



茶說序

茶爲清賞其來尚矣自陸羽著茶經文字遂繁  
爲譜爲錄以及詩歌詠讚雲連霞舉奚啻五車  
眉山氏有言窮一物之理則可盡南山之竹其  
斯之謂歟黃子驤溟著茶說十章論

國朝茶政程幼輿搜補逸典以艷其傳圃雅試  
奇各臻其選文葩句麗秀如春煙讀之神爽儼  
若吸風露而羽化清涼矣書成屬予叅訂付之  
剞劂夫鴻漸之經也以唐道輔之品也以宋驤

溟之說幼輿之補也以

明三代異治茶政亦差譬寅丑殊建烏得無文  
噫君子之立言也寓事而論其理後人法之是  
謂不朽豈可以一物而小之哉

歲乙卯天都逸叟胡之衍題于棲霞之試茶亭

茶說

大城山樵黃龍德著

明天都逸叟胡之衍訂

瓦全道人程興校

總論

茶事之興始於唐而盛於宋讀陸羽茶經及黃儒品茶要  
錄其中時代迺遷製各有異唐則熟碾細羅宋爲龍團金  
餅團巧炫華窮其製而求耀於世茶性之真不無爲之穿  
鑿矣若夫明興騷人詞客賢士大夫莫不以此相爲玄  
賞至于曰採造曰烹點較之唐宋大相徑庭彼以繁難勝  
此以簡易勝昔以蒸碾爲工今以炒製爲工然其色之鮮

白味之雋永無假於穿鑿是其製不法唐宋之法而法更精竒有古人思慮所不到而今始精備茶事至此即陸羽復起視其巧製啜其清英未有不爽然爲之舞蹈者故述國朝茶說十章以補宋黃儒茶錄之後

### 一之產

茶之所產無處不有而品之高下鴻漸載之甚詳然所詳者爲昔日之佳品矣而今則更有佳者焉若吳中虎丘者上羅岵者次之而天池龍井伏龍則又次之新安松蘿者上朗源滄溪次之而黃山磻溪則又次之彼武夷雲霧雁蕩靈山諸茗悉爲今時之佳品至金陵攝山所產其品甚佳僅僅數株然不能多得其餘杭浙等產皆冒虎丘天池之名宣池等產盡假松蘿之號此亂真之品不足珍賞者也其真虎丘色猶玉露而泛時香味若將放之橙花此茶之所以爲美真松蘿出自僧大方所製烹之色若綠筠香若蘭蕙味若甘露雖經日而色香味竟如初烹而終不易若泛時少頃而昏黑者卽爲宣池僞品矣試者不可不辨又有六安之品盡爲僧房道院所珍賞而文人墨士則絕口不談矣

### 二之造

采茶宜於清明之後穀雨之前俟其曙色將開霧露未散之頃每株視其中枝穎秀者取之采至盈簾卽歸將芽薄鋪於地命多工挑其筋脉去其蒂杪蓋存杪則易焦留蒂

則色赤故也先將釜燒熱每芽四兩作一次下釜炒去草氣以手急撥不停觀其將熟就釜內輕手揉捲取起鋪于箕上用扇扇冷俟炒至十餘釜摠覆炒之旋炒旋冷如此五次其茶碧綠形如蠶鉤斯成佳品若出釜時而不以扇其色未有不變者又秋後所采之茶名曰秋露白初冬所采名曰小陽春其名既佳其味亦美製精不亞于春茗若待日午陰雨之候採不以時造不如法籠中熱氣相蒸工力不遍經宿後製其葉會黃品斯下矣是茶之爲物一草木耳其製作精微火候之妙有毫釐千里之差非紙筆所能載者故羽云茶之臧否存乎口訣斯言信矣

### 三之色

茶色以白以綠爲佳或黃或黑失其神韻者芽葉受會之病也善別茶者若相士之視人氣色輕清者上重濁者下瞭然在目無容逃匿若唐宋之茶既經碾羅復經蒸模其色雖佳決無今時之美

### 四之香

茶有真香無容矯揉炒造時草氣既去香氣方全在炒造得法耳烹點之時所謂坐久不知香在室開牕時有蝶飛來如是光景此茶之真香也少加造作便失本真遐想龍團金餅雖極靡麗安有如是清美

### 五之味

茶貴甘潤不貴苦澁惟松蘿虎丘所產者極佳他產皆不

及也亦須烹點得宜若初烹輒飲其味未出而有水氣泛久後嘗其味失鮮而有湯氣試者先以水半注器中次投茶入然後滿注視其茶湯相合雲脚漸開乳花滿面少啜則清香芬美稍益潤滑而味長不覺甘露頓生于華池或水火失候器具不潔真味因之而損雖松蘿諸佳品既遭此厄亦不能獨全其天至若一飲而盡不可與言味矣

### 六之湯

湯者茶之司命故候湯最難未熟則茶浮于上謂之嬰兒湯而香則不能出過熟則茶沉于下謂之百壽湯而味則多滯善候湯者必活火急扇水面若乳珠其聲若松濤此正湯候也余友吳潤卿隱居秦淮適情茶政品泉有又新之奇候湯得鴻漸之妙可謂當今之絕技者也

### 七之具

器具精潔茶愈爲之生色用以金銀雖云美麗然貧賤之士未必能具也若今時姑蘇之錫注時大彬之砂壺汴梁之湯鈹湘妃竹之茶竈宣成窰之茶盞高人詞客賢士大夫莫不爲之珍重即唐宋以來茶具之精未必有如斯之雅致

### 八之侶

茶竈疎烟松濤盈耳獨烹獨啜故自有一種樂趣又不若與高人論道詞客聯詩黃冠談玄緇衣講禪知己論心散人說鬼之爲愈也對此佳賓躬爲茗事七碗下嚥而兩腋

清風頓起矣較之獨啜更覺神怡

### 九之飲

飲不以時爲廢興亦不以候爲可否無往而不得其宜若明窓淨几花噴柳舒飲于春也涼亭水閣松風蘿月飲于夏也金風玉露蕉畔桐陰飲于秋也煖閣紅鑪梅開雪積飲于冬也僧房道院飲何清也山林泉石飲何幽也焚香鼓琴飲何雅也試水鬪茗飲何雄也夢回卷把飲何美也古鼎金甌飲之富貴者也磁瓶窰盞飲之清高者也較之呼盧浮白之飲更勝一籌卽有甕中百斛金陵春營不易吾爐頭七碗松蘿茗若夏興冬廢醒棄醉索此不知茗事者不可與言飲也

