

中國青年記者學會編

戰時新聞工作入門

中國青年

大同新聞社
生活書店發行

號

戰時新聞工作入門

中國青年記者學會印

各地生活書店發行

中華民國二十八年三月

目錄

茅公十二
白重慶

第一類 戰時新聞工作的理論和實踐……………(一)

附戰地記者……………張季聲(一)

抗戰新階段中新聞記者的任務……………胡愈之(五)

戰時新聞工作的真義……………長江(九)

談當前的戰地新聞工作……………陸詒(一三)

展開敵人後方的新聞工作……………長江(一九)

怎樣做戰地新聞記者……………秋江(二八)

我隨軍採訪和報道的經驗……………劉尊棋(三一)

怎樣發戰事通訊與寫戰地通訊……………長江(四四)



立體化的戰地採訪……………石壁（五〇）

戰地通訊的新動向……………高天（五七）

新聞工作的轉型期……………石燕（六二）

三個特點和兩點意見……………黃藥眠（六七）

怎樣寫空戰報道……………丁布夫（七四）

軍官與新聞記者的態度……………劉尊棋（七八）

在戰地工作的一點感想……………炎川（八三）

「紙彈」亦可燬敵……………成舍我（九〇）

報紙應該大變化……………王克讓（一〇七）

第二類 戰時新聞記者的修養與學習……………（一一七）

做新聞記者的幾個原則……………陳博生（一一八）

無我與無私……………張季鷹（一二六）

新聞的時間性和時代性……………邵力子（一三一）

新聞記者活動的正確動機……………賴資（一三八）

新聞記者的政治態度……………金仲華（一四二）

建立新聞記者的正確作風……………長江（一四四）

文學作品與新聞作品……………會虛白（一四八）

我怎樣在戰地學習……………陸詒（一五一）

第三類 戰時辦報的教訓……………（一五七）

我怎樣在敵人後方辦報……………穆欣（一五八）

我們怎樣辦暴行報……………小丁（一六三）

新華一年……………潘梓年（一六九）

北戰線陣中日報的誕生

程仲文（一七七）

第四類 戰時編輯工作的新動向……………（一八五）

地方日報期刊編輯要點商榷

柳 澁（一八六）

關於「編輯」

沙介寧（一九三）

編輯技巧

姚俊開（二〇〇）

我們的壁報

×××工廠一羣工人（二〇八）

我們怎樣寫壁報（集體創作）

一羣青年（二二二）

第五類 戰時國際宣傳資料採訪的經驗……………（二一九）

國際宣傳的新方針

會虛白（二二〇）

採訪國際宣傳資料的小經驗

秋（江）（二二一）

採訪國際新聞工作之意見.....曾虛白(二二七)

第六類 戰時報紙供應問題.....(二三一)

曾週總立「文化兵站」.....高天(二三二)

戰地報紙供應的經驗.....秋江(二三九)

戰地報紙供應的教訓.....李洪(二四八)

第七類 戰時新聞政策意見的提供.....(二五五)

我們要求新的宣傳方針.....范式之(二五六)

建立積極的新聞領導政策.....長江(二六三)

我對目前新聞檢查要脫的話.....陸貽(二六八)

擁護戰時新聞政策.....新聞記者月刊(二七一)

第八類 附錄……………(二七五)

(一)

中國國民黨抗戰建國綱領……………(二七六)

擁護抗戰建國綱領確立戰時新聞政策促進新聞事業發展案……………(二八一)

(二)

戰事電訊示例……………(二八八)

(三)

培養報紙的作者幹部……………吳敏譯(三〇一)

編者的話……………(三一七)

第一類

戰時新聞工作的理論和實踐



贈戰地記者

季 實

戰地記者，出生入死，獻身服務，其精神勇氣，令人十分感佩。現在及將來，仍有大批記者在前線，謹述感想，以爲贈言。

我首先感謝中央社的同人。以武漢爲中心的報界，規模都不够，戰地特派記者，一般的少，而且是間斷的。所以戰訊的供給，主要靠中央社，武漢如此，其他各地更不待論。各報特派員的通訊，雖然常有情義并茂的傑作，但一般的報告責任，却靠中央社同人平凡的實踐。而各報特派員，容易得名，中央社却因普遍供給之故而平凡化。關於此點，我是對中央社同人同情的。

關於今後的戰地報告：第一，對於中央社，希望其更擴大組織，至少每一軍團或一集團軍，附一從軍記者團。戰局這樣變化，各報力量，勢不能顧到一切戰場，所以中央社的責任，今後更加重大。至於中央社的新聞材料，則希望其大小不漏，明瞭而正確。

第二，對於一般戰地記者，則以爲今後要側重注意幾點：（甲）凡正式軍報，讓中央社傳播，不必重復。各報記者，則另置重於戰局形勢之研究或各前線之實地視察。（乙）戰時的一切新聞，是應當受統制的，何況前線。所以戰地記者，應當先自認識發表新聞的性質範圍與程度，使我們全國的宣傳，都確實有利於抗戰。（丙）在前線工作，甚難了解全局，所以報告工作，毋寧應側重於各個局部戰鬥，我甚希望報上多介紹局部戰鬥的英勇事實，表彰中下級官長及士兵的英勇行爲。（丁）戰地記者的責任，不止在報告戰況，應兼注意於政治社會一般情況之研究。眼前一大事，就是救護振濟難民，這必需全國報人一致努力的。（戊）戰地記者於服從統制之外，要保持研究批評的精神。對於一切人，一切事，都應當以獨立的立場，作公平的批判，這纔是我們報人貢獻國家的要點。因此，報人的智識，與時式進步，對一切問題，要鑽研內容。

以上所說，也太浮淺了，國家民族的境遇，戰地記者看得最清楚。軍民作犧牲，城鎮成焦土。諸君在敵人砲火中，在烈士血跡上，認識了國家，認識了民族，也認識了自

已，這種鍛鍊，是有無上價值的。中國民族新生命之發揚，主要靠戰地記者血淚交蒸的
幾枝筆！我權此寓意，以祝中央社及各報戰地記者之共同努力！

抗戰新階段中新聞記者的任務

胡愈之

抗戰到了最重要的一個階段。中華民國的前途也到了最重要的一個階段。克服一切艱苦困難，通過這一階段，前面就是光榮的勝利和復興，不然就是亡國。

廣州與武漢失陷之後，這一抗戰新階段，顯然已在開始了。這新的階段的特點是什麼？第一，抗戰成爲真正的全面戰，人人成爲戰士，處處變爲戰場，只有敵我之分，而無前後方之別。第二，抗戰愈益接近於民族革命戰爭，政治的抗戰，將與軍事的抗戰，成爲最後決勝的同樣重要因素。第三，在戰略政略上都要爭取主動，而不僅是被動的應付。在外交上我們逐漸擺脫對於國際的倚賴和牽制，而加強我國抗戰整個國際政治的主動影響。正如最高領袖的指示：「當抗戰開始時，早已決定一貫之方針。所謂一貫之方針者：一曰持久抗戰；二曰全面抗戰；三曰爭取主動。」以上所說的抗戰新階段的幾個特點，也就是這一貫方針的實現。

既然抗戰進入了重要的新階段，新聞記者和新聞從業者努力的方向的方針，也應當有一個新的決定。在過去一年餘的抗戰期間，新聞界尤其是個別的新聞記者，盡了相當大的努力。甚至有一部分新聞記者，爲了民族和新聞事業，遭遇了光榮的犧牲。但是爲了適應抗戰新階段的需要起見，却有着更嚴重更艱苦的工作，等待着我们新聞記者來出力。就大體說來，新聞記者在這一階段中所當担负起來的任務有三點：

第一，配合着全面抗戰，應該進行全面的新聞採訪和新聞供給。在言論上面，應該注意全面的輿論指導。過去我們新聞採訪偏重於戰地，新聞供給只限於後方，以後應當特別注意於游擊區淪陷區的新聞採訪和消息供給。因戰局的擴大，全國主要交通線的被割截，各戰區的新聞聯繫，淪陷區與內地的新聞聯繫，將成爲非常必要。雖然因爲紙張原料的缺乏，交通運輸的困難，我們不能再有真正銷行全國的報紙。但我們却可以在各戰場各淪陷區創立幾千萬的「自由報」——也就是「游擊報」。假定沒有洋紙，就用土紙印。沒有鉛印，就用油印，篇幅是不限定的。編輯體例也是絕對自由的。這樣的流動

性的「自由報」，必須在全國各地我們前方，敵人後方到處都出現。至於新聞和言論，應以利用無線電播音，以求得全國的統一和報道的迅速。這應是新聞記者在現階段中的新任務之一。

第二，政治抗戰既然和軍事抗戰同樣重要，因此，軍隊中的政治工作，必須加以增強，過去所忽略的軍隊中新聞工作，尤其應當開始進行。因為軍隊中新聞工作，如隨軍新聞班的設置，可以提高士兵教育，加強士氣，增進軍隊作戰機動性，擊破敵人及漢奸的造謠惑感。過去我們的軍隊沒有新聞工作，而各報所派遣的隨軍記者，在軍隊中居於客卿地位，很少與士兵在生活上戰鬥上取得密切的聯繫，以後我們必須要有大量的記者加入行伍，擔任軍隊中新聞服務，同時必須從士兵中間，造就大量的新聞幹部，以成立軍隊中的新聞班。這應該是新聞記者在現階段中的新任務之二。

第三，在戰局擴大的現階段中，我們沿江沿海地帶以及主要的國際交通綫，暫時淪陷敵手。因此內地逐漸恢復閉關時代的原狀，不易明瞭國際的情況。同時我國各地軍隊

民衆英勇抗敵的事實，也不易向國外傳達。但是爲爭取抗戰的最後勝利，明瞭國際政治動態與宣傳國內抗戰真相，這兩件事都是非常必要的。全國新聞是應該用一切方法，打破交通上的困難，建立國內與國外經常的迅速的新聞聯絡。使我國抗戰不至成爲國際的孤立行動，相反地，可以在整個世界政治中，起主動的作用。這應該是新聞記者在現階段中的新任務之三。

以上這二個任務，都是現階段中所迫切需要完成的。要完成這些任務，責任不僅在於新聞記者。政府和軍隊當局都應該起來提倡獎勵才好。但是新聞記者，却應該首先注意到這些新任務的重要性，從目前開始培養新的新聞幹部，確定新的事業計劃，最後經過政府的扶植，把全國各地的自由報，軍隊新聞工作，以及國際新聞聯絡工作全部負擔起來。這方才能够充分配合着抗戰新階段的形勢，而盡了新聞記者在這一時期應盡的義務。

戰時新聞工作的真義

長江

一、我們自己說起

作新聞記者容易有許多便利，使得許多人羨慕。於是有一部分人認為享受此種便利為當然，往往無限度的使用這種便利。同時在此新聞專業尚未完全脫離不合理的發展過程中，新聞紙對於新聞工作之質的改進，要求不烈。故苟且因循之作風，尙可多少存留於新聞界。似乎新聞工作是最容易的事情。

前者之發展為流氓主義，後者之發展為庸俗主義。

這樣的作風，可以造成下面的結果：第一，使關係方面對於當事者的人格，發生卑劣的印象。第二，將影響其所代表之報館或通訊。第三，給外界人士對於新聞界以不良觀感。

我們當隨時反省到，爲什麼廣大的讀者熱誠地期待我們到前方？爲什麼一般社會對我們那樣熱烈，給我們種種方便？當然因爲今天全中國的人民都被戰爭捲入了漩渦，大家都爲自己緊急的未來懸念，而想從新聞紙上得到許多材料意見，以爲決定自己行止安危的標準。所以我們作了新聞記者，特別在戰爭時候，本質上就有一種嚴肅的任務。我們應無條件地，爲讀者爭取正確的有意義的報導。在我們自己生活上，應最大限度地自己獨立生存，非必要不要要求社會特別是有勢的扶助。這樣才能取得社會的敬重。

其次，戰爭的本身就是有複雜的政治性質，何況我們這回半殖民地的中國反抗暴日的戰爭，它所包含，乃至於所引起政治社會經濟文化各種問題，都有複雜的內容。我們如果只寫寫戰報，如張家樓李家莊一類的事件，以爲就盡了新聞記者的責任，那是大錯特錯。我們必須能注意到各種部門，而且儘量要向各種新的現象研究學習，我們首先要求得正確的了解，而且應當勇敢地使真實能傳佈。使我們每一次戰爭不是白打，而是使廣大讀者接受了血的教訓，作爲爭取下次勝利的橋樑。

二、希望社會

過去社會對於新聞記者的觀感，似乎也有不很正確的地方。有些人根本不理新聞記者，以爲這些都是壞東西，而自己標明「不尚宣傳」，以爲自己埋頭作了就寢。這種精神也有可取的地方，而却沒有想到人是社會的動物，戰爭是大家有切身關係的事情，不只是少數將軍們的事情。一個部隊所得的經驗，所遭遇的困難是全軍全社會的事情，應當讓全社會知道，大家共同來接受經驗，共同來設法解決困難。所以在不專注重個人英雄主義的宣傳範圍內，負責當局應不避見記者。

但是收買式的招待記者，全然以物質的優厚，虛偽之態度，欲以物質享受換得新聞記者的歡心，而爲其個人宣傳，這不但是過失，而且是「罪惡」。我們有值得表揚的事實，我們常不反對重要事實之能得社會認識。但是我們要認識，如果內容并無特點，而必欲新聞記者爲之宣傳，這對於被強求之記者，心理上亦必大爲反感。且在一般新聞界

中造成極端不良的印象。到緊急關頭，反不能担保主要記者爲之記述。

總之，社會必須認識，新聞工作對於社會之根本作用，社會對於記者以及記者之自持，都應當以民族利益，抗戰利益和民衆生活爲前提。我們觀察批評報導都不應離脫這個中心。

新聞工作的原則，也可以說是態度問題，本不分平時戰時，不過在戰爭中感到新聞工作影響之重大，如果我們不力求正確，將不利於抗戰。

談當前的戰地新聞工作

陸 詒

我們青年記者認定服務於中國新聞事業，是一種終身的事業！換句話說：我們是獻身於中國新聞事業的創立，而願作畢生的鬥爭，決不單純的把牠當做一種混混飯吃的職業。如果說混混飯吃，那末隨便幹什麼職業，都可以塞飽肚子，就在抗戰期間，生活比較困難，但實萬金油，八卦丹、香煙等以糊口，我們總會，何必一定要幹新聞記者這一行呢？

要做新聞記者，一定要把牠當做一種偉大的事業來幹，要有最高度的熱忱，最嚴肅的態度，來處理日常的工作！在我們民族抗戰的進程裏，我們有我們自己的工作崗位，我們對民族，對國家，肩荷着神聖的艱鉅的責任！在民族解放的疆場上，我們不僅是一員中國新聞事業的少年先鋒，而且應該作爲一個民族戰士而戰鬥着！

偉大而空前的民族抗戰已經整整的打了一年多，在這期間，我們這一羣戰地記者，

奔馳於東南西北各戰場，我們的脈搏，隨着戰爭的演進，而永遠跳躍，緊張！我們直接接觸到抗戰中一切血腥的現實！在砲火下，在轟炸中經歷了前進，退却，突圍，追擊，這一連串戰爭的場面，我們戰地記者的確也會嚴肅的緊張的工作過來，用我們的筆尖，向千百萬的讀者，報導抗戰中可歌可泣的事蹟。今天，我們來檢查一下，我們自己的工作成績，究竟對於民族，對於國家，對於同胞，有一些什麼貢獻？我們自己在抗戰的進程中，究竟有了些什麼進步？

自我反省的結果，我們實在是愧怍得很！對民族抗戰的貢獻，不是說完全沒有，可是實在太不夠了，不夠到不能配合抗戰進展的需要！所謂本身的進步，也不能說完全沒有，因為有戰爭的現實，一刻不離的教育了我們，可是換諸千百萬讀者對於我們所期望的，那是相差得太遠，太遠了！

對抗戰的貢獻不夠，對自己的進步太緩慢，這都不要緊，祇要我們自己肯坦白的承認，而且有決心在今後不斷的工作與學習中，加緊努力補救！我們青年記者，不怕自己

幼稚，不怕自己有錯誤，而最怕沒有人指出我們的毛病！我們都有自我批判的精神和努力學習的決心，而這兩點，恰恰又是我們學會會友共有的信條！

一月以前，長江先生和我，應美國記者愛時迦，斯諾（西行漫記的作者）之約，到龍寓所去談話，在五小時的長談中，我們探詢他對於目前中國記者工作的批評。承這位外國同業直率地提出了下列的三點：

（一）觀察力不够，不能深入問題的核心。

（二）舉出樂觀的條件，一定要附有正確而具體事實。沒有事實，則少作「不難殲滅」等肯定語，因為這樣會逐漸喪失讀者的信心。

（三）戰爭決不是單純的大砲與飛機的轟擊，在前線上有許多動人的現實，尤其是士兵的生活，士兵作戰的英勇等等，做戰地記者要抓緊這些現實，向讀者報導，使前線的現實，能強烈的影響後方。不要老是描寫大砲如何轟隆隆，敵機的機聲軋軋，這種千篇一律的材料，徒然使讀者日久生厭，徒然使他們「戰爭隔得還遠」的憎心長成起來。

謝謝斯諾先生指出了三點毛病，這毛病是不是目前戰地記者所共有？這，我可不敢肯定，但至少我首先承認，我是或多或少的患了這三點毛病了。有了毛病，要迅速的堅決的改！在過去一月內，我跑在江南戰場，腦海中常常迴旋着「怎樣改毛病」？今天，我想把我所想到的提出來，能夠得到大家的討論，可使改毛病的方法更充實，那是我更為熱切盼望的！

(一) 爲什麼觀察力不够，不能深入問題的核心？一方面固然由於自己的修養太不够，但另一方面是由於過去中國新聞記者的採訪，總是偏重於上層，而忽略了下層，偏重於訪問個人，而忽略了羣衆，一篇最理想最生動的材料，是要從裏面寫出來，而不是祇檢取一些事情的表面。譬如，斯諾先生以前在北平，採訪「一二九」學生救亡運動，他就親自整天整晚的置身在學生羣中，與羣衆共同呼吸在一個偉大的鬥爭場合，水龍也好大刀也好，他都見過，都嘗過。他不是僅僅訪問訪問黨察當局，或是訪問訪問學生領袖，因此，他能從裏面寫出來，採訪固然應注意到上層，但也不能忽略了下層，忽視了

錄索。一個關於戰局敘述的通訊，材料不僅僅依靠高級司令部中的將士，而是要記者們同時留意各線友軍的配合，下層幹部，以及士兵的戰鬥意志，軍隊本身的政治工作，民衆動員和戰區行政機構的配合這些條件。說一個戰役的勝利，必須要指出勝利的條件，這樣才可使我們加強勝利的條件，而造成更大的勝利。講一個戰役的失敗，須得要指出失敗的教訓，這樣才可使大家記取這個鮮血換來的教訓，而努力糾正一切弱點，在下次不重蹈覆轍。

(二)關於第二點和第三點，因為他本身已經說出了補救的辦法，所以我不想說什麼。我想講的，是戰地記者不但要在新聞報導中提出前線所亟待解決的實際問題，而且要講出比較具體可行的辦法。譬如說，戰地文化食糧的缺乏，那末就要講出希望後方怎樣解決的辦法，再如，如何幫助傷兵問題，應該多舉些幫助傷兵的有效辦法，而且還附有事實例子。民衆動員，這是大家知道在目前有迫切的需要，但是如何動員，民衆在什麼條件之下才能實踐動員？這一切，都需要我們不僅僅是提出問題，而還要解決問題。

(三)最後，千句併一句，就是我們要加緊學習！我們的學習基礎太差了！因此，往往問題放在眼前，不是不能發覺，便是發覺了沒有辦法解決。所謂學習，當然不是要大家閉起門來讀書×年，或是到那裏受訓×年，這是現實所不允許的！但是，不論忙迫到如何的程度，我們至少更實踐每天讀書兩小時的口號，在戰地也好，在後方也好，我們學會會友，至少每週要有一個座談會，來共同研究問題，來共同學習，養成集體工作和集體學習的作風！不如此，我們便會很快的遠落在抗戰的現實後面，不這樣，我們一定可能受到淘汰，別再談未來中國新聞事業的前程如何如何！

今天，一點一滴的工作和學習，便是將來事業的基礎，今天嚴肅緊張的努力，便是爲了爭取抗戰勝利，爲了克盡我們新聞記者在民族抗戰中所肩荷的神聖天職！

展開敵人後方的新聞工作

長江

二十七年十月這一月，是中國對日抗戰的重大轉變期。這一月中重大的事實是中國南方重鎮同時也是上海南京失守後中國唯一便利的國際交通要道的廣州，在十月二十一日爲暴寇所佔領。四天之後，十月二十五日中國軍隊又自動自我們最後中心城市——蕪湖退，這兩個軍事要點的失去，表示出：中國從此以後，戰略上不會再像保衛上海南京徐州廣州武漢等地那樣，用我們的主力，進行大規模的陣地戰。我們固然不會讓敵人長驅直入我們西部的山岳腹地，我們自然要用相當力量在叢山峻嶺中用阻擊戰術，以阻止敵人，我們自然要在我們的後方加速度的成長新的力量，以期相對的達到與敵人侵略力量相等，甚至至於超過敵力時之反攻。但是從今以後，我們一種最主要的嶄新工作，是在

敵人後方的工作，在淪陷區內的工作。在軍事上這時一個重要基本口號，是「變敵人後方爲我們前進」，在政治上是：「在敵人後方建立抗日的政權。」而文化活動特別是在新聞工作的範圍上說，一個主要任務是：「開展敵人後方的新聞工作」！我們要「敵人後方強化我們的新聞活動，告訴淪陷區內的軍民以正確的我們後方和國際消息，喚起廣大軍民對於抗戰的熱情，堅定他們最後勝利的信念，並指出爭取最後勝利的方法。我們要拿新聞工作聯繫着一般文化工作，配合着軍事，以達成趕走敵人這一總的政治目的。十一月初，長沙軍事會議已鄭重提出開展淪陷區內之工作成爲今後抗戰基本任務之一。這是完全顯示出我們抗戰策略的正確。

一一

在敵人後方開展游擊戰，在敵人後方建立我們自己的政權。這是世界戰爭史上的新思想新技術。這個新戰爭技術，正開始在中日戰爭的第二階段的前期，被政府和一般人

民重視。而將必然地廣泛地見諸於實行。同樣在敵人後方開展新聞工作，也是世界新聞史上的奇跡，把傳統觀念上認為只能在安全地方才能工作的新聞事業，今天以後要在敵人的後方建立和開展。把客觀上認為只能在都市中生活的新聞記者，從今以後將以游擊戰士的姿態，一手提筆一手提槍地活動於敵人佔領區域中。在敵人後方的報紙和新聞記者，他們所接觸的，是廣泛的深刻的有血有肉，活生生的抗戰事實。他們將由於燦爛的抗戰生活，鍛鍊成爲嶄新的意識與文化內容。他們將孕育成爲再建中國整個新聞事業，和發展整個民族革命文化的基礎。

三

一種新的事業，一定有新的便利與新的困難。在淪陷區內新聞事業的當然有特殊不利和有利條件，不利方面主要的是：

一、交通線與交通工具的缺乏。

二、印刷工具和印刷材料的缺乏。

三、收報機與收音機的缺乏和運輸的困難。

四、新聞工作幹部的不足。

五、如果一般文化團體來辦，財力必感重大困難。

但是在另一方面，又有許多有利條件存在着，主要的是：

一、隨着原有報紙的總退却而日漸增加前方與淪陷地區中對於新聞紙的迫切需要。

二、無限活潑的有生命的新聞資料。

三、無限失業而要求幹文化工作的智識青年。

四、這些事業將隨戰爭勝利的到來，而成爲前途無量的新型事業的基礎。

比較上述的有利和不利條件。我們可以看出原則是絕對有利，而不利的只屬於技術方面。

因爲淪陷區內有迫切而大量的報紙需要，有多數生動的新聞材料，有可能發展的大

批新聞幹部，而且有極好的事業前途，所以在淪陷區內辦報，不但是應該，而且是客觀條件可能成功的。

四

我們已經知道一些私人新聞團體和一些新聞記者，想到淪陷區裏去開展新聞工作，但是上述的物質和幹部的困難，往往使他們感受非常痛苦。我們以為開展淪陷區內新聞工作，是全部淪陷區域工作中一個非常重要部門，而在淪陷區內創辦新聞事業的困難，往往又不是私人能力所能解決的。所以首先應請政府注意到這一個工作部門。我們希望政府能通盤籌劃到整個淪陷區的新聞工作：

一、劃分淪陷區的新聞區主要的有：晉陝綏邊區，晉察冀邊區，晉豫邊區，熱冀邊區，冀南區，魯西北區，泰山區，淮水區，豫鄂皖邊區，豫陝鄂川邊區，湘鄂贛邊區，江浙皖邊區，贛南區，對贛浙邊區，粵東區，湘南粵北區等十個區。

二、每區設一個新聞堡壘。每區最好有一個鉛印報紙，兼出一個期刊。至少想法建立石印報紙一家。已經有報紙的區域，如魯西北區有鉛印開的抗戰日報，晉冀察邊區有抗敵報而且新華日報要去辦分館，這就可以再加以擴充，在人力財力及消息來源上，加以支持。在這個主要報紙的週圍，如環境可能，再發展若干小型油印報，在這個主要報紙的領導之下而活動。

三、每區物質準備。最好每一區至少有一部鉛印機或石印機，若干部油印機，有一部無線電收發報機，至少有一部無線電收音機，和一定數目的經費。因日本以少兵佔領廣大土地，他不可能將每一游擊區嚴密封鎖，我們購買紙張的來源，不會發生根本的困難。

四、新聞總站。在我們後方的中心地帶，應有一強大無線電廣播台，以強有力之新聞編輯部，構成新聞總站，每日將社評國際國內重要消息，廣播於各區的報館，廣播內容中，特別強調抗戰的政治領導。這是和軍委會政治部簡報委員會

一部份方法相同的理想。如果政府一時的力量來不及，應當儘量扶植有志的新聞團體和有志的新聞記者，在各方面一點一滴推動這種工作。

五

淪陷區的新聞工作，遲早會逼着開展。將來最大的問題，是領導幹部的問題。幹部決定一切。十六個新聞區內，每區至少要有二三個領導幹部，用幹部的特殊能力，在淪陷區中開展新聞墾荒的工作。我們如果要全面開展淪陷區內的工作，至少要有三十到五十的健全幹部，這確是不能不早為準備的事情。在幹部這一問題上，下述的幾項，值得政府和有志淪陷區新聞工作者的參考：

一、選拔幹部的基本條件 要具備什麼樣的條件的人，才能作為選擇幹部的對象？

A 獻身於新聞事業的志願，

B 正確的抗戰政治認識，

C 刻苦耐勞的身體，

D 相當的學術修養和寫作能力，

E 比較困苦的生活經歷。

二、培植幹部的方法 單有了基本條件，還不算健全的幹部，必須在這個基礎上，再作必然的培植工夫，才可以成爲獨當一面的創業人才。

A 生活培植 一個淪陷區域內的新聞工作幹部，起碼在生活上要使之習慣戰場生活和集體生活，因爲他要在戰鬥中工作而且領導週圍的工作後進。

B 技能培植 這又分兩方面：

a, 領導力 內包括判斷力計劃力組織力。

b, 技術能力 內包括：(一)寫作及編輯術，(二)譯電術，(三)寫鋼版及油

印術，(四)相當程度的方言，(五)石印術，(六)鉛印術，(七)無線電

收音，(八)簡單的會計術。

C 關係培植 應在軍事政治文化社會各方面爲幹部們培植他們獨立自主的關係，使他們能迅速的展開他們的工作。

偉大新鮮的新聞工作在淪陷區裏面，等待着大批的青年新聞幹部去創造。希望政府和我們新聞記者自身，對於幹部問題亟早下手。

怎樣做戰地新聞記者

秋江

這樣偉大的民族解放戰爭，在中國歷史上是空前的。任何一個階層，沒有在幾年前就準備於民國二十六年七月七日，和日本法西斯蒂軍閥死拚，都是在無準備中去應付當前的大難，特別是我們新聞記者們，想不到今日也要提着筆桿上戰場，作新聞戰鬥員。「立正」「稍息」都沒學過的新兵，閉上前綫，誰都覺得生疏，一無憑藉。戰爭推動到江西來了，江西省會南昌的新聞記者準備動員上前線之前，提出「怎樣做新聞記者」的問題，確是應該有的。

在大的範圍說，戰地記者，比在後方跑高級軍事機關，或大衙門容易得多，沒有地位的小報新聞記者要想去高攀，一定是碰了一鼻子的灰回來，大報館的記者有時也不能例外，所以有這種情形，主要是中國新聞專業在社會上的地位低微。新聞記者的學識，能力的表現，還不足引起社會上層階級的注意。同時，中國的社會習慣，不以組織法律

來辦事，而是依感情來做辦事的標準，而且還帶有半封建的觀念。一個平凡的新聞記者憑你一張名片去會見高高在上的偉人，困難是必然的。但是，也有開明的。

戰地記者比後方記者容易在什麼地方呢？大凡在飛機大砲機關槍坦克車下英勇壯烈戰鬥的官兵，他們爲國犧牲，神勇殺敵的史實，需要新聞記者去記述，傳報全國民衆。在這個觀念上，就重視報紙了，也就重視記者了。因此，記者受人歡迎，工作困難，不會發生，一年以來，在戰地的記者工作遭遇到重大困難的，可以說沒有。

工作環境的難易，已如上述，現在要談到正題「怎樣做」了。「做」的這個動作，完全是屬於記者的本身，做得好，做得壞，受人歡迎，受人討厭，全靠自己的作法，憑自己的智慧去應付運用，所以「怎樣做」是沒有一定的規矩，憑我個人的經驗，可以舉出幾點，不能算具體的實用的。

一、建立人事關係：新聞記者要展開工作的基本條件，要有廣泛的深入上下層的人事聯繫，在平時可以充分時間去認識各方面各階層的關係，到戰地不能允許我們有空閒

時間讓人家來認識我們的立場和人格，免去可能的懷疑或誤會，進入一個新環境中，最好請人介紹認識一個負責的人。

二、刻苦勇敢：在戰場上，交通工具一定感覺到缺乏，在可能中儘量利用軍隊的交通工具，不可能時，行動要像士兵一樣，走得，餓得，累得，冷得，熱得，不要以為我是新聞記者，擺出身份。只要有重要新聞材料即不放棄，冒危險困難去收集，以刻苦勇敢的精神，去爭取新聞記者在戰地的威信。

三、要有軍事智識：中國真正的軍事新聞家沒有一個。對軍中新聞有研究的找不出一個來。要一般的新聞記者有軍事智識是不可能，但是到了戰地純粹是一個書生，那太外行，教人笑話，只有隨時隨地研究軍事智識，去知道軍事。

四、注意問題：在戰場上發生的問題最多，指揮上，戰鬥上，戰役上，紀律上，政治上，運輸上，民衆方面——一切與戰爭有關連的問題，好的壞的，要站在客觀的態度上，坦白誠懇的向當地軍事負責者提出討論，特別是壞的方面要懇切的提出，使他們注

意，但是，要免去對方可能發生的誤會。

五、態度：實際上的態度要大方，不亢不卑，處處保持新聞記者的超然立場，工作態度要嚴肅，不徇不循，字字表現新聞報導的純潔真實，因為戰地記者容易受人歡迎，感情容易結合，不能不注意事實。

六、新聞工作方法：戰地新聞工作方法沒有前例可援，最近比較進步了，長江先生提出「三種電報，二種通訊」的方式，是否實用，還不敢說，但是可以參考，請讀者閱記者學會編的「新聞記者」第一卷第四期中的「怎樣發戰事電訊與寫戰地通訊」一篇和張季鸞先生的「贈戰地記者」的一篇吧！

我隨軍採訪和報道的經驗

劉尊棋

一 工作的準備

由於我們抗戰軍事地區的劃分，做戰地記者的人，自然不能不首先把握住自己準備工作的某一個戰區的特殊情形。如同那一個戰區的司令長官姓名及其司令部的位置，它的境界和敵我的形勢，它的過去戰鬥的演變，乃至在該戰區內一般的地理與人文的形勢，尤其是交通線的情形。

這是每一個開始向戰地出發工作的記者，必要瞭解的。

大概在出發以前，有幾樣東西是不能不準備的：一是那一個戰區的地圖，最好是參謀本部繪製的三十萬分之一圖，又詳細又便於攜帶，如果弄不到時，可買武學書局出版的成本的各省分縣詳圖——據我所知現在祇有湖北，湖南，江西，河南四省。如連這些

都沒有，那麼至少要買一張一張的各省分縣圖，但這不過聊勝於無，用處實在太小了。

其次，軍事委員會的證明書是不可忘記領取的，很有幾位戰地記者過去因為沒有這一證明書，而在前方發生不少的困難。倘使準備在前方發電報，一定事前由自己的通訊社或報館向交通部電政司領取發電執照。這裏有一點要注意的，就是填寫發電報的電局時必須要詳細考慮，否則祇填寫了不能工作的地方電報局名稱，將來是異常不便的。我退出南京後因為軍到東戰場去，便領了兩張發電執照，但我後來隨着我們克復孝豐安吉廣德宜興溧陽等地的部隊及視察沿江的大通貨池時，才發現自己的執照上都沒有這些地方電報局的名稱，結局費了許多麻煩。

當然，私人的介紹信，要多攜帶幾封，那怕是幾張名片也是很有用的。

學過軍事學的人，自然不必說了，對於「外行」的記者，買幾本總易的軍事學和戰史的書籍，以及敵人的中海空軍年鑑，陸軍徵兵地區列表之類，參考書，都是相當必要的。

行李是越簡越好，能簡單到自己可以攜帶着行軍的那是最好。

到前方去，在沒有火車及公路車的地方，務必要與司令長官司令部或其所屬軍師部的後方辦公處接洽，搭乘便車，接洽不着時，要準備在路上一「攔車」，這事完全放棄紳士面孔，但有時是必要的。

當然最初要把司令長官司令部的位置找到，先把自己介紹到司令長官，參謀長，參謀處長，和他們下面的作戰課長及情報課長，諜報參謀等。

一一 怎樣隨軍探訪

僅僅住在司令長官司令部，所得到的前方情況，有三點不能滿足我們的需要：

第一、時間較遲，有時在二十四小時以上。

第二、情況過於簡略，關於時間，地點，經過，結果，往往不明確。

第三、忽略戰鬥中的故事成分。例如一官一兵的英勇事蹟。

還有，在情緒上是不能十分興奮起來的。

所以我在過去七個月中間平均只把三分之一的時間住在長官司令部，三分之二的時間用在前方各級司令部甚至團營部和第一線士兵中間。

在長官司令部裏面，我可以從全戰區的範圍上來看那一線緊張，那一線沉寂，以及彼此的影響。同時因為我的無線電台在那裏，所以要利用它發報。還有寫通信也最好是在那裏發寄，比較靠得住不至遺失。

在長官司令部中知道敵人正在向那一線攻擊，或我軍正準備反攻那些地方後，我即立刻出發那裏。如果是已經認識的，自然方便，不認識的指揮官長，必須要從長官司令部領取通行證，證明書，或請司令長官等以電話通知前方去。

自己不能做客，要在一種親切之中坦白直率地開始起工作。無論如何要做到食住兩個問題都在司令部中解決。這不是說要司令部來供應，而是司令部所在地大都在小小山村莊裏，倘使自己住在城市的旅館中，根本與司令部脫離必要的連絡，是無法順利探訪

的。

第一，要知道自己所到的司令部——軍部，師部，或團部——的正面，從何地到何地，其間的山川形勢與當面的敵情，如果可能，要大體上知道我們的佈置。祇有明白了這幾點，纔能把握得住以後戰鬥的開展。

第二，要儘可能把當面的地名和距離，牢記下來，省得官長和你談時，或看到下級的報告時，煩問他們。

第三，對於任何的情況，要設法詢明其發生的時間，經過，結果。祇有完全知道這四點基本要素，才有可能寫出一篇完整的電報。

第四，連營部派來報告情況的官兵，務須不要放鬆，一一加以探詢。對於拾下來的傷官兵和從火線逃下來的難民，要一一加以問詢，從他們口中可以得到許多極寶貴的資料。

第五，前方有很多官長參謀，不能意識到宣傳工作的重要，或意識到，而不能了解

「新聞資料」與「情報資料」的差別，所以遇到這些人們，最易發生兩種困難：一是他不願同你談話，以爲你是企圖刺探軍情，加重他們的責任，對於他們本人有害無益。一是他和你談許許多多情況，例如敵兵有多少，我軍有多少，許多「情報」；但關於「新聞」，例如某連某營某士兵如何英勇機智地擊敗了敵人，守住了陣地；某通信兵如何冒死接上了一根被敵砲轟斷了的電話線，如何負傷救出一付電話機；一個營長如何在出擊前激發弟兄們，而弟兄們，又如何響應着等等動人的資料，他們是很少告訴你的。因此，以這種方法克服這兩層困難，是全靠個人對對方的知識水平來說服，來探詢的。

