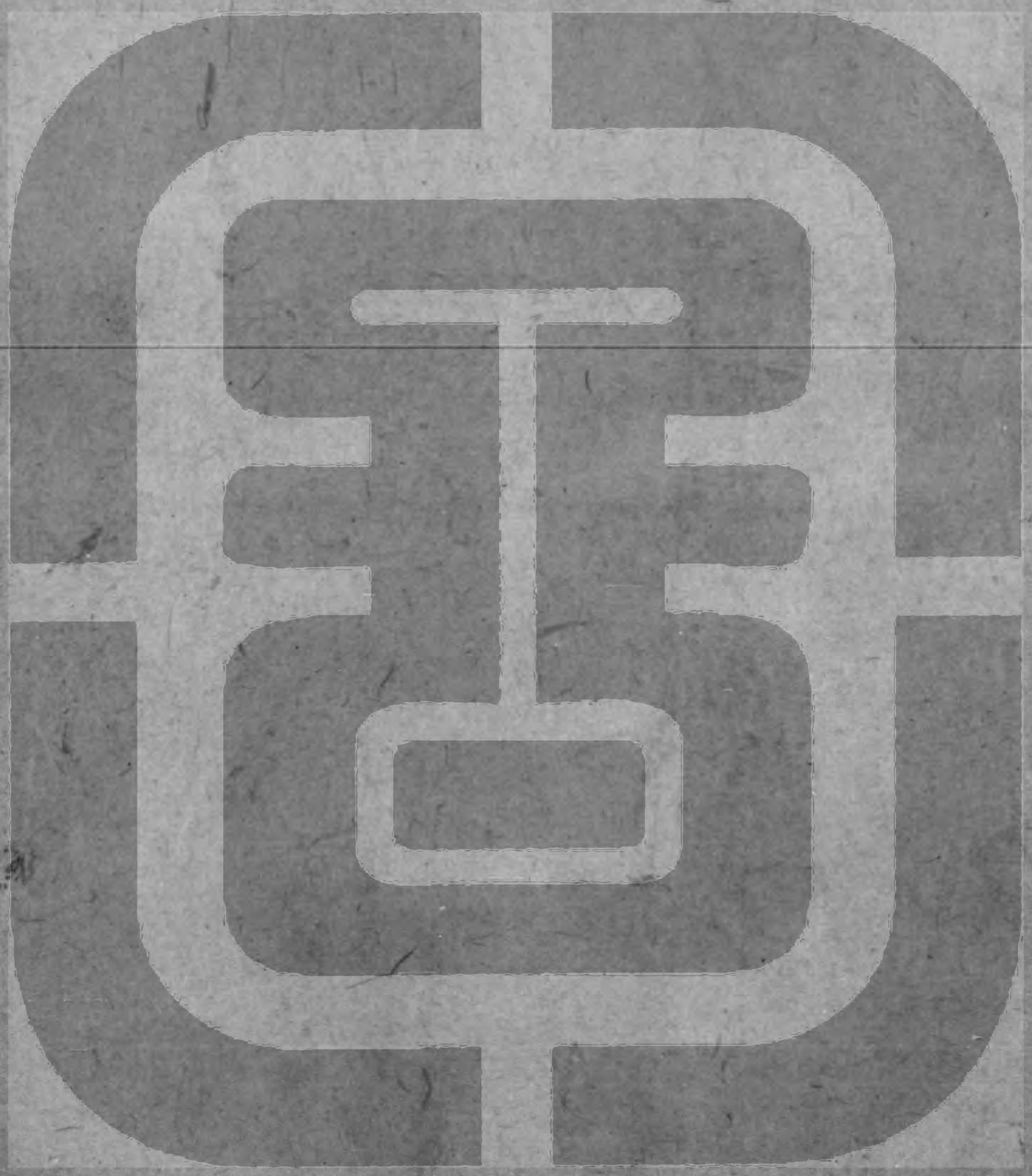


西湖遊覽志餘第十七卷

錢唐田汝成輯撰

藝文賞鑒

宋高宗雅工書畫作人物山水竹石自有天成之趣上用乾卦印曉君北內多用太上皇帝之寶德壽殿寶國亡遺跡悉歸上都流傳人間者不過殘繒片幅耳嘗題李唐秋江圖詞翰妙絶劉靜修題之詩云秋江吞天雲拍水濤借西風扶不起斷雲分雨入江村回首龍沙幾千里澹庵老筆搓江聲髣髴唐慘淡情千秋萬古青山恨不見歸舟一葉

橫

元時杭州有宮扇二好事者得之燕市一畫雪夜泛舟一畫二色菊理宗題其背有興盡爲期及晚節寒香之句劉靜脩因賦詩云天津月明啼杜鵑梁園春色凝寒烟傷心莫說靖康前吳山又到繁華年繁華幾時春已換千秋萬古合歡扇銅雀香銷見墨痕秋去秋來幾恩怨一聲白鴈更西風冠蓋散爲烟霧空百錢韈錦天晋在禍胎要鑒驪山宮當時夢裡金銀闕百柱樓前無六月瓊林秀發後庭春珠簾晴捲天門雪棹歌一曲白雲秋不覺金人淚暗流乾坤幾度青城月扇影無情也解愁

雲回首燕山北燕山雪花大如席雪花漫漫氷峩峩大風起兮柰爾何理宗嘗畫南樓風月橫披右併作南樓一夜涼之句靜修題之詩云試聽陰山勅勒歌朔風悲壯動山河南樓烟月無多景緩步微吟柰爾何又云物理興衰不可常每從氣韻見文章誰知萬國中天月只辦南樓一夜涼蓋才到天中萬國明宋太祖月詩也

景獻太子者燕王德昭九世孫希懌之子也工翰墨畫竹尤佳喜作掛屏枝稍傍出如簷底乍見濃墨

獵獵頗具掀舞之態上用舍雅堂印淩雲翰題其
墨竹詩云古來畫竹誰最豪蕭悅不及王維高文
與之後到景獻學得南唐金錯刀齊紈新裂裁成
扇頃刻春雷穿鐵硯圖成標以梟翠名苑似黃陵
廟前見九疑峰高雲氣迷天寒日暮娥英啼手中
琴瑟不敢鼓恐有鳳凰來上棲宣和年間好時節
徽廟冊青更奇絕南渡王孫愛墨君猶是東都舊
枝葉二百年來迹已陳烟梢露葉長清新有熊垂
衣今復覩制篇未必無伶倫詩人尚友須千古寘
搜心肉良工苦安得此圖掛北窻坐聽秋聲起風

雨
蕭照渡澤人靖康中流入太行爲盜一日掠至李唐
放其行囊不過粉奩畫筆而已叩知其姓氏照雅
聞唐名即辭賊隨唐有渡唐感生全之恩盡以所
能授之紹興中補翰苑功郎畫院待詔其畫山水人
物異松梅石蒼浪古野書名于樹石間惜用墨太
多耳其時有開封蘇漢臣王釋道人物尤奪嬰兒
與照齊名西湖亭榭寺觀所畫多二人筆也
馬和之錢唐人紹興中登第官至工部侍郎善人物
山水筆法飄逸纖秀粉藻自成一家高孝兩朝最

重其畫嘗書毛詩三百篇命和之篇畫一圖會成
巨帙至今杭人嘗有存其散逸者其後有顧興裔
者專師和之但設色不逮耳張靖之題馬和之伐
檀圖詩后稷肇王業豳風有遺詞相彼千畝良爲
我百度資耕耨信勞止祭養當來斯匪直今始然
振古恒在茲匏葉圖詩匏葉苦未萎濟水盈瀰瀰
褰裳不可度招舟非我儷鷹雉良足異鳴鴈當何
時周行坦如砥郤顧安赦趣蔓草圖詩蔓草長滿
野良辰胡不來民窮井邑異豈獨荒閒思佳人歲
年暮會晤恒苦遲夭夭桃上花燕婉當何時

李公炤煒錢唐人尚仁宗女爲駙馬都尉善水堂竹
石尤工章草飛白其時有裴叔詠者與公炤友善
善蘭竹窠木恒石雜之李畫中無辯也上用嘉善
堂印

林椿錢唐人工花草翎毛瓜果皆師趙昌傅色輕淡
生意藹然淳熙中待詔畫院賜金帶以寵之其待
有彭皐

劉松年錢唐人居清波門俗呼暗門劉紹興間待詔
畫院師郭禮工人物由水意氣精神遠過于禮寧
宗朝進耕織圖稱旨賜金帶高季廸題劉松年畫

詩樵青刺篙勝搖槳船頭分流水聲響青山渺渺
波漾漾白鷗飛過時一兩載書百卷酒一壺日斜
出遊女兒湖隣舟買得巨口鱸醉拍銅斗歌嗚嗚
此樂除却江南無凌雲翰題劉松年對意圖詩野
水連村綠雲山隔岸青橋低疑碍艇樹密不遮亭
奇宇無人問清琴只自聽百年棲宿意把卷憶曾
經

李嵩錢唐人李從訓養子工人物山水道釋尤長于
界畫光寧理三朝待詔其徒有馬永忠豊興祖顧
師顏皆傳其法嵩老倦作多令永忠代筆也其孫

李章者亦善畫張靖之題李嵩小景二絕水西山
外淨無塵樓閣東風萬樹春獨倚闌干千里望半
醒半醉是何人其二臺榭高虛淡月明夜深風露
起秋聲無端別鶴傷人思調得瑤琴曲未成又跋
李嵩觀潮圖云四海惟浙江潮最險雖勇悍強厲
如秦始皇帝猶畏從狹中渡宋自慶曆以來杭海
屢溢嘉定中潮衝鹽官平野二十餘里論者皆以
畿甸切近爲憂當時每遇潮盛之候傾宮出觀顧
反以爲太平樂事獨不思建炎之初苗傅劉正彥
因觀潮起釁幾危宗社而復甘心于此嗟夫宴安

酖毒雖利害切身亦不暇自爲謀況有興復遠大之計哉張思廉與二楊所題皆載本集謂李嵩之畫嵩本錢唐人歷光寧理三朝畫院待詔出于目擊丹青藻繪宜有浮于世景者今所畫畧無內家人物儀衛供帳與吳俗文身戲水之流惟空垣虛榭烟樹淒迷平波遠山上下與帆檣相映而已披閱中欲使人心目遲回有感慨弔惜之懷無追攀壯浪之想嵩意匠經營情眞像外豈亦逆見將來預存後監耶杜子美詩云江頭宮殿鎖千門細柳新蒲爲誰綠殆爲此圖題詠也

夏珪禹玉錢唐人寧宗朝待詔賜金帶工人物山水醞釀墨色矗如染傳筆法蒼老墨汁淋漓雪景學范寬院中人物山水自李唐而下無出其右者其後有朱懷瑾者墨法全師夏珪但欠瀟灑風度耳

珪子森亦善畫高季迪題夏珪風雪歸庄圖詩江雲粘波晚糢糊青山忽失如亡逋乾坤瑩淨氷作壺春意散入千林枯野橋古渡行人無清響瑟索鳴殘蘆江天萬里一老夫短簑如蝟舟如鳧魚寒入泥不上宿歸來遠識漁村孤柴門夜叩聞犬呼山妻自炊稚子沽不羨多肉圍逕竹壓折誰撐扶

紅爐嗟予客遊歲屢徂詩囊隨驢走鬢奴長安何
處覓酒徒飛花撲面頭貌不烏旅舍無夢還江湖慚
對風雪歸庾圖張靖之題夏珪風雨圖詩長風吹
折巔崖樹江色愁陰雨聲暮蒼茫野艇晚驚潮交
松濤怪石圖詩巨靈鑿金山翻地軸老龍搓牙奮空
谷茫洋瀕氣溢不收一道奔騰鬼神哭呂梁洪上
孤月明徂徠黛色參天橫黃河一瀉幾千里人道
天潢東向傾又云青陽使者膚如鐵玄冥老翁頭

似雲雲根丈人勢敵虎狹路相逢不相協六和琳
下天風來孔明殿前雲未開仰天俯地望不極却
憶西川灩澦堆劉士亨題夏珪山水圖詩夏珪丹
青世無敵遠近淡濃歸數筆天機所到入神妙此
圖尤爲人愛惜青山裁裁樹重重高泉一派飛白
虹雲林烟谷互隱見羊腸細路東西通溪邊丈人
清似玉倚窻悠然吟不足我役黃塵奔競途勞生
頗欠看山福春風幾度薔薇開舊時須鸝相驚猜
有田可耕書可讀家在山中歸去來

馬遠號欽山其先河中人世以畫名後居錢唐光寧

朝待詔畫師李唐布景齊整工山水人物花鳥種種臻妙獨步畫院其樹多斜科偃蹇至今園丁結法猶稱馬遠云凡遠亦會畫子麟能世家學然不逮父遠愛其子多于已畫上題麟字蓋欲其章也其時有蘇顯祖葉肖岩亦師馬遠蘇筆法稍弱俗呼爲沒興馬遠葉小景酷似而大幅不如也然工傳寫馬遠嘗畫三教圖釋迦中坐老子儼立于傍孔子乃作禮于前蓋內瑫故令作此以侮聖人也理宗詔江子遠作贊子遠贊云釋氏趺坐老聃傍睨惟吾夫子絶倒在地遂大稱其高秀廼題馬麟

夜景美人圖云燕睡簟前夜未深羅衣應怯軟寒侵風傳漏板遲堪數月混梨花不易尋翠館紅樓猶裊裊華燈繡闥正沉沉畫中一片春宵景寫出幽人悵望心又題馬遠酴醾花詩池冷畫闌幽芙蓉伴晚愁金盤承露色彷彿漢宮秋又黃葵詩春晚獨餘芳風回帶酒香美人偏愛看因似玉衣裳唐文鳳跋馬遠山水圖云自史皇作畫創制之法下逮秦漢間混朴未散古質尚存唐以下則人文日滋新巧雜出所謂上古之畫迹簡而意澹中古之畫細密而精微也至唐王濬墨輩出掃去筆墨

畦疃乃發新意隨賦形迹畧加點染不待經營而神會天然自戚一家矣宋李唐得其不傳之妙爲馬遠父子師及遠又出新意極簡淡之趣號馬半邊今此幅得李唐法世人以肉眼觀之則無足取也若以道眼觀之則形不足而意有餘矣

王輝錢唐人理度朝畫院祗候工人物山水釋道與李嵩同家間用左手描寫人目爲左手王其時有白良玉何青年方椿年亦工釋道椿年又善著色山水其後有鼎臣者亦師輝

樓觀錢唐人工花鳥人物山水得馬遠筆法第傳色稍欠細潤耳咸淳間畫院祗候其後有徐道廣者工花鳥法樓觀

俞珙李瓘俱錢唐人工人物山水布景著色俱師梁楷瓘之徒范彬劉朴亦善畫其時有錢光甫者專科畫魚精妙如活

陳清波錢唐人多作西湖全景工三教圖寶祐間待詔

陳宗訓杭人工釋道人物士女師蘇漢臣描染勁硬人呼爲鐵陳也其時有孫必達亦師漢臣

魯宗貴錢唐人工花竹禽鳥窠石描染極佳尤長寫

生鷄雛鴨畫甚有生意其時有張茂花鳥精緻小景更妙

馬宋英溫州人至錢唐淨慈寺寫古松于壁題云磨出一錠兩錠墨掃出千年萬年樹月明烏鵲誤飛來踏枝不着空飛去丁大全賞其詩畫意命索之人忌其能閥不令出卒不遇遂成詩譏其時有毛信卿者亦溫州人善畫竹杭人最重之自云大竹盡形小竹盡意蓋得法于趙牧之也

