

江蘇省蘇州月刊社

蘇鐸

高君英題



蘇州月刊社
發行



蘇鐸月刊 第二卷第一期目錄

和平反共建國運動殉國諸烈士紀念大會演講詞	李冠香(一一二)
德蘇戰爭的前因與現狀	沈如(一三一—一四)
德蘇經濟持久力之檢討	四 魯(五一—七)
官吏廉潔的客觀條件	標 齊(八一—〇)
儒道法三家之歷史觀	李(十一—十二)
吳中五百名賢年里生卒考補正	以 慧(二一—三)
中日兩國共存共榮	張大友(二四—六)
非戰詩話	標 齊(二七—二八)
談苑約詞人秦少游	杜 廷澤(三一—二)
記崇明童叶庚先生	卓 觀(三一—二)
薄命女詞人賀雙卿	吳(三一—二)
中國書裝之沿革(續)	標 齊(三一—二)
韓蕲考	吳(三一—二)
江南之衰落與復興	吳(三一—二)
防汛史話	吳(三一—二)
大室日記	卓 觀(四一—五)
希 望	卓 觀(四一—五)
雪子底死	卓 觀(四一—五)
編輯後記	卓 觀(四一—五)

補白

野竹食雜記 (徐 敏) 詩
讀書雜話 (于 野) 吳門詩話
(徐 敏) (徐 敏)

中華民國三十年九月二十五日出版

一月內逢二十五日發行

形制定價國幣三角

出版者 蘇 鐸 月刊社
發行所 蘇 鐸 月刊社
地址 蘇州白蠶子巷

分銷處 中 央 書 報 社

分銷處 各 大 書 局

印刷者 蘇 州 印 書 局

定價

本 刊	十 二 元
中 國 書 裝	十 二 元
韓 蕲 考	十 二 元
非 戰 詩 話	十 二 元
談 苑 約 詞 人 秦 少 游	十 二 元
記 崇 明 童 叶 庚 先 生	十 二 元
薄 命 女 詞 人 賀 雙 卿	十 二 元
中 國 書 裝 之 沿 革 (續)	十 二 元
韓 蕲 考	十 二 元
江 南 之 衰 落 與 復 興	十 二 元
防 汛 史 話	十 二 元
大 室 日 記	十 二 元
希 望	十 二 元
雪 子 底 死	十 二 元
編 輯 後 記	十 二 元

廣告刊例

第一版	每行	五元
第二版	每行	四元
第三版	每行	三元
第四版	每行	二元
第五版	每行	一元
第六版	每行	五角
第七版	每行	三角
第八版	每行	二角
第九版	每行	一角
第十版	每行	五分

注 附
(一) 廣告刊例
(二) 上海商務印書館

和平反共建國運動殉國諸烈士紀念大會演講詞

高冠吾演講

自去年經中央規定九月一日爲和平反共建國運動殉國諸烈士之國定紀念日。本日爲第二次紀念。國家每一紀念。均有其重大意義。無論爲歡樂之國慶日。或沉痛之國哀日。全國國民均留有深刻印象。然以各個紀念日計之。最切於現實者。則爲紀念和運殉難諸烈士。緣和平運動。尙未完成。未來工作。至爲艱鉅。尙有待於全國民衆之擁護。與吾人之肩荷。故本日記念。意義更爲重大。對於摧殘和運先烈之重慶政權所施之暴行。更形憤慨。

因紀念殉難烈士之悲壯犧牲精神。而連想及於革命工作。革命者簡言之。卽不滿於現實之政治環境。開拓適合於國家民族需要之新政治環境。昔湯武革命。由於桀紂暴虐無道。威脅人民生命財產而起。所謂應乎天而順乎人。歷代革命史實。莫不如此。故革命理論至爲簡單。凡開創政治局而者。謂之政治革命。開拓經濟局面者。謂之經濟革命。開拓文化局面者。謂之文化革命。和平運動之發軔。起因於重慶政權盲目抗戰。斷送國家民族前途。

汪主席洞察全國民衆。不滿意淪政權之政治。整個國家將陷於淪亡之境。毅然領導民衆。自抗戰之途。而趨於和平大道。開創適合全國民衆需要之政治局面。此種事實。卽爲革命行爲。故和平運動。亦卽革命運動。因致力和平運動而殉難之烈士。卽爲革命而犧牲。然則出於何種方式。乃爲革命。若加以定義。凡出發點爲公者爲革命。反之出發點爲私者則爲鬥爭。鬭爭行爲在個人與個人。家族與家族。社會與社會間。均有存

在。以其方式爲私的。而非公的。且其範圍限於局部的。而非全面的。故僅能謂之鬥爭。其以整個國家民族前途着想。而領導多數人興起之全面政治運動。乃爲革命。兩者分野。至爲明晰。

我國家民族因和平運動而再建。反之若無和平運動。國家民族前途必至淪於萬劫不復之境。故和平運動之意義。與所負使命之重大。不僅謀中國之復興。尚須分擔復興東亞民族之責任。亦即建設東亞新秩序。再循東亞復興之途。進而至於世界大同之域。世界大同爲先師孔子之崇高政治理論。亦即政治經濟文化之綜合終結。欲達此境地。其方式與過程。則先爲國與國之聯合。

結成國羣。國羣云者。聯國結與國。以求共同之出路。共同之生存。共同之繁榮。受侵害時。作共同之抵抗。乃華國已有共同抵抗之準備。而不受外力之侵害。更漸次拓展和平之坦途。最少限度。可縮小戰爭局面。延長和平時間。故今日利害相同。趨向相同之國家。緊密提攜。築成堡壘。集中力量。以創造世界新局面。此新局面者。即含有世界大同之意嚮。故和平運動。即以中日親善爲基點。進而聯合東亞各國家。以建設東亞和平。至其終極目的。則爲世界大同。然則和運殉難烈士。不僅爲中國而犧牲。實爲東亞爲世界而犧牲也。

本日在此肅穆空氣中紀念和運殉國先烈。瞻顧前途。愈感責任重大。事業艱鉅。日月忽忽。逝者已矣。吾輩後死者。惟有以堅苦卓絕之精神。繼承先烈遺志。各就本位所負之任務。努力推進和平運動。以慰諸烈士在天之靈。

德蘇戰爭前的現狀

德蘇戰爭的爆發，是第二次世界大戰中最重要的事件之一。在戰爭爆發前，德蘇兩國在政治、經濟、軍事等方面都發生了顯著的變化。德國在希特勒的領導下，通過吞併奧地利和捷克斯拉夫，建立了歐洲的霸權。蘇聯在斯大林的領導下，通過工業化改革，迅速發展了經濟和軍事力量。然而，兩國在利益上的衝突日益加劇，最終導致了戰爭的爆發。

德國在戰爭前的現狀，可以用「擴張」和「集權」來概括。希特勒的「生存空間」理論，驅使德國不斷向外擴張。德國的經濟在戰前經歷了飛躍式發展，但同時也陷入了嚴重的通貨膨脹。德國的軍事力量在戰前得到了空前加強，這為其發動戰爭提供了堅實的後盾。

蘇聯在戰爭前的現狀，可以用「改革」和「集權」來概括。斯大林在戰前推行了一系列激進的改革，使蘇聯的工業產量迅速增長。然而，這些改革也帶來了嚴重的社會問題，如糧食短缺和農民生活困苦。蘇聯的軍事力量在戰前也得到了加強，但其在國際形勢中的處境卻日益艱難。

德蘇戰爭的爆發，是國際形勢變化的必然結果。德國的擴張政策與蘇聯的利益發生了直接衝突。德國需要蘇聯的資源來支持其戰爭，而蘇聯則需要德國的市場來銷售其工業產品。這種利益衝突最終導致了戰爭的爆發。

德國在戰爭中的表現，可以用「初期優勢」和「最終失敗」來概括。德國在戰爭初期憑藉其先進的軍事技術和優秀的指揮官，取得了巨大的勝利。然而，隨著戰爭的深入，德國的資源日益枯竭，其軍事力量也遭到了嚴重的削弱。最終，德國在蘇聯的強大反攻下，宣告了失敗。

蘇聯在戰爭中的表現，可以用「持久戰」和「最終勝利」來概括。蘇聯在戰爭初期雖然遭受了巨大的損失，但其龐大的體積和強大的工業力量，使其能夠在戰爭中堅持下來。蘇聯在戰爭中採取了持久戰的策略，最終在盟軍的援助下，取得了最後的勝利。

德蘇戰爭的爆發，對世界形勢產生了深遠的影響。它標誌著第二次世界大戰的全面爆發，也標誌著人類歷史上最殘酷的戰爭的開始。德蘇戰爭的勝利，為盟軍最終取得世界大戰的勝利奠定了堅實的基礎。

... 之...

... 之...

... 之...

... 之...

... 之...

... 之...

... 之...

- 本行籌款分三類
- 一 一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。



德蘇經濟持久力之檢討

王維漢

(一)

德蘇兩戰之始，皆藉戰利以充軍實之資，於此可見其經濟之雄厚。德軍大集團，並宜其軍事作戰之目的在於迅速而色攻，其後戰之過程，出乎世人意料之外，進展極不致遲，軍火之充足，戰之形勢，當德軍於攻蘇之時，蘇軍尚未形成動員之態，德軍乃乘虛進擊，持鋒於德蘇邊境之一萬里軍用鐵路及最大之鐵路，其軍火之充足，實行其戰；敵軍開始後進，德軍空軍數千機被毀，亦軍死者達百萬，德軍主力突擊波蘭之加里基塔達達達至西俄羅斯之斯摩棱斯克以東。斯摩棱斯克乃通莫斯科之要衝，相距僅七八十里。北方戰線，德國防軍已攻莫斯科，則其時對德之交通線亦將斷絕，更進而三國攻擊則莫斯科將動。至於南俄戰線已占據烏克蘭之首府基輔。

隨着戰局之進展，亦軍乃急遂地完成全蘇總動員，後方部隊連綿向第一線陣地增派；當地共有史太林防線，形成綿亘南北二六〇〇哩之長大戰線，實行世界戰史上罕有之死鬥。亦軍之反攻漸形疲弱，德國防軍欲包圍斯摩棱斯克附近之亦軍大集團，以實行殲滅戰，結果亦有百萬人之犧牲。

德軍雖實行閃電作戰，然欲自德蘇邊境起一萬千里而直攻俄領之中俄都莫斯科，似覺困難。德軍乃將此行程劃分為二段或三段，於重要地點補充兵站，作戰線之整備；同時展開夜形戰法向莫斯科進擊，德軍之採用此種方法，不得不謂為當然之趨勢。德蘇開戰之初，極合吾人之理想，保持着「即戰速決」閃電戰法的性格，其後長期持久戰之消耗戰的色彩，漸漸的濃厚起來。不

僅如此，其軍火之充足，戰之形勢，當德軍於攻蘇之時，蘇軍尚未形成動員之態，德軍乃乘虛進擊，持鋒於德蘇邊境之一萬里軍用鐵路及最大之鐵路，其軍火之充足，實行其戰；敵軍開始後進，德軍空軍數千機被毀，亦軍死者達百萬，德軍主力突擊波蘭之加里基塔達達達至西俄羅斯之斯摩棱斯克以東。斯摩棱斯克乃通莫斯科之要衝，相距僅七八十里。北方戰線，德國防軍已攻莫斯科，則其時對德之交通線亦將斷絕，更進而三國攻擊則莫斯科將動。至於南俄戰線已占據烏克蘭之首府基輔。

德蘇兩戰之開始時，德軍皆曾宣佈僅於一個月內可將敵軍全軍覆沒，結果戰局。此次大戰發生以來，德國防軍之自強，荷蘭之印象，故深信德軍專能於極短時間內了。然而此種戰事，對於蘇聯之戰時經濟亦未是過低。一九二八年之第一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

(二)

德蘇兩戰之開始時，德軍皆曾宣佈僅於一個月內可將敵軍全軍覆沒，結果戰局。此次大戰發生以來，德國防軍之自強，荷蘭之印象，故深信德軍專能於極短時間內了。然而此種戰事，對於蘇聯之戰時經濟亦未是過低。一九二八年之第一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。



料。四四五〇噸之埋藏量，假定世界工業之每年燃料，皆賴此
 永遠不竭，則可以支持三百五十年。更有烏拉山麓之煤礦，產量
 廿五億噸，蘇聯全土之煤礦產額，共達二四〇〇億噸。若以中國
 第一之龍運第一煤田千萬噸之產額相比較，蘇聯煤田產額之豐富
 ，實為吾人所首肯。蘇聯更為世界第一之石油國，此為明證之事
 實。全蘇聯軍用資源之埋藏量如左：

石炭	一兆七三八億噸
泥炭	四〇〇億噸
石油	二八億八三〇〇萬噸
天然氣	九八〇億立方呎
鐵	二四〇〇億噸
錳	五億噸
銅	五千萬噸
鋅	一三〇〇萬噸
鎳	六〇〇萬噸
鉻	六〇〇萬噸
其他	一兆五四〇〇萬噸

(三)

總計十餘年。蘇聯軍用資源之埋藏量，實為世界各國之冠。
 第一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

蘇聯政府初期之經濟政策。其目的在於建設之發展。在
 左列一表為比較蘇聯與美國兩國經濟中心要素之埋藏量。石油
 生產量，同時由此比較，可以決定蘇聯與美國時勢，對於國際上之
 地位。

(一九三七年)		(單位百萬噸)	
煤	一六四	石炭	一五六
鐵	一〇〇	錳	一五八
石油	四八五	天然氣	四三九
銅	一三〇	鋅	二三二
鎳	六六	鉻	四一

蘇聯政府初期之經濟政策，其目的在於建設之發展。在
 左列一表為比較蘇聯與美國兩國經濟中心要素之埋藏量。石油
 生產量，同時由此比較，可以決定蘇聯與美國時勢，對於國際上之
 地位。

(一九三七年)		(單位百萬噸)	
煤	一六四	石炭	一五六
鐵	一〇〇	錳	一五八
石油	四八五	天然氣	四三九
銅	一三〇	鋅	二三二
鎳	六六	鉻	四一

蘇聯政府初期之經濟政策，其目的在於建設之發展。在
 左列一表為比較蘇聯與美國兩國經濟中心要素之埋藏量。石油
 生產量，同時由此比較，可以決定蘇聯與美國時勢，對於國際上之
 地位。



儒道法三家之歷史觀

野竹盒主

儒道法三家，處於春秋戰國之大混戰時代，皆欲謀戰亂弭戰之方；換言之，即欲根據當時之社會紊亂狀況，而創一未來之安全和平局面。故三家學說之出發點，本是一致，但其所解決之途徑各異，此固由於各家歷史觀念之不同也。

道家之歷史觀

注重過去，以為愈古則愈好，絕對主張復古，以期達到回復於人類原始狀態為止。

儒家之歷史觀

亦注重過去，主張回復近古，以堯舜禹湯文武為標準。

法家之歷史觀

探討過去，擬住現在，創造未來。

道家之歷史觀：道家學說，實然是老子為代表。老子則以為戰國之亂源，乃起於人之有智，智之來源，係由人生經驗而獲得，經驗之所以能得到，由於交通便利，知識容易交換。一方面又因文字之宣傳，讀書讀史，取法參證，此即智之所由生，亦亂之所由起也。

老子嘗曰：「雖有車馬，無所用之；至老不相往來。」此即可見其主張斷絕交通，以杜絕智識之來源。又曰：「絕學無憂，唯之與阿，相去幾何？善之與惡，相去若何？」「為學日益，為道日損，損之又損，以至於無。」「復結繩而用之。」可見其主張廢除文字，以斷絕智識之來源，反對為學而崇為道。又曰：「我欲人之心也。……若嬰兒未孩。」蓋其提倡人我皆愚，世間人類須盡入無智識狀態，至若已有智識者，則令其「知其雄，守其雌。」智者雄伏，不復雄飛。如是則可實現其一雖有甲兵，無所陳之「之世界，戰爭自然無從發生。此老氏所擬於人類之原始狀態，故以愚民政策，而解決當時之混亂局面也。

儒家之歷史觀：儒家亦欲消弭戰爭，主張復近古之制度，維持封建而達統一。其代表人物，當然為孔子所謂「祖述堯舜。」「憲章文武。」「都鄙乎文哉，吾從周。」是皆主復近古之證。孔子最重要之著述，為春秋。春秋之大義，為「尊王攘夷。」蓋其時王室凌夷，諸侯不臣，故孔子主張尊王。周王既有權力，則諸侯臣服，莫敢踐辱矣。其時蠻夷滋夏，外族交侵，故又主張「攘夷」「尊王」。攘夷之計劃，能

吳中五百名賢年里生卒考補正

以 莖

文藝部清漢亭五百名賢祠遺象，始在清代道光之際，為安化陶雲汀長樂張芷齋輩，得贛湘所繪名賢遺象，摹刻石而成者，經復迭有增補，遂為東方文化一大寶蹟，近經當道整頓，興修完成，重振聲譽，特舉行五百名賢祭典，海內外，皆立蘇州圖書館就祠奉名賢，以時代，志其里居，考其生平，輯為吳中五百名賢年里生卒考，布諸本刊，竊不自便，特將遺稿，略為補正，錄其要邦人士共商訂焉。

