝的節日，也像少女節那樣普遍了，在這天屋裏陳設了各樣的泥人，然而這些

泥人，是歷史上的英雄，或是小說中的人物，不然便是古代的盔甲，或是各樣的戰艦的模型，在鄉間的地方，要用紙或布弄一個大鯉魚，這個鯉魚常常有做到幾尺長，把他懸在一根高杆頂上，升到房沿以上，意思是表示各家的男孩子們，就好像這強壯的鯉魚一樣，竭力的渡過了那些狂濤虐浪，每逢五月五日，人們便要在一種浸入鳶尾葉的熱水裏，來實行沐浴，以爲這種鳶尾花，有種玄妙的性能，可以驅逐了一切的魔鬼，這個節日，也是由于祈求各家少年們的愉快與幸福而來的。

賀茂祭（京都）（五月十五日）在從前的時候，天皇是常到神社去朝拜的，可是每逢朝拜，總要跟隨許多侍從，而且這節日便是對於這種古代天皇鑿寫的模樣，在這種古典的行列中，有的是馬上的欽差，有的是警察官員，更有的古代的憲兵隊，他們都穿了古代的朝衣，坐了一輛燦爛華美的牛車同時，還跟着一些青年的侍從們，然而這種儀式是最古典的絕景，曾渡海赴日的旅客們，是否曾觀賞過這種盛大的節日呢。

日光大祭（六月二日）在日本這是最壯觀的一個重要節日，大約有一千二百個官

員們，一切的服飾的披掛，德川時代的習俗，排成一個最長而壯麗的行列，沿着著名的杉路，往前進行此外更有一年一次的秋節，那是在十月十七日來舉行，山王祭這是在東京神道社來舉行，（六月十四日至十六日）原是昔日德川時代的一個最大的紀念日，而且當日的將軍，也會親眼見過，正如其他的節日一樣，這種具有誘力的祭典，自從西曆一八六八年的明治維新以後便漸漸的消沉下去了，然而在初夏的時候，由於那些燦爛的神社列車，排列成一字長蛇美麗的行列，然在舉行有一種說不出的愉快，所以在東京，這種山王祭依舊是具有一種誘力的，像這種帶有特彩的祭典，每逢舉行時，總是用了滿腹的熱誠，遵守古代的舊習，這樣便把德川時代的生活情況，貢獻給觀眾們了。

七夕祭（也叫星節）（七月七日），這個祭日是在七月七日的晚上來舉行，意義是爲了要紀念一天的夜晚，據說這一天晚上，原是天上的織女與牛郎兩星，在銀河相會一年一次的良機，本來城市裏邊，關於這種祭典，事實上原是早已絕跡了，可是在到近幾年來，由於牠具有一種優美的情緒與幻想，居然在一般少年們中間，重新

復活起來，花園裏栽上一株竹子，在那無數的竹枝上面，又掛了各色一塊塊的紙，而在這些紙上又寫上了許多歌詠七夕的詩句，這種祭典，原來是起於中國，當最初傳到日本時，本來是一種宗教的寓意，可是近來，牠已然深入人心，漸漸形成爲文人雅事。

孟蘭大會（或叫燈節）（七月十三日至十五日），這種祭典，原是爲了供奉死亡者的靈魂重臨陽世，所以遍國的坟墓，都點起燈籠來，而且有些地方，還在房子前面，點起一支歡迎的火把來，爲是把門口照亮，好把道路指引給那些從陰間來的客人，這時把小小的靈棚打掃得非常乾淨，然後再把一些食物擺在桌上，用來供奉那些鬼魂的來賓，直到最末一天晚上，有一種原始人式的舞蹈，這種舞蹈，就是日本人所說的盆舞，這種盆舞，乃是爲了一般青年們的賞心樂事，他們集合在當地的神社佛閣之中，一直跳舞跳到夜深，方肯罷休。

祇園祭（七月十七日到七月二十四日）也就是京都入阪神社祭這個祀祭，乃是故都非常卓異的節期之一，在這個節期的頭一六，和末一六，有許多裝飾非常美麗的

遊車，牠們在全城的各主要街道中，來結隊遊行，慢慢的走，爲的是給那愉快欣暢的音樂，這個節期發源於第九世紀，那時爲了要祈求諸神的保護，來防止傾城的瘟疫，於是帶有華車的遊行隊，便開始形成了。

河祭，這也是古代的另一個祀祭，牠的性質很像一個狂歡節，乃是在東京市的隅田川來舉行的日期，沒有一定，只是限於七月的最末幾天吧了，其中主要也就是把人們全誘到河邊去，好享受那夜晚的清風，並沒有什麼其他的含蓄意味，這個節期的特別情景，就是那燦爛的燄火，這種燄火，能引動了全城的人們，擠到河邊或岸旁的屋頂簷頭之上，來觀賞這奇異的燄火，同時河中的船隻，也都點了無數的燈籠，其中有些船隻上還帶些樂器及歌妓，消遙自在的浮泛在水面，看起來真是一幅幅活的畫景，使人樂而忘返呢。

平安神宮祭（十月二十二日）這是京都三大祭之一，其他兩大祭祝，便是祇園祭祭祭，這在上文已然提過了，到這神社去祭的人們，他們穿的，乃是代表古都建立後一千一百年間的各代習尚，因此，對於歷代的將軍，或大臣，究竟是怎樣的凱旋，進京上朝，在我們看到這個祀祭之後

自然就一目瞭然了，

明治神宮祭（十一月三日）每隔一年在十一月三日這天，一則爲了祀祭明治天皇那光榮的紀念，一則爲了促進青年們在身體上發育，於是在這神宮外國的競技場上，舉行一次神宮競技，因這種競技乃是全國大規模的競技，所以我們不妨說牠是一個日本的奧林匹亞呢。

七五三祭（國稱兒童神社朝拜）（十一月十五日）這是一個很可愛的節日，據說牠已經有了四百多年的歷史，在這天，做父母抱了他可愛的子女，一同去朝拜當地的神社，因爲他們感覺他們的孩子，已經達到危極的年齡，所以便去向神祇來表示他們的感謝，並且祈求來日的幸福，不消說，在這天，他們都穿了最漂亮的衣服，我們在前邊已然提道了一個山王神社，這一個山王神社便是便是東京最普遍一個，七五三，三祭神社，牠會引來人山人海，到這時來朝拜。

年集，這種年集，是在十二月十四日開始，地點亦在各神社，佛閣，以及城隍廟其他地方，在那兒，我們可以買到新年所需要的一切器具，貨物，以及裝飾品等，而東淺草佛閣，在諸十七日十八日的兩天集市，是被公認爲一個最大的年集。



通 俗 醫 學

少年應有的保健常識

賀 光 作

(D) 男女生殖器之發育不健全。(E) 體內殺菌力衰弱。(F) 易患貧血症。(G) 腎臟及膀胱之不調和。(H) 神經變性，及感覺減衰。(I) 易引起眼部各症：如角膜潰瘍、夜盲症，結膜炎及全盲症等。(J) 淋巴組織易發育過盛。(K) 睪丸肝臟，脾臟，甲狀腺等萎縮。

當此建設新興之中國之現代，對於全國同胞之健康問題，實為特別重要者，但在談全國之健康問題之前，尤當先談少年男女們之健康問題，此種問題正是現代立身於醫學界諸先輩們所當提倡者筆者謹以所知微末，分成兩個項目；述之如下

(一) 維他命(Vitamin)的問題

「維他命」在我國亦名生活素，除吾人日常食用之主食物外，其在吾人體中實占一重要地置者，即為為此生活素矣。今將其與吾人有關係者分析如下：

(I) 第一生活素(即維他命A)，多含於牛乳，卵，牛羊之肝臟，豌豆，人參，菠菜，白薯，杏，櫻桃，薑，椰子實，及鱈魚肝油等內。其中以魚肝油內之維他命A為最上等。缺乏此種生活素者，多患如下各症：(A) 食慾，生長及發育之障礙。(B) 齒，骨之發育阻礙。(C) 易患中耳炎

(I) 第二生活素(即維他命B)。多含於穀類之糠中。次即存於啤酒酵母(乾燥者)中者亦多，其餘如啤酒之生酵母，蜜柑，菠菜，葱，大豆，豌豆，卵黃，粉乳，日本蕎麥，玉蜀粉，大麥，小麥，牛羊及犢之肝臟內。此外最多者為新玉米及七分搗米，內其含量占穀物糠之半。丸缺乏此種生活素者易患如下各症：(A) 糖尿病，及呼吸緩慢或呼吸困難。(B) 因抵抗力減退而易染種種病症。(C) 心臟，肝臟，脾臟，脾臟，睪丸，腦以及其他腺體萎縮。(D) 胃腸之異常變化，如食慾之減退及消化力減退。(E) 易患齲齒。(F) 易患腳氣。(G) 易患貧血。(H) 易患浮腫。等症。而現代因缺乏此種生活素，普通最多之患者即為腳氣症。其原因多為吾人在十八歲前後，身體發育正盛，直至二十五六歲時因工作的盛多，而青年會增多尤以每年自五月上旬至九月達到最高度此種青年層若有過激的運動或勞作時，則必攝取多量之含水炭素，此含水炭素與維他命B成正比例

是以當含水炭素不足攝取時，亦必因維他命B缺乏之故。於是因維他命B之缺乏，而引起含水炭素之代謝作用發生阻礙，以引起腳氣症。此乃主要之原因也。其預防法唯一者即人體之營養中不可缺乏(Biotin)及(Amino-acids)。脂肪酸，無機鹽類，維他命A，D，E，等要素，以使豐富含有。如此則能助長食物的消化及三消化酵素，之能力增強，所謂三消化酵素者即蛋白質消化酵素，脂肪消化酵素，澱粉消化色素是也。以使振興食慾，於是體內之貴重成分皆網羅而出生矣。

至於腳氣之治法至今雖有多種藥劑，但其効力強大而價廉者，實為罕有。今將有効三法列之如左：

(一) 海水浴：在中國當以青島海濱為最佳。

(二) 服含有維他命B₁之藥劑，或維他命B₁及B₂之混合劑：此者効力較緩，而價亦不廉。

(三) 水洗法：此法當用公英，地丁，麻黃，防風，蒼草，透骨草，等中國草藥六味，不但價廉，而且甚易見効。此法乃余數年來之經驗，勿論腳氣或關節有濕氣之瘡症如黃水瘡，傷手瘡等皆見効甚速，用時將此六味藥劑盛於布袋中，然後以沸開之水泡之，五分鐘後或二分鐘後洗之可矣。重者早晚洗

之，輕者每晚洗之亦可。

(I) 第三生活素(維他命C)多含於人乳，豌豆，玉葱，菠菜，蘋果，杏，蕃椒，杏乾，櫻桃，蜜柑，柿，桃內，其中尤以柿，蜜柑，豌豆內含量最多。缺乏者易患如下等疾：(A)骨髓破壞。(B)抵抗力減退，以致感染度增加。(C)體重減少，阻碍發育。(D)呼吸促進，心臟衰弱。(E)流產。(F)易起壞血病。(G)生殖不全。(H)易患驚口瘡(Sprue)

(II) 第四生活素(維他命D)多存於鱈肝油中，而少存於卵黃及牛，羊，豬，雞之肝臟中。缺乏此種生活素者易患如下各症：(A)肝，臟，腎臟，脾臟之肥大症。(B)阻碍生長。(C)佝僂病。(D)骨軟化

症。(E)副甲狀腺之肥大及機能不全。(F)女人缺乏此種生活素者易患經血不調，卵巢內排卵停止，及骨盤之發育不良。

(V) 第五生活素(維他命E)含於玉蜀黍胚，小麥胚油，及牛肉，牛肝中。缺乏此種生活素者易患如下諸疾：(A)體重減少，身體虛弱。(B)易患肌肉消耗，及麻痺症。(C)易使毛髮粗而易脫落。(D)生殖不健全，此者於男性中，為使舉丸上皮膚成永久性的障礙。在女性則發生一時性之胎盤機能障礙。(E)女人易感習慣性之流產。

(VI) 第六生活素(維他命F)，多存於椰子油及玉蜀黍油之中。缺乏此種生活素者，易患濕疹，生長停滯，以致有死之轉

介紹幾種代用食品

汝 泉

旅行者或家庭中用之

於現代物價高漲之聲中，無論貧富各階級中的士媛們，均感到泊來品之貴無比，現在拿筆者之四種自給自足之原則，利用本國之出產食糧，製造之粟粥紅黃米飯，黃豆粉的麵包，以及餅子，四種，美味食品，供給諸位讀者，以備參考實驗。

一、小米粥

〔材料〕 (一人之用量) 精白粟一百四十瓦，白糖，牛乳，適量。

〔製法〕 先將精白粟用水洗淨，除去砂子及其他混雜之皮殼等，然後將鍋

中倒入粟之三倍的水，令之沸騰，再加入精白粟稍微攪拌後蓋上鍋蓋，再令之

歸，以及因腎臟之發育不健康致有生殖不能現象。

(VII) 第七生活素(維他命B₇)，此種生活素多含於牛肝，菠菜，豌豆內。凡缺乏此種生活素者，則易感消化異常，膀胱炎症，膀胱結石，腸及胃之加答兒，以致潰瘍，下痢等疾。

以上七種生活素，均經世界之各名醫學者所稱認，但如維他命C，維他命D，維他命K，維他命M，維他命H，維他命B₁，B₂，B₃，B₄，B₅，B₆，B₇等，至今雖已發現，而此等與吾人之直接關係甚微。是以暫切不談，由以上之說明，可知生活素於吾人體內所占之地位之重要，不但不可忽視，而且尤當奮起倡興，方不愧為時代少年。(未完)

日常食品應多食

粗糧

在穀類維生素中以玉蜀黍最充足

于 思

一元復始，萬象更新，今年適值民國

三十一年，為全東亞民族為求開脫桎梏而

解放戰爭的起始，可以說是處在非常的時

期中，我們的日常生活從今年起也理應要

沸騰後以徐火煮之，須四十分鐘左右後，於此時再加入白糖，牛乳，（或罐頭煉乳）滷入即成。若取粟粥之熱湯二七〇克拉姆，（均一合半）加入白糖三〇克拉姆，混合之即成甜粟酒。倘有若將粟粥之飯粒除去後，以粥湯二七〇克拉姆與白糖三〇克拉姆之此例，再加火煮煉後，其味甘美，可供患病者之美食，而且容易消化。

二、紅黃米飯

〔材料〕（一人之用量）黃米二五〇克拉姆，小豆二〇克拉姆，食塩五克拉姆，芝麻二克拉姆。

〔製法〕先以溫水浸黃米，再將小豆洗淨，然後將小豆放入黃米中攪拌均勻，放入蒸籠中，四周要高中間要凹下，（以備加水之用）過十五分鐘即加水一次，待到五十分鐘時則可取出食之。至於芝麻則以鍋中炒之，待熟加食塩作成芝麻塩，以供食黃米飯之用。

三、大豆粉的麵包

〔材料〕大豆粉一六〇克拉姆，白麵一〇〇克拉姆，白糖四〇克拉姆，食塩一克拉姆，植物油二〇〇〇克拉姆，麵起了粉一〇克拉姆，水二二〇〇〇克拉姆。

〔製法〕先將大豆粉，白麵，及麵起子粉混合均勻，放入盆中，另外再把白糖，食塩，用油，水混合攪拌開後，加入麵粉盆中合成，以後用手揉，即作成適當之大小麵包狀，置入蒸籠中蒸之，約二十分鐘，即可取出食之。

四、餅子

〔材料〕（一人之用量）大豆粉一八〇克拉姆，玉米麵八〇克拉姆，食塩二克拉姆，礮五克拉姆。

〔製法〕將大豆粉，玉米麵，食塩礮等混合起來，加入適量之水，用手揉即作成餅子狀，放入蒸籠中蒸二十分鐘，取出食之，則味美適口，與一般所謂大餅子不同。

加以節約的。過去北京的市民，多是家家吃窩窩頭的，自從友邦當局為調劑糧食，實施麵粉配給後，吃窩窩頭的人家反倒因之減少了，所以我們從今年起，仍要恢復先時吃窩窩頭的那種儉德。因為你要知道，吃窩窩頭並不是一件可恥的事。據最近醫學界研究的結果，營養素和維生素比較最足，要屬玉蜀黍的了。不信，請看下表，便可知粗糧比細糧的維生素而充分的多了。不過人們因為吃着不太適口，便多喜吃白麵大米的啊！

人體必需的要素

（一）營養素：蛋白質，炭水化合物，脂肪，鹽類水，粗纖維。

（二）維生素：甲種，乙種，丙種，丁種，戊種，庚種。（我們飲食之中，缺乏營養素比較不多，而維生素缺乏較少，下面便是各種穀類所含有的維生素，經過科學化驗的結果，我們看後面，便知道，應該多吃那種穀類的了。

牙齒衛生與保護

瑤

牙齒潔白，自然是很美的。我們如果願意美的話，保護牙齒的美更是重要的。我們時常因為疏忽缺乏常識，做錯了許多事情，事情做錯後我們還不知道呢！對於牙齒的衛生，就是一個好的例子。我們有時見了硬的東西不太喜歡吃，以為太費咀嚼，其實咀嚼硬物對牙齒並沒有害處。而且也是保護牙齒的一種方法。我們知道原始時代的人類，和現在在非洲或在冰極的人，都有一口美麗潔白整齊完善的牙齒。這也並不是偶然的，因為他們每天的食物都是硬物難嚼，每天不斷的摩擦都是有益於牙齒保護的。

這自然不是叫我們立刻改良食物，每天咀嚼硬的東西，不再吃軟的東西，這不過是說遇到了硬的吃食我們也不要嫌棄，而且知道它對於我們牙齒是有益的。

牙肉的保護法也是全賴着這種自然的摩擦，但是有些人因為血液的原故，牙齒多是很軟很疏的。這樣我們應該用手指或者用牙刷，以人工的方法幫助牙肉內血液的流通，血液流通的暢旺才可使牙肉堅固和清潔。我們不可忽視我們日常用的食鹽這是一種最好而簡單的牙粉，還可以用食鹽水漱口，而且是最經濟不過的。

牙肉適宜的藥水，普通的方法，用含碘性的水漱口就會好的。不然我們可以到藥房去買適宜的藥水。

牙肉適宜的藥水，普通的方法，用含碘性的水漱口就會好的。不然我們可以到藥房去買適宜的藥水。

牙肉適宜的藥水，普通的方法，用含碘性的水漱口就會好的。不然我們可以到藥房去買適宜的藥水。

牙肉適宜的藥水，普通的方法，用含碘性的水漱口就會好的。不然我們可以到藥房去買適宜的藥水。

牙肉適宜的藥水，普通的方法，用含碘性的水漱口就會好的。不然我們可以到藥房去買適宜的藥水。

牙肉適宜的藥水，普通的方法，用含碘性的水漱口就會好的。不然我們可以到藥房去買適宜的藥水。

牙肉適宜的藥水，普通的方法，用含碘性的水漱口就會好的。不然我們可以到藥房去買適宜的藥水。

牙肉適宜的藥水，普通的方法，用含碘性的水漱口就會好的。不然我們可以到藥房去買適宜的藥水。

牙肉適宜的藥水，普通的方法，用含碘性的水漱口就會好的。不然我們可以到藥房去買適宜的藥水。

牙肉適宜的藥水，普通的方法，用含碘性的水漱口就會好的。不然我們可以到藥房去買適宜的藥水。

牙肉適宜的藥水，普通的方法，用含碘性的水漱口就會好的。不然我們可以到藥房去買適宜的藥水。

穀類維生素

品名	甲種	乙種	丙種	丁種	戊種	庚種
白米				十二	二十一	
粗米	十	十		十一		
小米	十	十	十	十一		
大麥	十	十		十一		
白麵		十二		十一		
雜麵	十	十		十一		
白玉蜀黍	十	十		十一		
黃玉蜀黍	十	十		十一		
白高粱	十	十		十一		
紅高粱	十	十		十一		

說明：十……多。十一……有。十二……或有或無。十三……多。



航空發動機發明的經過

· 于 思 ·

誰都知道飛機在空中，既不怕山的遮礙，又不怕水的阻隔，可以任意的在空中軌軌的飛行，並且在軍備上是何等的重

要！尤其在近代的戰事，也是唯一可怖的凶器。當他在空中盤旋時，人們都可為之驚恐起來，在轟下炸彈的時候，不論是巖巖的高樓，是崇峻的山嶺，在霎時間都可化為瓦礫，灰燼。在高空飛行，又能夠很清楚的偵察敵人們的陣勢，來致敵人於死命。飛機之能有這種威力，原因裡面裝了一隻發動機，所以才能這樣的飛行。但你知道這發動機發明的人是誰呢？就是本報所介紹的古凌哈曼卡奇斯了。

卡奇斯是一八七八年五月廿一日，生在柏林的哈曼茲博去這個小村莊裡，村莊的四週，是群山圍繞，風景是非常的好。不過我們這位大發明家，家裡是窮苦的，所以他在高級小學裡讀書的時候，便自靠了賣新聞紙的錢來充作學費。因為每天換數百張的新聞紙，出入這環村的山坡，勞苦異常，便想買一輛自行車來代步，結果積蓄了一年的光景，於是買了一輛自行車，這樣上下山坡的去送報，果然省力的多了。

一天，他偶然看見一具石油發動機，聽見了這種強力機關發出的聲音，他想知道用在自行車上，行走不是更迅速的嗎？他天性對於機械一門，很感興趣的，便想照樣的仿造一具，所以翻閱了各種參考書採集了許多材料，每日售完了報，便潛伏在室內，去研究石油發動機的構造。在他的室外，你可以常常聽到了丁當當的鐵聲，有時直到深夜不止，這便是他正在工作一切哩！不過他是個門外漢，對於機械學又沒有常識，他所用的器械，又是非常的簡單，那些發動機上所用的鋼鐵，全都是自己用鐵鎚擊鍊成的，一切的設計，也都是自己來擔任，同時又沒有樣本來作憑證全仗個人的憑空創造這樣，人家要是一天能成功的事，在卡奇斯恐怕至少也要一個月才行的啊！

這樣，經過了三個月之久，鄰近的人看他這樣的有恒心，都很稱頌他，可是時間又過了一年，給他的結果，是重重的失敗，人家便都笑他是一個愚蠢的孩子。如是又過了半年，他算是初步的成功了，那發動機可以附加在自行車上，但牠的速度同普通的一樣，所以那時的人都冷冷的批評他，在這樣的情境之下，青年的卡奇斯，受這種失敗與嘲笑的打擊，屢次總想中途停止工作的。不過，他對於人們的嘲笑，還不十分的關心，而對於食的問題，却感到了是個大的難關。那時外界對他都冷嘲熱嘲，而又沒有一個錢來補助，似乎是必

定要走上失敗的這一途了。但他這鼓着最後的勇氣，希望速度的發動機，早日成功。

在那時候他為維持生活起見，便開了一座卡奇斯商行，日間替人家修理自行車晚間潛心去研究發動機，這樣不多幾時，果然宣告成功了，得到了同普通一樣的發動機，人們都非常的驚奇，各方面都紛紛來購買，於是他便將先時修理自行車的市招，改換了一塊「卡奇斯發動機製造所」的新招牌。從此以後，他的命運便大大的轉換了。

一九〇七年，佛城地方舉行全美自行車競技大會，卡奇斯便拿了自己獨創的發動機自行車，去參加競技，那時會中的委員，見他是一個由鄉間來的無名機匠，便對他說這種機械是不能在競技會中勝利的，以此為由，便將他給開除的了。這時卡奇斯便提出了許多的抗議，結果會中的委員，無言可答，只得允許了他。

到期，會中的委員同許多觀眾，都說他走不到半哩路，就要失敗的了。一聲號砲，十餘輛自行車都飛也似的出發了，誰知出人意外，這次的競技，卡奇斯竟一哩路行二十六秒五分之二得到第一，創造了驚人的新紀錄。從此，卡奇斯之名便轟動全美，同時，他的石油發動機的銷路更加廣大起來了。事機是巧極了，德國有一位馬術團

長，名叫波爾德文他想發明一種飛行機，可惜當時缺少完美的發動機，他在新金山演藝的時候，聽到了卡奇斯的名字，便親自到哈孟茲坡志村來拜訪卡奇斯，他們兩人說得很投契。隔日卡奇斯答應給他製造一架極堅固的發動機，波爾德文便自住在他的工廠附近，希望着早日成功。結果造成了，便把他裝在汽球裡面，那氣球借了發動機的力量，能很高的昇起來，此件事便傳佈了整個美國，許多汽球家都來爭買。一九〇九年，美國政府也開始向他來定購。

那時電話發明家培爾博士，雖然年紀已老的很了，但很盡力關於航空的事業，自己擔任航空協會的總裁，他聽到了卡奇斯發明航空機械的消息之後，便徵求他作會裡的會員，預備同他一塊兒從事研究，卡奇斯一口答應，便同馬卡第等盡心竭力於航空事業的了。

從此以後，他更不斷的向前研究，屢次得到各方的獎賞，而成爲世界有名的飛行家哪！一九〇八年又製成了一架水上飛機。後來，在德國海軍大佐莫斯新指揮之下，一度從聖聖亞哥到巴拿馬運河作過六千五百哩偉大的長途飛行哩！我們想，他在三十年前，發明的發動機同人家競技，已足以驚動世界，又誰知他在數十年奮鬥中，竟負上了發展航空界的責任，並且得到最初橫渡大西洋的偉大成功，這都是他不屈不撓的精神所促成的啊！

東亞第一造紙廠

·雪·

供給日本全國的用紙，並暢銷於國外的東洋首屈一指的王子製紙廠，是日本工業的基地，王子造紙廠的廠址，是在東京王子區王子町，是明治五年以十五萬的資本創造的，現在因了營業突飛猛進，日漸發達，已經擴充到資金三億元，每日可產紙二百捲，每捲二十磅。

紙的製成，自剝皮至成捲，約需三日的時間，各工作手續始可完備，計由剝皮經過剝斷，紋絲，加水，去滓，過淋，壓榨，再水蒸加過，烘乾，等機製造則成爲料製，紙原料，經過溶解，加以補助原料（蕎草布之）溶勻後加亞藥料，再漂白，又經原料調整機輸送至原料槽，經潤部成薄片，再壓下，仍須經乾後，光澤，切斷，捲紙，包裝，加緊各機後，即可成爲各種應用。



各機後，即可成爲各種應用。

談談幾種戰爭的新武器

· 光 ·

會有人很努力地想把各種光線應用到戰爭上去，在一般人的腦中稱之爲「死光」，按科學的原理講來，其實是不盡然的，因爲已經使用的光線，便有許多種類，十幾種光線之中其用途各有不同，現在最受稱譽的一種，是用來破壞飛機的

其實許多光線，可以破壞人的腦筋，血液，甚或燒掉敵人身體，每一種光線，便有一種用途，在距離中，這些光線甚至對於任何動物都能傷害，可是不能射程過遠，並且可以用銅或鐵做的籠子來防備。

無核電來指揮遠處的飛機隊，這種方法，可以遠處的策動無人駕駛的飛機及船舶，以及坦克車，第一次實驗這種戰爭方法於海上，早在一八九九年，此後全世界的海軍便都用這種「鬼船」。來作大規模的演習，牠們可以同時接受幾百個命令

有坦克車比較不易，因爲牠要在高低不平的陸上滾動，劇動的震盪，會把車中指揮機械的配置弄壞。

因爲指揮機械不一定常靠得住，而且目的物也許有變化，所以這種「鬼船」及「鬼飛機」也就因之受了限制了。

馬達，使其進行中掉下來，所以有人說，國家可以用這種光造成無色的壁壘，保衛自己，使飛機不能衝過這條「死亡線」，但不幸得很，這還不過是一個大幻想而已！現在這種光線，只能在低行飛機與汽車上發生效力，可是射程很有限而且現在保護無核電的方法，也可以用來保護引擎，所以無論報紙上講的如何天花亂墜，總還不是事實。

有一種鉛光，速度有光那樣快，現在正在試驗中，不過這種「光」力量很弱，若穿上玻璃衣服，便可以絕對安全，可不是把所有的兵士，關在玻璃籠子裏，不過是用一種玻璃織成的衣服抵禦。這種衣服，很能耐久，也可以洗濯，現在的捷克玻璃工廠，正在大規模地製造這種東西，以備製成燦亮的肩巾及拳鬪手套，銷到南美洲去。

如朝某方向進行，使用探海燈放射魚雷等。雖然很大的軍艦來必能命仲，可是小些的船隻是可以達到牠的權威。牠可以用來裝載水雷或炸藥。去破壞任何要破壞的目標。現在有一個最大的幻想，就是使裝載大量飛機的航空母艦，也不用一個人要牠指定的地點遣出飛機甚至指揮的人可以在遠處的另

一小船上或是陸上，空軍魚雷都可以用這種方法來控制，惟

還有一種非常危險的殺人機器，就是「空中魚雷」這也是用無核電來指揮的，一九二二年密却爾將軍報告說，他曾從長島的花園城向紐傑西洲駛來，傾放出三個魚雷，兩地相距一百十餘公里，結果非常準確，這種魚雷，還能夾帶炸彈，隨時可以下墜，或者牠本身即是炸彈，順着下方落下，飛往作戰地點，使其爆炸。

另外還有幾種光線，能在

水中或陸上佈放水雷或炸藥，還有一種「盲光」，光度極強，至少可以使兵士暫時變成瞎子，好像被千陪於汽車頭燈的光照射一般。

還有一種剛剛相反的光，是一種看不見的探海燈，能在晚上檢查飛機及軍艦，普通的探照燈，是沒有什麼用處的，在空中偵查敵機時，照亮了整個的地段，反使敵人找到了目標。至於新發明看不見的光線，只有用特製的玻璃才可以看見。

上面所說的光線，都有牠一點的困難處，就是都需要一個供給原動力的機器，但汽油引擎若接近前線，便很易受敵的攻擊，而且很容易損壞，所以最簡便的方法，是把電線通到前方的機器上去，但前線是常變化的，所以若有地斷放棄了，便得把電線割斷，假使這

動物之防衛

林

動物與動物之間，雖有共生作用，彼此受益，然互相殘殺，也實在不少，故動物欲免他物之侵害，抵禦之法，大概有五種，今分述於下。

(一)保護色——凡動物之體色，有與居處的地方色彩相同者，足以擾亂敵方之眼目，這種物的體色這叫做保護色，如鱗鱗蛇類等穴居土中，體色多帶泥色，魚類甲殼類游泳水中，背部多呈青色或藍色，這樣，動物以自然的色彩可以不惹敵方注意，藉以免除危害。

(二)擬態——凡動物之形態及色彩，有類似外國之物體，藉以自隱者，就叫做擬態，如尺蠖類似樹枝，木葉蝶類似葉片均謂

難便可解決了。

使用音波這件事，也正在實驗中，有一次在南非洲偶然發見了警笛可以嚇退炸蟻的侵襲，才知道警笛音波，能炸蟻駭極而退。

在防空方面，也有幾種有意義的發明，一直到最近，實際上想，完全避免空軍的襲擊還是不可能的，但現在已有幾種似乎是有效的防禦方法了，最有希望的便是用看不見的光或是灰，來阻塞飛機的引擎，汽油引擎是一定要呼吸空氣的，倘若進去的空氣雜有金屬灰末，那末引擎便將窒息而停頓，飛機也就不能進行了！這是看不見的烟的原理，現在所發明的可以研成粉末的金屬是鋁，鋁可以在空中停留很久，可以由高射炮中射出，形成天幕，以破壞飛機的引擎，這種烟有一點缺點，就是也會把自己防禦的飛機，同樣破壞了，然而

因為他的效力頗大，所以也另有想出一種防禦破壞的方法，德國現在已然開始利用蒸氣引擎，用到飛機上去呢！因為這種引擎是這種不必呼吸的，所以不能受到看不見烟的破壞了，此項引擎經實驗上大見成功，引擎的蒸氣，立刻就可以冷凝而能有百分之九十九的水，再可供給製為蒸氣，這種發明德國人認為非常重要，所以想竭力保守秘密，可是波蘭人却非常注意，想盡力探索這種秘密。

防禦飛機，還有一種簡便的方法，就是用許多輕氣球把鋼絲帶上去，懸在空中，在上次世界大戰中，意大利曾用此法，亦收相當效果，故一般機師不敢輕視此物。

更聰明的防空方法，是德國著作家所稱的地方防禦，其中主要的是假裝一個地景，因為想像中的重要工業區一定有鐵

路，有河道，有運河，有工廠等，其外則圍以一望無際的曠野，但從空中看來，却看見幾個不同的色彩與線條而已，假定現在從實際地點數里遠的地方畫上一幅工業地帶的大圖畫，那末侵襲的飛機，會使看見這假風景投下炸彈，則落於曠野之中，自無損害，現在這目的已經達到了，方法是在曠野上空，放出兩重烟幕，上屬便是假地景，故其名請之地方擬態。

還有一種致命的戰具，即是「機關槍飛機」這是一種具有螺旋推進機的飛機，可以直升天空，其中可以裝置比機關砲略大些的發炮台，但不宜於攻擊，因為牠雖然能迅速的直上直下，但牠的水平運動，却非常之笨而且慢，可是價錢很便宜，所以可以大量製造，牠能在數分鐘內直升入天際，在同一水平線上可用很強的槍炮，

之擬態。

(三)警戒色——動物之體色，有與保護色相反，較所處之色彩特異，使他物一望可知，就遠避而不敢侵犯者，是為警戒色，如有劇毒之蛇，多呈有特異之斑紋，又如美國產之奧蘭，其背上有黑白分明之條紋，皆為警戒色之著名的。

(四)智力——動物之防衛或攻擊，非具優勝之智力不可，智力之優劣，以神經系發達之程度為定，哺乳類之腦最發達，故智力亦最優，魚類及他種動物不及哺乳類的智力，人類能握全世界之主權，亦因此。

(五)本能——動物於智力之外有自然能力的甚多這能力，叫做本能，如蜂助巢，蜘蛛結網，皆本能之種種。

作猛烈的射擊，還有在飛機的構造上，有許多特別的發明，德國人最喜歡的提塞耳引擎，因為這種引擎只用原油，而不用汽油，對於現在油慌的時候是可以解決了，然而在同溫層轟炸時，有一點困難，就是上空特別冷時，而又缺乏氧氣有些不便。

現在有一種叫做「潛水飛機」，不但可以飛行於空中，並且還可以在水中潛行，因此可飛近敵軍的艦隊，然後收斂二翼，潛入水底變成潛水艇，又有一種飛行坦克車，是飛機帶着一具坦克車，飛過敵人陣線，把坦克車降下，其功效甚於降落傘部隊。

