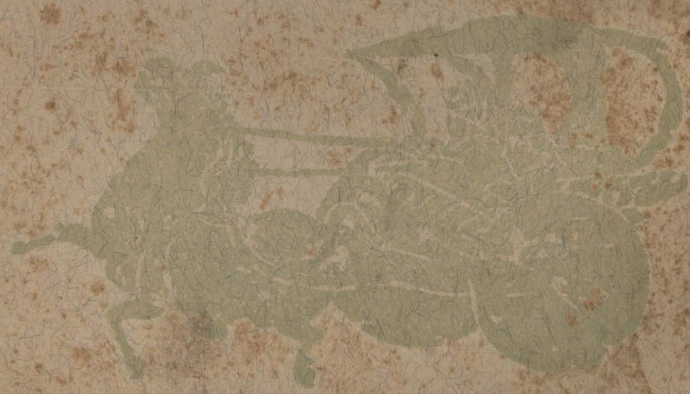


中國歷代書畫展覽會

目錄



國民廿八年四月十二日 日期
上海南京路大新公司四樓畫廳 地點

上海图书馆藏书



A541 212 0019 9096B

國畫源流概述

劉海粟


中國歷代書畫展覽會爲籌募醫藥救濟經費，闡揚我國古代藝術，徵求各收藏家珍藏，公开展覽，門券所得，悉數交與上海醫師公會作爲醫藥救濟之用，展我先民遺蹟，表現民族精神，意義莫大焉！爰述國畫變演經過，俾增讀畫者之興趣。

我國畫始於象形文字，即書即畫未分也，歷虞夏商周，畫乃與書分立。漢之張衡蔡邕輩皆以畫名，雖未睹其蹟，固已彰諸史籍。洎乎魏晉六朝，佛教輸入中國，中國文化煥然開一新局面。當時佛教畫流入中國，我頗能吸收其所長，而所謂新藝術者於焉產生。斯時名家輩出，韻流神發，畫風丕變，最著者如吳之曹不興，晉人衛協，顧愷之，宋之陸探微，南齊之謝赫，梁之張僧繇，隋之展子虔，董伯仁，鄭法士，莫不才異學邃，類能役物而不爲物役。而顧陸張展卓然稱爲畫家四祖焉。

魏晉南北朝之畫，得外來思想外來格式與民族固有之精神調洽滋養。頓呈極健全充分之

發育，以迄乎盛唐，國勢隆盛，政治昌明，文章詩賦，蔚然勃興；繪畫亦因之進於最高尚完美之境域。蘇軾題吳道子畫云：「智者創物，能者述焉：非一人之所能也。君子之於學，百工之於藝，自三代歷漢至唐而備矣。故詩至杜子美，文至韓退之，畫至於吳道子，古今之變，天下之能事盡矣。」蘇氏以如此眼光，稽覽中國之文化，的有見地。唐畫上承魏晉六朝。下啓宋元明清。鬼神；道釋，人物，宮室，山川，龍魚，畜獸，花鳥，無體不備，無美不臻。○吳道玄人物，因絕百代；山水木石，亦開南宋。閻氏昆季「立本立德」冠冕一時。他若張萱之貴公子，周昉之仕女，曹霸，韓幹之馬，戴嵩之牛，薛稷之鶴，韋偃之松石，是皆專擅，各造極峯。獨山水分南北宗者，唐前期絕少專家，後期始稱盛也。李思訓，王摩詰始以純粹之山水畫爲尚，李思訓一脈，皴法細勁，開青綠傳彩之法，王維一派，筆意縱橫，創水墨澹之格，風會所趨，各自發揮獨特之精神，我國山水畫自是遂有南北二宗之分：以李思訓爲北宗之首，王維爲南宗之祖。明董其昌曰：「禪家有南北二宗，唐時始分，畫之南北二宗，亦唐時分也。但其人非南北耳。北宗則李思訓父子著色山水，流傳而爲宋之趙幹，趙伯駒，

伯瞻。以至馬遠，夏珪輩。南宗則王摩詰始用渲淡，一變鈎斫之法，流傳而爲張璪，荆關，董巨，郭忠恕，米家父子以至元之四大家……」北宗寓變化於嚴整，筆實神凝，氣韻特厚。南宗漸脫跡象，筆意瀟灑，氣韻雅逸。李思訓爲唐之宗室，曾爲武衛大將軍，故人稱爲大李將軍。子昭道界畫精細，世稱大李小李。王維，家於輞川，著畫學秘訣，有曰「畫道之中水墨爲上，筆自然之性，成造化之功」。其藝術觀，已可概見。宋蘇東坡曰：「味摩詰之詩，詩中有畫，觀摩詰之畫，畫中有詩。」可謂精鑒者矣。其時受王維之影響者，有盧鴻，鄭虔等。盧鴻隱於嵩山，世稱嵩山高士。鄭虔與李杜爲詩友，杜詩所稱「鄭公樛散鬢成絲，酒後常稱老畫師」者也。王洽之潑墨山水，亦獨樹一幟。項容，畢宏之松風泉石，亦藝苑之大雅也。

唐末五代，禍亂相尋，歷年不久，畫苑自不及唐代之盛，但亦有超絕古今之大師多人焉。荆浩，關仝之山水，徐熙，徐崇嗣，黃筌，黃居寀，周文矩，趙昌，易元吉之花鳥人物，貫休之佛像異獸，皆冠絕百代，爲畫宗師。

畫至五代，上承唐之樸厚，而新開超逸華妙之體，至宋人出而集其大成。故宋代繪畫盛於唐代，實中國美術史上之黃金時代。西紀九七六年宋太宗詔天下搜求名蹟，設秘閣於崇文院，珍藏古今名畫。迨至徽宗更命纂輯宣和畫譜，蒐集宮內繪畫，計有六千三百九十六軸，就各畫之品類，析爲十門。宋代注重繪畫，歷三百年而不替，天才既多，派別斯興。

宋之山水畫，超絕唐世，人才蔚起，遂成古今獨步，最足代表中國昌盛時代之藝術。溯初唐之山水畫，初不過脫離古代人物背景，獨立一體，其藝猶未達極致也。自王維、張璪、畢宏、鄭虔之徒出，深造其理，五代荆關又別出新意，一洗前習。洎乎宋之董源，李成，范寬，三家鼎立，開唐人所未具之體貌骨法，畫風影響於後代，至今勿替。董其昌謂：「宋畫至董巨，畫脫廉纖刻畫之習，都以墨染雲氣，有吞吐變滅之勢，荆關有筆有墨，董巨有筆有墨而若無筆無墨，營丘李成，華原范寬，則立於荆關董巨之間。時謂董得山之神氣，李得髓貌，范得骨法，窮極變化，南宗至此其殆神歟。關仝弟子王端，營丘弟子宋迪，許道寧，郭熙，俱得其一體，已卓然名家。高克明未及董李之門，亦稱賢俊。郭忠恕數峯天外，滌墨成