▲政 治

明 王元浩，王在首，王興隆，（公元一五三六一—一五八五）張憲，凌汝志，以上江蘇太倉，毛在，江蘇崑山，張任，魏宏，以上江蘇嘉定，葉起印，江蘇吳江。

清 王孫，（公元一六四五一—一七二八）江蘇太倉，汪廷璜，（公元一七一八

實行，自可內無干戈之擾，外無烽火之憂，此公羊傳之所以有三世（據亂，昇平，太平。）之說也。總之，儒家欲維持封建以消弭戰爭，然其主張終難收效。於是自春秋而戰國，戰爭益熾，封建局勢卒至崩潰。

法家之歷史觀：儒道兩家之歷史觀，既如上述；而法家之歷史觀念，與儒道兩家觀念迥異。主張推翻過去，創造未來，以為現在之一切，總勝於過去，未來之一切，更勝於現在，純為進化之歷史觀念。其代表人物，一為商鞅，一為李斯，茲將其所取政策，所得成效，分述如下：

甲、商鞅——（甲）主張改革現狀：「愚者聞於成事，智者見於未萌，聖人苟可以強國，不法其故。苟可以利民，不循其禮。常人安於故俗，學者溺於所聞。」（曾見史記商君列傳）（乙）主張復古，創造未來：故又曰：「治世不一道，便國不法古，湯武不循古而亡，夏殷不易禮而亡，反古者不可非，循禮者不足多。」

乙、李斯——李斯與商君之主張，正復相同，其言曰：「五帝不相復，三代不相襲，各以治，非其相反，時變異也。」

丙、法家之政策——法家之目的，自然亦在消弭戰爭。顧彼以為戰爭者，生於封建制度，欲消弭戰爭，必須先行打倒封建，統一天下。故是商鞅輔秦孝公起，至李斯相始截止，皆秉一貫之精神，以實行其政策，結果大功告成，真能實現其理想中之世界。

丁、法家思想與傳統思想之衝突——法家既具有革命思想，對於忠君從奴之說，視為迂腐而鄙棄之。如商鞅衛人，曾仕於魏，及其入秦，舉兵伐魏。又如李斯楚人，仕秦滅楚。此在儒家視之，必目為大逆不道。而法家則毅然打破從義之國家觀念，維以實現其理想中之統一世界為宗旨，不顧一切，貫徹到底。此種創造之勇敢精神，誠足令人欽佩，要亦其所以成功之一大原因。

戊、法家之學說何以不行於六國獨得志於秦——法家為何不整頓故國，輔之強盛，而必入仕於秦？一則為上述彼等打破國家觀念。二則為彼等對於所謂現在之局勢，看得十分明晰。蓋當時南方陳、宋、楚一帶，為道家學說所布地。北方韓、魏、趙、及齊、魯之邦，為儒家思想所支配。法家雖欲傳布學說於其地，而思想衝突，勢遭排斥。維秦僻處西陲，孝公以前，與諸夏不相通問，其文化低淺，儒道之學說，未嘗流傳於秦。（史記載孔子遊蹤未及於秦）韓愈詩云：「孔子西行不到秦」，荀子儒效篇云：「秦無儒」皆可為證。故法家得以乘虛而入，宜佈並實行其學說也。

己、法家之功績——六國為傳統思想所支配，皆喜任用貴族，（如晉之孟嘗，魏之信陵，楚之春申。）獨秦能用客卿，法家乃得因之而實行其學說。始皇之世，

——一七八三），江蘇鎮洋，張師誠，（公元一七六二——一八三〇）浙江歸安。

▲循吏

明 陸景，（公元一四二〇——一四七九），江蘇常熟，陳如輪，（公元一四九九——一五五二），張振之，（公元一五二八——一五八四），以上江蘇太倉，俞頌，江蘇吳縣。

▲理學 盛敬，（公元一六一〇——一六八五），江蘇太倉。

▲經學

明 王志長，（公元？——一六六二），江蘇崑山，鄭敷教，（公元一五九六——一六七五），江蘇長洲，王青，（公元一五九三——一六八〇）江蘇太倉。

▲文學

明 歸昌世，（公元一五七四——一六四五），江蘇崑山，江士附，（公元一六一二——？）江蘇太倉。

▲藝術

明 錢穀，（公元一五〇八——一五七二），江蘇吳縣，夏景，（公元一三八八——一四七〇）江蘇崑山。

▲水利

明 夏原吉，（公元一三六六——一四三〇），湖南湘陰。

▲忠節

清 顧士達，（公元一六〇八——一六九一）江蘇太倉。

為法界勢力之全盛時代，雖曾一度發生反響，即博士淳于越等上書（見史記始皇本紀）欲恢復封建，卒為李斯力闢而罷。於是法家思想乃暢行無阻。法家既達到其統一目的後，復謀長治久安之計，（即永遠的強國）乃收天下兵器，聚之咸陽，銷以為鑄；鑄金人十二，重各千石，置宮廷中，此尚為消極之法，其積極者，則

（甲）書同文——李斯作小篆，統一文字，其功極大。

（乙）車同軌——築馳道。（於是戰國時所謂「車塗異軌，文字異形」之現象消滅以盡。）

（丙）統一度量衡。

（丁）統一錢幣。

庚、最足代表法家歷史觀之「嶧山刻石」 始皇巡狩山東，李斯載筆侍從，所至勒石，紀秦功德，其嶧山刻石云：「追念亂世，分土建邦，以開爭理，功（攻）戰日作，流血於野，自秦古始，世無萬數，隨（逆）及五帝，莫能禁止，迺今皇帝，一家天下，兵不復起，虛（災）害滅除，黔首康定，利澤長久，羣臣誦略，刻此樂石，以著經紀。」

讀此碑文，法家反對封建之意，昭昭明矣。實則法家輔秦時之一切設施，大有關係於我國政治經濟文化等等，為極重要之史料。而今之論史者，每多忽略，其故何自？實則此等史料之忽視，不自今日始；其由來久矣。溯其原由，蓋法家得志，力排儒家；於是儒家著作，亦力斥法家，實行其報復主義。因而舉秦之一切建設，皆以其由於法家而鄙視之，不復噴噴稱述。觀乎司馬遷著史記，對於法界之秦政，無一贊美語可知。班氏漢書中亦然。如賈山傳云：「秦為馳道於天下，東窮燕齊，南極吳楚，江湖之上，濱海之觀畢至，道廣五十步，三丈而樹，厚築其外，隳以金椎，樹以青松。」賈山固儒家，對此偉大之交通，建設，非惟不加贊美，而謂秦之亡，由於馳道，未免厚誣法家。但即此可見儒法兩家，由歷史觀念之不同，而積不相容，至於如斯！

明 顧所愛，（公元？—一六四五）
江蘇吳縣，許瑛，（公元？—一六四四）
劉璣，（公元？—一六四七）
以上江蘇長洲，沈雲祥，（公元一六〇二—一六四四）
江蘇太倉，侯岐曾，江蘇嘉定。

▲孝義

明 王壽，（公元。一—一六三七）
吳縣，（公元一三八七—一四七一）
以上江蘇崑山，文舉（公元一六一八—一六四六）
江蘇長洲王在復，（公元一五三四—一五五四）
王洪，以上江蘇太倉。

清

楊元谷，（公元一六三四—一七一二）
江蘇吳縣。

▲高隱

明 趙宦光，（公元一五五九—一六二五）
宋龍，（公元一六〇七—一六二五）
楊法，（公元一六〇一—一六二五）
張密，（公元一六〇一—一六四四）
以上江蘇太倉。
清 王樞，（公元一六二三—一七〇九）
江蘇太倉。

作家 中國作家聯誼會發行
月刊 南京建國書局經售

政治 政治月刊社發行
月刊 上海新中國報社經售

兩儀 漢口兩儀月刊社編輯
月刊 中日文化協會武漢分會發行

中日戰局已經拖延了四足年。雖然中日雙方已都有『共存共榮』的覺悟，中國由此覺悟，激起了和平建國運動，實現了國民政府的改組還都，建立了調整中日關係的基本條約，日本由此覺悟，遂聲明不要中國割地賠款，希望建設東亞新秩序，然而瞻望共存共榮的目標，還是非常遙遠——還是需要再接再厲的不斷地努力，就需要對於這個『共存共榮』的信念時刻不能忘懷。所以汪主席東渡訪日，就和日本近衛首相共同發表聲明，重申『中日共存共榮』的意旨。

無疑的，中日兩國各有生存的要求！中國是東亞的一個大國，像中國這樣的一個大國，歷史悠久，地大物博，人口衆多，很可以生存發展，應該是不成問題的了；無奈困於長期的內戰，長期的共匪擾亂，長期的國際帝國主義環攻之下，弄得百孔千瘡，元氣大傷，農村破產，商業凋敝，國民經濟已瀕於崩潰，頗有不能生存之勢。同時，日本是東亞的一個強國，像日本這樣的一個強國，雖是新興的國家，足夠和歐美列強媲美，表示其有着爭先的姿態，很可以生存發展，應該也是不成問題的；無奈困於地勢的狹小，資源的限制，商工業難以發達，僅有龐大的外債，還不能盡其充實，怎能夠發展下去？中日兩國各自有其妨礙生存發展的製約；但也各自有其憑藉的優點，日本各項生產部門

的技術優良，實力雄厚，這是日本所以發憤致強的動力。而中國埋藏的資源非常豐富，這是歐美帝國主義所以向中國環攻的目標，中國如能夠自己來開發利用，就可成爲中國復興的基礎。中日兩國今後合理的動向，要取決於這種中日兩國本身的體勢，此其一。站在中國的立場，爲要求生存起見，必需積極建設，完成近代國家的種種條件，達到足以在國際間抬頭並肩的時候，始有生存的資格。這種建設在原則上應作多方面的努力，無論文化，政治，軍事，經濟，都不能夠偏廢，目前，中國是對於經濟建設最爲急需，經濟建設如果

是主張借助外力以建設中國，祇要日本在經濟上幫助中國的經濟力量，中國並無不首肯日本借債而作經濟提攜的理由。中國過去所辦的鐵路公路煤礦等各種事業，幾乎無一非舉借外債而成，當時並曾向國際要求技術合作，而有國際技術顧問的來去指導，但這種向外借債，中國都有迎拒的態度，對於歐美歡迎，對於日本則拒絕，這是中日不能親善的結果，誰是誰非，雙方應該各負一些責任。從站在日本的立場看，爲要求日本的生存起見，必需積極向外尋求經濟資源豐富的地方，所以日本曾次向中國要求互惠平等的經濟提攜，中國

中日兩國共存共榮

張太叔

不能成功，其他各種建設就難有成功的希望。譬如一部蒸汽引擎，文化政治軍事可比作活寒氣筒鍋爐等各項結構，經濟可比作燃料，任何優良的蒸汽引擎，沒有燃料發生熱力，將無從發揮作用而等於廢物。近代國家的對於經濟建設，顯然是比較吃重些。經濟建設既爲中國最急迫的需要，自非有雄厚的財力與多量的熱練技術人員不可！此其二。中國缺乏經濟建設的財力與技術人員，是週知的事實。日本的財力與技術人員，儘可以來幫助中國開發，來幫助中國作經濟建設。中國自身力量不夠，應得向外借債，國家的建國方針，也

莫規定中日經濟提攜的原則，日本允許幫助中國經濟建設，中國允許日本給以熱練生機的經濟資源，這問題就來了：假使中國雖有經濟資源而不甚充足，日本硬要取得中國的全部資源才滿足，那末中國必於終拒絕日本這一種要求，兩國之間，就難免有衝突，事實上，中國的經濟資源非常豐富，足夠中日兩國的共同需要而有餘，日本既毋須索取中國的全部資源，中國在不妨礙自身的生存範圍內，儘可和日本作經濟的互助，所以中日衝突可以調和，中日和約可以解除，把日本的長處補我中國的短處，把中國的長處補日本的短處，中

國不加以此拒絕，日本不能說絕對對錯，平心靜氣的說起來，我們也同情日本的這一苦衷，此其三。中日基本條約

日經濟提攜實在並無害處，此其四。從中日經濟提攜而推及於雙方全盤的提攜合作，達到中日共同生存的目的，達到中日共同繁榮的將來，是中日兩國可以共同前進的一條光明大路。簡單的說，就是中日兩國有共存共榮的可能，這是我們的第一個認識！

單替中國設想，假使中國能夠打倒日本，能夠獨存獨榮於東亞，或者可以認為中國更為有利。單替日本設想，假使日本能夠滅亡中國，造成日本一方面的獨存獨榮，或者比中日兩國共存共榮來得更好，更爽快。似乎共存共榮雖有可能並非必要了。然而中國要求生存，必不願意使日本滅亡，同樣的日本要求生存，也必不願意把中國打倒，先哲有言：『己所不欲，勿施於人！』敢請中日雙方深味此言，雙方應知自己所不願意的，不可強迫對方服地接受，即使中國真能打倒日本，或日本真能滅亡中國，從道義上總不應該這樣做！就算去開道義不談，究竟中國能否打倒日本，日本能否滅亡中國呢？四年之久的戰爭僵持，是一個有力的證明，已證明中國難於打倒日本而日本難於滅亡中國，事實上雙方都不能達到獨存獨榮的目的。以前中日雙方頗有許多對戰事抱樂觀的人，各有其必勝的論據，却因戰事的結果往往會出乎意料之外，像這次的歐戰，法國竟潰敗得十分快速，這是誰都不能在事先論斷的，雖有十分中肯的必勝的論據，仍舊是不能憑信的。但是中日戰事的結局斷不可推測，日本如真要滅亡中國，中國如真

要打倒日本，戰事必會維持下去，却可以一言斷定。再戰下去，或許會有日本滅亡中國的一天到來，日本必耗損重大而接近零息。或許也有中國打倒日本的一天到來，中國必筋疲力盡而等於斃死。一個國家到了接近零息或等於斃死的時候，還能活下去麼？除非日本能夠速戰速決，在短期內把中國迅速滅亡，或是中國能夠速戰速決，在短期內把日本迅速打倒，這種戰事纔不無相當價值。如果僅持着長期打倒，打得對手亡，自身也拖得喘，豈非兩敗俱傷，於人有損，於己無益，有何意義可言！中日兩國不是各求生存麼？為什麼定要打得大家不能生存？重慶方面並非不知道中日長期戰爭的將兩敗俱傷，却故意堅持着要對日澈底抗戰，存着『與汝偕亡』的意氣，要葬送了民族國家。直等到日本近衛首相聲明願和中國和平攜手，汪主席發表了請電，響應近衛聲明的主張，方才樹立了和平建國的旗幟，並不是日本怕抗戰力的堅強而遷就，汪主席也不是為了怕日本的武力利害而屈服，雙方完全為了要挽救兩國的國運，所以毅然覺悟，想建立中日間永久和平，謀中日兩國的永久攜手，共存共榮。補救過去的錯誤，開啓以後的方向，雙方已為事實所迫，產生兩國應該建立永久和平的共同信念，踏上升存共榮的必然趨向，時至今日，中日兩國祇宜為友，不宜為敵，已成定論。除去舊情糊塗或別有用心的人，將主張中日兩國永遠衝突，情願兩敗俱傷外，稍有理智的人總能夠知道中日需要和平攜手而共存共榮

的。這是我們的第二個認識！

一般人的普通心理，以為中國既可以和日本經濟提攜而共存共榮，何以就不能和英美蘇等國經濟提攜，請共存共榮呢。現實是最好的答覆，在英美蘇等國沒有改變侵略的作態以前，儘管這些國家想和我們去提攜合作的單想，豈非在火燒身！英美是資本帝國主義，運用他們的經濟優勢向經濟落後的國家強迫掠取。蘇俄是無色帝國主義，運用共產國際，以其赤社會無國界為名義，為美蘇等國的小民族，心裏只想壓迫弱小民族的侵略者，以遂其赤化全世界的目的。以完成侵略的終極目的。中國早已給他們認為是一隻共同侵略掠取的對象，而處於國際經濟主義的環攻之下。不但中國如此，日本未始不處於同樣環境，日本雖然先中國而復興，國際間的侵略者正時時在壓制日本，不許日本過度發展，並想使日本逐漸萎縮，日本必需達到和中國提攜合作之後，始有擺脫國際環攻的完全可能。弱小的中國，也必需取得其誠實友邦的助力，始有復興的可能，我們展望前途，足為中國真誠的友邦者祇有日本；所以侵略者對於中日團結和中國的復興，都存着相當的畏懼，因此提攜期間，無所不用其極！這種證據，如能細加留意，俯拾即是，如英國討好日本時就封鎖海峽，要利用滄方時忽而又開放。又如美國前任亞瑟海軍司令羅納爾大將發表的談話：『美國同情中國抗戰，又對日輸出大量軍火，實是一種矛盾。』一方面同情中國抗戰，一方面把大量軍火接濟日