第六，到第一線去。爲了隨時明瞭它的變化，爲了個人的安全，必須依着團、營、連、隊部的階次走去。有一次，我到宣城前方視察，想抄些近路避開了這個階次，一直走到宣城城外二公里的夏家渡，到了以後，纔發現那裏前我們的一個軍士哨都沒有，分明陷於兩方陣地的中間。幸而敵人當時未發槍砲，而我隨身，還有團部跟從的一位勤務兵，回到我們的「前進陣地」也沒有什麼嚴重的問題。否則，發生重大的誤會，都是可

能的。

第七，訪問傷兵收容所，担架兵，前線的居民，是一種必不可少的工作。他們都極樂於把自己的戰鬥經過詳細報告出來。

第八，進入到收復了的地區，第一件事是找到當敵人來時沒有退出的老百姓，詢問他敵軍在圍擊、及退出情形。不過有許多地方，當敵人進來時，老百姓的確逃得精光了，敵被打退後，所留下來只是一片瓦礫，那麼就要用極敏銳的，演繹的眼光，去觀察敵軍來時情形，如何燒燬了房屋，如何搶掠居民的財物。現在的報告，一般的是千篇一律的故事，不足動人了，要緊的是能察查出敵人摧殘我們的一些新的更殘酷的方法。

第九，調查民間受敵摧殘的痛苦，單純問保甲長，鄉區縣長，是絕對不夠的，一定要詢問到極普通的老百姓，因為受害最深的，最痛切的，畢竟是廣大的貧苦的農民，對於有財力者，雖有損傷，但相當地說，比較不那樣痛切。

第十，在第一線行動，最要緊的是要養成隱蔽的習慣。衣服的色彩不要白色或黃色

，身體要接近工事，不要離遠，得隨時可隱蔽於工事之內。要離交通線近，俾可俯身進退，不致曝露。

以上不過是我所想到的幾點值得注意的事。但是一個成熟的戰地記者，已經在事實上，在認識上，在感情上，完全取得了主管長官信任的記者，便可進一步。閱讀作戰要圖，作戰命令，陣中日記等，使自己在判斷上，在寫戰役或戰鬥的分析文字時，不致離開真象——當然要知道充分保守軍事的機密。

已經從團部營部回到師旅部後，關於前方戰鬥的進展，除了隨時詢問師旅部的主管長官外，如果可能還可以利用他們的軍用電話，同前方的團營長通話，提出從「新聞」觀點上需要解答的問題，並聽取其決心和感想。

三 報導的方法和心得

關於報導，中央通訊社與各報的記者不同處，是前者多備有戰地用小型無線電機。

但是這電機畢竟不多，而且不能隨意移動，所以不能利用它的場合，還是很多的。那時我的方法是：

一、在前方的師旅部擬寫交傳令兵送與最近的電報局發送。

二、在相距甚遠的地點，預先向電報局誇好，在軍用電話中報電碼到局裏，請爲抄發。

三、用軍用電話轉報碼到我的電台拍發。

四、借用軍用電台拍發密電。

五、由民衆組織的遞步消傳遞到電報局，或自己的電台。

六、直接搖電話到我的電台所在地，或南昌，有時甚至碰運氣一直搖到漢口。

這些是方法，但更重要的是報導的態度和方式。

我認爲到現在止，我們國內一般戰地記者報導有幾點不可否認的弱點：

一、使讀者看不出戰役戰團中，那一次重要，那一次不重要，差不多都是「血戰三

小時，斃敵無算」，或「激戰終日，始終不支」云云。誠然，我們在前方，僅從高級司令部的簡略報告中，不容易看出一天中這一次是真正的「激戰」，但多用些判斷，肯定不「自欺欺人」的態度，是可以相當改進的。

二、缺乏時間、地點、經過、結果、這四樣新聞中的要素。類如「昨晚」，究竟是昨天五點鐘，還是昨天十二點鐘？「李家橋方面」，「王家店方面」究竟哪一個「李家橋」，哪一個「王家店」？雖某大地點多少里？「斃敵三千餘，俘獲無算」，究竟怎麼斃的，怎樣俘獲的，俘獲的是什麼？以及戰鬥之後，現狀如何？這些文字，我是儘量避免的，同時對於一個小地名，我同我的同伴都必於軍用地圖上查出它的位置後，註明方內里數可發的。

三、公式化。我主張必須時常使用活潑的文句，在不失真實的範圍以內，極力想出濃烈的生動的形容詞，有時以白話寫有力時，便運用白話！

四、誇大狂。我們常常受下級司令部轉轉向層層送迭之報告的欺騙。例如連部報告

一個小接觸，斃敵十三名傷敵二十一名，營部有時便誇張爲「刺戰結果，斃敵數十，傷敵近百」，再向上去到師軍部，有時就變成「激戰數小時後，斃敵百餘，傷敵數百」。我們都覺悟到過去這種誇大報告的失敗。尤其有清了敵方誇大宣傳的失敗，現在我們實在應該痛改，力求逼真，使之有力，至少不應再將高級司令部的報告加以誇大。

五、忽視小的動作。我們應該知道，多少「斃敵萬餘」的報告，在民衆的記憶中沒有留下絲毫印象，可是實山姚宮與城俱亡，八百壯丁堅守孤樓，南口一工兵，孫家埠一排長，反使人永銘於心，不能忘記。我們可以不去費心機，勞唇舌，去探詢哪裏有敵多少，可是我們必須不憚費數日的精力，搜求某一名士兵英勇機智的成功。關於這些，在前方事實上是「隨手拈來」的，祇要肯去同退下的傷兵接談，肯到團部以下的隊部去打聽詢問，便可以得到無數的故事。

這些，當然還只是我們最低限度一些報導上的任務。如果能與各級司令部的參謀處建立起有機的連繫，很有作用地發佈與我們的軍事行動相配合的新聞，「虛者實之，實

者虛之」，那更必定可收更大的成效。但連我自己都遺憾萬分，未能做到，不過時時在注意着，希望將來大家——與最高軍事統率不可分離——能促起對這一點的注意，共策進行！

怎樣發戰事電訊與寫戰地通訊

長江

中國新聞界到今天還沒有造成便利於我們新聞記者學習的環境。但是空前偉大的民族解放戰爭，把讀者的觀點改變，把讀者的要求提高，他們要求新聞記者能夠對於整個民族存亡所繫的戰爭，作深刻而正確的報導。能夠把戰爭的實況，和戰爭有關聯的政治經濟社會現象，迅速地、系統地、週全地報告他們。他們更希望，從這些戰爭報導中，能指出建設性的前途，因而確定他們的認識，和自己應如何致力於戰爭的途徑。

由戰爭而迅速引起的讀者要求，讓我們從事戰地新聞記者的工作方法，不能不講求新的改革，但是中國新聞事業多半因襲着過去的成規，幾乎很少有報館能自覺地教育他們的記者。於是這批戰地工作的記者，聽其自然地發生兩種現象，第一是守舊不變，第二是個別地自己瞎摸，用自己認為最好的方法，去試驗，去創造。

戰地新聞工作，主要的是發戰事電訊，寫戰地通訊和戰地攝影。這裏暫不談攝影。

把前兩種加以研究。

新聞報導，主要的靠電報，因為輸迅速，能很快地報告讀者以主要的消息。特別在戰爭時期，讀者要求迅速的程度，遠過於平時。但是抗戰十一個月當中，我們已不知發了多少電訊，而讀者對於報上的戰報，儘管每天佔主要新聞地位一大片，似乎一般都不大感受趣味。一般讀者看報的習慣，是先看大標題，或者看前面一二電報，就轉頭來看通訊。還有一大塊的電報，通常很少人看。就是耐心看完了的，大半會被那些電報弄得糊裏糊塗，得不到明確的印象。因為不熟悉的人名，不知方向的地名，和不明頭尾的事實，在簡單的電報中，「李家莊」，「那家樓」……這一類的電報，實在使讀者無從了解起。讀者對於戰報非常關心，然而每天在報上所發說的戰事電訊，多一半沒有人看。在讀者方面是多麼大的遺憾！從報紙在戰時新聞報導的任務講，是多麼大的缺點！而我們發電報的人，白費了許多精力，白耗了許多物力，遺誤了不可挽回，不可計算的千載難逢的，偉大神聖的民族革命戰爭中新聞工作的機會，是多麼值得反省的事啊！

記者學會一些朋友，經常自我批判，覺得我們過去發電，一般來說，犯了以下的毛病：（一）太雜亂。一個發電動員使他所負責的戰區，應當對於該戰區的全局，多多加心，儘可能要了解全局，我們每天的電報，必須不離戰局正確的重心，雖然我們的電報不是每個都要說全局，但是我們必須是與全局有諧和性的。過去我們的電報，不少是東一下西一下，編電文時沒有十分注意全局的配合。少數情形下，同一人發同一戰區的電報，在電文上也有語氣不諧和處。這是對於消息沒有通盤將它左右前後放慮過。這樣的電報當然讀者難於了解。（二）太抽象。差不多常常留心看報的人，對於我們戰事新聞電的普通寫法。常常歸納出些術語公式來，什麼「戰况激烈」，「消耗任務已達，轉移新陣地」，「雙方互有傷亡」，「斬獲頗多」，「斃敵甚衆」……這些電文不能告訴讀者具體的印象，不能把戰事具體的內容，報告於關心戰爭的讀者。當然使讀者對於這樣電文表示厭倦。其次，許多小地名，在一般讀者的地理常識上講，是無從知其方位置的。比方說：「連防山」在魯南第二次會戰中佔很重要的地位，但是一般讀者能知道

防山在什麼地方嗎？在運防山壯烈犧牲的團長高鵬，大家對於這突然犧牲而出名的團長能知道一個輪廓嗎？

所以我們的一些朋友，以為今後戰事電訊，應當而且必須有些新的辦法。在我們看來，戰事電訊大致應該分為下述三類：（一）緊急戰訊。這大概以重大的戰爭收獲為內容。特別是克復重要城市，或者重要決戰已經摧毀了敵人，或者俘獲或擊斃敵人重要將領等。這種電訊，大半可以作為「號外」發表，所以電文要簡短，內容要確實，詞意要顯明，拍發力求迅速。目的在先告訴讀者一個大概，先獲安慰。（二）說明性電訊。這是以戰爭全局或一部作為對象，以數日或一日的經過內容，系統地加以敘述，它的特點是要週全、扼要、深刻，電文不妨稍長，要使讀者從電文本身得着一個結論。普通人名要脫出關係，不習知之地名，要指出方位和對於有關聯的大都市的距離。（三）描寫性電訊。這是以屬部戰守事實，或與戰事有密切關係的個別事實為內容，把一點來描繪，來發揮，如描繪一戰時人物，或一激烈戰鬥，或一部戰場景象，或者一個難民，一個傷

兵，只要能反映深厚的意義，我們就不惜爲之發電訊。

抗戰十一個月來，新聞報導上，比較受讀者歡迎的，還是各報的戰地通信。最近六月份中，中央社皖南方面電訊，和大公報四五月徐州一部分的電訊，比較已經稍稍轉變了作風，但是從一部電訊功效上講，電訊對於讀者的影響，尙遠在通訊之後，大家雖然受了時間上稍遲的痛苦，然而這些戰地通訊，還比較能報告讀者以系統的具體東西。

電訊始終受字數的限制，在通訊工具無特殊進步的條件下，通訊始終有它重要的地位，特別是抗戰中，有真實內容，寫作技術成熟的通訊，影響讀者的力量，非常偉大。不過，目前流行的戰地通訊，漸漸不受讀者歡迎，從讀者的批評中，認爲目前流行的通訊，大體歸於兩類：第一，戰地記者個人生活經歷。第二，少數上級軍官的描寫。特別是第一類成份最多。今天讀者最關心的是戰爭，是有直接關係於他們的戰爭，他們並沒有多少興趣去長期注意我們戰地新聞記者個人的生活，他們所需要的通訊有兩種：第一是戰局或一個重大戰役或一個問題的詳細敘述，這裏面不但要有具體週全的經過，而且

實在經過敘述中，有批評的暗示，反映成敗得失的教訓，顯示出戰事和戰事有關的開顯之前途。這是帶有史料性的。我們的態度要莊重嚴肅，要慎重下筆，要嚴守是非曲直的標準。第二，戰場或人物的描寫。這類通訊的目的，不在週詳地記述多量的事實，而在就特殊事實充分描繪，以濃厚的情感，流露若干深沉的宇宙和人生的至理。這十一月來，這一類的通訊，成功的不多。據我所知來講，胡蘭畦的「大戰東林寺」「神勇鬥士廖寶財」，夏衍的「廣州在轟炸中」和秋江的「南口迂迴線上」。是比較成功的作品。（自然還有很多的作品，可惜我雖看得不少，一時舉不出來）。

讀者對於我們新聞記者的尊崇，不是只爲了我們作了新聞記者，而是我們以記者的地位，可以爲他們服務於戰爭的報導。我們作記者的人對於讀者有本然的極大的義務。我們隨時研究讀者的需要，聽取讀者的批評，來改進自己。

我自己個人對上述的見地，只是一種努力的目標。我目前工作的實際，對於上述的理想還保持着于自己覺得焦急的距離！這種工作意見，還希望會友們同業們的討論。

立體化的戰地採訪

石 燕

以徐州突圍爲劃期，檢討過去戰地採訪的工作路線，我們不能不承認是非常地不夠的。

單純的戰役戰鬥經過的報導，以抗戰高級將領個人爲中心的訪問，敵寇殘忍暴行的宣傳，這些都是過去戰地新聞上所表現的主要特徵。

抗戰進入第三階段，廣大的讀者羣衆對於戰地新聞工作者的要求已和從前不同了。由於接連不斷的軍事失敗的苦悶，讀者現在所需要的已經不單是興奮情緒的東西，他們更要進一步解答滿腹的問題。他們所更澈底知道的，不僅是軍事部門的一面，而是要獲得對於與軍事部門相關聯的各個領域的更深更廣的了解。

每一次戰役或戰鬥是怎樣失敗的，這種失敗當中我們獲得了怎樣的經驗和教訓，我們用什麼方法克服過去的錯誤和避免將來的失敗，如何方能爭取下次的勝利，這些都

是榮週在廣大羣衆頭腦中的迫切的問題。同時，抗戰發展到現階段固然我們在各方面都有很大的進步，但是不可否認的，許多嚴重的弱點也在這個時期發現。過去不少的一味樂觀宣傳的作風，到現在已完全不合乎現實的需要，是再也不能阻當推動抗戰走向最後勝利之路的任務了。

現階段的客觀條件要求戰地新聞工作者改變過去的工作路線和報導方式。

我們採訪的領域，要由單純的軍事部門的一面擴大到全面，要由軍事部門的全面，擴大到與抗戰有關的政治部門，經濟部門和社會部門。一個戰地的新聞工作者，對於一個軍事問題的研究，必須和政治經濟社會諸問題聯繫在一起，一次較大的軍事失敗絕不是單從軍事問題的本身可以找到原因的。求得一次以至於全面的抗戰勝利，必須要依賴軍隊本身各種條件的優越，以及它背後政治機構之改善，生產力的提高，交通運輸的迅速，人民生活狀況的改良，民衆動員和武裝力量的加強以及除奸組織的嚴密等，才有保證。一個戰地新聞工作者就應當在戰區裏普遍地觀察研究調查這些情況，選出各種題

本，根據充分的事實，與軍事問題聯繫或單獨地，提出建設性的批判的意見，忠實地指出其長處或缺陷與弱點（當然，有關於國防秘密的，尤其是屬於軍事部門的地方不能夠公開的指出）。這樣，一篇報導文字的發表才會有它積極的意義。僅是一篇演義式的血戰記，除作一種史料來讀（這還須有充分的正確性才有價值），便只有鼓勵前後方軍民情緒的消極的作用而已。

例如，我們報告徐州失敗的經過，不能單把蒙城抗戰犧牲怎樣壯烈，守城將士怎樣與城共存亡，最後敵人終於佔領蒙城，攻陷永城，切斷隴海路，於是徐州被包圍，我們便整個的場了台，這一段故事說完就算了事。這樣的報導是沒有盡了責任的。我們必須還要指出徐州失敗的作戰範圍以外的原因，如情報的不靈活，運輸交通的遲鈍，民衆動員和游擊戰發動的不够……等。並且平日我們的採訪工作就應當伸入到這種領域，早作促起當局注意的報導。

就軍事部門的本身說，除戰記而外，有很多題材，很多問題擺在面前，等待我們去

探訪去解答。例如軍隊的政治工作究竟作到我們理想的程度沒有？軍風紀是否好到軍民絕對合作的地步？傷兵的救護管理是否毫無遺憾？有之，原因何在？應如何改善？為什麼新徵壯丁有「開小差」現象發生？徵兵制度在地方上是否辦得毫無缺陷？……。

由軍事部門的問題就會引起許多其他部門的問題來。

例如目前我們在贛北所碰到的問題：前方軍隊給養運輸遇到很嚴重的困難，大量的傷兵捨不下來，這原因便是由於戰區民衆「逃山」的緣故。民衆為什麼「逃山」呢？主要的是因為過去民衆的宣傳組織不夠，軍隊的拉夫，地方保甲長的壓迫等。因此我們又引起了江西的民衆動員和政治機構的改革問題。……這一連串的問題，都擺在戰地新聞工作者面前，需要他們細心地去研究，認真地去調查，然後提出事實，報導在廣大的讀者羣衆之前，求得一個改進的結論，以保證保衛大江西的勝利。

這樣，由探訪領域的擴大，探訪的範疇也更進一步深入。過去一般戰事消息的探訪，主要是通過高級司令部的情報科，或依據高級軍事長官的報告，單純地採取上層的路線。

在今天我們要從下到上，從上到下地採訪任何專門的新聞資料。一個戰地工作者到了前方，分別訪問作戰的士兵或中下幹部，把他們報告的戰鬥經過綜合起來整理成一篇文章，其價值并不小於從一個情報科長口中所報告出來的事實。

描寫一個士兵在戰場上殺敵的可歌可泣的事蹟，比之描寫一個高級將領抗戰的光榮與英勇，其鼓勵士氣的作用或者還要廣大些。

我們想要揭發傷兵的痛苦，呼籲全國同胞的注意，從傷兵管理處或傷兵醫院的院長的口中是問不出真實的情形的。必須要和個個傷兵接近，從許多人的口中調查出一種共同的事實，它的真實性一定是百分之百的可靠。

想要調查戰區民衆逃亡的原因和狀況，也須要深入地找縣長、保甲長、當地的老百姓、駐軍、戰地服務團員等，從上到下的訪問，實地的觀察，結果就可以獲得一種真實的事實和正確的結論。

們在馬洞嶺附近的村莊，曾向一家逃剩下的老太婆和小女孩問起她們的兒子和父

親爲什麼都跑到山上去。她們的答覆是說「怕！」問她們怕什麼，她們只是笑而不答，但明明表現出怕軍隊的樣子。最後經過一番解釋，她們漸漸相信了軍隊并不擾害她們，結果老太婆說：「明天便去山上喊兒子們回來。」

軍隊需要民衆之重要性，由於下面的事實可以充分認識：在楊家橋，我們遇到一羣傷兵在等候汽車。我們隨便攀談起前方的情形，有一個傷兵曾這樣感慨地說：「在前方打仗並不苦，最苦的是找不到老百姓。行軍時沒有嚮導，宿營時沒有油鹽青菜。以前我們在上海作戰時，每到一個村莊，老百姓老早就把開水稀飯預備好，什麼都不學自己去辦。你看那時候，真就是打死也甘心啊！」

像這一類的微細的事實，都是我們採訪上的好材料，所表現的意義是十分重大的。有關於抗戰的政治經濟社會的動態，也是我們戰地新聞工作者應注意的題材。

這些部門材料的採訪，需要一個省主席的談話，也需要一個難民，一個工人，每個動員工作的下級幹部等的報告。只要有新聞意義的材料，無論在任何角落，都必須

戰地新聞工作者去搜集。

總之，現階段戰地新聞採訪工作已轉入一個新的方向。其主要特色是採訪範圍自下而上自上而下的立體化。

戰地通訊的新動向

高天

伴隨着第三期抗戰的展開，正面担任新聞戰的任務的戰地通訊工作，確立了新的動向。

在抗戰過程中，戰地通訊適應於讀者大眾的要求，有極地配合着軍事發展的動態，充分發揮了新聞戰的作用，同時，由於不斷的檢討，通訊工作者在不斷選取更有效的形式，更適宜戰鬥的病程向前走。

第一期抗戰最顯著的是幾次大戰役的挫敗，戰地通訊在這一時期中的工作，即針對着這些挫敗指出軍事行動和戰術應用上的錯誤來。第二期抗戰中的通訊工作則完全是樂觀的看法，主要的是報告每次戰役的光榮與英勇，并揭露敵人的陰謀和暴行。

以上兩個階段的戰地通訊工作的方法，前者多少流於無指示的暴露，後者則有時近乎無考慮的誇張，沒有能够在挫敗教訓中找出有效方法，在勝利的趨勢間指出潛在的危

機。而且在方式上，一貫地只把工作放進軍事甚至作戰一方面，忽略了直接支持作戰的戰區政治經濟的形態，以及決定勝敗最主要的民衆力量。因此，過去的戰地通訊最多只能構成斷片的戰史，而沒有積極地發揮現實的批判作用。第三期抗戰開始，更艱苦的戰鬥任務交給每個戰地工作者，過去的方式是錯誤的，過去的方式更感到不夠，於是舊的一切被揚棄了，在幾次嚴重的教訓和經驗中，戰地通訊工作的新動向，迅速地建立了起來。

這一有意義的劃時期轉變，確立了適應第三期抗戰的工作中心，它的轉變過程是這樣的：

徐州會戰以後，由於戰役上的嚴重的教訓，和許多不可理解的事實，給讀者大眾加上無比的苦悶，單是出自上層的軍事題材——戰略、戰術、戰役、戰鬥的記述等，再也不能滿足他們的的要求；單是刺激情緒的暴露或表揚，也不夠說出戰爭的全面。讀者大眾一致的呼聲是要更廣大的認識戰爭的每一角落，更深入的接近戰爭得到的教訓，更真實

的理解每一戰役勝利或挫敗的原因。

雖然，過去不能滿足讀者大眾的要求，不能充分發揮戰鬥作用的主因，在於客觀條件的種種限制。可是採訪範圍和題材的選擇，寫出的方法，也有許多值得商榷的地方。就是說，過去一般的作法，還不啓廣大，不深入，不產生通過客觀條件適應大眾要求的力量。我們曉得：對日抗戰是全民族的全面戰爭，勝負存亡的責任，是由全民族來擔當的。在抗戰中，一個人的活動，一件事的發生，乃至一草一木的腐蝕變壞，無一不與最後勝利的爭取有關。目前，抗戰的形勢已經發展到嚴重的階段，爲了新聞戰的配合作用，正好把握這一時機，共同走向一條新路。

就像九一戰役挫敗的教訓，假如我們不去指出江西民衆動員工作不夠，造成大量逃亡的原因；不去指出對敵交通破壞秩序的欠當，不去指出一部分軍隊風紀懈弛以及警戒疏忽這些問題的話，那麼，由於讀者大眾——全國人民——困惑的結果，對軍事前途上會發生多麼嚴重的影響？因此，我們目前有了這樣一個新動向：

題材的選取上：橫的方面，不再單單報告戰役或戰鬥的經過；而是廣泛的吸取有關整個戰場或每一戰役戰鬥的政治、經濟、文化等等題材，尤其是支持抗戰的主力——民衆動員問題，特別強調它的重要性，聯系到整個戰爭裏面去。從這裏，讀者大衆會去用擴大了的眼光，看到戰爭的全面，對於抗戰力量的信仰才不致動搖而受到片面論調的影響。縱的方面：不僅僅從上層關係取得通訊的材料，而是把我們的工作對象採訪前線深入到下層去；比方要知道某一英勇的戰蹟，從一個士兵講述中至少要其指揮官的報告更具體而生動一些；要明白傷兵救護的實況，必得從屢經轉徙的傷兵嘴裏才能更真實；要問清某一地方的動員工作，僅從負責人那裏得來的一定不夠，必須深入到民衆裏去。這樣，才能構成完整的主题，有系統的報導。

把良好的現象儘可能地發揚，擴大它的影響，更把實際戰鬥中體驗得來的各種成爲問題的問題，一面向民衆說明和解析；一面提供政府推動其改進，並批判說明而且指出正確的路向來。如此做下去，才能積極地發揮新聞戰的作用，才能適應抗戰現實，乃至

讀者大眾的要求。

在江西的戰地通訊工作者，已開始把握這一新動向共同作初步試驗的努力，我們認定這是正確而有效的動向，希望它更影響到全國戰地工作同志的努力上去！

二七，八，九。南昌

新聞工作的轉型期

石燕

武漢放棄，給抗戰的全帶過程上劃上了一道粗重的界限。走入新階段中的軍事、政治、經濟、外交均將揚棄舊日的形態而展開一個新的局面。無疑地，這個新局面是進步的，是接近於最後勝利的必經之路。

中國新聞工作的發展，是與中國民族革命發展史相吻合的。每個歷史階段中，有着他一定的歷史任務。偉大的抗日民族解放戰爭爆發之後的中國新聞事業會有過劃時代的飛躍，新興新聞事業，無疑的，是帶上了充分的戰鬥性，在抗敵火線之外構築一道文化火線，作「鎗後的抗戰」。

配合着武漢放棄後的新形勢，戰鬥的新聞事業也將轉換他的歷史崗位，開始第二個飛躍。新聞工作者此時必須嚴重考慮今後的抗戰形勢與自己的新任務，然後確定實踐的工作路線。這是目前一個極為緊迫的問題，需要普遍的注意與討論。

× × × ×

今後的戰爭形勢，由於全國性的中心城市之放棄，將可能地分化成幾個獨立作戰的軍區游擊區，在敵人正面與其後方作持久性的戰略反攻。各個軍區游擊區之間的聯繫，由於大部分的鐵路和公路，敵人切斷，自然是比較以前更要困難，但這并不致於過分的減弱我們的攻勢力與抵抗力。我們估計這個時期的陣地戰，假如華南戰局已經越過粵漢路以西進入湘黔桂山地，江北與西北戰局演變到鄂豫，川陝的邊區，是可能進入到相持期的階段。在被敵人遮斷了的非淪陷區如浙、閩、贛三省大部地區及已淪陷省區的我游擊地帶，以及敵人控制力量薄弱的後方，將有我廣大的精銳武裝，會合着當地的民衆武力，各別地展開攻擊性的運動戰與游擊戰，將在敵人的背後出現無數的游擊軍區，這些區域中的千百萬的民衆和無窮盡的富藏依然是我們自己的。但是倘然沒有一種力量去開發，去凝結，這些人力與物力雖形式上屬於我們也還是等於零。

我們新聞工作者應當認清這種遠景，要確定我們新的歷史任務和工作路線轉向階即

將展開的敵人背後的游擊戰爭，把我們「鎗後的抗戰」工作，散佈到敵人的前後左右；佈置成一片文化火線網，在凡我同胞所居住的國土之上。

在今天我們要號召千百個堅決勇敢的新聞工作者到敵人後方的軍區游擊區去建立各種各樣的隨軍日報、農工壁報、游擊期刊等。這在目前客觀上已有此絕對的要求。從武漢廣州失守之後，全國性的報紙都降落為地方性質的報紙了，由於交通的限制，無論是重慶香港所出版的期刊日報，要想普遍輸送到各個戰場已屬絕不可之事，尤其是敵人後方，事實上更不許可。一方面，各軍區的戰地新聞的採訪，任何通訊方式已不可能迅速地傳遞到一個中心地方。因此客觀上迫切地要求我們各自為戰地發展各軍區游擊區的期刊與報紙。

這軍區游擊區中的期刊報紙，要採取自給自足的原則。我們要盡力地利用當地的原料與印刷技術，不使對為敵人控制下的大工商業都市有所依賴，新聞材料的採訪，我們相信在和敵人不斷地拚死鬥爭的敵人後方，必有無限的珍貴材料與偉大的事蹟，而一個

報紙的中心內容，也只有當地的對敵抗戰的一切事蹟，當然由中央電台的廣播上可以收取國內以及國際間的消息，新聞的來源是不成問題的。

在發行上，可盡量利用我們可以支配的郵路網，或是利用軍隊的兵站機構，傳遞到每一個單位軍區游擊區的民衆的手裏，並且散佈到臨近的敵人佔領區域也是極有可能的。

因為敵人後方的軍區游擊區常帶有一種流動性質的，所以這種報紙的組織要力求輕便，印刷所壞隨時可以移動，隨時可以建立，不管是山林是農村。

有些場合，是需要隨着部隊行動，甚至是作爲部隊一個部分。

游擊軍區的新聞工作者，不僅利用這種新聞武裝宣傳民衆武裝抗戰，在反日寇反漢奸的鬥爭，且須要進一步深入到淪陷區，要從事經濟問題的調查，研究和暴露的工作，去尋求淪陷區從經濟上制敵死亡的途徑。經濟問題是政治軍事的根本，我們能從根本上打擊敵人，當然是最有力量不過的事。

至於我們後方既有的新聞堡壘，自然要更加強化它們的作用。但爲了適合新階段的需要，每一個城市（如重慶）過分集中的報紙，應有以合理的調整。這種畸形的量的堆積，實在是一種浪費。目前所需要的是求其普遍和深入鄉村。所以應當疏散堆積在一個城市的報紙，到各縣各鄉，也採取各自爲戰的原則，以擴大抗戰宣傳的作用。

這樣，新聞工作的「游擊戰」與「陣地戰」相配合，在敵人前後左右，到處佈置起「筆的託其卡」，便是現階段新聞工作的新方向。

三個特點和兩點意見

黃藥眠

一九三八年五月五日在蘇聯的「印刷節」的那一天，蘇聯真理報曾用大字的標題寫下了斯達林關於印刷的一句話；「印刷是我們唯一的武器，藉助於它，我們才可以時時刻刻以工人階級自己的語言，他們所需要的語言去同他們接談。像它這樣能够在黨和階級之間拉緊這種精神線索，和這樣富於伸縮性的是再沒有別的方法和工具可以同它比擬的了。」他這一句話正表示着蘇聯當局是如何重視着報紙這一個武器。

不過根據蘇聯的立國精神和它的社會機構，蘇聯的報紙是有着同其他任何國家不同的特點。這些特點有許多是足以給我們參考和學習的地方，現在我只舉出下面三個特點來給大家參考。

蘇聯報紙的第一個特點就是它是完全政治化了。不論黨報如真理報，政府機關報如新聞報，它們都是根據着當時整個政治路線來規定它的內容的。它不僅記載着政治提

綱和政治論文，而且許多新聞記載上亦都含着嚴肅的政治意義；根據着某一個時期的政治任務來規定新聞材料之選擇，和各種形式的配合之比例。它的新聞並不是在滿足人民的低級趣味如歐美資產階級的報紙一樣，編寫累贅的登載着桃色新聞，一大張一大張的廣告，一幅一幅的低級趣味的漫畫；它是在用活生生的具體事實來證明某一個政治路線某個政治提綱之正確；用通俗了藝術形式的文字來煽動起人民向前進取的熱情。例如在執行第一第二五年經濟計劃時期，所有報紙都用鉅大的篇幅來登載各工廠各集體農場生產計劃執行之狀況，和用生動的筆法描畫着五年經濟計劃的英雄，衛鋒隊，和斯泰漢諾夫主義者的功績。且用照片登載着他們的像。蘇聯當局正藉助於這些新聞來鼓舞起人民對於政府的熱情。的確，有許多初到蘇聯的人，會覺得這種報紙是太乾燥了些，但是生在緊張空氣中的蘇聯人民，是感覺不到這些的，他們覺得這才是他們的鬥爭生活中的糧食。

蘇聯報紙的第二個特點就是它的祖國性。根據列寧的學說，報紙不僅是一個宣傳者，

，而且應該是一個組織者。所謂組織者的意思，就是它不僅能吸收廣大的讀者羣去讀它，而且還能夠把讀者組織在自己的週圍，給他以鼓勵和辦法。蘇聯的報紙之所以要做這一點，所以常常通過下層通訊網，將執行某種政治任務中所碰見許多實際的困難，和完成執行中主觀上所獲得的成績和缺點，通通都提供到報紙上來，使下層一實際情況能夠真切地反映到上層，同時上層的領導者按着這些實際情形，在報紙上寫成文章，在理論上加以闡明，在實際上給予具體辦法。這樣一來，於是這個報紙便不僅成爲理論鬥爭的機關，而且成爲實際工作的推動者和幫助者。從橫的方面說來，則某個地方在實際工作中所犯的錯誤，和達到成功的方法，都可以從報紙上讀到。因而別的地方的組織者便知道怎樣避免它或效法它，讀者們讀完了一張報紙以後，不僅知道要幹些什麼，而且還知道怎樣幹。在蘇聯常常看見許許多的青年男女圍讀着一張報紙，開小組會議，從這一點，我們也可以看到報紙所起的組織的作用。

蘇聯報紙的第三個特點，就是它完全是代表集團的意見，並不像資產階級的報紙，

他們的一切言論都是爲主人效忠，不是的，蘇聯的報紙是羣衆的報紙，是民衆的喉舌。它不是幾個主筆先生的專有物，一時發表些政治上空論，一時因偶有接觸而發生騷，不是的，它的一切言論，都是從實際工作所得的材料加以具體的研討，經過一番分析，以後得出來的結論。但是爲得要使這些結論都能正確而且合乎目前的需求，爲得使它真正能反映出人民公意，報紙就必須同羣衆建立密切的聯繫，從那些文化水準比較低下的廣大的工人農人中，從許多下層的初學寫作的記者們中，得到寶貴的材料。同時還要聽取他們的意見，這就是所謂「報紙不僅應教育羣衆，而且還要向羣衆學習。」

關於這一點在紀念印刷節的真理報篇首論文中，會有以下的整闡的言論：

「我們必須警告你們；印刷紀念節是不能以一般的空洞的宣言，來開一個無甚內容的慶祝晚會爲滿足的，在會裏面，必須有各報編輯的報告，和對於他們的報告的討論。這個討論必須以自我批判的精神，研究編輯的工作，想出種種具體的方法，來改善報紙的行動，和它與羣衆的關係。」

「我們的報紙的力量，是在於它同羣衆的聯繫，是在於它能够把成千成萬的工人農人，智識份子，黨的和非黨的羣衆都吸收進來幫助我們，參加報紙的工作。我們絕對不能認爲這種報紙是我們黨的機關，因此它只是幾個固定的工作人員，特別通訊員，和職業文士所辦的。我們的報紙應該是爲廣大的黨的和非黨的活動份子所圍繞着。」

從這上面的幾句話，我們也就可以看到蘇聯報紙是如何注重和民衆聯繫的問題，它是具有多麼廣泛的羣衆性質了。

說完了蘇聯報紙的三個特點，我又不能不聯想到我們中國目前的報紙。自從抗戰以來，中國報紙的嚴肅性和政治教育性，是不可否認的增長了。但是怎樣使這些報紙成爲一個戰鬥的組織者，和真正能代表人民的意見，和直到現在還沒有充份做到。

當許多的青年已經踏進了實踐的革命的戰場，但是編輯先生還是在那裏背誦着書本上的幾個原則和理論。因爲自己沒有在戰鬥的火焰中鍛鍊過，沒有在實際的工作中生活過，因此不會提出實際工作中的許多問題，更不會解答實際工作中的許多問題。結果報

紙不僅不能領導讀者，而且讀者做實際工作，有時反而落在讀者的後面，這的確是我們新聞界一個嚴重的現象。

一年以來，雖然遊擊戰爭已有廣泛的展開，救亡團體亦有蓬勃的生長，但在報紙方面似乎還沒有人在這些團體和隊伍中建立起普遍的通訊網。（當然這裏有許多經濟和交通上的困難，但我不相信我們不能在這些團體裏找到些熱心新聞事業的義務通訊員。）因為對於下層實際工作的不甚明瞭，因為對於各社會團體的活動沒有澈底的了解，因而對於「我力量的對比」上，對於中國抗戰的前途上，也只有模糊的概念的見解。做起文章來只能夠「最後勝利必屬於我」和「動員羣衆，軍民一致」等蹈空抗戰八股。

爲了要免除上面所說的兩個缺點，我想：第一，我們不僅需要加強我們的自我教育和政治修養，同時還必須真正的參加一部份實際工作，在鬥爭中鍛鍊自己。使到每一個新聞記者都是一個抗戰中的鬥士，不僅能夠寫文章分析目前的政治形勢，而且還要能夠在實際工作中拿出辦法來。第二，我們必須在各部隊各團體各機關各學校迅速建立我們

下層的通訊網，使得一切下層的內部情形都能充分反映到報紙上來。我們不要怕那初學寫作的人們文字技術的不够高明，我們要耐心地教育他們，在這些人們中培植出一些通訊的幹部，同時還要尊重他們，聽取他們的意見。我們現在是再也不能滿足以上層訪問式的通訊，我們得更深入，更擠進下層去。