較王洽潑墨更奇。米元章源出董源，不落蹊徑，自謂無一點吳生習氣。」其言最能說明宋人山水畫之位置及價值。宋人對於自然與人生之最高理想，一一在山水畫上實現之矣。

董源著色循李思訓。水墨雖似王維，而自出胸臆，渲淡多姿，墨氣淋漓，實爲米畫之祖。傳其法者，釋巨然，江參，蕭照，劉道士諸家，元之黃公望，倪迂，王蒙亦遠紹北苑之精神者也。李成，以丹青水墨合爲一體，郭熙亦喜爲之，畫院諸人，爭效其法。其畫派不獨許道寧，宋迪，郭熙，高克明，燕文貴等宗之，其源流及於元明。范寬初師李成，又師荆浩，既而歎曰：「與其師人，不若師諸造化。」因居終南太華巖隈林麓間十年，目擊雲煙陰霽之變，乃脫畫舊習獨得天趣；尤長雪山，見之使人凜凜，晚年用重墨，山頂好作密林。傳其畫派者有郭忠恕，田宗源諸人。

論者謂宋之山水畫，超絕唐世者，有上述之三派。三派首領皆有其特獨天才，非古人所不能掩者，迨米芾及其子友仁出，獨創手法，畫作雲山，神奇變化，名振於時。嘗曰：「伯時病右手後，余始作畫。以李常師吳生，終不能去其習氣；余乃取高古，不使一筆入吳生。」

又以山水古今相師，少出塵俗，因信筆爲之，多煙雲掩映，大氣波動之神趣。董其昌曰：「詩至少陵，書至魯公，畫至二米，古今之變，天下之能事畢矣。」○旨哉言乎。

院體起自五代，工妍秀潤，斤斤規矩。北宋之末，高宗初年，趙伯駒、伯驥兄弟傳北宋衣鉢而發揚光大，筆法纖細如牛毛，極細麗巧整之致，遂樹南宋畫苑之新幟。而李唐，劉松年，馬遠，夏珪稱南渡四家，說者謂其工巧太過，殊不之重。

兩宋之道釋人物畫，受院畫之影響，風格亦日趨纖細，名家如孫夢卿，孫知微，陳用志，馮青，李德柔輩所作佛畫，咸能脫却印度畫之拘束自成一派。其奇者爲僧牧溪，擅淡墨觀音，龍虎花鳥無所不能，拖泥帶水，用墨如傅彩。賈師古學龍眠整巧之格，傳於梁楷，楷又創減筆之新畫風，作山水，人物，釋道鬼神，猿猴諸圖，其筆墨高古不可及。

畫之六法，難於兼全。吳道玄而後，獨李公麟始能兼之；佛像直追吳道玄；山水氣韻清秀，爲王維正傳，著色山水又似李思訓，尤好畫奔馬飛龍，龍眠實能集各派之大成者也。

花鳥畫自五代黃筌，徐熙各樹新幟以來，至宋而大盛；宋徽宗，天才卓絕，勾勒清勁，

傳彩古艷。文人墨戲，多作枯槎壽木，蘭竹梅菊，筆力跌宕於風煙無人之境，文同，蘇軾最爲著稱。

元以異族，入主中華，雖無畫院之設，而繪事極盛。上承宋之餘緒，而開明清近代畫之新體；尤尚淡逸超脫之格調。若以上古，中古，近代分析中國之畫史，尋其藝術發展變演之途徑，而鑑其遺跡；則當別漢以往爲上古，六朝至唐宋元爲中古，明清爲近代。唐以上之畫蹟，已不易覲；故言古畫者，開口輒曰宋元。雖然胡人滅宋，滿人滅明，不過一時獲得政權上之勝利，而於文化藝術上之發展絕無阻礙。故元襲宋風，清領明風，漢族文化繼續前進，而胡滿却反被同化。吾禹域人文之勢力，不亦偉哉！元初之繪畫，今日所傳之名蹟，首推趙文敏，高房山，錢玉潭，王若水諸人。子昂書畫兼妙，發明書畫同源之說，彼高古微妙之人物，鞍馬，山水以至竹石深得晉唐之趣，董其昌曰；『吳興畫法，有唐人之致，去其纖；有北宋之雄，去其曠。』其妻管道昇，子仲穆，弟仲光及仲穆之子允文，彥微皆名震一時，藝苑傳爲美談。高克恭承北宋二米法善淡墨山水；花鳥畫當以錢選王淵爲巨擘。舜舉摹趙昌易

元吉之風，而爲徐體之妙手；若水專工黃體之雅麗。若輩皆能整理先代之作述，而示後人以典型。至臧良以後，李息齋柯九思等之蘭竹，亦東坡與可之支流耳。

元之四大家黃子久，王叔明，倪雲林，吳仲圭出，以其高士逸筆，揮發胸中邱壑，遠祖荆關董巨法，近取營丘華原意；於是充明清山水畫之極則。黃公望生平畫格有二；一作淺絳者，山多作礬頭，筆勢雄厚，一作水墨者，皴紋極疏，大癡在其幽靜簡遠之筆意中，感覺其生活之快愉。前人亦曰；『寄樂於畫，自大痴始。』吳仲圭創舉溼點苔之法，得宋人三昧；故其筆端豪邁，無一點市氣。王叔明爲趙子昂之甥，畫法神似其舅；又受右丞董巨墨法之影響；其用筆亦從郭熙捲雲皴中化出，神彩爛然，秀潤可喜。其作多峰巒層疊，蹊徑紆迴；烟靄微茫，曲盡幽致。倪迂稱其筆力能扛鼎，五百年來無此君，信矣。元四家中，倪瓚之作，品氣最高，可稱極端之文人畫。嘗自言曰；「僕之所謂畫者，不過逸筆草草，不求形似，聊以自娛耳。：」古淡天真米痴後一人而已。觀其畫，如經園囿林谷之中，而登瀛洲天堂清虛之境也，今人但沾沾於繁簡擬雲林者淺已。

朱明代胡元一統天下，繼紹趙宋之遺緒，朝廷復設畫院，邊文進，范暹等以花鳥，郭純以山水，應召爲永樂內殿供奉。宣德畫院，爲明代最盛之時期，與宋之宣和紹興兩時期相輝映，畫院人材有謝環，商喜，戴進，李在，周文靖等。咸入直仁智殿。戴進之絕技，堪稱明代名手，林良林郊父子爲畫院中之寫意派之妙手，成化之際，吳偉呂紀呂文英等，皆直仁智殿。吳偉以畫稱旨，授錦衣百戶，賜畫狀元之章。呂紀呂文英稱大小呂，又張汜者，亦有聲弘治畫院中。正德前後有王諤朱端二家，共直仁智殿。王諤稱當時馬遠，萬歷初，王延策入畫院；顧炳借事內殿；明代畫院之盛，不下宋代，惟其畫風非復宋元。

明之山水畫，集王維以降，荆關董巨營丘二米趙文敏高房山乃至元四家之作風，具文人畫之典型者，稱爲吳派，此派自董其昌沈顥以來呼爲南宗，目爲文人士大夫之畫，浙派戴進院體周臣，名之曰北宗。並謂院體風骨奇峭，揮掃燥硬，有野狐禪；非吾曹當學之識，此則門戶之見，非篤論也。夫國畫別南北兩宗，蓋自董其昌。然唐以降，歷代之山水畫，豈此一變遷所能盡哉！香光所分二大系統，恐亦未見及此耳。即言水墨爲南宗之特色，而北宗馬

