

# 新世紀

第三期



社語：被裁公務員往哪裏去？

允一：讀書漫談

炬微：暇沐閒話

李朝敏：開發西北邊中的敦煌藝術

新世紀週刊社發行

中華民國二十二年六月三日出版

NATIONAL CENTRAL LIBRARY

# 裁員

· 語 社

最近，江西省有幾處機關裁減冗員，這種措置，在「行政管理」的原則上講，無可非議。

可是，被裁人員領到一筆遣散費之後往那裏去呢？另派工作的確有，但是多半不能夠完全做到，他們爲了要工作要生活，不得不到處去活動，託人找事，找法到另外一個機關去工作，也許新的工作，是原機關的附屬機關，不過原機關的主管者的眼前而已。

裁員的目的，在於節省經費，與整頓機構增加工作效率，後者較前者尤爲重要。如果是合理裁員，被裁份子不是愚情庸劣就是犯了錯誤的，雖然經過了一陣裁，也許不會去檢討自己的錯誤與缺點，反而埋怨機關的主管官對他不公，從甲機關出來跑到乙機關去，「江山易改本性難移」，照樣愚情庸劣，照樣犯錯誤，結果，減少了甲機關的損失，增加了乙機關的損失，跑來跑去，還是國家社會與人民的損失。

如果一時找不到工作淪於失業，一方面既不能利用這份力量爲抗建服務，一方面又必需增加毫無代價的消耗，在人力物力上講，又是損失。就失業者本身而言，物價這樣高昂的今天，一個月沒有工作就難免變成餓殍，如果負擔一家老小的生活，其痛苦慘酷與危險的程度，更自不堪設想，到了當盡賣完借貸無門的時候，走頭無路必墜崖而走險，膽子大的就實行欺詐，偷盜，殺人；膽子小而消極的就厭世自殺，造成各種悲劇；這種現象，政府是要負責任的。這樣，絕對不是說「不應該裁員」，「冗員」是必須裁減的，不過，在裁員之

前，應該替他們找好去路，是愚惰庸劣之材，應該給他受一種嚴格的專門訓練，再派到另外一個部門——最好是生產部門去工作；是犯了錯誤的，送去感化院或者類似的機關去教育，（譬如辦精南的新人學校），是有用的人材，應該給他介紹到適當的地方去工作。當然，最後的辦法還是事前不用「冗員」。

這個問題是整個性的，起碼是一個省或一個行政區的問題，必須整個改制做到「設立員額必有專做，訓練人員配合實需」也就是機構的組織要嚴密健全，沒有虛設職缺，人材的儲備訓練分配運用調整與增減，由一個總的機構——人事管理機構——實行有計劃的科學管理，使能上下一體，縱橫聯系，不濫用一個人，不使一個人失業，更不讓一個壞的份子，在被裁以後又設法混到別的機關去腐爛整個戰鬥體的另一部分。社會的悲劇因此減少，犯了錯誤的人也可以有機會從新做人。

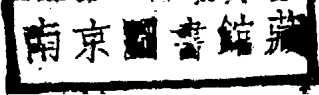
能如是，方可謂「合理政治」。

# 讀書漫談

九一

從前的人讀書，相信「書中自有黃金屋，書中自有顏如玉」，認為「萬般皆下品，惟有讀書高」，於是乎「學而優則仕」，把自己當作「勞心者治人」的特殊階級了。這是幾千年傳統下來的讀書風氣，即在今天，又何嘗沒有人還在抱着這樣的讀書態度？

人生的第一意義，就是為了要生存，要生存就不能不適應環境，利用環境，以適應於環境，這守節的一切，錯綜微妙，變動不居，人要適應，利用，克服它，僅僅憑藉書本的本能，是萬萬不夠應用的，必須多多從自己的經驗，擴大自己的生活範圍，增長自己的智識能力，從現實生活中，從前人累積經驗中，擷取精華，用以觀察，分析，體察一切，了解一切，並進而控制一切。讀書固不能充當這負擔重任，而其任務却完全在此。



