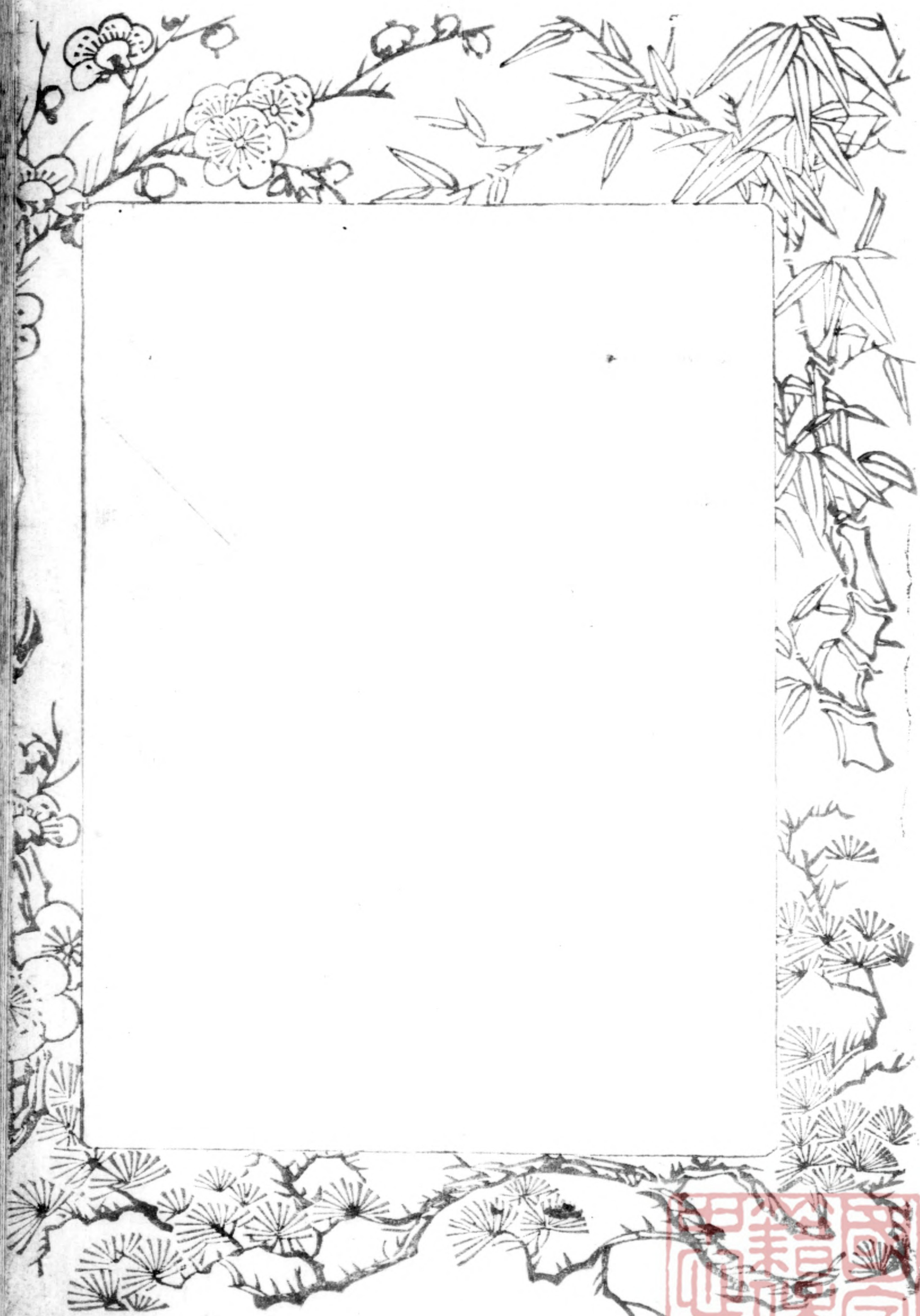




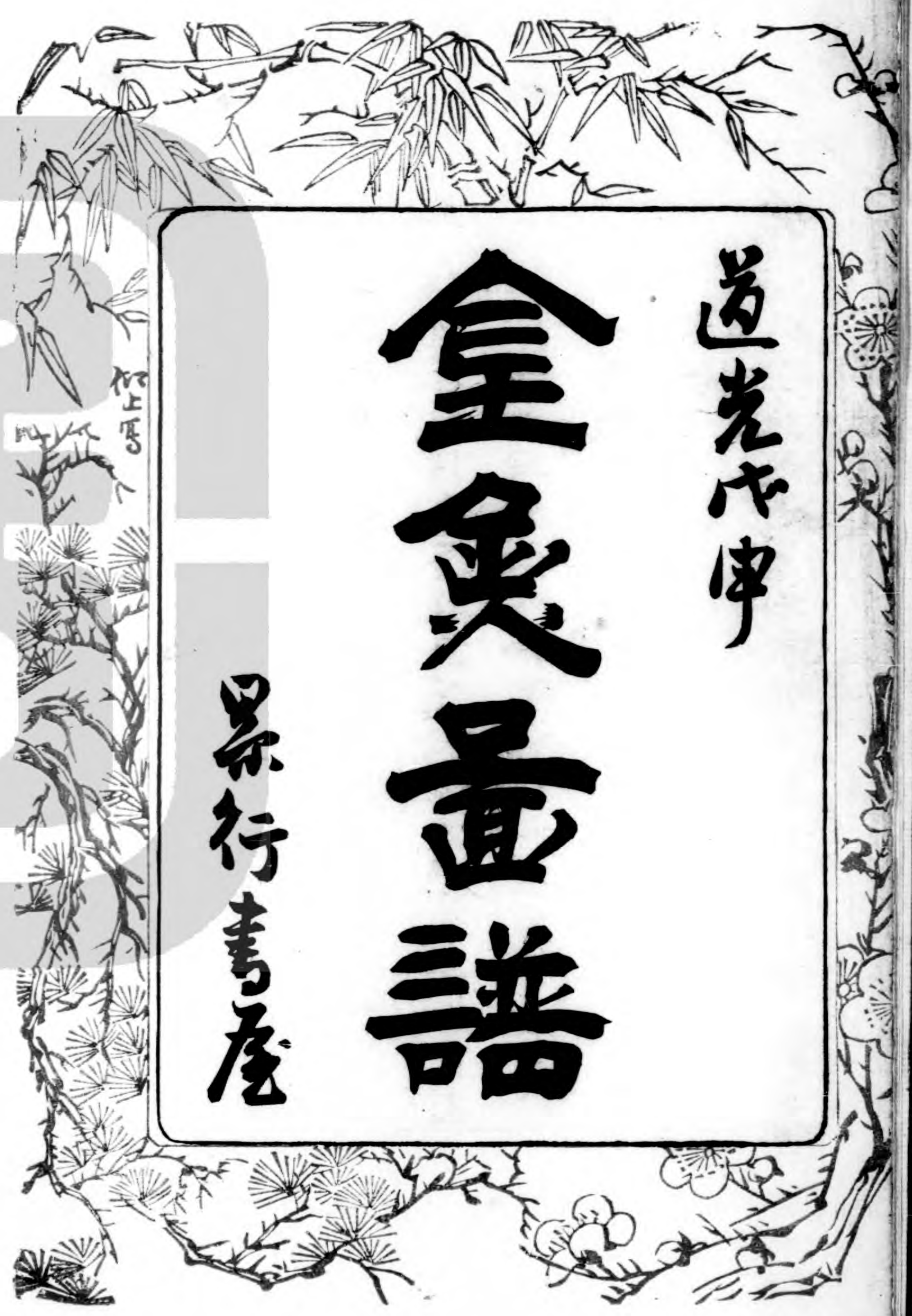
每  
一  
卷  
價  
本  
洋  
貳  
元



道光戊申

# 金魚圖譜

景行書屋



## 金魚圖譜

金魚譜舊無傳書近人薛氏有譜圖詳而說甚略  
今參取本草綱目羣芳譜格致鏡原資生雜誌培  
幼集花鏡諸書蒼錄為譜以備譜錄之一薛氏圖  
列魚五十四種今附於後樂聞適性或有取焉句  
曲山農識  
原始



舊譜云金魚起於元始於揚州盛於武林案七脩類

金魚圖譜

稿云杭自嘉靖戊申來生有一種金鯽名曰火魚以  
色至赤故也人無有不好家無有不畜競色射利交  
相爭尚多者十餘缸金魚亦不載於諸書鼠璞以為  
六和塔寺池有之故蘇子美六和塔詩云沿橋待金  
鯽竟日獨遲留東坡亦曰我識南屏金鯽魚南渡後  
則衆盛也據此始於宋盛於杭南北二京內臣有畜  
者舊譜所云殆本於此其云始於元則未甚核耳○  
金魚為玩物好尚所在則種類繁滋故今之凡品古

亦未見或有謂始於周者引述異記周平王祭金魚神事有謂始於  
戰國者引吳地記闔閭食金魚事有謂始於漢者引子虛賦五色文魚皆曲  
說附會今悉不取

### 池畜

舊時石城賣魚為業者多畜之池池以土池為佳水  
土相和萍藻易茂魚得水土氣性適易長出沒萍藻  
自成天趣池旁植梅竹金橘影沁池中青翠交映亦  
園林之佳境也樹芭蕉可治魚汎樹葡桃可免鳥雀

二  
冀且可遮日色樹芙蓉可辟水獺惟忌種菖蒲若置白石一二栽石○池畜之魚鯉鯽類耳佳品不入池菖蒲其上或可也

缸畜

池畜之魚其類固易蕃但魚近土則色不鮮紅故以缸畜為妙缸以古沙缸為上缸古則無火氣且能透土氣古窰缸尤宜魚惟油鹽缸磁缸次之缸宜底尖口大者埋其半於土中最忌一缸只可畜五六尾魚少則食可常繼易大而肥○

凡新缸未蓄水時擦以生芋則注水後便生苔而水活且性不燥不致損魚之鱗翅若用古缸則宜時時去苔苔多則減魚色○初春缸宜向陽入夏宜半陰半陽立秋後隨處安置冬月將缸斜埋於向陽之地夜以草覆缸口俾嚴寒時常有一二指薄冰則魚過歲無疾○魚恃水為活凡缸畜者夏秋暑熱時須隔日一換水則魚不鬱蒸而易大若用古缸水性可多日不壞不須隔日換水但以竹筒汲去魚糞可也若天欲雨則缸底水熱而有穢氣魚

必浮出水面換氣急宜換水或魚翻白及水汎古缸水不

配孕

魚配孕俗名咬子又名跌子凡雄魚趕咬雌魚之腹雌魚急穿若遁逃狀其腹有如線影一瞥即咬子之候無論池畜缸畜須配定雌雄雄魚多則傷雌魚無雄則雌或脹死雄魚須擇佳品與雌魚色類大小相侔稱則生子天全而性純若用他魚咬子其種亦多

何上馬