夏，亦何嘗不專水墨；裁構及設色之平淡野逸，蓋南北派俱有此美。世稱李大將軍，亦能士大夫之畫，且歷來北宗畫家，要皆文人；南宗作者，以畫爲業之行家，亦數數見。是則南北宗之差異與褒貶，實爲明代吳派浙派，傾軋之結果，實如漢宋門牆之見，而文人相輕，自古已然也。文人論畫，尚南貶北，風尚所趨，極盛一時，沈周文徵明，名重藝苑，因而有吳派之稱；緣此派大匠多吳人耳。嘉靖以後，董其昌陳繼儒輩出，紹沈文之遺緒發揚光大，不遺餘力，遂成中國畫史上之一大思潮，浙派幾無立足之地。萬歷而後，香光一統畫苑，流風所被，歷清代絲絲不絕，其勢概可見矣。沈石田天資卓絕，得天授，故能窮唐宋名家上下千載之奧。王穉登贊石田曰：「休矣！煌煌乎！沈先生之作，集厥大成。其諸金聲而玉振之者歟！」文徵明亦出沈氏之門，山水兼董巨大癡雲林之長，神采氣韻俱勝。雖極似子昂，然自具一種清和閒適之趣，論者謂由其人品高潔所致。徵明與吳寬，祝允明，唐寅友善，三十年如一日，子彭，嘉從子伯仁書畫皆絕家學相承，可謂盛矣。

周臣乃由院體推移變化而過渡吳派之畫風，人物古而奇裝，織纒冶麗，山水巒頭峻嶒，

直追李唐。唐寅，仇英皆出其門。子畏山水人物，靡不臻妙，得劉松年李晞古之皴法，行筆秀潤縝密，而有韻度，蓋能矩矱前哲，而銳出天機者也。從來師法北宗者，皆有作家習氣，獨子畏含英咀華，雅氣滿紙，實宗北而兒南者。此外文人士夫之擅藝事者，則有王冕，王紱。元章畫梅竹清秀高古。孟端山水師法黃鶴，長江遠岫，叢篁怪石，當時稱爲第一。其次有以墨竹著名之太常卿夏昶，文名藉甚。嘉靖萬歷間有錢穀，項元汴，孫克弘，莫是龍，徐渭，周天球，謝時臣，陸貽，鄒迪光，王思任，張瑞圖，李士達，李流芳，米萬鍾，盛茂燁，吳彬等，指不勝屈，錢叔寶詩文書畫，皆受文衡山之指授，落筆點苔，沉着不苟。項墨林博學多聞，精鑒賞，富收藏，山水蘭竹輕淡饒有逸趣，莫雲卿高介絕俗。孫雪居山水花卉并皆佳妙。徐天池潑墨淋漓，筆意縱橫，周天球好寫蘭而有書卷氣，謝時臣得石田法而變化多端。李長蘅，山水有清標之致，逸氣飛動，與程嘉燧等共稱爲四君子，吳文中筆意絲密，力道韻雅，人品既高，則藝事自無塵俗之氣，傳世山水極少，故彌足珍貴也。米萬鍾，張瑞圖之蒼潤，陸包山之奇峭，李士達之朴厚，皆能各樹風標，離合文沈。其餘蔣篤張路等所學宋

元，未免獷野，不爲世重，於是華亭派繼之而興。華亭派者以董其昌元宰爲之領袖，董官至禮部尚書。謚文敏，詩文書畫皆稱絕，自謂突過趙文敏，故落筆便有瀟灑出塵之概，其畫不宋不元，顛倒一時，較元賢朱澤民唐子華輩固優，較曹雲西錢選亦有過之無不及；逸澗蒼鬱，骨格秀發，墨法之妙，尤爲獨得，蓋純乎韻勝者也。嘗自言：「氣韻不可學，生而知之，自然天授；然亦有學得處，讀萬卷書，行萬里路，胸中脫去塵濁，自然邱壑內營，成立褒邪，隨手寫出，皆爲山水傳神。」效董者，趙文度而下無慮數十家，皆與董同時。香光與沈文唐，並稱明代四大家，萬歷至崇禎間，有陳繼儒，程嘉燧，倪元璐，惲向，黃道周，楊文聰，祁豸佳，宋旭，沈士充，顧正誼，卞文瑜，邵彌，王建章等，陳眉公跌宕風流，着筆蒼渾，不食人間煙火，程孟陽博學品高，山水法大癡，以腴潤見勝。倪元璐黃道周並以詩文書法重於當世，山水松石高古絕俗，不食人間煙火。「江流天地外，山色有無中。」悟此詩者，方能觀倪黃之畫也。楊文聰亦以山水竹石見長。三家者，皆晚明殉國之士，氣節文章，標炳當世；故其筆蹟彌爲天下珍重，有偉大之人格然後有偉大之藝術也。惲香山之山水，出自北

苑而別成一家，祁豸佳詩書皆學於思翁，畫頗整巧。趙文度師法宋旭，沈士充則出文度之門，其書畫有煙雲變滅之趣。以上諸家有謂之蘇松派者，顧正誼之流，則稱華亭派，皆有董思翁之遺風。卞文瑜之山水樹石勾剔有古意，邵瓜疇王建章書畫兼長，均爲華亭派，吳梅村作畫中九友歌，以董玄宰居首，王時敏，王鑑，李流芳，楊文聰，程嘉燧，張學曾，卞文瑜，邵彌等皆屬之，由此吳派中，又有雲間派與婁京派之別，王麓臺曰：「明末畫家，類多疏曠雋逸，自立堂戶，一變宋元面目。」豈不然哉！

明花卉之畫，於邊呂二家，林氏父子之水墨寫意派之外，文人則有沈石田，陳淳，陸治，周之冕四家，石田翁之花卉，輕淡沒骨，設色水墨皆備，別成格調，爲明代花卉文人派之開始。陳白陽，陸包山，周之冕，皆出自啓南。前述之徐渭亦多作花卉，與白陽同一神妙，跌宕風流，不可一世。

人物畫，前有蔣子成而後有阮福，萬歷時則有丁雲鵬。吳彬，吳廷羽。丁南羽博學能者，長於白描之佛像羅漢。吳文中亦長於白描羅漢，故宮所藏之二十五圓通圖，朴厚精奇，亦

弈如生。明代之人物畫，第一大家，則爲仇英，英最工於仕女風俗畫，鋪陳得法，情景如生，實人物畫上之新格，至於樓觀旗幟鞞鞍馬之類，亦極精密，神采生動，不讓趙文敏。能傳十洲之畫，除其女杜陵內史外，不多見，尤求，程環，石銳均受其影響。迨明末崔子忠，陳洪綬出，別創人物畫新格，時稱南陳北崔，爲仇十洲以後之人物畫大家，而開清代人物畫之新紀元焉！傳神寫照之名人，則曾鯨出而轟動一時，萬歷十年意大利教士利瑪竇來明，能寫耶穌聖母像，曾波臣乃折衷其法，而作肖像，所謂江南派之寫照也。

