

歌麻古韻考

字158  
884  
124





困 4 冊 音 畢 59495

歌麻古韻考

顧亭林氏併唐韻五支之半

玆移等字  
詳唐韻正

及九麻之半

麻嗟等字  
詳唐韻正

各字與七歌八戈韻字爲第六部其五支

韻中字皆改爲歌戈一類如移改爲弋多反迤字同

訑改爲徒何反蛇字同爲改爲訛音麾改爲許戈反

糜改爲摩音垂改爲陀音吹改爲昌戈反皮改爲婆

音虧改爲去禾反奇改爲去禾居禾二反羲改爲許

禾反宜改爲魚禾反離改爲羅音施改爲式禾反馳

池俱改爲駝音規改爲居禾反議者或譏其武斷江

慎修氏古韻標準以平聲支分脂之微齊佳皆灰哈

尤

分魂別戈  
出收

去聲未

別怪  
收

韻字爲第二部以歌

戈麻分支上聲紙別收去聲寘別收韻字為第六部與

顧氏書雖微有出入而大旨則同段懋堂氏以之哈

韻字合為第一部自為第一類與十五部十以歌戈

麻分支韻字合為第十七部以脂微齊皆灰韻字

合為第十五部支分支佳韻字合為第十六部又以弟

十五弟十六弟十七三部合為第六類凡古人韻語

十七部中字有與十五部十六部中字韻者謂之合

韻詳段氏不書音韻表並說文注分三百篇中韻為十七部以為周

秦之韻與今韻異凡與今韻異部者古本音也於古

本音齟齬不合者古合韻也本音之謹嚴如唐宋人

守宮韻合韻之通變如唐宋詩用通韻在段氏自有

心得惟以古人聲歌必有一定之韻如後世之一東

二冬且必有一定可合之韻如後世之通某轉某者

則殊不然古人之聲歌無非天籟既曰天籟則必有

古音既不能以後世之音概古人之音又豈能以古

時一方之音概古時天下人之音乎古人聲歌純是

天籟其音韻皆矢口而成並無部如後世之類如後

東冬鐘江魚虞亦無同如廣韻之二冬注鐘同通如

禮部韻之二冬注與鐘通之可言也古人矢口而成

之韻與今韻異者皆古音也不必言協亦其古音與

古音異者皆方音也

孔子繫易鄒魯之音也與三百篇除魯頌外出入者甚多屈宋

南音也與兩漢續騷用韻亦多出入

段氏書於全韻部分考核最為精

當於歌麻一類仍襲顧氏之舊改施離為虧等字入

歌麻部閒有用支韻餘字與脂之韻字者則概以為

合韻合韻云者有心以合之乎抑無心以合之乎有

心以合之是古人已有韻書必擇其同類與相近者

而後合之

段氏書云合韻以十七部次第分為六類求之同類為近異類為遠非同類而次第

相附為近次弟相隔為遠

古人固無韻書也無心而合之則仍為

天籟既無韻書不必言合也竊嘗疑古音無歌麻兩

部顧氏以為麻韻之半家車等字其音皆起於西域

是也竊以為唐韻之七歌八戈九麻皆起於西域九

麻之半車家等字皆自魚虞模轉入七歌八戈與九

麻之半麻加等字皆自支韻施為等字轉入因檢古

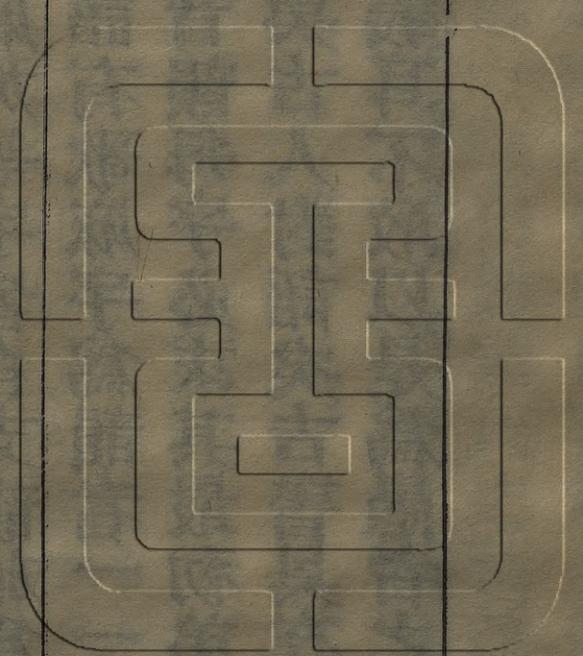
書中韻語有歌麻字為韻者一一拈出知古人自有

此一類音韻每字必求其最初第一音庶幾讀古人

書不啻與古人對語矣古書具在是在好學深思者

心知其義耳不敢以是為愚者之一得也保山吳樹

聲述



歌麻古韻考卷一

保山吳樹聲學

歌部

唐韻七歌八戈今合

歌說文歌詠也从欠哥聲字亦作謠古通作哥古音讀若姬

易離卦日昃之離不鼓缶而歌則大耋之嗟音咨詳本

字中孚得敵或鼓或罷音疲詳本字或泣或歌詩東門

之池東門之池可以漚麻迷彼美淑姬可與晤歌

四月山有蕨薇隰有杞萋君子作歌惟以告哀卷

阿君子之車既庶且多古音祇詳本字君子之馬既閑且

馳矢詩不多惟以遂歌桑柔民之未戾職盜為寇

涼曰不可覆背善言雖曰匪予既作爾歌吳可與

冠讀袴與予韻管子形勢鴻鵠鏘鏘唯民歌之濟濟多士

殷民化之楚辭天問啟棘賓商九辨九歌何勤子

屠母而死分竟地歌與地韻唐韻正謂地讀陀未安遠游祝融戒

而蹕御兮騰告鸞鳥迎處妃張樂咸池奏承雲兮

二女御九韶歌使湘靈鼓瑟兮令海若舞馮夷元

螭蟲象竝出進兮形螺蚌而透蛇雌蜺便娟日增

撓兮鸞鳥軒翥而翔飛音樂博衍無終極兮焉乃

逝以徘徊九歌與汝游兮九河衝颿起兮水揚波

與汝沐兮咸池晞余髮兮陽之阿音敬詳本字望美人

兮未來臨風恍兮浩歌招魂仰觀刻桷畫龍蛇些

坐堂伏檻臨曲池些肴羞未通女樂羅些陳鐘按

鼓造新歌些涉江采菱發揚荷音若同詳本字些美人既

醉朱顏醜施些嫉目眇視目層波音卑詳本字些被文

服纖麗而不奇些長髮曼鬢豔陸離些史記太史

公自序完子避難適齊為援陰施五世齊人歌之

援韻難歌韻世也易林離之姤君臣不和音若同詳本字上下失

宜宗子哀歌中孚之困舞陽漸離擊筑善歌革之

漸作文約己衣泉絲麻相隨笑歌凶惡如何詳麻字

鴻烈解說林易道良馬使人欲馳飲酒而樂使人

欲謂漢書楊雄傳反離騷既亡鸞車之幽藹兮駕

八龍之委蛇移臨江瀕而掩涕兮何有九招與九

歌敘傳商竭周移秦決南涯自茲距漢北亡八支

文陲棗野武作瓠歌成有平年後遂滂沱張衡

西京賦於是命舟牧為冰嬉浮鷁首醫雲芝垂翟

保建羽旗齊棧女縱權歌發引和校鳴茄音姬詳本字

又女娥坐而長歌聲清暢而委蛇音移詳本字

河說文河水出燉煌塞外崑崙山發源注海从水可

聲古讀若回  
易泰卦包荒用馮河不遐遺朋亡得尚于中行荒與

亡行韻河與遺韻詩柏舟汎彼柏舟在彼中河髮彼兩髦

實惟我儀之死矢靡它音若推詳本字偕老君子偕老副

笄六珈音若姬詳本字委委佗佗讀若移詳本字如山如河象服

是宜子之不淑云如之何讀若回詳本字元鳥四海來假

來假祈祈景員惟河殷受命咸宜百祿是何越絕

書荆平王內傳漁者歌心中日施子可渡河史記

司馬相如傳上林賦視之無端察之無涯依日出

東沼入于西陂其南則隆冬生長涌水躍波其獸

則獮旄獯犛沈牛麇麋赤首圓題窮奇象犀其北

則盛夏含凍裂地涉水揭河其獸則麒麟角端駟

駢橐駝。子虛賦。罷池陂陀。池下屬江河。大人賦。徧覽八紘。而觀四荒。兮。竭渡九江。而越五河。經營炎火。而浮弱水。兮。杭絕浮渚。而涉流沙。讀若醜。詳本字。奄息總極。汜濫水嬉。兮。使靈媧鼓瑟。而舞馮夷。易林。需之无妄。載璧秉圭。請命於河。賁之大過。褰衣涉河。水淡漬衣。觀之渙。褰衣涉河。水淡請罷。大壯之鼎。長尾踈跚。移畫地為河。困之坎。委蛇循河。至北海涯。依鴻烈。解說山訓。決鼻而羈。生子而犧。尸祝齋戒。以投諸河。楊雄羽獵賦。於是禽殫中衰。相與集於清明之館。以臨珍池。灌以岐梁。溢以江河。東瞰日出。西暢無崖。

柯說文。柯斧柄也。从木可聲。周禮考工記。廬人注曰。齊人謂柯斧柄為棹。按柯斧。大斧也。古柯音與棹音近。古讀若溪。

詩伐柯。伐柯如何。句自為韻。匪斧不克。娶妻如何。通上句自為韻。

為韻。匪媒不得。逸周書武紀解。欲伐而不得。生斧柯。

欲鳥而不得。生網羅。欲彼天下。是生為。周祝解。葉

之美也。解柯。柯之美也。離其枝。枝之美也。拔其本

儼矢將至。不可無盾。柯與枝韻。本與盾韻。孔子龜山操。予欲

望魯龜山。蔽之手。無斧柯。柰龜山何。太公兵法。兩

葉不去將用斧柯爲虺弗摧行將爲蛇陸賈新語  
有斧無柯何以治之易林无妄之困鷹棲茂樹候  
雀往來一擊獲兩利在枝柯黃庭經丹素紫條翠  
靈柯七蕤玉籥閉兩扉

阿說文大陵曰阿从自可聲古音與倚同書太甲上  
傳阿倚也疏古人所讀阿倚同音故阿亦作倚也儀  
禮士昏禮賓升西階當阿注今文阿爲廢案廢从技  
音與倚音近故通用高彪碑稽功猗衡案猗又倚之  
段借字倚衡卽阿衡也古音讀若倚

