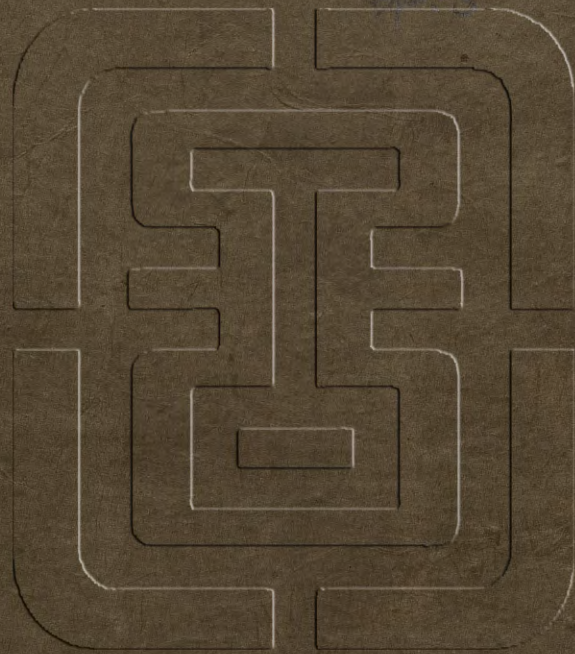


5121-23
857-17

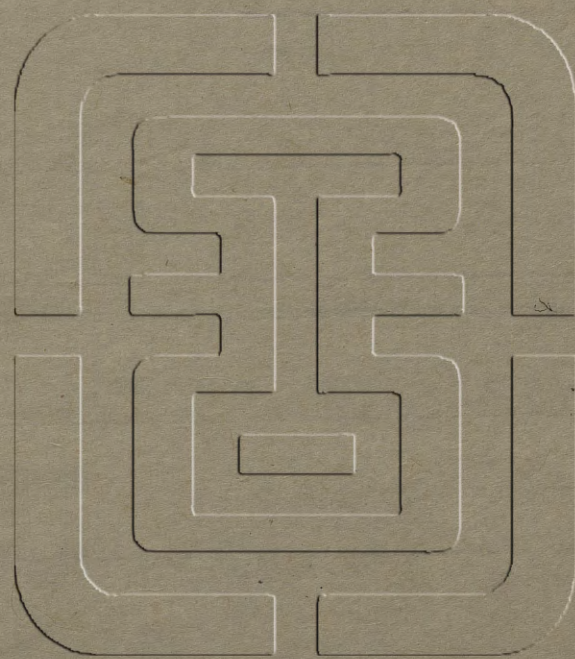
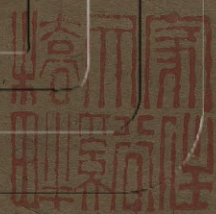


說

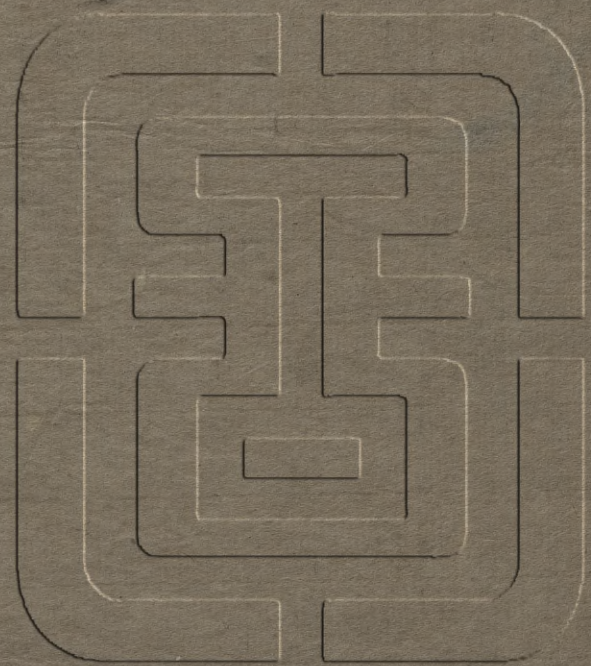
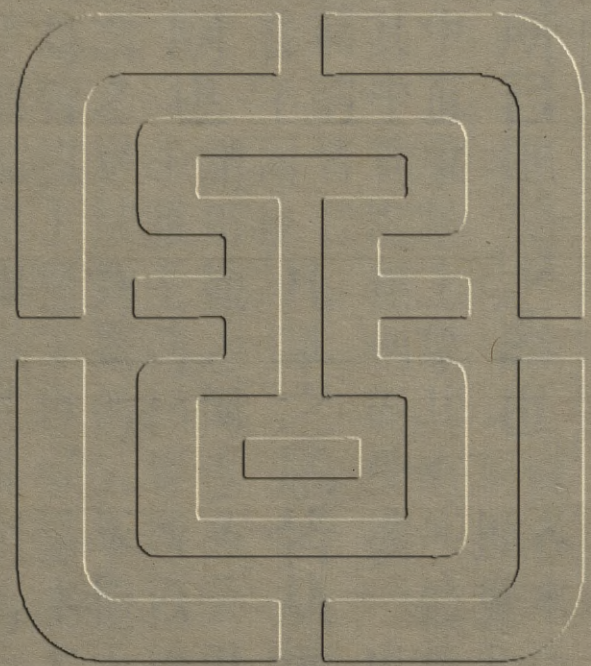
宿

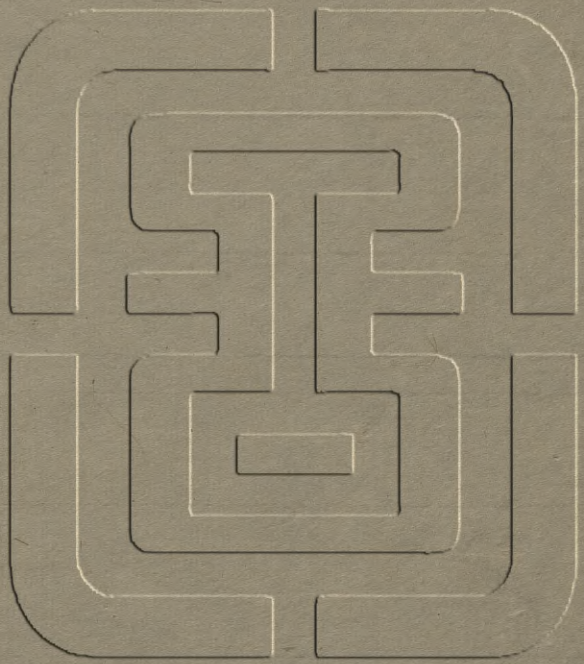
文

四篇下



17131-33
259-13
5





說文解字第四篇下

箕 箕屬所曰推糞之器也。糞各本作弃。今依篇韻。象形。

此物有柄。中直象柄。上象其有所盛。持柄迫地推而前。可去穢。納於其中。箕則無柄而受穢一也。故曰箕屬。北潘切。十四部。按篇韻皆音畢。此古今音不同也。凡畢之屬皆从畢。官溥說。官溥者博

也。畢 畢田网也。謂田獵之网也。必云田者以其字從田也。小雅毛傳曰畢所以掩兔也。月令注曰罔

小而柄長謂之畢。按鴛鴦傳云畢掩而羅之。然則不獨掩兔亦可掩鳥。皆以上覆下也。畢星主弋獵。故曰畢亦曰罔

車。許於率下曰捕鳥畢也。此非別有一畢。亦是掩物之罔。特牲饋食禮助載鼎實之器。象之亦曰畢。此則用以上載

為从田。字依韻會補。从畢象形。謂以畢象畢形也。柄長而

金壇段玉裁注

象形各本作象畢或曰田聲上云從田華會意而象其形

形微也有誤今正也畢古音同在十二部也各本田誤由鉉曰田音拂此大誤

也畢卑吉切畢之言蔽也支部曰數盡也今盡義通作畢

糞 糞除也按糞亦糞之誤亦復舉字之未刪者糞方是

亦作糞亦作拚曲禮曰凡為長者糞之禮少儀曰汜埽曰

埽埽席前曰拚老子曰天下有道卻走馬以糞謂用走馬

佗棄糞除之物也左傳小人糞除先人之敝廬許意奎用

帚故曰埽除糞用華故但曰除古謂除穢曰糞今人直謂

穢曰糞此古義今義之別也凡糞從尸推華糞米也合三

田多用所除之穢為之故曰糞從尸推華糞米也字會

意方問切古官溥說伯米而非米者矢字此偁官說釋象

音在十四部米乃矢字故并推華除之也矢艸部作齒云糞也謂糞除

之物為糞謂齒為矢自許已然矣諸書多假矢如廉蘭傳

頃之三遺矢是也許書食葉捐也手部曰捐棄也

說解中多隨俗用字從尸推華棄也

竦手推華而捐之也**从流流逆子也**既以尸華會意又加流以箸之

切十部古文棄古文以竦手去前子會意按棄字彖變

五部及凡碑板皆作弃近人乃謂經典多用古文矣食葉籀文棄今字亦從

文四 重二
再 交積材也高注淮南曰構架也材木相乘架也按結
蓋也象對交之形再當作此今字構行而再廢矣木部曰構
義別象對交之形再當作此今字構行而再廢矣木部曰構
而紙韻引風俗通作壤生溝溝生澗五凡言再者對偶之詞凡言再
經筭術數術記遺等書亦皆作溝矣凡言再者對偶之詞凡言再
再一舉而二也者重複之詞一而又有加也**从一再省**
再者架也架古祇再為二爪者手
作加作代切一部再并舉也**从爪再省**也一手舉二故

曰并舉趙注孟子稱貸曰稱舉也凡手舉字當作再凡
稱揚當作稱凡銓衡當作稱今字通用稱處陵切六部

文三

〇〇小也。通俗文曰：不長曰小。象子初生之形。小也。俗謂

一為小。亦謂晚生子為小。凡小之屬皆从小。〇〇少也。釋

皆謂其小也。於堯切。二部。凡小之屬皆从小。〇〇少也。釋

文二

〇〇微也。微當作散。人部曰：散，眇也。从二小。二小者，小之甚

凡小之屬皆从小。〇〇隱也。官部曰：隱，蔽也。小雅桑葉有

黝之假借。玉藻：幽衡，鄭云：幽，讀為黝。毛不易字，鄭則易之。

周禮：牧人陰祀用幽牲，守祧幽，聖之。鄭司農皆幽，讀為黝。

引爾雅地謂之黝。今本幽黝字互譌。从山，小。幽從山，猶隱從自，取遮蔽

聲。於虵切。〇〇微也。殷辭傳曰：幾者動之微。吉凶之先見

幾神也。殆也。夕部曰：殆，危也。危與微二義相成。故兩言之。今

妙也。圻，堦也。从兹，从戎，戎，兵守也。兹而兵守者，危也。說從戎之

為圻堦。从兹，从戎，戎，兵守也。兹而兵守者，危也。說從戎之

文三

〇〇小謹也。各本小上有專字，此複。从二小。〇〇中。二字

中財見也。亦小。田象謹形。四字各本無，今補。蓋李陽冰為

下從二小。中亦聲。職緣切。凡夷之屬皆从夷。〇〇古文

車 𨋖 亦古文車 斤部 古文斷及 車 仁也 人部 曰仁親

惠為 从心車 為惠者必謹也 胡桂切 十五部 𨋖 古文惠 从卉 從心 車省

篆省 𨋖 礙不行也 釋言云 礙 踏也 以大學 懷亦作 憤 推之

則 礙即 蹟字 音義 皆同 許不謂 一字 殊其 義者 依 从車 引

而止之也 車者如車馬之鼻 馬當作牛 牛鼻有 案所以 車

縮也 有所牽掣之謂 楊雄 酒箴 曰 一旦 車礙 為 嘗所 輻 謂

汲井之 緝 略 有牽 絆 為 貯水 大盆 所擊 碎也 字從 車者 如

車牛之 鼻然 可使 行亦 可使 止故 从 此與 牽同 意 本無

曰引而 止之也 此說 從車 之意 今補 從 者象 挽之 使止 如牽 字 象牛 糜可 引之 詩曰

使行也 故曰 此與 牽同 意 陟利 切 古音 在十一 部 詩曰

載 窳其 尾 按足 部引 載蹟 其尾 必三家 詩之 異也 或同一

文三 重三

幽遠也 老子曰 元之又元 衆妙之門 高注 淮南子曰

天也 聖經 不言 元妙 至偽 尚書 乃有 元德 升

者為元 此別 一義 也 凡 染一 入謂 之 縹 再入 謂之 赭 三人

無明文 鄭注 儀禮 曰 朱則 四入 與注 周禮 曰 元色 者在 緇

緇之間 其六 入者 與按 纁 染以 黑則 為緇 緇漢 時今 文禮

作爵言 如爵 頭色 也 許書 作纁 纁既 微黑 又染 則更 黑而

赤尚隱 隱可見 也 故曰 黑而 有赤 色 至七 入則 赤不 見矣

有異 文

文三

重三

幽遠也

者為元

無明文

緇之間

作爵言

也 从二 元

部也又曰本亦作滋子絲反此俗加水作滋因誤認爲滋益字而入之之韻也艸部茲從絲省聲凡水部之滋子部之葦鳥部之鷓皆以茲爲聲而茲滋字祇當音懸不當音致廣韻七之作滋一先作滋音義各不同爲是也巨訓此之茲本假借從艸之茲而不當用二元之茲蔡邕石經見於絲釋漢絲字原者尚書茲字五見皆從艸則唐石經皆作茲者非矣今本說文滋葦鷓篆體皆誤從茲春秋傳曰何故使吾水茲見左傳釋文曰茲音元本亦作滋子絲反濁也字林云黑也按宋本如是今本茲滋互易非也且本亦作滋則仍胡涓切不也陸氏誤合二字爲一