錢選字舜舉霅川人宋末時人入元以工畫花鳥名江南王思廉題其畫陽梅圖云一聲白鴈度江湖便覺金陵王氣銷畫史不知亡國恨猶將鉛粉記前朝又陳儼題其畫花云霅翁夙號老詞客亂後却工花寫生寓意豈求顏色似錢唐風物記昇平金應桂字一之號蓀壁錢唐人在宋爲縣令入元隱風篁嶺書法歐陽率更畫學李龍眠

黃子久公望富陽人聰敏絶倫通百氏說山水師董源而晚變其法運思落筆氣韻流動可入逸品元至元中淛西廉訪使徐琰辟爲書吏未幾棄去更名堅號大癡道人放浪江湖年八十餘卒所著有山水訣行于世云近代作畫多宗董源李成二家

筆法樹石各不相似學者當盡心焉　樹要四面俱有榦與枝蓋取其圓潤　樹要有身分畫家謂之紐子要折捨得中樹身各要有發生　樹要偃仰稀密相間有葉樹枝軟而後皆有仰枝　畫石之法先從淡墨起可改可救漸用濃墨者爲上　石無十步真石看三面用方圓之法須方多圓少　董源坡脚下多有碎石乃畫建康山勢董石謂之麻皮皴坡脚先向筆畫邊皴起然後用淡墨破其深凹處著色不離乎此石著色要重　董源小山石謂之礬頭山中有雲氣此皆金陵山景皴法要滲軟下有沙地用淡墨掃屈曲爲之再用淡墨破　山論三遠從下相連不斷謂之平遠從近隔開相對謂之闊遠從山外遠景謂之高遠　山水中用筆法謂之筋骨相連有筆有墨之分用描處糊突其筆謂之有墨水筆不動描法謂之有筆此畫家緊要處山石樹木皆用此　大槩樹要填空小樹大樹一偃一仰則向背濃淡各不可相犯繁處間疏處須要得中若畫得純熟自然筆法出現畫石之妙用藤黃水侵入墨筆自然潤色不可用多多則要滯筆間用螺青入墨亦妙吳粉容易入

眼使墨士氣　皮袋中置描筆在內或于好景處見樹有怪異便當模寫記之分外有發生之意登樓望空闊處氣韻看雲采即是山頭景物李成郭熙皆用此法郭熙畫石如雲古人云天開圖畫者是也　山水中唯水口最難畫　遠水無痕遠人無目　水出高源自上而下切不可斷派取活流之源　山頭要折搭轉換山脉皆順此活法也衆峰如相揖遜萬樹相從如大軍領卒森然有不可犯之色此寫真山之形也　山坡中可以置屋舍水中可置小艇從此有生氣山腰用雲氣見得山勢高不可測　畫石之法最要形象不惡石有三面或在上或在側皆可爲面臨筆之際殆要取用　山下有水潭謂之瀨畫此甚有生意四邊用樹簇之　畫一窠一石當逸墨撇脫有士人家風纔多便入畫工之流矣　或畫山水一幅先立題目然後著筆若無題目便不成畫更要記春夏秋冬景色春則萬物發生夏則樹木繁冗秋則萬象肅殺冬則烟雲黯淡天色模糊能畫此者爲上矣　李戚畫坡脚須要數層取其濕厚米元章論李光丞有後代兒孫昌盛果出爲官者最多畫亦有風

水存焉　松樹不見根喻君子在野雜樹喻小人
崢嶸之意　夏山欲雨要帶水筆山上有石小塊
堆在上謂之礬頭用水筆暈開加淡螺青又是一
般秀潤畫不過意思而已　冬景借地爲雪要薄
粉暈山頭　山水之法在乎隨機應變先記皴法
不雜布置遠近相映大槩與寫字一般以熟爲妙
紙上難畫絹上礬了好著筆好用顏色易入眼先
命題目此爲之上品古人作畫胷次寬闊布景自
然合古人意趣畫法盡矣　好絹用水噴濕石上
搥眼匾然後上幀子礬法春秋膠礬停夏月膠多

礬少冬天礬多膠少　著色螺青拂石上藤黃入
墨畫樹甚色潤好看　作畫秪是箇理字最緊要
吳融詩云良工舍得丹青理　作畫用墨最難但
先用淡墨積至可觀然後用焦墨濃墨分出畦徑
遠近故在生紙上有許多滋潤處李成惜墨如金
是也　作畫大要去邪甜俗賴四箇字
高季迪題黃大癡天池石壁圖詩黃大癡滑稽玩世
人不知疑似阿母傍再謫偷桃兒平生好飲復好
畫醉後洒墨秋淋漓嘗爲弟子李少翁貌得華山
絕頂之天池乃知別有縮地術坐移勝景來書帷

身騎黃鵠去來遠縞素飄落流塵淄潁川李公欣
得之手持示我請賦詩我聞此中可度難玉枕秘
記傳自青牛師池生碧蓮花千葉光陸離服食可
騰化遊空駕雲螭柰何靈跡久秘藏荒竹滿野啼
猩猩尋真羽客不肯一相顧却借釋子營茆茨我
昔來遊早春時雪殘衆壑銷寒姿磴滑不敢騎馬
上青鞋自策桃笻枝上有烟蘿披拂之翠壁下有
沙石蕩漾之晴漪晴天倒影落明鏡正似玉女曉
沐高鬟垂飲須忽下藤裊裊浴鶴乍立風澌澌匡
廬有地我未到未省與此誰當奇掃石坐其涯沿

洄引流巵醉來自照影俯咲知爲誰落梅撲香滿
接䍦暮出東澗鍾鳴遲歸來城郭中復受塵土欺
十年勝賞難再得恍若清夢一斷無由追朝來觀
此圖惻愴使我悲當時同遊已少在我今未老形
先疲人生擾擾嗟何爲不達但爲高人嗤漢南已
老司馬樹峴首已仆羊公碑惟應學道悟真訣不
與陵谷同遷移仙岩洞府孰最好東有地肺西峨
嵋高崖銕鎖不可攀援以逕上仰望白雲樓觀空
峩巍此山易上何乃遺便與猿鶴秋相期欲借太
乙舟夜臥浩蕩隨風吹洞簫呼起千古月照我白

髮涼絲絲傾玉醪薦瑤卮招君來遊慎勿辭無爲漫對圖畫日夕逢相思

嘉興林叔大椽淛江行省時貪墨鄙吝然頗交接名流以沽美譽其于達官顯宦則刲羊殺豕品饌甚盛若士人君子不過素湯餅而已一日延黃大癡作畫多士畢集而此品復出衆皆捫腹闊步譏謔交作叔大赧甚不敢仰視遂揖潘子素求題其畫子素即書一絕句云阿翁作畫如說法信手拈來種種佳好水好山塗抹盡阿婆臉上不曾搽大癡咲謂曰好水好山言達官顯宦也阿婆臉不搽言素而也言未已子素復加一句云諸佛菩薩摩訶薩俱不解其意子素曰此謝語即僧家懺悔也閣堂大咲而散叔大數日羞見客

沈秋澗麟錢唐人山水師郭熙無能寫貌樹梢鷹爪松葉攢針山多盤聳石作雲皴頗得郭家風度

陳鑑如仁和人精于寫神至今其子孫猶傳家學也鑑如嘗爲趙文敏公貌像公援筆改其所未然因謂曰唇之上何以謂之人中蓋自此而上眼耳鼻皆雙竅自此而下口暨二便皆單竅三畫陽三畫陰成泰卦也

王思舍繹號癡絕生其先睦人至正間居杭之新門從檇李葉居仲年十二三已能丹青亦解爲真嘗爲居仲作小像面部如錢而精采宛肖後得顧周道開發益造精微嘗爲寫像秘訣行于世云　凡寫像須通曉相法蓋人之面貌部位與夫五岳四瀆名各不侔自有相對照處而四時氣色亦異彼方叶嘯談話之間本真性情發見我則靜而求之默識于心閉目如在目前放筆如在筆底然後以淡墨覇定遂旋積起先蘭臺庭尉次鼻準鼻準既成以之爲主若山根高取印堂一筆下來如低取眼堂邊一筆下來或不高不低在乎八九分中則側邊一筆下來次人中次口次眼堂次眼次眉次頦次頰次髮際次耳次髮次頭次打圈打圈者面部也必宜如此一一對去庶幾無纖毫遺失近代俗工膠柱鼓瑟不知變通之道必欲其正襟危坐如泥塑人方乃傳寫因是萬無一得又何足怪哉

采繪法云凡面色先用三朱膩粉方粉藤黃檀子土黃京墨合和襯底上面仍用底粉薄籠然後用檀子墨水幹染面色白者粉入少土黃燕支不用燕支則三朱紅者前件色入少土朱紫堂者粉

檀子老青入少燕支黃者粉土黃入少土朱青黑者粉入檀子土黃老青各一點粉薄罩檀墨幹已上看顏色清濁加減用又不可執一也　口角燕支淡如要帶咲容口角兩筆畧放起　眼中白染瞳子外兩筆次用烟子點睛墨打圈眼梢微起有摺便咲容口唇上燕支驀　鼻色紅燕支微籠面雀班淡墨水幹麻檀水幹　鬚色黑者依鬢髮渲紫者檀墨間渲黃紅者藤黃檀子渲　髮先用墨染次用烟子渲有間渲排渲亂渲當自取用手指甲先用燕支染次用粉染根　凡染婦人面色燕支粉襯薄粉籠淡檀墨幹　凡染法自紙上先染後却罩粉然後再染提掇絹則先襯背後凡調合服飾器用顏色者　緋紅用銀朱紫花合　桃紅用銀朱燕支合　肉紅用粉爲主入燕支合　柏枝綠用枝條綠入漆綠合　黑綠用漆綠入螺青合　檀柳綠用枝條綠入槐花合　官綠即枝條綠是　鴨頭綠用枝條綠入高漆綠合　月下白用粉入宗墨合　柳黃用粉入三綠標并少藤黃合　鵞黃用粉入槐花合　磚褐用粉入烟合　荊褐用粉入槐花螺青土黃標合　艾褐

用粉入槐花螺青土黃檀子合　鷹背褐用粉入檀子烟墨土黃合　銀褐用粉入藤黃合　珠子褐用粉入藤黃燕支合　藕絲褐用粉入螺青燕支合　露褐用粉入少土黃檀子合　茶褐用土黃爲主入漆綠烟墨槐花合　麝香褐用土黃檀子入烟墨合　檀褐用土黃入紫花合　山谷褐用粉入土黃標合　枯竹褐用粉土黃入檀子一點合　湖水褐用粉入三綠合　葱白褐用粉入三綠標合　棠梨赤褐用粉入土黃銀朱合　秋茶褐用土黃入三綠槐花合　油裏黑用紫花土黃烟墨合　玉色用粉入高三綠合　鮫色用粉入綠標墨入少土黃合　藍青用三青入高三綠合　金黃用槐花粉入燕支合　雅青用蘇青槐螺青罩　鼠毛褐用土黃粉入墨合一不老紅用紫花銀朱合　葡萄褐用粉入三綠紫花合　丁香褐用肉紅爲主入少槐花合　杏子絨用粉裏螺青入檀子合　毬綾用紫花底紫粉搭花樣　蕃皮用土黃銀朱合　鹿胎用白粉底紫花樣　水獺毳用粉土黃合　牙笏用好粉一點土黃粉凝　皂鞾用烟

墨標　栢木交椅用粉檀子土黃烟墨合　金絲
栢同上不入墨　紫袍用三青燕支合　其餘不
能一一脩載在對物用色可也　凡合用顏色細
色頭青二青三青深中青淺中青螺青蘇青二綠
三綠花葉綠枝條綠南綠油綠漆綠黃丹飛丹三
朱土朱銀朱枝紅紫花藤黃槐花削粉石榴顆綿
燕支檀子其檀子用銀朱淺入老墨燕支合

周如齋仁和人山水學高房山

王叔明蒙其先吳興人趙文敏公之甥也隱于仁和
之黃鶴山號黃鶴山樵善詞翰畫學王維與吳興

倪元鎮詩畫齊名元鎮嘗寄之詩云能詩何水部
愛石米南宮允矣英才最居然外祖風釣絲烟霧
外船影畫圖中他日千金積陶朱術偶同又云幾
夢山陰王右軍筆精墨妙最能文每憐竹影搖秋
月更愛山居寫白雲祕笈封題饒古迹雅懷蕭散
逸人群今年七夕聞多事曝畫繙書到夕曛又云
秋蛩唧唧雨蕭蕭楮穎陶泓伴泬寥此去不能期
後會清言聊以永今朝濕雲窻裏初溫酒白鳥汀
前又晚潮故國何人賦招隱桂花零落更停橈又
題王叔明畫詩云王郎筆力追前輩海嶽新圖入

卧遊獨鶴眠松猶警露孤猿挂樹忽驚秋陶潛宅畔五株柳范蠡湖中一葉舟同煮茯苓期歲暮殘生此外更何求

高孟升題叔明枯木竹石圖詩云吾鄉畫手鶴山樵鶴去山空不可招真迹幸留王宰石疎篁老樹共蕭蕭

高季迪題叔明畫詩云何處畫相同湘南與峽東江來落日外山出杪秋中綠桂騷人宅青蓮釋子宮鐘鳴樵谷暗船放市橋空風樹驚猶落烟蕪去鳥通半生遊楚興對此轉無窮平仲微題叔明畫詩云我昔見之湖上居當門萬朶翠芙蕖承平公子有故態文敏外孫多異書開吮彩毫消白日夢驕黃鶴上清虛此圖定許吳山閣醉點南屏春雨餘凌雲翰題叔明山房風詩畫託交遊迹已陳西莊依舊鎖松筠也知谷口烟霞趣造物應留待子真方孝孺題叔明畏竹詩吳下王蒙藝且文吳興文敏之外孫黃塵飄蕩今白髮典刑遠矣風流存華亭米芾稱舍畫每觀蒙畫必嘆詫謂言妙處逼古人世俗相看倍增價昔年夜到南屏山高堂素壁五月寒壁間舉目見脩竹烟雨冥漠蛟龍蟠呼童秉燭久不寐細看醉墨王蒙字固知蒙也好天趣畫師豈解知其意分枝

綴葉人所知要外枝葉求神奇天機貴足不貴似此事不可傳諸師麟溪鄭君好奇士愛畫猶能賞其趣嗚呼世間作者非不多鄭君甚少可柰何

王若水淵錢唐人幼學丹青趙文敏公多所指授故畫法兼綜古人無一筆院體山水師郭熙花鳥師黃荃人物師唐人而水墨花鳥竹石尤絕品也其徒有戚祥卿者亦名家天曆中若水畫集慶龍翔寺兩廡壁時都下劉揔管者揔其事劉命若水于門首壁上作一鬼其壁高三丈餘難于著筆因取紙連黏粉本以呈劉曰好則好矣其如手足長短何若水不得其理因具酒禮再拜求教于劉劉曰子能不耻下問吾當告焉若先配定尺寸畫爲躶體然後加以衣服則不差矣若水受教而退依法爲之果善楊廉夫題若水白鵊圖詩石菊花開春已歸一雙白鵊引雛飛欲將佳句寫脩竹莫遣石角鈎人衣張靖之題若水石榴圖詩涼風蕭颯紅錦裳翠袍漸染燕支香琅玕枝重壓欲折青女夜折珍珠囊金鋼碾碎鴉鶻石絳綃迸徹玲瓏色葡萄酒盡蔗漿空一顆靈丹透詩骨又枇杷圖詩云東州奇花淩早寒吳山月廊香半酣何人誤作上