「鋼彈離心器」，現在日本使用即使許多機械化的軍器飛快的旋轉，一面便送入許多鋼彈，這樣每分鐘可以射出三萬三千發，可是因為沒有像機關槍一般準確，所以在短距離

內，可以使用，更有利的就是這東西射出子彈，不必用火藥也不用銅。

陸上戰爭還有一人使用的機關槍，能够射穿鋼板的來復槍也可以使用來射坦克車，因為現在的坦克車，只能避免普通來復槍及機關槍的槍彈，還有所謂火箭魚雷的發明，預備射入同溫層中作遠距離的通訊，郵局曾試用來遞送郵件，可是結果不遠，又不準確，最有趣的是宣傳飛機，一架大飛機上裝上一具兩路的無線電報，一架一型的印刷機，高聲的廣播員及其他種種配備，可到敵領土內地廣事宣傳。

此外即毒氣，燒夷彈等等武器襲擊的突然是不可預料的戰器是超時代的進展，也可以說是人類前途的招命符了。

x x x x x

火焰放射器是什麼？

博 桂 譚

雖然是被誇為十分堅固之法國馬其諾戰線之史丹林戰線而在德國猛攻之下。在一瞬間已被完全毀滅。此等要塞線，都是厚及四米以上混凝土之堡壘。雖以巨砲砲彈或巨炸彈直擊之，亦不能損其絲毫。故非常鞏固。但是何以那樣的脆弱而被壞了呢？以前曾謠傳德軍所使者為能液解混凝土之超高熱彈。實際乃新式火焰放射器之誤傳。在攻擊要塞時，此新兵器可發揮其非常之威力。此次大戰中足可證明之。

火焰放射器之鼻祖

所謂新兵器的火焰放射器的使用。最初是在第一次歐洲大戰時。德軍在野戰中已被大量使用。當時其火焰的力量尚不能達到十分遠。而反能傷及使用者。並且其容器非常笨大搬運不便，因此諸缺點，曾一時研究中絕。但是在法國開始築馬其諾戰線時，討論其對策之德國，又採用此兵器。而秘密研究改進。其馬其諾戰線乃為混凝土厚及四米以上之要塞。

以砲彈破壞。乃屬不可能之事故必須應用肉搏攻擊不可。即利用敢死隊攻擊近其堡壘。埋以地雷。或由砲門投入手榴彈同時從其機關鎗座及步鎗鎗眼之間隙，注入以火焰。燒殺其中之敵人。德軍應用此戰策，故而馬其諾戰線便被破壞。然而最早使用火焰燒殺敵人，或燒毀敵陣，是在紀元前約四百年時的。伯羅奔尼撒戰役中。即曾用此種簡單之火焰放射器前在文獻中曾記載之。在最近飛仙電影院上映之勝利的歷史影片中。即有德軍攻破馬其諾戰線之實地攝影。至於史丹林戰線。亦同樣被此法所攻破。

火焰放射器的構造及

火焰

火焰放射器的構造，乃由消火水龍中噴出者而非水。乃代以火焰類的油類。其大體由二容器所完成。第一容器中裝入火焰劑，然後流入第二容器，由第二容器中之壓榨空氣，炭酸氣，氮氣，等氣體之壓力。（普通在八氣壓以上）而從筒口

噴出火焰。火焰劑。乃由汽油石油，本素爾，重油，及煤焦油等適當的調和劑。或者使用煤焦油，混以二硫化炭。在最初使用時。只為易燃，甚似汽油那樣的輕。又因無粘性，故噴出時，在途中如霧樣飛散，立刻燃燒。有時其火焰達不到敵方，反在自方附近燃燒起來而燒傷自方。因避免此危險，故其後乃加入以重油。因有適當之粘度，其放射液，確實可達到遠方。至此。才能達到應用此種火焰之十分效果。

但是更有一難題。即火焰

劑噴出之速度，及火焰至放射液間之距離關係。如果前者比後者大，則火焰必消滅。如後方太足，則附近亦燃燒。那便達不到遠方。必須兩者恰合均度。方能使敵人浴於火焰之中德軍所使用者，乃在三十米中最先之三成不燃燒。其後者則燃燒，效果非常之大。至義大利軍所使用之火焰劑，乃由輕油百分之九十。百分之十混合，為比較粘度小的火焰劑。在

美國。則使用氫氣。乃油煤焦油百分之七十及百分之三十所成。

點火法

火焰劑如何點着呢？其研究則有種種。如應用乾電池，感應圈，着火栓，等之電氣火花方法。應用氫火焰方法。或應用火藥方法。但其中最良者乃應用氫火焰之法。因為氫氣火焰的火焰溫度高。並且其火焰幾乎無色。在遠方不能看見。因而能免去在夜間火焰放出以前，被敵人發現之危險，又為增加火焰劑之到達距離，故必須使其壓出氣體之壓力增高。同時其火焰液柱必須粗大。亦即不只放射筒口廣大，其火焰放射裝置全體亦得大。並且其攜帶油量亦必須多。但是容量太大。則攜帶不便。故有一定之限度。為使此限度中之液體達其最高效果，故必須避免連續放射。然而在連續放射中每回向目標放射之間，其放射雖止，但其最後放射出之液體因壓力之關係，而落於於途中

地面。因此乃頻頻演習。關於此種擴放程度加減問題，各國尚無良策。亦只有以熟練去應付而已。

在德軍所使之火焰放射器所用者乃為最輕之材料。其減輕之重量而代以火焰劑之增量（最普通是六十五度重者。其內容量為十立升）。最遠到達距離約三十五米。每回放射四十秒。可作四十回繼續放射。

火焰戰車

戰車採用火焰放射器之始乃在一九一八年。曾試作過，以蒸氣推進之五十噸戰車上，以其蒸氣壓力，而噴出火焰。其後又改為用汽油發動機，其火焰最遠到達距離約三十米。其火焰直徑達五米以上。實戰上應用火焰戰車。是在義大利阿比西尼亞戰爭時對排除土人

軍之頑強抵抗，曾獲絕大效果。當時所使之火焰戰車。其油槽內，可裝入火焰劑二百五十立升。但是其油槽乃是在連於戰車後之二輪車中雖然所携火焰劑較多，而防礙戰車之操縱及其運動敏捷。德軍有鑑於此。便把火焰劑之油槽設於戰車內部。其容積雖較義大利為小。但其活動力則比較便利。並且用壓縮空氣壓力放射之火焰。最遠到達距離可達八十以至一百米。每回放射一至三分鐘。可繼續放射五十以至一百回。其戰車樣式。有二種。一種是在火焰放射器之外。並備有三十七米輕砲一門及機關鎗二座之輕戰車。另一種。則為只是重火焰放射器之戰車。所有放射員。完全穿以石綿服。防備由敵彈所引起之火災及火

焰之高熱。

火焰放射的效力

火焰放射的效力，一方面是由其火焰自體。而另一方面則由於其所生之高熱。其溫度之高可及二〇〇〇度（攝氏）。並且此高熱所及範圍。大約在放射火焰直徑的三倍以上。直接被火焰所射。當然被燒毀。即在其附近之物。亦一樣悉被燒盡。連濕凝土遇之。亦被熔成泥狀。至於大砲等之鋼之熔點不過只有一七〇〇度而已。至二〇〇〇度之高溫度，大概可以想像出其威力如何。雖是高速飛來之鎗砲彈。在此真紅之火焰中通過。亦不過被其焰渦卷得無影無踪。因此現象，而引起敵軍之恐怖感。由是而生收絕大效果。

火焰戰術

在實際攻擊之時。在砲彈炸彈，及煙幕保護下之火焰戰車。應用其火焰。而掃盡途中之障礙物。同時迅速殲工兵決死隊接近堡壘。由其砲門或鎗眼中。而注入以火焰。在密閉之堡壘內。對此火焰無法驅除。同時因火焰之不完全燃燒。而有大量之一氧化碳氣毒留其中。其內部之敵人。雖不被火焰燒死。亦必中毒而死。故為世界所矚目的那樣馬吉諾戰線及史丹林戰線。亦被德軍應用此法而毀滅。

然而對此非常利害之火焰有無防禦之方法呢？在直接防禦方面。可以說是完全無法。唯一之途徑。只有應用巨砲破壞其火焰放射器而已。

百獸之王——獅子

仲

獅子自古以來就被尊為「百獸之王」，牠有尊嚴而猛悍的外貌，行動的時候，雄糾糾氣昂昂，令人見而生畏。

獅子屬於哺乳動物的食肉類，概形像貓，身體比虎略大頭部圓形，肩部肥大，身體後

部較為狹小；尾細長，梢端生一叢毛；四肢強健，爪銳利；

掌部有肉塊，行走時聲音很輕可以使別的動物不容易辨知牠走近，雄獅的頸部簇生鬃毛，鬃毛的色澤和長短，往往隨體而不同。體色普通都帶黃褐，

幼時背部常有黑色斑紋。

美洲產的獅子與舊世界所產的種類不同；稱為美洲獅，身體稍小，尾部簇生長毛，其中還生着角質的小棘刺；這些棘刺有什麼功用，到現在還沒

黃褐，有時灰色或帶銀色，腹部和四肢的內側顏色略淡；耳殼外側和鼻端有黑色斑紋；幼獅初生的時候有暗褐色的斑紋長大時就逐漸消失。

獅子從鼻端到尾端長約八呎十吋，其中尾要去二呎十一

時，雄獅短一呎。肩高約三四呎。體重平均四百餘磅營養不足僅三百餘磅，最肥大的可達五百磅，一八六五年在非洲獲一頭巨大的獅子，體重達五百八十三磅。

在非洲南自好望角，北至阿比西尼亞等處都有獅子出現；在亞洲僅產於印度，我國沒有野生獅子，僅在動物園或遊藝場中，可以看到被噴於鐵欄中過着囚徒生活的獅子。

舊約全書記載古時尼羅河流域也有獅子棲息。十二世紀十字軍東征，巴力斯坦尚有獅子生存。公元前一千四百年的時候，敘利亞國王阿曼諾夫斯第三會在敘里亞北部舉行過一次大規模的獅子狩獵。西德和羅馬邊境也會有過獅子棲息。

但是十分靠得住的。

獅子的食料，以野豬，羚羊，斑馬，水牛等為主，牠好食生肉，但有時也食動物的屍體，除捕野獸外也常到村落附近來襲擊家畜；或在夜間襲擊婦人和小孩。在飢餓時，也食田鼠，野兔等小動物，甚至連青草也要茹食了。

公元一千九百零九年某狩獵家到非洲去狩獵獅子。他說：獅子是可怕的動物，過去數十年中，有數十白人和數百黑人，都被獅子傷害了，其他如水牛，象犀等動物受獅子傷害的更不知凡幾。他所率領的遠征隊，於三四年間，在英領和德領的東非狩獵也有五十人被犧牲，所以狩獵獅子是一件很危險的事情。

有一次烏賴他地方進行的遠征隊隊員，夜間宿在帳幕裏獅子竟會闖入帳幕，衝一個人出去，等到那被衝的人驚醒呼救衆人起來追趕，獅子才棄人逃走。把受傷人抬回帳幕以後過了二小時，獅子却仍舊潛入帳幕裏，把那受傷的人銜去喫了。在日中，獅子潛伏森林中就是人偶然和他相遇，也不致被牠襲擊。若是在日沒後遇到獅子，生命就很危險了。

獅子的壽命有三四十歲。平時喜歡獨居，到繁殖期中，雌雄同居，春季是交尾期，妊娠五個月始分娩。每產三隻或四隻仔獅。飼養在動物園中的獅子，雌雄獅在妊娠期，雄獅常幫助她布置產室，雌獅在室內休息的時候，常靜聽室外行人的足音，似乎在憂懼何種禍

害的降臨，因為它在野外生活時，需要常常這樣戰心的。當仔獅產生的時候，母獅是感到極度的疲倦，可是牠仍舊勉強照顧仔獅不敢稍稍疏忽哺乳的時候，身體略略橫傾，俾子獅吸乳，這情形與狗很相似，仔獅生後十二日始開眼，見母獅非常喜悅，母子間親熱的情況，令人羨慕，它們常在暖和的陽光中睡眠，母獅神經非常敏感，一聞仔獅些微的聲音，便能了解仔獅的喜怒哀樂仔獅漸漸肥大，母獅常銜住仔獅的項頸銜小貓一般，把牠們帶出室外，使在陽光中嬉戲假如我們將仔獅取出，那母獅就現出異常悲傷的樣子，所以獅子雖然是一種猛獸，但母性愛是仍然極發達的。

信 不 信 由 你

一、宇宙的大小單位，是一個光年光每秒鐘行十八萬六千三百三十里，每一光年就是五千八百七十六億零二十八萬八千哩就此所測知的宇宙底大小，他直徑的遠度是三萬光年

二、星光的閃爍，是因為天空的空氣流動忽疏忽密，因

而我們的感光程度亦因而不同的緣故。

三、流星是一種極小的天體或他天體的破片由地球的引力，趨向地面而投入空氣層中當穿過空氣時受空氣的阻力而發生強力的摩擦而發光。

四、白天無星的原因是

於日光強星光弱所以星光便被日光掩去了故我們就看不見它了。

五、風的強弱由於高氣壓與低氣壓之差的大小差得多風力強差得微的風力弱氣壓平均無風。

七、世界的大小從北極到

祥 詔

南極直貫地球的距離有七千八百九十九英里，從赤道兩面穿過地心的距離量起來差不多有七千九百二十五英里周圍二萬四千八百五十英里。



體 育

漫 譚 滑 冰 運 動



劍

滑冰運動在冬季是最適宜的尤其是華北，在北京雖抗着冰鞋，在馬路上興高彩烈的男女青年們，走向冰場的所在地是多麼快樂！最平民化的是什刹海，一大塊天然的冰地，初雪以後，一望無際的銀白世界紅男綠女，散在冰上練速度的，狂奔着，散的便看不清楚了。練花樣的，各人表演着

絕技。噯！瞧那邊好大的小夥子，跌了個「大馬爬」，逗得大家捧腹大笑，有人樂得幾乎也要噁。跌敗的滋味。華北體協會，總算盡了提倡體育的責任了，年年在中南海建築一個大型的「市民冰場」，一般嗜冰的人們，以最低的代價，便可以練習了滑冰，又可以鍛鍊了身體，如此這般惠及庶民，真是功德無量！比較貴族化的是北海漪瀾堂冰場，青年會冰場那兒稍代點洋味了，入場滑冰的仕媛們，在技術方面高人一籌，在消費方面比較着也大方些，所以一般以鍛鍊體魄為目的的人們，比較還是去中南海的多些。除此以外，在這城的各個角落只要有一灣水而能結冰的所在——如積水潭、太平湖、陶然亭等處不知又有多少無名英雄各自努力着，摔來跌去的在冰上大表演其醉舞呢？



瞧着人家滑來溜去怪眼熟自己已有心願滑又怕挨摔，告訴你，滑冰有幾個人不是摔出來的幹吧！甭怕摔。在冰場上表演着純國技的吳桐軒老先生甭瞧他在冰上「撒朝上塵」，若不是在「拜筋斗科」坐過科，他那能在慈禧太后御前表演呢？所以當你決定去作滑冰運動時，請你抱定不怕摔的宗旨，以大無畏的精神去練所謂「沒有三天的不會」，保管你可以

得點門。

徑起初穿上冰鞋，站在冰上的時候，就好像架雲一樣，腳底下來回的旋轉，心想着向前滑幾步，偏你的尊足又不聽使喚，硬來一個『老太太躑蹌』給你瞧，沒關係，爬起來，定心神，惟一的秘訣，便是使精神統一，身體安定，這時穿在腳下的一雙很滑溜的冰鞋，先不要使他前後的滑動不定，將你的兩股微屈着，左右分開，然後再去練習往前走，等到能制止身體的左右搖動時，便能在冰上隨意的動作了，也就是你已經入了門徑了。

常常看見最初練習滑冰的人總依着着一個三角車子練，固然不致跌傷，並且也容易練習正確的滑行步子，可是一離車子，又像沒有依靠的孤子一樣，還是不敢向前滑，莫如從開頭起，就壯着胆子，縱使摔得爬不起來，反正事不過三，總有成功的那一天。奉勸要滑冰的人們，只要一穿上冰鞋，便抱定身上的肉不是自己的心

理，彎着點上體——稍向前傾屈着兩股，先用一隻腳向前滑，那隻腳放在後面，脚尖向後，保持着相當距離，用力推動水面，漸漸的便能向前滑，再進一步，便想利用雙足交互着移動向前滑，所以為推動便利，務須使兩足成一直三角形，假如在前的是左腳，即將全身的重量移到後腳，用後腳的冰刀盡力推動水面，身體微傾兩膝彎曲，使左冰刀着於冰面俟變換右腳着冰時，再將體重移向左腳，便可以在冰上行走自如了。

要想向前滑行的速度，快必須用強力向冰上躍踏，利用這種躍踏的反動力，儘量將摩擦力減少向前滑，也就是利用最有效的體力向前滑走，換言之，將冰刀和水面的摩擦力減少向前滑。所以惟一的方就是法就是在躍時要充分用力，使得得到最大的速度——加速度為此要使冰刀安定，才能得到有利的推動力，並且更要作角度的躍踏，所以在這種場合

之下，用力的瞬間和腿的長短成正比例，腿長的人比較佔便宜，腿短的人必須將腿高抬起來，才能得到有效的力量，還有時因空氣的抵抗，致磨擦和速度都受影響，所以想要防止這種損失，應將身體儘量縮下，兩臂不要作大的擺動，只要在背後作輕微的擺動就好了。

兩臂的擺動和放置的位置也是一件應該注意的事，兩臂不宜置於身前或身後，兩臂須一前一後，在初練習的人須注意轉動兩臂向前或向後，不要捻轉身體，兩臂的擺動要自然不可過於挺直，且前邊的手比胸略低，肘部不要與手成垂直線，且須與身體保持相當的距離。譬如右腳在前滑，右手掌須多向後少向下，左手掌多向前少向下，且兩臂宜彎曲，不宜過於直伸。

至於滑內外刃啦！蛇行滑走啦！退滑走啦！雙人冰上舞啦！打冰球啦！那不是初學的人一上冰場就會的，總得經過相

當時期，又請有經驗人作指導還得經過摔跌的工夫，自會成功的，不然縱令是北歐購來的冰刀列入世界冰上運動會的名選手之門下，也是永遠不會成功的。

再要說的是滑冰的用具和服裝，冰刀自然以堅硬的鋼鐵質為佳，但因運動的種類不同所以刀的式樣也不一樣，最普通使用的是花樣刀子，至於冰刀安置的位置，要在腳的大拇指和二拇指之中央，一直通到足踵的那條直線上。冰鞋的皮質不宜太硬，以能充分防止水分浸入為佳，鞋的大小要和腳十分吻合。服裝宜穿着十分禦寒的，並且輕便而宜於動作的，否則宜使身體成萎縮現象，便不能發揮全部力量了。初練習時，兩手最容易受傷，最好預備合適的手套以保護之。

青年們！不必猶豫了，滑冰是沒危險的，他是一種最適宜的戶外運動，請你們試一試吧！



德

國科學

界，雖在現

今歐洲戰禍奔

流的歷史劃期的時

代，科學家們依然不

憚其煩，日夜研究促期

殺人光線應用化早日實現在

海德爾堡爾大學雷那爾博士

領導協助，最近發明了一

秒二十四萬公里驚異速力的

微粒子發射裝置，這新光線

本是一八九六年物理學家德

爾夫氏發現的陰極線，係由

凱斯雷爾管兩極的一方發生

的光線粒，藉電流作用維持

玻璃管的真空，然陰極線具

有不通過玻璃板的特性，經

雷那爾氏苦心研究結果，始

完成「雷那爾氏窗」，就是於

戰時各國的新發明

「繼死光的新光線」

景雲

真空海德爾堡爾陰極上方鑿穿小孔，塞裝特薄金屬板，施以弗打高壓的陰極線上行通過「雷那爾氏窗」，結果放射每秒二十四萬公里速度的微粒子光線，普通叫做「死光」或叫「殺人光線」等名稱今日這種光線是否由實驗斗室步入應用的殿堂，尚無從探知。然而防禦此種光線的一方策，則利用玻璃阻止透射威害人體。最近科學的進步像日新月異一般。已能創製相當頭髮二十分之一厚的玻璃纖微了。如果本諸該光不通過玻璃板特異性的原理製造玻璃軍，大量供軍隊穿

用，那麼今後無論任何戰場殺人光線對玻璃衫軍失去殲滅的力量。毫無威脅之餘地「殺人光線」成爲「不殺人光線」。

◆英倫戰屑◆

英國政府，近將大批犬毛，起製成衣，以防萬一並自四月份起，命令將家禽處死以便飼料藉此減省，致卵類形成不足之狀態。

最近當局更以鐵尼阿種之狗，加緊在飛機場訓練，於其頸項間掛花色衣袋，此袋可放文書及信件以備遭受空襲時之傳遞。

◇輸血◇

德國兵士，每個人胸前都帶有一目而可瞭然的血液型的記號所以雖前線的負傷兵，也能馬上輸血。

◇小型照像機◇

在各國間諜網下密佈巧妙科學發明，近幾年來已使世界人民震驚，蓋其利用微小科學使人於不知覺中墜其陷阱，這不僅的軍事上佔重要地位並足以表現人類，天賦在偉大。在歐戰火熾的今日，這種奇妙的新科學發現正不知凡幾，在間諜及防諜的交織中，正表現發明的權威。北歐羅巴洲的小國拉特

女化裝粉盒式的照像機出現對偵探及間諜上一大便利。這種小型攝影機長約九耗半無孔膠片片長(8x11)米成長方盒型，鏡頭在邊角上，光度極為正確，其構造精確玲瓏實使人想像不到，在一個熱鬧場內，一個盛妝漂亮的婦人，提着皮包於無人注意的時候，很安然的用手巾拭角額的汗，然後從皮包將長方形的小盒打開照着鏡子撲臉上粉，這樣種々幕景都從小盒子的鏡頭吸入，機紐一動便算成功，每次可攝數十片，放大後斑々可辨，不亞於大鏡頭蔡司伊康，康太克斯等名機。

◇棉代用品◇

注全力加以研究，是所週知的事實，惟尚未達臻善的狀態。棉的應用範圍益愈增大當此戰爭熾烈，棉花供不應求的時候，發明了棉代用品舉凡用棉織成的東西，現在可以用海藻代替了，不但花樣亦能像棉織品一樣的綺麗而且質料與棉相差無幾，經久耐用，若不是專門家的努力，怎能有這樣的結果呢？從前海藻差不多用在農業上將美麗悅目的海藻，製成灰粉，當作肥料而使用着。現在利用法迥異曩昔了，利用海藻纖維紡織一切用品，頗盡科學之能事，當此海產擴充呼聲熱烈的現在已成爲有史以來的佳話了。

海藻衣物進而代了稻草衣物竹製衣物等，而今後普遍應用於世，是不難想像

◇養魚妙法◇

德國曾創養魚會，會中有養魚新法，取鮮魚子，用微火間水烘之，魚即生出，且易長大。某年烘出魚數計六百十五萬一千尾，分養各處河中，黃魚一百七十萬尾鯉魚二百七十二萬尾，因是該處漁人生涯頗盛云。

◇玻璃造路◇

德人近日發明一種堅硬之玻璃，以代替鐵之用，鐵路應用墊木之處，改用此項玻璃，曾經試驗，非但不亞於木，且永無朽敗之時，其鐵軌亦擬以玻璃代之，此

維亞的新製品最小型的，結

棉的代用品，今日各國傾

遍應用於世，是不難想像

項玻璃係德國西門斯廠製

◇屠猪新法◇

美國近製宰猪新器，置猪其間，每數分鐘可宰猪十頭，全身裘毛，刮剔淨盡，較尋常宰夫剔拔者，尤加潔白計每日可戮猪一千頭。

◇玻璃製衣◇

美國人近創新法，能將玻璃製成極細之線，又如絲之輕軟，可以組織成定，以爲衣裝且着火不燃，質與麻絲相同，各色俱備，光怪陸離，則衣身之具真如天孫雲錦。

◇玻璃造字◇

法國地方近來有人以玻璃造字，排印書籍，較之鉛字尤爲精良，蓋此項玻璃另有他法製造，堅而不脆，且刷印之時，不留黑漬，尤覺筆畫分明，實遠甚於鉛字。

◇植樹新法◇

俄國古路寫其究新法，用注射機器，以鹽鐵類之溶液，注入梨與蘋果樹之幹中能除病害，而成育亦速，萎縮之樹，用注射法，亦能復活，又以硫化銅注入果樹，其所結之果極大，且味甚甘

◇罐頭發明的時代◇

罐頭是拿破崙遠征時，感於軍用食品腐壞之困難，以百萬法郎的獎金，懸賞募集時法蘭西的發明家所研究出來的。

◇新產草茶◇

近聞緬甸國境內，產有草本一種，緬人稱爲丹其盛西人名爲丁香草，採其子炒焦，研粉可代咖啡之用。近爲一英國武員，查出功用實

◇變色瞳人◇

巴黎市有一女子，其眼中瞳人異於常人，日必數變晨六時青色，至七八時變爲綠色，十時十一時深綠色，正午紅色，午後一二時淡紅色，三四時白色，五六時黑色，曾經多數醫學家研究，迄未明其真相。

明礬的用途

明礬是一種礦物質的東西，其味澀苦，平常看來，很不值錢，然而也有幾種特別的用處，現在介紹諸位讀者。

明礬少許，立即澄清澈底，並可消毒。

(一)裝飾品脫掉，以明礬溶化成液，鑄之，又經濟，又省事。

(二)手脚好出汗，以明礬

盛于器內，放文火上溶化成泡爲止，然後使冷，搗成細粉末搽于局部，數次即愈，並且神速。

(四)油炸面食，放明礬可使食品發起。

洗之，可以治愈，因有消毒作用。

(六)夏季兩腋狐臭，用礬水洗滌，再用治手脚的礬粉塗擦局部，日久即愈。

(詳 詔)

世界獵奇

吃人的植物

德國名科學家兼探險家列愛博士，曾在非洲馬達加斯加島南部，見到一種吃人的植物。這種吃人的植物，高約十呎，幹頂像個大形的碟子，周圍約八九呎。在碟的底部生有八枚綠葉，沿樹幹垂下，葉的基部寬約一呎漸次向上增寬至二呎。葉端又成爲尖形，全面生着許多刺。在葉的基部附近，向上生有許多像花蕊般的觸手，即使在無風的時候，也不絕地震動着，像海產不等動物的觸手一般。幹頂上的圓碟形中，盛着濃郁芳美的汁液，這是用來引誘鳥類和其他動物的。

這種植物姆卡特士人對之非常崇敬，

目爲神木，每年必定舉行一種儀式，拿一個女人做供品去祭祀，以爲便可平息神怒不遭譴責。在這奉獻供品的傍晚，博士賄賂了酋長，加入土人羣中，步入森林，在旁窺視，但見他們到了目的地便在神木的周圍生起十二個火堆，然後痛飲，正在人聲嘈雜歡樂若狂的時候，不知接到甚麼豫告，土人們像受驚的鹿羣，四面散開，好像立刻有大難臨頭的樣子。這時闐寂無聲，只有火焰中焚着樹枝「拍拉」，地響着。不

小朋友你知道這些事嗎？

一刻，舞蹈者一羣，敏捷的跳起，發出淒絕的喊聲，飛快的跑去圍着一個被犧牲的女子，做手勢，命她攀上神木，那個女子畏縮地帶着乞憐的眼光，不敢向前，這時土人全體站起來，叫她上樹，舞蹈者一羣並以槍尖威嚇，那個可憐的女子，知道哀求無用，便靈敏地攀上神木跪飲碟形中的神液，假使這時候她能夠安全地從神木上跳下，便認爲神已饒恕她，生命可以保全但她正要立刻預備跳下的時候，神木的觸手，忽然停止顫動，抓住那女子的肩部和頭部，接着那八張綠葉也很快地捲上，滿生在葉上的刺扎入她的身體，於是鮮血直流出來，混入神液，沿着樹幹流下土人一看看到這個，便爭先恐後地跑去舐吸，正如吃了山珍海味一般，儀式便這樣地完了。

(濶仲)

魔術瓶炸彈

義大利軍近日使用一種炸彈，名曰魔術瓶炸彈，現在世界武器研究者均以此物爲話柄，彈形似真空瓶子，外面包以阿爾米紐木(鉛)之外殼，重僅十磅，由飛機投落地時，阿爾米木外殼裂開而不爆發，不知如何一略受刺戟，則立行破裂且其威力極大其與經一定時間後炸裂所謂「計時炸彈」不同之點在乎下落時，使人不，大注意，義軍空襲開羅時，所投此種炸彈即

在空襲後始行破裂，其作用與地雷無異。埃及軍名此新武器爲「魔術瓶炸彈」，對之雖加警戒而尚不知其詳，但判明向各方移轉，因其略受刺戟即行破裂，故亦不敢繫以繩索運之他方，埃及人畏此炸彈較畏燒夷彈，爲尤甚。

(金谷)

世界最大之懸橋

在牛約克所造之懸橋爲世界最大之懸橋，立高柱於兩岸每岸，各二，上皆牽以鋼，而橋又懸於鋼之上，共計費美金二十兆元，所懸之橋面長一千六百公尺，自橋面至平地長七千尺，橋分二層，每層皆闊一百四十尺，其中各汽車馬車電車自由車悉分軌而行，柱旁綴以高樓，皆用鋼道重三千噸橋面距水深時面三百三十尺，懸橋之鋼纜凡四條，每條重二百五十萬磅，徑十八寸，爲七千六百九十六條鋼絲攪成每一絲徑一分半，外復塗以漆，以防朽壞而後用鋼套裹之每一纜可任重五十萬磅，鋼纜造費每條爲美金三十六萬元，亦云鉅矣。

在倫揆拉自治區，有一世界最大之浴場，係興建於一九三三年，建築費一百七十餘萬美元，內有大浴室二，拖鞋型之浴槽八十六所，廣場二所更有演說場，劇場，跳舞場，花園等，陳設之完備又非人所能預料者云。

(木瑛)



洪水

—— 譯 名

—— 希臘神話 ——

洪水誰都知道是禍人的，並且自古已有，所以古時關於洪水的傳說，也是很多很多，據希臘神話裡所講的洪水故事，說說大水是衆神之主宙斯懲罰人類的，現在寫在下面：

自從有世界以來，就分成四個時期，這四個時期，就是所謂金銀銅鐵時代。第一個就是黃金時代，這黃金時代的意思，就是那時候的人類，都是胡塗塗，既沒有壞主意，也沒有野心。那時的天气，那時的風景，也都是四季如春，永遠是那樣的美麗。大地上還會自動地生長食物，所以那時候的人類，用不着勞動，就自然能溫飽，彼此之間都過着愉快的生活上。這就是叫作黃金時代。

第二個時期，就叫作白銀時代了，到了白銀時代，却不能像黃金時代那樣的有快樂日子過了，天氣也漸漸的起了變化，不能永遠那樣和暖了，草木也都不會常是欣欣向榮了，有很熱的時候，也有很冷的時候，地上的食物，也需人力去換取。但是那時的人，還有純潔的一顆心，仍舊沒有什麼壞主意，因之雖然作活兒去換取溫飽，而彼此還可以勉強地過着愉快的日子，比起黃金時代也差的有限，所以這就叫做白銀時代。

第三個時期叫做黃銅時代，世界到了這個黃銅時代，人類的數量上漸漸的加多了，大地上生長的食物，雖然用着氣力去耕種，但還不夠這許多人的食用，一個人要吃要用，都要經過你爭我奪的手段，同時人類的心也漸漸地變壞，變成了自私自利，一個個都在分着我你之下討生活，這樣，世界是滿佈着汗滑欺騙的氣氛，人類也不能過着像黃金白銀時代那樣奇逸生活

黃銅時代過去了，繼之而來的就是黑鐵時代，這黑鐵時代，世界上的人類愈來愈多，因之無個人的生活也愈來愈困難，都存着勃勃的野心，誰都知道作惡了。同時在這個時候，人們知道能在地下掘鐵，知道掘來的鐵能製作刀鎗，製了刀鎗以後，就想起打仗，知道打仗要人多有力，所以又想出法子把許多人聚集起來，這就稱之爲兵，用這些兵去做欺強凌弱的勾當，來滿足自己的慾望，所以這時候，世界上就佈滿了殺氣，這樣比起黃銅時代來，也就差得太多了，這就叫做黑鐵時代。

宙斯(衆神之主)在專門留心人類的一切的，這時候他看了世界變成這個樣子，就十分震怒，要想懲罰人類，於是召集了衆神，要把人類一網打盡。這時就議決了用火來把大地燒成焦土，可是當時有一位神以爲放火容易收火難，所以反對火攻，他說這火放了出去，假使竟延燒到我們的居住的(奧淋勃斯山)來，那不是自找麻煩嗎？就這樣把大家的決議取消。

後來經過數度的商議，衆神才決計用大水來溺死人類。這樣宙斯就一方面將北風封閉在叫烏路斯的深谷裡，一方面放出帶雨的南風來，於是烏雲籠罩了整個大地，降着粗大的雨點，密地，不分晝夜地下個不停。河水淹過了河岸，侵入了人的居室，海水湧進了大陸，大地上一切都

被沖倒，都被崩潰。

這時候，人類始行停止了殺戮，個個都在設法逃命，但是到了這個時候，還有什麼法子呢？他們只有爬到樹上和最高的山頂上去避難，但是雨愈落愈大，河水海水再也不會退下去，大水淹沒了房舍，終於又漫過樹頂，波浪滾滾地在樹頂上怒了，甚至連所有小山都在水裡沒頂，幾個最高的山峯，也僅僅尖饅頭地伸在水面，人類上淹死了一大半，祇有少數的有力者，在像饅頭尖的高峯上等死。

大地上的水仍是繼續的漲，最後也把最高的山峯都沒在水裡了，所剩下的只有一個拍拿蘇斯群山的最高峯，所有人類都被淹死，只剩着這拍拿蘇斯高峯上的一男一女。

這男的是蒲路米雪的兒子狄卡良，女的是安勞米雪和班慶乃所生的女兒狄卡良的妻子巴納。因為他們兩人都沒有做過壞事，他倆還有着黃金時代人類的心，這次被災，是被他們作惡的同類所累，所以也

要受到這悽慘的懲罰了。

在澳洲勃斯山的衆神之宙斯，已看到了這一切情形，他雖是厭惡一切人類，却也喜歡狄卡良和巴納夫妻倆，同時他還想到假使把這最後的一對也都淹死，那末大地就斷絕了人類，只剩了高踞在澳洲勃斯山的神，也怪寂寞地沒有生趣，所以他就命令海神和河神收回他們怒濤和波瀾，他收起南風，放出烏路斯深谷裡的北風。於是雨停水退，再看見山嶺和平原。

狄卡良和巴納見水已退去，漫地走下山來，他們看見滿地無人烟，顯着萬分淒涼，引起無限的傷心，他倆知道了這洪水是神對作惡的人類的懲罰，他倆愧幸沒做過壞事，得了神的饒恕，可是這時荒涼的大地上，只剩了他們兩人，覺得做什麼也不好，狄卡良和巴納商量了一會，就決定到大水後僅有的一座台爾飛神廟裡去求神的指引，到了廟裡就聽得神的聲音說：「你們兩人掩了面下去，將你們母親的屍骨往後拋棄！」他們兩人聽了嚇得面