文二 重一

子推子也 子與古今字釋詁曰台朕賚界上陽子也按故台朕陽與賚界上皆爲子也爾雅有此例廣雅尚多用此例子我之子儀禮古文左氏傳皆作余鄭曰余子古今

字 象相子之形 象以手推物付之余呂切 凡子之屬皆从

子 子聲者淺人不知舍之古 一曰舒緩也 此與糸部紆 舍聲 此依錯本今

子 經傳或假 茶或假豫 从子 物予人得 伸其意 錯本作從舍

相詐惑也 詭誕惑人也 漢書 从反子 倒予字也使彼予我 聲軒眩人字作眩 是爲幻化胡辨切十

四 周書曰無或譎張爲幻 無逸篇文又 見言部譎下

文三

放 逐也 从支方聲 甫妄切 凡放之屬皆从放 出 游

也 邶風曰以敖以游敖 游同 从出放 從放取放浪之意出 義也 經傳假借爲倨傲字 部又收此後人妄增

切 五牢 光景流皃 皃各本作也今從廣韻 从白放 凡 謂光景流行煜耀昭著 物

光景多白如白部所載是也故從讀若龠與燭耀字音義略同以灼切古音在二部平聲

文三

𠂇 物落也也字依韻會補草曰苓木上下相付也付与

从爪又以覆手与之以手受之象上凡受之屬皆从受讀

若詩標有梅見周南毛曰標落也按標擊也毛詩標字正受之假借孟子野有餓莩趙曰餓死者曰莩

詩云莩有梅莩零落也丁公箬云莩有梅韓詩也食貨志野有餓莩鄭氏莩音莩有梅之葉孟子作莩者莩之字誤

漢志作莩者又受之俗字韓詩作受是正字毛詩作標是假借字鄭德作葉亦假借也鄭風風其漂女毛曰漂猶吹

也毛意漂亦受之此與手部援音義皆同韻會假借平小切二部 𠂇 引也作引也謂引詞也六字謂引

詞也四字當出演說文今按援從手爰聲訓引也爰從受從亏訓引詞也轉寫奪詞字釋詁粵于爰曰也爰粵于也

爰粵于那都繇於也八字同訓皆引詞也粵于曰爰見經傳者多那若越語吳人之那不穀都若孟子謨蓋都君相

如傳終都攸卒繇同由於即今人所用於字凡言於者兩物相於自此引而之彼此八字皆由上引下之詞也曰下

云言也亏下云於也粵下云于也烏於从受从亏受者相同引孔子曰烏于呼也是以其解

引之意亏亦引詞與爰此說假借也轅雙聲羽元切十四部 籀文曰為車轅字所以引車故籀

文車轅字祇用爰左傳晉作爰田國語作轅田地理志制轅田食貨志云自爰其処孟康云轅爰同此又皆假轅為

爰也 𠂇 治也此與乙部亂 𠂇 子相亂受治之也𠂇子謂亂當作爭

謂𠂇也𠂇音扁介也彼此分介則爭門部云讀若亂同

兒善訟者也受治之如尋下又寸分理之讀若亂同 𠂇 相

付也 受者自此言受者自彼言其為相付一也 从受舟省聲 舟省聲蓋許必有

部尚書紂字古 文尚書作受 从受乙聲 錯本如是云乙者甲乙之乙鉉本作從受

從己云己者物也以音求之 徐小徐 从受引也 凡言爭者皆謂引之

使歸 從受猶從手斤余制切 从受引也 有所依也 依

於己 應本訂依音雙聲又合韻取近此與官部隱音同義近 从

隱行而雪廢矣 凡諸書言安隱者當作此今俗作安穩 从

受工 受工者所落之 讀與隱同 於謹切 从受工 受工者所落之

今依集韻 十五末作 从受 按乎與捋各字捋毛曰取也許曰

取易也 乎許曰五指乎也凡今俗用五指持物引取之曰

乎廣韻曰 今乎禾是是也 从受 聲疑衍一謂所乎讀

假令謂取其 从受 五指乎而落 一聲 聲疑衍一謂所乎讀

子則當作乎 从受 五指乎而落 一聲 聲疑衍一謂所乎讀

若律 讀 進取也 从受 猶從 古聲 古聲在五部敢在八部

覽 切 讀 籀文 敢 冒而前也今字作敢 敢 之 古文

文九 重三 殘穿也 殘穿者殘賊而穿之也 从又尙 又所以殘

之去其穢 穢故 尙亦聲 昨干切十四部尙讀若 凡奴之屬

皆从奴 讀若殘 尙 溝也 大司徒溝封鄭曰溝穿地為阻

尺此單舉 匠人文耳凡穿地為水瀆皆稱溝 畝 或从土

畝 从谷 穿地而通谷也 釋 讀若郝 呼各切 畝 或从土

謂穿 **𠂔** 突堅意也 各本深上有𠂔字宋本無𠂔有𠂔

者言下意內言外之意其 **从𠂔从貝** 深意故從貝 **貝堅實**

也說從貝之意 **讀若概** 古代切十五 **𠂔** 阮也 **𠂔** 自部曰阮

音同義異 **𠂔** 謂穿地使空也 **从𠂔井井亦聲** 疾正切 **𠂔**

突明也 鈔本此下有通也二字雖合古訓然恐俗增馬注

明也於聖曰通也 **𠂔** 從日故曰明 **聖從耳故曰通** 此許意

也周書謚法解曰 **𠂔** 聖也 **邶風毛傳曰** **聖** 𠂔也 **古文尚書**

睿作聖故周書毛傳 **𠂔** 聖也 **互訓楚語謂之** **睿** 聖武公韋曰

睿明也按韋但曰明許曰深明者許主解字為其字之從 **也** **从𠂔从日** 深明 **从谷省** 從谷以兒其深也按 **𠂔** 實從𠂔省

能明古文尚書思曰睿今文尚書思曰 **𠂔** 容義實相成也

許不云從𠂔者不立 **𠂔** 部也 **五經文字曰** **易作** **𠂔** 是 **可證**

尚書作睿也以 **𠂔** 古文 **𠂔** 見古文尚書 **𠂔** 者 **𠂔** 之 **省 **睿****

芮切十五部 **𠂔** 籀文 **𠂔** 从土 此亦從 **𠂔** 省也 **王**

文五 **重三** **𠂔** 籀文 **𠂔** 從 **𠂔** 省也 **王**

𠂔 籀文 **𠂔** 從 **𠂔** 省也 **王**

𠂔 籀文 **𠂔** 從 **𠂔** 省也 **王**

𠂔 籀文 **𠂔** 從 **𠂔** 省也 **王**

𠂔 籀文 **𠂔** 從 **𠂔** 省也 **王**

𠂔 籀文 **𠂔** 從 **𠂔** 省也 **王**

昏引說文替也左傳札瘥天殄杜曰未名而死曰殄今傳作
昏从占昏聲呼昆切十三部胎敗也內敗曰殄管子羽卵者

不段毛胎者不贖房曰贖謂胎敗也集韻曰古作贖从占賣聲徒谷切

胎敗潰也集韻曰古作贖从占賣聲徒谷切

白起王翦列傳曰倫合取容以至殄身徐廣云从占勿聲

殄音沒按今殄譌物集韻傳會之云物埋也

莫勃切殄物或从曼按曼於水曰沒內頭水中曰顛此

許之分殄大夫死曰粹夫曰卒士曰不祿庶人曰死白

別也殄大夫死曰粹夫曰卒士曰不祿庶人曰死白

虎通曰大夫曰卒精耀終也卒之為言从占卒聲子聿切

終於國也字皆作卒於說文為假借从占卒聲十五部

殊死也凡漢詔云殊死者皆謂死罪也死罪从占朱聲

而弗殊郝師過之乃推而歷之史蘇秦列傳刺蘇秦不死

殊而走按弗殊者謂不絕也不死殊而走者謂人雖未死

創已決裂也皆斷之說也宣帝詔曰骨肉之親祭而不殊

杖殊人謂隔遠敵仇不得近亦是斷義漢令曰蠻夷長有

罪當殊之按殊之者絕之也所謂別異蠻夷此舉漢令證

罪非能必執而殺之也而顧箸為令哉今錯本作當殊之

市多市字此由張次立以鉉本改錯本誤以鉉本而朱切

凡物之斷為別一義左傳曰武城人塞其前斷其後之水

而弗殊郝師過之乃推而歷之史蘇秦列傳刺蘇秦不死

殊而走按弗殊者謂不絕也不死殊而走者謂人雖未死

創已決裂也皆斷之說也宣帝詔曰骨肉之親祭而不殊

杖殊人謂隔遠敵仇不得近亦是斷義漢令曰蠻夷長有

罪當殊之按殊之者絕之也所謂別異蠻夷此舉漢令證

罪非能必執而殺之也而顧箸為令哉今錯本作當殊之

市多市字此由張次立以鉉本改錯本誤以鉉本而朱切

可笑有如此者

十四皆引說文殄暴無知也聲類烏殄欲死也今據正廣

韻云病也又云心悶其義正合蓋上下文皆說死之類此

亦謂暴死者烏殄雙从占盥聲鳥沒切古音在占殄不成

聲元應殄於門切

人也傳不喪服人年十九至十六死為長殤十五至十二死

日音下

九

三个

為中殤十一至八歲死為下殤見喪服傳鄭曰殤者男女未冠笄而死可傷者也

从尙傷省聲式陽切 殤往死也殤之言退也退往也故曰往死玉篇曰殤今作

徂从尙且聲昨胡切 虞書曰勛乃殤虞書當作唐書勛乃殤二徐本皆如是宋

本說文及洪邁所引皆可證至集韻類篇乃增放字至李

仁甫乃增之曰放勛乃殤落或用改大徐本此皆不信古

之過也堯典曰二十有八載放勛乃殤落見孟子春秋

露皇甫謐帝王世紀所引皆如是此作勛乃殤據力部勛

者小篆勛者古文勛則許所傳真壁中文也而無放落二

字蓋孟子董子所傳者今文尚書也許所傳者古文尚書

也孟子何以稱今文尚書伏生本與孔安國本皆出周時

說詳尚書探異矣放勛何以但言勛也或言放勛或言勛

一也蓋當世臣民所稱不一也殤落何以但言殤也云殤

則已足矣不必言殤落也釋詁崩薨無祿卒殤殤死也

白虎通曰書言殤落死者各自見義堯見憐痛之舜見終

各一也此其所據皆今文尚書且爾雅無妨殤落二字各

為一句也師古注王莽傳引虞書放

勳乃殤則唐初尚書尚有無落字者

作此從古文尙作聲也

五割切殺同殊據此知古殊殺字作殊與誅責字作誅迥

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

為中殤十一至八歲死為下殤見喪服傳鄭曰殤者男女未冠笄而死可傷者也

从尙傷省聲式陽切 殤往死也殤之言退也退往也故曰往死玉篇曰殤今作

徂从尙且聲昨胡切 虞書曰勛乃殤虞書當作唐書勛乃殤二徐本皆如是宋

本說文及洪邁所引皆可證至集韻類篇乃增放字至李

仁甫乃增之曰放勛乃殤落或用改大徐本此皆不信古

之過也堯典曰二十有八載放勛乃殤落見孟子春秋

露皇甫謐帝王世紀所引皆如是此作勛乃殤據力部勛

者小篆勛者古文勛則許所傳真壁中文也而無放落二

字蓋孟子董子所傳者今文尚書也許所傳者古文尚書

也孟子何以稱今文尚書伏生本與孔安國本皆出周時

說詳尚書探異矣放勛何以但言勛也或言放勛或言勛

一也蓋當世臣民所稱不一也殤落何以但言殤也云殤

則已足矣不必言殤落也釋詁崩薨無祿卒殤殤死也

白虎通曰書言殤落死者各自見義堯見憐痛之舜見終

各一也此其所據皆今文尚書且爾雅無妨殤落二字各

為一句也師古注王莽傳引虞書放

勳乃殤則唐初尚書尚有無落字者

作此從古文尙作聲也

五割切殺同殊據此知古殊殺字作殊與誅責字作誅迥

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

為中殤十一至八歲死為下殤見喪服傳鄭曰殤者男女未冠笄而死可傷者也

从尙傷省聲式陽切 殤往死也殤之言退也退往也故曰往死玉篇曰殤今作

徂从尙且聲昨胡切 虞書曰勛乃殤虞書當作唐書勛乃殤二徐本皆如是宋

本說文及洪邁所引皆可證至集韻類篇乃增放字至李

仁甫乃增之曰放勛乃殤落或用改大徐本此皆不信古

之過也堯典曰二十有八載放勛乃殤落見孟子春秋

露皇甫謐帝王世紀所引皆如是此作勛乃殤據力部勛

者小篆勛者古文勛則許所傳真壁中文也而無放落二

字蓋孟子董子所傳者今文尚書也許所傳者古文尚書

也孟子何以稱今文尚書伏生本與孔安國本皆出周時

說詳尚書探異矣放勛何以但言勛也或言放勛或言勛

一也蓋當世臣民所稱不一也殤落何以但言殤也云殤

則已足矣不必言殤落也釋詁崩薨無祿卒殤殤死也

白虎通曰書言殤落死者各自見義堯見憐痛之舜見終

各一也此其所據皆今文尚書且爾雅無妨殤落二字各

為一句也師古注王莽傳引虞書放

勳乃殤則唐初尚書尚有無落字者

作此從古文尙作聲也

五割切殺同殊據此知古殊殺字作殊與誅責字作誅迥

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

為中殤十一至八歲死為下殤見喪服傳鄭曰殤者男女未冠笄而死可傷者也

从尙傷省聲式陽切 殤往死也殤之言退也退往也故曰往死玉篇曰殤今作

徂从尙且聲昨胡切 虞書曰勛乃殤虞書當作唐書勛乃殤二徐本皆如是宋

本說文及洪邁所引皆可證至集韻類篇乃增放字至李

仁甫乃增之曰放勛乃殤落或用改大徐本此皆不信古

之過也堯典曰二十有八載放勛乃殤落見孟子春秋

露皇甫謐帝王世紀所引皆如是此作勛乃殤據力部勛

者小篆勛者古文勛則許所傳真壁中文也而無放落二

字蓋孟子董子所傳者今文尚書也許所傳者古文尚書

也孟子何以稱今文尚書伏生本與孔安國本皆出周時

說詳尚書探異矣放勛何以但言勛也或言放勛或言勛

一也蓋當世臣民所稱不一也殤落何以但言殤也云殤

則已足矣不必言殤落也釋詁崩薨無祿卒殤殤死也

白虎通曰書言殤落死者各自見義堯見憐痛之舜見終

各一也此其所據皆今文尚書且爾雅無妨殤落二字各

為一句也師古注王莽傳引虞書放

勳乃殤則唐初尚書尚有無落字者

作此從古文尙作聲也

五割切殺同殊據此知古殊殺字作殊與誅責字作誅迥

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

為中殤十一至八歲死為下殤見喪服傳鄭曰殤者男女未冠笄而死可傷者也

从尙傷省聲式陽切 殤往死也殤之言退也退往也故曰往死玉篇曰殤今作

徂从尙且聲昨胡切 虞書曰勛乃殤虞書當作唐書勛乃殤二徐本皆如是宋

本說文及洪邁所引皆可證至集韻類篇乃增放字至李

仁甫乃增之曰放勛乃殤落或用改大徐本此皆不信古

之過也堯典曰二十有八載放勛乃殤落見孟子春秋

露皇甫謐帝王世紀所引皆如是此作勛乃殤據力部勛

者小篆勛者古文勛則許所傳真壁中文也而無放落二

字蓋孟子董子所傳者今文尚書也許所傳者古文尚書

也孟子何以稱今文尚書伏生本與孔安國本皆出周時

說詳尚書探異矣放勛何以但言勛也或言放勛或言勛

一也蓋當世臣民所稱不一也殤落何以但言殤也云殤

則已足矣不必言殤落也釋詁崩薨無祿卒殤殤死也

白虎通曰書言殤落死者各自見義堯見憐痛之舜見終

各一也此其所據皆今文尚書且爾雅無妨殤落二字各

為一句也師古注王莽傳引虞書放

勳乃殤則唐初尚書尚有無落字者

作此從古文尙作聲也

五割切殺同殊據此知古殊殺字作殊與誅責字作誅迥

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

為中殤十一至八歲死為下殤見喪服傳鄭曰殤者男女未冠笄而死可傷者也

从尙傷省聲式陽切 殤往死也殤之言退也退往也故曰往死玉篇曰殤今作

徂从尙且聲昨胡切 虞書曰勛乃殤虞書當作唐書勛乃殤二徐本皆如是宋

本說文及洪邁所引皆可證至集韻類篇乃增放字至李

仁甫乃增之曰放勛乃殤落或用改大徐本此皆不信古

之過也堯典曰二十有八載放勛乃殤落見孟子春秋

露皇甫謐帝王世紀所引皆如是此作勛乃殤據力部勛

者小篆勛者古文勛則許所傳真壁中文也而無放落二

字蓋孟子董子所傳者今文尚書也許所傳者古文尚書

也孟子何以稱今文尚書伏生本與孔安國本皆出周時

說詳尚書探異矣放勛何以但言勛也或言放勛或言勛

一也蓋當世臣民所稱不一也殤落何以但言殤也云殤

則已足矣不必言殤落也釋詁崩薨無祿卒殤殤死也

白虎通曰書言殤落死者各自見義堯見憐痛之舜見終

各一也此其所據皆今文尚書且爾雅無妨殤落二字各

為一句也師古注王莽傳引虞書放

勳乃殤則唐初尚書尚有無落字者

作此從古文尙作聲也

五割切殺同殊據此知古殊殺字作殊與誅責字作誅迥

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

レ

為中殤十一至八歲死為下殤見喪服傳鄭曰殤者男女未冠笄而死可傷者也

从尙傷省聲式陽切 殤往死也殤之言退也退往也故曰往死玉篇曰殤今作

徂从尙且聲昨胡切 虞書曰勛乃殤虞書當作唐書勛乃殤二徐本皆如是宋

本說文及洪邁所引皆可證至集韻類篇乃增放字至李

仁甫乃增之曰放勛乃殤落或用改大徐本此皆不信古

之過也堯典曰二十有八載放勛乃殤落見孟子春秋

露皇甫謐帝王世紀所引皆如是此作勛乃殤據力部勛

者小篆勛者古文勛則許所傳真壁中文也而無放落二

字蓋孟子董子所傳者今文尚書也許所傳者古文尚書

也孟子何以稱今文尚書伏生本與孔安國本皆出周時

說詳尚書探異矣放勛何以但言勛也或言放勛或言勛

一也蓋當世臣民所稱不一也殤落何以但言殤也云殤

則已足矣不必言殤落也釋詁崩薨無祿卒殤殤死也

白虎通曰書言殤落死者各自見義堯見憐痛之舜見終

各一也此其所據皆今文尚書且爾雅無妨殤落二字各

極本又作極左傳昭七年昔堯殛鯀於羽山釋文極本又作極魯頌致天之屆于牧之野箋云屆極也引書鯀則極死又云天所以罰極紂于商郊牧野正義云屆極虞度釋言文釋言又云極誅也武王致天所罰誅紂於牧野定本集注皆云極紂於牧野極是殺非也此條宋本岳本元本皆不誤小雅後子極焉毛曰極至也鄭曰極誅也正義云極至釋詁文極誅釋言文合魯頌小雅兩箋兩正義觀之則釋言之為極誅甚明今爾雅作殛誅也蓋誤以洪範多方殛字鄭皆作極例之則知周禮注引極鯀於羽山鄭所見尚書自是作極不作極也說文引極鯀于羽山作殛疑是後人增之若以引尚極為極鯀正是一例鄭注周禮引遂有作好例之則引極鯀為極鯀正是一例鄭注周禮引遂覲東后注明堂位引應輶縣鼓本經作肆作田則或本經作殛而引作極亦注家有是例也假殛為極正如孟子假殺為竄鯀因極而死於東喬韋注晉語云殛放而殺也此當作放而死也高注呂覽云先殛後死此當作先極後死若呂覽副之以吳刀山海經殺鯀於羽郊則言之不從不可信矣然則馬注尚書趙注孟子韋注國語皆云殛誅也

