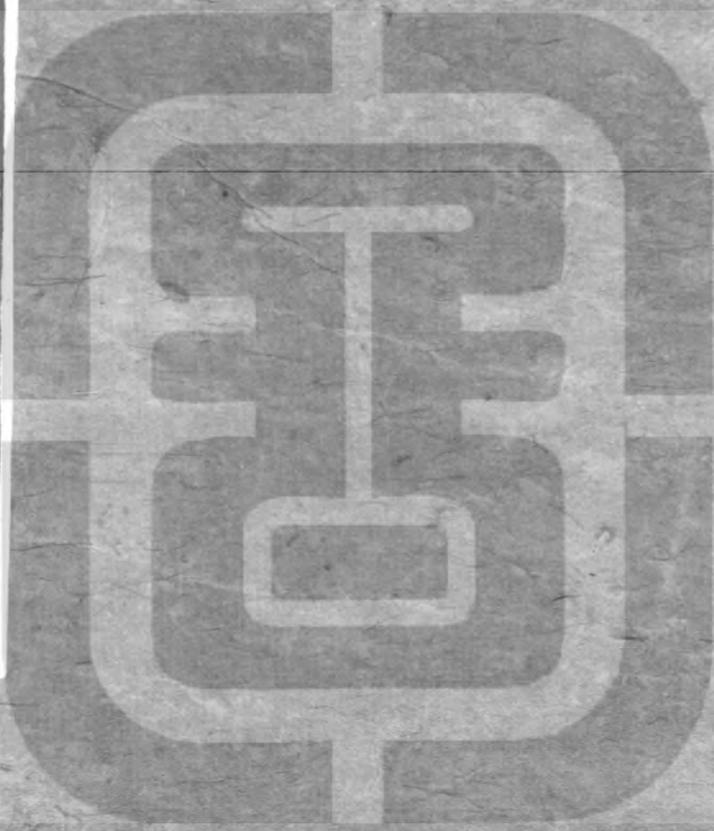


新刊

周禮全經

三



周禮全經卷之三

天官下

膳夫掌王之食飲膳羞以養王及后世子凡王之饋食用六穀膳用六牲飲用六清羞用百有二十品珍用八物醬用百有二十甕

食音嗣

釋曰人君以一身爲天下萬姓之主宗廟社稷之所關飲食其大本也故膳夫次宮伯食飯也飲酒漿也膳牲肉也羞有滋味者凡養之具大畧有四者后配王以治內也世子天下之本也故用其養王者以養之進食於尊者曰饋此饋之盛者王舉

之饌也六穀稻黍稷粱麥苽六牲馬牛羊豕犬鷄
 六清水漿醴涼醬醢也羞出於牲及禽獸以備滋
 味謂之庶羞也八珍謂淳熬淳母炮豚炮牂擣珍
 漬熬肝膋也醬醢醢也王舉則醢人共醢六十甞
 以五齏七醢七菹三醢實之醢人共齏菹醢物六
 十齏

王日一舉鼎十有二物皆有俎以樂侑食膳夫授祭
 品嘗食王乃食卒食以樂徹于造王齊日三舉大喪
 則不舉大荒則不舉大札則不舉天地有裁則不舉
 邦有大故則不舉札側八反齊側皆反

釋曰殺牲盛饌曰舉王日一舉以朝食也后與王
 同庖鼎十有二牢鼎九陪鼎三物謂牢鼎之實邦
 九俎侑勸也王之食也以禮其侑食也以樂禮樂
 所以養之也王將食必祭膳夫授所祭之物品嘗
 食者每物皆嘗之王乃食故物必祭思報始也品
 必嘗謹於微也膳夫行之就養有方也卒食食畢
 也徹收也造故處也徹食必以樂和其終也夫人
 之養也心志和而後氣體從焉食飲膳羞所以養
 氣體也侑徹以樂所以和平其心而助氣體之養
 也齊謂散齋致齋也齋必變食致潔其氣體去酒

去葷以致精明之至也齋時加二舉謂三食皆變常食非殺牲盛饌之謂也太喪死亡也大荒凶年也大札疫癘也大裁日月晦蝕爲天裁山川崩動爲地裁大故寇戎也凡此皆不舉以自貶損也所謂憂以天下也

王燕食則奉膳贊祭凡王祭祀賓客食則徹王之昨俎凡王之稍事設薦脯醢王燕飲酒則爲獻主昨音祚

釋曰燕食謂日中與夕食也奉進也贊助也燕食不如朝舉之盛故不預整列而膳夫奉之不先授祭物而膳夫贊之祭餘謂之昨昨俎祭餘之俎也

祭祀則有尸酢王之俎賓客則有祭先之俎膳夫既授祭及卒食又徹昨俎重祭故也稍事小事而飲酒稍則禮之畧也故設薦脯醢而已脯醢腊人醢人所共者特設之薦之而已餘則使其屬焉燕謂王燕羣臣嘉賓也主人當獻賓則膳夫代王爲主以君不敵臣也揚子曰禮受爵於君前則降而再拜燕所以待羣臣嘉賓也而使之有升降揖遜之勞是以犬馬畜之矣故以膳夫爲主而王不自獻焉此孟子所謂養君子之道也

掌后及世子之膳羞凡肉脩之頒賜皆掌之凡祭祀

之致福者受而膳之以摯見者亦如之歲終則會唯王及后世子之膳不會

釋曰上言奉王之膳羞此言掌后世子之膳羞故膳夫之於后世子也亦主其饌之數不饋之耳肉加薑桂鍛治曰脩無薑桂以鹽乾之曰脯王以肉脩頒賜羣臣亦膳夫掌之也致福者諸臣祭祀致胙於王謂之致福膳夫受以共王膳卿大夫士以羔鴈雉爲摯見者亦受之以給王膳是故養后世子頒賜群臣膳夫主其出致胙受摯膳夫主其入膳夫者飲食之概量也會計也謂計度多少也歲

終則會者謂頒賜群臣燕飲賓客會其出致福與摯會其入其他皆會之是無所不會矣惟王及后世子之膳不會者當享天下之養豈可使有司限制之耶然惟王后世子一身而已其餘皆會也後世不考歲終則會之文而曰凡王后世子之侈用皆不會是蕩然無紀也是故觀王后世子不會之文可以見至尊制灋之禮觀歲終則會之文可以見有司守灋之義

庖人掌共六畜六獸六禽辨其名物凡其死生麋薨之物以共王之膳與其薦羞之物及后世子之膳羞

共祭祀之好羞共喪紀之庶羞賓客之禽獻鱻音鮮

釋曰庖掌庖厨者六畜即六牲養之曰畜用之曰

牲六獸麋鹿狼麕野豕兔也六禽鴈鶉雉鳩鴿鷄

也凡鳥未孕曰禽辨其名物者凡畜禽獸皆有名

號物色故皆辨之凡計數也鱻生肉也菹乾肉也

備品物曰薦薦羞者羞出於牲非常御之物時乎

薦進也膳羞者常羞也好羞非常之物禮器曰四

海九州之美物莫不咸在示盡物也王氏曰若文

王之菹蒲曾皙之羊棗先王先后平生所好者祭

祀因而脩之事死如事生之心也故曰好羞喪紀

喪中之祭虞祔之屬庶衆也賓客禽獻燕饗好賜

所用之禽獻謂獻禽於賓客

凡令禽獻以灋受之其出入亦如之凡用禽獻春行

羔豚膳膏香夏行牀鱠膳膏臊秋行犢麋膳膏腥冬

行鱻羽膳膏羶歲終則會唯王及后之膳禽不會牀音膳

渠鱠音搜臊音騷
麋音迷羶音善然反

釋曰令令獸人也灋受之必書其所獻之物與其

數也出謂出以授賓入謂入以待用出入有定式

依而授之用禽謂煎和之以獻王行猶用也羔豚

羊豕之小者方春而肥牛脂曰膏香牀乾雉鱠乾

魚夏物易腐用乾犬脂曰膏臊犢麋秋肥鷄脂曰膏腥鱸羽飛潛之物冬肥羊脂曰膏羶如春宜食羔豚則煎之以牛膏夏宜食脍鱠則煎之以犬膏秋宜食犢麋則和之以鷄膏冬宜食鱸羽則和之以羊膏王者之養必順其節煎和之味各有所宜此庖人獻禽之灋也王氏曰膳夫云王及后世子之膳不會庖人只不會王及后是世子之膳禽則會矣曰膳常禮也膳禽非常禮也不會者所以重其為天下之本會者所以正其為天下之本也唯王及后之服不會是世子之服則會也會其禽則無禽荒之失會其酒則無酒荒之失會其服則無好絮其衣服之失矣周公之待世子所以杜其奢侈之心如此

內饗掌王及后世子膳羞之割亨煎和之事辨體各肉物辨百品味之物王舉則陳其鼎俎以牲體實之選百羞醬物珍物以俟饋其及世子之膳羞亨普庚反釋曰饗調和熟食也割肆解肉也亨煮也煎和則濟以五味調和之體名謂脊肩臂臠之屬肉物謂殺載燔炙之屬百品味庶羞之屬言百者舉成數也陳設也取於鑊以實鼎取於鼎以實俎百羞庶

羞百二十也。醬物二十。醢也。珍物八珍也。凡此內
也。后世子不言饋。只共之者。殺於王也。

辨腥臊羶香之不可食者。牛夜鳴則廋。羊冷毛而毳
羶。犬赤股而躁。臊。鳥鵞色而沙。鳴。豕盲眊而交睫。
腥。馬黑脊而般。臂。螻。唐音由冷音零。毳昌銳反。鵞芳表反。狸音鬱。睫音接。般音班。

釋曰：內饗辨腥臊羶香之物可食者則共之，不可
食者則去之。凡以謹於奉至尊也。則陰陽偏勝之
氣不能干，而四體賴以安矣。牛之夜鳴者，其肉必
廋。臭。羊之毛本稀冷，而毛端毳結者，其肉羶。氣。犬

股裏無毛，謂之赤股，而狂躁，其肉雖臊而不可食。
鵞色變而無潤澤也。沙，嘶也。鳴聲細而踈散，則氣
鬱塞而不泄，其臭惡矣。盲，有目而視不明。交睫，目
睫毛交也。豕如此，其肉必腥。腥，讀為星，肉中生小
息肉如米者也。般，臂前脛毛班也。螻，蛄也。馬黑脊
而文班旋，則其臭如螻蛄，不可食矣。此皆腥臊羶
香之不可食者。故內饗辨之。古人色惡不食，臭惡
不食，所以養其志氣者，必以正也。

凡宗廟之祭祀，掌割亨之事。凡燕飲食，亦如之。凡掌
共羞脩刑臠，胖骨鱠，以待共膳。凡王之好賜肉脩，則

饗人共之

膾火姑反胖音半反好去聲

釋曰凡宗廟祭祀時祭月祭皆在其中云割亨不

言煎和者煎和所以致味鬼神不貴褻味故也掌

共共當為具羞庶羞也脩鍛脯也刑剗炙也膾臠

肉大變所以祭也胖半體骨體之連骨者鱠乾魚

以待珍膳好賜王所善而賜之饗人內饗之屬蓋

言掌共則內饗自掌以待共膳饗人共之則別有

掌者以待

外饗掌外祭祀之割亨共其脯脩刑膾陳其鼎俎實

之牲體魚腊凡賓客之殮饗饗食之事亦如之邦饗

者老孤子則掌其割亨之事饗士庶子亦如之師役

則掌共其獻賜脯肉之事凡小喪紀陳其鼎俎而實

之食音嗣

釋曰外祭祀謂天地四望山川社稷外神皆掌其

割亨兼言魚腊以群小祀不用牲也殮客始至之

禮饗既將幣之禮饗以酒為主食以飯為主人

所謂饗禮九獻食禮九舉是也皆外饗陳之饗者

老有國老有庶老禮有三老焉有五更焉天下有

無父矣欲為人子不可得也無兄矣欲為人弟不

可得也是以父事三老所以教天下之為人子者

也。兄事五更，所以教天下之為人弟者也。孤子死，王事者之子也。士庶子衛王宮者，亦皆有饗食之禮。師役出師征伐及巡守田役也，獻以飲之，賜以予之脯肉以勞之。詩有出車扶社，此勞師役之詞也。小喪死王事者及有功者與大夫以下之喪，亦有奠祭於王之禮，故外饗陳鼎俎而實之。

亨人掌共鼎鑊以給水火之齊，職外內饗之。爨亨，煮辨膳羞之物，祭祀共太羹，鉶羹，賓客亦如之。齊才細反

釋曰：亨人主給水火為外內饗，亨煮者鑊所以煮之，鼎所以和之，齊水火適均之，鉶膳羞之物，亨人

辨之，以其職調亨之節也。祭祀饗賓皆有太羹，鉶羹，亨人共之。劉氏曰：六牲之肉汁不和以味者謂之太羹，牛則用藿，羊用苦豕，用薇而用陪，鼎調以五味，盛於鉶器，謂之鉶羹。孝子愛於親，以德不以味也，故其祭也，始不忘乎古，所以追崇其德也。終必備物，所以竭其誠也。

甸師掌帥其屬而耕耨，王藉以時入之，以共盥盛。耨乃

豆反盥音資

釋曰：甸師主藉田者，以其共野物，給薪蒸茅蕭，給亨人之用者，故次之。其屬府史胥徒也，耨耘耔也。

天子祭田謂之藉以其借民力治之也王以孟春耕帝藉天子三推三公五推諸侯九推庶人終于千畝即徒三百人也以時入之者麥則夏熟黍稷秋熟送入地官神倉六穀曰粢在噐曰盛粢稷穀者六穀稷爲長是以名云○劉氏曰聖人貴爲天子富有四海非於祭祀不能備物而必躬耕以共粢盛者事親聖人之志也道爲人之所尊富貴皆外物也豈足以奪其志哉必躬身爲之使天下知所以事其親焉夫志遂於已而誠及于先者孝子之能事也又况使天下孝於其親此聖人所以務爲百政之先而竭其誠盡其禮者也