滿清入關而主中華政權，制度文化，固多仍明舊，藝術思潮，亦仍紹述前代遺緒耳。明沈石田，文徵明以來，吳派勃興；董其昌，陳儒繼起，盛名壓藝苑，論畫尚南貶北，一時風靡，故清代藝苑，南宗獨盛幾三百年，非無因也。唯於明末而迄清初，紹浙派之衣鉢，而一洗蔣嵩等粗獷之弊！開清代山水畫健實精研之美風，爲浙派後勁，嶄然出人頭地者，厥爲藍瑛，其子藍濤，藍孟以及禹之鼎均傳其畫風。浙派之外又有稱袁派者，特長樓閣之畫，即雍正間內廷供奉之袁江及袁耀，袁雪，三家之後，已成絕響。

浙派既衰頹不振，而吳派逮夫清初，益臻變化之極，故南宗一統，清代畫苑，最負大名者，爲清初六大家，王時敏煙容，王鑑元照，均承香光。煙容窮大癡之奧，時謂得一峯正法眼藏，元照沈着古逸，力追元人。王翬石谷，吳歷漁山，同出煙容之門，融合南北，不落窠臼，雖品格不同，神韻則一，麓臺曰（墨井造詣，不在耕煙下。）非語虛也，乃一則名塞寰內，尊號古今畫聖，一則寂無所聞，後來至有不識漁山爲何許人者，不亦深可慨哉！壽平惲格胎息宋元，氣韻超逸，以恥爲天下第二手，避石谷而爲沒骨寫生。麓臺王原祁亦法宋元，直追子久，四王吳惲，鎔鑄宋元明別成一體，而其流宏布至今，在畫史取得特殊之地位。六家領袖端推煙容，畫有特慧，髫時即爲思翁眉公所激賞，山水勾勒所拂，虛靈神逸，隨意點染，邱壑渾成，淵深靜穆，其嫩如金，藝苑此詣，惟煙容獨步也。傳煙容之畫風者，其子王撰及吳歷，傳元照之畫風者，爲王原祁，傳石谷之衣鉢者，有揚晉，宋駿業，蔡嘉等，而吳漁山，王麓臺其尤著者也。漁山師事煙容，而得力於黃鶴之處多，酣厚沈鬱，在六家中爲最勝，畫品在石谷之上，與南田異趣同旨，惟傳世之作不多，麓臺論畫，每右漁山而左石谷，

嘗語弟子曰：「邇時畫手，惟漁山而已。」戴文節亦言沈厚之作，當代當推吳墨井。麓臺於大癡淺絳尤爲獨絕，熟不甜，生不澀，淡不厚，實而清，書卷之氣，盡然於楮墨之外。此後王宸，王玖，王昱冠以麓臺，亦稱小四王，麓臺門下之四弟子，其最能傳其衣鉢者曰黃鼎，則甚著名，沈德潛之歸愚文鈔，列舉當代以畫名者五人，惲壽平，吳歷，王原祁，王翬，黃鼎稱婁東派，尊古門人方士庶張宗蒼以及董邦達，董誥父子，錢繼喬維城兄弟等，以乾墨渲皴山石，焦墨積累林木，葱蒨翳翳，雖曰系屬婁東，而其神韻實出尊古，後來居上，駁駁乎突出婁東之樊籬矣。繼石谷而下者，有楊晉，顧昉，胡節之流，謂之虞山派，此等畫派之外，尚有新安派，松江派，江西派，金陵派等。新安派始釋弘仁，松江派起於董玄宰，趙文度實爲之首，羅牧崛起寧都，挾其學以游南昌，筆墨空靈，名動公卿，士夫學者多宗之，謂之江西派，查士標，孫逸，汪之瑞與浙江共稱爲海陽四大家。江左二家，又稱蕭孫，即蕭雲從，孫逸。程正揆，方亨咸，顧大申，時稱鼎足名家。金陵派以龔賢爲首，樊圻，高岑，鄒喆，吳宏，葉欣，胡慥，謝孫等謂之金陵八家，龔賢沈雄蒼秀，妙絕一時。

自清初迄乾嘉間，諸家雖各出特長，無不受南宗之化，金惟諸陵子，猶存北宗之風，此外明遺民八大山人，方以智、項聖謨，程邃，吳山濤，張風，傅山，梅清，笈重光及朱彝尊，翁嵩年等，皆能獨具風格，自寫胸中逸氣；八大山人於明亡後爲僧，善書法，工篆刻，繪畫獨絕，兼善山水花鳥。其尤奇者爲二和尚，一曰道濟，一曰髡殘，時謂石谿，沈著痛快，以謹嚴勝。石濤排彘縱橫，以奔放勝。吾嘗得苦瓜和尚畫語錄讀之，寫然杳然，不知其思何自入，谿然廓然，不知其言何自出也。較石谷南田所推重之笈重光畫荃，其通塞淵狹爲何如哉？惠崇，巨然并此二石，合稱南宗四佛，鼇丘生曰：二釋得南宗神髓，信也。自是以後，南宗傳者湯貽芬戴熙黃慎數人而已。

湖南宗自王維，張璪而後，日臻微妙，始也烟樹迷離，既而雲山恍惚。始也山深谷邃，務爲奇峯峭壁；既水闊天空，第爲平常景色，令設身以接受之者，疑真疑幻，無我無物；其始變也，真莫非幻，幻莫非真，其既變也，幻之又幻，變之又變，變之又變，吾莫知伊於胡底；幻之又幻，吾莫知其所終極也，真也，幻也，物也，我也，彼此同一者也，故曰，絕對真。

，即絕對幻，絕對物，即絕對我，幻之又幻，即真之又真，亦即絕對美也，野馬也，塵埃也，生物之以息相吹也，彼其作者，意留於物，神契夫幻，放筆爲之，莫之，天闕而已，故曰：寫意者，士夫之畫，行家非之，此行家之所以爲行家也。行家匪不肖物盡情，然而神役夫心，心役夫行，亦殆已爾。董玄宰曰：「畫之道，所謂宇宙在乎手者，眼前無非生機，故其人往往多壽。至如刻畫細謹爲造物役者，乃能損壽，蓋無生機也。黃子久，沈石田，文徵仲皆大耋；仇英短命，趙吳興止六十餘，仇與趙品格雖不同，皆習者之流，非以畫爲寄，以畫爲樂者也。豈不然哉！豈不然哉！南宗之變亟矣！一變而張璪，再變而荆關，再變而董巨，而李范，而二米，而元代諸家，以至明代諸家，清代諸家。循跡論之，始也澤，既而溼，始也溼而溼，既而溼也澤，晁以道詩曰：「畫寫物外形，要物形不改，詩傳畫外意，貴有畫中態。」思翁曰：「此宋畫也。」東坡曰：「論畫以形似，見與兒童鄰，作詩必此詩，定非知詩人。」思翁曰：「此元畫也。」岳正曰：「學者適趣寫懷，不忘揮灑，大都在意不在象，在韻不在巧，巧則工，象則俗矣。」予曰「此明畫也。」洎乎清代名家，形愈變愈簡，而內在意趣則

愈豐，所謂絢爛之極，乃造平淡，其足異者，宋後名家，多藉江南，而於吳爲盛耳，王穉登曰：吳中繪事，自曹顧僧繇以來，鬱乎雲興，蕭疏秀妙，將無海嶠精靈之氣，偏於東土耶？抑亦流風餘韻，前沾後漬耶？「噫！吾知之矣。江南人思達如流，神發如颺，超然悠然不自覺而神契夫妙，思入於幽，故其爲畫，淡而神充，靜而思通，散而情融，簡而趣濃，縑素有無限而意無窮。此南畫之所以爲人間世寶，而藝學之感人深也。」