他這通篇描寫得很深刻，完全是個人的評語，那當然要比「愛國詩人」為對石的時放射那種「軍中大將」要神氣得多。

新豐折臂翁
詩中
寫出
誠。

文學是社會生活的反映，所以文學作者不但要忠實的描寫，而且要負有指示正確意識的責任，意識歪曲，描寫錯誤，決不是上乘的文藝作品，非戰文學的發展，要算唐代最盛，最大的原因，就唐代是喪亂之世，兵連禍結，戰爭頻年，人民離亂失所，其內心苦痛，正非筆墨所能言宜，當時的作者當然是身歷其境，筆底所寫出來的作品，可以完全說是生活的經驗，白樂天是人所共知的，他是創造白話詩的始祖，所謂老嫗都解，他身當戰亂之後，瘡痍滿目，荏苒遍野，因此在他的詩集之中，獨多諷刺哀激之作，我們常見的如「戒邊功也」，「感怨曠也」，「戒求仙也」，一類的題解，他那一篇「新豐折臂翁」，誰都知道是描寫那時候戰爭軍役苦況的非戰詩，不過其中有幾句話，覺得他的意識方面有些不對，這是我們應該把他指出的：

「……是時年二十四，兵部樞中有名字。夜深不敢使人知，偷將大石鎚折臂。張弓箠旗俱不堪，從茲始免征雲南。」

這首詩很深刻的描寫當時戰爭的痛苦，暴露了戰亂的罪惡，人民的憎恨戰爭心理是敢怒而不敢言，但是我們如果

國的作品，實在少游詞的本色。他因為這首詞，得到一山採薇「言的語」我們再看下面的一段故事，更知道這首詞的名動一時了：

「觀塘范仲溫，音預貴人家會，有侍兒喜歌少游長短句，塵中略不顧及，酒酣懷洽，侍兒始問此郎何人？仲溫遽起叉手而對曰：「某山扶微雲女婿也。」聞者絕倒。」

有人說：「少游的詞，受東坡的影響，却不如柳永之深，這在他的慢詞中，却可以看得到的。」這也未算是過情之論，當然，這是誤聽了東坡之言的緣故，高齋詞話，曾有這樣的一段記載：

「秦少游自會稽入京見東坡，東坡曰：「不意別後，公竟學柳七作詞！」秦答曰：「某雖無學，亦不至如是。」東坡曰：「消魂當此際，非柳七句法乎？」秦慚服。」

少游詞後却學柳詞，可見在以前是不學柳詞的，這不過因為「消魂當此際」一語，而故作驚世之詞，書其真謂他是學柳者則不可不辨的。

他的詞，雖然在法正統的婉約派，若說絕無東坡的影響，這也不見得。若說「某雖無學，亦不至是」，而謂不效柳詞的句法，亦非少游衷心之論。總之，他是以短約為依歸，而兼蘇柳兩家的特長。所以，蔡伯世曾說：

「子瞻辭勝乎情，善言情勝乎詞，辭情兼勝者，唯少游而已。」這幾句話，是絲毫沒有阿諛的成分，試看：

「幽夢忽忽後，紙粉亂紅露袖；遙想酒醒來，無奈玉銷花瘦。回首，回首，送岸夕陽疏柳。」

「夜來酒醒清無夢，愁倚欄干，露滴清寒，雨打芙蓉淚不乾。」

「佳人別後，惜、惜、惜，難、難、難，明月無端，已過紅樓十二間。」

詞之冠。

上面所舉諸詞，原可看出他無窮之妙，這的確是他獨有的作風。

但是，他在中年以後，因為遭遇的悲劇，因此，在詞的方面，又入於悲怨的境界，本來，少游詞的妙處，是在婉約的一方面，而悲怨與婉約二者，亦似無相而相，詞愈悲怨，則愈婉約，所以，少游的詞，實為千古獨心的詞，可謂絕切的評語。究竟達到怎樣偉大的地步呢？且看：

「宮夫樓台，月迷津渡，桃花望斷無著處。可堪孤館閉春寒，杜鰲聲裏斜陽暮。驛寄梅花，魚傳尺素，砌成此恨無重數。郴江幸自繞郴山，為誰流下瀟湘去。」

王靜安曾說：「少游詞境，最為優婉，至「可堪孤館閉春寒，杜鰲聲裏斜陽暮」，則變為沈鬱矣。」侍聲集亦推此詞為千古絕唱，可見他的名貴了。

少游的一生，因為生

以現代的眼光批評起來，就覺得這個人太沒有國家觀念了，如果大家都像這位折臂翁一樣，國還能救嗎！因為懣惡戰爭的心理都是一樣的，但是爲了反對戰爭而毀損了自己有用之身，這是講不通去的，況且他年紀不過二十四歲，正在少年有爲時際，不去爲國家服務，反而將自己的手臂弄成殘廢，這未免是自私心太重了，同時，和平亦是從戰爭中得來的，譬如說，現在和平運動所得的代價也是從過去的抗戰而得的成績，我們反對的是獨裁者的窮兵黷武，反對拖延戰爭，現在內地人民所受的苦痛，強抽壯丁，一面也可以拿金錢去買免，當然和唐代情形又不同，不過人民在戰禍之中詛咒罪惡，詛咒戰禍，是不減於唐代的。

白樂天在新豐折臂翁中寫出殘忍，毀滅，詩的本身很不錯，不過在意識方面是歪曲的！

杜甫的述懷

在唐代詩人當中，杜甫是一個飽經憂患餘生的入世詩人，他過的生活是貧民的生活，兼之多愁善病，所謂有極人世之難堪者，他就在這樣苦難情形之中寫出他那樣淒絕人寰的詩句來，翻開他的詩集來，充滿了憂世傷時的作品，其實這就是他實際生活的記載，當然是十足的揭露了戰爭時代的可怕，如無家別，垂老別，新婚別，石壕吏等，他的兵車行，早已爲後世人所傳誦，列爲他的代表作之

活環境的變動，把他整個的人生觀，成了兩片不同的顏色。在少年時代，是一個風流闊達的人，那是瀟灑的情懷，是驕麗的生活，在中年以後，就屢遭放逐，遷謫窮荒，那是奔馳的孤苦，是淒涼的境况，所以，在他的作品裏面，顯然劃成這一條鴻溝。

如「丁香笑吐嬌無限，語軟聲低，道我何曾慣」，是何等的妖媚！而「日邊清夢短，鏡裏朱顏改，春去也，飛紅萬點愁如海」，又何等的淒涼！這是少游詞的分野線。

少游詞的內容，既這麼豐富，至於詞的外形呢？若是講到藝術上來，我們可以發現他詞的技巧，擅在運辭與造辭兩方面：

(一)運辭 少游每能運用淺淡之語，放在詞裏，而做成很美妙的詞句，馮夢華說：「淮海古之傷

心人也！其詞語皆有味，淺語皆有致。」如「便做春江都是淚，流不盡，許多愁。」「別後悠悠君莫問，無限事，不言中。」這都是平常語，用在詞上，便成活躍的高意了。

(二)造辭 少游憑他藝術的技巧，往往自造許多美麗而新鮮的辭句，如「鶯嘴啄花紅溜，燕尾點波綠嫩」。「社鷺曬成微笑」。「自在飛花輕似夢，無邊絲雨細如愁」。這樣新穎的辭句，在北宋的詞壇上，却是不可多得啊！

從來批評秦少游作品的人很多，如葉夢得避暑錄話：「秦少游善爲樂府，語工而入律，知樂者謂之作家歌。」劉融齋藝概：「少游詞有小晏之詞，其興趣則過之。」可見推重的一斑。但，李易安會這樣的說：「秦專主情致，少故實，譬諸貧家美女

最後，我們看到馮夢華在六十一家詞選例言上的話，崇拜少游詞的成文，是駕乎任何人之上的，現在抄錄在下面，以作本文的結束：

「昔張如論相如之賦云：『他人之賦，賦才也，長卿賦心也。』予於少游之詞亦云：『他人之詞，詞才也，少游詞心也。』得之於內，不可以傳，雖子瞻之明哲，善卿之幽秀，若有瞠乎後者，况其下耶？」

一，這一篇詩的確很多警句，描寫人民所受到的戰爭痛苦，如果拿現在共產黨在鄉間擾亂人民，以致田園荒蕪，鷄犬不甯的情形，簡直是一般無二的，譬如：

「君不見漢家山東二百州，千村萬

落生刑祀。縱有健婦把鋤犁，禾生隴畝無東西。况復秦兵耐苦戰，被驅不異人與鷄。……」

杜甫在戰亂生活之中，無異是一個乞

丐，每日連吃飯穿衣也不週全，祇吃些粥

葵之類的東西果腹，所以他在述懷的一首詩中說得很悲慘，因為這完全戰魔給予這位詩人的苦痛：

「去年潼關破，妻子隔絕久。今夏草木長，脫身得西走。麻鞋見天子，衣袖露兩肘。朝廷×生還，親故傷老醜。」

涕淚受拾遺，流離主恩厚。柴門雖能去，未忍即開口。寄書問三川，不知家在否？比聞同罹禍，殺戮到鷄狗。山中漏茅屋，誰復依戶牖。頽摧蒼松根，地冷骨未朽。幾人全性命，盡室豈相偶。……」

這是多麼可怕的事情，殺戮到鷄犬，這還成什麼世界，無怪這位詩人在虎口餘生之下，要把一腔憂鬱完全渲染於筆底了。

本刊歡迎：投稿！批評！打鬧！

讀書雜話

野子

從前有人往往拿功名利祿來鼓勵學生讀書，所以就是三家村上的老學究，也會把「天子重英豪，文章教爾曹，萬般皆下品，惟有讀書高」的四句詩，講得津津有味；所謂「書中自有黃金屋，書中自有顏如玉」，戰國時代的蘇季子，到底因了「頭懸梁錐刺股」簡練而揣摩，結果是六國拜相位極人臣，便是這種鼓勵下成功者之一人。

滿西瓜大一担，却喜歡出了重金，陪了笑臉請名畫大家繪上一幅××讀書圖，懸之中堂，大宴賓客，遍徵題詠，忙個不亦樂乎，根本他自己就莫名其妙。和有些人特去買上幾座裝字縷花裝二十四史的書箱，擺在房間裏以為榮耀，是同樣的滑稽。

「松聲，泉聲，煮茶聲，讀書聲，攪成一片」，這是苦茶庵主周作人先生文集裏的絕好材料。讀書聲的確好聽，藝術化而有詩意。「數點梅花天地心，半牕明月讀書聲」，不然古人那能吟出這樣動人的佳句來。所以「紅袖添香夜讀書」到底比了「小紅低唱我吹簫」來得雅俗不同哩。

野竹盒雜記

太炎師曾言：「於北平骨董肆，見有以漢商山四皓合山水手卷求售者，云其原續已遺失，此卷中僅存鍾會等諸家之跋，又有晉武穆跋李伯紀書兩都賦卷，自署門生岳飛云云。又清同光間山東巡撫張曜，以軍功遷擢，不通文學而喜討論風雅，曾以二千金得漢張翼德篆書聯一付，上款題曰「孔明仁兄大人正之」。市僧作為技倆，極盡怪誕，真堪令人發噱。」汪旭東先生亦言：「舊有貴人家，藏書一箱，張飛畫美人，關羽補竹，飛自題其上曰：「大哥在軍中鬱鬱不樂，二弟與余作此為之解悶。」大哥謂昭烈，二弟指羽，其可笑又甚於前者。」

記崇明童叶庚先生

卓觀

在蘇州城內西南隅，有一條深僻幽靜的圓形曲巷；在深秋高氣爽的時節，要是一個人靜靜地去閒走走，真有『小園深巷，秋老寒花』之感。這一帶地名就叫『朱家園』，普通一般人都知道是宋朝朱勳的同樂園遺址，所以經過這地方，心頭想起了宋代靖康之禍，對於這雖非罪魁，却也是禍首之一的朱勳，總會起着不快之感。但是在元末時，却有廬山高士陳汝秩汝言昆仲，也住過這裏，並且蓋了一所花園，取杜少陵『名園依綠水』的詩意，取

名叫『綠水園』。到了明末，那為鄭所南心史做序的張世偉，就得了這遺址，改闢為『泌園』，閉門著書，完成了他那部耿耿忠所寄託的『異齋集』；關於這些，知道的人已經很少。到了清季，還有一位崇明的廉吏童叶庚，退隱寓蘇，就在這地方蓋了一座小樓，夫婦聯吟，著書課子，一門風雅，熙熙融融；不過曾幾何時，雲烟遽忽，滄桑瞬變，不要說蘇州人士都會忘了他，連那一角小樓，也竟無遺蹟可尋了。

清廉從政

這位童先生名叶庚，字友蓮，江蘇省崇明縣人。據傳說，他的母夫人祝氏夢長庚星入懷而生先生，他的父親青田公，就把這意思來替他取名製字。

先生的先三世，都是為國服務的循良廉吏；他受了家學的薰陶，所以『少習文藝，有聲庠序』。這時，正值清廷的忠臣曾左李諸公初平洪楊之亂，地方一切破壞，都待收拾復興，善後事宜，需才孔殷；先生便決以吏事自效，投身戎馬間，從典史縣丞州判，一直埋頭苦幹，以勞績功勳，升為縣令。

先生僅僅任了一任德清縣令，他却不為震世駭俗的舉動，不過切實地做到『以救災緝匪，為所屬愛戴，久而不衰』而已。最奇怪的，是他能官失職的原因，是『不解苞苴獲咎』六個大字，他看清了這時代官途的黑暗，遂決意高蹈。比較可以安慰他的一件事，是『去任之日，人民涕泣跪送者，逾郊三里』，然而兩袖清風，一官如槁的結果，後來竟會造成了他幾個兒子『父故，遺棄蕭條』；他第三個兒子，乃至『因貧，遂成癩疾，竟以此死』的慘局，一方面果真使人有『廉吏不可為』之感，一方面可見清末政



童叶庚先生像

楚澤有山蘭名高百花送孤根
託地靈芳心應時展陽和
春色無你淡清風編六合孰為
知者解援琴思昔人古意嗟
已猶層崖茁茁其二言若相
勉標華須却避荆棘竹管
才以提餘芬披閱漢舒卷
佳明人應自以
子能仁持大人存至家康

治不修，取亡之道，固自有之了。

多才

嗜古

先生自從歸隱吳門，就在城南朱家園，起了一座小樓；他生平最喜骨董金石，自己更是詩書畫三絕兼擅，曾經收集古鑑有百餘面之多，乃著《隄巢鏡影》一卷，——先生於書畫題識，晚年自號隄巢老人，或松君，——名所築的小樓題名為『百鑑樓』。他夫人祝梅君女士，本是先生的表妹，以『才藝相得，遂聯姻好』，相互唱酬為樂，終日以書畫文字相娛。先生不但博學好古，且勤於寫字，酷愛藏書，當時印刷術還沒有現在這樣便利，所以先生每見海內孤本祕籍，便手自抄錄，日以繼夜，不厭不倦。

先生詩宗盛唐，書法傳壽平，娟秀雅逸，畫則喜寫花石小景，更擅長的是墨梅，歡喜做王元章『萬玉圖』法，尤見清超拔俗。

◆ 真詩人明書手生先庚叶董 ◆

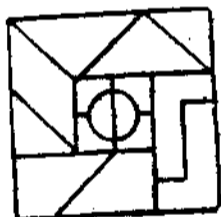
。武進孟心史森曾為先生作傳，認為作官的人，最好須有文藝的癖好，來調劑他終日案牘勞形的煩悶精神，所以說：『嘗聞世言俗吏俗吏，意謂吏之中自有俗者，其實吏即俗物，人不免偶寄於吏，則不能不丁此俗務；然必自有一我在，若津津於吏道之精能，吏治之煩赫，此外遂無他好，尚可言，則天下之大患，人品之至劣，孰不從官廩造成之。夫惟有專精嗜嗜，自樂其樂之癖性，則其甚者，可以遺世事，亦不失為高人；苟不至廢事，則其人去奔競窺伺之途已遠，所以處吏事，一如其治藝事，於職務必有可觀』。這一段話，真是作官的圭臬南針，也可說他是從先生的『清廉從政』上感發出來的一個原則。

益智

先生的著作，除掉考古方面的隄巢鏡影，和文學方面的百鑑樓詩文集之外，要算『益智圖』的創製，為最膾炙

人口的一部不朽鉅製。

益智圖是取法前人『七巧版』，而變為尖斜曲直方圓刻木製成，共分一十五片，是以太極兩儀八卦的易理做根據，方圓互用，演化無窮；無論那種形體，都能夠把這圖版十五片來搭就，每一圖成，有不能增一片，不能減一片之妙，而妙合自然，啟發形學，真有不可思議的地方。他在同治元年七月裏開始創製，到光緒四年完成第一部上下兩卷，共成山水人物博古器具等凡二百一十六圖，當時沒有適當的教育玩具，此書一出，便轟傳各地，紙費一時；先生自跋中所謂：『屢經友人借觀，南自閩嶼，北至幽燕』。於是引了友人之請，在清年四月裏雕版印行。