詩菁莪菁菁者莪在彼中阿既見君子樂且有儀

如字無羊或降于阿或飲于池或寢或訛隰桑隰桑

有阿其葉有難音泥詳本字及難字既見君子其樂如何皇

矣無食我陵我陵我阿無飲我泉我泉我池卷阿

有卷者阿飄風自南豈弟君子來遊來歌以矢其

音阿歌韻楚辭九歌見歌南音韻呂氏春秋不苟賢者之

事也雖貴不苟爲雖聽不自阿韓詩外傳其於人

也寬裕寡怨而弗阿其於儀也修飾而不危鴻烈

解天文紫宮太微軒轅咸池四守天阿時則平而

不阿明而不苛包裹覆露無不囊懷溥汎無私正

靜以和覽冥百官正而無私上下調而無尤怡法

令明而不闇輔佐公而不阿。田者不爭畔漁者不爭隈。本經乃至夏屋宮駕縣聯房植。椽檐椳題雕。琢刻鏤喬枝菱阿芙蓉芰荷五采爭勝流漫陸離。詮言不惑禍福則動靜循理不妄喜怒則賞罰不阿。王褒九懷鷓鴣問路今後屬青蛇。移步驟桂林今超驤卷阿古詩十九首冉冉孤生竹結根泰山阿與君為新婚兔絲附女蘿。音羅詳羅字兔絲生有時夫婦會有宜千里遠結婚悠悠隔山陂劉超趙都賦布獲中林綠延陵阿從風發曜倚靡雲披。

何說文何儋也。一曰誰也。从人可聲。按湯誓高宗彤

日西伯戡黎凡云如台者。殷本紀皆作柰何。古音何與台。怡音近方言訾何也。湘潭之原荆之南鄙謂何為曾。或謂之訾。若中夏言何為也。今江東人語亦云訾為聲若斯。据此則何與訾古音亦相近也。古音讀若回。

易鼎小象鼎顛趾未悖也。利出否以從貴也。鼎有實慎所之也。我仇有疾終无尤。怡也鼎耳革失其義也。覆公餗凶如何也。小過飛鳥以凶不可如何也。不及其君臣不可過。讀若怪詳本字也。從或戕之凶如何也。詩南山藝麻如之何。又娶妻。韻如之何。東山

親結其縞九十其儀其心孔嘉音若姬詳本字其舊如之

何伐柯見柯字君子偕老見河字斯千古夢維何惟熊

惟羆惟虺惟蛇節南山節彼南山有實其猗赫赫

師尹不平謂何小弁弁彼鸞斯歸飛提提民莫不

穀我獨于罹何辜于天我罪伊何心之憂矣云如

之何巧言彼何人斯居河之麋無拳無勇職為亂

階既微且燼爾勇伊何為猶將多爾居徒幾何

蠻繇蠻黃鳥止于邱阿道之云遠我勞如何石鼓

文弟二鼓其魚佳可借作何字佳鱖佳鯉可呂橐之佳

楊及柳按佳通維可通何橐字說文符省反左氏鄭氏云與標同橐與柳韻可與鯉韻

春秋宣二年傳役者謳縱其有皮丹漆若何孔子

龜山操見柯字老子唯之與阿相去幾何善之與惡

相去何若上二句韻下二句韻也莊子應帝王吾與之虛而

委蛇不知其誰何秋水然則我何為乎何不為乎

吾辭受趣舍吾終柰何達生達生之情者不務生

之所無以為達命之情者不務知之所無柰何知

北游雖有壽夭相去幾何須臾之說也奚足以為

堯桀之是非則陽憂乎知而所行恆無幾時其有

止也若之何晏子春秋役者歌忽忽矣若之何列

子黃帝吾與之虛而倚移不知其誰何吳越春秋

漁父歌日已夕兮予心憂悲月已馳兮何不渡爲  
事寢急兮當柰何韓非八說規有靡而水有波我  
欲更之無柰之何荀子堯問今之學者得孫卿之  
遺言餘教足以爲天下法式表儀所存者神所過  
者化觀其善行孔子弗過世不詳察云非聖人柰  
何楚辭九歌愁人兮柰何孰若今兮無虧固人命  
兮有當孰離合兮可爲天問授殷天下其位安施  
反成乃亡其罪伊何史記項羽本紀項王乃悲歌  
慷慨自爲詩曰力拔山兮氣蓋世時不利兮騅不  
逝騅不逝兮可柰何虞兮虞兮柰若何留侯世家

高祖戚夫人歌鴻鵠高飛一舉千里羽翮已就橫

絕四海橫絕四海當可柰何雖有矰繳尙安所施

易林革之漸

見歌字

素問五運行大論寒暑燥濕風

火在人合之柰何其於萬物何以生化鴻烈解詮

言故通性之情者不務性之所無以爲通命之情

者不憂命之所無柰何秦族故知性之情者不務

性之所無以爲知命之情者不憂性之所無柰何

東方朔七諫世沈淖而難論兮俗嶮峨而慘嵯清

洽洽而熾滅兮溷湛湛而日多梟鴟旣以成羣兮

元鶴弭翼而屏移蓬艾親入御於牀第兮馬蘭蹠

踔而日加。棄捐葯芷，與杜蘅兮。余柰世之不知，芳何何周道之平易兮。然蕪穢而險戲，高陽無故而委塵兮。唐虞黜灼而毀議，誰使正其真是兮。雖有八師而不可為，漢書郊祀歌，泊如四海之池，徧觀是邪。謂何列女傳，齊孝孟姬，夙夜無怠，爾之衿褻。父母之言，謂何邯鄲純曹娥碑，在治之陽，大禮未施，嗟喪慈父，彼蒼伊何。附唐白居易詩：坐愁今夜醒，其柰秋懷何。有客忽叩門，語言亦何佳。亦古韻之遺也。

荷說文：荷，夫容葉，从艸，何聲。古音同，何讀若回。

詩澤陂，彼澤之陂，有蒲與荷。有美一人，傷如之何。

寤寐無為，涕泗滂沱。讀若頽。詳本字。楚辭招魂，見歌。鴻烈

解本經。見阿。字東方朔七諫。見下。鵝字。劉向九歎，折芳枝

與瓊華兮，樹枳棘與薪柴。掘荼蕙與射干兮，耘藜

藿與藟荷。

坳說文：凡人行不利曰坳。坳从土，可聲。坳一作軻，古

讀若魁。

易林坎之咸，風塵坎坳，不見南北。行迷夫利，復反

其室中兮，之困舞陽，漸離擊筑善歌。姬慕丹之義

為燕荆軻，陰謀不遂，霍日死亡，功名何施。

苛說文苛小草也从艸可聲爾雅釋言苛姝注煩苛者多疾姝古音讀若魁

管子內業其形安而不移能守一而去萬苛文子符言故有道則和無道則苛由是觀之道之於人無所不宜也鴻烈解時則見阿說林蘇秦步曰何故趨曰何趨馳有為則議多事固苛

訶說文訶大言而怒也从言可聲

疴亦作痾見漢書五行志說文病也从疒可聲

珂說文王名从玉可聲

呵史記衛綰傳景帝立歲餘不譙呵綰注索隱曰譙

呵音誰何猶借訪一曰譙呵責讓也又通作苛漢書

王莽傳掖門僕射苛問

駟說文駟馘从鳥可聲

嬰說文本作姁女字从女可聲

哥說文哥聲也从二可古文以為誦字按漢書歌字

多作哥古人祇以為哥永詠字今呼兄為哥始見於

唐書

羅說文羅以絲罟鳥从网从維周禮小司寇以八辟

麗邦瀟注云杜子春讀麗為羅元謂麗附也易曰日

月麗乎天按易離麗也是麗有離意史記五帝記旁

羅日月星辰索隱今案大戴禮作歷離離卽羅也據此離羅通字也離亦與羅通羅亦或作羅書不羅于咎史記引作離尙書大傳引作麗古字並通漢書于定國傳羅文法者注羅羅也後漢書馮衍傳天下離王莽之害久矣注離遭也羅與罹離並通者古音相近也方言罹謂之羅羅謂之罹古音讀若罹