林賦病骨却思黃蠟丸同時不數楊家果三寸吳
柑空萬顆會須載酒醉西園一樹黃金壓枝墮
宋汝志錢唐人元時開元宮道士號碧雲工人物山
水花鳥師樓觀同時有王景昇者亦道士與丁清
溪俱學李嵩王輝丁尤工寫照
高彥敬號房山舍山水怪石噴浪灘頭谷口烘鎖潑染
作者鮮及一日與客遊西湖見素屏潔雅乘興畫
奇石古松數日後趙文敏公爲補叢竹後爲戶部
楊侍郎所得虞文靖公題詩其上云不見湖州三
百年高公尚書生古燕西湖醉歸寫古木吳興爲
補幽篁妍國朝名筆誰第一尚書醉後妙無敵老
蛟欲起風雨來星墮天河化爲石趙公自是神僊
人獨與尚書情最親高懷古意兩相得慘淡酬酢
皆天真侍郎得此自京國使我觀之三嘆息今人
何必非古人淪落文章付陳迹
僧若芬字仲石婺州曹氏子爲上竺寺書記模寫雲
山以寓意求者漸衆因謂世間宜假不宜真如錢
唐八月潮西湖雪後諸峰極天下偉觀二三子當
面蹉過却求玩道人數點殘墨何耶歸老家山古
澗側流蒼壁間占勝作庵扁曰玉澗因以爲號又

建閣對芙蓉峰號芙蓉峰主嘗自題畫竹云不是老僧親寫曉來誰報平安其時有淨慈寺僧惠崇亦號玉澗善山水六通寺僧蘿窻善龍虎猿鶴蘆鴈長慶寺僧慧舟善小竹雖千百戚林而不見冗雜上竺寺僧仁濟芬玉澗之甥書學東坡墨竹學俞子清梅學楊補之自謂用心四十年作花圈稍圓耳

馮君道錢唐人畫花竹翎毛酷嗜鶴鶉每袖養之觀其飲啄以資畫筆

杭人沈積中家藏進馬圖一幅徐一夔爲之跋云右進馬圖一人戴皮冠冠上懸赤丸一大如菽冠簷則緣文貝爲飾穿窄袖袍袍用文綺爲之縷金緣欄著烏皮靴靴樣尖而直製若一字北向拱手立容甚恭肅蓋主進馬者一人拱手立于其後容亦恭肅袍靴同而冠不懸丸不緣貝必其從者也一人童顱辮髮而不加冠牽一馬而前其馬毛色皆黑自頸至膊墨瀋深潤如玄雲蒸雨獨鼻梁隆起而白狀若玉隴蓋白鼻騧也一人亦不冠童顱椎結而鼻加高牽一馬隨之其馬昂首長鳴欲追前馬馬滿身皆旋文如用綖繯錢勻敷可以枚數而

貫蓋連錢驄也一人大畧如前牽一馬出其後耳若批竹尾若擁篲兩蹄拏空而出欲追前馬牽者死挽之而力不能制面有努力容而馬之背則微赤自腹以下皆淺白色蓋赭白馬也相馬法曰彤白襍毛曰駁即赭白也此三馬者神駿之氣有一空凡馬之意余締玩久之目眩神悸如見所謂天厩真龍者余聞古之賢君有獻千里馬者却之不受不知此圖模何代所進馬意其流傳人間亦不過好大喜功之具獨羨畫師運思之精寫人物如生亦一奇也此篇大率摹倣畫記序事精婉而所名三馬形稱有據可爲作文之法

戴進字文進錢唐人當宣德正統時馳名海內山水人物翎毛花草兼法諸家尤長於馬夏中年猶守師法晚學縱逸出畦逕卓然一家文進作畫不耐拘束其時有按察使某者往往以勢凌之文進崛強不肯就役按察使大怒以徽纆攣之裸膝跪堦下逼令畫神荼鬱壘適布政使黃某者閩人也雅重文進見而大驚爲之申解乃免文進感之作畫四幅以獻黃公其孫宗器嘗舉以示予真神品也

宣廟喜繪事一時待詔有謝廷循倪端石銳李

在昔有名文進入京衆工姬之一日仁智殿呈畫文進以得意之筆上進第一幅秋江獨釣圖一紅袍人垂釣水次畫家惟紅色最難著文進獨得古法入妙宣廟閱之廷循從傍奏曰此畫甚好但恨鄙野耳宣廟扣之乃曰大紅是品官服色穿此釣魚甚失大體宣廟領之遂揮去餘幅不復閱古稱文人相傾雖藝家亦爾也

西湖賦西湖圖俱難得佳者蓋摹景則滯離景則虛惟戴文進西湖圖稍超脫劉士亨題其圖云錢唐西湖天下奇浮光萬頃澄琉璃僊宮佛刹湧金

翌簫鼓之聲聞四時六龍扶日消春霧畫船捧過菁家埠吳姬雙唱遏雲歌驚散鴛鴦與鴈鷺水亭入夏薰風來鏡裏荷花高下開蔗漿酪粉出冰椀對花一飲三百杯梧桐葉脫屬秋至塊子尋僧靈隱寺深洞老猶呼不應和得賓王舊詩句玄冥剪水落九天孤山突若銀螺然玉驄馳醉探春去紅椒已破踈籬邊戴進曾中有丘壑揮灑新圖使人愕竿腸路口樹陰陰鴨嘴灘頭沙漠漠和靖東坡不可逢白雲常護青芙蓉寄謝山靈莫相拒早晚來聽烟際鐘元時有王澗和尚者亦作西湖圖但

寫意而已劉伯温題其圖云大江之南風景殊杭
州西湖天下無浮光吐景十里外疊嶂湧出青芙
蕖百年王氣散荆棘惟有歌舞留歡娛重樓峻閣
貯鉛黛媚柳嬌花使人愛老僧不舍兒女情故作
蒲豪見真態想其泚筆欲畫時高視畫工如小兒
千巖萬壑吾意匠奏娥巨靈吾指麾却憶往年秋
雨夕畫舫衝烟度空碧蒼茫不辨雲與山但覺微
風響蘆荻須臾吟月逈深霧時見松杉半昏黑開
尊命客彈絲桐扣舷大咲驚海童鮫人唱歌魚龍
應水底影動雙高峰只今倏忽成老翁可憐此樂

莫再逢愁來看畫欲自遣誰知感生愁轉劇近日
於洪靜夫家見西湖圖四幅款云李嵩作寺觀峰
塢皆有標題工巧絶倫蓋當時進御物也
楊文敏公爲戴文進題竹雪書房詩戴君舊業家錢
唐幽齋剩種青篔簹冰霜森玉立鬱蕭爽珮珂時動
音鏗鏘一林逢接淇園綠萬箇如臨渭川曲涼宵
白晝風月清翠影重重復書屋四時佳致迥不同
況茲清絶當嚴冬朔風吹雪滿空下凝梢綴葉相
玲瓏素娥冉冉來雲表皓鶴翩翩舞林杪是時掩
卷凭欄高興滿襟應不少恍如玉壺照八窻牙

籤玉軸生輝光開徑便宜同蔣詡映書更覺慕孫康一從寄跡京華地翹首山房想初志陽春桃李任紛紛勁節貞心自無異何人爲君寫此圖故鄉景物渾不殊興來展轉對坐久一點塵埃窻外無

張靖之題戴文進西湖景詩宿雨住還滴朝雲爛不收陰明猶未穩船在斷橋頭又云春水鴨頭綠曉山螺髻青王孫舊遊處雲重樹冥冥題芭蕉士女圖詩靈壁峰前未着霜輕分蕉綠試龍香不知寂寞幽閒思寫到關雎第幾章其二賜來紈扇過秋閒閒摘芭蕉喚小鬟拈筆欲題心尚嬾怕隨流水落人間其三披殘綠葉不堪題就還防侍女疑滿地落紅無一字怪他秋後學春姿其四蕉花新吐絳苞香却與宜男隔畫墻摘葉題詩記時月看渠何日獻蕉黃題墨萱詩有南薰清暑北堂幽幾度忘憂慰白頭今日題詩儒合裏斷烟斜日倍添愁題小景三首金鰲玉龍蟠作堆老樹屈鐵泉鳴雷舟輕水急雲蕩漾彷彿使槎天上來又云蕭蕭葭菼著霜稀秋水連天有鴈飛悵望溪山舊人去一船斜日映愁歸又云泛泛輕舟泊釣磯蘆花吹雪夢將飛莫教一枕黃昏雨直待邯鄲覺後歸

沈啓南號石田長洲人工畫山水人物嘗寓西湖寶石峰僧舍爲求畫者所窘劉邦彥嘲之云送紙敲門索畫頻僧樓無處避紅塵東歸要了南遊債須化金僊百億身又寶峰僧樓看啓南畫因懷畫中詩人存沒云尋僧重上寶峰樓對景興懷不自由東海傷心諸老散西湖一首十年遊摩挲舊畫題新句慚愧青山對白頭生負梨花一尊酒無人共載木蘭舟又湖上逢啓南云僧樓重會沈休文把酒看山興絶群一道泉聲池上落兩湖春水座中分吾吟野鳥如憐我不飲山花亦唉君須把老懷傾倒盡一毋勞別後賦停雲張靖之送啓南云一月湖山踏翠微紅塵不上木綿衣看花偶與東風便放筆欲將西子歸班白才名推禹錫毋青家法過元暉平生詩畫留情處不是閒行見亦稀又題啓南湖山畫云山通城郭水通岐晴日登臨雨日思四百八十可遊處三萬六千堪醉時湯漾黃金湖上景留連白髮畫中詩直須倒景窮玄賞欲借孤山放鶴騎

張靖之工詩畫平生鑒別名品題跋甚多嘗作目送飛鴻手揮五絃圖復自序云癸卯寓杭戲寫目送

飛鴻手揮五絃圖涂草爲婢子所唉因題與女玉
祥妝爲劉氏清話九月十五住杭州瀟瀟風雨生
離愁閒尋敗筆作圖畫生紙爛墨傷昏眸小鬟立
侍唉欲倒走入幽閨向娘道山頭禿似土灰堆樹
根亂若蓬蒿草空中四鳥飛橫斜筆濃太似赤老
鴉烏紗素服一閒客坐看去爲彈琵琶我生不是
丹青者適興投情恣揮寫等閒塗抹豈足言便有
傍觀說高下何況嵇康妙絶倫清談曠視能容身
王祥在室時手自繪繡美人圖精妙絶倫及嫁攜
歸劉氏希仁希仁者杭指揮使也出裝戚軸乞詩
於靖之因題云蘭蕙情懷冰雪容生來未解出簾
櫳瓊琚泠佩蚕房雨翠帶香收繡閣風雙玉已諧
琴瑟調五花新受鳳鸞封明早有蒸嘗事自採
蘋蘩步月中

西湖遊覽志餘第十七卷終

西湖遊覽志餘第十八卷

錢唐田汝成輯撰

藝文當鑒

宋時吳傳朋說善楷書虞伯生嘆其深穩端潤非近時怒張筋脉屈折生柴之態阜陵嘗欲易九里松題至十數御筆而卒不能及固人君之服善而益見吳公之書眞不可及也大抵宋人書自蔡君謨以上猶有前代意其後坡谷出而魏晉之法蓋矣米元章薛紹彭黃長睿諸公方知古法而長睿所書不逮所言紹彭最佳而世遂不傳米氏父子書

最盛行舉世學其奇怪弊流金朝而南方獨盛途有張于湖之險澁張即之之惡謬極矣至元初士夫多學顏書雖刻鵠不成而尚可類鶩自吳興趙子昂出學書者始知以晉名然直吳興體耳非晉書也予比至吳穀見傳朋書最多皆隨分贊嘆且圖來者稍守正法耳觀伯生所敘如是則知吳書真宗晉法今杭州題扁不復一有而張即之書尚有存者可憎也

夢夢子山者康里人元時爲浙江行省平章書法妙絕自松雪翁之後罕能及之杭州扁額多出其手嘗問客一日能寫幾字客曰聞趙學士言一日可寫萬字公曰余一日寫三萬字未嘗以力倦輟筆也

李和錢唐人以粥故書爲業尤精於碑刻凡博古之家或有贋本求一印識毅然弗從其印文李和鑒定石刻印

俞子中和號紫芝錢唐人洪武中隱居不仕工書翰臨晉唐帖行草學趙子昂逼真好事者得其書用松雪款識人莫能辨弘治中有詹仲和者亦學松雪書畫假梅花道人爲識往往亂子昂真蹟

蔣廷暉暉錢唐人博涉子史精楷法永樂中以有司
薦入翰林受中書舍人歷禮部郎中兼侍書七十
引年壽八十八在官四十餘年小心謹密未嘗有
過友道周好賑貧恤沒未嘗責報其致仕還也楊
文敏公贈之詩云薊門三月春晝長有客翻然思
故鄉爲言衰邁已七袠乞身幸已辭明光憶昔年
華正強盛工書深得臨池興遠師羲獻爭清妍近
法歐虞擅遒勁龍飛九五永樂初姓名早已登薦
書拜官雖列鳳池上載筆每向詞林趨毫端日日
傳恩旨綸綍煇煌播遐邇乘閒縱意時一揮多在
人家畫屏裏後來遷職尚書郎內庭如舊承寵光
白金文綺頻有賜三十餘年鬢髮蒼顧予自昔同
供奉青眼相看意逾重只今別我遂歸休千里湖
山入清夢祖筵酒蒲黃金巵盡醉休嗟臨路岐他
時儻遂懸車願定過錢唐話別離成化間有百戶
吳東升者亦善楷書劉士亨寄之詩云墨花香蒲
硯池頭盡說能書老戶侯顧兎分毫犀授管冷金
紙上字雙鉤張靖之寄東升詩云轅門歌管振芳
辰翰墨窮工世絕倫鋏氣猶寒彈月後筆花空晚
夢中春盛時郎將烏紗舊幕府儒賓白髮新二十

年知今共老相逢不是薄遊人。

西湖遊覽志餘第十八卷終

西湖遊覽志餘第十九卷

錢唐田汝成輯撰

術技名家

晉時錢唐杜子恭有秘術嘗就人僧瓜刀其主求之子恭曰即當相還耳既而刀主行至嘉興有奚躍入船中破奚腹中得瓜刀其神怪徃徃如此海賊孫恩叔父孫泰師之傳其術亦多驗

杭州刺史裴友敞疾甚錢唐主簿夏榮候之榮曰使君百無一慮夫人早須崇福以禳之崔夫人曰禳須何物榮曰使君取三妃以厭之出三年則厄過

矣夫人怒曰此獠狂語耳榮退曰夫人不信榮不
敢言使君合有三婦若不更娶于夫人不祥夫人
曰寧可死此事不相當也其年夫人暴亡敞更娶
三姬

武肅王左右算術醫流無非名士有葉簡李咸者舍
占筮武肅嘗衙忽一日非常旋風南來遶案而轉
召葉簡問之曰無妨也此淮帥楊渥已薨當早遣
弔祭使去耳王曰生辰使方去豈可便伸弔祭簡
曰此必然之理速發使往彼若問如何得知但云
貴國動靜當道皆預知之王從而遣之生辰使先
一日到楊渥已薨次日弔祭使至由是楊氏左右
皆大驚服

宋時杭州太守何中正初及第時聞郭從周精卜求
占之從周贈以詩云三字來時正月圓一麾從此
出秦川錢唐春色濃如酒貪醉花間臥不還後中
正果於八月十五日除知制誥歿秦州後改杭州
而卒