第二部益智續圖，乃是先生同了他的五個兒子昂、昂、昂、昂、昂、



昇、景、等合作成功的。在序文中他說得很明白：「戊寅春暮，密雨連旬，聞聲蕭蕭，無可遣悶，翻閱舊製益智圖，重寫一通，擬付手民；幼子來賓，年甫六歲，見圖悅之，畫就其伯兄讀書，夜則於燈下攤弄圖版，粗得象形，風雨雖笑，成寸楮，訂小冊，強其季兄為之鈎摹，口指手畫，樂而忘寢，伯子因教以鈎弦配搭之法，就其易識之物以作圖；適仲叔二子自吳門歸，復各出新意，爭奇鬥勝，或竟夕不成一圖，或片刻忽成數圖，閱兩月而積稿盈帙，余喜諸子舉一反三，尚有思致，為略加刪改，輯而存之」。共完成草木、花果、鳥獸、魚蟲、珍寶、官守、介壽、武備、田器、仙佛、藝術、戲具、閨閣各類，凡一百四十四圖，於光緒六年雕版印行。

第三部益智字圖，是先生的夫人祝梅君女士的創格，也可說是他靠燈課子時所發明的。他自己跋裏說：「深院納涼，天倫樂敘，來兒初學屬對，歷舉古人成句，因戲以益智圖版衍之，得若干字，來兒逐一譯出，不禁手之舞而足之蹈也。揣摩數四，就其所習紅字法仿為之，亦能舉一反三」。這益智字圖的發明，實在是開現代立體美術字的先聲；於是先生又興趣勃發，先後完成了第四部益智圖陰陽文，第五部益智圖千字文。更分真書行書草書三體，每字沒有重複筆畫，縱然極多，或者極少，版數搭出，不能增一塊，或減一塊，但每一字的結構形體，真如孟心史所說：「龍跳虎臥，如唐碑骨帖，悉臻神妙。蓋書契肇造時所不料，而後人摹其字體，可以施之屏障楹帖榜額，無所不有。」字圖完成是在光緒



十八年，當時恭親王見了，欽佩的不得了，特地親自寫了「操觚新格」四字贈給先生，先生又繼出新意，更完成了第六部仿宋朝雲林居士黃伯思的燕几圖。後來到了民國時代，先生的四五兩子，把這部書呈准農工商部註冊，並經教育部審定褒獎，作為教育玩具之一，由上海商務印書館印行出版，這書遂風行全國。還有一件很有趣味的事，據孟心史說：「吳下寓公某中丞之夫人，性不忌，子婦卑弱，小不當意，呵責甚厲，後於逢怒時，潛使所愛幼稚，以益智圖進，輒怡然忘其忤，終日玩索無倦容。」

◆ 雙生先庚叶童 真蹟 ◆

一門風雅

古真童氏的一門風雅，只要到崇明，德清，杭州，蘇州，幾處地方，詢問父老，沒有不知道的；尤其他第三子（叔平）的書名，最著，據說當時浙江省各當舖裏，都可以當到很高的價錢。

杭州西湖上有岳忠武墓，蘇小小墓，遊人覺着英雄才女，還缺少個名士來點綴這湖光山色。在民國十八年，先生第五子嵩（大年）把自己寫書買書的餘資，來替他三兄叔平，經營了一個墳墓在湖邊山麓，四圍花木扶疎，泉石清幽，遊人都稱這地方叫「童墓」；於是西湖上又添一處勝景，更彌補了遊湖的人一個缺憾。先生同了他五個兒子的事蹟，在各種書籍上，能夠考見的，現在把他摘鈔在後面，來作本文的一個結束。
童叶庚「工詩書畫，尤善作墨梅『萬玉圖』，清超不俗。（寒松閣談藝瑣錄）（中國人名大辭典）」

祝梅君——吳人，工詩畫，自號瑤華仙史，著有益智字圖詩詞稿。

（新玉齋書史）

董昂——字伯鶴，工詩文，以才行鳴於時。（玉琴齋筆記）

董嵩——字仲文，官訓導，為文高古如其人。（玉琴齋筆記）

董晏——字叔平，初從蕭山任氏學書，擅雙鉤花卉人物，筆力

倫為作董瘋子傳。篤秀，父死，遺棄蕭然，遂成癩疾，尤擅治印，宗法文何。近人馬鈺（廣印人傳）（寒松

聞談藝錄（虞初近志）

董昇——字旭澹，晚號癩虎，雙鉤花鳥博古，直入宋人堂奧。

（民國新修吳縣志）

董昇——字幼來，後更名大年，篆刻書畫，無一不工筆劃所得

，為兄叔平營墓於西湖孤山之麓，時人高其義。（廣

印人傳）（京觀齋續錄）

宋史繁蕪，治者苦之。明季津梁王司空損仲

刪正宋史，成宋史記二百五十卷，鼎革後其稿亡

於水，幸吳興潘昭度錄其本，後石門呂無黨攜以

入都，王漁洋朱竹垞俱見之，朱抄得副本，王錄

存凡例一卷，故錢竹汀潛研堂集續通志列傳總錄

有「別史則有曾王稱蔡子禮字文燦何維獻王

維儉邵平遠」之語。乾隆間，儼轉為東閣氏所

得，亦錄副本。

潘錄本今歸余友

王君慧言。甲戌

春，出以贈余，

並言擬覓有力者為之梓行；太炎則望兩師見之，

俱允代籌刊資，後丹徒卞石公來吳門，言故都圖

書館亦藏是稿，朱崇批校其精，未知是否聞氏副

本，倘得與此本詳校一過，然後梓行，庶稱完美

，損仲詩文集不見流傳，維儉枚齋對之似略有微

辭，初學集書王損仲詩文接云：「詳符王惟儉，

字損仲，多聞強記，與人覆射經史，每入彀，摩

野竹盦雜記

徐 徵

腹大笑曰，名下定無虛士。讀古文品外錄其摘其

批釋，軒渠向余兄，每為此君護前，今不當云侮

讀南華第二篇乎？晉江何叔季修明史，題曰名山

齋，損仲指而笑曰：「記則記，書則書，此何為者

？吳原博修姑蘇志成，揚言謙遜見其題，不開卷

而還之，豈為過乎？損仲家無餘資，盡斥以買

書，其期，風流儒雅，竟日談笑，無一俗語，可

謂名士矣！其

論有後語，為

文簡質，以列

自誇。惜其少年

崛起，無師友摩切之力，未免於無佛處稱佛也。

王述華春融堂集贈長洲陳徵君（黃中）詩云：

門對野竹流水碧，林樾落葉覆閒庭，王君本

嗜其，新史何時付汗青？「何指奇純經籍，王即

指司空也。和叔一書，隸志僅載其目，移本不知

流落何處矣。

薄命女詞人「賀雙卿」

阿英

雙卿薄命無雙女，
玉貌花神舞月寒。
誰為衣圖作伴，
費工手畫化功心。

一

上面的詩，是清乾隆時，黃之晉先生呂城雜詠中，咏薄命女詞人賀雙卿的一首絕句，在好幾年前，我讀雜詠，就知道這離開家不遠的地方，有着一位薄命女詞人，當時很想搜集一些材料，替她寫一篇傳記式的東西，可是因為材料無從去找，同時連賀氏的家譜也很難借，這一借願望，終於成爲泡影，使我徒然存着一個願望。後來，在上海看見有一家書店出版的「天上人間」，才知這一些悽愴事跡，不禁拍案叫絕，但「天上人間」不過是從史倍岡西清雜記裏選出來的一部份，取散記原序中「吾蓋知夫人間之人皆不能知，亦將望之天上之人，一知之也」的意思，易散記之名爲「天上人間」。雖然選其精神，但我終

以不獲散記全豹爲憾，事變後，在上海各書肆也遍覓不得，最近蘇州省立圖書館徐濬秋兄惠借國學研究社本散記一冊，才把賀雙卿的本事看了個詳盡，心裏無限的快樂！

知開了中國女性文學史，古代的女性文學家也很多，如李易安是金石家趙明誠的夫人，以廉價西風，人比黃花瘦的風格成爲宋代女詞人，朱淑真在斷腸集裏，寫出非常的哀怨，而月上柳梢頭，人約黃昏後，兩句動人的描寫，也被許多文士們作爲研究的絕好資料，算是一代才女，其至如魚玄機，不過是一個女道士，大胆的唱着「易求無價寶，難得有心郎」，也就目爲女詩人，其他如一個極普通的宮女，或被棄的薄命歌妓，寫幾句怨慕熱烈的東西，也就算是女文學家，雖然文學與人格是二件事，但甚至少她的作品要說得上！至於生長在窮山野谷，竟付寒舍，名不見經傳的才媛名淑，雖然很多，因爲沒有人去注意她們，所以祇好讓她們去湮滅無

聞了，這是辛與不幸的一個關係。

賀雙卿，就是這些不幸當中的一個，在詞苑中的中國女性文學史裏，根本沒有她的名字，她好像是一株不被所注目的蕭瑟野菊一樣，她的生命是微小的，她的身世際遇尤其是曠世絕代，而不是普通女子所能感受得來的，也正是顯得她偉大的地方，和魚玄機，李易安，朱淑真，根本是不相同的。因此她的文學天才，也是在那種極端壓抑的生活之下，才會有這種極端的作品寫出來，尤其是西清散記的作者史倍岡，是一個才情詳溢的人物，在無志功名之餘，(一)和幾個文人賈士之輩，相互酬唱，恣情山水，拾拾興閑，所以散記中寫的都是那些才媛，名女，仙子，雖然有許多地方，近於神話，毫無根據，但他對於描寫賀雙卿是極其真實，而毫無假託修作的地方，據散記中，他的自序說：

「亂離餘下，得物謂餘，家人擬余曰：石也，

上有字，字有西，字爲青，銀余讀，讀所始也。其間如白夕至今對之，是爲散記。」

大概他有一種特異的天性，和紅樓夢的曹雪芹一樣，紅樓夢第一回，託以演說荒唐之言，雖然近於怪誕，但非如此不足以發揮作者對於男女之間的至情至性，揭揚天地間的絳繡之氣，而且這首序，事件者註明在夢中作的，實乎是夢致生動而又真率。

二

賀雙卿是千古來第一個薄命女詞人，她才絕世，理想有凌雲之氣，清雍正十年，生長在金壇縣東北約四十餘里的地方，其地爲丹陽金壇接壤之處，西清散記卷二中說：「雙卿者，鎭山女子也。世業農，牛有風韻，聞書聲，即喜笑，十餘歲習女紅，與巧，其別爲於，其室，聽之悉暗記，以女紅易詩詞習之，學小楷，點畫端好，能於柱一葉寫心經……」但在黃之晉的呂城雜詠注內則謂「薄命女子賀雙卿」較爲可信，鎭山在金壇縣之西，離茅山麓很近，(註二)項

山帶水，大概雙卿是生長丹陽將暨，（將暨賀姓為大族）。後來嫁與箱山農家。

我們看了散記所說，可以知道雙卿是一個奇女子，她的文學造詣，是從刻苦中得來的，生有夙慧，是她最大的原因，雖然誤聽坊間，嫁為鴛鴦，天註定她的丈夫是個蠢農，而反可以顯出她的壽命多才，朱淑真的丈夫是個市井子弟，但比起雙卿的所天，要強的多，雙卿之夫長雙卿十餘歲，識字不多，僅能看看曆本，強記月之大小，而性情又暴烈得很，垢膩積滿頰頰，狐臊逆鼻，景况貧陋，雙卿隨夫操作於陂畝之間，備嘗艱苦，她的丈夫非但不憐惜她，反時向詬詆，痛殺，雙卿內心的痛苦當然不堪之極了，因此祇好借詩詞來消除她一腔抑鬱之氣，我們試讀她的斷句如：「汲水種瓜偏怨早，忍烟炊黍又厭遲」。就可想而知了。不過她對她的丈夫始終是屈服，忍守，絲毫沒有怨恨的顏色蓬頭粗服，低首下心，井臼炊蒸，兼事體面，我們看她和白羅仙女的詩，就可知道：「乍寒一夜風偏急，莫向郎吹儘向儂」，這又何等的賢淑，唐代有一個女子叫陳

玉蘭寄詩給她遠戍關外的丈夫，也是非常悲婉，詩云：「夫戍邊關妾在吳，西風吹妾妾憂夫。一行書寄千行淚，寒到君邊衣到無」。雖然是同樣的情調，但比較起來是不及雙卿的多了。

一個富有奇才的女子，所處的生活是有難言之痛與苦通人不同，雙卿在丈夫虐待以外，還要受兇惡婆婆的壓迫，重重忙中，始終極力忍受，意雖不歡事之甚善，然而這樣的生活，終究把她送入愁病中去了，而且女子的性情是怯弱的，同時胆小也是女子的通病，所以雙卿的胆子很小，終年患着急性癩疾，有許多地方和林黛玉很像，也是多愁善感，她最愛菊花，因為花的繁榮時間最短短，對花可以引起身世之感，菊花是草花中能耐得住嚴霜寒雪不替是雙卿生活的寫照，因此她自己比菊花，請了二兩吟菊詞，紅樓夢裏林黛玉葬花，哭花，正是這一種的變態心理：

「及四月，野蕪散綠岸發花，淡赤淺白，手觸之，則芬芳近日，雙卿打寒時，借其將落，掇狂吟之，歸士河下，謝花片收字，

撒枕席，和花小眠，掃地噴水，掃之塌前，掃履，徐步花陰，獨笑且淚。……」

這一段描寫雙卿的奇人奇事，很有細膩有致，她和林黛玉比起來，可以說是無獨有偶。

三

雙卿的詩詞很多凄苦之音，完全是血淚交織成的作品，唐代詩人李賀是鬼才，雙卿詩詞凄楚幽暗，很像李賀，她處於封建家庭重壓之下，實際生活的情形，自然的流露在作品之間，雙卿雖然過的農婦生活，但她由於大自然的感受也很有關係，因為她的生活環境是很幽美的，散記上說：「箱山小院在四山之下，竹樹幽深，疎花瓦甍，有異鳥，引翠環，音如黃鸝，山中人不論也。雙卿居小院子，門對古湖，垂柳覆其蔭，浣衣汲水，娟然坐石……」這不啻是一幅天然的圖畫，再配上她那樣點綴的人，怎能不引起許多騷人墨客的歌頌呢？雙卿為人漸漸無女郎所宜儀態的態度，但很慎重，以才情自許，又能曲盡其妙，這是一般女人不及的地方，她並不想這一通書生以為

光榮，她認為讀書人只能守舊，管村童，其他沒有什麼用處，她抱着宿命論的意見，認為她的遭遇是天定的，應該這樣的忍受下去，所以在悲憤自怨之間，獨自飲泣着：「天乎！願雙卿一身，以代天下絕世佳人，受無量苦，千秋萬世後，為佳人者，無如我雙卿也。」這是何等的悲慘，曹步孟河傳露溪七言詩有云：「牡丹零落不成花，却將富貴換芳華，……縱教化作孤飛鳳，不到秦家弄玉臺」。這是表明她的心跡。在中國社會裏有一句話叫做「女子無才便是德」，這話細看是不通，但仔細想起來，也還覺得有點道理，因為一個女子懷有才具，如果生長在良好的環境裏，倒也並不因才害德，及之，女子有才便不德，這個病狀是一定的，但現在以雙卿的才，德，說三者俱備看起來，就完全把這話推翻了。

雙卿因為多病的緣故，她根本不喜歡裝束，羞啟青衣，捲素袖，鮮淨如雪，她同健康一般的操作勞動，奔波勞苦之中，足跡不遠，一種天然美不能掩飾的，這也點束，愈見



中國書裝之沿革(續)

四、五代至宋末之圖書

唐代以後，造紙始有專業。最著者為成都之浣花箋，潔白可愛；其次為梓州蜀岡所產，亦足與浣花相抗。又蜀之廣都亦產紙，據蜀棧語云：「廣都紙有四色：一曰假山南，二曰假安，三曰冉村，四曰竹紙，皆以楮皮為之」。按廣都無粉者名假山南，狹幅有粉者名假安，造於冉村者名清水，造於龍溪者名竹紙。凡公私簿籍，書卷，圖籍，文牒，皆取給於是；即蜀中所刊之經史子集，亦皆以此種紙傳印。又有益州麻紙，常為唐代寫書時所採用。

至南唐後主，又以桑皮造紙，名曰澄心堂紙。(見江甯府志)。如若碧研紙。(見吳郡錄)布頭紙。(見東坡志林)。寒光紙。(見東坡詩)。楮紙。(見花木考)。麝香紙。(見朝野僉載)等，皆為是時所發明，名目繁多，不及備載。而日本亦於是時，造楮皮紙，及皮紙兩種，以供應用。紙為後期圖書之材料，紙既日多，得書亦日易。而書裝自有從風葉後，已較長卷為便，但葉子易於散亂，乃復連綴以成冊。道五代雖設大監，印書全用葉子，於是裝製書冊之法乃益精。其法不用線訂，每葉反行，書葉中縫，用膠粘合於書背，而使兩邊向外，如蝴蝶之兩翼外張，名曰蝴蝶裝，或簡稱裝本。