詩兔爰有兔爰爰雉罹于羅我生之初尙無爲我生之後逢此百罹尙寐無吽讀若鴛鴦鴛鴦于飛

畢之羅之君子萬年福祿宜之莊子天下芒乎何之忽乎何適萬物何羅莫足以歸之適羅歸四字入與平韻上文

天地茲與神明往與茲與往韻

易林坎之益設網張羅捕魚園池

楚辭招魂文異豹飾待陂陀些軒轅旣低步綺羅些蘭薄戶樹瓊木離些魂乎歸來何遠爲些賈誼弔屈原賦恭承嘉惠兮俟罪長沙斯音側聞屈原兮

自沈汨羅嚴忌哀時命知貪餌而近死兮不如下游乎清波甯幽隱以遠禍兮孰侵辱之可爲子胥死而成義兮屈原沈於汨羅雖體解其不變兮豈忠信之可化鴻烈解兵略麋鹿不動不離置采非

飛鳥不動不絀網羅魚鼈不動不擐蜃喙隊說苑敬慎行者比於鳥上畏鷹鷂下畏網羅夫人爲善

者少為讒者多。音若祇詳本字若身不死安知禍罪不施。

行年七十常恐行節之虧太元經更次八窾枯丁

丁衝振其枝小人有爽三郟鉤羅眾次七旌旗絰

羅干戈蛾蛾。古蠃字師孕言之笑且賈應初一六幹

羅如五枝離如

蘿說文蘿莪从艸羅聲爾雅釋草莪蘿陸佃埤雅在

木為女蘿在草為兔絲周禮委人注苑囿藩蘿之材

土方氏注為之藩羅即羅皆藩籬字也音近故通段古

音讀若羅

古詩十九首見阿字

磋詩傳通作瑳按說文瑳玉色鮮白也从玉差聲古

音讀若雌

詩淇澳瞻彼淇澳菜竹猗猗。依有斐君子如切如

磋如琢如磨。音糜詳本字竹竿淇水在右。音泉源在左

讀若子巧笑之瑳佩玉之儺。難管子弟子職相切

相磋各長其儀

瘥說文瘥瘡也从疒差聲古音讀若雌

詩節南山節彼南山有實其猗赫赫師尹不平謂

何。同天方薦瘥。天方薦瘥說文作嗟喪亂宏多祇民言無嘉

佳憯莫懲嗟。谷下四句句韻也

傚說文傚醉舞兒从人瑟聲詩曰屢舞僊僊古音讀若雌

詩賓筵賓既醉止載號載恠亂我籩豆杜屢舞僊

傲是曰既醉不知其郵論側弁之俄讀若為屢舞

僊僊既醉而出並受其福醉而不出是謂伐德飲

酒孔嘉惟其合儀豆與恠韻屢舞五句韻既醉四句韻飲酒二句韻

蹉說文新附蹉跎失時也从足差聲注徐鉉曰按經

史通作差池此亦後人所加按詩差池其羽舊音楚

宜反讀參差之差史記司馬相如傳柴池茈虺柴池

卽差池也古音讀若雌

嵯說文嵯峨山石兒从山瑟聲按廣韻楚宜切音雌

嶮嶮山不齊兒通作參差此古音也

東方朔七諫見阿劉向九歎懷芬香而挾蕙兮佩

江離之菲菲握申椒與杜若兮冠浮雲之峨峨登

長陵而四望兮覽芝圃之蠡蠡游蘭皋與桂林兮

睨玉石之嶮嵯

嵯說文本作蓄鹹也河內謂之蓄沛人言若盧按集

韻仕知切音蓄此古音也

多說文重也从重夕者相繹也故為多重夕為多重

日為疊按說文艸部芰菱也芰杜林說芰从多奇計

切走部迻遷徙也从走多聲弋支切言部諺離別也  
从言多聲尺氏切讀若論語跖予之足今論語作啟

啟之周景王作洛陽諺臺按諺亦作謔漢書諸侯王  
別字周景王作洛陽諺臺按諺亦作謔漢書諸侯王

表周有逃債之臺劉德注洛陽諺臺是也諺說文作

謔師古音移文選東京賦於南則謔門曲榭水經注

穀水篇洛陽諸宮名曰南宮有謔臺臨照臺聲謂謔

本作謔音移後世不知多有移音故改謔為諺也走

部趨趨趙父也从走多聲直离切目部眇目傷背也

从目多聲叱支切木部移棠棣也从木多聲弋支切

禾部移禾木相倚移也从禾多聲弋支切冂部宜所

安也从宀之下一之上多省聲古文作𠃉不省魚羈

切人部侈掩脅也从人多聲一曰奢泰也尺氏切衣

部移衣張也从衣多聲春秋傳曰公會齊侯于移按

春秋桓十年文也左氏傳作公會宋公陳侯衛侯于

袤公羊經作公會齊侯宋公衛侯陳侯于侈穀梁經

與左氏同按移即袤侈則同音段借也尺氏切口部

邛有大慶也从巳多聲讀若侈火部侈盛火也从火

多聲昌氏切黑部黠黑木也从黑多聲烏鷄切女部

侈美女也从女多聲尺氏切糸部縻牛轡也或从多

作縻虫部蛻訓蛻蛻伊威字亦作蛻方言作蛻蛻注

音折按當从許氏音伊土部侈侈也从土多聲尺氏反金部鈔曲鈔也从金多聲一曰鶩鼎讀若摘一曰詩云侈兮侈兮尺氏切車部軫礙也从車多聲康里切阜部侈落也从阜多聲按侈與陲通古書或用禠為之則侈字亦音尺爾切以上二十字皆从多音無一讀若今音者此外如說文口部哆張口也从口多聲丁可反按詩巷伯哆兮侈兮釋文引說文云張口也玉篇尺紙反又昌可反聲謂尺紙反古音也疒部疹馬病也从疒多聲詩曰疹疹駱馬按此字亦當音式爾反詩作驪者以單有低音單轉為低與古多音

為疊韻單轉為鼉與今多音亦為疊韻也大部參為奢之籀文據文選西京賦注李善引聲類參侈字也是也此外廣韻五支屨弋支切屨屨火局侈弋支切加也侈弋支切獸名似犬尾白目喙赤出則大兵四紙侈承紙切爾雅侈怙恃也一云恃事曰侈侈尺氏切同侈廣也侈施智切几也六至侈羊至切重多十四秦路當蓋切倒踣以上字皆从多得音亦不讀今音也易復无祗悔九家本祗作多左氏春秋襄二十九年傳祗見疏也疏服虔本作祗解云祗適也晉宋杜本皆作多古人多祗同音論語多見其不知量也

疏古人多祇同音亦引左傳服虔本為据据此則多古音祇毫無疑議

易繫辭將叛者其辭慙中心疑者其辭枝吉人之

辭寡躁人之辭多誣善之人其辭游失其守者其

辭屈韻屈字去聲讀區詩晨風如何同如何忘我

實多二三章同魚麗魚麗于留鱣鮪斯詳本字君子有酒旨

且多又物其多矣惟其嘉佳矣鳧鷖鳧鷖在沙公

尸來燕來宜爾酒既多爾殽既嘉公尸燕飲福祿

來為卷阿見歌字闕宮享以騂犧是饗是宜降福孔

多左氏春秋宣二年傳宋華元謂役者曰牛則有

皮犀兕尚多棄甲則那讀若餒平聲詳本字逸周書允文解

收武釋賄無遷厥里官校屢職因其百吏公貨少

多賑賜窮士本典解古之聖王樂體其政士有九

等皆得其宜曰材多人有八政皆得其則曰禮服

士樂其生而務其宜老子夫民之饑以其上食稅

之多也是以饑民之難治以其上之有為也是以

難治民之輕死以其生生之原也是以輕死又知

者不博博者不知聖人不積既以為人已愈有古音

切軌既以與人已愈多又是以聖人欲不欲不貴

難得之貨學不學復眾人之所過以輔萬物之自

然而不敢為古之善為道者非以明民將以愚之  
 民之難治以其智多管子侈靡賢者少不肖者多  
 使其賢不肖惡得不化立政官不理則事不治事  
 不治則貨不多莊子秋水何少何多是謂謝施無  
 一而行與道參差達生吾執臂也若槁木之枝雖  
 與天地之大萬物之多而惟蝸翼之知山木為其  
 布與赤子之布寡古音鼓上矣為其累與赤子之  
 累多平與去韻矣知北游安化安不化安與之相靡必  
 與之莫多則陽今人之治其形理其心多墨子備  
 梯敢問客眾而勇煙資吾池軍卒竝進雲梯既施

攻備已具武士又多吳子應變守以強弩退如山  
 移進如風雨糧食又多荀子天論望時而待之孰  
 與應時而使之因物而多之孰與騁能而化之思  
 物而物之孰與理物而無失之也又墨子有見于  
 齊無見于畸宋子有見于少無見于多又有齊而  
 無畸則政令不施有少而無多則羣眾不化正論  
 以人之情為欲此五綦者而不欲多譬之是猶以  
 人之欲富貴而不欲貨也好美而惡西施也越絕  
 書記軍氣青氣在左將少兵多兵少軍罷古音疲敘  
 外傳記危人自安君子弗為奪人自與伯夷不多

呂氏春秋任數無倡有和。無先有隨。古之王者其  
所為少其所因多。韓詩外傳授衣以最。授食以多。  
法下易由事寡易為靈樞經根結天地相感陰陽  
相移陰陽之道孰少孰多。陰道偶陽道奇。東方朔  
七諫見嵯鴻烈解說山遺人馬而解其羈遺人車  
而脫其轆。所愛者少而所亡者多。原道轉化推移  
得一之道而以少正多。又好憎繁多禍乃相隨。本  
經晚時風流俗敗嗜欲多禮義廢君臣相欺父子  
相疑。汜論故聖人法與時變禮與俗化衣服器械  
各便其用法度制令各因其宜。故變古未可非而

循俗未足多也。又是故聖人以交交於世而以實  
從事於宜。不結於一迹之途凝滯而不化。是故敗  
事少而成事多。號令行於天下而莫之能非矣。詮  
言善搏者不欲牢。不恐不勝。平心定意捉得其齊。  
行由其禮。雖不必勝。得籌必多。說林若披蓑而救  
火。毀瀆而止水。乃愈益多。修務世俗廢衰而非學  
者多。劉向新序善謀然則反古者未可非也。循禮  
者未足多也。列女傳鄧曼曰。王德薄而祿厚。施鮮  
而得多。物盛必衰。日中必移。說苑敬慎見羅太元  
眾陽氣信。高懷齊萬物。宣明燭大眾。多說文虎豹

為猛人尚食其肉寢其皮譽人者少惡人者多張  
 衡思元賦天地烟煴百卉含葩鳴鶴交頸睢鳩相  
 和同處子懷春精魂回移如何淑明忘我實多何  
 晏景福殿賦爾其結構則修梁彩制下塞上奇栢  
 梧複疊勢合形離翹如宛虹赫如奔螭南距陽榮  
 北極幽崖任重道遠厥庸孔多注引廣雅趨多也音紙移切  
 我說文从山我聲本作峨爾雅釋山厓屨亦作厓屨  
 又作蹇我後漢書班彪傳增繁業峨文選作增盤崔  
 鬼古音讀若為