宋時臨安城中大街士夫必遊之地天下術士多聚
焉皆獲厚利後來十數年間向之老于術者悉多
不驗而後輩術者皆奇卓有老術者叩于後進問

其故後進曰先年士夫之命得祿貴生旺皆是貴人近時貴人必帶刑殺衝擊方貴汝不見今日監司郡守日以斬殺爲事乎老者嘆服至今談子平者皆言正官不如偏殺亦祖此意也

韓愷者紹興末賣卜于三橋多奇中庚辰春曾侍郎仲躬呂太史伯恭至其肆則宗子翬待仕先在焉次第談命首言待仕可至郡守邦多貴子不達者亦卿郎次及仲躬則曰命甚佳有家世有文學有政事亦有官職只欠一事終身無科第次至伯恭問何幹至此伯恭曰赴試曰去年不合發解今安得省試曰詞科曰邽是詞科人但不在今年後三年兩試皆得之且不用甲科復扣其所至況吟久之曰名滿天下可惜無福已而其言皆驗待仕至岳州守其子汝述爲尚書造達遇鄉監郎仲躬文清公之子能世其家舉進士不第至從官以沒伯恭隆興諒陰榜南宮第七人又中宏詞科爲儒宗得末疾甫四十六歲而終失

耿聽聲者能嗅衣服以知吉凶貴賤德壽聞其名取宮人扇百餘雜以上及中宮所御令小黃門持叩之耿至后扇云此聖人也然有陰氣至上扇即呼

萬歲上奇之呼入北宮又取妃嬪珠冠十數示之至一冠奏曰此有尸氣時張貴妃已死此其故物也後居候潮門內夏震微時嘗為殿巖送酒于耿耿聞聲知夏必貴遂以女妻其子子後娶其女時郭逺為殿帥耿謁之逺曰君部中有三節度他日皆已為將官獨震方為帳前佩印官郭曰周彭地步或未可知震得遷爾耶曰吾所見如此耿因為結為義兄弟一日耿謂虎曰吾數夜聞聞軍營金鼓有殺聲君三人顯達之時矣未幾開禧出師虎守和州輅為金州統戎皆以功受賞震則以誅韓功相繼獲殿巖虎亦參焉馬迹皆立節度使班悉如其言安至

楊王沂中閒居微行遇一相押字者王以所執拄杖就地作一畫相者驚拜曰閣下自宜愛王愕然問其故相者拜曰土上一畫乃王字也當封王無疑王笑遂批帖云與緡錢五百萬用押字識之相者翌日詣司帑請錢司帑熟視批券問汝何人敢作王贋押來脫錢相爭不已同列解之曰乃賺錢五十緡相贈相者持錢大慟而去司帑伺問問王曰

恩王嘗批押字與相者五百萬耶王曰然此人神相故重酬之司帑曰某以贋押拒之衆人打合五十千與之矣王驚問故司帑曰不可使此人脫得王錢他日必又有以術來胡說者則王之謗厚矣恩王已開王社更復何求王起撫其背曰說得是見得是遂以相者錢五百萬賜之

莫月鼎者道士也嘗與客遊西湖烈日熱甚月鼎曰吾借一傘遮陰乃向空噓氣忽黑雲一片隨而覆之

宋末時有冨春子善風角鳥占賈秋壑招之一日叩以飲食之事密寫緘封明日賈宴客湖舟至暮賈立船頭歌月明星稀烏鵲南飛之句客廖瑩中言日已晚可拆書觀之諸事不及唯有月明星稀烏鵲南飛八字衆皆驚賞

咸淳間有鑿僧寓臨安明脉識證迎者如市太學生欲戲之有王上舍氣體充實身長八尺平生無疾詐令爲病延僧診視王方食將竟聞僧至倉猝就榻偶絆一跌乃起而寢僧入診脉亟出語諸生曰不可救矣諸生撫掌大笑僧曰非索價妄語也須臾死矣雖良藥不可治羣詈逐之逾半日而王死

蓋飽食體肥遭跌而腸斷也

筲箕泉在赤山之陰黃大癡結廬于此其徒沈生狎近道姑同門將白之於師沈懼引刀自割其勢衆救得活而瘡口流血經月不合偶問諸閽奴教以乾所割勢搗粉酒服之如言不數日而愈

應本中甫錢唐人篤志好道得劉千金和尚降僊之術甚驗每在萬松嶺上同志家爲之欲備牲醴祭僊而苦無錢浸以僧錢叩僊允之降筆云適有賈客翁平章在此可立約僧汝遂書約幷楮錢甲馬焚爐中復書曰汝二人可往葛嶺相府故居大銀杏樹下稍西有草一叢長而秀者就下掘之可得二人隨往不覩其草乃拾半死祝曰大僊若果有錢當引領去祝畢自動中而以手扶死隨行至樹西果有長草在焉掘深二尺唯簽石數塊再祝曰恐即是此其死卓地如應狀遂持而歸復叩僊曰此石當何爲之僊書曰爐鎔咸汁二人鎔之聞爐中如淬水聲溫下皆白銀也持往三橋鋪貨得鈔三十兩買牲設祭數月後因別事降書曰應生所償之錢免汝還矣可于爐中取原約如言而往果得約已燒去上下空紙其原書俱在中甫儒

者外貌矍鑠有膂力能手搏無與敵者其所得術每欲教人第恨不得忠孝士卒無傳焉歿在至正己丑時年七十有八

至正間江西龍廣寓挾預知之術來遊錢唐諸寓宿佑聖觀陳提點房中陳欲試其術叩以明日飲食事龍密寫固封囑曰不可拆看陳俟其出乃竊啓視之云來日當食羊肉白麵老夫亦與客列適有餛飩陳活鄉奥數尾陳戒僕明日三厨專以此奥供饌至明早住持吳月泉因高顯卿參政避人賀生辰來方丈坐吳邀陳相陪陳曰故房有活奥取來供饌高固止之因言龍廣寓在房高曰我嘗識之請來同坐酒食我已准備來也是日果是羊肉白麵龍亦與席

元時眞州有巨商每歲販鬻至杭艸時有挾姑布子卿之術號鬼眼者設肆省前言多奇中門常如市商造門方下坐忽指謂曰公大富人也惜乎中秋前後三日內數不可遷商懼即戒程時八月初間舟次楊子江見水濱一婦仰天號慟商問其故答曰妾夫小經紀上有本錢五十緡買鵝鴨過江貨賣歸則計本千妾持贏息買新米餘悉付酒家

率以爲常今妾偶遺其本非惟飲食無措亦且見捶死矣寧自沉耳商聞之嘆曰我厄于命使鑄金可代將不惜彼乃自天其生哉亟取錢一百緡贈之婦感謝而去商至家具以鬼眼之言告父母且與親舊訣別閉門待盡踰期竟無他故後復之杭道經向泊舟處忽遇先日贈錢之婦抱一子迎拜於路且告曰自蒙恩人救拔後數日乃產此兒毋二人沒齒荷再生之恩商至杭再過鬼眼驚問曰公中秋胡不死乃詭觀形色笑曰公陰德所致曾救老陰少陽之命矣商畢其術犒錢贈之

元時李國用自北來寓杭州能望氣占休咎兼相術但厓岸倨傲時貴亦頗敬之謝后諸孫有退樂者延致之即據中坐省幕官皆下位不得其一言時翰文敏公爲七司戶陪席風瘡滿面李遥見即起迎謂坐客曰我過江僅見此人面瘡愈即面君矣公輩記取異日官至一品名聞四海國用登州人嘗得僊術洞視五臟世稱神僊云

元初有富初庵者善卜筮時錢唐初附世祖以故都殷盛懷南顧之憂召初庵筮之卦成而初庵猶未知也世祖曰以此占臨安何如對曰不過五六十

年生聚蕭條滿城荊棘其後杭州連有火厄兼以墨吏橫歛閭閻十室九空矣

杭人張存幼患一目時稱張眼子忽遇巧匠爲安一磁睛障蔽於上人皆不能辨其僞至元丙子後流寓泉州起家販舶越六年壬午回杭自言於蕃中獲聖鐵一塊厚闊僅及二寸作法撒沙布地噙鐵於口刀刃不能傷其身後傳聞既廣有烏馬兒奉使來取試以鐵納于牟口籠其首作法撒沙驗之劍果無所傷去鐵復揮應手首落遂以進呈

大德戊戌二月二十日張尚書漢臣趙松雪學士費北山漕侯同在杭州泛舟過西湖至茅家埠上岸乘肩輿將游水樂洞行里餘逢一尼寺趙公偕二公入寺訪親俄而從人來報張公之老僕戎顯卒死矣亟回至其所呼救不甦氣絕身僵忽有二道士過一老一幼云不妨事老者即于死人面上吹呵幼者就籬落間摘一青葉度于老者若作法書符狀置死人頂隨即再生頃間失二道士所在或云恐是洞賓變現隱括其姓如此耳

宋會之者杭州人元時名醫也其治水蠱法以乾絲瓜一枚去皮剪碎入巴豆十四粒同炒以巴豆黃

爲度去巴豆用絲瓜炒陳倉米如絲瓜之多少米黃色去絲瓜研之爲末和清水爲丸桐子大每服百丸皆愈其言曰巴豆逐水者也絲瓜象人脉絡也去而不用藉其氣以引之也米投胃氣也鮮于樞所記若此

元時陸華之錢唐人以賣卜馳名且通文學縉紳多與之友天台丁仲容贈之歌云雲心子陸農師之子孫老來賣卜錢唐門搜玄決微擘混淪進退五緯扶兩輪皞父及芒兒束手就律呂不敢差毫分前身定是張博塱老樹倒騎上崐崘投杼機上女飲牛河畔人與之細說天地根卻來人世二千歲君平朽骨呼不聞功名富貴無足云秪談禍福開盲昏得錢沽酒和天吞赤城有狂客十年江海看浪飜歸來黃塵中拭目驚見君抵掌一長笑各拂頭上巾別時綠髮摘可染秪今雪繭繅吳盆少者忽已老老者不復存故須日日醉倒湖邊尊尊已倒還再酤不愁黃金盡但恐清旦無舉手招羲和低頭喚天吳勸爾勿東逝止爾勿西徂西徂不可止東逝無窮已囑付酒家兒明當復來此

元時錢唐駱生無目而善歌聲九皐贈之歌云駱生

家在錢唐住正近曲江蘇小墓生來無目見善音
自小學歌今獨步憶昔太平開樂府新聲傳得宮
中譜摩訶兜勒西域來子夜吳歌自風土一聲悲
壯梁塵飛二聲激烈行雲低三聲四聲山石裂魑
魅夜走徨徨啼我來江上忽相見聽我屨聲如識
面殷勤道我攻詞章吾今衰也何由爰落花遊絲
春寂寂來前再拜當筵立爲我揚袂歌一行滿堂
聞之皆動色我本東西南北人如今天地盡風塵
勞生觸事易戚感使我泣下沾衣巾駱生駱生吾
已老往事悠悠勿復道已將身世等浮雲莫把新
詞故相惱掩琴罷坐求我歌我歌哀樂何其多人
生百年能幾何駱兮駱兮奈爾何

劉均矣者號閱耕錢唐人世以醫名讀書通大義性
孝友待異母弟如同母讓產悉與之洪武間以問
右徙實京師仍以醫行居舍藥舘不二價又喜施
病而貧者故四方持重價走均矣市藥者日無算
而貧無錢走丐藥者亦無算均矣旦起視丐者先
之而後及市者一時士大夫多均矣之義若解大
紳楊士奇皆與交游有歌詩贈之而郡人許昉遊
國學貧無以自給均矣延之家昉處爲之賡歛歸

其棺暮年術益精活人益多譽益遠年九十卒鄭
璧閱耕詩云嬾看玄都觀裏花卻尋老圃事桑麻
田疇春雨東西舉鷄犬比隣一兩家芳草綠肥黃
犢健遠山青斷白鷗斜鼯來靜掩茅堂坐鍊就爐
中九轉砂楊士奇壽九十詩云桑弧蓬矢懸門日
至正初當第七春早幸天興明聖運長留身作太
平人紫泥詔下頻頒帛金鼎丹戚足養神更住人
間四千日壽星光照百年椿
杭城有鬻杖丹膏者雖血穢狼籍一敷而愈又有胎
骨丸將杖時服之雖杖不傷若不杖則內熱臃腫

必破血而後已予曾祖亦取桑椹子及未毛之鼠
以麻油釀之以施傷者傅之立効此雖小技亦有
專門可以救小民以詿誤而遭酷吏之厄者徐大
章弼刑說云杭人有徐其姓而號靜隱處士者素
以傷醫爲業且善療笞杖傷有被笞杖傷者輒趨
處士請療療輒愈其術用藥爲齊揉爲膏以傅于
其傷被傷者云藥力所及快若神僊家所謂玄霜
紺雪或曰人而受笞杖傷蓋得罪于王法者也使
含苦茹毒呻吟日夜可也今而療之易呻吟爲悅
豫法斯蠹矣其術雖奇王法不與也余解之曰罪

有重輕笞杖之設蓋以待夫過誤者也法家欲使過者立于無過之地是以有笞杖之刑以恥辱之使知自創艾非棄之也漢室腐刑且下蠶室懼風矣殺人矧過誤乎然則處士之術有殆刑之功矣

吾既解或人且嘉處士得擇術之道筆其說授之

杭城假山稱江北陳家第一許銀家第二今皆廢矣獨洪靜夫家者最盛皆工人陸氏所疊也堆堛峰巒拘折澗壑絕有天巧號陸疊山張靖之嘗贈陸疊山詩云出屋泉聲入戶山絺壑風致巧機關三峯景出虛無裏九仞功成指顧間靈鷲峰來羣玉堛峨嵋截斷落星間方洲歲晚平沙路今日溪山送客還

陳岳山仁和人居竹竿巷以星命爲業得異人授以天文之術其言事歷歷有驗一日與隣老遊郊外衆欲回陳強之弗得云爾去必遭官杖其人不信偶衝郡守節級果遭杖又嘗見郭顏色門首豎旛設醮陳謂其隣人曰此日不宜道士云文奏已定不可更矣竟干是日行之果爲官府擒治正統改元詔書至陳謂馬士良曰吾夜觀天象今上異常做幾年皇帝而止又做幾年馬以爲狂及天順改

元其言始驗

馬塍藝花如藝粟橐馳之技名天下往往發非時之品眞足以侔造化通僊靈凡花之早放者名曰唐花其法以紙飾密室鑿地作坎綆竹置花其上糞土以牛溲硫黃盡培溉之法然後置沸湯于坎中少候湯氣薰蒸則扇之微風盎然融淑之氣經宿則花放矣若牡丹梅花之類無不然獨桂花則反是蓋桂必清涼而後放法當置之石洞巖竇間暑氣不到處鼓以涼颸養以清薰竟日乃開此雖揠而助長然必適其寒溫之性而後可至於盤結松栢海桐之屬多倣畫意斜科而偃蹇者爲馬遠法挺幹而扶疎者爲郭熙法他如鸞鶴亭塔之形種種精妙可爲庭除清賞也

陶九威言在杭州嘗見爲禽戲者蓄龜七枚大小凡七等置龜几上擊鼓以喻之則第一等大者先至几心伏定第二等者從而登其背直至第七等小者登六等之背乃竪身直伸其尾向上宛如小塔狀謂之烏龜疊塔又見蓄蝦蟆九枚先置一小墩於席中其最大者乃踞坐之餘八小者左右對列大者作一聲衆亦作一聲大者作數聲衆亦作數

聲既而小者一一至大者前點首作聲如作禮狀而退謂之蝦蟆說法余近見杭州禽戲有曰螞蟻角丘者其法練細蟻蒼黑二種各有大者爲之將領插旗爲號一鼓對壘再鼓交戰三鼓分兵四鼓偃旗鼯穴矣有曰靈禽演劇者其法以蠣嘴鳥作傀儡唱戲曲以導之拜跪起立儼若人狀或使之啣旗而舞或寫八卦名帖指使啣之縱橫不差或抛彈空中飛騰逐取此雖小技殆有神術焉