清代專寫花卉之人，於南田外有王武，蔣廷錫等，王勤中與南田同畫沒骨法之花卉，學者宗之，蔣南沙之畫，亦類忘庵。雍正，乾隆間之畫家，以「畫中十哲」爲首，更有揚州八怪，五君子，浙西三妙，後四王輩出。十哲之中以高翔，高鳳翰，李世倬，張鵬冲，董邦達等爲著，尤以高鳳翰之左手畫，最縱逸而有味，東山合北苑，思翁，稱爲「三董」。「揚州八怪，即羅聘，李方膺，李鱣，金農，黃慎，鄭燮，汪士慎，加以高翔，五君子即高翔，高鳳翰，汪士慎，加以蔡嘉，朱冕，浙西三妙，即黃易，奚岡，吳履，清之畫人，輕視技巧，直寫胸臆，金冬心，羅雨峯，其尤著者也。華岳，方士庶，錢維城，張宗蒼，勵宗萬，張庚，

方薰，翟大坤，沈宗騫，陸暢等均名聞一時。院人當時有意大利教士郎世寧，焦秉貞，冷板，唐岱等。花鳥除李復堂外，鄒一桂，張莘，并紹南田風，沈銓能爲巧密之勾花點葉寫生，曾東游，其畫風被於日本，邊壽民之蘆雁，亦一時聞於世。高其佩以指畫著聞，然其筆畫，風神生動，足與青藤白陽并駕。

嘉道之畫人，則有董誥王學浩張賜寧張問陶，而以戴熙湯貽芬爲特色，戴湯殉難，其人品高，畫品自然迥乎超羣也，斯時有逸品二人，曰臨川李秉綬芸甫，曰陽湖孟觀乙麗堂，芸甫氣韻蒼潤，突過青藤白陽，筆趣高淡如王聿詩，麗堂出筆古奧，以濃厚青綠作花卉，於生澀之紙，乃如古錦清泉符翁書畫篆刻三絕，其畫能於古厚中求生動，亦一時之傑也。人物畫家有改綺張士保，咸同至光緒間，有名之畫家，當推滄上三熊，張熊之山水追四王；朱熊之花卉仿白陽；任熊之人物祖述老蓮。其次有錢杜，趙之謙。更有三任則渭長與弟薰族子頤也，薰工花鳥，頤善人物，花卉，次有吳熙載，吳滔，僧虛谷，蒲華，吳石仙，若何維樸，陸恢亦南宗之後勁也，吳昌碩畫能融合青藤白陽諸家之風，而參以金石篆籀之趣，故兀敖超羣。

，生意勃然。清道人以鐘鼎篆籀之筆，寫佛像，吳缶老曰清道人畫直當於魯靈光殿武梁祠求位置，不知唐宋，何論南北，然其早歲寫山水直入南田之室，晚年則簡之類八大。花卉，氣韻，蒼莽類石濤。豈以氣同耶。故人陳師曾山水，花卉皆絕，惜早世，亦現代藝苑之不幸也。

吾國畫學至今而衰弊極矣，豈止衰弊，且將絕滅，至邠邑無聞畫人者，取二三名宿摹寫四王二南之糟粕，枯筆工筆，類皆味同嚼蠟，高天厚地，奈何身作畫囚而猶以自炫，或臨摹傳寫取其粗而遺其精；梅蘭竹菊仲紙漫塗或蕭條數筆，韻法兩虧，印號曰名家，豈不冤哉。即能篤實研攻者，亦往往迷於派別之說，限於門戶之見；以致風趨益下，習俗愈卑，無由自拔，右雲間者，深譏浙派，祖婁東者，輒詆吳門；臨穎茫然，與突難洞。嗚呼！畫理之精微，藝術之博大，豈區區一家一派之所能囿耶。門戶派別之見愈深，其束縛愈難自解，以故近來畫家之藝術心境，日益淺狹，汲而易竭，覽之無餘，其支離滅裂者，尤堪浩歎，宗風不振，能不慨然。

今與溥西園，吳湖帆，丁惠康諸先生發起中國歷代書畫展覽會，蒙海上各收藏家欣然出

中國歷代書畫展覽會目錄

二二

品，於上列各派各家固不能完全備具。即吾所述亦有挂漏，然觀者亦可得國畫家之大凡及其特色，以極短促之時間，草草述此，漫無條理，聊爲觀者作說明云爾。

中國歷代書畫展覽會出品目錄

編號	時代	作者	品名	質地	收藏者
一	唐	周昉	洗嬰圖卷	絹	張葱玉
二	五代	關仝	重江疊嶂圖	絹	劉海粟
三	五代	無款	揭鉢圖	絹	徐獻波
四	五代	無款	鍾馗補衾圖	紙	吳湖帆
五	宋	釋惠崇	華溪會禽圖	絹	孫伯淵
六	宋	郭熙	雪景山水圖	絹	彭恭甫
七	宋	蘇黃米蔡 等八人	書八札	紙	徐獻波
八	宋	黃庭堅	書觀音贊	紙	徐獻波
九	宋	徽宗	雪鷗丹荔圖	絹	孫伯淵

中國歷代書畫展覽會目錄

一〇	宋	馬遠	松窗讀書圖	絹	黃黃樓
一一	宋	劉松年	漁樂圖	絹	李墨巢
一二	宋	林椿	花鳥圖	絹	吳東邁
一三	宋	湯正仲	梅花雙爵圖	紙	吳湖帆
一四	宋	楊世賢	貨郎擔圖	絹	秦清曾
一五	宋	無款	桃花鴛鴦圖	絹	吳湖帆
一六	宋	王庭筠	茆庵讀書圖	紙	李墨巢
一七	元	趙孟頫	江亭待友圖	絹	秦清曾
一八	元	趙孟頫	書歸去來辭	紙	秦清曾
一九	元	趙孟頫	出牆翠竹圖	紙	秦清曾
二〇	元	趙雍	溪山漁隱圖	絹	林爾卿
二一	元	王振鵬	獨鉢圖	紙	張慈玉

二二	元	朱德潤	怡樂堂圖	紙	孫伯淵
二三	元	李遵道	古木叢篁圖	絹	張葱玉
二四	元	黃公望	九峯雪霽圖	絹	黃黃樓
二五	元	吳鎮	蘆花寒雁圖	絹	龐虛齋
二六	元	王蒙	冬青茅屋圖	紙	徐邦達
二七	元	王蒙	林麓幽居圖	紙	王季銓
二八	元	倪瓚	綠水園圖	紙	曉巢
二九	元	方從義	溪橋幽興圖	紙	潘博山
三〇	元	趙原	松陰高士圖	紙	林爾卿
三一	元	郭界	壺天勝景圖	絹	龐虛齋
三二	元	郭界	仿高米雲山圖	紙	林爾卿
三三	元	唐棣	雪景山水圖		吳湖帆