祭祀共蕭茅共野果菰之薦喪事代王受青莪王之同姓有臯則死刑焉帥其徒以薪蒸役內外饗之事釋曰蕭香蒿合黍稷與稻旣奠爨之使臭達墻屋茅用以縮酒束茅立之祭前沃酒其上若神飲之野果桃李之屬菰瓜瓠之屬共茅蕭與果菰者不使地有遺利亦所以致誠於祭祀以其地之所出也受青莪丘氏曰國有大變毋乃粢盛不蠲與鬼神弗亨與夫何使至於斯新王在疚欲請命神祇受譴罰不可得也乃使太祝作禱辭授甸師以禱

藉田之神受青災殫後殃焉非謂使甸師受青於
已也同姓有辜當刑者斷其獄於甸師氏死與刑
爲二等重罪則死罄于甸人輕罪則致刑于甸人
必刑于隱不刑于市不與國人慮兄弟也役給役
也木大曰薪細曰蒸耕耨之暇則帥其徒三百人
使之薪蒸果菰蕭茅以供饗饗之用焉蓋其徒皆
給食公家者故役之如此

獸人掌罟田獸辨其名物冬獻狼夏獻麋春秋獻獸
物時田則守罟及弊田令禽注于虞中凡祭祀賓客
喪紀共其死獸生獸凡獸入于腊人皮毛筋角入于

玉府凡田獸者掌其政令

罟音古注之柎反

釋曰罟網也以網搏取所田之獸四時田獵春用
火夏用車秋用羅冬用徒四時各以一爲主辨名
物者辨百獸之名與其物也冬成物之時狼殘物
之尤者夏田稼之時麋害稼之衆也春秋書冬麋
以此各於其尤害物之時罟而獻之獸物朱子詩
傳作鹿豕犬抵各獸不可食者莫可紀故總言獸
物守罟備獸觸罟也弊仆也弊而田止田止則虞
人致旌旗於田處之中央注猶聚也獸人則令所
田之衆輸其所得獸聚於旌旗之下大獸公之小

獸私之也為用鮮故共生獸為給常用故共死獸入于腊人乾之以為脯也其皮毛筋骨入于玉府者將以制器用也獸人司獸故凡田獵取禽獸者所有政令獸人掌之以其知田獵之法故也夫無事不田曰不敬田不以禮曰暴天物故田者一為乾豆二為賓客三充君之庖書曰疇若干上下草木鳥獸禮曰斷一木殺一獸不以其時非孝也獸人之職宜以是觀之

獻人掌以時獻為梁春獻王鮪辨魚物為鱻鼈以共王膳羞凡祭祀賓客喪紀共其魚之鱻鼈凡獻者掌

其政令凡獻征入于玉府

獻今作漁

釋曰月令季冬命漁師為梁漁師即漁人也季冬即以時也梁堰石障水而空其中以通魚之往來乃以竹為筍而承梁之孔以取魚也○劉氏曰魚潛于淵蓋物之善者聖人養之之灋則數罟不入汙池獺祭魚然後漁人入澤梁然則罟非其制不可設矣取非其時不可為矣是以罟必四寸梁設以時則凡魚皆得以遂其性也王鮪鮪之大者鮪出河南至春入西河上龍門以俟變化周人取之獻所無也鱻鮮也鼈乾也王之膳羞用魚則獻於

膳夫凡禮事用魚皆獻人主給之也取魚受政令於獻人以其知取之時節及其灋也漁征漁者之稅也近川澤之民於十月獺祭魚之後亦得自取魚其中須骨堪飾器物者獻人主收之送入玉府以當邦賦

王氏曰周之初沛澤多而禽獸至周人嘗惡其逼矣唯周公有以勝之然後中國之患除而人更賴其所獲以共服食器用然則獸人之官脩寧百姓之大者也魚之爲物潛逃微眇難及以政方周之盛時乃能使之萃其尾而頌其首浮沉大小備得

其性則以有灋度加焉而已然則獻人之官脩養萬物之悉者也故二官各入其物于玉府以爲王者仁民愛物其施如是然後可以兼百姓之奉備萬物之養以足其燕私玩好之欲也

鼈人掌取互物以時籍魚鼈龜蜃凡貍物春獻鼈蜃

秋獻龜魚祭祀共麤羸蜺以授醢人掌凡邦之籍事

互戶故反籍勅角反蜃工軫反貍莫皆反麤薄佳反羸即戈反蜺直其反釋曰互物謂介甲之屬介虫也籍以又刺泥中搏

取之蜃大蛤也貍藏也自埋藏於泥中非網罟可致者鼈及龜魚字乳以夏而蜃以夏秋故春獻鼈

蚤秋獻龜魚避其字乳之時而弗獻也惟王不以
 飲食之養害仁政之灋度然後能使物盡其性也
 蠃蟀蛤也羸虺蚺也蚺蚺子也謂蟻之子取其白
 者為醢故授醢人王氏曰魯語宣公夏濫于泗淵
 里革諫曰魚禁鯤鰠蠹舍蚺蚺古之制也里革以
 舍蚺蚺為仁此以共蚺蚺為禮何也蓋宣公之夏
 濫非其時也聖人取物以時而已○按鳥獸魚鼈
 咸若皆其德懋之致自獸人以下莫不以時取之
 以共膳夫之用亦所以贊天地之化育輔萬物之
 自然非窮口腹之欲以暴殄天物也

腊人掌乾肉凡田獸之脯腊臠胖之事凡祭祀共豆
 脯薦脯臠胖凡腊物賓客喪紀共其脯腊凡乾肉之
 事胖普半反

釋曰大物解肆乾謂之乾肉薄析曰脯小物全乾
 為腊臠全體亦大之義胖半體此皆獸人所共腊
 人治之也田獸一為乾豆故祭祀共豆脯鄭氏曰
 脯非豆實當為羞羞脯謂庶羞之脯薦脯謂薦獻
 之脯凡腊物皆腊人治之以為脯故凡事取具焉
 原曰愚觀於膳夫以下之職而知王者養身之道
 矣非獨養身乃養德也是故享天下之養者莫大

於備物盡飲食之道者莫先於備禮備物者必致其精備禮者必致其敬精矣敬矣盡愛物之道而得乎裁成輔相之宜者皆於此乎見之今攷之膳夫所掌之珍羞鼎俎庖人所掌之獸禽麋鹿內饗之膾臠骨鱠外饗之脯脩魚腊亨人職煎和甸師供薪蒸獸人獻人鼈人共鳥獸魚鼈龜蜃腊人共脯腊夫是之謂備物物備矣豈徒窮口腹之欲而已耶故膳夫王燕食則奉膳贊祭所以起其敬授祭品嘗食所以謹其微侑食卒食皆以樂所以道其和夫是之謂備禮庖人辨香臊腥羶之膏欲適

四時之宜內饗辨膾羶臊腥腥之臭而去六物之不可食獸人則辨四時獸物之獻則又致其精慎如此王日一舉齊日三舉一舉常道也三舉者將交神明必變食潔饌所以致敬也若有喪荒凶札則不舉蓋人君以天地萬物爲一體一有凶變必致戚而不遑安者肯自己出也况敢以盛饌自豐耶夫是之謂致其敬又以甸師以下觀之則知先王於山林川澤之物取之甚廣而皆有其灋用之甚周而必以其時於耕籍之暇則蕭茅薪蒸之共者徒不空養也於獵則守畧春秋異獻於魚則時

獻爲梁時籍鼈蜃則庶物皆得以遂其生而成育
物之仁至於祭祀賓客喪紀膳羞得以取之無窮
用之不竭而裁成輔相之功又於是乎寓也非大
聖人能以天地爲一體萬物爲一身者安能制度
之曲盡其道如此乎

醫師掌醫之政令聚毒藥以共醫事凡邦之有疾病
者疖瘍者造焉則使醫分而治之

釋曰醫師總掌衆醫爲四醫之長故掌其政令毒
謂五毒攻之之毒藥謂五藥療之之藥二物也聚
之所以共衆醫之用政即聚毒藥以共醫事也令

即使醫分而治之○劉氏曰藥有州土之宜採取
之候煉制之方攻治之灑悉預知之然後可以共
醫事也疾輕而病重疾甚曰病也頭瘡曰疖身瘡
曰瘍皆造醫師而求藥王氏曰凡人以血氣爲營
衛氣壅遏而不通則有疾病血凝結而不流則爲
疖瘍疾病則使疾醫治之疖瘍則使瘍醫治之
歲終則稽其醫事以制其食十全爲上十失一次之
十失二次之十失三次之十失四爲下

釋曰每歲之終醫師攷衆醫之事功而制其食祿
之差分爲五等十全爲上者按其病用其術十無

一失者也。程子曰：非謂十人皆愈爲上，若十人不幸皆死者，則柰何？但知可治者與不可治者，十人皆中，則爲上也。失一失二失三皆然，定爲醫。按歲終計之，以爲祿。食之差，蓋餼稟必稱事，然後能者勸，不能者勉。

食醫掌和王之六食六飲六膳百羞百醬八珍之齊。

食音嗣，和去聲。齊才細反。

釋曰：和調也。六食謂六穀，六飲謂六清，六膳謂六牲，百羞謂羞用百二十品，百醬謂醬用百二十甕，八珍謂八物之差，此皆膳夫所掌。食醫主調和其

齊，使適於節焉。夫疾病之起，本於氣體之不和，不和由於飲食之弗節，故飲食者人之本也。本得其養，病何自生哉？故在民與物，則治其疾於已然，在君與臣，當防其疾於未然。此食醫所以爲諸醫之先，而屬之醫師也。

凡食齊，春時羹，齊，夏時醬，齊，秋時飲，齊，冬時凡和。春多酸，夏多苦，秋多辛，冬多鹹，調以滑甘。

釋曰：春爲陽中，其氣溫，食齊，春宜溫，取其生也。夏爲陽盛，其氣熱，羹齊，夏宜熱，取其化也。秋爲陰中，其氣涼，醬齊，秋宜涼，取其成也。冬爲陰盛。

其氣寒而飲齊眠之宜寒取其清也。人一身備四氣之和，故味眠四時為準也。春為木而肝屬焉，春主發散，宜多酸以收之，所以養肝也。夏為火而心屬焉，夏主解緩，宜多苦以堅之，所以養心也。秋為金而肺屬焉，秋主擘斂，宜多辛以散之，冬為水而腎屬焉，冬主堅栗，宜多鹹以熨之，所以養腎也。脾屬土，分旺四時，故皆調以滑甘以養脾也。○黃氏曰：滑以調之，慮其不通也；甘以調之，慮其不和也。甘在內則養脾，在外則養肉，四行不可無土，四味不可無甘，此甘所以調歟。竅者氣之所由以通也，

竅不利則氣窮焉，此滑之所以調歟。

凡會膳食之宜：牛宜稌，羊宜黍，豕宜稷，犬宜梁，鴈宜麥，魚宜菰。凡君子之食，恒放焉。稌音杜，菰音孤，放音甫，往反。

釋曰：會，合也；合之以相成也。膳，食之宜，謂畜與穀

各有相宜。稌，稷也；菰，彫胡也。牛土畜，稌土穀，羊火

畜，黍火穀，此二者以同氣為宜。豕土畜，稷水穀，此

以土尅水為宜。犬金畜，梁土穀，此以土生金為宜。

鴈火畜，麥木穀，此以水生火為宜。魚水畜，菰水穀，

此亦以同氣為宜。君子、卿、大夫、士也，食醫本為和

王食，然君子之食亦當依倣以為節焉。○黃氏曰

牛羊豕鴈魚夫產也。以爲膳所以養人之精。稌黍稷粱麥苽地產也。以爲食所以養人之形。精不足於養則氣衰。形不足於養則氣殆。膳食之養不可相廢。其宜不可相反。所宜或失焉。則所養適足以害之耳。楊氏曰。先王於食有醫。所以治未病也。凡百君子所以自養者亦當放此。至於疾而後用醫則未矣。故周官疾醫施於萬民而君子不與焉。

疾醫掌養萬民之疾病。四時皆有厲疾。春時有瘡首疾。夏時有痒疥疾。秋時有瘧寒疾。冬時有嗽。上氣疾。

瘡音消。痒以掌反。疥音介。嗽西豆反。上時掌反。

釋曰。疾醫醫師所使醫萬民之疾病。不云療而云養者。治病以調養爲本也。瘧疾氣戾不和而成疾也。瘡酸削也。首疾頭痛也。嗽咳也。上氣逆喘也。四時之間。冬傷於寒。春必病溫。夏傷於暑。秋必病瘧。素問云。然也。蓋方冬時陽爲主於內。寒雖入之。勢未能動。及春陽出而陰爲內主。然後寒動而搏陽。故有瘡首之疾。方夏之時。陰爲主於內。暑雖入之。勢未能動。及秋陰出而陽爲內主。然後暑動而搏陰。爲瘧寒之疾。夏則陽溢於皮膚。冬則陽溢於臟腑。疥生於皮膚者也。故夏有痒疥之疾。嗽肺病也。

肺氣屬金而主聲。故臟腑受病則肺動而爲嗽。上氣之疾矣。此四時之厲疾也。夫陰陽判而爲五行。五行運而爲四時。或爲寒暑。或爲溫清。資其氣以生者。孰不爲之感動哉。善攝生者。消息盈虛。與時偕行。故邪氣不能以襲之。不然。客邪輒蹈其舍。則疾病交作。此四時所以皆有癘疾者也。