詩械樸奉璋我我髦士攸宜司馬相如上林賦深

林巨木斬巖參差九峻截辭南山峩峩巖陲甌錡  
 摧萎岷崎哀秦二世賦登陂陀之長阪兮登入曾  
 宮之蹇我臨曲江之隈州兮望南山之參差劉安  
 招隱士山氣隴從兮石嵯峨谿谷斬巖兮水層波  
 卑又青莎雜樹兮蘋草羅靡白鹿麕麕兮或騰或  
 倚狀兒嶮嶮兮峨峨淒淒兮澁澁獼猴兮熊羆慕  
 類兮以悲劉向九歎見嵯字楊雄甘泉賦增宮峻嵯  
 駢嵯峨兮嶮嶮嶮嶮洞無厓兮上天之緯杳旭卉  
 兮聖皇穆穆信厥對兮下韻依張衡西京賦華嶽  
 峩峩岡巒參差神木靈草朱實離離總會仙倡戲

豹舞羆

莪說文莪蘿蒿屬也从艸我聲隸釋案漢孔耽神祠碑竭凱風以惆悵惟蓼儀以愴恨平都相蔣君碑感慕詩人蓼蓼者儀竝以儀為莪衛尉卿衡方碑感衛人之凱風悼蓼義之劬勞司隸校尉魯峻碑悲蓼義之不報痛昊天之恩極竝以義為莪案義莪皆從我得聲故莪亦段借儀義古音儀

詩菁莪見阿蓼莪蓼蓼者莪匪莪伊蒿哀哀父母

生我劬勞莪與母韻

蛾說文羅也从虫我聲禮學記蛾子時術之注蛾蚩

蜉也釋文蛾魚起反本或作蟻左氏春秋僖十五年傳蛾析釋文蛾魚綺反本或作蟻國語晉語螭蛾蠶蠶皆能害人宋庠注蛾音蟻通作蟻楚詞天問蠶蛾微命力何固鷓冠子王鈇虎狼殺人烏蒼從上蟻蛾從下聚之山海經海內北經朱蛾其狀如蛾注蛾蚩蜉也史記五帝紀醕化鳥獸蟲蛾正義蛾蚩蜉也漢書楊雄傳扶服蛾伏文選長楊賦李善注蛾古蟻字後漢書皇甫嵩傳時人謂之黃巾亦名蛾賊注蛾音蟻卽蟻字列子黃帝鳥獸蟲蛾釋文蛾一本作蟻方言十一蚩蜉燕謂之蛾蚩爾雅釋蟲釋文引字林云

北燕人謂蚍蜉曰蟻蚌，案蟻蚌即方言之蛾蚌也。陳球後碑蜂聚蛾動，仲秋下旬碑蛾附隸，釋云以蛾為蟻，案以上皆蟻作蛾之證。義從我聲，蛾亦從我聲。蛾字為古矣。史記正義蛾音牙，直起反。此古音之遺也。爾雅釋蟲，蛾羅郭注釋草有莪羅，舍人云以聲近為訓，聲謂羅古音離。蛾訓羅亦取聲近，則蠶蛾字古音亦不讀五何反也。又案說文蝻部有蠶字，訓蠶化飛，蟲从虫我聲。桂氏馥以為此字自說文以下多誤當云案說文蛾羅也，蛾或作蠶，蠶蠶化飛，蠶也。並非蝻字，不知蛾即蟻亦即蝻。爾雅釋蟲，蚍蜉小者蝻。郭注齊人呼蝻為蚌，方言作蛾蚌，字林作蟻蚌。俱見上此其明證。桂氏讀蛾為五何切，不知五何切並非古音，故處處難通古音蟻。

俄說文行頊也，从人我聲。古音讀若為。

詩賓筵見佳世說新語山濤曰：嵇叔夜傀俄若玉

山之將頊。

鵝說文鳴鵝也，从鳥我聲。古音讀若為。

司馬相如子虛賦：揜翡翠射駿驥，微矰出，熾繳施。

弋白鵠，連駕鵝，雙鶻下元鶴。讀若佳忘而後發。

遊於清池，東方朔七諫：鸞皇孔鳳，日以遠兮。畜鳧。

駕鸞雞鴛滿堂壇兮鼃鼃游乎華池。要裏奔亡兮騰駕橐駝鉛刀進御兮遙棄太阿。寧元芝兮列樹芋荷橘柚萎枯兮苦李旃旒。

娥說文帝堯之女舜妻娥皇也。从女我聲。按漢書常儀黃帝占月之官帝嚳四妃常儀氏其後也。楊氏曰月中嫦娥其說始於淮南子及張衡靈憲其實因常儀占月而誤也。古者羲和占日常儀占月皆官名也。見呂氏春秋後訛為常娥以儀娥同音耳。據此則嫦娥皆俗字古音儀。

張衡西京賦感河馮懷湘娥驚蜩蝻憚蛟蛇。移詳本字

娥說文吟也。从口我聲。今或作誡。說文言部別有誡字。訓嘉善也。从言我聲。

碓說文石巘也。从石我聲。

陀說文作陀。小崩也。从自也。聲與陲。陲陲陴。陴陴並通。唐韻作陲。收紙韻。史記司馬相如傳哀秦二世賦登陴。陴之長阪兮。漢書作陴。子虛賦登降陴靡。注陴靡音移。糜漢書作陴。音弋爾反。上林賦巖陀顛錡。注陀音遲。郭璞曰。陀崖際。漢書作陴。音牙。後漢書李膺傳綱紀頽陴。音詩止切。古音讀若弛。

穆天子傳黃澤謠黃之陀。其馬噴沙。斯皇人威儀。

鴻烈解繆稱城峭者必崩岸峭者必陀故商鞅立法而支解吳起刻削而車裂古有例音又兵略故鼓鳴旗麾當者莫不廢滯崩阨蔡邕釋誨天綱降人絃弛王塗壞太極陀君臣土崩上下瓦解楚辭招魂

見荷羅等字

陀說文負何也从人它聲後漢書邳彤傳委陀還旅注延知切與詩委蛇威遲義同按陀與它阨義雖別古人往往通用者以音相近故多借用也唐韻徒何切古音讀若推

詩君子偕老見何字小弁伐木椅矣析薪柶移矣舍

彼有罪予之佗矣

他史記龜策傳因以醮他髮求之三宿而得徐廣曰他亦作被按他古音與被相近故通用古通它佗唐韻湯何切古音若推

詩小明不敢暴虎不敢馮河同人知其一莫知其

他楚辭離騷初既與余有成言兮後悔遁而有他

余既不難夫離別兮傷靈修之數化晦詳本字余既滋

蘭之九畹兮又樹蕙之百畹古音米下韻易林賁

之大過寒衣涉河水溪漬衣幸遇舟子濟脫無他

觀之渙寒衣涉河水溪請罷疲幸遇舟子濟脫無

他巽之姤田獲三倍商旅有功。憧憧之邑。長安無他。睽之離。衡衡之邑。長安無他。困之坎。委蛇循河。至北海涯。涉歷要荒。在世無他。太元經窮上九。破璧毀圭。舊竈生龍。此字不天禍以他。明宜考。

它。說文从虫而長象冤曲垂尾形。上古艸居患它。故相問無它乎。按它即龍蛇字。後世因無它之說。遂借作他字用。因加虫作蛇。又讀食遮切。故韻書不收它字。釋文。戚施字。書作頰。頰。說文。覘司人也。从見它聲。讀若馳。可以知它之本音矣。又案篆文从它之字。隸變从也。形聲皆相近也。佗變作他。蛇變作地。其實他蛇古皆作它。並無从虫之蛇。它即蛇亦即他。他之形因佗而變。其義仍本之它。隸體既變。其形又各分其義。遂相沿不變。漢乙瑛碑。他事如故。楊君石門頌。蚺蛭毒蝮並變从也。則由來已久。今楷體惟蛇雖加虫。右旁仍作它。他則祇用也。旁矣。至从也之字。與它變作也之字。上或加亻。又因施字而誤。全無理解矣。凡从它从也之字。可以類推古音若推。