現在，抗戰已走到了更急緊的階段，我覺得我們工作的作風，實在有徹底轉變的必要。爲了要順利的執行轉變，我想上面所說的蘇聯幾個報紙特點是大有供我們參攷的價值的。

怎樣寫空戰報道

丁布夫

時代文學是時代的產兒，報告文學尤其把握了現時代的文學的中心，即是把握着時代動亂的具體形態，它不是驚歎，不是牢騷，不是呻吟，而是飛梭，坦克，它無畏的掩護着文化尖兵的前進。

許多新聞記者，了然於報告文學的重要，自神聖的抗戰的序幕拉開，就英勇的活躍於各線戰場，冒着敵人密集的砲火，用靈活的筆調，描寫前線忠勇抗戰的故事，尋取可歌可泣的題材，指示出寶貴的教訓。對於前線戰士的鼓勵，對於後方民衆的刺激，不遺餘力。對於新聞記者嚴謹慎密地死守長期抗戰中的一個陣地。真令人感佩！

可是壯勇的中國空軍，它以劣勢抵抗優勢的敵人，自「八一四」在杭州上空與頑敵展開鏖戰之後，不絕的在祖國無邊無際的大空，與敵空軍奮戰。英勇的戰績，悲壯的愛國熱情的發揮，不知凡幾，而我們的新聞記者，却將這種報道的責任擱置了。

本年一月間，我和賀震遐君，備受航空委員會政治部的委任，創辦「中國空軍」旬刊於漢口，我們同感到空軍奮鬥的新聞報告的重要，故決定以「中國的空軍」為我們做這件工作嘗試的「地盤」。其次的問題，便是我們應當怎樣來寫空戰報道了。

在過去，也有若干人在報紙上或刊物上，努力於空戰報告文學的創作。那的熱情是很可敬佩的，但在寫作的技術上，則不免發現鬆懈，缺乏力的表現，缺乏機動的筆緒，非常需要改圖。因此，我和震遐兄經過了相當的商討，決定開創一種較新的筆調，要把熱情的空中戰士的個性，飛行器的機動性能，空中作戰的特殊的戰術和戰術，和從天空以至地面的立體的戰鬥姿態，融合起來，配置在一篇空戰描寫的文章裏。這樣之後，我們各人方才開始在困難中採訪空戰的材料，開始努力我們創作的嘗試。

在嘗試開始之時，我們感到許多困難，而且還陷「孤軍作戰」的苦境。但是這苦境現在已經過去了，現在已經有許多同好和我們同一的目標努力着，它的前途，是可以有所展望的。

在少年的中國空軍這個大前提之下，我們的嘗試當然還是很幼稚，離開我們胸理想尚遠甚，不過我們的希望，我們的努力只是一個創始，只是「拋磚引玉」的一個嘗試，真正的傑作，真正的成功，還留待後來的高明的同業努力者來幹。

怎樣做一個我們理想的空軍記者，我有幾點愚見，貢獻給有志於此道的高明的同志

第一，飛行器可說是現代文明的一個最同心的焦點，一架飛機的構造包括了很多的「文化財」在內，因此做空軍記者就要有廣大普遍的常識，并且科學的進步是日新月異的，所以我們也就更時時刻刻研究探求這種不斷變動的新知識，使我們的知識能跟隨科學的前進而前進。

第二，空軍作戰的戰略和戰術與陸軍的大不相同，而空軍的戰術戰略又瞬息萬變，因此理想的空軍記者，必定要修養一種特殊的敏感，要養成能夠把握一個戰鬥的具體形勢，當然他對於戰略戰術的基礎知識，要澈底的了解才行。

第三，空軍的機密性，在空間上特別的廣，在時間上也特別的長。還有，空軍的機密也變動得很快的，同一樣的事件，或許上一次機密，這次可以不必機密，在這個空間機密，在那個空間又不必機密，或許從頭到尾完全需要絕對機密。因此空軍記者必須要有很深的體會和把握，否則就有洩漏軍機的危險了。

第四，作者應當盡他所有的熱情完全發揮，始能與飛行人員之熱情配合，使全體文章自首至尾要有光有熱。筆調要機動，使文馬達能够配合。在全文的佈局上，要有立體式的寫出，不要顧了地面而忘了天空，顧了天空而忘了地面，使文章不致陷於單純無味的寫出。

一個理想的空軍記者的技術和知識，當然不是祇做到我所貢獻的這四點而已，他還需要發揮他的天才，和最大的努力。我所貢獻的基礎，不過是一個條件而已。

二七，七，一〇。

軍官與新聞記者的態度

劉尊棋

戰爭暴發後，前線的將領在軍書旁午中，不斷從傳令兵手裏接過許多「不速之客」的名刺——新聞記者的名刺。拒絕的很少很少的，但他們以頗不相同的情緒和態度，接受這些名刺。一個新聞記者對於軍官這種不同的情緒和態度，感應是非常敏銳的，但分析起來却又不是一件容易的事。

有一位同業談起了這個問題來，曾告訴我說：他看過「好幾本」參謀長的日記，在「許多處」寫着「唉！今天又來了兩個新聞記者，問東問西，實在討厭！」的句子。因此，這位同業強調地肯定：軍官對於新聞記者，至少內心上是不高興的。

另一位在北戰場跑得很多的同業曾向我說：北方軍官對我們都很熱誠，豪爽，招待殷勤，在生活 and 行動方面，無話可講，但他們不能了解我們工作本身的需要，往往是得到他們極良好的友情，而沒有什麼具體的資料。

還有一位在廣東部隊中採訪頗有經驗的同伴，得到另一種不同的深刻印象。他說：粵籍軍官大多是態度嚴正，處事認真，但是未免過分一點，有時使我們發生「拒人於千里之外」的感覺。

對於以上這些印象，我都具有同感。但不是全部。祇有一件事實，是一般戰地記者所痛感的；前線軍官中能對新聞記者給以應得的評價和適當的工作環境的是不多見的。大體上我們可以這樣來說：

有一種軍官，根本不重視宣傳，因而對於記者簡直不願接待。這是由於兩種不同的心理：一種是可以拿一位中級司令部參謀處長的口吻來代表——「我們如果打了勝仗，自然有事實拿得出來，高級當局也有報告上去，無須另外寫什麼東西。如果我們打了敗仗，更不應加以宣傳」。還有一種心理是：軍事本來是祕密性質，「不可為外人道」的東西，記者多知道一分，多寫一分，則多洩露了一些祕密！最可以代表這種心理的，是某高級司令部一位參謀長，曾於最近向一位代表着無可懷疑的某新聞機關記者說：「你

們寫一百條好的消息，也許都沒有什麼大罪惡，我們不必過問，但若寫了一條在我們看來有關係失榮譽的，便可以拿來當漢奸！」這就是說，新聞記者應該時時刻刻被看成有「洩露軍機」嫌疑之危險人物，因而最好不使他們知道任何東西。

第二種軍官的心理是：記者是可以利用的人物，有許多戰功可以藉他們來表揚，有許多敗績又藉他們來粉飾，還有許多「冤枉委曲」的事，可藉他們來伸雪。在全國範圍中，這種軍官恐怕還佔多數。他們的態度，已經很容易接近於對新聞記者的正確態度，祇要記者本身再下些說明糾正的功夫，但不幸記者却又很容易為種種態度所麻木，有時竟以被他們所看的地位自居起來。

第三種軍官大概是對於新聞記者抱極極熱誠的態度，但除了以自己的指揮官的地位，儘可能抽暇來周旋外，不知道飭知屬下給予他們工作上的便利。因此，記者就會遭遇到意想以外的打擊。例如一度指揮着某一重要方面軍事的司令官，本人於每次接見記者時都給予最好的印象——誠懇，坦白，殷勤，懇切。但在那邊工作的記者却一再受到

副官處的污辱；不替迅速傳達，拒絕給以任何交通便利，乃至以言語毀謗的事。結果當然所有的記者「拂袖而去」。

等四種可以遇到的前方軍官，抱着極正確的對於宣傳和記者的態度。他們知道如何使新聞記者不感覺「枯燥」，首先將自己所担任的一面軍事形勢，敘述一遍，然後再分別飭知參謀處和政訓處（如果有的話），將各戰役，戰鬥，乃至給我兩方所有足資宣傳的資料提供出來，并指定專人陪同到火線陣地和兵營及野戰醫院等地去參觀訪問；同時也正確地將不宜發表的東西，告知新聞記者。他們并不過分殷勤得使記者不安，但也决不令你發生「咄咄逼人」之威。他們只熱誠地把你看成良好的戰友，親愛地給以所必需的便利，甚至很虛心地作自我批判，和聽取你的消息及意見。這種軍官與那些「拒人千里之外」「提防漢奸」的軍官們，同樣給戰地記者遺留下不可磨滅的印象。

新聞記者對於軍官的要求是有限的。他們在戰地的工作自然以從軍官方面知道戰事的變化為主要項目之一，但他們還要注意到戰場一般的現象，如士兵的戰鬥生活，陣地

的風光，戰區民衆的活動，政治和經濟的情況等等。同時記者并不一定要隨時抓住指揮官，他祇要有一兩個處理情況和戰況的幕僚，每天有一兩次同他們就詳細的地談一談，便可相當滿足。此外他們所要求的是最低限度的行動及工作上之便利。在敵人方面，各級司令部的新聞班是完全可以解決這些問題的，我們可惜到今天還沒有樹立起這樣一種制度。以對戰地記者不得不像行腳僧化緣般地去討取資料。在這種無組織的情況下，戰地記者祇有要求前方軍官，認清宣傳的重要性，放棄那種不需要的過度懷疑態度，經常指定一位或兩位幕僚，積極協助指導記者的工作。祇有這樣，我們的軍事宣傳纔能配合起軍事的進展，我們的宣傳效果纔能擴大而有力！

在戰地工作中的一點感想

炎川

負着新聞記者編輯責任的長江同志，有一次向我說：「把你做戰地記者的經驗寫寫罷」。這話當時嚇了我一跳；所謂「經驗」是要從長期的鬥爭生活中鍛鍊出來的。像我這麼一個初「學步」的記者，談「經驗」則不够資格，談「感想」倒可以說得過去。

既是談「感想」。語眼不能不翻，記得民國二十六年秋，馬來亞檳榔嶼現代日報總編輯會聖提先生，組織「華僑戰地記者通訊團」，當時南洋各屬的青年記者很熱烈地響應。我在一個學校裏當小學教師，聽到這個消息，很興奮地想參加進團裏工作，對國家可以出點力，對個人可以實地學習新聞技術，但是使我躊躇的是自家學識太淺陋，恐不能勝任。然而我始終懷着一個信念，就是說：一個人可以從砲火中鍛鍊起來的。只要我們時刻抱着嚴肅的學習態度，在書本上研究新聞學理，配以實踐的行動，對人謙虛對自己忠實，處處留心觀察，事事加以縝密的思考，這樣便可以成功所預期的。我自己這樣

訓，便鼓起最大的勇氣來作個「毛雞自若」了。

我們在十一月間啓程回國，正月中旬抵武漢，南京撤退後，津浦線風雲密集，我們這一羣在「第二故鄉」過慣溫暖生活的記者，都躍躍欲試地要冒險遡冽的霜風氣候上前綫去工作。第一組出發的三個人，他們是被派赴西戰場工作的。徐海組出發的是在三月間，我們在赴徐的旅途中聽到台兒莊大捷的消息，每個人都充滿着愉悅。臨海路旁靜謐的村莊，遼闊的麥田，點綴着燦爛的桃李，一切是那麼和諧，莊嚴和偉大，這使我呼吸着新鮮的空氣，深深地感覺到做新聞記者的是得天獨厚的人了。因為他投身在自然懷抱的時候，側身在社會各階層的時候，都可以抓着個機會來體深入微地觀察，把你所有的情感和理智運用到對象去，利用你的眼睛耳朵去採探那豐美的人生果子，再將你所得的貢獻於社會，教育廣大的羣衆。

到了徐州以後，因為急於上前線，在汪止豪先生領取了一張第五戰區的通行證，就匆匆忙忙的「頂上去」工作了。現在回憶起來，覺得當時的舉動頗帶魯莽意味。後來學

得仔細了一些，每逢準備到一個戰區之前，先要研究一番，把縱橫交錯的複雜場面找出一個頭緒來，然後依着綱領逐步做去。這樣便不致於到了一個陌生環境的時候，茫茫然無所適從了。

我第一次上前綫工作是跟着一個對戰地工作較有經驗的同業跑的，好得隨時隨地請教。有些人以為是做了戰地記者，把自己看得非常尊貴，往往趾高氣揚地目空一切，這無異於自掘墳墓來埋葬自己的事業，當我和同業們一道工作的時候，我常常以自己的主觀去批判對方，好得從中感受人家的美德，來彌補自家的缺憾，學習人家的本能，來培養自家的貧弱。我常常注意同業的是：他怎樣去採訪戰地新聞，他工作的意志是否堅定？他對人接物的態度如何？觀察過一個人之後，我便似乎被外力強烈地刺激着，把自己分成兩個人，一個是拿着解剖刀的醫生，一個是求治的病人，這雖然是近乎神話化了，然而只有在學習的過程中警惕自己，醫治自己，我們所吸收的養料才能消化，然後應用到我們的事業這方面去。

關於我所注意的同業的幾件事，是帶着相關性的，只有工作意志像鋼鐵般堅定，對人接物的態度運用得適當，才能獲得預期中的效果。每逢臨到一個艱險的場合，必須抱定「不入虎穴，焉得虎子」這種精神去執行我們的任務。我有一件最遺憾的事，就是在七月間出發九江工作，這時恰值馬宮淪陷，敵入繼續陷彭澤攻湖口，守衛湖口的××師背水血戰，張××師長在苦戰中高聲喊道：「戰死柴桑口，對得住國家，對得住中華民族的歷史！」一師人戰到最後只剩下五百餘人，伙夫挑夫都拿起槍來參加作戰，造成了許多近乎傳奇的英勇事蹟。我和幾位同業在九江碼頭上聽到這麼許多消息，大家提議要上湖口去，但後來因為顧慮太多了終於未果此行；過後頗為懊悔。隔了一天，情勢更爲惡劣，這個蘊藏無限寶貴新聞資料的地方，終於沒有新聞記者去發掘，於是乎許許多多轟轟烈烈的壯史，都一概湮沒無聞了！這是我們一班做戰地記者的應負無限的責任，也就是我們工作意志不堅定的一個失敗！

每回我到了前方的指揮部，首先到參謀處披覽軍用地圖，把地形仔細的審察一回，

通常常請教當地的民衆，對自然形勢有了一番認識，不但增加自己的地理常識，而且偶然發生突然的事變的時候，也就不至於手足失措了。舉個例子來說罷，有一回我在魯南前線的一個村莊，騎了一匹馬想轉到泥溝前線，當時因爲還沒有弄清楚地形，急急策馬依着一個軍官所指示的路線前進，竟至迷失方向，飽受一場虛驚。又如豫東潢川之役，××軍團部被敵軍便衣隊潛入包圍，軍團長下令各自突圍。應付這麼一個危急的場合，那又非平日對當地的地形有充分的認識不可了。

在我回憶的斷片裏，有一件特別使我難忘的事件，是：七月二日傍晚，一羣窺光榮負傷的將士騰車在斜陽映照的九江碼頭上候船。我看到這般光景，不禁對他們發生崇高的敬慕，忽然有一個手足纏着繃帶的下級幹部靠近我身邊，問我是不是新聞記者，他表示有許多話要向我說，我便小心把他扶到我住的旅館裏去，他很急促地把負傷的經過情形，有聲色地描繪出來，并把他率領的一羣弟兄個別的介紹出來，張士怎樣的盤腸血戰，伙夫怎樣冒險接濟火線上的弟兄底食糧，諸如此類的使人驚奇的英勇事蹟，我很快

地就寫成一篇感動僑胞的通訊，不過我對他很抱歉，他臨別時告訴我說：「我對上級指揮官的批評請你都發表出來，我自家簡直沒有發言的機會，悶在肚裏怪難受的！」當時我答應了他。但後來因為客觀環境的限制，始終沒有把他的很合理的富有教育性的批評發表出來。假如有一天我再和他邂逅相逢，我將怎樣回答他呢？自然我希望他能諒解，因為我們一班新聞記者底理想的境地還沒有開墾出來！

從這一次教訓，以後我常常深入下級幹部層裏採訪消息，往往獲得意外的成績。在上層指揮部裏採訪的消息，大多數偏重於主觀的，抽象的枯燥的。在下級幹部層所採訪的消息恰恰相反，它是具體化的。趣味化的，而我們一班僑胞讀者所要求的也就是這些具體的趣味的東西！

有些朋友看一道，時常常相互鼓勵說：「深入士兵的羣裏！深入老百姓的羣裏！」粗看起來好像很容易，實際上做起來，却是相當困難，且成爲一個很嚴重的問題。老實說，我們一班在這麼一個社會制度裏生活着的新聞記者，和士兵們老百姓們的生活隔離

太遠了，因此士兵到底曠達的情感，老百姓底疾苦，彼此因爲生活方式不同，方言的阻礙，相互瞭解是很困難的，我在前方工作的時候，遇到老百姓就想和他攀談，但大多數都把我看成一個特殊人物，不敢老老實實的和我談，至於一班日趨於「華貴」的新聞記者，愈和老百姓生活相背而行，用互間的瞭解當更感困難。留在我腦子裏的有二個大問題：當我接近士兵兵層裏的時候，爲甚不能裝得像個士兵？當我接近老百姓的時候，爲甚不能裝得像個老百姓？

拉拉雜雜的寫些感想，結果是拉出二個大問題。這似乎是不成體統了，記得有人批評過俄國文學家郭果里說：「他整個靈魂深入到民間裏去」，用這句話來結束我這篇雜感，大概不會太勉強罷！

「紙彈」亦可殲敵

成舍我

漢奸多，徵兵困難，一到距離戰區稍遠的縣、市、和鄉鎮，大多數老百姓即渾渾噩噩，不但看不見抗戰的準備，連抗戰氣氛都無處尋覓。一切的一切，這是什麼緣故？我們可以追根索原，得一個結論，就是我們由過去以至現在，忽略了孫先生一個很寶貴的遺訓，把宣傳太看輕了，宣傳沒有和軍事配合，軍事進展，而宣傳落後，所以造成眼前種種不良的現象。

在孫先生的建國大綱中，其第六條，曾明白指出，軍事發展到什麼程度，宣傳就應該馬上跟着發展，這雖然指的是革命戰爭，但這次對日抗戰，更是我們民族革命戰爭中一個最嚴重階段，我們應該動員四萬五千萬民衆，和日本軍閥，作生死的搏鬥，我們只有十分活用孫先生這個宣傳與軍事並重的原則，來達到動員全民的目的。宣傳和軍事，看來是兩樣東西，實際只是一個。飛機大砲，固是制敵的武器，精神的宣傳戰爭，根本

上，却更足制敵人的死命。

不僅動員民衆，宣傳是最主要工具，而宣傳對象，實際上，是包括對敵，對友邦，和對自己民衆的三種。盧登道夫，於歐戰結束後，曾痛切申論歐戰勝敗的原因，說同盟國不是敗於協約方面的鐵彈，而是敗於北巖爵士等的「紙彈」。希特勒在「我之奮鬥」中，也說：歐戰勝敗，實由於雙方宣傳技術的巧拙。協約方面，把宣傳當作無上武器，而同盟方面則不過視為告朔餼羊，他最感痛而有力的幾句話：「我輩視宣傳為失意政客謀生的末路，為無名英雄棲身的微職，所以宣傳成效，全等於零」。固然，歐戰結果，是有各種必然的原因，但同盟失敗時主要的三件事，捷克獨立，美國參戰，德國革命，無疑的，大部份由於協約方面巧妙宣傳所促成。

從薩溝橋事變到現在，軍事上，我們雖遭遇不少的挫折，但抗戰十月越抗而我們軍隊的力量越見堅強，照着孫先生十幾年前預測，中日開戰，日本兩星期可亡中國，我們現在的軍隊，比孫先生十幾年前所估量的軍隊，其力量加強多少倍，這已是一個顯著的

鐵證。但和軍事同等重要的宣傳呢？不但對敵人和對友邦的部份，我們沒有看見什麼成績，僅就自己的民衆部份說，上面提過，也就是大家痛切感到的不良現象——漢奸多，徵兵困難，內地的民衆消沉——又那一件不是宣傳失敗的表現？我們是否已重蹈希特勒所說到的錯誤，姑且不論。但我們要抵抗到底，博取最後的勝利，軍事以外，我們也必須要從宣傳方面作極大的努力。

中華民國立國的基礎，也就是我們這次抗戰最可靠的本錢，第一是，我們擁有巨額的人口，第二是，我們還擁有無限資源。拿中國與歐洲任何強國比，人口土地，相差十倍，何以中國的國勢，反不如人？這就因不但天然資源迄今還多半埋藏在幾千萬年的地層下面，沒有開發，即最大多數的人力，也是同樣被埋藏着。人家每一個國民，幾乎都能了解本身和國家的關係，國家的榮辱存亡，就是自己的榮辱存亡。所以一千萬人口的国家，就有一千萬人，去以身家財產，擁護國家的生存。我們呢，則除國防軍隊和極少數所謂知識階級外，其餘幾乎將國家和自己，認爲風馬牛不相及。數字上雖然極大，實

際則擁護國家生存的，是極少數——連國防軍隊也不過幾百萬人。明白了這個道理，我們的弱不如人，自然理有必至，事所固然。

造成這種畸形的現象，一方面是教育沒有普及，另一方面就是宣傳的不足，和過去宣傳方法的錯誤，宣傳工具中最主要的一種——報紙，沒有深入民間，尤其是造成這種畸形現象的主要原因。我們走進歐洲任何國度，凡是人跡可到的地方，也就報紙可到的地方。儘管是貧苦的工人，他也要買份報看看，而每一家庭，於早晨採購食糧，當回來的時候，菜籃上面，總蓋着一份當天的報紙，所以你儘管和一個年老龍鍾的老太婆談天，她也可以批評內閣政策的良否，和國際形勢的演變——縱然不盡正確，她心目中總還有這些觀念。比起我們來報紙只集中於幾個最大的城市，儘管我們也有第一流有價值的報紙，但牠的內容，僅極少數人，買得起，看得懂。不特窮鄉僻壤，野老田夫，與報紙絕緣，就是有十萬左右人口的縣市，月入一二十元的小學教員，找一份報讀，也是困難萬分，彼此相去，真不知幾千萬里！所以抗戰十月，儘管我們失去了許多重要省市

與死傷了若干萬忠勇健兒，而離開戰區較遠的內地，簡直還彷彿不知道什麼抗戰。爲什麼抗戰。一般人所認爲最能動員民衆最能普及宣傳的某路軍，在他們的防區內，有一位記者曾寫過一篇訪問記，中間有這樣一段：

「在鄉下，這樣跑來跑去，感覺到最苦悶的，就是消息太不靈通了。人人都跟聾了耳朵一樣。到處費多大勁也找不到一張報紙看，我最想知道的一點，是最近國際間的情勢。所以當我聽到一個青年同志告訴我們說：村公所有報看。立刻我抓着牠，一同跑到村公所，可惜報紙還是前五六天的呢！」

這位記者所說的地區，還是臨汾未失陷前，某路軍總部在同蒲南段上所駐紮的一個大鎮市。由此類推，我們現有的報紙，未能普及內地，和人民需要報紙的迫切，可以想見。我們要糾正抗戰時期民衆方面的畸形的現象，我們就必須從宣傳方面積極努力，第一步工作，就應當設法，如何使宣傳的主要工具——報紙——像水銀瀉地似的。鑽入每一個鄉村，每一個識字人民的神經中樞。換一句話說。就是「如何使抗戰宣傳到民間

去！

在討論具體辦法以前，關於宣傳的方法論。我先應提出三個原則——統一、集中、和普及。

第一：宣傳機關，儘管因事實和歷史的關係，有種種主管不同的存在，但宣傳的最高決策，和宣傳的主要資料，則必須絕對統一。如果各不相謀，甚至互相矛盾，結果不僅不能收到預期的成效，且必有絕大弊害，因以發生。

第二：宣傳目標，應集中在最重要，最簡單，最明白，人人應知，人人必做的幾樁大事件上。瑣碎、複雜、艱深，都應該絕對避免。我們過去就犯了目標太多的毛病。墨索里尼的成功，他的口號，只是恢復歷史上羅馬的光榮。希特勒的成功，他的口號，只是完成大日耳曼民族的統一。我們現在要博取抗戰的勝利，我們的口號，也以越單純越好。因為宣傳越趨，在造成舉國一致的信仰。瑣碎、複雜、艱深，則共信最難造成。在宣傳的目標決定以後，我們就可以集中全力，去求這些目標的實現。方法儘可花樣翻

新，但目標則必百變而不離宗。每一門目標，都以各種不同的方法，適於事實，反覆叮嚀，一年三百六十五天，無時無刻，不斷的向每一國民的神經中樞輸送，至造成共同信仰爲止。宗教家的傳道，或正是利用這個原理。天堂地獄，翻來覆去，總不外那幾個重要教義，結果要人人信奉，變成他們忠實的信徒。

第三，統一了，集中了，最後的原則，就是普及。我們將已經集中的宣傳目標，普及到全國大衆，使全國每一角落，每一國民，不論他識字不識，都受到宣傳的影響。上面的三個原則，互相關聯，缺一不可。如果都能做到，則我們的宣傳工作，即可有十分美滿的把握。關於宣傳標準，好在最近臨全大會，已有了一個最合理想最切實際的抗建綱領，現在只需要一個宣傳上的統一組織，將這種綱領，集中全力，普及到全國民衆。尤其重要的，我們要將這些綱領的每一字每一句，貫注到站在國防前線的幾百萬忠勇士兵。因此，在技術方面，我建議應該以特殊方法，創辦一個足供五千萬人閱讀的報紙。方案內容，略如下述：

一 工具器材應求簡便

依普通公開張貼，及輾轉傳觀的情形，每報一份，平均可供五人閱讀，如此則五千萬人閱讀的報紙，至少每天須出報一千萬份。但全世界尚無日銷一千萬份之報（世界銷行最多之日報，現亦不過三百萬份左右），我欲辦此大規模宣傳機關，即在平時，印刷工具，紙張來源，發行方法，在在已不易解決。况現值軍事期間，普通日出一二萬份之報，一遇形勢變化，機器紙張，即難遷運。過去東線陣中日報之無法繼續出版，及中央日報大部份機器之隨首都而淪陷，即其明證；且普通辦報，一切器材，多來自國外，抗戰十月，各地已極感困難，則此大規模之報紙，若仍依通常辦報方法，自然絕無產生可能。故技術方面必須另行策劃。如何使此日銷千萬份之報，印刷、紙張、傳佈，在戰時均能應付裕如，甚至一地陷落，立時可在附近另一地點，照常出版，工具器材，絕不至有笨重難遷之危險，此均事先所應逐一預籌解決者，蓋不如此，此一千萬份之普及計

劃，即將無由實現。

解決方法，即廣設分社，由總社將所有報紙內容，以短波無線電報播送，各分社接獲後，再用吉士得速印機印刷，該項印機，不需鉛字排版，非常簡便，如此則全國二千五百個分社，即可同時出版內容完全相同之報紙一千萬份。

二 如何統一？如何普及？

上節所述辦法，其詳細程序如左：

(一) 選定一重要都市，足為抗戰時期政治及軍事重要樞紐者，為此報總社所在地。

(二) 總社為一般民衆士兵，明白易懂，及便於攜帶起見，於所在地出一小型報。內容簡要，文字淺顯，依據宣傳原則以發揚民族精神，報告抗戰消息，及國際情勢。

(三) 總社自設短波無線電台，將當晚本報所有評論、要聞、文藝等，再加精選。

評論通常勿超達三百字。須絕對代表中央意旨，最好能由各負責當局，親自執筆。國內外要聞，自七條至十條，及足以鼓舞抗戰情緒之小說詩歌，總計以三千字為度。並標題大小，次序先後，均由總社編定，每夜依一定時間，用短波無線電，普發全國。

(四)總社於國內各地，以縣為單位，每縣設一民衆版，於國軍所在地，以團為單位，每團設一陣中版。民衆版可選撥當地黨部人員，陣中版選撥各該軍政訓人員，每一民衆版或陣中版，約需職員三人至五人，開辦前，應集中總社，予以思想上及技術上之訓練。

(五)各民衆版及陣中版，每一單位，應備短波收報機二只，每夜接收總社播出之評論、要聞、文藝。其所以不採用廣播收音機者，一因收音易被擾亂。二因為地方言不同，易致舛誤。三因報告時如有文言，往往需要解釋，時間上殊不經濟。故不如無線電報，穩公便利。

(六)每一單位，應備一英製吉士得式特大號簡便速印機，該項印機，形式輕巧，

用法簡單，全機重量，不過百磅。每一小時，用電力可印五千份，不用電力，可印一千五百份至二千份。

(七)每一單位，於接到總社發出之電訊後，完全依照總社指示，即標題大小，次序先後，亦不得擅自更改。惟應有一條至三條，為該單位區域內之消息，或其他公共事項。此項消息，由該單位職員而行負責採編。如此可使在該區域閱者，不但明瞭整個國內外重要形勢，而與本身關係密切之當地新聞，亦得隨時知悉。所有全部材料，均由各單位自行騰入臘紙，即成一較總社更小一半之八開報。此報在軍隊中，可完全為非賣品，義務贈閱，在民衆方面，則可酌定一最低售價，其原則以收回紙張成本為限。

(八)每一單位，可稱為某某報某某分社，其報首可刊為某某報某某版。各單位均一律於每晨出版。因每一單位，其地區並不遼闊，陣中版，即可於出版後，立時分達於各士兵，民衆版，城中開戶，亦可立時分佈，餘則可以郵寄或其他方法，配達於各鄉村。

(九)每一單位，其職員約自三人至五人，以一人爲主任，全體職員除分任收電、繕校、印刷，發行各技術工作，及編採本單位內重要消息外，每日並應根據本報所載評論、要聞、文藝，向民間廣大宣傳。在陣中者，軍隊長官應以此作爲向士兵訓話之資料。各在縣區者，行政機關，黨務機關，及各級學校，應以此爲向民衆宣傳之唯一標準。同時並採用講演、游行等方法，使不識字之民衆，亦受到與讀報同樣之影響。

(十)由各負責宣傳機關，選拔代表，合組一宣傳最高委員會。除宣傳原則，根據抗戰綱領外，並承最高領袖之命，對此報全權指導。所有每日根據宣傳原則而採編之一切資料，由總社傳達全國各分社，各分社根據第七條所載無自由任意刪改之職權。而軍隊長官與地方工作人員，又須根據此報，作訓練士兵訓練民衆之準備，如此則全國宣傳，自趨一致。下級幹部之負責宣傳責任者，既能有所根據，又絕無意志龐雜，甚或屬反動宣傳之危險。宣傳統一，即意志統一，最高領袖欲如何領導全體士兵，全國民衆，即均可藉此舉國一致之宣傳工具，直接注入每一士兵，每一民衆之靈魂與血液，收效之大，

自可操券之待。

(十一) 假定陳中版以團爲單位，則現在應約有一千三百個陳中版，民衆版以縣爲單位，除戶陷落及邊遠地區外，應約有一千二百個民衆版。陳中版每單位以三千份計，除士兵外，附近民衆，亦可分令閱讀，並藉此可促進軍民間之聯繫。民衆版每單位以五千份計，則每日共可發行九百九十萬，連總社本報。即約合前述一千萬份之數。通常每報一份，閱及五人，以此類推，此報所能直接發生影響者，即可如前所述，有五千萬人。如再以其他宣傳辦法，普及不能直接閱讀報之民衆，則全國幾乎所謂無一人不受此報影響。

(十二) 此報工作時期，除總社與普通報紙無甚差異外，其發致各分社者。預定每夜自十二時至晨三時，分批將三千字電稿拍發完畢。(因各單位只有收報機，如遭受擾亂，或字句錯誤，即無法與總社校正，故每此發電，應用三種波長，使每字每句，均得重發一次，故不能不較普通發電所需時間加倍計算)各分社收到電稿，隨譯隨繕，當晨

四時半以前，可繕畢付印。該簡便速印機，因內地有電力處所較少，故擬一律以人力搖轉，預計每小時印一千五百份，則陣中版需兩小時印畢，即每晨六時半前出版，民衆版需三小時至四小時印畢，即每晨八時半前出版。

三、開辦及經常費預算

每日印一千萬份之報紙，其全部預算：

(一) 開辦費：

甲、總社：十萬元。設備印刷，裝置短波無線電台，訓練各分社人員，及其他用項。

乙、分社：每一單位，應備短波無線電收報機二具，約三百元。並裝持大號真吉七得式簡便速印機一具，約一千元。零件及雜費約二百元。共一千五百元。全國以千五百元計，共需三百七十五萬元。(按速印機，我國亦有製造者，但容易損壞，且不能多印，惟價格僅及英製十分之一強，如大批製造，特約該項廠商，設法改進，倘有大效，費

可大減)以上總分社合計，共需開辦費三百八十五萬元。

(二) 經常費：

甲、總社：每月一萬元。

乙、分社：薪給：每社職員，平均以四人計算，每人平均以五十元計，共二百元。工友二人，每人平均十五元，共三十元。印刷原料：臘紙、油墨、電池等，約共一百元。紙張，每社平均以四千份計算，或用報紙或用當地國產紙張，平均按報紙價格，暫以六元一令計算(報紙以現在香港市價，約為四元五角，但內地則因運輸困難，紙商居奇，價格有時特巨，本報在運輸方面，應設法取得便利，如決難辦到，則可就地採用國產。因此種機器，國產紙張，任何種類，大抵均可即用)每令足用一日，每月約二百元。雜費：約七十元。以上每一分社，月需六百元，全國以二千五百社計。應共需一百五十萬元。以上總分社合計，月需一百五十一萬元。

四、分期舉辦力求撙節

經費預算，如上所列，驟觀之。雖似過巨，但我們既認定宣傳與軍事同等重要，則此種普及全國之創舉，事實上並不算多。其至可列爲軍費之一部。不過抗戰期間、國庫支出，總以愈省愈好，故上項計劃，不妨分期舉辦。各機關若通力合作將現有用於宣傳方面之經費，設法調整，則一切開支，必更可抵補不少。

(一) 開辦費：總社方面，可並現有黨報或政府機關主辦之任何報紙，擇其設備較爲完整者一所，照前述原則，予以改進，作爲總社出版之日報。無線電台，就現有軍用無線電，或中央社備置之無線電，指定兩機，在一定時間，爲總社拍發電訊，如此，則最後新撥二萬元，訓練技術人員補充各種器材，即可足用。全國分社第一學暫先設一百所。陣中版先以師爲單位，並專以前線作戰部隊爲限。民衆版暫以湘鄂贛等省，其行政專員駐在縣或其他人口較多之縣市爲限。如此則只需十五萬元。其民衆版開辦費，並可由各省社會教育經費，黨部宣傳費中，撥充一部份。

(二) 經常費：總社既就現有之報改進，則經常只須酌增三四千元。分社方面，其

報中版主辦職工，可由政訓人員担任。民衆版由縣黨部人員担任。分社辦公處所，並可附設於政訓處及黨部內，且政訓處黨部原列預算之宣傳費，因已有此報，可大部移撥分社，而民衆版則尙可酌收報費，如此則每社每月平均只增支二百元，即可足用。

依上估計，則最初試辦，開辦費，總分社共需十七萬元。經常費，每月約共需二萬餘元，僅等有一普通日報之所需，當較爲輕便易行。

以後再分期舉辦，當視國家財政狀況，於半年或一年內，設立全部完成。

此報目的既在普及全國，統一宣傳，則與普通營業報紙，全重牟利者，自然不同。

但果擁有一千萬份舉世無匹，銷行數量、發行、廣告，即均有大量收入可能。將來戰事結束，政府儘可以營業部份，付託於一商業性質之公司主辦，而編輯部份，及宣傳方針，則仍由國家全權統制。如此則國家不費一文，甚且能分得若干盈利，亦未可知。

五、初期試辦需時三月

按上述初期試辦方法其進行步驟：

(一) 選定總社地址，籌備印刷，裝置無線電台；如完全新設，約須二月至三月，如以原有設備改充，一個月即可完成。

(二) 徵調政訓及縣黨部人員，約五百人，至總社所在地，受技術上之訓練——即收電、繕寫、印刷、採訪、編輯、宣傳等，——約需兩月至三月。

(三) 定購無線電收報機，吉士得速印機及其他有關器材，約兩月至三月，可全部交貨。

(四) 籌備時間，共定三個月，以上三項，同時並進，自第四月起，總分社可一律出版。

總括上述，是我所建議的，——「如何使抗戰宣傳到民間去」？如果這個建議，能得到政府的採納，那麼大家所焦慮的漢奸問題，壯丁問題，民衆麻木問題，在最近期間，或就可一一解決。而全國民衆，尤其數百萬站在國防前線的忠勇士兵，因為我們有了統一、集中、普及的大規模宣傳，與軍事進展，得到配合，抗戰力量，必更可絕對加

