

學生

演集

奉天信源印書館發行



卷頭語

▲一樣的鷄叫

鄉村的雞叫，催人們早起：

城市的雞叫，催人們睡覺。

一樣的雞叫，兩樣的功效。

作樂的人們，要雞叫得越遲越妙：

操勞的人們，要雞叫得越早越好。

一樣的雞叫，兩樣的計較。

學生講演集·目錄

——補語——

——編者——

卷頭語

——一樣的雞叫——

王道的基本工夫……………一—三

滿洲國的將來……………三—四

王道的體系……………五—七

祝詞……………七—九

消遣和無聊……………九—二

不叫老師說二回……………二—

快樂從那裏來……………一三—一四

生活的三方面……………一四—一六

最可寶貴的物件……………一六—一七

時 間……………一七—一八

今……………一八—一九

作事的步驟……………一九—二〇

研究課外讀物應注意的幾點……………二〇—二三

如何養成讀書的習慣……………二四—二六

現代青年應有的準備……………二六—二八

研究歷史科的力法……………二八—三一

少年的人格……………三一—三二

青年所犯的症候……………三二—三四

怎樣纔配稱做現代的學生……………三五—三七

青年應有的覺悟……………三八—四〇

負責任與盡責任……………四〇—四二

責任談……………四二—四三

學生應有的精神……………四四—四五

辯論的假值和方策……………四六—四七

讀書的步驟……………四七—四九

演說上應注意的要點……………五〇—五二

自修的方法……………五二—五三

讀書法……………五三—五四

讀書的習慣……………五五

學問……………五六—五七

最可寶貴的東西……………五七—五九

讀書的方法：有兩個條件「精」「博」……………五九—六〇

▲王道的基本工夫

什麼叫做王道？王道是古聖先王傳下來的道理，它的函意：就是怎樣的爲仁；怎樣的行義；又怎樣的依仁由義以致於道。修持他的基本工夫，可分爲內聖，外王兩項：

什麼叫做內聖？內聖是內心的聖明，就是自身的修養，要做這種工夫，非得依照以下這五種程序不可——致知——格物——誠意——正心——修身——。

一、致知——就是說人類不獨求知；並且要求到沒有窮盡的地方。

二、格物——是說人類既然要求知識的進步，就該研究事物的道理。

三、誠意——就是說人們內心的思維，要真實不要虛僞。

四、正心——是拿着誠敬二字，來修治自己，誠不欺人，敬不欺己，人己之間，常存着一個誠敬的念頭。

五、修理——正是王道的根本，除去誠意正心之外；還有應該崇尚和應該戒除的幾

點：第一——尙勤。第二——尙儉。

第三——戒狂傲。第四——戒輕浮。

怎樣叫做外王？王道的原理，原是由於人和己的中間發生出來，所以修治自己叫做內聖。推己及人，便是外王了。人己的中間有——君——臣——父——子——兄——弟——夫——婦——朋友——的五倫——又有社會——國家——世界的組織；所以外王的工夫也要循着——齊家——治國——平天下——的三種程序

一、齊家——就是一家之中，男男女女，老老幼幼，大大小小的相賴以生，相聚以處，用一個道義來維繫它，以保持一家的安樂和順。

一、治國——治國的道理，原和齊家一樣，因為積家成國，不過由小而大，由近而遠，比較齊家的範圍放大了些，講到它的宗旨，應不外乎——仁愛忠恕——信實——。

仁愛的成功，在能克制自己，安定他人，也就是皆為他人而忘掉自己的意思。
忠恕——忠是盡其在我，恕是推己及人，忠恕之道，就是盡自己的心力，而去幫助人的

信實——忠誠是信實的——體，信實是忠誠的——用，所以忠誠實是內心的修

持，信實正是對外的政策。

三、平天下——就是要天下太平，把王道政治，推廣世界，不用武力，不尚智謀，拿仁義作干櫓，部禮義作甲冑，征服了一切強權和霸道，使天地間充滿了王道的喜氣，這纔是真正的大同。所以說王道的偉大，包羅萬象，宜古，切今，是萬世不滅的真理，

▲滿洲國的將來

今天會員所說的題目，是我們「滿洲國的將來」自我們新國家成立以來，百事改新，匪人除去，人民都得安樂，脫軍閥的壓迫，這都是我們友邦的扶助，救我們出了水火之中，製成我們的新國家。加以友邦的指導，引我們到光明的路上，發揮光大，普及全球，所以我們滿洲的將來各人腦裏，都有極深的盼望。現在將諸位的印象深刻一下，說一說：新國家的政治以王道爲本，以富強爲歸宿，所以教育的原理，在養成國家要求的人物，因爲近來的教育，不能造就獨自生活的人材，這是由小學到中學的一大缺點。往昔的木工，教育他的子弟，使他成一個良善的工匠，商人能教使他的子弟，成一個良善的商人，試問現在呢？雖在學校畢業，爲農不知耕耘，習商，不曉貿易結果，一無所能，不免

作成一個高等遊民，國中含有此多數的敗類各子，那能富強呢？所以欲改善這種的毛病，必須改革教育的方針，力行實業學校及勞作教育，使人人都能自謀生活，社會中無有無業者，那麼各人能修其身，修其身則家齊，治國，而平天下始為東亞和平之兆。東亞的和平，乃世界和平的肇基。總而言之，各個人一心一意的努力，來實行王道精神來提倡實業教育和勞作教育，即實行亞細亞的福利及世世界和平的基礎了，苦這樣的時候，我們滿洲國的王道主義，實現於全球，全都統一，無強弱大小的分別，這時方能去了種族之見，國際之爭，人民督能安居樂業，各謀其事業之增進發展，並無其他之憂慮，則各盡其責任分工合作。苦這樣我們滿洲的前途真無可限量了。

由前邊的話可以知道的，我滿洲國的將來，要去實行他種種責任是在誰的肩上呢？我想是在我們教育的肩膀上，因為教育是百業的原動力，所以自建國以來，教育積極的改進，所以從事教育的人，豈可苟且塞責，不思進行呢？那麼，辦教育者，更應如何夙興夜寐，朝乾夕陽的改善建設，方不負建國的苦衷，友邦的扶助？那麼，我們現在的教育者和受教育者、應努力改良民以求發展、是目下的責任。

▲王道的體系

滿洲以王道立國，瞬息間已有四年的歷史，在此四年間，政治的突飛猛進，大有一日千里之勢；回想以前，人民所受的痛苦，較之現在，真是天上人間之別。王道這兩個字，是關係國家的消長，社會的繁榮，所以王道頗有發揚光大和研究的價值。王道是古聖賢王平治國家的道理，王道是拿仁愛和禮讓作主體，韓文公原道起首所說：「博愛之謂仁，行而宜之謂之義，由是而知焉。謂之道」。這三句把王道的意義，總括在內，至於依仁由義，以至於道，種種階段，必須一步一步去研究；把王道的真精神，可以作兩部分。(一)屬於內聖的；(二)屬於外王的。內聖是自己的修養；外王是對於別人的規化，可是自己修養不好，決不能規化他人，打算修養自己，必須將內聖的——致知格物誠意正心修身——五種工夫作到，然後再用外王的工夫。齊家治國平天下的道理，去感化他人。如此作去，王道的偉大碩果，何以不難實現，茲將內聖外王的道理，分述如左：

(一)致知——知識是人生不可缺的、知識進步、便是人類的進步、所以致知作內聖的第一步工夫。能把知識推廣到無窮地方、才不愧於人，也就是王道的起始。

(2) 格物——人類求知知識進步、必須考究事物的原理，詳細辨到是非、將是的保存、非的鏷除。如此知識的進步、可以斷言。

(3) 誠意——人的心意誠實，當然不會愚弄人、和人相處、拿真誠的心來對待別人，而對方被你真誠感化。彼此真誠。爾詐我虞的惡習、就無從發生了、處處都能以誠意對人。心自然可以達到正的地位。

(4) 正心——心是人的主宰、心能置之於正、一切言語行爲、都能合理、就是邪僻來侵襲、也得用正字征服一切、如此正心工夫才算作到。

(5) 修身——講王道的基本工夫、就是修身、可見修身是極關重要；但修身的先決問題、是誠意正心、先決問題能夠作得到、還要謹事慎言、修身工夫才算完成。而齊家治國平天下、便可演進。

(6) 齊家——家的道理、就是家庭中、父母兄弟姊妹夫婦、相處的和睦氣象保持一家的和樂、所以能夠作得到的、必得父慈子孝、兄友弟恭、夫倡婦隨。家庭充滿和樂氣象、家庭定可繁興、齊家的真精神。就是如此。

(7) 治國——齊家和治國、是息息相關的、一家能齊、就是一定充滿王道氣象、十家百家能齊。就是十家百家充滿王道氣象、廣而大之、一縣一省以至於全國，那充滿王道象。那就是國治的表現，國家之大。必得萬衆一心。共同努力。國家前途遮有無窮的希望。