奇特用小鯉魚其子脊有金絲具三十六鱗名曰金鯉用小鯽魚其子身短性最耐久可觀名曰金鯽用小鰵魚者其子極細而長如龍名曰金鰵用小鱉魚者其子脊無翅身扁而短濶名曰金鱉用比目河豚者其子目能開合如人此得之傳說未知驗否用鬥魚者即丁斑魚其子花身紅尾善鬥用小烏魚者其子紅黑相間用烏賊魚鮎魚蝦婆蟲者其子長鬚用鯊魚者其子身背多斑又用蝦者蝦掛須宜去其半其子鳳眼龍脊而三五

金魚圖譜

尾或至十四五尾此法用蠟者宜線縛其柑較驗棉裹其壳刺其子方  
 身大目用蝦蟇者其子短扁而身黃有鼓泡釘用蜥  
 蟬大科斗者其子有小足○魚類之別繫乎咬子世  
 所熟知者惟鯉鯽鯢鯪四種而鯉鯽二種尤繁吳越  
 中有大至二三尺者

養苗

魚之咬子多在穀雨後如遇微雨子即隨雨下若雨  
 大則次日黎明方下養苗之法須先取新藻草從根

際理齊六七叢為一束布於水面

草密方受子多過多亦礙魚轉動如

草上雜有他魚子及蝦子馬皇子子之類皆當於束草之先去淨即跌於草上跌後  
 取草映日看之如有粟米大色如水晶者即真魚苗

也亟用舊淺瓦盆蓄清水

水深三四指即可

置苗其中用竹

片壓之勿令草浮水面於微有樹陰處曬之

苗之性不見日

不生若日色

另置淺水缸於檐下

須雨飄不到寒暖得宜之處魚苗不

烈即曬死

宜與大魚同置

恐為大魚所食

二三日後見盆中有如針尖許大游  
 泳者用小勺將苗過入缸內飼之

金魚圖譜

辨色

魚苗之初出黑色久乃變紅或變白紅忌黃白忌蠟變色愈

遲得天愈足色愈鮮身愈大魚變色後則魚衰難肥大或數十日

即變或百餘日始變若二三年不變者飢之勞之則

變。魚色變幻至多然不出紅白黑三種白者名水晶魚銀魚

白黑相間者名玳瑁魚三色之中又以紅色者為多魚受傷則

紅病則紅勞則紅飢則紅秋子得天薄易紅缸畜則

水無土氣亦易紅池畜則紅遲且壽若全黃金藍全

紫金綠者乃異種不常見又有手中魚金線魚二種其色未詳

相品

頭額之別有印頭紅裏頭紅連腮紅首尾紅鶴頂紅

點絳脣金盈尾之別有三尾即品字尾四尾五尾七尾九

尾尾以能拍腮者為佳鱗之別有六鱗紅脊之別有金管銀管

凡有管者如蝦而無鬚身背之別有四紅十二紅三十六紅十二

白玉帶圍八卦散子金鞍錦被十段錦堆金砌玉落

花流水隔斷紅塵蓮台八瓣身背之別多在斑點方者須極方圓者須極圓

金魚圖譜



眼之別有黑眼雪眼珠眼紫眼瑪瑙眼琥珀眼紅眼貴  
 然必泥此無全魚矣。以上所述名品皆諸書所載  
 然頗有與薛氏譜出入者蓋習尚所在與時遷改隨  
 意立名從無定額未可刻舟大抵相魚之法凡短嘴  
 膠柱也覽者當以此意通之  
 方頭尾長身軟眼如銅鈴背如龍脊皆佳種也又有  
 如蛋游泳多仰於水面名蛋種尤佳。魚色駁雜不純者名花魚俗目  
 為癩魚不甚珍之不知神品皆出於此其變幻不可  
 量