無人色，不曉得這是神的什麼意思，驚惶的說不出一句話來，難道神叫他們拋棄親人的屍骨，教他們做這樣很心的事嗎？想起來一定不會的。那麼不聽神的命令嗎？也是不行的，這倒難壞了他們了，他們疑了好久，後來還是狄卡良想到了，說道：「這是一個謎語，我們的母親就是大地，大地裡的石頭就是所謂我們親人的屍骨，我們就拋石頭好了。」於是他就拋了面，忽地地下了山，邊走邊拾石頭往後拋，果然，奇事就在眼前了！狄卡良拋去的石頭全都變成了男人，巴納拋出的石頭，都成了女人，荒涼的大地上，不到一會功夫，又滿佈了人類。

這就是第二期的人類，這期的人數，雖沒有像黃金時代那樣的純潔，但是除了因為是石頭變成的緣故，所以這時的人類中不免有更多的人心像石頭一樣的堅硬外，不也還忠厚。

後來所謂希臘民族的始祖，也就是狄卡良和巴納所生的叫做希臘的兒子。

在故宮御花園擒藻堂西，堆秀山東北，有棵老柏。這棵柏樹便是神話裏的主人翁。

我們看見那一棵老柏，漆漆木架承着他的枝柯，鐵籬圍着他的身材，便很希奇爲什麼要這樣特別愛護他。因此我知道了下面的一段話，經過那個老太監的傳說。

「乾隆皇帝」下江南的時候，船在江心裡走了些時，他每日在船上看着景緻，一眼看去，老有一棵大樹的影子在面前，細看，四圍却是一片滾滾東流的長江水，大樹那能生根呢？這該多奇的皇帝說起鬼話來了

柏樹的神話

蔣卓英

影的來歷，樹也居然「是御花園某處柏樹，特地隨駕前來。」後來就把他特別保護起來。至今樹旁還有御題詩呢。

大約這棵樹那時還很少年，生得枝柯蔥蘢，遠望很有勢派，倒像柄華蓋吧，所以乾隆自己騙自己，編起這些鬼話來，以爲「天子

聖哲」的靈異。

怪呢！「金口玉言」，他於是乎問這樹做人話，答道：「

阿根

阿根萊是著名的動物學者，知道他的人很多，他是以捕捉猛獸而聞名的。

有一次，他帶了他的太太一同出門到阿非利加的哥尼亞去打獵，哥尼亞的土人對他很是恭敬，他問了些關於這兒的野獸的事情，據說有一個很凶猛而又狡猾的野獸，身體是那樣的大的，像小山似的，土人們被他所殘殺的，不知有多少人喪了性命，土人們，都恨透了這野物，但想盡了方法，却奈何不了這狡猾的東西。

起初不知是甚麼猛物，後來有由虎口逃生出來的土人，才知道是一匹殘忍的野象，土人們按照捕象的法子去捉牠，但是牠狡猾得很，決不上土人的當。

因為牠是很凶猛而性子又很暴烈的猛獸，人又奈何牠不得，土人都叫牠似「森林王」又因人到那兒去，就有死去的可能，所以現在那附近的地方，都沒有人的足跡了。

阿根萊聽到了土人的話，從胸中湧起了熱烈的情緒，奮鬥的感想，於是對土人們說：「牠雖然是很厲害的猛獸，我們拚掉一死去對付牠，還怕牠飛上天去，我相

秋痕

信，只要抱着決心，甚麼事情，也不會失敗，即便失敗，也終有成功的時候！」

好！我頭一個去幹，

於是他揀選了幾個精壯土人，叫他們領路，向有野象的深山中走去。

漸次的近了，一個人也看不着，由竹林中驚起了種種的怪鳥，和許多不知名的野獸，他們一些也不理會只留心的戒備着，向深山裡走去

天漸次的黑起來，一片暮氣，籠罩着大地，支起了帳



蓬，和土人們睡在一起，留下兩個土人，替換着守夜，以防不測，人都睡着了，帳篷左邊只有兩個土人的踱步聲，死寂的夜，野獸的號聲，怪鳥的啼聲，使人聽了，不禁毛骨悚然。

天光剛一發亮，阿根來就喚醒了土人，仍繼續着向前行去，尋找那狡猾的大象，漸漸的走入了深山。

這是第五天的清晨。

「有了！有了！」忽然有一個土人，這

樣的驚呼着「殺人的大象，在這兒了。」

一邊這樣的驚呼着，很

蒼皇的跑了來，阿根來和他的太太很快的把土人分開來，率領着，太太從右，阿根來從左悄悄的掩進了樹林。

啊！是那

個吧！

阿根來在



大樹的後面，看着了那象，就把鎗對牠瞄準，但是再仔細的看了一看，那象和平常的象差不多並不像土人說的那樣厲害。

錯了吧！不是這個吧！

阿根來正在這樣想，突然聽到從右邊

傳來了拍——拍拍——拍的鎗聲，繼而聽到聲如雷鳴那樣的淒慘的號叫聲，接到便是土人們的歡呼聲。

呀！這回可給咱們除了害啦。

阿根來聽了也很喜悅的走了過來，以

爲不費吹灰之力，就將土人們素所畏懼的大象除了，不但給地方除了害，而且還能得到很貴重的象牙，這象的歲數不小啦！象牙一定比平常的名貴得多吧！他這樣的自言自語的很快的走了過來。

一陣的吼聲，由遠而近。

啊！聽！這是甚麼叫喚，

他的太太發出了這驚異的呼聲，

呀！大象在那邊兒來啦！

快追！快追！

阿根來急忙跑到前面的樹林中，掩在一棵大樹的後面，遠遠望去，比適才打死

的象，要大上一二倍，氣勢洶洶的邊吼邊

跑，漸漸的近了，何止二倍，要比適才

的大約三倍餘。

一陣拍——拍的鎗聲，象發起了野性，

向人堆中衝去。

啊！來啦！殺人的象來啦！快跑呀！

唉呦！救命呀！救命呀！一個未跑脫

的土人，被大象踏在足下，用鼻子一捲，

扔向半天裡去了，土人們都跑得很遠，

藏起來，大象不見了敵人，更發了怒。

拍——拍——

阿根來對象放了兩鎗，但並未打中

牠，他看着了阿根來隱藏的地方，暴怒的

從他後面追了來，阿根來以爲他沒有看着

自己，驀不及防，連躲閃的功夫，都沒

有，嗶呀！的一聲，已被大象叉了起來，

啊！不好

！危險！這樣

警告着自己，

但是爲時

已晚，粗大的

象牙，已經將

他又了起來，

他驚惶失措的

，急忙把粗大

的象牙緊。抱住，

大象暴怒野性發作，

像發了瘋似的，

把他夾在牙的當中，

頭搖得

像波浪鼓似的，

連連怒吼，

阿根萊也拼命的

緊緊抱住，

任他怎樣，

一聲也不響。

野獸究竟是愚笨的，

牠以爲搖了多

時，也許敵人已經死去，

在怒吼中，漸漸

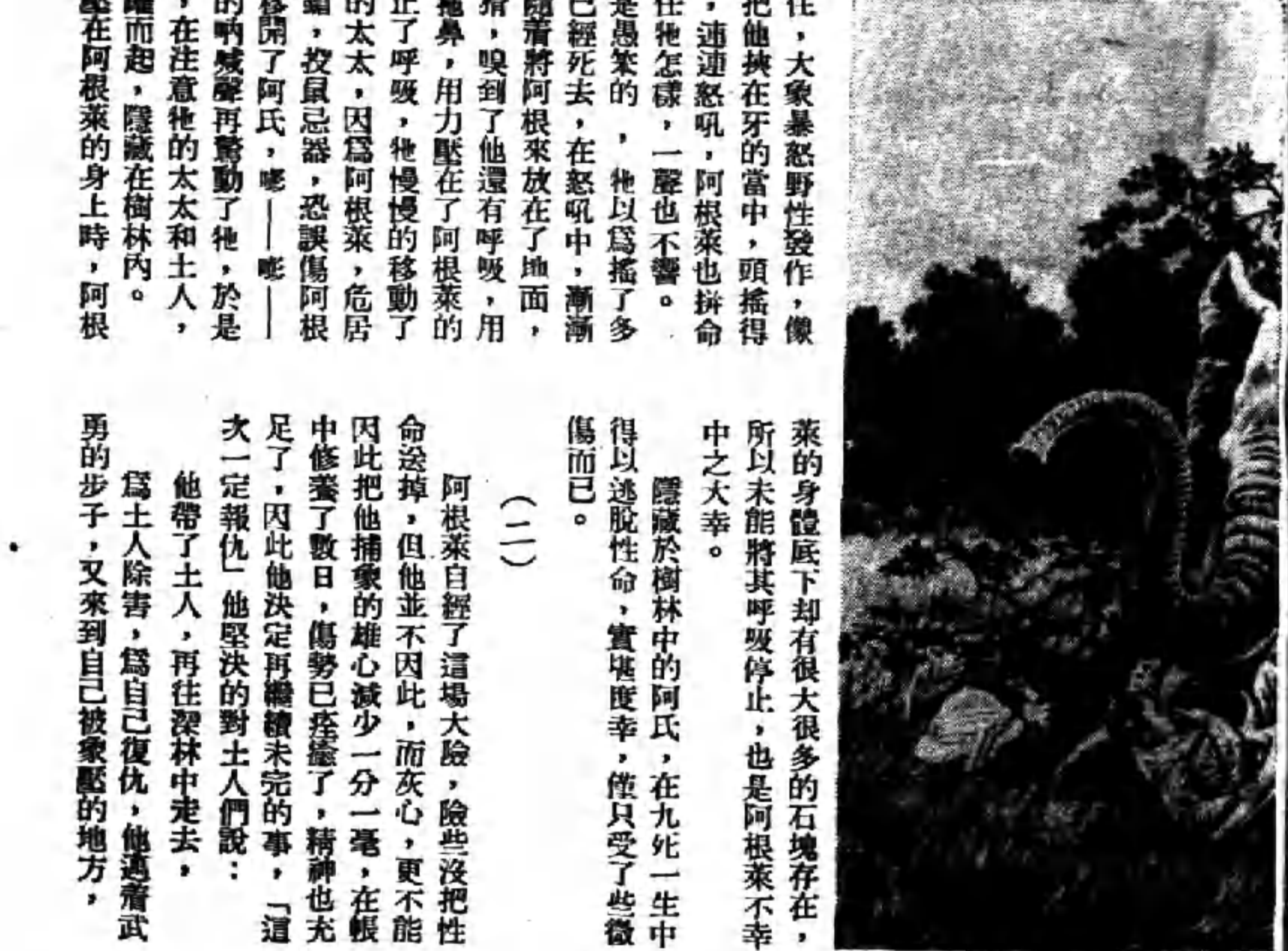
緩和了一下，

隨着將阿根萊放在了地面，

但是牠非常狡猾，

嗅到了他還有呼吸，

用牠那靈敏的長拖鼻，



萊的身體底下却有很大很多的石塊存在，所以未能將其呼吸停止，也是阿根萊不幸中之大幸。

隱藏於樹林中的阿氏，在九死一生中得以逃脫性命，實堪慶幸，僅只受了些微傷而已。

(二)

阿根萊自經了這場大險，險些沒把性命送掉，但他並不因此，而灰心，更不能因此把他捕象的雄心減少一分一毫，在帳中修養了數日，傷勢已痊癒了，精神也充足了，因此他決定再繼續未完的事，「這一次一定報仇」他堅決的對土人們說：

他帶了土人，再往深林中走去，

爲土人除害，爲自己復仇，他邁着武

勇的步子，又來到自己被象壓的地方，

諸位！快藏到高草原裡去，

阿根萊像發現了甚麼似的，阿根萊也

很快的藏在了密林中，剛剛藏好，大象悠

然自得的樣子，慢慢走來，

「就看這次的運氣如何了！」

阿根萊向土人打着手勢，意思表示象

已來到，使他們戒備。

不要慌，這次非得巧妙的擊中他的致

命處不可，這是成敗生死的關係，

此時大家都存着拼命的念頭，

打呀！打呀！

嗶——嗶嗶——嗶

淒厲的哀鳴聲，尖銳的嗚嗚聲，佈滿

了土人們的耳鼓。

洶湧暴烈的聲勢，向着來路奔去，看

他那笨重的身體，粗大的脚，勢不可當，

不用說牠用力踢你，就是掃着你就一點，也

受不了啊！

象像戰場上受傷的勇士，不顧一切的

繞林而奔，碰着牠的樹，都由齊腰折斷，

小一點的樹，連根拔起，半空中枝葉橫

揚，大鼻動處，一抱粗大樹，隨着牠的鼻

子捲倒在地上。

怒吼，狂瘋不停的環奔，阿根萊亦繞

林追逐，他鑒於上次的失敗，所以此次非

常謹慎，兩隻眼睛，一瞬不瞬的看着大象

的動作，大象又繞到他的身旁，他認爲時

新 少 年

阿根萊趁機一躍而起，隱藏在樹林內。

原來當牠壓在阿根萊的身上時，阿根

擲到了。

「嗚——嗚，數彈，

牠已看到了阿根萊，牠本來精靈得很，

想到了他們以前受大象的蹂躪時，望着那愚蠢龐大的屍軀，都不覺笑了，繼又想到兩次三番的危險的遭遇，不禁毛骨悚

然，汗流夾背的後怕起來。雄惡的「森林王」到底被殺勇的阿根萊君等所捕獲了。

已想到有人在加害牠

，牠繞林而奔，本已

窺機而動，現在看到

了阿根萊，已如仇人

相見，分外眼紅，牠

不顧致命傷的疼痛，

奔到阿根萊的進前，

用牠那長鼻子，把阿

根萊由草地上捲到半

空。

咕噠！咕噠！

由地面又繞到空

中，這樣兩三次，

「啊！危險！」阿

根萊的太太驚呼着，

一面描準射去，又中

「森林王」的要害，牠

頹然的倒地了，慢慢

的放鬆了阿根萊，他

方從虎口中逃出了性

命，轉危為安。

一世稱雄的「森

林王」就這樣，結束

了牠的一生。

小 笑 話

忍 耐

老師：「誰明白忍耐這兩個字？」

小學生：「我明白，忍耐……就是……忍耐。」

老師：「你舉個例子說一說吧。」

小學生：「就像我前天牙痛的了不得，但是還去吃餅乾，那不是忍耐嗎？」

由下而上

老師：「俗語說得好，好漢不怕出身低。」只要肯努力，自然能由下而上，飛黃騰達，就像古時的劉邦韓信，

他們的出身都很低下，但是到後來不是都成了偉人了嗎？」

小學生：「不錯，是的，我父親以前就是一個最低下的鞋匠，而現在卻當最高上的帽匠了。」

當然的事

甲：「最近有什麼希奇的事沒有？」

乙：「沒有什麼別的新聞，就是前天參觀一家婚禮，新娘被一位警察由禮堂帶走啦。」

甲：「是嗎？那個新郎，也未免太霉氣啦。」

乙：「沒有的話，原來那位警察就是新郎。」

甲：「……」

太陽和地球

在上地理堂的時候

老師：「誰知道太陽有多大呢？」

學生甲：「有地球的一百三十五萬五千倍個麼大。」

老師：「那麼說地球究竟有多大呢？」

學生甲：「有太陽的一百三十五萬五分之一那麼大。」

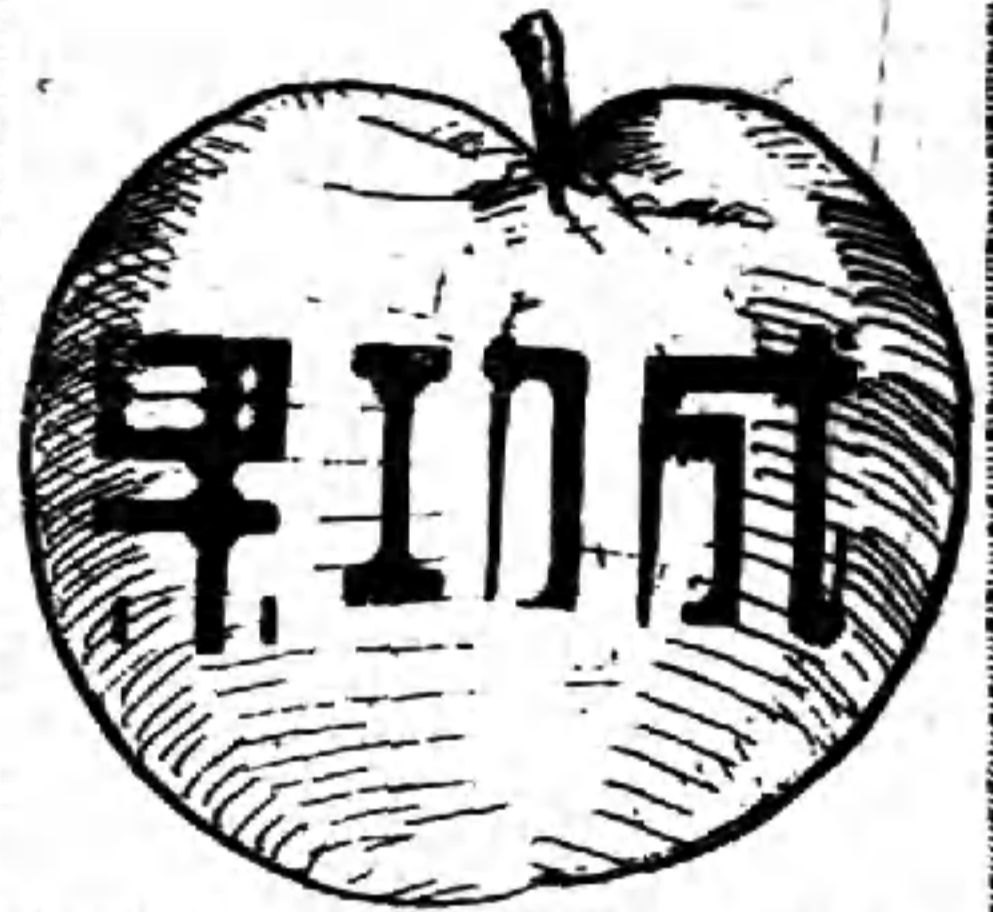
風的成固

甲乙二人同坐樹下揮扇納涼

甲：「真奇怪，為什麼扇子一動就會有風呢？」

乙：「（驕傲的樣子）那太容易明白啦，就像樹葉一搖動，不也是能生風嗎？」

（劍影）



小朋友你看完這

段故事應該學一

學『大無畏』的

精神才對——錫——

大無畏是個不怕難的少年，無論作什麼事，不達成功目的，他永遠向前奮鬥到底的：

一天，大無畏出去遊玩，當他走到一條小河邊的時候，遇見一位銀絲鬚鬚的白髮老人，跌倒在地上，用他的拐杖，拼命用力想爬撐起來。

「老人！讓我來扶你起來吧」。他很親熱地走上去說。

「謝謝你！幫助我！親愛的好孩子」。

「那裏的話，這是我應做的事」。說罷扶着老人同坐在河邊輕輕醉人的碧草上去。

「親愛的好孩子！我告訴你一件事情」：

「離這兒很遠很遠的地方，有一座美麗的幸福山，山頂上長滿了『成功樹』，樹上開着鮮豔的花朵。花落了，便結着無數的『成功果』；山的四週充滿了幸福的氣象——山下 flowing 幸福之淵，淵裏漫着幸福之船；船裏載着幸福的生命……總之一切的一切都是幸福的」。

「呵！我一定要去！」大無畏快樂得幾乎跳起來了。

「但是這座山太高峻險峻了，——高

得山頂伸入雲裏去，峭得和削壁一樣。那『成功樹』全長在山頂上，樹上又生滿了刺人的荊棘，誰要去，須經過許多的困難；因此，要得『成功果』的人，結果都失敗了。

「我去！我不怕困難，我有一個獲得『成功果』的秘訣」。大無畏說罷，別了老人，走向幸福山找『成功果』去了。

這日，碰着一個行人，「喂！往那兒去，好孩子！」

「往幸福山找成功果去」。

「噢！請你不要去！我已失敗歸來了啊！可怕呀！那山的四週，有萬丈深的溪澗環繞着，只一根很細的獨木，橫架在上面；好孩子！你想；如果跌下去，還想活命嗎？所以我趕緊的跑回來，你別去吧！」

「我不怕！我有一個獲得成功果的秘訣」。大無畏堅決地向前走了。

走了幾天，又碰到一個人，「喂！好孩子！你往那兒去？」

「往幸福上找成功果去」。

「好孩子！快回去！聽我的話。我是剛才從那邊回來的；我飽伴渡過那獨木橋；可是重々的荊棘把我嚇退了。好孩子！

「不要去！」

「謝謝你

的好意！」大

無畏笑着說，

「但是我有一

個獲得成功果

的秘訣！我不

怕！我非去不

可！

大無畏別

了那人，獨自

走去，沒有幾

步，前面又來

了一個採成功

果失敗歸來的

人，遠遠的喊

「喂！往何處

去？好孩子」

「往幸福

山找成功果

去」。

「啊！好

孩子！你太自

不量力了！我

爬過獨木橋剛

大無畏往幸福山去找成功果去了



血痕呀！我忍着痛苦，撥開一條小路，再向前走去。真危險哪！別的路沒有了，只有那高懸入雲的九百九十九的長梯子，是達到山頂的道路。好孩子，我用盡了氣力終於給危險嚇退了。你不要去吧！」

「我不怕！我什麼都不怕：我有一個獲得成功果的秘訣。大無畏別了那個人，又匆匆地走了。」

大無畏驕行夜宿，飢餐渴飲，也不知走去了多少路程，過了多少時間；他動身的時候，還是千紅萬紫的春天，直至他迫近幸福山，已是北風怒號的嚴冬了。

緊峭的西北風，把大無畏吹得發抖，可是這却不能阻止他的前進。他挺身往山麓走去，自言自語道：

「哦！我不怕！我有一個獲得成功果的秘訣。」

於是他匍匐在橋上，慢慢地！小心地向前爬；爬到半途，哎呀！下起大雨來了！浙瀝々々，雨點一粒一粒的洒下來，獨木橋淋得又濕又滑，險些把他溜下來，但是他用力抓得緊緊的，終於渡過了難關爬到了山脚邊！

太陽下山了。大地被夜色蓋住，漸漸地變成一片黑暗世界，大無畏在暗中摸索着，忽然哎呀一聲，脚被荊棘刺破了。這當兒西北風愈颯愈緊，山裏的野獸，提着嗓子發出咆哮的吼聲來。大無畏喘息多時，双手撫着胸脯，閉着眼睛。自己安慰

「怕什麼！我有一個獲得成功果的秘訣的。」

他壯起胆子，咬緊牙關又向前走去。雖然手兒流着鮮紅的血，他還是盡力的工作，撥開血路，向前進行，直到大地露着魚肚色的晨光時，他已走到了九百九十九段的高梯子下邊了。

好危險呀！這是多麼高峻的一座梯子！可是這還敵不過我堅決的意志！我一定要爬上去，找着那理想中的成功果。

於是，他身子一聳，沿着梯子爬上去。不好了！忽的一陣大風，把大無畏從半空裏摔下來，幾乎將他暈過去。

一鼓作氣，又開始往上爬去了。那時，任憑無情的狂風，把他的身子，吹得像鐘擺一樣的盪着，他的手兒總是牢牢地穩住梯子，一點也不放鬆，一級，二級，三級，看呀他終於平安地到了山嶺了。

果然，定睛一看，千千萬萬的成功樹排列在他的眼前，樹上鮮美可愛的「成功果」開着笑着說：

「我們歡迎你！我們歡迎你這堅忍的少年！快樂是奮鬥的結果，成功是堅忍的收穫。敬愛的少年呀！你的堅忍畢竟戰勝了一切困難了。你的成功的光榮將永遠永遠地普照人間。」

伊仲英

童謠



△小孩來怎麼那麼白

小孩來怎麼那麼白，娶了媳婦把媽埋，

小孩來怎麼那麼瘦，娶了媳婦竟挨揍。

△月亮出來

月亮出來點々白，妹々挨打我罵得，

我想伸手拉一把，火上加油了不得。

小孩來怎麼那麼胖，娶了媳婦滿街逛，小孩來怎麼那麼矮，娶了媳婦避北海。
小孩來怎麼那麼黑，娶了媳婦滿街追，小孩來怎麼那麼好，娶了媳婦滿街跑。
小孩來怎麼那麼壞，娶了媳婦就作怪，小孩來怎麼那麼肥，娶了媳婦就作賊。
小孩來怎麼那麼窮，娶了媳婦真心痛。

線 景 風 年 舊 之 城 古



汪 介 夫

時間是如閃電的快，新年方消逝了不久，舊曆年又悄悄的走到了人間於是這古城隨着便也塗抹了一層繁華熱鬧的色彩。今年因為北國春早，在舊年到來時期，正值三九嚴寒冬季早過，季節恰步入了初春的氣候，天氣是一些也不冷得人肌骨，所謂春風料峭，這時，着實是使人感得有無限制的興奮。所以一般人士，到了這個時候，都藉着機會來慶賀，而大家狂歡一下。尤其是一般農人或商人們，辛苦了一年，更自要犒勞一下，於是烹羊炰羔斗酒自勞，

生氣，雖然政府當局早已取消舊年，提倡共過新年，並給改了名稱，而以「春節」二字代替，結果到了新年時候，各機關懸燈結綵，祇不過是種儀式實際熱鬧，還是舊年的時候。看，方一過了臘月初八，在岑寂的小巷，陣陣的寒風中，便可聽到了賣書小販叫賣年畫的聲音調，抑揚悅耳，觸動了人們的心絃，真有着促織鳴懶婦驚的意味，原因驚嘆着似水年華，不知不覺，一年又竟這樣的消逝了啊！

在內心中這是更另有一種的興趣。所以街頭舊年總是比着陽曆年時，顯着格外的風光，而有

當臘月二十三日一到，關東糖擺上了街頭，你看，紅色紙上，寫着吉利語句的春聯，也貼滿了各處。輕溫暖的陽光一照，更顯着燦爛異常。尤其人們購買年貨那種奔忙的情況，從外面看，便可以見到內心過年股情之一般！鮮花莊擺滿了是各色的鮮花，什麼水仙梅花，晚香玉種種，灑着油綠的嫩葉，鮮豔的花朵，紅的好似琥珀，雪白的亞似白銀，深黃的賽過黃金，噴吐着濃郁清馨的氣息，這都是供給你在舊年中，而作案頭上，一種清美的點綴品。

鮮貨莊裡擺滿了也是各種的果品，這都是供給人們作送給親友的一種最佳禮品，尤其是乾果莊裡的糖拌，這更是人們過年必備的糖果，所以每個商店在這時期都是利率三倍的。

中國的「年」與「節」都是與神有着聯帶的關係，像中秋節的拜月，臘月二十三日的祭灶除夕夜的祭財神，俱成爲一種牢不可破的風俗，尤其除夕夜的祭財神，有錢之家，鮮果魚肉，月餅蜜供，擺滿一桌，窮苦之家，高香一股，餃子一盤，而也是要祭一祭的，財神雖祇是一位而各家的供品，因窮富則有厚薄，但財神決不因此家供品豐，彼家供品薄，而捨彼就此的。所以祀財神的「一腳踢出窮鬼去」，「兩手搬進財神來」，着實使人感到除夕夜裡人們，有祭財神的必要！

除夕是年首歲尾劃分時代的一個日子，而含有着重要的紀念性，所以人們在這去舊更新的一夜裡，在這歡騰的情緒中，另有一種說不出的味兒因此在這除夕的夜裡，而增加人們許多的不同感觸，在過去

詩人中，我看有着許多關於詠除夕的詩句，像黃仲則的除夕偶作兩首，其一「千家笑語亂暹暹，憂思潛從物外知，悄立市橋人不識，一星如月看多時」，其二「年年此夕費呻吟，兒女燈前竊笑頻，汝輩何知吾自悔，枉煩心力作詩人」。曾茶山的「禪榻蕭然丈室空，蕭蕭火冷閉門中，光陰大似燭見跋，學問祇如船逆風，一歲臨風鬢老大，五更相守笑兒童，休言四十明朝過，香取蕭蕭六十翁」，陳蘭齋的「城中除夕已殘更，朔吹翻江意未年，多事鬢毛隨節換，盡情燈火向人明，比量舊歲聊堪喜，流轉歸方又可驚，明日岳陽湖上去，島烟湖霧看春生」。這種詩人對於除夕的感觸，恐多是外鄉作客，或是居住在鄉野裡的原故吧？如果若居住在城市裡，因環境的變遷，我想除去忙着過年外，決不能有何感觸的了。

因為除夕的這一天，是這古城的不夜城，電車至午夜方收，商店是通宵營業。輝煌的電炬，照射着三街六市，熱鬧仍是有着白日。黑暗的夜晚，

除去了閃爍的明星，不時有着明亮的光芒，起在空中，作成了五光十色的小星，四下散佈美麗誘人，轉瞬即滅，或是有時一道星光，起得高高而遠遠的，這都是人們在燃放烟花的時候，各家在忙着祭財神，鞭炮的震耳聲響個不停，此伏彼起，直至天亮，這使人們的精神感着如何的震憤。看，滿院擺滿了點着各色紗燈，輝煌耀目，家人在歡笑的包着餃子，這真是一幅過年圖，任一個畫家如何的能畫，也不能將這種真情的歡樂給繪在紙上。聽，外面披拍的爆竹聲，真個震耳欲聾，兒童的索壓錢聲是種天真的流露。在這一個美麗的夜裡，不，狂歡的夜裡，使個個有欣喜，快樂而還有何心情去發勞騷呢？所以我說祇要不是個失意的人，或是他鄉作客的旅人，祇有盡情的快樂好了。

舊年正值春首，古人說「一年之計在於春」，便是指着舊年，如若過新年便不成了，因為在那時還在三九，正是滴水成冰的季節，以致舊年時候，

正值春臨大地，一元復始，天氣使人感到輕鬆，和愉快，過年也是不但得吃而且得玩。

我知道，北京人們關於過年的食品很多，像年糕，元宵種種，這都是與年有關，至於初一的餃子初二的餛飩，這更是家家必食的年飯，據說初一的餃子取意是金斗滿，初二的餛飩，則呼之為元寶湯，因其象形是元寶一樣，目的為是發財。所以食品也取其吉利的，以致這兩天不吃「飯」因「飯」與「犯」同音，便恐一年老犯口舌的原故。

講到玩的地方，在舊年時這古城中有着許多臨時開放的廟會，像東嶽廟，琉璃廠，財神廟，大鐘寺，白雲觀等處，都有着不少的遊人，這些個廟會又都大半是在郊外，所以當這時期，而出城領畧領野外的風光，也是一件寫意的事，朋友，你願意逛逛去嗎？我這裡先給你介紹一下，不妨權作一次臥遊。

(一) 東嶽廟：在朝陽門外，廟是元朝時期建築成的，建築是相當的宏偉壯觀，這裡有着七十二司，財神殿，娘娘殿等，上這裡逛廟來的人，都是為求財和求子孫的心願，這古城舊年有一句通俗的諺語是「廿八把麵發，廿九蒸饅頭三十晚上熬一宵，大年初一東嶽廟上頭一盪」，所以在朝陽門外橫貫東西的那條柏油路上填滿了全是那逛廟的男女，尤其從服裝上看來，有西服革履燙髮時裝廿世紀的摩登男女，其中復又有着梳頭纏足的少女和留着髮辮的男子，一種十九世紀的服裝，真的，前三後五世紀的人與，俱匯集於此，使這裡變成了一個服裝比賽會場。

在方走入了廟門，便可看見香烟的繚繞，熊熊的火光，如同一座火爐子相仿，這樣你可以見到善男信女，人是如何的多？鐘聲撞着鑼音，作成了的一種和協的交響樂曲，人如潮水般向裡面來擁擠，分明是人擠人，那裡稱着是逛廟。真的，這裡除去燒香之外，實在也沒有什麼可看的。廟的後院大殿裡，有一個用銅鑄成的銅騾子，據說凡是有病的人，那裡有病，用手便撫摸銅騾的那個地方，就可痊癒的，由於年

代的久遠，所以那銅鑼被人撫摸得是光可鑑人，這裡還有着翼宿星君的殿，以致梨園界人士，這天上這裡燒香的是非常之多。

在這個廟裡，有着許多的古蹟，像趙孟頫寫的道教碑，和明書法家嚴嵩寫的永延帝祚的牌坊，據說廟中的佛像是劉關聖的，所以佛像的神彩逼真，決不像其他廟宇裡的佛像，而顯着呆板的。

在以先的時候，這裡的牡丹非常有名一時，所以清時一般士大夫和文人墨客，都講究在牡丹花開的季節，到這裡賞牡丹賦詩的。

(二) 海王村，在這新正的古城中，唯一最熱鬧的處所則屬和平門外的廠甸，一般人所稱叫海王村公園。

是的，海王村這是多麼富有詩意的一個名稱，現在雖改為一年兩度開放，但陽曆年時總是不如舊曆年熱鬧，這並不是人們在於積習，實因陽曆年天氣顯着冷的原故。

當你走出了和平門，便可看見新華街那條馬路上，中間搭着一道長有半里的廊棚，裡面掛滿了是新舊字畫，兩旁擺滿了也是新舊字畫的書攤，這真是這古城中一個大規模的書畫展覽會場，那些書版也都是頭戴西瓜皮小帽，在料峭的

春風下，張羅買賣，一種溫文爾雅的樣子。

琉璃廠是這古城中有名的文化商場，售賣的物品，全是一些文玩字畫等，所以照顧的人士，也皆是那文人墨客，一件物品真有能賺筆好錢的，因為他們拿贖品當作真品去賣，是如若你真有眼力，着實也真能買許多便宜的東西的，所以在廠甸開放時，這古城中一些名作家們，像以先知堂老人，魯平伯，方紀生等氏多是到此而有些新發現的。

關於琉璃廠一名的來源，原因清朝時期這裡本是工部局造琉璃的官署，在人民國後，那裏還堆積着不少的散碎琉璃瓦哪！至於海王村則是元時這裡的名稱，如今加以公園兩個字，祇不過有名無實，因為作成小石壘起，短山，復有亭臺相繼，毫無若何風景可言。在這開放期間，這裡都被那賣各種兒童玩具的小販所佔據。

廠甸還有一種和其他廟會不同之點，就是沒有管弦歌聲來震人的耳鼓，祇是嘩啦啦風車的響聲，和嘈嘈的空竹音，作成了一種清脆的春之交響樂曲。年糕共豆汁，是這裡一種應時的野食，風車伴大糖葫蘆是這裡一種特有的點綴。我認爲海王村在這古城中，不像陸福寺有着一種粗俗的氣息，又不