(8) 平天下平天下的說法、是注重在這個平字、他就是大家戮力同心、致國害於昇平地步、然後開發實業、普施教化、使人民貧富相差無幾、知識均齊發展、苦樂可以均平、堯舜之治。可以復現——人民安度其桃源生活、王道的效益。誠然偉大。王道的意義、大概如是、還希望大家努力、將王道的道理、發揚光大國家前途——定有無限希望！

▲祝詞

今天是本市立小學各校畢業同學，舉行畢業式的日子。

畢業諸君！消磨了六年的光陰，耗黃了幾多的心血，在求知的戰線上。與艱難困苦相博鬥，終於戰敗了一切；才博得這個勝利！——而完成了求學途經中的一個階段。說起來真可算作一個「小成」啊！

在我們常讀的那愛的教育裡，不是說過的嗎！『求學時期，是人生開着了希望之花』又

說「十幾歲的學童，恰好比作蓓蕾，已是快到要開花的時期了」！

那麼，諸君的昨日，已是綠葉粉披而生力撥刺的一棵小樹了。諸君的今日，正好像、尙未開放的，滿樹蓓蕾。而明日的諸君呢？將若是盛開着的人生之花啦！

所以、富有充分新生命的，刻下正行畢業的同學們！你們的現在，雖是人道中的初步，然而估價起來，卻是一段黃金時代的人生呀！

但是、花是爲結實面開的，欲待要結來日的碩實嘉果；那麼希望之花，是不能開得鮮艷繁茂；可是那鮮艷而繁茂的人生之花，是非實力充足，而開不了的。——諸君現在是不是實力充分者？不是的。爲增加自己的本能，是不能不作繼續前進，因此諸君畢業之後，是仍須看了自己；振奮起精神；作再接再勵的努力。以期將來開有繁花，而結得碩果的。

那麼在今兒這個莊嚴、隆重、而爲空前未有的、連合畢業式程。一方面恰是諸君玩往「小成」的慶祝。而另一方面可作諸君文日出征的紀念了！

畢業的諸位兄、弟、姊妹們、現在已經比我們。先一步的，邁進了人類征途的大道，

前途的障礙，是謫賴諸位努力的平服；後進的我們，是仰仗諸君謁力的提攜。尙未出校的我們，除去爲諸位——兄——弟——姊——妹——們致賀！并送別以外更願爲我們猛勇的前驅者，深深祝福：

一、祝諸君身心——康樂！

二、祝諸君學識——日增！

三、祝諸君功名——成就！

奉天市立文廟小學高二丁學生某某！代表全市立小學校學生謹祝

△消遣和無聊

現時交際社會上有幾句最通行的談話，彼此見面，多半開口問道：『近來作何消遣？』對方也多半答道：『無聊得很！煩悶得荒！』這幾句話，從表面看來，覺着很是冠冕堂皇，好像沒有甚麼大罪大惡；

但是那裡知道它是一種禍國滅種的病根。這種流行的病，若使個人不幸而沾染着，這一個人便算完了；若使全國的人沾染着這種時疫，這種時疫這個國家便算完了。

天下最可寶貴的東西，莫過於時間的了。因為別的物件，統可以失而復得，惟有時間過了一秒即失去一秒，過了一分即丟去一分，過了一刻即失去一刻；失去之後；永遠不會復得的，任憑你有多大權力，不能堵着它的過去；任憑你有多少金錢，也不能把他買轉回來，所以古人講的『惜寸陰惜分陰』，委實不是說來好聽，他實在覺得天下最是值得愛惜的物，沒有能够比上這件東西，所以拚命的一絲一毫不肯輕輕放過，試看近來科學許多發明，論他作用，也無非替人類節省時間的耗費，增大時間的効力、所以從前兩三點鐘可以辦完的事，現在一點半鐘便辦完了，藉此騰出剩下的時間，去另幹別的事業，那麼現在的人，只一日便抵得過古人兩三日的用處，只一年便抵得古人兩三年的用處，所以一世今人能做古人兩三世的事業、現在代文明的進步，一日千里，未使不是這個緣因、我國因為科學的不甚昌明，沒有節省時間的工具，就令他們加倍的勤勞，也只好作一世的人生，而當得人家的半世便了，怎樣人家一日當得兩三日用的，還嫌不夠，兢兢業業的一分一秒不敢糟蹋；我們卻兩三日只當一日的用，倒反覺得把他無可奈何？單只想個方法來消了她、遣了她呢？咳！那裡想到天地間的無價至寶，一落我們手裡，便一

文不值而到了這步田地，咳！可痛可憐！論語裡說「飽食終日，無所用心，難矣哉！」「群居終日，言不及義，奸行小慧，難矣哉！」孔子教人向不說個難字，單單對這種人一回說「難矣哉」兩回說「難矣哉」，可見這種人，孔聖也認作無教可施了、大學釋義裡說「小人間居爲不善無所不至」，王陽明對於這幾句話，曾解說過：「閒居有何不善可爲？只有一種懶散精神，漫無著落，是萬惡淵藪，是小人無忌憚處，」就此看來，這種無聊啊，消遣啊，可別看作不相干的俗語，無關緊要的口頭禪，須知種種墮落，樣樣罪惡，都從這裡產生的。

若果真一個人這樣懶懶散散，這個人便沒有了前途，全國之人各個這樣懶懶散散，這個國家，這種民族，便整個沒了前途，我們不要漠視了這兩句話呀，應當用科學的眼光，把它倆放在顯微鏡底來觀查了個仔細。

什麼是「無聊」，無聊就是閒慣了，而生懶病的人，什麼叫做「消遣」，消遣就是不作正事消磨時光，寫真一點說便是「混活等死」，非是說得過火，實在是這個社會裡，就沒有能在懶中生存的人類。即使我們不幸而沾染了這種病根，那麼也只可認作自己太不

長進，和自己太不要強，趕緊想法醫治，又怎能毫不害羞的，坦坦然然彼此明唱出來呢？

▲不叫老師說二回

今天是一本校開講演會的日子，淑珍出席講演但我對於講演的常識，一點沒有，說話又不靈便，想的題目，更屬毫無意思好在沒有外人，我講的好壞，實在無人笑話我的，今天所講的題目，就是不叫老師說二回，這個題，在表面上看去，好像近於粗俗若拿實質來研究，確是很有價值的，因為我們一般的學友，往往忽略這句話，所以把學問和品行常常弄得失敗，如果真能看這句話，如同金科玉律，照著去行，我想就是天下愚的人，他的學問品行也能有成功的一日，例如我不勤學老師規勸之後，就立刻的用功了，我好鬪狠，老師來說我，我就永不再犯了，永久的用功，學業那能不成，永久的修養架，品行那能不好所可惜的，我們青年，多不注意這句話，所以弄得成績很壞，這樣的學友我敢說是不堪造就的了，最好我們要把「不叫老師說二回」，這句話，牢記心中此後水不二過，既能受老師的稱贊，又可修自己的學問品行同學們，快注意這一項吧！

△快樂從那裏來

諸位：我們快樂是從那裏來的？不是天上掉下來的，也不是地長出來的，快樂是我們工作以後的一種報酬，我們今天把我們今天應作的工作做完，就好像掛在我們心頭上的一塊石頭轉轉的放在地上，心裏十分的自由自在，這種自由自在，就是報酬就是快樂，如果我們不去工作，就莫有自由自在，就得不到這種自由自在的快樂，換句話說：「今天工作，今天就有報酬今天就有快樂。天天工作，天天得到報酬，天天得到快樂」如此一般人也不用令天希望明天，明天希望後天。就從今天做完我們應做的作起。

我們每天應作的工作，就是功課，今天有今天的功課，明天有明天的功課，如果今天不會把今天應作的工作作完，就好像掛在我們心頭上的一塊石頭依舊掛在心頭上，到了明天，一方面要把今天沒作的功課趕快補上，一方面又要把明天的功課作完，心裡便荒張起來，假如明天再趕不完，還要延長到後天，像這樣今天延到明天，明天延到後來，這樣一天一天的延長下去，可以永不會有自由自在的日子，換句話說：「永不會有快樂的日子」。

我們的生活不外工作運動和休息，我們工作之後固然快樂，倘工作之後在去運動一回，出了一陣大汗，就是快樂，工作之後有快樂，運動或休息裡面，

諸位：我們個個都是希望快樂的人，又都是願意享受快樂的人，就從工作裏面運動裏面，和休息裏面找得我們最大的快樂

△生活的三方面

小朗友

暑天到了，各校都準備放暑假。放暑假，是我們生活上的一個大改變

人們爲什麼要常常改變生活呢？譬如睡覺休息，誰也喜歡，倘若有人強迫你們直睡三天五天，一定要叫背脊骨酸痛了，這就是生活不改變的緣故。

人們生來就是發的生物，身體裏各部分都是動的。手脚會動，眼睛會動，是看得出來的。全身血流一息不停的動着，呼吸不論日夜的動着，胃腸及一切內臟都是不停的動，神經和腦子也不息的動着。總說一句全身都是動的。一個動的東西，他停下來，非壞不可。你們知道塘水不臭的道理嗎？