何也曰此皆用釋言極誅也 **殛** 死也 左傳殛子射其馬之文謂正文殛當作極也

子車射之殪小雅毛傳文穎注上林賦皆曰壹發而死為殪是也故其字從壹按尚書言殪戎殷殪什也此引伸之

義中庸言壹戎衣注衣讀為殷聲之誤也壹戎殷者壹用兵伐殷也郭忠恕佩觿乃引鄭注云壹當為殪此記憶之

誤耳凡恃記憶而 **从** 占壹聲 形聲包會意於計 **壹** 古文不檢閱者多此病

殪 从死 壹省聲 **殛** 死 宋墓也 **从** 占算聲 莫各切

部 **殛** 死在棺將遷葬極賓遇之 按士喪禮主人奉尸由阼階鄉西階斂於棺棺

先在殯中矣所謂殯也在西階故檀弓曰殯於客位又曰

殯殯賓也賓客遇之言稍遠也此去葬期尚遠非將葬賓

遇之也將葬而朝於祖而設遷祖奠而載柩於車而祖而設祖奠而設葬奠此不得名殯淺人竄改之 **从** 占賓 棺故

從尙西階賓

賓亦聲

必刃切

夏后殯於胙階殷人殯於兩

楹之閒周人殯於賓階

見檀弓據此可證將

殯

土部

曰瘞幽藪也士喪禮掘肆注曰肆埋棺之坎也棺在肆中

斂屍焉所謂殯也

殯也肆者所以殯故其字次於殯可證上文

將遷葬

從尙隸聲

羊至切

今小

弁作瑾傳曰瑾路冢也按瑾者假借字殯者正字也義在

人所覆故其字次於隸左傳道殯相望杜云餓死為殯

從尙堇聲

渠吝切詩曰行有死人尚或殯之

許所據

殯

腐氣也

廣韻曰腐臭也按臭者氣也兼芳臭言之今字專

傳冒頓單于得漢美食好物謂之殯惡

楊王孫傳其穿下不亂泉上不泄殯

從尙臭聲

殯爛也

今殯爛字作

從尙貴聲

胡對切

腐也

肉部

爛也今字用

從尙亏聲

許久切

朽或从木

危者在高而懼也引伸之凡將然之言皆曰殆曰危與隸

天之未陰雨音義同又幽風殆及公子同歸傳曰殆始也

此謂殆為始

從尙台聲

徒亥切

各本作咎也

從

尙央聲

於良切

賊也

戈部曰賊敗也

按許意殘訓賊

今

列訓餘今則殘專行而殯廢

從尙彡聲

昨干切

殯

矣周禮稟人注假彡為殯

釋詁大雅瞻

云殯當作

殯

古文殯

如此

殯

作殯是也

從尙彡聲

徒典切

古文殯

春秋傳曰

殯

齊人殯于遂

春秋經莊十七年文左穀作殯公作殯字之

同音假借也穀曰殯盡也公曰殯潰也何云

殯

殯

穢之為死積死非一之
殫極盡也窮極而盡之也極鉉

辭故曰清釋詁殫盡也
字為之郊特牲云社事單出里祭義歲既單矣本作殫誤古多假單

大雅其軍三單箋云單者無羨卒也皆是也
都寒切 **殫**敗也經假數為殫雲漢鄭箋云數敗

也籀張次仲 **殫**畜產疫病也畜產當作單犍左傳不疾羸

立本作夷 **殫**畜產疫病也畜產當作單犍左傳不疾羸

作瘰云瘰癧皮肥也按今說文無瘰癧二字本艸經有瘰
癧字瘰癧皮病非皮肥也陸氏書說文二字肥字蓋有誤

此云單犍疫病則又非瘰 **从占羸聲**郎果切十七部篇韻
歷也人曰癘疫單曰殫

殫殺羊出其胎也此與刀部刳音同義異云殺羊出其胎則廣雅云殫腺胎也辭不達意矣

从占豈聲五來切古音 **殫**禽獸所食餘也引伸為凡物之餘凡殘餘

字當 **从占从月**月各本作肉篆體作胡今正禽獸所食不
作殫 **从占从月**皆肉占者殘也月者缺也於禿齧之意近

昨干切十四部廣韻十五鎔有此字 **殫**脂膏久殖也久

與別明同音是其字之從月可知矣 **殫**脂膏久殖也下

當有曰字國語舊音引說文殖脂膏久也考工記故書昵
或作穢注云穢讀為脂膏臚敗之臚按臚即殖字字林云

臚膏敗也亦作臚廣雅云臚臭也玉篇廣韻皆云臚油敗
也其字常職切亦音職今俗語謂膏油久不可用正讀職

之平聲也脂膏以久而敗財用以多藏而厚 **从占直聲**常
亡故多積者謂之殖貨引伸假借之義也

切一 **枯**枯也周禮殺王之親者事之注辜之言枯也謂

曰姑古 **从占古聲**苦孤切 **殫**棄也 **从占奇聲**去其切按
文辜字 **从占古聲**五部 **殫**棄也 **从占奇聲**其誤當依

文三十二 重六

廣韻去奇切古 **俗語謂死曰大殫**別一

灑也

水部曰灑水索也方言灑索也盡也是灑人所

離也

形體與竟魄相離故其字從步人从肉人息姊切凡死之屬皆从死

古文死如此

從古文死曲禮曰公侯

大夫死曰卒此不曰公侯死而言公侯卒者欲見分別則

惟大夫備碎統言則不爾也曲禮又曰壽考曰卒短折曰

不祿此概言之也从死省聲呼眩切皆起於田橫自殺從者

非謂大夫士也為作悲歌崔云謂人命奄忽如薤上之露易晞滅亦謂人

曲有薤露蒿里之歌譙周崔豹皆云起於田橫自殺從者

死竟魄歸於蒿里者謂虛墓之閒也且其字作蒿此獨云薤死

愚然則蒿里者謂虛墓之閒也且其字作蒿此獨云薤死

人里則字作薤而義亦殊蓋有一里人盡死者因目為薤

里許所聞不同譙崔也按周禮乾魚謂之薤內則董萱枌

榆免薤注免新生者薤乾也然則凡从死蒿省聲呼毛切

死天枯槁謂之薤不必如許所說

周禮禮記音考戰句見血曰傷以告者注傷人見血見血而不

為傷人耳此見血曰傷亂或為惛不瞭也此謂戰傷瘡瘡

謂戰者見血受傷也者重於死而復生為歾此謂戰傷又重於惛也謂之歾者

見血也死而復生為歾此謂戰傷又重於惛也謂之歾者

法等從死次聲形聲包會意也

文四 重一

凡剔人肉置其骨也

剔當作剔解也其周禮膊之焚之

親戚死其肉而棄之象形頭隆骨也隆豐大也說此字

刀部無剔字乃俗作剔象形頭隆骨也隆豐大也說此字

下小象骨之隆起也古瓦凡丹之屬皆从丹丹分解也

分別離別皆是也今人分別則彼列切離別則憑列切古

髀髀上曰髀肉部曰股髀也渾言之此曰髀股

外也析言之其義相足大部曰奎兩髀之閒也

并弭切古文髀從足者足所持以能行也鄭司農注

十六部不邊立不踣按其文義當是跛之假借今兩書皆譌作踣

當是庫之假借庫卑也列女傳古者婦人身子寢不側坐

曰髀髀骨也釋骨云腰髀骨旁臨兩股者曰堅骨曰大骨

曰髀髀骨也釋骨云腰髀骨旁臨兩股者曰堅骨曰大骨

曰髀髀骨也釋骨云腰髀骨旁臨兩股者曰堅骨曰大骨

曰髀髀骨也釋骨云腰髀骨旁臨兩股者曰堅骨曰大骨

屈曰髀骨 从骨厥聲 居月切 髀上為尻之兩

髀髀者其骨取寬大也諸書所謂髀骨髀髀皆同也

髀髀者其骨取寬大也諸書所謂髀骨髀髀皆同也

髀髀者其骨取寬大也諸書所謂髀骨髀髀皆同也

髀髀者其骨取寬大也諸書所謂髀骨髀髀皆同也

髀髀者其骨取寬大也諸書所謂髀骨髀髀皆同也

髀髀者其骨取寬大也諸書所謂髀骨髀髀皆同也

髀髀者其骨取寬大也諸書所謂髀骨髀髀皆同也

髀髀者其骨取寬大也諸書所謂髀骨髀髀皆同也

惟費氏以古字號古文易鄭君傳費氏亦云惕懼也且易
 惕字屢見倘古文皆作惕諸家必有為之說者而未見也
 他歷切豈立總十二屬也十二屬許未詳言今以人體及
 十六部曰頤身之屬三曰股曰脛曰脊曰尻手之屬三曰
 手足之屬三曰股曰脛曰足合說文全書求之以十二者
 統之皆此十二從骨豐聲他禮切痛病也半枯也漢
 者所分屬也又况么磨不及數子鄭氏曰磨音麼小也晉灼
 書敘傳曰又况么磨之磨也按二說皆是本骨偏磨字借為么麼
 曰此骨偏磨之磨也說皆不全之病不全則不大故引
 是以文選作么麼且偏磨是不全之病不全則不大故引
 伸為不長曰么細小曰麼之義許書無麼字蓋以臑包之
 不得以臑平從骨麻聲莫都切食骨留咽中也晉語
 麼上為疑也狹以衡骨韋曰骨所以鯁刺人也忠言逆耳如食骨在
 喉故云骨韋之臣漢書已下皆作骨鯁字從魚謂留咽者
 魚骨按多也依說文則鯁訓魚骨骨留咽中當作鯁按自
 臑全體皆言人骨體者總上文言之也臑者人骨之病也

骨也禽者走獸總名儀禮多言肫肫亦作膊皆說文之
 肫字也骨亦作肫於人為肫也肫者髀上也牲前足體三
 曰肩曰肫曰臂肫賤不升故經多言肩臂肫膊肫在臂上
 曰肫曰肫禮賤不升故經多言肩臂肫膊肫在臂上
 至埋蒼乃作肫廣雅字林變作肫又或作肫魚虞歌麻通
 轉之故也云曰肫曰肫者所以別人禽之異名肉部曰臂
 羊豕曰肫是其例也許據十七篇為言故不敢謂肫為人
 骨也月令孟春掩骼藎肫鄭云骨枯曰肫肉腐曰肫蔡云
 露骨曰肫有肉曰肫高注呂覽云白骨曰肫有肉曰肫注
 淮南同皆不言肫為禽獸之

骨也則亦未嘗不可通用矣從骨各聲伯古覈切廣韻古
 部鳥獸殘骨曰肫殘同列餘也鳥獸廣韻作鳥鼠曲
 禮口四足曰漬注漬謂相穢汚而

故其字非人骨而從骨其次則必先於骨也
 聲古杏切古肫禽獸之骨曰肫按骨當作肫許據禮十
 肫也禽者走獸總名儀禮多言肫肫亦作膊皆說文之

肫字也骨亦作肫於人為肫也肫者髀上也牲前足體三
 曰肩曰肫曰臂肫賤不升故經多言肩臂肫膊肫在臂上
 曰肫曰肫禮賤不升故經多言肩臂肫膊肫在臂上

至埋蒼乃作肫廣雅字林變作肫又或作肫魚虞歌麻通
 轉之故也云曰肫曰肫者所以別人禽之異名肉部曰臂
 羊豕曰肫是其例也許據十七篇為言故不敢謂肫為人
 骨也月令孟春掩骼藎肫鄭云骨枯曰肫肉腐曰肫蔡云
 露骨曰肫有肉曰肫高注呂覽云白骨曰肫有肉曰肫注

淮南同皆不言肫為禽獸之
 骨也則亦未嘗不可通用矣從骨各聲伯古覈切廣韻古
 部鳥獸殘骨曰肫殘同列餘也鳥獸廣韻作鳥鼠曲

禮口四足曰漬注漬謂相穢汚而

故其字非人骨而從骨其次則必先於骨也

聲古杏切古肫禽獸之骨曰肫按骨當作肫許據禮十
 肫也禽者走獸總名儀禮多言肫肫亦作膊皆說文之

死也小雅助我舉柴手部引作擘毛許皆云擘積也鄭箋
 雖不中必助中者舉積禽二經擘字音義皆同酖故許
 知酖不謂人骨也周禮蜡氏掌除酖故書酖作脊先鄭云
 脊讀為殞謂死人骨也月令掩骼埋胔骨之尚有肉者也
 及禽獸之骨皆是先鄭兼人與禽獸言之而公羊傳大
 災者何大瘠也大瘠者何痲也漢食貨志國亡捐瘠孟康
 曰肉腐為瘠捐骨不葬者公羊漢志瘠即酖字合之鄭注
 月令肉腐曰酖蔡氏高氏云有肉曰酖又皆指人言之說
 雖不同皆闕王政仁民愛物之意其字正作酖假酖
 借作漬作擘作瘠作脊皆同音假借也漬又作殞酖
 惡也釋酖字音義也以其殞歲可惡人 从骨此聲 資四切
 明堂月令曰 大戴禮盛德篇云明堂月令蓋三 掩骼葬酖 此本
 陰陽三十三篇古明堂之遺事月令蓋三 掩骼葬酖 此本
 十三篇之一許偁月令皆云明堂月令 有酖或從肉四字錯無按假令許有此四字則當先冠以
 象文尚見周禮禮記釋文或字也玉篇酖作醬豈周禮說

文古本皆如是與呂氏 春秋作髀亦或字也 骨耑亂也 矢部耑下曰頭

隨其事皆得其意師古曰酖酖猶言屈曲也然則酖耑者 謂屈曲之狀酖字廁於此 从骨丸聲 於詭切十六部按丸

也 骨擿之可會髮者 骨會疊韻 酖風象之掃也毛曰

以會髮與掃所以擿髮訓釋正同 酖與掃一物而少異釋
 名曰掃擿也所以擿髮也導所以導擿髮使入巾幘之
 裏也或曰擿髮以事名之也然則擿一名擿酖風所云也
 導一名擿髮漢魏已後多云玉導擿導今人之抵簪詩禮
 之酖也周禮弁師會五采玉珠注曰故書會作酖先鄭云
 讀如馬會之會謂以五采束髮也士喪禮檜用組乃笄檜
 讀與酖同書之異耳說曰以組束髮乃笄檜謂之酖

人謂反紒為酖按先鄭說云爾者蓋由會髮之器謂之酖
 因之束髮謂之酖與儀禮之檜同今士喪禮字作鬻注云
 古文鬻皆為括骨擿猶象掃也必云骨者為其字從骨酖

者獸骨之成器。从骨會聲。形聲包會意也。詩曰：膾弁如星。者也。故廁於未。从骨會聲。古外切。十五部。詩曰：膾弁如星。衛風文。今作會弁。毛傳曰：弁，皮弁。所以會髮。按此傳極可疑。蓋淺人改竄也。皮弁者，諸侯所以視朝及與諸侯相朝。聘非為會髮之用也。云所以會髮，殊不辭矣。說文多沿毛傳。其云可會髮者，必本毛傳。此文蓋毛詩本作膾弁。傳本云：膾，所以會髮。弁，皮弁。正同。周禮：故書皮弁，膾。五采謂先束髮而後戴弁。其光耀如星也。自鄭箋毛詩乃易膾為會。釋為弁之縫中。與注周禮從今書不從故書正同。後人據箋改傳，致有此不通耳。毛許先鄭說詩禮皆與後鄭不同。其義則後鄭為長。

文二十五

重一

𦍋 𦍋肉。下文曰：𦍋大鬻也。謂鳥獸之肉。說文之例，先人之也。生民之初，食鳥獸之肉。故肉字取古而製人體之字。用肉為偏旁，是亦假借也。人曰肌。鳥獸曰肉。此其分別也。

引伸為爾雅肉象形。如六切。凡肉之屬皆从肉。𦍋 婦孕。好樂記廉肉字。象形。三部。凡肉之屬皆从肉。𦍋 婦孕。

始兆也。依廣韻訂韓詩曰：周原腓腓，又曰：民雖靡腓，毛詩皆作膾。腓，美也。廣雅曰：腓，腓也。此引伸之義。

也从肉某聲。莫栢切。古。婦孕一月也。文子曰：一月而月而豚，四月而胎，五月而筋，六月而骨，七月而成形，八月而動，九月而躁，十月而生。淮南曰：一月而膏，二月而腓，三月而胎，說各乖異。其大致一也。李善注：江賦引淮南三月而胎，胎與今本異。从肉不聲。匹栢切。

一。部。婦孕三月也。此引伸之義。方言曰：胎，養也。此假借胎為頤，養也。又曰：胎，逃也。則方俗語言也。从肉台聲。土來切。

聲。居夷切。𦍋 皮也。今字皮膚從籀文作膚。膚行而臙廢。林曰：上傳語告下為臙。此皆讀為敷。奏以言之敷也。史記臙於郊祀。漢書大夫臙岱。韋昭辨釋名：鴻大也。臙，陳序也。