### 十之藏

茶性喜燥而惡濕最難收藏藏茶之家每遇梅時卽以箬裹之其色未有不變者由濕氣入于內而藏之不得法也雖用火時時溫焙而免于失色者鮮矣是善藏者亦茶之急務不可忽也今藏茶當于未入梅時將瓶預先烘煖貯茶于中加箬于上仍用厚紙封固于外次將大甕一隻下鋪穀灰一層將瓶倒列于上再用穀灰埋之層灰層瓶甕口封固貯於樓閣濕氣不能入內雖經黃梅取出泛之其色香味猶如新茗而色不變藏茶之法無愈于此

畫鑑小序

畫之為技小而其道可重也體物象  
形包含變化故稱能事也撮畧形似  
爰及精微離合相煥來往與幻斯亦  
窮神知化之理焉非夫胸中具有天  
地萬物丘壑烟雲沒假而口新者烏  
能善于此者乎故進丁北者而可與



于道攷古所為神異如點晴破壁類  
者猶近于恠或有汎術巧乃古人絕  
藝筆墨蹊徑究竟無有色如啼笑氣  
如四時物如流形韻如言語不知其  
所以而得焉由此觀之則古人之用  
心可知已程幼輿氏刻畫鑑其意甚  
深得無以世有知畫者猶具慧眼者

何之非是哉畫鑑宋湯垕君載氏所  
輯也

東海高出題



畫鑑跋

畫鑑焦太史家藏本元湯君載所著也予  
從程幼輿校而梓之讀其文如輕雲薄霧  
水面落花菡麗可愛品題諸畫上自六朝  
下迄宋元人流筆法山水花鳥無一不備  
議論該博評別精詳即唐之名畫記宋之  
書畫譜以至

國朝之畫苑雖云廣博未及此之奇要譬

若三軍斯則玄甲世謂宣和所藏乃畫中  
之譜斯則譜中之畫豈非造化英華假此  
而泄其秘耶太史家藏書盈棟寸楮隻字  
皆是珠璣信其然矣

時

萬曆乙卯暮春日新安胡之衍書



黃玄立刻

畫鑒

宋東楚湯 屋君載 輯

明新安 程 輿 幼輿 閱  
胡之衍平仲

采真子妙於考古在京師時與今鑒畫博士柯君敬仲論  
畫遂著此書用意精到悉有據依惜乎尚多疏畧乃為刪  
補編次成裘名曰畫鑒後有高識賞其知言采真子東楚  
湯屋君載之自號也

吳畫

曹弗興古稱善畫作人物衣紋皴皴畫家謂曹衣出水吳

帶當風宣和內府刻意搜訪不過兵符圖一本余嘗見於錢塘人家上有紹興題印筆意神彩疑是唐末宋初人所爲也

### 晉畫

衛協晉人也唐名畫記品弟在顧生之上世不多見其蹟畫譜所傳高士圖刺虎圖余並見之乃唐末五代人所爲耳真蹟不可見矣或云二圖是支仲元作

顧愷之畫如春蠶吐絲初見甚平易且形似時或有失細視之六法兼備有不可以語言文字形容者曾見初平起石圖夏禹治水圖洛神賦小身天王其筆意如春雲浮空流水行地皆出自然傳染人物容貌以濃色微加點綴不求暈飾唐吳道玄早年嘗摹愷之畫位置筆意大能彷彿宣和紹興便題作真蹟覽者不可不察也

謝赫云愷之畫迹不迫意聲過其實近見唐人摹本果得其說

### 六朝畫

陸探微與愷之齊名余平生止見文殊降靈真蹟部從人物共八十人飛仙四人皆各有妙處內亦有番僧手持鬮體孟者蓋西域俗然此卷行筆緊細無纖豪遺恨望之神采動人真希世之寶也今藏秘府後有維摩像觀音像摩利支天像皆不迫之張彥遠謂體運道舉風力頓挫一點一拂動必新奇非虛言也

展子虔畫山水大抵唐李將軍父子多宗之畫人物描法甚細隨以色暈開余嘗見故實人物春山人馬等圖又見北齊後主幸晉陽宮圖人物面皆神彩如生意度具足下爲唐畫之祖

六朝人畫魯義姑圖一兵士持戈作勇猛之勢義姑作安詳荅問之態弁所生子於地作畏懼恐怖急挽母衣之狀而所抱之子以兩手抱義姑之項回視兵士一一如生筆法細潤傅色鮮明望而知其非唐畫舊藏申屠大用家今歸義興王氏王藏繆畫至三百軸此爲最也

唐畫

五代附

閻立本畫三清像異國人物職貢圖傳法太上像五星像皆宣和明昌物余並見之及見步輦圖畫太宗坐步輦上宮人十餘輿輦皆曲眉豐頰神采如生一朱衣髯官執笏引班後有贊普使者服小團花衣及一從者贊皇李衛公小篆題其上唐人八分書贊普辭婚事宋高宗題印完真奇物也

王芝子慶家收閻立本畫西域圖爲唐畫第一趙集賢子昂題其後云畫惟人物最難隄服舉止又古人所特留意此一一備盡其妙至於髮采生動有欲語狀蓋在虛無之間真神品也

吳道子筆法超妙爲百代畫聖早年行筆差細中年行筆磊落揮霍如蓴菜條人物有八面生意活動方圓平正高

畫譜  
下曲直折算停分莫不如意其傳采於焦墨痕中略施微  
染自然超出縑素世謂之吳裝當時弟子甚多如盧楞伽  
楊庭光其尤者也五代朱繇亦能彷彿終不甚似覽者當  
自得之