飼食

魚苗初入缸用熟雞鴨子黃煮老廢紙壓去油曬乾  
 捻細飼之雞鴨子黃惟可飼苗若魚稍大則不可飼  
 然飼苗宜節與飼多則日後中寒而不子  
 旬日後取河渠穢水內所生紅蟲飼之則魚易大而  
 多精神紅蟲須預以缸蓄清水漾洗之若飼以蒸餅熟飯須忌入油  
 鹽或以水和乾麩撚如芥子飼之或用鱸魚血拌麩  
 研細飼之皆可冬至後清明前皆停飼天冷則魚食  
 入腹不化次歲多疾

療疾

金魚圖譜

芭蕉根或葉搗爛投水中可治魚火毒如魚瘦而生  
 白點者名魚癩亟投以楓樹皮或白楊皮自愈或以新磚  
 投糞園中浸一宿取出今乾投缸中亦治魚癩○黃梅中秋時雨水連綿乍  
 寒乍熱魚每生紅癩白癩治法用水沙布做展翅置  
 魚其上以苦酒點之一日三次即愈○魚忌橄欖肥  
 皂水莽草及油鹽入水皆令魚死如水中漚麻或食  
 鴿糞各種鳥雀糞自糞及食楊花必汎死可以糞清  
 解之

識性

此魚性極靈慧調馴易熟每飼食時拍手缸上兩月  
 後魚聞拍手聲則向人奔躍或有呼名即上者其法  
 亦然

徵用