西湖遊覽志餘第十九卷終

西湖遊覽志餘第二十卷

錢唐田　汝成　輯撰

熙朝樂事

正月朔日官府望闕遥賀禮畢即盛服詣衙門往來交慶民間則設奠於祠堂次拜家長爲椒栢之酒以待親戚隣里以春餅爲上供藝栗炭於堂中謂之旺相貼青龍於左壁謂之行春插芝蔴梗於簷頭謂之節節高簽栢枝於柿餅以大橘承之謂之百事大吉自此少年遊冶翩翩徵逐隨意所之演習歌吹或投瓊買快鬬九翻牌博成賭間舞棍

踢毬唱說平話無論晝夜謂之放鬼至十八日收燈然後學子攻書工人返肆農商各執其業謂之收鬼

立春之儀附郭兩縣輪年迎辦仁和縣於僊林寺錢唐縣於靈芝寺前期十日縣官督委坊甲整辦什物選集優人戲子小妓裝扮社夥如昭君出塞學士登瀛張儀打彈西施採蓮之類種種變態競巧爭華教習數日謂之演春至日郡守率僚屬往迎前列社夥殿以春牛土女縱觀闐塞市街競以麻麥米豆拋打春牛其優人之長假以冠帶騎驢叫躍以隸卒圍從謂之街道士過官府豪門各有賜揚致語以獻利市遇襤褸猥漢衝其節級則搥而杖之亦有諳浪判語不敢與較至府中舉燕鞭牛而碎之隨以綵鞭士牛分送上官鄉達而民間婦女各以春旛春勝鏤金簇綵爲燕蝶之屬問遺親戚綴之釵頭舉酒則縷切粉皮雜以七種生菜供奉筵間蓋古人辛盤之遺意也

正月十五日爲上元節前後張燈五夜相傳宋時止三夜錢王納土獻錢買添兩夜先是牓後春前壽安坊而下至衆安橋謂之燈市出售各色華燈其

像生人物則有老子美人鍾馗捉鬼月明度妓劉海戲蟾之屬花草則有梔子葡萄楊梅柿橘之屬禽虫則有鹿鶴奐鰕走馬之屬其奇巧則琉璃毬雲母屏水晶簾萬眼羅玻瓈瓶之屬而豪家富室則有料絲奐魷綵珠明角鏤畫羊皮流蘇寶帶品目歲殊難以枚舉好事者或爲藏頭詩句任人商揣謂之猜燈或祭賽神廟則有社夥鰲山臺閣戲劇滾燈烟火無論通衢委巷星布珠懸皎如白日喧闐徹旦市食則糖粽粉團荷梗孛婁瓜子諸品果蓏燐燈交易識辨銀錢真僞纖毫莫欺人家婦女則召帚姑針姑葦姑筲箕姑以卜問一歲吉凶鄉間則有祈蠶之祭俗子以上元爲天官賜福之辰亦有誦經持齋不御葷酒者

杜孟平有看燈詞十五首杭人稱之瞿宗吉效之亦作十五首其詞云東家斫竹縛山棚西舍邀人合鳳笙官府榜文初出了今宵喜得晚西晴都司烟火揭高竿萬斛珠璣撒玉盤看到頂頭齊喝采紫葡萄上月團團南瓦新開影戲場滿堂明燭照興亡看看弄到烏江渡猶把英雄說霸王銷金小傘揭高標紅藕青梅滿擔挑依舊承平風景在街頭

吹徹賣餳簫傀儡裝成出教坊綵旗前引兩三行郭郎鮑老休相笑畢竟何人舞袖長寶蓋高懸畫閣深生紅綉帶細描金就中好箇流蘇結萬轉千廻共一心香帶交垂八尺高紅燈影裏見絲毫傍人總道工夫巧一月香閨弄剪刀女伴相邀趁晚晴暫離粧閣步輕盈當街怕有巡軍見只向齊簷屋下行隨分梳粧淺淡衣像生花朶鬧蛾飛年時也有燒香願同上吳山及早歸百媚懷春不自由好粧金屋貯風流誰教誤向燈街見斷送癡人死未休風簾珠翠動紛紛笑語聲喧隔戶聞明月滿街天似水不知何處着行雲文錦坊西後市南鬧竿挑過百花籃少年遊手誇輕俊拾得雙頭碧玉簪雪白春衫窄窄裁青茸狸帽紫茸胎燈前莫怪軒昂甚新與官員養馬來喝雉呼盧夜不眠東隣西舍笑燈前明朝還要當門戶里長來收坐櫃錢村裏兒童暫入城隨群齊上大街行歸來徹夜渾忘睡從此春田懶去耕詞中所言風俗與今無異獨新與官員養馬來一句難解蓋其時藩臬而下皆乘馬而養馬之家頗怙勢也

劉邦彥上元五夜觀燈詩十三夜云近喜元宵雪更

晴千門翠竹結高棚珠簾半捲將團月玉指初調
未合笙新放華燈連九陌舊傳金鑰啓重城少年
結伴嬉遊去遮莫鷄聲下五更十四夜云燈光漸
比夜來餙人海魚龍混暮潮月照梅花青隱隱烟
籠楊柳亦關關橋鈿車過去拋珠果寶騎垂來聽玉
簫共約更深歸及早大家明日看通宵十五夜云
一派春聲送管絃九衢燈燭上薰天風回鰲背星
毬亂雲散魚鱗璧月圓逐隊馬翻塵俚海路歌人
盼夜如年歸遲不屬金吾禁爭覓遺簪與墜鈿十
六夜云次第看燈俗舊傳寶箏重按十三絃人心
未必今宵絕兎魄還如昨夜圓尚覺繁華誇樂土
何須廣樂聽鈞天追歡猶羨兒童健靜對梅花憶
往年十七夜云綉簾窓地護輕寒明月來遲鳳蠟
殘風掃烟花春爛熳雲沉星斗夜闌珊醉敲馬鐙
還家去誰抱龍香隔院彈試看燒燈如白日鰲山
無影海漫漫

二月朔日唐宋時謂之中和節今雖不舉而民間猶
以青囊盛五穀瓜果之種相遺謂之獻生子自是
城中士女已有出郭探青掃墓設奠者湖中遊航
倩價日增矣二日士女皆戴蓬葉詹云蓬開先百

草戴了春不老

春日婦女喜爲鬬草之戲黃子常綺羅香詞云綃帕藏春羅裙點露相約鶯花叢裏翠袖拈芳香沁筍芽纖指偷摘遍綠逕烟霏悄攀下蓋闌紅紫掃花堦褥展芙蓉瑤臺十二降僊子芳園清晝乍永亭上吟吟笑語妬穠誇麗奪取籌多贏得玉璫瑜珥凝素靨香粉添嬌映黛眉淡黃生喜綰胸帶空繫宜男情郎歸也未

二月十五日爲花朝節蓋花朝月夕世俗恒言二八兩月爲春秋之中故以二月半爲花朝八月半爲月夕也是日宋時有撲蝶之戲今雖不舉而寺院啓涅槃會談孔雀經拈香者麕至猶其遺俗也十九日上天竺建觀音會傾城士女皆往其時馬塍園丁競叫名花荷擔叫鬻音中律呂黃子常賣花聲詞云人過天街曉色擔頭紅紫滿筠筐浮花浪蕋畫樓睡醒正眼橫秋水聽新腔一回催起吟紅叫白報得蜂兒知未隔東西餘音軟美迎門爭買早斜簪雲髻助春嬌粉香簾底喬夢符和詞云侵曉園丁叫道嫩紅嬌紫巧工夫攢枝餖蕋行歌佇立洒洗粧新水捲香風看街簾起深深巷陌有箇

重門開未忽驚他尋春夢笑穿牖透閣便憑伊喚
耻慚花人在誰根底

三月三日俗傳爲北極佑聖真君生辰佑聖觀中修
崇醮事士女拈香亦有就家啓醮酌水獻花者是
日觀中有雀竿之戲其法樹長竿于庭高可三丈
一人攀緣而上舞蹈其巔盤旋上下有鷂子翻身
金鷄獨立鍾馗抹額王兔搗藥之類變態多方觀
者目瞪神驚汗流浹背而爲此技者如蝶拍鵝翻
邊邊然自若也是日男女皆戴薺花諺云三春薺
菁花桃李羞繁華

清明從冬至數至一百五日即其節也前兩日謂之
寒食人家插柳滿簷青青可愛男女亦咸戴之諺
云清明不戴柳紅顏成皓首是日傾城上塚南北
兩山之間車馬闐集而酒尊食盒山家村店享餞
遨遊或張幕籍草並舫隨波日暮忘返蘇堤一帶
桃柳陰濃紅翠間錯走索驃騎飛錢拋鈸踢木撒
沙吞刀吐火躍圈觔斗舞盤及諸色禽虫之戲紛
然叢集而外方優妓歌吹賣錢者水陸有之接踵
承應又有買賣趕趁香茶細果酒中所需而綵粧
傀儡蓮船戰馬錫笙鼓鼓殘戲具以誘悅童曹

者在在戚市是夜人家貼清明嫁九娘一去不還
鄉之句於楹壁間謂如此則夏月無青虫撲燈之
擾僧道採楊桐葉染飯謂之青精飯以饋施主
三月二十八日俗傳爲東嶽齊天聖帝生辰杭州行
宮凡五處而在吳山上者最盛士女答賽括香或
奠獻花果或誦經上壽或枷鎖伏罪鍾鼓沿音嘈
振竟日
立夏之日人家各烹新茶配以諸色細果餽送親戚
比隣謂之七家茶富室競侈果皆雕刻飾以金箔
而香湯名曰若茉蔡林禽薔薇桂蓋丁檀蘇杏盛

以哥汝瓷甌僅供一啜而已
四月八日俗傳爲釋迦佛生辰僧尼各建龍華會以
小盆坐銅佛浸以糖水覆以花亭鐃鼓迎往富家
以小杓澆佛提唱偈誦布施財物有高峰和尚偈
云呱聲未絕便稱尊攪得三千海嶽昏惡水一年
澆一度知他雪屈是酬恩
端午爲天中節人家包黍秫以爲粽束以五色綵絲
或以菖蒲通草雕刻天師馭虎像於盤中圍以五
色蒲絲剪皮金爲百虫之像鋪其上却以葵榴艾
葉攢簇華麗或以綵絨雜金線纏結經筒符袋互

相饋遺僧道以經筒輪子辟惡靈符分送檀越而
醫家亦以香囊雄黃鬚油香送於常所往來者
家家買葵櫃蒲艾植之堂中標以五色花紙貼畫
虎魁或天師之像或硃書五月五日天中節赤口
白舌盡消滅之句揭之楹間或採百草以製藥品
覓蝦蟆以取蟾酥書儀方二字倒貼於楹以辟蛇
虺

六月六日宋時作會於顯應觀因以避暑今會廢而
觀亦不存自此遊湖者多于夜間停泊湖心月飲
或早而市中敲銅盞賣冰雪者鏗鏗遠近是日郡

人早猶狗浴之河中致有沉沒淤泥踉蹌跌斃者
其取義竟不可曉也

立秋之日男女咸戴楸葉以應時序或以石楠紅葉
剪刻花瓣撲插鬢邊或以秋水吞赤小豆七粒
七夕人家盛設瓜果酒殽於庭心或樓臺之上談牛
女渡河事婦女對月穿針謂之乞巧或以小盒盛
蜘蛛次早觀其結網疎密以爲得巧多寡市中以
土木雕塑孩兒衣以綵服而賣之號爲摩睺羅
七月十五日爲中元節俗傳地官赦罪之辰人家多
持齋誦經薦奠祖考攝孤判斛屠門罷市僧家建

盂蘭盆會放燈西湖及塔上河中謂之照冥官府亦祭郡厲邑厲壇張伯雨西湖放燈詩云共泛蘭舟燈火鬧不知風露濕青冥如今池底休鋪錦此夕撈頭直掛星爛若金蓮分夜炬空於雲母隔秋屏邦憐牛渚清狂甚欲燃犀走百靈劉邦彭詩云金蓮萬朵漾中流疑是潘妃夜出遊光射奠龍離窟宅影搖鴻鳥亂江洲淩波未必通銀浦慈月偏憐近綵舟忽憶少年清泛處湔身風露獨凭樓八月十五日謂之中秋民間以月餅相遺取團圓之義是夕人家有賞月之燕或携榼湖船沿遊徹曉

蘇堤之上聯袂踏歌無異白日

郡人觀潮自八月十一日爲始至十八日最盛蓋因宋時以是日教閱水軍故傾城往看至今猶以十八日爲名非謂江潮特大于是日也是日郡守以牲醴致祭於潮神而郡人士女雲集傾倩幕次羅綺塞塗上下十餘里間地無寸隙伺潮上海門則洶見數十執綵旗樹畫傘踏浪翻濤騰躍百變以誇材能豪民富客爭賞財物其時優人百戲擊毬鬬撲魚鼓彈詞聲音鼎沸蓋人但藉看潮爲名往往隨意酣樂耳瞿宗吉看潮詞云嘉會門邊翠柳

垂海鮮橋上赤欄款行人指點山前石曾刻先朝
御製詩出郭遊人不待招相逢都道看江潮今年
秋暑何曾減映日爭將畫扇搖一線初看出海遲
司封祠下立多時須臾更金鼓連天震忙殺中流踏
浪兒壚頭酒美勸人嘗紫蠏初肥綠橘香店婦也
知非俗客奚奴背上有詩囊沙河塘上路岐賒扶
醉歸來日已斜怪底香風來不斷擔頭插得木樨
花步入重門小院偏金猊飛裊夜香烟家人唉問
歸何晚已備中秋賞月筵
重九日人家糜栗粉和糯米伴蜜蒸糕鋪以肉縷標
以綵旗問遺親戚其登高飲菊者必簪菊泛黃猶
古人之遺俗也又以餻子微漬梅滷雜和蔗霜梨
橙玉橘小顆名曰春蘭秋菊
霜降之日帥府致祭旗纛謂之神因而張列軍器以金
鼓導之遶街迎賽謂之揚兵旗幟刀戟弓矢斧鉞
盔甲之屬種種精明有飄颺騎數十飛轡往來逞弄
解數如雙燕綽水二鬼爭環隔肚穿針枯松倒挂
魁星踢斗夜叉探海八蠻進寶四女呈妖六臂哪
吒二僊傳道把橋進履王女穿梭擔水救火踏梯
望月之屬窮態極變難以殫名騰躍上下不離鞍

鞾之間猶須孫之寄木也

十月朔日人家祭奠於祖考或有舉掃松澆墓之禮者八日則以白米和胡桃榛松乳菌棗栗之類作粥謂之臘八粥十五日爲下元節俗傳水官解厄之辰亦有持齋誦經者

立冬日以各色香草及菊花金銀花煎湯沐浴謂之掃疥

冬至謂之亞歲官府民間各相慶賀一如元日之儀大中最盛故有肥冬瘦年之說春粢糕以祀先祖婦女獻鞋襪于尊長亦古人履長之義也

十二月二十四日謂之交年民間祀灶以膠牙餳糯米花糖豆粉團爲獻丐者塗抹變形裝成鬼判叫跳驅儺索乞利物人家各換桃符門神春帖鍾馗福祿虎頭和合諸圖粘貼房壁買蒼术貫衆辟瘟丹栢枝綵花以爲除夕之用自此街坊篇鼓之聲鏗鎗鎚不絕矣僧道作交年跳儺术湯吹送檀越醫人亦饋屠蘇袋同心結及諸品湯劑於常所往來者