蝴蝶裝之書衣，多用硬紙，外如今之平裝書籍。每卷起首，用各色小絹條，粘於書口外，以為標記，用便翻檢。如西文大字典之標明A、B等字母之法。且裝製堅牢，能經數百年不脫。今之西裝書，殆取法我國古製乎？

裝本究起於何時，已不可考，惟宋代圖書，大都用此式裝訂者。張質疑雜錄：「秘閣中所藏天板書，皆如今制，雖會進呈試錄，謂之『蝴蝶裝』。美利書院石印本云：『內府秘閣所藏宋人諸集，十九皆宋板也。書皆用此，四圍向外，(指裝法)故雖遭蟲鼠而未損』。又明史藝文志云：『一文淵閣藏書，皆宋元所遺，無不精美，書皆用此，四圍向外，此即『蝴蝶裝』也』。古逸叢書目錄云：『宋本莊子注疏十卷，為日本新見，山所錄。字大如錢，作『蝴蝶裝』。見此皆宋代圖書多『蝴蝶裝』之明證。

古書又有黃本，白本，補白本之別。用黃紙者，蓋為時便於塗改，又可防洩耳。宋時寫印各書用黃紙者，謂之黃本；用白紙印寫者，謂之白本；或有因紙色而補者，謂之補白本。其後因紙較劣用黃紙，書寫及改用白紙印寫，不復有黃本，白本之別矣。今人每稱書曰黃卷，實指古制也。玉海云：「先是崇文院白本，後人多以黃紙補之。嘉祐四年，命陳襄，蔡抗，蘇頌等，編定四庫書，用黃紙寫正本，以防洩。六年冬，總書上黃本六千四百九十六卷，補白本二千九百

五十四卷」。又云：「先是判開歐陽修言，初為太宗書之府，並以黃綾裝潢，謂之太清本，後多宜取入內，請降舊本補寫之。嘉祐七年，詔以所寫黃本一萬六百五十九卷，黃本印書四千七百三十四卷，悉送昭文館」。此為宋代黃本，白本之見諸載籍者。

書籍破敗，又有裝裱之法，即裝背或染古是也。蓋書自用帛與紙後，久之帛裂而紙破，後人為愛護古籍，以謀保存，不得不裱衣重裝，故曰裝裱。裝背者，以古書破碎之後，裝者修補，必自書背入手，故謂之裝背。又曰揭背者，言必須將書背上前所裝者揭去，然後修補也。又名裱背者，言必須將書背重行裝裱也。其有十分破碎，不堪裝背者，亦必臨摹真本，依古染色，則謂之染古。宋思陵書畫記云：「搜訪到古書真跡，先降付曹助，黃冕，魏茂實等，定驗進呈訖，再降付莊宗古分手裝背」。又云：「古厚紙不許揭薄，若紙去其半，則損字精神，一如摹本矣。亦不許裁剪過多，既失古意，又恐將來不能再背」。此為宋代裝背之情形。思陵書畫記又云：「搜訪到古書真內，有破碎不堪補背者，先令書房依原樣對本臨摹，進呈訖，再降付莊宗古，依原本染古」。又云：「六朝二王隋唐法帖，並詩賦雜文，不揭不背，降付莊宗古，鄭滋，依真本紙色及印記對樣裝造」。此為宋代對於古書染古之情形。而當時之莊宗古，實一當時裝背、染古之名手，顧名思義，誠名副其實矣。

至雕版之學始，或言創自馮道，或稱始於唐末，實則隋唐時已有雕本，惟監本九經板，始於馮道耳。惟因隋唐時雕本，經五季之亂，不易得見，宋人又未嘗錄，而宋時刊本，則校刻最精，故宋刊本獨見重於世也。

陸深河汾燕閒錄云：「隋文帝開皇十三年十二月日，勅廢像，遣經悉令雕造」。而費長房歷代三寶記，亦言隋代已有雕本。又續煊石室書錄：「大隋永陀羅尼本經，上面左右施主李和順一行，右有王文沼雕板一行，宋太平興國五年，

雕雕隋本」。此為隋代始有雕板之證。

唐柳玭家訓序：「中和三年癸卯夏，變與在蜀之三年也。余為中書舍人，旬休閱書於重城之東南，……幸雕版印紙，浸染不可曉。」因舉紀聞引國史藝文志：「唐末，益州始有雕版」。朱昱騎鸞宴雜記，亦有同樣之記載。又將錢鏐校本學答問云：「唐諸雜戲，始於佛典。今倫敦不列顛博物院藏唐咸通九年金剛般若波羅密經，為清光緒三十年前牙利人斯丹因發見於俄地千佛洞莫高窟石室者。江陵楊氏藏元雜報七葉，云是唐人雕本，其行格邊幅，同唐人寫本款式；與日本藏永衡六年阿昆達摩大馬婆堂經刻本，均為唐本之僅存者。至上虞羅振玉景印長幹樓叢書中，有句鑿驗本一切如來爭持陀羅尼，雖無年月可考，而羅氏亦斷為唐也」。此為雕版行於唐世之證。

監本為國子監所刻之本。宋葉氏愛日齋叢鈔云：「唐世宗之世，宰相馮道，李煜，請命國子監田敏，定九經刻明印寶」。五代史云：「長興三年二月，中書，門下奏請依石經文字，刻九經印板，勅命國子監集賢博士徒將西京石經本，各以所業本經，廣為鈔寫，子細看讀；然後雇召能雕字匠人，各部隨紙印刻，廣頒天下。如諸色人妻寫經書，並須依所印勅本，不得更使雜文交錯」。又宋洪邁容齋隨筆云：「予家有舊監本周禮，其末云：『大周廣順三年庚丑五月雕造九經畢』」。此為監本九經始於五代之證。

總之：雕板之術，實始於隋，行於唐，續於五季，精於宋代耳。非馮道首先發明者也。

宋時板本，除監本外，又有「麻沙本」，「蜀本」，「家刻書塾本」，「臨安書棚本」，「釋道二藏本」之別。「麻沙本」為福建建陽縣麻沙一帶居民所刻；「蜀本」為蜀刻最善之本，如眉山七史，宋以來藏書家，稱為「蜀大字本」；「家刻書塾本」，為私人所刻之書，以相家塾所刻之五經為最著；「臨安書棚本」，為臨安府陳道人書棚鋪刊

行者，又有臨安府棚北陸親坊陳解元書籍鋪刊行者；「釋道二藏本」，為釋道二藏之經典，其刻本行款，與普通書籍不同。他如「官刻本」，為官署刊行之書；「坊刻本」為書坊所刻之書，「修補本」為書板經久，漫漶蟲蝕，加以修補者；「活字本」為慶曆中布衣畢昇所發明之膠泥所刻活字板；「巾箱本」為南齊王鈞所發明，以其書冊形式較小，可藏諸巾箱中也。（後人因將訂成之小本，均稱「巾箱本」，或稱袖珍本）。

至宋板書之款式，大抵以白口單邊，或細黑口單邊者為多，而白口雙邊，及黑口雙邊，或闕墨口，亦間有之。

其行款名稱，約言之，可以分為六部：

一、板心——書之正文所佔之面積。

二、邊欄——在正文四周者，謂之邊欄，亦曰邊際。有粗細二線者，名文武欄；書中之格，謂之絲欄，紅者曰朱絲欄，黑者曰烏絲欄。

三、魚尾——乃就其形似而命名，如中縫之形是也。上端曰上魚尾，下端曰下魚尾。

四、板口——書之外邊也，備標書名與節目之用。中間有字者，名花口，中縫摺頁，不見一綫者，名黑口。（參看上述款式）。

五、天頭——板心上端之空白地位也。天頭宜大，以備批註。

六、地脚——板心下端之空白地位也。地脚宜小，以顯眉目。

款式大概，已如上述，若夫行格，少者每半葉四行，行八字，如寶祐五年陳蘭森所列于祿字書；行多者每半葉二十行，行二十七八字至三十字不等，如南宋劉九經白文，而逢宋帝字樣均空格。

宋板書籍，多係名手所書，紙堅刻軟，筆劃如寫，字帶

歐，虞，或仿顏，柳，間架波磔，秀整可觀，且避諱謹嚴，開卷即有書香。無論官私刊本，多記繕寫者之姓名，而刊工姓名，則皆記於板心。

五、元明清時代之圖書

書裝至此一時期，又由蝴蝶裝，改為包背裝，復由包背裝變而為線裝。推其遞變之由，蓋蝴蝶裝之聯縫一破，則紙膠無從，勢不得不改為包背；而包背裝之邊際破碎，則紙膠難施，勢必改用線裝。始為一時之變通，繼則遂成風尚矣。

包背裝將書葉之正面正摺，而以葉之邊際為背，而版心之書名卷第，皆向書口，於是版心乃有書口之名。葉既正摺，則邊際餘幅，可以對訂，乃以棉性紙捻，復以書衣裱背包裹，故名包背裝。其裝實始於元，盛於明，清初亦風尚焉。清內閣藏元大德年補宋本前後漢書，均屬包背裝。又大德九年陳夢根手寫徐仙洞藻，亦作此種裝式，蓋此種裝實起於元大德時也。明內府寫本御製集，及送、金、元三史，永樂大典等，均黃綾書衣，包背裝式，故知此裝在明，最為盛行。清乾隆朝四庫全書，分貯文淵、文溯、文津、文匯，文宗七閣，每閣三萬六千三百十五冊，均作包背裝；書衣用綾，分四色：經庫綠色，史庫紅色，子庫藍色，集庫灰色。與唐時將四庫書之軸帶帙，異色以別之，同一意義。（見前）。

包背裝之法雖便，然不便裁切書背，且邊際餘幅若破碎，則又難施紙捻，故又改護葉，（今名書面紙）。為上下各一葉，而以線訂其書背，即今通行之線裝書也。包背裝之盛行，在明初至嘉靖間，線裝之起，當在明萬曆以後，至清乃盛行。

線裝之裝訂手續，據前人之記載，約可分為十二項：一、摺葉，二、分書，（依次排列也）。三、齊線，（將葉集之書葉整齊之，不使有空差也）。四、添副葉，（每冊書衣

歐，虞，或仿顏，柳，間架波磔，秀整可觀，且避諱謹嚴，開卷即有書香。無論官私刊本，多記繕寫者之姓名，而刊工姓名，則皆記於板心。

內之空白紙名副葉)。五、草訂，(先用棉紙裝訂也)。六、加書面，(即上下護葉)。七、截書，(將天地頭及書腦用刀切齊也)。八、打磨，(在刀切處再用細砂紙磨光也)。九、釘眼，(即在書腦上釘成四眼，六眼，或八眼，以便穿線也)。十、穿線，(用清水白綉線雙訂結)。十一、貼書籤，(書籤如書籍之衣飾，貼時勿歪針，又須與書衣之色相配)。十二、寫書根。(將書名卷第，寫於書根上，以便檢查)。此十二項手續完畢，則線裝之能事已盡，至進而謀護書之法，則有紙函，紙匣，夾板三種，可以酌量採用，然亦有因護書不便而不用者。

板本方面，有內府本，經廠本，殿本，九行選退本，官刻本，局刻本，家刻本，坊刻本，翻刻本，修補本，活字本，聚珍本，仿宋本，百袖本，鈔本，影鈔本，書拍本，拓本之別。今略述如下：

內府本——明史藝文志載，明御製詩文，內府鑄板。清代凡屬御令或勅寫之書，均由內府刊行。統稱內府本。

經廠本——明司禮監藏書板於經廠庫，所刻有五經，四書，性理大全等，見於經廠書目者，稱經廠本。

殿本——北平故禁城內，武英殿前後，原藏清刻書籍甚多，雖極精，世稱殿本，亦稱武英殿本。

九行選退本——蜀大字本眉山七史，至元時板印模糊，又因其書半葉九行，故有九行選退本之稱。

官刻本——元有各路所刻之書，明有諸藩刻本，清有官署學校所刻者，統稱官刻本。

局刻本——為官書局所刻之本，或簡稱局本。如南京之江南書局，揚州之淮南書局，蘇州之江蘇書局，杭州之浙江書局，武昌之崇文書局，長沙之思賢書局等，皆官書局也，所刻之書稱局刻本。

家刻本——元有沈伯玉家刻徐雪齋集，明有陳明卿，陳眉公，胡文煥，郭雲鵬，項子京等家刻本，清代有畢沅之經訓堂，盧文弨之抱經堂，孫星衍之平津館，鮑廷博之知不足齋，吳騫之拜經樓，黃丕烈之士禮居，阮元之文選樓，錢熙祚之守山閣，伍崇曜之粵雅堂，蔣光煦之別下齋，潘祖蔭之滄喜齋等，俱以刻書稱。

坊刻本——元時坊刻，見諸傳本者，約有四十家，而尤以建安虞氏之務本書堂，鄭氏之宗文書堂，楊氏之清江書堂為最著。明代坊刻之書，較宋元為尤多，而以燕京江，浙為盛，他若閩、楚、海、黔、秦、晉、川、洛，亦為書肆分布之地。清初坊刻，江南最盛，遠過閩、浙，乾、嘉之際，藏書家多喜刻書，皆出金陵書賈劉氏兄弟之手；同、光之際，海通漸開，於是歐西人士乃挾其活字，石印等術，有在華設立書局者，而以上海為集中地，中國書籍亦得賴以傳播，文化之推進，其功誠不可沒也。

翻刻本——書籍板刻，經久損壞，重行翻刻流傳，謂之翻刻本。至翻刻精本，多先影寫上板，與原本無異。以宋板翻刻者，稱「覆宋本」；以元板翻刻者稱「覆元本」。

修補本——書板經久，漫漶遺缺，不得不加以修補，有一次或多次者。板心板匡及字體，因修補時代不同，刻工不同，每易歸異，亦有補時註用年代者，均稱修補本。宋以後之漢書，有元大德九年太平路本，板心有「大德八年補刊六字」，即大德修補本也。

活字本——宋慶曆時，布衣畢昇，用膠泥活字，創為活字板，此為活字板之始。元時王桢，有活字印書法。明無錫華氏，有鉛字印書法。清初，有鉛字印書法。

家刻本——元有沈伯玉家刻徐雪齋集，明有陳明卿，陳眉公，胡文煥，郭雲鵬，項子京等家刻本，清代有畢沅之經訓堂，盧文弨之抱經堂，孫星衍之平津館，鮑廷博之知不足齋，吳騫之拜經樓，黃丕烈之士禮居，阮元之文選樓，錢熙祚之守山閣，伍崇曜之粵雅堂，蔣光煦之別下齋，潘祖蔭之滄喜齋等，俱以刻書稱。

考 題 輯

其一二三，其四五六，其七八九，其十百千。其十一百一十，其十二百一十二，其十三百一十三，其十四百一十四，其十五百一十五。其十六百一十六，其十七百一十七，其十八百一十八，其十九百一十九，其二十百一二十。其二十一，其二十二，其二十三，其二十四，其二十五。其二十六，其二十七，其二十八，其二十九，其三十。其三十一，其三十二，其三十三，其三十四，其三十五。其三十六，其三十七，其三十八，其三十九，其四十。其四十一，其四十二，其四十三，其四十四，其四十五。其四十六，其四十七，其四十八，其四十九，其五十。其五十一，其五十二，其五十三，其五十四，其五十五。其五十六，其五十七，其五十八，其五十九，其六十。其六十一，其六十二，其六十三，其六十四，其六十五。其六十六，其六十七，其六十八，其六十九，其七十。其七十一，其七十二，其七十三，其七十四，其七十五。其七十六，其七十七，其七十八，其七十九，其八十。其八十一，其八十二，其八十三，其八十四，其八十五。其八十六，其八十七，其八十八，其八十九，其九十。其九十一，其九十二，其九十三，其九十四，其九十五。其九十六，其九十七，其九十八，其九十九，其一百。



江南之衰頹與復興

江南之衰頹與復興，其源流有自。夫江南者，中國之精華也。其地沃野千里，物產豐隆，自古以來，為文人士大夫所嚮往。然其衰頹之始，實由於戰亂之頻仍。自隋唐以後，江南之地位日益重要，然亦隨之而受戰亂之摧殘。宋元之際，江南之經濟雖有發展，然亦因外族之入主而受打擊。明清之時，江南之文化雖有繁榮，然亦因政治之變遷而受影響。近世以來，江南之衰頹更甚，其原因固多，然其復興之機，亦隱隱可見。夫復興之機，在於人才之輩出，在於經濟之發展，在於文化之繁榮。江南之復興，實為中國之希望也。...