嘗見吳道子熒惑像烈焰中神象威猛筆意超動使人駭  
然上有金章宗題印秘在內府又見善神二燈摩利諸天  
像帝釋像木紋天尊像及行道觀音托塔天王毘沙門神  
等像行筆甚細恐其弟子輩所爲耳

王右丞維工人物山水筆意清潤畫羅漢佛像致佳平生  
喜作雪景劒閣棧道羅網曉行捕魚雪渡村墟等圖其畫  
輞川圖世之最著者也蓋其胸次蕭洒意之所至落筆便

與庸史不同

周昉善畫貴游人物又善寫真作仕女多穠麗豐肥有富  
貴氣

李思訓畫著色山水用金碧暉映自爲一家法其子昭道  
變父之勢妙又過之故時人號爲大李將軍小李將軍至  
五代蜀人李昇工畫著色山水亦呼爲小李將軍宋宗室  
伯駒字千里復倣效爲之嫵媚無古意余嘗見神女圖明  
皇御苑出游圖皆思訓平生合作也又見昭道海岸圖絹  
素百碎粗存神采觀其筆墨之源皆出展子虔輩也

曹霸畫人馬筆墨沉著神采生動余平生凡四見真蹟一  
奚官試馬圖在申屠侍都家一調馬圖在李士弘家並宋

高宗題印其一下槽馬圖一黑一騮色圍人背立見鬚眉  
髣髴奇甚其一余所藏人馬圖紅衣美髯奚官牽玉面騮  
綠衣閹官牽照夜白筆意神采與前三畫同趙集賢子昂  
嘗題云唐人善畫馬者甚衆而曹韓爲之最蓋其命意高  
古不求形似所以出衆工之右耳此卷曹筆無疑圍人太  
僕自有一種氣象非世俗所能知也集賢當代賞識豈欺  
我哉

韋偃畫馬松石更佳世不多見其筆法磊落揮霍振動杜  
子美詩所謂戲拈秃筆掃驂騮倏見騏驎出東壁者余嘗  
收紅韉覆背驄馬圖筆力勁健駿尾可數如顏魯公書法  
往歲鮮于伯機見之驚嘆累日嘗賦詩曰渥洼產馬如三  
龍韋偃畫馬如畫松奇文也惜不成章而卒

韓幹初師陳閔後師曹霸畫馬得骨肉停勻法遂與曹韋  
並馳爭先及畫貴游人物各臻其妙至於傳染色入縑素  
余嘗見其人馬圖在錢唐王氏二奚官引連錢驄燕支驕  
又見一卷朱衣白帽人騎棗騮五明馬四蹄破碎如行水  
中乃李伯時舊藏在京師見明皇試馬圖調馬圖五陵游  
俠圖照夜白粉本上有幹自書內供奉韓幹照夜白粉本  
十字要知唐人畫馬雖多如曹韋韓特其最著者後世李  
公麟伯時畫馬專師之亦可謂優入聖域者也

戴嵩專畫牛爲韓晉公滉慕容專師法於韓而青出於藍  
者也不惟畫牛至於川原樹石牧子樵童亦各臻妙余凡

七見真蹟一在揚州司德用家二牛相鬪毛骨竦然一在四明士人家一牛引犢奇甚又見三牛圖渡水牛圖歸牧圖皆合作也古人云牛畜非文房清玩若其筆意清潤開卷古意勃然有田家原野氣象余於嵩有取焉

韓晉公澠畫人物及爲牛圖嘗見其田家移居圖村童蠶戲圖醉客圖鼓腹圖醉學士圖及牛圖粉本人物源流顧陸牛圖是其所長戴嵩得其緒餘有名於世蓋人物不及而牛獨過之也

陳閱開元中人畫人物得名明皇幸蜀作金橋圖人物閱主之余見其照夜白馬圖筆法細潤不在曹韓下

唐人花鳥邊鸞最爲馳譽大抵精於設色穠艷如生其他畫者雖多互有得失歷五代而得黃筌資集諸家之善山水師李昇鶴師薛稷龍水師孫位至於花竹翎毛超出衆史筌之可齊名者惟江南徐熙熙志趣高遠畫草木蟲魚妙奪造化非世之畫工所可及也熙畫花落筆頗重中畧施丹粉生意勃然黃之子居實居家熙之孫崇嗣崇矩各得家學熙之下有唐希雅亦佳多作顛筆棘針是效其主李重炎書法後有長沙易元吉作花果禽畜尤長於獐猿多游山林窺猿狖禽鳥之樂園其天趣若趙昌惟以傅染爲工求其骨法氣韻稍劣也又如滕昌祐丘慶餘葛守昌崔白艾宣丁貺之徒皆得其緒餘以成一家要知花鳥一科唐之邊鸞宋之徐黃爲古今規式所謂前無古人後無