金魚於世無功用其氣味韌甘鹹平無毒相傳能治  
 久痢噤口痢然今世醫家亦罕用之惟誤服洋土者  
 取魚搗如泥灌服引吐可解毒有效又俗傳能辟火

金魚圖譜

非也人家軒堂廳事置缸注水以防火患殊覺觸目  
 養魚其中則韻矣此辟火之理也非真能辟火也



薛氏舊譜

玉印

雙面

→ 紅

缺名

金瓶玉卷

三元

琥珀

玉在穿波

黑體

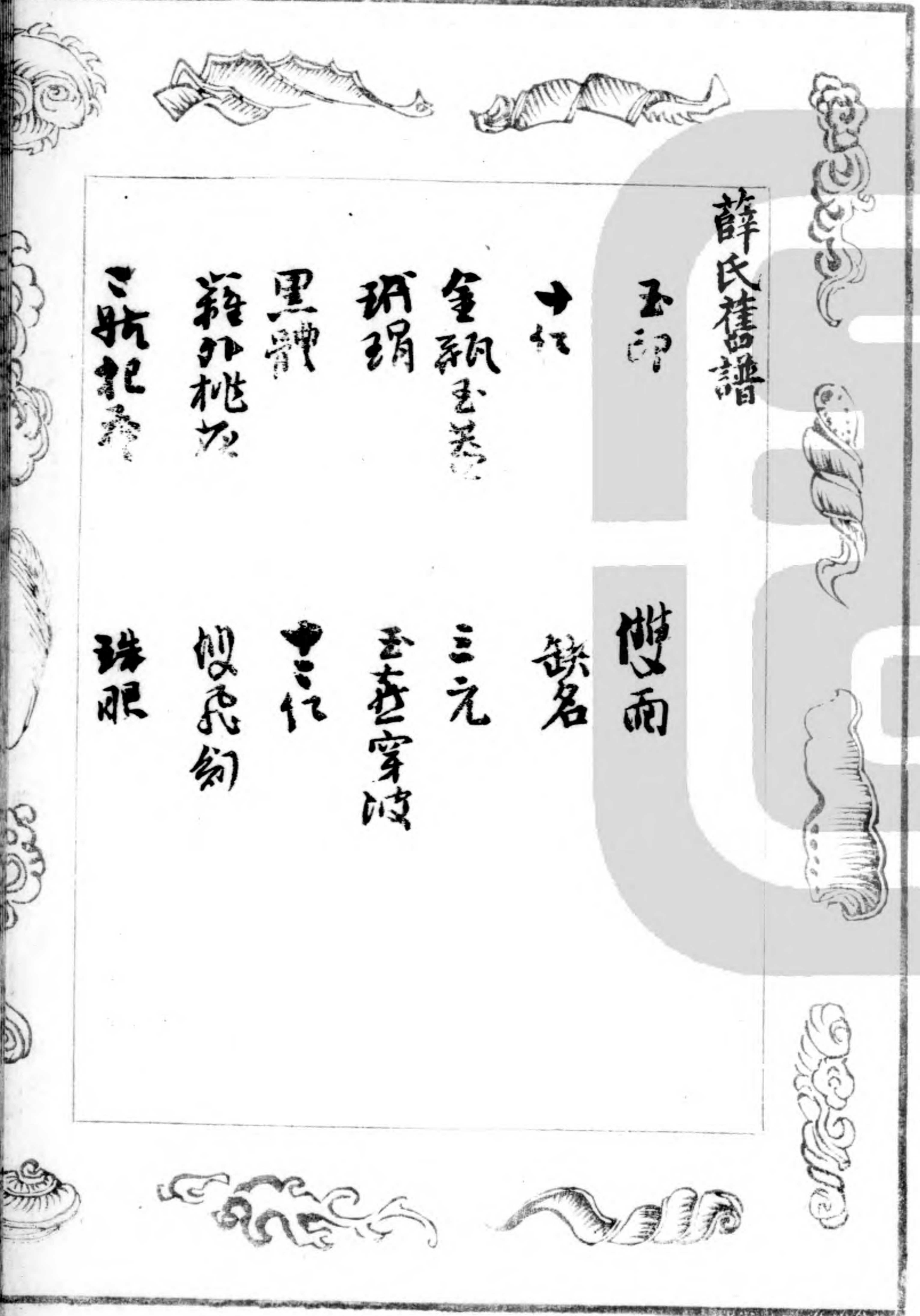
→ 仁

蘇外桃灰

雙飛劍