易比卦終來釐有它吉來字韻

沱。說文水別流也。出嶠山。从水它聲。易離出涕。沱若。荀爽本作池。詩白華。滉池。北流。說文作滉。沱漸漸之。

石俾滂沱矣。史記作滂池。禮禮器晉人將有事於河

必先有事於惡池。案惡池即滂沱。周禮職方氏作虜

池。山海經作虜池。墨子作噉池。鴻烈解地形作呼池。

韓非子作呼池。而誤加人詳上沱字漢書地理志

作虜池。水經注作雩池。惟法言作惡沱。左氏春秋襄

二十二年傳而何敢差池。徐本池作沱。蔡邕協和昏

賦。鴈行蹉跎。蓋即差池之異文。說文沱下。臣鉉等曰

蹉跎字亦後人所加。經史通用差池是也。匡謬正俗

東觀漢記。光武作壽陵云。為山陵陂池。裁合流水而

已。案陂池讀如坡陁。當作猶言靡池。自言不須高作

山陵。但令小隆起。陂陁然。裁得流水潦耳。今讀者謂

為陂池。合得流水。此讀非也。案後漢書光武帝紀無

為山陵陂池。注陂音普。何反。池音徒。何反。本顏氏說

也。據以上書。則沱池二字相亂已久。良以它篆作

也。篆作形。既相近音。又略同。故最易混耳。自來謂

古無池字者。皆本說文。不知說文所遺之字。固不止

一池字也。詳上古音推。易離卦出涕沱若戚嗟。容若詩江汜江有沱之子

歸不我過。讀若垂不我過。其嘯也歌。姬又澤陂彼

澤之陂。有蒲與荷。同有美一人。傷如之何。同寤寐

無為涕泗滂沱。漸漸之石。有豕白蹄。烝沙波。卑矣

月離于畢。俾滂沱矣。武人東征。不遑他矣。春秋緯

引古語。月麗于畢。雨滂沱。月麗于箕。風揚沙。斯畢

沙皆漢書敘傳字

駝說文作佗。詳佗字。漢書西域傳。鄯善多橐駝。師古

注甚詳。不具引字。書亦作駝。古音讀若頽。

楚辭離騷。屯余車其千乘兮。齊玉軼而並駝。駕八

龍之蜿蜿兮。載雲旗之委蛇。司馬相如上林賦。其

獸則麒麟角端。駟駘橐駝。蛩距驪駃。駃驪驢羸。羸音羸

詳本楊雄長楊賦。毆橐駝。燒煨蠡。古諺少所見多

所怪。見橐駝以為馬腫背。

純古音讀若頽。

詩羔羊。羔羊之皮。素絲五純。退食自公。委蛇。移委

蛇

醕本作醕。亦作醕。說文黍酒也。一曰甜也。从酉也聲。

按禮內則有黍醕。饋醕皆音移。又羞糗餌粉醕。注醕

讀為資。周禮天官酒正辨四飲之物。四曰醕。注引內

則有黍醕。又醕人羞籩豆之實。醕食糝食。注鄭司農

云。醕食以酒醕為餅。諸醕字雖無。今醕字義然。从它

之字。自有移音。疑卽一字也。唐韻作醕。收紙韻古音

讀若弛

楚辭招魂見歌

迨說文有迨字訓衰行也从辵也聲引書東迨北會于滙字書或作迨按透迨字書訓行兒即委蛇字也用委蛇借也詳蛇字古音移

鮀說文鮀也从魚它聲爾雅釋魚鯨鮀鯨音斯論語祝鮀漢書古今人表作祝佗亦作鮀古音移

跎說文新附蹉跎也从足它聲按蹉跎亦作差池借字也古音移

訑說文欺也从言它聲孟子訑訑之聲音顏色音移

山海經基山有獸狀如羊九尾四目目在背名獬訑

注音馳一作馳戰國策寡人甚不喜訑者言也注引

方言沈州謂欺曰訑楚辭九章或訑慢而不疑注詐

欺也據此則訑之訓欺與給詒無異按穀梁春秋僖

元年傳惡公子之給注給欺也史記高祖紀乃給為

謁曰注給詐也列子黃帝篇狎侮欺詒中論考偽篇

骨肉相詒詒並同給是給詒字皆與訑通後人讀唐

何切非古音莊子知北遊天知子僻陋慢訑義亦同

楚辭古音讀若貽

坳說文曳也从手它聲又木部柶字訓落也从木也

聲讀又若他引漢五經伐木柶矣作柶按柶柶形近音亦同故多通用或作柶易訟上九終朝三禡之說文禡奪衣也讀若池鄭康成荀爽翟元皆作三柶之按鴻烈解人間秦牛缺遇盜柶其衣被高注柶奪也柶與禡字異而義同音相近故通用也古音禡按柶从也得聲今文毛詩陸德明所定始改作柶箋注柶敕氏反疏柶者施也觀其烈而漸相施及也諸家音訓多从紙韻據此則从柶固入紙韻卽从柶亦入紙韻也况柶字詩釋文音寄彼反疏云柶者倚也从物倚其顛峯也顧氏音學五書柶徒可切後人誤入紙韻不知凡从也得聲者古無今它音从奇得聲者亦無今苛音顧氏所引諸書皆改也爲它改奇爲苛改皮離移爲婆羅多以就今音不知非古音也唐韻正亦多据秦漢書不得以後世音韻疑漢人訓詁又豈得以後世音韻疑古人音韻也

詩小弁伐木柶矣析薪柶矣舍彼有罪予之佗矣

娑說文舞也从女沙聲案古無娑步波切娑助何二音切

也詩東門之枌市也娑娑釋文娑說文作娑音同案

作娑者从般聲般娑雙聲故娑轉爲娑聲謂娑娑卽

般旋娑旋亦雙聲之轉也鴻烈解盤卽般旋揖讓以爲禮釋

誨盤旋乎孔周之庭字漢書何武傳注槃亦即辟猶

言盤旋也列子黃帝鮒施之潘為淵釋文旋般謂盤

旋也本為盤桓轉為盤旋易屯盤桓利居貞馬注盤

桓旋也象上傳雖盤桓荀注盤桓者動而退也水經

桓水注引書鄭注桓是隴坂名其道盤桓旋曲而上

故名曰桓史記孝文紀索隱陳楚俗桓聲近和漢書

尹賞傳集注陳宋之間言桓聲如和匡謬正俗引漢

書音義桓聲如和聲謂本作盤桓陳宋之間音轉為

嬖即婆步波切許慎汝南人也和皆雙聲也再轉而為盤旋旋桓

疊韻也陳宋之間讀婆娑婆盤雙聲娑旋亦雙聲桓

亦讀和娑和又疊韻也婆娑即盤旋盤旋即盤桓此

其可蹤跡者也三百篇時和尚讀回則娑亦當讀與

沙同古音釀

詩東門之枌穀旦于差南方之原不績其麻迷市

也娑娑弟二句無韻三百篇此體甚多易林此體亦多

莎說文蒲侯也一名侯莎从艸沙聲一作葵抄唐韻

一作莎从手莎省爾雅疏引廣雅云地毛莎隋也是

莎即隋也故云莎隋博雅地毛莎隋也按隋古音隨

莎訓隋諧聲禮曲禮共飯不澤手疏謂接莎又摩莎

沛之出其香汁音宜佳切詩周南疏引阮孝緒宋略

云煩潤猶接莎也亦音宣為切與莎同按莎莎皆从沙得聲沙古音醜則莎莎等字之古音皆當如醜矣接莎疊韻也古音醜

司馬相如上林賦揜以綠蕙被以江離糝以靡蕪雜以留夷布結縷摺戾莎馬融廣成頌鎮以瑤臺純以金隄樹以蒲柳被以綠莎

髻說文有髻字訓髮好也从髟差聲音訓與此字皆近郭璞江賦綠苔鬢髻乎研上注通俗文髮亂曰髻髻按即參差之異文也古音醜

戈說文平頭戟也从一象形按弋亦聲也釋名戈過也所刺擣則決所鉤引則制之弗得過也古音讀若歸

詩時邁明昭有周式序在位載戢干戈載櫜弓矢我求懿德肆于時夏允王保之位戈矢德之平漢上去入為韻也

書郊祀志王命尸臣官此栒邑賜爾旂鸞黼黻珮

戈邑與戈平入為韻也楊雄長楊賦邑與旗韻易林邑與倍他韻鴻烈解兵略當

此之時仰不見天俯不見地手不麾戈兵不盡拔擊之若雷薄之若風炎之若火凌之若波

禾說文嘉穀也禾木也木王而生从木从叒省叒象穗按叒亦聲委字从禾得聲禾之古音可知矣古音

讀若回

管子小問天下得之則安不得則危故名之曰禾

許氏瀚曰安亦合韻觀難鸞等字可見聲謂究無確據不從史記述贊桓公之

東太史是庸及侵周禾王人是議東庸韻禾議韻

和說文作龢調也从龠禾聲讀與和同按經典借和

字和說文作味相應也从口禾聲古音讀若回

易中孚鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾靡之

詩稗兮稗兮風其吹女叔兮伯兮倡予和女

禮禮運甘受和白受采忠信之人可以學禮平與上韻

儒行儒有居處齊難其坐起恭敬韻言必先信行

必中正韻道塗不爭險易之利韻冬夏不爭陰陽

之和韻平與去韻左氏春秋昭二十八年傳心能制義

曰度德能應和曰莫義和韻度莫韻逸周書本典解禮樂

既和其上乃不危度訓解明王是以敬微而順分

分次以知和知和以知樂知樂以知哀大戴記所

謂天下之至仁者能合天下之至親者也所謂天

下之至知者能用天下之至和者也所謂天下之

至明芒者能選天下之至良者也仁親知和明良韻詩序

丰刺亂也昏姻之道缺陽倡而陰不和男行而女

不隨管子形勢上下不和雖安必危禁藏順天之

時約地之宜。忠人之和。白心人不倡不和。天不始不隨。老子音聲相和。先後相隨。又大道廢。有仁義。韻。智惠出。韻。有大偽。韻。六親不和。韻。有孝慈。韻。國家昏亂。韻。有忠臣。韻。按上三句一韻。下一句自為一韻也。又道生一。一生二。二生三。三生萬物。萬物負陰而抱陽。沖氣以為和。莊子在宥。我守其一。以處其和。我故修身。二百歲矣。而形未嘗衰。德充符。夫若然者。且不知耳目之所宜。而游心乎德之和。外物利害相摩。生火實多。眾人焚和。月固不勝火。或讀如今韻。不知摩古讀。摩多古讀。祇火古讀。毀莊子時未有今韻也。則陽故或不言而飲人以和。

與人並立而使人化。父子之宜。彼其乎歸居而一。閒其所施。雜篇漁父。故強笑者。雖悲不哀。強怒者。雖嚴不威。強親者。雖笑不和。真悲無聲而哀。真怒未發而威。真親未笑而和。列子說符。慎爾言。將有和之。慎爾行。將有隨之。天瑞是天地之委形也。生非汝有。是天地之委和也。性命非汝有。是天地之委順也。孫子非汝有。是天地之委蛇也。吳子料敵。諸侯未會。君臣未和。溝壘未成。禁令未施。鬻子撰吏。故王者取吏不妄。必使民唱。然後和。民者吏之程也。察吏於民。然後隨。文子守易。性有不欲。無欲