臙於郊祀。漢書大夫臙岱。韋昭辨釋名：鴻大也。臙，陳序也。

臙於郊祀。漢書大夫臙岱。韋昭辨釋名：鴻大也。臙，陳序也。

臙於郊祀。漢書大夫臙岱。韋昭辨釋名：鴻大也。臙，陳序也。

臙於郊祀。漢書大夫臙岱。韋昭辨釋名：鴻大也。臙，陳序也。

謂大以禮陳序賓客此皆讀為廷實旅百之旅也劉熙釋名鴻臚腹前肥者曰臚以京師為心體王侯外國為腹臚以養之也此讀為夏右臚之臚皆假借也其本義則皮膚也

文臚 經籍通用此字禮運曰膚革充盈引伸為狼跋也

面頰也 頁部曰頰權也權俗作顛臚史漢作準高祖隆準者假借字臚其正字儀禮釋文引說文臚之允反是也其

入聲則音抽廣雅作蝦是也若戰國策準頰權衡並言則準訓鼻矣儀禮牲體臚假借臚為臚字也臚者腓腸也

又中肅臚臚其仁鄭讀為誨爾忱忱之忱忱懇誠兒也是亦假借也士昏禮肅臚一

腕臚者純之假借純全也 从肉屯聲 章倫切 頰肉也

東方朔傳曰樹頰臚師古曰臚頰肉音改按集韻十五海曰頰下曰頰或作臚臚廣韻十五海曰頰頰頰也頰為頰

肉與臚異部而同義 从肉幾聲讀若畿 居衣切 臚口端

或作頰或假借臚字

也 口之厓也假借為水厓之字鄭注乾鑿度引詩寘之河之厓 从肉辰聲 音十三部

頰 古文脣从頁 頰 項也 頁部曰項頭後也按頭後即

羊傳曰宋萬搏閔公絕其脰注脰頸也齊人語上虞禮膚祭三取諸左盥上注盥脰肉也古文曰左股上此字從肉

非從父予之受聲鄭意謂股者髀也禮經多言髀不升則取諸左股為膚祭非也尋古文用字之例假股為臚正與

假脾為髀假臚臚為臚假臚為臚假臚為臚假臚為臚假臚為臚

首相假借股與臚當是同音蓋從肉役省聲如疫殺皆從肉從役省聲之比役與益同部此股非股臚字注當云此字

從肉從役省聲非從父予之受聲今本脫誤不完據賈疏云鄭以受與股不是形聲之類其理未審賈實錯

解而可證有非字今本又奪非字則更不可通矣 从肉豆

聲 徒候切 心下鬲上也 左傳音義正左傳疾不可為

也在盲之上膏之下賈達杜預皆曰盲鬲也心下為膏按鄭駁異義云肺也心也肝也俱在鬲上賈侍中說盲鬲也

五

統言之許云鬲上為膏者析言之鬲上膏膏上膏膏上心
今本作心上鬲下則不可通矣

名曰膈塞也塞上下使氣與穀不相亂也
素問曰膏之原在齋下釋
从肉亡聲呼

切十部按當
春秋傳曰病在膏之上
左傳成十年文各
云网平聲

水臧也
今尚書古
从肉叟聲
時忍切
金臧也
按

本不完當云火藏也
博士說以為金藏下文脾下當云木
藏也博士說以為土藏肝下當云金藏也
博士說以為木藏乃與心字下土藏也
博士說以為火藏一例元應書兩

引說文肺火藏也
其所據當是完本但未引一曰金藏耳
五經異義云今尚書說脾木也肺火也心土也肝金也腎水

也腎水也古尚書說脾木也肺火也心土也肝金也腎水
也許慎謹案月令春祭脾夏祭肺季夏祭心秋祭肝冬祭

腎與古尚書同鄭駁之曰月令祭四時之位乃其五藏之
上下次之耳冬位在後而腎在下夏位在前面而脾在上春

位小前故祭先脾秋位小卻故祭先肝腎也脾也俱在鬲

下肺也心也肝也俱在鬲上祭者必三故有先後焉不得

同五行之義今醫病之法以肝為木心為火脾為土肺為

金腎為水則有瘳也若反其術不死為劇鄭注月令自用

其說從今尚書說楊雄大元木藏脾金藏肝火藏肺水藏

腎土藏心從古尚書說高注呂覽於春祭先脾曰春木勝

土先食所勝也一說脾屬木自用其藏也於夏祭先肺曰

肺金也祭禮之先進肺用其勝也一曰肺火自用其藏於

秋祭先肝曰肝本也祭祀之肉用其勝也故先進肝一曰

肝金也自用其藏也於冬祭先腎曰腎屬水自用其藏也

於中央土祭先心曰祭祀之肉先進心火也用所勝也

一曰心土自用其藏也其注淮南時則訓略同皆兼從今
古尚書說而先今後古許異義從古尚書說說文雖兼用
今古尚書說而先今後古許異義從古尚書說說文雖兼用
後今與鄭不同矣
从肉米聲
芳吠切
在
从肉土藏也
文
見上
从肉甲聲
符支切
在十六部
按
从肉木藏也
文
說見
从肉干聲
古寒切
十四部
按禮經正齋謂之榦少牢
上

音假借 **膽** 連肝之府也 白虎通曰府者為藏官府也膽

而已 故以膽斷仁者必有勇也素問 **从肉詹聲** 都敢切

曰膽者中正之官決斷出焉 **从肉詹聲** 八部

府也 故脾稟氣於胃也素問脾胃者倉廩之官五味出焉

从肉函象形 云貴切 **旁光也** 各本作勝非兩勝謂脅

者肺之府也肺者斷決膽旁光亦常張有勢故先決難也

素問曰旁光者州都之官津液藏焉按此所引白虎通本

小徐與御覽所引元命苞合 **从肉孚聲** 匹交切古 **腸** 大

浮俗作胞旁光俗皆從肉 **从肉孚聲** 音在三部 **腸** 大

小腸也 白虎通曰大腸小腸心之府也心者主禮禮者有

為支體主故有兩府素問曰大腸者傳道之官變化出焉

小腸者受盛之官化物出焉按所引白虎通從顏氏急就

篇注所引也藏府古通備如周禮注五 **从肉易聲** 直良切

藏併胃旁光大腸小腸為九藏是也 **从肉易聲** 十部

膏 肥也 按肥當作脂脂字不廁於此者許嚴人物之別

可假以名物如無角者膏是也脂 **从肉高聲** 古勞切

專謂物在物者不得假以名人也 **从肉高聲** 二部 **腸**

肥也 肥亦當作脂王逸正部論說王符曰白如豬肪 **从肉**

方聲 甫良切 **雁** 旬也 夕部曰旬膺也魯頌戎狄是膺釋

十二

音假借 **膽** 連肝之府也 白虎通曰府者為藏官府也膽

而已 故以膽斷仁者必有勇也素問 **从肉詹聲** 都敢切

曰膽者中正之官決斷出焉 **从肉詹聲** 八部

府也 故脾稟氣於胃也素問脾胃者倉廩之官五味出焉

从肉函象形 云貴切 **旁光也** 各本作勝非兩勝謂脅

者肺之府也肺者斷決膽旁光亦常張有勢故先決難也

素問曰旁光者州都之官津液藏焉按此所引白虎通本

小徐與御覽所引元命苞合 **从肉孚聲** 匹交切古 **腸** 大

浮俗作胞旁光俗皆從肉 **从肉孚聲** 音在三部 **腸** 大

小腸也 白虎通曰大腸小腸心之府也心者主禮禮者有

為支體主故有兩府素問曰大腸者傳道之官變化出焉

小腸者受盛之官化物出焉按所引白虎通從顏氏急就

篇注所引也藏府古通備如周禮注五 **从肉易聲** 直良切

藏併胃旁光大腸小腸為九藏是也 **从肉易聲** 十部

膏 肥也 按肥當作脂脂字不廁於此者許嚴人物之別

可假以名物如無角者膏是也脂 **从肉高聲** 古勞切

專謂物在物者不得假以名人也 **从肉高聲** 二部 **腸**

肥也 肥亦當作脂王逸正部論說王符曰白如豬肪 **从肉**

方聲 甫良切 **雁** 旬也 夕部曰旬膺也魯頌戎狄是膺釋

十二

北聲補妹切古音在一部

兩膀也廣雅曰膀肱也按許無

不與廣雅同也膀言其前肱言旁迫於肱者又按周禮豚

脅謂之豚拍儀禮牲體脅謂之兩肱注曰今文肱為迫許

此部前後皆無肱字是則鄭從古文肱許從今

文迫也膀亦假旁為之考工記旁鳴蝟屬是

虛業切

八部

脅肉也

焯假將為鬻也九歎說流水龍印將圈繚戾宛轉

作綸

此別一義謂禽獸也下文云膾牛腸脂也

腸脂謂之將一名膾下一曰當作一名

之榦榦者翰也

如羽翰然也

限裂其黃馬云黃夾脊肉也虞亦云黃脊肉王弼云當中

脊之肉也按夕部黃敬惕也周易假為脾故三家注云爾

若鄭本作膾膾恐黃之誤廣雅云脾謂之膾周易音義云

脾以人反則脾音同黃○又按艮九三字當是上肉下寅

易傳云在脊曰膾馬云膾背也鄭云膾背脊肉也虞云夾

脊肉也按諸家之言不若許分析憭然脾為迫呂之肉膾

為全背之肉也釋文云說文同鄭作背脊肉

未知其審內則注肱脊側肉也肱即膾字

切古音

易曰咸其膾

古賢切

十四部

字亦部曰人之臂亦也兩肱迫於身者謂之亦亦下謂之

路又謂之肱身之迫於兩肱者也深衣曰路之高下可以

運肘注肘不能不入路衣被當腋之縫也按衣袂當路

之縫亦謂之路俗作裕禮經牲體之路今文作路古文作

骼鄭出古文於注是注從今文也許訓路為亦

下訓路為禽獸之骨是從古文禮不同鄭也

从肉各聲

从肉象形

象其半也

義左傳噬齊 从肉音聲 祖兮切 厚也 腹厚疊韵此與

字祇作齊 从肉音聲 十五部 厚也 腹厚疊韵此與

一 例謂腹之取名以其厚大釋名曰腹復也富也文法同

釋詁毛傳皆云腹厚也則是引伸之義謂凡厚者皆可解

腹如小雅出入腹我 从肉夏聲 方六切 腹下肥者

月令水澤腹堅是也 从肉夏聲 三部 腹下肥者

本 作也 今依文選注此主謂人論衡傳語曰堯若腊舜若

膳 架紂之君垂腴尺餘是也若少儀羞濡魚者進尾冬右

腴 七發糶牛之腴 从肉央聲 羊朱切 唯 屍也 非也東方

假 人之僂僂之也 从肉央聲 四部 唯 屍也 非也東方

朔 傳曰臣觀其齒牙屬別師古曰唯 屍也 非也東方

唯 屍每句二字皆相為屬別師古曰唯 屍也 非也東方

言 則屍屍為一尸部曰屍 唯也 朔傳曰唯 屍也 非也東方

則 屍統之屍乃近穢處今北方俗云溝子是也連唯屍者

斂 足而立之狀漢武帝紀立后土祠於汾陰唯上如淳曰

唯 者河之東岸特堆魏土地記云河東郡北八十里汾

陰 城北去汾水三里城西 从肉佳聲 示佳切 唯 孔也 唯

北 隅曰唯 唯 詳邑部 下 从肉佳聲 十五部 唯 孔也 唯

言則謂屍孔也 从肉夬聲 讀若決水之決 夬聲 鉉本作決

俗謂之體 體 从肉夬聲 讀若決水之決 夬聲 鉉本作決

同者張次立依鉉改之也 決水 夬 股也 合兩股言曰胯

在 盧江見水部古穴切 十五部 夬 股也 合兩股言曰胯

之 閒也 史記曰不 从肉夸聲 音故切 夬 股也 合兩股言曰胯

能 死出我胯下 从肉夸聲 音故切 夬 股也 合兩股言曰胯

股 則統髀 从肉夬聲 公戶切 五部 按 夬字古音在四部 股

故 曰髀也 从肉夬聲 公戶切 五部 按 夬字古音在四部 股

郤 聲 居勺切 从肉夬聲 公戶切 五部 按 夬字古音在四部 股

切 十 郤 聲 居勺切 从肉夬聲 公戶切 五部 按 夬字古音在四部 股

四篇

三

十七

腓腸荀爽易作肥云謂五也尊符飛切从肉非聲十五部

盛故稱肥此荀以意改字耳

腸也之則以膾該全脛如禮經之言肫骼是也禮經多作

肫或作膊皆假借从肉耑聲市沈切肫體四肢也荀子

篇如四肢之從心淮南脩務訓四肢不動孟子謂之四體

孟子注肢作枝云體者四肢股肱也又云折枝按摩折手

節解罷枝也自胲肱至膕从肉只聲章移切肢或从

言手足也故總之以肢

支只支同部足大指毛肉肉字依篇韻補倉公傳正義作

故字從肉國語至於手拇毛脈謂手拇有毛脈也莊子臘

者之有脛脰晉義云脛足大指也漢書樹頰脰假為臘也

从肉亥聲古亥切少骨骨肉相似者謂此人

兒略同也故字從肉漢骨肉與彼人骨肉狀

刑法志假宵列子假肖从肉小聲私妙切不佶其先故曰

不肖也釋經傳之言不肖肖子孫相承續也釋詁允嗣

毛傳允此肖義之引伸也肖子孫相承續也繼也大雅

重彙也彙俗作累上非么麼之么直像古文允兩旁

從八由允也左傳曰是四从肉由聲許書無由字然用

之意由允也獄之裔肖也从肉由聲許書甚多不可謂

古無由字欲盡改為粵省聲

也直又切三部與甲肖字別

十部曰胼蠻布也然則振胼者謂振動布寫也以疊韻為

訓也錯本云振也鉉本云振有也皆非是禮樂志曰鸞路

肉臙也 釋訓毛傳皆云禮禘肉禮也李巡云脫衣見體曰
其正字素問 臙中謂氣海 从肉宜聲 徒旱切 詩曰臙禘暴虎 鄭風文今

袒 益州鄙言人盛諱其肥謂之臙 方言曰梁益之閒
愛諱其肥賊謂之壤鄒陽上書壤子王梁代晉灼注引方
言梁益之閒所愛諱其肥盛曰壤也李善曰諱方言作璋

按李所據方 璋同偉奇也驚羨之意也 腹假借作壤 从肉襄聲 如兩切
璋同偉奇也驚羨之意也 腹假借作壤 从肉襄聲 如兩切

落而補綴之也今考定文理 必當廁此與下文少肉反對 从肉皆聲 古諸切
落而補綴之也今考定文理 必當廁此與下文少肉反對 从肉皆聲 古諸切

臙也 消肉之臙臙之甚者也今俗語謂瘞太甚者曰脫形
言其形象如解脫也此義少有用者今俗用為分散

臙也 毛詩傳曰樂樂瘞瘞免益或三家詩有作樂從正字
毛作樂從假借字抑詐所據毛作樂皆不能肌定也

从肉絲聲 古皆讀平聲 一曰切肉也 依廣韻訂切肉曰
力沈切十四部

此許詩曰棘人嚮嚮 一義也 瘞也 欲令其義錯見也
義也 詩曰棘人嚮嚮 一義也 瘞也 欲令其義錯見也

脊大雅串夷載路箋云路瘠也天意去殷之惡就周之德
文王則侵伐混夷以瘠之 从肉普聲 資昔切 臙古文臙
此讀路為露也瘠者露骨 从肉普聲 資昔切 臙古文臙

从束 束木芒也木芒是老瘠之狀故從束束呂覽曰凡耕
束木芒也木芒是老瘠之狀故從束束呂覽曰凡耕

臘字也 冬至後三戌臘祭百神也 三戌下玉篇有為字非

臘日耳月令臘先祖五祀左傳虞不臘矣皆在夏正十月

臘即蜡也風俗通云禮傳夏曰嘉平殷曰清祀周曰大蜡

皇侃曰夏殷蜡在己之歲終皇說是也秦本紀惠王十二

年初臘記秦始皇行周正亥月大蜡之禮也始皇三十一年

十二月更名臘曰嘉平十二月者丑月也始皇始建亥而

不敢謂亥月為春正月但謂之十月朔而已項羽紀書漢

之二年冬繼之以春繼之以四月可證也更名臘為嘉平

者改臘在丑月用夏制因用夏名也臘在丑月因謂丑月

為臘月陳勝傳書臘月是也漢仍秦制亦在丑月而用戌

日則漢所獨也風俗通曰臘者接也新故交接大祭以報

功也漢家火行火衰於戌故曰臘也高堂隆曰帝王各以

其行之盛而祖以其終而臘火生於寅盛於午終於戌故

火家以午祖以戌臘按必在冬至後三戌者恐不在丑月

也鄭注月令曰臘謂以田獵所得禽祭也風俗通亦曰臘

者獵也按獵以从肉蠱聲 盧蓋切 楚俗曰二月祭飲

祭故其祀從肉从肉蠱聲 八部

食也 風俗通曰韓子書山居谷汲者腹臘而買水楚俗常

皆謂水少耳風俗通作十二月劉昭引同與許書二月異

疑十為衍字仲遠書多襲用說文也劉元傳注引漢書音

義云冀州北郡以八月朝作飲食為臘其俗語曰臘臘社

伏元應引三倉云臘八月祭也篇韻皆云臘飲食祭也冀

州八月楚俗二月合說 从肉婁聲 力俱切古音在四部按

文與漢書音義言之 从肉婁聲 俱近鉉本誤居廣雅臘

作一曰祈穀食新曰臘 鉉本臘上有離字風俗通曰又曰

禮一曰祈穀食新曰臘 嘗新始殺食曰驅臘劉昭所引如

是按後漢禮儀志立秋之日武官肄兵習戰陣之儀斬牲

之禮名曰驅劉元傳立秋驅臘時注引前書音義曰驅

獸以立秋日祭獸王者亦以此日出獵用祭宗廟是則驅

劉驅臘同義依風俗通似祈穀二字當作始殺或曰祈穀

食新即八月 祭也 祭名也廣雅云祧 从肉兆聲 玉篇

祭之說也 祭也 祭名也廣雅云祧 从肉兆聲 玉篇

他召二切二部鉉本土了切 祭福肉也 福者皇尸命

蓋誤以月部之祧當之也 祭福肉也 工祝承致多

祭福肉也 工祝承致多

祭福肉也 工祝承致多

福無疆于女孝孫是也周禮以豚膳之禮親兄弟之國注
曰同福祿也引伸之凡福皆言昨如左傳言天昨明德無
克昨國國語昨以天下昨四岳國是也自後
人恥造祚字以改經傳由是昨祚錯出矣
从肉乍聲昨

切五部 裂肉也 衣部曰裂繒餘也齊語戎車待游車之
皆曰裂裂肉謂尸所祭之餘也守祧既祭則藏其隋注隋
尸所祭肺脊黍稷之屬其儀節詳於禮十七篇其字古文
士虞禮作隋與周禮同特牲少牢篇今文作綴古文作綴
或作妥鄭注云周禮作隋是鄭以隋為正字與許同也尸
曾子問亦云綴周禮作隋是鄭以隋為正字與許同也尸
祭刑肺黍稷之屬已祭則為殉餘無用之物故云裂肉單
言肉者為其