所以我們當切實認識：讀書不是為了消人，把自認是無用無殊階級，而是為了擴充經驗，增添智慧，使個體以及全人類的性靈，因新又新的產生與滋潤。

二

人生不過百年，時間有限，精力也有限，文化的累積，是越積越多的，古今所謂「博學強記，強記而後知」，所以有選選難難的精華，其中一種人卻擁有一百十斤的笨重，也是讀不盡世間的書本。

因為書太多，常常感到書生堆積，第一，因為書太多了，本場精選，來讀二本，精選一本，等等種種的條件，其次，真正應讀值得讀的，却沒有辦法讀了，第二，因為書太多了，貪多而不勝食，不讀自己是否消化得了，見了書便讀，結果讀書不但不能為自己應用，反而依才書本的奴隸，人倒被書所讀了。

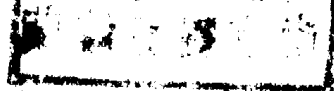
因此，讀書應該有選擇，與其讀十部無關輕重的書，倒不如讀二部真正有價值的書。

書應選擇那些與其生活關係密切，能增加一行十行，要深想其意義，勝期進步的書籍，能對現分而觀新期，萬萬不能自做欺人，讀多而無所得。

讀書不僅要對書本存疑，而且要與現實不脫節，否則，儘管把死的書本知識往腦子里灌，結果變成「四體不勤，五谷不分」，就真要

疑問，不但與時俱進，而且因時代的進步而與其解決的答案，有的前人自說為解答了，今天可以解答，有的前人自說為解答了，今天則要重新找答案。讀書不是本已知的，推未知，前人的經驗是基礎，再進而找新的答案。

發現新的內容，讀書所貴乎存疑者就在其此，讀書不僅要對書本存疑，而且要與現實不脫節，否則，儘管把死的書本知識往腦子里灌，結果變成「四體不勤，五谷不分」，就真要



變成書呆了。拿眼前的事實言：不問你的經濟學理讀得爛熟，如果對當前的物價問題，找不到一點來龍去脈，這樣的經濟學家，再多也是枉然的，誠如子路所慨歎的，「何必讀書然後爲學？」

四

時代愈進步，分工愈精密，許多從前三個人可以包辦的事情，現在要由幾個以至於幾十個專門來分任；從前屬於一種學問的內容，現在也要分成若干新的科目體系了。所以讀書一定要有一種專長，拿個人的性趣與智慧作基準，去發展自己專長的天才，造福人類。

但有一點必須注意：學問固然要「專」，同時也不能忽略「博」，所謂「博」，就是要多多吸收常識，多多打下普遍的ABC的知識，要「專」必須從「博」中去提煉，不能「博」決不能「專」；同時，各科學問之間，根本也沒有絕對的分野，如果爲了「專」，忽略了其他相關的部門，那就無異於固步自封，把自己偏

限在一個狹的籠子里，永遠都是無法深入的。所以，「博」與「專」不是對立的，應該是統一的。

五

從書本上，從學校里，固然是求學問的一條路，但經驗學問的來源，就不一定要靠學校，靠書本。

書本不過是我們課本的一面，而且只是死板板的一面，整個宇宙的一切，才是我們課本的又一面，活生生的一面。學校也不過是求知的幼稚園，整個社會才是我們深造的大學校，因此，我們要從多方面的向宇宙去學習，要向廣大的社會的大學校去學習，進了學校，讀了書的人，不要自滿，從學校書本中所得的，實在可憐得很；被擠於學校門牆之外的人，也不要自棄，從大學校，大書本中學習的機會正多着呢？朋友！請相信，一點也沒有打謬，世界上多少大政治家，外交家，文學家，藝術家，都還是沒有進過學校門檻的呀！

## 嚼冰閒話 矩 微

靈魂的最高享受是沒有不可告人的秘密。

最巧妙的欺騙也是最容易使人信任的忠實。

理智是什麼？感情的奴隸而已；理智能夠指揮感情的人，一定能夠指揮大眾，所以領袖人材不可多得，能夠成功的領袖更不可多得。

真正的成功屬於「對關係最密切的人不徇私情」的硬漢。

貪官污吏從外表上看不出來，有些衣冠楚楚，講究體面的人也許家裏明天沒有米下鍋，皮夾子裏塞滿了黨票；對於那些服飾樸素不露痕跡的人好像是安守本分的樣子，其實並不一定個個靠得住，恐怕他的私生活支出數字與銀行的變名存款會使你吃驚。