以五味五穀五藥養其病。以五氣五聲五色。眠其死生。兩之以九竅之變。參之以九藏之動。

數苦弔反

釋曰。養猶治也。病由氣勝負而生。攻其羸。養其不足者。五味醯酸酒苦飴蜜甘姜桂辛鹽鹹之類。五

穀麻麥黍稻稷也。五藥草木蟲石穀也。素問曰。形不足。溫之以氣。精不足。補之以味。味養精也。穀養形也。藥療病也。養精爲本。養形爲次。療病爲末。下文皆療病之事。五形。五臟所出之氣。心肝脾肺腎也。五聲。口所出之聲。由唇舌牙齒喉。有宮商角徵羽之辨也。五色。面貌所發之色。木青火赤金白水黑土黃也。此三者有相生相勝之理。有旺相休廢之道。醫者望其氣。聽其聲。觀其色。則死生可以預知矣。兩者再也。參者三也。謂再三重審驗之。九竅。陽竅七。陰竅二。變謂通與塞也。五臟。心肝脾肺腎。

爲五臟胃爲水穀之府小腸爲受盛之府大腸爲行道之腑膀胱爲津液之府是爲九藏三焦爲孤府故不入藏之動爲脉或曰九竅之變有通塞之二候故曰兩九脉之動有浮中沉之三按故曰參可謂精矣

凡民之有疾病者分而治之死終則各書其所以而入于醫師

釋曰疾醫所以治萬民之疾病所命者中士八人而已其他爲醫之人尚多皆名隸於醫師民有病者請於醫師使治之內外各專其術故使分而治

之失治者曰死應死者曰終書所以死終之故入于醫師而稽考之以爲制食之差等古人醫政詳密如此故民無橫死與天札之災也

原曰疾醫掌養萬民之疾病而不及王后貴人者聖人疾意之所在也凡疾病有不起於飲食之不謹起居之無節者乎故食醫一官列之於前雖不及藥石之具而以醫名官是欲其保安於無事之日况醫職之下又有酒醬等官所以調飲食而迎導和氣者無所不至矣而官人舍人掌次之職在在有之所以節宣其動息起居者曷所不至疾病

何從而生哉故醫師之設蓋欲貴者養之於未病之先賤者治之於已病之後君子觀此則知寡慾以養心謹禮以養形者自不容已矣

瘍醫掌腫瘍潰瘍金瘍折瘍之祝藥劑殺之齊凡療

之

瘍音痒折時設反祝作注副音刮齊才細反

釋曰瘍瘡癰也瘍醫專治外證腫瘍氣聚而不散者潰瘍血溢而將破者金瘍刀傷而成瘡者折瘍踈跌而骨折者祝注也以藥附著之或曰如字以氣封瘍而徙之也劑括去膿血也殺以刀去其腐

凡也祝之不勝然後用藥藥之不去必劑之括之不愈則殺去之止病曰療攻治也五毒五藥之有毒者攻之利法也五氣五藥之氣也養之補法也五藥以療其瘡於外五味以節其養於內王氏曰疾醫以治內為主故先味而後藥瘍醫以治外為主故先藥而後味

凡藥以酸養骨以辛養筋以鹹養脉以苦養氣以甘養肉以滑養竅凡有瘍者受其藥焉

釋曰酸者木之味肉以骨為體骨收則強故以酸收之辛者金之味肉以筋為節筋散而不攣故以

辛散之鹹者水之味脉所以行血脉熯則和故以鹹熯之苦者火之味氣所以充體氣堅則完故以苦堅之甘者土之味肉緩則不壅故以甘緩之竅以骨為體以肉為包所以通氣也素問曰骨肉滑利可以長久惟滑則無所凝止故以滑利之蓋腎主骨腎水屬也故欲收肝主筋肝木屬也故欲散心主脉心火屬也故欲熯肺主氣肺金屬也故欲堅脾主肉脾土屬也故欲緩而竅則水屬也故以滑利為主

獸醫掌療獸病療獸瘍凡療獸病灌而行之以節之

以動其氣觀其所發而養之凡療獸瘍灌而劑之以發其惡然後藥之養之食之凡獸之有病者有瘍者使療之死則計其數以進退之

食音嗣

釋曰療獸病者醫獸內病之症也療獸瘍者醫獸外症也醫人則內外各自為術醫獸則合為一術貴人賤物也獸病疾之不可見者獸不能言則病狀難知必灌之以藥使行焉行之不止則其病劇又從而節止之先動其氣脉因以觀其病之發而養之則獸病可療矣此醫其內者也瘍結於外而易見必先灌以藥而攻之以刮去其膿血而發其

惡然後藥以療之養以息之食以肥之此療獸瘍之序也是之謂外症死則計其多少之數以進退其食如此則醫者有所憚而獸之有病者可愈此聖人及物之仁也

酒正掌酒之政令以式灋授酒材凡為公酒者亦如之

釋曰掌政令者酒官之長也式其給用之式若米麴多寡之數灋其造釀之灋若水火齋量之差酒材則凡資之以為酒者皆是月令日秣稻必齊麴藥必時湛饴必潔水泉必香陶器必良火齊必得

是也授者授酒人使造之公酒為公事而作酒如饗燕飲射之類亦以式灋授酒材釀之

辨五齊之名一曰泛齊二曰醴齊三曰盎齊四曰緹齊五曰沈齊辨三酒之物一曰事酒二曰昔酒三曰

清酒辨四飲之物一曰清二曰醫三曰醬四曰醕掌其厚薄之齊以共王之四飲三酒之饌及后世子之

飲與其酒

泛方劔反盎烏浪反緹音體醫於已反馳以友反

釋曰齊者造作而有節量之名也五齊用以祭祀非人所飲也不致其味致其義而已故曰辨各以名者義之所自出也太古以明水為禮其後乃有

玄酒玄酒一變而有泛齊泛齊者成而滓浮泛泛然泛齊一變而有醴齊成而汁出渾厚而甜醴齊一變而有盎齊成而滄滄然葱白色其味得中過此有緹齊其色紅赤味以是酒矣沈者成而渾沉則清矣自醴以上尤濁縮酌者盎以下差清五者酒之始也三酒所以飲者務致其實而已故言辨其物事酒酌工事者之酒味稍薄不可以久者昔酒昔熟而久者也其味厚故可久清酒者醇酒也酒熟久則醇醇久則清詩或言祭以清酒或言清酒百壺故酒以極清爲極美故事神接人皆以清酒爲尚焉自泛齊以至清酒然後爲極酒之次也清爲涕醴而爲之醫謂釀粥而爲之漿用米以漿謂之馘漿言米汁相將也醴則稀粥之清者可飲也陳氏曰酒正四飲清醫漿醴而無水醴涼漿人所辨酒在飲中非用漿人之灋內則無水涼醫亦以其薄而略之五齊以下並酒人漿人所作酒正則辨其厚薄之齊共之於王則陳設之所謂饌也后世子不言饌飲酒則直共之而已

凡祭祀以灋共五齊三酒以實八尊大祭三貳中祭

再貳小祭一貳皆有酌數唯齊酒不貳皆有噐量共
賓客之禮酒共后之致飲于賓客之禮醫醕糟皆使
其士奉之

釋曰凡祭天地宗廟諸神皆有五齊三酒祭有大
小酒有多少各有常灋以共之五齊五尊三酒三
尊此除明水玄酒若五齊加明水三酒加玄酒爲
十六尊不言者舉正尊也大祭王服大裘衾冕所
祭也中祭王服鷩冕毳冕所祭也小祭王服希冕
玄冕所祭貳副貳也酌所用噐注酒尊中者數量
之多少也○陳氏曰濁莫如五齊而其味薄清莫

如三酒而其味厚祭祀有五齊以神事之尚質也
有三酒以人養之尚味也酒正共五齊三酒以實
八尊皆陳而弗酌所以致事養之義也非此八尊
所實齊酒皆有貳備乏少也大祭所酌度用一尊
則以三尊貳之中祭二尊小祭一尊副之皆酌而
獻所以致事養之用也禮運曰玄酒在堂醴醖在
戶粢醞在堂澄酒在下皆設而弗酌者也故有噐
量而無酌數禮酒王所致酒糟醫醕不泐者也泐
曰清不泐曰糟士其下士也諸侯來爲賓者王致
酒后致飲夫婦相成之義也使士奉之不親獻也

凡王之燕飲酒共其計酒正奉之凡饗士庶子饗耆老孤子皆共其酒無酌數掌酒之賜頒皆有灋以行之凡有秩酒者以書契授之

釋曰王燕飲酒謂王燕居而自飲酒或不時與群臣燕也共其計者計其用酒多少之數以共於王也有司不可以灋度拘王故但共其計也惟獻王故酒正親奉之士庶子宿衛者或賢能者耆老有齒德之老孤子死王事之子皆有饗禮示所隆無酌數以醉爲度示恩意之厚也王若以酒匪頒賜群臣酒正必畫爲一定之式灋令循而行之秩酒

謂月給有定數書之於契以授之使知所得之多少執以取酒也

酒正之出日入其成月入其要小宰聽之歲終則會唯王及后之飲酒不會以酒式誅賞

釋曰出謂授酒材及用酒之多少也日入其成旬計也月入其要月計也入其書於小宰使聽之以其執九式之貳守出納之正止其不如灋者也歲終則計會總一歲用酒多寡之數入於太宰以合九式也王后飲酒不會者當享天下之養無過度也然止自飲而已非匪頒也世子以下皆會防荒

侈也。以酒式誅賞者，酒正於授酒材之初，既有給用之式，則於造成之後，必計其美惡。如式者賞，不如式者責之。或曰：凡用酒各有式，酒正掌之受用。酒者或過不及，違式灋者，酒正誅賞之，可以互相備也。

酒人掌爲五齊三酒祭祀，則共奉之。以役世婦共賓客之禮，酒飲酒而奉之。凡事共酒而入于酒府。凡祭祀共酒，以往賓客之陳酒亦如之。

釋曰：酒人皆婦人，曉解作酒者，奄人掌之。酒正辨其名物，授酒材。酒人則受酒式，酒材於酒正而造。

釀之故曰掌爲五齊三酒。世婦春官之世婦立宮，卿女官府於內，以掌女宮之宿戒教。王后六宮之禮事故，女酒奄人之屬皆宮卿世婦掌之。故曰以役世婦，非天官妃嬪世婦也。禮酒饗酒也。饗以訓恭儉，爵盈而不飲，所以爲禮也。飲酒燕酒也。燕以示慈惠，常飲之酒而已。奉之者，酒人奉于賓客也。凡事王燕飲之事也。酒府，酒正之府也。王燕飲之酒，酒人當奉之。故共酒入于酒府，而辨其厚薄之齊也。凡祭祀之酒，自有人奉之。故共酒往待其令而已。賓客之陳酒，掌客所謂壺四十，皆陳之類。此

酒亦自有人陳之故共酒以往

漿人掌共王之六飲水漿醴涼醫醑入于酒府共賓客之稍禮共夫人致飲于賓客之禮清醴醫醑糟而奉之凡飲共之

釋曰六飲大槩煮醑而為之以其味薄而淡則謂之水水為清冷所以和酒涼為寒粥所以佐酒無厚薄之齊不待辨也漿醴醑見上入于酒府者酒正當奉之也稍禮賓客欲去留間王稍給以六飲之禮非正饗餼之禮也夫人之賓客卿大夫之妻也夫人有致飲于賓客之禮猶豕宰之有賜予也蓋上下內外大小相成焉禮之所以立也清之為醴濁之為醫醑此四飲漿人奉之不使士凡用飲漿皆共之非必饋食也

凌人掌冰正歲十有二月令斬冰三其凌

釋曰凌冰室也詩云二之日鑿冰冲冲三之日納于凌陰設官以掌之上以灋天時下以防人患也正歲者建子月朔云十有二月者周人改歲於子而不改夏月故建子十一月謂之正歲建寅月謂之正月此云正歲十二月者改歲之次月建丑月也詩云二之日鑿冰是月之日也季冬火星中大

寒冰方盛之時水澤腹堅故令斬冰三其凌三倍其冰納於冰室備消釋也

春始治鑑凡外內饗之膳羞鑑焉凡酒漿之酒醴亦如之祭祀共冰鑑賓客共冰大喪共夷槃冰夏頒冰

掌事秋刷

刷所劣反

釋曰鑑似甕大口以盛冰置食物于中以禦氣春始治之爲三月將獻羔啓冰也外饗內饗之膳羞酒人漿人之酒醴見溫氣皆失其味故用冰鑑以涼之也祭祀之物停久故各共冰鑑謂祭物置冰鑑之上也賓客之膳羞則以冰鑄之故不置鑑夷

之言尸也尸之盤曰夷盤廣八尺長丈二深三尺漆赤中實冰于槃中置之尸牀之中欲以寒尸故共夷槃冰也夏四月暑氣盛王以冰頒賜群臣則主其事刷清也秋七月天氣涼不用冰刷除冰室將納新冰

王氏曰藏冰將以備暑而亦所以達陽出冰雖以禦暑而亦所以助陰夫陰陽之氣流行於天地之間一氣之不至則閉塞而爲災一氣之或過則乖戾而爲疾善防患者或養其弱以抗其強故方陰之盛而陽之微也則鑿冰以達陽或損其有餘以