字從肉也 从肉陸省聲 徒果切十七部按今 善具食
也 此與食部簞字同義具者供置也欲善其事也鄭注
周禮膳夫曰膳之言善也又云膳羞之膳牲肉也 从

肉善聲 常衍切 嘉善肉也 謂肥美小徐云晉語曰若
十四部 嘉善肉也 謂肥美小徐云晉語曰若

以甘食偃之肉 从肉柔聲 耳由切 啖也 折俎謂之肴
腥膳將焉用之 豆實謂之肴見毛傳凡非穀而食曰肴見鄭箋皆可啖
者也按許當云啖肉也謂熟饋可啖之肉今本有奪字 从

肉爻聲 胡茅切二部按今經傳 設膳腆腆多也 禮注
抑風箋皆曰腆善也方言公羊傳注皆曰腆 从肉典聲他
厚也此皆引伸之義也禮古文以殄為腆

切十部 古文腆 從日蓋誤 牛羊曰肥豕曰腓 按人
二部 腓此人物之大辨也又析言之則牛羊得脰豕獨
脰曰腓曲禮豕曰剛驢豚曰脰肥注云脰亦肥也春秋傳作
脰脰充兒也按曲禮經注當如是今本經文作脰則不可
通矣脰亦脰字也釋文脰本亦作脰乃本亦作脰之誤郭
注方言曰脰肥脰下充也音突亦作脰是其證左傳奉牲以
告曰博碩肥脰脰下充也音突亦作脰是其證左傳奉牲以
大蕃滋釋碩以謂其不疾瘼蠡釋肥以謂其 从肉盾聲他
備脰咸有釋脰曲禮專謂脰左氏統言之

大蕃滋釋碩以謂其不疾瘼蠡釋肥以謂其 从肉盾聲他
備脰咸有釋脰曲禮專謂脰左氏統言之

備脰咸有釋脰曲禮專謂脰左氏統言之

備脰咸有釋脰曲禮專謂脰左氏統言之

備脰咸有釋脰曲禮專謂脰左氏統言之

備脰咸有釋脰曲禮專謂脰左氏統言之

備脰咸有釋脰曲禮專謂脰左氏統言之

備脰咸有釋脰曲禮專謂脰左氏統言之

備脰咸有釋脰曲禮專謂脰左氏統言之

備脰咸有釋脰曲禮專謂脰左氏統言之

備脰咸有釋脰曲禮專謂脰左氏統言之

切十部 **肥** 肉也 廣韻曰肥畜肥也 **从肉必聲** 蒲結切

牛顛 **也** 元應司馬貞引皆作牛顛按此言顛以包頸也

皆曰胡如老狼有胡鷄胡龍垂胡額是也胡與侯音轉取

近故周禮立當前侯注曰車轅前胡下垂柱地者經傳胡

侯遐皆訓何士冠禮永受胡福鄭曰胡猶遐也毛傳胡壽

也謚法彌年壽考曰胡保民者艾曰胡皆謂壽命遐遠

从肉古聲 戶孤切 **牛百葉也** 廣雅胃謂之胘李時珍

要術有牛胘炙即牛百葉也公羊傳 **从肉彜省聲** 胡田切

注自左體達於右胘謂達於胃也 **从肉彜省聲** 十二部

牛百葉也 周禮醢人既夕禮皆云脾析周禮注鄭司

脾胘之脾脾析百葉也按胘從此聲釋文尺之反內則鷄

奧注奧脾胘也字亦作胘釋文昌私反今儀禮注禮記釋

文胘皆作胘誤甚胘與斯析音近故釋脾析為脾胘

雞鷄皆有脾胘謂胃也即許所謂鳥臙胘也鄭與許字異

而音義同謂之百葉者胃薄如葉碎切之故云百葉未切

為臙胘既切則謂之脾析謂之百葉也此胃也而經注何

以謂之脾蓋如今人俗語脾胃連言故以脾之名加於胃

也經文脾析說禮家容有讀為臙者故許從之不欲與土

藏同名也莊子臙者之有臙胘司馬云臙牛百葉也是也

大雅加脊脾臙脾蓋亦謂百葉許以牛百葉系諸獸系諸

已成之豆實故以鳥臙胘為別一義實則皆 **从肉臙聲** 房

謂胃也廣雅云百葉謂之臙胘渾言之也 **从肉臙聲** 房

切十部 **一曰鳥臙胘** 鳥胃也三字本在胘下今更

五部 **臙** 臙或从比厚釋詰曰臙厚也毛詩曰臙

篇廣韻臙皆作 **臙** 臙或从比厚釋詰曰臙厚也毛詩曰臙

臙云臙鳥胃 **臙** 臙或从比厚釋詰曰臙厚也毛詩曰臙

借之義也采菽福祿臙之音義曰韓詩作臙按韓詩爾雅

皆同說文或字毛詩節南山又作臙臙即臙字釋詰臙亦

作 **臙** 臙或从比厚釋詰曰臙厚也毛詩曰臙

臙 **臙** 臙或从比厚釋詰曰臙厚也毛詩曰臙

臙 **臙** 臙或从比厚釋詰曰臙厚也毛詩曰臙

臙 **臙** 臙或从比厚釋詰曰臙厚也毛詩曰臙

臙 **臙** 臙或从比厚釋詰曰臙厚也毛詩曰臙

臙 **臙** 臙或从比厚釋詰曰臙厚也毛詩曰臙

臙 **臙** 臙或从比厚釋詰曰臙厚也毛詩曰臙

臙 **臙** 臙或从比厚釋詰曰臙厚也毛詩曰臙

臙 **臙** 臙或从比厚釋詰曰臙厚也毛詩曰臙

臙 **臙** 臙或从比厚釋詰曰臙厚也毛詩曰臙

革肉也 合革肉者他處革與肉可分剥獨此處不可分剥也七發所謂牯牛之腴毛傳云射左膘三蒼云膘

小腹兩邊肉也 **从肉與聲讀若絲** 敷紹切二部今俗謂牲 **帥** 帥 帥

祭肉也 郊特牲曰取胾膏燔燎升首報陽也鄭云胾膏腸又取胾膏與蕭合燒之按此注謂胾膏腸閒脂二字一物

祭義注云胾膏與腸閒脂也則以血釋胾以腸閒脂釋膏略同許說小雅執其鸞刀以啟其毛取其血膏正與祭

義毛牛尚耳鸞刀以割取胾膏乃退語相合毛云毛以告純也膏脂膏也血以告殺膏以升臭合之黍稷實之於蕭

合馨香也蓋說禮家以胾當詩之血故許云血祭鄭注祭義同考之郊特牲血祭與燔胾膏各事胾膏自是一物郊

特牲注為長也許云血祭肉者肉是衍字血祭不容有肉祭義疏引說文字林胾血祭

無肉字釁字下亦云血祭 **从肉帥聲** 呂戎切 **李** 李 李

从率 今毛傳禮 **燔** 牛腸脂也从肉祭聲 洛蕭切 詩曰取

其血 燎 小雅信南山文將字下云一曰將腸閒肥也一名

燎同訓腸閒脂 **燎** 一名將矣今按將蓋即鬲字之異者將

與郊特牲注合 **燎** 或从勞省聲 今毛詩禮 **用** 乾肉

也 周禮腊人掌乾肉凡田獸之脯腊臠脾之事注云大物

解肆乾之謂之乾肉薄析曰脯捶之而施薑桂曰段脩

腊小物全乾也許於脯於日部之管統 **从肉甫聲** 方武切

言之曰乾肉鄭則以大物小物析言之 **从肉甫聲** 五部

脩 鍛脯也是也曲禮疏云脯訓始始作即成也脩訓治治

之乃成修治之謂捶而施薑桂經傳多假脩為修治字 **从肉攸聲** 息流切 **脩** 也 太元曰多田不 **从肉奚聲** 戶

上膊之屋上當作薄之屋上薄迫也釋名膊迫也薄豚肉
 迫箸物使燥也說與許同方言膊暴也燕之外郊朝鮮
 洌水之閒凡暴肉發人之私披牛羊之五藏謂之膊左傳
 龍人囚盧蒲就魁殺而膊諸城上周禮斬殺賊謀而膊之
 皆謂去衣磔其人如迫膊於屋上也又儀禮兩胎今文作
 迫周禮豚拍杜子春以拍為膊謂脅也按脅之正字當從
 禮今文**从肉專聲**匹各切
 常以十月作沸湯燂羊胃以末椒薑粉之暴使燥是也廣
 雅曰腕脯也鉉本胃脯作胃府則與上下文言脯者不貫
 腕篆應廁於胃篆下矣素問胃腕謂胃宛中可容受腕
 蓋宛之俗大廣益會玉篇腕注古郊切胃腕非許意**从**
肉完聲讀若患曹憲丸管二部
 羊曰屈曰胸申曰脰胸脰就一脰析言之非謂脰有曲直
 二種也曲禮曰左胸右末鄭云屈中曰胸屈中猶言屈處
 末即申者也士虞禮曰設俎于薦東胸在南鄭云胸脯及
 乾肉之屈也曰左胸曰胸在南則胸在脯端明矣鄉飲酒

記曰薦脯五挺橫祭于其上注引曲禮左胸右末鄉射記
 薦脯五檝檝長尺二寸注檝猶挺也然則每一脯為一檝
 謂之一挺每檝必有屈處故亦可謂之一胸挺作脰檝作
 臠皆俗字胸引伸為凡屈曲之稱漢巴郡有胸忍縣十三
 州志曰其地下溼多胸忍蟲因名胸忍蟲即蚯蚓今俗云
 曲蠶也漢碑古書皆作胸忍無異不知何時胸譌胸忍譌
 臠闕駟上音春下音閏通典上音蠶下音如尹切廣韻則
 上音蠶下音閏而夫徐乃於肉部增胸臠二篆上音如順
 下音尺尹不知為胸忍之字誤且謂其地在漢中又不知
 漢胸忍在今夔州府雲陽縣名萬戶頃者是去漢中遠甚
 也**从肉句聲**凡從句之字皆曲物故皆入句部胸不入句
 聲也云句聲則亦形聲**臠**無骨**腊**也**膾**今字也日部作
 包會意也其俱切四部**臠**臠皆謂乾肉故許釋臠為無骨
 田獸之脯腊臠臠之事脯腊皆謂乾肉故許釋臠為無骨
 腊蓋賈侍中周禮解詁說與鄭司農云臠膾肉杜子春云
 膾皆謂夾脊肉後鄭云公食大夫禮曰庶羞皆有大有
 司曰主人亦一魚加膾祭于其上內則曰麋鹿田豕麇皆

有胖足相參正也大者哉之大鬻膾者魚之反覆膾又詰
 曰大二者同矣則是膾亦腓肉大鬻胖宜為脯而腥胖之
 言片也析肉意也按依後鄭說膾胖皆非膾也趙商問膾
 人掌凡乾肉而有膾胖何鄭答雖鮮亦屬膾人此可證膾
 胖之非膾許說蓋偏執耳下文云周禮有膾判易胖為判
 度許亦必釋為膾屬而今亡其說矣無骨之膾故其字從
 肉無骨則肥美故引伸為凡楊雄說鳥膾此別一義鳥膾
 美之稱毛詩傳曰膾膾美也楊雄說鳥膾必非無骨也蓋
 楊雄蒼頡訓纂一篇中有此語从肉無聲五部荒胡切周禮有膾判
 云胖讀為判許同之讀若謨後鄭云膾又詰曰大注有司
 半部釋胖為半體讀若謨徹云膾讀如殷尋之尋則讀
 同樞火居北方謂鳥膾相見之禮摯冬用雉夏用膾
 吳反注曰備腐臭也按鄭主謂乾雉依士相見禮而言也士相
 見禮膾謂雉周禮內則不必專謂雉許槩言鳥膾為長
 从肉居聲九魚切傳曰堯如膾舜如膾亦見王充肅乾
 論衡引傳

魚尾肅肅也

肅肅各本作肅肅今正肅肅乾兌今俗尚有肅肅古言

也庖人內則注曰肅肅魚邊

肅肅今正肅肅乾兌今俗尚有肅肅古言

肅今周禮庖人作脍

肅肅今正肅肅乾兌今俗尚有肅肅古言

醬从肉九聲讀若舊

巨鳩切肅肅今正肅肅乾兌今俗尚有肅肅古言

肉謂之醢有骨者謂之醢

醢醢今正肅肅乾兌今俗尚有肅肅古言

肉爽聲

爽難二聲同在十四部爽難二聲同在十四部

則說文或從古文醢字甚明後人益之也許於禮經或

從今文或從古文醢字甚明後人益之也許於禮經或

肉醬也

廣韻曰魚醢也引說文云肉从肉延聲四部按此

字從延非從延也日部道木部樾同今本說文樾作樾樾篆大徐不誤而注誤云延聲

也魚部曰鮪魚脂醬也 从肉杏聲 各本作否聲誤 是魚肉醬亦併脂 薄口切四部

醢也庖人共祭祀之好著注謂四時所為膳食若今荆州 胥取蟹藏之使骨肉解足胥胥然也字林云胥蟹醬也按

鄭云作醢及麇必先膊乾其肉乃後莖之襍以梁麴及鹽 漬以美酒塗置甄中百日則成許云蟹醢作之當同也釋

名所云則似今之醉蟹似劉說長蟹者多足之物引伸假 借為相與之義釋詁曰胥皆也又曰胥相也今音相分平

去二音為二義古不分公羊傳曰胥命者相命也穀梁傳 曰胥之為言猶相也毛傳於聿來胥字于胥斯原皆曰胥

相也此可證相與相視古同音同義也小雅君子樂胥毛 曰胥皆也賈誼書引此詩云胥相此爾雅皆與相同

義之證也方言又曰胥輔也文王胥附先後是也 从肉

疋聲 按蟹八跪二敖故字從疋劉熙云足胥胥然也相居 切五部劉昌宗音素集韻又作螯螯螯蛤音四夜切

按胥篆舊在臙脂之間 爛也 爛火部作爛火孰也左

非其類今正之移於此 爛也 傳宰夫臙熊蹠不孰謂

火孰之而未孰也方言臙孰也自關 从肉而聲 如之切一

而西秦晉之郊曰臙按內則作濡 釋名有肺臙臙同臙

臙云籀 切孰肉內於皿中和也 五經文字曰臙見禮

文作臙 切孰肉內於皿中和也 五經文字曰臙見禮

經注廣韻三十三線曰 从肉員聲讀若遜 蘇本切

臙同饌見儀禮士戀切 从肉員聲讀若遜 蘇本切

膏臭也 庖人內則秋行犢麋膳膏腥杜子春云膏腥豕膏

也後鄭云膏腥雞膏也許云犬膏蓋本賈侍中

从肉生聲 十一部 一曰不孰也 論語君賜腥必孰而薦之

字當作勝今經典膏腥勝肉字通用 豕膏臭也 庖人

腥為之而腥廢矣而腥之本義廢矣 豕膏臭也 庖人

文脚作香腫作熏按許無脚腫二字從古文不從今文也
 內則同今文作脚腫又按此庶羞豆實也其謂之羹何羹
 有實於鼎者牛羴羊苦豕薇是也有實於豆者脚腫曉是
 也鄭云臠也許云臠肉羹也說正同臠亦謂之羹而較乾
 於劔羹且劔羹有菜 **从肉堯聲** 許公切 **星見食豕令**
 毛臠不云用菜毛也 **从肉堯聲** 許公切 **星見食豕令**
肉中生小息肉也 息當作瘰疔部曰瘰寄肉也星見時飼
 盲眦內則作望視鄭云腥當為星聲之誤也肉有如米者
 似星注內則同按鄭意腥為腥孰字豕不可食者當作星
 與經傳及今俗用字皆合許則謂腥孰字正作腥腥專謂
 豕不可食者與鄭絕異爾雅米者謂之粦郭云飯中有腥
 其用字與 **从肉星星亦聲** 蘇佞切十一部 **戴角者脂**
 許同也 **無角者膏** 大戴易本命曰戴角者無上齒謂牛無上齒觸
 齒者齒盛於後不用前有羽者脂而無前齒謂豕屬也無前
 羊屬也齒盛於前不任後考工記鄭注曰脂者牛羊屬膏

者豕屬內則注曰肥疑者為脂釋者為膏按上文膏系之
 人則脂系之禽此人物之辨也有角無角者各異其名此
 物中之辨也釋膏以脂禽亦曰膏周禮 **从肉旨聲** 旨夷切
 香燥腥羶皆曰膏此皆統言不別也 **从肉旨聲** 旨夷切
膏 醫各本譌醫說者以釋器角謂之醫釋之誤甚
 無從闢入也玉篇臠膏醫也醫膏臠也廣韻過韻 **从肉貨**
 臠醫膏也醫又見屋沃韻是可據以正誤補缺矣 **从肉貨**
聲 蘇果切十七部 **膏肥兒从肉學省聲** 烏酷切三部
 廣韻先臥切 **膏肥兒从肉學省聲** 此篆舊無今
 補按臠醫二象蓋古本皆無或增 **臠** 上肥也 謂在土者
 臠而失其解則不若併增醫也 **臠** 上肥也 謂在土者
 脂也郭云莊子肌膚若冰雪冰雪脂膏也按此所謂上肥
 也冰凝古今字毛詩膚如凝脂同也楚辭靡顏膩理膩滑
也 **从肉貳聲** 女利切 **肉閒胘膜也** 釋名膜幕也幕絡
 膜也胘與膜為一許意為二膜在肉裏也許為長胘膜者
 系呼之胘之言該也按膜胘皆人物所同許專系之物者