強，從此我們四萬五千萬人口的中國，就可以真正有四萬五千萬人參加抗戰，發揮我保衛最大寶藏的人力，最後勝利，還有什麼疑問？

至於對敵和對友邦的宣傳計劃，俟異日再行假述，總之，我們佇盼最近的將來，宣傳方面，能有重大發展，使跳梁倭寇，於鐵彈以外，再能背我們「魯登道夫」所謂「紙彈」的苦痛！

報紙應該大衆化

王克讓

(一) 報紙大衆化是必要的，肯定的！

新聞報紙，一向被認作宣傳教育最普遍有效的一種工具，其實，按之我國的文化水準實際情形而言，一般的報紙，不論牠本身是全國性的，或者是地方性的，所謂普遍有效，究竟還是極其有限的，知識水準沒有相當高度的下層大衆，依然看不懂一般的報紙，大公報早已「譽滿全國」，新華日報被稱爲「後起之秀」，但這種聲譽，畢竟還是出自極少數極少數的知識羣衆中，黃包車夫固然不知如何「譽」法，店員學徒，也未必能够道出一個好的所以然。

這問題，看來好似十分平淡，因爲有能力讀報的朋友，事實上天天有報可讀，而看不懂報的朋友，沒有報讀的問題，也不自今日始。司空見慣，自會熟視無睹了。其實，大家只要默默地靜心地想想，這問題多嚴重，多可怕！尤其在抗戰一年多以後的今天，

我們檢閱過去的缺點，教訓；逆料未來的艱苦，困難，對於這問題，我們的朝野各志，特別是文化界的碩鴻先生們，應該如何看重，注意，並加速地想出有效的辦法，有所改善。

抗戰以後，在內地，在各前方的後方，報紙的銷路，一般地似乎比較增加了，但得注意：這種增加依然還是不出某種限度的上層知識份子，略識「之無」的廣大羣衆，依然還是絕緣的。我們走到鄉村，那怕是一個離城市三五里的鄉村，十天八天看不到一份報，到今天還是常事。

當然，問題的癥結，並不盡在報紙本身，交通不便，致報紙的運輸不靈此其一；老百姓的生活艱苦，即使看得懂報也買不起報此其二；而最大的原因，便是教育問題。報紙雖然可以補助教育之不足，作爲輔導工具的一種，但報紙的補助，輔導的功效，却必須建築在起碼的識字教育之上，（一般的報紙，起碼的識字教育是萬萬不夠的。）一字不識的人，看不懂報，報紙更無從發生補助輔導的功效。

不過報紙本身，依然可以有爲。至少，只要在內容上，技術上努力，使之逐漸通俗化，大眾化，務使略識「之無」的人，慢慢地能够看懂，目不識丁的人，也要能够從旁人的閱讀聲中聽懂，如此，報紙的補助教育的功效，雖然還是有限度的，但可以使限度慢慢地降低。

所以，報紙的大眾化，這是必要的，肯定的。

(二) 幾點具體意見

因爲筆者有這種感覺：報紙的大眾化，這是必要的，肯定的。在這裏，謹以無限的忱，敬向全國新聞界，作如下的幾點具體的建議：

1. 全國報紙，無論新聞消息、評論、專欄、副刊，以至於各種廣告啓事，無一律要用通俗的大眾化的文字刊出，便於各階層，各職業羣的大眾閱讀。（有人主張專辦幾種大眾化的報，供大眾閱讀，而知識水準較高的人們，則閱讀內容較深的報，這簡直與大狗進大洞，小狗進小洞的故事一樣可笑。）

2. 報紙內容的高深與通俗，在新聞消息上，應該沒有絲毫分別。比較適宜知識水準較高的讀者的報紙，只能在評論、專欄、副刊，或帶有高深學術性的理論文章上有所區別，但即使是高深的內容，在其表出的文字技巧上，也應該注意通俗化、大眾化。

3. 基於1. 2. 兩點，筆者建議中央通訊社，各地方通訊社，以及各戰地記者，關於戰報電訊，或一般新聞都採用通俗化大眾化的文字發稿。（此層在用熟了老調公式化的文字拘報發電訊的慣性上，驟然改用通俗文字，也許覺得不及文言簡短直截。實則只要用心用力去運用、創造，過了些時，這點兒困難是不難克服的。）

4. 澈底打破報紙文字的公式，濫調，套語，只求達意寫真，極力避免雕字琢句。比方：「敵受重創」，何必不用「敵人損失極大」；「殲滅」何必不用「消滅」；「我軍奏捷」何必不用「我軍大勝」；「敵狼狽潰退」何必不用「敵人敗得沒命亂逃」。諸如此類，本來照直意寫出來，倒使一般略識「之無」者，一目了然，不幸經記者們一番潤飾雕琢，反而使人弄得目瞪口呆了。（這是現今連各大報，都不可避免的一個極大的缺

點，

5. 注意新聞的組織化，系統化。當天同一戰地的電訊，最好在電訊到齊後，經過內勤記者的一度剪裁歸納，使之有組織有系統，即對於隔天以至於過去的同戰地新聞，也要使之發生若干有機的聯繫。這樣對讀者了解新聞有幫助，同時還可減少新聞上的若干浪費。

6. 對於編排，花樣不必太多，但要極力奔潑，有力，醒目。行與行間要多空白。而舊式傳統標題，什九講對稱，講整齊，例如標題之左如有二字題，必須字數一樣多，否則便是犯了新聞上的大不韙。實則正因為如此，常常會因字數限制，弄成以多割少，或以少湊多，結果不是辭不達意，便是意不達辭。筆者主張，新聞標題，應該徹底打破對稱整齊舊調，不問字數多少，並可以用標點符號，使其更能達意，醒目，有力！

(三) 寄語新聞文化界的前進導師們！

以上是筆者對報紙大眾化的幾點意見，慚愧的是口談的太無邊際，太掛一漏萬；如

我自己，對新聞這一行業，也還走過一個百分之百的門外漢，祇不過私心所感，認爲應該有這樣一個問題，值得提出拋磚引玉，藉以促起新聞界，文化界的多少前進導師們，多多注意，多多改善罷了。

抗戰是一個批評，淘汰，新生的過程。抗戰一年來，我們國家，在若干方面，有了不少的痛切的淘汰作用，得到不少的寶貴的新生因素；就說新聞方面，也就有了不少的令人興奮的進步現象。不過，對於這個必要的，肯定的報紙大眾化的問題，更應該是抗戰的緊急過程中，一件不可忽略的偉大工作。

寄語全國文化界新聞界的前進導師們：報紙的必要通俗化，大眾化，這在歷史的觀點上，也是肯定的。雖則在今天說來，由於固於報紙的傳統姿態，還有些近於「革命性」，但在若干時候，便將成爲必然路向了。好像「五四」時代的文學革命，在那時以至於其前一二年的多烘先生們，就說寫文章要用什麼「的」「嗎」「那」「那」「呀」「這」一類怪物，豈不要氣得鬍子倒豎，大叫其「糟天下之糕」？然而時至今日又如何？

所以，眼前的問題，是在於我們文化界新聞界的前進導師們，能够高瞻遠矚，大膽地把報紙大衆化的工作，擔負起來，推動起來，適應抗戰的需要，達到報紙因抗戰而得到的新生！

第一類

戰時新聞記者的修養與學習

做新聞記者的幾個原則

陳博生

有許多同業的朋友們問我在抗戰期中，新聞記者應該怎樣做？我當初對於這一個問題，覺得不易答覆，經過考慮之後，覺得做新聞記者只有幾個原則，並無平時和戰時之分的，能夠澈底了解做新聞記者的原則，平時應該如是，戰時也應該如是。依我做新聞記者的經驗來說：做新聞記者的第一個原則，是要修養人格。新聞記者是社會的批評家 and 指導者，由或稱觀點看，也可以說就是社會教育者。要達到公平無私的批評和指導，頭一件事，當然是要自己修養人格。雖然，做人的基本條件，要有人格，無論從事那一種職業，都要有人格，但是做新聞記者的，需要高尚的人格，更為迫切，這是因為新聞記者負有批評社會，指導社會的重大責任。如果自己人格有缺點，怎麼能夠批評他人，指導他人呢，這就是說新聞記者比較他人對於自己人格，更要鍛鍊，更要修養。換句話說，新聞記者實已要格外嚴，律已要格外密，絲毫不苟，絲毫不亂，才配做新聞記者。

新聞記者是一種最繁重的職業，好像人人都可以做，人人都能做，但是要想真正達到新聞記者的使命，由我經驗看來，一千人之中，恐怕只有一兩個人。世界上成功的新聞記者，沒有一個不是具有高尚人格的，這是我們想終身從事新聞事業的人們，要澈底理解的第一條原則。

第二個原則，是要有專長。因為新聞記者要批評社會，指導社會，如是我們自身不學無術，那裏談得到批評和指導呢！新聞記者每日所遭遇的問題，範圍太廣，種類太多，宇宙間萬象，都是我們批評的對象。假使我們沒有學識，沒有眼光，那能够抓住各種現象，來做我們批評的對象？我們不能批評，那就不能夠指導社會。新聞記者所需要的學識，非常廣泛，所以常識必須豐富，是最要緊的，我們對於宇宙間萬象，都應該具有最低限度的認識，然後我們所遭遇的問題，才有判斷的基礎。但是，一個人精力有限，光陰有限，要想對於宇宙間萬象，都只有較深奧的認識，是事實上做不到的。所以我們於無所不知之中，應該對於某一種科學，或某一種問題，必須有深奧的研究，然後才有

一種專長，對於某一種問題可以有深刻的判斷和批評。因為社會上對於新聞雜誌，希望有正確的指導，新聞記者為適應社會的需要起見，當然自身要負起這種責任，才對得起自己，才對得起社會。我常說新聞記者的常識不豐富，固然要失敗，即使常識豐富，而沒有專長，也不能成功。尤其現代社會現象更繁多，更複雜，新聞記者儘要常識和專長亦更為迫切。我們每天只要細看各種刊物，可以發見許多笑話，這就是記者缺少常識和專長的結果。新聞記者要培養自己的判斷力，多讀和精讀歷史，是最重要的。

第三個原則，是要有科學的訓練。新聞記者每天工作，全是分析，判斷，和批評。要想分析得澈底，判斷得正確，批評得合理，非運用科學的方法不可。要想運用科學方法，當然要有科學的訓練。有了科學的訓練，當然，我們的態度變成客觀的，不為主觀的成見所蔽。做新聞記者的，最怕有成見，太主觀，對於一切現象，不搜集資料，不考察客觀的條件，不用科學的方法來分析內容，但憑自己一時的衝動或意氣，或自恃先天的聰明，來判斷批評，那就不能夠盡天職，其結果是貽害無窮的。新聞記者一條新聞的

記載，一篇文章的批評，影響非常大，無論如何微細的事件，都不可以輕易放鬆的。所以新聞記者要平心靜氣，來考究一切步象，萬萬不可以夾雜絲毫的意氣和成見。這一點，是最難的事。人類本來有衝動的本能，尤以新聞記者從事繁忙的工作，衝動最易發作的，假使沒有充分的科學訓練，那就不容易運用理性來克服衝動的。所以新聞記者在繁忙工作之中，必須保持冷靜的頭腦，周密的思考，才能有公正的判斷，合理的批評。我個人經過了二十多年的新聞記者的生涯，始終還沒有做到這一點。修葺工夫，真是不容易的一件事。

第四個原則，是要處處留心。古人說得好「到處留心便是學」，人生學問決不是單靠書本所能得來的，許多經驗是最寶貴的。我們果能處處留心，從經驗中便可以得到書本上所沒有的學識。尤以新聞記者所接觸的問題很多，如果能夠盡量分析研究，便是極大的學問，宇宙間萬象，無一不含有許多道理。我們能夠留心，便可以研究出許多真理來。有許多社會現象，一見似乎甚小，但是其中也許含着極大的道理，尤以我們新聞記

者最關心的政治，財政，經濟，外交等等問題，有許多從現在小的現象之中，可以看出將來大的趨勢。所以做新聞記者的，絕對不可把小的現象放鬆過去。「觀微知著」是永久不可磨滅的真理，新聞記者要站在時代的前面，所以對於「微」字要十分留心。我們要從「微」的現象，觀察「著」的趨勢，要從現在看透將來，才可以達到批評指導的目的。新聞記者每天所費腦力之多，不是從事其他職業的所可比擬，就是這個原因。

第五個原則，是要有冒險的精神。新聞事業本來是富於冒險性的。單就採訪工作來說，非有冒險精神，是不能成功的。譬如世界上探險的工作，非常之多，新聞記者要想得到這種消息，也非自己加入探險工作不可的。又如戰爭爆發時，我們要想得到正確的戰事消息，也非自己跑到火線上去不可的。不但祖國與敵國戰爭時候，應當如是，甲國與乙國打仗時候，也應當如是。歐洲大戰時候，不用說了，西班牙內戰，世界上大國沒有一國沒有特派新聞記者跑到火線上，探聽真實戰報的。自昨年我國與暴日作戰以來，各國新聞記者跑往各地探聽戰報，是有目共見的。單就暴日而言，八個月中，他們新聞

記者在火線上犧牲的，有十五六人之多，可惜我們的新聞記者沒有犧牲過，這就可以知道我國新聞記者大抵伏居在比較安全區域內，沒有犧牲的機會。雖然，我們有種種原因，新聞記者沒有法子到火線去打聽消息，而我們新聞記者自身缺乏冒險精神，也不能不反省的。在戰時固然需要冒險精神，在平時也是同等需要的。新聞記者最重要的職務，在探聽真實的消息，所以有許多情報，沒有這種精神，是得不到的。並且有許多批評，要觸犯到忌諱，或者會引起極大的波瀾，假使我們沒有這種精神，就不能够言人之所不敢言。新聞記者喪失了敢言的精神，就不為社會所敬重，所編輯的刊物，也不是引起社會上愛讀的興趣。

第六個原則，是眼光要遠大。新聞記者的紀載和批評，是處處要從大局上着想的。私人的恩怨，不用說是應該撇開的，即是與國家大計無關的小問題，也應當置而不論，因為我們所應當紀載的，或批評的大問題太多，假使眼光為小問題所困，反把大問題放鬆，那便是失掉新聞記者的本分。我這樣說法，好像與第四個原則有衝突，其實不然。

因為我們遇着小問題，經過分析、研究之後，明知與國家大計無關，當然不必討論或批評。新聞記者總須從高處看，從遠處想，才能够把握住大勢。譬如在戰時，紀載或批評戰事，小小局部的戰鬥，固然也應該報道，但是我們須着重於全部戰局的大觀，從全部戰局看來，這種小小局部的戰鬥是具有何種意義？從小小的局部的戰鬥看來，與全部戰局前途，有可影響？我們先抓住關鍵要點，然後才可以使讀者理解這錯綜的關係，明瞭全部局勢的狀況。所以新聞記者對於任何問題，都要用遠大的眼光來觀察，好像醫生用愛克斯光線一樣，要穿透背面，使任何現象，任何問題，都不能逃避我們的分析。我們事事要從全局着想，處處要看將來的趨勢，然後我們的紀載和批評，才有價值。新聞記者做不到這點，是失敗的。

以上所述，都是粗枝大葉，但是要想從事新聞事業的同志們能够服膺這幾個原則，就可以舉一反三。我們切望我們同業的朋友們隨時反省我們的缺憾，用共同的力量，來共謀補救。當然於我們新聞事業前途，有極大的裨益。我想「新聞記者」刊物產生之後

，我們新聞事業必然可以得到很大的幫助，尤以我們正在神聖的自衛戰進展的時候，於敵人砲火轟炸聲中，得見這種刊物用而問世，更覺有極大的意義。

無我與無私

季鶯

本文所討論的是，關於新聞記者的基本態度問題。現在戰局這樣緊要，而討論這些事似乎太迂。不過我想：人生處變處常，本應態度無二，何況中國的抗戰建國事業，是處變，也就是處常。今天的報人，恐怕畢生勞瘁，還盡不完責任，所以於考慮之餘，依然選定這個迂闊題目。

新聞記者於處理問題，實踐職務之時，其基本態度，宜極力做到無我與無私。現在分別敘述一下，所惜時間匆促而腦力鈍弱，掛一漏萬，遺憾之至。

何謂無我？是說在撰述或紀載中，竭力將「我」撇開。根本上說：報紙是公衆的，不是「我」的。當然發表主張或敘述問題，離不了「我」。但是要極力盡到客觀的探討，不要把小我夾雜在內。舉淺顯之例解釋，譬如發表一主張，當然是爲主張而主張，不要夾雜上自己的名譽心或利害心。而且要力避自己的好惡愛憎，不任自己的感情支配主

張。這些事，說來容易做起來却不甚容易。

名譽心本來是好事，但容易轉到虛榮，以實名爲務，往往誤了報人應盡之責。我們於民十五在天津接辦大公報時，決定寫評論不署名，也含有此意。本來報紙的評論，與個人言論，性質不同。而在當時，我們也有務求執筆者不使人知之意。我們的希望，是求報紙活動，不求人的活動。現在仍照這做，我們這種做法未必就是對，不過我們多年來，確是對虛名愧懼，深恐對於報人的職責，一點也發不到，現在舉例爲言，也只是表示我們多年來一點迂拘的意見而已。

個人署名發表文字，也當然是常事，這是加重個人的言責。除日刊報紙外，著作家都是署名的。這樣著作時，也務須撇開小我，方可爲好的作家。特別感情衝動，最足誤事。一己之好惡愛憎，往往不符真相，所以立言之時，要對自己切實檢點，看是否爲感情所誤。

報人採訪新聞，撰述紀事時，也是一樣。在普通情形下作紀事，用不須把自己寫在

裏面雖然有時需要以自己的動作爲本位，描寫問題；譬如觀察戰線之紀事，那也單純採客觀的態度，就是一切以新聞價值爲標準。譬如在一段紀事中，假若訪員自己之行，或經驗，確值得公衆注意，那麼盡量描寫，也是應該的。若自審自己之事，無新聞價值，那就應完全拋開。

採訪紀事，也務須力避感情衝動，譬如訪問一人，得到不愉快的印象，但作紀事時，仍當公正處理。此例太淺，餘可類推。總之，一枝筆是公衆的，不應使其受自己的好惡愛憎之影響。

無私之說，其實就是從無我推演出來的，不過爲便利之計，分開說明一下。自根本上講，報人盡責，在謀人類共同福利，本正當的自私其國家民族，也是罪惡。以中國今天論，我們抗日，決非私於中國。假若中國是侵略者，日本纔是侵略者，那麼，中國報人就應當反戰。現在中國受侵略，受蹂躪，所以我們抗拒敵人，道絕對是公，不是私。至於就國家以內言，更當然要以全民福利爲對象。報人立言，不應私於一部分人，而抹

他部分人；更不能私於小部分人而忽略最大部分的人。這本是老生常談，但實踐起來，却不容易。

私的片露骨者，是謀私利，這是凡東身自好的報人，都能避免的。其比較不易泯絕者，是利於所親，利於所好，而最難避免者，為不自覺的私見。因為一個人的交際環境，學問智識，為事實所限。本來有偏，所以儘管努力於無私，還誠恐不免有私。

澈底的無私，難矣。所以最要是努力使動機無私。報人立誓，焉得無錯，但只要動機無私，就可以站得住，最要戒絕者，是動機不純。

中國報人，在一種意義上說，現在是處於最好的環境。這種環境下，必然要鍛練出來無數的好記者。因為我們國家以絕對正當絕對必要的理由，從事於自衛生存之戰，我們報人，做抗戰宣傳，在人間道德上，絕對無愧。而我們抗戰建國的綱領，就是為全民族的福利，同時也就是為全人類的福利。為報人者，此時一方面日受敵人不斷的摧殘，自然可以領悟到無我，一方面在絕對道德的大環境之下，做共同惟一的工作，又天然可

以做得到無私。所以報人精神的高潮，這時候，最易鍛練，最易養成。加以在全民族受寇禍侵凌之時，無論前方後方，無論任何部門之任何問題，或任何事實，皆有極大的新聞價值。報材遍地，可以隨時拾取。環境，實在是千載一時，我們大家若再加以不斷的自已檢討，那就每一個人都可以成爲新時代的好記者。人們或者問：無我無事，豈不是大政治家的風度。我可以這樣答：我們報人不可妄自菲薄，報人的修養與政治家的修養實在是一樣，而報人感覺之銳敏，注意之廣泛，或過之。我盼望，也相備，現時全國有志的青年記者，只要努力自修，將來一定要養成不少的担當新中國責任之政治家。

新聞的時間性和時代性

邵力子先生講
陸詒紀

中華民國廿七年三月廿三日在記者學會座談會上

各位在這麼低下的環境中，尚能利用餘暇，作此種尊嚴之集合，我心裏異常興奮！同時，我也極願意跟大家談談。不過，如果諸位對我今天所講的，期望過殷，反使我講話感覺困難。因為新聞事業是時代中最進步的事業，我之從事於新聞事業，相隔已十二三年，而且過去我在一個很窮的報館中工作，報館一切設備很匱乏。在此十餘年中，新聞事業的進步很快！當然在我離開新聞界後，對於新聞事業仍有興趣，仍極關心看報，過去在西北的數年，因交通的關係，也許使我對閱讀報紙，感到隔斷一點。說到我去從事新聞事業的經驗，不能算多，但我想當然是有問題的。

新聞事業的範圍，包羅萬廣，今天所講的不能不有一個範圍。今天我試來講一點。新聞和時代，那英文中的 *time* 問題。

從事新聞業者，必須先要認清時代，把握住時代。在報紙上的一篇社論或一篇紀事，或者是二篇文藝作品，總不能今天好用，明天亦可刊載，因此報紙也最要緊把握住時間性。所謂新聞的要害是包括有（一）何時（二）何地（三）何事（四）包括何人（五）發生的原因（六）事件的結果。但以上六項要素中，以時間最爲重要，而且其餘的五項，都與第一項的時間性，最有關係。

新聞就是歷史。我國的春秋，尚書，六經都是歷史。新聞紙上的記載，固然是未來的歷史，就是文藝作品，也充分的帶有歷史性。春秋是一部編年體裁的歷史，我們只要「春秋」兩字兩個名詞，即可瞭解它是充分反映着時間性。這裏面的記載，對於那一件事件的發生，在那一年，那一天，特別清楚。書經，尚書，是我們古代的正史，這上面所記載的史跡，也沒有不寫清楚事件發生的時間，足見時間把握之重要。

拿過去的新聞記者來講，對於最容易也最重要的新聞時間性，往往把握不住。報紙上的例子很多，往往一件事件的發生於何時何刻，都寫得模糊而不正確。常見各報上有

許多剪登外埠報的材料，往往一字不易的登出來。譬如二十三日上海報上的一篇記事，這裏所寫昨天的「昨」字，在上海讀者看來是二十二日所發生的事情。但要是轉載到漢口報紙，而仍然一字不改的登載，那就失之毫厘，謬以千里了！這種毛病，粗看起來很小，但實際上是很大的！人生離不了空間與時間，所謂宇宙，就是空間與時間的綜合。如果人生於世，連時間性都把握不住，那便是人生的缺憾。因此，講新聞第一便要注意時間性，把過去大家對時間不注意的缺點，趕快的把牠糾正過來。

認識了時間性的重要，繼着便要認識時代。譬如今日中國，是一個抗戰的時代，那末一切工作，一切要做的事情，都要適應着這個抗戰的時代。孔子刪改春秋是認識了時代，把標住 代，而且還拿他的理想來改造時代。春秋上的首段，所謂「春王正月」是充分的反映了當時孔子刪改春秋的意義。古人對時間與空間，看得特別重要。而且因為中國是農業國家，對時令關係極大，一切都要適應農時。孔子的理想是尊王攘夷，所以他特別尊重周室的正朔，當時想叫內部不要互相征伐，拿文化來同化夷狄。孔子寫歷史

，是緊緊的把握住時代性的。

新聞記者要把握和認識時代，有幾層功夫。（一）認識時代，是要以理智來辨別。

（二）把握時代，是要以工作來吸引。才其重要的，是不願做時代的落伍者。當新聞記者，原該有學問的基礎。但今日的世界，進步是日新月異！如果今天所知者，爲十之一二，也許一年以後，祇剩百分之一二了。如果能知十之一二，則尙可運用智慧，舉一而反三，要是僅知百分之一二，那末便不免要做時代的落伍者了！自己的學識，不跟時代進展而增進，那末終不免有落伍之一日。當記者的固然不應做時代的尾巴，遠落在時代後面，但也不應該超時代。你緊超時代，離現實太遠，不講危險，就是現在的目的，也不容易達到。新聞如果講狹義的定義，便是拿今天所發生的現象，以最快捷，最正確的方法來報導，而這一件事情的本身，是與人家有關係，能引人興趣，引人關懷的。宇宙間所發生的事情很多，但不一定都是新聞，這需要我們擇選適合於時代的標準。

過去新聞記者專門以「有聞必錄」來做自己辯護的利器，還是非常不對的！社會上

的新聞多得很，如果記者所開太少，而又不加抉擇的亂登，給社會壞影響甚大。今天，雖然各報的篇幅減少了，但據我所知，編餘下來的新聞，仍不會很少，而新聞記者在外採訪，能知道十件，而祇寫一件新聞者則更少。在幾個資本主義國家內，平時國內沒有什麼大事，新聞商品化，甚至於以私人的利益，或迎合一般不良的嗜好，為新聞取捨之標準。這在我們中國不行。就以國民黨來講，我們是以三民主義為標準，不是一個資本主義的國家。新聞記者是指導社會的，他所選擇新聞的標準，必須是帶有教育性的，是指導社會走向進步的，而不是走向墮落的。當編輯的，要適應社會的需要。譬如，最近一般讀者，大家很關懷國際動態，那末國際新聞的編者，須以全力來滿足大眾的需要。

新聞記者要不做時代落伍者，必須有充分的學識。研究學問，有時還需要工具，因此一國的外國語的學習是必要的，當然最好能通數國語言，俾可博覽羣書。這點希眾今天的青年同志特別努力。我自從到滬以來，從報上仍發覺笑話很多，譬如山東當漢奸的馬良，有人竟誤登為在桂林的九九老人，這種忽略，是象徵了一般記者，平時太不用

心了。記得有一次在上海時，我對一位來訪的記者，談起新聞記者的修養問題。我劈頭第一句，就是要請新聞記者多用心看報，不但看自己的報紙，而且要看別家報紙。對標題，對新聞，要多多比較，學習人家的長處，研討自己的缺點。而且最好要做剪報的工作，因為古來一切大學問家，他的學問，多數是從平時一點一滴，累積而成。剪報，摘記，皆可補救自己悟性之不足，記憶之薄弱，這點也是值得諸位所注意的！

講到適合時代性，除有學識基礎外，還要有「熱忱」、「好品性」兩個條件。譬如現在一切都要適合抗戰的大時代，做記者的不但要在工作上加倍努力，而還要有犧牲的決心。這裏所指的犧牲，是說要有犧牲新聞的決心。例如：明知道一件千真萬確的事情，在平時是應該寫的，但一想到遠處，大處，想到在抗戰第一這個大的原則，我們祇好不發表。如張自忠在蘆溝橋事變初起時，全國記者都不原諒他，這當然難怪，但也不要絕人太甚。青年人最富情感，但有許多地方還要勉強抑住情感。孔子作春秋，果然是口誅筆伐，但他在另一方面，也極力隱惡揚善。青年人涉世未深，所見的範圍未廣，在寫作時

應該特別慎重一點！

當前的新聞記者，要適應時代性，而且記載新聞要特別注重正確的時間性，這不但與新聞紙本身有利益，而且還可養成社會上對時間性注意的習慣。我們今天如果打開四五十年前的報紙來看，那時的社論與新聞，都是今天可登，明天也可登的東西。今日的社論與新聞，以愈能反映時間性為愈好，這當然是一個飛躍的進步。講到整個報館，或整個新聞事業，那末跟時代性的關係，是極重要的！完了！

新聞記者活動的正確動機

韜奮

我是在小學時代就認定了以新聞記者做我的終身事業的，我怎樣跑進了這個隊伍裏而來，以及種種辛酸苦辣的經過，在我所著的「經歷」一書裏面已原原本本地「招供」了，在這裏似乎用不着再囉嗦，免得過分糟塌讀者諸友的時間，而且我雖加入這個隊伍裏幹了十幾年，可是并說不上有什麼重大的貢獻，所以常常感覺到慚愧，也沒有什麼可說。但是依我十幾年來在這個隊伍裏搖旗吶喊的經驗，以及冷眼旁觀這隊伍裏其他「同道」的經歷或變化，深刻地感覺到做新聞記者最應該有的是活動力，尤其應該有的是活動的正確動機。

什麼是活動力？這個名詞似乎太抽象，但是我覺得這個名詞的含義有許多妙處。就新聞記者的立場看來，所謂活動力是不怕麻煩的研究，不怕艱苦的搜索，有時也包括不怕艱險的奔波。新聞記者的思想和行動是要立在時代的最前線的，所以對於知識的補充

和當前切要問題的內容，都須有繼續不斷的研究和探討。至於搜索材料和奔波採訪，那也是新聞記者的分內事，可是非有堅忍耐煩勇往直前的精神不辦。

在日本辦「新民叢報」和「國風報」時代的梁任公先生，當時他對國事主張的得當與否固爲另一件事，但是他當時的研究勤奮，筆鋒銳利，眼光四射，左右逢源，每有主張，風動全國，他的那種活動力，確可算是一個新聞記者的風範。

又例如替以前的「上海時報」擔任駐京（當時的北京）特約通訊的遠生先生，（即黃遠庸先生）每逢有重要事故，他總能千方百計從最重要的來源，用最迅速的手段，探得最重要的新聞材料，寫成有聲有色亦莊亦諧的通訊供給讀者，當時他在探採新聞的活動力方面，是最足令人興奮的一件事。

外國的新聞記者如 Walter Durenly 他在美國已成爲蘇聯研究的權威，你如看到他所著的幾本名著，在那裏而能看到他冒險採取新聞材料的種種有趣的故事，乃至斷了他的一條腿還是幹他的新聞事業，還是津津有味勇氣百倍幹着他的新聞事業，那種活

動力是必令人驚喜的。最近在中國最能引人敬重的外國記者 Edgar Snow 即在西安事變以前冒險深入陝北視察的美國記者，你如看到他所著的幾本名著，看到他在赴陝北途中吃苦的趣事，也足可看出他的活動力。

「不入虎穴，焉得虎子？」新聞記者就要有入虎穴得虎子的魄力和勇氣！這至少是新聞記者活動力的一種表現。

但是新聞記者的活動，尤其重要的是要有正確的動機；再說得具體些，便是要爲社會大眾的福利而活動，而不要爲自己的私圖而活動。我常和長江先生談起：「我所敬重的朋友都是有事業的興趣，而沒有個人野心。凡有事業的興趣才會埋頭苦幹而仍津津有味，樂此不疲；沒有個人的野心才不至利用從事業上所得到的社會的信用做自己升官發財乃至種種私圖的階石。我也許還要補充一句，對事業所以有興趣，一方面固然是適合於自己的性格與特長，是自己所喜歡幹的事情，在另一方面也是對於社會大眾的福利有着或多或少的裨益。」

章士釗在日本辦「甲寅雜誌」的時候，他在中國的言論界也頗盛極一時，他在當時也確有他的活動力，但是他在社會上因此得清了一些信用，却用爲做自己做官的階石；每況愈下，現在居然加入漢奸羣，沐猴而冠了！這是一個敗類！我們當然要把他排斥於新聞事業崗位的外面去！

我十幾年來所常以自勉的是要做個有益大眾不爲私圖的新聞記者，我現在以及將來的志願還是如此。我并且深信，在民族解放的抗戰與建國的大時代中，新聞記者有着他重要的任務，我要終我之身守著這個崗位，和同志們望着光明的前途共同努力。

新聞記者的政治態度

金仲華

過去新聞界有一種觀念，以爲新聞記者的工作，應該單純地客觀，用一句術語來說，是「爲新聞而新聞」。這觀念，假如解釋做新聞記者應該忠於新聞的真實性，不因政治影響而把新聞故意歪曲，是對的；但若以爲新聞記者對於新聞只要「有聞必錄」，不顧及新聞的政治作用，那是不對的。

我認爲新聞記者不單是一種職業，不單是一種文化工作，而且還是一種重要的政治工作。新聞是最具政治性的東西，尤其是宣傳戰達到了非常尖銳程度的今天，許多政治作用都可以通過了新聞而發生出來的。所以新聞記者必須有健全的政治立場，有堅定的政治態度。本報這種立場與態度來處理每一件新聞，則這種新聞就能收到充分良好的政治效果。

在我們的敵人日本方面，每一個新聞記者差不多都是偵探或間諜，他們在我國做新

聞工作的，差不多都與外務省情報部，使館武官處，及各地的領事館有關係。我們當然不必照歐人一轍做，但是我們做新聞記者的必須以民族解放作為最大的目標，以抗戰救亡作為主要的工作，這樣的政治立場與態度，是我們所應當慎重注意的。上海淪陷後，我們道新聞事業中心的許多新聞記者同志，不論留在這「孤島」的，或散布到全國各處前方與後方的，都能本着堅決的政治立場與態度，艱苦地然而熱烈地工作着，這是值得我們非常欣慰的。然而也有極少數的敗類，已經受到了敵人的誘惑利用。這可見如何加強我們的政治認識，堅定我們的政治態度，仍舊是目前我們新聞記者同志間一件應該共同注意到的重要工作。

建立新聞記者的正確作風

長江

戰爭是最大的破壞力量，同時也是最大的建設力量。只有戰爭才能迅速的摧毀一個民族外在和內在的積弊，加強有力的促進新生命的成長。新聞事業在這次抗戰中，一定也無例外的要暴露許多缺點，同時急待着新的作法，新的改進。

中國新聞事業，在平時大家并不感覺怎樣有急不可待的缺點，要大刀闊斧來改革，因為大家看看新聞，談談評論，并不易有即刻而緊切地影響民族社會根本共同利害的地方。然而到戰爭緊張到全民族的生死存亡都捲入漩渦的時候，新聞工作的影響，一個電報，一篇通訊，一篇評論，都即刻要深切影響讀者，影響讀者對於戰爭的態度，影響前方軍心，影響後方民氣。

因此，在抗戰中新聞工作的效力遠比平時為大，同時客觀上要求新聞記者人格之健全更大，因為如果我們為外力所誘惑，我們不忠實的作新聞工作，把抗戰不力的人說成

民族英雄，把虛偽腐化的份子，也譽爲愛國志士，相反方面把英勇抗戰的事實人物，或加歪曲，或加誣蔑。這這一來，使國民是非顛倒，毀譽失實，喪失正確而有力之國民輿論，難以支持戰爭。而艱苦奮鬥之士，往往容易因此遭受不快之感，因此多少減低了抗戰的力量。在狡黠者流，往往可以敷衍真正抗戰工作，而用很大力量來收買操縱，對付新聞記者以及只。新聞記者敷衍好，報上可以不斷有於我有利消息，既能欺騙世人，就無惡不作。

在有些從事新聞工作者方面，以爲發表新聞大權在我手里，我說你的好壞，關係非常重大，你不能不對我好點，或者在物質方面不能不給我多少便利，否則我就對你不起，關於你的一切，都往壞的說。基於這種原因，造成若干所謂「新聞記者」異常奢糜的生活。

這種現象如果令其長存，是如何惡劣地影響於社會！所以，在新聞記者月刊創刊號裏，新聞界的威權鄭重提到新聞記者的人格問題。張季鸞先生說：「……更緊要的當然

是人格，報人在精神上應當是獨立不羈，應當念念於職業的神聖，一管筆除了爲國家人民利益之外，不容曲用。報人在社會上應當是獨立的存在，不是附屬品。陳博生先生談新聞記者的原則，首先指出新聞記者第一個原則，是要修養人格。韜奮先生以爲新聞記者活動的動機，應當是「爲社會大眾的福利而活動，而不是爲自己的私圖而活動」。曾虛先生更具體的說：「真理是新聞記者唯一的武器，忠實是新聞記者唯一的信條。」

所以似乎很神祕的新聞記者職業，還是把最平凡的人格問題，作成了根本的第一的信條。有了健全高尚的人格，才可以配做新聞記者。有了健全的人格，才可以談到其他各種技術問題。新聞記者應當是社會所敬重的人物，如果在人格上有了根本的缺點，就不能算做新聞記者。因爲新聞記者是一種特殊的職業，它的影響太大，不能做普通人看待。所以陳博生先生說：「新聞記者責己要格外嚴，律己要格外密。絲毫不苟，絲毫不亂，才配做新聞記者。」

就中國現階段新聞事業而言，新聞記者在社會上的地位當比過去爲高，然而能令社

會對於我們新聞記者衷心敬重，還不是一個很普遍的現象。自己還與整個新聞事業之發展有關係，而我們新聞記者之自我修養上的缺點，仍為一重大因素。

我們一定要造成中國新聞記者神聖崇高的地位，我們一定要建立新聞記者的正氣，要使社會人士提起「新聞記者」，就覺得真誠可敬，萬分景仰。怎樣達到這個目的？最有限度的具體的辦法是兩點：第一，必須絕對忠實。我們必須以最客觀之態度，從事於新聞工作，我們絕對不能挾絲毫私人感情於新聞工作中。是非善惡，我們不能論人，只論事。第二，必須生活於自己正當工作的收入中。無論如何個人不能非工作報酬的津貼與政治軍事有關之津貼，尤本質上帶有濃厚的毒質，最易摧殘一個有希望的新聞記者的前途。