補其不足故方陽之隆而陰之消也則出冰以禦暑如此則無愆陽無伏陰無閉塞乖戾之患矣先

王裁成天地之道輔相天地之宜以左右民如此

籩人掌四籩之實朝事之籩其實粢粢音才棗棗音才桃桃音才乾乾音才榛榛音才實實音才加籩之實

鮑魚鮑音才饋食之籩其實棗棗音才棗棗音才桃桃音才乾乾音才榛榛音才實實音才加籩之實

菱菱音才芡芡音才脯脯音才菱菱音才芡芡音才脯脯音才羞籩之實糗糗音才餌餌音才粉粉音才飧飧音才黃黃音才符符音才文文音才反

籩所求反棗力質反榛音老榛側巾反菱音才稊稊音才古栗字餌而志反飧作資反

釋曰籩竹器如豆其容實皆四升朝事饋食加籩

羞籩四籩也籩豆禮之器也器以薦物而致禮各

有司存故非特掌其器併掌其實也朝事祭宗廟

薦腥之事熬麥曰粢粢音才實曰蕡蕡音才熬稻曰白熬黍曰

黑築鹽為虎形曰形鹽醢以魚肉為大鱠鮑以魚

於糗室中糗乾之鮑乾魚也鮑出江淮鮑出東海

王者備物近者腥之遠者乾之是為朝事八籩王

薦腥后亞獻之後薦此豆籩也饋食薦熟之事乾

榛乾梅也榛似棗而小三物則以乾濕之物足此

五物為八籩此王薦熟后亞獻之後薦之菱芡也

芡鷄頭也四物重言之謂八籩加籩者尸既食后

亞獻尸所加之籩糗熬大豆與米也粉豆豆腐也

合蒸曰餌餅之曰飧二物皆粉稻米黍米所為餌

言糗養言粉互文相足也此羞籩者王既醑尸后
文獻羞籩羞豆各四焉是也

凡祭祀共其籩薦羞之實喪事及賓客之事共其薦
籩羞籩為王及后世子共其內羞凡籩事掌之

釋曰凡祭祀非止宗廟也薦羞皆進也未食未飲
曰薦先薦後獻也若朝踐饋獻時未獻前所薦之
籩豆朝事饋食也既食既飲曰羞若尸食後醑尸
訖所進羞即加豆之實也賓客之事謂燕饗時喪
事謂殷奠時皆共二籩之實也內羞房中之羞凡
籩事非一事也或曰籩人醢人皆不言共王及后

世子之內羞而曰為王及后世子者則此內羞非
共王后世子乃后世子以此內羞共禮事而籩人
醢人為之共之也世婦及祭之日涖陳凡內羞之
物則此內羞為共祭明矣

醢人掌四豆之實朝事之豆其實韭菹醢醢薑本麋
藟菁雉鹿藟茆菹麋藟饋食之豆其實葵菹羸醢脾
析麋醢蜃蚘醢豚拍魚醢加豆之實芹菹兔醢深蒲
醢醢箔菹鴈醢筍菹魚醢羞豆之實醢食糝食

莊魚反醢吐感反藟乃考反菁作寧反茆音卯麋京
倫反羸力禾反脾婢支反析星歷也羸音蟀拍音搏
芹音勤落音台筍即笋
字食音嗣糝素感

釋曰醢豆實也。不言豆人而曰醢人者，為豆實而言也。四豆之實，亦是薦羞。有骨為醢，無骨為醢。全物為菹，細切為醢。凡作醢及醢者，必先膊乾其肉，乃莖之，雜以梁麴及鹽漬，以美酒塗置甒中，百日則成矣。醢肉汁也。菹本蒲根也。菁蔓菁也。茹鳧葵也。麋似鹿而大者也。此為朝事八豆之實焉。羸虺，蟪也。脾析牛百葉也。厲蛤也。蜃大蛤也。蜺蛾子也。豚拍脅也。此饋食之八豆。芹楚葵也。深蒲謂蒲始生水中子。醢醢肉醬也。箔箭萌，或曰水中魚衣。筍竹萌。凡菹醢皆以氣味相成。兩兩相配為八。此加豆之實，后設之醢，養也。內則取稻米舉糝，漉之，小切狼臠膏，以與稻米為糝。糝取牛羊豕肉三如一，小切之，與稻二肉一合，以為餌煎之，謂之糝食。此為羞豆之實，二豆也。

凡祭祀共薦羞之豆實，賓客喪紀亦如之。為王及后世子共其內羞，王舉則共醢六十甕，以五齊七醢。七菹三醢實之，賓客之禮共醢五十甕。凡事共醢。齊當為醢釋曰五齊，昌本脾析蜃豚拍，深蒲也。七醢，醢羸羸，蜺魚兔，鴈醢。七菹，韭菁，茆葵，芹，箔，筍，菹也。三醢，鹿麋，麋也。凡醢醬所和，細切為醢，全物若臠為菹。醢

菹之稱肉及菜通賓客之禮致饗饋時也上公醢醢共百二十甕侯伯百甕子男八十甕此云五十甕百甕之半舉中以見上下也

醢人掌共五齊七菹凡醢物以共祭祀之齊菹凡醢醬之物賓客亦如之王舉則共齊菹醢物六十甕共后及世子之醬齊菹賓客之禮共醢五十甕凡事共醢醢呼西反

釋曰醢醢一事也周人分為二職其所實之器在膳夫則為甕在醢人則為豆甕以備禮數豆則可和齊俎而共膳醢人雖具齊菹以充豆非醢則齊菹之味不成故醢醢不嫌二職蓋齊菹有須醬而成者有須醢而成者故醢人醢人各有五齊七菹也凡醢物則以醢所成之物凡醢醬之物則以醢所成之醬也王舉共醢六十甕并醢人六十甕即膳夫醬用百有二十甕也后世子之醬齊俎用醢以成之者皆共之賓客共醢五十甕并醢人五十甕為百甕侯伯之禮也

鹽人掌鹽之政令以共百事之鹽祭祀共其苦鹽散鹽賓客共其形鹽散鹽王之膳羞共飴鹽后及世子亦如之凡齊事鬻鹽以待戒令

齊才細反鬻音煮監音古

釋曰鹽所以調和食味故次醯人王氏曰鹽之爲物其用博其利厚必有政令以治之先王之時山澤有虞衡物爲之厲而爲守禁至於鹽則有守禁尤嚴以共百事之鹽者鹽之爲用非一人人不可闕也若祭祀賓客及王后世子膳羞其大耳鹽之所產不同有刮於地而得者其味苦謂之苦鹽有熬其波而出者其鹽散謂之散鹽有風其水而成者其味甘甜謂之飴鹽有積於鹵而結者其形似虎謂之形鹽祭祀則共苦鹽取其成於自然與玄酒明水不異也賓客則共形鹽取其如虎之形示

服猛也然皆益以散鹽者取其治洽四海能致遠物以奉先祖懷諸侯也王及后世子膳羞皆共飴鹽者取其味之甘甜可嘗食也齊事和五味之事鬻爲煮鹽者鹽之陳而古者其色黑或化爲水也用火以煉治之則潔白如初其味和矣

原曰鹽民食之和不可一日闕也禹任土作貢而令青州貢鹽蓋貢其所有以供王用耳周禮鹽人之職以共百事之鹽蓋亦以鹽之用而共邦事未嘗以鹽之利而共邦財也其官則以奄二人爲之掌其政令謂共鹽耳待其戒令謂煮鹽爾自祭祀

賓客膳羞之外未嘗有一毫之取於民是以其利則嘗在民而不在官也上之人未嘗資其利以富國下之人未嘗謀其利以富家故周禮一書理財居半鹽獨無賦自管仲以後寢以為富國之計遂至官與民爭利豈先王之意哉

冪人掌共中冪祭祀以疏布中冪八尊以畫布中冪

六彝凡王中皆黼黼音甫

釋曰以疏布者天地之神尚質也禮器云大路素而越席疏布冪至敬無文者也六彝皆盛鬱鬯以裸宗廟其中冪皆畫雲氣尚文也其實天地亦有

拒鬯之彝宗廟亦有八尊則天地皆用疏布宗廟皆用畫布可知劉氏曰尼王之燕射饗食當中冪者皆繡為黼則有形為斧矣繡以設色所以示文章形以為斧所以示威斷古之道也夫中冪所以衛潔清而示恭敬也故設官以掌之其所以事天地宗廟君尊之誠可知也

原曰飲食祭祀燕饗賓客喪紀國之大事也周禮諸官各有其禮矣而所以備四者之用則自酒正至冪人九官掌之焉夫所以暢天地之和致事養之用者莫大乎五齊三酒四飲也而酒正酒人漿

人職之極天地之產盡水陸之珍者莫盛乎五齏
七菹七醢三醯醢醬也而籩人醢人醢人職之節
天地之盛氣以堅衆味莫大乎冰取自然之味以
和庶物莫大乎鹽此二者用若小而關天地燮調
之功則大也故特設凌人鹽人以掌之至於巾冪
致潔之物也而有天地宗廟及王之品節焉爲是
而設官可見先王致詳致謹於禮義之中莫不有
灋式存焉是故於飲食燕饗也則見先王不以口
體而竭四海難得之物焉於祭祀也則不敢以天
下而儉於天地宗廟百神而不盡誠盡物焉於賓
客也則不敢以天下之富而缺上下之歡與懷柔
之道焉至於喪紀則不敢不預其備焉九官之設
實大義所在大禮所關可以萬世循之而不敢苟
者此職不明則四禮不盡其義備物致誠之道微
矣

宮人掌王之六寢之備爲其井匭除其不蠲去其惡
臭共王之沐浴凡寢中之事埽除執燭共鑪炭凡勞
事四方之舍事亦如之

匭於建反蠲音
消去起呂反

釋曰宮人主安息王身者六寢路寢一小寢五路
寢以治事小寢以時燕息諸侯三寢一路寢一燕

寢一側室焉、脩埽除也、王者外有三朝、內有六寢、陰陽之義也、井以停止水、備火燭、匱猪也、謂雷下之池、以受水潦、備洗滌也、蠲潔也、除不蠲去惡臭、謂決匱以洗滌之、所以謂之脩也、沐以潔首、浴以潔身、則膚受之塵垢無所受也、埽除所以潔室、執燭所以為明、鑪炭所以致熱、凡寢中之事、官人則兼治之、凡勞褻之事、官人則兼理之、王會同征伐、巡狩之所次舍、皆官人掌之、此官人所以司王之居處而舍幕次之官所以屬也

掌舍掌王之會同之舍、設棧、桓、再、重、設車宮、轅門為

壇、壇宮、棘門為帷宮、設旌門、無宮則其人門、凡舍事

則掌之

程步禮反、桓戶故反、重直隆反、壇遺季反

釋曰、會同之舍、發政為會、施政為同、王若巡狩、則會諸侯於方嶽之下、不巡狩、則為方明之壇於國門之外、皆為王宮於其下、棧、桓、行馬也、內外兩重設之、然後設車宮、轅門於內、所以營衛至尊也、車宮、環車以外、向轅門、仰轅以為門、壇、壝、築壇於中、壝土於外、以為宮、以棘為門、棘、荆棘、或曰予戡也、君晝日息、暫展肆焉、則張帷以為宮、設旌以為門、無宮非企息之所在、雖暫駐亦必設備、故以衛士

爲門焉。○劉氏曰：設楹柎，再重所以衛宮車也。設車宮，轅門所以衛壇壝也。爲壇壝，棘門所以衛天子會同也。爲幄宮，設旌門所以待王之休息也。無宮則共人門亦以待王之休息也。凡舍事王行所止舍，皆掌舍職之也。

幕人掌帷幕幄帟綬之事。凡朝覲會同軍旅田役祭祀，共其帷幕幄帟綬。大喪共帷幕帟綬。三公及卿大夫之喪共其帟。

釋曰：在旁曰帷，在上曰幕，皆布爲之。四合曰幄，帟，幄內之帳，綬，條也。四物皆以綬連繫之也。此即綴衣也。掌舍，幕人掌次，三職相須而成事。上掌帷幕，幄帟綬者，王在宮之時，則幕人掌其事。此朝覲以下言共之者，共之掌次使張之，不主其事也。大喪用帷者，以帷堂也。或與幕張之於庭，帟在柎上。三公及卿大夫之喪，應有帟，故共之。唯士無帟，王有惠賜之。檀弓曰：君於士有賜帟，是也。

掌次掌王次之灋以待張事。

釋曰：舍與次一也。舍者久居之辭，次者暫止之義。故分爲二職。待張事者，王出宮則幕人以帷與幕送與掌次張之。灋者大小丈尺之差也。

王大旅上帝則張氈案設皇邸朝日祀五帝則張大次小次設重帟重案合諸侯亦如之師田則張幕設重帟重案諸侯朝覲會同則張大次小次師田則張幕設案孤卿有邦事則張幕設案

釋曰旅之為言衆也陳也上帝合五帝言之大旅上帝者合五帝於圜丘以祭也國有故則旅上帝分五帝而祭也亦曰旅但不曰大旅也氈案張氈于案皇邸設鳳羽于版以為屏風此王齋宿之所設也朝日春分拜日於東門之外祀五帝謂四時迎氣於四郊國有故亦於四郊祀五帝次謂幄也

王不宿於外故初往則設大幄以候息止既接祭則張小幄以候行禮師田出師田臘張幕不設幄者王臨誓衆或回顧瞻察也大次亦初往所居小次亦待事之處皆邇方明之壇為之師田者與諸侯從王而師田也只言張幕設案則不重也敬賓客者也三公九卿將受命出使於四方亦張幕於庭所以籍弊設案為位王立於前而授之命焉凡喪主則張帟三重諸侯再重孤卿大夫不重凡祭祀張其旅幕張尸次射則張耦次掌凡邦之張事釋曰凡喪主與諸侯孤卿大夫之喪也帟極上承