二折北

珠眼



丹空金爐

缺名

銀腮

流水返光

大段起闊

一片丹心

小志流花

一片冰心

金鈎釣月

點淨唇

冰片梅

防天香

补

珠楊妃

酌軍挂印

紅錦蓮

紅干持口

陰陽妙合

梅梢月

紫皇拱日

鳳屏

三龍戲珠

雪裡梅

霞際移花

生鍊丹

十段錦

四柳

女裡烟

天圓地方

佛頂珠

庚卯

項連珠

天地交泰

缺名

缺名

缺名

以下諸書輯入新增

凡品二種

錦山集

玉山金坡

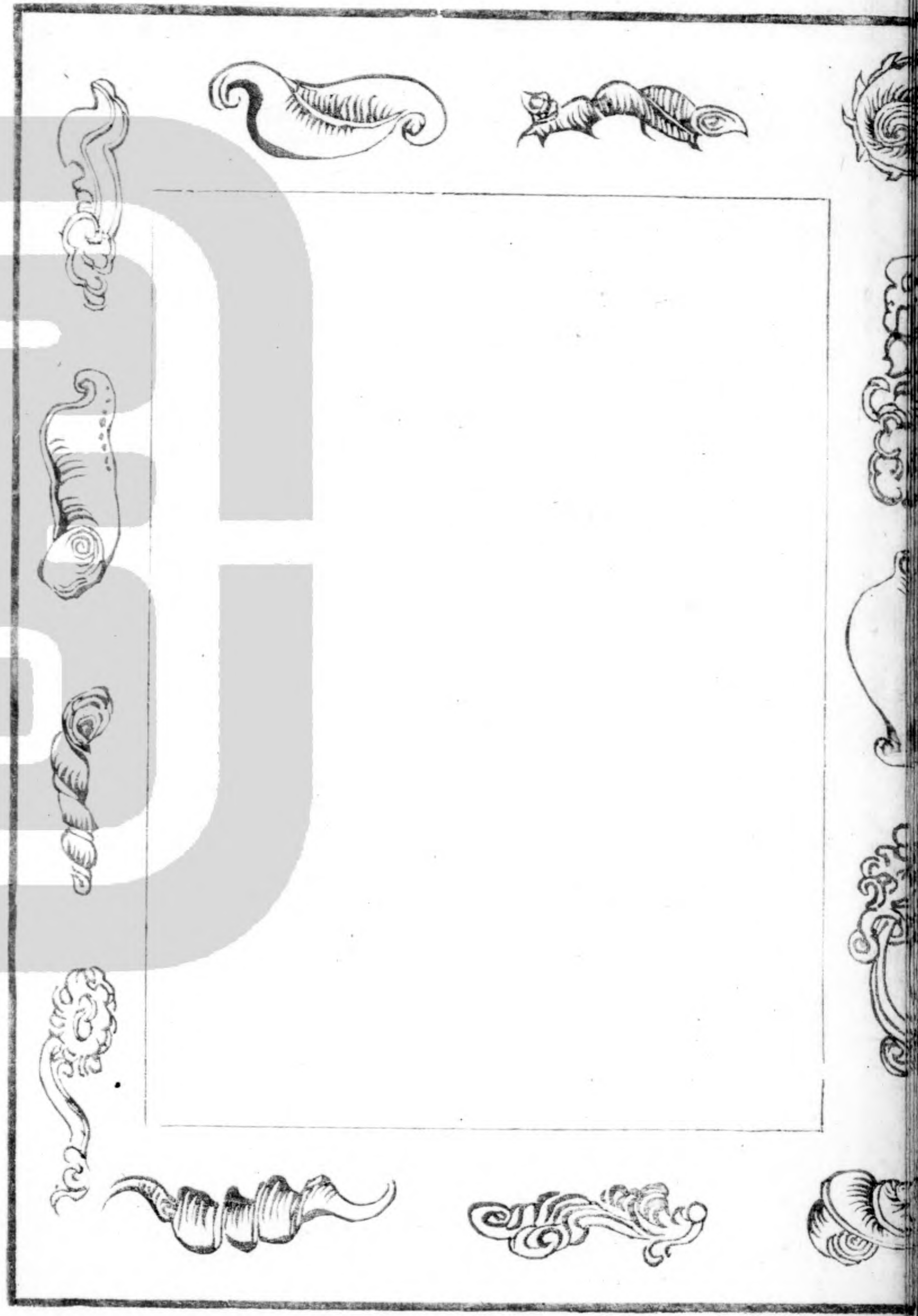
仙人防刻

缺名

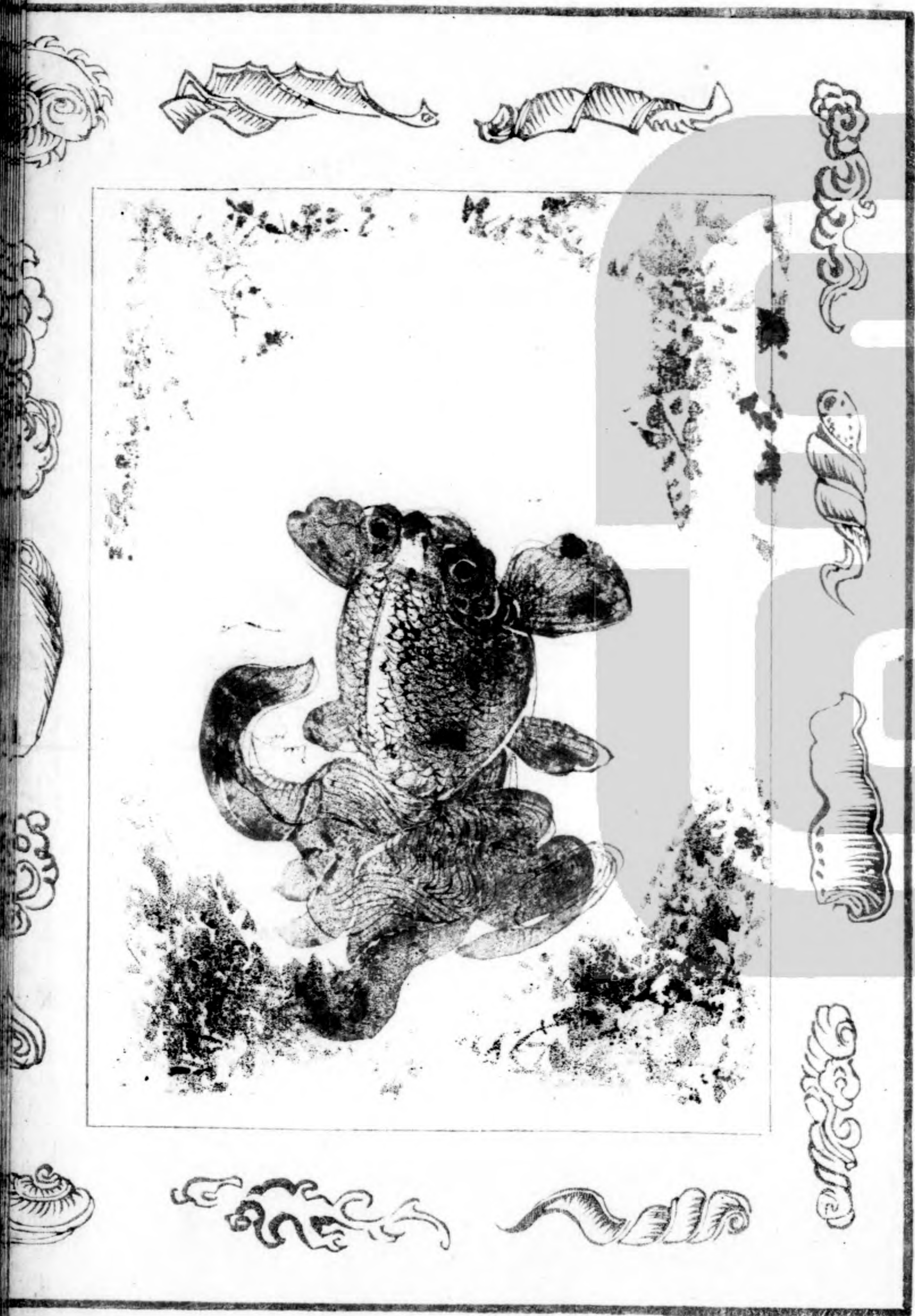


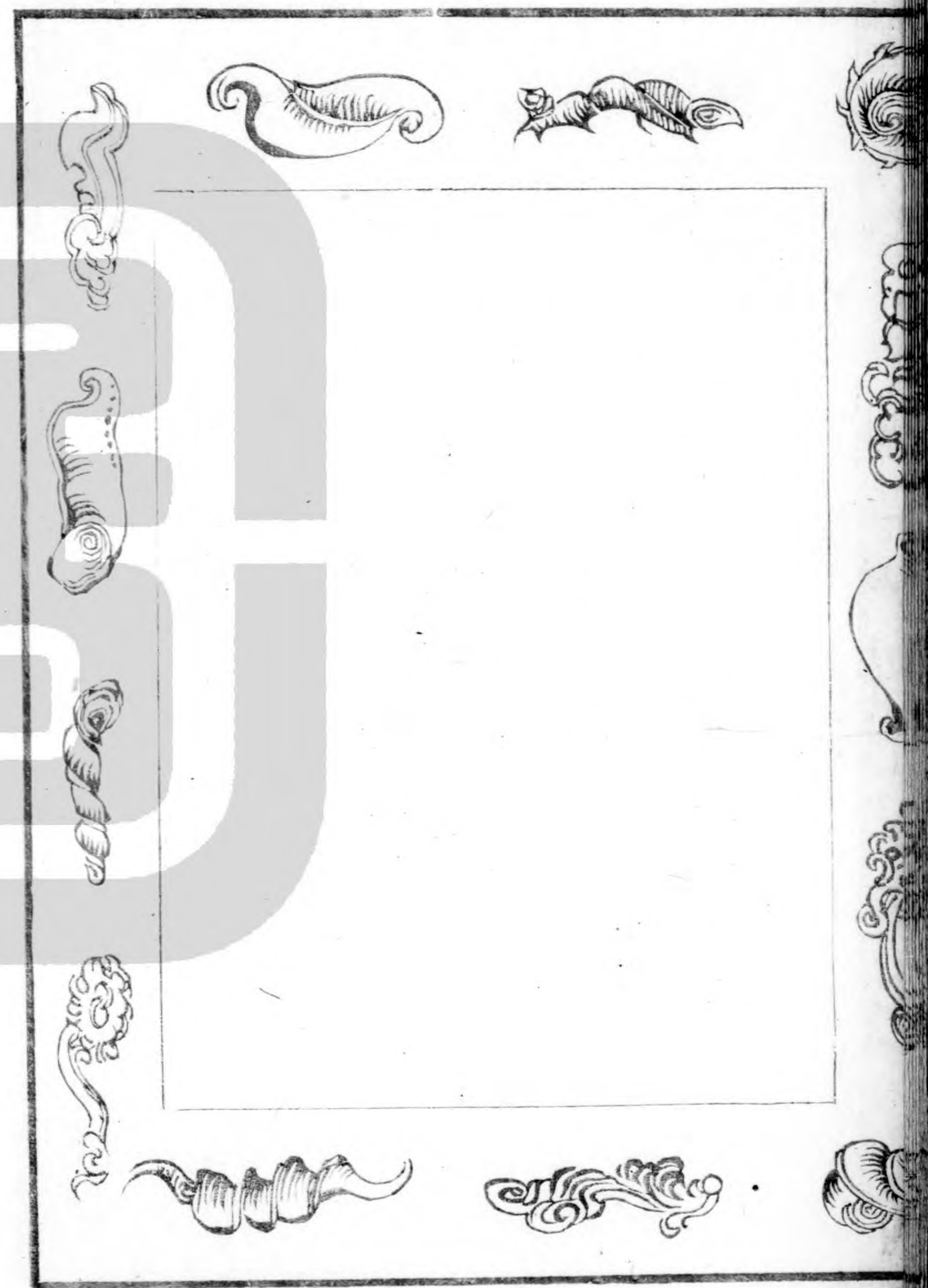












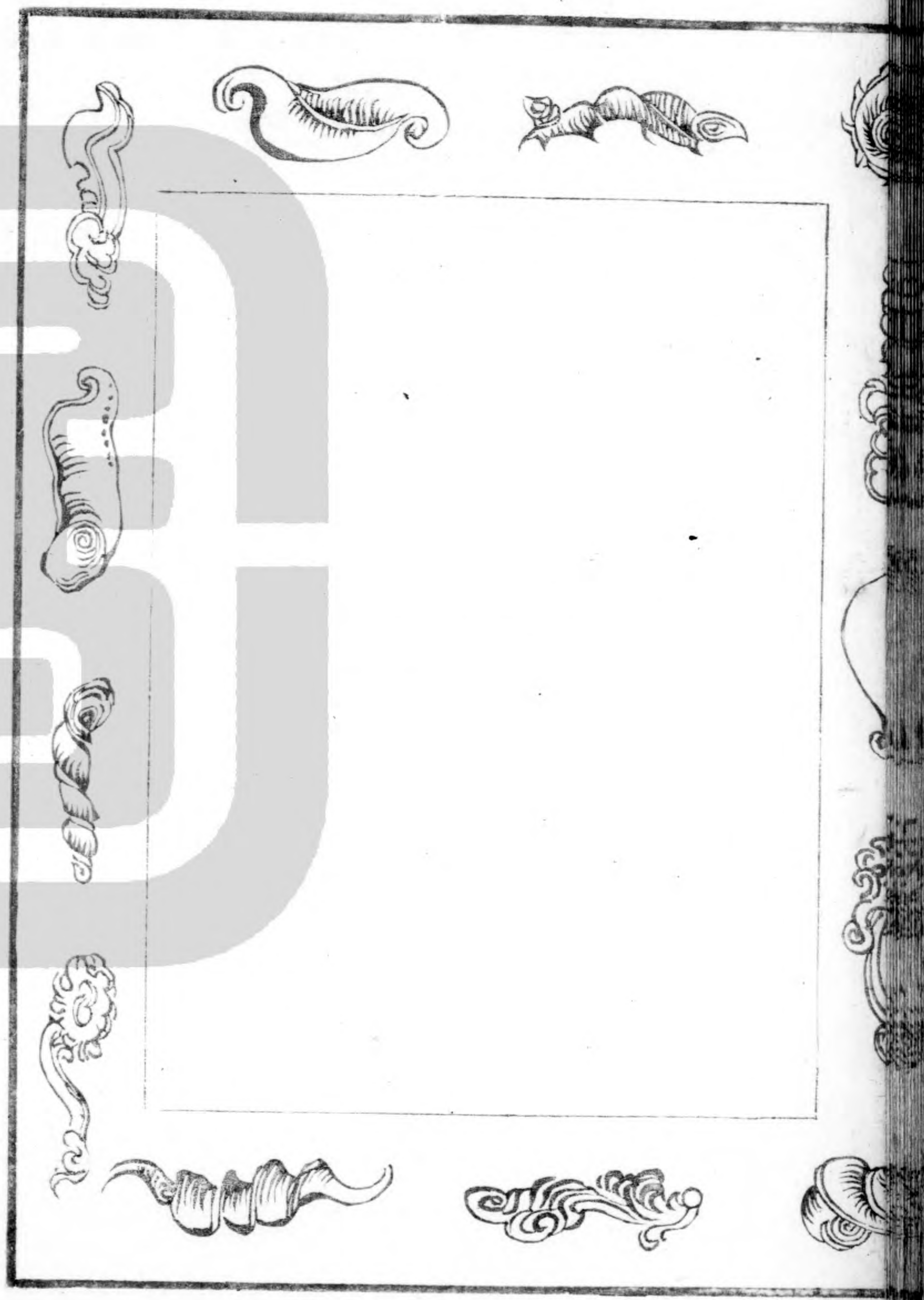