此解釋之緊音馨司馬云猶結處也按冃之言可

也故心所願曰冃得其竅卻曰中冃引伸之義也

冃省德明引說文冃置其骨也冃冃相箸有待於別故從冃陸

字古音同在冃部故皆在海韻音一曰骨無肉也此別

轉入六部乃在拊等韻也髡作肯一曰骨無肉也此別

冃古文冃赤子陰也而駿作河上本如是

聲釋文引說文子和反又子壘反按此字各本

無之老子音義引說文可據故補綴於末

文一百四十今補鬲股二篆

肌膚以及肌骸皆言人體所具而依次第言之肖至

胄言人才苗裔也骨臙人所時有也臙至臙言人之

肥瘦也晉至臙言人之疵病也臙至臙言祭也祭必

以肉故字從肉也膳至臙言食也自臙至臙言六畜

體所具也自臙至臙皆乾肉可食者也皆臙物也自

臙至臙皆醬屬也自臙至臙皆肉可食者膠用皮皮

者肉之類也羸胆肩三文以其多肉製字腐冃之

用皆取義於肉也股之次當本在臙臙二篆之下

筋肉之力也之耳考工記故書筋或作筋

竹物之多筋者說從竹之意居凡筋之屬皆从筋

筋之本也內則注曰筋筋也王逸注招

渠建切律筋或从肉建建聲也今

十四部其聲膊从筋省勻聲北角切

膊然皆云胸腹下肉此別一義

文三 重二

刀兵也刀者兵之一也衛象形都牢切凡刀之屬皆从

引伸為凡刀和然後利从刀和省依韻會本毛傳曰鸞刀

利害之利郊特牲曰割刀之用而鸞刀之貴貴其義也聲易曰利者

和而後斷也許據此說會意力至切十五部義之和也又引易說從和省之意上云刀和然利蓋從

也按此二篆古本當作利利田曰以我覃耜毛曰覃利也釋詁文

也按此二篆古本當作利从刀炎聲以并切始也釋

引伸為凡始之備此說從刀衣之意齊斷也釋言魯頌傳皆曰剪齊也

名因為斷物之名斷物必齊因為凡齊等之備如實始剪

商謂周之氣象始與商齊等語本甚明戈部引此詩作戩

商字之假借如竹箭之為竹晉也前古假借作剪召南毛

傳曰剪去也是也禮經蚤揃假借从刀彡聲子善切

揃為之又或為鬚今字作剪俗等畫物也則是也介畫之故從刀引伸之為法則假借之

為語 从刀貝貝古之物貨也說從貝之意物貨有貴賤之

部 貝故員作鼎煩作剛彊斷也彊者弓有力也周書所謂剛剋引伸

凡有力 从刀岡聲古郎切古文剛如此按從和但古

剛也從二者仁從二之意仁者必斷齊也齊字从刀耑

必有勇也侃剛直也亦從和聲音充切十四部按首部斷首也亦戩也刺上同考錯

聲本無刺上同之文而元應書云刺聲類作刺說文刺斷

首也亦戩也然則許書首部有刺無刺刀部無刺後人以

此篆宜刪 **劓** 斷也 按易困九五劓別困于赤紱京房本作劓劓

從刀會聲 古外切 七 劓 劓也 二字雙聲同義古文禮劓肺

爲一切俗讀七計切師古曰一切者權時之事如 從刀七

聲 千結切 刀切物苟取整齊不顧長短縱橫故言一切 從刀寸聲

凡斲物必合法度故從寸周禮昌本切之四寸爲菹陸續

之母斲葱以寸爲度是也云寸聲包會意詩他人有心子

寸度之俗作寸其實作寸作寸皆得如 薛 斲也 從刀辟

聲 十五部切 斲 斲傷也 錐刀畫曰斲周禮士師職凡斲

作祈珥祈或作幾按鄭讀珥皆爲珥云作斲珥爲正字斲

衄者鬻禮之事用牲毛者曰斲斲者曰衄小子衄於社稷

斲於五祀謂始成其宮兆時也襍記雍人舉羊升屋中屋

南面割羊血流于前門夾室皆用雞其衄皆于屋下割雞

門當門夾室中室是斲衄之事也許云斲傷者正謂此禮

不主於殺之但得其血涂祭而已血部無衄字蓋許依經

作珥襍記注曰衄謂將割割牲以鬻先拔耳旁毛薦之周

禮注引公羊傳叩其鼻以衄社今公羊作血社山海經聃

用魚傳引叩其鼻以聃社字 從刀气聲 當九祈切 一曰斲

也 此別 又讀若殭 又者蒙上文乞聲言之云乞聲則得其

音稍不同也 一曰刀不利於瓦石上斲之 又別一義斲與

於厲石斲者一切用瓦石礮之而已 斲 利傷也 而

與槩斲斲音義略同今音當古愛切 斲 利傷也 而

則下有古文作勳篇韻皆不載忤簡載之云說文續

添則古本所無可知矣蓋古文刻之譌而誤系也

判也 匡繆正俗曰副貳之字本為福從衣畱聲俗呼一襲

為一福衣是也書史假借遂以副字代之副本音普力反

義訓剖劈學者不知有福字以副貳為正體詩不圻不副

乃以朱點發副字按顏說未盡然也副之則一物成二因

仍謂之副因之凡分而合者皆謂之副訓詁中如此者致

多流俗語音如付由一部入三部故韻書在宥韻俗語又

轉入遇韻也浴襲既久其義其音遂皆忘其本始福字雖

見於龜策傳東京賦然恐此字因副而製耳鄭仲師注周

禮云貳副也貝部貳下因之史記曰藏之名山副在京師

漢書曰臧諸宗廟副在宥司周人言貳 从刀畱聲 芳逼切

漢人言副古今語也豈容廢副用福 从刀畱聲 芳逼切

周禮曰副辜祭 鄭注周禮作副云副福 从刀畱聲 芳逼切

謂磔禳及蜡祭許所據作副蓋副者古文

小篆所同也鄭 籀文副从畱 當云重畱重畱

所據用籀文 畱 籀文副从畱 者狀分析之聲 畱 判

也 史記曰駟行稱引 从刀杏聲 浦后切 辨判也 小宰傳

作傅辨朝士判書故書判為辨大鄭辨讀為別古辨判別

三字義同也辨從刀俗作辨為辨別字符蹇切別作從力

之辨辨幹辨義亦無二形二音也 从刀辨聲 十二 半 分也

幹辨辨幹辨義亦無二形二音也 从刀辨聲 十二 半 分也

媒氏掌萬民之判書以治則聽注判半分而合者 从刀

夫婦也朝士有判書以治則聽注判半分而合者 从刀

半聲 形聲包會意普 判也 傳器未謂之則劇之 从

刀度聲 徒洛切 木 判也 內則云割之剗之按剗謂刺殺

亦謂虛木之中剗木十作挈木鄉飲酒禮相者二人皆左

何瑟後首挈越內弦賈公彥曰瑟底有孔越以指深入而

持之也手 从刀夸聲 五部 孤切 川 分解也 解故其字從刀

部無挈 从刀夸聲 五部 孤切 川 分解也 解故其字從刀

齒分骨之鬪從列引伸為行列之義古假借烈為列如鄭

風火烈具舉毛曰烈列也是也羽獵賦舉炙烈火烈亦與

四等下

上又川

列同从刀麥聲良薛切十五部刊也柞氏夏日至今刊陽木而

皮也按凡有所削去謂之刊故刻石謂之刊石此與木

部榮音同義異唐衛包乃改榮為刊誤認為一字也从

刀干聲苦寒切十四部刊也商子曰有敢剗定法令者死

刀發聲陟劣切十五部剗也凡書刪剗者有所去即有所取

其要歸正道而論之刪取猶節取也謂去其修靡過實非

義理所尚取其天子芒然而思已下也既錄其全賦矣謂

之刪取何也言錄賦之意在此不在彼也藝文志曰今刪

其要以備篇籍刪其要謂取其要也不然豈劉歆七略之

要孟堅盡刪去之乎詳言之則如律麻志曰刪其偽从刀

辭取其義者著於篇約言之則如相如傳藝文志从刀

冊冊逗書也說從刀冊之意也云冊書也者謂凡簡牘非

刀凡舛劫不定者以削削之謂之刪因之剗也此字

凡刊落不用者皆謂之刪所姦切十四部剗也義與

副近而不同今字用劈為副劈行而副廢矣劈與副古經

有相通者大宗伯詠辜祭疆在一部故書詠為罷大鄭釋

為披磔牲以祭罷披破同十七部劈在十六部此其音義

相通之證也考工記假薛為劈注云薛破裂也又或假孽

為之張衡賦云从刀辟聲普擊切剗裂也餘也謂剗破

也夏小正二月剗鱗以為鼓也八月剗瓜畜瓜之時也剗

也按剗鱗者謂殘其皮剗瓜者謂殘其實其用一也皮

部曰剗取獸革與剗鱗合孔子易傳曰致飾然後通則盡

矣故受之以剗剗者剗也物不可以終盡剗窮上反下故

受之以復也按此是剗訓盡裂則將盡矣幽風假剗為文

八月剗棗毛曰剗擊也音義未善上反故知剗同支也

小正傳云取毛傳云擊此後人訓詁必密於前人也从

刀彖彖刻也說從彖之意彖下云刻彖亦聲北角切一曰

剗割也此別一義與上義相通按此篆解說合剗或

剗割也二徐本及尚書泰誓正義宋刻本參定剗或

剗割也二徐本及尚書泰誓正義宋刻本參定剗或

剗割也二徐本及尚書泰誓正義宋刻本參定剗或

剗割也二徐本及尚書泰誓正義宋刻本參定剗或

剗割也二徐本及尚書泰誓正義宋刻本參定剗或

剗割也二徐本及尚書泰誓正義宋刻本參定剗或

剗割也二徐本及尚書泰誓正義宋刻本參定剗或

剗割也二徐本及尚書泰誓正義宋刻本參定剗或

剗割也二徐本及尚書泰誓正義宋刻本參定剗或

剗割也二徐本及尚書泰誓正義宋刻本參定剗或

剗割也二徐本及尚書泰誓正義宋刻本參定剗或

剗割也二徐本及尚書泰誓正義宋刻本參定剗或

剗割也二徐本及尚書泰誓正義宋刻本參定剗或

从卜也

割也

蒙割之弟二義互訓割謂殘破之釋言曰蓋割裂也尚書多假借割為害

古二字音同也釋言舍人本蓋作害明害與割同也

仲至家所傳古文尚書曰劓申勸寧王之德

與勞雙聲義近劃也此別十義當言一日按元應書引三

謂之劃也上支云劓劃從刀畫畫亦聲

傷也勞劃也皆是也從刀畫畫亦聲依廣韻胡麥切

挑取也俗云劓許書無劓字

曰室也音義通如圭蠲之比

膿血殺謂以藥食其惡肉與許異劓劓為壘韻

聲古鐸切周禮曰劓殺之齊

言約劓鄭訓劓為券書大鄭曰質劓謂市中平價今時月

又多用齊字亨人注齊多少之量此與劓所以齊物也周禮

義不同今人藥劓字乃周禮之齊字也

也與前為伍餘倣此

不與前為伍餘倣此

劓別又部曰劓飾也巾部曰飾劓也

巾故從又巾劓者梧杷也梧杷必用除穢之器如刀然故

也說之為巾見於士昏禮及內則內則盥卒授巾注云巾

从卜也

割也

蒙割之弟二義互訓割謂殘破之釋言曰蓋割裂也尚書多假借割為害

古二字音同也釋言舍人本蓋作害明害與割同也

仲至家所傳古文尚書曰劓申勸寧王之德

與勞雙聲義近劃也此別十義當言一日按元應書引三

謂之劃也上支云劓劃從刀畫畫亦聲

傷也勞劃也皆是也從刀畫畫亦聲依廣韻胡麥切

挑取也俗云劓許書無劓字

曰室也音義通如圭蠲之比

膿血殺謂以藥食其惡肉與許異劓劓為壘韻

聲古鐸切周禮曰劓殺之齊

言約劓鄭訓劓為券書大鄭曰質劓謂市中平價今時月

又多用齊字亨人注齊多少之量此與劓所以齊物也周禮

義不同今人藥劓字乃周禮之齊字也

也與前為伍餘倣此

不與前為伍餘倣此

劓別又部曰劓飾也巾部曰飾劓也

巾故從又巾劓者梧杷也梧杷必用除穢之器如刀然故

也說之為巾見於士昏禮及內則內則盥卒授巾注云巾

以幌手鄭即用禮經幌手字也此云刷巾刷當作刷蓋漢
 時禮經幌手有作刷手者假刷為刷說禮家所定字不同
 也刷巾又見服氏左傳注左傳藻率鞞鞞服云藻為畫藻
 率為刷巾禮有刷巾服語正與許同巾部云帥佩巾也幌
 帥或字是幌與帥同字樂師故書帥為率聘禮古文帥皆
 作率韓詩帥與帥同字樂師故書帥為率帥同音假借左氏
 傳之率即說文之帥而許服所見禮經皆作刷手鄭禮經
 今文作幌手古文作說手是則帥幌率說刷叔六字以同
 音通用而陸德明本帥幌也
 器凡培地如杷麥然故彙言之曰培杷也木部曰杷收麥
 考工記故書捁摩之工大鄭捁讀為耐
 今字與刺也謂砭之刺之皆曰刺也砭刺必用其器之末因
 之凡未謂之刺莊子謂本末為本
 剽素問有標本病傳論標亦末也
 莊子音怖遙一曰剽劫也
 反陸甫小反一曰剽劫也
 史記貨殖傳攻剽椎埋劫人作
 剽素問有標本病傳論標亦末也
 反陸甫小反一曰剽劫也
 史記貨殖傳攻剽椎埋劫人作

吏而奪之金按
 此義當去聲
 士刺也
 馬虞說
 从刀圭聲
 圭形聲包會
 意也苦圭
 易曰士剗羊
 歸妹上
 也
 折傷也
 音同義近考

切十六部
 工記揉牙內不挫注挫折也
 字多作挫按今俗謂鋼為剗乃錯之聲誤耳說文作曆从
 刀聖聲
 巖臥切
 品本絕也
 夏書甘誓天用剗絕其命天寶
 玉篇子小反馬本作剗宋開寶已前本如是釋文曰剗子六反
 小切絕也剗同上此顧希馮之舊也自衛包改剗為勦以
 刀部訓絕之字改為力部訓勞之字於是五經文字力部
 日勦見禮記又見夏書而刀部反無勦字開寶中改釋文
 剗為勦剗為策羣經音辨集韻等皆云勦絕也重紕繆
 莫能誣正蓋衛包當日改剗為從刀之勦猶可說也改為
 從力之勦則不可說矣王莽傳郭欽封胡子又詔曰將
 遣大司空征伐剗絕之矣此用夏書也外戚傳命櫟絕而
 不長此假借字也說文水部濼讀若夏書天用勦絕此
 必淺人以衛包本改之也曲禮母勦說字從刀不從力从

必淺人以衛包本改之也曲禮母勦說字從刀不從力从
 不長此假借字也說文水部濼讀若夏書天用勦絕此
 遣大司空征伐剗絕之矣此用夏書也外戚傳命櫟絕而
 從力之勦則不可說矣王莽傳郭欽封胡子又詔曰將
 莫能誣正蓋衛包當日改剗為從刀之勦猶可說也改為
 剗為勦剗為策羣經音辨集韻等皆云勦絕也重紕繆
 日勦見禮記又見夏書而刀部反無勦字開寶中改釋文
 刀部訓絕之字改為力部訓勞之字於是五經文字力部
 小切絕也剗同上此顧希馮之舊也自衛包改剗為勦以
 玉篇子小反馬本作剗宋開寶已前本如是釋文曰剗子六反
 刀聖聲
 巖臥切
 品本絕也
 夏書甘誓天用剗絕其命天寶
 玉篇子小反馬本作剗宋開寶已前本如是釋文曰剗子六反
 小切絕也剗同上此顧希馮之舊也自衛包改剗為勦以
 刀部訓絕之字改為力部訓勞之字於是五經文字力部
 日勦見禮記又見夏書而刀部反無勦字開寶中改釋文
 剗為勦剗為策羣經音辨集韻等皆云勦絕也重紕繆
 莫能誣正蓋衛包當日改剗為從刀之勦猶可說也改為
 從力之勦則不可說矣王莽傳郭欽封胡子又詔曰將
 遣大司空征伐剗絕之矣此用夏書也外戚傳命櫟絕而
 不長此假借字也說文水部濼讀若夏書天用勦絕此
 必淺人以衛包本改之也曲禮母勦說字從刀不從力从

刀 彙聲 二部 小切 周書曰 周者夏 天用剝絕其命 剝 絕也

凡絕皆偏則故剝下云則鼻也則足則為則周禮則者使

守圍此是假則為則困九五剝則京房作剝創說文創與

則義 从刀月聲 魚厥切 剝 擊也 左傳苑子荆林雍斷 从

刀弗聲 十五部 切 剝 傷也 擊下曰 蹶皮可以割 黍疑剝

剝也測 从刀黍聲 親結切 剝 也 與金部鏡 从刀鏡聲

紀切 一曰剝也 也 刺 也 無此二字 引 剝 也 剝 也 剝 也

八部 也 通俗文曰 斷截曰剝 非其訓也 且許書本無剝字

團圓也 韓信傳刻印利忍不能予蘇林曰利音剝角之剝與擣同

手弄角詆不忍授也 按正文當本是同 酈食其傳作玩故

蘇以手弄角詆釋之詆當作鉍見金部 剝 齊物論作罔

从刀元聲 五丸切 一曰齊也 金 剝 也 未 从刀金 角摩弄

泯之釋詁曰 剝勉也 其引伸之義也 又曰 剝見也 此假借

剝為昭也 孟子引書昭我周王郭引逸書 剝我周王止遙

切二 周康王名 剝 裁也 裁之本義此云制裁也 裁之引

伸之義古多假折為制 呂刑制以刑墨子引作折則刑魯

論片言可以制獄 古作折獄 刑獄賦不制中以泉臺制或

為折又呂刑折民惟 从刀未 會意征例 未 逗 物成有滋味

可裁 斲 說從未之意 未下曰 味也 有 一曰止也 前義可

四角

上言又九个

上言又九个

四角

上言又九个

上言又九个

四角

上言又九个

上言又九个

四角

上言又九个

上言又九个

四角

上言又九个

上言又九个

四角

上言又九个

上言又九个

四角

上言又九个

上言又九个

四角

上言又九个

上言又九个

四角

上言又九个

上言又九个

四角

上言又九个

上言又九个

四角

上言又九个

上言又九个

四角

上言又九个

上言又九个

四角

上言又九个

上言又九个

四角

上言又九个

上言又九个

四角

上言又九个

上言又九个

四角

上言又九个

上言又九个

四角

上言又九个

上言又九个

四角

上言又九个

上言又九个

四角

上言又九个

上言又九个

刀部 刀部之意罰者但持刀而詈則法之然則刑者謂持刀有
 所賊則法之別其犯法之輕重也初學記云元命包口罔
 言為詈刀守詈為罰罰之為言內也陷於害也注云詈以
 刀守之則不動矣今作罰用寸寸丈尺也言納以繩墨之
 事初學記又云元命包曰刑刀守井也飲水之人入井爭
 水陷於泉刀守之割其情也注云井飲人則人樂之不巳
 則自陷於泉故加刀謂之刑欲人畏懼以全命也此二條
 皆引春秋元命包今本初學記皆係諸說文殊誤觀元應
 書卷廿一廿五引春秋元命包說刑字與此同可以誤正
 矣云刀守詈刀守井則刑罰不分輕重古五罰不用刀也
 故許說罰為刀詈犯法之小者刑為井刀執法之大者一
 入刀部一入井部所以正緯說也○唐人諱淵作泉亦或
 作**𠄎**斷耳也服者殺而獻其左耳曰職周禮田獵取禽
 左耳以效**从刀耳**仍吏切一部**𠄎**別鼻也注曰截鼻
 功曰珥**从刀耳**仍吏切一部**𠄎**別鼻也注曰截鼻
 从刀臬聲臬法也形聲包會意魚器切十**易曰天且劓**
 五部易音義引說文牛列反