塵也。三重再重不重尊卑之等也。旅衆也。公卿以下即位所祭祀之門外以待事爲之。張大幕。尸祭祀之尸則張幄以更衣亦尊之也。耦兩人爲一耦。俱升射者次在洗東射人云王以六耦張三侯皆有次以待之。○丘氏曰先王設掌次之官其意若曰帷幕幄帟所用非一次用罷徹之而復用其爲費亦少矣。後世離宮別館竭萬家生養之資爲一日巡幸之備嗚呼無怪乎生民息肩之無日也。原曰飲食起居養身之大務也王者端拱於穆清之上享天下之奉求遂欲得矣然過於安養則所以戕身之具亦甚蕃也不於飲食起居之間而致其謹可乎故天官於宮伯之下即設食官以保其身體而養之於無事之日又次以醫官而藥之於無病之時又次以酒官以和五味之旨則於飲食之養亦備矣又設宮人以潔六寢使王致謹其起居於內又屬以掌舍幕人掌次以衛其起居於外則所以保王躬於平日者至矣後世乃以天官不親細事以食醬宮禁付之近侍奄豎之手而不屬之論經燮理之大臣則所以防微而杜漸葆和而毓粹者尚何望耶

毓粹者尚何望耶

大府掌九貢九賦九功之貳以受其貨賄之入頒其貨于受藏之府頒其賄于受用之府凡官府都鄙之吏及執事者受財用焉藏財浪反

釋曰九功即貢賦中之布帛以其出於女功所成故謂之九功貨則九賦之物與泉賄即九功之布帛也受藏之府內府也受用之府外府也內府金玉齒革兵器凡良貨賄入焉以其可久藏故入受藏之府外府掌邦布之入以共王后世子衣服之用或布帛或泉均謂之賄故入受用之府官府謂王朝百官之府都鄙謂治采地之羣吏執事謂府

史胥徒乃有公事之務合用財物皆受之大府焉○此只言二府受財用亦外府之賄也下文有式貢餘財則擇其可寶者以入玉府乃有三府焉大府則三府之總官而二府則分中士專主為守藏之吏故大府無中士玉府有上士者天子內帑專官守之亦統於大府故大府不自置府也諸侯只一府天子有三府○按鄭玄以太宰無九功之賦遂以九職當之夫稍甸縣都關市山澤之賦非出於九職之三農園圃百工商賈虞衡平九賦以地九職以人言人必資於地而後賦可出也獨嬪

婦臣妾五職皆有之皆分以宅地者故閭師無職亦出夫布則九功誠嬪婦之所出謂之布縷之征焉觀之外府只掌邦布以為衣服財用可知矣此所以先賦而後功也

凡頒財以式灋授之關市之賦以待王之膳服邦中之賦以待賓客四郊之賦以待稍秣家削之賦以待匪頒邦甸之賦以待工事邦縣之賦以待幣帛邦都之賦以待祭祀山澤之賦以待喪紀幣餘之賦以待賜予稍九式作芻

釋曰頒財亦於外府而分九藏式灋九式之灋也

太宰定其式大府遵而行之關市以下即太宰之九賦膳服以下即太宰之九式關市商旅所聚百物珍奇於此乎在故以待王之膳服王者備天下之養也然有凶飢則關譏而不征市廛而不稅王則不舉而素服此又灋外之深意呂氏曰膳服雖不會然不出關市之賦而已此所以為式也邦中之賦園廛之所出也諸侯來朝卿大夫來聘致之則有積與饗餼接之則有饗燕故以邦中之賦待之以國宅之民近而易於備禮故也四郊遠郊遠郊有牛田牧田其賦取之以養公牛馬及祭祀之

六牲也。匪頒者，功懋懋賞，所以馭其幸，稍地家邑之賦，出於諸臣之所奉，亦以賞羣臣也。甸地去國稍遠，公邑未頒與人者，故取其賦以待百工營造之事，以公餘之財給興造之用。苟無其財，則營建之役亦可已矣。此其式也。邦縣小都之田，乃王子與公卿之采地也。問勞贈賄，酬爵侑食，皆有筐實，故以邦縣之賦待之。畿內諸侯所出，以待畿外諸侯之禮事也。邦都置地，王子母弟、公孤所受，百里之都，其賦多矣。國之大事，莫重於祭，內神外神，牲帛庶品，所須實多，故以大都所入最多之賦待之。

夫小都以接人，大都以事神，蓋畿內之賦莫多焉。神人之禮，莫重焉。喪紀九式，作喪荒山澤者，虞衡所賦也。喪有賻，賻含襚，吊奠葬祭，凶荒所為預備，其用亦多也。故以山澤之利待之，以天下之餘地餘物為預備，不虞之需也。賜予九式，作好用義，亦同幣餘職幣之餘財也。王有燕好，不時頒恩，苟不預之，倉卒所取，九式亂矣。故以幣餘之賦待之，以常禮待人，以所餘給非常賜予也。王之好用無常，不出乎幣餘之賦而已。則有濫用橫賜者，太宰得以式灋而節之。○此言畿內之賦，以配九式之用。

者然皆外府之物

凡邦國之貢以待吊用凡萬民之貢以充府庫凡式貢之餘財以共玩好之用凡邦之賦用取具焉歲終則以貨賄之入出會之

釋曰邦國之貢即九貢之貨賄司空所謂食者三之二一入於王者小行人所謂春入貢是也吊用即外府所謂共百物而待邦用者也畿內九賦以配九式矣畿外諸侯之貢貨賄也則入於外府以待邦用焉大抵畿內畿外之貢賦功皆以入九式皆以入三府大府分言畿內入九式畿外入三府

者以畿內之式先定爲大本然後以諸侯之貢益之國用乃得充裕焉此皆入外府者萬民之貢即王畿侯國賦貢之物祀也嬪也噐也幣也材也貨也服也旂也物也皆民職之所成也府庫則內府也故內府曰受良兵良噐金玉齒革良貨賄皆賦貢之物而王畿侯國之所歛者充府庫所以待邦之大用與王好賜焉其他不用也此言內府也式即九賦待九式之用者貢即邦國萬民之貢也餘財者王畿邦國之賦貢入於大府之時即擇其奇珍可寶者入於王府以共玩好王者不以玩好妨

國大用故謂之餘財然亦竒珍可爲國寶非如貨
賄之可常用者此言玉府也賦者九貢九賦九功
皆言賦也用者九式及邦之大小用度也賦言其
入用言其出也取具者一出入皆取於大府也
歲終則總會計一年貨賄出入之數此雖司會之
職大府亦自會之

原曰成周理財之道大抵於大府一職可以見之
故粟米之征則九賦之外也而公卿大夫之受地
者取之爲祿矣百官執事之稍食皆取於粟米也
則有倉人廩人舍人以主之矣而大府所職則九
貢九賦所入之貨賄以待邦用焉故財非出於貢
賦則大府不敢入用非出於九式則大府不敢出
王后世子不得而妄用百官不得而妄供以有式
灋在也故九式必用乎九賦九賦必出乎九職侯
國之賦亦如王畿但二爲國中之用一入於王爲
九貢則所以開財之源與節財之流者其本固有
在矣是以大府既於外府置九藏以待九賦之入
以預九式之用矣其邦國九貢之物則又配於三
府焉府雖有内外之分然凡貢賦貨賄庶品之入
必因其地擇其物而入之蓋以畿內九賦九式定

其大本然後以邦國之貢充裕國用焉則賦式一定之中未嘗不通之以三府變易之權是以有餘不足可以相兼而大故大荒可以移用也然三府雖有變通之權又有司會總其會司書總其書職內量入職歲稽出職幣振餘而大府不得而欺之則成周理財之灋大畧亦可觀矣

玉府掌王之金玉玩好兵器凡良貨賄之藏共王之服玉佩玉珠玉王齊則共食玉大喪共含玉復衣裳角枕角柶

釋曰玉府所掌乃式貢之餘財金玉玩好良貨賄物雖貴而不關於國用故謂之餘財金玉人所寶者玩好可悅樂奇珍之物兵器如寶弓劍之類良貨賄如文織之類又如獸人屨人之皮角筋骨澤虞之財物皆入于玉府是也服玉王所服用之玉如大圭之類佩玉珩璜衝牙也珠玉琢玉爲珠以貫冕弁食玉以玉爲屑齊則食之助精明之養也含玉璧形而小爲死者實口復用生時衣服升屋以招鬼也角枕以枕尸角柶角匕以楔齒者

掌王之燕衣服衽席牀第凡褻器若合諸侯則共珠槃玉敦凡王之獻金玉兵器文織良貨賄之物受而

藏之凡王之好賜共其貨賄敦音對好去聲

釋曰燕衣服王燕私所服衽卧席也席坐席也床第牀簀也褻器私褻所用之器王燕服燕器皆掌於玉府者明其貴重也合諸侯謂盟誓也珠槃以血盟會所用也王之獻諸侯來朝所獻也文織帛之有文出於織成者玉府受於作治之工而藏之以待用焉好賜謂王有私恩頒賜臣下者玉府則共其物也

內府掌受九貢九賦九功之貨賄良兵良器以待邦之大用凡四方之幣獻之金玉齒革兵器凡良貨賄入焉凡適四方使者共其所受之物而奉之凡王及冢宰之好賜予則共之

釋曰內府受王畿侯國之貢賦由大府所頒受而藏之所謂受藏之府也謂之內者蓋積之以備國實所謂萬民之賦以充府庫是也九賦九功固以王畿爲本亦侯國九貢中分九賦九功之等亦如畿內之賦也待邦大用積之以備非常如遷國出師凶荒大故然後用之非如九式之常用也上是所貢之物此是所獻之物貢則有常獻則無常也

幣四方賓客來朝之幣獻之者金玉齒革諸侯所
獻國珍冢宰所謂玉幣玉獻是也其物亦充內府
焉四方之幣獻既入於內府王遣使於諸侯則共
其所受之物此王者所以遺諸侯也其有報施之
禮者則以原所獻者受之即反幣也冢宰貳王治
事故或有所賜予亦得請於王取之內府可見冢
宰爲首相亦得用內府之物也玉府只共王之好
賜內府并及冢宰好賜則玉府者天子之內帑內
府者天子之公帑也

外府掌邦布之入出以共百物而待邦之用凡有灋
者

釋曰外府受用之府布泉也布取宣布之意泉取
流行之意其實一物也執此可以權百物而通之
故入外府以共百物而待邦用有灋即九式之灋
外府給之或曰外府之立專掌邦布此布何從而
出曰侯國之賦有折泉而入貢者以其道遠而易
運也九功之內有布帛者皆入外府以其可以流
行常用故也則知九賦者或庶物或折泉九功者
皆布帛以其共王后世子衣服之用及幣齎之財
用故也所以總言邦布

共王及后世子之衣服之用凡祭祀賓客喪紀會同軍旅共其財用之幣齎賜予之財用凡邦之小用皆受焉歲終則會唯王及后之服不會

釋曰此約九式之事而爲文也王后世子之衣服則關市之賦待之祭祀則邦都之賦賓客則邦中之賦喪紀則山澤之賦賜予則幣餘之賦幣帛匪頒稍抹則會同軍旅所用者大府總掌其灋外府受其貨賄大府未嘗自置府也邦之小用細小之用謂以泉布可以權百物也歲終則會者會計一歲出入之多少知餘欠備侵盜也王后衣服不會者以享天下之奉不可以有司之灋繩之世子而下則皆會矣然不會者亦不出關市之賦耳豈蕩而無節也哉

葉氏曰三府所掌見王者富有天下之意也若侯國只一府而已故大府九賦所入以待九式之用者國中之財也二府與式貢餘財者天下之財也觀九式只用九賦而九貢不與焉可知矣玉府掌金玉玩好玉爲重也故謂之玉府內府待邦大用使者適四方所受之物則奉之王與冢宰之好賜則共之其用固在外何以謂之內豈非以貨賄之

藏在内以備國實而不輕用者乎外府固共百物
 之用而王后世子之衣服所共又在内何以謂之
 外豈非以泉布之在外流通可給常用者乎大府
 邦國之貢為侯國所貢邦布言之也外府之共百
 物邦之小用非弔用乎萬民之貢為邦國民職所
 賦之物言之也内府受九貢九賦九功之貨賄良
 兵器非充府庫乎式貢餘財以供玩好則誠玉府
 也故三府所掌而統之以大府則三府不得行其
 私大府雖總其財而制之以太宰之九式則大府
 亦不得行其私而况於司會司書以稽之則成周
 理財之道至精密矣茲所以常有三十年之通而
 民無凶荒水旱之患禮備樂和兵寢刑措而成泰
 和之治者豈非制國用之所基乎

司會掌邦之六典八灋八則之貳以逆邦國都鄙官
 府之治以九貢之灋致邦國之財用以九賦之灋令
 田野之財用以九功之灋令民職之財用以九式之
 灋均節邦之財用

會古外反

釋曰會大計也六典八灋八則之貳小宰之所掌
 也司會亦掌之職在會計故迎受而勾考之以計
 其治否也九貢九賦九功取民之常灋九式用財

之常灋致者欲其至之謂不至者以會而知之令
者使之共之謂不共者以會而知之均節者量入
爲出由會而知均節之灋也九功之賦固出於民
職而九賦亦出於九職也但九賦出於三農園圃
虞衡百工商賈斯皆有其地者故司會因大府有
郊甸縣都之等故總言田野九功之賦出於嬪婦
臣妾民功所成者司會因九職皆有布縷之征故
總言民職非既有九賦之賦又有九職之貢也○
唐氏曰先儒謂萬民有九職之貢又有九賦爲口
率出泉先王取民以什一貢與賦不幾二乎古之

賦民各因其所有豈以口率出泉如後世乎蓋其
見大府既言九賦又言萬民諸侯之貢以九職既
貢其物不得不以九賦爲口率出泉又見司會致
邦國之財用令田野之財用令民職之財用亦折
爲三益信其說會未深攷之耳大府言九賦以頒
財言非既使之貢又賦之也閭師任民止於國中
四郊而甸稍縣都不與焉縣師徵野之賦貢而國
中四郊不與焉載師任地又有在鄉遂井牧之外
者故司會互見以相備於九功言民職於九賦言
田野云耳關市山澤邦中之賦皆有九賦豈田野