像東安市場，而有着一種貴族化，它好似一個樸素淡雅的少女，別有一番的莊嚴可愛。

(三) 財神廟，在舊年正月初二日的早晨，金鷄尚未叫曉，滿天仍是寒星閃爍，在那條廣安門大街，坎坷不平的人行路上，已自擠滿了各色各式的燒香男女，汽車鳴鳴，洋車叮叮，使這春日的郊野，平添了無限的熱鬧。財神廟，一年祇是初二日這天開放一日，廟，我看却是並不如何的大，而在這新春的正月，那裡的香火也沒有這裡的盛，財神廟之被人如此信仰，原因是人們的求財心盛，所以近年這裡賣獎券的是非常之多，取意是燒香之後，買條獎券回去，就許仲個大獎，這比買條紙魚，說是富貴有餘，而還有意義的多。

關於該廟的來源，是建於明，重修是清，裡面除去財神外，有關帝殿，觀音殿等，財神殿的對面，有戲台一座，在先時每年這天，唱戲一日，以謝神麻的。這裡所供奉的五位財神，傳說是野史中的五位綠林英雄，因生時疏財仗義，故死後被供奉爲神，可是我看供桌上所寫的這五位財神的牌位，一些也不合傳說的相仿，一位是都天威猛曹顯聰，一位是飛天風火葛顯真，一位是通天金

目張顯正，一位是丹天降魔李顯德。而據明人筆記中說，明太祖率兵討伐陳友諒時，夢見了陳的步卒三萬前來請歸，於是太祖便許他們五人五處的血食，江南各地住家以後，便皆立廟供奉。如今不管怎樣而在舊年期間，到此一遊，却是非常有意思的很！

在這個廟裡，單有一間屋裡擺滿了全是那紙元寶，這都是一般善男信女送給的，據說凡是求財的人們，今年向該廟借一個，拿回家中供奉，明年發財便得要還兩個的於是日積月久，竟自裝滿了一屋子，至於所謂借，我看全是向道士花錢買罷了。所以曾有人爲此作過一首詩說：「一生貧乏命難回，元寶如何借得來？可笑世人窮不起，偏於五顯去求財。」

(四) 大鐘寺，在德勝門外，自舊年正月初一日起，至十五日止，每年開放是半個月的，由於距離的遙遠，又無有其他的古蹟可看，除去了那座大鐘之外，所以上這裡遊廟的人士，不像東廠廟，財神廟白雲觀那樣的人多。全都是那附近的一些鄉姑村婦們。廟裡的大鐘却是非常大的很，在那上面鑄着一部金剛經，是明朝大學士沈度所寫的，所以廟便也因此而得名。關於該鐘的來源據這裡附近的人士傳說，有

着種種的神話，不過那都是不可靠的。

由這裡往東去不遠，便是燕京八景之一的「廟門烟樹」以先道觀是一片樹木，風景非常的好，可是現在已是無名無實的了。

(五) 白雲觀，提起了白雲觀，在舊年正月裡，是最好玩的一個地方，因為別的廟會，一過了正月十五日，俱皆是閉幕的了，祇有這裡直開到十八日，所以當那春滿乾坤的正日，日麗風和的晌午，上白雲觀遊廟去的人們是非常之多！

當你走出了宣武門外，便可看見那鐵路兩旁的小驢，如同星羅密佈的那麼多，由這裡到白雲觀去，有小驢，有洋車，有公共汽車，交通却是方便的很，可是人們都是願意騎小驢去。的確，在城裡坐厭了洋車汽車，改騎一騎毛驢，沿着那衰老殘壞的古城，老柳碧河的土路上，將驢一騎，春風得意馬蹄疾，着實的有意思之極！而小驢項下的銅鈴，嘩嘩嘩的響着，使這寧靜的郊野，更平添了無限的春色。

廟，雖然是很大，可是根據古書的記載，還有着悠久的歷史哩！據清人的筆記說，廟是元朝時代建築的，先時名叫太極宮，以後改名長春宮，至明朝始改名叫白雲觀的啊！

白雲觀最熱鬧的時期，是初八，和十八這兩天，因為初八這一天一般人士多到此順星，為求一年的順利。十八日這天的夜裡，是廟中道士會神的日子，傳說在這天的夜裡有那神仙下降，或幻遊人，變成乞丐，遇見有緣之人，便即度其成仙，所以在這天的廟內處處都坐滿了道士，全都為是會神的。不過自人民國後，從未一聽說有什麼神仙下降的，這也許是人心不古的原故吧！

在這廟裡，有許多可看的，像老人堂，即真人寫的萬古長春四字，摸石猴和打金錢眼等等，都是非常有趣。當你走出了西便門外，便可看見廟前的兩枝旗竿，高高聳入雲中，鐘聲響着響着，素日莊嚴佛地，今日變成了熱鬧場所。廟門前擺滿了賣風車和賣大糖葫蘆的小販，填滿了這裡的每個角落。上面插着鮮豔的各色小紙旗，經陽光照射着，真是好看之極。瀾漫了這裡，完全是種農村的氣氛。的確，一些住膩了城市裡的人，不怪來到這裡，感覺到白雲觀有着濃厚趣味的！

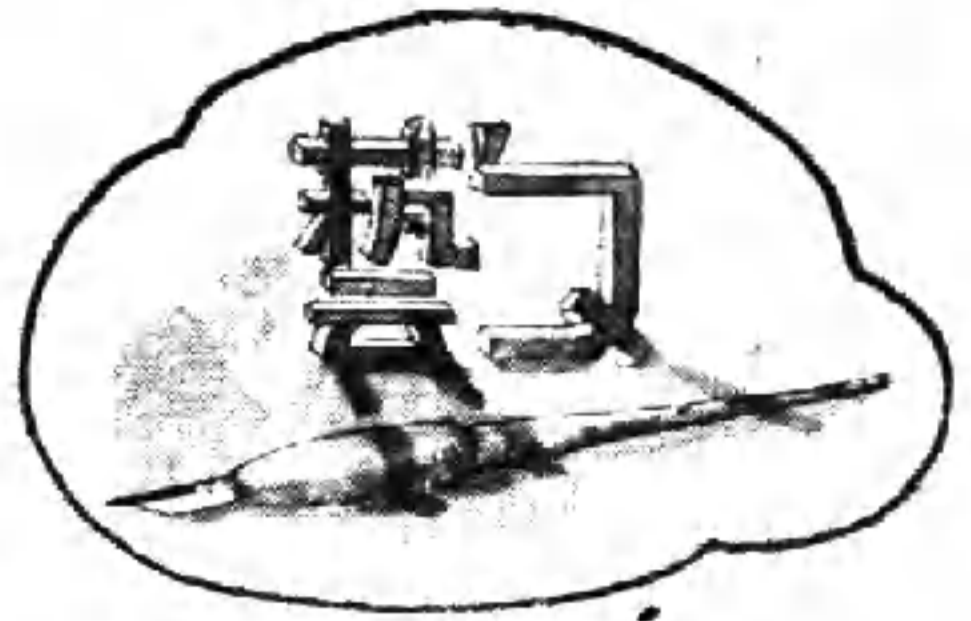
在以上的這幾處廟會裡，我看在舊年的新正月期間，遊人永是那麼的多，而作買作賣的也是那麼熱鬧風光，一切一切，俱都是象徵着這故都的昇平歌舞，這古城的繁華一般，所以人說幸福的北京，幸福的北京人，這話真的是一點也不假的！

尤其在舊年新正的十三至十七這五日中，是一般人士慶賀燈節的日子，街頭的熱鬧，依然和舊年無多大差別。一般商店擺滿了是各色的紗燈，在上面繪着是各種的故事，容到夜晚明明燭放亮，五光十色，真是燦爛異常。

在這燈節期中，這古城內有着許多可以看燈的地方，像大柵欄，後門裏店的冰燈，宛平縣城隍廟的火判，都能夠招徠不少看燈的人，各商店是鑼鼓齊鳴，在慶賀着上元佳節，用鏗鏘的門前賣元宵的小販，用嘹亮的聲音，吆喝着桂花元宵，這是有着如何的濃厚詩意呀！

北京的新年，不但各廟會娛樂場所是人多熱鬧，就是滑冰場也是顯着分外的風光，無線電是廣播着爵士歌曲，人們在那悅耳的音樂聲裡，盡興的滑着，因為再到不了一月功夫，東風便要解凍，冰也要隨着融化了，所以一般冰場在舊年時多是要舉行化裝溜冰的。

有人說北京舊年的熱鬧那裏也是比不上的，尤其是今年大東亞之春，煦和的春光，普遍的照射着這古城舊年光臨的現在，一切更都是富有朝氣而向前邁進的。



自學生活

白瑯

——拾來這一束，他訴着他的生活；他的艱苦經驗驚醒了我們，他大概是一個努力于寫作的少年吧。——筆者記於前——

我是一個剛唸過初中二年級而失學的孩子，但是現在我已活到了二十一個年頭。

首先我聲明，我已失去學校生活六年之久了，這本來是一件悲慘的事，不然，我現在已是大學三年級生了；但是；我很快樂，因為我現在學着的是和大學的課程差不多的東西，我這樣的過着我的大學。

那麼我敘說我自己的生活的，也正是我敘說我自學的生活：

在十六歲那年，不幸的命運抓着了我——父親的魂靈歸去了，在喪服的期中，眼淚伴着淒涼流下，母親無可奈何地整日價悲傷。我本來是一個早熟的孩子，但，一顆脆弱的心早已破碎了。

爲了安慰寡母，爲了經濟的困難，我和美麗的樂園——學校，同學，課本——脫離了關係，那時的心情，直至今日回憶

起來，仍然在心中發酸。

第二個問題緊跟着也來了——解決職業。

住買賣地方沒有舖保，何況又是那麼大了；做工，是一穀不通，當然沒人要，當警察，年歲太輕，拉洋車體力太弱，人在這時期是最苦惱的。

最後是由同學的幫忙，給一個律師抄文稿，一月可享有十元錢的待遇，但是我們的律師爲體諒我：叫我每天去取底稿，回到家來抄，不客氣的說，那時我們只住一間小破房，娘倆的被褥，燒飯，睡覺都在這裡，一張桌子上擺的東呀西呀的，亂七八糟，那裡還有地方寫字。

急中生巧，於是引起我利用圖書館的生活，從那時起，北京圖書館的道上，天天有我的影子，手中拿着墨盒和毛筆，另一隻手却握着一捲稿紙。

習慣了，步行代替了坐車，並且在路上很可以幻想一些美妙的事，像夢一樣的輕巧，這樣，在生活點綴着興奮和鼓勵。

律師的事情並不多，有時數日沒有稿子，由於習慣的關係，也是天天到圖書館去。

只要到了圖書館，不能瞧着人家的安靜，自己也得找點書看看，最初看的書，多半是關於學校自修的方面，什麼代數啦，英文法啦，常識問答啦，準備升學的學問。

在那時有一個力量，鼓着我，就是有一個機會能够升學。

可笑的思想產生了，直到如今仍然覺得可笑，那時曾怪想過：

「如果有個富翁或者老太太，幫助我升學，那怕半工半讀呢。」

「如果意外得點財富，自己和母親不但可以得到生活上的滿足，同時，也就可以上學讀書了。」

「如果有個闊家小姐愛上了我，能得她點脂粉費餘下的錢幫助我們母子生活，也可以繼續我的學業。」

我那卑賤的夢，做完了又做，記得有一個月竟大胆地買了張航空獎券，結果也歸于失望。

準備考試的書，背得爛熟，理想的夢也未實現，可笑，於是我醒悟了一切。

窮人是沒有人來幫助的，升學更不是窮小子能幹的事。一年半過去了，像流水

一樣。

在報紙上找到了一個家館，是教小學的兩個孩子。還好，算我能够勝任，孩子和我很說得來，東家對我也不算壞，一月二十元的收入，把我母親喜歡得流出老淚來了。

由于生活的充裕，我讀書也有了一個新的發展，那就是說：我找到了一個門徑，或許是笨的。但我覺得是很聰明，我心中更高興了。

那時我是如此的想法：

「人生必得有一件特長的地方，也就是必須要專一門，人不是萬能，所以不能包羅萬象。而博學多能，那更是欺騙人的話，因此必精于一。」

我這樣決定了以後，我又開始想：

「別的學問以及一切，離我太遠，恰如無緣有人指導我一樣，那麼文學或可以自修。」

於是我就開始讀開文學的書，這真是一部二十四史，自何處下手呢？我會被這茫茫的大海苦惱過，但是，我是確信的，舊文學對我沒有什麼興趣，並且那些死人的東西，何苦費我的腦子呢？再者我所學的東西是爲了應用。古老的東西是學者來研究的，不但對於版本我是買不起，就是普通的書我也見不全，而我也沒有那種資格那里能去作學者呢？乾脆我來新的吧！

理論對我是沒有用的，能寫點文章那才是真正的。

新文藝自那時起，我就開始習作了。不久我又痛苦了，是感覺到材料的缺乏，和毅力的薄弱，比喻，我的生活根本就不充實，可從那方寫下去呢？沒有創作的力量，只有抄襲的本事，那是無用的，而且幹着幹着就沒勁了，比喻：日記就不能天天寫，還敢談別的嗎？這不是毅力又是什麼呢？

名人的傳記，是可以告訴我一些做人的方法，由他們的經驗中可以指示給我方向和路徑，他們雖然死了，可是精神仍然存在，於是我開始讀各個名人的傳記，他們的勇氣傳染給我很多，像每一個偉人，都在笑顏和悅的撫愛着我，我在睡夢中時常和他們相見，我的精神有所寄托了。

繼續的問題又來了，這或許是我知識不平均的矛盾現象。

中國民族性的衰弱使我流過眼淚，我很恨我爲什麼生在這個國度裡，我懷疑中國永遠沒有了希望，我懷疑我自己今生休矣，我失望包圍了，這樣的事情，天天纏擾着我的心，使我對於生活冷淡了，悲觀了，身子一天天的瘦下去。

但是，勇氣仍沒有把我忘記，於是開始研究歷史，找中國歷代來的優劣點，打開中國的生活史，和西洋各國的生活

史，這樣，又使我知道了些歷代的事情，而且給我一個很良好的教育，它讓我去觀察現代的人生，和社會的形形色色，它給我到客觀的地步，對於一切的事情都有研究的代價，而且歷史確乎是很有興趣的學問。

在這時期，在我的生活史上，有件可慶幸的事，就是我表姐從遠方來到北京，她是來升大學的，並且暫住在我的家中，我自此始有了讀書的伴侶。

起初她是個自命不凡的大小姐，有着一般瀟灑小姐的驕傲，當然會看不起我這沒唸完初中的孩子，可是談過幾次話後，無形中把她的態度感化過來了，她很奇怪我這畸形的孩子會有那些餘外的知識，於是她開始和我合作——一同研究學問，一同探討着人生。

她考取了大學，一直就住在我的家中，這時我們已經搬到一處比較好些的房子——三間，一間是廚房並兼着我和我母親的臥室，外兩間，是表姐的臥室兼我們的書房，客廳也在這兩房內。

圖書館的生活間斷了，因爲表姐可以買書，也可以和同學們借，並且在這時期我每天學着寫點稿子，故圖書館每星期頂多去三兩次。

凌巧，表姐學的也學文學，不過她已唸過些古老的書，我爲了知道大學的課

程，把他每日的筆記都重新抄一次，對於經學和小學也略略的懂了些，這樣一來，倒給表姐添了許多麻煩，她的筆再也不能耽隔一日——因為大學生的筆記，能夠完完全全的也可說是鳳毛麟角了。

反正我是做錄事，做慣了的人，字雖然不太高，寫起來也頗快。

表姐的同學們也常來，其中有男的，也有女的，我和他們在一起談話向來是不會客氣的，好在他們都和我不錯，我想知道大學生的生活，做做朋友又有啥關係。

關於創作：詩歌，散文，小說，戲劇我鍛鍊着寫，這些東西，我都是用我那笨的方法把它們完成的。

詩歌和散文，我是用熟讀的方法，遇到好的，便讀了一遍，又何嘗把詩的魂魄找到。把散文的美點找到，我再把我的靈魂歌頌在紙上，把感傷描寫下來，不過我比較愛詩歌，不願散文，我僅僅寫點隨筆而已，因為那種無病呻吟的情緒老早我就是反對的。

戲劇的藝術和技巧是令人欽

佩的，尤其在中國的今日，戲劇是很貧弱的，我希望在這方面多努力，能開拓出一條路也未可知，不過我的外國語很糟，譯過來的東西，又都不太滿意，我只得在可能的範圍之內，改良着現代劇本的缺點，我認爲現在的劇本，不能只注重「對白」而已，應當注重舞台上的藝術，道具，效果，佈景在劇本中都該深切的顧及到，而且想法別叫導演者爲難，也是說，把這些材料都

替導演辦到，好使導演別再獨出新裁地毀滅了劇本的價值。如人物的個性描寫，也是重要的，總之，劇是上舞台的東西，並不像文藝作品讀讀就算完事，那是需要廣大的觀衆所同情的。

霧

天空呈着那麼鮮艷的蔚藍色，日光生氣勃勃的活躍照射着！在一個小小的庭院中，那庭院是如是的清幽，一灣潺潺的流水，清可鑑人，金色的魚蕩漾其中，往返馳騁，悠然自得，叢叢枝葉飄搖的花朵，隨風飄蕩，一顆蒼翠的栢樹挺立水邊，懸伸着修長的枝，黃鶯兒正佇立於上，巧弄着珠喉，宛轉傲鳴，一朵艷美的玫瑰嬌出於綠叢之中，迎着日光欣欣的含着微笑，一群五色繽紛的蝴蝶，飛舞於花間。

玫瑰傲然蔑視的說：「可憐的小動物呀，你終日勞苦的奔波，然而你的生命是如何的短促，朝生暮死，蜉蝣般的寄托，真是浮生若夢啊！你看我，在園中生長着瀟灑的枝葉，美麗的容顏，若是悠幽的日光中，享受着生命的樂趣，佈散着永恒的芳香！」

蝴蝶答說：「我有美麗的翅，我能毫無束縛的飛翔，到處去遊賞美景，我飛到房簷下去躲避風雨的侵凌，炎日的暴灼，即使生命是短促的，然而我是那樣快活的享受了它，而且你的生命不也短促嗎？一陣風

進，只希望自己能完成一篇像樣的東西，則求之不得了，在最初我是以多讀爲本，把世界名著拿出讀，看人家的技巧，模倣人家的寫法，我好作筆記，往往忘了這是筆記，把人家的文章背背寫了遍，像小孩子默書一樣，所以常了，只要自己有材料，就鋪上紙寫去，一點也不費什麼思索。

我寫是不成問題了，而觀察事故是不很清楚的，不過我知道世界上一些真理，並不是我這把年歲所能洞悉的，需要一個長時期的與世接觸才能得到真正的人生觀，而對於寫文章的技巧，我是如此的訓練：

把所認為漂亮的句子，生動的形容詞，我記下，背熟在腦子裡，隨用隨取，到應用自如為止，並且關於這些美的句子，形容着那一類的事情，也就是關於什麼樣人該怎樣來描寫，我都把它搜集在一起來比較。

第二部工作，是把描寫同樣的事情的句法。怎樣去組織，如同樣的話，我寫它兩句以上來比較，這樣練習，我擇一句有力量的那一個。

這是我對於寫上的態度，現在的生活，仍然這樣的繼續着，仍然不斷的訓練着自己，因為我知道離着成功的路是遠得很的，我不能中止我的努力，想我把每日的生活再介紹一下。

母親身體很弱，一切的事我不能不攬一些，所以每天燒飯的生活，我也得攬任着，這固然很簡單的——只有三個人來吃——但是生火，買東西，以至把飯做熟了，這是需要一個時間的，可是我並不煩惱，一個人什麼都得幹，所以關於大師父的活，我也做得很熟練。

現在我教着兩個家館，一個是每天必

玫瑰與蝴蝶

雨，使落英繽紛，消逝你的生命了，而你在這短促的生命中，還是一個被禁錮在囚籠中的囚犯，唉！我眞要爲你痛哭呢！」

玫瑰異常的暴怒，矯昂着頭叱咤的說：「啊！我便是生命立即絕滅，然而我究竟是美的，是濃香的，你是個什麼，只不過是一個小小的昆蟲，長了雙翅而已！」

他們彼此怒爭着，那邊的房門突然開了，一個小孩跑出來，他頭嬉的摘去了玫瑰，蝴蝶不禁嘆道：「眞可憐啊！你說什麼美麗與芳香，然只不過這麼一刹那，你便永逝了！」這時黃鶯兒忽然飛下攫去了它。

日光還是那麼靜靜的瀉瀉着無偏倚的正大之光，他正在警戒的說：玫瑰啊！蝴蝶啊！你們何必如此的自傲與誇張，你們只以爲自己是永恒不滅，故目空一切的看不起別人，其實你們眞是庸人自擾啊，世上的一切都是要凋零和死滅的，只有眞理，那才是永恒不滅的東西！

去的，一個是隔一日去一次，所以我的功課表。

七時——起床，生火。

七時半至十時半——讀書，作筆記。

十時半至十二時——做飯，吃飯。

十二時半至五時——寫論文，準備課程，抄稿子。

五時至八時——教家館。

八時半至九時半——做飯（一三五，

因這三天一個家館）吃晚飯。
九時半至十時——聊天。
十時至十一時半——寫劇作。

十一時半——寫日記。

十二時——入寢。

我日復一日的這樣循環下去，像機器一樣的過着日子，我習慣了，並不覺得疲倦，也沒有苦惱，我看着我案頭的稿子高起來，我又把借來讀的書讀完後送還人家，我心中是感覺到陣陣的鬆快。

這就是我的大學生活，這也是我的自學生活，也是我的自叙，我不悲觀，也不驕傲，我希望比我學識好的朋友，要不斷的指導我，我更想再明白一點別人自學的方法，給我一個參考，因爲我渴望着一個指導，更能使很快的進步，不知道有學問的人們，是否能夠顧及于我？

我是含着眼淚，把這篇文章寫成的，它會嚼着我舊日的傷痕，雖然我此時很痛快，我希望把這篇東西能送到每一個忠實的少年心中去，我願和他們做個朋友。



德榮等一班人因這次福兒受窘而大大高興了。他們給福兒取了個「蟲頭」的外號以取笑他那天破頭的趣劇。福兒以絕大的容忍來忍受一切加諸於他身上的侮謾，一邊却更埋頭於書藉中。他知道祇有努力用功才有他的出路，才對得起老大的寵愛與黃老師的期望，才可以回去要他的母親與同村人。

「我要努力！我要努力！不論在什麼環境之下我都要努力！」他自己不絕地提醒自己。

這時的德榮自然是氣焰十足了，什麼事都推給福兒做，自己跑出去同胡同口的車夫要錢。厨子也侮欺起他來了，每天早晨強迫福兒替他生火。福兒及待不管吧，又怕結冤積恨，而且爭吵到老太太那裡總是大家

家不好看，況且一切的事總是吳府上的事，自己受黃老師六年教養之恩也始終不該忘記。老太太是黃老師的姐姐，替吳府效勞就等於報答師恩，因此別人不論叫他做什麼不是他分內應做的事時，他總忍耐着做了。

齊強到總算是個還好的人，當他的怒氣過了時，到也不十分故意來與福兒尋事。這一陣子就自願躲在酒舖裡買醉。酒——其實一切的刺激品與壞習慣都是如此——是件奇怪的東西，今日你喝二兩就覺不勝酒力了，但慢々地你就非喝三兩不足過癮，由三兩至四兩，四兩至半斤……一斤……永遠沒有止境。

討厭的是他的收入却有限，經不住他這麼天天白乾，黃酒的盪喝，頃刻就虧空了不少數錢。最初他到僅是向同夥中挪借，後來挪借不動了，就祇得向舖子裡除欠。而除欠又是這麼稀鬆而易舉的方便事，齊強自掛替他來反比先前更喝得厲害了些。

同時厨子更因早晨有一「蟲頭」替他生火，就妄自尊起

福來，每天非睡到九、十點鐘不起，好在老太太春蘭等都起得很晚，故此厨子到着實想了一陣清福。

這時福兒的生活真是苦得無以復加了，每日凌晨五、六點鐘就得起來。打掃院子，生火燒水都是他的事；晚上十一、二時才能完事，但是他自己的夜課却又要開始了。天天飲食又不好，我們真不懂他怎麼祇睡一會兒覺而第二天仍能照常工作，也許鄉居的兒童體質特別好些，也許另是一種發奮向上的意志在後面支撐着他。

有那麼一天早晨，也是活該有事，老太太忽然一早就醒了。春蘭被叫起來去廚房打洗臉水。一到廚房不見厨子却見福兒在生火，不禁心中十分奇異。

「厨子哩？」

福兒沒有作聲，他想不到春蘭會這麼絕早地下廚房來打熱水的，又不敢據實告訴她。天早起都是自己生的火。春蘭見福兒不出聲就放下臉盆望厨子屋裡跑，不想厨子尚未起身，且酣睡正濃哩。春蘭究竟是女人，一天亮望男子漢屋中跑成何體統，就慌忙退將出來，那知又這麼巧，偏與一個匆匆跑進來的人撞了個滿懷。

厨子的怪兒德榮。他一見春蘭眼色當即蒼白了。春蘭一看他的神色慌張就故意立定了看他。這時她身旁的一隻愛犬就拚命向德榮身上撲。

德榮臉色更變了，一陣紅一陣白地。那狗却並不因他的驚惶而停止牠的撲躍。

「下去！畜生！」他大聲呵叱，同時兩手捉住了那狗的前足向外一推。

就在這個當兒「拍」地由德榮身上落下一個報紙包兒來，那狗兒一個虎躍就咬住了牠的目的物。春蘭一看被狗撕破的紙包裡邊竟是一方牛肉，及至跑到冰箱裡一看，整整是一塊大牛肉上切下來的。春蘭再也想不到厨子會睡早覺，德榮會做牛肉的。當然更想不到被自己一向討厭的福兒反在廚房老老實實地生火。

她自然將這些事全盤報告了老太太。

「我說福兒這孩子靠得住，是不是？你們上回偏要冤枉他。」黃老太太輕微地埋怨春蘭。

春蘭想起上面委曲了福兒不竟臉紅了。她現在深信上回的板鴨一定也是德榮做的。其實地早就該相信。

「怎麼辦哩？辭去他們嗎？」

老爺等回來後再說吧！」

春蘭就是那麼種人，什麼事都喜歡去極端。當他覺得一向待差了福兒時，就非要設法彌補過了以往的過錯方始寬心。不要說先時的那分妬嫉心完全沒有了，她還極力在找尋機會捉弄他。

可恨德榮叔侄二人不但不因沒有受任何懲罰反生一些介心，反到疑心福兒告密而懷恨他，春蘭突然對福兒的好感更使他們相信他們的疑慮不是毫無理由的自此他們陰地裡更加恨毒他自是當然的事了。

不論什麼事祇怕一個人用心，春蘭自這件事後就特別注意起一切事務來了。她是老太太身邊的親信，大夥自然畏懼她變分，於是一切家務都在她指揮與監督下照常進行了。

祇有不知底蘊的齊強，每日仍偷了出去喝酒，次次爛爛得醉人事不知時回來。這些情形自然瞞不過現在的春蘭的眼睛。她就稟過老太太後命齊強將他手中所經管的一切門戶鎖匙都交了出來。因為她覺得福兒比齊強可靠。她就將這些鎖匙，連同自己所經管不過來的許多鎖匙都交與福兒。

「這些鎖匙都交與你吧，因我看你為人誠實；可是你得小心，每晚臨睡前對各門戶巡邏



這些鎖匙都交給你吧！

都得好好保護，不得丟失，也不可片刻入別人的手。」她吩咐福兒說。

「是！」

福兒現在比較有些空閒了，他是一個懂得利用光陰的人，一切的餘暇他都將來用在功課上。他來吳府工作不過五個月光景，可是他的學業却有驚人的長進了。他也自知自己自修有了相當成績，就越發格外奮力不懈。

半個多月就要過年了。齊強酒舖的帳已積下四五十塊錢，因為老不清償的緣故，酒舖

「他還不還帳不成！」掌櫃粗暴地說。

「先來四兩我喝，大爺還跑的不了不成？」齊強還空肚說大話。

「不要臉的東西，欠債不還想喝酒！」

「渾蛋！」

若不是邊上有幾個人勸好勸歹的話，他們早毆打起來了。這時人群中有一二個舉目鼠眼的人一打探得齊強是吳公館的用人時便過來把齊強拉到自己座上去。

「來！來！別和他們一般見識。咱們先暢快喝兩盅！」

齊強見有人慷慨款待他心中便歡樂得了不得，接過酒盃來一口氣就飲乾，還把杯子翻將過來給大家看看，一面說了句「謝謝！」這句謝謝到是從心坎兒上說出的。

「老兄欠多少錢啊？」其中比較矮一點的一個。

「左右不過幾十塊錢，小弟一時手中不便，他們就——」齊強還沒說完時，那矮子就把夥計喚了過來，搶着替他將欠帳付清了。

「這怎麼使得！」

「愛，四海之內皆兄弟也！區區之數還有什麼使得與使不得。」那高一點的人說完了拍着齊強的肩膀一笑，齊強沒曾注意那笑是險險的笑。

轉眼就要過年了，吳府上上下下的人都忙碌得了不得，平日一所大宅子就祇吳老太太一個人，每逢過年時在外省做事的兒媳就都要帶着孫男孫女回來團聚，所以這兩天少不了一番大忙亂。

「喂！福兒，能不能把二門與客廳的鑰匙借我們看看？」有一天德榮同着齊強拉住了福兒說。

「鑰匙？」福兒楞住了。

「使五六分鐘就成了。」德榮陪笑着說。

「對了，祇要五分鐘就成！」是齊強的聲音。

福兒納悶了！他們為什麼要向我借鑰匙哩？借了鑰匙又有什麼用途哩？莫非他們有什麼異圖嗎？春蘭的吩咐「不可

片刻讓它們落入旁人的手裏！」立刻在他耳鼓中作響，他害怕起來了，「我不能給他們，所決不能給他們！」——這些話是福兒在心裡說的。

德榮看福兒遲疑不肯，就向齊強遞了一個眼色，齊強立即拉了福兒附着他的耳朵輕輕說道：「你若肯借我們用用，我當即給你五塊錢。」

五塊錢！對於福兒不是個小數目啊！「借他們用一用會兒有什麼關係哩？況且自己正需用九塊錢買一本字典哩！」但立刻責任心又把福兒在陷阱上拉了回來。他記起了春蘭與老太太對自己的信任，記起了黃老師的恩典，記起了他母親，「對了！媽在這裡一定會叫我不許這麼做的。」

「不成！」他堅決的拒絕。「那末十元，怎麼樣？」齊強誤會了福兒的意思。

「就給我一百塊，我都不幹。」語調中帶着一個十五歲孩子所能表示出來的最大的堅決。

齊強伸出手來要打福兒；德榮將他拉走了。

「蠢頭虫！你等着我們的厲害吧！」德榮走到角門邊回過頭來說。剩下福兒一個人在那兒佇立着發呆。

原來在酒店裡搶着替齊強付清欠帳的那兩個人是當地的兩名慣賊，他們早知道吳府上有一隻稀世的古瓶，祇是因吳府門戶深嚴而垂涎了多日不曾下手；此外他們又不確實知道那瓶子究竟藏在那兒，所以很早就想獲得一個「內線」做幫手，偏巧那大齊強同店夥們爭吵，爭他們自然不肯放過這大好的機會了。

按說齊強到不是這麼一個胡作非為的人，祇是酒水害了他。那兩個歹人把計劃洩漏與他時，他就一口不答應；可是他們立刻要他歸還那一筆錢，這就要齊強的命。終於被他們軟騙硬嚇地便也入了他們的彀，又何況事成後他還可以分得一筆大贖款。

於是齊強就去說動德榮，因為他自己根本也不知道古瓷的藏處。德榮是個見錢眼開的東西，用不了三言兩語就答應了。

因為德榮認定福兒是個愚得像塊朽木似的笨東西，就十二分有把握似的同了齊強來說騙福兒的鎖匙；那知他料錯了，福兒一點也不傻，誠實無論如何不是與愚蠢可以換用的。福兒完全不曾入他們的圈套。

福兒既然硬不肯給他們鎖匙他們自然亦無可奈何他。而

且從這次的小事後福兒到更加意防範了。本來好些不常用的鑰匙，他都將它們藏在舖褥底下的，現在他全棄之地帶在身上，把齊強同德榮氣得乾沒主義。

這天都到廿二了。舅老爺老爺等說話就要回來。德榮知道人口一多就更沒有希望了；但福兒仍是日夜防範，害德榮不知罵了他多少聲「死種頭虫，癩種頭虫！」

晚上的時候，福兒看書看得疲倦了，就伏在桌上打盹。在半知覺中他彷彿聽見屋外有悉索悉索的聲音，他以爲有賊就一動不動仍裝着睡覺，到看他個水落石出。

那知這賊是家賊！他祇聽德榮同齊強鬼鬼祟祟地偷了進來。福兒本待叫喊但繼而一想自己祇一個人，如果他們動起武來，反而要吃眼前虧，且先看他們如何辦再說吧。

「哈！他睡着了，你快從他兜裡把鑰匙摸出來，等我點火把蠟燭點了！」德榮幽幽地與齊強說。

福兒覺得一隻手伸進了他的懷裡，又聽見有擦洋火的聲音，接着聽他們忙碌了一陣，又把鑰匙放回他袋裡了。

「天曉得！誰會想到是我們哩。等着瞧這小子受罪吧！」

是齊強的口音，聲音並不太低，也許是因爲過於歡樂了吧。

等他們走了，福兒趕緊將一串串鑰匙拿出來看。細細一數並沒有缺一個，祇是有幾個上面的凹槽內留有些蠟脂的痕跡，福兒是多麼聰明啊，他知道他們已將需要的鑰匙用蠟油將模型印了去。但他知道他們決不能當天晚上就把鑰匙都鑄好，所以也沒有立刻聲張。但是這陰謀多可怕呀，假使德榮他們把東西偷走了，將來查出時還祇當是福兒看守自盜哩。他越想越睡不着，就索性不睡了。

第二天一早，福兒就把夜間的一切都報告了老太太與春蘭。春蘭聽說後駭得毫無主意，老太太當即明白了他們覬覦的是客廳中陳列着的古物。

「福兒，你不要聲張，今天依舊照常做事，一切我自安排。」老太太吩咐完福兒就向春蘭耳邊低低地說了幾句不知什麼話，福兒祇見春蘭不住領首，就知老太太已有了計劃，便退出來了。