我們希望新聞記者中，大家拿這兩點來互相督勵，而一般社會人士，亦可以用這兩點來分別許多人是否真純的新聞記者。

我們希望并且相信，在抗戰勝利之後，中國新聞記者也會顯現有一個嶄新的陣容。

文學作品與新聞作品

盧白

新聞記者是紀錄人類種種活動的人，所以寫新聞與寫普通文學作品是絕對不同的技巧。在一般文藝範疇裏，繪畫，小說，戲劇等類，未嘗沒有作紀錄人類活動的嚐試，可是其出發點與寫新聞絕對不同。因為前者雖形似紀錄，實是表現；表現不妨抽象，讀者不要求作者對事實的忠實，作者不要求讀者確信其事實之真實，後者却是十足的紀錄，讀者要知道的祇是事實的真相，所要求於作者的祇有忠實。作者能使讀者澈底明瞭他所要介紹的東西而信其真實，就完成了他的任務。

因此，我對於最近風行的所謂報告文學有一點貢獻。

好文學不就是好新聞，好新聞更不必是好文學。寫文學作品，爲了抓住讀者共鳴的情緒；寫新聞作品，爲了滿足讀者求知的慾望；目的不同，技巧自異。寫文學作品有掩護，有含蘊，才能引人入勝，結出最後的高潮；寫新聞作品則不然，必須要開門見山，

說明因果，才可令讀者痛快，瞭然全局。文學作品不妨迂迴曲折，新聞作品却要直截爽快。

文學作品不妨主觀，新聞作品却要求絕對客觀。好的新聞記者決不肯赤裸裸地跳進作品向着讀者講道，因為他知道這樣會引起讀者的厭惡，他要說服讀者，惟一的方法是把事實的真相澈頭澈尾的紀錄給他看，讓事實自己去說話，不必再加上任何的渲染。真理是新聞記者唯一的武器，忠實是新聞記者唯一的信條。

近來傳誦一時的報導文學很多，可是我的批判却以為這中間很多是好文學，却少見有好報導。日記式的敘述，決不是好報導；描寫太瑣瑣的敘述，決不是好報導；日期不明，地點不清，人物模糊的報導，決不是好報導；而作者自己高談闊論，是是非非，更不是好報導。此外更有最應該改良的一點，那就是把許多事實揉雜在一篇紀錄裏，像流水賬般記下去，輕重不分，延長瑣碎，連日登載，令人沒有耐性去讀完它。我以為這些祇應該是新聞記者的初稿，應該把這初稿做基礎，整理出若干篇自成首尾的新聞。一篇

新聞一天登完是日報應守的原則；雖然名記者的名字可以吸住讀者，可是，一文續載究竟不如分篇登載的好，可以多得讀者。

不寫新聞已有半年，看着同業的努力，不覺心折，偶有所感，略便寫出，敢以正之。新聞界的努力不懈者。

事，因為這樣方式不會有什麼好處。當我開始讀魯登道夫所著的「大戰回憶錄」和「蘇聯步兵戰鬥條令」時，起先也犯了上述的毛病，結果往往讀到後段，便忘前段，一遍看完，祇是對最後數段，腦海中尚留下些迷糊的記憶，此外便一無所有了！要讀一本書，而得到一本書的益處，須得做筆記，一遍讀了不算數，甚至要求兩遍，三遍。與筆記同等重要的，是寫日記。既可藉此反省每天工作與學習的所得，又可紀錄許多必要記憶的材料。

戰爭中各種實際經驗及教訓，都是最寶貴的學問，這比書上所講的還重要，因為牠是抗戰烈火中的產物，頂實際不過的，也是活生生的！我們過去遇到軍隊政工人員，總尋機會作座談，恭聆他們工作的經驗，和所發覺的嚴重問題，收穫異常鉅大。一個戰鬥或戰役的結束，不問是成功或失敗，我們應細心去搜集材料，精密地研究出成功的因素，與失敗的教訓。這個工作本身，便是一種最好的教育！學問之獲得，不能與時刻不廢的學，而且要隨時隨地向人問。不啻是一個戰鬥兵也好，運輸兵，看護兵也好，甚至將

領，傷兵，難民，都是戰地記者的良好教師，他們都能教育你，使你深刻理解這個錯綜複雜的戰爭內容，提供你許多活的學問。一句話說完，我們要想使自己的作品，完成「報導之中帶教育，鼓勵之中寓批判」的任務，首先要真心誠意的向羣衆學習！可是這一點，我做得非常失敗，因為不能適於運用羣衆最熟習的語彙，與羣衆毫無間閼的滲在一起，瞭解他們，向他們學習！

最後，講到與戰地同業的集體學習了，這工作過去大家做得太不夠，尤其是我。原是因是每個人學習的要求與精神不一致，集體主義的作風，尙未能普遍於會友間。這點，我熱烈要求我們的學會，要以最大的努力注意，加緊克服這個缺憾。有時，也受客觀條件的限制，就拿目前來說，辛潭鋪與陽新、通山一個地區，戰地記者一共祇有三人，每人隨着部隊移動，忙於翻山越嶺，極少有機會進行集體學習的日常生活，但隨着環境之變換，這些困難仍可能克服的。

不惟我這樣堅信，就是我們會友都堅信着：「今天一點一滴的努力，便是將來事業

成功的基礎！」祇有不斷地努力工作，不斷地刻苦學習，才能够創造出新中國新聞事業的輝煌前程！

第三類

戰時辦報的教訓

我怎樣在敵人後方辦報

穆欣

「我們目前新聞界提出一個中心口號是：『到敵人後方去！』下面穆欣同志致

記者學會總會的這封信，就是在敵人後方辦報的活生生的紀錄。」

記者學會總會諸同志：

我，在過去是一個新聞學習者及工作者，目前，我們在這兒辦着一個小而可憐的報——戰鬥三日報，我想把他的工作告訴你。這報是每次都寄給你們的。

自敵人南下（二月）開始，在全山西，便沒有新聞紙的出版，看不見新聞記者的活動，中間有好幾個月的時間，一切消息全都與外界隔絕着，雖然，這一時間中，各地出版的小報很多，但是，消息的來源幾乎全是「道聽塗說」，印的也太馬虎，多麼危險啊！這時間，敵人的報紙和宣傳品却特別的活躍起來，到處都是，越發使人發愁。

我原先是在決死隊裏工作，六月間便開始在這兒辦了一個「戰鬥週報」，另外，還

有戰鬥通訊，戰鬥半月刊，戰鬥叢書。當時，報的印數才只有二百份，技術不好，印的極不清楚，但，那時硬看見一般人的歡迎報紙的心的迫切。當時是非賣品。

其後，我們爲了更多的供給各地消息的報導，九月一日起，改出「戰鬥三日報」，開頭的印數是二三百，但在一月而後（十月）十個縣里銷數便增加到一千三百份，目前的銷數仍在不斷的增加着。

我們自己也深深地感覺到，報紙有很多的缺點，印刷的不美，內容不充實，消息不太靈通，但是，同志們，你知道我們的客觀條件是如何的限制着我們啊！

人，總是只有我一個，所有刊物的編輯和寫稿，特別是報，每一個字都是我寫出來的，有個時間連臘板都是我幫助來的。印刷，這裏只是借用人家一架舊且壞了的油印機，人家每天還用以印很多的公文之類，（大約二千份以上，便很難印）新聞紙的來源：敵人的漢奸報在太原登報「重價收買報紙」的情況下，我們的同志從敵人佔據着的晉中區運出來的；消息的來源：我們自己借的一架收音機壞啦，我們的工作同志每天跑

到十里以外友軍駐在地去抄錄消息……

同志們！說來真是太可憐的。

但在另一方面，我們的報紙，確實還受到各地同志以及民衆的歡迎，這便說明了一個事實。戰區里，是如何迫切的需要一個好報紙，是如何的需要年青的勇敢的記者，和印報的報紙及鉛印機，希望你們注意到這一個問題，動員記者，印刷機到戰區來，與敵人的報紙作艱苦的鬥爭，使敵人在我們的筆的面前發抖！

而且，也有太多的可歌可泣的英勇事蹟，全都需要着有人來寫記！

這裏，我寫這封信的目的，希望你們不儘要動員幹部和印刷機到前邊來，而且，還盼望你們能真誠的對於我們的報紙作批評，嚴格的指示出來我們編排的最大缺點，寫給我們以改進的意見。

我們在這兒熱烈的盼望着。

另外，我告你們：敵人的宣傳，確比我們注意的多。到敵——在他佔據——「實力

所及」的區域里，都貼有他們的「宣傳畫」「宣言」，「新民報」……等反動的宣傳。還不知道你們那里需不需要這些東西？如果你們那里需要這些東西作參攷的時候，希望你們來信時告訴我們，便可以寄把你們一些，供你們的參攷。

敵人宣傳品的到處散發，奴化教育的實施，也提供給我們一個迫切的任務，在敵人區域內，迅速的建立起我們的「工作」，新日宣傳，要來奮一刃，奮鬥的已首領我且來工作。

在敵人圍困里和戰鬥過程中，我們也在各方面有很多的進步，油印的技術一般的提高了，創辦了各種不同的小報，這稿紙，也是我們用自己的油印機印出來的，很方便，而且也最經濟。

希望你們把這封信發表在「新聞記者」上，使每個新聞工作者了解前邊的需要，文化食糧的飢渴；希望你們很快的寫給我們回信，提供給我們改進的意見，使我們能夠不斷的進步着。

我想加入青年記者學會，但不知道應當怎麼辦？希望你們告訴給我。如果有那些報紙和通訊社需要通訊稿子，或聘約戰地記者及訪員的話，也望你們代為介紹。

致以

戰鬥的敬禮

穆欣 十月二十三日清晨

我們怎樣辦星芒報

小丁

一 星芒報的產生

在成都，有救亡刊物，還不到兩年，『刀文』算是最早的一個。然後才是出三期便被封的『活路』旬刊；雙十二以後產生了『大聲周刊』與『新時代』，可是它們都是一再地被封，『大聲』甚至『大生』、『圖存』地三變化身，到蘆溝橋事變時，成都仍然是沒有一個救亡刊物，所以，經過很久的籌劃，『星芒報』的前身，『星芒周刊』，才在去年的『九一八』旬刊了。它是一個一般的，綜合的中級讀物，在成都市的救亡運動中，它却也担起了一部份應幹的工作。

繼它之後，成都不斷地產生了很多為抗戰救亡而努力的刊物，但都是一個典型——一般的，綜合的中級讀物。星芒本身又生在人力尤其財力的限制之下，最初與『救亡

周刊「合出」『星芒救亡聯合周刊』，最後自己終於在三四千讀者的希望中被『鏟』壓迫死了。

但是它決不願就此靜靜地死去，爲了爭取中華民族的自由和獨立，它非復活起來努力喚醒民衆，鼓勵民衆，教育民衆，共同來支持抗戰不可。但是，那時一般的刊物已經太多，所以在我們幾度商討之下，爲了適應客觀環境的需要，決定出一個又通俗、又有趣的「小型報紙」，才在六年四月五日發刊了『星芒報』，每三天出一小張，每張只賣兩分錢（實際上合不到法幣一分）。

它的產生一方面是深深地感謝每一個星芒社員和很多愛護星芒的朋友們底踴躍幫助，一方面也得深情地感謝很能做通俗文的長弓、鐵馬、和磨刀人諸君的努力支持。

二 星芒報的現在

這工作真是十分困難，文章要寫得短，寫得通俗，寫得有趣，寫得好，真苦够了作

者與編者。它的內容，更是複雜，包括：戰火打得怎樣了，話說天下大勢，救國常識，俏皮話，小調，歌謠，金錢板，長篇小說，通訊，生活報告，漫畫等等（以改革，新加：這個世界，青年公園，老百姓茶館，城隍廟，小舞台，假衙門，正經話，街頭訪問等關）。所以在編輯和排版方面，都特別困難。

雖然在它與人世見面的時候，頗出了很多讀者及一般社會人士以及努力救亡工作的朋友和文化人的好評，說它是新進的，真正老百姓的報紙。但我們自己在歡喜的時候，也不敢驕傲，因為事實上，它本身還有很多缺點，而且很多客觀上的困難更限制了它無法盡善盡美。自然是有許多我們沒有見到，可是有許多却也是我們「見到做不到」的。

比如在財力上來說，星芒報在開始，只有一兩百塊錢的捐款，不說設備不全，就是要大量的發展營業，也是沒有資本。什麼東西都是將舊，什麼都是因陋就簡。在人力方面，除了四個工友是出錢請的，一個發行部的同志只吃飯而外，全是不要一點代價來幫忙的。由於這些工作同志的刻苦努力和楊腹從公的偉大精神，自然能憑星芒報支持了下來。

去，但是正因為大家是「幫忙」，而不能專一，所以很多可能克服的缺點，終於讓它纏繞下去。

一個報的發行工作雖然不見得比編輯工作艱難，但比編輯工作麻煩和枯燥是事實。每個工作的同志都去做編輯，是難鼓動一個做發行的同志努力的。所以很多讀者收不到報，很好的銷路沒有去推廣，自己也白白消耗很多報紙。直到現在對於這報紙的發行工作，我們還是沒有弄好。真是有形無形的影響銷路不少。發行是報與讀者間的樞紐，非特別弄好不可！

我們寫稿子的朋友只有四五個，而且不是經常可靠的。好得因為這報是大衆的，創刊不久，各地紛紛寄來的稿件很多，但是負責的一兩個人，要拉稿，催稿，拿稿，改稿，寫稿，回信，甚至守着排字工友排版，校對，真可以說是弄得精疲力盡。在那種極端忙碌和十分疲勞的情形下，多少困難無力去克服，多少缺點只有痛心地看着它一期一期的拖下去。事實上它雖然也是一期一期在進步，但這種鸚鵡步式的進步，怎能跟得上客

觀情勢的需要呢？

我們這報的銷路，曾經上過八千，在成都報紙雜誌的銷數，一兩月內能一躍而居第三位，真也不容易。而我們報的消耗那更是特別了。送很多救亡團體作宣傳品，送很多民衆教育館，貧民學校，公平閱報室，街上張貼，送我們一兩百社員，一兩百捐款人，以及一些救亡工作的同志，這些不說了。我們還在「星芒宣傳團」裏面，組織了一個「星芒報讀報組」，每夜，茶館，到街坊去作抗敵宣傳，把星芒報上登的金錢板，花鼓詞之類的東西拿去唱，若有人要看便送一些，或者很廉價的賣一些，這也費去不少的報。我們沒有把它做成一個商業性的報——全是救亡工作的宣傳品，所以這樣，到現在餉的錢欠的賬，太多了。逼迫着我們不能不縮緊，免去很多消耗，幾乎只留及兩三千訂戶，每期只印四千份了。這雖然使我們感到無限的難受，但又有什麼辦法呢？

三 星芒報的將來

不過，辦法畢竟是有的，這便是我們近來的計劃。首先設法籌一筆錢清理舊賬，和籌一筆發展營業的資本，其次，這個報自然是救亡工作的宣傳品，但是爲了它前途的發展，使不致短命，也非把它弄成一個含商業性的事業報不可，最後，對於工作同志，至少是應當有最低限度的生活費，他才不會把這事作爲工餘之暇的工作，才不會認爲這可以又不可以的繁忙，這樣才有豐富的人力去培養它，專心專意的去培養它，而每一個工作同志在自己有休息時間，自修時間的情形下，這個報才能隨着同志們的智慧增長和精力的強健能日趨向上，一天一天地改進和革新。再加以它本身能自給自足，這報的前途是一定遠大而且光明的。

出了三十九期，我們就決定改組，舉行新計劃，八月二十八號復刊。却偏偏遇巧，政府來公事，說我們沒有立准案，要停刊。所以我們目前一方面進行改組，一方面又要重寫登記，現在我們只有希望政府早日批准，好使一個新的星芒報出現出來，在這搶救武漢的危急關頭，多盡一點力量，以確實保衛武漢爭取抗戰的最後勝利。

新華一年

潘梓年

「新聞記者」編者要我將新華一年以來的經驗寫一點出來，以供有志辦報的朋友們參考。這意思很好。新華在一年中確有許多寶貴經驗，可惜我的腦子太壞了。又貧弱，又懶，不能從中獲得有系統有價值的教訓，因此，實在寫不出什麼東西來；這是要向編者與讀者先生們首先道歉的。

新華出版還不到一年，但從籌備的日期算起，到今天——十月十一日恰恰是一年。從那一天開始籌備，到今年一月十一日出版，整整經過三個月，這其中經過辦理登記手續，組織工作人員，購買機器，採辦紙張材料和參考圖書，試版等籌備事宜，最後從南京搬到漢口，這三個月的時間，一般說來是非常短促的。但新華的出版是負着鞏固抗日民族統一戰線，開明爭取統戰勝利技術這一偉大而神聖的歷史任務的；在南京失守以後，新華出版的要點尤見迫切，抗戰形勢不容許我們從容布置，就不得不於一月十一日

匆匆出版了。在我們黨的堅強與正確的領導之下，雖是籌備時間十分迫促，新華出版以後，仍愉快地完成了賦與它的相當任務，這固然是表現了報館工作人員的奮勉努力，但主要的其由於我們黨的力量之強大。這只是我們黨能够在任何艱苦條件之下都能完成其所負使命的一例例子而已。

講到新華的經驗，可分幾方面來講。

首先要指出的，辦報必須緊緊把握住自己的獨立立場。這並非因為新華是黨報應當這樣講，無論什麼報都應當這樣。否則外來材料紛至沓來，自己就要眼花撩亂，不依傍出一張完整的報紙，從前就要失却出版的意義。如果沒有我們黨的堅強領導，新華倘出版簡直是不可能。如果朋友們要出版新的報紙，不管是否黨報，希望首先要組織一個領導機構，這是異常重要的。

其次，必須與讀者羣衆尤其是各種革命團體經常保持着密切的關係。這不但爲的是要使自己的報紙不成爲「閉門造車」，憑空虛構，不能適合客觀的需要，不能跟隨着時

代邁進；並且是爲的要吸收許多寶貴的材料與意見，使自己的內容能够充實而活潑。只有在讀者羣衆嚴格的監視與督促之下，在充分發揮自我批評的精神之下，才能使自己成爲不墮進步的報紙。一經自滿自傲，報紙的生命就要立刻枯萎下去。

其次，要有十分充裕的人力，這主要是指編輯講。報紙決不能單靠幾家通訊社的來稿或讀者的來稿就能編成一張好的報紙。不管新聞稿亦好，通訊稿亦好，都須編者自己首先對手中材料所屬的問題有相當的研究與把握得中心的認識，才能知所取捨，否則不是你來編報而是報來編你。這倒並不一定要我到富有編報經驗的人才能編報。能够集合到足够的富有經驗的人來編報自然最好。但主要的是要招攬政治認識堅強的人，給以適當的研究時間，使擔任一部門編輯的工作人員都有可能來從事於所編部門的研究。這樣就是經驗差些，在工作過程中很快地就能進步到勝任愉快。政治認識上不強，就是有經驗，仍是很麻煩的。這，就要人力太稀。技術上，設備差些還可以勉強應付，編輯上人力不夠就要弄到勞而無功。

接着，參考室就必須要健全。除了進步一些的國語雜誌，必須要竭力購到齊全以外，和外國的幾家先報紙，必須要保持着經常關係。至於發反動書報，最好也能購備，因為這在參考上很有必要的。這裏，主要的問題，還不是在材料的搜集，而是在材料的及時編目；有了豐富材料而沒有科學的編目，一屋子的材料都成了廢紙。負責材料室工作的人員，其重要，並不亞於負責編輯工作的人員。

再其次，對工作人員的教育問題與修養問題應予以最大的注意。工作人員，不管其原有基礎是怎樣的優厚，如果不能在工作過程中得到不斷的，足夠的教育與修養，他仍舊要衰頹下去的。教育不夠，缺乏修養的工作人員，十二個鐘點以上的工作成績，還及不上有教育，有修養的工作人員六個鐘頭的工作成績。不管編輯人員也好，技術人員也好，都要給以足夠的教育與修養；對他自己的工作技術固然要時求進步，最重要的還是政治教育，使每一個工作人員，連送報的報差在內，都經常地了解目前社會對他自己是在提出怎樣的要，他對社會負着怎樣的使命，了解他自己所擔任的那一部門工作，在

整個報館中，在抗戰意識上，是負着怎樣的使命。只有這樣才能經常保持每一個工作人員對工作的積極性，從而發揮出他所特有的技巧與創造性來。

報，一方面自然要當做一種文化事業來辦，同時還應當把報館當做幹部訓練機關來辦。

這裏的一個必要條件，就是休息制度的建立。外國報紙是每星期休刊一日。休息間隙是很隨便地解決了。但在中國，尤其是在抗戰艱苦的今日，休刊是萬不可能，在這裏最好就是學習蘇聯的輪流休息制；即工作人員有一定時期的休息而工作却没有一刻的停止。這不一定就要因此增加工作人員；休息制度執行的好，往往反而增加了工作人員的工作效能。這在中國識得其中消息的還不多，朋友們很可以大膽的試一試。

工作紀律必須要嚴格。每個工作部門以及每個工作人員，必須要按一定的時期制定出工作標準與工作計劃，來切實的自己執行自己完成。按時召開工作會議，檢討各人的工作，用研究的精神，互相幫助的精神來互相批判。不守紀律的應當在會議上受到嚴厲

的批評。只有這樣，才能使工作空氣經營緊張、嚴肅，同時却又活潑、快樂，因為最快樂的事情莫過於自己完成了自己工作的計劃。還可以各部門以至各個人互訂競賽條約，來加緊工作的程度，增加工作興趣。

發行工作在報紙上居於極端重要的地位，這大概是無需多說的。這裏所要提出的是我們不能把發行工作，看做只是一個技術工作，而要看做是組織工作。因此，依靠一般郵政交通是異常不夠的。必需一開始就緊急地設法在各地組織讀者會，建立自己的發行站。如果單靠各地分銷報紙的商人，那不但他不能替你用爭取的精神來推銷報紙，反而因為只知牟利還要交臂失去許多讀者，而且發行網完全握在他們手裏是非常危險的一件事。所以報紙一開始，就非用最大的力量來做好發行工作不可。

出版時間的必要提早，也是不需多說的。但這裏必須要指出，出版時間的提早，並不一定要等到有了優良的技術條件——如新式印機等——以後才可以做到；如果工作標準定得適當，工作紀律執行得嚴格，即使技術條件差些，仍舊是可以做到應有的程度。

如果因為經濟能力不夠，無法置辦優良的技術設備。從而就放鬆了提早出版的爭取，這在發行上必要遭受無可補償的損失的。所以報紙一開始也就要對問題加以嚴密的注意與佈置。

最後，技術設備始終是應當竭力想法提高的，愈提高愈好，最好要能有一部卷筒架機，一付新五號銅模，鉛字也要完備，製版機必須要有。這些設備雖是費力些，但因為設備不全，以後需要你陸續費去力量，合起來反更大些。所以寧可開始吃足力，使以後工作順利愉快；較之以後合算起來仍舊要費去同樣的力量以至更大的力量，工作還要受到許多困難，是合算多了。

此外，關於報紙的編排與插圖等，也可以順便提一提。這裏問題是很多，但要我具體的來講，恕我不可能。主要是，這裏的標準不是現有社會中所謂「舊班」家的見解，而應當是廣大勞苦讀者的要求。比如新聞的分類編排，照新聞學者來講是最密的方法，但對一般勞苦讀者來講確是最適合的方法。插圖之類也是如此。

還有，辦報雖然是一種宣傳事業，文化事業，但就其本身來講，却必須要把它當成一種企業來辦，只看到報紙的宣傳作用而疏忽了它的企業性，一定難於辦好的。

扯雜寫了一些，雖然根據了一年來的經驗，恐怕仍然是外行，不免貽笑大方，幸願審正而教之！

北戰綫陣中日報的誕生

程仲文

蘆溝橋的砲火，揭開了抗戰的大旗，八一三的發難，吹響了全副戰的號角。「我們應付戰爭」，「我們應付戰爭的努力愈直接愈好」，那時即有這樣的意識作用在激動我，果然有一天接到了命令，是籌辦「陣中日報」。我真是欣喜若狂，爲着早日走上前方，我必須即刻離開漢口，那與我已有三十年歷史關係的掃蕩報社。

「九一八」六週紀念日以後約一個星期，我到南京奉到這樣一個命令：「到鄞州去籌辦北戰綫陣中日報，最好趕鑄十萬出版」。

劉翔先生并說給我一個 委員長的手諭：

「政調處在蘇州與保定，應即創辦中日報以及陣中每週畫報，對於敵我兩軍勝負消息，與營口各部各線戰鬥情形，尤其對於敵國內不穩與敗軍不利消息，更應搜羅詳載，對於世界各國戰爭中倭戰爭有利於我之消息亦應注意。尤其對於政府賞罰與傷亡官

兵之撫卹，及空軍戰鬥勝利之實情，每週報中必須詳載。此報必須於每日晨六時以前，分送於最前線部隊之官兵閱讀。可多設報攤與總司令部聯絡，專為分送日報備車，及送遠便利方法。此為最重要之事，通令各總司令部切實協助實施。中正八日。」

當時我的估計要達到當局指示的要求，顯然地我的能力很不够，而且我是南方人，到北方去做事，創一個環境是否弄得好，很難有把握，不過對這門工作，却抱著極大的興趣，我的理想，是建立一個軍隊教育的中心機構。

這裏我要感謝劉先生給我的勇氣，我至今還不能忘懷臨行時他對我說的話：「負起責任來！放胆做吧！不要緊的！」

九月三十日從浦口車站搭津浦車北上，深夜過徐州，一日晚抵汴垣，當晚謁見戚長蕭作霖先生。對籌備工作。有了具體的決定，第二天中午離汴到鄭州。

我們同行的是兩個人，我與我弟叔文，而我們的工作是多方面的。第一是我地方當局和有關的各方，與一個可與南京漢口聯絡的電台；再則接洽印刷所，商訂合同，其次

是租址和購買紙張，還要找郵輪機關商傳送報紙事。

完全出於意料之外，鄭州是一個商旅過境之區，它是流動的純商業性的城市，文化十分落後，比較起開封太原西安等地簡直落後得令人可怕。於是問題就一個個的提出來了。

「文化沙漠的鄭州」，你祇要一看去年十月二十六日以前的鄭州新聞紙，就可以證實我的話了。鄭州日報是黨部辦的，日出一大張。通俗日報和華北日報是私人辦的，日出一八開版一小張。電訊要聞，因為沒有中央社供給，而是收音機內收錄的消息，很少而且又是很遲，因為中央廣播電台的報告，大多是從當天報紙內抽出來的。這樣就得遲一天。把那三張報紙打開一看：鄭州日報的印刷，簡直像二百年前的木版印的一般糊塗難認，使人發生惡感；通俗日報稍好些，但也看得不得；華北日報每天出一小張，簡直是造孽，不成話兒。

是問題呀！我的陣中日報需要每日印刷二萬份，需要將「當日各部各線戰鬥經過情

形」刊載出來……。

這時我們有如下決定：

一、組織電務室，聘報務員譯電員；

二、調查各印刷所進行商訂合同。

鄭州全市的印刷業，我巡視過了，他們的排字房機器房……，所得的結果，是全市僅有官開平版機四架，（有兩架不能動用），排字房內沒有新五號字，除老五號字外，也沒有一副鋼模，沒有比頭號字大的五行字七行字，沒有打紙型的設備，最大的問題是鄭州每日從天未明五時起，就沒有電流，機器不能用馬達拖，純粹用人工搖，每小時能出報七百份，如果機器出毛病，還要減少生產量。這樣估計起來，如果做兩塊版子，每天兩架機器印，從早上五時開始，必須經過十二小時直至晚上五時，方能出齊兩萬份。在這樣的情況之下，我們不能不策動一家比較可靠的、資本雄厚的印刷所，自置柴油引擎，但這個計劃，不久就失敗了，因為他們怕下本錢。

一個星期以後，我們有了專架四燈短波收音機，我們也有了報頭及應用的鉛版，（在鄭州沒有一家能製銅鉛版的）。我們更有了一班人馬。但是印刷所的合同還訂不成。

開始在平漢線上和隴海線上我們派出了求復的支隊。漢口與開封，是我們唯一倚仗。印刷機器，鉛條，花邊，油墨，紙張，還有排字工人，印刷工人，刻字工人……分途集中於這個新創的事業來了，我們又不能不請准當局的憂先出一萬份的決定以後，我們的問題，纔完全解決了。

社長指示我們說：趕於十月廂以前，早五點出版即出版。我們一共有七個人，大家緊張得很，我們在二十四的那一天，我們作了正式的試驗，第一天試版的結果，排字就誤時間，竟出於意料之外的久，稿子發齊後，直等晚間三點鐘纔不會發好版子，排上機器印刷時，已是五點鐘了。這樣我們直到二十六日的下午纔能正式出版即刊佈。陣中日報是誕生了，它大量地送到了滿方戰士的面前，但是這不知是經過了多少個

拼呀。

是的，我們不能不一途陣中日報運輸問題的順利解決的經過，全國鐵道運輸司令部
的協助，顯然是給我們以最大的方便，錢宗澤司令，黃學周處長，陳生潭段長，黃國基
王思忠幾位先生的熱心協助，是不能不一提的。

紙彈亦可以殲敵，祇有陣中日報，是當得能够殲敵的「紙彈」的，因為它並不需要
在報紙過剩以後方施展宣傳力。我這時有說不出的興奮與愉悅。

這裏說一說陣中日報的編輯吧！陣中日報是一張四開的小型報，分四版。第一版刊
各戰場重要戰報及言論，第二版刊國內重要消息，第三版為國際新聞與「陣中俱樂部」
「陣中服務欄」，第四版是「軍人魂」副刊。爲了要適切前方將士的需要，簡要地把電
報編成敘事，充實副刊，緊密聯絡前後方的服務欄，使它趣味化。我們的編輯排版，不
會摹做那一家的報紙，一切都是嶄新的創造的。

軍人魂副刊，得到了很大的作者羣，「野營」與「瞭望哨」上當見而的朋友們，一

齊爲供應前方將士的精神食糧而努力寫作了。尤其鍾期森，許升階，洪流諸兄給我的幫助最大，所以打開當時的軍人魂，幾乎是與「瞭望哨」「野營」沒有多少分別的。

現在快臨陣中日報誕生週年紀念了，雖然我已離開了它將近十個月，它也是碌碌地由鄭州而信陽，由信陽而遷至西安了，但它却仍向着那最早決定的原則——邁進着。

我——感到很欣幸的。這個報紙，現在是國內唯一的無條件無代價地在分發到部隊中去的一份精神食糧，我更屬望它能够像敵人傳送「支那陣中」那般，更加引起當局的重視；予以最大的助力，大量地用飛機來傳送到前方去！

第四類

戰時編輯工作的新動向

地方日報期刊編輯要點商榷

柳湜

最近我們接到不少內地寄來的新出的日報、期刊。有鉛印的，有石印的，也有油印的。刊物的式樣與紙張，均表現了許多缺點，說明了還真是代表許多地方的東西。我們對於這些材料，一向把它看得很珍貴。我們原就有了對於地方性的日報，期刊作一番具體的研究的意思，希望能得到在編輯方面，有些新的意見提出，藉以供給許多內地文化工作的朋友做一種參考。總因我們搜集的材料還不很多，並且也未好好整理過一番，這心願雖然老早就有，可是不會實現它，真是慚愧之至。現在這一問題，既經你們二位提出，我覺得我有提前與你們商榷的必要了。

就一般的說，內地在這幾個月來，新出的東西都有新的內容。比較過去完全沒有出版，或出版無聊消謔之類的東西，那自然要高出許多倍，這些刊物所盡的任務，也用不着我們來說。現在我們要來談的是進一步的說法，如何提高內地刊物的質量，與對社會

的實效的問題，應用怎樣的方法來完成當地特殊的任務的問題。

如果就我個人感覺傳統的說也如你們一樣，是「一般的無特點」，沒有實際反映地方性，記載、討論地方發生的事件、問題太少，反映中心城市過慢。表現的方式、文體，編排，沒有配合地方的文化程度，餘有新的創造，對象好像還未弄得明白，文字、圖畫均不通俗，模仿性公式主義的氣味太濃厚等等。至於你們指出的，「幼稚」，「不優」，我倒覺得不是今日問題的中心，因為在今日，我們「幼稚」，「不優」，那是難免的，我們的人手，實在太少了。

因為在這封信裏，我要答覆你們的是我對於地方性的日報、期刊編輯的意見，雖然我自知自己並沒有什麼很好的意見，然既承垂問，也就就我近日感到的寫點在下面，至於更具體的對地方日報刊物批評和檢討的文字，因為那要較長的篇幅祇好俟諸異日。我覺得，編輯地方性的刊物最中心的原則自然就是反映全國現實，發揮地方特點這幾個字，我們今日要談的，就是怎樣達到這一個目的。

第一 我們先來談反映全國現實

今日地方反映「中心」方式，一般的犯了只是直接的傳達，不是反映的毛病，這就形成了武漢報紙及雜誌上在談什麼，我們也一樣的來談什麼，並且談的方式、題目，大概也相同。文字都是一樣的高深，生硬。這是不大適當的。我們不是說，我們直接傳達中心的意見，我們覺得這不夠，地方刊物最重要的是能够把中心的「意見」，「思想」，「運動」通過地方的實踐而反映出來了。舉一個例子說，最近中國國民黨臨時代表大會所宣佈的宣言，抗戰建國綱領，自然各大城市的日報應該照原文登載，但是各小報，油印之類的期刊，則不宜也一樣載原文，應該用更通俗的方式解釋這些東西，在輿論方面，地方報紙刊物也不應只登載照例的評論，還要按照地方的文化程度，多做些給本地人能看得懂，真的能達到了把握中心意見傳達到本地老百姓的任務的東西。地方日報刊物，切忌死的模仿某些全國有名報、雜誌的派頭和作風，我們要本自己樸素的姿態，

創造新的作風。

我要在這裏特別提出，我們今後要多注意做解釋的工作，九月以來的抗戰，各地方刊物都有對於抗戰某階段的總結，但這些條分縷述的東西，實在不是大家好懂的，因為題目太大，說的東西太多，太簡單，單單幾條原則是不能使大眾明白抗戰的形勢的。每句，每一原則，每一條都需要費解釋，我們要用更多的時間、精力，去解釋一切，拿實際例子來，一切都有事實為證。我們今日極緊要這類文章；尤其地方性的刊物，更應多多注意這方面。

第二 再從發揮地方特點來說

地方日報，雜誌的內容在原則上記載，討論地方事件應成爲主要部份。在大城市中，如廣州，長沙，重慶等的日報地方新聞、通訊也應不少於整個篇幅的一半，或三分之一。當前各救亡團體，軍隊在前所辦的日報，戰地，地方記載，應不少於三分之二，至於

雜誌，更應以更多的篇幅討論地方發生的事，與地方有聯繫的問題。最近據我看到的共十種石印、油印的刊物，則完全違反了這原則，幾乎可稱為地方問題的不到十分之二。

因為避開了地方事件，問題不記載，不討論，所以變成非常不實際。在外埠的人，就不要看這些一般的東西，本地人因為不討論切身的事，自然也不要看這些與己無關的東西，於是這些東西變為不濟實際，等於濫費紙張，精力。所以，我們看見一個極小地方辦的小刊物上，也發起什麼名人隨筆或古詩來，也有用千百字說海闊天空的話，關於國際國內記載，總是模仿世界知識瞭望言的那一套，一項一項分開，說大道理，其他如社論、短評之類，也完全有一個公式。這變成了公式主義，一份甲地出版的刊物，與一份乙地的東西放在一起，要是不看地方，也幾乎覺得是同一地方的東西。這是今日大家實在要注意的問題。

發揮地方性，不僅是要緊緊的把握每天或每週內發生的大家關心的事，還要澈底了解那地方的文化程度、風俗、習慣、一般人民的接受性。我們要通過這一切了解，擴大

當地人民的「關心」，引誘他們由身邊的事，他們所熟習的事，達到與他們隔得遙遠的國家及世界大事。

以外，我們在編排與文字的形式方面都要創造新的作風，要打破一切日報、刊物的慣例。在內地的刊物，橫的編排是不適宜的。一般記載作為幾處分排，也是不適宜的，因為平日沒有所報經驗的人，就找不到如何連接。文字形式方面，主要的是通俗易曉，類自然一言盡，舉例說，如湖北省非常時期宣傳委員會咸寧辦事處辦的「鄉民須知」創刊號，如「世界政治常識」，「兵役釋要」，「大眾課堂」，「抗日山歌」（係轉載全民）的，馮玉祥的詩，都好；尤其是轉載抗日山歌，這首歌，在兩湖，山西一定都起很大的作用。可惜的是「兵役條例」尚缺乏解釋。關於時事部份，分國內國外，雖然編者似乎很費了力氣，但因沒有地圖，許多名詞沒有解釋，一定還不能引起大家的興趣。「鄉民須知」算是適合這些創造性的，但還不够得很。由這例子就可類推一切。