來者是也

尉遲乙首外國人作佛像甚佳用色沉著堆起絹素而不  
隱指平生凡四見真蹟要不在盧楞伽之下

楊廷光學吳生行筆甚細而不弱畫佛像多在山林中雜  
畫一一臻妙

裴寬善畫小馬宣和所藏一卷余嘗見之作山水間小馬  
十數蕭散間適筆墨甚閒雅真奇作也

張璪松石清潤可愛平生嘗見四本並佳後得山堂琴會  
圖趙子昂見之欲得不與題云張璪松人間最少此卷幽  
深平遠如行山陰道中誠寶繪也

翟琰師吳生筆法大不及惟得傳色之法嘗見孔雀明王  
像甚佳

周古言畫在周昉之下文矩之上右夜游圖傳於世張萱  
工仕女人物尤長於嬰兒不在周昉之右平生凡見十許  
本皆合作畫婦人以朱暈耳根以此爲別覽者不可不知  
也

王洽潑墨成山水烟雲慘淡脫去筆墨町畦余少年見一  
幀甚有意度今日思之始知爲洽畫再不可見也

湯子昇畫人物極妙江南人家有軒轅鑄鑑圖真奇物也  
盧鴻一畫傳世不多余見宋人摹其草堂圖筆意位置清  
氣襲人真蹟可知其妙也

范長壽醉道圖曾見二本皆立軸筆法緊實可愛用色亦

潤

蜀人畫山水人物皆以孫位爲師龍水尤位所長者也世言孫位畫水張南本畫火水火本無情之物二公深得其理嘗見孫位水官圖魚龍出沒於海濤神鬼變滅于雲漢覽之凜凜然真傑作也

唐無名人畫至多要皆望而知其爲唐人別有一種氣象非宋人所可比也

荆浩山水爲唐末之冠關仝嘗師之浩自號洪谷子作山水訣爲范寬輩之祖

陸滉畫人物極工元章畫史稱其庶人章余嘗從同里葉氏見之描法甚細而有力又有解厄天官像等數圖皆粗惡可厭蓋晁畫自有一種細者爲上

五代左禮與韓虬同名畫佛像入妙曾見畫十六身小羅漢坐岩石中筆意甚工不在韓虬下

關仝霧鎖關山圖差嫩是蚤年真蹟在京師人家

董元天真爛漫平澹多姿唐無此品在畢宏上此米元章議論唐畫山水至宋始備如元又在諸公之上樹石幽潤峰巒清深蚤年礬頭頗多暮年一洗舊習余於秘府見春龍出蟄圖孔子哭虞丘子圖春山圖溪岸圖秋山圖及窠石二幀於人間約見二十本皆其平生得意合作元之後有鍾陵僧巨然與劉道士劉與巨然同時畫亦同但劉畫則以道士在左巨然則以僧在左以此爲別耳要皆各得

元之一體至米氏父子用其遺法別出新意自或一家然得元之正傳者巨然爲最也

董元山水有二種一樣水墨礬頭疎林遠樹平遠幽深山石作麻皮皴一樣着色皴紋甚少用色穠古人物多用紅青衣人面亦用粉素者二種皆佳作也

周文矩畫人物宗周昉但多顛掣筆是學其王李重光書法如此至畫仕女則無顛筆

李後主命周文矩顧弘中圖韓熙載夜燕圖余見周畫二本至京師見弘中筆與周事蹟稍異有史衛王浩題字并紹勳印雖非文房清玩亦可爲淫樂之戒耳

徐熙畫花果多在澄心紙上至於畫絹絹文稍麗元章謂徐熙絹如布是也

唐希雅弟忠祚花鳥亦入妙品在易元吉之下若用墨作棘針易不能及之也

李昇畫山水嘗見之至京師見西嶽降靈圖人物百餘體勢生動有未填面目者是其藁本上有紹興題印若無之則以爲唐人藁本也

道士牛戩信筆作寒鵲野雉佳甚

宣和畫譜載唐李漸畫馬筆和氣調今古無儔及見三馬圖與所聞甚不逮然自有一種氣韻不可以形似求之也支仲元畫神仙人物多作奕棋之勢筆法師顧陸緊細有力人物清潤不俗每見高宗題作晉六朝高古名筆者多

仲元所作當有知者賞余言

唐畫龍圖在東浙錢氏家絹十二幅作一幀其高下稱是中心畫一龍頭一左臂雲氣騰湧墨浪如臂大筆蹟圓勁沈着如印一鱗如二尺盤大不知當時用何筆如此峻利上有吳越錢王大書曰感應祈雨神龍并書事蹟舊題作吳道子要知是唐人無疑也

嘗見紙上畫一人一騎甚佳後題永徽年月日太原王弘畫不知弘爲何人徧考不出信知唐人能畫者固多記錄不能盡也

仕女之工在於得其閨閣之態唐周昉張萱五代杜霄周文矩下及蘇漢臣輩皆得其妙不在施朱傅粉鏤金佩玉以飾爲工

余嘗收宮女圖文矩筆也置玉笛於腰帶中目視指爪情意凝竚知其有所思也又見文矩畫高僧試筆圖在錢唐民家一僧攘臂揮翰旁觀數士人咨嗟嘖嘖之態如聞有聲真奇筆也

董元夏山圖今在史崇文家天真爛熳拍塞滿軸不爲虛歇烘銷之意而幽深古潤使人神情爽朗古人行山陰道中應接不暇豈意數尺敗素亦能若是耶

顧德謙蕭翼賺蘭亭圖在宜興岳氏作老僧自負所藏之意口目可見後有米元暉畢少董諸公跋少董畢良史也跋云此畫能用朱砂石粉而筆力雄健入本朝諸人皆所

不能比丘塵柄指掌非盛稱蘭亭之美則力辭以無蕭君袖手營度瑟縮其意必欲得之皆是妙處畫必貴古其說如此又山西童藻跋云對榻僧斬色可掬旁僧亦復不悅僧物果難取哉

唐人畫李八百妹產黃庭經圖曾於司德用家見一本萬山中一白衣婦人踞地臨溪洗一本經經之豪光燭天殊不知其意也

胡瓌畫番部人馬用狼毫製筆疏渲駿尾緊細有力至於穹廬什物各盡其妙司德用家啗鷹圖真妙品也

阮郛畫人物仕女極工且秀美見者愛玩錢唐人家有賢妃盥手圖尤佳絕

五代婦人童氏畫六隱圖見於宣和畫譜今藏山陰王子才監簿家乃畫范蠡至張志和等六人乘舟而隱居者山水樹石人物如豆許亦甚可愛

黃筌畫枯木信手塗抹畫竹如斬釘截鐵至京見二幀信天下奇筆也

衛賢五代人作界畫可觀余嘗收其盤車水磨圖佳甚又見王子慶驢鳴圖亦佳但樹木古拙皴法不老耳

胡翼工畫人物關仝畫山水人物非其所長多使翼爲之僧貫休畫羅漢高僧不類世俗容貌

郭乾暉畫鷹鳥得名于時鍾隱亦負重名自謂不及乃變姓名受傭於郭經年得其筆意求去再拜陳所以郭憐之

盡以傳授故與齊名古人用心獨苦如此

郝澄畫馬甚俗嘗見人馬圖不過一工人所爲殊無古意  
上有宣和題印又曾見袞塵馬圖後有篆文曰金陵郝澄  
極妙知是兩手又見渲馬圖亦俗始悟袞塵馬是無名人  
筆後人妄加篆文以取重不知反累畫也