中國歷代書畫展覽會目錄

二六

三四	元	馬琬	莫雲詩意圖	絹	黃黃樓
三五	元	李升	授經圖	紙	陳蝶野
三六	元	張渥	白描九歌圖	紙	徐邦達
三七	元	沈石	書送沈伯新序	紙	徐獻波
三八	元	劉元	夢蘇小圖	絹	張葱玉
三九	元	秦不華	仁壽圖	紙	張葱玉
四〇	明	王紱	竹石圖	紙	秦清曾
四一	明	夏昶	墨竹圖	紙	曉巢主人
四二	明	夏昶	竹石人物圖	紙	陸培知
四三	明	陸復	梅花圖	紙	錢俊塘
四四	明	吳偉	晚眺圖	紙	周雨青
四五	明	張路	鷹兔圖	絹	秦清曾

四六	明	劉珏	翠巒虬枝圖	絹	丁惠康
四七	明	劉珏	夏雲欲雨圖	絹	龐虛齋
四八	明	沈貞吉	書畫合璧	紙	吳湖帆
四九	明	林良	四喜圖	紙	吳湖帆
五〇	明	呂紀	幽泉聚禽圖	絹	張昌伯
五一	明	呂紀	竹枝鸚鵡圖	紙	吳湖帆
五二	明	沈周	詩翰	紙	彭恭甫
五三	明	沈周	慈烏圖	紙	周雨青
五四	明	沈周	聽松圖	紙	潘博山
五五	明	沈周	釣雪圖	紙	孫伯淵
五六	明	沈周	溪山垂釣圖	絹	林爾卿
五七	明	沈周	山水圖	紙	李墨巢

中國歷代書畫展覽會目錄

二八

五八	明	沈周	淺絳山水圖	紙	道藝室主
五九	明	沈周	漁沙茅屋圖	絹	張碧寒
六〇	明	姚綬	設色山水圖	紙	王季銓
六一	明	孫艾	木棉圖	紙	徐邦達
六二	明	章士言	書惜陰齋詩序	紙	姚虞琴
六三	明	周臣	相送柴門圖	紙	吳湖帆
六四	明	周臣	山村風雨圖	絹	李迎龍
六五	明	周臣	山水圖	金箋	虞澹涵
六六	明	祝允明	草書	紙	陸培知
六七	明	祝允明	草書	紙	華繹之
六八	明	唐寅	書人生七十歌	紙	吳湖帆
六九	明	唐寅	東方朔圖	紙	林爾卿

七〇	明	唐寅	山居閑適圖	絹	林爾卿
七一	明	唐寅	山水圖	絹	吳湖帆
七二	明	唐寅	千巖萬壑圖	絹	王季銓
七三	明	張靈	梅花圖	紙	飛夢龔圭
七四	明	文徵明	青綠山水圖	紙	徐邦達
七五	明	文徵明	詩翰	紙	黃黃樓
七六	明	文徵明	江南春圖	紙	徐敵波
七七	明	文徵明	仿吳仲圭山水圖	紙	林爾卿
七八	明	文徵明	詩翰	紙	彭恭甫
七九	明	文徵明	蘭石圖	紙	徐俊卿
八〇	明	文徵明	嵩山草堂圖	紙	丁惠康
八一	明	仇英	右軍書扇圖	紙	林爾卿

中國歷代書畫展覽會目錄

三〇

八二	明	仇英	輞川十景詩意圖	絹	林爾卿
八三	明	文嘉	臨二趙桃源圖	紙	道藝室主
八四	明	文嘉	仿董巨山水圖		吳湖帆
八五	明	文伯仁	雪山圖	紙	徐邦達
八六	明	陳淳	紅梨花圖	紙	孫邦瑞
八七	明	陳淳	芙蓉圖	紙	朱屺瞻
八八	明	王寵	山水圖	紙	吳湖帆
八九	明	謝時臣	蜀道圖	紙	華繹之
九〇	明	陸治	蒼崖臥遊圖	紙	張慈玉
九一	明	陸治	後赤壁圖	紙	胡星巖
九二	明	陸治	白頭翁圖	紙	徐俊卿
九三	明	陸治	虎丘劍池圖	絹	嚴振緒

九四	明	王問	釣漁圖	紙	吳彥臣
九五	明	王問	詩翰	紙	曉巢主人
九六	明	王穀祥	羣英圖	紙	徐邦達
九七	明	王守仁等 數十家	明賢尺牘	紙	張昌伯
九八	明	錢穀	虎丘圖	紙	周雨青
九九	明	錢穀	山水圖	紙	道藝室主
一〇〇	明	居節	山水圖	紙	張葱玉
一〇一	明	周天球	書畫合璧	紙	張昌伯
一〇二	明	楊明時	古木竹筲圖	紙	張葱玉
一〇三	明	徐渭	林巒風雨圖	紙	劉海粟
一〇四	明	徐渭	雙桐圖	紙	劉海粟
一〇五	明	徐渭	詩翰	紙	黃黃樓

中國歷代書畫展覽會目錄

一〇六 明 孫克弘 牡丹圖 紙 劉海粟

一〇七 明 孫克弘 山寺烟靄圖 紙 朱屺瞻

一〇八 明 孫克弘 蔬果圖 紙 陳蝶野

一〇九 明 詹景鳳 墨竹圖 紙 朱屺瞻

一一〇 明 許初 詩翰 紙 潘蘧安

一一一 明 陳賢 羅漢圖 紙 劉海粟

一一二 明 海瑞 草書 紙 黃黃樓

一一三 明 吳彬 秋閨夜思圖 紙 徐邦達

一一四 明 陳煥 山水圖 紙 吳琴木

一一五 明 丁雲鵬 玩蒲圖 紙 周雨青

一一六 明 董其昌 倪迂詩意圖 紙 劉海粟

一一七 明 董其昌 水墨山水圖 紙 徐邦達

一一八	明	董其昌	山水圖	紙	吳東邁
一一九	明	董其昌	山水圖	紙	張珩
一二〇	明	董其昌	常白山房讀書圖	紙	張珩
一二一	明	董其昌	佘山遊景圖	紙	丁惠康
一二二	明	董其昌	松窗讀書圖	紙	丁惠康
一二三	明	董其昌 吳爾成	書畫合璧	紙	吳湖帆
一二四	明	侯懋功	寫少陵詩意圖	紙	陳蝶野
一二五	明	莫是龍	設色山水圖	紙	張葱玉
一二六	明	陳遵	梅花圖	紙	徐偉士
一二七	明	陳芹	竹石圖	絹	朱屺瞻
一二八	明	李騰芳	草書聯	綾	黃黃樓
一二九	明	米萬鐘	詩翰	紙	彭恭甫

中國歷代書畫展覽會目錄

三四

一三〇	明	米萬鐘	杏花雙燕圖	緞	吳湖帆
一三一	明	張瑞圖	山水圖	綾	朱屺瞻
一三二	明	張瑞圖	小楷書	紙	陸培知
一三三	明	程嘉燧	秋林策杖圖	紙	黃黃樓
一三四	明	李流芳	設色山水圖	紙	陳澧野
一三五	明	李流芳	墨筆山水圖	紙	潘博山
一三六	明	盛茂燁	錦洞青山圖	絹	龐虛齋
一三七	明	張宏	虎丘月色圖	紙	劉海粟
一三八	明	張宏	秋色行旅圖	紙	張碧寒
一三九	明	邵彌	山水圖	紙	曉巢主人
一四〇	明	邵彌	松根得句圖	紙	潘博山
一四一	明	李日華	溪山入夢圖		吳湖帆