人的生活有三方面：工作，遊戲，休息。這三種是並重的，要調劑的。只工作不休息不遊是機器。一天只是吃了休息和遊戲是豬。機器與豬都不是人的生活。在小朋友時代，每天應該休息十小時，遊戲八小時，作工六小時。

遊戲不是瞎鬧，瞎鬧得不到快樂。遊戲是有秩序的，可以得到快樂的，並且這種快樂是大家的，不是屬於個人的。譬如以打人為遊戲，那就打的人快樂，挨打的人不快樂，是不行的。所以遊戲頂好是大家可以得到快樂的團體遊戲，其次是約幾個朋友的小組遊戲，例如下棋，玩石子等也極有意思的，還有登山涉水，訪古跡，遊勝地，都是極好的遊戲，既可把自己的生活變換，又能於最快樂的工作中得到無窮的益處。

遊戲方法很多，其中最可以自樂樂人的要算唱歌了。你們聽到農友們在田裏唱的秧歌嗎？在山上唱的山歌嗎？這樣悠揚的音樂，他們唱得多快活？把太陽光的熱，身上的汗，手上的血，一切的勞苦都忘掉了。我們聽的人呢？也有胞樣的感覺。

唱歌也有秘訣：(一)要姿勢好；(二)要聲音調(三)要歌辭記得牢。還有三不要(不要直着喉嚨裝豬叫)(二)不要低頭和彎腰(三)不要胡謔和瞎造。其他還有許多秘訣你們可精

問先生去。還有許多遊戲的巧妙方法，你們也可以論問先生去。我們有機會時大家來玩幾套，最好是在月夜，怎樣辦法，我等你們回信。

祝快樂！

你們的大哥哥張宗麟

△最可寶貴的物件

天下最可寶貴的物件，無過於時間。因為別的物件，總可以失而復得；惟有時間，過了一秒，即失去一秒。過了一分。即失去一分。過了一刻，即失去一刻，失去之後，是永遠不能恢復的，任憑你有多大權力，也不能堵著他不叫他過去；任憑你有多大金錢，也不能買他轉來。

近來世界上發明許多科學，論他的作用，不過替人類節省時間的耗費，增大時間的效力。從前兩三點點能辦結的事，現在一點半點便可辦結，因此還可將騰下來的時間，騰出來當去再幹別的事業。所以現在的人，一日抵得過古人兩三日的用處，一年抵過古人兩三年的用處，所以一世人能做古八兩三世的事業。現世文明進步，一日千里，這便

是一個最大關鍵。

我們因學科學尚不發達，沒有種種節省時間的器具，就今我們比人家加一倍勤勞，也只好作一世人家半世便了。

卻人家一日當得兩日用還嫌不够，兢兢業業的一分一秒不敢躑躅。我們兩三日只當得一日用的，倒反覺得把他無可奈何，單只想個方法去消了他，遣了他。唉！豈不可痛可憐！

▲時間

「時間」是我們少年人的仇敵。越希望他慢一點來，他卻越來得迅速，比閃電還迅速；越希望他快一點來，他卻越來得遲緩，比駱駝還遲緩。

「天亮了嗎？天亮了嗎？」我時時朦朧的問，然而仔細一看，只是窗外的星和掛在牆上的熱水瓶的光。

「亮了！亮了！……」窗外的雀兒叫了起來。我穿了衣。下了牀，東方纔發白，不敢驚動同房的朋友，只得輕輕的開了門、走到院子中。

天空淺灰色，設北角上浮着幾顆失光的星。隔牆的柳條兒靜靜的飄蕩着，一切都還在酣睡中，只有三五隻小雀兒，唱着悅耳的辰歌，打破了沈寂。我靜靜的站着，吸着新鮮空氣，腦中充滿了無限的希望，渾身沐在歡樂之中了。天空中漸漸變成淡白的——白的；淺紅的——紅的；玫瑰色的顏色。雀兒的歌聲漸漸高了起來，各處都合奏着。

一忽兒，……太陽已將世界照得燦燦，微風搖曳着地上的柳影，我慢慢兒的踏了過去。

▲今

我以為世間最可寶貴的就是「今」，最易喪失也是「今」，因為他最容易喪失，所以更覺得他可以寶貴。

為甚麼「今」最可寶貴呢？最可好借哲人耶曼孫所說的話，答這個疑問：「爾若愛千古，爾當愛現在。昨日不能喚回來，明天還不確實，爾能確於把握的就是今日。今日一天當明日兩天。」

為甚麼「今」最易喪失呢！因為宇宙大化刻刻流轉，絕不停留。時間這個東西，也不因

爲吾人貴他愛他稍稍在人間留戀。試問吾人說「今」說「現在」茫茫百千萬劫，究竟那一剎那是吾人的「今」，是吾人的「現在」呢？剛剛說他是「今」是「現在」，他早以風馳電掣的一般，已成「過去」了。

吾人若要糊糊塗塗把他丟掉，豈不可惜？

△做事的步驟

「做事」可說是人生最重要的任務；一個人自幼至老，無是不在學習着或實地的做事。人生若除開了做事，便失了人生的意義，但是常見有些少年們，對於作事，沒有方法步驟，只是一味的變幹，結果毫無所成，且或因此心灰遂致中輟做，這實是莫大的損失，那麼作事的步驟畢竟怎樣呢？關於這個問題，應不外乎這三項：

第一，做事以前應有適當的計劃。從學習的公例上說，做任何一樁事，第一步要有計劃，這計劃做事的一個鵠的。譬如對敵該攻該守，怎樣臨陣，要在事前計劃得週密，纔可操得勝算，應該知道一切的事理，都是這樣，事前先要合盤打算一下，怎樣纔把我的職務做得圓滿？這種打算，可以和朋友討論，可以請師長的指導，應拿着事情的本身如

何而定。經過悉心計劃以後，便胸有成竹，不致於魯莽從事了。西諺有這們一句話「好的開始，即是一半成功」現在可以這麼說：「好的計劃，即是一半成功」。

第二，做事要有真實的努力。人生無時不在學習，要學習的成功，必須有真實的努力，有些人常常做起事來，就怕失敗於是畏縮，結果一定因要失敗，就是他不知學習的意義，一切的事，不努力學習，永遠不會成功的。另外還有些人，開始很高興的去，不久遇着點困難，便畏難中止，這也不是真實的努力。我們知道，一切事情，絕無沒有困難的，惟能得最後的勝利，必須真實努力去做。

第三，作事以後要批評改進。人類之所以有明，就因為能利用過去成敗的經驗。個人亦復如是。我們作過一樁事以後。或成功失敗，都要深深的反省一下：成功的原因在那裡？求得了原因以後，其成功的部分，應該繼續進取；其失敗的部分，應該加以改良。經過一番批評之後，便是以後作事的借鑑。

△研究課外讀物應注意的幾點

研究課外讀物的利益很大，這是人所共知，但是在研究的時候，有幾點是不可不注意

的；因爲「差之毫厘，就要失之千里。」現在把這幾點分述在下面：

(一) 注意選材：文字的能力，既然可以減少間愁，轉移個性；然而我們對於材料這一層，尤要特別注意，以定取捨從違的標準。須知現在的出版界猶如三春嫩筍，層出不窮，內容純潔的，固然不少；但是蕪穢的，亦未嘗沒有。在年輕的學生們，思想不能鎮靜，一旦上了圈套，不但得不到效果，反要陷於深谷之中！所以對於選材一節，非得審慎不可。

(二) 認定性質：研究課外讀物，本是希望補助正課之不足的，不過各種讀物的性質，無論是長篇短篇，各有不同。假使一種文學，你用科學眼光去研究，或者一種科學，你用文學的眼光去探討，那就糟了！眼光看錯，不但不能長進自己的學識，並且還要白吃辛苦，所以對於各類讀物的性質，應該加以相當的判斷。

(三) 閱讀方法：無論閱讀什麼樣的書籍，切不可「粗枝大葉，走馬觀花」的叫他模糊的過去。朱熹說：「看文須如猛將用兵，直是鏖戰一陣；如酷吏治獄，直是推勘到底，決不恕他。讀書須讀到不忍舍處，便見得真味。」曾國藩論文法上也說：讀書如「富人積錢