陸瑾江南人畫捕魚圖大抵宗王右丞嫵媚過之又嘗見  
溪山風雨圖尤佳

厲歸真五代人畫牛甚妙嘗見牧牛圖大幅遠山清潤人  
牛閒適後有八分書羽士厲歸真筆舊藏喬仲山家今不  
知在何處

張符畫牛得名于唐曾見渡水牛一卷甚平常在戴嵩之  
下符自號烟波子

曹仲玄畫三官及五方如來象余曾見之聞江南王氏家  
有白衣觀音像未見大抵曹師吳生不得其法晚自作細  
筆畫以自別爲一家在支仲元下

孫曼卿松石問禪圖在錢唐人家一松清潤一僧甚間雅  
一士人作問答尊禮意筆法精妙古稱爲孫吳生名不虛  
得也

僧傳古龍體勢勝董羽作水甚不逮僕平生於龍畫最多  
留心省覽葉公之迹不可復見秘閣曹弗興龍首於傳見  
之張僧繇吳道子輩所作不傳於世唐畫曾見錢氏所藏  
十二幅絹素作一首一臂五代傳古龍約看至十四五本

亦曾收過三本大抵得蜿蜒升降之態而猶未免拘於畫法且看馬圖要識神駿龍圖要識變化故畫龍馬最難蓋一主於變化出沒必流于戲墨於畫法甚虧若拘於畫法則又乏變化之意故龍畫尤難董羽專門之學亦不拘於形似元章云董羽龍似魚傳古龍似蜈蚣真知言哉嘗見董元龍數本皆清奇可愛元之長政不在是故姑置不論近世陳容公儲本儒家者流畫龍深得變化之意潑墨成雲噴水成霧醉餘大叫脫巾濡墨信手塗抹然後以筆成之升者降者俯而欲噓者怒而視者踞而爪石者相向者相鬪者乘雲躍霧戰沙出水者以珠爲戲而爭者或全體發見或一臂一首隱約而可名狀者曾不經意而皆得神妙豈胸中自有得於天者耶

五代袁義宋徐白善畫魚及觀其迹不過刀几間物爾使人徒起羹膾之興獨文臣劉寀畫水中魚雖風萍水荇觀之活動至於鱗尾性情遊潛迴泳皆得其妙平生嘗觀其畫近見落花遊魚圖紅桃一枝飛花數片一赤鯉漾輕波吹落英深得詩人之意

僧運能五代人善畫佛像

宋畫 金元附

武宗元宋之吳生也畫人物行筆如流水神采活動嘗見朝元仙仗圖作五方帝君部從服御眉目顧盼一一如生前輩甚稱賞之

營丘李成世業儒胸次磊落有大志寓意於山水凡烟雲  
變滅水石幽閒平遠險易之形風雨晦明之態莫不曲盡  
其妙議者以爲古今第一傳世者雖多真者極少元章平  
生只見二本至欲作無李論蓋成平生所畫祇自娛耳既  
勢不可逼利不可取宜傳世者不多宣和御府所藏一百  
九十五卷真僞果能辨耶翟院深臨摹彷彿亂真若論神  
氣則霄壤之分也宋復古李公年王詵陳用志皆宗師之  
得其遺意亦著名一世郭熙其弟子中之最著者也

范寬字中正以其豁達大度人故以寬名之畫山水初師  
李成既乃嘆曰與其師人不若師諸造化乃脫舊習遊秦  
中徧觀奇勝落筆雄偉老硬真得山之骨法宋畫家山水  
超絕唐世者李成董元范寬三人而已嘗評之董元得山  
之神氣李成得體貌范寬得骨法故三家照耀古今爲百  
代師法寬尤長雪山見之使人凜凜其弟子黃懷玉紀真  
商訓然黃失之工紀失之似商失之拙各得其一體若懷  
玉刻意臨摹其雪山遇得意處淺深未易斷也

郭熙河陽人學李成善得烟雲出没峯巒隱顯之態嘗論  
畫山曰春山淡冶而如咲夏山蒼翠而如滴秋山明淨而  
如粧冬山慘淡而如睡觀其議論可知其畫也僕平生見  
真蹟約五十本然絕佳者不過一二十軸而已然山頂峻  
險學者苟失其意竟成匾薄無雲深林密之態後世楊士  
賢顧諒皆學之



許道寧初賣藥長安市中畫山水以集衆故蚤年畫俗惡大甚至中年成名稍自檢束至細微處殆入妙理傳世甚多佳本極少峯頭直皴而下是其得意也

王詵字晉卿學李成山水清潤可愛又作著色山水師唐李將軍不今不古自成一家內臣馮瑾慕其筆墨臨倣亂真高宗竟題作王詵觀者不可不察也然余能望而知之李伯時宋畫人物第一專師吳生照映前古者也畫馬師韓幹不爲著色獨用澄心紙爲之惟臨摹古畫用絹素著色筆法如雲行水流有起倒作天王佛象全法吳生士人喬仲常專師伯時彷彿亂真至南渡吳興僧梵隆亦師伯時但人物多作出水紋稍乏神氣若畫馬則全不能也伯時暮年作畫蒼古字亦老成余嘗見徐神翁像筆墨草草神氣炯然上有一絕句亦老筆所書佳作又見伯時摹韓幹三馬神駿突出縑素今在杭州人家使韓復生亦恐不能過也

王端畫人物古拙無神氣

石恪畫戲筆人物惟面部手足用畫法衣文龕筆成之

武岳長沙人工畫人物尤長於天神星象用筆純熟其子洞清能世其學過父遠甚凡世間星象天神藥王等象傳流甚多神妙不俗大抵與武宗元相上下而神彩勝之宗元朝元仙仗圖昔藏張君錫家今歸杭人崔氏儘一匹絹作五帝朝元人物仙仗背項相倚大抵如寫草書然亦奇