一四二	明	屠隆	草書	紙	潘遂安
一四三	明	歸昌世	墨竹圖	紙	徐邦達
一四五	明	劉度 沈韵 藍瑛 周驥 詹葵 李流芳	合作便面	金箋	虞澹涵
一四六	明	藍瑛	山川白雲圖	紙	陸培知
一四七	明	許有	人物山水圖	紙	通藝室主
一四八	明	盧象昇	仿石田山水圖	紙	李墨巢
一四九	明	盧象昇	草書聯	紙	黃黃樓
一五〇	明	路振飛	書張承業傳	紙	徐邦達
一五一	明	徐光啓	行書	紙	姚虞琴
一五二	明	劉理順	草書	紙	姚虞琴
一五三	明	黃道周	行書洗心詩	綾	黃黃樓

中國歷代書畫展覽會目錄

三六

一五四 明

黃道周

巒光送爽圖

緞

溥西園

一五五 明

黃道周

草書

緞

孫煜峯

一五六 明

倪元璐

山水圖

緞

溥西園

一五七 明

倪元璐

行書

絹

黃黃樓

一五八 明

倪元璐

草書

紙

孫邦瑞

一五九 明

倪元璐

狂草書

絹

陸培知

一六〇 明

倪元璐

松石圖

紙

徐俊卿

一六一 明

凌必正

眉壽圖

紙

吳湖帆

一六二 明

鄒之麟

寒林遠岫圖

紙

劉海粟

一六三 明

鄒之麟

設色山水圖

紙

飛夢盒主

一六四 明

楊文驄

山水圖

綾

朱圻瞻

一六五 明

楊文驄

山莊高逸圖

絹

溥西園

一六六	明	僧今釋	草書	紙	潘博山
一六七	明	丁元公	草書	紙	潘博山
一六八	明	王夫之	書雙鶴賦	絹	姚虞琴
一六九	明	曾鯨	爲織若畫像	紙	王季銓
一七〇	清	陳洪綬	生魯居士 四樂圖	絹	徐獻波
一七一	清	陳洪綬	詩 翰	紙	陳蝶野
一七二	清	陳洪綬	梅花山鳥圖	紙	王季銓
一七三	清	陳洪綬	咒龍圖	絹	林爾卿
一七四	清	程正揆	墨筆山水圖	紙	龐虛齋
一七五	清	冒裊	孤桐圖	紙	丁惠康
一七六	清	冒裊夫婦	合作花卉	紙	飛夢盒主
一七七	清	童塏	花 鳥	絹	彭恭甫

中國歷代書畫展覽會目錄

三

一七八

清

朱·奔

松

紙

朱屺瞻

一七九

清

朱·奔

蘆雁圖

紙

丁惠康

一八〇

清

牛石慧

老耄圖

緞

黃黃樓

一八一

清

傅山

行書聯

絹

黃黃樓

一八二

清

傅山

草書

緞

陸培知

一八三

清

傅山

草書

綾

華繹之

一八四

清

查繼佐

詩翰

紙

錢錦塘

一八五

清

釋弘仁

小景山水圖

紙

張葱玉

一八六

清

沈灝

秋林道話圖

紙

孫氏弘一齋

一八七

清

歸莊

墨竹

紙

朱屺瞻

一八八

清

文柘

雲壑秋清圖

紙

王季銓

一八九

清

王時敏

做一峯水墨山水圖

紙

徐邦達

錯誤碼頁

一九〇	清	王時敏	做大癡山水圖	紙	秦清曾
一九一	清	王時敏	做大癡山水圖	紙	王季銓
一九二	清	王時敏	爲籜翁山水圖	紙	胡星巖
一九三	清	王時敏	枯木竹石圖	紙	劉定之
一九四	清	王鑑	溪橋策杖圖	紙	孫邦瑞
一九五	清	卞文瑜	設色山水圖	紙	張慈玉
一九六	清	項聖謨	雪景山水圖	紙	徐俊卿
一九七	清	龔賢	岳陽樓圖	絹	劉海粟
一九八	清	龔賢	山水圖	紙	華繹之
一九九	清	龔賢	綠柳新蒲圖	紙	丁惠康
二〇〇	清	鄒喆	山居圖	紙	丁惠康
二〇一	清	胡慥	密林山居圖	紙	曹友卿

二〇二	清	吳宏	秋林觀瀑圖	綾	孫伯淵
二〇三	清	蕭雲從	三清圖	紙	曉巢主人
二〇四	清	蕭雲從	詩書畫合璧	紙	孫邦瑞
二〇五	清	釋道濟	清芬共拂圖	紙	劉海粟
二〇六	清	釋道濟	老松波瀾圖	紙	劉海粟
二〇七	清	釋道濟	黃牡丹圖	紙	徐邦達
二〇八	清	釋道濟	三友圖	緞	王个簫
二〇九	清	釋道濟	對牛彈琴圖	紙	龐虛齋
二一〇	清	釋道濟	華陽山居圖	紙	劉海粟
二一一	清	釋髡殘	山水圖	紙	徐俊卿
二一二	清	釋髡殘	秋山紅樹圖	紙	朱靖侯
二一三	清	釋髡殘	秋山垂線圖	紙	朱靖侯

二一四	清	釋髡殘	泉聲松韻	紙	丁惠康
二一五	清	釋髡殘	丹山綠波圖	紙	陸培知
二一六	清	梅清	山水圖	紙	曉巢主人
二一七	清	梅清	三友圖	紙	劉海粟
二一八	清	張學曾	山水圖	紙	吳湖帆
二一九	清	姜實節	疏柳閒亭圖	紙	潘博山
二二〇	清	姜宸英	詩翰	紙	夏劍丞
二二一	清	王武	護葵圖	紙	丁惠康
二二二	清	王武	樹石水仙圖	紙	張昌伯
二二三	清	王武	紅梅綠竹圖		彭恭甫
二二四	清	查士標	墨筆山水圖	紙	張翔霄
二二五	清	查士標	南村草堂圖	紙	孫邦瑞

二二六

清

王翬

竹嶼垂釣圖

紙

劉海棠

二二七

清

王翬

菱塘瀾瀾圖

紙

孫邦瑞

二二八

清

王翬

做大瘦山水圖

紙

孫邦瑞

二二九

清

王翬

夏山雨霽圖

紙

陳蝶野

二三〇

清

王翬

做巨然山水圖

紙

王季銓

二三一

清

王翬

做唐六如山水圖

紙

徐俊卿

二三二

清

王翬

寫唐六如詩意

紙

吳湖帆

二三三

清

王翬

征鴻圖

紙

劉海棠

二三四

清

吳歷

溪山深秀圖

綾

吳湖帆

二三五

清

吳歷

灣東釣艇圖

紙

曉巢主人

二三六

清

惲壽平

柏樹牡丹圖

紙

劉海棠

二三七

清

惲壽平

古槎綠筠圖

紙

徐俊卿

二三八	清	惲壽平	枯木竹石圖	紙	丁惠康
二三九	清	惲壽平 王翬	合作山水圖	紙	林爾卿
二四〇	清	惲壽平	花卉圖	紙	李仲乾
二四一	清	王原祁	做巨然山水圖	紙	徐邦達
二四二	清	王原祁	桃源仙跡圖	紙	孫邦瑞
二四三	清	王原祁	設色山水圖	紙	曉巢主人
二四四	清	王原祁	做大癡山水圖	紙	王季銓
二四五	清	王原祁	做巨然山水圖	紙	張翔霄
二四六	清	王原祁	山水圖	絹	虞澹涵
二四七	清	顧符稹	仿雲林山水圖	紙	姚虞琴
二四八	清	法若真	荒山白雲圖	緞	王介穆
二四九	清	苴重光	一葦慈雲圖	紙	張翔霄