，日夜摩挲」，要專要熟：看書如「商賈趨利，開風即往」，要多要快。我們現在因為時間的關係，雖不能像朱熹的「猛將用兵，酷吏治獄」；曾國藩的「富人積錢，日夜摩挲」。然而我們看讀的標準是不能沒有，至少也要對於一種書明白了解才為終止；並不是模糊的從頭至尾，看了一過便算了事的。那麼閱讀的方法應該怎樣呢？朱孟實先生說過：「第一，凡值得讀的書，至少須讀兩遍。第一遍須快讀，著眼在醒豁全篇大旨和特色。第二遍須慢讀，須以批評態度，品衡書的內容。第二讀過一本書，須筆記綱要精采，和自己的意見」。這樣閱讀，才能得着書的真意。

(四) 閱讀時間：關於這一層似乎值不得，我們討論和研究然而人人都知道研究課外讀物，什麼時間都可以呢！像這樣想着的人恐怕就是錯誤，所以特別提出加以分析。

(1) 不可荒誤正課，而閱讀課外讀物：一般人看着一種書籍，乘着一時興味，竟把一篇或一本，一直看完，因此正課也無暇復習了，甚至於有的在上課的時候，也偷偷摸摸的看課外書籍，這種行為，不但犯了校規，却又荒誤了正課，這是閱課外讀物時間上之錯誤。

(2) 閱讀課外讀物，須在精神充足，不感疲乏的時候；我們無論作件什麼樣的事，沒有精神，總難得到好的結果。假使你在精神疲乏的時候，去拿一本書在手裏強迫自己閱讀，結果不但沒有收到效力，反費了時間，昏了經腦，這也應該注意的事。

有此兩端，所以對於閱讀的時間，應有相當的注意才對。

(五) 「似平原走馬，易放難收。所以無論讀什麼書，心情都要寧靜。不可把它放縱。你的心在逛公園，看影戲，你身體雖是坐在自修室裡，手裏拿着書本，目光注視着書，嘴裏呻吟着書，一頁一頁的向後翻去，試問所得幾何？程頤說：「性靜者可以爲」。朱熹說：「人要讀書，須是先要收拾身心，令其安靜；然後開卷，方有所益」。可見閱讀書籍，心情必先寧靜。

(六) 懷疑的態度：我們研究課外讀物，注意了上列五項，還不能算着圓滿，此外尚有一個要點，就是要有「懷疑的態度」。因為我們有了懷疑，才能求出真理，不致爲書所欺騙。梁任公說：「任你古人今人所說的話，我總要求出個真知灼見」。惟能「懷疑」，才得「真知灼見」；能得「真知灼見」，則自己之思想，才得日進；思想能日進，則不愧爲「補

充課本之不足了」。

▲如何養成讀書的習慣

諸君：

平日在家中，父母口口聲聲的教你們要用功讀書，而在校中師長對你們的祈望也是如此，每個做父兄與做教師者。都是這般的教誨子弟；但是效果有時候簡直有很大的差異——用功的用功，不用功的始終是不用功！我們知道，向上的心，人皆有之；很少有甘心不用功的人，爲什麼有許多人不用功讀書呢？

這就全在平日沒有養成讀書的習慣。

大概我們人的精神，終不免有所黏着，如果能夠專心爲學，讀書的習慣自然容易養成了。但是這個習慣的養成，決非一朝一夕之功，全在乎平日的修養，

我們要養成讀書的習慣，最要緊的是領略書中的興趣，既然領略着興趣了，自然日日離不了他，譬如看報紙一樣，每天早晨一定想看報，如果販送遲了一些時候，我們就覺得很不痛快；並且非有特種原因，決不願意另換一種報紙；所以知識慾簡直和食慾一樣

所以，書籍和報紙就是我們知識的食料。如果沒有這種食料，我們就覺得很恐慌的。我對於一般不喜歡用功讀書的人，又有一個很好的比喻，不用功讀書的人，就好比野蠻人種一樣，他習慣了「茹毛飲血」，他不知道「山珍海味」的滋味，因此，他對「山珍海味」不發生什麼興趣，甚至於認為「茹毛飲血」的滋味，較之「山珍海味」為佳；但是他如果多吃幾次「山珍然味」自然不願意再去過「茹毛飲血」的生活了。——他這個前後不同的緣故，就是他自己習慣了，吃「山珍海味」了。

再將看小說作比喻，有人看小說「手不釋卷」，而讀起科學來則「昏昏欲睡」這也是興起趣的緣故。所以有人對於小說過目不忘，而讀科學書則「格格不入」，實在，科學書——無論自然科學與社會科學——的趣味，並不下於小說；小說的趣味，不過是一個新奇；而科學書的新奇部份，也並不比小說為少，只是專心一致為學，隨處都可發現興趣，誰說科學書的趣味，不比小說書濃厚呢？

知道了這一點，自然能够明瞭如何養或讀書的習慣了。

快努力罷，用功並不是一件很難事，敬致這點祈望於我敬愛的青年諸君之前！

▲現代青年應有的準備

現代青年應有的準備這句話，好像是老生常談，雖然是說給青年人聽的，可是一般青年仍然是沈沈大夢，一些覺悟都沒有，那我們既然有了前車之鑑，就不應再蹈此覆轍，要明白我們在社會上的價值，而準備我們自立的能力。自立的反面，是不自立，換一句話說，就是依賴，而所依賴的人是誰？和依賴的東西又是什麼？不外父母，和父母的經濟，（可是我們的經濟要獨立，也就是我們能在社會自立了），所以現在的一般青年，終是悠悠無所事事，既不愁衣之不暖，又不憂食之不足，一切物質的享受，都是十分充裕的，所以致此，不過依賴父比的經濟就是了，而在這渺茫的塵世上，我們所依賴的人，只有慈愛的父母；使令我們享得唯一的愛，只有父母；可是父母不能同我們的生命共存，等到年邁體衰的時節，就要離開子女而長逝了，而於這生離死別無可奈何的關頭，被父母捨棄的我們，不得不有相當的準備，大體說，其準備的有項有四：

(一) 身體方面。「健全精神，寓於健全身體」我深信那是田祈不滅的金石良言，設居我們的身體不健，精神必不良，精神不良，則無以事業，那麼一來，我們雖有百折不回的毅力、和堅忍不拔，又那能達到成功的萬一呢，所以說身體關於我們的自立極為緊要，而可寶貴呢、我們將要如何的保養，我們的精力心神呢！真是要有適當運動吧！

(二) 學術方面，在求學時代，師長的箴規，細心聽之，同學的勸言，虛心納之，持了鎮靜的態度，具些堅忍的意志，同時我們又應知道我們是時代的產物，是事業的創造者，社會所需用的，國家所缺乏的，我們都應該了解的，等到研究的時候，還要依照近乎個性的去探討，以期學成，致用不然怕是毫無成就。

(三) 精神方面，又可說是心理方面，我們要想發揚剛毅精神和適當的娛樂，就該有向上的勇氣，不要存悲觀的心理，要抱着堅忍不拔之氣概，存着自覺自勵的精神，去支配一切，使令懦弱的我們，不能在危險的歧途上徘徊，不致墮入那毒氣重重的深穴。

(四) 物質方面，應該用冷靜的頭胸，自強的精神，求得自身的技能，而服務，社會把舊社會的惡劣現象，加以破壞而重有新的建設致於良善的現象，便促而開發之，能利用

我們超人的思想，過人的理智，以取得適當的名譽與地位文何患成功呢？

如此我們有了健全的身體，和充份的學識，又抱定大無畏的精神，那就是有了自立的原素，今日之青年若無一技所長，徒賴父母的庇護，他人的暫助，均不是徹底可靠的具，不但不能自立而也無以生活吧，更談不到一切的問題了。希望青年們！對於自己的人生觀，是應該定估不可忽略的，

△研究歷史科的方法

歷史一科係記述人類、過去活動的現象，並且是說明他演進的途徑；與人類之演進，社會之發展，時代之變遷……等，均發生密切關係。覺得非常重要，所以把他研究的方法寫出來，以貢獻或研究，茲分爲十項，列述於左：

(一)博採——材料是研究學問的必需品，且材料豐富結果方可良善；不然，便有些枯燥了。所以當我們研究某史某典的時候，首先當採集他必需的材料，以資輔其不足。且可得未確的結果；不然，若憑空依照一點史料的研究，既無甚的確的根據，又乏持久的工夫，因此不免陷於被人誹謗的地位了。所以當研究某史事之先，當廣博的搜集材料，就

是博採。

(二)提要——歷史是記憶的學問，也是難如徹底的學問。若於極短時間內，呈明瞭的現象，是難能而罕詳的，實在個人的精力有所不及。較良的方法，便首先提綱挈要，用之以為根據，而推之知其餘各部，或用之以為目標，而繼續研究。

(三)辨僞——歷史科是記述過去的事實，若歷等年代綿遠，則不免有僞。所以研究歷史者，的用全副精神，詳察事實之始末，及其經過情形，資之以為根據，辨識其虛僞，則貢獻於本科者實大。

(四)知人——歷史一科，是人類活動的遺跡，亦即由人類而造成。所以研究歷史，當以人類為主體，對於重要人物，尤當特別注意，且可首先提出，以為研究的對象，或用以聯絡事實。