三父辭馬虞皆**劓**劓或从鼻**劓**劓也
 云黥額為天**劓**劓或从鼻**劓**劓也
 者五刑也凡刑罰典刑儀刑皆用之刑者到頸也橫絕之
 也此字本義少用俗字乃用刑為刑罰典刑儀刑字不知
 造字之惰既殊并聲并聲各部凡并**从刀并聲**戶經切按
 聲在十一部凡并聲在十二部也**从刀并聲**古音當與
 一先韻內并**刑**也謂斷頭也左傳越句踐使罪人三
 聲諸字為伍**刑**也謂斷頭也左傳越句踐使罪人三
 行屬劓於頸而劓曰臣不敢逃刑敢歸死遂白到也吳師
 屬之目到經典釋文宋刻作頸非也按許意到謂斷頸刑
 之至重**从刀巫聲**古零切十一部**劓**減也蓋劓變也曲
 禮恭敬擗節退讓以明禮注擗猶趨也按趨同趣疾也从
 當音促非趨走之趨戰國策伏軾擗銜集韻曰擗挫也从
刀尊聲茲損切**劓**楚人謂治魚也楚語**从刀魚讀若劓**
 古屑切十五部**劓**契也賁子傳別謂券書聽訟責者以券
 部劓以為聲

書決之傳傅箸約束於文書別別為兩兩家各得一也書契符書也質劑謂市中平價今月平是也後鄭曰傅別謂為大手書於一札中字別之書契謂出子受入之凡要凡簿書之取目獄訟之要辭皆曰契春秋傳曰王叔氏不能舉其契質劑謂兩書一札同而別之長曰質短曰劑質劑皆今之券書也按云今之券書者謂漢時名券書其實券字自古有之也大部曰契

从刀悉聲 去願切 十四部 券別之書曰

刀判契其旁 契各本作契今正判分也契刻也兩家各一宋人得遺契而故曰書契 書契鉉作契券錯無書皆非也數其齒是也

直傷也 刺篆疑非舊次刺直傷也當為正義君殺大夫曰刺也刺也皆直傷之義然則刺篆當廁剗剗二篆下禮經云刺草大雅之刺訓責史稱刺六經作王制官稱刺史

所云書契也書而契之是曰書契

君殺大夫曰刺刺



鉞耑曰刺繡用檣曰刺船盜取國家密事為刺探尚書事皆其引伸之義也一日君殺大夫曰刺者春秋僖二十八年公子買戍衛不卒戍刺之成十六年刺公子偃公羊傳曰刺之者何殺之也內諱殺大夫謂之刺之也考諸周禮司刺掌三刺之法壹刺曰計羣臣再刺曰計羣吏三刺曰計萬民注刺殺也計而有罪則殺之然則春秋於他國書殺其大夫於魯國則兩書刺諱魯之專殺而謂之刺謂其當罪合於周禮公羊內諱之說是矣此云君殺大夫曰刺春秋於他國

从刀束束亦聲 七賜切 十六部 按又

文六十四 舊有剔篆在末大徐所增十九文之一也今刪說在彭部鬚下得六十三

重十 謂刀及刀之用也自劑刷至券皆非必用刀而擬乎刀之用者也其刺剗剗四字則司寇之刑用刀者也不與凡用刀之字為伍者因上文言罰而係也

刀鑿也。鑿各本作堅。今正。刀部曰：割、刀、劒、刃也。金部曰：鑿，割也。郭璞三倉解詁曰：焯，作刀鑿也。象刀有刃之形。而振切。十三部。凡刃之屬皆从刃。刃，傷也。凡殺傷必

以从刃。从一。按：鉉本篆作，錯本篆作。今按：當是從刃。刃，傷也。象割之形。入也。刃，省則作刃。小徐本：井部。勹，米部。梁，皆從刃。考：桐、柏、廟、碑、梁、字、羊、寶、道、碑、梁、字、五、經、文、字、及、唐、石、經、梁、梁、皆、不、作、刃。今、人、作、隸、書、梁、梁、皆、從、刃。非、古、法、不、可、從、也。楚、良、切。十、部。勹，母或从倉。從刀，倉聲也。凡刀

此俗變作別作瘡。人多所帶兵也。中制有下制。注云：此今之匕首也。人各以。从刃，僉聲。居欠切。八部。勹，籀文劒。从刀

文三 重二

勹，巧，勹也。巧，勹，蓋。从刀，丰聲。恪八切。十五部。凡勹之屬皆从勹。

勹，斲，契。斲，疊韻。刮也。刮者，措也。从勹，夬聲。古黠切。十五部。一曰：契，逗

畫，堅也。畫，當作割。勹，木刻也。契，郭云：今江東呼刻斲物為

契。斲，按古經多作契。假借字也。大雅：爰契我龜。毛曰：契，開也。周禮：亦作契。左傳：盡借邑人之車。契，其軸。爾雅：音義所引如是。今左傳：荀子作鏃。漢書注：引綿詩作挈。大戴禮：楔而舍之。朽木不折。皆假借字也。晉虞溥傳：作割。俗字也。从勹，木。刻之用。於木多。故從木。苦計切。十五部。按：又苦結切。

文三

丰，艸，蔡也。艸部曰：蔡，艸，丰也。疊韻。五訓：孟子曰：君之視

杜注：同。方言：蘇、芥、草也。江淮南楚之間，謂之莽。按：凡言艸、芥，皆丰之假借也。芥，行。象艸生之散亂也。散當作。檝，外傳曰：道第不而丰廢矣。

凡丰之屬皆从丰。讀若介。古拜切。十五部。耜，枝格也。枝格者遮，篇曰格枝柯也。釋名載格也。旁有枝格也。庚信賦草樹溷淆枝格相交格行而格廢矣。从丰各聲。古切。古音在五部。

文二

耒，耕曲木也。各本耕上有手，今依廣韻隊韻周易音義義引字林亦云。耕曲木考工記車人為耒，庇長尺有一寸，中直者三尺，有三寸，上句者二尺有二寸，自其庇緣其外，以至於首以弦其內，六尺有六寸，注云：庇讀為棘刺之刺，刺耒下前曲接耜緣外，六尺有六寸，內弦六尺，應一步之尺數。按經多云耒耜，據鄭說耒以木耜以金，沓於耒刺，京房云耜耒下刺也。耒耜上句木也。許木部耜作耜，耒耜也。耕犁也。許說與京同。與鄭異。鄭本匠人謂犁為耜。統言之也。許分別金謂之犁，木謂之耜。析言之也。从木推

丰，考工記曰：直庇則利推。從木，推丰，會意。盧對切。十五部。古者坐作耒耜。耜見木部，也。各本作耜。誤。耜，耜也。呂振民也。此出世本。世本有。凡耒之屬皆从

耒，耕也。牛部曰：犁耕也。人用从耒，井，會意。包形聲。古者井田，故从井。此說從井之意也。已上耒，耕廣五寸，為伐二伐，為耦。五寸，二耜為耦。一耦之伐，廣尺深尺，謂之

耦。注古者耜一金，兩人併發之，其壟中曰耦。耦，土曰伐。伐之言發也。耦，畎也。今之耜，岐頭兩金象古之耦也。許與記文辭異義，同耕，即耜謂犁之金，其廣五寸也。不曰耜，廣五寸者，許意。耜乃耒本之耜，耕鎔於耜，故必析言之。長沮桀

溺耦而耕，此兩人併發之證。从耒，禺聲。五口切。耜，帝藉引伸為凡人耦之，偁俗借偶。从耒，禺聲。五口切。耜，帝藉

千畝也。帝藉見月令，周禮甸師掌帥其屬而耕耨，王藉以千畝也。時入之以共盛禮。記曰：天子為藉千畝，冕而朱

紘躬秉耒以事天古者使民如借故謂之藉鄭注周禮詩
 地山川社稷先古借也借民力治之故謂之藉田章注周語云藉借也借民
 力以為之按鄭章與許同應劭云帝王典藉之常臣瓚曰
 藉者歉然於當親耕而不能終事故借民力而謂之藉田言
 藉者歉然於當親耕而不能終事故借民力而謂之藉田言
 刺繆從耒谷聲秦昔切古音在五部士士冊又可呂劃麥河
 內用之冊今刻大徐本作藉錯本及集韻皆作冊集韻所
 之積也見森下漢石經以為四十字又鉉作又錯作又今
 定作又又者手甲也今字作爪冊又可以劃麥即今俗用
 麥把也木部曰把收麥器也謂之冊又者言其多爪可培
 把也廣韻曰冊先立切字統云插糞把說文云數名此冊
 字之證插糞者抹撥糞除之言據廣韻則十部當有冊象
 方言曰把宋魏之閒謂之渠挈或謂之渠疏釋名曰齊魯
 閒謂四齒把為懼然則河內謂之鞋也從來圭聲古攜切除苗閒穢也

穢當作蕨艸部蕨蕪也無穢字小雅毛傳曰耘除草也耘
 離本也食貨志云播種於畎中苗生三葉以上稍耨壟草
 因壟其土以附苗根比成壟盡而根深能風與旱故蕨蕪
 而盛也按此古者耨耨為一事也謂苗初生之始也既成
 已後仍有莠及童莠生乎其閒耨下所云陳艸復生也則
 又以耨耨之耨者披田艸也亦謂之耨呂覽云其耨六寸
 所以閒稼也注云耨所以耘苗刃廣六寸所以入苗閒○
 又按呂覽云六尺之耨所以成畝也謂六尺為步步百為
 畝即車人為耨所謂弦其內與步相中也又云其博八寸
 所以成畎也八寸者周之一尺見夫部尺部即匠人所謂
 一耦之伐廣尺也又去耨柄尺此其度也謂耨柄之尺寸
 以耨六尺為度也又云其耨六寸所以閒稼也此謂耨頭
 之金廣六寸入於苗閒所謂立苗欲疏也高注古者以
 耨耕六尺為步步百為畝廣尺為明今本舛誤不可讀从
 耨員聲員物數也謂艸之多也此形耨耨賴或从芸按當
 從耨艸云聲今耨殷人七十而耨孟子滕文篇文今孟
 字省艸作耘耨子作助周禮注引作耨

勤 耨 藉 稅 也 孟 子 曰 夏 后 氏 五 十 而 貢 殷 人 七 十 而 助 周 藉 也 趙 曰 徹 者 猶 人 徹 取 物 也 藉 者 借 也 猶 人 相 借 力 助 之 也 按 藉 耨 二 篆 皆 借 古 成 語 而 後 釋 其 字 義 耨 卽 以 藉 釋 之 藉 稅 者 借 從 耨 聲 壯 倨 切 周 禮 曰 已 興 耨 利 萌 遂 職 文 今 萌 作 耨 俗 改 也 注 曰 變 民 言 萌 異 外 內 也 萌 猶 懵 懵 無 知 貌 也 鄭 本 作 萌 淺 人 一 改 為 氓 再 改 為 毗 注 又 云 鄭 大 夫 讀 耨 為 藉 杜 子 春 讀 耨 為 助 謂 起 民 人 令 相 佐 助 按 鄭 意 耨 者 合 耦 相 助 以 歲 時 合 耦 于 耨 謂 於 里 宰 治 處 合 耦 因 謂 里 宰 治 處 為 耨 也 許 意 以 周 禮 證 七 十 而 耨 謂 其 義 同

文七 重一

獸 角 也 人 體 有 角 者 如 日 月 角 角 犀 象 形 古 岳 切 舊 音 如 穀 角 與 刀 魚 相 似 其 字 形 與 刀 魚 相 似 也 此 龜 凡 亦 如 鹿 角 與 刀 魚 相 似 頭 似 蛇 頭 虎 足 似 人 足 之 例

角 之 屬 皆 从 角 雙 聲 從 角 霍 聲 況 袁 切 梁 陽 縣 有 隴 亭 也 梁 國 陽 地 理 志 作 僞 應 劭 曰 鄭 伯 克 段 於 僞 是 又 讀 若 縛 名 之 縛 者 與 十 五 部 合 韻 也 角 也 按 尋 立 角 下 當 奪 一 字 廣 韻 集 韻 錫 韻 皆 曰 鱗 角 鋒 也 從 角 樂 聲 盧 谷 切 古 張 掖 有 鱗 得 縣 二 志 同 廣 韻 德 韻 曰 鱗 角 中 骨 也 骨 當 作 肉 字 之 誤 鱗 志 縣 名 漢 書 作 得 鱗 角 中 骨 也 鄭 注 樂 記 角 解 生 曰 無 腮 曰 解 謂 角 中 堅 實 無 肉 者 麋 鹿 是 也 許 亦 解 解 為 骨 角 亦 謂 中 無 肉 者 也 本 神 經 牛 角 腮 下 閉 血 瘀 血 瘀 痛 女 人 帶 下 血 此 則 謂 角 之 中 角 之 本 當 中 有 肉 之 處 外 有 文 理 可 觀 故 陳 藏 器 曰 久 在 糞 土 爛 白 者 佳 玉 部 曰 鱗 理 自 外 可 以 知 中 引 從 角 思 聲 人 部 曰 倫 思 也 倫 部 曰 倫 伸 謂 凡 物 之 文 理 也 引 從 角 思 聲 人 部 曰 倫 思 也 倫 部 曰 倫 聲 包 會 意 蘇 從 角 曲 角 也 郭 音 權 謝 居 轉 反 從 角 尖 聲

來 切 一 部 蘇 從 角 曲 角 也 郭 音 權 謝 居 轉 反 從 角 尖 聲

巨員切 **角** 觥曲也 篇韻皆云 **从角兒聲** 研啟切十六

十四部 **西河有觥氏縣** 前志有後志無蓋省併也前志氏作是

切 **是為氏曲禮是職方是或為氏古文尚書曰時五者來備**

今文作五 **是來備見於宋微子世家後漢李雲上書作五**

氏來備漢書云造父後有非子至 **角仰也** 一當作

元孫氏為莊公師古曰氏與是同 **角一角仰也** 二釋畢

曰角一俯一仰 **觥皆踊** 謂二角皆豎也蒙上文一

俯一仰故曰皆許一俯一仰之云在下文故云二角俗謔

為一則與觥無異 **易音義引說文以角一俯一仰系之觥**

當時筆誤耳 **睽六三其牛掣鄭作掣云牛角皆踊曰掣與**

爾雅說文同子夏作契荀作觥虞作掣皆以一俯一仰為

訓與許鄭不同也 **觥者如有掣曳然角本當邪展而乃聳**

直也虞本當同荀作觥李氏鼎 **从角勑聲** 尺制切 **易曰其**

祚正文作掣遂比而同之耳 **从角勑聲** 尺制切 **易曰其**

牛觥 釋文曰說 **角傾也从角虎聲** 敕豕切 **角**

文之世反 **角傾也从角虎聲** 十五部 **角**

俛一仰也 荀易其牛觥按子夏傳作契云一角仰也虞作

奇也奇者異也一曰不耦也故其字從奇公羊傳匹馬隻

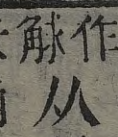
-5 205 45 915" data-label="Text">

輪無反者穀梁作倚輪漢五行志作觥輪此不耦之義之



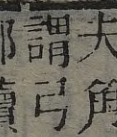
觥

引伸也周禮觥夢杜子春讀 **从角奇聲** 去奇切又音羈又



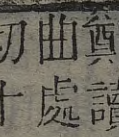
觥

為奇偉此異義之引伸也 **从角奇聲** 古音在十七部



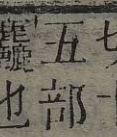
觥

作 **从角** 渠幽切 **詩曰有觥其角** 小雅桑扈兕觥其觥俗



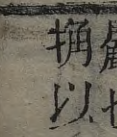
觥

夫角之中恆當弓之畏畏也者必撓杜子春讀畏為威威



觥

謂弓淵鄭讀畏如秦師入隈之隈按大射儀弓淵字作隈



觥

鄭讀從之也弓之中曰畏角之中曰觥皆其 **从角畏聲** 烏

字也。猶從月聲。古蓋讀如倉轉寫。諱其形作猶。其音讀才。古反。又或讀七。奴反。矣。其義則本訓角長引伸之。為鹵莽之意。因之。猶與精為對。文月。廣韻。猶。祖。古切。牛角。令其器高。以粗。呂覽。粗作。猶。從角。直下也。於本義近。才。集韻。曰。獸角長曰。衡。或讀若。粗。猶。古切。經典。讀若。粗。則。才。古反也。今字。別。衡。角有所觸發也。丁部。曰。厥發石。謂獸以角有所觸發。西都賦。曰。窮虎奔突。兕觸。廕。廕者。按厥角二字。孟子曰。厥角稽首。趙曰。叩頭以額角。犀。擗地也。皆假借之言。從角。厥聲。居月切。十五部。抵也。牛部。曰。抵。也。小雅。駢駢。調利也。按。