監獄裏面的囚徒多半是「竊鈞」之輩。

人性最可憐的地方，是專門說別人不對不說自己不對；專門指摘別人甚至加以諷刺，誇張，歪曲，污蔑，而自己不敢站在鏡子面前。

對付虛偽的人在最好方法是抓住他的隱情與弱點，戳穿他的陰謀。

# 開發西北聲中的敦煌藝術(續)

李朝敬

## 三 中國的羅馬

敦煌是我國佛教藝術的聖地，所有的敦煌文物全是歷代佛教文明的遺蹟，今日我們稱爲敦煌石室和千佛洞的在元代以前名爲莫高窟，始自前秦建元二年（西歷三六六年）就已開鑿。比山西的大同云岡，及河南的龍門石窟開鑿爲早，後歷北魏隋唐以至宋元數百年間續有鑿造，自宋元以後，海上交通日形發達，加以北方沙漠氣候變遷，使這會爲東西交通要衝的敦煌使之閉塞，而千佛洞亦因年湮代遠，逐漸爲砂碛掩沒，往昔盛況早已爲世人忘懷，這樣直到清朝光緒末年，因該地王道士修理佛室，才於無意中發現了這珍藏東方文獻至寶的祕室。這便是傳聞一時的敦煌石室。這震驚世人的消息被英人斯坦因聞悉，即於一九〇六年率領探險隊

前往。初則對此歷史寶庫驚嘆垂涎，繼則多方設法與發現祕室的王道士接近，利誘竊取珍寶果攜去其中精華六千餘卷之巨。斯氏將這些珍品運至倫敦以後，當即引起許多的學者注重。次年法國東方史學教授伯希和氏亦聞風興起，率人前往敦煌，憑着他熟練漢文的知識，得與王道士親近。結果於混亂堆積的遺品中，擇其具有文獻價值的典籍寫本，又攜去一乘五百餘卷。伯氏於回程中道經北平，這發現石室藏經的消息，才爲清政府所知，乃下令將全庫藏經悉數運京。但所得者僅其少數的殘遺而已，又因當時的騷運比今日困難百倍，途費費不免遺失和被竊，惟據聞北平圖書館現在藏有藏經敦煌經典三千餘卷，一齊估計起來恐怕石室中單是藏經就在一萬數千部以上。——伯氏在外人方面，由於這種竊利而成就的伯氏

敦煌遺書，奧斯氏西域考古記都成爲廢棄巨著。以此東方文獻的精華須待外人的闡發，才知道它的重要，實是在我國文化史上最遺憾的事。這真是「唐僧取經洋人偷經」了。

以往的疏忽當然追悔不及。但是好在在外人竊去的遺品大都是寫經手卷及佛席圖樣。外人竊其重要的都已翻印記載了。前現在還存莊於千佛洞的塑像畫，除受自然的侵蝕外，幸得完好。這些豐富的遺品，上自魏晉，下迄宋元可以說是有系統的佛教藝術寶典。該國負責人王子登氏謂：「敦煌藝術在中國古藝術中，尤其實在繪畫方面其所具有之價值，實遠勝於『那宛雅之中國文化史料』。由此可見它的價值。至於千佛洞的範圍是建在沙山邊的岸壁上。該崖壁南北綿延約三里，千佛洞就開鑿在這削壁之上，多至三四層。現崖壁間有崩燬，細沙自崖頂下流，每將最下一層的洞口掩沒。現在能見到的只有五六個洞窟。至於有名窟石室是位於第一百五十一洞內的右壁夾窟。因歷經燬