(五)考證——自原始至現代，有數千年之歷史；且原始時代，人民草昧不文，因此無所謂著述與記載。所以若研究其史實，使之呈明了事現象，似較稍難；即近代史，近世史等，亦或稍有僞處。故研究歷史者，當具攷證工夫，使之真諦不謬，方合研究的態度。

(六)比較——研究歷史的人，往往因兩種事實，稍有異同，未加分析與比較的工夫，致發生謬誤。所以若同時研究兩種史事，當將其事實之始末及經過情形的異同點，詳加分析後兩互相比較。以免含混籠同的謬誤。

(七)聯絡——歷史科是系統的，紀律的，一致的，聯絡的東西；不是雜亂的，支離的斷續的，無程序的東西。所以研究歷史時，當注意各節間的互相關係，以資聯絡，而造成有系統而且一致的學問。給歷史科一個切要的貢獻。

(八)深究——歷史一科係記述過去的事，至與人生發生切要關係。但人類係進化的，社會係發展的，其進化的原素和行動的情形，均各不一，不可用概括的推論，並且上古史等，多有不可考證處、所以當力深究其原委，及其經過的程序，獲得的確的證明。並可由其改進步驟內領會創造國家改良社會的目標和方法。

(九)檢錄——歷史一科，係記憶的學問，亦係繁護的學問。幾本書內未必詳述明白，且人名地名的詳細註釋也未必完善；故當查之於字典，問之於他人，方可得明瞭的印象。可是，個人的精力有限，記憶不能持久，難明的事實等，領會之後，宜記於簿冊之上。

以備以後的考查或助記憶的不足。

(十)復習——歷史既是複雜的學問，而且是記憶的學問，若於極短時間內，用極簡單的腦力去研究，而求得完整良善的效果，是決對不可能的。所以當加以復習的工夫，使印象深刻，而呈明瞭的現象。孔子道：「溫故而知新。」可見復習的重要了。

▲少年的人格

沒有知識，沒有人格，就不能稱爲一個完全無缺的人，完全的人，是具有完全的人格，知道了作人的品格，才能稱做「萬物之靈」。禽獸雖有耳目口鼻，然而無知無識，所以就不能和人比倫的，然在世界上做了人，沒有人格，不但和禽獸無異，且比禽獸還不如呢？年老的人，精神不足力量也薄弱，只有我們少年，才負有改造社會的責任，尤其滿洲國的少年，對於人格，更要注意去修養，能夠成爲完美的少年，不但滿洲國很少，就是世界各國也不多的。不過好少年佔多數，所以他們國家才能這樣富強。

現在的少年，能夠成爲真正的好少年，自然不多，就是成人，知道人格是什麼意義的，也是少見，我們在修養人格之先，先要明白他的意義。

(一)德——這是人格最重要的一部分，沒有道德，就是他連禮義廉恥也不知道，那麼人格就不能完全，我們少年，對於德育是要注意的。

(二)智——一個少年，都會知識，尤其是常識，這兩種要沒有，不但不能立是於社會，那麼對一個人格也有缺了。

(三)體——體就是體育，沒有健全的體格，人格也不算完全，現在我們少年對於體育，已有許多的人，在那裏注意了，不過，還不能普遍化，必使每個少年，全有健全的體格，那麼才有健全的精神，對於德智二方面也全能發達了。

人格就是要把德、智、體、三育，均齊發達，才算一個人的品格完全。我們滿洲國的少年，對於三育，總有偏向一面的弊病，不是注重體育；就是注重智育；（德育是從智育產生的）；總不能二育並進，這是少年缺乏自治的力量，和缺少修養的功夫。

有人說：「只有人格能他什麼事」？又有人說：「完全了人格只是個平庸罷了，對於社會有什麼健設」？不知有了人格，完好的人格，什麼事不能辦？農工商政等界完全能作，這個當然有所健沒了，所以我希望少年的人格，是完美無缺的，國家雖貧，雖弱，也可

以自然的富強了，不知道少年的同胞們！以爲我這話怎樣？

▲青年所犯的症候

青年啊！青年啊！您是犯了什麼病害？又不曉得您是受了什麼原因？而染成青年犯法的行爲呢？我用我的無識腦海和懦弱的心靈爲您思考了好久。大部分是因爲環境的不良吧？可是這種環境不良的原因究竟指着甚麼而論的呢？我武斷的說吧！可分以下三項來談；

一、智育方面浮泛；自從達爾文進化論發現的以後，被一般智識的人們，認爲他的學說很有價值的，他的學說已成了千年萬年不變的定律了。他的要義就是說在千年萬年以前的一羣低級無識無智的動物，漸漸的發展和進化，演進而成今日的人類。若簡單的說呢。人類最初就是最低的一種動物。進化發展的初步原不照着論理的道德法則所以能到今日的了人類，他是藉着却掠，流血、情慾……而形成了現在的人類。那麼他爲什麼不接仍用這種方法以保持他固有的地位呢？而他將來的最終成功呢？大概那種行爲是不妥當吧。以粗笨的腦筋想着現在要不順着道德行爲、一定要犯法了。所謂：『適者生存。』

優勝劣敗』：就是說你應該適應你用現環境，不該尋思既往，不應追究將來應遵守環境和時勢中和的定律去發展，不然也要犯法，出發展也。

2 娛樂方面的浮泛。現代的各大都會裡、影響青年思想最有魔力的、莫過於活動電影拿那種凶惡不法的動作，和兩性不正當的行為印入青年的腦海裡擾亂青年的心思拿着肉慾和香艷的娼妓，來吸引血氣方剛的青年成千成萬的青年因此墮落：唉呀！我爲着他們而衷可是他們仍然不肯回首他們的將來前途上是否危險？我們是真不曉得了！

3 宗教方面的浮泛、現在一般的青年、多多的把我們以前根深蒂固的道德禮教而視爲無用。不去尊從反對而、而任意去破壞。他們也就慢慢的跑道德範圍之外。唉呀！他們便就漸漸的弄成了很多的犯法行爲了試看現在人們的罪惡普遍了各地、人心不古忘掉了禮義廉恥種種道德行爲，一般青年們呀！你們都曉得嗎人拿着父母的金錢面造成青年種種前途黑暗的犯法行爲你們的人生過程中一天一天的少了……父母爲着期望慾、現在又如何的悲觀國家爲着需用慾現下又怎樣的失望叫我們旁觀的人爲着慙而流淚一般的青年阿……青年啊……多麼可悲！……可悲快回頭吧！……以努力前途的光明……努力……努

力！以戒除犯法的行爲！造成前途的新光明……。

▲怎樣纔配稱做現代的學生

今天是咱校高級部學生，開語言競進會的日子，也得以參加的機會，真是萬分高興。祇是我的口齒，生成的訥笨，加之平日，又少練習的工夫。對於說話，似覺困難，好在在座的、除了師長之外，便是同學。那麼無論說的好壞。只有施以正當的指導給我，能得改善相機會外，再談不到，能有什麼見笑的情形，現在我只抱定練習，說話的目的，到這個台上來。願不願什麼言言競進會的一切，可權當作和同學們，作一個日常的談話就是了。」

國芳要和同學談話的題目，已經介紹給同學了，就是怎樣才配稱做現代的學生。

現在一般人，多以爲一個斯文文身。穿齊整制服。而能安心讀書的，就配稱作現代的學生了，其實不然：依我看來，這是表面的觀察。現代學生的真精神。不能這樣的單純和簡單，而應具有下列的：三個基礎，條件才好。

(一)獅子樣的體力——我國自來，把讀書的叫做文人，爰是爲他們習於文事的緣故，

不料積久，有受文學章句的愚弄，鄙夷勞作，遂使一般讀書的人，一個個白面纖腰畏怯怯，手無搏雞的力量，心無一夫之雄了，

要知道，凡成就偉大事業的人，勢必首先具有健全的思想。尤非具有健康的體不可。所以是那樣病夫式，或準備病夫似時學生，怎樣担起異日國家社會的重責

現在提倡勞作教育啊，便想喚醒我們以先的睡夢，憬然猛省起來，就練習得像獅子般的體力，好達用健全的思想，去創造那偉大的事業呀，

(二) 猴子樣的敏捷——敏捷就是快，試看個世紀的天上地下，沒有一樣不快——地上電車汽車是快吧！海中的汽船是快吧！天上的飛機是快吧！這些快都是人們的手快脚快。一切的動作快和思想快的結果——。