文字以外要藉助圖畫，圖畫任何形式的都可。但最好是「人要像人，馬要像馬，」

「中國人不能像西洋人，」鄉下人非常細心，歡喜追問根由，不能過於摹仿洋畫，願到「藝術」。

總括一句，內地刊物表現的形式，加以夾敘夾議，再加上插畫爲宜。一篇文章，儘管不合文章的派頭，盡也儘可不合「藝術」，但要的是他們都能懂，好懂。

在內地工作的朋友，切不可認錯了讀者對象，不必管當地或外埠的文化「權威」如何批評，你要認清唯一的批評家是羣衆，他們說「要得」，「有味」，就得了。文化人說「太胡鬧」，你儘可笑笑，你還應「胡鬧」下去。

現在有好些內地文化工作的友人，喜歡把自己的刊物和人們的比賽，學會了都市刊物的老套，拉名人寫文章，弄得四不像，這些應該決然改變掉，我們要多多歡迎地方上從不寫東西的人寫東西，同時我們要生活在羣衆中去，記錄出羣衆嘴裏的話，怎樣達到「以來的任務呢？仍是一句話：生活在羣衆中去。從教育羣衆的實踐中，達到新的作風的創造。

關於「編輯」

沙介寧

在報館任編輯，最感覺得與社會人事接觸的緊密。好比今天當地發生了一樁殺人案子，除了外勤記者親自縝密調查作成新聞外，編輯先生在編輯這新聞的時候，必須縝密加以辨別，看看這案中的人犯實行殺人的動機是屬於某一面，同時給這事實以明確的分析，製爲世評，作爲指摘。在寫批評時，當然，我們所顧慮的是社會種種同與不同的反響。比方說：這樁案子還未經過去庭的審判，我們記者（編輯與外勤）在文章裏先有了一種指示或暗示，法官也許會得到一種好的影響。這一着是說：社會有了公論，人心也就自然安了。不然的話，編輯先生祇會作新聞的報導。雖則忠實是忠實了，但缺了輿論的指示，不免使人感覺到一種缺憾。這是讀報者常常具有的心理。所以當編輯的人，是在社會上負有相當大的責任和使命；並非是「人云亦云」糊塗塗塞的工具。

但是，在一個文化水準較低落的社會，一個編輯人是常被看作不重要。編輯人的低

能，也就常在「無有話說」的情形中被讀者漠視。

「爭取說話」，「爭取公平正義」——因此，這是新聞記者尤其是編輯人所應當時常記憶的事。忘了這，便等於忘記了自己是一個編輯人，而同時又忘記了自己是與社會緊緊的聯繫在一起。

x

x

x

x

編輯者（特別是報紙的編輯者），他的頭腦常是較一般人來得複雜，他的常識也是較一般人來得豐富。好比社會新聞的編輯人，他對於法律，是常常將普通重要的條文記在腦裏；一遇着新聞中記載的「人」與「事」有關法律方面的時候，就加以意識的精細的「過濾」（Filter），判定牠發表或不發表。發表的態度怎樣，不發表的態度又怎樣，都須有明白坦直的說明。

在海外（記者因為多年在海外，祇能說一點海外的事情為例），特別是帝國主義統治的殖民地，對於通行的（幾乎是等於習慣的）法律條例，常常是十分嚴格地被重視

着。比方甲所發生的新聞事件偶然涉及了乙。乙雖是已經證明為新聞中的事實關係人，可是他常常不願報紙的登載，而有理由來向當地政府呈控，致報館被罰款或遭其他意外的損失。

社會的黑暗面，是常常藉資本主義的法律、條文作掩飾，這是我們所曾經異常明白的。我們當編輯的新聞記者，是一方要想法來避免報館的損失，一方用技巧來揭穿社會的黑暗相。

記得有一次，記者在一家直屬中國國民黨中央宣傳部的報館任職。那時，恰是一個學期假期開始的時候，我們的報紙登載一篇當地X會館教育科主辦的甲乙丙三學校的學期終結新聞。在新聞中敘述到教育科主任某君說甲校的成績較乙校差的話。第二天，甲校的校長馬上派人來交涉，說與他（校長）和他的學校的名譽有關，不應如此登載，同時要求我們報館給他更正。我當時因為不是地方新聞版的經常編輯，而只是臨時代替了一位請假的朋友多兼了一個職份，答應他祇從友誼上代為剖白。同時，聲明說：那

段新聞決不是我們捏造加造，或有我們的意思在裏頭，一切說話都有教育科主任負責；我們每發一篇新聞，決不能損害他的新聞價值，今日說是，明日說非，以致失掉社會對我們的信仰。可是，那位校長朋友偏不理會，除與報館作對外，還與記者作對，在另外一家報紙上登載啟事來，肆意攻擊記者個人，說記者做了報館的「竊情」及「竊學校（乙校）的職務」。關於甲校的新聞是我有以「加造」藉以「攘奪」他們的「飯碗」。其實，當時事情正適得其反；我們的外勤記者既未與記者有特別交情，在職務上也未在記者指揮之下，他忠實實地將教育科主任所報告的話紀錄下來，一點也沒有添加或修改。我對於這逆來的攻擊，自然也不甘讓步，結果便只有在報紙上互登啟事鬧了起來。一事筆墨官司，不好也不壞，法庭沒有上，和事老的教育科主任倒很為難地（因為三方面都是朋友）終於證明是甲校校長先生的錯，叫記者不要去理他，這纔完結。

這是記者當時所得的一點小小的經驗，告訴記者：這之後，對於編輯須得更加小心。

續有一次，是四九三二年正當中蘇復交後不久，國滬的關係趨於好轉的時候。我國正式派了顏惠慶博士爲駐蘇聯大使，國際間對蘇聯的觀感也已改變了往昔仇視的態度；卽素來防止談共談赤化，談蘇聯的大英帝國的殖民政府，也改變了作風，可隨意讓他們的出版物報紙（英國語文寫的）大談特談蘇聯的問題，或介紹或批評，總沒有說不好就是。那時，我爲文化報導的責任（本來早已感覺侷促的環境使自己的筆桿落後極了！），曾很輕鬆地參考英國獨立工黨（I.L.P.）出版的機關報 New Leader，在自己編的副刊上介紹了一篇關於蘇聯建設的文章所謂「舒閒的蘇聯」。是爲對「勞働的英國」狂悖的意大利」等先後發表的幾篇這樣寫下去的。可是，說來妙得很：這文章一發表。（僅登了兩天，還沒有完畢。）先就是報館當局受到當地殖民政府的警告，後又蒙受「董事主席」的一番大教訓，說：「這篇文章如果再續登下去，非但當地政府警告，而且中央（國民黨）也將要不給我們津貼了！」話說來是相當嚴重而且帶着憤怒。我當時因爲太年輕，經驗缺，火氣盛，滋養少，也就很不客氣地向他一句：「假如中央

還是這麼樣，那現在還能談中蘇復交麼？」主席先生被我駁得幾乎七竅生煙，鬚子翹了起來。幸而當時經理先生（一位頗有學問的報界權威）在旁，勸我少爭意氣。畢竟因為他是「主席」，又兼「黨支部」的要人，怕他面子上過不去，就只好將我的文章擱起，副刊取消，（被勒令的！）還歸我原原本本的翻譯工作。

編輯人識時務懂環境，而終於不免碰上許多大釘子；這也就是告訴記者：除了認識普遍的大眾心理外，還得認識特種階層及其走狗信徒們的特種心理。

編輯者認定自己的政治立場，作不屈不撓的奮鬥是應該的！同時，整個新聞界不為少數人服務，不為強暴者的壓迫而屈膝，也是我們隨時應有的態度和精神！

x

x

x

x

新聞記者可以為批評家，可以為政論家；然而，決不是一個庸俗的淺見的批評家或政論家。他勢必有充分的學問修養，正確的政治理解和立場。導人類於和平，反法西斯，反戰爭，（對於抵抗侵略的戰爭却必須提倡！）這是現時代新聞記者的任務。祇坐在工

作室的工作的編輯人是不夠的！

俗話說：「戰時務者爲俊傑。」

新聞記者必須識時務，是無可變通的。然而，識時務，決非是叫我們去做投機份子。我們知道戰爭是殺人，然而我們決不煽動戰爭去殺人。抵抗侵略而去參加戰爭，這却是喚醒人類尋求生存的唯一正確方法。一個僅限於報導事相的外勤記者可以對羣衆煽動，一個編輯新聞的專門人員尤可以對羣衆煽動！

編輯人的指針，可以做大眾的指針；我們以爲這話一點也不錯。

一九三八，十一月，二十二。

編輯技巧

姚俊聞

新聞紙的編輯技巧，也就是「紙面藝術」，本來應該是「運用之妙，存乎一心」，若果一定要具體而刻板地把他寫出來真是多餘的事，差不多有點像舌做唇焦地去勸人「默然」了。但是，我想，若果單把自己個人偶有會心的地方來談談，不呆呆地去說「編輯法」也許可以。

現在，我們且不說平常不十分高興看報的人，或不留心政聞的人，我們且站在「內行」的立場看看每天那些日報或晚報給我們的印象吧：除了特殊的新聞材料（例如雙十二事件蘆溝橋的第一砲）外，他們老是給人一副平凡的面孔，毫無表情；今天看那頭題大字是「激烈血戰」，明天看那頭題是「敵受重創」；再不然就是「某某線血戰展開」，「某某線我屢挫敵鋒」，以致這些字釘受到過度的勞動，需要隨時添補。同時，更奇怪的，這些標題，這些字類的運用似乎很多報都一樣，很少有有個性的獨特的作風。

一張兩開的大報就有一個兩開報的典型（例如大公，武漢，掃蕩等），一張四開報就有四開報的典型，（例如重慶新民報，香港立報），猶之乎胖子必然是大肚皮，瘦子的兩額一定聳出一樣。

我們不能把它弄得更好些麼，親愛的「編輯先生」們。

我們是新聞界「後起」得了不得的年青人，既沒有住個某一大學的新聞系，也沒有看過一本關於新聞學的書，胡里胡塗作了三五年記者，從校對，發行，內勤，跑得裏裏外外都弄過一些時；看看同時「起跑」的許多朋友，有的自己作起「老板」來了，有的業已成功了「中國之新聞事業與文化」這一類的著作；自己呢，因為對於「三長兩短，吃紅賭黑」的夜生活（最苦的是蓋了半被窩等候中央社的末次電）有些倦了，便想單走一向走齊的「文藝」這條路，雖則空頭作家作不得，自信尚能做到「踏實」這一步。然而，據曾經聽許過我的朋友們看來，到底是不長進吧。

不過，新聞記者雖則不想作，反正「談談」是不緊要的，而且談的又是「紙上」的

事情。

我以為紙面藝術應該分作兩部分看：一是版式，一是標題，兩者配合到恰好才可算是一種藝術。要版式好，首先我們必須要有完全的各種字類，有些地方報紙連起碼的一、二、三、四號字釘都不齊，任你是織迴文錦的蘇家大小姐也作不出一件好東西來，好在我們能够數得出來的全國這些大報倒還萬事俱備，不缺少任何可以幫助紙面美觀的花邊，嵌條；但是，它們為甚麼都給我們「一副平凡的面孔」呢？——要是沒有評論，通訊，副刊，單是新聞你很可能把任何一個報的刊頭調換了都沒有關係，反正它們的製作都是「差不多」的。在滄兒有些「大報」的編輯同志一定要抗議了：以為只有小型報才會勾心鬥角的去計劃版面，而且算清楚每一個標點；他們以為大報應該是保持着「落落大方」的「大人家風範」，不屑拮斤播兩，數米算柴。對的對的。但是大方的限度，不是標點字都不弄够，主題下留着「塊大空白像吊腳樑樣呀！也應該把長長短短，幾長幾短，哪一塊擺在甚麼位置，弄勻淨弄調和才對呀！我很知道編輯工作不易，本市版的主

持者也許較要聞編輯要從容些，編要聞的人大概都在午夜二時後動手，哪裏有工夫支持版面，不過按着每天的習慣，編多少長的，編多少短的，組起版來大概有個次序排上罷了。於是，有許多好的材料往往被冤屈殺：因為篇幅不夠，應該三欄長或四欄長的減短了，因為稿子不夠，應該短的忽又變長了，——而現在更流行一種躲懶的辦法（一半是報社老板要提早出版時間），把最後的電訊，——古腦兒塞入一欄，不管消息重要與否，隨便給了一個名字，又總標題之曰「臨刊要電」，便了事，——遂致在整個的新聞的系統性上脫了節。我想這是再壞不過的了。

現在，我們來談兩個紙面上的中心問題：

有人以為版面應該是複雜而多變化的。

有人以為版面應該是簡單而爽朗的。

前者可以舉出立報和以前的辛報來作代表；後者可以大公，掃蕩，新聞報，時事新報來代表。

我不反對版面複雜化的好處，它給我們以各式各樣的字體和標題，達到了刺激觀感的目的，使人欣然欲讀，但我嫌它的流弊是字裏行間，眉目不明，給人以重壓之感，有透不過氣來的模樣。大概這是篇幅少，消息多了，這種小型報應該不去同大報競爭一般的新聞，盡量刪節，丟掉，把紙面弄輕鬆些。

我也不反對版面的簡單和爽朗，它使我們一目了然，但是，它的流弊就成爲「印板的」了，你看那些大報，很多一欄一欄地規規矩矩的排着，很少有一根斷了的欄線，譬如能看報的人大多習慣了報紙上那種轉彎抹角的排法的，不會看了上文找不出下文的，所以簡單爽朗之中也應該稍稍複雜，隔開的大報若能做到沒有一根整欄線就可以了。

其次，我們再來談談標題。標題是版面美的一個主要成分，大概「內行」都有算字的技術，能够把大大小小的側題，主題，子題，佐題弄得很恰當，我們可以略去不說，我們單來談標題藝術。

普通把標題分爲兩大類：寫實的和象徵的，（另外有些微細的類別恕不舉）「我克

復××斃敵數千」是寫實，「政局密雲不雨」是象徵。兩三年前報紙上很流行象徵的標題（除無法適用者外，都向這方面做）大概都是學大公報的章法；甚麼「一弛一張」，甚麼「漸趨明朗」，這會共風靡過西南的一些報紙。我覺得這些標題好是好，輕鬆而愉快，但就有些含糊。且似在避免一件事的肯定性，也可說在保護它觀察的不到家。我心目中所要求的標題不是象徵或寫實的，而是「刺激的」。如以上所舉的例，每天老是「崩潰」「激受重創」「血戰展開」，轉來轉去都是這些字眼未免太乏味。使讀者覺得每天的新聞都「差不多」，也會無心去看詳細的電訊的內容了。我以為標題的藝術不僅作文的起承轉合而已，它應具有雷霆天驚，山崩石裂的聲關性，更應有鏗鏘跌宕的音樂性，更應有詩的或畫的意境。單就新聞內容全部提要出來不是好手，必須很快的找到說理的、感慨的、諷刺的、比喻的，一切成語拿來揉雜在標題內，一點不勉強，儼然天衣無縫，這才是好編輯人。——尤其是一條特殊的新聞，非平常的語言所能表示其重要性的，更應該找到與它同性質的故事成語作為標題。然而，我這些東西作為標題是不容

易的，編輯者必須付很大的本錢，他應該無書不讀，無事不知，（自然我們不一定是爲了標題而讀書，不過涉獵各種書籍而記其精要備於編報有益的）這樣，他可以選出典雅的，豐韻的，妙趣橫溢或暗鳴叱咤的標題來，而這些都會在你看見某條材料時便奔來筆下，幾乎是信手拈來。讀者看見時也會引起一種靈感。——這樣，他纔可以避免「庸俗」，寫庸俗文章沒人看，作庸俗標題同樣沒人看也。

寫到這裏，也許讀者會問：你又作過些甚麼標題而且是得意的呢？慚愧慚愧，我有甚麼可誦的標題值得爲諸君道呢，不過，我相信庸俗是不會的，看見此文成都的同學們大概可以給我作證吧。

寫到這裏，五點半信陽的火車要開了，急得滿頭是汗，標題的「傑作」也想不起了，只記得一週是塞拉西（亞皇）吃了敗仗離開他的國都而流亡耶路撒冷時，因爲在月夜，他在英國輪船甲板上不勝淒愴，那時，我的標題道是：

「故國爲堪回首月明中亞皇塞拉西出走聖城」

下似邊乎，還有子翅等，配不了真。（十月五日漢口）

我們的壁報

×××工廠一羣工人

我們的壁報，是以工人爲對象；因全國抗戰，是需要很多的人力和財力，才可支持長久，才可得到最後勝利！這種得到最後勝利，並不是偶然的，是需要一般先覺的同志，起來抱着大無畏的精神，喚醒全國同胞，使他們每個人政治警覺性提高，大家很願意的抱着必死的決心，有錢出錢，有力出力，所以本團的壁報組織同志，見中間處在生死存亡的關頭，工人們也是抗戰中一支生力軍，所以我們本團急不容緩的辦出一張團體，是負起喚醒廠中一般同志，使他們都覺悟，羣起努力向我們工界同人，作廣大的宣傳，這是我們辦壁報的起因。

現在再來談我們的經過。

我們的壁報有五個多月的歷史，在開始時，看的人非常的踴躍，出至四五張時，簡直沒有人瞧，這是什麼緣故，因爲才開始時我們壁上有很多的漫畫，和藝術字，一般工

人，都存着一種好奇心，每天都歡喜看我們的壁報，過後出至六七張時，漫畫減少了，以致弄得沒有人瞧。我們壁報組的諸同志也有這種現象發生。就把壁報的格式改版，從前分四欄時事解說，廣播電，常識，我們的園地，是星期二五出版，現在不依照二五出版，分每天出一欄，篇幅縮小，每人担任一欄，像這樣出了一週，看的人比以前攬要多。多固然好，觀衆都是看漫畫和塗的顏色的字，並沒有看壁報內容。過後我們又在工作檢討當中，集團畫漫畫引誘力非常大，認爲四欄分散，根本就不像一張壁報，因爲除掉時事解說有人看之外，其餘三欄，就沒有人瞧。因此大家抓住觀衆的心理，把壁報四欄當中添一漫畫欄。在各欄針對大衆的要求所歡喜看的，到各雜誌報張，抗戰常識書籍中，搜集材料。由這一個過渡時期，進到現在，我們的壁報，比從前就大大不同了！每逢星期二五出版時，全廠的觀衆的注視力，都集中於我們的內容方面，在我們壁報附近，有新民報，和新華報，黨部辦的簡報，都沒有我們的觀衆多！

這是什麼原因？就是我們的壁報，有地方性，根據當地的環境，而發揮題材，纏我

略舉幾個例子：

1. 時事解說：像抗戰金仲華編的那樣發揮題材，不過他是三日刊，有時間性，我們時事解說，是當日寫作的。所以看的人，比看日報的人多，這是一個原因。

2. 廣播：是專播廠方的消息，和本國的工作報告，和特別情報。

3. 常識：專講防空的常識，和游擊戰，和日常普通每個人所必需了解的常識。

4. 我們的園地：是供給廠方諸同志，對於廠方和本國的意見，再敘談他們生活情形
的園地，關注他們家鄉，或是南京，上海，北平，……總而言之，被佔領地來的
信中，大家都可在園地上發說。

有此種種的改進，所以我們的壁報的確可說突飛猛進，真是熱烈受廠方諸同志的愛護，這種愛護也虧轉話劇組，和演講，勸募組的工作配合做得好，使我們整個的園地，在這國防工廠中，一天天的健壯起來了！

今後我們想把壁報擴展兩張，貼一張在火藥廠，使他們和我們起一種很好連繫，但

是，人的問題上，不够分配，因壁報組是一捲堅苦工作，參加本團的同志，加入壁報組祇有五十幾個人，這五十幾人，當中有二十幾個有加工做到晚上十一小時的，又怎樣出來做救亡工作呢？這三十幾人，有十幾個担任稿子，十幾個人担任寫，寫的十幾個人要分爲兩批，若是這十幾個人不分兩批，那就以馬上每期出兩張。担任稿子的人，都是事情繁多的，不能担任寫，這是我們目前不能解決的困難。假若是我們本團的經費充足的話，很可以弄油印，多多擴展，那壁報的數量就無限。這內中所有不能克服的地方和錯處的地方，希各先進的同志，替我們解決一二。

上面一大篇是我們工作當中所得的經驗報告給各位。

我們怎樣寫壁報（集體創作）

一羣青年

迎濟大時代的到來，無論那種人都關心起時事來了。非但知識著感如饑渴地消化着大量的書報雜誌，即平常向不注意這些事情的人，現在也非常需要適合於他們自己程度的時代知識了。因此當我們（幾個有職業的青年）自省了一下環境與時間而準備在大時代中盡點力的時候，開始就決定了編寫壁報。雖然，我們全是外行，沒有新聞學識，也沒有辦壁報的經驗。

至於，這篇文章裏，並不是論到一般壁報的內容與技術，而只是敘述我們幹這一工作的經過情形以供大家參考而已。

我們在討論怎樣編寫的時候，大家有幾種感覺：第一，我們身邊碰見好些人，他們現在非常關心時事，可是報紙上的消息太零碎，沒有系統；雜誌又是五花八門，各種問題歷史的關係既弄不清楚，而許多生疏的名詞，也感覺費解，爲了這些，他們甚至找

到一個對時事稍爲熟悉的人，爲他們口頭講述，一聽一兩個鐘頭都不感覺厭倦。這在我們是認爲很好的讀者，暫時就不妨以他們爲對象慢慢擴展開去。

第二，我們以爲報紙的言論，應當超越黨派，不帶任何色彩，即使是一個小規模的壁報，也應如此，我們決定編寫時，注意這一點，要保持一個公正的態度。

第三，我們感覺普通壁報給我們的印象，往往是一件事情，只看到一個標題似的內容，一個問題，僅僅看見兩句口號似的答案，也許這正是壁報的特點，但我們總覺得太空洞模糊了，讀者不容易得到甚麼幫助或啓示，我們主觀地說了聲，假如我們做，不想這樣。

第四，關於材料處理方面，主張相當嚴格，甯缺勿濫。許多比較高深複雜的問題爲自己的能力所不能充分表現的，甯可摘錄各大報雜誌中精闢正確的意見，或就他們的內容，改變文體，以淺顯動人的形式用之。

以上四點，是我們壁報關於對象，立場，方法和材料的基本意見。至於具體說來，

在內容方面有：

一，每週時事的敘述，——分軍事，國際，政治等欄，簡要地將經過情形作有系統的敘述，加以總結或推斷。

二，國內外重要問題的解答——在每週時事中提出幾個重要的問題，加以解答。我們認為選出的題目，要與自己有密切的關係，至少也應是大家所最關心的事情。譬如說過去的英意談判，在國際間是一個很重要的事件，我們在文章時可以預測它的結果，可以評論英國的外交政策，但這樣的内容寫在壁報上面是不會發生大的效力的，因為這不適宜於普通讀者，我們必須說，「英意協定對我國的影響怎樣」，這才可以引起讀者的注意。其他方面，也是如此。例如我們曾經選過兩篇文章，1，「法幣與偽鈔」這是與一般人本身有利害關係的；2，毛澤東先生答記者問國共合作共同建國的問題，這是一般人所最關心的事情，當時很受讀者歡迎。

三，抗戰工作的推動——關於這方面的文字，我們特別注意實際效力，如推動一般

民衆去從事救亡工作，總選擇這些輕而易舉，人人可做的作宣傳的目的。好像呼籲捐助醫藥救護傷兵運動，這在一般的說法，常常說「前方將士爲國殺敵，後方民衆應當盡力救濟」，或者說「救護負傷將士是我們的國民應盡的天職」之類。這些理由不可謂不充分；然而在一一般讀者看來，除了有點「肅然」的感覺，在行動上不容易給他甚麼影響。我們對於這類文章，常換一種方法來說，不談「是非」只講「利害」，我們說軍隊是捍衛我們的最可恃的力量，救護傷兵就是加強我們安全的保障，這樣將個人利益國家利益對立統一起來了。雖然我們放棄了大道理不說，而在個人利益着眼，其結果則正與國家的利益一致，這對於一般認識不清楚的民衆，也正是大多數的民衆，是有相當的推動力量的。

四、地圖漫畫及其他——每期我們總登載一張二張地圖（形勢圖或簡略地圖）來說明戰局動向與世界形勢。轉載二三幅深刻動人的漫畫，而在其下綴以與畫意相符，附有簡譜的歌詞來代替文字的說明。此外還選載些關於我英勇將士的許多可歌可泣的故事，

以激起讀者的愛國熱情。

其次，談到技術方面，我們認為最重要的是如何吸引觀衆，我們的意見是：

一，形式要樸實——因爲花花綠綠的壁報，有時給人以不莊嚴的感覺，甚至內容也連帶被人忽略了，所以我們企圖以樸實的形式去引起觀衆較爲嚴肅的注意。

二，篇幅要大，字要工整——爲了吸引觀衆，同時也是爲了容納這龐大的內容，我們壁報的篇幅特別大，有普通報紙的四倍，貼在牆上，很遠就可以看見，很容易引起注意。至於字體力求整齊，尤其是題目或問答體中的用句，總要用楷書規矩地寫。

三，標題要動人——標題也是吸引觀衆的一個有力的工具，我們總設法讓標題帶點誘惑性或刺激性，以引起觀衆的新奇或切膚的感覺。

四，貼出的日期與地點要一定，——每期要按規定的日期貼出，而粘貼的地方也應在一起，這樣可以建立讀者的經常習慣。

上面所說的是我們從事這一工作的報道，這種做法，是否能生大的效力，那還是個

問題；譬如冗長而不很通俗，只適合於一部份的讀者，對於知識水準過低的人，那就在若干方面要另有一種說法了。

第五類

戰時國際宣傳資料採訪的經驗

國際宣傳的新方針

曾虛白

現在我們新定的宣傳方針：我們要打破國際間中國無力繼續抗戰的錯誤觀念，因此，我們要表現我們的經濟，工業，教育，社會各方面建設怎樣猛進，農礦等資源怎樣的豐富，一般民衆精神，實力上的怎樣團結有力量，務必儘量表現我們實力充盈，確具抗戰必勝建國必成的條件。至戰爭破壞之慘酷宣傳過甚，一方面表示自己的孱弱，另一方面使中立國人民戒懼戰爭，反失我宣傳之本意。這是我們在第二期抗戰中對外宣傳決定的新方針。

採訪國際宣傳資料的小經驗

秋江

僅僅地做了一月不到的採訪國際宣傳資料的工作，就要來寫一篇文章報告工作經驗，那太笑話了！然而國際宣傳資料的採訪，是在目前抗戰的新聞宣傳政策的重大使命應運而生的產物。所以逼得我們國內新聞採訪技術還未達到理想水準以上的記者也來嘗試國際宣傳資料採訪的工作，國際宣傳在廣州武漢先後陷落、抗戰進入艱難階段的目前，較之國內宣傳更見重要，在曾虛白先生對國際新聞採訪工作貢獻之口見裏有這樣一段。

「——這次廣重戰局的劇變，我們在國際上實受莫大國譽上的打擊，我希望大家儘量發掘前線忠勇作戰的事蹟，來挽救這莫大的恥辱。——」

這裏充分地說明了國際宣傳的嚴重性和迫切性。問題如此嚴重，嘗試工作的時間雖然如此的短，但是也碰到了一些問題，就問題上來磋商磋商，使國際宣傳資料採訪工作

有進一步的嘗試，嘗試出優好的成績來。

國內宣傳資料的採訪，和收集，至今尚未做終究，事實上又因爲我們來身採發國際宣傳資料的採訪，這是一番創作，覺得有點生疏，因此，國際宣傳資料採訪工作大綱草案裏給我們定出了一個總的原則——我們的國際宣傳，即以外國人的利害關係和同情心爲根據而活動。而我們選擇材料，尤當注意外國人生活習慣和各國國民的思想傳統——就是說，要我們新聞記者忘記了我們中國人寫出外國讀者所歡喜看的，需要知道的關於中國抗戰建國的一切活動的動向。內容上儘管以外國人的利害爲原則，可是性質上以有利中國抗戰的國際宣傳爲條件。這就是說。我們要戴着路透社哈瓦斯社等外國記者的眼鏡去收集材料，路透社記者認爲極好的材料，也許在我們看來，引不起國內一般讀者興趣的東西，由於我們記者寫作要深刻化的要求下，容易忽略了外國人所稀奇的東西。會虛白先生對國際新聞社採訪工作貢獻之意見裏這樣指示着：

「——未經人道是好材料。問題雖小，是新的就是好的。問題雖大經人一再敘

述，也不能算好材料。」

外國人的麵包講究新鮮的，我們應該尊重外國人的習慣，收集新的東西。我們沒有摸準外國人的胃口以前，——採訪國際宣傳資料未獲得切實經驗以前——最好的辦法，只好在新的和外國人的利害關係和同情心這兩個原則之下開始工作。

採訪工作可以在新的原則上去展開，但是內容上要具備着真實具體週密三個條件可以算一篇好東西。比如我在南昌會寫一篇「兩個回國從我的華僑」，材料是新的，內容就缺少具體週密的敘述。他們的家庭狀況和歸國從我的動機，以及同伴的情形，在採訪時也注意到這些問題，可是不懂廣東話，噉哩咕嚕說了半天才懂得一句話，結果把家庭動機同伴情形忘了。因語言的隔閡，阻礙了採訪材料的具體週密性，對於有計劃的去採訪一件新聞，可以預先準備好各方面的問題，採訪一件臨時碰到的材料，沒有路透社記者的經驗的我們，容易忽略了它的具體性和週密性。中國人採訪中國人尚且感覺到言語的困難，採訪一個外國人時，自己能說很好的外國話，當然便利，借重於翻譯的話，那

就感覺到困難了。石西民同志在南昌訪問一位紅十字會救護隊裏墨西哥醫生時，忘記了問清楚他名字的國字樣，第二天到醫院院長處找來了他的一張名片。這證明採訪國際性的新聞經驗不夠。所以這次的國際宣傳資料的採訪，間接上幫助我們中國新聞記者採訪技術的改進。關於訪問一個外國人，除了直接的談話外，最好和他的翻譯多作關於那個外國人的生活工作情形的談話，那麼，內容會更加真實具體週密。

國內宣傳的資料，不一定適合國際宣傳。國際宣傳的資料，在採訪上和我們原來的工作並沒有什麼衝突，我們要找採訪原則上有很多相同地方，我們要找訪故事的主角，然後才可以得到個人訪問（*Persona touch*）的材料，這種原則，要確實做到，我們要儘量發掘前線忠勇作戰的事蹟。前線有數不清的英勇故事，但是這些故事的主角不能等待我們去發掘就跑了，或者我們走了，英勇的故事產生了。在這新聞記者，不能普遍深入配線的現在，對一個故事要做到個人訪問（*Personal touch*）是相當困難，即使間接的訪問要求具體也很難做到，因為他們沒有注意無名英雄的身世的習慣，我們不知

儘到多少無名的英雄故事，再要具體些，地點也說不清。總是一樁沒頭沒腦的故事。在前線上發掘英雄故事，不如到後方醫院。但是還有問題，單單憑你的記者牌子，不一定可以在傷兵口裏得到故事的來源，最好還是通過傷兵有同情心的醫生關係，真能够找到故事的主人翁。

我們士兵的英勇故事，在無聲無臭中消逝了許多。同樣的敵方俘虜身上或在戰場上繳獲的許多貴重材料和文件。材料因為軍事當局認為秘密（實際上並不秘密）不使新聞記者知道而隱消了。一個日本俘虜在一張十行紙寫滿了贊揚中國士兵勇敢感謝中國軍隊的優待和體宜日本軍隊殘酷殺害俘虜中國士兵的感想文字，他們不知道它是有無上價值和意義的國際宣傳資料而把它燒了。還有日本士兵的日記本，很有價值的日記，留在總司令部或者做了紀念品放在箱子裏或者翻譯成了私人的著作，這些寶貴的材料需要我們應當去發掘收集。在採訪大綱草案上所劃出的範圍以外的材料，我們可以在觀察中國的特點和新中國的動向方面去取材，可以在使外國人了解中國戰時社會情形的觀點上去取

二十七年十一月二十五日於桂林。

採訪國際新聞工作之意見

會虛白

一、竭力避免地方性，長沙怎樣，湖南怎樣，不能引起國外讀者之興趣。

二、竭力搜集所謂 Human Interest 的故事。中國人一般戰時的生活，就是一篇好材料，難民傷兵，我們寫的計劃組織很多，可沒有什麼人仔細描寫某一難民和傷兵個人的故事。若能抓住一個難民，假使他是無錫人，從無錫徒步走到武漢，現在又由武漢又轉移到長沙，做手藝過活，這也是一篇好材料。上次我從常德回來，由嶽麓山渡江到長江，未及進城，就遇警報，在城外一家難民食堂中吃中飯，這食堂主人是南京人做過小學教員是智識份子，他現在開一飯店，又開一剃頭店子。在剃頭店子中，他還掛着長沙市抗敵演說第二名的獎牌，這也是一篇好材料。傷兵醫院中的材料，更取之不盡：每一傷兵必有他個人的經驗，直接訪問必可大量發掘。這次廣東戰局的劇變，我們在國際上既受莫大國譽上的打擊，我希望大家能儘量發掘前線忠勇作戰的事蹟，來挽救這莫大的

恥辱。

三、材料必須直接訪問，勿採道聽塗說。切勿聽見朋友講了一段新聞，就此閉門造車寫起來。好的新聞記者，聽人家說了一段故事，就要打聽這故事的主人翁在那裏？親自出去訪問，這才可以得到 Personal touch 的材料。

四、國外讀者，天天看我們一成不變的新聞材料是要厭倦的。所以我主張要尋新路綫，新方面，這種新路綫新方面，就是無間抗戰，能表現出中國的特點，也是好的。例如民間故事，風俗習慣，特殊文化的表現等。

五、勿以計劃及未見實現之材料作新聞，凡是新聞必須爲已成之事實（即以當王一文而論他祇能在後方，未見參加作戰，不足爲好材料）。

六、一般組織及大規模之領袖敘述，不足引起讀者之注意，望注意特殊事件。例如訪問傷兵，不必再注意傷兵醫院之組織及計劃等。而注意選擇傷兵在前綫時作戰之材料。

• 得一忠勇故事，較十篇組織報告爲佳。

七、作戰經年，一般傷兵難民以及各方面作新聞，凡有一寫再寫無可再寫之苦。此後搜集材料，務須搜尋新方面，新路綫，未經人道及，未經人發現者爲佳。例如最近鄉南渭在南昌發現該處商會組織小販千人，每日將卡車運送前綫所需要之物件食品送往戰地也爲新事件，未經人道是好材料。問題雖小是新的就是好的。問題雖大經人一再敘述，也不能算好材料。

（於南嶽市）

第六類

戰時報紙供應問題

普遍建立「文化兵站」

高天

抗戰的新階段即將展開，新的職責依據「改被動爲主動」，「變敵人後方爲前線」兩個原則，將逐漸引轉戰局入於有利形勢中。無疑的，走入新階段的抗戰將更艱苦，因之也就更需要文化力量的推動。戰地文化運動，更有其積極的意義了。

目前，戰局的轉型期，正是配合抗戰新階段的文化運動飛躍進展的時候。針對着新階段的全固性與多動性，新聞工作必然正面的擔負起文化運動的主要任務，發展他的突擊性的本能。

我們號召廣泛地展開以新聞工作爲中心的文化運動，廣泛地展開文化運動的全面突擊！

我們鄭重地提出：這一新的號召的具體表現，應該以戰地文化服務爲開始。那麼，普遍建立「文化兵站」便是最有效的工作。在全面戰爭廣大的戰鬥羣中，造成一種主要

的推動力量，加速最後勝利的到來。

過去：由於文化服務機關沒有確立，各戰場上的「精神相給線」，從來不曾充實過一天；千千萬萬戰士們久陷於精神飢荒中，他們需要精神食糧——需要書籍，報紙，雜誌，和更大量的士兵饋物。求知慾使他們急於認識砲火以外的東西，向上心使他們忘不了廣大的世界。

「這次帶報紙來了嗎？……那裏，書或者雜誌呢？……」在戰地服務的文化工作者，到處可以聽到這類殷切的問語，尤其是經常活動於前線的新聞記者，更不知接受過多少的要求和委託了。各大報紙的戰地通訊中，曾經一面向文化界人士呼籲，把書報雜誌送到前方來。不久以前武漢各界有了「戰地文化服務處」的組織，專為解決戰地文化食糧的恐慌；中國青年團記者學會也舉辦了一個「戰地報紙供應隊」，首先在江西戰區內做出不少成績，各報戰地記者也曾斷斷續續地帶些報紙到前方去贈送抗戰將士。這些，都是戰地文化運動的先聲。不過我們看到：「戰地文化服務處」和「戰地報紙供應隊」