物也

王士元善畫山水屋木宣和畫譜止於山水部收山閣圖一卷至稱其兼有諸家之妙人物師周昉山水師關仝屋木師郭忠恕凡所下筆皆極精微卻於宮室敘論中貶之云如王士元筆可以皂隸目之議論相反者每如此高克明山水雖工不免畫人之習無深厚高古之氣趙幹畫山水多作江南景風致不俗杭人收秋涉圖上有宣和題印佳甚

翟院深學李成畫山水臨摹逼真自作多不佳世所有成畫多此人爲之

王齊翰畫佛像神仙山水筆法雖佳不免近俗若入細者固勝

易元吉徐熙後一人而已畫花鳥如生人但以獐猿名之燕文季作山水細碎清潤可愛然取其氣骨無有也裴文晁工畫牛有聲然形似有之古意不足

李伯時摹李將軍海岸圖雖摹昭道法至於筆意水痕林叢處不能脫其習此卷在京師人家

孫太古湖灘水石圖在浙右民家雙幅長軸中畫一石高數尺湍流激注飛濤走雪聽之似覺有聲筆法甚老黃筌不能過也

徽宗性嗜畫作花鳥山石人物入妙品作墨花墨石間有入神品者歷代帝王能畫者至徽宗可謂盡意當時設畫

學諸生試藝如取程文等高下爲進身之階故一時技藝皆臻其妙嘗命學人畫孔雀升墩障屏大不稱旨復命餘子次第呈進有極盡工力亦不得用者乃相與詣闕陳請所謂旨曰凡孔雀升墩必先左脚卿等所圖俱先右脚驗之信然羣工遂服其格物之精類此當時承平盛時四方貢獻珍禽異石奇花佳果無虛日徽宗乃作冊圖寫每一板三葉十五板作一冊名曰宣和睿覽集累至數百及千餘冊度其萬幾之餘安得暇至於此要是當時畫院諸人倣倣其作特題印之耳然徽宗親作者余自可望而識之鄆王徽宗第二子也能畫花鳥克肖聖藝墨花入能品嘗見一卷後題年月日臣某畫進呈徽宗御批其後曰覽卿近畫似覺稍進但用墨粗欠生動耳後作當謹之以此知一時諸王留心於畫者皆如此也

張敦禮汴梁人畫人物師六朝筆意哲宗聳也嘗見其論畫曰畫之爲藝雖小至於使人鑒善勸惡聳人觀聽爲補豈可儕於衆工哉敦禮畫人物貴賤美惡容貌可見筆法緊細神彩如生江南見陳元達鎖樹諫圖其忠義之氣突出縑素在京師見阮孚蠟屐圖人物樹石並倣顧陸後有敦禮所受追贈太師誥命是其家藏之物子孫就以誥命附其後真奇品也

文與可竹真者甚少平生止見五本僞者三十本往見張受益古齋泥壁屏上倒垂枝上題熙寧二年己酉冬至日

巴郡文同與可戲墨皆相似後見絹畫三本一一如此題  
筆墨皆相似天地間未見者尚多豈與可一日間能作此  
數本耶然真偽一見自可辨

東坡先生文章翰墨照耀千古復能留心墨戲作墨竹師  
文與可枯木奇石時出新意僕平生見其謫黃州時於路  
途民家鷄栖豕牢間有藜竹木石因圖其狀作木葉亦細  
紋其縷及在秘監見拳石老檜巨壑海松二幅奇恠之甚  
墨竹凡見十四卷大抵寫意不求形似僕曾收枯木竹石  
圖上有元章一詩今爲道士黃可玉所有矣亦奇品也

米芾元章天資高邁書法入神宣和立書畫學擢爲博士  
初見徽宗進所畫楚山清曉圖大稱旨復命書周官篇於  
御屏書畢擲筆於地大言曰一洗二王惡札照耀皇宋萬  
古徽宗潛立於屏風後聞之不覺步出縱觀稱賞元章再  
拜求索所用端硯因就賜元章喜拜置之懷中墨汁淋漓  
朝服帝大笑而罷其爲豪放類若此作畫善寫古賢像山  
水其源出董元天真發露恠恠奇奇枯木松石時出新意  
然傳世不多其子友仁字元暉能傳家學作山水清致可  
掬亦畧變其尊人所爲成一家法烟雲變滅林泉點綴生  
意無窮平生亦珍重不曾易予人當時翟耆年有詩云善  
畫無根樹能描朦朧山如今身貴也不肯與人間其爲世  
貴重如此余平生凡收數卷散失不存今但有一橫披紙  
畫上題數百字全師董元真元暉第一品也其弟友知亦

善畫能書元章云幼見友知代吾名書碑及年大字更無辨門下許侍郎尤愛其小楷云每示簡可使令嗣書謂友知也

元章常稱華亭李中景元作翎毛有天趣樹木不佳僕屢見其畫樹木甚拙禽鳥佳處多

宋宗室如千里希遠皆得丹青之妙如大年小景墨雁雜禽又出尋常宗室筆墨之外者濮王宗漢墨雁可入神品宋廸自復古師李成清甚士大夫畫中最佳不在李公年之下其猶子子房亦得家法

劉涇字巨濟與元章同爲書畫友作枯木有奇思周怡者畫院人宣和末承應摹放唐畫有可觀

崔白蘆雁之類雖清致余平生不喜見之獨有一大軸絹闊一丈許長二丈許中濃墨塗作八大雁盡飛鳴宿食之態東坡先生大字題詩曰扶桑之繭如蠶益天女織綃雲漢上往來不遺鳳銜梭誰能鼓臂投三丈云云真白之得意筆也