二四九 清

戴本孝

溪山積雪圖

紙

丁惠康

二五〇 清

戴本孝

墨筆山水圖

紙

飛夢盒主

二五一 清

陳枚

寒林圖

紙

林爾卿

二五二 清

顛道人

玉蘭圖

紙

朱屺瞻

二五三 清

藍濤

設色山水圖

紙

孫氏弘一齋

二五四 清

允禧

洞壑奔泉圖

紙

吳湖帆

二五五 清

談象陸

三檜圖

紙

張葱玉

二五六 清

方士庶

仿河陽山水圖

紙

陳蝶野

二五七 清

華岳

秋艷禽兔圖

紙

徐邦達

二五八 清

華岳

紅藻翠鳥圖

紙

張葱玉

二五九 清

華岳

松門春雨圖

紙

陸培知

二六〇 清

華岳

詩翰

紙

道藝室主

二六一	清	王昱	劍南詞意圖	紙	徐邦達
二六二	清	王宸	水墨山水圖	絹	徐邦達
二六三	清	高宗	歲寒三益圖	紙	張翔霄
二六四	清	張宗蒼	青綠山水圖	紙	朱靖侯
二六五	清	張宗蒼	做大痴秋山圖	紙	孫氏弘一齋
二六六	清	錢澧	楷書高秋帖	紙	徐邦達
二六七	清	錢澧	楷書聯	朱箋	劉海粟
二六八	清	高其佩	荷塘鷺戲圖	紙	胡星巖
二六九	清	高其佩	花卉屏〔四〕	紙	丁惠康
二七〇	清	沈銓	柏鹿圖	紙	劉海粟
二七一	清	袁江	曉山樓閣圖	絹	李迎龍
二七二	清	袁江	折梅賞雪圖	絹	秦清曾

中國歷代書畫展覽會目錄

四六

二七三	清	錢維城	雪雲飛泉圖	紙	孫邦瑞
二七四	清	錢維城	墨筆山水圖	紙	朱靖侯
二七五	清	金農	佛像	紙	李墨巢
二七六	清	錢載	蘭竹圖	紙	劉海粟
二七七	清	董邦達	山村秋霽圖	紙	孫邦瑞
二七八	清	李鐔	繡球鳴鶴圖	紙	劉海粟
二七九	清	李鐔	榴實圖	紙	丁惠康
二八〇	清	張益	夏山欲雨圖	紙	張昌伯
二八一	清	張益	樂志圖	紙	虞澹涵
二八二	清	桂馥	隸書聯	紙	劉海粟
二八三	清	桂馥	隸書聯	紙	姚子芬
二八四	清	吳東發	法巨然水墨山水圖	紙	朱斐章

二八五	清	成親王	蘭花圖	紙	彭恭甫
二八六	清	王學浩	富春寄隱圖	紙	吳彥臣
二八七	清	羅聘	蘭竹石圖	紙	朱屺瞻
二八八	清	羅聘	仕女	紙	丁惠康
二八九	清	釋達受	菊花圖	紙	錢鏡塘
二九〇	清	錢杜	三生同聽一樓鐘詩意圖	紙	潘博山
二九一	清	潘恭壽	白雲紅樹青山圖	紙	吳湖帆
二九二	清	潘恭壽	蠶桑圖	紙	張蔥玉
二九三	清	奚岡	古木寒鴉圖	紙	潘博山
二九四	清	方薰	山水圖	紙	張蔥玉
二九五	清	方薰	紅線女俠圖	紙	朱靖侯
二九六	清	程繼昌	牡丹圖	紙	劉海粟

二九七	清	費丹旭	杭山紀遊圖	紙	錢鏡塘
二九八	清	翁雉	花會圖	紙	姚子芬
二九九	清	戴熙	觀音象	紙	徐俊卿
三〇〇	清	戴熙	爲誠南山水		吳湖帆
三〇一	清	陶紹原	仿陸叔平小樓觀潮圖	絹	張碧寒
三〇二	清	吳大澂	匡廬瀑布圖	紙	吳湖帆
三〇三	清	潘曾瑩	山水圖	紙	潘博山
三〇四	清	李芸甫	畫松便面	紙	李仲乾
三〇五	清	何子貞	篆聯	紙	李仲乾
三〇六	清	劉彥冲	送子觀音圖	紙	吳湖帆
三〇七	清	劉彥冲	小草庵圖	紙	周雨青
三〇八	清	趙之謙	歲朝清供圖	紙	潘博山

三〇九 清 朱梅影

三一〇 清 胡公壽

三一〇 清 任頤

三一〇 清 任頤

三一〇 清 任頤

三一〇 清 任頤

三一〇 清 任頤

三一〇 清 任頤

三一〇 清 任頤

三一〇 清 任頤

三一〇 清 任頤

三一〇 清 任頤

三一〇 清 任頤

三一〇 清 任頤

三一〇 清 任頤

小紅聽曲圖

絹

姜丹書

雨竹雙禽圖

紙

劉海粟

雙駿圖

紙

劉海粟

山居圖

紙

劉海粟

月下山雞圖

紙

陸抑非

東坡笠屐圖

紙

吳萸之

松窗讀易圖

紙

徐邦達

仿大痴巒峯層疊圖

紙

劉海粟

松陰高士圖

紙

吳湖帆

湖天春曉圖

紙

孫伯淵

仿房山山水圖

紙

徐邦達

書拉飛耳詩

紙

劉海粟

行書

紙

劉海粟

中國畫代書畫展覽會目錄

三二二 清

林紆

山居圖

紙

丁惠康

三二三 清

陳衡恪

山居圖

紙

劉海棠

三二四 清

清道人

佛像

紙

李仲乾

三二五 清

清道人

六朝體聯

紙

李仲乾

三二六 清

丁寶書

荷鷺圖

紙

徐邦達

三二七 清

暉冰

黃蜀葵圖

紙

潘靜淑

三二八 清

暉冰

九秋圖

紙

潘靜淑

三二九 清

馬荃

紅杏雙燕圖

紙

潘靜淑

三三〇 清

陳書

梅花雙鴿圖

紙

潘靜淑

三三一 清

陳書

梅花雙爵圖

紙

潘靜淑

三三二 清

駱綺蘭

荷花圖

紙

潘靜淑

三三三 清

孝欽后

梅花雙爵圖

紙

吳湖帆

川三四 清

廖雲錦

蜀葵圖

紙

潘靜淑

93113

上海图书馆藏书



A541 212 0019 9096B

A
Charity Exhibition
Of
Ancient Painting and Calligraphy
April 10-20, 1939

CATALOGUE

At
The sun Co., 3rd fl. Nanking Road
SHANGHAI

~~93113~~ 7