都因為是獨立性質的文化團體的關係，不容易深入部隊，更由於聯絡困難和交通阻滯，不能靈活地適應每一部隊每一戰員的要求；戰地記者所帶的一點點東西，更無從滿足千萬人的期望。

直到現在，戰地文化運動，還沒有實際而有效地展開，貢獻於抗戰將士們。

怎樣才是實際而有效的貢獻呢？

上次在江南前線三十一集團軍總部時候，我們開始試作一件新的有意義的工作。建立起軍人自己組織的服務機關——「文化兵站」。專事代辦及轉送警報雜誌給作戰部隊的官兵。

「三十一文化兵站」從決定到組成，我們祇化費了一小時工夫。擬定了業務簡章，開始做起必須準備的事。

擬定業務簡章如下：

一、定名——「三十一文化兵站」

二、任務——代辦及轉送書報雜誌給作戰部隊。

三、供應辦法——利用軍郵交通，遞送書報雜誌，由中國青年新聞記者學會長沙分會合作供應。

四、方法——（一）通信：郵寄第三十五軍郵局轉交「三十一文化兵站」。（二）輸送：1，日報：三日寄一次。2，雜誌：按期寄發。3，書籍：常寄書目，隨時選購。4，士兵讀物：隨時購寄。

五、代辦及轉送——日報由中國青年新聞記者學會捐贈一部。另照需要隨時購買數量，士兵讀物能捐最好，其他書報雜誌，照價購買。

六、經費——先期籌集由委託人照價預繳，或按月結算，必要時酌量另籌。

「三十一文化兵站」成立以後，總部官兵很多熱烈的響應，因軍郵交通網的便利，他們確實易於收得實際的效果，現在正向各師發展分站，並且準備必要時出戰地日報分送各部隊閱讀。

利用軍人自己聯絡便利供應得當的關係，「文化兵站」的服務工作當然切實有效，並且輕而易舉，事半功倍。「三十一文化兵站」不過是具體而微的草創性質的試驗，但已比較一般服務組織更深入更直接地服務於部隊中間。

爲着適應新的抗戰形勢，戰地文化運動必須普遍深入抗戰區和敵後的每個角落裏，基於新形勢的決定，這一運動又勢必以新聞工作爲中心，方能達成其戰鬥的現實任務。「文化兵站」主要的和大部分內容都是屬於新聞工作方面的。並且他可以隨着部隊的存而在而存在，隨着部隊的發展而發展，本身和部隊打成一片，具有變動性和永久性；他的發展更可能成爲全面的發展，配合陣地戰、運動戰、游擊戰和武裝民衆間，成爲一種無比的推動力量。

因此，我們認爲採用「文化兵站」的組織，發動部隊中人自己來做，是最理想的文化服務辦法，活動於戰地的文化工作者——新聞記者，服務團，政工人員，宣傳隊……都可以隨時隨地站在協助的地位促成其組織，並經常地爲其擔任聯絡工作，在這有意義

有作用的新課題下面，每一文化工作者必須養成一種「游擊服務」的精神，到處發動，共同收獲廣大的成果。

「文化兵站」的工作範圍，是以醫報供應和新聞出版工作為主的，具體的說：可以分作服務，出版，運輸三部。

一，服務部：專事代辦轉送醫報雜誌及散裝「文化兵站」的出版物給作戰部隊和戰區民衆。

二，出版部：適應戰爭形勢及環境出版日報，期刊，通俗讀物，內容主要的在於報告戰爭情況，決心堅定與信念，加強持久和反攻的力量，協作政治教育，培養高度機動性，提高獨立作戰的能力。

三，運輸部：1. 利用軍郵交通網和後方補給線，運輸出版的醫報雜誌，2. 利用部隊縱橫聯絡關係轉送醫報雜誌并散裝「文化兵站」出版物，3. 囤積大量出版物及出版材料支應經常的需要。

無論在戰區或敵人後方，只要由部隊中人分出小部分時間，自己做起上述的工作，必易於順利開展，不致受到根本阻力。當然，工作範圍可以擴大也可以縮小，只須適合需要，到處能夠發動。作爲一支戰地文化的游擊軍，精神的軍需站。但，普遍發展「文化兵站」的任務，首先是要新聞工作者多方面擔負起來的！

爲了加速最後勝利的到來，我們必須號召：普遍建立「文化兵站」：廣泛地展開這種以新聞工作爲中心的文化運動，廣泛地展開文化運動的全面突擊！

十一，二十，桂林。

戰地報紙供應的經驗

秋江

七月間，我們的會友長江陸詒……等由南昌來到了南昌，東湖畔，四照樓的二樓，幾乎成了記者宿舍。大家聚集在一塊，集體談話的機會多，談出了一年來在戰場上文化食糧缺乏的共同感覺，同時也因着記者學會內部逐漸健全，大家的意思由記者學會來辦一個「戰地報紙供應部」解決戰場上沒有報看的問題。這個問題解決的開始，先在南昌來試辦。開始試辦工作，因為我們——石西民，衷若霞，我——在南昌工作，於是攔在我們身上，我們為接受大家的意見，義不容辭的擔負起空前未有的戰地報紙供應的工作。

把後方的報紙送上前方，使前方的將士有報看，不致再有只見記者上前線，不見報紙來戰地的愧疚了。行見我們記者和報紙一同上前線的時候，一定會收到很多歡迎。未開辦工作以前，我們為記者學會的新事業感覺到興奮。

原則上確定。必須要做，如何做起？誰都沒經驗。誰來擔負實際工作？因此，第二步就遇到沒有幹部的困難。又因為誰都沒有訓練戰地報紙供應幹部的經驗。同時，我們也不願意採取不合實際的訓練班來訓練幹部，以活的方式，在工作中訓練。對於幹部的選擇，我們理想的標準：

- 一，有高度的救亡熱情——意志不會動搖。
- 二，有克苦耐勞的品格——工作不會鬆懈。
- 三，有寫作技能——興趣不會低落。
- 四，有獨立活動的能力——工作可以展開。
- 五，有在動的環境中學習的精神。

具備着這樣五種基本條件的青年來擔任實際工作，那太理想了，事實不可能。我們選擇幹部不能完全照標準來選擇。在朋友中我尋，袁若霞先生是老南昌，他為我們介紹了二位基本幹部。私人的談話，對供應戰地報紙工作，感覺到重要和興趣。我們幹部的

訓練，在工作中，要使幹部深切瞭解工作的意義，工作的內容，他們也參加工作的討論和計劃，就是使他們成爲自動的工作者，發揮幹部的積極性。不過工作計劃和組織，事實上沒有具體建立，因爲當初並沒有確定供應部是獨立發展的，一切希望依賴着記者學會來規畫，這是第一個錯誤。

急於要展開前方工作，幹部們也希望馬上送着報紙上前方。但是前方需要何種報紙？多少報紙？怎樣輸送？我們沒有一點根據。只知道兵站分監能够幫我們的忙，後來遇到了由馬迴嶺來南昌的兵站支部長也表示萬分的歡迎，願意努力幫助，希望我們能派人跟他去。這一個興奮的激動之下，我們就以自己經費，選派幹部熊際虞帶着南昌的工商報，劍報，政治日報，各一百份，大公報八十份，新華日報四十份，武漢日報二十份，掃蕩報二十份，一共四百六十份的報紙，得到報館和派報社的同情，照批價賣給我們。熊際虞同志很勇敢的在無計劃無經驗與無組織的情形下，八月十九日跟着兵站支部長單槍獨馬向馬迴嶺方面衝鋒。第一次的戰地報紙供應從此開始，但是報紙全是贈閱的。

專先兵站隊長他允許給予我們各方面的幫助。但是到了烏石門，他不能負責把熊同志帶上前方，只把報紙帶去了。熊同志住食行都成了問題。第二天空手回到南昌。事實教訓了我們：

一，前方部隊因為軍事的秘密，不允許普通人自由活動，或者為我們負責。

二，前方部隊不瞭解我們供應部的組織，他們不會歡迎的。

三，不能積極的輸送，只好消極的待買。需要設立供應站。

根據了這一次的經驗，我們三個人又加上了一位熊德基先生共同負責的寫了一封信給第九戰區司令第一兵團司令薛岳，說明我們供應部的意義內容和態度，指出了上列的困難，提出三項要求：

一，通令各部隊知照戰地報紙供應部在德安，烏石門，隘口街，樂化四處設立分站

供應南昌及外埠各大報。

二，通令各部隊就近向該處訂閱。

三、製發通行證便利供應員在戰地的行動，並令飭兵站給予交通上的便利和協助。薛總部的參謀處長同情我們的工作，給予莫大的幫助，三天內把電令辦了出去，還給我們一個覆電。不但工作上得到了很大的幫助，組織上也得了法律上的根據。

有了這樣一個順利環境，八月二十七日我去德安前線，買了一百六十份大公報，四十餘份新華報帶去贈閱，預備在贈閱的過程中，開展訂報的工作，這裏我應該說明。我們供應戰地的報紙，完全備價買來的，我們的幹部，都要支付二十元一月的生活費，同時我們的經費，雖然由總會一次幫助二百元，不能維持長久。所以供應的報必須收費，而且還預先收費。因此必須向各部隊作一番解釋，解釋報紙不是純義務的供應，報紙輸送的辦法要他們自己解決，同時調查每師所需要報紙的種類和數量，然後再正式開始供應。我九月二日由結嶺返回德安，馬迴嶺已失陷，隘口戰事緊急，局勢不穩，工作無從着手。我一無所獲返回南昌。總會幫助的開辦費沒有寄來，預定的幾十元已用完，幹部因為沒有工作而苦悶，要另找工作去了。

人財兩空的時候，由前方閩南昌的同業劉尊棋石西民都來說前方部隊盼望供應部趕快設立，在這興奮的刺激之下，又鼓起勇氣，籌到了幾十塊錢，召回了三位幹部，經過兩天的籌備，「九一八」的一天在德安設立分站了。

根據開始籌備中得來經驗，在前方設立分站，必須先帶了報紙給將士們看了幾天，才會相信我們同供應部，接連看了幾天，一天看不到報，自然會覺得不慣，來向供應部訂報了。事先向南昌訂了一百份工商報，和政治日報。九月十六日起寄德安供應站分配。

「九一八」在德安西二十里霧露寺三十六軍團部又正式設立戰地報紙供應部，因為離郵政局近，在戰地離開了郵政局，我們的報紙運輸就成了問題。一般人的理想可以由兵站來負責，事實上兵站負責者對於給發彈藥之外的東西，不肯負責。

從此在德安前方對於南昌的報紙，隔天可以看到，然而九月十六、七、八頭上三天六百份報紙，只送掉了三分之一，三分之二的報紙，留在屋裏，並沒有普遍的贈送，未

能使德安附近的部隊在短時間內就知道我們的供應部已經在什麼地方開始供應報紙。當時我領導工作上疏忽了引導幹部來發揮自立的工作，全以我個人的人事關係開拓報紙的銷路。三天之中用電話接洽了三個師。二個軍團部單位的訂報；工商報八十八份，漢口香港大公，新華，掃蕩共六十餘份。照所有部隊的單位來比例，那邊不到三分之一，還是很失敗的，至於失敗的原因：

一，幹部沒有社會活動經驗。一點人事關係沒有，單獨活動不可能。

二，關於組織系統，工作辦法，人事分配，事前都未大做計劃，隨做隨想，幹部無準繩可循，限於被動，而我側重於內部建設，對於積極向各師開展供應工作又不能兼顧到。

三，前方部隊不清楚供應部，往往以我個人為接洽對象。

經過十天的盲幹，由茫無頭緒之中訂出了訂報辦法，輸送線的確定，人事的分配，帳目表單的製設，幹部的住食，供應站適中的設立又要重新安置。供應部遷設於前敵總

司令部，還是最適當的，因為前線部隊必須與總部聯絡，而我們的報紙發送可以隨着部隊的轉移而送到，並且總部廣書處還為我們供應部用公文通知各部隊來訂報看，同時又義務供給我們幹部的住食，還裏充當裏面着前方部隊對我們供應部之歡迎和愛護。可是我們不能積弊地使所有部隊都有報看，主要的原因有一道經濟手續，必須部隊先繳了報費給我們，我們向報館付了費，才能有報看，於是發生許多困難。

長江會友朱南昌帶我們記者學習和生活書店同人捐贈前方將士閱讀的「九一八」紀念日漢口各報和長沙分日捐贈的長沙報紙一共兩千份，供應部於九月二十三日收到了，分送到部隊和機關有三十個單位，一個師分到七十二份報紙，贈閱的報紙供應立刻容易得多。

最困難的是前線輸送，報紙大包寄到德安供應站再分發各部隊。部隊移動性很迅速而大，往往有不能送到的事情，雖然有遞步哨，他們願意輕快的送命令，不肯帶送笨重的報紙。如遇到全局的變動，輸送機關重新建立或整理，幾天送不上去，一月之內，供應

站碰到三次軍事移動。現在完全利用軍郵局寄送。

因為部隊的移動不定，經濟上隨時發生問題，阻礙着供應報紙的開展。經過一次戰鬥之後，總有部隊撤回後方整理，報紙轉輾遞寄失去時間性，因此許多部隊為免去經濟上的損失，不肯訂長期，部隊移動，是不通知供應部，訂戶滿期，同樣不通知再訂與否而供應部又不能馬上停止供應，如不停止，而部隊已移駐別處，等到查明，幾天之內無人承認的報紙，只好記在自己賬上。

供應部本來以供應南昌紙為主，因為各部隊之需要把供應報紙的種類擴大。有漢口，香港，廣州，金華，上海各種報紙，實際上已經供應的除南昌外，外埠報紙僅新華日報和東南日報寄到。

在沒有組織，計畫，經濟，信用的環境中，革創戰地報紙供應部，一月以來，所供應的報紙未超過一百六十份，並不算有成績。但粗陋的規模已有了，總會服務部對於我們鼓勵最重；在各方面為我們幫忙，我們將以我們最大的努力，為前線將士服務！

(十月二十三日長沙)

戰地報紙供應的教訓

李洪

記者學會主辦的戰地報紙供應部，從「九一八」開始在南潯線上活動，到十一月十五日因為工作上的困難，宣佈暫時停辦，在這兩月的工作中間，我們自己承認並沒有建立很好的成績，但是在另一方面，我們也獲得了許多的教訓，現在就讓我們來作一個檢討。

本來戰地報紙供應是一個開拓的工作，誰也沒有經驗，工作的困難是早在我們意料之中，失敗的原因也決不是偶然的結果。

在主觀上我們有下列的三個缺點：

一、我們沒有建立健全的組織上——正如在本刊第八期上秋江同志的戰地報紙供應的經驗中所說「……不過工作計劃和組織，事實上沒有具體建立……」關於組織系統，工作辦法，人事分配，事前都未大概計劃，隨做隨想，幹部無準備可

領，……」因爲組織的不健全，所以沒有做到適合的分工，一切工作集於秋江同志一身，結果是忙的太忙，閒的太閒。同時，記者學會南昌分會也不健全，開展工作全依賴於個人的人事關係，結果是兩個月的工作還有幾個部隊完全沒有發生關係，這是我們的第一個缺點。

二，我們沒有一個周密的計畫——由於本部成立的倉促，亦是由於沒有健全的組織，所以形成了隨做隨想的現象，結果是兩個月的供應工作只有起碼一個星期的突擊作基礎，以後因爲秋江同志的東奔西走，工作也幾乎成了停止形態，我們沒有周密的製定計畫，用組織的力量來求其逐步的實現，這又是我們的一個缺點。

三，人事的配置失當——沒有健全的組織，沒有周密的計畫，自然在人事上也發生許多牽聯的困難，同時，我們更承認自己在領導幹部上缺少經驗，我們沒有使幹部感覺到工作是自己的，沒有使他們發揮其積極性，更沒有作到訓練幹部的

作，此外對於幹部的選擇，我們雖然也相當的審慎，但是結果並沒有如願，因此，工作集中在秋江同志一個人的身上。因為他的人事關係多，朋友多，開展工作雖然有些便利，但是，到他偶而有事離開時，工作上就不免發生紛亂的現象。另一方面我們又感覺到缺少能獨當一面的幹部，所以不能夠在各部隊中建立分站，作到積極供應的工作。

以上三點是我們主觀上的缺點，我們承認這些缺點阻止了我們的開展，但是在另一方面，環境的困難也有三點阻止了我們的工作。

一，輸送的不方便和不靈活——在前方輸送報紙不外利用郵局（或軍郵），兵站，聯絡員或遞步哨。想起來似乎很方便，但是辦起來困難很多，兵站上每天運糧軍火，給養，被服，已經忙得不可開交，讓他們帶報紙，就是官長答應了，下級的士兵一定很不耐煩，帶重聯絡員傳送報紙，他們一定幫忙。不過，和兵站上的一樣，下級的傳令就會不耐煩起來。遞步哨肯送他機分內的命令，但不肯帶策

重的報紙也是事實。最後只能利用郵局或軍郵，郵費的損失，尚且不論，傳遞的遲慢確是一個大問題，八號的報到了，七號的報未到，還是常有的事實。既或報紙寄到了，軍郵局把他送到收發處，收發處送傳譯，傳達再分送到各個訂戶，經過道關口，確很難過。在前方，報紙是好東西，隨時有被人取走的可能，經驗告訴我們，一份報紙能按日送到訂戶手中是一件難事，不能按日將報紙送到訂戶手中，信用就大大的受了影響。

二，部隊的移動性太大——在戰局的環境中，部隊有隨時遷移的可能，一份報紙經過了上述運輸的困難，幸而能送到時，部隊也許到百里以外去了，因此許多部隊就不肯訂報，也有許多部隊遷移換防並不通知供應部，我們的報紙雖然到期也不能不寄，等待查明時還筆損失，只好記入自己的「呆賬」上了。

三，部隊不了解——雖然我們這次在南昌的工作還得到第九戰區第一兵團的通告，但仍有許多部隊，對報紙供應的不了解，有的人以為供應部是秋江同志個人辦

的，一切事以他爲接洽對象。有的人以爲「供應」應該是贈送，既不贈送就與報販無異，無幫助的必要。其實，我們的報紙也是買來的，工作同志每月也要支二十元的生活費，記者學會津貼了二百元經費，並不能長久維持，所以，我們要長期供應就必須收費，而且要預收。

由於上述我們自己的缺點和環境的困難，使報紙供應沒有獲得好的成績；但是，無論如何戰地報紙供應的工作是應該使他健全起來。前線上的將士缺少文化食糧至今猶未解決，爲以後從事戰地文化工作同志的方便計，我歸納我們的教訓有下列三點：

一，戰地文化供應問題應該由政府統一辦理，也只有政府的力量才能够支持這個工作，獲得普遍的，長期的，深入的效果，民衆團體雖然心有餘，但是要求普遍的，長期的，深入的工作，則有力不足之感。作者至此深希望戰地文化服務處的工作同志們真到戰地去。

二，工作要有嚴密的組織，工作者要絕對尊重組織的意見來進行工作，并且保證工

作的完成。只有在嚴密的組織下才有適宜的分工，也只有有分工合作的形態下，才能發揮集體的力量，建立工作的成績。

三、工作要有周密的計畫，按着計畫來求工作的完成，大計畫下要有小計畫，小計畫下要有每天的計畫，一步一步求工作的開展，不然，就漫無頭緒，無所適從了。

以上這三點教訓很不庸，但是也很重要。我們是由於這三個平庸的原因而失敗，我們也就以這三個重要的教訓為收穫。

(十一月二十五日桂林)

第七類

戰時新聞政策意見之提供

(第二五六—二六二面奉令刪去)

建立積極的新聞領導政策

長江

戰時的新聞，須要慎重檢查，這是天經地義的事情。新聞記者當然擁護戰時新聞檢查制度。

問題只在檢查標準和檢查方法上面。

我們會主張政府的新聞政策，主要的應當是積極領導，而消極的檢查應當是次要。理由在那裏？

首先說檢查標準。檢查必然要有標準，才有取捨的根據。而標準必須簡單明瞭。比方說，當前的國是，是三民主義不能反對，中央政府不能反對，最高統帥不能反對，抗戰不能反對，團結不能反對，軍事機密不能洩漏，外交機密不能洩漏，那末在擁護三民主義，擁護政府，服從最高統帥，堅持抗戰，鞏固團結，嚴守軍事外交機密之條件下，新聞記者應有說話之自由。而且爲了達成上述的目的，凡是實際上腐蝕三民主義，敷衍

政令，蒙蔽統帥，不力抗戰，破壞團結等現象，應當允許新聞記者說話。使許多事實真象能為全國上下所了解，共謀改善之方，以求抗戰與建國之成功。因此我們以為，政府宣傳機關不但應當經常和各報館的負責人接近，而且應當與廣大的新聞從業員接近，因為今天全國各報館的組織，多半缺乏會議的制度，要使每一個新聞從業員能了解政府宣傳方針，洞悉政府新聞政策，要他們自動的照着政府的根本國策去做，那非多加領導工夫不可。但是根本國策之外，新聞管理機關不能隨自己的意思，另定標準。比方說軍事新聞，在武漢方面軍令部中宣部和政治部有定期的新聞談話會，可以經常指示軍事形勢的大勢。在各戰區，在前方，中央社記者劉尊棋先生曾建議戰地記者與前方高級司令部的參謀處合組新聞班，經常研究討論。把那些應當知道而不能發表的消息，自動保留起來，而將應當宣傳的東西，使之迅速地普遍地公佈。

至於檢查方法。我們以為目前進行的新聞字句檢查法，最不妥當。現在進行的檢查方法，是令各報館將所有的新聞稿，甚至於廣告都送新聞檢查所檢查，檢查所是一篇一

篇的看，覺得不對的地方，紅筆在稿子上一塗，有時一稿去掉幾段，一段去掉幾句，一句去掉幾字。但是到發回報館刊登的時候，又不許將受檢去部份表示出來，無論如何要硬如未曾被檢一樣，拚排在一起。對於文字不通的責任，仍要作者自己負責。這樣的檢查方法，最低限度有幾種困難：第一，檢查標準容易混亂。這種消極的檢查法，把無數報館的新聞責任，都交給了新聞檢查所，檢查所亦不過為政府機關之一，仍然要對政府負責。故為了免去自己責任，勢必格外緊縮，而見仁見智，各有不同。往往檢查結果，與我們根本國策之積極要求，相去甚遠。第二，檢查人員難適當。如果要認真達成檢查任務，檢查人員必須是了解國策而且知識水準很高，並對於新聞事業有相當經驗的人。因為政府檢查新聞的本義，是在發揚新聞事業。所以檢查員的質量，非設法提高不可。但是如此健全之人物，在今日各新聞檢查所中，當不乏人。惟因待遇與職務關係，究難求得如此健全之人才。今日若干新聞記者，皆經過長久學習而來，其所寫作，當係經過相當審慎之研究。對此而加以字句檢查法，將大大降低新聞品質，使新聞事業退步，而

不能達成戰時新聞報導的任務。總結一句，目前的檢查辦法，政府也麻煩，新聞界也很
麻痺！

那末怎麼辦？

我們會經說，領導是主要的，檢查是次要。

那末，怎樣來領導呢？

原則上，政府應當加重新聞界的責任。政府只着力在闡明政府的政策，要各地報業公會，各地記者學會（因學會為全國各地新聞從業員的組織）經常討論政府的新聞政策，政府對於宣傳所採取之方針，必須使每個新聞工作者都要明瞭，要自動地照政府抗戰國之意圖而工作。政府只對於每一報館每一記者課以精神的責任，不但要他們自動檢查，而且要積極工作。

但爲防止萬一起見，目前新聞檢查所仍可以存在。不過，組織可以減少，負責人的地位，應當提高，應當是新聞界尊敬的人物。新的新聞檢查所，應當是新聞聯誼社的性

實。多用商量，多用指導。在政府國策之外臨時發生的大問題，可以臨時和政府當局商辦。至於新聞文電的字句刪改，實在不應過問。檢查員認為實在不妥的地方，也只好通知各該報館，令其自己重新把字句攷慮，不宜自己隨便添改。

我們希望政府攷慮我們的建議！

九月十日

我對目前「新聞檢查」要說的話

陸 詒

新聞檢查在戰時，原有其必要，這在每個國家都如此，我們原未可厚非！但檢查應當有個限度，如果這限度侵及了抗戰中人民抗敵救亡的言論自由，那就值得研究。

我們戰地新聞工作者，最近所寄的通訊大都受到嚴格的檢查，這樣檢法，使我們深受到痛苦！因為這不只是嚴格，而往往是近乎過度。通訊中連「動員民衆」的字樣都不能提，連暴殛傷兵醫院院長的不負責任也不能寫，甚至有時連我原有的標題，也會被修改。如果是國文教員改作文的態度，那我們也表示歡迎，正因為我們的文章太幼稚，斧削斧削也好，實在各人行道不同，經驗各異，因此「刪刪改改」，不是腰斬，便是使任何讀者讀不下去，甚至題目改得古裏古怪，使讀者看了，瞠目不知所云。

讀者不一定知道，現在有這麼嚴格的新聞檢查，因此一切怨言全集中在記者身上，對於報紙上的東西，逐漸降低了信仰。我們戰時新聞政策，是不是要叫民衆對報紙沒信

仰呢？我們戰時的新聞政策，是不是祇讓讀者祇看到戰場上單純軍隊抗戰，而沒有民衆參加在內，幫助了戰爭？前方數十萬民族戰士，因戰區內沒有民衆，而迫切的呼籲要加緊民衆動員，難道我們在通訊中連前方戰士向後迫切要求民衆動員，都不能提嗎？

誠然，一切軍事祕密不能談，但事實告訴我們，有許多軍事上的機密，却往往有不經意地在報紙上洩露的時候，而在另一方面關於抗戰中行政機關所暴露的弱點，關於民衆動員的需要，却不能登載。新聞檢查者很動怒地在辦公桌上工作，他們一方面要參攷政府檢查法令，一方面又不經常接觸到戰場上的現實，不容易知道這許多弱點，執行檢查工作，實在相當困難。

我們戰地記者，冒了槍林彈雨，冒了敵機轟炸到前方去採訪，爲了什麼？是爲了爭取抗戰勝利，是爲了報導前方的真實，（軍事上的祕密，我們當然不願談）來影響後方一切的進步，影響後方加緊動員民衆而已！今天，我們在工作上，比較少得到當局積極的指示，（我國新聞政策，向來太偏重於消極方面，而忽略了積極的方面）這是使我們

異常抱歉！我們盼望當局對於目前的新聞檢查制度，有所改善，規定一個消極與積極方面的範圍，如什麼東西不能登，什麼東西能登，戰地記者應該寫些什麼，才能使抗戰有幫助等等，以便讓我們有條工作軌道。（於長沙）

擁護戰時新聞政策

新聞記者月刊

國民參政會三屆大會通過戰時新聞政策，這是中國新聞史上的大事，尤其是抗戰十六個月以後新聞事業進程上劃時期的決定，我們從新聞記者的立場上，對於參政會之通過此項政策，當然表示萬分贊成，而自戰時新聞與民衆的特殊重要關聯上論，亦必能得全國廣大民衆之擁護。

參政會已通過之戰時新聞政策，其本身有幾個重要特點，值得我們注意：

第一，積極領導原則的確立。在確立新聞報導原則一項中，關於軍事方面，政治方面，經濟建設方面，外交及國際方面，教育與民衆運動方面。換言之就是有關於抗戰的重要工作，都提出了積極原則，今後的新聞報導精神，不只要什麼「不當說」，而是明確的指出那些「應當說」。要報導什麼，才能有利於抗戰。

第二，要求現存檢查制度的改革。檢查制度的原則在戰時不能反對。但是現在的檢

查制度，對於戰時新聞事業的發展，確實大大的障礙，要求現在檢查制度的改革，幾乎是今天每一個新聞記者所冀望，而統一全國新聞檢查機關，規定新聞檢查工作人員的資格，指出新聞檢查的合理方法，並提出新聞檢查人員懲戒條例，都是平易切實可能的辦法。

第三，注意新聞記者工作效能的提高。這個方案是青年記者學會重慶分會向參政會的建議，即是前進的新聞記者自己提出的要求，新聞記者自己要求本身的教育，要求提高自己的工作能力。這是大時代中新聞記者重要進步的表現。

第四，這個建議能得參政會正式通過，參政會係各黨各派及全國各地民衆的代表，這證明青年記者學會對於當前新聞政策的看法，完全符合於全國各黨各派及一般民衆的要求。全國抗戰，必定要各方面都在抗戰中不斷進步，才能得到最後勝利。因此我們深信：這一個進步的平等的切實可行的爲全國民衆贊成的政策，一定的能得政府的採納，迅速加以實施。我們青年記者學會全體會員乃至於全國新聞界同業，必能進一步爲這一

政策之實現而奮鬥。

第八類
附錄

附錄一

中國國民黨抗戰建國綱領

中國國民黨領導全國從事於抗戰建國之大業，欲求抗戰必勝，建國必成，固有賴於本黨同志之努力，尤須全國人民戮力同心，共同擔負，因此本黨有請求全國人民捐棄成見，破除畛域，集中意志，統一行動之必要，特於臨時全國代表大會製定外交、軍事、政治、經濟、民運、教育各綱領，議決公布，使全國力量得以集中團結而實現總動員效能，綱領如左：

甲 總則

(一) 確定三民主義暨 總理遺教，為一般抗戰行動及建國之最高準繩，(二) 全

國抗戰力量，應在本黨及蔣委員長領導之下，集中全力，奮勵邁進。

乙 外交

(三) 本獨立自主之精神聯合世界上同情於我之國家及民族，爲世界之和平與正義，共同奮鬥，(四) 對於國際和平機構，及保障國際和平之公約，盡力維護，并充實其威權，(五) 聯合一切反對日本帝國主義侵略之勢力，制止日本侵略，樹立并保障東亞之永久和平，(六) 對於世界各國現存之友誼，當益求增進以擴大對我之同情，(七) 否認及取消日本在中國領土內以武力造成之一切偽政治組織，及其對內對外之行爲。

丙 軍事

(八) 加緊軍隊之政治訓練，使全國官兵，明瞭抗戰建國之意義，一致爲國効命，(九) 訓練全國壯丁，充實民衆武力，補充抗戰部隊，對於華僑回國効力疆場者，則按

照其技能，施以特殊訓練，使之保衛祖國，（十）指導及援助各地武裝人民，在各戰區司令長官指揮之下，與正式軍隊配合作戰，以充分發揮保衛鄉土捍衛外侮之效能，并在敵人後方發動普遍的游擊戰，以破壞及牽制敵人之兵力，（十一）撫慰傷亡官兵，安置殘廢，并優待抗戰人員之家屬以增高士氣，而有全國動員之鼓勵。

丁 政治

（十二）組織國民參政機關，團結全國力量，集中全國之思慮與識見，以利國策之決定與推行，（十三）實行以縣為單位，改善並使全民衆之自衛組織，施以訓練，加強其能力，并加速完成地方自治條件，以鞏固抗戰中之政治的基礎，并爲憲法實施之準備，（十四）改善各級政治機構，使之簡單化合理化，并增高行政效率以適合戰時需要，（十五）整飭綱紀，責成各級官吏忠勇奮鬥，爲國犧牲，并嚴守紀律，服從命令，爲民衆倡導，其有不忠職守，賄諛抗戰者，以軍法處治，（十六）嚴懲貪官污吏，并

沒收其財產。

戊 經濟

(十七) 經濟建設，以軍事爲中心，同時注意改善人民生活，本此目的，以實行計劃經濟獎勵海內外人民投資，擴大戰時生產，(十八) 以全力發展農村經濟，獎勵合作，調節糧食，并開墾荒地，疏通水利，(十九) 開發礦產，樹立重工業的基礎，鼓勵輕工業的經營，并發展各地之手工業，(二十) 推行戰時稅制，澈底改革財務行政，(二十一) 統制銀行業務，從而調整工商業之活動，(二十二) 鞏固法幣，統制外匯，管理進出口貨，以安定金融，(二十三) 整理交通系統，舉辦水陸空聯運，增築鐵路、公路、加開航線，(二十四) 嚴禁奸商囤積居奇，投機操縱，實施物品平價制度。

己 民運

(二十五)發動全國民衆，組織農工商學各職業團體，改善而充實之，使有錢者出錢，有力者出力，爲爭取民族生存之抗戰而動員，(二十六)在抗戰期間，於不違反三民主義最高原則，及法令範圍內，對於言論出版集會結社，當與以合法之充分保障，(二十七)救濟戰區難民及失業民衆，施以組織及訓練，以加強抗戰力量，(二十八)加強民衆之國家意識，使能輔助政府肅清反動，對於漢奸嚴行懲辦，并依法沒收其財產。

庚 教育

(二十九)改正教育制度及教材，推行戰時教程，注重於國民道德之修養，提高科學的研究，與擴充其設備，(三十)訓練各種專門技術人員，與以適當之分配，以應抗戰需要，(三十一)訓練青年，俾能服務於戰區及農村，(三十二)訓練婦女，俾能服務於社會事業，以增加抗戰力量。

擁護抗戰建國綱領確立戰時新聞政策促進

新聞事業發展案

(國民參政會第二屆大會第六次會議決議通過)

中國青年新聞記者學會重慶分會，於民國二十七年十月廿四日午後四時招待國民參政員，討論該會所擬「擁護抗戰建國綱領確立戰時新聞政策促進新聞事業發展案」，張伯苓許季炎胡景伊沈鈞儒鄒韜奮秦邦憲盧前史良等均曾發表意見，對該案一致表示贊同，當由胡景伊沈鈞儒劉百閔等二十一人向國民參政會二屆大會提出，并經大會第六次會議議決通過，送請政府採擇施行，茲錄該案全文如次：

中國國民黨臨時全國代表大會為期抗戰任務與建國目的同時達成起見，制定外交軍事政治經濟民衆運動及教育各綱領，使全國力量集中團結以實現總動員之效能，此抗戰

建國綱領之實施，與戰時新聞宣傳之加強，關係至爲重大，而確立戰時新聞新政策，以促進新聞事業之發展，實爲必要之圖，爲此擬定「擁護抗戰建國綱領確立戰時政策促進新聞事業發展案」。祇請大會公決：

第一確立新聞報導原則

(甲)理由

目前全國輿論方面，因各個立場之不同，見解亦有互異，此在新聞報導上，充分表現其意見分歧之現象，其對抗戰建國未能盡最大之效力，自無待言，爲配合目前戰局之發展，與建國之進行，對於軍事政治經濟外交各方面之報導，必應以抗戰建國綱領爲張本，而確定新聞報導之原則，以爲全國報紙發表新聞之準繩。

(乙)辦法（以抗戰建國綱領爲標準，制定新聞報導具體綱目）

(一)軍事方面，應該注意於加強抗戰必勝的信念，和戰局發展之正確認識，同時對於新軍的建立，軍隊的政治工作，及訓練壯丁，動員民衆予以積極報導和推動。

(二) 政治方面，應注重於鞏固全國團結，堅持抗戰到底的既定國策，促成政治機構的調整，施政方針的改進，以便配合抗戰的需要。

(三) 經濟建設方面，應注重於財政經濟之調整，與生產建設之進行。

(四) 外交及國際方面，應注重於我國獨立自主的外交政策之實施，以促進國際間對我的友誼和援助。

(五) 教育及民衆運動方面，應注重於戰時教育之實施，民衆運動之開展。

第二調整新聞宣傳機構

(甲) 理由

我國新聞事業未能有健全之發展，固由於種種客觀條件之限制，如已往各地領導機關之未能統一，新聞檢查方法之未能合理，以及地理環境之困難，一般文化水準之低落，而政府對全國新聞事業未予積極之指導與推動尤爲要因，在抗戰建國現階段之全國新聞宣傳機構之調整，實爲當務之急。

(乙) 辦法

(一) 改善新聞檢查制度，使之不僅實施消極的檢查工作，更應推行積極的指導任務。

一，統一全國新聞檢查機關，新聞檢查所應由全國新聞管理機關統籌支配，務使政府確定之方針，不受任何地方關係之限制。

二，新聞檢查人員之任用，應由全國新聞管理機關統籌支配，其資格必須有從事新聞事業三年以上歷史，并得正式新聞機關證明，確有新聞事業學識經驗者為合格。

三，新聞檢查機關應隨時召集當地報社編輯人參加談話，共同商討各種新聞上之有關問題及法令，以收切實領導之效，并接受報社貢獻之意見。

四，訂定新聞檢查人員之獎懲辦法，如新聞檢查人員違反確定「報導原則」，而濫施職權時，應加以嚴厲之懲處，以杜流弊。而保障合法之輿論。

(丙) 擴充全國通訊廣播事業

一，充實國家通訊社以縣行政區爲單位，每一單位至少設立通訊員一人，特別應首先注意於鄂川滇黔湘桂六省之普遍發展，遂漸推及蘇粵陝康甘及其他淪陷區域。

二，充實國家廣播事業，使之深入鄉村，以鄉村區行政爲單位，每單位至少應設立收音機一具，特別應首先向邊疆各地及淪陷區域普遍發展，對於鄂川滇黔湘桂六省，力求其一年內實現。