李伯時十六小馬圖至京師始見之紙素數寸中作山林十六馬飲水齧草樂天趣於其間神駿可愛伯時小字題其後今在郝大叅家

徽宗自畫夢遊化城圖人物如牛小指累數千人城郭宮室麾幢鼓樂仙嬪真宰雲霞霄漢禽畜龍馬凡天地間所有之物色色具備爲工甚至觀之令人起神遊八極之想

不復知有人間世奇物也今在嘉興陳氏又見其臨李昭道摘瓜圖舊在張受益家今聞在京師某人處畫明皇騎三駿照夜白馬出棧道飛仙嶺乍見小橋馬驚不進遠地二人摘瓜後有數騎漸至奇迹也

程坦元章時人善襍畫往往見之張受益收松竹幢八幅頗佳如人物甚俗城南李氏收鍾馗小妹二幅甚惡元章謂程坦能汗茶坊酒肆壁者此論真是也

花光長老以墨暈作梅如花影然別成一家政所謂寫意者也傳世不多僕平生止見四五本子昂學其枝條花用別法

宋南渡士人多有善畫者如朱敦儒希真畢良史少董江參貫道皆能畫山水寒石若畫院諸人得名者若李唐周曾馬賁下至馬遠夏圭李迪李安忠樓觀梁楷之徒僕於李唐差加賞閱其餘亦不能盡別也

畢少董能畫山水不在朱希真之下僕嘗見之故表異以語後人

馬和之作人物甚佳行筆飄逸時人目爲小吳生更能脫去俗習留意高古人未易到也

池州畫工作九華秋浦圖元章云甚有清趣師董元僕平生凡有七八本其工緻甚多信元章之說不妄

楊補之墨梅甚清絕水仙亦奇自號逃禪老人

湯叔雅江右人墨梅甚佳大抵宗補之別出新意水仙蘭

亦佳

趙孟堅子固墨蘭最得其妙其葉如鐵花莖亦佳作石用筆輕拂如飛白書狀前人無此作也畫梅竹水仙松枝墨戲皆入妙品水仙爲尤高子昂專師其蘭石覽者當自知其高下近世牧溪僧法常作墨竹麓惡無古法

廉布字宣仲畫枯木叢竹竒石清致不俗本學東坡青出於藍自號射澤老農畫松柏亦竒杭州龍井寺版壁畫松石枯木二真得意筆後有王清叔亦畫枯木竹石臨倣逼真但筆墨麓惡少生意耳

常州太平寺佛殿後壁有徐友畫水名清濟貫河中有一筆尋其端末長四十丈觀者異之友之妙豈在是哉筆法既老波浪起伏得其水勢相對活動愈看愈竒兵火間寺屋盡焚而此殿巋然獨存豈水能厭之邪

金人王庭筠字子端畫山水枯木竹石徃徃見之獨京口石民瞻家幽竹枯槎圖武陵劉進甫家山林秋晚圖上逼古人胸次不在元章之下也

金人楊秘監者畫山水圖專師李成

任詢字君謨金國人草書入能品畫山水亦佳在王子端之下

金顯宗章宗父也畫墨竹俗惡章宗每題其籤

金人畫馬極有可觀惜不能盡知其姓名

近世龔聖予先生名開淮陰人身長八尺碩大美髯讀書

爲文能成一家法畫馬專師曹霸得神駿之意但用筆頗  
麤此爲不足耳人物亦師曹韓畫山水師米元暉梅菊花  
卉雜師古作卷後必題詩或贊跋皆新奇嘗自畫瘦馬題  
詩曰一從雲霧降天關空進先朝十二閑今日有誰憐駿  
骨夕陽沙岍影如山此詩膾炙人口真有盛唐風致嘗作  
雲山藁五冊傳於家僕嘗見之乃平生所臨畫藁亦奇物  
也

江南畫工陳琳字仲美其先本畫院待詔琳能師古凡山  
水花竹禽鳥皆稱其妙見畫臨摹彷彿古人子昂相與講  
明多所資益故其畫不俗宋南渡二百年工人無此手也

### 外國畫

高昌國畫用金銀箔子及朱墨點點如雨銷洒在紙上畫  
翎毛如中國花草亦佳

高麗畫觀音像甚工其原出唐尉遲乙僧筆意流而至於  
纖麗

### 雜論

古人作畫皆有深意運思落筆莫不各有所主况名下無  
虛士相傳既久必有過人處故畫之六法得其一二者尚  
能名世又得其全者可知也今人看畫不經師授不閱記  
錄但合其意者爲佳不合其意者爲不佳及問其如何是  
佳則茫然失對僕自十七八歲時便有迂闊之意見圖畫  
愛玩不去手見鑒賞之士便加禮問徧借記錄髣髴成誦



詳味其言歷觀名迹參考古說始有少悟若不留心不過爲聽聲隨影終不精鑒也

人物於畫最爲難工蓋拘於形似位置則失其神韻氣色顧陸之蹟世不多見唐名手至多吳道子畫家之聖也照映千古至宋李公麟伯時一出遂可與古作者並驅爭先得伯時畫三紙可敵吳生一紙得吳生畫二紙可易顧陸一紙其爲輕重相懸類若此

古人以畫得名者必有一科是其所長如唐之鄭虔蜀之李昇並以山水名宣和畫譜皆入人物等部畫目稱其能山水而所收止人物神仙耳其它不可枚舉僕凡欲修宣和畫譜者數矣惜未得遂所欲也

宋高宗每搜訪至書畫必命米友仁鑒定題跋往往有一時附會迎合上意者嘗見畫數卷頗未佳而題識甚真鑒者不可不知也

世人收畫必欲盛飾以金玉不知金玉乃誨盜之端前賢事蹟可鑒

燈下不可看畫醉餘酒邊亦不可看畫俗客尤不可示之卷舒不得其法最爲害物至于庸人繆子見畫必看妄加雌黃品藻本不識物亂定真偽令人短氣

書畫之學本土大夫適興寄意而已有力收購有目力鑒賞遇勝日有好懷彼此出示較量高下政欲相與誇奇鬪異今之輕薄子則不然縱目力畧知一二見人好物故貶

剝疵類用心計購至於必得倘不得則生造毀謗必欲此物名譽不彰若賞鑒高尚之士固不待破說平常目力未定者或爲所惑已收一物性命與俱妄自稱譽人或欲之必作說艱阻得善價而後已此皆心術不正不可不鑒看畫之法不可一途而取古人命意立迹各有其道豈可拘于所見繩律古人之意哉初學不可不講明要妙觀閱記錄否則縱鑒覽精熟見畫便知如何詰其美惡之由茫然無對雖妄加議論支吾一時言吐俗繆識見淺短爲知者所哂不可不學也