而不得心有不樂無樂而不為無益于性者不以累德不便於生者不以滑和不縱身肆意而制度

可以為天下儀為和儀韻得德意相間韻自然陰陽和四時化

符言見苛字下德漠然無為而天下和上仁故積陰

不生積陽不化陰陽交接乃能成和韓非子解老

大姦作則小盜隨大姦唱則小盜和又故竽先則

鐘瑟皆隨竽唱則諸樂皆和鬼谷子捭闔陰陽其

和終始其義飛箱為之樞機以迎之隨之以箱和

之以意宜之外篇故動者必隨唱者必和呂氏春

秋任數無唱有和無先有隨古之王者其所為少

其所因多審應人唱我和人先我隨吳越春秋昔

者桀起靈臺紂起鹿臺陰陽不和寒暑不時易林

謙之同人宮商既和聲音相隨否之夫鳥飛跌跛

兩兩相和不病四肢但去莫疑豫之咸雌雄相和

不憂殆危離之姤君臣不和上下失宜春秋繁露

玉杯明其貴志以反和見其好誠以滅偽正貴故

唱而民和之動而民隨之素問示從容論子別試

通五藏之過六府之所不和鍼石之敗毒藥所宜

鴻烈解原道故子夏心戰而臞得道而肥聖人不

以身役物不以欲滑和俶真登千仞之谿臨煖眩

次未古員考卷一

之岸不足以滑其和。坐而不教，立而不議，虛而往者實而歸。故不言而能飲人，以和又是故。聖人內修道術，而不外飾仁義，不知耳目之宣，而游於精神之和。又外不滑內，則性得其宜，性不動和，則德安其位。天文一時不出其時，不和四時不出天下大饑，時則溥汜無私，正靜以和，行稔鬻養老衰，弔死問疾，以送萬物之歸。又爰止羲和，爰息六螭，覽冥生寄也，死歸也，何足以滑和。精神性有不欲無欲而不得，心有不樂無樂而不為，無益情者不以累德，而便于性者不以滑和。故縱體肆意而度制

可以為天下儀，本經隨自然之性，而緣不得已之化，洞然無為，而天下自和。又君臣不和，五穀不為主術，大羹不和，粢食不穀，繆稱故唱而不和，意而不戴，又聖人之行無所合，無所離，譬若鼓無所與調，無所不比，絲筦金石，小大修短，有數異聲而和。君臣上下官職有差，雌齊俗，故強哭者雖病不哀，強親者雖笑不和，汜論積陰則沈，積陽則飛，陰陽相接乃能咸和。又故恩推則懦，懦則不威，嚴推則猛，猛則不和。說山水火相憎，鱗在其間，五味以和，骨肉相愛，讒賊間之，而父子相危，泰族上唱而民

和上動而下隨。四海之內一心同歸。要略懷天氣。抱天心。執中合和。德形于內。以著凝天地。又唱而和。動而隨。四海之內一心同歸。賈誼新書道術有。豐和之有端。隨之物鞠其極。而以當施之。靈樞經。九鍼十二原。迎之隨之以意。和之終始。故寫者迎之補者隨之。知迎知隨。氣可合和。張論行有逆順。陰陽相隨。乃得天和。五藏更始。四時有序。五穀乃化。枚乘七發。於是使伊尹煎熬。易牙調和。熊蹯之臠。芍藥之醬。薄者之炙。鮮鯉之膾。和膾韻上文飯散韻下茹口韻又雖有金石之堅。猶將銷鑠而挺解。音苦也。况

其在筋骨之間乎。故曰縱耳目之欲。恣肢體之安。

者傷血脈之和。韻且夫出輿入輦。命曰蹙踈之機。

韻洞房清宮。命曰寒熱之媒。韻劉向新序雜事弟

四。唱而不和。動而不隨。說苑雜言。夫行非為影也。

而影隨之。呼非為響也。而響和之。故君子功先成。

而名隨之。九歎服陰陽之正道兮。御厚土之中和。

佩蒼龍之蚴虬兮。帶隱虹之透蛇。曳彗星之皓旰。

兮。撫朱爵與鷄鷄。游清霧之颯戾兮。服雲氣之披

披。史記五帝紀。合符釜山。而邑於涿鹿之阿。韻遷

徙往來無常處。以師兵為營衛。韻官名皆以雲命

為雲師韻置左右大監監于萬國萬國和韻而鬼

神山川封禪與為多韻焉又八音能諧無相奪倫

神人以和天官書三能色齊君臣和不齊為乖戾

又重抱大破旁彼切無抱為和不和為分離敘傳依

之違之周公綏之發憤文德天下和之又畢萬爵

魏十人知之及絳戮于戎翟和之文侯慕義子夏

師之又五宗既王親屬洽和諸侯大小為蕃爰得

其宜報任少卿書雖材懷隋和行若由夷太史公

自序君倡臣和主先臣隨張衡思元賦見多字陸機

答賈謐詩我求明德濟同以和魯侯戾止衰服委

蛇蓋用歌麻通之韻非用古韻也自三國以後始有歌麻韻太平御覽卷十六

夏侯元辯樂論引阮生云律呂協則陰陽和音聲

適則萬物類太元經喪次四鷩雞朝飛踣於北嚶

嚶相和不輟食平入為韻應次二上歷施之下律和之

迎次二蛟潛於淵陵卯化之人或陰言百姓和之

竈首陰雖沃而灑之陽猶執而齎之說文後序上

考度於天韻下流化於民韻先天而天弗違韻後

天而奉天時韻萬國咸寧神人以和韻韓敕孔廟

禮器碑文上合紫臺稽之中和下合聖制事得其

科說文程也从禾从斗斗者量也徐鍇曰會意釋名科課也課其不如法者罪責之後漢書東夷傳大率皆魁頭露紒注魁頭猶科頭也謂以髮榮繞成科結也據此則科與魁通矣古音讀若魁

論語射不主皮為力不同科科與皮似韻太元經元攤

三儀同科厚薄相劇

倭說文順兒从人委聲唐韻於為切音煨鴻烈解俶真夫鑑明者塵垢弗能蕘注蕘音倭汚也修務粉白黛黑弗能為美者嫫母化惟也化惟四子講德論作倭傀漢書地理志右扶風屬縣郁夷注引詩周道郁

夷師古曰小雅四牡之詩曰四牡腼腼周道倭遲韓詩作郁夷字按郁字从有得聲古音與倭威聲俱相近也按倭遲回遠兒詩四牡周道倭遲與逶迤遞迤委蛇威遲並通漢書地理志樂浪海中有倭人分為百餘國注烏禾切音渦恐當時不讀此音也古音疑圭切讀若威

踈說文足跌也从足委聲

接或作接儀禮特牲饋食禮祝命接祭注祭神食也古虞禮曰祝命佐食接祭周禮曰既祭則藏其墮墮與接通音宣規切又宣錐切音雖按接接斯為疊韻

字詳莛字

波說文水湧流也从水皮聲按說文言部波辨論也古文以為頗字从言皮聲彼義切革部鞞車駕具也从革皮聲平秘切皮部皮剥取獸革者謂之皮从又為省聲符羈切木部被黏也从木皮聲甫委切爾雅音義音彼又匹彼切貝部賊遂予也从貝皮聲彼義切於部旒旌旗旒靡也从於皮聲敷羈切疒部疲勞也从疒皮聲符羈切巾部帔宏農謂帟帔也从巾皮聲披義切衣部被寢衣長一身有半从衣皮聲皮義切髟部髮益髮也从髟皮聲平義切魚部鮓鮓魚也

从魚皮聲敷羈切手部披从旁持曰披从手皮聲彼義切又敷羈切糸部被條屬从糸皮聲讀若被或讀為水波之波金部鉞大鉞也从金皮聲一曰劒而刀裹者敷羈切自部陂阪也从自皮聲彼為切一曰池也以上十四字皆从皮得聲無一讀今音者可以定皮字之古音矣其餘說文頁部頗偏頗也从頁皮聲布火切足部跛行不正也从足皮聲一曰足排之讀若彼布火切箕部簸揚米去糠也从箕皮聲布火切馬部駮駮駮搖頭也从馬皮聲普火切尢部尫蹇也从尢皮聲布火切石部破石碎也从石皮聲普過切