中。所以... 第一... 第二... 第三... 第四... 第五... 第六... 第七... 第八... 第九... 第十... 第十一... 第十二... 第十三... 第十四... 第十五... 第十六... 第十七... 第十八... 第十九... 第二十... 第二十一... 第二十二... 第二十三... 第二十四... 第二十五... 第二十六... 第二十七... 第二十八... 第二十九... 第三十... 第三十一... 第三十二... 第三十三... 第三十四... 第三十五... 第三十六... 第三十七... 第三十八... 第三十九... 第四十... 第四十一... 第四十二... 第四十三... 第四十四... 第四十五... 第四十六... 第四十七... 第四十八... 第四十九... 第五十... 第五十一... 第五十二... 第五十三... 第五十四... 第五十五... 第五十六... 第五十七... 第五十八... 第五十九... 第六十... 第六十一... 第六十二... 第六十三... 第六十四... 第六十五... 第六十六... 第六十七... 第六十八... 第六十九... 第七十... 第七十一... 第七十二... 第七十三... 第七十四... 第七十五... 第七十六... 第七十七... 第七十八... 第七十九... 第八十... 第八十一... 第八十二... 第八十三... 第八十四... 第八十五... 第八十六... 第八十七... 第八十八... 第八十九... 第九十... 第九十一... 第九十二... 第九十三... 第九十四... 第九十五... 第九十六... 第九十七... 第九十八... 第九十九... 第一百...

此類之虎，牛類之龍，其
 究其正統則謂之曰：...
 今者，每國皆欲以其
 國為正，則其國之正統
 亦必由其國之正統而
 定。此其所以為正統之
 所以然也。夫正統之
 所以為正統者，以其
 正統之正統也。夫正
 統之正統者，以其正
 統之正統也。夫正統
 之正統者，以其正統
 之正統也。夫正統之
 正統者，以其正統之
 正統也。夫正統之正
 統者，以其正統之正
 統也。夫正統之正統
 者，以其正統之正統
 也。夫正統之正統者，
 以其正統之正統也。

此類之虎，牛類之龍，其
 究其正統則謂之曰：...
 今者，每國皆欲以其
 國為正，則其國之正統
 亦必由其國之正統而
 定。此其所以為正統之
 所以然也。夫正統之
 所以為正統者，以其
 正統之正統也。夫正
 統之正統者，以其正
 統之正統也。夫正統
 之正統者，以其正統
 之正統也。夫正統之
 正統者，以其正統之
 正統也。夫正統之正
 統者，以其正統之正
 統也。夫正統之正統
 者，以其正統之正統
 也。夫正統之正統者，
 以其正統之正統也。

第七個教記
 做 題

第一... 第二... 第三... 第四... 第五... 第六... 第七... 第八... 第九... 第十... 第十一... 第十二... 第十三... 第十四... 第十五... 第十六... 第十七... 第十八... 第十九... 第二十... 第二十一... 第二十二... 第二十三... 第二十四... 第二十五... 第二十六... 第二十七... 第二十八... 第二十九... 第三十... 第三十一... 第三十二... 第三十三... 第三十四... 第三十五... 第三十六... 第三十七... 第三十八... 第三十九... 第四十... 第四十一... 第四十二... 第四十三... 第四十四... 第四十五... 第四十六... 第四十七... 第四十八... 第四十九... 第五十... 第五十一... 第五十二... 第五十三... 第五十四... 第五十五... 第五十六... 第五十七... 第五十八... 第五十九... 第六十... 第六十一... 第六十二... 第六十三... 第六十四... 第六十五... 第六十六... 第六十七... 第六十八... 第六十九... 第七十... 第七十一... 第七十二... 第七十三... 第七十四... 第七十五... 第七十六... 第七十七... 第七十八... 第七十九... 第八十... 第八十一... 第八十二... 第八十三... 第八十四... 第八十五... 第八十六... 第八十七... 第八十八... 第八十九... 第九十... 第九十一... 第九十二... 第九十三... 第九十四... 第九十五... 第九十六... 第九十七... 第九十八... 第九十九... 第一百...

全部開放。

各埠既開，因陰雨仍連綿不絕，水位仍增，乃將沿途上下堤身培工，積極培補。二十七日高郵縣頭水誌達一丈四尺，運工局參贊徐德修工程師長沈秉璋技正馮德成王子尊陳丕平及委員等，率技士廿餘人，咸至該處督工。

當時防守，以最近民五之最高水位為標準，初料該年之水，與民五等量，而歸江各堤既經前開放，防務當不若民五之吃緊；惟查沿途培工，惟高郵水一丈七尺五寸（以高郵頭水誌為準），運河之高大者，無水一丈八尺，卑下者無水一丈七尺，實應以下卑下者居多，乃令各汛員一律加高一尺，以重安全。

七月二十六日至三十日，又連降大雨，八月一二三日，則有猛烈之西北風，且之大雨，西隄石工二段及萬家壩船塢石工，均告損壞。至八月十五日之水位，較之民五最大水位，蚌埠高出一寸，洪湖水位高出六寸，清江水位高出一尺，長江水位高出二尺，即高郵水誌已達一丈六尺二寸，按照定制，歸海各堤應於此時開放，惟拘於民五至一丈七尺三寸始行開放之最近新例，多方阻撓，未能開啓。

八月十一日上游之雙全剛，忽告崩裂，該剛有分洩沂泗水量之功效，且關係保衛淮陰城內外生命財產極巨，當經盡力搶護。其時淮濱形勢亦岌岌可危，實應縣知事急電要求開放樞機，運工局即電令下游事務所呈派派員前往督放。

八月十六日因連日水位激漲不已，決定開歸海壩，先堵高郵城之琵琶、通湖、南關三洞，以防城水倒灌入城，奈工作粗成，當晚被下河人民一律拆毀，十七日徐參贊遂約同地方官紳宜告不負責，乃由會議之結果，准十八日三洞仍堵，而高郵縣知事姚爾義，以臨城下三壩亦須先堵，再四請求展緩，與化士紳又請延遲，至廿一日始將車運壩開放，時風狂雨驟，馮技正魯技士馮隊長親冒風雨日夜督開，該日水位為一丈七尺三寸，方冀從此水可漸退，乃二十一二日連日大雨，水又漲四寸，二十四日下午始開兩關壩，水仍見漲，二十六日寶應士紳至高郵要求再開新壩，經雙方協議而後實行，時水位已達一丈七尺七寸。

三壩既開，料落水必有把握，其如水量之大，不在車運未開

之先，而在車運已開之後，為前所未有，自八月二十日至三十一日，連降大雨，七日連河蚌埠上下兩次決口，又蚌埠至西台子數十里津浦鐵道，被水冲毀，漲水之東果，當登陸，三河漲量每時由五千增至八千立方英尺，高郵河漲量每時由四百增至六百立方英尺，水量之大，為空前未有，運河一線東隄，水勢平漲，經三兩月之淫澇，與長時之東風雨，全隄水外業已漫足，恐身來漏脫者多至八十餘處，每處自十數丈至八九十丈不等，危險之家，似在旦夕，而修若長城之三壩開放，已歷十日之久，水位仍有增無減。

八月三十日令各汛員加土於一尺五寸，限五日內竣工，一面派王兩技正乘專輪分上下二段日夜巡查，以求消息靈通。

九月二日南關壩北後頭走堵，按該壩北後頭在萬家壩城之內，一有疏虞，全城淪陷，馮技正等遂派先下關士德以護堤身，格外用柴柴裝石拋沉，頗得效果，遂解輪日夜巡邏預先察察之碎石及浮積西隄之碎石，隨風冒雨沉石下修，越三晝夜水勢漸下，石包出水，遂於石外掛柳，形勢稍告穩定。

徐參贊等自九月三日起，移駐南關壩監視此項工程，至九日工程粗具，乃仍回高郵頭駐工。

惟歸海三壩已半月，且於十日前曾加開歸江雙支兩壩向不開放之老壩六十丈以增洩量，而河湖之水，仍日見高漲，時洪湖水位已高於民五七尺，三河漲量每時由八千增至九千三百立方英尺，欲開放沿途各剛，又難實施，遂再將東隄土壩加高一尺，寬度至五尺，並臨河掛柳紮枕，以防西風冲激，復檢過熟習工程兵夫二百名，編為防險隊，由王技正兼按正督率，於沿途築集及近湖坐與隄身卑下之處，另備物料，以防意外之險。

九月十六日御碼頭水誌一丈八尺三寸，水面高過原有隄面，長隄數百里，十分之七皆在險境。十七日正午，西北風大作，午後二時，天又陰雨，水位突然高漲，湖浪騰翻，隄隄直起四五尺，高郵之通湖橋七公殿均告過水，乃派馮技正趁輪攜袋二千，銅元十箱，北夫八十名，並裝江柴十担，拖帶上隄，遇險即搶。高郵臨城派王技正吳委員魯技士帶領工程隊擔任搶護，車運至郡伯以軍孫二委員任之，至十九日水位激增至一丈九尺八寸，建該

年水位最高紀錄，亦為從古以來未有之新紀錄。

寶應之北田舖於十七日夜半風雨之際，漫口二十丈，過水之深達二尺，幸先有距舖二十里之北夫排長聞信，又適馬技正巡工至此，據該排長報告，當即囑集夫，乘輪赴北田舖搶救，排長北夫防險兵夫及輪船水手等百餘人，以五十人各抱柴一束，閉目伏地，連接柴束，橫截水口，每一小時費洋一元，其餘五十人在距柴五尺之地，挑土為堰，越一小時半費水亦止，再用麻袋裝土堵截，因得無恙。馬技正亦曾親自入水指揮督堵，致全身泥水。

又高郵馬湖灣南市險工八十丈，則用就近碎石架壘成隄，得以穩固，清水潭大王廟險工一百廿丈，則臨時預有避難居民數十戶，各出其林、桌、門、窗、簾幕、稻草、蓆力掩護，後由工夫運麻袋五百，裝土鋪隄，水得不漏。其餘漫水之處，有頭開子、邵家溝、羅軍樓、九龍廟等處，自十七日下午六時至十八日上午十時，始告完全堵塞，王技正與委員均親自督料入水搶堵。最早過水之通溝橋及七公險，則由相委員高隊長晝夜率領工人搶堵。至十九日下午三時，各處險工始搶救稍有頭緒，該年運隄所費糧餉數萬石，過半數作臨時掛釘之用，此一時期實為該年防汛最艱吃緊關頭也。

新時督辦張運會調轉國鈞，因魯念十七日風起防務吃重，本親自臨工察。幸二十日起水位逐漸跌落，而全運土築石工，經分日夜奮力培築修補，平坦完竣，如商築之公路，然足資杜禦，可稍釋至慮。時上游官民有議橫開海塘中之昭關壩者，督會辦卒未之輕許。至九月二十九日水位降至一丈八尺一寸，大勢乃定，至此防汛工事，始得稍告鬆弛，即使運會手計劃善後工作。計該年防汛所費連同善後工程經費近百萬云。

是役也，西岸民好無一幸存，而官好以原新隄水一丈七八尺之高度，杆禦從古未有高達一丈九尺八寸之水位，計先後經苦相持者歷五十日之久，最後並有七十八十九三夜強風，西北風之襲擊，而卒支持到底，未致潰決之禍，運工局員竭出全力，而高郵寶應淮安一帶地方士紳及商戶居民之能棄家棄力，彼此日夜分防固守，亦足多也。

【三】民廿之運防

民國二十年時，運河主管機關為江北運河工程處，屬於水利局，時水利局長為茅以昇，工程處之下，轄有江都、高寶、淮邵三段工程所，江都段工程所所長為邵德麟，高寶段工程所所長為李仲強，淮邵段工程所所長為趙履謙，各工程所之下，復由所分設汛棚，置有修守員修守副員及隊目隊兵，負責分段防汛巡守維護之責。

該年夏，水發奇早，江淮浙西同時暴漲，經於五月二十三日及六月十三日，先後開始歸江瑞中之新河東海及金灣三橋，以重慶空瀾河水位，仍然無效，七月二日接聞風潮，但於兩連日，加以風勢猛烈，湖河水位依然暴漲，遂於七月六日九日，再聞江瑞中洩量最大之雙虎及湖江兩橋，其時水位已達三橋兩一丈五尺九寸，但此歸江各橋全部閉於之後，水位仍有漲無落。

七月中旬，沿途堤防，警報頻傳，水利局長茅以昇遂親往高郵駐工，率工程處以下各工備禦。當茅氏到工之初，上下河官民，聞開海堤，因利害相反，爭於正然，遂於七月廿八日省政會議議決，自頭水站至一丈七尺三寸時，車運船啓士，分兩水隊放，先開一半，如水仍漲再開一半，但以下河官民力請展緩，未能實行，而水站實際自二十八日起，即已達一丈七尺四寸，因無延誤，而水漲實自二十八日起，即已達一丈八尺八寸，始行開放，為從未聞所未有，致洩水不及，次日仍漲一丈，茅氏乃電告電局，請開南新兩橋，省政會議乃議決南新兩橋於水勢稍漲不已見為危險時，准予稍開，在當時省府亦無確定主張。八月四日續開兩橋，水位仍漲，次日遂再開洩量於大之新壩，至此運河歸江歸海各壩，完全卸險。

水利局長運會令與沿途各縣會同保堤，劃界區夫，備土購料，事務委集，各縣地方案款索料，更使水利局於應付，事雖不一，莫此為甚。

新時水勢仍暴漲不已，超出民十紀錄，蚌埠淮河漲量增至每八三八三立方公尺（七月廿日），民十每小時漲量四六〇立方公尺（八月三十一日），海河河漲量每小時三〇二九立方公

尺(八月八日)，民十餘科新造一五一八立方公尺(八月十日)。再泔水犯溢，向例開挖雙全用以利宜洩，八月間該兩處本備何啓

民廿江北運院決口一覽表

段別	決口地點	決口長度	開工及斷流日期	斷流方法	備註
1	六兩橋(一)	七、七丈	九月五日	築土壩	
2	六兩橋(二)	八、九丈	決口後長斷流	斷流	
3	六兩橋(三)	二、三、一丈	決口後長斷流	斷流	
4	六兩橋(四)	一、三、九丈	九月四日	築土壩	
5	六兩橋(五)	一、三、四丈	九月二日至五日	築土壩	
6	六兩橋(六)	二、七、五丈	九月二日至三日	築土壩	
7	六兩橋(七)	六、六、三、四丈	九月二日至十七日	分兩段築土壩	
8	六兩橋(八)	一、三、〇丈	八月三十日	築土壩	
9	六兩橋(九)	八、五丈	決口後長斷流	斷流	
10	六兩橋(十)	五、〇丈	全	斷流	
11	六兩橋(十一)	一、二、三、四丈	全	斷流	
12	六兩橋(十二)	五、六丈	全	斷流	
13	六兩橋(十三)	一、七、三丈	全	斷流	
14	六兩橋(十四)	七、八丈	全	斷流	
15	六兩橋(十五)	一、六、八丈	八月二十九日	築土壩	
16	六兩橋(十六)	一、一、六丈	八月三十日	築土壩	
17	六兩橋(十七)	五、六、五丈	八月二十二日至十月二十二日	築土壩	
18	六兩橋(十八)	七、五丈	八月十一日	築土壩	

於，乃該兩主管准那段工務所長趙耀武，於此啓開大事，未幾而督工，致該兩管守員趙耀武受慶河上遊護商之聘及隨獲五十元未

曾取到，查留任校四地未啓，已報已完全斷流，以致水流宜洩不絕，迨人民資開至再至三，始行發覺，而持救已過遲，沿運各處，水位日長增高，八月十五日高郵水位達該年最高紀錄一丈九尺七寸之數，此外蚌埠(淮河)蕪湖(漢澤湖)蕪湖(干河)清江浦(運河)瓜埠(長江)等處之水位，無一不在民十紀錄以上(請參見附表)，因此長運長險三百里，寸寸皆在險境，所幸該年春間工程處已督飭各派路修土料，更經隨時督率接濟，於補堤身，加修子壩，並修築防風等工程，最高水位幸均抗過，出險幸本亦均獲救。

八月中三水位漸高，其時子壩亦已完竣，雖經當時督辦，經運風浪應能行無礙，不料二十五六兩日大雨傾盆，加以西北風大作(運院向有西北風之說)，每二十五日一日即之滄海，連連一〇六及一〇二，二十五日之風力而於該數不過一〇六及一〇二，二十五日之風力為五、五，二十六日之風力為六、三，風雨驟集之際，為驟來斷不見，致激起巨浪，三番五次，形如排山倒海，波至萬里，隨所發功工，遂於二十六日三時至六時間，盡數摧毀，陸然出險，其運東端河口二十餘處，計八百餘丈，最大者達一百六十丈之巨(請參看附表)，巨古滔天，處於險境，真下河九縣性運陸沉，損失何止數萬萬工，實為有史以來本有空前之浩劫，良可慨也！

項目	數量	單位	備註
第一項	約二〇〇〇丈	丈	九月七日至十日
第二項	約四〇〇〇丈	丈	九月九日至十七日
第三項	約二〇〇〇丈	丈	九月十三日至二十日
第四項	約一六〇〇丈	丈	九月十八日至二十五日
第五項	約一六〇〇丈	丈	九月二十五日至三十日
第六項	約一六〇〇丈	丈	十月一日至八日
第七項	約一六〇〇丈	丈	十月九日至十六日
第八項	約一六〇〇丈	丈	十月十七日至二十四日
第九項	約一六〇〇丈	丈	十月二十五日至三十一日
合計	約一八八八丈	丈	八月二十九日至十月三十一日