人家子弟不可不學看書畫蓋留心不於此則於彼所益非一端前輩名人鉅公未有不游意於此者陳無已詩云老知書畫真有益却悔歲月來無多讀之可爲浩歎

古人畫彙謂之粉本前輩多寶畜之蓋其草草不經意處自然之妙宣和紹興所藏粉本多有神妙者

宋人賞鑒精妙無出於米元章然此公天資極高立論時有過處當時如劉巨濟薛道祖林子中蘇志東兄弟輩皆不及之後有黃伯思長睿者出作法帖刊誤專攻米公之失僕從而爲辨析甚詳作法帖正誤專指長睿之過當使元章復生不易吾言也

俗人論畫不知筆法氣韻之神妙但先指形似者又上達之士有一等論畫之神妙便云畫十二時辰圖有十二遊蜂循環飛動畫婦人則有迴身動頭之異不可枚舉此皆

迂繆之說以求奇也

今之人看畫多取形似不知古人最以形似爲末節如李伯時畫人物吳道子後一人而已猶未免於形似之失蓋其妙處在于筆法氣韻神彩形似末也東坡先生有詩云論畫以形似見與兒童隣作詩必此詩定知非詩人僕平生不惟得看畫法於此詩至于作詩之法亦由此悟

唐人畫卷多用碧綾剡背當時名士于闌道上題字自經宣和紹興裝飾盡用折去古迹邈不可得已

唐人背手卷多有紫綾作標首至有紅綾作引首用珊瑚爲小軸如今藏經之狀

宋末士大夫不識畫者多縱得賞鑒之名亦甚苟且蓋奇物盡在天府人間所存不多動爲豪勢奪去賈似道擅國柄留意收藏當時趨附之徒盡心搜訪以獻今徃徃見其所有真僞相半豈當時聞見不廣抑似道目力不高一時附會致然邪

古人作畫有得意者多再作之如李成寒林范寬雪山王詵烟江疊嶂之類不可枚舉

畫梅謂之寫梅畫竹謂之寫竹畫蘭謂之寫蘭何哉蓋花之至清畫者當以意寫之不在形似耳陳去非詩云意足不求顏色似前身相馬九方臯其斯之謂歟

畫有賓主不可使賓勝主謂如山水則山水是主雲烟樹石人物禽畜樓觀皆是賓且如一尺之山是主凡賓者遠

近折筭須要停均謂如人物是主凡賓者皆隨其遠近高下布景可以意推也

染絹上深下淡熏絹上黑顏色黯淡槌碎者文理不直絲亂斷惟自然古者絹黑而丹青自明看畫不必以縑素明闇爲辨

看畫如看美人其風神骨相有肌體之外者今人看古迹必先求形似次及傳染次及事實殊非賞鑒之法也

元章謂好事家與賞鑒家自是兩等家多資力貪名好勝遇物收置不過聽聲此謂好事若賞鑒則天資高明多閱傳錄或自能畫或深曉畫意得一圖終日寶玩如對古人雖聲色之奉不能奪也

收畫之法道釋爲上蓋古人用工於此欲覽者生敬慕愛禮之意其次人物可爲鑒戒其次山水有無窮之趣其次花草其次畫馬可以閱神駿若仕女畚族雖精妙非文房所可玩者此元章之論也

今人收畫多貴古而賤近且如山水花鳥宋之數人超越往昔但取其神妙勿論世代可也只如本朝趙子昂金國王子端宋南渡二百年間無此作元章收晉六朝唐五代畫至多在宋朝名筆亦收置稱賞若以世代遠近不看畫之妙否非真知者也

觀畫之法先觀氣韻次觀筆意骨法位置傳染然後形似此六法也若看山水墨竹梅蘭枯木奇石墨花墨禽等遊

戲翰墨高人勝士寄興爲意者慎不可以形似求之先觀  
天真次觀筆意相對忘筆墨之迹方爲得趣

今人觀畫不知六法開卷便加稱賞或人問其妙處則不  
知所答皆是平昔偶爾看熟或附會一時不知其源深可  
鄙笑

收畫若山水花竹窠石等作挂軸文房舒挂若故實人物  
必須得橫卷爲佳

畫之爲物有不言之妙古人命意如此須有具眼辨之方  
得其理若賞閱不精又不觀記錄知其源流徒對顧陸名  
筆不過鼠竊金以自寶奚責其知味

山水之爲物稟造化之秀陰陽晦冥晴雨寒暑朝昏晝夜  
隨行改步有無窮之趣自非胸中丘壑汪洋如萬頃陂者  
未易摹寫如六朝至唐初畫者雖多筆法位置深得古意  
自王維張璪畢宏鄭虔之徒出深造其理五代荆關又別  
出新意一洗前習迨于宋朝董元李成范寬三家鼎立前  
無古人後無來者山水之法始備三家之下各有入室子  
弟三二人終不迫也

世俗論畫必曰畫有十三科山水打頭界畫打底故人以  
界畫爲易事不知方圓曲直高下低昂遠近凸凹工拙纖  
麗梓人匠氏有不能盡其妙者况筆墨規尺運思於縑楮  
之上求合其法度準繩此爲至難古人畫諸科各有其人  
界畫則唐絕無作者歷五代始得郭忠恕一人其它如王

士元趙忠義輩三數人而已如衛賢高克明抑又次焉近見趙集賢子昂教其子雍作界畫云諸畫或可杜撰瞞人至界畫未有不用工合法度者此爲知言也大凡觀畫未精多難爲物此上下通病也僕少年見神妙之物稍不合所見便目爲僞今則不然多聞闕疑古人之所以傳世者必有其實古云下士聞道大咲之不咲不足以爲道卽此意也

觀六朝畫先觀絹素次觀筆法次觀氣韻大槩十中可信者一二有御府題印者尤不可信

古畫東移西掇搨補成章此弊自高宗朝莊宗古始也

畫鑒

甲