土部坡阪也从土皮聲滂禾切以上七字今雖讀普

火等音以跛字說文讀若彼例之古音大略相同未

必不皆讀彼音也廣韻五支跛器破而未離彼猖兒

跛羽張之兒跛耕也被上同坡開肉被禾租以上六

字皆敷羈切四紙跛跛屈曲也文彼切彼邪也甫委

切五寘芟芟縹破破弓皆平義切凡从皮之字音皆

與皮近波亦从皮得音今讀布禾切者後世音轉非

古音史記貨殖傳水居千石魚陂又灌夫傳陂池田

園漢書陂皆作波漢書江都易王傳後遊雷波天大

風注波讀為陂又西域傳從鄯善傍南山北波河西

行注波被義反又隨北山波河西行波亦音被義反

後漢書西域傳波河作陂河王莽傳予乃卜波水之南注波音波

皮反切据此則波古音若卑故與陂字通也古音卑滂披

詩漸漸之石有豕白蹄蒸涉波矣月離于畢俾滂

沱顏矣武人東征不遑他推矣琴操孔子臨河歌

狄水衍兮風揚波舟楫顛倒更相加歸來歸來胡

為斯水經注引祗上二句齊乘引多莊子天道其

生也天行其死也物化古音靜而與陰同德動而

與陽同波庚桑楚行不知所之居不知所為與物

委蛇而同其波。楚辭遠遊，擊歲星以爲旂。今舉斗柄以爲麾。叛陸離其上下兮，遊驚霧之大一本作流。

九歌見歌字。漁父：夫聖人者，不凝滯於物，而能與物

爲推移。舉世混濁，何不隨其流而揚其波？眾人皆

醉，何不餽其糟而啜其醢？一作醜何故懷瑾握瑜而

自令見放？爲招魂見歌字。又紫莖屏風文緣波些。文

異豹飾待陂陲些。軒轅既低步綺羅離些。蘭薄戶

樹瓊木籬些。呂覽名類：早雲烟火毀。雨雲水波易

林塞之。秦歷險登危，道遠勞疲。去家自歸，因涉大

波。漢武帝秋風辭：秋風起兮白雲飛，草木搖落兮

鴈南歸。汎樓船兮濟汾河，橫中流兮揚素波。鴻烈

解兵略，炎之若火，凌之若波。敵之靜不知其所守，

動不知其所爲。故鼓鳴旗麾，當者莫不廢滯崩陲。

說山祭之日而言狗生，取婦夕而言衰麻。迷置酒

之日而言上冢，渡江河而言陽侯之波。說林：水雖

平必有波，衡雖正必有差，尺寸雖齊必有詭。本經

積牒旋石以純修，碣抑滅怒激以揚激。波司馬相

如上林賦見河字。封禪書：俾萬世得激清流，揚微波

韻。蜚英聲騰茂實韻。前聖之所以永保鴻名而常

爲稱首者，以此韻。嚴忌哀時命：愁修夜而宛轉兮。



墨而不頗。易林艮之大有。情偽難知。使我偏頗。小人在位。雖聖何咎。几太元經。爭首陽氣。汜施不偏。不頗。物無爭頌。各遵其儀。

婆說文作婆奢也。从女般聲。按波从皮。古音卑。婆从

波得音。亦當讀若皮。又按史闍婆國。卽瓜哇。从圭得聲。音滂。

飢切。非今音。國也。闍古音都。瓜古音孤。俱見詩。闍都

瓜。孤切也。音相近。婆與哇古音亦相近。故通用也。从般作

般者。嬖婆一聲。許上般轉為裴。再轉為婆。猶單轉為

低。再轉為鼉也。又道家謂脾為黃婆。亦取音相近也。

古音裴

磨說文作礪。石塏也。从石靡聲。按磨从麻得聲。麻从

林得聲。音迷。詳本字。史記枚乘諫吳王書。水非石之鑽

索。非木之鋸。漸靡使之然也。漢書傳贊亦其俗。薄漸

靡使之然也。靡磨皆从麻聲。故通假。忙皮切。古音糜

詩淇澳。見砥字。大雅抑。慎爾出話。敬爾威儀。無不柔

嘉。佳。白圭之玷。尚可磨也。斯言之玷。不可為也。

摩說文礪也。从手麻聲。或作攢。攢並同。史記齊世家

六月壬申。與齊侯兵合。靡笄山下。徐廣曰。靡一作摩

趙世家。摩笄自殺。代人憐之所死地名之為摩笄之

山。字正作摩。摩與靡皆从麻聲。故通假。與磨亦作靡

同義攢搨字亦皆从麻聲古文奇字摩古作搨治麻者漚之熟析之細故借為摩字按摩字斯亦疊韻字也忙皮切古亦音糜

糜說文作𦉰痛病也从骨麻聲廣雅微也按集韻有忙皮切古音也後漢書又况么磨不及數子字亦从骨从麻迷聲也古音糜

魔說文新附鬼也从鬼麻聲按正字通譯經論曰魔古从石作磨礪省也梁武帝改作魔又按詩魔酒魔今俗語猶云著魔迷不讀莫波切也古音糜

道藏歌乞免五難中制召諸天魔靈嶽不崩陷福

地更鍊胎

過說文度也从辵岡聲古平聲讀若乖去聲讀若怪本从岡得聲岡古音乖詳媧駟等字按書管災肆赦史記作管災過赦取音近也郝氏懿行曰荀子君子論臣過反其施尊主安國尚賢義施古讀如莎義古讀如俄此皆古韻案郝氏此語仍襲顧氏唐韻正不知過施義自為韻不必改音也

易小過弗遇過之飛鳥離之繫辭與天地相似故不違智周乎萬物而道濟天下故不過旁行而不流樂天啟乎仁故能愛又範圍天地之化而不過

曲成萬物而不遺。通乎晝夜之道而知。故神无方

而易无體。又吉凶者言乎其失得也。悔吝者言乎

其小疵也。无咎者善補過也。詩江汜江有沱。類之

子歸不我過。不我過其嘯也歌。姬考槃考槃在阿

欵碩人之過。讀若獨寐寤歌。姬永矢弗過逸周書

大開解一原缺旦于開二躬修尤過三族修九

禁四無競維義玉佩解除害在能斷安民在知過

用兵在知時勝大患在合人心殃毒在信疑孽子

在聽內化行在知和施舍在平心不幸在不聞其

過大戴記子曰可人也吾任其過不可人也吾辭

其罪老子是以聖人欲不欲不貴難得之貨學不

學復眾人之所過以輔萬物之自然而不敢為管

子山權數君不高仁則國不相被君不高慈孝則

民簡其親而輕過莊子馬蹄夫殘樸以為器工匠

之罪也毀道德以為仁義聖人之過也。又而民能

始踈跂好知爭歸於利不可止也。此亦聖人之過

也。則陽太公調曰雞鳴狗吠是人之所知。雖有大

知不能以言讀其所自化。又不能以意其所將為

斯而析之精。至於無論大至於不可圍。或之使莫

之為未免於物而終以為過。列御寇為外刑者金

與木也。爲內刑者動與禍也。宵人之離外刑者金木訊之。離內刑者陰陽食去聲之。文子上德循繩而斷。卽不過懸衡而量。卽不差懸古法以類。有時而遂。杖格之屬。有時而施。荀子君子見呂氏春秋。振亂禁之者。是息有道而伐有義也。是窮湯武之事。而遂桀紂之過也。恃君故忠臣廉士內之。則諫其君之過也。外之則死人。臣之義情欲國家大危。悔前之過。楚辭九章。閉目自慎。終不失過。兮秉德無私。參天地兮。易林困之困。席多鍼刺。不可以卧。位爲身作累動而有悔。言行俱過。韓詩外傳多殺人

而必當其罪。多罰人而必當其過。鴻烈解原道。先之則大過。後之則不逮。夫日回而月周。時不與人游。二句韻又好憎者。心之過也。嗜欲者。性之累也。傲真夫。貴賤之於身也。猶條風之時麗也。毀譽之於己。猶蜚蚤之一過也。齊俗各用之於其所適。施之於其所宜。卽萬物一齊。而無由相過。汜論夫動靜得則患弗過也。受與適則罪弗累也。兵略一人守隘。而千人弗敢過也。說山循繩而斲。則不過懸衡。而量則不差。雌修務夫以徵爲羽。非絃之罪。以甘爲苦。非味之過。秦族寸而度之。至丈而差。銖而稱

之至石必過枚乘諫吳王書夫銖銖而稱之至石

必差雌寸寸而度之至丈必過楊雄羽獵賦壁壘

天旋神扶電擊鳥不及飛獸不得過軍驚師駭刮

野掃地太元經內上九雨降於地不得止不得過

按說文有調字訓疾言也从言周聲唐韻呼卦切

音虺據此則凡从周得聲者其古音可以類推矣

又按周古亦作甯即辭說文有孺字音尸垂切即

今俗書歪字也亦从甯得聲

適說文草也从艸周聲互詳媧禍等字古音乖

詩考槃見上過字

綢說文綬紫青色从糸周聲古蛙切古音若煨

適馬融長笛賦裁已當適便易持注麤者曰適細者

曰枚言裁笛似當適故便而易持也適馬策也潘岳

笙賦修榭內辟注修榭長管也按適榭通字言適言

枚猶今言箇也方言箇枚也疑箇即適之別體古音

若乖

訛說文作譌訓譌言也从言為聲爾雅釋言訛化讀

畫詳也詩汚水民之訛言正月同箋竝云訛偽也說

文宋書五行志並引作譌言書堯典平秩南訛傳訛

化畫也史記五帝紀作南譌索隱作南為謂所當為

之事也又通作偽漢書王莽傳每縣則殍以勸南偽

師古注偽讀曰訛化畫也六韜文韜取誠信者去詐

作譌亦偽譌詩無羊或寢或訛韓詩作譌唐柳宗元

相通之據也述舊言懷詩訛火亟生煨注野火也山海經作譌火

訛之音譌此其據也唐韻正讀若為為讀若今之訛

音考為字國語晉語疾不可為也注為治也魯語其

為後世昭前之令聞也注為猶使也三百篇為字七

見皆韻宜儀等字其旁見於諸書者亦未嘗定音為

訛也古音為

詩無羊見阿字

吡說文動也从口化聲詩無羊或寢或訛玉篇引作

吡釋文韓詩作譌譌覺也聲謂作吡是也古人訓動

之字祇作吡从言作訛者乃譌之別體漢以後有以

訛為吡者故韓詩作譌詳訛字古音為

詩兔爰有兔爰爰雉離于羅離我生之初尚無為

我生之後逢此百罹尚寐無吡破斧既破我斧又

缺我錡周公東征四國是吡哀我人斯亦孔之嘉

佳

囙說文譌也幸鳥者繫生鳥以來之名曰囙从口化

聲徐鍇曰譯者傳四夷及鳥獸之語囙者誘禽鳥也

次承古韻考卷一

卽今烏媒也。元包經羣類，囿育萬物，甡植注，囿與吡同化也。按囿从口，圍吡从口，義各別。云與吡同者，借字也。古音爲

茄。說文：夫渠莖从艸加聲。爾雅釋草：荷芙渠，其莖茄。按漢書楊雄傳：衿芟茄之綠衣。兮師古注：茄古荷字。見張揖古今字譜。詩有蒲與荷。王應麟詩攷引樊光爾雅注：荷作茄。荷與茄音相近，故通借古音若佳。

王嘉拾遺記：淇漳之鯉，脯以青茄。

迦。說文作迦，迦互合，不得行。从辵，枷聲。太元經：迎父迦。近注：迦與邂通。凡从加得聲者，其音可以類推矣。

### 古音若佳

枷。說文：拂也。从木，加聲。釋名：枷，加也。杖於柄頭，以搗穗而出其穀。禮曲禮：男女不同枷。枷，疊韻字也。古讀若佳。

伽。與茄字亦通。楊雄蜀都賦：盛冬育筍，舊萊增伽。章樵注：伽，茄古字通。按此亦借字也。古音若佳。

矧。王楙野客叢談：黃魯直詩：矧矮。注引玉篇：矧矮，不長也。不知矧矮二字見周禮春官典同注。方言：桂林之間，謂人短爲矧矮。正作矮字呼也。按矮矧音相近，故通用。矧矮矧矮皆疊韻字也。矮與矧義同。古音亦