這天吳府上一點也沒有什麼異樣，一切工作全照常進行。到了晚的時候齊強與德榮進來告假說是快過年了，他們要去洗洗澡，理理髮，晚間許不回來。

吳老太太應允了。他們兩



四個人一齊被警察押走了

人歡天喜地地打扮了出
去。心中各自暗慶着他
們的幸運與順利。但臨
行時還沒有忘記回過頭
來各向福兒望了一眼，
意思間似乎在說：「蠢
頭虫啊！瞧我們的厲害
吧！」

晚上，吳公館裡靜
悄悄的。

有四個人從胡同口
蹣手蹣腳地出來。行到
吳府門口時便一個一個
地用預備好了的繩具等
東西跳牆進了臨街的院
牆。

他們摸索到了屏
門，把鐵鎖打開了。鑽
進了裡院時，就有一個
人輕微地問「客廳在那
兒啊？」

「跟我來！」這語音
是院中的草木磚石所習
聽的。

他們摸到了
客廳，門上的鎖
也毫不費力的打
開了。他們進去
在一個櫃檯裡翻
找一件似乎應當
在那兒而現在的
確不在那兒了的
什麼東西。
正當他們因

尋獲不着他們的目的物而要起
始爭執時，屋中的電燈突然扭
亮了。在他們的驚異中不約而
同地回頭一望時，他們發見了
六名荷槍的警察在等着他們。
他們臉色全白了，知道抗
拒也是無用，便一個個束手就
縛。

春蘭同福兒聞聲出來一
看，祇見被捕的果然就是請假
出去的德榮和齊強，但出乎他
們意料的是不見厨子而却有了
兩個陌生人。

四個人一齊被警察押走
了，這一次吳公館裡沒有丢失
一點小東西。

舅老爺回來了！這對福兒
自然是一個福音，因為他可以
看見他闊別了半載餘的老師
了。但方回家來的黃老師非常
忙碌，從在大門口向福兒點了
點頭後就一直沒有機會說話，
福兒等得心焦死了，他多麼想
知道他母校的一切情況啊！多
麼想知道村中的情況呀！更重
要的是，他多麼希望知道他母
親有沒有托黃老師帶了什麼口
信來？即或不是這些，祇要
聽黃老師說幾句話也是多麼
快樂的事啊！他告訴黃老師

自己這幾個月來的經過，德榮
他們是如何欺凌他，他自己又
如何在困苦的心情下讀書，他
……他有千萬種心事要同黃老
師說，他母親的話對了，黃老
師就如自己的父親，但……但
黃老師總沒有空，福兒在失望
之餘都有點恨他的恩師了。

吃完晚飯之後，在福兒覺
得這一天是完全沒有希望再見
黃老師的時候，春蘭忽然跑
來告訴他舅老爺請他。福兒高
興死了，三脚兩跳地就來到上
房。他沒注意到春蘭用的「請」
字。

「老師！」

黃老師擺手叫他坐下，福
兒就在邊上坐了下來。

「妳給福兒倒杯茶去！」他
吩咐春蘭說，福兒聽了覺得怪
不好意思讓春蘭替自己倒茶，
就忙着起來要揀着自己去。

黃老師一把把福兒拉住。

「叫春蘭給你去倒吧！從
明天起你已不再是這兒的僕人
了。告訴你，我當初叫你到這兒
來的目的，就是要測驗一下你
的毅力與勇氣，不是真叫做這
類賤役。沒想到你的成績早已
超出了我所預料的那般好！」

「我——」

黃老師不等他打斷就又接
着說：「現在我要問問你的功
課了，近來校中因學生激增，我
想過了年要你去幫助我教低齡
的學童，但不知你能否勝任？」

說完了這些，黃老師就開
始詢問福兒的功課。出乎意料
的是福兒的功課進步得非常之
速，如果福兒不是他自己的學
生他就不會相信這區區五六十
月內，能有如此猛進竟是極可
能的事。黃老師抓住了福兒的
手，溫文地看了他半天，那滿
意的神色全洋溢在眉宇間。

「福兒！我竟想不到你會
如是之勤勉！」

「老師如是的稱讚使我很
覺慚愧。如果這些天能有絲毫
成績，那還是得歸功於那一屋
子書。可惜的是有一大部份我
全看不懂。」

黃老師好像沒有聽見福兒
的回話，兩隻眼睛祇望着福兒。
福兒還當自己話說錯了而起始不
安時，他覺得黃老師本來握着
他的那兩隻手忽然捏緊了些。

「對了！我早應該想到這
一點！」他像同自己在說話，
因為他忽然想到鄉村教育與公
共圖書館的密切關係。過了一
會兒，他把目光收回來看福兒

兒說：「福兒！我姐姐因你平
日的忠誠與做事的勤奮要叫我
在過年時送你件適當的禮物，
我現在知道再沒有比書籍對於
你更適合的禮物了！所以我已
決定把這些書全部送你。你喜
歡嗎？」

「全部？」

你不要驚異，我雖說全部
送你，但還有一個附帶的條
件。我要你把這些書搬回鄉間
去，在村中開設一個公共圖書
館，使一般同你一樣肯讀書的
貧苦兒童們也都有機會閱讀
各種高價的書籍。所以從明年
開學起，你就一面管理圖書館
一面幫我教書，所得的收入也
够你們一家度日了。」

福兒聽說了這意外的禮
物後，他連想起許多的事：在
他臉上有快樂，有驕傲，有自
信……總之，他心中的情緒非
凡複雜；不過有一件事是我們
很容易看出來的，——就是福兒
激得一句話也說不出來。

× × ×

新年時，吳府上一切的人
全從遠地回來了。他們自然都
極歡樂地過着他們的新年，但
其中最快樂的實在要算福兒
了。

無益的小人書

孟仙



4



5

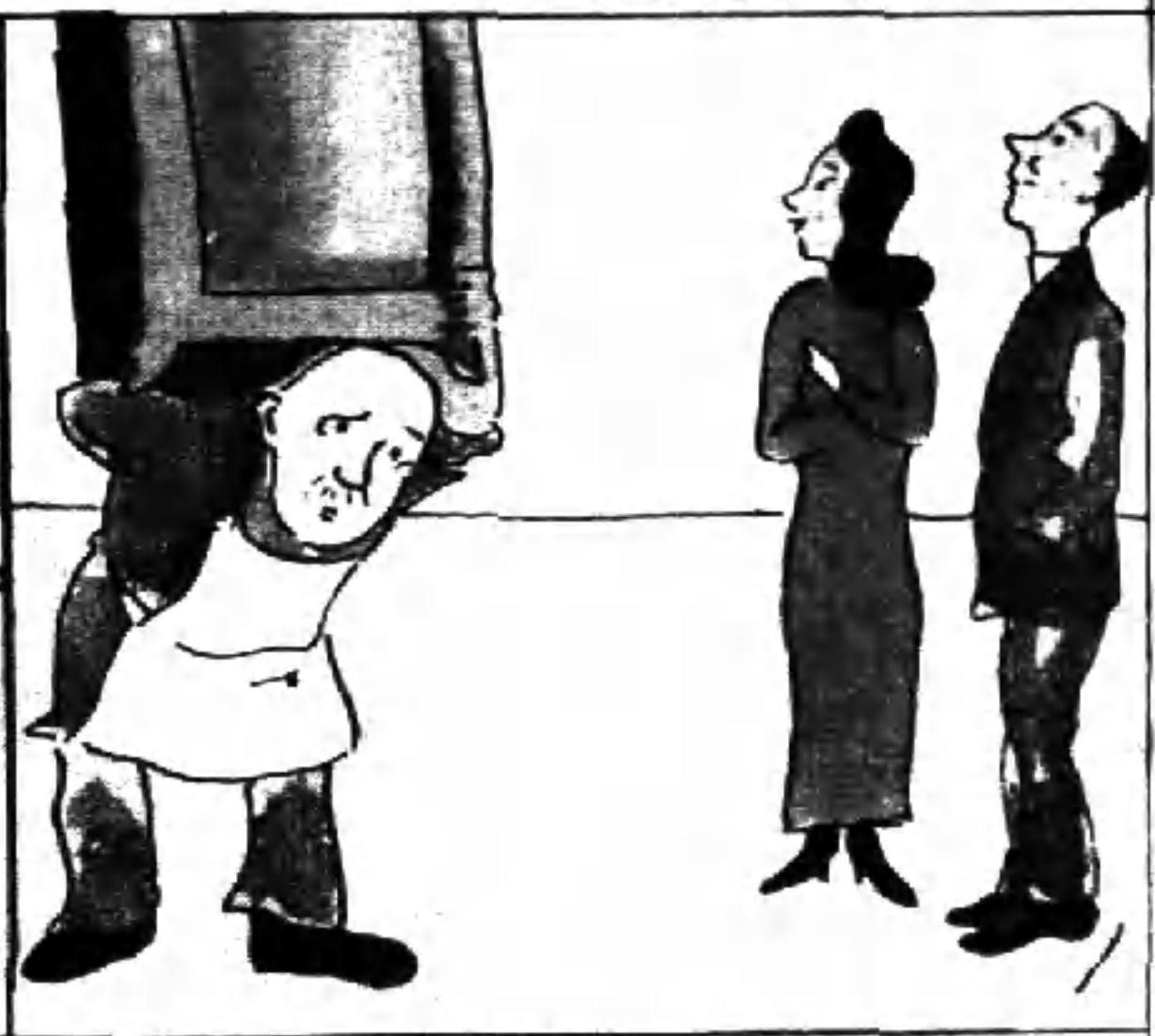


6



太太：還是放到這屋吧！

太太：櫃子很好！拿進來吧！



太太：把它拿到這屋來吧！

囧



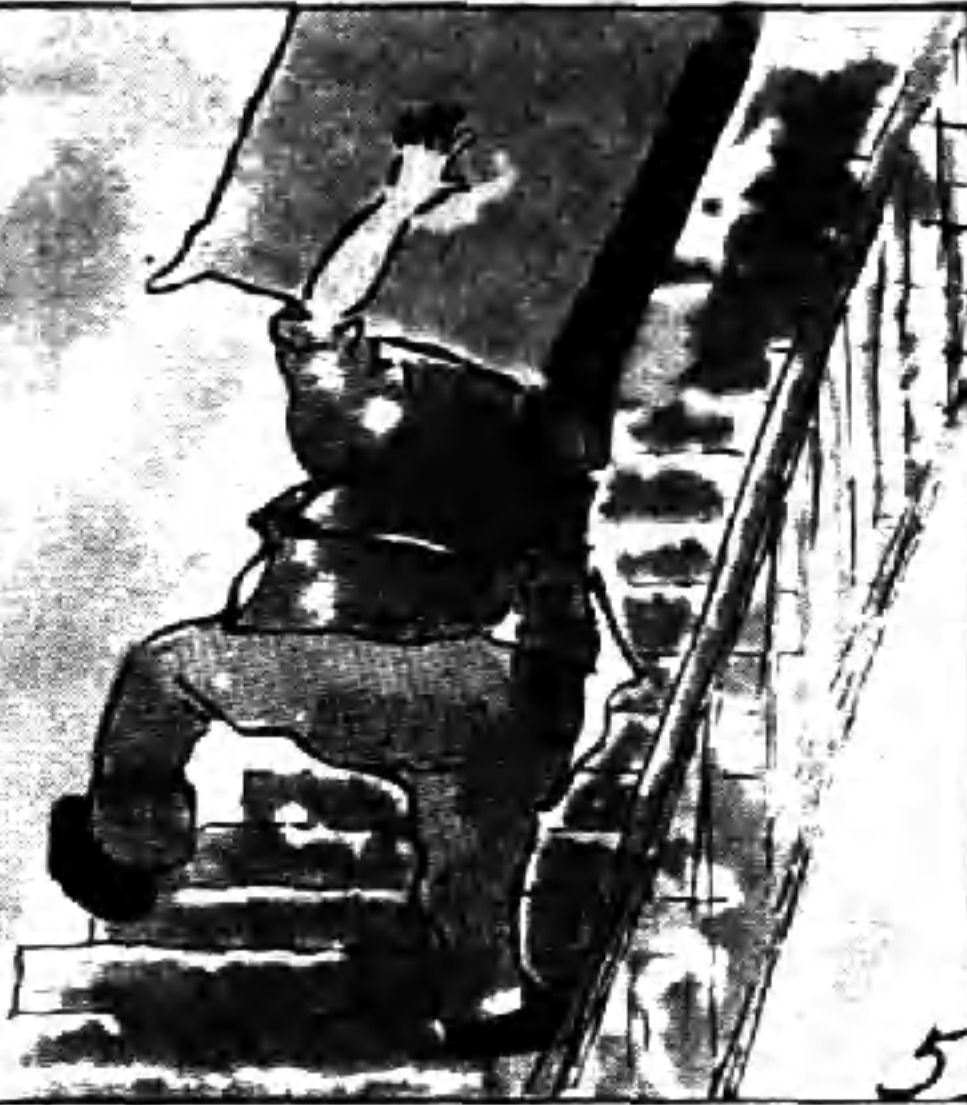
掌櫃總是說咱們偷賴真豈有此理

媛

李真

太太：還是放到樓下客廳去吧！

太太：老田你把他搬到樓上來



老田



猶豫



做事好猶豫不決的
將來是沒有成功的

黑龍

國富民豐

看我這三門功課得一百分：石偉





三



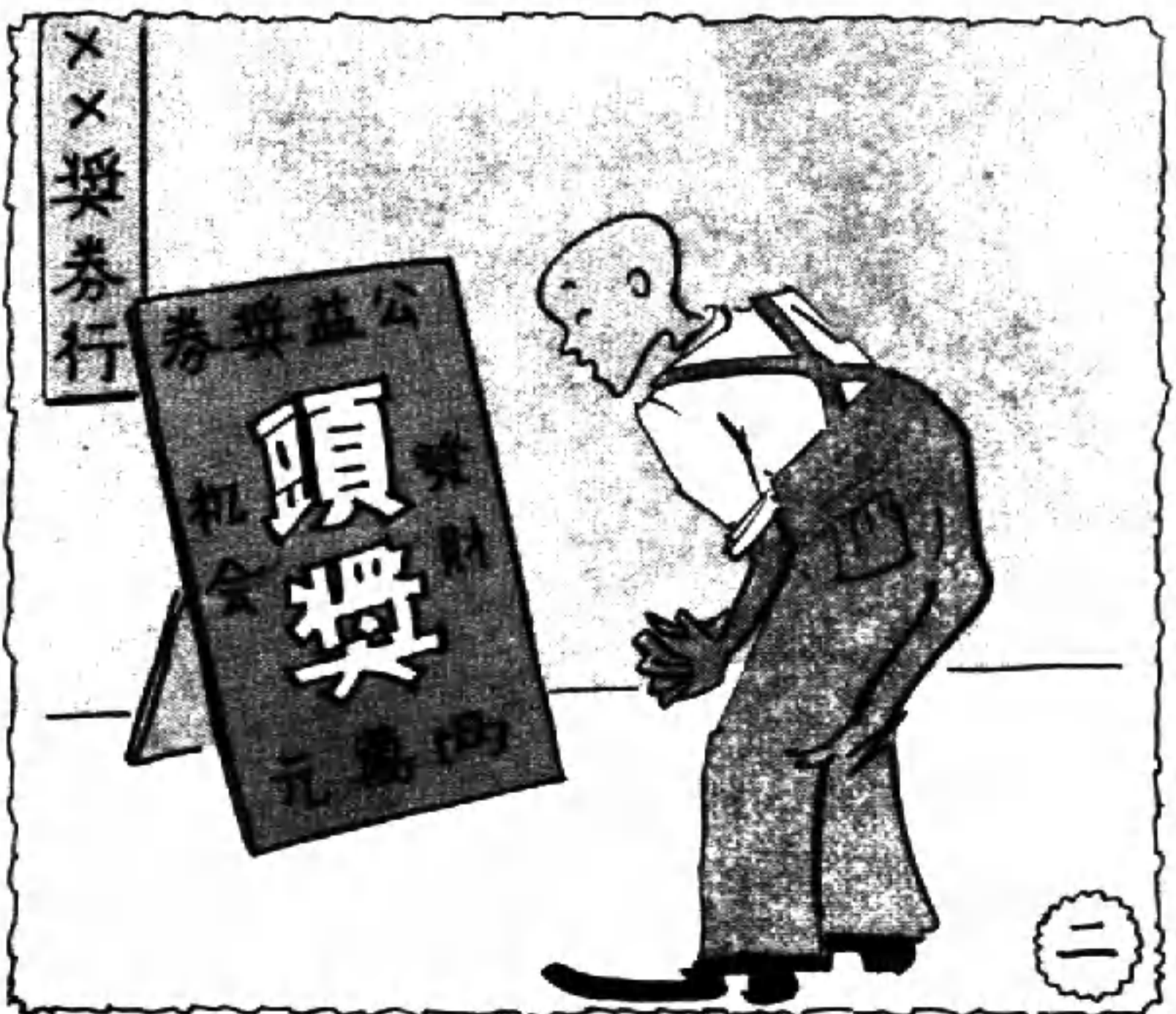
一

歡迎訂閱

手續簡便



四

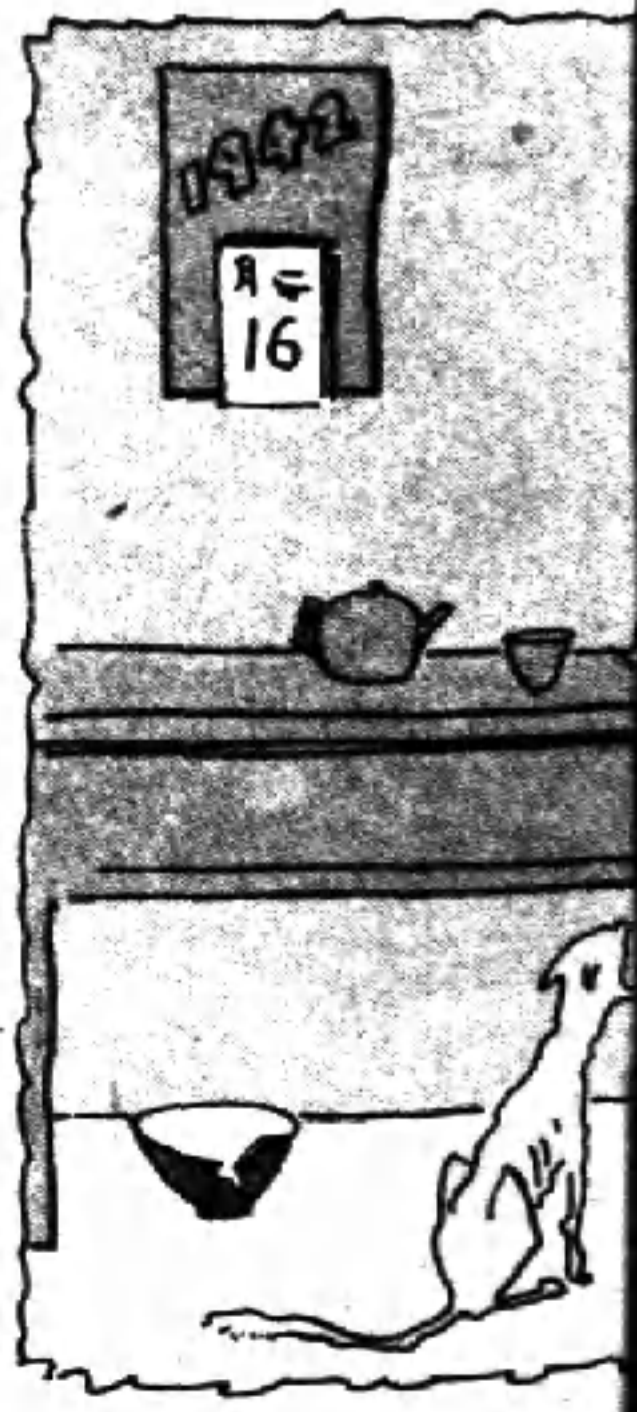


二



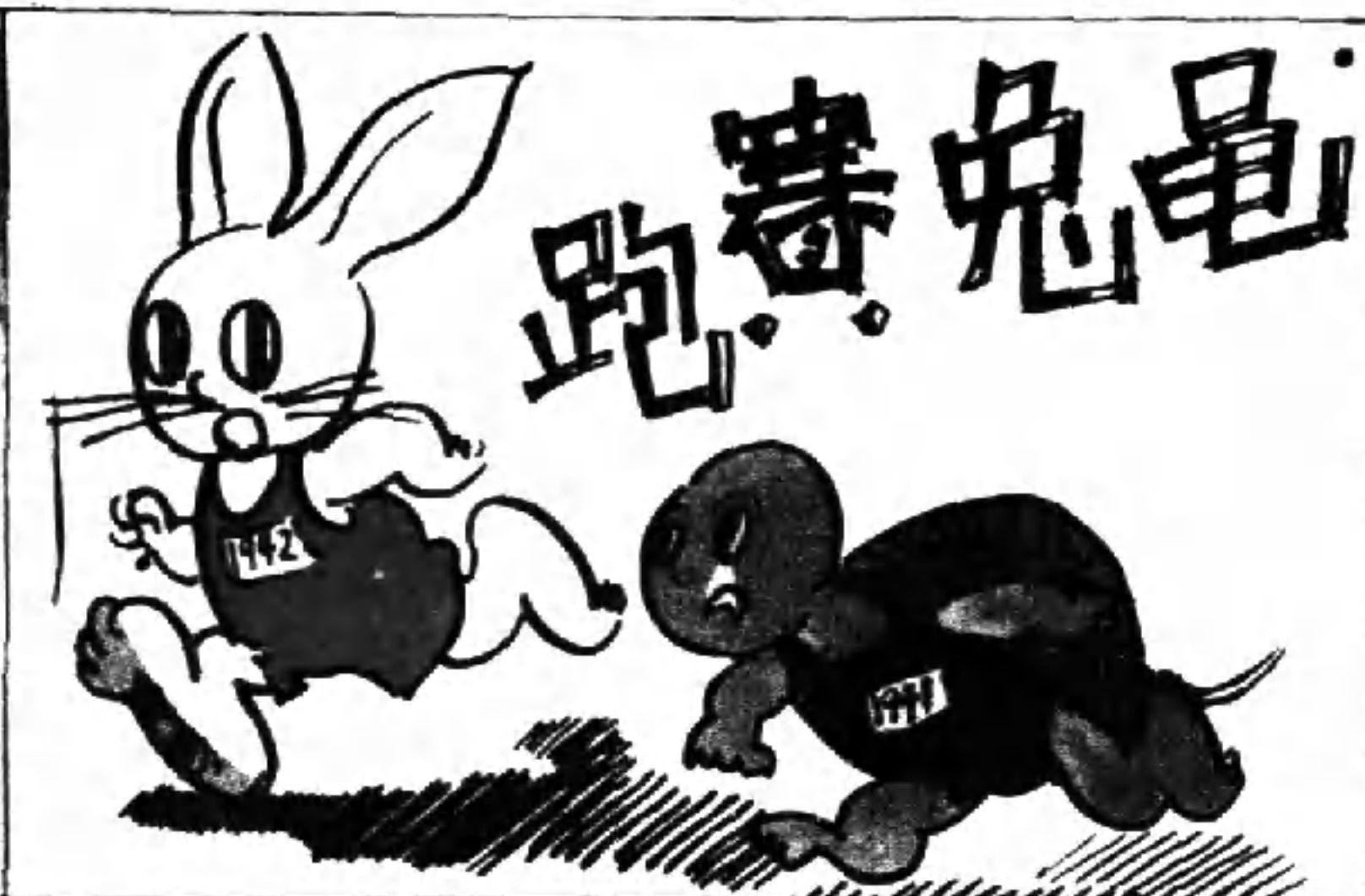
徵求漫画

報酬從優



一

跑賽兔龜



龜的他了到找生先兔

去上府的龜到要天一有生先兔



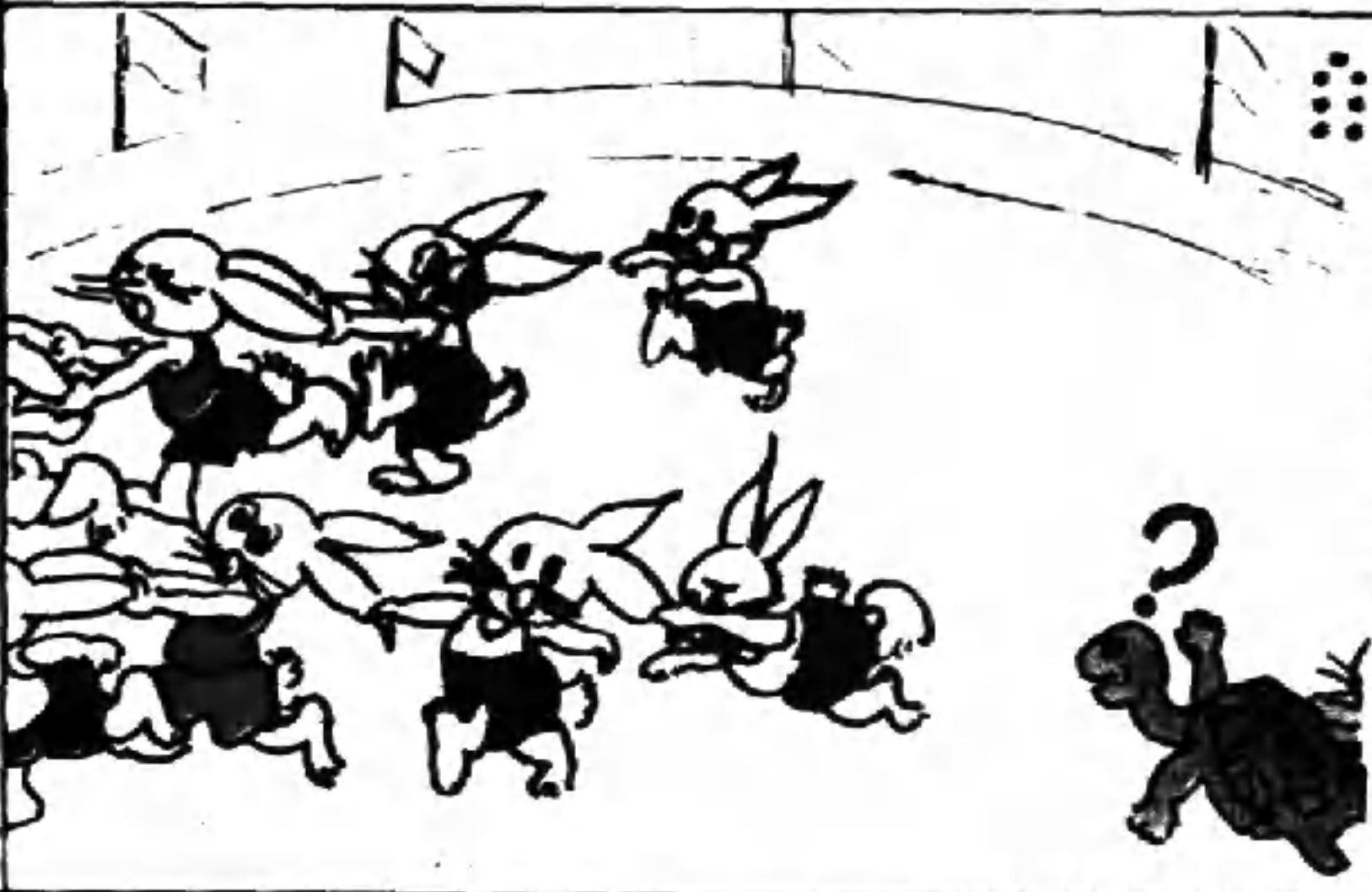
友龜的牠約生先兔

去上府的龜到要天一有生先兔



友龜的牠把生先兔

?麼什是的着擺下地知不生先兔



全體運動員預備出場了



龜不能參加抵欄比賽只作了一旁觀者

運動會



總指揮龜先生參加越野賽跑

揮指

下期待續

歪毛得了個大蘋果



歪毛的蘋果

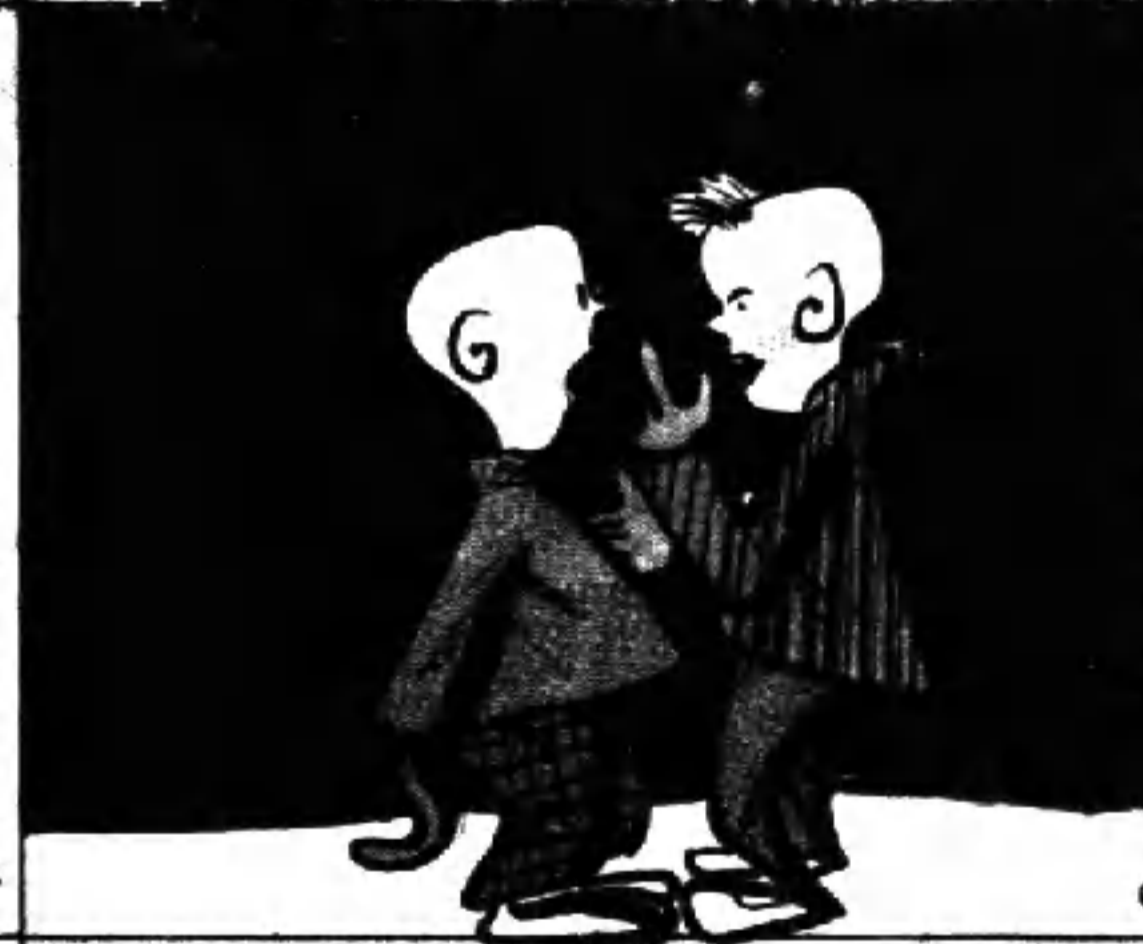
1

蘋果大的使禿兒詫異



2

歪毛他說蘋果的來源



3

某天在路上遇見一隻受了傷的鴿子



4

把牠帶回家去很小心替牠上藥



5

每天用許多米喂牠



6

鴿子的病好了把牠放到郊外



7

第二天鴿子忽又飛回並且銜了一顆奇異的種子



8

「媽！您又在難過啦！」
一縷慘涼溫柔而含蓄堅毅的聲
音，從她的口中傳出。

蒼白色的太陽，失去了那
光明的色彩，病眼似的俯視着
大地，這小小的庭院中，是那
樣的蕭條冷澀！幾株瘦樹凄冷
冷的兀立着，柵枝的蔭影下，
一個白髮蒼蒼的老太太，龍鍾
的蹣跚着，淚眼婆娑的凝注着
無際的灰雲，一種隱恨——那
是愛與愛的交織——在她的眼
光中閃爍。

新 少 年

已是傍晚了，昏夜從遠方
漸漸近了，一切物象都顯然的
變緩化為塵土與虛無，灰色的
空虛佈散在空氣中，注視着
人，引起無窮的悲感，宇宙是
多麼殘缺與混亂，敏——自從
她的父親遠遠的漂流在他鄉
後，她便強苛的被拋入生活之
流中，沉溺或者浮游，動搖顛
簸，被命運支配得狼狽憔悴，
人世間的缺陷太多了，可憐小
小的她在這荒涼的人世上，是

跳不出悲哀之門，孤寂的靈魂
中，早已充滿了世人所感不到
的悲哀了。

這天，她的母親正在病
中，她的哥哥來了，他的臉色
那樣灰黑的可怕，很濃的眉
毛，投下兩層陰影，深深的眼
睛不轉瞬的凝罪着地面，他像
負了重傷的狂犬，像在準備着
噬人似的暴厲不遜的怒吼！
唉！什麼是天性的戀愛，
人是感情的動物嗎？

母親的呻吟聲變成更悽慘
了，那病的痛苦，與心靈上重
大的宰割，顯然的，深深的，
鎖在她的眉頭上，她整個的臉
色被一種斷澀的雲霧籠罩着！

「唉！媽是如何的不容
易，那時的咱家，在兩個姨太
太的處理下，是飽嘗着他們的
氣，十九歲時生了你，但是那
並不是功勞，依然是有病時隱
忍着，怎樣的痛苦，怎樣的難
過，連淚都不敢流出，爲了你
們，憔悴了自己的身體，摧殘

了自己的康健，千辛萬苦的把
你們扶養成人，然而，然而！
……」她眼中閃映着晶瑩的淚
光，豆大的淚珠，一滴一滴由
頰邊滴落，深切的悲哀，瀾天
着她的靈魂，撕裂心肝的痛苦
抓住了她，使她不能再繼續說
下去！她哽咽着，悲泣着：「

然而羽毛豐滿後的你們，是飛
了，但是，你的母親，你的妹
妹，你們那裏幸福的享受着，
忍心嗎！看着妹妹生活的艱窘
與哀痛……」她的淚又不禁再
再的縱橫流下，淒涼的管調，
添加了夕陽的黯淡，然而他並
不是靈感的熱情者，他只漠然
的感到厭煩！

這些——刺入敏的眼中
時，她是如對着絞台般的慘
厲，她想！忘却吧！忘掉了他
們，帶着絕大的勇氣再去開始
新生，於是她用生命的每一纖
維渴望着！渴望着……她有許
多的理想，還有配置這些理想
的生命力，青春之火，在她胸

中暴烈的燃燒，在宿願間，
會忘掉了世界的殘苛！只有發
發的熱情，生命在充實，在融
化，化成更深的水，汽，消失
在無涯的空間，填補了天地間
的殘缺——

環境是一個水桶——露
後的地，是刻骨忘生的疼痛，
前後左右都是渺茫與斷澀，一
個孤零的幼女，在這渺渺的世
界中勞碌的奔逐，真是太渺小
啊！飄泊的現存與荊棘的將
來，她不禁倒在床上嗚咽的哭
起來了，誰能問她表一表同情
起來了，誰能予她一點痛苦中的安
慰，誰能爲她洒一點熱淚，可
憐孤幼的她重重的壓在活的屍
手下——父親在遙遠的他鄉，
母親老邁多病，哥哥的殘酷麻
木，親友的淡漠，——這一
切！就是這一切深密縱橫的纏
成，她灰色的生命！悠悠的日
夜，誰知道她是怎樣在掙扎，
矛盾，痛苦，激撞之中扶藉！
她忽然從床上跳了起來，