除夕人家祀先及百神架松柴齊屋舉火焚之謂之籸盆烟焰燭天爛如霞布爆竹鼓吹之聲遠近聒

耳家庭舉燕則長幼咸集兒女終夜博戲藏鉤謂之守歲燃燈燭床下謂之照虛耗吠赤豆作粥雖猫犬亦食之更深人靜或有禱竈請左抱鏡出門窺聽市人無意之言以卜來歲休咎是日官府封印不復檢押至新正三日始開而諸行亦皆罷市往來慶賀不論貧富俱競市什物以慶嘉節而光飾門戶塗澤婦女衣服釵環之屬更造一新皆故都遺俗也

西湖之景天下所稀雖新話云錢塘東坡酷愛西湖比西子淡粧濃抹總相宜已曲盡西湖情態又詩云雲山已作娥眉淺山下碧流清侶眼是更與西子寫真也宋時有張秀才者江西人驟見西湖而嘆曰美哉奇哉青山四圍中涵綠水金壁樓臺相間全侶一幅着色山水獨東邊無山乃有百雉雲連萬尾鱗次殆天造地設之景也此語雖粗而西湖面目盡見矣正德間有日本國使者經西湖題詩云昔年曾見此湖圖不信人間有此湖今日打從湖上過畫工還欠着工夫詩語雖俚而羨慕之心聞于海外久矣故遊湖者把山水之清暉吠詩酒冶思而巵歌童舞女已非本

色而閭巷鄙人叺戲子傀儡雜之溷聒聃聽誠所謂花上晒裩松下喝道者也宋時范景文詩云湖邊多少遊觀者半在斷橋烟雨間盡逐春風看歌舞幾人着眼到青山可以針砭遊湖之病矣

西湖夏夜觀荷最宜風露舒涼清香徐細傍花淺酌如對美人倩笑款語也高季廸西湖夏夜觀荷詩云雨晴南浦錦雲稠晚待湖平蕩槳遊狂客興多惟載酒小娃歌遠不驚鷗半湖月色偏宜夜十里荷香已欲秋爲愛前沙好涼景滿身風露未回舟

西湖觀月秋爽最宜烟波鏡淨上下一色澳燈依岍

城角傳風山樹霏微萬籟闃寂自非有清奇之興超豁之襟不能往也宋時葉夢得夜遊西湖紀事叙云張景修與予同爲郎夜宿尚書新省之祠曹廳步月庭下爲予言嘗以九月望夜過錢唐與詩僧可久泛湖時溶銀傍山松檜參天露下葉間薿薿有光微風動湖水滉漾與林葉相射可久清癯坐不勝寒索衣無所有乃以空米囊覆其背自謂平生得此無幾因作詩紀之云山風獵獵釀寒威林下山僧見亦稀怪得題詩無俗語十年肝膈湛清輝侶茲清賞繼躅者稀近有太白山人孫太初

者遊湖必于秋夜自得之趣良難語人也其詩云一望晴烟破暝幽湖天灩灩月初浮旋携斗酒呼鄰父小有盤蔬上釣舟笛咽水龍中夜冷杯搖河影萬山秋人間回首悲何事欲覽清光最上頭又云十里蒹葭雨盡收西湖一望月光浮野袍白幘同幽事菰米蓮房作好秋渡靜龜龍聽醉語夜涼河漢帶漁舟高情盡在形骸外不用逢人說勝遊

西湖賞雪初霽最宜高興者登天竺絕頂及南北兩峰俯瞰城闉遠眺海島則大地山河銀溶永結而予以藐然稊米凌厲剛風恍欲羽化次則放舟湖中周覽四山若秋濤聳湧璀璨乘飈而玉樹琪花晃然奪目前輩凌雲翰遊雪湖八詠曲盡景致其鷲嶺雪峰云大地渾無一點瑕光明都屬梵王家兩峰高並疑堆玉一道中分類剖瓜已爲岩嵬知鷲嶺還因凛冽記龍沙此時翻憶藍關句誰復能開頃刻花冷泉雪澗云下有流泉上有松諸山羅列玉芙蓉壚頭又釀誰家酒屐齒應嫌此處蹤汲去煑茶隨甕抱引來刳木入厨供澗邊亭子無人宿空使猨號昨夜峰巢居雪閣云人間蓬島是孤山高閣清虛類廣寒木處恐顛從此穩僧居疑小

較來寬瑤花琪樹緣邊繞玉宇瓊樓向上安裏外
湖光明似鏡有梅花處好凭闌南屏雪鐘云翠屏
花作玉千層樓近鐘踈恍若憑和雪送來清瀝瀝
穿雲透出慢騰騰華鯨謾憶秋蟾月鐵馬渾疑夜
響氷一百八聲纔擊罷雷峰又點塔中燈西陵雪
樵云湖曲風寒戰齒牙不知高樹幾翻鴉遠持斤
斧黏氷片旋斫柴薪帶雪花市上得錢沽斗酒擔
頭懸笠插山茶路人試問歸何處笑指西陵是我
家斷橋雪棹云山逗晴光玉氣浮我來乘興似王
猷橋迷螮蝀高高聳船壓玻璃細細流雪後未回

花外棹雨中曾喚柳陰舟遥思寂寞春寒夜一舸
歸來起白鷗蘇堤雪柳云寒梢不耐北風狂何似
東風萬縷黃西子畫來蛾黛淺蘇公行處馬蹄香
蘭同舊葉堪爲珮藕比新絲可織裳待得春歸飛
絮亂畫橋移近柳邊傍孤山雪梅云凍木晨開噪
畢逋孤山景好勝披圖翠禽巢失應難認皓鶴籠
空不受呼已見萬花開北隴莫教一片落西湖快
晴更待黃昏月踈影隨身不用扶
菊莊劉士亨雪中登樓望湖上諸山作十絕句其時
趙廷玉霍孟暘劉邦彥俞鳴玉各有和韻郡人喧

傳以爲盛事前輩風流可想也今各紀二三首士亨詩峰巒遠近玉崔嵬竹壓柴門午未開臥擁青綾迎送懶洛陽縣令不須來鳴玉詩羣山凝素鬱崔嵬近水梅花冷未開却喜澳舟輕似葉放歌撐出斷橋來士亨詩曉來氷柱結簷牙籬外踈梅破一花鐵筯自挑黃獨火苦吟誰識老劉乂邦彥詩寒封林樹玉槎牙銀海搖光眩欲花清曉蹇驢湖上去尋梅迷却路三乂士亨詩歲晚滕神故作威剪氷裁玉不停飛癡兒禁得雙骰冷獨立梅邊待鶴歸鳴玉詩聞說平胡仰聖威玉門關外馬如飛

貔貅踏破天山雪笳鼓聲中奏凱歸士亨詩斷氷淥淥立閒鷗偶爾看山到渡頭濁酒一壺隨處醉老夫不典鸕鷀裘鳴玉詩朔風吹散楚江鷗短策孤吟到水頭誰把一竿和雪釣禦寒不解着羊裘士亨詩登樓四望白糢糊直北天高是帝都想得征西貔虎士玉門關外破匈奴孟暘詩乾坤萬里盡糢糊壘玉堆瓊壯舊都不減灞橋吟興好自裁新句付奚奴邦彥詩鳳山西下雪糢糊琪樹瓊林接故都寒勒老梅香不放欲搥羯鼓倩花奴士亨詩東家酒熟紵旗懸費盡牀頭子母錢貴賤交遊

元不少夜深誰泛剡溪船邦彥詩小閣青燈對榻
懸敲寒沽酒不論錢夜深擁被清無寐恕棹坡僊
藥玉船鳴玉詩不歎金奠帶未懸半生且貴貧書
錢誰知雪滿南湖上時有人維問字船士亨詩白
戰詩戍硯已氷案頭飢鼠亂窺燈支離瘦影跚跌
坐好是人閒戴髮僧孟暘詩簷溜無聲凍作氷滿
懷清思對寒燈明朝策蹇西湖去不是尋梅定訪
僧士亨詩隨風雜霰落蕭騷破屋難禁一尺高翻
憶少年歌舞夢美人金戔進羊羔邦彥詩玉堂學
士擅風騷掃雪煎茶興自高留得平生忠節在不
慚金帳飲羊羔鳴玉詩中宵映雪讀離騷坐待虛
牖月影高寧似五侯歌舞地飛觴無客醉羊羔士
亨詩夢騎白鳳挾飛僊下視齊州九點烟賦就曉
寒殘月裏覺來失却行波箋鳴玉詩雪深何處吊
通僊湖北湖南鎖暮烟吟得暗香疎影句興來都
付薛濤箋士亨詩瑞應豐年不在多黑貂裘敝奈
貧何老懷未減崢嶸氣獨對梅花發浩歌廷玉詩
同雲黯黯北風多此冷難禁禁老何記得西湖年
少日水晶宮裏載笙歌邦彥詩劉郎才力近來多
不數楊州水部何白雪調高戛絶倡郢人從此愧

賡歌

杭州男女聲者多學琵琶唱古今小說平話以覓衣食謂之陶真大抵說宋時事蓋汴京遺俗也瞿宗吉過汴梁詩云歌舞樓臺事可誇昔曾此擅豪華尚餘艮嶽排蒼昊那得神霄隔紫霞廢苑草荒堪牧馬長溝柳老不藏鴉陌頭盲女無愁恨能撥琵琶說趙家其俗與杭無異若紅蓮神翠濟顛雷峰塔雙負扇墜等記皆杭州異事或近世所擬作者也

近來官司每值歉歲則禁人遊湖以爲撙節民財此非通達治體之策也蓋遊湖必殷阜之家衣食饒裕者未聞有舉債典衣而往者也遊湖者多則經紀小家得以賣貨逐博易糊口亦損有餘補不足之意耳假令遊湖之禁行矣豪冶之子就其室而酣沉達旦所費寧減于西湖哉范文正公仲淹以禮部侍郎知杭州屬歲歉公日出燕湖上縱人遊觀自春徂夏巷無停輪公又諭諸寺主曰飢歲工廉可以大興土木于是諸寺工作鼎沸公又新倉廒吏舍日役千夫監司劾郡守不恤荒政嬉遊不節公私營繕傷財疲民公乃條叙所以宴遊工

作皆發有餘之財以惠貧者仰給甚厚是歲兩浙
皆疲惟杭州宴然又張忠定公詠以工部侍郎知
杭州屬歲歉民多鬻鬻私鹽以博食連捕數百人悉
貸之官屬請曰不痛繩無以厲禁公曰錢唐十萬
人飢者八九不藉鹽無以取給一旦蜂聚爲患何
支姑俟秋成乃仍舊貫耳是歲民獲安堵二公通
變達權皆可爲長民者之法也

杭州先年有酒館而無茶坊然富家燕會猶有專供
事之人謂之茶博士王希範西湖贈沈茶博詩
云百斛美醪終日釃碧甌偏喜試先春煙生石鼎
飛青靄香浦金鱸起綠塵詩社已無孤悶客醉鄉
還有獨醒人因思爆竹宜鑾坡夜特賜龍團出紫宸
嘉靖二十六年三月有李氏者忽開茶坊飲客雲
集獲利甚厚遠近倣之旬日之間開茶坊者五十
餘所然特以茶爲名耳沉湎酣歌無殊酒館也

宋時湖船大者一千料約長十餘丈容四五十人小
者二三百料長四五丈容三二十人理宗時嘗製
一舟悉用香楠木搶金爲之然終于不用至景定
間周漢國公主得旨僭駙馬楊鎮乘之泛湖傾城
縱觀爲之罷市是時先朝龍舟久已沉沒獨小烏

龍以賜楊郡王者尚在或傳此舟一出必有風雨之異賈似道有車船不煩篙櫓但用關輪脚踏而行其速如飛其他若大綠間綠十樣錦勝金羈等船皆民間物也今時湖船大約比宋差小而檻牖敞豁便于倚眺如水月樓烟水浮居湖山浪跡此其尤勝者也童巨卿以子貴封御史行樂湖山手搆一室揀宇畧具護以箔幕小可卷舒出則携之或柳堤花塢當心處便席地布屋吟酌其中題曰雲水行亭編巨竹爲桴放湖中隨波流止渺然蓮葉也月明風清墜露淅淅吹洞簫蘆葦間山鳴谷應聞者冷然有出塵之想題曰烟波釣筏一時風致良可尚也

城中秀麗惟紫陽爲冠第逼近巡臺遊人往往逮捕坐是羽流憚居廊宇崩廢風景寥落亦可慨也昔宋孝宗欲見光宗而不可得嘗倚望潮臺聞市民爭鬬而呼趙皇帝者嘆曰朕呼之尚不至爾呼之何益又理宗凭闌見湖船秉燭酣歌咲曰此必賈似道也使人覘之果然是以天子而未嘗禁人遊覽也蘇子瞻守杭時登府中望海樓詩云樓下誰家焚夜香玉簫哀怨弄清涼是以郡守未嘗禁人

歌吹也迺今上日驕而下日誚節級所歷鷄犬皆驚有聞兒啼而杖其父母至捽兒以死者不獨禁遊紫陽而已不亦重可慨哉

蘇州黃勉之省會風流儒雅卓越羣輩嘉靖十七年當試春官適予過吳門與談西湖之勝也便輟裝不果北上來遊西湖盤桓累月勉之自號五嶽山人其自稱于人亦曰山人予嘗戲之曰子誠山人也癖耽山水不顧功名可謂山與瘦骨輕軀乘危涉險不煩笻策上下如飛可謂山足曰擊清輝便覺醉飽飯纔一盌飲可賸旬可謂山腹談說形勝窮狀奥妙含腴咀雋歌詠隨之若易牙調味口欲流涎可謂山舌解意蒼頭追隨不倦搜奇剔隱以報主人可謂山僕備此五者而謂之山人不亦宜乎坐客爲之大咲此雖戲言然人于五者無一庶幾焉而漫曰遊山必非賞鑒者也

西湖遊覽志第二十卷終

西湖遊覽志餘第二十一卷

錢唐田汝成輯撰

委巷叢談

杭州山脉發自天目有東有西東天目之脉萃於餘杭結局于徑山西天目之脉萃於錢唐結局於西湖故天目者杭州之玉山也王氣鬱葱帝王奠宅而錢氏偏覇宋室南遷兆不誣矣度宗時天目山崩識者曰天目崩地脉絶潮不應水脉絶國事去矣或有爲之詩云天目山前水嚙磯天心地脉露澌豁西周冷凌孤陵月未必遷岐說果非

信乎天目之興廢有關於杭州也

徑山在臨安餘杭二縣之間乃天目之東北峰也有徑路通天目故曰徑山唐代宗時高僧法欽辭其師馬素而遊方請示所止素曰乘流而行遇徑即止欽至山下問途于樵者對曰此徑塢也欽遂結庵焉俄有素衣老人拜于前曰我龍也願挈歸天目以此爲師立錫今五峰之間有龍井者是也

武林本曰虎林唐避肅諱故也山自天目而來爲靈隱後山頓伏至儀王莫後若龍昂首頷下石隱隱有斧鑿痕故老相傳以爲宋太祖又以爲徽宗用望氣者言鑿去虎頷又謂高宗嘗夢虎驚因鑿其未知孰是今北關門內有小山亦曰武林宋時太乙宮萬壽寺皆在其所而夢粱錄以此爲杭州主山靈隱爲杭州客山陰爲浙江又漸水出丹陽說文云江水東至會稽山陰爲浙江是也秦始皇度浙江至縣中東入海今錢唐漸江是也