運，現在只是個殘破的壁龕。由劉師的發現

除教育部的考察團在那裏工作外，尚有張大千氏在那裏無心工作時發現。本來該窟中佛洞分段編號了。這種類型的壁龕，像該窟國家的力量及專家當時的發現不足以覺悟。敦煌藝術雖由名師發現，但該窟的發現。惟凡到西北去時，應察閱該窟亦不致被遺漏。一次到敦煌，並用許多專家來電報。西國畫學中央研究院中央博物院籌備處及佛國地學研究所合組之西北史地考察團，在該窟從事學術研究。歷史地理學家於該窟牙佛洞佛教藝術之研究及千佛洞歷代題記之整理。想風俗及石像如兩氏曾在千佛洞歷代題記中，將該窟人勢伯和以後之重要工程，所屬均屬佛窟。該窟不足為勢氏要詳細記載。該窟五百餘窟。該窟石像洞窟千佛洞之地點，及建築。該窟人勢伯和等者……云」

見和供獻。



沒有到過千佛洞的人是不知千佛洞的偉大的，要親眼看過了才會領異。現在根據蕭耀國先生去年從西北歸來所見的千佛洞的情形寫在下面：『在千佛洞的廟裏牠分七、中、南三等，七寺住和尚，中寺住喇嘛，下寺住道士。千佛洞在古代有一千多個佛洞，現在也許已難辨認不出來了。留下的只有二百五十多個佛洞，那裏有輪畫，是唐僧取經時經過那裏畫的，畫得鮮明美麗，就在所存的真正唐代的畫只有二幅。這是一個和尚在敲石壁的時候發現裏面是空的才發掘得到，在千佛洞有一個很大的石佛，他面前有一座塔，要走到第九層，才看到牠的鼻子牠的大拇指，一個人都抱不攏，牠的耳朵裏可以放一張桌子他身上穿的袍是石刻的，但是牠上面顏色的鮮明，條紋的逼真完全和真的綢子做的一樣，我先真以為是綢子的，後來摸過，才知道是石刻的。在敦煌的老百姓，可以不做生意，祇要到處亂挖，挖到一個小佛，拿到蘭州，就可以賣幾百塊錢。』

由此我們可知千佛洞藝術的偉大和豐富。佛教藝術在中國的發展與昇華在唐時最著眼。大顯光輝的巨首，像這樣偉大的作品在歷史上到莫那紀以前，在唐代莫那紀大狂徒滅佛時止六十尺的彌勒佛像，在繪畫上如吳時曾不與會。在千佛洞的繪畫上佛像，在壁畫上有如范觀胡太師所畫的佛像等。高僧中千佛洞寺佛龕內壁畫近壁龕中（後不詳）可火漆在月輪火不滅，周祥佛有靈氣。此乃人財中部財人財像這樣偉大的藝術繪畫是人類藝術罕有的傑作，這和埃及的曼菲斯芬克斯，羅馬的聖彼得寺院倫敦的聖保羅教堂同讓河現讓讓。就是和現代所謂世界最偉大的建築埃奧斯納，高四一五公尺的蘇維埃宮，高三八二公尺的紐約帝國大廈及高三〇〇公尺的巴黎鐵塔有過之無不及。

由此我們可見佛教藝術在世界地位地地地地想見我們中華民族而最先發事的偉大的氣魄。可謂這些最先的文明與進步，我們這

代後生小子，不但不能創造比祖先更偉大的作品，連祖先的遺產都不能守成，這真就叫人慚愧無地！

好在現在我們還能找到一處這樣古老而豐富的敦煌藝術給我們研究，尤其在抗戰緊張的今天更值得我們愛護和繼續了，我們簡直可以說敦煌是今日中國的佛羅裡斯，中國的威尼斯，中國的羅馬。

#### 四、亞洲的文藝復興運動

敦煌藝術全是佛教藝術。今日國人對宗教觀念似乎非常冷淡認為是一種迷信，這只看到了宗教的外表形式而不知宗教內面的骨髓。所以對宗教藝術的注意，也就莫不關心了，豈不知過去宗教在人類進化中的重要，佛教藝術在中國文化上的地位，在科學（科學二字擴大解為最真最合理的思想行動）沒有完全充實的時代人們決少不了宗教活動，宗教是人類精神寄托，人類的心思才力，可藉宗教而自由施展，