……」

在那狹窄的屋中往返的走，覺得喉間被又住似的悶塞，她發怒的拉開了衣領，她暴躁的亂抓自己的頭髮，她的眼睛完全被血絲繃着，她完全失去了溫柔靜靜的常態，她頹然又倒在床上，狼狽的喘息着，兩行清淚從眼中緩緩的淌下。

沉沉的大地，這萬籟的沉寂，似乎四周都滿伏了不語的惡魔一樣，更映出深夜寂靜的恐怖，好像不知蘊藏着多少神秘和罪惡！她不可耐的摸着火柴，點起燈來，那小的晃動着的微光，更是異樣的寂寞和空虛！她沉沉的想，咬着唇凝視着，眉頭緊皺着，汎濫零亂的情緒，心中如針般的刺，石般的壓，不斷起伏着各種情感的波浪，每一個起伏都使她感受到一種新的難堪的痛苦激動，這漫漫的長夜如何消度過去啊！她假寐着，冥想，戰慄着，從前的生活會再重臨嗎？喚起那已失的美夢！喚起那失去了的幻想，漆黑的屋中，在慘澹的燈影閃爍裏充滿了陰暗與虛涼，她思索着，思索着，腦子累極了，她極力想攔絕這些思想，無奈任事只管波濤般在腦中擲擲，親愛的童年，閃

耀着金光的童年！獨自帶着狂熱與懷戀去回想，去流連，這是何等的傻，何等的愚癡，在那時，天空有那樣輝煌的太陽，風是溫綉的，雲是燦爛的，小小的心靈中是那樣活潑而歡愉的動盪，沒有悲哀的影子，沒有苦痛的色彩，上帝的所寵愛的兒女，安祺兒！永是在幸運之流中飄泊着！然而那真是一瞬間啊！宇宙間都大的更變了！純美的夢正在甜醉的時候，造物者那樣慘忍的給撕破了！幻滅與更甚的悲淒的命運滔滔的侵來，環境的波動中，人是怎樣的平凡與渺小！

她茫然苦痛的將兩手捧住了頭，她又苛苛的自責了，爲什麼如是的怯懦，她幽沉的走出至院中，涼目凍雲在慘蒼的寒空裏，似在隨風搖擺，冷光侵骨，雙頰如水，她茫然的癡立一會又漠然無感覺的走至屋中，鐘聲衝破了空氣的沉寂，悠然的响了兩下，這暫時的响動消滅後，屋中窒息人的沉寂，立刻又重返原狀，只有那放着昏黃色光暈的油燈，還在無言中繼續它的殘喘，她心靈深處的幽絳凄楚的振動，她拿

起筆來在日記上寫：——

「可怕的時序呵！你靜悄的奔馳，蒼白了髮髮，冰冷了華顏，多少的赤子，拋去了天真，多少的志士，消殆了壯志，你帶去了那樣多的眼淚哀情，那樣多奮發的激壯！和那樣多卑賤的無恥，淒厲的殘酷！那千重萬疊滾滾而來的濤浪，我怎樣去抗拒？！怎樣去掙扎？！生活的壓窘，經濟的逼迫，骨肉間的欺壓，母女的孤零，人世果真是這樣的慘毒嗎？！

知識苦我害我，設若沒有知識，只是糊糊塗塗的生活下去，萬事皆去飯依命運，焉知不比現在幸福呢！人是自私的虫子，世間的勾心鬥角種種慘刻的演出，皆是爲了吃飯，於是他們便可能的泯滅着良心，殘忍的去傷害別人，謀求自己的生，我想痛哭，然而我不願對人間表示我怯懦！雖然淚波在心中激怒的洶湧！我却向人間頑強的表示挺拔！

「死」是永遠的歸宿，最後我這樣的想到了，我有這麼大的勇氣和決心，但是……爲了媽，我不忍，媽——她的心靈上是已翻滿了深的創痕，對於

她的兒女們，她是抱着如何大的希冀呵！我能忍心給她一個重大的打擊嗎？！但，有時我也會想到！雖然母女們是怎樣的相依爲命，但是到了無情的死居然降臨了之時，倒會將命運處置自己，在另一個寂寞環境中度她的殘年吧！有時，我真願意死了，我便可毫無留戀，任我生，任我死，我的生死再不會影响到別人的精神了，但……立刻我便知道，這種思想是犯了罪，是不該有的，我真渴望着給予媽一點幸福愉快，只是沒有這力與這命，如何是好？我將怎樣？茫茫生途誰肯無代價的作我引路明燈……

她寫到這裏，只覺心頭悵悵若失，睜大着眼睛，楞楞的向前望着，那空洞無生命的眼色，她彷彿是暫時的死去了，一聲寒鴉哀喚驚醒了地，她又想到那肆懷不羈的希望如最底感人的夢想，在這靜靜的深夜裏，她低聲哀哀的哭了起來，是那應的凄慘淒厲，這整個的屋子都被她哭得抖顫了！她疲乏之至極點了，漸漸瞌瞌的起了睡意！

蕭
菱
文

龍兒和虎兒



虎兒的心，亂極了。覺得就像一湖平靜的清水，突然讓一陣驚濤的狂風暴雨，突然給攪擾得七零八落，亂從從地。小臉上也為這恐怖刺戟，吓成了一張白色的素絹等驚恐稍稍弛鬆了一點的時候，微微瀾出來的悲哀的隙縫里，便被淚水所浸泡。虎兒哇地聲便哭了。

賣杏仁茶的張老頭，這時看見了被驚恐嚇成一堆的虎兒，那樣手足無措的樣子，直像在冰寒地里，跳走着迷路的雛雀，畏縮害怕，眼淚刷刷地流着。當下張老頭一股憐恤的心情，激盪着衰老的血液，於是把杏仁茶的担子放平，手顫振着，被一股氣忿與不平所興奮，張老頭蒼老的喉嚨，就恰像一堆受了潮的炮彈，雄壯噴起來：

「嚇嚇，好你馬混蛋，龍兒，誰不知道，這孩子懂事心熱，是個老實孩子？再說；

唔，老街舊鄰的，不應該呀！你聽！」

張老頭指了指躺在垃圾堆山旁的龍兒。龍兒這時躺在地，一動也不動，只是微微地喘息看呼吸。頭朝天躺着，胸脯一動一動的起伏。臉上斜畫着血跡上，流溢着血滴，血跡合着炭黑的泥土和垃圾屑末，抹圖在臉上，眉眼通被迷得狼狠不堪。一身清潔的衣褲，也伏滿了煤塊亂紙渣滓。腳光裸着，襪子只是在腳跟尖端，殘掛着一點點圈口，鞋也沒了，龍兒正在微微地呻吟着……

張老頭看着龍兒這樣狼狽的樣子。又啾了啾虎兒扯着自己衣襟，哀憫的哭着，嘴裏顫微的叫着：

「哥哥，哥哥，龍兒哥哥，你怎麼弄成這樣？……」張老頭便讓氣忿燥急的刺激，像是炸破了氣管：

「馬六，你這東西，吃了什麼驢屎馬屎，昏了心，你膽大的你給摔成了這樣！小的你也給吓成一堆淚！這麼好的兄弟倆，你給欺侮成這樣！天容你，張大爺也不饒你！」張老頭把長衣服一扔，就像一匹瘋了的野獸，朝倒土車的馬六奔

過來：「你這沒心沒肺的混球！」

馬六揪着張老頭跑過來，一面心里感動這好心的張老頭的義憤。一邊揮動着兩隻黑大的手掌：

「張大爺，莫急，莫急，聽我說，聽我說呀！龍兒誰都知道他是個好孩子，他是自己一時失神……那兒是我……」四周圍着的人羣中，有人喊着：

「不是你？是誰！」張老頭忽的覺得自己腳底下，有什麼東西在拖攏着他的衣襟。張老頭底頭啾了啾，是罷了兩隻腳的劉虎子，坐在那座以車代腳的小四輪車，正在仰着臉，望着張老頭，似乎要說什麼，但是彷彿被氣忿，強神經弄得這分緊張，嘴吧只嚙動着：

「張老哥，快打這個東西！真把我劉虎子氣死了，要不是我沒腳不能走，我真得和他拼了命……」

倒垃圾車的馬六，這時聽見了大家的不平所聚集的力量，良心似乎也被這力量所壓倒，一張寬大的黑臉，在黝黑的坭途中，隱隱閃爍着慚愧的紅暈。彷彿被錯誤折磨着，臉上一陣陣寒慄，聽見張老頭的調斥，再看着四周人們的共同衆怒。一時就低下腦袋，兩隻

粗糙的黑手，交錯的揉搓着。懊悔，竟把這弄壞，弄成扭捏起來。臉由紅變成了紫，一時又慚愧，又害羞，汗珠漸漸在黑臉伏浸出來。蹲下了身子，在龍兒的胸口上，緩緩地推送着胸口，一句話也不說，一任大家用眼睛用嘴亂罵着。

張老頭由於馬六的慚愧，證明了龍兒所受的苦傷，確是馬六的過錯。又看了看龍兒，又看了看四週的人羣：「叭……地下，就給馬六的臉上打了一巴掌。」

「喂喂，張老頭，幹嘛打人呢？打人得打出個理來呀！」

「滾你娘的罷！你把龍兒摔成了這樣，我不打你……」

拍……一連的打着馬六，四周的人羣都亂嚷着：「好呵！好呵！打他，這混東西！」

馬六左躲右躲，但並不還打着張老頭。

龍兒躺在地下，這時像是恢復了清醒。龍兒自從在許多許多丈高的垃圾堆山尖上，滾落下來時候，心里一陣驚恐一陣痛苦，待會兒滾在了一堆煤堆旁時候，便什麼也不知道了。

原來在早晨的時候……早晨太陽將將冒出來頭髮，龍兒已經把一切都預備好

了。檢拾煤屑的竹籃，也整理好了，也洗了臉。龍兒最愛悅那早晨的陽光披滿了大地的時候，在那麼髒亂的垃圾堆山尖上，雖然是凌亂不堪，但是在早晨，陽光的金黃色抹滿了全山，一切都靜靜地，而且經過一夜的寧靜，後山尖上沒有了薰人的氣味，沒有了到處的灰屑。陽光照着山尖，一片金黃色。龍兒每每喜歡在這時候，靜靜地坐着等待着倒垃圾的車過來，倒完了煤，好敏捷的檢完，回家再去扛黃羅傘，晚上回家和弟弟虎兒一起念着自己過分嗜愛的書……

龍兒一想起這點點日常生活的課目，就感覺到一股生活的權力義務和份量。龍兒不僅什麼生活的方法，但是他覺得一個人，是需要盡一點責任做一點事的。龍兒每每在勞累了一天的時候，正在檢煤勞累的時候，他並不覺得苦惱，他覺得那是一種責任。為自己工作，永遠是喜悅着。等勞累完了呢，龍兒更覺得那是一種已經得到的權利。薄薄地幾張角票或是一頓粗糙的飯食，龍兒覺得那是自己的對於生活的貢獻，不只清苦折磨不了他的生活的興趣，而且每每在吃完了飯之後，龍兒雖然覺得隱隱在自己心葉上，稍稍減輕了生活的份量。但是他還覺得和弟弟

虎兒再念一點書，方始對於生活，做完了應做的義務。龍兒每每在早晨，就這樣感覺着生活的分量。陽光將將升起，龍兒覺得要勤儉勤快的去做自己能做的事，方始能够隱隱減輕了心葉的痠痛。為此，陽光將將升起，龍兒便興緻勃勃地起來。但是龍兒一時還沒走，是因為時間還太早，一方面是願意使弟弟虎兒多睡一會，以便儲多了精神，去學校學習功課。再一方面龍兒覺得自己不應該驚醒了母親，因為龍兒以為母親在生活裏，彷彿是一架溫暖適人的熱火盆，龍兒每逢看見母親，一任生活如何冰冷，龍兒也不畏縮，因為有母親呵！唯有母親的整天的勞累，是使龍兒隱隱摸到了一股辛酸。龍兒的小心翼翼，不知道為什麼總以為母親是不應該受累的，母親多受一點累，龍兒就覺得自己做錯了什麼事，常常在母親勞累了一天的時候，龍兒就閉着眼睛，聽着母親的呼吸，在母親呼吸平均睡熟的時候，龍兒就在黑暗里，聽見了一朵朵光明的花朵。倘使有時候母親在炕上，輾轉不能入眠的時候呢，龍兒就隨着母親的失眠焦急着。心里一陣辛酸，一陣焦燥，吐里叨念着：

「母親怎麼還不睡呢？累了一天哩，再不好好地睡得安適，怎麼好呢？……」於是龍兒就焦燥的擔憂着。噯里噯告着：「老天爺，可憐可憐龍兒吧！別讓媽累病了，讓媽好好地睡一夜，明天起來好照顧龍兒和虎兒呵！」

一直等會外，有着隱隱的折人，擊打着二更的木折聲的時候，母親方始睡熟，龍兒也隨着安心的睡了。

第二天，天沒亮，龍兒就像一匹驚脫的小野兔，一下就跳下了牀。待見窗紙上，已經掛上了一絲絲微弱的光亮的時候，龍兒就跳下了地，驚叫着：「嚇嚇，天都這時候哩！……」

但是嗽了嗽母親，兀自聽得正酣，龍兒就驚慌的用小手捂着嘴，恐怕這驚慌的驚叫，驚醒了母親，小腦袋上還隱隱冒着一層夾層的汗，腳手腳的輕輕穿好了衣服，穿好了鞋，悄悄目語着：「天還早哩！龍兒聽着什麼？看差一點把母親驚醒了，不是好容易母親才將將睡熟！……」於是龍兒就走出了屋，抬頭看看天，天正晶白。龍兒放了心，天還並不晚，但是在龍兒把屋門推開的時候，院裏的一隻公雞伸長着脖子鳴叫

了一聲，鴨鳴的聲音，伊抑頓
幾漸長，推進屋裡，就掩進了
母親的耳裡，母親驚地下便醒
了。一副身姿蓬鬆睡眼，眼見
龍兒，就問：

「龍兒！早醒了嗎！天不
早哩。真是，真是，今天不知
道什麼睡得這樣死，到這時還
睡！……」

龍兒眼見母親微帶一點
急燥的樣子，彷彿做錯了一件
事的愧疚着，就撫在母親的跟
前：

「媽媽，一點也不晚，天
還將亮，媽媽累了一天，多睡
一點兒覺，怕什麼呢？」

母親這時完全醒好。看了
看，天果然並不算晚，就微微
笑了笑，和龍兒說：

「不是，我覺得人起得
晚，懶惰事小，萎靡事大。一
日之計在於晨，早晨做什麼
事，都生氣！都鮮活！都像富
有希望，起得過晚了，我總覺
得這人，白白讓睡眠糊里糊
塗浪費了許多時間，真可惜
呵！」

龍兒點了點頭說：「對
了！虎兒弟弟的書上，也常
說，愛惜光陰的話，光陰就是
時間，一寸光陰一寸金，早晨
的時間，光陰一定更可貴了，
想必是早晨的光陰是一寸光陰
十寸金了！對嗎？媽！」

龍兒見龍兒這話知慧玲瓏

的比喻，就笑了。龍兒眼見母
親慈善的微笑。就也在心里
安心的笑了。龍兒歡歡喜喜地
扒在母親的肩膀上。

「媽，既然時間這麼保
貴，媽，我走了！」

龍兒出了門，早晨的陽
光，灑滿了街道上，空氣又香
又甜。龍兒的心里，一陣興
奮，一陣愉快，頓時感覺到生
活的幸福的影子，蓋掩住龍兒
的全身，增加着龍兒的生活興
致。於是龍兒邁着，昂揚的小
腳，披瀟着，披瀟着，披瀟着，

光，走着一條條狹隘的小巷
裡。小巷裡的人家，每一個人
家，都在緊緊地關掩着紅色或
黑色的雙扉。龍兒對於這兀自
睡熟的每一個人家，突然發生
好多的感想。龍兒心裡自己哪
咕着，龍兒小小地年紀，雖然
隨時都有很好的見地，不過這
一串串地見地，起初像一串小
炮彈常常由龍兒的思念裡，擊
撞着他的小嘴唇。但是龍兒總
以為自己的所想所念，都不見
得十分準確，龍兒時常這樣
想：

「龍兒小小地年紀，如何
能够說的好想的對呢！話不能
輕輕就說出來呵！說出來的
話，要負責任呢？」

龍兒走在一個小巷裡，走
過每一個人家的門階，就都使
用這感念，希望這門裡的人，

快點起來做一點事，早晨的時
間，是保貴的！早起，早點
起，好去做一點事呵。於是龍
兒就站在一個台階上，這台階
上的人家的屋門，是破陋的，
黑漆的雙門，被殘破的歲月，
磨蝕成板壁禿類，突然龍兒就
想起：

「呵呵，這是虎兒弟弟的
同學魏道明呵！我不能不叫他
一聲，因為同學要互相幫助，
我雖然不是魏道明的同學，但
是虎兒弟弟的同學，和我的同
學不是一樣嗎！……」

龍兒就站在台階上，輕輕
地叫呼着：

「魏道明，快點起呵，時
間不早哩，起來呵，起來上
學，好上學呵，遲到！老師要
罰立站的！……」

龍兒起始叫喚的時候，是
輕輕地叫喚着。但待這輕輕地
叫喚，仍然是一無所應，除去
偶爾驚破着遠處的犬吠或是近
處的鷄鳴外，這座黑黑地門壁
裡，仍然是沉沉地岑寂着。這
岑寂居然引起龍兒的焦燥，龍
兒的熱腸裡，被憂急穿游着，
一時覺得這點一聲不應，是使
自己的見地白白地浪費，這點
浪費的心情，恰好相當於：有
時候，對於弟弟虎兒教給他的
字音，許久不能領悟意思或辯解
字音的時候，那種不安與焦燥
一樣，憂急使汗水在龍兒的衣

內，浮伏出來。龍兒又看了看
陽光，這時已經高高的冒露出
整個的腦袋，龍兒就在不安
中，沉重的增加了一層焦燥。
熱情竟把這可愛的孩子的理
智，整個包裹掩蓋了。於是龍
兒就扯開了小喉嚨，高聲的狂
叫着：

「魏道明！快點起來呀！
遲到，是懶惰的孩子呵！」

小巷裡接着一兩聲野
犬狂吠的聲音。

「魏道明！怎麼還不起來
呢！魏道明！魏道明！……」
清脆熱心腸的叫喚，那可
愛可敬的聲音，在靜寂的巷
裡，玲瓏的穿游着。果然立時
就驚破了懶惰的孩子的沉夢
了。

龍兒兀自站在這家的台階
上，等待着自己的叫喚的報
酬。龍兒覺得自己白白浪費了
的許多的時間，如果沒等把魏
道明喚起就走，那樣好像自己
內心深處的想念，恰似遭受到
虐待與委曲。但是龍兒心裡所
想的：「把魏道明叫起，再把
將才和母親所說的見地，好好
對魏道明說明白，倘使魏道明
聽明白高高興興的就去上學，
不但今天早晨魏道明並沒有受
到遲到的處罰，而且也免了老
師同學們的笑話。也許魏道明
自此永遠也不會遲到了。魏道
明更知道了遲到的害處，得請

明更知道了遲到的害處，得請

了動快早起的益處，那樣會多好呢！」龍兒這樣呆呆地想，但是有一股聲音，吹打在龍兒的耳根的，是一串粗俗惡野的囁語：

「一個婦人的粗野的聲音：

「誰呵？這樣早，就亂嚷，沒事可幹了？魏道明，魏道明地！趕快滾！趕快滾！吵人睡不了早覺！」

「這串斥罵，起初曾使龍兒震動到了一陣羞恥，但是龍兒接着就更在自己的小心窩中，摸觸到一絲可愛可矜的光榮快樂的感念，當下就把適間的一絲羞恥，給輕輕地愉快的抹去了。龍兒相反且微微笑了笑。

「公德心是不能希冀報酬的！只要自己的良心受到舒適的溫貼，就行哩！況且……」龍兒腦子裡驀地便浮出自己可愛的母親的影子來，這影子一直把龍兒淺淺地笑紋，給拖成了深深的微笑。

「龍兒有一個好母親呵！想起了母親，就覺得自己能够有個好母親，真是幸福呵。想起母親的慈蕩的笑容，安嫻的態度，溫莊的語音，龍兒就覺得自己真是幸福極了。龍兒把當前的這股叫罵和腦子裡母親的聲音笑貌相比較，於是龍兒把這股叫罵的聲音，就看成是不值得計較的事情。但是龍

兒忽然又覺得替魏道明悲哀了起來；魏道明有這樣一個母親，是多麼不幸呢！他們家裡有快樂嗎？

「喂喂，誰呀，瞎嚷嚷，人家將睡香，這麼早……真是沒心沒肺的傢伙，誰，誰……」

魏道明一邊穿着衣服褲子，一邊用一雙污黑的手爪，揉着被眼屎迷着了了的兩隻睡眼：

「誰呀，誰呀？這麼早？真是沒心沒肺的傢伙！」

龍兒看着魏道明睡意濃厚狼狽的樣子，當下便笑着拍了拍魏道明的肩膀。

「是我，是我，魏道明！是我，我是龍兒！」

魏道明順着聲音一找，便看見了果然是龍兒，當下一股氣忿，竟使魏道明暴怒了起來：

「龍兒，龍兒，你不去趕早檢你的煤核去，來這里瞎嚷幹嘛？胡嚷嚷，我該你的？還是欠你的？」

龍兒又笑了笑：

「爲的是叫你早起呀！」

「早起，晚起，干你個屁事！」

「不是你們老師常說：『不要晚起莫遲到』嗎？」

眼：

「嚇嚇，你管的着嗎？你不是學生，檢煤核的孩子，還有閒心管別人的閒帳，早起晚起的，和你什麼相干！早晨睡得好好地，把人嚷醒，真是個沒心沒肺的東西！」

龍兒聽見魏道明罵他沒心沒肺，自己反笑了：

「你自己不知道早起，反說人家沒心沒肺！」

「嚇嚇，早起晚起，有什麼相干？」

「晚起，到了學校，老師不是要罰立站嗎？」

聽見罰立站，魏道明就把胸脯一挺，似乎抓取過來許多過去的光榮。就理直氣壯近於眩示的在腰上揮着兩隻手：

「罰站？罰站！算什麼，告訴你，龍兒，其實，告訴你，你也沒用，你又不是學生，魏道明在學校里有名的不倒翁，站個四五個鐘頭，一點也不算回事，罰站！又算的了什麼？要你瞎操的什麼心！」

龍兒被魏道明這點理直氣壯，弄得一時無話可說，只是木然的嘴無話可說。

魏道明反稀里花拉的笑起來，推着龍兒：

「去你的吧！檢煤核要緊！」

龍兒和藹的，撫着魏道明的手，親愛的握着。把魏道明

的手拉過來，看了看，魏道明的手，烏黑油膩，彷彿兩隻烏鴉的黑爪，龍兒笑嘻嘻地說着：

「魏道明！你瞧，」龍兒把自己的手，和魏道明的手攏在一起：「魏道明，你瞧，你們學生的手，還不如檢煤核的手，清潔哩！魏道明……」

龍兒將又要說什麼，魏道明把手一甩，推開了龍兒，大聲說着：

「去吧，婆婆媽媽的，討厭極了！瞧煤核沒了拿什麼升火，去去……」

龍兒被魏道明推得歪歪斜斜地，幾乎倒在一根樹樹根上，歇了歇魏道明已經狼狽踉蹌地跑出了小巷，龍兒微微嘆息了一聲：「唉，真是沒辦法啊！」

陽光已經完全鋪滿了小巷了。龍兒知道時間已經不早，就慌慌張張的走出小巷……漸漸地又是那座高聳入雲的坵坡堆灰土山，這時坵坡堆兀自靜靜的沒個人影子。漸漸遠遠地有人推着土車，緩緩地走來了。龍兒就匆忙的走了土山根，眼睛希冀的射向了光明的曙光，似乎一份生活的興緻，又在龍兒的眼前的招舞着，和龍兒揮着親切的手……

(未完)



當他們走到門口時就
見裏面吵鬧聲

會跑入這些人們手裡的，唉，太無王法了，他也是只有生氣然而也是在心裏不敢露形跡。

小禿娘從那紅腫的眼睛裡滴出入滴眼淚來，小禿爹隨着也嘆了一氣。

「混蛋，快說，娘們家哭的是什麼？」

「他媽的，你們這個老東西，難道說就把我們夾在眼角中乾着嗎？」

「曬老婆，喪氣鬼。」

「哈哈……哈哈……。」

「快放，怎麼連屁也不放了。你們耗得起我們可不能啊！」

「隊長老爺我們有東西還不要，我們就會說您聽的。」

「你在說什麼瞎話，如再不實說我們要打你了。」黃瘦

年 少 險的人說着用手摸出了一支小槍，對准了小禿爹心窩。

「真的沒有了。」小禿娘也在旁邊祈求着。

小禿藏在他娘懷裡頭扎着呢，忽然聽見說：「不說實話打死你」跟着他娘也過來了，禿兒哇一下的吓哭了，很快的扯着他爹的衣角，好像怕他爹被死神抓去似的。

「禿兒，不要哭，好孩子老爺們會恕了我們的。快過去給老爺們叩頭吧！」小禿爹在祈求着，希望恕了他們，能答應他們的請求。

「小孩子，不要怕，你好好好的告訴我們實話，我有好多錢給你，說了實話我們就會走的，小孩子不會說瞎話的。」黑大胖子拉了拉孩子手拍了拍孩子的肩膀，黑胖子爲用的力量是最輕微不過的了，孩子是直暢暢隨着黑大胖子的臉，一塊一塊的凸起來了，兩隻小眼也眨眨着碰在一起了。

「我們沒有什麼了，已經

完全叫你們拿去了。」

他們滿心願望着孩子說實話，但是孩子說了實話他們就會惱了起來，同時他們知道孩子不會說瞎話的。黑大胖子的臉立刻平下來了兩隻小眼擠了擠很不自在。

「不說就打死你，不然把你帶走。黃瘦險的人說。」

但是小孩子沒有說，他們願聽實話，實話已經說完了，還有什麼實話可說呢！土匪是多麼狡詐呀！鞭硬夾攻，始終沒有効力。

「既然這樣我們也不難爲你，我們不是東搶西奪的土匪，我們是保護你們的，你們明白了嗎？只要你們肯聽我的話。」

他們所請肯聽他們的話，不過告訴人們把東西都給他，還不許說他們是土匪甚至於腦袋裡都不許這樣想。

「各位老爺所說的我們是

已經聽見了，我們知道你老是保護我們的。」

「今天是沒有甚麼，等到明天我們來取，你要緊急的給我們預備吧？不然你們留點神明天還能說沒有嗎？」

「老爺子，唉！今天實在沒有，您如果找出一件來我情愿領罪？」

「明天再沒有可不行了，點火燒你們。」說完隨着走出去又轉向東牆角去了。

小禿爹知道他們走了，准

是到隔壁阿七叔家去了，唉！這個年頭怎麼好，真的說了，今天沒有東西給他們難道說明天就會有了嗎？明天……明天……還有明天，永遠的明天將來的明天，那時我又該怎麼辦呢？不也是死在他們手下嗎？啊老天爺！睜睜眼睛救救我們吧！我們幾時能脫開這苦難呢！唉呀！可怕的明天！小禿爹呆住了。



主 幸 博 同 家

鐸用着銳利的

眼光盯着女僕，女僕却很鎮定，地做慢而徐徐的舉起了刻劃着繡紋的手來指着門角；

「先生請你看吧！這裏寫得明白呢！」

他隨手看時那裏止有一張銅片，向他誇耀地發着閃光，上面烏漆油飾着「蕪湖劉萬」

唔？……是……是的。不過……還算

順利。」危險得很鐸幾乎忘了自己說的是誰。原來她知道鐸去找朋友。並不知道是誰。

「真餓得很，快吃飯吧！」他脫了大衣疲倦地坐下去兩人對坐吃着午飯，但却都沉默着都不說一句話。

在添第二碗飯時，他實在忍耐不住了，想冒險地向他妻問問榮的消息，「榮到底上那裡去了？」於是裝着毫不介意的樣子，徐徐的向他妻問道：「榮還常來看你麼？……」

「唔……不，很久不來了……你覺得這飯不涼麼？妻低垂着眼睛，有些支吾他，他很煩惱於是不再說一句話，一直把一個飯吃完。

飯後他從書架上把一堆笨重而碩大的本子放在桌上。開始一冊冊的翻着。翻一張是美雲的一個微笑，活潑而天真的微笑。再翻還是美雲的，四分之一側面像，好美麗的一個酒窩。他氣憤的住下翻，酒窩，微笑，鬼臉……都是美雲的。翻到書後一頁時他不知不覺的有些惱怒了，用力把這冊子放到另一個地方去。

「劉萬？」

「唔，是的先生。」

女僕又瞥了他一眼，於是拙笨的抽回了身軀，隨着「包」的一聲，大門關閉了。

鐸默默的停了片刻，無可奈何緩慢的移動着脚步，向轉角處一閃而消失了。

鐸回到家裡已經過了吃午飯的時候。

但是他的妻美雲却耐着心在等待他。

「事情辦得還順利麼？」美雲很關心

歸來不久的鐸，迎着晨風來訪久別的好友榮小姐。謹慎的按過了幾下門鈴就靜靜的等着門的啓示。開門了。走出來的是

一個中年的女僕，看起來怪不熟識的。

「榮小姐在家吧？」

那女僕却像塊化石。一聲不響，

「甚麼？榮小姐？這裡沒這個人，先生。」

「唔，沒有……你……你們的主

人不是姓劉麼？」

的問鐸。

他繼續又翻開第二冊了，這冊差不多

全是自己的照片，但其中也有幾張是美雲的。翻完了，他失望的搔了搔頭，急切而忍耐的把所有的影冊都翻完了。結果仍然是沒有沒有，榮的像片。

「唔！奇怪得很！」他用手摸撫着下颚，呼出了一口長氣。

「也許會夾在書裡吧。」他在自思，於是翻起書架上每冊的書頁，那上面都排滿了序言，目錄齊整的行列。他拿起一本就迅速的翻着，飛動的書頁托着黑色的字也就在他的眼前翻飛起來，他翻着翻着頭忽然覺得有些疼了，大約過了四分鐘，他拉開了一個裝了碎亂紙頭的抽屜，裏面夾着放了許多各色各樣的舊信，他看看這抽屜更是不勝其煩燥，但爲了尋找榮的像片只得耐着性子檢着結果地下已然亂成一片。

這時門開了，美雲從門隙裏擠進了半個頭；「嚇！怎麼回事呀？亂死啦！」她走進來站在書堆中！

「是找什麼呢？」

「唔……！」鐸個促不安的急拿起來紙來檢着，唔……下面應說什麼他一時還沒有想好。

像片雖然是沒找到，鐸仍然捨不得離開這裡，忍耐着頭昏又開始一本本的理着，但還悄悄的注意着翻動的書頁，尋求

舊曆年之晨

偷影

天已經發明，到處的爆竹聲，仍舊是不住聲的響下去。

天板上釘着星光，一顆顆的被光明的晨曦照得淡漠了；慢々の散去。這時時，你可以看見滿街上撒滿了昨夜里放棄的爆竹紙屑，零亂的像秋末敗落的黃葉，紅葉……似的殘留着。同時，還有那使人難嗅的火藥氣味，散佈着近處和遠處……。

從家門踱出去，你無意中可以聽到門前的來往經過的脚步聲，以及車馬行路的響浪中；隱々伏々の傳來雜沓的新年寒喧的口吻：送出「恭喜！……」發財！……見面發財！……過年好哇！……托福！……」一些聲調，忽近忽近的纏繞在你的耳畔。

看好一個大年初一 是多麼熱鬧的景色呀

晨光里，人們的身上，都裝飾着新而加新的打扮！有的穿着藏青色的繡袍和青緞子油亮的馬褂；有的穿着整齊的西式大衣，在裡面襯着新時代的流行服，在下面露出嶄新倍亮的皮鞋……換個眼光，你再看看婦女們的新年迎吉利的紅袍，脚下漏出紅色的繡花緞子樣的鞋；有的穿着曲線型的奇姿高根鞋，……一幅一幅的充滿了街頭，點綴得非常標致。但有一樣，他們（她們）都懼冷的縮着脖子，用着有力的脚步向前邁着步伐；還有的是不輕易走路的人，坐着汽車的，三輪車的，洋車的……像有心懷着什麼似的快樂，笑容可居。

家々の門扉，都貼着血紅色的春聯，但有的家還鑲着金色的邊兒。寫的詞句，都是相傳已久的古味氣色的聯意。

因爲年夜，是取樂的日子。

偶而，當你不留神的時候，很容易使你看見誰的家門，條的開了，閃出愛於飲酒的青年，蹣跚的歪拐出來，口裡叨叨的噴着酒的氣味，身上流着由口里嘔吐出來的酒液，染濕着胸前，掠到你的眼前。如果你不躲避他的路線，他那臉紅了的醉眼，和那引人恐嚇的形態，很可以吓了你一大跳呵！……呵！這元旦的早晨，不知瀾漫着多少不同的歡欣的滋味！



他的秘密架，第一層非好，第二層非好，第三層非好，第四層非好，第五層非好，第六層非好，第七層非好，第八層非好，第九層非好，第十層非好，第十一層非好，第十二層非好，第十三層非好，第十四層非好，第十五層非好，第十六層非好，第十七層非好，第十八層非好，第十九層非好，第二十層非好，第二十一層非好，第二十二層非好，第二十三層非好，第二十四層非好，第二十五層非好，第二十六層非好，第二十七層非好，第二十八層非好，第二十九層非好，第三十層非好，第三十一層非好，第三十二層非好，第三十三層非好，第三十四層非好，第三十五層非好，第三十六層非好，第三十七層非好，第三十八層非好，第三十九層非好，第四十層非好，第四十一層非好，第四十二層非好，第四十三層非好，第四十四層非好，第四十五層非好，第四十六層非好，第四十七層非好，第四十八層非好，第四十九層非好，第五十層非好，第五十一層非好，第五十二層非好，第五十三層非好，第五十四層非好，第五十五層非好，第五十六層非好，第五十七層非好，第五十八層非好，第五十九層非好，第六十層非好，第六十一層非好，第六十二層非好，第六十三層非好，第六十四層非好，第六十五層非好，第六十六層非好，第六十七層非好，第六十八層非好，第六十九層非好，第七十層非好，第七十一層非好，第七十二層非好，第七十三層非好，第七十四層非好，第七十五層非好，第七十六層非好，第七十七層非好，第七十八層非好，第七十九層非好，第八十層非好，第八十一層非好，第八十二層非好，第八十三層非好，第八十四層非好，第八十五層非好，第八十六層非好，第八十七層非好，第八十八層非好，第八十九層非好，第九十層非好，第九十一層非好，第九十二層非好，第九十三層非好，第九十四層非好，第九十五層非好，第九十六層非好，第九十七層非好，第九十八層非好，第九十九層非好，第一百層非好。