我國一向守着遲鈍呆板的老皮氣，所以最終鬧得科學晚進，物質文明落伍——在這樣百科日新月異的當兒，我們既或不能事先發明也，總得流趕得上去才好，

進化論裡說：先進化的人類呀！現在因為常處在安舒的境遇；發作所以差敏捷退化，轉變為遲鈍，比較起來，反較猴子略遜了一經——。那們麼我們要想，方振以前頹風滑稽

，一說非近學猴子那那樣的敏捷，能急起直追不可。

(三)駱駝樣的精神——現在是帝政初施的時候，打算我們滿洲國在世界上，佔有一定的位置。試就現在的情形，能不能有抗衡的能力，設或我們感覺著，仍須努力，精進的話：那麼負擔這種重大責任的實力份子，是不是我們現代的學生呢？大概是責無旁貸的——

我們既已負於這樣重大，而無可避免價責任，若沒於「駱駝樣的精神」來任重致遠，又還有其他什麼辦法呢？

以上所說的：應缺有獅子樣的體力，——猴子樣子敏捷、駱駝樣賣精神，並不是把我們整個的萬靈人人性丟掉，而學無理智的獅子猴子和駱駝去無非像日本福澤諭吉的主張。獸性教育，要利用獸性意志頑狠體魄強健的特長；而戰勝創造途徑中的一切困難就是了。

這一些拉賴不中聽聽的話，也佔去了本部的珍貴光陰、實覺愧對的，很望祈大家原諒，就中的錯還請師長教導才好！

▲青年應有的悟

人都知道青年時代是最可寶貴的時期，可是青年究竟怎樣？這個問題，正待需要解答。我們的讀書，是爲着生活問題而讀書呢？還是爲滿足慾望而讀書呢？有人謂「享樂是人生的極終目的，」那麼國家設立學校，是給青年享樂的場所嗎？這樣說來，這就些無用的青年人，將來國家發展的重擔，靠誰來担任呢？這樣也配作滿洲有爲的青年嗎？

現代的青年！要趕緊的覺悟，不要壓落，壓落是自身的不幸，是國家的不幸，切記啊！不要壓落！

社會之潮正澎湃猛進着。國家的建設和發展也正在過渡的時期，現在的青年，應該痛改以前消極的頭腦，而積極作社會中堅的份子；青年啊！要用高尚的能力和天才來創造社會改造社會。

將來國家發展的重担，放在我們的肩上，完全要靠着知識豐富的頭腦，健全的體格，優良的品行，和果決的判斷力，來推進牠——社會，

一、現代青年要有知識豐富的頭腦；知識是人類的利器，所以人民知識高尚的國家，一

定很強盛，將來新國家的發展，也要用我們知識。作開鑿的利斧，滿洲前途的發展，只要看我們知識發展如何？所以我們應該在美好時光，多儲藏些有用的知識，作他日經邦之基礎。

二、現代青年要有健全的體格；身體是知識的寄托者，身體若失去了空間位值，知識也隨之而散。所以天折青年們，雖有天大才能，也不過付之流水，有志的青年！我們身體，要鍛鍊他，使他強健，好作將來開拓滿洲樂土的勞工！

三、現代青年要有優良的品行；品行是擔任發展滿洲青年的一大要事，因為一切事業的成功，都是善良品行推演之結果，所以我們應該以優良行，報効社會進忠國家，而為發展國家的基礎。

四、現代青年要有果決的判斷力；社會的惡現象，層出不窮，並且時刻在變化着，使人莫測，在這時，我們青年，若稍不留意，很容易步進歧途，而壓落了！但是我們要具有果決的判斷力衝鋒於社會惡象中，而大展王道光芒。有為青年！要用着無畏的精神，鋼筋鐵骨的魄力，來鍛鍊我們果決的判斷。

青年啊！要覺悟！不要忘掉了我們責任重大，要用着不變的毅力，來創造和改善，將來一定有偉大成功，偉大建設，我們要使王道靈光發展到任何黑暗地方，使人人得享王道的幸福，更進一步，要把拖——王道·發揚到世界的各國，而改善萬惡世界，造成成真的世界大同。

結 論

我們既然知道了，新國家的發展和青年應有的覺悟！當然要用盡氣力的去發展去擔負，最後我願滿洲的有志青年，去努力的作發發展滿洲的勞農！

努力呀！努力呀！滿洲有志青年！

△負責任與盡責任

人生什麼事最苦呢？貧嗎？不是。失意嗎？不是。老嗎？死嗎？都不是。我說人生最苦的事，莫苦於身上背着一種未來的責任。

人若能知足，雖貧不苦；若能安分（不多作分外希望），雖失意不苦；老，病，死，乃人生難免的事，達觀的人，看得很平常，也不算甚麼苦。凡是人生在世一天，便有一天

？應該作的事，該做事沒有做完，便像是有幾千斤重担子壓在肩頭，再苦是沒有的了。爲甚麼呢，因爲受良心的責備，想要逃避也無處可逃避呀！

答應人辦一件事沒有辦，欠了人的錢沒有還，受了人的恩惠沒有報，得罪了人沒有賠禮，這就連這個人的面也幾乎不敢相見；雖然不見他的面，然而睡夢裏也總覺得有他的影子來纏着我。爲甚麼呢？因爲覺得對不住他呀！因爲自己對於他的責任，還沒有解除呀！不獨對於一個人這樣，就是對於家庭，對於社會，對於國家，乃至對於自己，都是如此。

凡屬我受過他好處的人，我對於他便有了責任。凡屬我應該做的事，而且力量能够做到的，我對於這件事便有了責任。

有了責任。那良心便時時刻刻監視在暗裡。一日應盡的責任沒有盡，到夜裡便是過的苦痛日子。一生應盡的責任沒有盡，便死也是帶着苦痛，到墳墓裡去。

轉過來看，甚麼事情最快樂呢？自然責任完了，算是人生第一件樂事。古語說得好：「如釋重負」人到這個時候，那種輕鬆愉快，直是不可以語言形容！

責任越重大，責任日子越久長。到責任完了時，方能海闊天空，心安意得，那快樂還要加幾倍哩！

大抵天下事從苦裡得來的樂纔算真樂。人生須知道有負責任的苦處，才能知道有盡責任的樂處。這種苦樂循環，便是這有活力的人間一種趣味。

處豈盡責任，便處處快樂；時時漸責任，便時時快樂。快樂之權，操之在己，孔子所說：「無入而不自得。」正是這種意思，

△責任談

我們生存在世界上，有了飯吃，有了衣穿，有了房住，便是得到安逸了。爲什麼還要忙忙碌碌的天天工做呢？譬如大人物，他們每要很忙碌的，去運籌國家的興革。下而至士農工商，又都是用他的能力和腦筋，去求他職業的發展。大人物把國家治好了，士農工商把職業作進展了，他們便是好快活，因爲他的工作就是他的義務，也就是他的責任，他的快活就是責任的代價，所以他要盡了責任去求權利，也就是權利和責任相對待的。他假設有了高樓大廈，和一切快樂的來源，同時又有了很鄙陋的茅屋，和難苦的一切生

活。我們選快樂的呢？衆還是撰難苦呢？想一定是要選快樂的，這快樂的是權力，可是要得權力，必定要盡責任，把責任盡了，始能快活，同時不盡呢，當然又要受難苦了，又況世上的人，要都不盡責任，那麼還能成世界嗎？又還能得衣食住嗎？那麼若是這樣說來，人自有生活，無形中那就有了責任，好似大石塊般的壓在了我們的身上，要異了責任，擔負便輕了，也就快活了，若責任沒有盡，便至死這石塊也不會却去的，那便是最苦了。說到這裏，便和「人最樂就是身上負的責任，已經盡了，最苦就是他的責任還沒有盡」的話相總合了。

至於盡責任的方法，譬如爲官的，要把地方治好了，人民得以安居樂業，他的責任便盡了，爲學生的，每日把功課把讀好了，起居呀，運動呀，都弄得很適當，他的責任也算盡了，至於農工商賈也都把他的事業做好了，便是盡了責任，人們個個人盡了責任，便個個人快活世界上就成了樂園，所以希望現在的青年，都要盡他自己責任，往樂園的途徑走去。

▲學生應有的精神

學生的勞途，是很光明的；他的責任——改良社會——也是很重大的；不過前途如何才能夠光明呢；責任如何才能夠擔負呢；要解決這種問題，必定要知道「學生應有的精神」。這次就是來討論這個問題的；討論這問題可以分着三方面來說：

(一) 振做精神

我難道不能做偉人的偉物麼？」這句話我所從來希望學生們在心理中作爲自問語。這種意思是很好的，學生假使個個都能本着這種思想去作，我可以武斷的評論：「他的前途，是異常光明的，並可以除去一切悲觀，有抱無窮的樂意。」