所能該而旬稍縣都豈無民職之財用九賦出於九職九職輸為九賦豈有既賦之而復責之貢哉唐氏之辨貢賦可破千古之惑但九賦之中與邦國之貢亦有以泉代物者以道遠不可致也况外府專掌邦布之入豈可全無以泉代賦乎但九功之賦專為嬪婦之職而言耳故曰令民職之財用也

掌國之官府郊野縣都之百物財用凡在書契版圖者之貳以逆羣吏之治而聽其會計以參互攷日成以月要攷月成以歲會攷歲成以周知四國之治以

詔王及冢宰廢置

釋曰不言邦中而言官府者以官府之在邦中也書簿書也契最凡也版戶籍也圖土地形象廣狹也凡書契版圖掌於司書司會主鈎考故掌其貳諸處百物皆資財用以成司會欲知財用出入之數故掌其書契欲知夫家山林川澤所入之財數故掌其版圖逆為有所治政則司會按書契版圖以逆之而又聽羣吏計會之書焉諸官府一日所泄之事有數總其數而計之有目總一旬之數而結之有凡以凡攷日以日攷數是之謂參凡與數

相考數與日相攷是之謂互日成則旬計也月計曰要歲計曰會積日而月又以月要攷月成積月而歲又以歲會攷歲成詳畧並施久近兼察則四國之吏治其勤怠不可隱矣詔王廢置者四國之吏治莫逃乎司會則以其勤怠之績告王及冢宰升有功而黜有罪此司會所以為冢宰之重職也故以中大夫為之焉

司書掌邦之六典八灋八則九職九正九事邦中之版土地之圖以周知入出百物以叙其財受其幣使入于職幣凡上之用財用必攷于司會

正音征

釋曰九職即九賦九貢也九正即司空以九等制

天下地征司徒載師掌賦貢之事也九事即九式也邦中之版城郭園廛閭族之圖也土地之圖山林川澤之數入者賦也出者式也已上所掌與司會同者以司書掌書記司會掌鈎考二官實相須焉叙比次也受其幣受財幣之簿書也次叙掌事者之財以知其餘乃以幣餘之簿書受之於官府都鄙入于職幣使振舉其物也幣餘充九賦之目者也非司書則何所考然此所入至多非灋度嚴密則皆為吏所欺隱矣凡關乎國體者皆曰上不

專指王也。上之用財必紀錄其用財之數，抱其書往攷于司會，防其侈用而妄費也。

三歲則大計群吏之治，以知民之財器械之數，以知田野夫家六畜之數，以知山林川澤之數，以逆群吏之徵令，凡稅歛掌事者受灋焉。及事成則入要貳焉。凡邦治攷焉。

釋曰：三歲則以會計之書佐太宰，以大計群吏之治，凡民財之有無器械之備乏，田野夫家六畜之開墾衆寡登耗，莫不有數存焉。至於山林川澤阨塞之處，無不稽焉。以逆受而鈎考之，則群吏之徵

令多寡當否遲速舉可知矣。司書掌九職九正則稅歛之灋備於司書掌事者，如載師閭師縣師皆於司書處受灋焉。取民不得過制也。事畢使之入要貳之書，則知稅歛之多寡完否。其要將以致諸朝，其貳藏之以爲勾攷之證。邦治攷之者，司書自六典八灋已下無不掌其書，是以邦治於此乎攷也。則司會一職又大府之本也。

職內掌邦之賦入，辨其財用之物而執其總，以貳官府都鄙之財入之數，以逆邦國之賦用。凡受財者受其貳令而書之，及會以逆職歲與官府財用之出而

叙其財以待邦之移用

釋曰職內主會計邦賦之入其類不同職辨其物而執其總則邦賦之大數可知矣以其總數副官府都鄙財入之數則邦國財用多少可以勾攷其得失也群吏受財以給公用者職歲之事貳令者職內爲副令而類書之及歲終以會計以已入財之數鈎考職歲出財之數與夫官府所出財用之數參互鈎攷也然後比次其財如國有大用內府之所共國有小用外府之所待若夫有無多寡豐歉盈虛出於天之所爲非人力所及者必預備於此緩急相資爲移用焉

職歲掌邦之賦出以貳官府都鄙之財出賜之數以待會計而攷之凡官府都鄙群吏之出財用受式灋于職歲凡上之賜予以叙與職幣授之及會以式灋贊逆會

釋曰職歲掌邦賦之出者故凡官府都鄙之財或出以給用或用以賜予皆書其數以貳之備歲終會計而攷之也蓋有數以計其財有書以貳其數則財用之多寡費出之當否皆可攷而知矣每歲群吏用財多寡具有成式大府以式灋授之職歲

故凡出財用者于職歲受之叙受賜者之尊卑也
幣餘之賦以待賜予職幣所掌也故以叙與職幣
授之歲終之會則以九式之灋贊助司會以鈎攷
群吏之計也此與職內同者凡內外府應干財用
皆計於司會職內職歲又所以贊司會也

職幣掌式灋以斂官府都鄙與凡用邦財者之幣振
掌事者之餘財皆辨其物而奠其錄以書揭之以詔
王之小用賜予歲終則會其出凡邦之會事以式灋
贊之

釋曰職內職歲既以稽財用之出入則必有餘財

其數不可亂也故立職幣以收之幣者給公用之
餘財也收之有式灋焉斂官府都鄙與凡用邦財
之幣此會計餘財之入也振猶舉也掌事者所用
有餘不鈎考則沉墜矣故舉之以爲給賜予之用
所以在九賦之末既斂得幣則當辨其物知類之
善惡而奠定其錄又書爲標目各入一府使知價
數多寡然後度其用之所宜以詔王之小用或賜
予焉若大用則各有式灋者存歲終會計其出入
之數所以防冒濫也凡諸官府會計財用之事職
幣以式灋贊司會而鈎考之知其餘則入於職幣

故也。○黃氏曰：周公設官理財，居半財用之數，驗之以書契，督之以要成，證之以貳令，考之以參互，制之以式，辨之有類，執之有總，小數之則乘大數，之則會職，歲所叙職幣所振，雖餘財然猶加肅焉。葉氏曰：成周理財大灋在於設司會之官也。故官府邦國都鄙山澤郊野其出財也有地，九貢九賦九功其取財也有灋，以九式之灋令財用其用財也有節，苟不設司會之官以司會計，則於群吏四國之治，豐歉盈虛之數，書契版籍之稽，有所弗考，不立其屬，則於出入頒授移用振餘，有所不知，是以既立司會以執其總，又立四官以治其凡，則彼此相稽，式灋相維，國無聚斂，民財不乏，官無盜臣，而君用不匱。成周之世，百姓足而君無不足者，由設官之有道也。漢高帝以張蒼爲計相，此近周之司會，其後諸府各自置官以爲管計，此官遂廢，豈知成周立中大夫以爲計官，位尊權重，則糾察鈎攷之勢得行於諸府之中，有司不能用其奸欺，人主不能肆其侈欲，後世主會計者或以屬官以屬官而會其長，勢必有不行矣。讀周禮者，知大府之可以統諸府，知司會之可以臨大府，又知太宰之

可以統諸府，知司會之可以臨大府，又知太宰之

所以用司會則理財之濶庶乎可得而論者
司裘掌爲大裘以共王祀天之服中秋獻良裘王乃
行羽物季秋獻功裘以待頒賜

釋曰裘以獸皮爲之大裘黑羔裘冬至祭天於圜
丘服裘被冕而祭天示質也言大尊之也良善也
玉藻所謂黼裘也爲八月誓獮田所用仲秋獻之
行羽物鳥獸毛毼之時蔚蘿可設故以羽鳥賜群
臣以應秋氣也功裘人功多謂狐青麕裘之屬不
如良裘之全卿大夫所服也季秋授衣之節故獻
之以待頒賜群臣也

王大射則共虎侯熊侯豹侯設其鵠諸侯則共熊侯
豹侯卿大夫則共麋侯皆設其鵠大喪廡裘飾皮車
凡邦之皮事掌之歲終則會唯王之裘與其皮事不

會鵠古毒反廡音歛

釋曰王大射謂將有郊廟之事以射擇士者也侯
以布爲之以皮飾其側鵠棲皮於侯中也虎侯中
廣丈八尺鵠方六尺王所自射也能侯中廣丈四
尺六寸大半寸諸侯所射豹侯中廣一丈鵠方三
尺三寸小半寸卿大夫以下所射此王之大射諸
侯與卿大夫將祀其先祖亦與群臣射而擇士諸

侯之大射、熊侯、諸侯所自射、豹侯、其群臣所射、卿大夫之大射、麋侯、君臣共射焉、士不大射、祭無所擇、侯必用虎、豹、熊、麋之皮、示服猛也、鵠、小鳥、難中也、廡、裘與廡樂器同、蓋、陳儀物於庭序也、儀物皆德之所寓、故陳之、皮車、以革鞅、遣車、邦之皮事、謂用皮也、掌皮、主斂皮、司裘、主用皮、故曰掌皮事、裘則皮之已制者耳、

掌皮、掌秋斂皮、冬斂革、春獻之、遂以式灋頒皮革于百工、共其毳毛爲氊、以待邦事、歲終則會其財、齎釋口、全毛者謂之皮、去毛者謂之革、鳥獸毛毼之

時其皮善、故秋斂之、革、湏練治、故冬斂之、皮革、逾歲乾久、故春獻之、獻其良者於王、以入司裘、給王之用也、式灋、作物所用多少之故事也、百工、如裘氏、韋氏、函氏之類、毳毛之細、褥者以爲氊、當用則共之、邦事、若大旅、張氊、案之屬、財、斂本數、及餘者、見在者、齎、給予人、以物爲資用者、

原曰、司裘、掌皮、繼財官之後者、皮革取於田狩、非九賦之目、故也、自此以上爲外政、自此以下爲內政、

內宰、掌書版圖之灋、以治王內之政、令均其稍、食分

其人民以居之

釋曰內宰治王內之政對太宰治百官故曰內宰
太宰不稱外者統乎內也書者所以教官人六宮
之陰禮九嬪之婦學九御之婦職闈寺之法禁皆
其所以為書也宮內百職之名氏皆載於其版宮
寢內外之廬寺皆畫於其圖王內后宮也政令施
於闈寺者均平也稍食祿廩也無秩而有職事者
謂之人民分之者使男服事乎外女服事乎內內
之官府春官世婦掌之外之人民內宰掌之闈豎
通乎內外之間不廢其職不違其事此內宰之尊

所以兼統內外而令其別於男女之間耳

以陰禮教六宮以陰禮教九嬪以婦職之灋教九御
使各有屬以作二事正其服禁其竒袞展其功緒奇紀

宜反表
似差反

釋曰鄭氏曰陰禮婦人之禮六宮謂后也不敢斥
言若今稱為中宮婦人稱寢曰宮后象王立六寢
而居之亦正寢一燕寢五劉氏曰六宮之主王后
也后雖尊而四德具備不敢怠於聽學者日新其
德以為六宮之範也故詩稱尊敬師傅言告言歸
以為后妃之美周公所以擇下大夫之賢者為內

宰而教王后者此書其實也愚謂內宰之教六宮
豈親教之哉蓋立世婦宮卿於內以爲后夫人以
下之傳母以施內宰之教灋其官屬於禮官不爲
內宰之屬者內外相維之義而奄豎通傳其命令
耳言告師氏者豈告於男子耶○九嬪九人不言
夫人世婦者舉中省文其教同也九御女御也九
九而御因以號焉婦職謂織紝組紃縫線之事各
有所屬者自夫人下至女御三三爲屬如姪娣之
於媵以相親愛俾無如忘之心也二事謂絲枲也
正其服后六服夫人揄翟闕翟九嬪則鞠衣世婦
則展衣女御則祿衣正之不使踰僭也竒則怪而
不常表則僻而不正謂越常正以立異用秘計以
求媚者展省之也絲枲女功之本及縫線之事皆
有功緒必省而稽之

張南軒曰古者后妃之貴亦必立師傅以教詔之
葛覃言歸必以告師氏而左氏傳亦謂傳母不在
宵不敢下堂則知師傅之職所以朝夕教道之者
也法家佛士非惟人主不可一日無在后妃亦然
誠以人心易動貴驕易滿處其極而無所畏憚則
其憂將有不可勝言者周家歷世相傳其君子則

重稼穡之事其室家則躬織紉之勤相與咨嗟嘆息服習乎艱難咏歌其勞苦此實王業之本也夫治常生於敬畏而亂常起於驕肆使爲國者每念乎稼穡之勞而后妃又不忘乎織紉之事則心不存焉者寡矣是心常存則驕矜放肆何自而生豈非治之所由興也與

大祭祀后裸獻則贊瑤爵亦如之正后之服位而詔其禮樂之儀贊九嬪之禮事凡賓客之裸獻瑤爵皆贊致后之賓客之禮凡喪事佐后使治外內命婦正其服位

釋曰大祭祀祭宗廟也裸謂王既裸而出迎牲后乃從后裸也獻謂王薦熟后亦從後獻也贊詔相其禮事也瑤爵亦如之者謂尸卒食王既酌尸后亞獻之其爵以瑤爲飾此三事內宰皆令春官宮卿詔相其禮也王后之服如祭先王則禕衣祭先公則當揄翟群小祀則闕翟是也正其位房中戶內及阼階所立處也禮樂之儀謂后出入行薦徹之禮進止之節當與樂相應者詔相之九嬪贊后薦玉盥薦徹豆籩內宰又令宮卿詔九嬪贊后之事也賓客之禮先王承賓猶承神也故大饗之禮