小玉

(續) 幻明

大約是九點多鐘，城西北的魚市大街上擠滿了不少貧富老少買飯菜的人，因為昨夜裡下雨的原故，當然在那坑窪不平的土道上，越顯得泥濘難行，同時車水馬龍的往來着，擁擠擠的購物去，驚嘆的塵市，現出十二分低下層的色彩來。

易民一面走，一面看，他因為怕弄壞了一雙好天穿的布鞋子，所以他在這一道上是躲東躲西地一跳一停，一停一顧的向前移動着，從街東一直走到街西，也沒有一個合適的攤子把他吸住，從街西又跑回來，還是一個空空的籃子裡在手中，時候大約是經過三十多分了，他才蹲在一個雨向的鱈魚攤子前。

他看了半天，又聽了一會旁人員的情形，心想這些能待客的海魚真不是窮人所能買的，可是爲了饑餓，那能顧惜幾塊有

限的錢。於是他挑中了一種，便壯胆地問魚販說：

「喂：這種多少錢一斤？」

他躬着身，半蹲在魚盆前，一手握着放在地上的籃柄，一手伸向盆內隨便撿了幾個。

魚販沒做聲，他接着又問一句：

「這種多少錢一斤？」他臉仰向魚販說。

「三毛五，」魚販並沒誠意招待他，隨便在口中念了一句，又忙着應酬另外一個客人。

「什麼三毛五？」易民貧氣氣氣的話，「昨夜「打雷聽見不，跟雨水上來的這麼貴。」

魚販沒理他，但是心裡却討厭他極了他手裡拿了一棵秤桿，撥弄着秤坨的繩子，停穩了一會，說：

「三斤四兩。先生：——（他默默地算）三四一塊二，四兩一毛，」他大聲地說。

「一共一塊三。」對另一個客人結算說。易民這半生以來所遭的逆境，真是人所想不到的，大事固然不是平常人能輕輕揮易舉的，就是一點點小事，都時常使他很難的順辦下去，明明是一件輕鬆而容易的，到他手中却變成費事的麻煩的了，有時旁人對他的輕視和事務的逆手，使他一陣想起來心中像受着膾炙地生氣着急但他都不想什麼地在容忍下去。從前他還

因爲人們給與他的不平自然的垂棄而犯過幾次血氣方剛的青年暴皮氣，後來他越那樣掙扎越得不到相當的效果，反在旁人當中更增加了不少對自己的反感和惡劣的批評，所以他以着這樣理智的見解，慢慢地改了，什麼事都是忍氣吞聲地。這次不知又爲了什麼，他就不會像改了後的以前一樣地緩和下去。他見魚販也這樣不大理他，他實在是氣極了，猛地站起來忿忿地對他說：

「你瞧不起我嗎？二爺有錢。」

他一面說，一面把手伸進褲中，帶着十足的少見多怪的貧氣像一個小孩子沒見過什麼似的，一鼓氣願意把錢掏出來給他看看事實上，易民這半生以來也沒見過一次十元一張的鈔票。

「你這窮光旦」魚販一發急從百忙中反對了他幾句「有錢，有錢不是你這樣的，」——魚販看他掏了半天，也不見拿出錢來於是更氣他說「掏出來，掏出來給爺看看。」

本來，幹這行生意的還有什麼規矩地好人，當然，遇着這類的事，總是不肯吃虧的把他惹惱起來。易民聽完魚販這一些話，一方面即生氣自己倒楣的命運，又一方面倒疑惑起來十元錢也許



是他給擄去了。他掙了半天，也摸不出什麼來，在人群大地之中他漸漸地有點難堪了，臉上略微發一陣紅，又白下去，心想——怎麼就這樣倒霉，剛說有錢，從口袋裡就掏不出什麼，即使不跟他這下流人嘔氣，過滿月的吃喝還需要他呢？——魚販見他實在掏不出來更是譏笑他說：

「掏什麼？走罷。」他略遲了一會，又似乎向開處讓了他說：

「先生：請您那邊找去，別擋路，這裡太忙。」

易民忽然神經壞了，一個號稱有思想的，素來能以理智寬解自己而順逆自得開展極了的他，因為歷來環境的壓迫，一剎那間思想的改變，他驟然地瘋了。

「你……你偷我的錢……」他把籃子向魚販一扔，兩手抓住他底領子，發瘋地跟他拚起命來。

魚販也是一個虎頭蛇尾的人，他把易民惹起，他那滑頭的勇氣便沒有了，他搬着易民底兩手，他是緊緊而不鬆開的。

「你別理他，」一個中年的男子說「他窮極了。」

說魚販是下流人，似乎他又懂得面子，他看見許多人都一致的擁護自己來說話，他看在大眾的身上，他是一下也未敢打他的。

「我……我不窮……一百塊錢全在他那呢。」他更抓緊了他，一點沒有放鬆的餘地。

魚販見他說了滿咀瘋話，自己也無可

奈何了，只好冷冷一笑，給易民看見了，他心更生氣了。兩手抓着他底領子，用足了力氣，恨恨地給他脖子搖撼幾下。

「您放鬆他，先生；」又一個紳士派的老爺過來對他說：「放鬆他有話好說。」

「他……他把我一百塊錢擄去了，他說我沒有錢，」他顫底身子抖抖地，氣得嘴裡都要說不出話來。

「你的錢是什麼樣的，」紳士老爺附合他的瘋話問了一句。

「二十五元一張的，四張，」他伸着脖子探向前說。

「誰家出的二十五元一張的，」紳士老爺譏笑他說「快去吧！先生。」

「給我；」他指着魚盆旁邊放着的一堆錢，「那是我的」他向前把了一步，兩個閒看熱鬧的人緊緊攔住了他。

三

「也看透我這命呢，遇着這樣沒心的——從早晨起來，就嘔氣走的，把錢還忘家了……」易民的太太——郭大娘，站在这面桌子前手裡拿着一個黑灰色的舊擦布，在桌上橫豎的擦着，她一面擦，一面洗。

「想那幹什麼，少運中運不走，還走老運呢。玉外甥將來大了，比什麼不強。」玉底姨媽說。她坐在炕沿邊上，手裡端着碗剛倒上的熱茶，雖然她是一個標緻秀麗的女人，但到這裡却不得不變粗了一些。她雖端着一個五寸徑口的大碗，

飲起來却一口一口地細品着。

她是一個年約二十六七歲的婦人，俏俏地身體，國國地腦袋，五官長得那麼端正，氣色非常勻和，並不和姨媽一樣，（她姊姊並不是怎麼醜陋的人，只是因為心中的愁煩，臉上老現不出一時的舒服而不緊張，）雖然十足的精神充滿了她而形容在臉上，却沒有一點高傲輕浮的樣子態度是溫柔的，說話是和藹的，不但外表上使人看得可喜，做起事來更使人可佩。

「也不又死那去呢？沒帶錢還不快回來，」郭大娘嘮叨地說。

「孩子大好日子，說那不解恨的話幹什麼？」姨媽皺緊眉頭說，說完，立刻又平靜下去，把一大碗熱茶放在炕沿邊上。

「自從進了他們老郭家的門子」郭大娘帶出很委曲的樣子滔滔地說：到如今十六年，就沒過一天鬆心的日子，不是吃這頓等那頓，就是整天不起鍋。孩子身上——多沒有一點棉花，說說還不要聽。」說着便不由地從眼眶裡流出幾滴淚來。

「有什麼法子呢？就是這種不爲的命將來還老這樣子嗎？——自己不住開想，愁得整天抬不起頭來，也是沒有用的。」

姨媽即解勸，又安慰，她略遲了一會，又說：

「姊姊有什麼辦不到的，找到妹妹這裡什麼，是不能辦？——」

雖然她口頭上是如此安慰着說，但心中却不耐煩地極了，心想出門應酬，本來是喜歡的，不想一進門來，就遇見這樣膩

心的事——有吃沒吃過個痛快也好，不但不能，反倒整天裡鬧窮氣，怎奈在骨肉上的關係，姨姨也不好不對她表同情的，於是她又說：

「姊姊不要這樣，看這幾個孩子，你是應當快樂的。過窮日子也不是咱一家——再說他爸爸也不是老了不能動作，一旦有了機會，不正是年輕力壯的能幹嗎？」

「話怎麼說都好，」郭大娘還是委曲地，她更說出幾句孩氣的話來：「你們沒遇見，如今整天癩在眼前，誰能跟他受這個？——跟他受到幾時到頭——到頭也就死了。」她說着又是眼淚汪汪地從眼眶裡流出來。她怕妹妹嫌煩心不再說了，但又一琢磨，好在她是自己的妹妹說輕說重的也不是外人，什麼家醜可言不可言的，叨叨也只好出出自己內心的冤氣。

「不耐耐着，怎麼辦呢？這一大堆孩子，想不跟他過嗎？」姨姨從臉上現出一片愁容來說。

「死外裏的，」郭大娘一咬牙，恨恨地罵了他丈夫一句，「好得回不來吧！」

「姊姊就是這樣，沒一點有用的，根會子又怎麼樣？」姨姨有點責備她了，她轉過頭去，也沒再說什麼，又繼續擦她的桌子。

「媽：換一碗茶吧。」一個清脆嘹亮的幼女的聲音從炕裡邊發出來，

大丫頭從炕裡邊爬起來，一直爬到炕沿邊上，便坐在那裡了，她手裡拿着一雙鞋子，正在整理鞋帶，忽然看見姨姨半天

沒喝茶，雖然碗裡還滿。她似乎也有此涼了，便硬驚地說了一句照顧人的話。

「琳姊：」姨姨招喚着「姨姨不喝呢，」怕琳從炕上下來了，走到姨姨跟前，

姨姨一見她，便喜出望外地笑起來，一手緊緊握住她的左肩，一手給地向後撲了撲蓬鬆的頭髮，還沒有問她什麼，她便先開口道：

「姨姨：」她像很委曲地申訴着「我沒錢給我們吃飯，老跟我娘打架——」

「不許說呀！」姨姨從笑臉變作很嚴厲的樣子，兩只眼睛却瞪大了注視着，「讓你爸聽見該打你呢！」她又從戲園中變向和緩，一層微微地笑容又鋪現在臉上：

「你爸愛你們極了，給你們買新鞋新衣……」

「哼」拍琳鼓起小咀，帶點輕眉的神氣，她說「別說呢，如果今天不是姨來，他也不會買東西的。」

「傻孩子，」姨姨又吓吓的說：「你爸非常喜歡你們，怎麼會說這種話，讓你爸知道，他不又生氣了嗎？——記着，以後不許再說呀！」

四

噹！噹！噹！銅盆銅鑼聲傳遍了全縣，人們知道這是鬧水的警告。從西關街一直到西大浮子，連城裡的大街小巷，居民都慌亂起來，東奔西逃，交頭碰臉，頓時街上秩序大亂，尤其是估衣街的鴨市裡

比起西頭魚市來，是更亂上幾倍，不過因為估衣街站在津縣的位置上還稍落東一些，魚市正是首當其衝。所以因為這次水來很猛，站在西方一帶的大街上，從清早就有的發現了由地裡往上冒水，但因剛下過雨的濕地，誰也沒有注意到，不想三四個鐘頭以後的工夫，西關街一帶已經形成澤國了。

漸漸地水由南往北浸，眼看著一層比一層高起來，還差不多幾條胡同就要衝進魚市這條街裡了，街裡雖然還有一堆堆手足無措心惶神亂的人們，但大多數都已遷到房上去。那魚販也在脚忙手亂地整理着自己的東西，預備奔逃他重負的命，易民却也沉沉地在街心旋轉起來。

「喂！」魚販將起一根拴盆的繩子，慢停了一會說「先生！快走吧！沒有聽見羅響嗎？」他沒有聽見，仍是呆呆地轉個不休。

魚販將繩子在扁担頭上拴好，又吃力向緊處將了幾下，他回過頭來，身子略蹲下些，把肩膀對好扁担中間，一鼓氣，直起身子便向前跑了去，他走還沒有四五步，易民底身子轉向他這方來，忽然看見他逃命跑了，便瞪大了眼睛，直鉤鉤地從街心追趕過來，一托手從後面給他的膀子



拉住，用力搖撼了幾下。這時雖然魚販還沒回頭，也明知是易民追過來的，同時更知道他是一個頓時變瘋的人，自己更害怕他了，他也顧不得放下扁擔，回頭向易民急急地講求着。

「先生！逃命罷！」他帶出像可憐的樣子，「開水知道不？」

易民還像聾子般沒聽見也沒理他，更用力把他的膀子搖撼了幾下，忽然伴的一聲，後邊的四條斷了兩條，連魚帶水完全洒在地上，魚販一發急，扔下所擔的東西便追了他去，可是易民却很洒脱的跑開了。魚販爲了逃命要緊，也顧不得再追他，只好自己忍着氣，先將木盆整理好了，然後結好已斷的繩子，担起重担向前奔了去。

從街的西口衝來一片較清的水，接着又是一片，繼而由這清的。變成，混濁的起初還只是看着水的波紋漸高漸遠地蕩漾着，後來，當人們的眼睛還沒看見，那西南方好像火牛陣般的吼聲先傳了來，震得人耳鼓發顫，心頭發酸，混身後然涼了下去，魂胆也要消失在這種吼聲裡。雖然這半天街里的人快要逃空了，但不大工夫從街旁的小胡同口裡跑出一個向北，又攆出一個向南，他們



暴 土

都是身背着包袱，懷抱着小孩，沒有定向的亂奔，除去找脚手暫時先逃到房上外，大多的難民都是往東邊跑了去。這時，只有易民，他顛狂地站在街心里，向東跑了幾步，又轉過身來，又向西跑了幾步。

「先生！先生！」一個防火牆上的老者的聲音「趕快上房吧！」

水的吼聲越發大起來，連對面人談話的聲音都聽不清了，易民從這吼聲裡好像聽見什麼似的，他瞪大了眼睛，直鉤鉤地搜尋着。

像流動的水
像流動的風

賜給
白樺的樹葉
響出
孤獨的歌曲

拔起花草
落在水面上

沙！沙！的洪流像火車般而不循道軌的從街西衝進來，沒幾分鐘的工夫，水已高夠四五尺了。一個警察值崗的木頭關子不知是從什麼地方飄來的，他一面順着水流進來，一面却不斷地因着幾層水浪的衝動擊打起街兩邊的房子，幾處土房上逃難的人從遠遠地看見那東西隨着水浪翻騰的激打，而玄虛起來，都恐怕把他把自己的房子打塌了，命就不會保的，所以有好幾家房上都預備好了幾塊木棍或竹竿，等那關子衝來時好抵擋他。

淺光裏
有水輪發光

彷彿詛咒
草尖似的
我的心
忽然的發青了

像流動的水
像流動的風

方 滋

——由原名童話改編——



大豬：我

是豬

大哥

一天

到晚

裂開嘴，笑嘻嘻，

太陽光，真美麗，

喜歡睡懶覺，

喜歡滾爛泥。

蓋一座木屋，

釘一塊板，答底，答底，

咦！

這種生活沒有趣，

別替我着急。

三豬：我是豬老三，

提心吊膽不能安，

怕野狼，毒又貪。

不抵擋，心不甘。

蓋一座瓦屋，

加一塊磚，特坦，特坦，

噫！

我的生活真喜歡，

房屋造得堅。

狼：豬老大，開門吧，

讓我瞧瞧你那新的家。

大豬：不開門，不開門，

千聲萬聲我都不答應。

狼：不開門，不答應，

叫你試試我的真本領！

嗚……嗚……嗚……

鼓足氣力吹，

一口氣吹得稻草滿天飛。

大豬：哎呀！不好了，哎呀！不

好了。

牠把草屋吹倒了！

快向二弟那裡逃！

快向二弟那裡逃！

狼：逃到東，跟到東，

逃到西，跟到西，

二豬：我是豬二弟，

一年到頭沒有氣，

這種生活不好做，
別怪我懶惰。

放一把土，吭唷，吭唷，
啣！

蓋一座草屋，
一朵有一朵。

遍地野花開，
太陽光，真暖和，

唱唱歌。

吃了睡，睡了喝。

看你逃到那裡去！

看你逃到那裡去，

請他都不肯進門裡，

二豬：豬老大快來吧！

三豬：豬大哥，豬二哥，

我唱歌，你彈琴，

關上門，

這裡躲，

跳一個舞，給他聽。

不叫野狼進我家。

不怕野狼詭計多！

踢踢踏踏，踢踢踏踏！

狼：豬二弟，我愛你！

豬老三，拔門拴，

丁零零，丁零零！

快開門，給你好東西！

我進來，跟你玩一玩。

狼：嗚——氣傷心！

大豬：二豬：不開門，不開門。

三隻豬：不開門，不開門！

嗚——氣傷心！

千聲萬聲我都不答應。

千聲萬聲我都不答應。

猪肉吃不到，

狼：不開門，不答應，

狼：不開門，不答應，

反而惹氣惱！

讓你試々我的真本領。

叫你試々我的真本領！

三隻豬：拍手哈哈笑，

嗚……嗚……嗚……

嗚……嗚……嗚……

野狼跑掉了。

鼓足氣力吹，

鼓足氣力吹，——吹，

要想狼跑掉，

一口氣吹得木片滿天飛。

這瓦屋不會落下一點灰。

全靠房屋牢。

大豬：二豬：哎呀不好了，哎呀

三隻豬：哈，哈，哈，哈，

弟兄們！弟兄們！

不好了，

哈，哈，哈，哈，

我唱歌，你彈琴，

把木屋吹倒了，

狼先生，請進門，

踢踢踏踏，踢踢踏踏，

快向三弟那裡逃！

狼大哥，進來坐。

丁零零，丁零零！

狼：逃到東，跟到東，

狼：嗚——氣死我！

+

逃到西，跟到西，

三隻豬：狼大哥，真客氣，

+

除

夕

白練

(一)

媽々焚香上供
孩子地下觀燈
媽々爲年手忙脚亂
孩子爲年倍增歡顏

看外面的窗前
有五花十色的彩燈高懸
看屋子的壁上
有胖小和美人畫貼着牆

除夜爲通宵之日
說是「一夜不眠」免去一年不睡
媽々這時安排已畢
孩子出來進去的耍着玩皮

天色濃黑的時分
聽有切菜的聲音紛々
聽有爆竹的聲音相應
這時天上和人間碎破了寂靜

(二)

不久一更將至
門前有送財神的天使
媽々切菜忙包餃子

孩子陣性的喊着要吃

稍待二更將到
由遠近處傳來接神爆竹的聲音
媽々急清通々の焚香
孩子前後的圍着放爆竹奪搶
繼之孩子跳竄々の

新年小曲

白練

開連達

揭開了妳的險紗
孩子們
爲妳快樂得手舞腳踏

新春的朝陽
描繪了妳的容顏
看人們
爲妳銷上了心悅的連環

讓國旗和風箏
扯起幌子來歡迎
讓一夜的年酒
將妳麻醉得那般的嬌紅

(三〇，繪成。)

(註 開連達係月分牌之意)

進屋對佛前磕頭衝地

隨之向媽々磕頭作揖
媽々の鈔票一張一張的飛起
炕上桌子拍好
媽々在地下忙着
爸々裡々外々點綴完畢
孩子參着爸々坐在炕裡

(三)

媽々更換紅色衣裳
爸々口々聲々の讚揚
媽々漸漸的得到休息
孩子的精神有點疲倦不已

爸々の神氣不對
媽々請求他快去安睡
孩子還戀着夜景
前夜和後夜的情形不同

眼皮兒不給做主
孩子漸々の有點迷糊
除夜的天空
只有遠方近處的拋花箭穿騰

這時佛前紅燭垂淚
爸々，媽々，孩子……都已經安睡
這時隔壁的隣居
有打牌的聲音斷斷續續

(三〇，多某夜。)

精 術



國產影片的回顧與前瞻

|| 余 賜 ||

示着上海是個影化場所。

雖然這裡是國產影片的製造所，可是演外國影片的影院而比

演國產影片的影院而顯着多，據說一部新片在紐約演後，而來到上海須一年或二年半之久。

隨着大東亞戰爭的爆發，一向把持中國影業的美國影片，因之也無聲無色而走入了末路。於是國產影片乃竟得走人了更生的這一途。

在事變前時，像當代一些著名的男女明星都集中在上海，其時南京，漢口，香港等處雖亦有電影公司，但電影的中心點仍是屬於上海的，如天一，明星，文化，藝華，電通，聯華等，互相爭製佳片，其著名導演如張石川，歐陽予倩，田漢，李健吾等，皆有相

當之技術。至影星中，女星有胡蝶，談英，顧蘭君，袁紹梅，男星有趙丹，高占非，梅熹等，皆是之皎皎者，群星燦爛，上海因之乃成爲中國影片的中心地。

民二十五前，國產影片在技術及取材上，都可說是幼稚之極，以後國民政府成立，教育部設立電影教育委員會，監督一切，於是「大路」，「野玫瑰」，「空谷蘭」等爲該時最精彩之作，內容爲暴露社會之黑暗，反映下級生活之一部，如「漁光曲」，「漁光曲」，「迷途的羔羊」兩片，便極受一般觀衆之歡迎。

民二十六中日事變，上海遭炮火之洗禮，一部影人，如

高占非，田漢等去遠重慶外，一部留滬影人則仍作其商業之影片，於是二十七年夏，「新華公司」首先成立，二十八年三月，復由新華，華成，革新三公司合組一「中國聯合影業公司」，由事變前之著名導演張善琨，卜萬蒼，李萍倩等擔任導演，影星有陳雲裳，顧蘭君，袁美雲，陳燕燕等，不久國華，藝華兩公司亦相繼成立，該兩公司擁有路明，周旋，關秋霞等女星，實力亦相當之雄厚，於是攝製之「何日君再來」等片，皆極受觀衆之歡迎，因此竟又恢復事變前上海影壇之熱鬧情況。

今概括論之，事變後之影界，可分作三個時期，第一時期，作品屬於滑稽影片，第二期，爲愛情片，第三時期，爲神怪影片，原因第一時期，上海戰事方結束不久，人心，生活俱不安定，故製作影片上取材求其滑稽，完全爲給人一

國產新片介紹：

|| 白 華 ||

幽默歌劇「玫瑰飄零」

美國影片禁映以後，顯

片公司，乃從事積極製作，而且使影迷們可喜的事，這

然的國產電影有了出頭之日。

在此時期，華南幾家影幾家公司除了三五小公司還

知道是上海，那是中國的好萊塢，在那南京路街道的兩旁，

可以看見許多種各色各樣的電影雜誌，像什麼「電影」，「電聲」，「青青電影」，「影迷畫報」，「電影生活」等，封面是

用五色版印成的電影女明星的照片，豐姿瀟灑，或是在其他的廣告牌上也都是拿女明星的照片來作商標，這樣充分的顯

品之滑稽片「飛來福」，華新之

「王先生吃飯難」，「王先生與二房東」等片，皆表現社會之不安，而描寫一般高級人士生活之種種，於滑稽中而另含有諷刺性。故極受一般觀眾之歡迎。第二時期為傾向於民間通俗愛情故事影片之攝製，如「女少爺」，「化身姑娘」，「紅樓夢」，「楊乃武」，「慾魔」，「神密夫人」，「紅粉飄零」等片，皆以愛情為主體，直至今日可言為第三時期，而先時被禁演之神怪片，復又粉起製，如「火燒紅蓮寺」，「古屋行屍記」，「冷月詩人」，「地獄探險記」，「風流冤魂」等陸續上演。

其事變後，國產片第一部成功之作品，為華成公司之「木蘭從軍」，該片民二十八年二月在上海演時，曾演約三個月之久，賣座打破「迷途的羔羊」及「漁光曲」兩片之紀錄，於是主演人陳雲裳因之一躍與袁美雲，胡蝶等而成為中國第一流之影星，「木蘭從軍」一片亦成為事變後最博好評而受

在製製這一些「X、傳」的變象「舊劇式」影片之外，較比有起色而站在領導地位的影業公司，現在已見出那些顧慮觀眾的影劇是不容易立足了，所以聰明的影業老板，為轉向生意眼的翻新，乃另開了途徑，改製時代影劇。

時代影劇有抬頭之日，然這只是一個初步的實踐。歌劇是最容易攝製的，而且亦最易普遍的受人歡迎。華南上海之「藝華影業公司」新片，「玫瑰飄零」就是一部新穎的幽默歌舞音樂片。

這部影片是由影業巨頭嚴春堂監製，製片主任為嚴幼祥，編劇葉逸芳，導演文逸民，攝影王春泉，置景李鶴，作曲黎錦輝光，女主角李麗華飾月華一角，男主角嚴紀飾張化一角。其他配角者，角色亦非常齊整，如從前參加黎錦輝之明月歌舞團出演之譚光友，天一公司之硬漢關宏達，在此片中皆充當重要角色，同時亦可想象劇情之緊湊完備也。

至於本片之故事，是敘

述五個可憐的歌女，一部顛沛流離以歌糊口的飄零史。

月華，小玲，梅英，阿多，玲玲，五個女子住在一個簡陋的茅屋裡，她們雖然個性都不同，却相處極為親愛，而且每人都活潑的。她們滿想着自作自食的生活下去，然而社會却不允許她們如此安逸。某日，因為她們反抗紗廠工頭的引誘，竟和工廠裡的那個壞蛋衝突起來。可是她們也因此打碎了飯碗。

由於社會之影響，生活程度一天高似一天，她們失了業，自然感到生活的恐慌，在無法維持之景況下，她們想法去竊取點食糧，幸虧她們手腕靈敏，沒有被警察捉去。後來她們又換了個方法，到街上去賣唱。

她們五個人生得有五付漂亮的面孔，而且又有五條響亮的歌喉，在他們做下這種流浪生活以後，把從前賣唱的一般聽眾，都吸引了過去。以致引起那些賣唱者的氣憤，他們請出了一些流氓來把她們趕走。

觀眾歡迎之第一部影片，尤其該片主題歌「太陽一出滿天下一句，十足象徵明朝天地下，人民生活安穩之一般。由該片之成功，於是古裝歷史片乃相繼產生如最近已演之「岳飛」，「萬娘」，「董小宛」，「武則天」，「孟姜女」，「西施」，「一夜皇后」，「文素臣」，「王寶釧」，「刺秦王」等為古裝之歷史片。

在此種影片之外，再則即華北電影公司攝製之世界新聞片，內容包括戰爭或其他工業介紹等，目的為使觀眾明瞭現時各地生活之種種於趣味中，而給以知識之介紹。

在中日滿文化提携下，民國二十八年七月中日滿復合辦一中華電影股份有限公司於上海開北，該地設有大規模之攝影廠，目的為製作大規模之影片，以便在日滿映演，藉使友邦人士對中國現在之社會有種正確之認識。故在此建設東亞新秩序之現在，中國影業前途。(下接第九頁)

最近電影新進步

聲

現在
拍攝影片
時，所用

底片能有更大發展，影片公司就有在黑暗中拍攝的可能了，最近高度感光底片的改良，造成了可驚的開麥拉奇蹟，例如，利用新放高度感光液，可減省許多時間，祇用一只小的白熱燈，而在黑暗中吹哨有時戲中有擦洋火點香烟時，即可借洋火之光，現在的影片不在拍片所用燈之多少，而在於如何處置燈，導演相信攝影場上減少用那些弧光燈，就是減少熱的散佈，因此能使導演更舒適些，並能增加演戲的效果。

德國發明新攝影機

振 聲

自從有聲電影流行後，在製片技術上，感到最大困難的，便是攝影機轉動時的「軋軋」聲爲了這小小「軋軋」聲在技術方面，不知費了多少精力，在設備上也不知費了多少費用，由此種技術工作上之不便，許多公司集合了許多技術員，經過了五年的研究，最近終於製成一種新式無聲的攝影機，在電影攝製的技術上，將有極大的便利與改進。

這種新式的無聲攝影機，是在機器的外面，加了一層外殼，這種外殼，有完全防聲作用，因了在攝影機很近，也不致露

出「軋軋」之聲，同時也非常輕便，一人即

可攜帶，而且這種攝影機，只要一個人便可對景，對光，拍攝和移動等手續了，所以在工作上，導演也無需顧慮影機及收音方面了，同時在演員的精力上，也可以節省不少，此外，這種新式影機，還有一點優點，那就是在鏡頭上有一種「防光」的設備，假使燈光直射影機，也可以拍攝，這種情形在舊式影機上是絕對不可能的。

然這種新式攝影機，在五年前某童星，拍片時已然使用多次了，成績極爲滿意，因此，最近才正式公佈於世，在當發明這種攝影機的過程中，一共費去二十萬元，而今製成以後，他們準備公開售賣，價約一萬元左右，將來這種影機普遍時，則影場中又可放一異彩。

中國影界之

↓新發展

映演電影可以露光

歷來映演電影，故須於黑暗之院內，對於觀衆之衛生與安全上究有很大之妨碍，然對業影業多年經驗者亦無良策加以改革，聞有廣東人黃某潛心研究，發明一種露光電影，這種露光電影，祇要銀幕的位置，保持相當暗度，即可將窗戶打開，使空氣流通，然可不妨碍銀幕之光線，使觀衆可自由處動，聞現已繪就圖樣，呈准當局試映備案，即可正式專利營業，如可實現後，則數十年來之黑暗電影院，即可大放光明矣。

(振聲)

松瘤差不多是爲人所不注意之一附生物；質地堅硬木紋自然寫旋，生就在松樹之枝幹下，因其疙疸頑古，因尤爲青松添幾分蒼老。

日本名僧仙崖法師

某日偶從山中採一松瘤，經過一番簡略之彫琢，成一彎曲之如意形，把玩極爲有趣。之後仙崖法師忽生一妙計，假村人之手，以求「松精聖果却病息災」爲話題，大量採集所有松樹之松瘤，未久竟逾萬數。村人以其能有返老還童之神効，所以經法師所傳，多有以持作副業，而彫琢成形，向外界售賣者。

仙崖法師，有時至

日本之鄉土藝術

仙崖法師所集之松瘤玩偶

舟



各處講經說道，而於餘暇之時則手執一松瘤，審視其長成之形態，隨意略加修琢，成「達

磨」或「骷髏」之模樣，再略施粉飾描成輪廓，則儼然一古色古香風味濃厚之玩偶也。

現在這種鄉土藝術，在日本極盛行的流傳着，而亦極獲世人之好評云。

· 圖爲松瘤雕刻玩具之一段。

本校歡迎各欄投稿
本刊各欄歡迎各校
同學投稿

編輯部啓

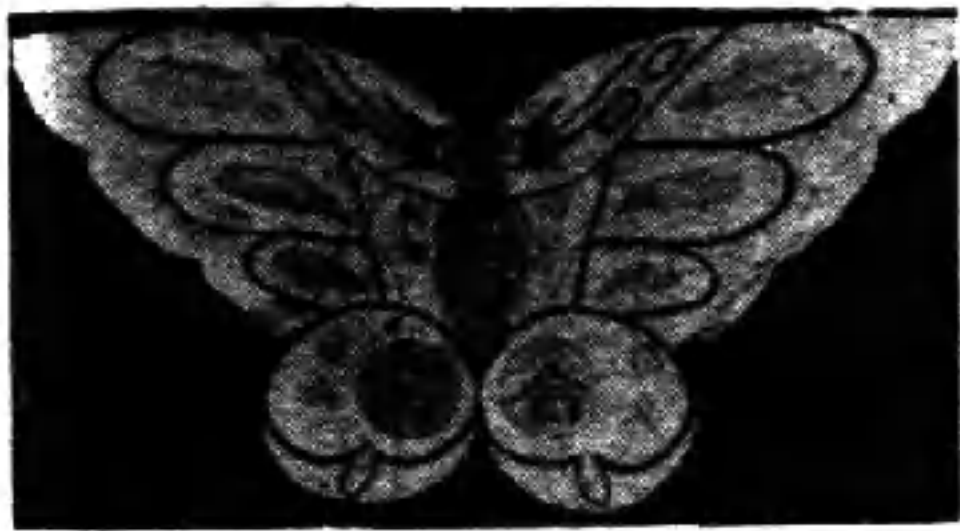
介紹幾種精緻新奇的風箏

露 萊

當作舉國的消遣物了。數百年前便知道把風箏上按着可動的眼睜和响笛，而且一直流傳到而今。

圖中所有的幾種風箏，

從前我國對於放風箏，玩，一般人們多不把它看的。風箏發起於古希臘的泰爾達姆城 (Tarentum)。可春臨前，小朋友們何妨不採只作了新春一種應時的遊戲，除了瞧瞧小孩子放着，頗含有歷史性的。考察歐洲是我們亞洲古國却早已把它製一回。