運限已告決口出險之後，水利局長等以事關重要，自應親自督導，並將各段主管人員查明候處。九月一日，省府明令撤職留任，並嚴飭建設廳水利局行飭江北運河工程處及江都高寶兩段工程所趕辦大宗料物，從事搶堵，並另派專員分赴兩段主持工務，同時省政府亦派保安隊前往，並電請該兩段督辦及署派隊協助。

維時省政府對於災情之奇重，延攬各方人才組織江北運河工程善後委員會，共圖挽救，於九月十日成立，推省府主席兼主任，徐為主任委員，分設工程及工賑兩處，籌辦一切善後工程事宜，又得國民政府救濟水災委員會及華洋義賑會，概分任工。時各小決口已有不待堵築先已斷流者，有稍加堵築即報告者，惟東下河積水未退，而全部運限有待勘估復限之處甚多，善後委員會遂決議將堵口，復限，洩水三者，同時並進，推新任建設廳長沈百

茲分錄民十及民廿兩年最高水位表，最大流量表，及氣象表於下，以供參考。

民十民廿淮沂湖運最高水位表

站名	日期	最高水位	最大流量	氣象
高寶(魯南)	民十	八.八
	民廿	八.八
高寶(魯北)	民十	八.八
	民廿	八.八
高寶(魯東)	民十	八.八
	民廿	八.八
高寶(魯西)	民十	八.八
	民廿	八.八
高寶(魯南)	民十	八.八
	民廿	八.八
高寶(魯北)	民十	八.八
	民廿	八.八
高寶(魯東)	民十	八.八
	民廿	八.八
高寶(魯西)	民十	八.八
	民廿	八.八

先為副主任委員，主持堵口工程。王委員實則主持查估復限工程事宜，須委員主持設計下游洩水工程事宜，分工合作。時堵口工程軍機、喉舌口、荷花嘴、昭陽橋、及東壘五五大決口未堵，於十月一日開始動工，時極進行堵築，中間歷經險阻，至十二月三日始告全部斷流，該年防汛工事至此始告結束。

其後復限及堵口未了各工程，由善後委員會駐辦辦事處接辦，該處係十二月三十日善後委員會第九次會議議決將工程處改組，並由副主任委員鈞鈞主持，於二十一年一月成立，至同年十一月全部運限始告修復完竣。所費堵口及復限等全部經費（連國民政府救濟水災委員會第十四區工程局及華洋義賑會所支在內），總計達三百四十五萬元之譜。

民十民廿淮沂湖運最大流量表

站	期	民國二十年		民國二十一年	
		月	日	月	日
新河	九	九	一九	九	二二
新河	九	九	一九	九	二二
新河	九	九	一九	九	二二
新河	九	九	一九	九	二二
新河	九	九	一九	九	二二

民十民廿蘇省氣象表

月	蘇大雨雨量 (公厘)		蘇大風勢 (每時公里)	
	民國二十年	民國二十一年	民國二十年	民國二十一年
七月	十一	九	三	二
八月	一	五	六	二
九月	七	〇	一	二

- 說明：
- (一) 民國二十年雨量係根據江蘇省測候所
 - (二) 民國二十年雨量係根據江蘇省測候所
 - (三) 民國二十年雨量係根據上海氣象天文台
 - (四) 民國二十年雨量係根據中央研究院南京氣象台
 - (五) 民國二十年八月二十日高潮水位為一丈七尺三寸
 - (六) 民國二十年八月二十六日高潮水位為一丈九尺

【四】結論

吾人復讀此已往事實，對於民十防汛固屬滿意，而考民廿防汛之所以失敗，其原因事後據各方調查？

(甲) 監察院查災專員高一涵漢友蘭報告：

- (一) 沿運轉關向為督辦運河工程局，該局直隸於中央政府，而與省政府平行，督辦會辦之地位均甚重要，自改為江北運河工程處後，該處處長僅能向水利局長建議，絕無對外之權力，因該處處長於水利局長地位與權力均異常渺小，不特運河工程處無指揮政府及命令人民之權力，即水利局長本身對於縣政府與人民，亦不能直接指揮命令，同時與運河工程處最切之各縣縣政府，不但不能命令水利局長與運河工程處，並且不能指揮各段工程所，水利局長與縣政府文書來往，均用公函，雙方如不得有政府命令，無論分工合作，皆不可能，一遇緊急之時，水利局長不能召集民夫，束手無策，縣政府亦因無材料經費，愛莫能助。直至本年七月三十一日，江蘇省政府始發現此弊，乃於四二一次會議中議決兩項救濟辦法：一令江北沿運有關各縣縣長會同水利局長率民衆盡力保堤，一令建設廳轉飭水利局長會同各縣縣長率民衆共同保堤，此項議決案，顯然為水利局長與縣政府不能通力合作之明證。
- (二) 水利局長二十年運河防汛工作簡報中云：「一再令知各段所長轉飭各汛認真築堤，既任險峻，事後會有丈尺不符，或險未合法之處，均經會同督修，」可見其被與丈尺不符及險未合法等弊情，已為防汛中公認之疑點，而為人民所共見其聞者矣。
- (三) 運河春修原為防汛之預備，故特土積石積柴，為春修之重要工程。此次春修河堤，見高郭以下全土積柴，而實應添安一帶，雖存有積土，然已多年供築路之用，所餘無幾。當七八兩月河水陡漲急於險之時，數百里長堤同時缺土，蘇袋運包，亦同時告罄，貽誤河工，實非淺鮮。
- (乙) 中央運河督工委員莊崧甫報告原因有三：
 - (一) 為西隄河潮交通之缺口太多，且隄身既低且窄。

- (二) 爲東堤年久失修，加以商輪逐日往來，波浪衝激，堤根鬆疏。
- (三) 爲河道曲折之舊隄多不適宜，若此單薄之隄身，而受極大之衝激，所以一處決口，而牽動多處。
- (丙) 內政部及導淮委員會專員報告計有三端：
 - (一) 導淮入江入海之路尚未開闢，淮洪停蓄於高寶邵伯諸湖，致各處水位之高，爲數十年來所未有。
 - (二) 裏運西隄年久失修，水漲漫河湖一片，高寶邵伯等湖之水直衝東隄，加以河形驟變彎曲，頂溜冲刷，其勢更猛。
 - (八) 八月二十五晚西北風大作，颶風中心，據徐家匯天文台報告最近裏運，怒浪雄濤，高可一丈，浪波竟

吳門招提志

戒幢寺 戒幢寺在金門外，屋宇備比，樓閣蔽虧，因盤曲折，途徑艱如，實爲三吳名刹。寺本明徐太僕(問)西園舊址，其子工部潘括爲復古歸原寺，崇禎八年重加修葺，改名戒幢律院，清咸豐十年燬於火，今由僧廣慈集資重建，煥然一新，而羅漢堂更莊嚴可觀。寺前冬青夾道，蔥蒨幽美，春鳥夏蟬，鳴聲相和，徐步其間，頓消俗慮。寺西有園，多饒奇卉，清茶晚茂，別增佳趣，園有池曰「放生」，多魯菴，投以餌，則麇集啼噪，厥狀大異，「翠鱗撥刺銀青浪，紅衣狼藉散平瀾」，浙之花港，無此通觀，吳邑士人，每於良辰佳日，公餘之暇，遊朋聚侶，來游此園，摩肩擊鼓，履趾相接，品

茗亭中，醇酒花圍，題詩評畫，以遣逸興。報恩寺 報恩寺在護龍街北，香花極壯，有七級浮屠一，登塔展望，則全城景象，西南諸山，靡不歷歷在目，惜歲月已久，建築又古，碑石模糊，岌岌可危。寺稱「北寺」，古通玄寺，吳赤烏中孫權母吳夫人捨宅建，在唐爲開元寺，至吳越始易今名，幾閱滄桑，漸形頹圯，近已鳩工重建，輪奐一新。寺有檀香古佛，香火頗盛，春秋佳日，進香者絡繹於道，香花極盛，裙袂如雲，終朝飽飯，氣貫數里。會夫曆於八月間，更有淨塔之舉，塔旁畫掛彩色電燈，裝滿甚佳，入夜光明照耀十里，游龍騰蛟，乘瑞雲際，殊可觀也。

劍花

越東堤而冲刷其背，以致漫溢潰決。由此觀之，民廿慘禍之覆轍，雖天時地理爲最大原因，然人事有所未盡，要亦爲不可諱之事實。遂云「漏故而知新」，「前車之鑒，後事之師」，吾人追念此過去兩大水年防汛之艱險，以及潰決之悲慘情形，懲前毖後，凡爲河工人員應如何明察其利害得失所在，激發天良，實心任事，努力於事前之籌備，與及時之搶救工作，使吾民甘履險，毋負蘇北千百萬民衆之期望，此則所切望於今之江北運河江寶段工程處者也。至民十民廿本省長江海塘兩區之防汛經過情形，容異日另文述之。

丈室日記

鹿獨笑

誌病中經過也。茂陵經秋。文園遂病。藥烟一縷。深以傲

譽。花影半窗。時得逸趣。自念少以積瘵。更無好懷。遲至

衰年。十旬九病。蒲柳之質。隨時可零。在丈室中。隨所聞

見。駭積成高。憂患之餘。精神湖喪。義襟追理。悔悟已遲

。寫定禮堂。俟之後日。幸已孟秋病維摩自謙。

九月十一日。雨。終日淋漓不息。悉成秋霖矣。上午九時

。醫生朱寶良來。為女安哥視外症。現象較昨略佳。此兒先天

不足。後天又失營養。積毀銷竹。構成今日之象。少小奇慧。

不特讀書寫字。小時了了。即五齡時避亂蜀間。言語動作。宛

如成人。見者無以為異。彼老詩所謂但願生兒愚且魯。無及無

難到於此。當亦有感而言也。接中日文化協會蘇州分會籌備處

通知。十三日下午三時開成立大會。下午。錢伯愷來。為全診

病。斷為氣虛陽虧。加以宿病未清。率動胃病。遂致頭暈胸悶

。水粒不入。已三日矣。醫病未清。缺於調養。詢知言也。是

日得詩一首錄後。

秋夜病中述懷示建才真華

秋到文園病不嫌。華樓鎮日火頭添。官資幸託同功滿。世事真

憐竹上粘。淡墨題襟雲卷盡。薄寒倚袖雨廉纖。曉晴何意多佳

致。看到樓頭月一彎。

九月十二日。晨。飯訖。午時。雲物鮮敷。德有麗藻。身

熱不退。精神委頓。強起著地。亦僅扶牀踰牆而止。晨。朱寶

良來。為安兒診治。朱君對弟素畏。退然如不勝衣。望而知為

君子人也。其學出於梁紹章氏。為醫科專家。在今日吳門稱望

手。此次安哥病。從妹文華為侍起居。不特醫藥量水。一人為

之經紀。而衣不解帶。且數夜。寢食為廢。文華與余。雖為

從兒妹。而事余謹若長兄。撫安兒尤煦育如己出。平日之於學

問而植品勵行。尤不夫吾家貽安家範。余素以胞妹視之。其為

安兒竭神殫智。以希疾之轉機。尤令余刻有銘心。而不可以言

宜者也。下午。錢伯愷來。為余夫婦診治。於漢秋寒。歸伯愷

來。

「什麼？今年什麼價錢。」「它是十足等待着好的福音來會。」

「六十五元一担……」
「比去年不增加，只有六十元麼？」伴着一副變到無可奈何失望的嘴臉。

「什麼！」希望猶如肥皂泡，一會兒又破了三四個。希望的泡雖然破了，在破口船裏的麥却露得露出，而且命中注定，只有賣給這一家長隆米行，米行裏有的是鈔票，而破布衫的口袋裏正當這鈔票。

在麥的好和壞的辯論之中，在解子淺和滿的爭持之下，結果船埠頭的破口船整個破口朝天了，船身浮起了好些，看不見有填沒了這船埠頭的空隙。乘乘瓜皮和垃圾。幾斗家的好朋友把自己糧出的麥送進了長隆米行的倉庫，接到手的，是或多或少的一疊鈔票。

「先生，鈔票給發一些。」
「一位位開整金黃色的麥，換不到幾斤新紅綠的花紙兒，好像又被他們打了個折扣，怪不舒服。」
「那下曲曲子！」夾着一枝水筆的手，按在算盤珠上，

那裏不時的眼去，從老走眼鏡上邊投出來：「新舊鈔票不是一樣作價嗎！難道舊鈔票不值錢麼？」

「那末，請換……中國銀行的吧。」從花紋上辨別出來，知道手裏的鈔票不是中國銀行的。

「嚇！」聲音很嚴厲，左手的手指堅強地敲着道：「這是最新行的中國銀行紙幣，你們敢拒用麼？」

「呀！中國銀行紙幣，我們鄉下人不知道啊，先生，對不起！對不起！」

「火注，不要亂講了，中國銀行的紙幣，現在各地都通用的，你有多少給我多少，前天我到城裏去買首飾，我還用掉十老張呢。」

一羣人熱烘烘地圍了長隆米行，另一批人又從船埠頭跨上來，同樣地，在破口船邊說了希望的話，可是他們只得把破口船裏的麥，一担一担地搬進米主人無底的金中裏。

街上見得熱鬧了，大有萬頭攢擠的情調。

草灰色斗笠朋友，今天上城裏來，原來有很多的計劃的，洋肥皂用完了，須得買幾塊

回去，洋火也要上幾大匣，洋油向挑着担子到村裏去的小販買，三幾大洋只有這一小勺，太不值錢了，如果幾家人家合買一擔分來用，就便宜得多。

陳阿在野裏裏花樣樣洋布，聽說只消四角錢一尺，而且還是尺尺加三，女人家早已要紅了許久，今天還未就領着要一同出來，自己量尺，呵！量尺，呵！量尺，就有丁預算，

有些摩登的女人的頭髮要選要一面藍藍的洋綢，一方雪白的毛巾，或者一雙繡得紅紅綠綠的鞋子。難得今年天照應，一畝田多數收這三三斗，把一向

所得緊縮的手，又可稍稍放鬆一下，誰說不應該？幾斤，幾斤，……大概能夠對付了，對付完了後，想總差有一些多餘吧。

在這樣的行情下，有些人甚至想買一個熱水瓶，這東西實在怪，不用生火，熱水沖下去，等一會兒倒出來，仍是熱的，比起那茶壺和茶壺裏的茶志來，不知要便利多少。

他們……看熱鬧長隆米行的時候，對面走出一個一向對於自己不利的情場，……這回又輸了！輸多少呢！他們不知道。總之，長隆的一堆鈔票沒有半張或者一角是自己的了。

……

……

還是那船上不知在那裏的多少張鈔票給人家，人家才會滿意，這等人家說了方安知道。於是船定了，馬上開船回去，未必會長上幾錢，街上走一轉，買點小東西回去，也不過在帳上增加了一筆，況且有些東西實在等着要用，於是街上見得熱鬧起來了。

它們三個一羣，五個一羣，……

……

……

……

……

……

……

「乾素」設家的店夥，特別賣力，不惜工本地地叫聲「親親」，同時拉拉扯扯地牽住「親親」的布衫，他們知道唯有今天，「親親」的口袋是充實的，這是不容放過的好機會。在節省預算的踴躍之後，「親親」把剛到手的鈔票一張兩張地交到店夥手裏了，洋肥皂，洋火，必需用的，不能不買，只好少買一點，整聽的洋油價錢太「吃價」了，不買吧！還是三角錢一勾向小販零沽，衣料呢！預備剪二件的就剪了一件，預備剪兒子褲一同剪的就剪了兒子的。生間的洋鏡拿到了手裏照了一照，又放進櫥裏去，棉花的鞋子，在腳上穿了一穿，剛剛合式，給丈夫說了一句「不要買吧」！便又脫了下來，想買熱水瓶的簡直不問一報價，說不定不買時，又得被他們臭罵一句，不但如此，買了回去，家裏的幾個白髮老太公老太婆就要一頓地臭罵：「這樣的年紀，你們買安適，化了如許的錢買這個撈什子來用，你們看，我們這一把年紀，誰用過這些東西來，照樣現在仍安健如常，你們這些短命鬼，」觸耳的嘲罵，買了回去亦不見得討好的。

「親親」還沾了一點白乾，向熟肉店裏買了一點肉，回到停泊在長隆米行船埠頭的自家的船上，又從船頭裏拿出輪菜和魚乾之類的醃菜來，便坐在船頭開始喝酒，女人在船梢尾燒飯，一會兒，這隻船也冒烟，那隻船也冒烟，個個人被烟迷了眼，流着眼淚，小孩在敞口朝天的空輪裏跌打打滾，又捲起在河面的醃東西來玩。