相近矧从坐得聲互詳坐字古音若矮

墮說文作墜敗城既曰墜亦作陸小徐本敗城自曰

陸重文作墉經傳作墮或作墉墮史記魯世家使仲

由毀三桓城收其甲兵孟氏不冝墮城注杜預曰墮

毀也據此則墮毀字亦通韻書有孃規切音孃古音

也書傳墮廢也古音恢

書皋陶謨元首叢脞讀若脆哉股肱惰讀若退哉

萬事墮哉老子凡物或行或隨或响或吹或強或

真或載或墮莊子山木功成者墮名成者虧文子

符言善游者溺善騎者墮各以所好反為自禍得

在時不在爭治在道不在聖土處下不爭高故安

而不危水流下不爭疾故去而不遲孫子是故朝

氣銳晝氣墮暮氣歸易林歸妹之睽兔跋鹿蹄緣

山墜墮漢書刑法志周道衰法度墮

窠說文空也穴中曰窠樹上曰巢从穴果聲按果古

音若鬼詳本字亦作窩窠後世字也古音若煨

馱古通他佗方言凡以驢馱駝載物者謂之負他漢

書趙充國傳以一馬自佗負師古注凡以畜產載負

物者皆謂之佗佗音詳本字按馱从大得音與杝杝杜欽

欽左趾字一例古音若杝

漢書

欽

羸說文驢父馬母从馬羸省聲或不省作驪亦作騾  
从累聲也从羸亦聲呂氏春秋趙簡子臣陽城胥渠  
有疾醫云得白騾肝則生不得則死簡子殺所愛白  
騾取肝與之按累字从晶省得聲或不省作纛亦猶  
雷字本从晶得聲或不省作靄也故从晶得聲皆讀  
若雷騾當讀雷音羸亦當讀雷音也古音雷羸字音詳下  
羸說文螺羸也从虫羸聲螺本作蝸亦作螺蠡蠡按  
作螺从累聲也作蠡从豕亦聲也說文豕字訓豕也  
韻書皆音矢亦作蠡从豕亦聲也漢書外戚傳蠡吾  
侯蠡音禮又按羸字亦从羸得聲周語反及羸內以

無射之上宮注羸內同媯泐據此則羸音媯亦从羸  
得聲也是羸字古本音雷後乃轉音為來何切也古  
音雷

劉向九歎見嗟字彼作蠡即羸也

以上字凡从可从維从差雌从多从我从它从也

从沙从戈从禾从委从妥从皮从麻从尙从化从

加从坐从隋从果从大从羸得聲者古皆與施為

奇虧宜移等字自為一類顧氏分為第六部江氏

分為第七部段氏分為第十七部皆改施為等字

歸併入歌麻部中聲則求歌麻之古音歸併於施

爲等字

以古無歌麻二音

爲稍異耳餘準此皆依偏旁求

之可也

與唐韻五支六脂七之八微十二齊十三佳十四皆十五灰十六哈九部字通也

鼉說文水蟲似蜥易長大从鼉單聲亦作鱓詩靈臺鼉鼓逢逢釋文鼉徒何反沈又音檀按此字从單得聲古音若檀

司馬相如子虛賦其中則有神龜蛟鼉玳瑁鼈龜

馬融廣成頌左挈夔龍右提蛟鼉春獻王鮪夏薦

鼈鼉據此則鼉本讀若檀鴻烈解主術推移大犧

水殺鼉鼉陸捕熊羆楊雄羽獵賦探巖排碕薄索

蛟螭蹈蟻獺據鼉鼉祛靈蟪句句韻據此則鼉之轉

音如低與礪亦音低解亦音危同義詳下字

驪說文驪駮野馬从馬單聲古讀徒干切音壇集韻

有都黎切音低按漢書金日磾傳注磾音低說文解

鄉飲酒角也从單得聲而音危二字皆从單是單有

低音也

儼說文行有節也从人難聲詩曰佩玉之儼亦作難

按此字本从難得聲據釋名鷄脆也骨肉相搏脆無

汁也周禮天官醢人其實韭菹醢昌本麋鷄韻書

皆音泥鷄亦从難得聲是難亦有泥音也詩檜風蓑

楚猗儼其枝猗儼字楚詞作旖旎上林賦旖旎從風

張揖曰旖旎猶阿那也文選作猗狎漢書作倚柅考

工記注作倚移說文作旖施此其據也聲案難字一

轉為低音再轉為那都鶯反音者猶之單一轉為低音

再轉為鼉音番一轉為皮音再轉為婆音也古音泥

詩竹竿見磋桑扈之屏之翰百辟為憲不戢不難

受福不那內平聲詳本字翰憲隰桑見阿逸周書

旁隊外權墮城湮溪老弱單處大謀乃難此條尤

為確據鴻烈解時則天子乃儼以御秋氣又命有

司大儼旁磔出土牛牛古亦音泥張衡東都賦爾乃卒

歲大儼驅除羣厲

以上三字本與單難字為類轉音與低危字為類

再轉而後為今音也

蓑說文作蓑草雨衣秦謂之蓑从衣象形本作蓑按蓑从

絲象形从衣會意絲亦聲三體字也郭璞山海經贊

江疑所居風雲是潛獸有獬狃毛如披蓑音鷄鳥一

頭其身則兼蓑與潛兼韻此古音也後乃轉為催音

則專為會意象形字矣从艸亦會意也郭璞山海經

注蓑避雨之衣也音催說文草字訓雨衣一曰蓑衣

从艸卑聲徐鍇曰春秋左氏傳齊師遇雨陳成子衣

製杖戈注製雨衣製與草聲相近按蓑與草聲亦近

也案古祇作衰會意兼象形字後世乃加艸作蓑耳  
衰从冫音一轉而為催音再轉而為娑音與單難二  
字同例古音髡轉音催

張衡南都賦布綠葉之凄凄敷華藻之蓑蓑元雲  
合而重陰谷風起而增哀

又按衰亦作冫从衣冫聲禮雜記繭衣裳與稅衣  
纁冫為一喪大記婦人服不以冫儀禮士昏禮女  
次純衣纁冫並音髡至衰之轉音為催如齊衰等  
衰見於經傳者甚多不具引又春秋公羊傳不蓑  
城也注蓑一音初危反此古音也

那說文西夷國安定有朝那縣从邑冫聲按此字从  
冫得聲當音乃耽切讀若南據衰字从冫轉音為催  
則那字轉音當為泥堆切讀若內平聲

詩桑扈見儼字那猗與那與句自韻左氏春秋宣二年

傳見多字鴻烈解說林兔齧為蟹注蟹音那物之所為出

於不意弗知者驚知者不怪修務曾撓摩地扶旋  
猗那

以上二字古皆從冫得聲與冫聃字一例轉音為  
催為內平聲再轉始為今音與鼉儼等字同義

覲說文好視也从見箇聲俗作覲玉篇覲縷委曲也

金壺字考覲縷次序也左思吳都賦嗟難得而覲縷按說文敵煩也从支爾聲亂治也从乙爾聲乙治之也覲从見爾聲古音當與敵亂同轉為今音者亂覲音雙聲也又爾治也讀若亂同一曰理也則爾古亦有治音

梭說文木也从木交聲蘇徇反

此古音也徐鉉曰別作蘇

禾切音蓑韻書音瘡音俊音旬音逸皆古音也按此字从交得聲交从父允聲與峻俊竣跋等字一例

皤說文老人白也从白番聲按易賁如皤如鄭元陸績本皆作蹠音煩董遇云皤薄官反馬暈足橫行曰

皤唐韻正案蔡邕述行賦乘馬蹠而不進兮心鬱伊而慎思卽此字聲謂蹠皤皆从番聲故通段古音煩

易賁卦賁如皤如白馬翰如

番說文獸足謂之番从采田象其掌或作蹠蹠按說文采為獸迹篆作采从采田會意采亦聲采音辨史

記河渠書河東守番係索隱番音婆此今音也又音潘古音

詩小雅番惟司徒番氏也又吳楚世家復伐楚取番

正義番片寒反古音也又音婆今音括地志今饒州鄱陽

縣春秋時為楚東境秦為番縣屬九江郡唐韻正案此則鄱陽之鄱亦音片寒反朝鮮傳嘗略屬真番徐

廣曰番音普寒反古音漢書百官表右內史番係注師

古曰番音普安反古音地理志張掖郡番和注如氏曰

番音盤古音遼東郡番漢番音盤古音南海郡番禺如氏

曰番音潘古音翻

詩崧高申伯番番既入于謝徒御嘽嘽周邦咸喜

戎有良翰不顯申伯王之元舅文武是憲

潘按此字从番得聲與燔翻潘蕃璠等一例

鄱說文黼黼陽豫章縣从邑番聲史記六國表趙王

遷四年秦拔我狼豐鄱吾軍鄴索隱曰鄱音盤縣名

在常山字亦作番趙世家番吾君自代來徐廣曰番

音盤正義曰今作蒲吾番蒲古今音異耳字亦作潘

韓非子趙主父令工施鉤梯而緣潘吾案潘吾即番

吾亦即鄱吾潘鄱皆从番聲故通假作蒲者鄱之雙

聲字此字古音盤其轉音亦當如番字音與皮近史

記太史公自序尼困鄱辭彭城索隱鄱皮聲相近是

也

以上六字覲从箇辭亦从箇是覲亦有箇音治音

梭从允得聲允本从己即己字从人即人字允有呂聲

則梭亦有呂聲漢書地理志魯國蕃應劭曰邾國

也音皮據此則蕃亦有皮音从箇从交从番皆再

轉而後有今音也

鞞說文鞞屬从革華聲又鞞革履也釋名鞞跨袴也  
兩足各以一跨騎也廣韻鞋鞞趙武靈王所服按字  
本从華得聲華古音呼胡二音詳本字此字古讀若  
呼今南方人猶有此音按韻書有靴字訓同後人因  
華化聲相近故省華作化不知華古音專化古音畫  
其聲並不近也互詳花字

上一字古本从華音音轉而後有今音也