周禮全經 卷之三
畧如祭祀賓客王同姓尊屬及二王後來朝覲爲
賓者裸之禮亞王而禮賓獻謂饗燕亞王而獻賓
也瑤爵所以亞王酬賓也后之賓客公卿大夫之
妻外之命婦也禮若牢醴及醫馳糟之類此皆內
宰令宮卿致之也使后之所使也內命婦王之嬪
御及內外宗有爵者外命婦卿大夫士之妻也衰
麻之服哭泣之位從而正之佐也治也正也皆內
宰掌禮之事也

凡建國佐后立市設其次置其叙正其肆陳其貨賄
出其度量淳制祭之以陰禮

釋曰始建國君立朝后立市陰陽相成之義天子
理陽道后治陰德朝陽而市陰也次司市之思次
介次也敘謂各於其地之敘肆舖設於市肆也陳
列之也度五度丈尺也量五量斗斛也淳布帛之
廣制布帛之長皆出於后宫之式所以一制度正
民心絕詐僞也陰禮婦人之祭禮

原曰至矣哉王立朝后立市之意乎古者后不預
政非無政也后不主禮非無禮也立市者后之政
乎陰禮者后之禮乎朝之政主乎義王與公卿大
夫平章天下者也市者商賈販夫交易之處主乎

利后令內宰立之者也。夫市以通貨賄濟民用。不可闕也。先王不立於前而置於後。政不出於王而出於后。此見聖人先義而後利。賤貨而貴德之意也。且立其法曰。君過市則刑人。赦謂已親利則無以令乎人也。至於夫人世子命夫命婦過市有罰者。以身爲君子當論道義而不當見財利也。其賤之也。至矣。然必使后立之祭之者。亦以陰能成陽。利能和義。財貨成家。市肆成國。先後之間。治亂之分。心術之判也。觀之魯孟之所傳授。拳拳於先義後利之戒。其亦得於聖王之灋乎。

中春詔后帥外內命婦始蠶于北郊。以爲祭服。歲終則會內人之稍食。稽其功事。佐后而受獻功者。比其大小。與其麤良。而賞罰之。會內宮之財用。正歲均其稍食。施其功事。憲禁令于王之北宮。而糾其守。中音

釋曰。中春建卯之月。草木發生之時。外內命婦見前北郊正陰之地也。郊必有公桑蠶室焉。祭義曰。蠶事既畢。遂朱綠之。玄黃之。以爲祭服。后之親蠶。非徒以敬祖宗。且以勸天下之女工也。內人王宮之內之人也。稍食會之於歲終。使無冒濫也。稽計也。既展其絲枲之功。緒歲終則稽之。以知其勤怠。

也獻功者女御以下獻絲枲之功也。比枝也。縷小則良。縷大則麤。賞罰之以示懲勸也。內宮總六宮之內。夫人以下所用之財皆會計之也。賞罰於歲終。故均其稍食於歲始。勵功德也。已施其功事於正歲。則稽其功事於歲終。別勤惰也。憲表縣之也。北宮。王六寢在南。后六宮在北也。守宿衛者小宰。正歲以宮刑憲禁于王宮者前宮也。內宰正歲憲禁令于王之北宮者後宮也。內外各設其禁。皆受之于少宰。

王春詔王后帥六宮之人而生種。種之種而獻之于

王

種直龍反
種音六

釋曰。王春建寅之月。六宮之人。夫人以下分居之。而宮卿世婦亦有府在焉。先種後熟。為種後種。先熟為種。古者使后宮藏種。以其有著莖之祥。必生而獻之。示育之使不傷敗。且以佐王耕。事供郊禘也。○李氏曰。普天之下。蠶者非一女也。將以為祭服。有不足者乎。而后且親蠶。耕者非一男也。將以共粢盛。有不足者乎。而且佐王親耕。以事先舅。先姑。不敢不用力焉。所以為婦道也。王后之尊而親蠶。天下之女子有不遵微行。求柔桑者乎。王后之

尊而佐耕天下之女子有不盭南畝喜田竣者乎
王后之尊而爲婦道天下之女子有不承先祖以
共祭祀者乎明王以孝治天下此其一助也
鄭罅曰后之尊與王同體賓客之來則有禮賓之
事祭祀之時則有助祭之事建國則立市供祭服
則親蠶耕籍則獻種是后不爲無職也立內宰之
官或佐之或贊之或詔之或正之如是其詳先王
之意不止此耳中官之貴椒房之寵命下大夫爲
之宰以掌宮中之政令而制以天下之公瀆實所
以杜驕侈之原也

內小臣掌王后之命正其服位后出入則前驅若有
祭祀賓客喪紀則擯詔后之禮事相九嬪之禮事正
內人之禮事徹后之俎后有好事于四方則使往有
好令於卿大夫則亦如之掌王之陰事陰令

好去聲

釋曰后之內小臣與王之太僕同亦正其服位出
入大命也命謂使令所爲也服后之六服位祭祀
賓客喪紀宮中之位出入前驅訶禁以肅衆也擯
贊也有禮必有事擯則若執事介賓也詔則告之
以言也相佐助也正正其失次也詔后相擯正內
人者異尊卑也俎謂后受尸之爵飲于房中之俎

膳夫徹王胙俎所以尊王內小臣徹后之俎所以尊后也好事謂恩好之事四方謂王后族親之在外內者必遣內小臣以脩其問遺之好所以睦外親也好令謂恩好之令卿大夫謂族親有位於朝者陰事謂群妃御見之事陰令則使詔告於北宮之命令也

原曰周禮一書其餘奄皆不命也惟內小臣則有內奄上士四人而已其他未有以爵稱者夫宦官之位天象所有指其居次則或在帷薄之內論其職掌則或聞牀第之言固不可以訕辱俊乂渾肴男

女其用奄人是乃制事之宜矣然古人之奄者皆是有罪刑人先王不枉其材而用之其間有謹信端厚可受爵者四人以掌王后命令正服位而已矣如後世所謂着青紫者千人皆無故而自刑者也夫極治之世無他人主親近端人正士不使刑人在側而已是以成周盛時內小臣閹人寺人之屬悉統於冢宰其職卑其數寡人主不得以私意昵內臣不得以非道干故侍御僕從罔非正人此先王治內之嚴也周衰春秋勃貂立公子無虧則奄人與廢立矣繆賢薦舍人藺相如則奄人預薦

舉矣恃勢怙寵漢唐之間尚忍言哉
 闔人掌守王宮之中門之禁喪服凶器不入宮潛服
 賊器不入宮奇服怪民不入宮凡內人公器賓客無
 帥則譏其出入以時啓閉凡外內命夫命婦出入則
 爲之闢掌掃門庭大祭祀喪紀之事設門燎蹕宮門
 廟門凡賓客亦如之帥色類反

釋曰闔人刑人亦奄者墨者使守門則外門苑囿
 也中門雉門也王有五門外曰臯門二曰庫門外
 朝在庫門外群吏眾庶皆可入也三曰雉門則非
 臣民所得妄入故闔人掌其禁四曰應門內則治

朝也五曰路門內則燕朝也喪服衰經也凶器死
 器也潛服若秉甲者賊器器之可賊人者奇服異
 常之服怪民左道惑衆者也凡此皆變異之事故
 不使入宮所以嚴禁密之地也先王治內之灋正
 在乎此則巫蠱之禍何自興哉內人王內之臣公
 器王宮應用之器賓客公卿大夫之妻應得入見
 者三者出入須有帥道無帥則闔人譏祭之以時
 以晨昏爲啓閉之節也外內命夫命婦內外宗之
 夫婦皇族之人皇族之女也故得出入於宮中闔
 者闔除行人使無干犯也掃門庭致潔也燎大燭

也古者之燭以荆百枚并而束之以爲明也蹕止行人也廟在中門之外燎以致其明蹕以致其肅寺人掌王之內人及女宮之戒令相道其出入之事而糾之若有喪紀賓客祭祀之事則帥女宮而致於有司佐世婦治禮事掌內人之禁令凡內人弔臨于外則帥而往立于其前而詔相之

釋曰寺之言侍也亦奄者爲之內人女御也女宮幽閉之女在宮中者即女奚也戒飾其怠令趨其行相道其出入爲之通內外也糾察也其不循則者寺人亦得糾察之有司掌禮之官寺人帥女奚

以爲之役則女宮乃宮刑之女可知世婦春官宮卿之命婦在宮中掌祭祀之禮者必用寺人以通內外則男女不親可見內宰之教令必以寺人通之內人王內之人有宗姻之喪而行弔臨之禮則詔相之立于其前者寺人賤也詔相者婦人不可無相禮也

內豎掌內外之通令凡小事若有祭祀賓客喪紀之事則爲內人蹕王后之喪遷于宮中則前蹕及葬執褻器以從遣車

釋曰豎未冠之稱蓋奄之小者灋亦有宮刑而小

也此專給內外通令之後故曰小事以其出入便疾若大事則有寺人焉爲內人蹕亦女官之行於禁中者喪遷將葬朝于廟也褻器振飾頽沐之器將葬而祭曰遣奠既祭乃包牲體載之以車隨柩而行曰遣車事死如事生之意也

原曰內宰以下四官皆奄豎爲之而女官亦寺人掌之蓋皆役於內宰用以通傳教令者也可以見內宰之職掌矣其曰教六宮教九嬪九御糾察禁令豈必內宰親之無亦司其綱紀而世婦宮卿大夫士行其灋度教戒歟然內宰宮卿亦不親授受

也以奄豎女官通之役之所以別男女者嚴矣故寺人職曰有禮事則帥女官致於有司佐世婦治禮事者豈非幽閑之女春官之世婦乎後世不知女官世婦之職故以內宰爲混男女之別不得不以用奄人易內宰之職又合世婦於天官使內官既無士人職掌又無女師教訓而幽閑之灋不行以致怨女深幽上干陰陽之和奄人用事竊弄國家威柄何者而非內宰之職不明所致乎後之人主欲知齊家之道正本清源之灋先於內宰世婦女官奄人四者而復周公之舊斯乃致太平之首務

也

九嬪掌婦學之灋以教九御婦德婦言婦容婦功各帥其屬而以時御敘于王所凡祭祀贊玉盥贊后薦徹豆籩若有賓客則從后大喪帥叙哭者亦如之

釋曰王立一后三夫人九嬪二十七世婦八十一女御王之內宮盡於此矣春官世婦自宮卿至大夫士共六十四人此皆女師有德學老婦爲之施內宰之教者也豈王妃嬪之等乎然則九嬪掌婦學之灋止春官世婦所執以爲教者於九嬪言之者以王九嬪尊故掌其灋使春官世婦遵而行之

婦德貞順也婦言詞語也婦容婉婉也婦功絲枲也婦學之灋不過四者而已各帥其屬者王之內以三三爲屬后之屬有三夫人九嬪各屬三妃二十七世婦各屬九嬪八十一女御各屬二十七世婦每三人而屬一人凡王之內人不過一百二十人爲極今不著其數者不必備無可增也以時御敘于王所者王之燕寢也時御以時進御敘者其進有敘也鄭氏曰群妃進御之灋月與后妃其象也卑者宜先尊者宜後女御八十一人當九夕世婦二十七人當三夕九嬪九人當一夕三夫人當

一夕后當一夕十五日而偏自望後反之月初卑者為始月望後尊者為先所謂三五而盈三五而缺也玉盞主敦盛黍稷之器也薦徹豆籩者后之事故九嬪贊之賓客謂諸侯來朝后助王燕饗時九嬪從后往當贊后事也大喪內外命婦皆依尊卑命數后哭衆以次序皆哭

世婦掌祭祀賓客喪紀之事帥女宮而濯概為盥盛及祭之日涖陳女宮之具凡內羞之物掌弔臨于卿大夫之喪概古愛反

釋曰祭祀祭宗廟也賓客饗食諸侯也喪紀朝廟

設祖奠也帥女宮令女奚給役也概拭也洗祭器食器也黍稷曰盥在器曰盛涖臨也春官世婦比女宮之具而王世婦則尊重親臨視之以肅衆也內羞房中之羞若糗糒粉養之屬籩人共內羞世婦涖陳之也○劉氏曰王與后之祭祀賓客喪紀外有百執事各帥其屬夙夜厥職非不可以備其物致其誠也而必使九嬪世婦躬涖乃事而女御之職又以贊世婦焉蓋以婦人不事於宗廟賓客喪紀則不知所以事上之道使之豈獨致已之誠哉亦所以役之艱難俾盡其敬也則關雎之

后妃召南之夫人立教於前而周官所以帥而習之於後者斯其爲教不亦大哉九嬪視卿世婦視大夫故王使掌弔臨卿大夫之喪蓋王親族同姓者或使人致禮或往弔焉。○按世婦女御掌弔臨卿大夫之喪內宗亦云卿大夫之喪掌其弔臨則王后有臨諸侯之禮而此三官掌其事也夫王后於賓客有助王裸獻之事則其弔臨之禮固所宜有蓋古者君臣其分雖嚴而情則甚親其於天性之親往來報施之禮亦自不可已者後世君臣勢隔上下之間情愛漠然此治所以不如古也觀之

王后世婦女御內宗俱有弔臨臣下之禮則成周君臣之間何等氣象今以後世人情而疑聖制甚不可也

女御掌御敘于王之燕寢以歲時獻功事凡祭祀贊世婦大喪掌沐浴后之喪持翣從世婦而弔臨于卿大夫之喪

釋曰御猶進也侍也叙者以九人少長爲敘燕寢之內不使九嬪世婦掌之者位尊則有禮也女御卑直役之而已且防上之專妬也功事絲枲成功之事歲時獻之內宰佐后比其麤良而賞罰之則

宮御雖貴職業必脩矣。○李氏曰以女御職卑而掌燕寢則不敢習妬而九九之灋行矣。九九灋行則內無怨女而子孫衆多矣。夫男女人之大欲一有失時則怨曠七月女心傷悲東山婦歎于室君子殫於人情周家所以興也安得聚少艾之色幽於深宮之中而無進御之路則其性情之所感動何如哉。四時何以能和百神何以降福至於繼社稷之重其有寵者或不宜子非廣其禮將無及也。然則聖人之意遠矣。祭祀贊世婦者助其帥泣女官也。沐用潘浴用湯。髮障棺飾也。天子八妾后同