(二) 求學的精神

少年時代，是求學良機，萬夕不可失掉的。我們雖不能學古人的愛惜光陰——「大禹之非，且惜寸陰，陶侃之賢，且惜分陰」——也不可遊戲自誤，應把時間用在下列幾種裡面去；

(1) 道德方面 葉楚儉說：「本良心而故膽做事。」學生尤其要注意這句話，加以良心之培養。

(2) 知識方面 知識是人生所需要的。人們 與他有離不掉的關係，應當虛心求之，方能有益。

(3) 身體方面

有康健的身體，方才有健全的精神。——要曉得精神的我，是寓在身體的我的裡面，所以運動，散步，雖然對於學問方面，沒有什麼益處；但是對於身體康健上，卻很有關係。

(三) 勤勞精神

這種精神，是我們學生，必要具有的。前美總統華盛頓，任滿後，仍作新聞記者；并且親自務農。我們都應當以他為法。對於自己職位上，不應該有虛榮心，和自大心。

以上三種精神，是否為學生所應有的？還要

誰諸君指教。

▲辯論的價值和方策

我們人生所需要的，便是真理；社會所求得的，也是真理；社會愈進化，人事愈複雜

，真理的要求，也是愈烈這樣說來，「真理」合「現代社會」是互相映照的，互相適應的欲求得真理必需要有工具，這工具便叫做辯論我用簡單的言詞來解釋就是；「推闡或擁護真理，以方術動人，以工具勸說正反兩方面；依着一定的規則，觀面用言語發表理由，証據和互相勸說，這便叫做辯論。」這就是辯論的真義，我說完了辯論的定義，再說把他的功能（一）對於個人方面上能使人分析敏銳，思想活動；充足理智誠摯情感，嫻熟言語；能持勇往直前，養成克制性情的功夫法庭上的辯白；會場中的辯論；都是人類生活中的要素，（二）對於社會方面：闢邪說而去弊端，可以正人心而成風俗，能以片言解決糾紛淳子髡，蘇季子，張儀，孟軻之輩，往往以辯論，而助長政治社會；藺相如，晏平仲之流，往往以辯論而完成外交；若知辯論實是發展，教育學術的工具

是「四學」呢？一是要擅長「演說學」，二是要趨重「論理學」，三是要注重「心理學」四是要精於「修辭學」；甚麼叫「五化」呢？第一要有「紀律化」，第二要有「簡單化」，第三要有「論理化」，第四要有「幾何化」，第五要有「真理化」；如果你件件能做到，那們便成一個辯論人材啦。

我敢公然的武斷：「辯論是人類文明進化的動機，自然社會的要求，要想進步——改造——創作，沒有辯論是不能促進的；那樣說辯論的重要，是對於人生社會最重要的，所以我們為學生的，更宜常常去到辯論會的裡邊；實行辯論，以求得以上的那些利益。

▲讀書的步驟

教室內的課程很多，終日忙着念書本背講義，也未必將所學的，一點無疑的完全明白，學校的課程雖然很多，但是範圍極窄，你的智力不能和學校的功課完全相近，所以在課外研究，會發見你自己性所近的學問。就拿你自己所好的幾樣的來說吧！那末學校定的課程表是死的；課本的材料是不足用的；再者。因為課程很多的原因，主要的科目，每星期也不過二三小時，以這每星期二三小時的功課。三年所學得的又有多少呢？因此種種原故，你要打算學得學問，必得收集課外材料，以補充課內之不足呀。

中學的課程很多，沒有工夫去讀課外的書，這是我覺得讀書，無論讀什麼書，都應當這樣：

第一：應當先看序文，先把作者的思想明白了，因為一個人的作品，代表一個人的思

想和性質。例如：你是樂觀人，看了悲觀的書，一定會感覺沒有什麼興趣和精采。如果把作者的思想知道了，可拿他的思想，和他的作品，的對照一下，這樣才能知道他作品的真意和價值呢！

第二：讀一本有價值的書，最底限度，要讀二次以上，第一次要快讀，只要能找出全編的特色，也就行了。第二次要慢讀，衡量書中內容，找出精采綱要，在每段上下一個段落大意，寫在書頭上。你若學他的文法呢，也可以在這時注意他的結構。

了！

世界上有許多的教育家；哲學家；已及一切成名的偉人，不完全都是靠着校內課本上成功的。例如：美國人佛蘭克林，他不過是印刷局的小工，工作完了，便抽暇讀書，居然成了著名的文學家，科學家；也可以說是當時的偉人，你看這不是一位課外讀書成功者嗎？

小說不是不可讀的，只要有可讀的價值，對於我們有相當的幫助，就可以盡量的去讀，但是不要貪樂敘事的熱鬧，別的全不顧了，這麼就大錯特錯了，應當利用讀小說的興

奮，來養成讀書的習慣，並且從小說中，可得些學識。

實在，但你平心靜氣的想一想，真是一天抽不出來，一小時或半小時嗎？假如一天有半小時的工夫，那未至少可讀三四頁，計算起來，半年還可以讀三四本呢。所以課外讀書，不是你有沒有工夫的問題，確是有沒有決心的問題。

青年人的血是熱的，幻想力特別強，閒着沒事時，便會想些達不到的事情來。這樣不但將寶貴的光陰錯過，就是腦力也大受損失！假如你也感覺有同樣毛病時，那麼你可拿一本你愛讀的書來讀，將你的幻想美夢寄托在書裡。用不到半年的工夫，就可以把幻想的惡魔打跑，同時把讀書的習慣也養成了！養成了！習慣之後，你就知道讀書趣味的神祕

第三：批評，我們雖然不能批評名人著作，但是讀完一本書時，把我們的意見，和作者的意見相對照一下，是否相同，然後再把作者的思想 and 社會事實相比較，能不能相符合。假如我們也要有一個同樣的作品，我們應該怎樣？

自然各人的見解不同，名人的思想不同，看書的方法也一定不一樣，你自然能找出更好的方法，收效果更大的方法。所以讀書怎樣着手，那就在你自己啦！總之要切記，不

可抱着書本死念。要知道你是活人，應當念活書呀！

△演說上應注意的要點

練習演說為將來服務於國家社會，或參加公共團體必不可少的事。因為演說可以代表個人的意志與思想。且個人的人格尊卑智識的深淺，完全可以顯露。是故演說勢必加以深刻的練習，以免登臺而致貽笑大方，所以練習演說的時候，必具有充分的意思，高超的姿勢，深切的理想，以使對方的佩服信仰；更須聲音清浪，高低調和，以喚起對方之精神集聚，聽者的注意。此演說時不可不注意的，茲將演說的幾個要點討論如下：

1 必須有胆量：因為當演說時，必在大庭廣眾黎庶雜眾之處，如其沒有胆量，便無良好的思想，更無有好的聲音，以表出其胸中之意見，勢必畏縮不前，面紅過耳，手忙腳亂，茫無所措，甚至言語不能出口，聲音低陋。在壇上呆如木偶。如此之演說怎能盡演說的能事呢？所以練習演說，胆量是不可不有的，

2 說話要有條理：無前無後，無頭無尾，言語錯亂，使聽眾們得不着倫次，不但感不出如何興味，而令人生厭、終不能引起聽者之注意、的就是說得舌敝唇焦、亦空費時間、

毫無補益。甚至與演說之宗旨相背。像這樣的演說有什麼取意呢？

3 態度要自然、胆量條理已心有如無有從容不迫之態度、則容易引起聽之蔑視或鄙棄；亦是憾事。所以當演說時、必具從容不迫之態度、

4 聲音要適宜；胆量條理態度卻都很好。而演說的聲音。更要加以注意。聲音過高、咽喉容易變啞、並且使聽衆們亦可十分歡迎，如其說得太低，而聽者容易衰頹，減少其注意力。同時聽衆們亦易起壓惡之心、頹靡之氣，所以善於演說的人。對音之高低善於利用，真能清朗明顯緩急適宜、適足以能引起聽者之注意、衆客之歡心虛耗時間、和空費舌敝唇焦之苦。

5 須要多遊歷；諺云『百聞不如一見』故書籍不如實見之爲真確。實際的實驗是真正之參考、拘斗室而不出外遊歷、而不能得實際觀察不足動人。歐陽公行徧國內故議論宏辯、梁任公遠遊歐美、而言論滔滔、古者若此近者亦宜如是可見遊歷對於經驗有莫大補、不然見聞狹隘、言論虛枉、精神疲憊、腦力薄弱、雖有胆量條理態度聲音、而無切實經、恐亦徒焉、

此外對於青年練習演說。應當注意之點。還有很多。這不過舉出幾點最重要的。所以驗年諸君如欲練習演說又倘能洞悉以上各點自能得圓滿之結果、不然盲人瞎馬渺無憑藉雖幾經練習。亦深恐難以成功。

▲自修的方法

諸位同學，我們讀書要有自修，這是諸位都知道的。因為我們每天，在學校內，所學完的功課，沒有時間去溫習，所以每天放學之後，加一點自修的工夫，一則溫習功課，二則可以在課外得些學問和智識；但是我們有了自修的目的，沒有自修的方法，也是不能成功的。現在僅把敝同學的自修方法，分項和諸位談談：