會稽又莊子有浙河則浙名舊矣葉欽載漸水所經入正今浙江而不名爲浙漸字近浙而相變如邾鄒則浙之得名既以先秦而葉欽更以爲漸何也許氏浙水漸水又復兩出皆不可曉縣中今徽

州也休寧縣有浙溪溪上有浙嶺而婺州亦有浙溪二州水皆相會桐廬而遂泛杭越間入海則本其發源因名爲浙亦無牴牾更名爲漸者字之訛也

唐僧詩曰到江吳地盡隔岍越山多陳后山曰聲言隨地改吳越到江分善謔者曰此吳越堠子詩也其謔亦有理然以後山之博而於吳越二州分境亦隨世言之似未諦審也按國語越雖爲吳所侵棲之會稽然其國境北至禦兒禦兒今嘉興縣禦兒鄉亦曰語兒勾踐伐吳用禦兒人涉江襲吳勝之夫禦兒之人越王得以爲用則禦兒之地隸越籍審矣則吳境何嘗抵江耶

潘同浙江論云胥山西北舊皆鑿石以爲棧道唐景龍四年沙岍北漲地漸平理桑麻植焉州司馬李珣始開沙河胥山者今吳山也而俗訛爲青山其時沙河去胥山未甚遠故李紳詩曰猶瞻伍相青山廟又曰伍相廟前多白浪景龍沙漲之後至於錢氏隨沙移岍漸至鐵幢今新岍去胥山已逾三里皆爲通衢至宋紹興間紅亭沙漲其沙又遠在胥山西南矣

龍山河自鳳山水門直至龍山閘舊有河道計十餘里長一千二百五十一丈置閘以限潮水宋以逼內河道不通舟楫因久堙塞元至大元年江浙令史裴堅言改修之便延祐三年行省丞相脫脫令民浚河長九里二百六十二步造石橋八立上下二閘僅四十日而畢工至正六年其子達識帖木爾來爲行省平章復跋之舟楫雖通而未達于江也　皇朝洪武二年參政徐本都指揮使徐司馬以河道窄隘軍艦高大難於出江拓廣一十丈浚深二尺仍置閘限潮舟楫出江爲始便今以河高江低改閘爲壩

運河自候潮水門至跨浦閘舊有河道計七里長七百三十一丈由候潮門之南過欞木橋普濟通惠等橋置清水閘又南過蕭公橋置渾水閘又南至跨浦橋下置閘頗狹元延祐三年丞相脫脫嘗浚治之　皇朝洪武五年行省參政徐本李質同都指揮使徐司馬議開河增闊河槽闊一丈餘閘亦高廣于舊尋又改閘爲壩今止小船經行大船俱不由矣

外沙河南自永昌門北繞城東過永昌壩螺螄橋東

至蔡湖橋北達慶春門外河相合沿城轉西至無
星橋會安壩下合艮山河西入泛洋湖轉北至德
勝橋東與上塘運河水合
前沙河在菜市門外太平橋外沙河北水陸寺前入
港可通湯鎮赭山仁和鹽塲東南接外沙河北達
後沙河東坡嘗於此開湯村運鹽河有雨中督役
宿水陸寺寄清順詩草沒河堤雨暗村寺藏修竹
不知門拾薪煮藥憐僧病掃地燒香濟客貧農事
未休侵小雪佛燈初上報黃昏何來漸識幽居味
思與高人對榻論今水陸寺元至正間築城圍入
城內
後沙河在艮山門外壩子橋北其南接城內運河北
達蔡官人塘河
沙河宋時居民甚盛碧瓦紅簷歌管不絕官長往往
遊焉故蘇子瞻詩云雲烟湖寺家家境燈火沙河
夜夜春又其佐郡時意有所屬比來守郡則其人
已去矣故其詩云惆悵沙河十里春一番花老一
番新小樓依舊斜陽裏不見樓中垂手人蓋亦杜
樊川尋春較遲之慨也
蔡官人塘河在艮山門九里松塘東由姚陡門通河

衢店湯鎮赭山止其西南接後沙河東北達赤岥河

赤岥河去城東北三十五里赤岥南自運河入通高塘橫塘西接蔡官人河東北達施何村河

下塘河自武林水門接城內大河西河過吳山水驛達清湖上中下三閘至德勝橋與城東外沙河茉市河泛洋湖水合分爲兩派一派由東北上塘至舊東倉新橋入運河至長安閘壩曰上塘河一派由西北過德勝橋至江漲橋與子塘河合流至北新橋西北入湖州界曰下塘河北接新開運河高

菊磵九萬下塘詩二絕云河水新添三尺高河邊蘆葦有龜巢波流夜夜飄漁箔空點籃燈照樹稍

月出移船日又斜蘆根時復見人家水鄉占得秋多少兩岸新紅是蓼花

新運河在武林門外北新橋之北通蘇湖常鎮等府凡舟不入上塘河者皆行於此宋淳祐七年大旱運河乾涸安撫趙與篡疏言下塘水道有二一自東遷至北新橋今已斷流一自德清至沿溪入奉口至北新橋間有積水以致商旅不行米價騰踴乃雇募鄉夫分段開掘自北新橋至狗墜開闊三

丈深四尺自狗蹚至奉口開闊一丈民間稱便焉

元至正末張士誠以舊河窄狹復自五林港開至北新橋又南至江漲橋闊二十餘丈遂成大河地有三里漾十二里漾風波唐突無塘遮護爲盜賊淵藪正統七年通判易輗條上利害巡撫侍郎周忱便宜措備自北新橋起迤北而東至崇德縣界修築岸一萬三千二百七十二丈四尺橋七十二座水陸並行便於漕餉今名下塘

杭城之水皆東北向而輸委于臨平蓋其地勢使然一水口浩散得皐亭山爲之遮攔故氣脉不解皐亭山去府治可二十里又東北爲臨平山其下爲臨平湖吳赤烏二年寶鼎見湖中因稱鼎湖又得小石長四寸廣二寸刻皇帝字因改元天璽晉武帝時占者謂臨平湖塞天下亂湖開天下平則臨安府言於高宗曰臨安古都會紹興八年張澄知臨平湖又杭州王氣所關也

引江爲河支流於城之內外交錯而相通歲久湮塞頃因陛對乞以農隙畧加濬治議者恐其勞民也未克行之今輦蹕之地公私所載資於舟楫者百倍前日所計最關利害者兩河爾非盡開城中

之河也乞剏諸州壯城及廂兵共千人半年可以訖事從之　國朝城河自元巳來未有開濬湮塞日加非惟舟楫難行而秀脉亦壅官司未有留心者按澄所謂兩河蓋沙河及城中大河也乃今西河自流福水口至按察司右淤不容舠誠能設策開之亦城市之利也

舊傳子胥爲濤神自宋已前有濤輒應其英靈可畏也大中祥符五年詔曰吳山神廟實王洪濤聿著往冊頃者湍流暴作鬬井爲憂致禱之初厥應如響禦災捍患神實能之用竭精衷有加常祀庶憑誠感永庇居民宜令本州每歲春秋建道場三晝夜罷日設醮其青詞學士院前一月降付觀此則其時香火之盛可想矣諸院敏利老嫗監更一夕有大蜥蜴沿銀釭喻油既竭而倏然不見監更嫗異之不敢語人也翌日王曰吾昨夜夢飲麻膏而飽監更嫗以所見對王微哂而已

武肅王招致賢雋然忍褊多譴斥獨新城羅隱以詼捷親暱先是隱與桐廬童魯風齊名武肅召魯風司筆札魯風不就執而殺之吳仁璧者闔中人中

第入浙謁武肅辟入幕府堅辭不就又謝以詩云東門上相好知音數展臺前郭隗金累重雖然容食椹力微無計報焚林獘貂不稱芙蓉幕衰朽仍慚玳瑁簪十里溪光一山月可堪從此負歸心武肅怒沉仁璧於江召隱爲錢唐令隱懼而受命然亦時有督過一日侍宴獻詩云一個禰衡容不得思量黃祖謾英雄武肅始悔悟加禮于隱

宋熙寧中餘杭洪浩遊太學十年不歸其父垂白寄浩詩云太學何蕃且一歸十年甘旨誤庭闈休辭客路三千遠須念人生七十稀腰下雖無蘇子印篋中幸有老萊衣歸時定約春前後免使高堂賦式微浩得詩即歸養錢唐吳慥洪武中官四川其父敬夫思之作詩云劒閣凌雲鳥道邊路難聞說上青天山川萬里身如寄鴻鴈三秋信不傳落葉打牕風侶雨孤燈背壁夜如年老懷一掬鍾情淚幾度沾衣獨泫然敬夫卒而慥始以丁憂回一日見瞿宗吉自矜其詩云薄宦蕭然作遠遊行囊那得一錢留孟光不比蘇秦婦肯笑歸來只敝裘宗吉因舉敬夫前詩曰尊翁有念子之情而子乃歸美其婦何耶慥大慚慥之有愧于浩亦多矣

宋朝故事翰林學士草宰相制或次補執政謂之帶
入大觀三年六月八日何執中登庸四年六月八
日張商英登庸皆張臺卿草制訖無遷寵頃之蔡
京謫太子少保臺卿當制詆之甚切縉紳傳誦京
銜之會復相出臺卿知杭州明年六月八日宴客
中和堂忽思前兩歲宿直命相正同是日乃作長
短句紀其事云長天霞散遠浦潮平危闌注目江
皐長記年年榮遇同是今朝金鑾兩回命相對清
光頻許揮毫雍容久正茶盃初賜香袖時飄歸去
玉堂深夜沉封罷金蓮一寸纔燒帝語丁寧曾被
華衮親褒如今漫勞夢想嘆塵踪杳隔僊鰲無耶
意強當歌對酒怎消觀者笑其詞而訝其卒章失
意未幾以故物召還張卒于官

王欽若出守杭州一錢唐尉蒼鬢白髮步屧踉蹌公
將督責之問之乃同年進士也公悽然憐之表薦
於朝其人以詩謝曰當年同試大酺宮文字雖同
命不同我作尉曹君作相東君元没兩般風

王荊公介甫詠北高峰塔詩飛來峰上千尋塔聞說
鷄鳴見日升不畏浮雲遮望眼自緣身在最高層
鄭清之詠六和塔詩云經行塔下幾春秋每恨無

因到土頭今日始知高處險不如歸臥舊林丘
詩皆自喻荆公作於未大用前安晚作于已大用
後然卒皆如意不徒作也

陸士規布衣工詩秦檜喜之嘗挾檜書干臨川守饋
遺不滿意升堂嫚罵守懼以書白檜自解檜怒甚
士規請見不出但令其子小相著見之問其近作
士規誦其黃陵廟一絶云東風吹草緑離離路入
黃陵古廟西帝子不知春又去亂山無主鷓鴣啼
小相入誦之秦檜吟賞再四待之如初

韓侂胄當國時嘗招致水心葉適候見坐中恍然侂胄
以漫刺求見題曰水心葉適候見坐中恍然侂胄
乃匿水心於便室延見之歷問水心進卷中語其
人曰此皆某少作也後嘗改削矣屏誦改語極精
妙遂延入書院出楊妃卷令跋之即揮筆曰開元
天寶間有如此妹當時丹青不及麒麟凌烟而及
諸此吁世道判矣又出米南宫帖即跋云米南宫
帖盡飜天上猶有此本散落人間吁欲野無遺賢
難矣如此數卷言簡意盡韓駒然謂曰自有水心
在此豈天下有兩子張耶其人咲曰文人才子如
水心比者車載斗量今日不假水心之名未必蒙

與進至此侂胄咲而然之收屬門下其人姓陳名讜建寧人後舉進士

宋南渡諸將韓世忠封蘄王楊沂中封和王張俊封循王俱享富貴之極而俊復善治生其罷兵而歸歲收租米六十萬斛今浙中豈能着此富家也紹興間內宴有優人作善天文者云世間貴官人必應星象我悉能窺之法當用渾儀設玉衡若對其人窺之見星而不見其人玉衡不能卒辦用銅錢一文亦可乃令窺光堯云帝星也秦師垣曰相星也韓蘄王曰將星也張循王曰不見其星衆皆駭復令窺之曰中不見星只見張郡王在錢眼內坐殿上大咲俊最多貲故譏之

宋端平間眞德秀應召而起百姓仰之若元祐之仰涑水也時楮輕物貴市井喁喁爲之語曰若要百物賤直待眞直院及入朝進對首以正心誠意爲言愚民無知以爲不切時務遂續前語曰喫了西湖水打作一鍋麵繼參大政未及有所建置而薨魏了翁督師亦未及有經略而罷臨安優人裝一生儒手持一鶴別一生儒與之邂逅問其姓名曰姓鍾名庸問所持何物曰大鶴也因傾蓋驩然呼

酒對飲其人大嚼洪吸酒肉靡有孑遺忽顛仆于地群數人曳之不動一人乃批其頰大罵曰說甚中庸大學喫了許多酒食一動也動不得遂一咲而罷或謂有使其爲此以姍侮君子者京尹乃悉黜其人

陸象山少年時嘗坐臨安市肆觀棋如是者累日棋工曰官人日日來看必是高手願求教一局象山曰未也三日後却來乃買棋局一幅歸而懸之室中臥而仰觀之者兩日忽悟曰此河圖數也遂往與棋工對棋工連負二局乃起謝曰某是臨安第一手凡來着者皆饒一先今官人之棋反饒行某一先天下無敵手矣象山咲而去聰明過人如此

宋紹興乙卯以旱禱雨諫議大夫趙霈上言自來祈禱斷屠止禁猪羊今後請并禁鵝鴨時胡致堂在兩掖見之咲曰可謂鵞鴨諫議矣聞虜中有龍虎大王當以鵝鴨諫議當之嘉定中察院羅相上言越州多虎乞行下措置多方捕殺正言張次賢上言八盤嶺乃禁中來龍乞禁人行太學諸生遂有羅擒虎張尋龍之對

正統間周文襄公忱巡撫江南日巨璫王振當國慮

其異已時振新作居第今之京衛武學是也公預令人度其齋閣使淞江作剪絨毯遺之覆地不失尺寸振極喜以爲有才公在江南凡上利便事振悉從中贊之宋秦檜格天閣成鄭仲爲蜀宣撫遺錦地衣一片檜命鋪閣上廣袤合一默然不樂以爲探我陰事鄭竟得罪二事極相類一以見疑一以見厚豈心術之微有不同耶

林逋隱居西湖朝廷命守臣王濟體訪之逋投一啓其文則儷偶聲律之式也濟曰草澤之士不友王侯文須格古功名之事俟時致用則當修辭立誠

令逋兩失之矣乃以文學保薦詔下賜粟帛而已又逋嘗赦許洞洞作詩嘲逋云寺裏燬齋飢老鼠林間咳嗽病獼猴豪民送物鵝伸頸好客臨門鱉縮頭則逋在當時亦不滿于輿論甚矣賢才處世之難也

甦龍友嘗遊西湖作大佛頭贊云色如黃金面如滿月盡大地人只見一瓣禪子多稱之又嘗遊僧舍具饌延款僧有雌雞久畜甦請烹爲供僧曰公能作頌予當不斬也龍友援筆題云頭上無冠不報四時之曉脚根欠距難全五德之名不解雄先但

張雌伏汝生卵卵復生子種種無窮人食畜畜又食人寃寃何已若也解除業障必須割去本根大衆煎取波羅香水先與推去頭面皮毛次運菩薩慧刀劄去心腸肝膽咄香水源源化爲霧鑊湯滾滾成甘露飲此甘露乘此霧直入佛牙深處去化生彼國極樂土僧咲曰鷄死無憾矣乃烹以侑酒盡歡而去