↓ 箏風燕小 · 箏風蝶蝴 ↑

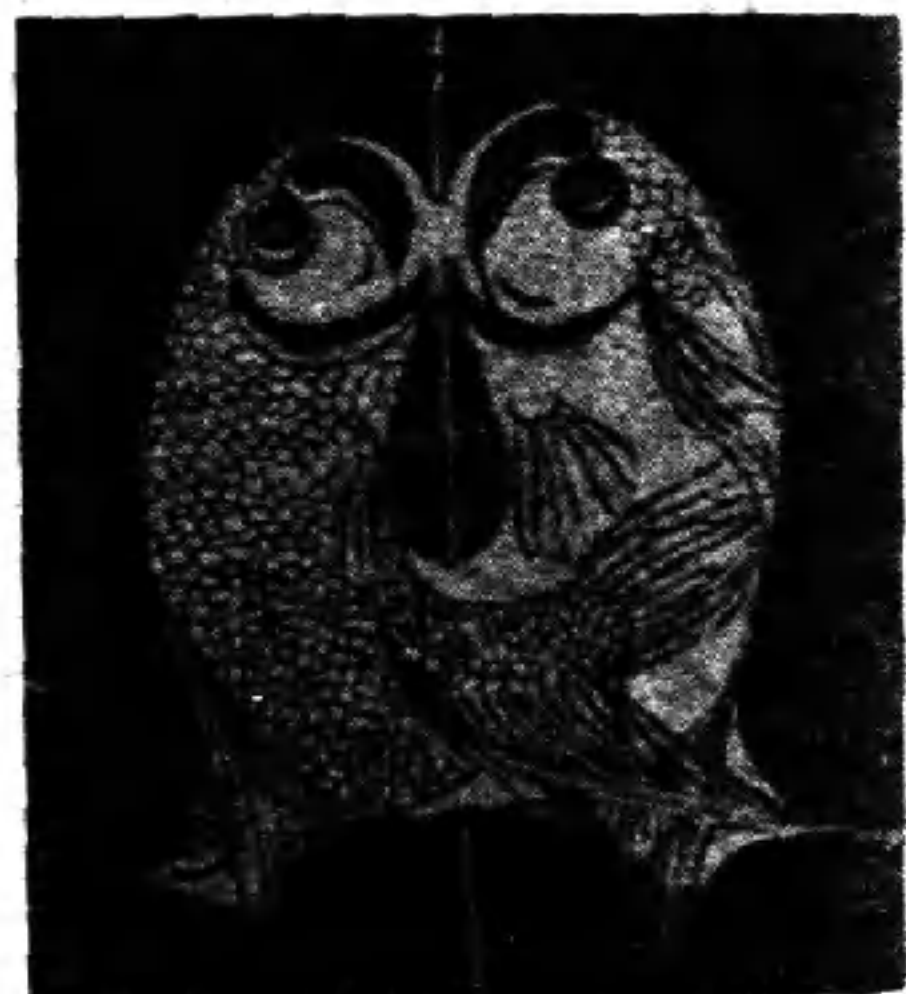
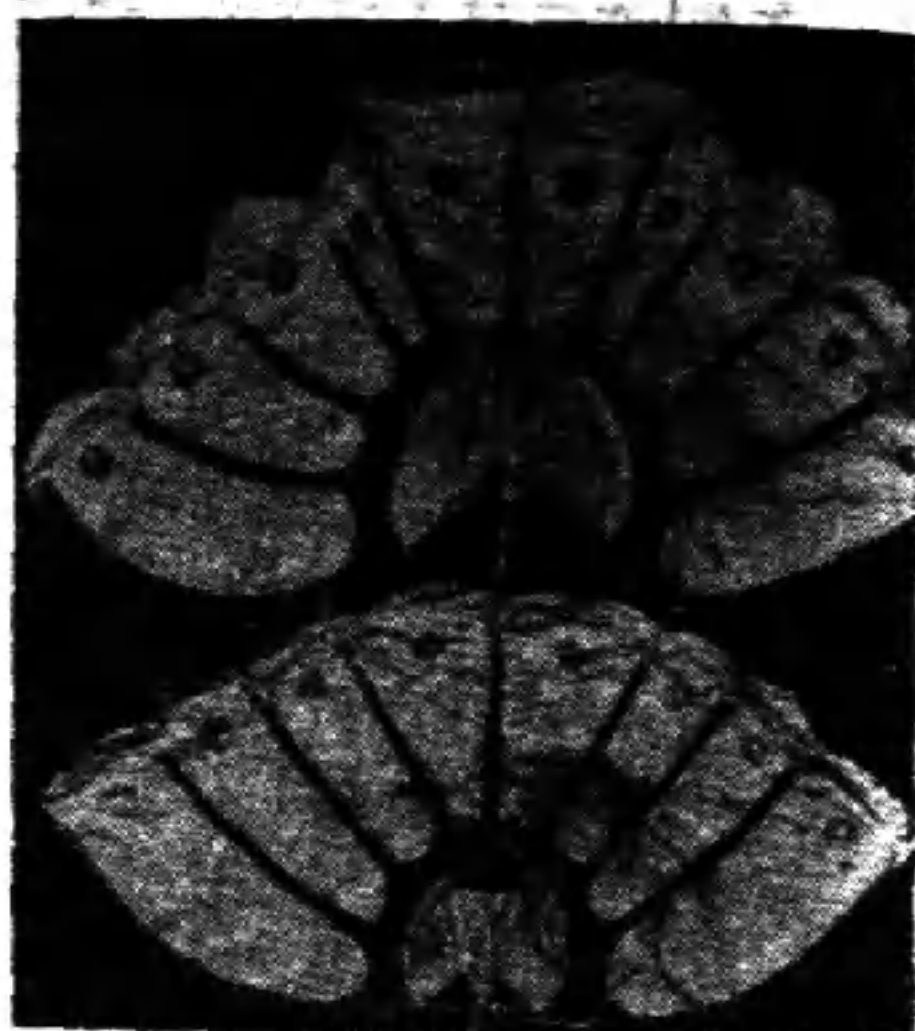


↓ 景之起放箏風蝶雙





——一隻脚的絕技——



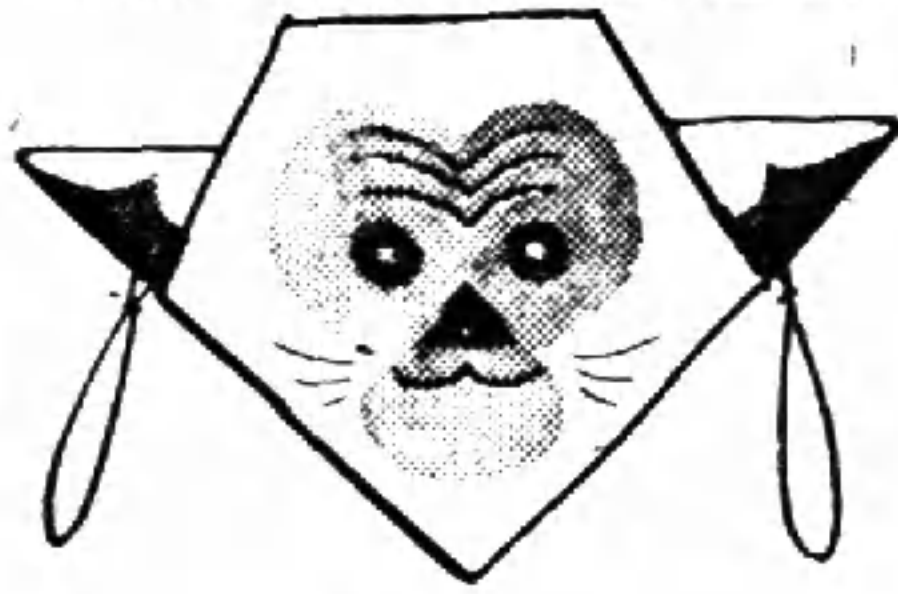
——老 牛——

賈克捷斯是一位法國有名之跛腳家，他十歲時因騎迴轉（機械）木馬，失神跌落下來竟折斷了一隻腳。但是他是個絕頂聰明的人，後來練習着能與常人一般跳舞或做急速的步行。而且他還能表演出多種的驚人絕技。（圖即是他拿着手杖之躍高表演）

本刊各欄歡迎投稿

來稿請寄王府井大街一一七號

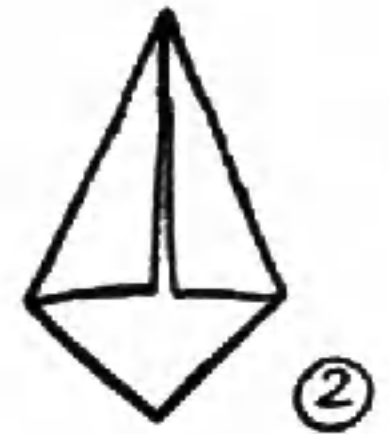
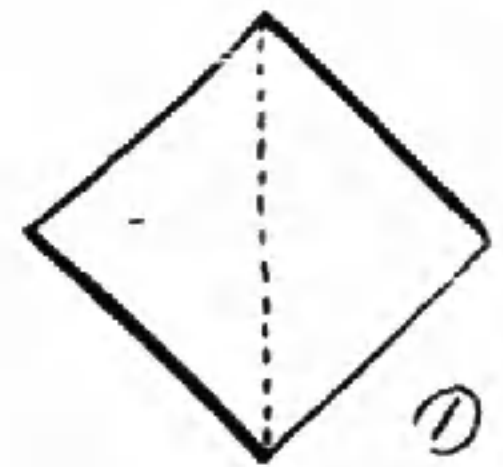
編輯部 啓



猴臉 (假面具)

這個「猴臉」是一件極有趣味的折紙遊戲，小朋友們無妨拿一張紙試一試。但是用紙最好要稍大一些，因為做成之後，是預備戴在臉上玩的。這個猴臉假面的做法如圖所示：

①拿一張四方的白紙，對齊而角順中間折下(虛線所示)，再將左右兩角如圖②折下，其下邊之三角形如圖③折入，然後將此立三角形由中間向左右分開如④圖，其下兩角各向左右折之如圖⑤，在下角中間處切一適當之口如圖⑥，然後(照虛線所示)將上角折下插入切口內如圖⑦，反轉來如圖⑧已成爲一正確臉形，如上圖之模樣書下，左右兩角再用長短相等之線繫上，以便掛在耳朵上。爲了戴上時，可以看見一切事物，將假面的兩眼穿成兩孔自然就方便了。



切口



學 風
光 校

求 實 中 學

玉

平垣寬廣的馬路，是顯得那樣壯偉與肅穆，兩旁枝葉婆娑的綠樹，間隔的籠罩着，閃出了一抹白牆，高敞的紅門，淺灰的屋頂，形成了調和的色彩，和諧，悠美，平靜……這正是求實中學，其中是培育着多少國家的棟梁啊！

求實中學始於清光緒年間，初名求實學社，後由文伯英先生以藉公府捐入學校，改建宿舍，而更名求實中學堂，招貧寒子弟公費入學，由文伯英先生綜理一切校務，經當時內務府諸大臣合捐之地及昌平

縣旗地作為學田，更有各省巡撫之津貼，遂添置圖書儀器，擴充校舍，增加班級，聘請專門學者，擔任教務，學務日漸絢爛完善，及民國成立後，改名為京師公立求實中學堂，數年間歷任校長有文斌先生，王昂輝先生，白玫瑰先生，皆股

▲謀猷策劃，而使該校名實日

▲蒸蒸日上，迨民國十八年奉局令而設校董會，更添設女生部附設小學及民衆學校，時校長鐵錚先生呈奉局令，更名爲北京私立求實初級中學校，民國二十年鐵校長因故辭職，而由沈均先生繼任校長，於是延聘徐誦明卓宏謀等先生爲校董，添購儀器理化試驗室及圖書館，而改舊有初中四年級爲三三制高中一年級，於民國二十一年，沈校長離京，由李芳五先生繼任，改該校爲男女合校二十四年高中正式立案奉令改名爲北京市私立求實中學校二十六年蘆溝橋事變後，交通阻隔，外埠學生不克返京繼續求學，當時學校情況，頗有暗淡之狀，幸經教務主任梁輔庭先生等，聯合同力，苦力毅力而

維護，並使之發揚光大，實社會之幸事也，後奉令改名爲北京市私立求實中學，於民國二十七年遂由梁輔庭先生正式充任校長，繼之求實中學，正一步一向上聽去：

這享有三十九年悠久歷史的求實中學，校訓乃爲實事求是，宗以教育本旨，以期完足普通教育，養成健全國民，故於學生之品學及作事能力方面，皆力求其盡美盡善，在功課方面，學校當局定有各種試驗，如平時考查，月考，學期試驗，平時考查乃由各科教員隨堂舉行，月考於每月終了時舉行，學期試驗於每學期終了時舉行，總平均其成績優異者且品行端正者，給予獎學金，以資鼓勵。

學校當局不但極端注視學生之品學修養，更訓練其自治能力經營團體生活及發展親愛精誠之精神，遂由訓育人員之領導下於每班成立班會，設導師一人，由校長聘定！由會選正副班長各一人，學科衛生糾察體育四股，長各一人，其職務乃由導師負責指導及糾正會

內一切進行事宜，班長綜理所

有之會務，學科股辦理學術方面之事務，衛生股管理衛生事務，糾查股維持本班秩序，並排解同學間之糾紛，體育股辦理各種運動及遊藝事務，由班中選出品學兼優而具才幹之同學擔任各股服務人員，如是各盡其職責，競前進步，以訓練其自治之精神：

訓育方面依據所定之訓育大綱，每週皆定有總目，如「禮貌週」，「勤勉週」，「誠實週」，「責任週」……於每星期一週會時訓示施行具體方案，積極的訓練學生的德操，並於每班立班訓如「忠信篤敬」，「敦品勵學」，「務實追遠」，「詳審安重」，「愛羣愛己」……諄諄的導誘與引着學生自發的上述！

學校與家庭是有着密切的聯繫，校長爲連絡學校與家庭的關係起見，故置通知簿，每人一冊，每日由學校及家長分別查驗蓋章，並於每堂上課時皆有學校負責人點名，以防學生有曠課逃學等事，其曠課請假遲到者，每週公佈一次，每



特 載

洛 敏

光陰荏苒，寒暑頻更，時
逢獻歲，象應午馬，課暇無聊
執筆話馬，亦新年中之一快事
也。

馬之典故

〔馬上故事〕陶庵夢憶：「楓橋
楊神廟九月迎台閣於馬上故
事，二三十騎於傳奇一本，
其人與傳奇中人必酷肖方用

人定然後議於法。」

〔馬牛襟裾〕故事瓊林：「韓愈
之子讀書城南，愈作詩勉之
曰，人不通古今馬牛而襟
裾」言不識禮義。

〔馬耳東風〕蘇軾詩：「說向市
朝公子，何殊馬耳東風」喻
言不入耳也。

〔馬到成功〕通俗編：「鄭廷玉
楚昭公張國賓薛仁貴二劇，
並有此語。」

〔馬首是瞻〕左傳：「荀偃令曰
雞鳴而駕，塞井夷竈唯全馬
首是瞻。」言進退從己。

〔馬革裹屍〕後漢書馬援傳：
「大丈夫當死於疆場，以馬
裹屍耳。」謂戰力而死也。

〔馬頭草檄〕唐書：「薛牧在秦

王府

嘗於

馬頭

前作

檄文

如宿

構。」

〔馬齒

徒增〕

自謙

年長

無能

也。

〔匹馬

單鎗〕

五燈會之：「慧覺謂皓泰曰，

埋兵掉鬪，未是作家，匹馬

單鎗便請相見。」

〔犬馬〕史記：「臣竊不勝犬馬

之心」臣對君自卑之辭。

〔牛馬走〕司馬遷服任少卿書：

「太史公牛馬走」言為人掌牛

馬之僕，自謙之辭。

〔白馬非馬〕非鑑：「平原君使

與公孫龍論白馬非馬之說」

此亦莊子所謂狗非犬之說也

〔老馬識途〕韓非子：「管仲隰

朋從於桓公而伐孤竹，春往

冬返，迷惑失道，管仲曰，

老馬之智可用也，及放老馬



而隨之，遂得道。」

〔走馬看花〕孟郊登第詩：春風

得意馬蹄疾，一日看遍長安

花。」今謂對於事物一瞥不

暇細究其底蘊者。

〔金馬玉堂〕漢武帝得大宛馬以

銅鑿象於門曰金馬門，宋蘇

軾

軾

軾

軾

軾

軾

軾

易簡爲學士太祖御書玉堂之署賜之。」

〔金馬碧鷄〕神名漢宣帝時方士言有金馬碧鷄之寶，可祭祀而致，帝使王褒往祀焉。

〔風馬牛〕左傳：「齊侯侵蔡，潰遂伐楚，楚子使人言於齊侯曰，君處北海寡人處南海唯是風馬牛不相及也。」馬牛見風則走，馬喜逆風，牛喜順風。

〔逸馬犯麥田〕曹操行軍救軍士無犯麥，忽自乘之馬騰入麥中，乃引咎曰，何以律下，遂剪其髮以代。

〔獨馬小車〕明史：「明英宗正統十四年齊夏造獨馬小車，其制用馬一匹駕轅，中藏兵器，遇險阻以人力推挽，外以抗敵鋒，內以聚騎兵，時以爲便。」

〔馬御史〕後漢書：「桓典爲御史，風勵無所避忌，常乘驢馬，京師爲之語曰，行且止，避驢馬御史。」

〔不及馬腹〕左傳：「雖鞭之長不及馬腹」今用爲凡勢有所不及者。

〔牛渡馬勃〕韓愈文：「牛渡馬

勃，敗鼓之皮，俱收並蓄，待用無遺者，醫師之良也。」

〔牛頭馬面〕傳燈錄：「釋迦是牛頭獄卒，馬祖是馬面兩旁」謂陰司鬼卒也。

〔車水馬龍〕後漢書馬后紀：「濯龍門外家向起居者車如流水，馬如游龍。」言車馬之衆也。

〔車兩馬疋〕文心雕龍：「古之疋名，車兩而馬疋，疋兩稱目，以並耦爲用，蓋車貳佐乘，馬健駘服，服乘不隻，故名號必双，名號一疋，則雖單爲疋矣。」世以爲車馬之概稱也。

〔車殆馬煩〕曹植賦：「日既南傾車殆馬煩」言疲於行役也。

〔蛛絲馬跡〕喻文心靜細，其行文之線索，隱物不露，如蛛之引絲，馬之留跡，必審諦始得之也。

〔一車兩馬〕史記孔子世家：「魯君與之一乘車兩馬，一豎子，適周問禮。」

〔土牛木馬〕關尹子：「譬如見土牛木馬，雖情存牛馬之名而心妄牛馬之實。」言以土木造牛馬，形似而無用。

〔以牛易馬〕東晉元帝名睿，係瑯琊王璩之子，初瑯琊王妃與小吏牛金相通而生睿，是爲元帝，雖姓司馬實始牛也

〔木牛流馬〕蜀志：「孔明六出祁山作木牛流馬，自能行走運糧以餉軍士。」

〔今之班馬〕漢班固九歲能文，撰兩都賦續成父彪所著西漢馬融有俊才，博通經籍。

〔盲人瞎馬〕世說：「桓南郡玄與殷荊州仲堪作危語，有一參軍在座云，盲人騎瞎馬，夜半臨深池，殷曰咄咄逼人，仲堪眇目故也。」世人每引此喻至危之事。

〔非驢非馬〕漢書：「龜茲王數來朝賀，樂漢衣服制度，歸其國，治宮室作徹道周衛，出入傳呼，撞鐘鼓如漢家儀外國胡人皆曰驢非驢，馬非馬，若龜茲王所謂驢也。

〔長蛇生馬〕唐孫樵書玉川子月蝕歌，韓吏部進學解拔地倚天，句々欲活，讀之如赤手捕長蛇，不施鞍勒騎生馬。

〔風檣陣馬〕杜牧李賀詩序：「風檣陣馬，不足爲其勇也。」喻氣勢雄厚也。

〔指鹿爲馬〕史記：「趙高指鹿獻二世曰馬也，二世曰丞相誤耶，謂鹿爲馬，向左右，或默或言馬，或言鹿，高陰中諸言鹿者以法。」言顛倒是非。

〔單鎗匹馬〕五燈會之：「慧覺謂浩泰曰，埋兵掉鬪，未是作家，匹馬單鎗，便請相見。」言冒險直進，不賴補助之辭。

〔寒翁失馬〕淮南子：「塞上叟失馬，人皆弔之，叟曰，此何詎不爲福，數月，馬將胡駿馬而至，人皆賀之，曰此何詎不爲禍，家富馬良，其子好騎，墮而折髀，人弔之，父曰，此何詎不爲福。」言禍福之事，當觀其究竟，而不能以一時論也。

〔懸崖勒馬〕俗語言馬行至陡壁之上，若不急行勒馬使止，則人與馬頃刻間必墮於崖下矣，以喻人縱肆情欲已至危險之時，而忽能翻悔悟，卒免於墮落也。

x x x x

韶華似水，歲序更新，轉瞬之間，又到了新年的開始，回憶自事變發生，被過幾多的慘淡經營，方能在久在銷沉黑暗之中，展開了更生的新路，光明的坦途。興亞運動最高的目標，許多人已感覺到這是爲了東亞永久的生存，人類永久的幸福，這不能不說是東亞民族前途之幸。人類本有智慧賢不肖的不同，還有先覺的分別。智者以爲是，愚者以爲非。而後覺者又以先覺者意見爲非。從而先覺者又感到後覺者尙未覺悟，在此國際風雲變幻莫測存亡勝敗之秋，奠定邦家，鞏固和基礎，自不不有賴於現在的新少年，新少年如何才能去應付未來的艱鉅，那麼只有糾正已往不良的思想，培植健全的體格和豐富的知識不足爲功。少年們應當怎樣去努力，更不能不洞悉國家的環境與世界的趨勢。在歐洲戰火，正蔓延到全世界的一個角落裡的今日，時代的激流，歷史的演變，更不要我們再去頹廢消極，二十世紀的人們，都應當具有中心思想和正確的信念來負擔復

興東亞，保衛東亞的重大使命。新少年是民族的中堅，國家的柱石，關係於國家的存亡盛衰至深且巨，尤其新興的中國，不但政治建設，社會建設，各方面都要新少年去努力，就是建設東亞新秩序的重大責任也都在我們這一班新少年的肩膀上。我們應該知道在這個萬方多難的時候，正是新少年們發奮有爲之日，所以如何去教導新少年，新少年如何來鍛鍊自己，發揚勉勵，家爲復興東亞保衛東亞之根本問題。中國自

平以完成新秩序之建設，但是爲什麼要這樣去作，簡言之，係是爲了要達到東亞民族之生活安定，同時也可以說爲了要實現此目的，以安定人民生活爲基本觀念之興亞運動。中國自共產黨猖獗以來，國勢日衰民生日蔽，共產黨不顧人類之安全，到處滋擾，殺人放火，無所不爲，致使農村破產，社會破產，人民流離失所，死散逃亡，究其原因，則不外於人民思想之不純和意氣之衝動。星星之火，可以燎原，戰禍肇

不能知就不能行，不去求新知便不能應付新的環境，一切的事業，便沒有成功的希望。我們少年，必須要具以下所列的條件：一，要有中心的思想和正確的信念；二，要有健全的體格和堅苦的精神；三，要有豐富的知識和切要的技能。新少年如果具備了上面所說的三條件，那麼才能負起應有的使命。要想達成復興東亞，保衛東亞，中國的新少年們，惟有積極來求取你們的新知，改善你們生活，新中國教育的急務

所期望於新少年者

朱天恨

應該要注意到文化的建設。

新少年

測存亡勝敗之秋，奠定邦家，鞏固和基礎，自不不有賴於現在的新少年，新少年如何才能去應付未來的艱鉅，那麼只有糾正已往不良的思想，培植健全的體格和豐富的知識不足爲功。少年們應當怎樣去努力，更不能不洞悉國家的環境與世界的趨勢。在歐洲戰火，正蔓延到全世界的一個角落裡的今日，時代的激流，歷史的演變，更不要我們再去頹廢消極，二十世紀的人們，都應當具有中心思想和正確的信念來負擔復

事變以來，有識之士，已深知過去的錯誤，於是由中日當局在平等互惠協力同心之和平合作下，逐漸開始了興亞情緒熱烈的高潮，換一句話來說，也就是久在潛伏着的興亞意識，已展開了東亞總動員的興亞運動。我們既然覺悟了以前的錯誤，發現了未來的危機，才毅然於友邦日本支援下，誕生了這偉大的聖業——興亞運動，根據了同文同種的關係而向着共存共榮的前途而邁進。興亞運動的目的，原在謀東亞永久的和

端，遂一發而不可遏止而演成今日之結局，但是「亡羊補牢」並不爲晚，痛定之餘，我們唯有力革往日之非，重新打開一條生路，然而這種重大的使命也只有我現在的新少年，才能去擔當這種大任。

在這個優勝劣敗的大時代裡，少年們無論是爲民族，爲國家，爲自己，都應當隨地去求知，尤其要綜合需要的新知民族的進化和福利，更不能不去求去，因爲求知是世界上一切創造的先鋒，成功的利器，齊走向光明。

(完)

座講語言

郎 恩 文

叫做第一人稱。

A 自稱是替代發言者的名字的，又

1. 私ハ山本ト申シマス（我叫山本）。

2. 僕ハ海水浴ガ好デス（我喜歡海水浴）。

叫做第二人稱。

B 對稱是替代聽言者的名字的，又

1. 貴方ハ何ノ商賣ヲシテキマスカ（您做甚麼買賣）。

2. 君達ハ一緒ニ行キマスカ（你們一塊兒去麼）。

用 途	單 複		自 稱	對 稱	他 稱	稱	疑 問 稱	備 考
	數	別						
同輩以上 (尊稱)	單	私 <small>ワタクシ</small>	單	私 <small>ワタクシ</small>	單	私 <small>ワタクシ</small>	單	「コイツ等」說「コイツ達」也行「コレ等」說「コレ達」也行。此外通用的地方還有很多，茲不備舉
	複	私達 <small>ワタクシ達</small> 私共 <small>ワタクシ共</small> 私等 <small>ワタクシ等</small>	單	あなた <small>アナタ</small>	複	あなた方 <small>アナタ方</small> あなた達 <small>アナタ達</small> あなた等 <small>アナタ等</small>	單	
同輩 (尊稱)	單	私 <small>ワタクシ</small>	單	あなた <small>アナタ</small>	單	あなた <small>アナタ</small>	單	「コイツ等」說「コイツ達」也行。此外通用的地方還有很多，茲不備舉
	複	私達 <small>ワタクシ達</small> 私共 <small>ワタクシ共</small> 私等 <small>ワタクシ等</small>	單	あなた <small>アナタ</small>	複	あなた方 <small>アナタ方</small> あなた達 <small>アナタ達</small> あなた等 <small>アナタ等</small>	單	
同輩以下 (卑稱)	單	オレ <small>オレ</small> ワシ <small>ワシ</small>	單	御前 <small>ゴゼン</small> 貴様 <small>キさま</small> 御前様 <small>ゴゼンさま</small>	單	オレ <small>オレ</small> ワシ <small>ワシ</small>	單	「コイツ等」說「コイツ達」也行。此外通用的地方還有很多，茲不備舉
	複	オレ等 <small>オレ等</small> ワシ等 <small>ワシ等</small>	單	御前 <small>ゴゼン</small> 貴様 <small>キさま</small> 御前様 <small>ゴゼンさま</small>	複	オレ等 <small>オレ等</small> ワシ等 <small>ワシ等</small>	單	
學生或 者近友	單	僕 <small>ボク</small>	單	君 <small>キミ</small>	單	君 <small>キミ</small>	單	「コイツ等」說「コイツ達」也行。此外通用的地方還有很多，茲不備舉
	複	僕等 <small>ボク等</small>	單	君 <small>キミ</small>	複	君等 <small>キミ等</small>	單	

C 他稱是指談話時所論到的人，也可以叫做第三人稱。因為位置上遠近的關係，而有近稱、中稱、遠稱的區別。

1. コノ方ハ私ノ先生デス (這位是我的先生)。

2. ソノ人ハ君ノ友達デスカ (那個人是你的朋友麼)。

3. アイツハ人間ヂヤナイ (那個東西不是人)。

D 疑問稱是使用在關於人的疑問時候。

1. 貴方ハドナタデゴザイマスカ (您是那一位)。

2. 今日、誰ガ來マシタカ (今天誰來了)。

3. ドイツガコンナ惡作ヲシタカ (甚麼東西這樣惡作劇呢)。

【附言】在說話的時候，因為聽話的或者所談論到的人，的身分有貴賤尊卑的不同，代名詞也隨之而異。關於這一點，在國語裡，雖然對稱的時候有「您」和「你」的區別，他稱的時候有「他」和「他的」區別，可是沒有日語這麼完備。

這是日本語所具有的特點之一，學者應當對之特別加以注意纔好練習。試將左列各句裡的代名詞指出並區別其為指示代名詞或人稱代名詞。

1. 私ハドチラヘ參リマセウガ (我往那邊去呢)。

2. 机ハココニ据エ，本箱ハソコニ置ケ (桌子放在這兒，書箱擱在那兒)。

3. アレハ馬車デス (那是馬車)。

4. 私ノ今云ツタノハ，アノオ方デス (我現在說的是那一位)。

5. 才前ハ彼ヲ知ツテ居ルカ (你認得他麼)。

6. コチラハアチヲヨリ 暖イデス (這邊兒比那邊兒暖和)。

7. 何レガ私ノ萬年筆デスカ (那一枝是我的自來水筆)。

8. 彼處ハ故宮博物院デスカ (那是故宮博物院麼)。

9. アノ人ハモダンボーイデス (他是摩登青年)。

10. アノ女ハ十年前ニハ逆モ美人デシタ (那個女人在十年前確

是美人)。

【註解】(一)「イラツシヤル」四段自動是「居ル」，「有ル」，「行ク」，「來ル」等的敬語。(二)「仰ル」四段他動，是「云フ」的敬語。(三)「ヂヤナイ」是「デハナイ」的俗語說法。(四)「デゴザイマス」是「デアアル」的敬語ノ意義和「デス」一樣。(五)「參ル」四段自動，是「行ク」和「來ル」的敬語。(六)modern boy 的音譯。

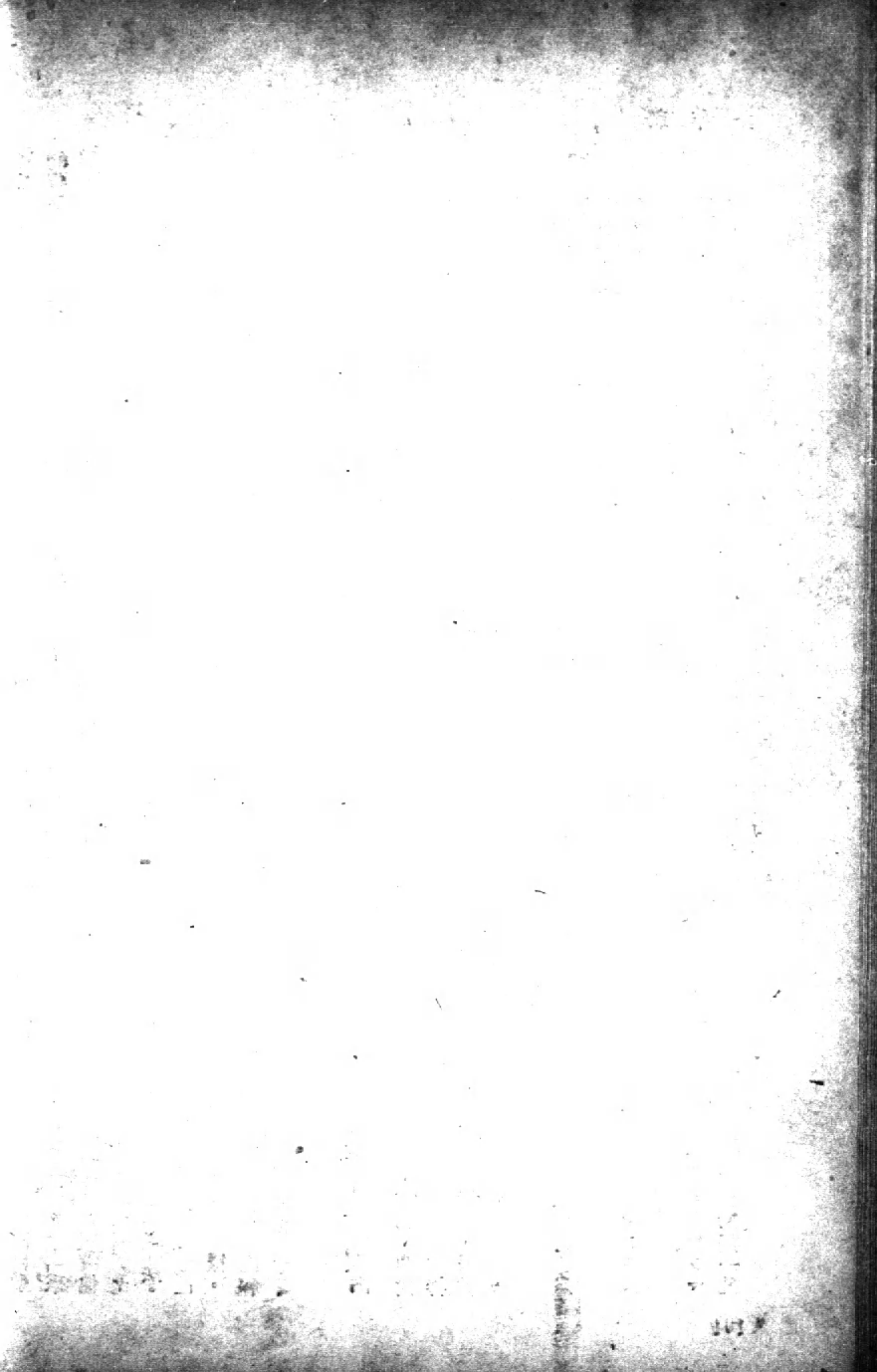
第六章 體言與用言

以前所講過的名詞、數詞、和代名詞，可以總稱之為體言。體言的特質是沒有語尾，沒有語形變化。體言的職能是充當主語、客語、補語等々。例如：

1. 張一凡ハ日本語ヲ習ヒマス (張一凡學日本話)。

2. 先生ハ張一凡ヲ叱リマシタ (先生申斥張一凡了)。

3. 先生ハ私ヲ張一凡ニ紹介シマシタ (先生把我介紹給張一凡了)。



- (一) 本刊以文化之動力，矯正不良思想，啓發時代知識，誘導少年層使其生活與精神向上，以期有成與亞運動之基幹爲宗旨。
- (二) 本刊內容分以下各欄：特載，日本介紹，傳記常識，文藝，史地，科學，體育，童話與故事，特寫，讀書指導，世界珍聞，學校風光，少年園地，日語講座，攝影，漫畫等欄。
- (三) 本刊對來稿一概公開，凡來稿合乎本刊宗旨者，必擇優刊登。
- (四) 來稿最多以三千字爲限，然特約稿不在此限。
- (五) 文稿須用每頁五百字之直行稿紙，繕寫清楚，並加標點符號，如附有圖表，請用黑墨水繪製，以便製版。
- (六) 稿件登載與否，概不退還，惟附足郵票並註明者例外。
- (七) 原稿須註明著者真實姓名住址，并附印鑑，發表時署名自便。
- (八) 來稿如爲翻譯文字，務須附寄原文，倘郵寄不便時，請將原著者之姓名，書名，出版所，出版年月，詳爲註明。
- (九) 來稿登載後概酬現金，每千字按一元至五元計算，漫畫，照片等報酬從豐，稿內自附有插圖者，是項插圖亦另酌付酬金。
- (十) 本刊對來稿有絕對的刪改權。
- (十一) 來稿請直寄北京王府井大街一一七號新少年雜誌社編輯部。

定價

訂購辦法	冊數	價格	國內及日本香港澳門	國外
零售	一	三角	二分	一角五分
預定半年	六	一元七角	在內	九角
預定全年	十二	三元二角五分	在內	一元八角
			三元六角	三元六角

本刊特別增刊長期訂戶不另加價

新少年雜誌

第二卷第二期
中華民國三十一年一月一日出版

發行者 社長 張星槎
編輯者 新少年雜誌社
發行所 社址北京王府井大街一一七號
印刷者 電話東局⑤二九三二號分機八號
武德報社
總代售處 北京王府井大街一一七號
華北文化書局
分銷處 電話東局⑤〇三〇二號
全國各大書店

廣告價目

附註	普通頁	目錄前後	封面裏面	封底裏面	封面外面	封底外面	地位	墨色
長期刊登及特殊指定地位者，價目面議。彩色加倍。詳版鋼版，木刻等，由刊登人自備。(連登三月九扣，半年八扣，全年七扣)	色	色	色	色	色	色	全	面
	四十元	五十元	六十元	七十元	八十元	九十元	半	面
	二十元	三十元	三十五元	四十五元	五十五元	六十五元	面	四分之一面
	十元	十五元	二十元	二十五元	三十元	三十五元		

欲登廣告請向本社接洽