酒到了肚裏，話就多起來，相識的，不相識的，落在同一的命運裏，你端起酒碗來說幾句，我放下筷子來接幾聲，中聽的，喊聲是，不中聽的，罵一頓；好在大家正需要這樣來發洩不平的情緒。

「米，至少要一百二十多元一担，麥，只有六十元一担，真是嚇見了鬼。」

「去年去歲災，收成不好，虧本，今年算是好收成，還是虧本，豈有此理！」

「今年虧本，比去年還厲害，去年還難六十五元四角哩。」

「爲什麼要難出呢！你這死人，我一定要留在家裏，給老婆吃，給兒子吃，我欠了租

，甯可跑去吃官司，讓他們翻起來！照樣老子還可去宰幾天的「福呢！」

「啊！田真個種不了，田真個種不了。」

「選了租逃荒去吧。我看逃荒倒是很寫意的。」

「逃荒去！債也賴了，會貸也不要解了，落得逍遙自在一些。」

「好計策，我們結伴一起去。」

「誰出來當頭頭？他們逃荒的有幾個頭頭，男男女女老老小小，都得聽頭頭的話。」

「我看，到上海去做工也不壞，我們村裏的小子，不是麼？在上海發了小財。」

「你聽什麼話！年本？上海「八一三」打仗，好多的傢伙打掉了，小玉在馬路上做叫化子，你還不知道。」

路路斷絕，行行不通，一時大家沉默了，茶齋的臉受着太陽光，又加上酒力，個個更加難看，眼珠子內充滿了紅筋，灼灼有光，好像會有發紅的血，從身體上迸出來似的。

「我們年年種田，到底替誰種的？」一個人咽了一口酒後，忽然地說上這一句。

就有另一个人，吸一口嘴，朝長隆的岸上不滿的金字招牌上：「就是替他們種的，我們年年吃苦，賠本，我們種了出來，他賺幾片一錢，有氣無聲的說「六十元一担」！就把我們幾月來的油水一古腦兒吞了下去。」

「要是讓我們自己定價錢，就好好了，憑良心說，現在的金銀是不值錢了，七十元一担，我才正好！」

「你這鬼鬼，在那裏做工麼？你不聽見麼？他們米行是將本錢來開的，不肯替我們白當差。」

「那末，我們的田也是將本錢來種的，爲什麼要替他們白當差，爲什麼要替田主白當差。」

「我們才在倉裏裏想：現在這你們請便宜，米穀在這裏；往後沒得吃，就來吃你們的！」故意把聲音抑得低低，聽着紅絲的眼睛向岸上店裏裏溜。

「真個沒得吃的時候，什麼地方有米，拿點來吃吃。」

「今年春天，李家嘴地方不是鬧過搶米的事情麼！」

「你們鬧開了槍，打死二

個人。」

「今天在這裏的，說不定也會吃槍，誰知道！」

「不要說起，上海地方是三頭兩日有搶米的事。」

「哈哈，真是走頭無路！」

凌亂的談話，當然沒有什麼議決案，酒喝完了，飯吃過了，大家開船回自己的鄉村，船埠便冷清清的，綠着綠色的水，瓜皮，菜葉，柴條子仍給白膩的泡沫包圍着，不過多了一些扔下來的魚粒屑，

肉骨頭在菜葉上。
第二天又有一批敞口船來到這裏停泊，他們又同樣地表演着這矛盾的故事，這種離奇的故事，也正在全世界每個角落裏表演着真是很平常的事。

而潔白的。現在呢？怎會這般的消瘦，好像前後是兩人一樣，如果他回家來，一定要嚇一跳，一定會說我不再是從前底我了。」

雪子底死

· 紅 ·

(一)

黑潤的眸子，看着桌上的時鐘，長短針都正差不多併攏在一起了；又聽聽對面房裏的咳嗽聲也沒有了，才曉得婆婆已經睡了覺；她站起身來把牕戶關好了，覺得還有些涼意，不由得顫抖着，急忙地上床睡覺。翻來覆去的睡不熟，聽見自鳴鐘鏗鏘的敲了二下，牕紙沙沙底響；在這深夜，覺得毛骨悚然，雪子有點害怕起來了，雖然她不相信世界上真的有的鬼！但，她也自然而然的覺得有些像鬼魅在牕外瑟索地徘徊，她把蓋着的夾被拖上來，遮

一個秋末的午夜，正刮着西北風；牕上糊着的紙，也不住地沙沙的響着。雪子側睡在床上，正看着一本新買的創作，桌上的自鳴鐘，很有節奏地發出滴答滴答的聲響來，她抬起了住頭部，想避免會見到那可怖的景象；然而閉着眼睛想睡，愈想睡愈睡不着，一幕幕的幻想在她的腦際盤旋：
想到她的丈夫，在軍營裏而，一定有那高高的戰壘，深深的戰壕，伏着無數憔悴不堪的兵士，對準敵人不住地開槍放炮，一陣槍聲過後，接着砰的一聲炮，那些兵士就會接二連三地倒下去，滿地流着腥紅的血，她的丈夫明明倒在血泊的裏面……
又像聽見有一座高大的洋房，裝飾得精緻的臥室裏，他

的丈夫和他新結識的女人，正相倚相偎地坐在那兒密談。
「他出門的時候，不是說過不會變心的嗎？現在有了錢，或者會在外面金屋藏嬌，拋掉我不管喇，唉！男子的心腸，是會說變就變的啊！」
雪子儘管苦無頭緒的幻想着，等到從夾被裏探出頭來一看，電燈已經熄滅了，牕上微微地發光，隣家的雄鷄也喔喔地啼着；婆婆的咳嗽聲，也一聲聲地傳進耳鼓，她不得不起身了。

(二)

她站在梳妝台前梳理着蓬鬆的亂髮，瞥見鏡中的自己灰白瘦削的臉龐，不禁迴頭望望懸在壁間和她底丈夫合攝的照像。
「兩年前，面龐是很渾圓而潔白的。現在呢？怎會這般的消瘦，好像前後是兩人一樣，如果他回家來，一定要嚇一跳，一定會說我不再是從前底我了。」
「但是他會回來嗎？他出去了兩年，連信息都沒有了；說不定已經打仗打死了啊！那如何是好呢？我底前途不是異常的黑暗嗎？叫我怎樣能夠生活下去呢？婆婆又這樣的厲害，我萬不能再同她過活；可是……不同她過活，又怎樣呢？難道再嫁人嗎？我娘家也算世代書香，很知禮義的，父母雖然早死，親戚還有很多，怎樣能做這丟臉的事呢？這明明是在貽我家門庭的羞啊！這怎樣好意思做呢？如果不再嫁，又怎樣呢？我本不願和婆婆同住的，只是不和婆婆同住，那就非再嫁人不可。如果他在外面打仗，並沒有犧牲了性命，或者已經升了官！然而男子多半是會喜新厭舊的，恐怕他已結識了別個女人，現在兩年沒有信來，他一定是變了心，否則一定是死了，唉！我底前途！」
雪子痛哭起來，一行的淚珠，不住地向慘白而瘦長的面頰上淌下，她昏沈沈地好像失去了知覺。

(三)

直待她婆婆走進房來，她輕輕地叫了一聲「婆婆」，這輕微的聲音，幾乎使耳聾的婆婆——老年人的重聽，不容易聽清。

她婆婆雖只五十多歲，看上去好像有着古稀以外的年紀了。因為雪白的稀疏的頭髮，皺紋多而肌肉鬆弛的面龐，似雙非雙似特非特的耳目，這些都是呈現着衰老的象徵，不過說話的聲音很響亮，動輒罵人，這確是使雪子怪難受底。

今天雪子沒有在她婆婆起身之前，到她房裏去請安，想不到婆婆會到自己的房裏來，這是雪子難堪的，真是坐立不安，只好呆呆地望着婆婆。

婆婆睜着老花的眼睛帶着笑說：「妳倒享福，睡到這時光才起來，還在梳妝台前左推右推，這成什麼道理？」

「婆婆！……」雪子叫了一聲就梗咽住了。

「我要妳叫什麼？現在時光還早嗎？妳還打算和我拌嘴嗎？」婆婆厲聲地說。

「婆婆！我那裏敢和惹老人家拌嘴？今朝我覺得有點頭

痛，所以起身得遲了一些。」雪子嗚咽地說。

「頭痛？妳老是裝頭痛，嗚！」婆婆板着面孔出去了。

雪子氣得沒有話說，淚珠不禁流下來，但，只好吞聲忍氣地穿好衣服去吃早飯。

(四)

戰雲漸漸消滅，雪子滿望丈夫可以衣錦歸來，就是不能衣錦榮歸，也該生存在這世界上，那曉得天有不測底風雲，人也有不測底禍福，消息傳來，雪子的丈夫確是死在戰場，連屍首都沒有了。

雪子底希望，完全斷絕！像她這般孱弱的身體，怎能耐得住這悲慘的事呢？雪子得到噩耗的那天，就和婆婆倆哭得死去活來，她硬要去找屍體，婆婆又不放心她獨個兒出去，所以，雪子愈覺得沒有生存的必要，幾次想去尋死，却不忍拋撇婆婆不管，因為婆婆近來待她格外的好。

雪子咬緊了牙齒想度過這愁悶淒涼的日子，誰知又生了病，婆婆想請醫生替她治療，雪子總是不肯，所以，病症是愈拖愈厲害了。

有一天，她覺得氣喘得很

難受，她婆婆也在房裏，連忙倒茶給她喝，她慘白的面頰上淌着眼淚說：

「婆婆！我不會好哩，我死了，婆婆也不要傷心，不過振黃的死屍，沒有找到，我死了都不瞑目啊！」

「妳的病還不要緊，安心養養神吧！」婆婆勸着說。

「婆婆！……我不能再挨延日子了，說不定……馬上……就要……嗚氣。」雪子喘氣地說。

「不會的，妳不要說這種喪氣話吧！」婆婆也嗚咽地說着。

「婆婆！我想蔣介石，誤信了共產黨荒謬的主張，發動了抗日的戰爭，不惜做着英美和蘇聯的走狗，如今抗戰足足四年了，年年死掉無辜的同胞，究竟得到點什麼呢？振黃的死，真是太不值得啊！惹老人家眼看我死去，恐怕也是活不成的了，我們這樣一家人，就算完了！唉！爲了一個人的富貴，以致弄得部下的遺族，家破人亡！唉！也太殘忍了吧！」

「雪子嗚咽得說不下去了。

「好養神吧！振兒的屍身，我叫人去找回哩。」婆婆哭着道。

雪子輕輕的點着頭，閉上了眼睛，喉嚨裏的頑痰咕咕地響着，房間裏漸漸的靜寂，一點聲音都沒有了。

春夜沉醉書示
 期。九洲傳箋聞似
 遲。春愁不約來如
 燕。夕照無多憶卽
 詩。漸有夢沉摧似
 翼。斷無人解忌蛾
 眉。縱輸十島煙波
 外。祇隔簾波待怨
 誰。

能理長眉倦略勝。
 琵琶淒烈最西曆。林花
 破睡噴爲未。春水無人
 照。向千樽盡衆魔仍。
 未飛綠長年年淚。無象
 伊誰無滋燈。

世象

編輯後記

且平

光陰易逝，轉瞬之間，本刊已經出版了七期，因為人力財力兩感不足，原定改革計畫，只可暫時擱置，從本期起，先把版面和裝訂的式樣略為變更一下，使每頁的字數，增加了三四百個字，以後在質的方面，希望逐漸充實起來。

從下一期起，有「飛沫」一欄，容納各項短篇的評論，每篇字數，不得超過三百字，一律致送酬金兩元。

最近收到幾篇討論廉潔政治的文章，本期先把胡齋的「官吏廉潔的客觀條件」刊出，我們相信：「國家之敗，由官邪也，官之失德，寵賂彰也。」這幾句話是很對的，如果希望國家復興，必須首先使政治能夠澈底的廉潔，尤其

是在遭遇事變以後的今日，政府當局應該破除情面，清除貪官污吏。益智園的作者，葉叶庚先生，丁壽善畫，又略古金石器

和畫畫，一併製版刊出。是值得珍視的。獨笑先生的「丈室日記」，只記了兩日，因為寒熱未退，不能再提筆，希望早日痊愈

親至本刊編輯部領取。(外埠交郵局匯出。)本刊總經售處，是蘇州觀前街中央書報社，華北方面，另委託三通書局代為寄售。第一期第三期和第六期已無存書，來函訂購第一卷合訂本，無法應命，請願諒。

「圖書專頁」因為搜集材料和編版發生週折，暫時停刊，讀者們如有收藏本省各縣名勝古蹟，以及珍貴的書畫金石等，各項照片，仍請源源惠賜，請版以後，原件即可寄還。

近來編輯非常困難，收到的來稿並不多，其中以採用的，實在很少，幾次三番寫信向朋友們拉稿，也往往不能如願以償，他們不肯動筆的原因：有人是爲了心口之中，過於空濶，找不着寫稿的資料；有人是爲了想把心裏所有的毛茸茸寫出來，又恐怕會得罪了許多人，在目前環境裏，誰都知道：「國家宜解不宜結」，犯不着多樹立敵人；有人是爲了手裏的解金，卡卡不過幾法幣二十元，與其化費了幾個月點點寫稿子，倒不如乾掉了長衫去拖把包車；有人是爲了裝滿一肚皮的牢騷，不知從何處發洩；有人是一天到晚坐立不安，正在巴黎等地一聲雷，可以連升三級，那裏還肯掉起筆來？……

某先生從南京來，規勸我：「說話不宜於大氣太重，」這是確實看出了我所犯的老病，以前在上海法學院讀書，因為反對學生會的選舉辦法，多說了幾句大氣太重的話，幾乎被編入獄，後來經過了社會，幸虧是自由職業，減少了說話的機會，終算七八年以來，平平安安，沒有惹禍招非，等到事變後，在本地擔任了宣傳工作，不容許我噤口無言，到了某一個時候，還是「江山好改本性難移」，所說的話，時常會引起別人的厭惡，得不到別人的歡心，即如最近有一次在某處，憑着幾位受過專門訓練的青年，我忘記了自已的嘴脣上，留着的一簇鬍鬚，雖則年紀或者比他們

還少幾歲，從外表上看起來，已經不像青年了，(這是我朋友伊馬先生的論斷。)我和他們談起：「和平區域裏面，有許多在混水裏摸魚的人，不問自己的能力如何，儘管想拚命的往上爬，……有些青年，也犯了同樣的老病。」這一番話又是大氣太重了，因此有人認爲是倚老賣老，侮辱了青年，一致的向我攻擊，在當時的情勢之下，我除了對於他們滔滔不絕的，說出許多青年辯護的理由，表示欽佩以外，自己也很懊恨又犯了大氣太重的老病。

隔了一天，在某報上，看到有幾篇罵我的文章，雖則指東畫西，極盡諷刺之能事，覺得倒並不礙受，(記得前兩年，有幾位現在也站在和平反共建國旗幟之下的朋友，在上海出版的雜誌報上，發給許多罵我的文章，比較起來，他們的罵法還要惡毒一些。)其中有一篇，(題目忘掉了！)說我已經熟讀吹拍拍門聲，而且具備了流氓的風度，但願「當局者迷旁觀者清」，他的觀察是絕對準確的，反而使我非常的高興，爲了熟讀吹拍門聲的人，當然會有一付圓滑的手段，夠得上「流氓」資格，就這就能夠「兜得轉」，這是大氣太重的老病已經有了轉機，從今以後，不致於再得罪別人。

風葉：偶感

就把稿稿寄來。以後本刊接到寄來的稿件，不論採用與否，一律專函通知，每期的酬金，規定在月底結算清楚，請直接攜帶圖章，先寫一萬字寄來。

從下期起，預備刊載一篇長篇小說，每期至少要有六七千字，儘五期內刊完，將來經費能夠寬裕，再出版單行本，如蒙外界賜稿，最好

從下期起，預備刊載一篇長篇小說，每期至少要有六七千字，儘五期內刊完，將來經費能夠寬裕，再出版單行本，如蒙外界賜稿，最好

闡明最新
政治經濟
理論之鉅
著！

全書目錄

- | | |
|----------|-----------|
| 1 立國精神 | 16 貨幣與金融 |
| 2 世界政治趨勢 | 17 糧食 |
| 3 治道 | 18 合作 |
| 4 國力 | 19 地方自治 |
| 5 國羣 | 20 保甲 |
| 6 國民義務 | 21 公衆衛生 |
| 7 全民動員 | 22 荒政 |
| 8 行政效率 | 23 經界 |
| 9 政黨與國策 | 24 財政 |
| 10 制憲 | 25 田賦 |
| 11 元首 | 26 生活教育 |
| 12 厚生與統制 | 27 識字運動 |
| 13 國民經濟 | 28 工徭 |
| 14 企業 | 29 水利 |
| 15 對外貿易 | 30 政治家之修養 |

高主席講演集

與國卅講

◁ 元壹册每 ▷

江蘇省政務秘書室第三股
江中蘇
蘇央書州
政報書州
府報書州
秘書社新
蘇州報
分社
社

代售處