洪武中錢唐丘彥能者文雅好古所藏圖畫非遇賞鑒者不出示也嘗有蘆花被圖一幅蓋模寫酸齋梁山濼故事上惟貢泰甫吳子立數詩而已後遇吳敬夫出而求題敬夫爲賦數首皆不愜意最後一首云秋風吹就蘆花被一落人間知幾年澤國江山今日畫詩人毛骨久戚儷高情已落滄洲外舊夢猶迷白鳥邊展卷不知時世換水光山色故依然彥能喜始請登卷彥能又嘗以唐三學士奕棋圖求瞿宗吉題宗吉爲賦一絕云三人當局各藏機思入幽玄下子遲畢竟是誰高一着風簷日影靜中移彥能嘆賞曰不辱吾卷矣

仁和沈明德宣文辭贍富早遊縣庠與張海觀天錫齊名張鄉舉終教諭沈卒不偶嘗有詩詠蟹云郭

索橫行逸氣豪秋來興味滿江皐玉缸十斛酴醾酒不待先生賦老饕豪俊可愛劉邦彥者明德婿也嘗爲題畫有云雪消岳色露眞容澗道奔泉走玉龍千仞高寒凝不動行人知是丈人峰

沈履德者明德弟也亦文雅好事張靖之嘗題其孤山春信卷云放鶴庭前瑪瑙坡向來清景半消磨水渾殘影春何淺月澹餘香夜不多商鼎有羹慚白首羅浮無夢怯青娥唯應鐵石孤標在千古林塘隔薜蘿

徐珙者伯齡之父也宣德丁未與弟璟同舉進士時號聯璧珙遂以爲字歷官太僕丞晚守湖南寶慶值部使者有隙誣罪除名安置塞外天順初陳訴得白起用卒于京文稿悉散其論交詩云交遊誰似古人情春夢秋雲未可憑滿壑不援徒汎愛寒暄有問但虛名陳雷義重踰膠漆管鮑貧交託死生此道今人棄如土歲寒惟有竹松盟題畫眉鳥云野性從來不受羈隨聲百囀任高低也曾鎖向雕籠聽不及林間恣意啼枯荷鶺鴒圖云秋色荒涼景物殘池荷半老水生寒鶺鴒好似人兄弟不暫分飛赴急難惜不得見其全集也

夏與誠者太常卿時正之父也其先鄞人及壯徙仁和正統七年捐米千石以賑貧者事聞璽書羊酒褒美復其家嘗爲其友陸孟言題萬玉軒詩云暗香踈影句能傳暮景空林色信妍瓊館夢回春似海琪園坐對日如年娟娟霜月將三五粲粲氷花逾十千獨鶴歸來風動處霓裳小隊舞群僊張楷送夏與誠自京師歸仁和詩桂花風送木蘭橈千里湖山入塱遙一路鴈行依渚下滿川楓葉近船飄詩成矮榻江涵雨夢覺孤蓬月送潮莫訝潛鱗久蟠屈鳳鶵今已出丹霄

杭州先輩士夫居鄉者往往以名節自勵而上官涖於茲土者亦以出格之禮待之成化間布政使甯良等建西湖書院於孤山以居夏時正郡守胡濬建怡老園於帳前營以居刑部正郎陳謙此誠熙世盛事較之耳目所及其炎凉之態何如也時正有孤山種梅而藩司携酒見訪詩云占斷層崕學種梅呼龍耕破白雲堆自甘結屋青山住不謂乘春盡舫來竹下倒裳迎使節花間供具促吟盃都非詔遣旌求急鷗鷺無煩着意猜其禮賢風度何異於緇衣也

詠物之作拘於題則粘皮帶骨遠於題則捉影捕風謝宗可瞿宗吉各有詠物詩百首其可取者亦鮮矣宗可睡燕詩補巢銜得落花泥倒倚東風倦翅低金屋畫開隨蝶化玉堂春靜但聞啼鬼飛漢殿人應遠夢入烏衣路欲迷邯被捻簾人喚醒小橋流水夕陽西走馬燈詩颺輪擁騎驚炎精飛繞人間不夜城風旗追星低弄影霜蹄逐電去無聲秦軍夜潰咸陽火吳騎宵馳赤壁兵更憶雕鞍年少客章臺踏碎月華明宗吉熨斗詩有柄何曾把酒漿隨時用舍屬閨房幹旋天上陽和氣平帖人間錦繡香翠袖捲紗移玉釧金簪分火近牙床未成遠寄征夫去印顆何時肘後黃玉簪花詩白露初凝氣候涼花神獻寶助新粧移來銀色三千界壓盡金釵十二行秋水爲神氷琢骨龍涎作炷麝傳香不須石上憂磨折長在佳人髻鬢傍

杭州府志在宋則有淳祐志咸淳志皆穢陋去取無法而咸淳志中鄙美賈似道諂諛非史體也洪武初徐一夔所著杭州府志頗稱簡覈今不傳矣成化十年夏時正重修杭州府志紀事脫畧筆力腐冗直可覆瓿耳一郡典故散於各書今可考者僧

懷顯錢唐勝蹟傳牧西湖古事實范石湖日錄周益公平園日記岳珂桯史葛立之鶴林玉露方勻泊宅編行都紀四木潛夫武林舊事周公謹癸辛雜識齊東野語周昭禮清波雜志牟應隆隆山雜記鍚孟應霏屑錄楊瑀山居新語張仲文白獺髓葉子奇草木子無名氏夢粱錄陶九成輟耕錄劉一清錢唐遺事楊公濟西湖百詠吳美中武林紀事此其班班著者其他片言隻事散見各書者又不可縷數也

杭州文人元宋以前姑置勿論自洪武以來著作成集者張光弼左司集凌雲翰柘軒集莫維賢唐吳子稿王謙壺父集白范虛室集張輿張輅聯輝集瞿宗吉存齋集存齋詩桂衡紫薇稿高德暘節庵集鄭環完軒集孔克愚西塍吟稿周昉西崦集夏文度退庵稿王希範毅齋存稿高暐復庵集彭清存庵集平顯松雨齋集周子良樂稼詩稿劉士亨菊莊晚香二集劉邦彥賓山集于肅敏公節庵存稿此皆寓目所睹其他未見者固多也

洪武中浙江都司徐司馬令郡城人家植冬青樹于門數年後街市綠陰匝地張興賦詩云比屋冬青

樹人皆隱綺羅春風十年後惟恐綠陰多

元時豪傑不樂進取者率托情於詩酒其時杭州有清吟社白雲社孤山社武林社武林九友會儒雅雲集分曹比偶相覩切磋何其盛也　國初猶有餘風故士人以詩學相尚宣德正統間海內熙皞而杭州尤繁盛士庶燕會雅而弗淫時有大理寺正郎子貞年八十一禮部郎中蔣廷暉七十八皆以引年歸封吏部員外郎孔希德八十處士項伯藏九十三孫適郭文敏皆七十三白髮相過殆無虛日或張燕家園或攜榼湖上歡洽歌詠名其會曰耆德項伯藏者洪武初以詩坐法割兩耳者也

處士陳士寧夏與誠馬叔良祝彥廣僧曇纘古需年皆七十作會賦詩名曰會文社時廣東鄧司封林富陽姚方伯鏊寓杭城亦與社中至天順間太僕卿王榮太僕丞陳斌布政使夏時參議黃順按察僉事陳浩知府葉泰理問陸証知縣盛墳訓導方義顧綱皆郡人太常少卿餘姚陳贊知府長沙陳敏政理問山西周頌以寓賢皆引年就散修會爲樂郡守胡濬聞而致饋僉曰某等優游湖山聊以卒歲者皆　朝廷寬假之恩也因名其會曰恩

高風可仰

榮。每歲以上巳端午重陽行之而胡守亦與焉時
蕭山吏部尚書魏驥巳致仕家食其先塋在西湖
上歲時祭掃舁單行不令人知諸公輒欲致之會
中卒莫能致也陳贊復有別墅在城北甘泉里時
拉里中縉紳及處士郭文敏劉展孔諸盛民夏純
周正蔡安徐恕同往郭劉並年九十其餘少者不
下六十因名其會曰朋壽。諸人皆布衣而頡頏縉
紳求牧咸泯一時風致今不可復覩矣

武林錢思復嘗言年十六七時以詩見息齋李公於
州橋寓所既拜公答拜命坐辭之再公曰仲尼
之席童子隅坐固不敢辭徐來之爲浙江提舉日
客往訪之者無間親疎貴賤必送之門外客請納
步則曰不可禮惟婦人迎送不踰閾右二事可見
前輩諸老謙恭退抑汲引後進如此。

元時呂重實爲浙西僉事清節有聞其未顯時一日
晨炊不繼欲携布袍質米於人室氏有吝色因戲
作一詩曰典却春衫辦蚤厨山妻何必更躊躇瓶
中有酷堪燒菜囊裏無錢莫買魚。不敢妄爲些子
事。只因曾讀數行書。嚴霜烈日皆經過。次第春風
到草廬。次年果登第

錢唐祝吉甫居西河上搆小樓眺盡湖山之勝賓客常滿隣有富豪築高墻數仞蔽之吉甫因鑾鑾不樂翹松雪訪吉甫登樓爲書二字扁曰且看一日貫酸齋來亦題於左云酸齋也看無何隣以通番簿錄家徙垣屋摧毀小樓內湖山如故

嘉定間禁士庶不得用青凉傘多以皁絹爲之特短其簷數寸庶日而已後漸增至尺餘者復行禁約

頗峻有題一絕于朝天門曰冠蓋如雲自古然易得青爲皁且從權中原多少黃羅繖何不多多出賞錢聞者啓齒後遂盡用黑油繖焉

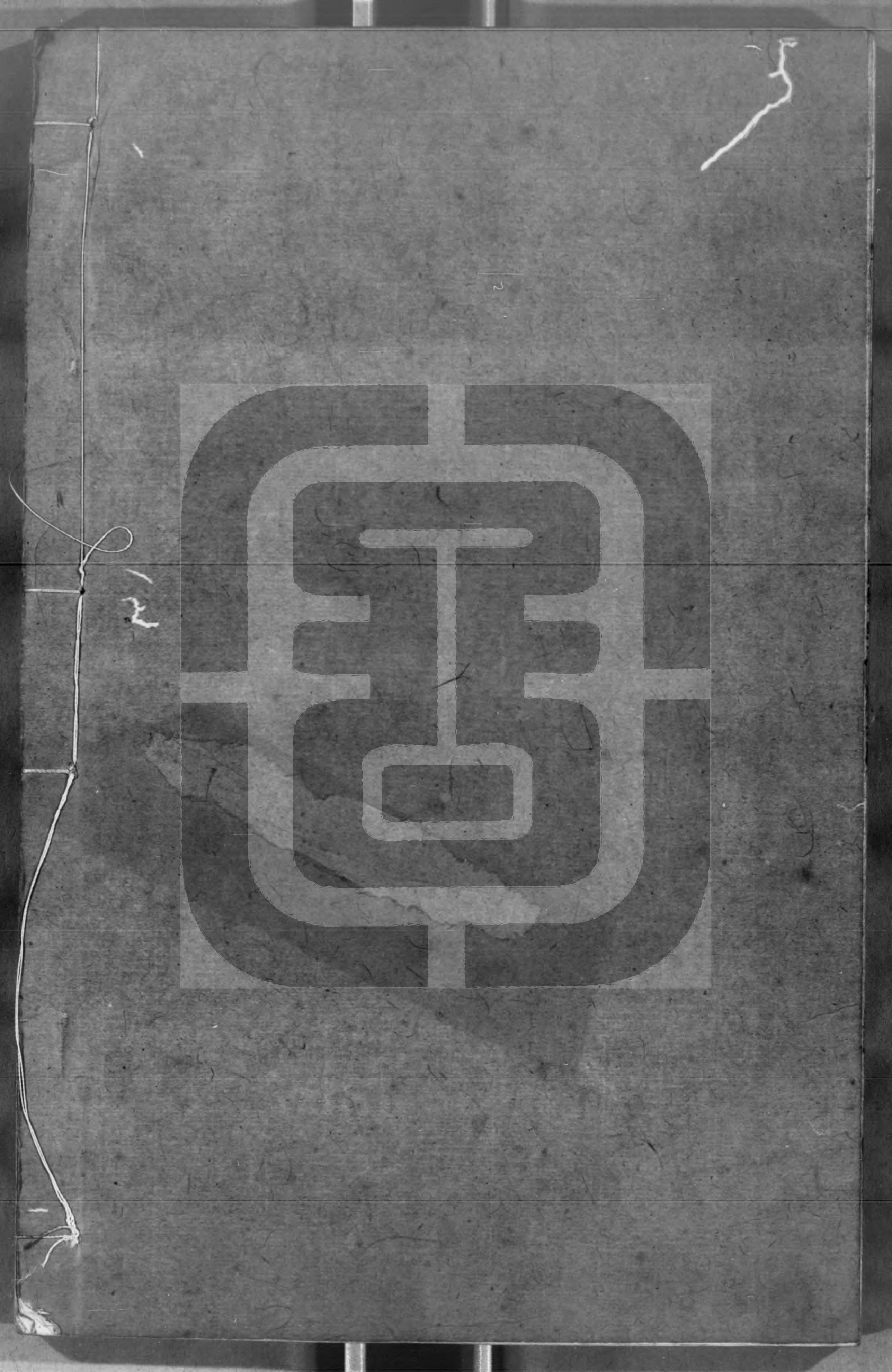
劉蘊古燕人也逆亮將南侵使之僞降以覘國縱談亮國虛實以啗朝廷蘊古始至輒乞靈焉妄謂有吳山有伍員祠俯瞰闕闈都人敬事之有富民捐貲爲扁額金碧甚侈蘊古始至輒乞靈焉妄謂有心諸輟俸易牌而刻其官位姓名於旁市人皆驚曰以新易舊惡其不率耳易之而不如其舊意果何在有魏仲昌者獨曰是不難曉他人疑正者僥倖官爵金帛而已蘊古則真細作也間諜入境不止一人榜其名所以示踵至者明已之已至耳未幾果敗

考亭朱文公得友人蔡元定而後大明天地之數精
詣鍾律之學又緯之以陰陽風水之書乃信用蔡
說上書建議乞以武林山爲孝宗皇堂且謂會稽
之穴淺狹而不利願博訪草澤以決大議其後言
者毀考亭陰援元定元定亦因是得謫云
唐時杭妓承應燕會皆得騎馬以從白樂天代賣薪
女贈諸妓詩亂蓬爲鬢布爲巾曉踏寒山自負薪
一種錢唐江畔女着紅騎馬是何人宋郡守迎酒
則諸妓亦騎楊炎正詩翠翹金鳳烏雲髻雕鞍玉
勒三千騎

宋時闔郡郡守等官雖得以官妓歌舞佐酒然不得
私侍枕席熙寧中祖無擇知杭州坐與官妓薛希
濤通爲王安石所執希濤榜笞至死不肯承伏想
唐制亦然也

杭城有兩打繩巷一在都亭驛前一在候潮門外有
兩石板巷一在臨安府前一在江下羞團有兩櫻桃園
舌頭一在臨安府前一在柴木巷中有兩龍
一在七寶山一在薦橋門外
宋時城中沿河舊無門闌惟居民門首自爲攔障不
相聯屬河之轉曲兩岸燈火相直醉者夜行經過

如履平地往往溺死歲數十人自王宜尹京始令城內沿河連置大木闌每船埠留一門民始便之

紹興四年大享明堂更修射殿以爲享所其基即錢王時握髮殿吳人語訛乃云惡發殿謂錢王怒時即乘此座也時殿柱大者每條圍一十二尺其壯麗如此

西湖遊覽志餘第二十一卷終