從角。蜀聲。尺玉切。羊。用角低仰便也。曰。駢駢。調利也。按。毛意謂角弓張弛便易。許意謂獸之舉。從角。羊。用角低仰便也。曰。駢駢。調利也。按。牛角。馴善之意。讀若詩曰。解解角弓。今詩作駢駢。按許所。息營切。十一部。讀若詩曰。解解角弓。今詩作駢駢。按許所。

讀若鉉。本所以刪讀若也。詩音義云。駢駢說文作。弼。火全。反此。陸氏之誤。當云說文作。解。也。弼。自訓。角弓。不訓。弓。謂。利。舉角也。假借為扛字。魏大饗碑。上。索踰。高。船。鼎。從。緣。撞。西京賦。烏獲。舡。鼎。是也。舡。亦。舡。字。從。角。公聲。古雙切。衡。牛觸橫大木。各木大木。下有其角。二。按許於告字下曰。牛觸角。晉。橫。本所以告也。是設於角者。謂之告。此云。牛觸橫大木。是闕。閑之謂之。衡。衡與告異。義。大木。斷不可施於角。此易明者。魯頌傳曰。楅衡。設牛角。以。楅。之也。箋云。楅。衡。其牛角。為其觸。舡。人也。許說。與。毛。鄭。不。同。毛。鄭。謂。設於角。許。不。云。設於角也。木部。云。楅。以。木。有所。畜。束也。亦不言角。云。大木者。字從大也。古多。假。衡。為。橫。玉。人。注曰。衡。古文。橫。假。借。字。也。鄭。注。周。禮。云。楅。設。於。角。衡。設於鼻。如。楸。狀。楅。衡。為。二。許。於。衡。不。言。楅。於。楅。不。言。衡。蓋。亦。二。從角。大行聲。戶庚切。古。詩曰。設其楅衡。周禮曰。當作。之。大。古文。衡。如此。角。觸。也。狀。似。豕。角。善。為。弓。上。林。七。个。

讀若鉉。本所以刪讀若也。詩音義云。駢駢說文作。弼。火全。反此。陸氏之誤。當云說文作。解。也。弼。自訓。角弓。不訓。弓。謂。利。舉角也。假借為扛字。魏大饗碑。上。索踰。高。船。鼎。從。緣。撞。西京賦。烏獲。舡。鼎。是也。舡。亦。舡。字。從。角。公聲。古雙切。衡。牛觸橫大木。各木大木。下有其角。二。按許於告字下曰。牛觸角。晉。橫。本所以告也。是設於角者。謂之告。此云。牛觸橫大木。是闕。閑之謂之。衡。衡與告異。義。大木。斷不可施於角。此易明者。魯頌傳曰。楅衡。設牛角。以。楅。之也。箋云。楅。衡。其牛角。為其觸。舡。人也。許說。與。毛。鄭。不。同。毛。鄭。謂。設於角。許。不。云。設於角也。木部。云。楅。以。木。有所。畜。束也。亦不言角。云。大木者。字從大也。古多。假。衡。為。橫。玉。人。注曰。衡。古文。橫。假。借。字。也。鄭。注。周。禮。云。楅。設。於。角。衡。設於鼻。如。楸。狀。楅。衡。為。二。許。於。衡。不。言。楅。於。楅。不。言。衡。蓋。亦。二。從角。大行聲。戶庚切。古。詩曰。設其楅衡。周禮曰。當作。之。大。古文。衡。如此。角。觸。也。狀。似。豕。角。善。為。弓。上。林。七。个。

讀若鉉。本所以刪讀若也。詩音義云。駢駢說文作。弼。火全。反此。陸氏之誤。當云說文作。解。也。弼。自訓。角弓。不訓。弓。謂。利。舉角也。假借為扛字。魏大饗碑。上。索踰。高。船。鼎。從。緣。撞。西京賦。烏獲。舡。鼎。是也。舡。亦。舡。字。從。角。公聲。古雙切。衡。牛觸橫大木。各木大木。下有其角。二。按許於告字下曰。牛觸角。晉。橫。本所以告也。是設於角者。謂之告。此云。牛觸橫大木。是闕。閑之謂之。衡。衡與告異。義。大木。斷不可施於角。此易明者。魯頌傳曰。楅衡。設牛角。以。楅。之也。箋云。楅。衡。其牛角。為其觸。舡。人也。許說。與。毛。鄭。不。同。毛。鄭。謂。設於角。許。不。云。設於角也。木部。云。楅。以。木。有所。畜。束也。亦不言角。云。大木者。字從大也。古多。假。衡。為。橫。玉。人。注曰。衡。古文。橫。假。借。字。也。鄭。注。周。禮。云。楅。設。於。角。衡。設於鼻。如。楸。狀。楅。衡。為。二。許。於。衡。不。言。楅。於。楅。不。言。衡。蓋。亦。二。從角。大行聲。戶庚切。古。詩曰。設其楅衡。周禮曰。當作。之。大。古文。衡。如此。角。觸。也。狀。似。豕。角。善。為。弓。上。林。七。个。

結成人之佩也內則注曰小觶解小結也觶兒如錐以象骨為之周禮既祓十輝三日鑄鄭云鑄讀如童子佩鑄之鑄謂日旁氣刺日者按此注當云讀為童

子佩觶之觶轉寫誤也周禮假鑄為觶

六部詩曰童子佩觶

小觶也今按觶下云園器也一名觶則此當作觶也無疑

小徐本廁此大徐本改廁於觶篆後云小觶也殊誤觶非

觶也漢高紀奉玉觶為大上皇壽應劭曰飲酒禮器也古

以角作受四升古觶字作觶許云觶禮經作觶則觶字非

也文者矣今更正古者簞簋爵觶禮器也敦牟觶匣常用器

也從角旦聲徒旱切

同卷耳曰兕觥角爵也七月曰觥所以誓眾也桑扈曰兕

觥罰爵也絲衣箋曰釋之旅士用兕觥變於祭也周禮問

胥注曰觥撻者失禮之罰也小胥曰觥罰爵也卷耳無罰

義故祗云角爵七月因鄉飲酒而正齒位故云誓誓者示

以失禮則受罰也蓋觥之用於罰多而非專用以罰故卷

耳絲衣竝用兕觥此許不言罰爵而言可以飲之意也異

義韓詩說觥亦五升所以罰不敬觥廓也著明之貌君子

有過廓然著明毛詩說觥大七升許慎謹案觥罰有過一

飲而盡七升為過多許意當同韓詩說大五升

也五升亦恐非一飲能盡故於說文不言升數

兕角為之詩正義引禮圖先師云刻木為之非許意又按

凡觥觶觴觚字皆從角許不言其義考工記飲器為於梓

人梓人者攻木之工也飲器惟觥多連兕言許云兕牛角

可以飲其他不以角為而字從角者蓋上古食鳥獸之肉

取其角以飲飲之始也故四升曰黃聲如光在十部其狀

角猶仍角名而觥觶字從角與

觥觥故謂之觥

觥觥壯兒猶儂儂也後漢

今毛詩

從俗

舉觥之文見鄉飲酒篇淺人乃改鄉

字觥鉉本作角非當同觥下作爵

從角單聲

六部按鄭

字觥鉉

字觥鉉

字觥鉉

字觥鉉

字觥鉉

字觥鉉

字觥鉉

字觥鉉

字觥鉉

字觥鉉

駿異義云今禮角旁單然則是今文禮作觶也單聲而支
 義切由古文本作觶從氏聲後遞變其形從辰從單為聲
 而古音終禮曰一人洗舉觶賓鄉飲酒曰一人洗升舉觶于
 不改也禮曰一人洗舉觶賓鄉射禮曰一人洗升舉觶于
 賓禮經言觶多觶受四升異義去今韓詩曰觶寡也飲當寡
 矣略舉其一耳觶適也飲當自適也四升曰觶寡也飲當寡
 少三升曰觶罪過也五升曰散散訕也飲不能自節人所誘訕
 自適觸罪過也五升曰散散訕也飲不能自節人所誘訕
 也總名曰爵其實曰觶觶者餉也觶廓也著明之兒君子
 有過廓然著明非所以餉不得名觶古周禮說爵一升觶
 三升獻以爵而酬以觶一獻而三酬則一豆矣食一豆肉
 飲一豆酒中人之食許慎謹案周禮云一獻而三酬當一
 豆若觶二升不滿一豆矣鄭駁之曰周禮獻以爵而酬以
 觶觶寡也觶字角旁著友誤字汝穎之間師讀所作今禮
 角旁單古書或作角旁氏則與觶字相近學者多聞觶寡
 聞觶寫此書亂之而作觶耳又南郡太守馬季長說一獻
 而三酬則一豆當為斗與一爵三觶相應按駁異義從
 韓詩說觶受三升謂考工記觶三升觶為觶誤其注考工

記同其注禮特性篇云舊說爵一升觶三升觶三升角四
 升散五升謂韓詩說也土冠禮注亦云爵三升曰觶而許
 云觶受四升蓋從周禮不改字觶受三升則觶當受四升
 也按馬季長說與一爵三觶相應此觶字乃觶之誤改
 觶為觶始於鄭馬不余也馬后觶或从辰辰聲而讀支
 注論語云爵一升觶三升觶或从辰義切此如古
 祗振多通用也考工記疏引鄭駁異義云觶字角旁友汝
 穎之閒師讀所作今本皆如是友字無理蓋辰之誤韻會
 徑改友作支云古作觶於形聲合矣而玉篇廣韻觶禮
 集韻類篇釋行均書皆有觶無觶則不可信也觶禮
 經觶此謂古文禮也鄭駁異義云今禮角旁單古書或作
 一也燕禮觶于公鄭云酬之禮皆用觶言觶者字之誤
 也古者觶字或作角旁氏由此誤耳按上文主人北而盥
 坐取觶洗注古文觶皆為觶實曰觶虛曰觶投壺命酌
 觶此亦謂古文作觶而誤觶觶角散五者總名曰觶然投壺
 觶者實酒於爵也韓詩說爵觶觶角散五者總名曰觶然投壺
 實曰觶觶者餉也觶者罰爵非所以餉不得名觶然投壺

之請行觴固罰爵也凡禮經曰實者皆得曰觴獨於解言者解之用多舉解以該他也下文云觴受三升者曰觴

从角錫省聲錫從矢矢從入故曰錫

省觚鄉飲酒之爵也無觚也燕禮大射特牲皆用觚一

曰觴受三升者觚觚受三升古周禮說也言一曰者許作

疑焉故言一曰以見古說未必盡是則韓詩說觚二升未

必非也不先言受二升者亦疑之也上文解實四升文次

於從角單聲引禮之下其意蓋从角瓜聲古乎切

與此同或云亦當有一曰二字

匕也曰匕也按士冠禮有角柶即觚也

謹況袁切斂角杖端角也仲秋之月民始七十者授之以

玉杖舖之糜粥八十九十有加賜玉杖長尺端以鳩鳥為

飾謂王長尺飾杖首玉之顛復為鳩形也廣韻曰斂以角

飾杖策頭小徐謂从角斂聲胡狄切古

秦風曰沃以釴納爾雅環謂之捐捐者釴之假借字詩容

有作捐者通俗文曰缺環曰釴許與服不同服謂如玦許

謂環中有橫者以固系从角夨聲在十四部夨音也

商舌也按通俗文直謂釴為玦字

矢人云撓搦其幹亦是調意弓人曰和弓較摩注和猶調

也將用弓必先調之拂之摩之引大射禮大射正以袂順

左右隈上再下一小雅解解角弓毛傳曰解解調利也世

說新語曰輕在角觸中為人作議論角觸方俗語言也

之請行觴固罰爵也凡禮經曰實者皆得曰觴獨於解言者解之用多舉解以該他也下文云觴受三升者曰觴

从角錫省聲錫從矢矢從入故曰錫

省觚鄉飲酒之爵也無觚也燕禮大射特牲皆用觚一

曰觴受三升者觚觚受三升古周禮說也言一曰者許作

疑焉故言一曰以見古說未必盡是則韓詩說觚二升未

必非也不先言受二升者亦疑之也上文解實四升文次

於從角單聲引禮之下其意蓋从角瓜聲古乎切

與此同或云亦當有一曰二字

匕也曰匕也按士冠禮有角柶即觚也

謹況袁切斂角杖端角也仲秋之月民始七十者授之以

玉杖舖之糜粥八十九十有加賜玉杖長尺端以鳩鳥為

飾謂王長尺飾杖首玉之顛復為鳩形也廣韻曰斂以角

飾杖策頭小徐謂从角斂聲胡狄切古

秦風曰沃以釴納爾雅環謂之捐捐者釴之假借字詩容

有作捐者通俗文曰缺環曰釴許與服不同服謂如玦許

謂環中有橫者以固系从角夨聲在十四部夨音也

商舌也按通俗文直謂釴為玦字

矢人云撓搦其幹亦是調意弓人曰和弓較摩注和猶調

也將用弓必先調之拂之摩之引大射禮大射正以袂順

左右隈上再下一小雅解解角弓毛傳曰解解調利也世

說新語曰輕在角觸中為人作議論角觸方俗語言也

字秋切 **殼** 肉盛觥也 盛字當是衍文觥也 觥謂大卮觥者
 三部 也 卮人曰豆實三而成殼 卮部曰斗二升曰殼 鄭注考工
 記同按 簋庾鬲獻益 醴量皆以殼計小者曰卮 卮可以飲大
 卮曰殼 可寧酒漿以待酌也 觥之大極於殼 故引伸之一
 曰殼 盡也 見釋詁 禮經牲體之跗曰殼 謂牲體之盡也 一
 曰觥 具从角 殼聲 讀若斛 胡谷切 三部 按此篆當屬陶瓶之
 事非角為之 **鬻** 兠人所斂角屠鬻 句 曰驚馬也 羌人西戎也 屠
 亦非角飾 鬻 羌人所吹器名以角為之以驚中國馬後乃以竹為管
 以蘆為首謂之鬻 築亦曰簞 築唐以編入樂部 徐廣車服
 儀制曰角者前世書記不載或云本出羌胡以驚中國之
 馬也 按公部畢 亥今詩作鬻 發水部畢 沸今詩作鬻 沸皆
 假借 字也 从角 鬻聲 早吉切 按鬻聲 鬻 古文諄字 古當為籀言
 部云籀文

文三十九

重六

四十五部

文七百四十七

今肉部補二字 刀部刪一字 七宋本作八

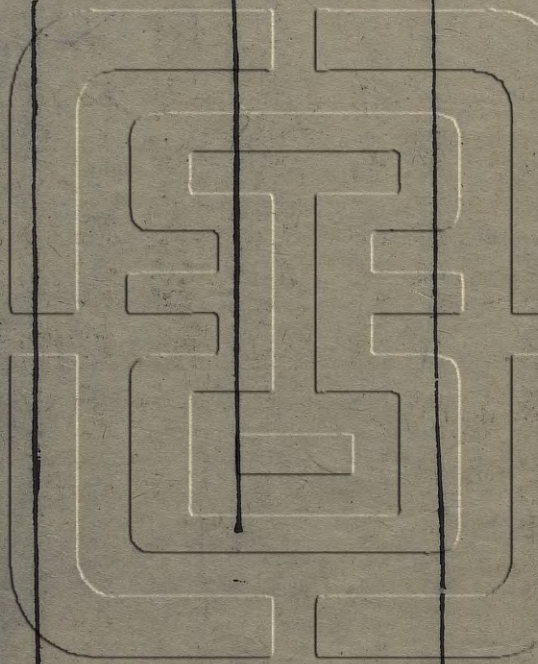
重百一十六

六宋本 作二

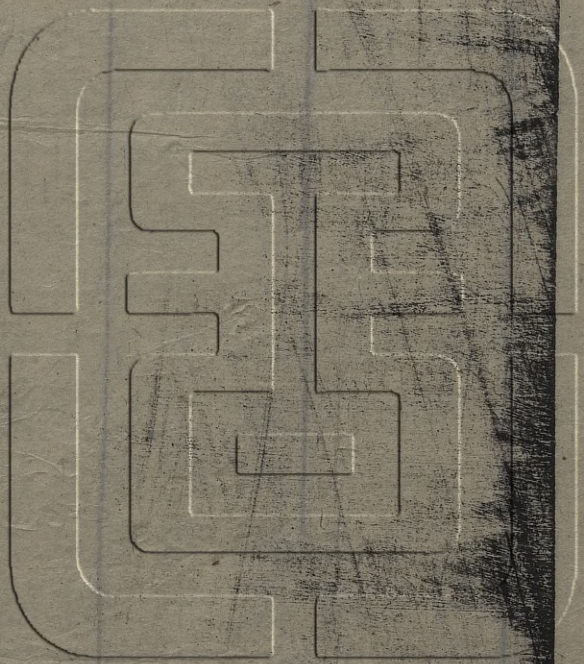
凡七千六百三十八字

此第

四篇 都數



并研廖登廷校字



宣旨
六宋本

四十五
文少百四十一

今肉
陪