可以說宗教是人類精神活動的一種方式。一種人生哲學，中國人常把儒釋道三教並稱這本是一種學術。因信從者才略帶宗教的權威。可見中國人早把學術和宗教看成了一類東西，可以說一切的科學，哲學，宗教，藝術都歸於終的意義，都可歸併於一個真理。

所以藉宗教所表現出來的藝術，就是人類思想的反映，我們要明了過去人類的藝術思想，也可從宗教的藝術而得到了解。

八十二歲的白髮老翁托爾斯泰講過：宗教和藝術有關係的藝術才能成爲人類生活和人類進步的重要東西（托氏藝術論二十六頁）關於基督教在歐洲造成中古的黑暗時代，壓制人類的心靈，總却是教士和信徒的罪過，而不是宗教本身有毛病。

人類過去的藝術大半是從宗教及帝王貴族中發現之。然爲帝王貴族所表現出來的藝術即不是了虛偽和誇耀的氣味，而從宗教所表現出來的藝術才是人們自由純正的東西。

佛教本創自印度但發達卻在中國，它對中國文化的影響非常大，在中國發達的佛教文明已不是本來的印度文明而是滲入了中華民族獨特精神的東西，所以它的藝術也就是民族獨特精神的表現，我們要旋轉歷史的機運發揚民族意識養成民族的自信力，建立今日民族藝術的形式，開拓中國藝術的新局勢，創造新世紀的文明使中華民族的文化永遠戰勝敵人均先有賴於追念和愛護先烈光榮的藝術文物的史蹟。

在今日開發西北的聲浪中來介紹敦煌藝術，實在覺得特別有意義，然今日對敦煌藝術了解的人尙寥寥無幾，我們希望能多引起些中國學者的注意和愛護，由愛護而生景慕嚮往的心念，由景慕嚮往的心念而使大家聯合起來像歐洲的人文主義派一樣使中國及亞洲的固有文化得以表彰和發揚，而形成偉大的亞洲文藝復興運動。

茲錄美髯翁于右任氏最近從敦煌歸來所作的紀事詩兩首以作本文之結：

「畫壁三百八十洞，時代北朝唐宋元，  
離民族文藝海，我欲攜汝還中原。」

「斯氏伯氏去多時，東窟西窟不可悲，  
敦煌學已名天下，中國學者知不知？」

註：本文可以發現佛洞的數目，就有三種不同；蔣氏稱只有二百五十多個，于氏稱有三百八十個，而考索團又說有五六百個可見實是敦煌佛洞的數目已經就是迷了。大概蔣氏在敦煌的時候其短，于氏居留較長，而考索團則在該地研究兩年故然多看幾百個洞窟。信如吳張氏再留居該地三五年也將所有的一千多個洞窟會完全發見吧。

——續完

# 介紹贛縣文化事業

報紙

正氣日報

發行人：黃寄慈

贛南民國日報

發行人：孫仲元

青年報

發行人：譚高儒

大同報

在籌備創刊中

雜誌

時代中國月刊

中華正氣出版社發行

新贛南旬刊

中華正氣出版社發行

青年時代月刊

青年正氣出版社發行

東南工合月刊

中國工農合作協會東南區辦事處出版

民教月刊

江西省立贛縣民教館發行

財政知識月刊

財政知識社發行

書店

商務印書館贛縣分館

中華正氣出版社門市部

力拔行

開明書局

世界書局

大華書局

前進書局

日新書局

正中書局

新中書局

民教書局

財政知識書局

東南工合書局

## 新世紀週刊

第一卷 第三期

中華民國卅二年六月十三日出版

發行人：吳 炬

編輯部：新世紀週刊社編輯部

印刷部：江西省黨部印刷工廠

訂價：每季一元

三個月十三元 半年二十五元

優待基本定戶：

三個月十二元 半年二十四元

優待基本定戶六月月底以前截止

經售處：

商務印書館贛縣分館

本埠外埠各大書店

訂閱處：

江西贛縣新贛南報二十四號本報

本刊已奉贛縣政府社字第二三六號批准發行  
 內政部登記證警字第一五二號  
 江西省黨部登記證黨字第一五二號  
 江西省政府登記證警字第一五二號