第一要有恆心。我們自修要有始有終，不要今天去自修，明天就不去自修，這樣一暴十寒的做去，不但無益，反而要有害了，所以我們自修，：有始有終。

第二要批註。我們讀一本書，看內裏有精巧的句子，要加以密線和密圈，或是於我們修身上有益處的，成句，也要加上密線和密圈，或者把他寫在一個本上。

第三要回想。我們念完一本書，和幾篇文章後，要從頭至尾，一篇一頁的回想一回

，這樣我們的學問，才能有進步哩！

以上三項。自修的方法。要能實地去做。一定能有很好的結果。

△讀書法

讀書可以增長知識。娛樂精神。這是無論何人都知道的。但是我們有了讀書的目的。要用什麼方法去讀書呢？

第一要精選；選材的方法，可隨各人的需要而定、自己需要什麼。就選什麼讀。不過要注意需要之中，又該有幾點（一）不多看無益的小說；（二），不偏廢科學書或文學書。因為科學書好比米麥，文學書好比蔬菜；但吃蔬菜而不吃米麥，固然不可；但吃米麥而不吃蔬菜，也覺得淡而無味。

第二要多讀；所謂「多讀」並不是擊了一部和幾篇文章。讀得爛熟的意思；實是看書要看得多的意思。古人說：「讀書破萬卷，下筆自有神。這是說多讀書有益於作文的；讀萬卷書行萬里路」這是說多讀書有益於作文的；「讀萬卷書行萬里路」。這是說多讀書有益於見識的。

第三要循序：就是順着原定的順序，一書讀完，再讀一書。不要今天讀甲書，明天讀乙書，亂七八糟的有頭無尾。

第四要參証：把一部書做主幹，再取其餘類似的書籍，互相參證。例如讀地理書，研究書中所記載的某一商埠的情形，當把旁的各書中關於這商埠的記載，一一比較參閱，發現共同之點和不同之點；那末讀書的趣味油然而生了。

第五要設疑：書中所記載的，未必全無謬誤；我們對於書中的成說，常常應有如下
的疑問；（一）所說的是嗎？（二）是在什麼地方呢？……總要求他一個「所以然的道理」出來，不要輕輕滑過。

第六要批註；讀沒有標點符號的書，儘可自加標點；讀到得意之處，儘可如些密圈；讀書而有心得，儘可把心得筆記在原本中。如此讀書，也就覺得不甚單調了。

此外遇到了一，時不易了解的字句，或者查字典，翻辭源。……但是字句上固然要留心，書中的大意，尤其要緊，卻也不能不記好。要記好書中的大意，只消讀完一節之後，掩着書回想一下，那就得了。

▲讀書的習慣

我們應當讀書，我們更應當養成讀書的習慣。爲什麼應當養成讀書的習慣呢？因爲讀書成爲一種習慣，在閑暇時間，自然可以讀書，即在百忙中，亦未嘗不可以讀書；身體強壯的時候，可以讀書，即在病榻上，仍是可以讀書；更如火車上，輪船上，電車上，洋車上，隨時隨地，都可以讀書。如必待明窗淨几，益友良師！然後才能讀書，則不但這種讀書機會其難得，縱能得了，我亦覺得太形式化的讀書，得益終是有限的。我們看喜歡吃酒的人，並不要一定的肴饌，一定的時間，一定的場所，隨時隨地，都可以酌酌大醉。以彼例此，當然也是相同。

怎樣養成讀書習慣呢！並不是說終日讀書不休，更不是說以讀書代替一切遊戲。我的意思，是說每天要有一定的時間去讀書，在——定時間之外。凡遇無聊的時候，都可以手執一編，作爲消遣。倒也不一定是聖經賢傳，即童話，小說，雜誌，報章。凡足以安慰我們性情的，都可以拏來當消遣品；這時候的讀書當的，只是調劑生活，故不必貪多，不必強記，勿求讀熟，勿求深解，只是借讀書以養成習慣，更借讀書以增進讀書効

能。

讀書習慣養成後，不但智識上日有進步；在閑暇時間生活上就有所附託，一切不正當的志潮，不正當的外緣，皆不足以引誘我的心而搖動我的志了。

▲學問

所謂學問就是人生的智慧；人和禽獸所分割的界線，這種界線就是智慧，普通叫知識；凡人都是先有學問，然後才有知識，學問是造成知識的工具，知識是學問結成的果實，所以要看他的知識怎樣，只要看他的學問是怎麼樣，他若是那通儒碩士，他的知識一定是很高；他若是村婦俗子，他的知識，大都鄙陋，這是因前那一種人，有求學問，後那一種人沒有求學問，所以說，學問就是知識，知識就是學問。

我們若是要做愚昧的人，要度過糊塗世界，無意思的生活，那就不必去論他，如要做一個真正的人，或者要做快樂的人，過着有趣味的世界，這就是一定要有知識，知識須從學問裏去尋求。

學問要那裡求呢？向着那枯寂無味的流傳式的教師們嗎？他們念那幾本呆板的教科書

·或舊書，這就是學問嗎？不對！學問雖然也要從那讀書入手，却是不能專靠着他的，他不過是學者標準物，求學者。出學而外還要有問，才能成了學問。若有學而不問，所學必呆板；有問而不學。即入手粗鄙，沒有高深的討論，所以學問二字。是要聯絡的，不能分別的；苟能學又能問，就是純正的學問，必得高上的知識。

這種勸議，是古今的聖人們所承認，就是中外的教育家，屢次教學的改革，甚麼自動式啦！新學制啦！導爾頓制啦！結局也是這個道理，學焉，問焉，

因為有學習，然有懷疑，有懷疑然後問難，這種為學最有得。學力最能持入，孔子聖人。他入太廟，每事問，可見學者以問為最要。

現在我們。離開那講演式的教師了，已經走入那新教育的地方來了，有種種的學說可以學，懷疑呢？有新學識的教師可以問，我們要勤勤地去研究，何患沒有學問呀！同學呀！努力！努力！前進！前進！

▲最可寶貴的東西

國剛是高一丁級的學生，今天得以藉着講演會的機會。登台來和諸位談話，非常高興。

我所講的題目就是『最可寶貴的東西：』

諸位小朋友們請你想一想。世界上最可寶貴的東西是什麼呢？諸位必定這樣說黃金啊！鑽石啊！寶珠啊！等等——切無價的珠寶。我說不是這個，因為這些東西，是有形的，有了錢總可以買得來的，只是那無形無影的光陰，最可寶貴，因為他過去一秒；我們就少了一秒。過去一除，就少一分；過去一小時，即挨一小時；過去了是永遠不能回來的。任憑你有多大權力，也攔不住他的過去。任憑你有多少金錢，歌不能買他回來，就拿我來說吧！我可不知道我這一生能活多少日子；可是已經過去的。總有幾千日子啦，這幾千日子的過去，也沒有聲，也沒有液隨隨便便，不知不覺的就去了，也不知怎麼這樣的快，我吃着飯，他就從飯碗上過去，我洗着臉，他就從水盆邊過去，我說着，話他隨着我們的話聲，也很迅速的過去，他不住的去，他又去得十分的快，那麼我們要叫他隨便白白的過去，未免可惜！知道，我們這一生幾十年的光陰，轉眼就過盡的，我們固然不能挽留他，使他常在，可是我們正可利用的過去，使他有相當的代價，想法給他留個影子，這影子怎麼留呢？就是他過去一分我們要長一分學識，這學識就是先陰的影子

，學友們努力呀！努力呀！給光陰留影子吧！千萬不可教他白白偷自去了！所以這個無影，無形最可寶貴的東西，我們時時刻刻要去珍貴他，決不可將他隨便的拋棄了希望學友們！要十分的留意才好！

讀書的方法……有兩個條件——「精」「博」

一、精——須眼到、口到、心到、手到、

1 眼到：是個個字都要認得，中國字的一點、一撇，和外國字的 一點也不可含糊，

一點也不可放過，這句話。初着見似很容易，然而我國人犯這錯誤的毛病的，

偏是很多。記得有人翻譯英文將 誤爲 於是豬肉一變而爲葡萄酒了，這

何常不是眼不到的原故：誰也知道書是集字而成的，要是字不認清，就是無所

謂讀書，也不必求學。

2 口到：前人所謂口到，是把一篇東西能熟爛的背出來。現在雖沒有人提倡背書，但我們如果遇見詞歌，以及精采的文章總要背下來他，至少能到作文的時候，得到一點好的影響，但不可模仿中外書籍均須如此。

3 心到：是要懂得每一字每一句的意思，做到這一點要有外的幫助，有三個條件：一

1 參考書：如字典辭典：等書

2 作文法的分析

3 有時須比較、參考、融會、貫通、

4 手到：何謂手至？手到有三個意思：一

1 標點分段

2 查參考書

3 做割記

二、就是什麼書都要讀——所謂開卷有益——因為多讀書至少要有二個好處就是

1 能使參考的資料多

2 能有各種技藝