(三) 扶助全國新聞事業

一，全國各地報紙應由政府統籌分配辦法，使之普遍的發展到全國各地，尤以戰區淪陷區新聞的培植，更應注重。

二，集中都市之報紙，政府應援助其遷入內地，其分配地點，應以人口之密度，及行政區域之關係決定之。

三，獎勵創辦地方報紙，務使每一縣行政單位，有一地方報，以之傳達政令，督促執行抗戰建國綱領，對於該項地方報，政府應視其成績予以物質之獎勵。

四，立即進行失地失業記者之登記，派往淪陷區域工作。
五，開辦及援助各地造紙廠，以調濟紙張來源。

(四) 加強國際宣傳力量

一，充實國家通訊社，添設國外分社，特別應首先設立紐約、倫敦、柏林、巴黎、莫斯科、羅馬等分社，其次，逐漸普及主要城市，應多設通訊員。

二，加強國際宣傳處，盡量與各外國宣傳機關取得連絡。

三，充實外交部情報網，并充實各駐外使館的情報工作。

第三增進新聞記者之工作效能

(甲) 理由

新聞記者在抗戰過程中，其任務之重大，與工作之艱苦，實非有豐富之學術經驗者不能勝任，為增進新聞記者之學識與工作效能，在目前培養大批幹部新聞記者，并予以種種優待，以堪任此種艱鉅工作，實為必要。

(乙) 辦法

一，提高新聞記者之技能，由政府設立戰時新聞記者訓練班，分別定期召集全國新聞記者，實施軍事政治等各種訓練。

二，充實新聞記者之學術研究，在政府當局補助之下，由新聞界組合，或新聞學術團體，舉辦戰時記者訓練班。

三，政府對於新聞記者應予特別優待，通令政務機關軍事當局，對新聞記者之工作，盡量予以協助，准享受交通上最大之便利。

四，對於新聞郵電，由政府通令各軍事當局，對於持有證明文件之新聞記者，得予軍事郵電遞送之便利。

附錄二 戰事電報示例

判斷性的電報之例

長江

一

（潼關五日下午四時發專電）：山西我軍決不退過黃河，爲使敵機械部隊難展其所長，我軍在山西境內現已切實展開運動戰，惜電訊多阻，詳細奮勇而激烈的戰況難以向讀者報告，總之，山西的存亡，不在陣地之有無，今有龐大數量之軍隊，控制全山西境內，將來大有做法。

（見二十七年三月七日漢口大公報）

當敵人佔領黃河北岸的禹門，永濟，風陵渡三個據點後，讀者對整個山西戰局

有三個不甚瞭解的問題：

一，在山西作戰的軍隊，是否撤過黃河？
二，最後一道陣地——韓侯嶺——突破以後，山西再無陣地可守，華北據點的山西，是否能保守？

三，正規軍改變了游擊軍，將來能否與敵人重大打擊？

在這個電訊裏，正確的指出了三個問題的發展，特別是最後一句結論可以粉碎敵人九路圍攻晉東南，和敵人再三遣調大軍掃蕩華北游擊軍，不能完成的事實，來證明這個電訊的正確性。

一一

（潼關十一日下午八時發急電）（遲到）：敵人是否亟想渡河在何處偷渡問題，本報記者與各軍事關係人研討結果：（一）敵在晉兵力總計三師團，我有大兵力在晉境內

，與敵混戰，足使敵感困難，且其津浦線尙未打通，以敵在晉現有兵力渡河，實不可能，（二）敵如欲渡河，非用大兵力不能實現。如以小股偷渡，正予我殲滅機會，黃河陣線，我們早有佈置。

（見二十七年三月十五日漢口大公報）

二月二十六日敵人突破韓侯嶺（臨汾以北），佔領臨汾，晉南同蒲線全被敵人控制，一般讀者槍枕不安，及至三月七日敵砲隔河轟擊潼關，一般人的心理猜測，敵人要在潼關過河，切斷隴海路，進攻西安，在這個時期，「敵人過河不過河」的問題，成爲讀者亟須求得解答的題目。要把問題答得正確，必須綜合各方面的情報和軍事當局的推測，然後才發出有根據有把握而肯定的消息，對陰鬱的局勢作一個明朗的解釋，這是新聞記者的任務，上面的一段電訊，不過是舉出一個淺近的例子而已。

全面性的說明電報之例

長江

（參考長江先生著「怎麼發戰事電訊和寫戰地通訊」）

（徐州五日下午四時發專電）：本報特派員到徐，代表本報慰問前方統帥及將士，現我軍民轉入絕對勝利的自信和安定中。傳卅晨夕已可聞重炮聲，而市面比兩月前更繁榮。川軍爭先恐後上前線，使前方統帥入為感動。四日晚戰事中心在台兒莊，此為爭奪魯南山地與迂迴突擊徐海要點。敵在魯南作毀為磯谷之第十師團，板垣之第五師團，共四旅團八聯隊，其七個聯隊皆由磯谷率領。自棗莊嶧縣以至台兒莊，敵兵力在兩三萬人之間，其餘一聯隊在臨沂附近與我相持，我軍除在正面有大軍支持外，台兒莊以北臨沂以西嶧縣費縣之間有臨入軍函在敵後方活動，使敵後方交通完全斷絕。四日我在台臨公

路間之向城，盡奪敵之彈藥給養車數百輛，而我自西而東之強力軍團，四日已佔領敵左背側之獐山。敵全陷於四面楚歌之苦境，四日晚正面之敵已開始動搖，一二日內即可有大捷報。自南通登陸之敵不過一聯隊，且分往江北各縣活動。故無甚軍事意義。

（見二十七年四月七日漢口大公報）

一一

（台兒莊六日下午二時三十分發專電）：本報特派員五日晚到達台兒莊附近。代表本報向孫總司令及該路官兵表示慰問。該軍遇空前之勁敵，合板垣與磯谷之精華，由磯谷自任指揮，血戰十六晝夜，終使頑敵傷亡四五千人之衆，六日在台兒莊以北三角地帶之敵二萬餘人，確實被我軍密集包圍。敵之大砲已缺乏彈藥，坦克車似因缺乏汽油，五日起已未曾活動，敵氣大餒。六日我軍皆已達到預定攻擊位置，各軍已決心於六日夜將敵一鼓殲滅。湯關各部已自認軍令狀，孫部近亦奮勇挺進中，六日夜定有大捷報。

（見二十七年四月八日漢口大公報）

(徐州卅日上午二時發專電)：本報特派員二十九日晨再度到徐。二十八日午徐州東北兩站被敵機大肆轟炸，死數百人，鄒汴間對徐極顧念，東來旅客，沿途聞警報尤志忑不安；但二十九日一日所見，徐州比第一次會戰更繁華安靜，新籌備之旅館甚多，似社會中未曾有萬一敗退之預想。第二次會戰，自十五日敵援反攻後，現尙在決前之推演時期，彼此皆正布大着，爭決戰優勢。敵在魯南實際多戰軍隊約四五萬人，合以後方可能增上之敵軍，據李司令長官之估計，不下八萬。其分布似在津浦本道與臨台鐵路之間爲土肥原部；台兒莊前方與邳縣之間主要者爲磯谷部；郟城方面主要者爲坂垣部；并發現多門部，主力仍爲磯谷部隊，敵之目的，似擬以磯谷部自台兒莊東南至臨海路與運河交叉處一段中渡運河，圍襲徐州，但經湯軍團與謝軍之強烈抗戰，我方固犧牲不小，而敵攻勢亦已頓挫。郟城南之敵本有進圖切動臨海線上新安鎮站之企圖，後被我軍包圍

襲擊，二十九日已開始向鄭城撤退。總之，魯南半月苦戰敵鋒頓挫。長江方面儀徵以北東台與揚州兩路敵軍爲數無多，揚言北犯。而力實有限。淮南津浦線之敵，亦向淮甯之臨淮關，蚌埠，懷遠等處集結，且有一部敵強行渡河，但據確息，其兵力不過一萬人，實難過淮。魯西濟寧一路敵取守勢，無甚行動，聞第二次會戰尙未至分野之時期，對我危機尙不能謂已經渡過。前方目前急需於後方文化界，爲書報之供給，特別是通俗讀物之需要，至爲急迫。戰局前途不悲觀，亦不宜輕率樂觀，當以重大之心情俟之，而切實自各方面生產力量，以支持戰爭。

（見二十七年五月一日漢口大公報）

局部的說明電報之例

長江

一

(台兒莊十四日上午十二時特派員專電)：台兒莊戰後，自七日晨正面敵軍被我擊潰後，東面之敵於八日夜，亦紛紛後退，集結於嶧縣附近十里左右的山地，仍保有數千人之殘餘勢力，觀三日來，敵在嶧縣附近作戰方法，山地固守，小村亦抗，似有固守待援之企圖；但據報告，飛機偵查敵在嶧縣毒莊之一部重兵器已向臨城方面移動，而十二日夜嶧縣敵二千餘人已退至城東北四十里之稅郭，被我軍包圍，敵正頑抗，似又爲掩護退却。要之，台兒莊大戰之後，敵是否對我準備再決戰，當視其援軍進展速度，及我軍推進情形以爲斷。十三日晨我軍已迫近嶧縣西南兩面二十里之山地及村落，正尋求敵主力進行殲滅，就全局觀察，敵對魯南山地絕不能輕易放棄，失去魯南山地，則山東全省敵殆將無法立足，故我當乘台兒莊勝利之機會，確實控制優勢兵力，不遺留的掃蕩敵人

須盡入我手，敵始難於翻身。山東竄我佔絕對優勢，則徐州絕無問題，而戰局始能在各方同時開展主動的有利的陣容也。

（見二十七年四月十五日漢口大公報）

二

（十八日下午九時專電）：魯南戰場之敵刻正進行與我第二次決戰，其增援部隊約兩個半師團，其一師團開自上海調來，由青島登陸，循公路向臨沂方面前進；其餘一師團半團係由平綏。平漢調來向津浦路增援，敵之目的在挽回台兒莊後之頹勢，其求對我主力決戰之心甚切。觀其用兵方法，第一步似在謀東西兩路之會合，集主力於泰沂山岳地帶以南之平原然後齊頭併進，壓迫我軍至微山湖與運河之間，我軍刻已分頭還擊，不使敵有從容佈置之餘裕，大致不出一週內大戰即將展開。

（見二十七年四月十九日漢口大公報）

描寫性的電報之例

長江

一

(台兒莊七日下午四時本報特派員發專電)：本報特派員七日下午一時進入新克六小時後之台兒莊，慰問前方將士。台莊原有四千餘戶，人口達兩萬，現已成焦土，頹垣敗瓦，壁洞牆翻，已無一居民在內；但台兒莊官兵無不愉快興奮，決無絲毫疲倦現象，使人尤爲驚喜。城內外敵焚屍近千具，骨灰猶存。邵莊附近，敵自埋五大塚約二千具，北門外有敵坦克車四輛，三輛已被焚，一輛受創甚重，尚有敵轟炸機一架落到家湖之南，敵戰馬二三百匹，汽車二三百輛皆被我擊毀，敵遺留催淚性瓦斯筒甚多，尚有一高約四尺之完好窺息瓦斯放射器，機關槍步槍已得百數十枝，台兒莊北城牆及附近野地皆彈痕累累，未炸之砲彈隨時可見。我士兵白日在運河邊洗脚者甚多，入夜歌聲四起，守台

兒莊名將王冠五旅長態度從容，勝利之後官兵毫無懈怠。

（見二十七年四月九日漢口大公報）

一一

（十八日上午十二時專電）：本報特派員十三日赴魯南前方，代本報慰問湯關各軍將士，十八日返徐。曾在嶧縣臨沂之四週覓各作戰部隊，此次戰區統率之鎮定、公平、堅決與辛勞，博得戰區全體官兵之愛戴與信賴，將校之中，從實戰經驗上，鍛鍊成衆多有新奇戰術思想與特殊戰鬥能力人物，用兵之忠誠與勇猛，攻擊精神之旺盛，在敵方文件中，亦發現對我敬佩之辭。漢奸活動已大爲減少。敵方則無論飛機大砲坦克軍數與效能皆遠不如上海與南口戰役時，其步兵戰鬥精神亦日漸減退，使我官兵勝利之信心得對比之增長。敵探及傳令常爲我民衆撲殺，故整個戰爭形勢已全非昔比。

（見二十七年四月十九日漢口大公報）

緊急新聞電報之例

長江

一

(台兒莊六日下午一時本報特派員發專電)：本報特派員六日酉刻到台兒莊前方晤池師長，爲本報致慰問之意。該師昨晚選拔奮勇隊，將盤據台兒莊西北與東南兩面之敵肅清，只餘東北一面不過二百人，并乘機向北出擊，六日晚被圍之敵，其西北與東南兩面，皆被我生力軍猛烈襲擊，入於決戰階段，晚九時許在台兒莊以北之砲兵陣地，被我擊中起火，其大批炮弹無故自行炸裂，晚十時止，我前方高級司令部正靜候殲敵結果到來。

一一

（台兒莊南業棧埠七日上午八時特派員發專電）：六日晚我軍各路以決定的殲滅戰之優勢，向敵總攻，七日晨二時我正面孫部池師對盤擾台兒莊寨內之敵五百餘之全部包圍殲滅，計得敵銅盔五百頂，坦克車四輛，其餘槍械器材等正清查中。晨四時我池部得勝部隊限縱北追，當向敵司令部所在地之劉家湖進攻，立即克復；右翼黃部亦佔領邵莊、裴莊；左翼張師佔領南路，刻台兒莊以北十餘里內各要點均爲我軍佔領，敵狼狽潰散，我正整頓戰線，向潰散之敵猛追中。

（見二十七年四月八日漢口大公報）

培養報紙的作者幹部

吳敏譯

這篇文章是從蘇聯共產黨中央委員會所出版的「布爾塞維克出版物」月刊（一九三七年四月）上翻譯下來的。這是一篇社論，所以沒有作者的署名。由於蘇聯政治經濟社會各種情形和中國不同，所以自然這篇文章裏面所講的東西，和今天中國報紙工作的條件，有許多不適合的地方。不過這篇文章至少告訴我們下列三點：

第一，蘇聯的報紙，隨着新的任務的要求，他們也要採取新的方法，英勇的堅決的於報紙工作加以改造，使報紙能夠適合新的環境，完成新的任務。

第二，他們舊分看軍報紙和羣衆的聯繫，用一切方法啓發並且利用羣衆的積極性。他們相信羣衆的偉大作用，正如史太林所說的布爾塞維克領導的力量和不可戰勝，就在於他們和羣衆的聯繫上。他們認爲加強鞏固對於羣衆的聯繫，是改造報紙工作，以及改造一切工作的重要條件。

第三，蘇聯的一切工作中發展自我批評的驚人的勇氣，這篇文章中，就有許多例，在自我批評的前面，是沒有人的職務的身份的差別的，這種情形對於蘇聯境外的許多人，也許頗不習慣。不過在蘇聯，是十分平常的。需要批評的時候，決無絲毫的人情和面子，正像史太林所講過的，自我批評對於我們的需要，好像水和空氣對於我們的需要一樣。

這是蘇聯報紙的工作以及一切專業的工作方法的要點。蘇聯社會主義建議飛躍的推進，民衆積極性和團結性驚人的提高，人民物質生活與文化的水準的迅速改進，特別是國防力量的加強，和每個公民都具備着爲打擊侵略者保衛祖國而鬥爭到底的決心——這一切都是布爾塞維克黨的領導之下才能達到的。

中國目前是處在偉大的歷史轉變關頭，日本帝國主義的瘋狂侵略，我全國上下八個月來英勇的浴血抗戰，抗日民族統一戰線的日益鞏固和加強——這一切無疑在我們的報業前面，他造成了新的環境，提出了新的任務。這些新的任務也要求着我們，改變自己

的工作方法，改造我們的報紙工作，使它能夠適合今天民族抗戰的需要，使我們的報紙能夠成爲鞏固團結，堅持抗戰到底，爭取最後勝利的有力武器。在這種意義上說來，本文所提供的蘇聯報紙工作的許多經驗，對於我們是不無參考價值的。——譯者一九三七年三月二十五日蘇聯共產黨中央通過了關於「北方真理」和「高爾基公社」兩個報紙的編輯部以外的作家活動的份子決議。

在史太林憲法的條件下，在報紙的當前新的最重要的任務之下，中央的這個指示對於我國報紙的改善具有很重大的意義。

列寧在一九〇四年就說過：「有人以爲好像文學家，祇有文學家（在職業的涵義上講）才能順利的參加報紙工作，相反；報紙要想成爲活躍的有生命力的東西，就必須每五個領導的經常寫作的文學家，要有五百個五千個非文學家的工作者來參加工作。」

列寧的這個指示，就是在今天還完全保存着他的力量，不僅如此，在開展的蘇維埃民主的條件下，在發展批評和自我批評的條件下，在我們的羣衆工作飛躍發展的條件下

，列寧這個指示，更有着特殊意義和新的力量。

我們的黨報，是布爾塞維克黨最鋒利的工具。但有些編輯們不能正確了解我們黨報的任務：是堅持和宣傳黨的任務。組織羣衆，爲實現這些任務而奮爭（這些任務現在比着以前更成了全體人民的事業）。却常常把我們的報紙工作變爲官僚化了，他們不用最廣泛的工農通訊員活動份子，不用黨的工作人員中、專家中、科學工作者中、醫生中、教員中以及其他人們中的熟練的作家活動份子，來圍繞着報紙，而常常使報紙限制在編輯部固定工作人員的狹小範圍裏。

這裏有兩種害處：一方面使報紙離開了羣衆，使編輯部以外的作家，實際上無法與報紙接近，這是「不能容許的官僚主義的曲解」，同時也是「編輯部工作根本錯誤的表現」。另一方面，這種脫離羣衆和報紙的官僚化，必然要「降低報紙思想的和品格的水準」（見蘇聯共產黨中央決議）。

我們的有些總編輯們，常說假如能夠找到一百個工作人員（我們的報紙編輯部常常

毫無理由的擴大得很利害)，使他們分部工作，那末一切都好了。在這種工作方法之下，每個工作人員認為他的任務，就是盡量登載他「自己」的材料，不肯好好來想在報紙上如何提出新的問題，如何吸收活動份子參加工作。「北方真理報」就是一個可悲的例子，這種報紙，有幾期上的材料，實際都是一兩個人寫的，那怎能談得到報紙的好的品質呢？在一期報紙上有一個職員郎斯基寫了七篇「作品」，奧索夫寫了八篇「作品」！所謂經過組織的材料，誰不知道是什麼東西呢？在這種「組織者」活動的結果，發了這樣的事情：報紙上登載文章簽署着許多人的名字，但實際上並不是他們寫的。有一期「北方真理報」上登了這些人的文章：一，北方木材貿易托辣斯副經理謝良甫。二，北方木材公司副經理亞德莫夫。三，突擊隊隊長白里尼克。四，鐵路司機工人巴龍莫道夫。五，邊區會議代表謝魯奉爾。六，邊區木材工會副主席魯魯等。檢查的結果，這些同志們都是能夠寫比登出的文章更好作品的，但實際上一個字都沒有寫。編輯部對於材料就是這樣來「組織」的！

「高爾基公社」報的情形，並不更好，在這個報上好幾月來找不到「莫洽托夫汽車工廠」這樣偉大工業組織的文章，雖然在這個工廠裏，有許多工程師是能寫作的（他們常給別的報寫文章），當我們提出爲什麼他們不在「高爾基公社」報上寫文章時，工程師巴里徐果夫，亞利夫，基浦奇，果爾曼等都回說：「沒有要求，所以也沒有供給。」對於「高爾基公社」報，還有能比這更可羞恥的責備嗎！

這是一九三六年的事情，一九三七年還是如此。「北方真理」報，一九三七年的頭兩個半月，祇登了一篇黨部工作人員的文章，五篇科學工作人員的文章，三篇經濟工作人員的文章，一篇蘇維埃工作人員的文章。編輯部以外作家的文章共是十三篇。「高爾基公社」報，在這時期內祇登載了四篇黨的工作人員所寫的文章。

有些編輯們歡喜說：「活動份子沒有，他們不到報館裏來，他們發展得很慢。」所以這些都是胡說！錯誤的是我們自己，我們報館的工作人員們；我們沒有在活動份子中進行工作，沒有能教育他們，訓練他們，幫助他們，我們可以問爲什麼教員，工程師，

醫生，藝術家，專業專家，科學工作者不會寫文章呢？難道沒有使他們感動的問題嗎？假如編輯部給他們適當的幫助，告訴他們使用什麼材料，如何寫法，難道蘇維埃的知識份子，不會寫一篇關於新知識份子的文章嗎？這是一切問題，就在於或者報紙根本不進行這種工作，或進行得非常隨便，想着自己已有數百個活動份子，但常常連一個真正的活動份子都沒有，「北方真理報」的「黨的生活」欄在三月份有二十五個活動份子。但最近幾個月來，沒有那個活動份子寫過一篇文章，因為報館對於他們沒有進行任何工作，但編輯部都想為活動份子是有，一切都是很願利的。

這種情形，不僅是省區報紙中有，就是許多中央報紙中也有，不過省區報紙更為厲害吧了。有些總編輯們，把報紙變成行政機關，編輯部變成了行政機關的辦公室，他的基本特點，就是根本違反布爾喬維克傳統的官僚化的工作，脫離羣衆，埋沒活的思想，不願意同羣衆發生聯繫，吸收他們參加工作。在這方面，特別明顯的是「社會主義的交通」，「水上運輸」，「木材工業」等報紙，有幾期「木材工業」報三分之一的文章

都是一個人寫的，雖然簽名不同。

對於「木材工業」報編輯羅來洛夫斯基同志指出這些要不得的事實時，他星顯出驚奇的面孔，說道：

「真個我不知道。」

我們很願意相信羅來洛夫斯基同志；他的報紙裏面的作了什麼事自己真不知道，但這都是說明羅來洛夫斯基同志不僅脫離活動份子，脫離羣衆，不注意他們的意見，而且脫離了編輯部，否則他就會知道他的報紙是沒有活動份子的，報上登載的，全是編輯部工作人員所寫的稿子。羅來洛夫斯基同志在蘇聯「木材工程人民委員會」活動份子會議上的發言，受到嚴厲的責備，不是偶然的。他在他的發言中，表示不了解中央全會決議的意思，受到了批評以後，他不得不在報上發表一個聲明，但是聲明裏面顯露了他對於決議還是不了解的。

在「社會主義交通報」的編輯部裏，在某種地方，發現了最重要的有趣味的條件，

關於這個地方，在報紙上是不便發表的。對於「社會主義麥遜」的編輯斯巴爾同志，應當給一種什麼批評呢？毫無問題，斯巴爾同志同樣侮辱了嚴厲的官僚主義的毛病。

總編輯們能不能說他們沒有得到防止這些錯誤的信號或警告呢？不能的。

除了對於全黨的指示以外，蘇聯共產黨中央對於各報報紙，還有過特別的指示，一九三六年三月二十號通過了關於「北高加索布爾喬維克」報和「星報」以及民衆信件的問題，一九三六年五月十一號，通過了「加姆斯克織工」和「列寧主義者」兩個工場小報的決議。

在關於「星報」和「北高加索布爾喬維克報」的決定中，蘇聯共產黨中央指出，在這些報紙中「有着和布爾喬維克報紙及其傳統絕對相反的編輯部的官僚化，取消工農通訊員只應對他們的讀者利益性的黨性的意向。有些編輯認爲這些決定「不關他們的」，因爲這種是對於兩個報紙的決定。檢查結果證明了，這是許多地方，小報也學着不好的大報的「樣子」，進行着工作。蘇聯共產黨中央關於「加姆斯克織工」和「列寧

主義者」兩個工場小報的決議，着重的指出，這些報紙「犯了極大的錯誤，對於工人個件應當主體的態度，沒有對於工人通訊員進行教育工作，用報館職員的文章去排擠工人通訊員的作品，擴充編輯人數等等」。

但就是這個決議。許多報還是不聞痛癢的，他們認為如果是講工場小報，那末是和「大」報無關的，這是一九三六年中的第二次嚴重的信號，第二次嚴重的要求——要求加強羣衆聯繫，根本改善對通訊員的工作，組織并且教育報紙的活動份子。

史太林同志說過：「我黨之所以有力和不可戰勝，因為他領導運動的時候，能够保存並且增加和千百萬工人羣衆的關係。」在蘇聯共產黨中央這一次的全體會議上，史太林同志在他的結論中，發揮着列寧不僅教育羣衆而且在羣衆中學習的必要性的指示時，重新着重指出：

「和羣衆發生聯繫，鞏固這種聯繫，有決心聽取羣衆的意見——布爾塞維克領導的力量，和不可戰勝的原因就在於此。」

許多編輯們不了解這對於報紙是有直接關係的。報紙是黨最有力量的工具，報紙應當用無數的線索，把黨和最廣泛的羣衆聯繫起來，和羣衆聯繫不好的報紙，不能成爲這種工具的。但和羣衆聯繫薄弱的事實，如上邊所說，是很多的，可惜有時候不從官僚化的編輯們，就是地方黨部也看見這些事實。最明顯的例子，就是「工人邊區報」過去的編輯葉發諾夫同志和共產黨的衣汎希夫省委葉發諾夫同志「直到聯共中央全會以後，才承認在他的報紙中自我批評進行得是不很好的，他對於反對他的高傲自大的同志們說是實氣川事，甚至說他們是組織的陷害」。黨的省委和省黨書記諾沙夫同志直到最後還用一切方法保護葉發諾夫同志，認爲他毫無錯誤而且發展自我批評。這些都是違反精健全的黨的意識，違反對於報紙缺點的指示的。一直到最後黨的活動分子嚴厲提出「工人邊區報」不好的問題，關於報紙的以及葉發諾夫同志的最嚴重的錯誤時，省委不得已才提出決議，葉發諾夫同志沒有了解聯共中央最近全會決議的本質，不能保證對於報紙進行正確的領導，因此解除葉發諾夫同志在「工人邊區報」總編輯的工作。

「高爾基公社報」總編輯凱來同志，也是屬於非常滿意自己工作的二類人物。這位總編輯曾怕自我批評，平常對於區的範圍以上的人，是不置一言的。關於凱來同志，和他所編輯的報紙，茲達諾夫區黨委書記蘇米諾夫同志，在黨的活動份子會議上，很正確的說過：——有一點可以說的：報紙沒有骨格，自我批評發展的不好。有時候有點批評，也不是關於省的工作人員和機關的，而是關於區的或關於鄉鎮的。

我們很奇怪高爾基省委會，關於中央全會的總結的決議中，一個字也沒有提到「高爾基公社」報的缺點，把全部缺點都推到區的報紙上，這不是對於報紙的領導，這樣教育黨的組織去領導報紙，是不行的。是不是因為這樣，所以凱來同志才不肯承認和了解報紙的錯誤，對於缺點的承認只是「一般的」，而對於具體缺點一個都不肯承認呢？也沒有活動分子，對於羣衆聯繫薄弱，不會和不願意認真聽取工作人員的意見，使報紙中思想和品格的水準減低了」（見聯共中央決議）。

這裏不需要到別的地方去尋找例子，只拿許多報紙的社論事說吧。縱然形式上說來

，這裏講的話都是正確的，但讀者讀起來至少都不很愉快——那些文章是乾燥的枯寂的，那裏沒有有趣的話的材料。那些文章的思想的水準是很低的。他們所講的東西就是最沒有經驗的讀者，也是老早都知道的了。在那些文章中，沒有利用黨的最重要的文件，歷史事實，目前許多顯著的事實，文藝作品中的許，例子，編輯部認為目前最迫切的問題而把他作為社論題目的這些文章，實際上沒有任何東西是供讀者來參攷的。

報紙工作的改造，特別是吸收編輯部外的活動份子來參加工作，應當把這種情形改善起來。

史太林憲法和聯共中央最近全會的決議，要求我們改造黨的和整個的工作，黨並勞動羣衆一切組織領導的核心，它先開始了這類改造工作。

我們的報紙工作，同樣也必須根本的，最堅決的，最勇敢的改造，一點不能遲緩和敷衍塞責，還須改造的較主要的要求，就是加強和羣衆的聯繫，善於利用他們的積極性。不加強注意活動份子，不在報紙的周圍組織他們，不去教育他們，使他們適應新的條

件，無論如何是不行的。沒有活動份子，沒有對於羣衆最密切的聯繫，在報紙上就不會有真正的自我批評。

在聯共中央的決議中，舉薦許多辦法，實行這些辦法，可以吸收許多編輯部以外的活動份子，參加工作，并且一般的改善報紙的工作。

首先應當對於活動份子進行工作，總編輯和每個報紙工作人員，都應當知道他自己的活動份子。比較有規律召集活動份子會議，個別對於每一活動份子給以幫助，這是必須實行的最重要的辦法。

編輯部必須對其編輯部以外的活動份子，供給必須的材料和意見，幫助他們，不儘各欄的編輯應當這樣做，就是總編輯也應當這樣做。必須使作決幹部預先知道需要些什麼文章，總編輯要向他提供多少意見，文章如何寫法，中心在那裏等等。

應當有系統的吸收編輯部以外的活動份子參加編輯計劃的製定和討論，當時就可決定那個活動份子，可以研究那個問題。

這樣編輯部以外的活動份子，可以深入到報紙工作中去，最好的活動份子，簡直可以成爲編輯部經常工作者，幫助提高報紙的品質和他的權威。

無論是誰，如果對於工程師、農業專家、教員及其他的活動份子進行工作，而既受稍微減弱一點對於工農通訊員的工作，都是嚴重的錯誤。

聯共中央的這種決定，要求加強這一工作，在工農通訊員中，不僅教育出能寫通訊的作家，而且能寫很好論文的作家。

只有自高自大的報紙官僚們，才會相信我們沒有工農通訊員，沒有活動份子，沒有對於羣衆的聯繫，能够經過報紙，順利反對人民的敵人，反對一切錯誤和缺點，爲展開自我批評，提高布爾塞維克的警覺性而鬥爭。

只有報紙經過成千成萬的工農通訊員和廣泛的活動份子，取得對於羣衆的鞏固和聯繫，然後他才能夠幫助黨順利實現史大林同志關於從上到下檢查工作幹部，關於鞏固黨學習，關於在幹部自己的錯誤上對於幹部進行布爾塞維克的教育等指示。

但爲着要達到這點，不僅需要實現上面所提出的辦法，首先要總編輯們在政治上正確估計並且認識蘇聯共產黨中央的決定，總編輯們應當教育一切環銷工作人員，使他們了解聯共中央最近的命令，和康太林同志的報告對於報紙提出的概略應盡的任務，必須教育報紙的工作人員，使他們認識：不改造我們的工作，不加強我們同羣衆的聯繫，不會經過報紙，利用羣衆的積極性；不對於工農通訊員進行努力的工作，並且培養作家幹部，我們假無法解決報紙當前的任務。只有在這種情形之下，編輯部的一切部份，才能活動起來，編輯部才能依照新的方式進行工作。

編者的話

許多有志於新聞工作的青年朋友，向我們提出這些要求。

告訴我們怎樣做新聞記者。

做戰地記者要具備些什麼條件？

如何編輯戰地新聞紙？

.....

從許多的問題當中，我們可以看到有許多很純潔，很熱情的青年朋友，爲了獻身新聞事業，而深刻的感到苦無門徑。

但十八個月的戰爭，沒有給予回答，在出版物中除了任舉明同志。寫了小小的一本「戰時新聞學」，我們還未見過第二本有關這一問題的任何著作。任同志的書，在對新聞事業的看法上，是不可多得立論正確而敘述有系統的好書，可惜爲幾書局所限，

太簡略一點。

我們——記者學會許多同志，很想憑着簡陋的知識與淺薄的經驗，來發掘研究。提供適合目前需要而能增強抗戰宣傳效果的對新興新聞學理論與技術（編輯採訪經營）作比較完整的探討，能作為新聞工作的入門指嚮。

可是戰爭好似燎原的火，到處需要着我們新聞工作者；在前方的英勇消息，需要我們們帶到後方去，激發民心；後方的熱情，需要我們帶到前線去，振奮士氣。可是我們共同的應到工作重於寫文章，因此我們的記者學會「一年工作綱領」中的「計劃」新聞記者叢刊」期以半年內促其實現」這一條，經過整整九個月，在全部工作綱領中，尚留下唯一的空白。

然而，更多的青年朋友苦惱着未解決的問題，我們不能裝聾賣啞，於是決定編輯這本叢刊。

促進我們加進鉅成這工作的是由武漢到長沙轉到桂林這一大流動的生活中，接近許

多面目不同，想法一樣的朋友，他們有的已站上了新聞崗位却是基本動作都不懂的新兵。有的是有了工作機會，因為太門外漢，失去了開步走的勇氣，向我們要「新聞記者」月刊作參考。可惜月刊以前未留紙版，印數從未超過三千分，因為它是比較多帶專門色彩，怕印多了書店發不出，但是每期都買光了，弄得我們無法運命。

這些事實的促督，我們決定盡量抽出工夫提前編完這本書。

同志們雖說忙得透不過氣，秋江，狄剛，李洪，立人，德森，茂森諸同志都費了很大的氣力，在圖書館去找材料、抄寫，校對原稿。在計劃上長江同志提出了許多意見。

現在應該介紹這本書的內容和編法。

這本書的執筆者，有新聞界的前輩如邵力子，張季鸞，陳博生，曾虛白諸先生，他們都是為中國新聞工作努力，已有幾十年的光榮奮鬥史。他們的話正如張季鸞先生所說「其中含有若干熱血熱淚。」

其次是生長在大時代的青年新聞工作同志，在戰爭中用生命換來的經驗，用血汗換

來的教訓。蘆溝橋事變，上海之戰，首都陷落，徐州突圍，武漢撤退，廣州失守，山西游擊，那一處烽火中沒有過青年記者的足跡？那一次惡鬥中未留下青年記者的紀錄？這些文章，在技術上，有缺點，但是對讀者的幫助上，確有存在的價值。

不過編這本書，感到相當困難了。因為全書不是先有計劃的而後寫作，而是見有文章而後選輯，因此重複與論調不調協的地方很多，分類也很勉強，第一類的文章放在第二類似乎也可以。然而為什麼要分類？這對讀者只能表示出：屬於這一類的文章，對這這類問題是有相當的回答。或可找到回答的資料。附錄幾種可為供寫作參考的材料，還是許多朋友的意見如此。

還有第四種的附錄，「戰時新聞文選」這裏包括了許多最有價值的抗戰實錄，每一篇都是活生生的史詩，因為本書篇幅有限，只好單獨出版。或為本書的補充。

這本書的好處是應感激執筆的諸先生，不好的地方望讀者對參加編校

無情面的批評！

一九三九年元旦洪菲於桂林記者學會附方



蕭軍著

八月的鄉村

九版出售
每冊九角

本書是九一八以來一部最光輝的長篇創作，魯迅先生在本書序文中說過：「要征服中國民族，必須征服中國民族的心。」但這書却于「心的征服」有疑。這書當然不容于「滿洲帝國」。這事情很快的就會得到實證。如果事實證明了我的推測並沒有錯，那也就證明了這是一部很好的書。「八月的鄉村」已印到第九版，其受廣大讀者的歡迎，由此可得到明證。

國際縱隊從軍記

每冊實價七角

葉芳譯
約翰·孫馬菲爾德著
本書係英國著名左翼作家孫馬菲爾德因痛惜法西斯軍隊之屠殺西班牙民衆而投軍加入國際縱隊爲西班牙人民的解放而戰時的經過和經驗的實際描寫。書中所寫的到處都是愛和恨，熱情的奮奔，和暴風雨的怒吼，蒼蒼以詩人之筆，把這一幅人類偉大鬥爭的圖景歷歷如繪的描寫出來。這是一本正義的呼聲也是一本很好的報告文學。

大地的海

端木蕻良著
九角五分
沒有祖國的子孫
舒聲著再版
四角

高爾基的著作

三人	磁力	燎原	好	高爾基創作選
十一元六角	一元八角	三元	一元	連版五角

各地生活書店發售

寫作方法論

這裏面共分五講，第一至第四講對於寫作的基本認識和態度，寫作的本語法知識和基本技術等，都有很詳盡的闡發。最後一講為抗戰期中關於寫作方法的諸問題，於通俗化問題，尤多討論。凡有志於寫作的朋友們，尤須先讀這一本入門書

給初學寫作者的一封信

蘇聯文學顧問會著 張仲實譯 七版五角半

給青年作家

高爾基等著 綺雨等譯 三版五角半

怎樣閱讀文藝作品

沈起予著 六版四角半

文學修養的基礎

伊佐世公著 起予 李崗譯 再版四角

創作的準備

茅盾著 七版三角

各地生活書店發行

戰時新聞工作入門

每冊實價國幣一元
外埠酌加郵費

編者 中國青年記者學會

發行人 徐伯昕

發行所 生活書店

貴陽 蘭州 曲江 星洲 常德
梧州 南寧 赤坎 立煌 玉林

印刷所 生活印刷所

版權所有 ◆ 翻印必究

中華民國二十八年三月出版

C.C.0670
1-2000

0
5000.5
27

字號

浩業

國貨實册每
加附項外