女御持之左右各四人從世婦者其數如使者之价云

李氏曰男女之際人所甚重前哲備言之矣。然而賢妃相成之道不世出而亂國亡家者實多也。蓋婦人之性陰昧而柔弱昧不足以自見弱不足以自立與物而遷鮮克正也。堯之試舜觀厥刑于二女以堯之女其淵源非不善尚曰舜能以義理下其心則凡女子不漸教摩禮不克使之行婦道明矣。今人數口之家猶以婦傾况后妃同體於玉其次嬪御亦所愛幸一舉事足以旋轉天地薄蝕日

月其為禍福可勝言哉貴則為驕富則為侈並寵則妬不荅則怨憎則有讒言愛則有私謁府庫或為之空刑賞或為之濫姦邪或為之昌忠良或為之剝其他患禍可勝言哉成周內宰之職王宮之中下至女御皆受教皆知禮皆習業德皆正言皆順無冶容無侈服無衰道則閨門之內何有不肅溥天之下何有不化關雎之不淫葛覃之躬儉樛木之無嫉妬螽斯之多子孫於斯見矣王道安得不成乎

女祝掌王后之內祭祀凡內禱祠之事掌以時招梗

禴禳之事以除疾殃

梗古猛反禴古外反禳如羊反

釋曰女祝之設所以敬鬼神除疾殃也王有大祝

小祝后亦有女祝聖人通天地幽明之故祭必用

祝所以交神明疾殃禱祠亦人逼切之至情也故

雖王之后宮亦必設焉內祭祀竈門戶也王立七

祀三在內此也禱祈福也祠報福也招招取善祥

梗捍患之未至禴以除災禳以弭變故有疾則禱

有應則祠禱祥則招備虞則梗有災則禴有害則

禳此皆欲除去疾殃之事也故立女祝以主之

女史掌王后之禮職掌內治之貳以詔后治內政逆

內宮書內令凡后之事以禮從

釋曰女史之於后猶太史之於王擇嬪御之賢而有學有藝者爲之令執彤筆在宮中書王后夫人言動以佐內治嬪御德之善惡進御之不以其敘皆書之故后宮皆知懼而脩德后之禮如祭祀則有薦徹賓客則有裸獻女史掌之內舍之貳貳內宰也掌之以詔后治內宮之政令鈞考六宮之計后有命令則書之凡后有禮事則執書以從猶太史執書協禮事也

典婦功掌婦式之灋以授嬪婦及內人女功之事齋

凡授嬪婦功及秋獻功辨其苦良比其小大而賈之物書而揭之以共王及后之用頒之于內府賈音價

釋曰婦式之灋絲以爲帛帛以爲布其制治皆有

常灋其多寡皆有常數也嬪婦九嬪世婦內人女

御女宮以下皆頒授此婦式之灋也女工絲枲之

功齋費用之財也授事者授其所爲女功之事授

齋者授其所爲女功之財也王之內人自九嬪世

婦以下皆治絲枲皆有婦功故女御曰以歲時獻

功事此周家之灋也及至末世詩人刺之曰婦無

功事休其蚕績此周之所以亡也授嬪婦功不特

授之而已及秋皆令其獻成功於后也內宰佐后受獻功者亦比其大小苦良而賞罰之典婦功則辨其大小苦良而定其賈書其賈數與物多少以共王后之用上于內宰王后監之頒于內府藏以待用然則成周王之內宮無不蠶績之女其功緒有稽如此則無驕逸之失矣此內宮之中典婦功所以設也

典絲掌絲入而辨其物以其賈揭之掌其藏與其出以待興功之時頒絲于外內工皆以物授之凡上之賜予亦如之

釋曰絲入九職之嬪婦所賦分以宅地者所謂里布也后宮親蠶亦有之辨其物有美惡之不同則以其所值之賈書而揭之者將以爲授功獻功之程也掌其藏出者未興工之時受而藏之待興功之時出之以頒于外內工使化治之也外工外嬪婦外宗及諸侯卿大夫之妻內工內宗女御女宮也以物授者若縑帛授以素絲文繡授以采絲也王之賜予以絲予人也亦如之皆辨其物以授之也

及獻功則受良功而藏之辨其物而書其數以待有

司之政令上之賜予凡祭祀共黼畫組就之物喪紀
共其絲纁組文之物凡飾邦器者受文織絲組焉歲
終則各以其物會之

纁音曠織昌志
反會古外反

釋曰良功絲之纁帛苦功麻之布縷帛視布爲美
典絲者受之辨其物之美惡書其數之多寡以待
有司若司服弁師之類政令禮物法度之政也上
謂王后或夫人賜予以絲頒賜人也○王介甫曰
典絲受良功而不受苦功典臬受苦功而不受良
功則絲之良麻之良皆典婦功所受也且典絲所
共則祭祀黼畫組就喪紀組文之物是乃王之致

孝乎鬼神致美乎黼冕也其受良功不亦宜乎白
與黑間謂黼采色一成曰就自衮衣九章而下皆
畫衣而繡黼於裳則黼畫其服也天子纁存十有
二就以組爲冕旒之就口組則組就之爲冕皆祭
祀之用也用絲以爲線縷用纁以充衣縵用組文
以爲物之飾皆喪紀之用也邦器茵席屏風之屬
文織以文爲織華采之繒也絲組以繫屬也凡此
皆典絲共之歲終則以出入之數計其所用之多

少焉

典臬掌布總縷紵之麻草之物以待時頒功而授齋

及獻功受苦功以其賈揭而藏之以待時頒頒衣服授之賜予亦如之歲終則各以其物會之

齋古作資

釋曰泉麻也布泉之已成者總縷紵泉之未成者麻者麻之爲泉者草者苧葛之爲泉者故曰麻草之物時興功之時頒之于內外工授齋計其當用則授麻草使爲布總史氏曰布重而總輕布視帛爲惡故曰苦功以賈揭之者辨其苦良之賈以待頒賜之時也上分別其賈揭藏之此則以其物頒授之賜予以布賜人也歲終則會計其頒與賜之多寡也皆與典絲同

王氏曰先王之於婦職王后帥之以蠶內宰又教之以二事九嬪又教之至於婦功與絲泉亦皆有官以典之及其獻功則后受之而內宰佐之典婦功之屬又皆辨其苦良比其小大焉夫尊而王后卑而內人皆相帥以絲泉之事而其詳至於如此其嚴者豈非天下之務唯本之爲貴耶男子之務本於耕農女子之務本於蠶絲苟不忘其本而先之於上則男有餘粟女有餘布而邦之財用所爲足也孟子曰無政事則財用不足庸可忽耶

內司服掌王后之六服禕衣揄狄闕狄鞠衣展衣緣

衣素紗辨外內命婦之服鞠衣展衣綠衣素紗凡祭祀賓客共后之衣服及九嬪世婦凡命婦共其衣服共喪衰亦如之后之喪共其衣服凡內具之物禕音暉揄

音搖鞠居六反展張彥反綠吐亂反

釋曰天子之服九祭服六常服三王后之服六祭

服三常服三也九六取陰陽之數禕與鞞同伊洛

而南有雉素質而五色皆備成章者曰鞞狄與翟

同雉名也江淮而南青質五色皆備成章曰搖王

后之服刻繒以為形而彩畫之綴於衣以為文章

禕衣畫鞞者其色玄揄狄畫搖者其色青闕翟闕

而不畫其色赤此三者皆祭服也從王祭先王則

服禕衣祭先公則服揄翟祭群小祀則服闕翟鞠

衣黃桑服象桑葉始生月令三月薦鞠衣于上帝

告桑事焉展衣其色白以禮見王及賓客也綠衣

其色黑燕居及御于王之服也六服備矣婦專尚

一德無所兼連衣裳不異色素沙今之白絹也六

服皆以素沙為裏以示其德之一也素則取其內

之純白也紗則取其外之疏通也內命婦服此三

等外命婦其夫孤服鞠衣夫卿大夫服展衣夫士

服綠衣三夫人三公之妻其闕狄以下乎侯伯之

夫人揄狄子男之夫人闕狄惟二王之後禕衣亦皆以素沙爲裏也后祭祀共三翟賓客共展衣及九嬪世婦謂助后祭祀賓客之時凡命婦謂女御與外命婦也外命婦唯王祭祀賓客以禮佐后得服此上服自於其家則降焉喪衰九嬪以下於王服斬衰於后服齊衰后喪所共衣服者謂襲時十二稱小歛十九稱大歛百二十稱內具生時所用紛帨線纒纒鞞之屬也

縫人掌王宮之縫線之事以役女御以縫王及后之衣服喪縫棺飾焉衣翬柳之材掌凡內之縫事

翬所甲反

釋曰縫線婦人之事故以女御掌之奄以董其工奚以共其事也女御所以取其制授之脩短者也以役女御者女工聽女御所役使以王與后尊非女工之所度量也宮中之縫事則其專爲焉棺飾帷帟翬柳之類衣翬柳之材者翬如方扇持之以蔽棺柳柳車也柳陰木爲喪車謂之柳車翬以木爲體用彩繒纏之以爲飾也縫線小事也立其官以女御女工爲之可見古人重女工則後宮之女非無事矣

染人掌染絲帛凡染春暴練夏纁玄秋染夏冬獻功

掌凡染事

暴步卜反
夏戶睢反

釋曰染人以下復用士人以其功非女工也染絲者染而後織染帛者織而後染春陽和故暴曬其練練其素而暴之謂之暴練春絲始成且天不燥烈也纁黃而兼赤色玄赤而兼黑色以其陰陽雜而成文夏暑熱潤之時以朱湛丹秫易以和釋故染纁玄而為祭服也凡六冕之服皆上玄下練染夏者夏五色之總名夏翟自然而成五色其類有六曰翬曰搖曰鷩曰鷮曰希曰蹲其毛羽五色皆備成章染者擬以為深淺之度秋涼之時乃可染備色春暴絲練夏秋染色至冬織功乃成故獻功也凡染事謂不止絲帛也

追師掌王后之首服為副編次追衡笄為九嬪及外內命婦之首服以待祭祀賓客喪紀共笄經亦如之釋曰追治金玉故名追師冠飾於首故謂首服副之言覆也所以覆首為飾其遺象若今之步搖服之以從王祭祀編編烈其髮以為之其遺象若今之假紒服之以桑也次次第髮長短為之所謂髮鬢也服之以見王記曰夫人副禕以配禕衣首飾之上也婚禮女次純衣則次配純衣為下也然則

編居中配展衣矣此三翟之首服也追治也王后之衝笄以玉為之唯祭服有衡垂于副之兩旁當耳其下以紃懸瑱笄長一尺二寸以卷髮而節之使平也外內命婦衣鞠衣禮衣者服編衣緣衣者服次非王祭祀佐后之禮自於其家亦降焉纒笄總而已喪紀笄而又加之以經九嬪內外命婦之所服亦如之

屨人掌王及后之服屨為赤舄黑舄赤纁黃纁青句素屨葛屨辨外內命夫命婦之命屨功屨散屨凡四時之祭祀以宜服之

總於立反句音渠

釋曰首服在上貴故弁師追師分掌之屨舄在下賤故男子婦人同於屨人掌之服屨者服各有屨也重底者為舄單底者為屨王之吉服赤舄為上冕服之舄也后之吉服玄舄為上禕衣之舄也凡舄之內有屨屨外又加以舄王赤舄下有白黑二舄后玄舄下有赤青二舄但言黑赤特言其尊者總者屨頭牙底相接處綴條於其中也句當為紃謂屨頭以絲為鼻也素屨祭祀之屨葛屨夏月之屨命夫之屨纁屨也命婦之屨黑黃屨也功屨以人力為之若功裘散屨無紃喪屨也以宜服之夏

則用葛冬則用皮也。○上明王及后尊者烏履此明臣妻及嬪已下之履也。外命夫六鄉以下也。內命夫朝廷卿太夫士也。其妻爲外內命婦。命夫之命履。纁履。命婦之命履。黃履。以下功履。次命履。於孤卿大夫則白履。黑履。九嬪內子亦然。世婦命婦以黑履爲功履。女御士妻命履而已。散履亦謂去飾祭祀而有素履。以宜服者謂各以尊卑所宜之服服之。若散履惟大祥時所服。

夏采掌大喪以冕服復于太祖以乘車建綏復于四郊

釋曰謂之夏采者采色所以重生之道也。喪則素事死之道也。復者所以幸其生故名以采色而置一官列其事臨時設其職也。大喪王喪也。復禮行於始死屬纁絕氣之後以招魂也。古人死則使人以其上服升屋北面而號曰臯某復遂以其衣三招之乃下以覆尸。冀其復生也。于祖于四郊皆其平生所有事之處也。復于祖廟以所服之冕服復于四郊以所乘之車綏。冀神魂識之也。綏讀爲綏以旄牛尾爲之綴於車上之旌詩所謂子子于旄是也。

原曰自內司服至夏采皆掌衣服之官脩身之事也而內司服縫人染人所以掌其服於身者追師所以掌其服於首者屨人所以掌其服於足者夫服爲身之章不盡其制則等級何以辨不列於內治之末何以見婦功內官所不可廢至於夏采爲天官之終者以復盡愛之道先王所以愛其親至誠慘怛以至於此所以爲脩身之終事也

周禮全經卷之二