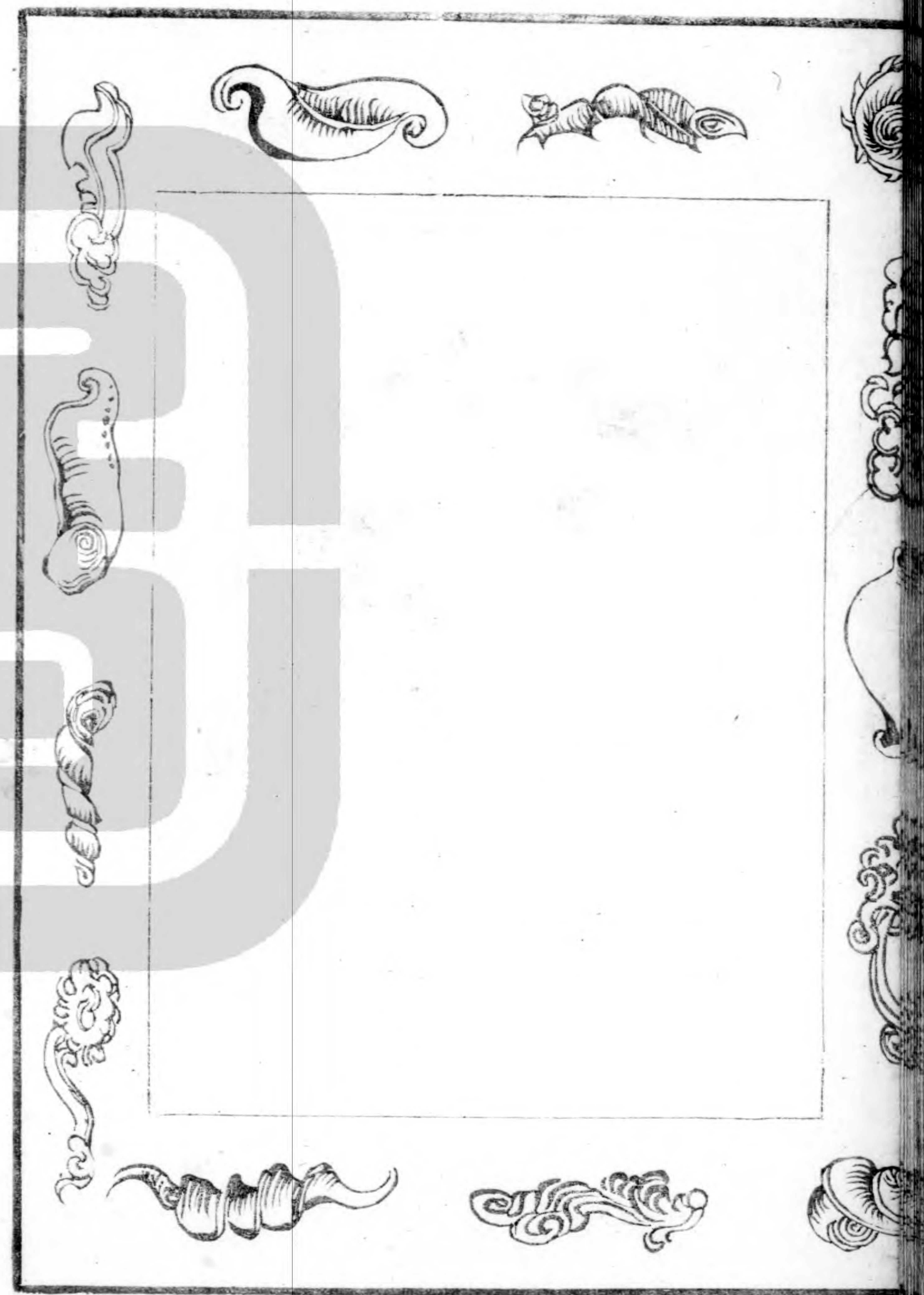


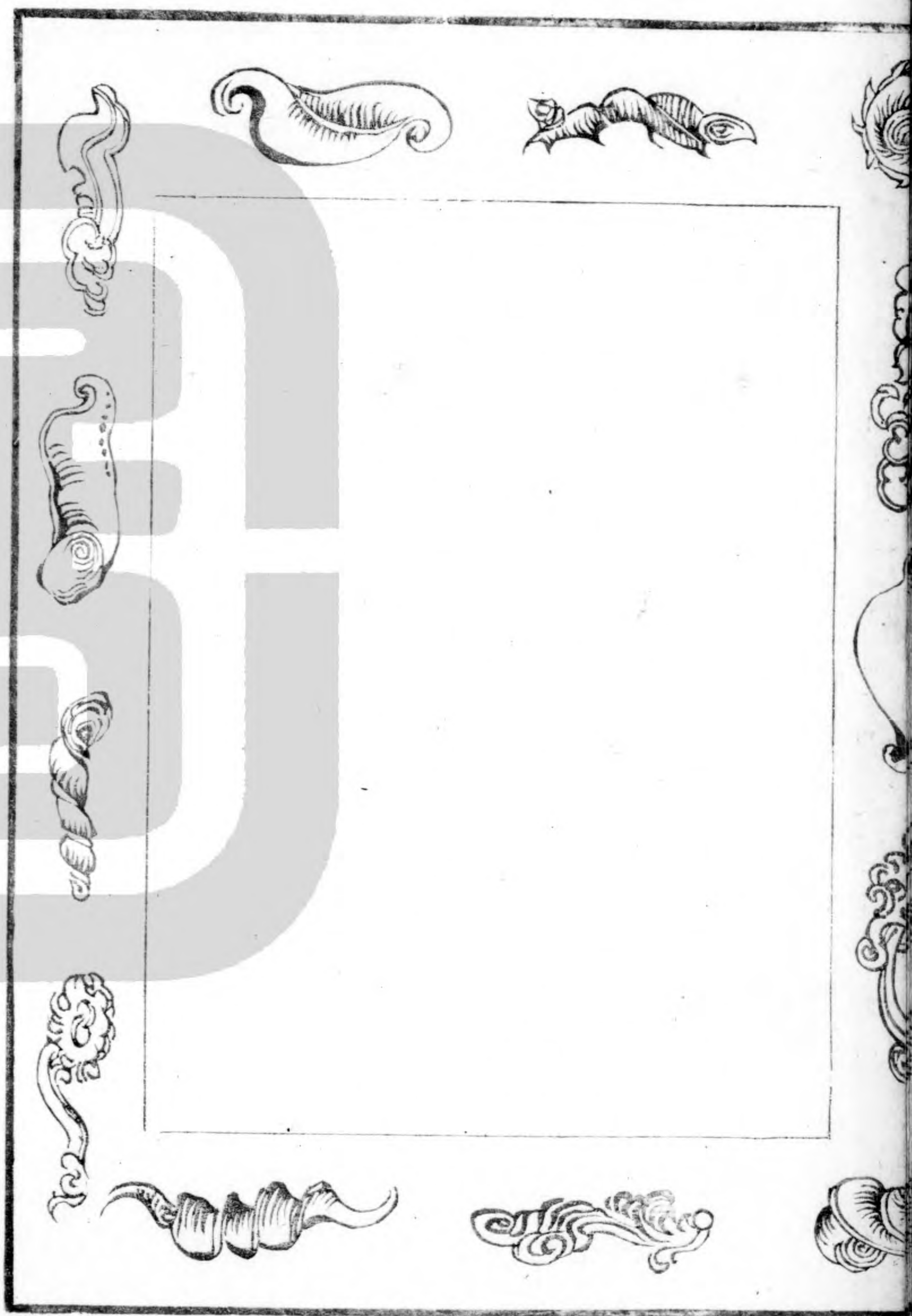




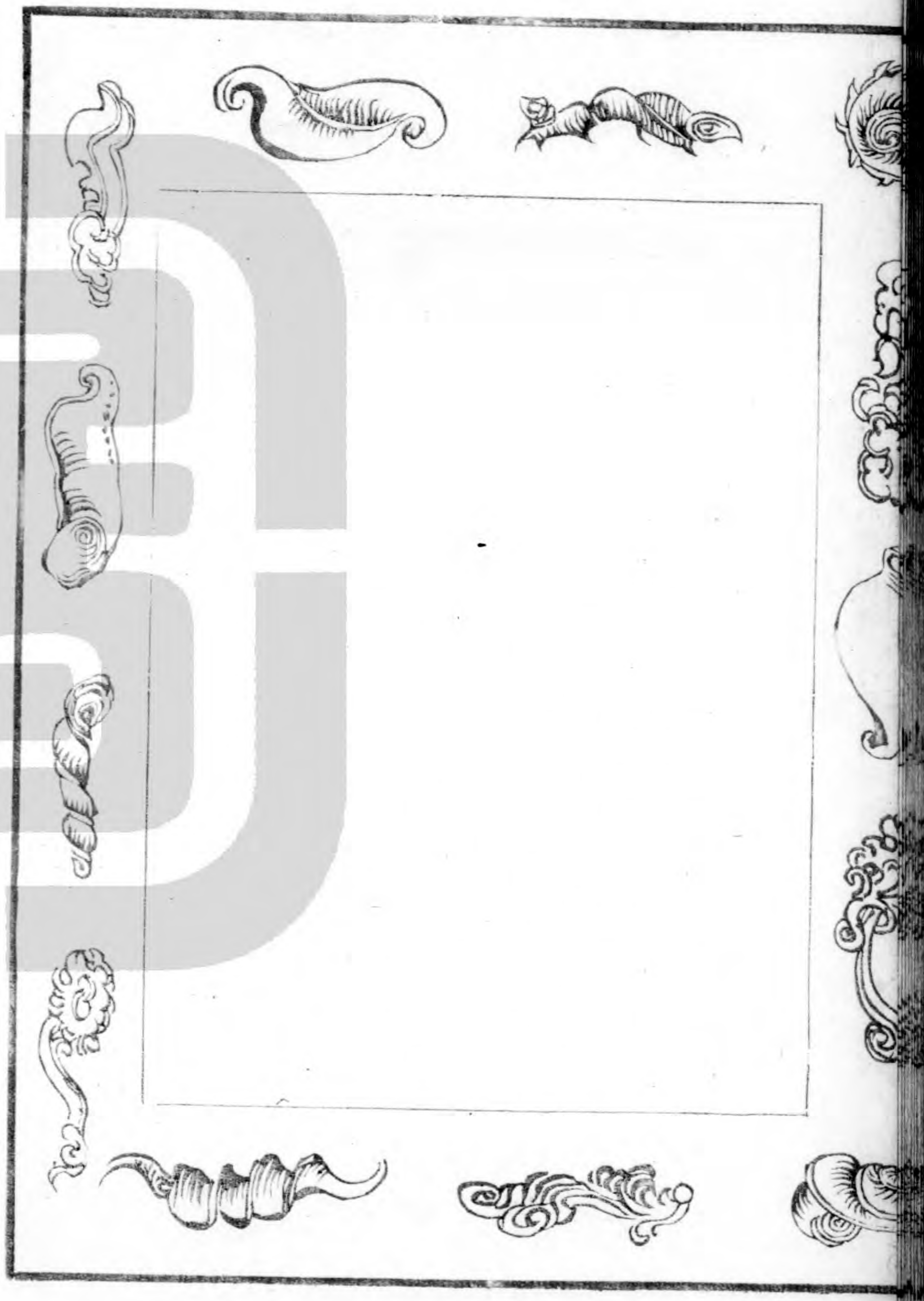


















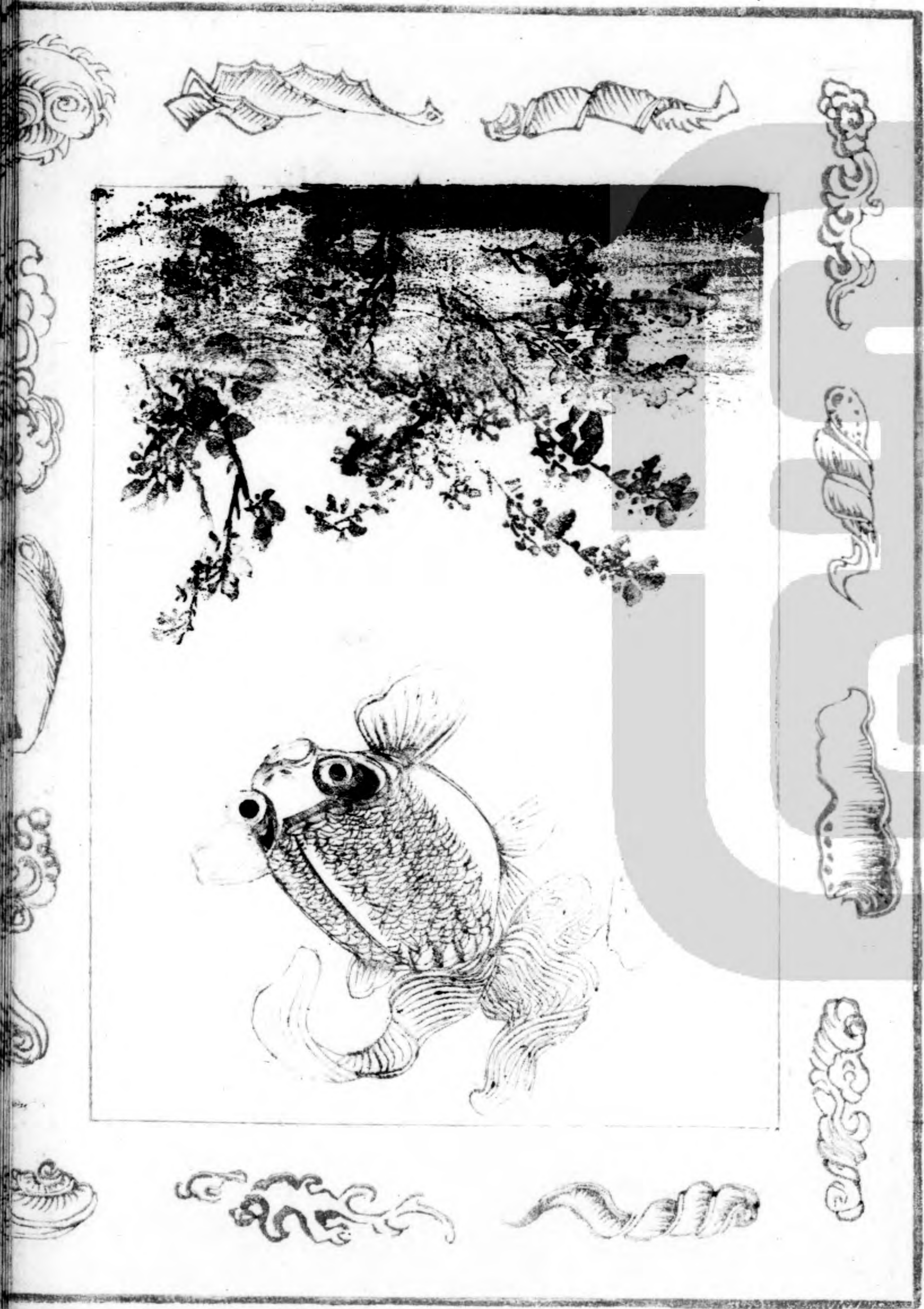










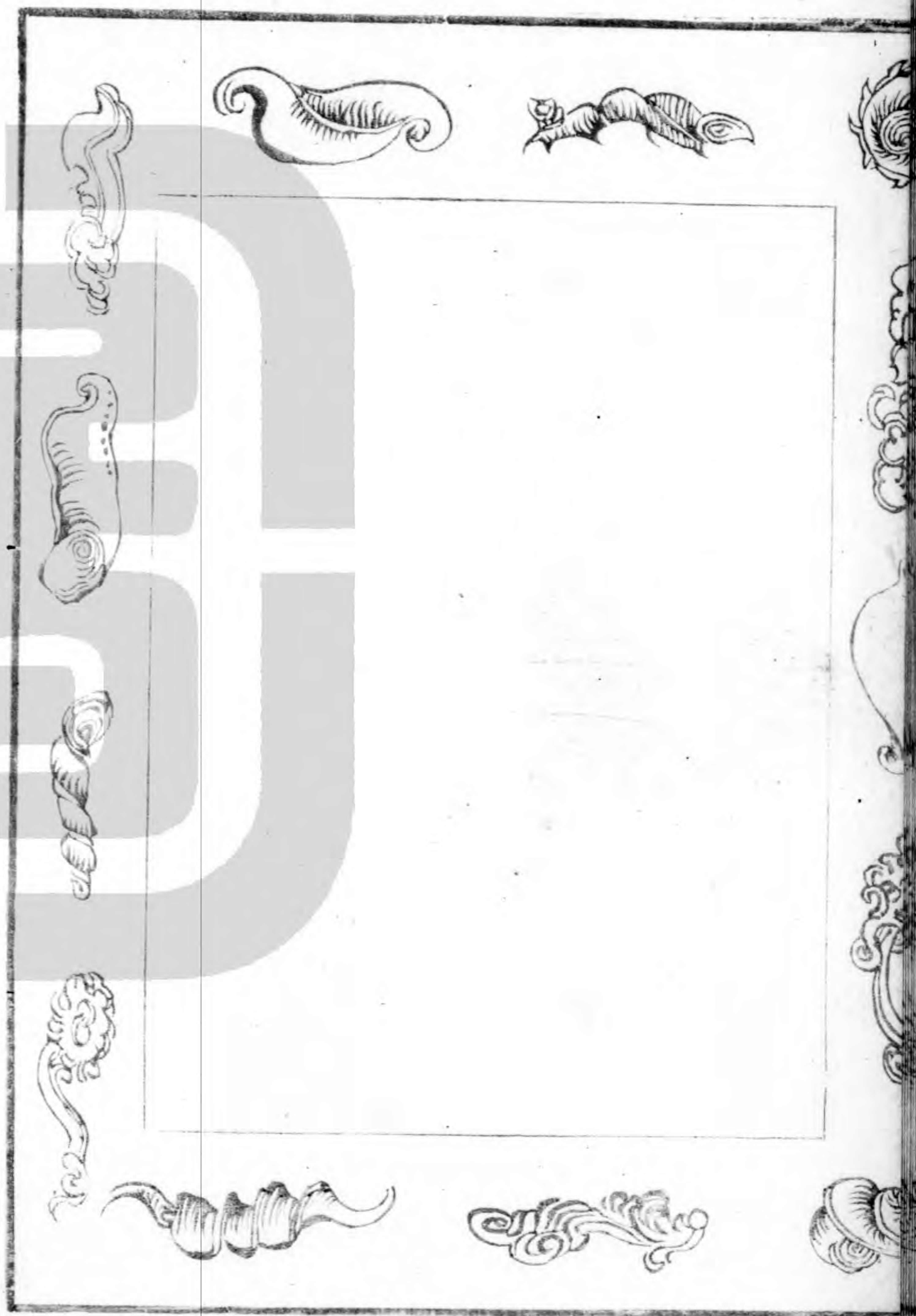


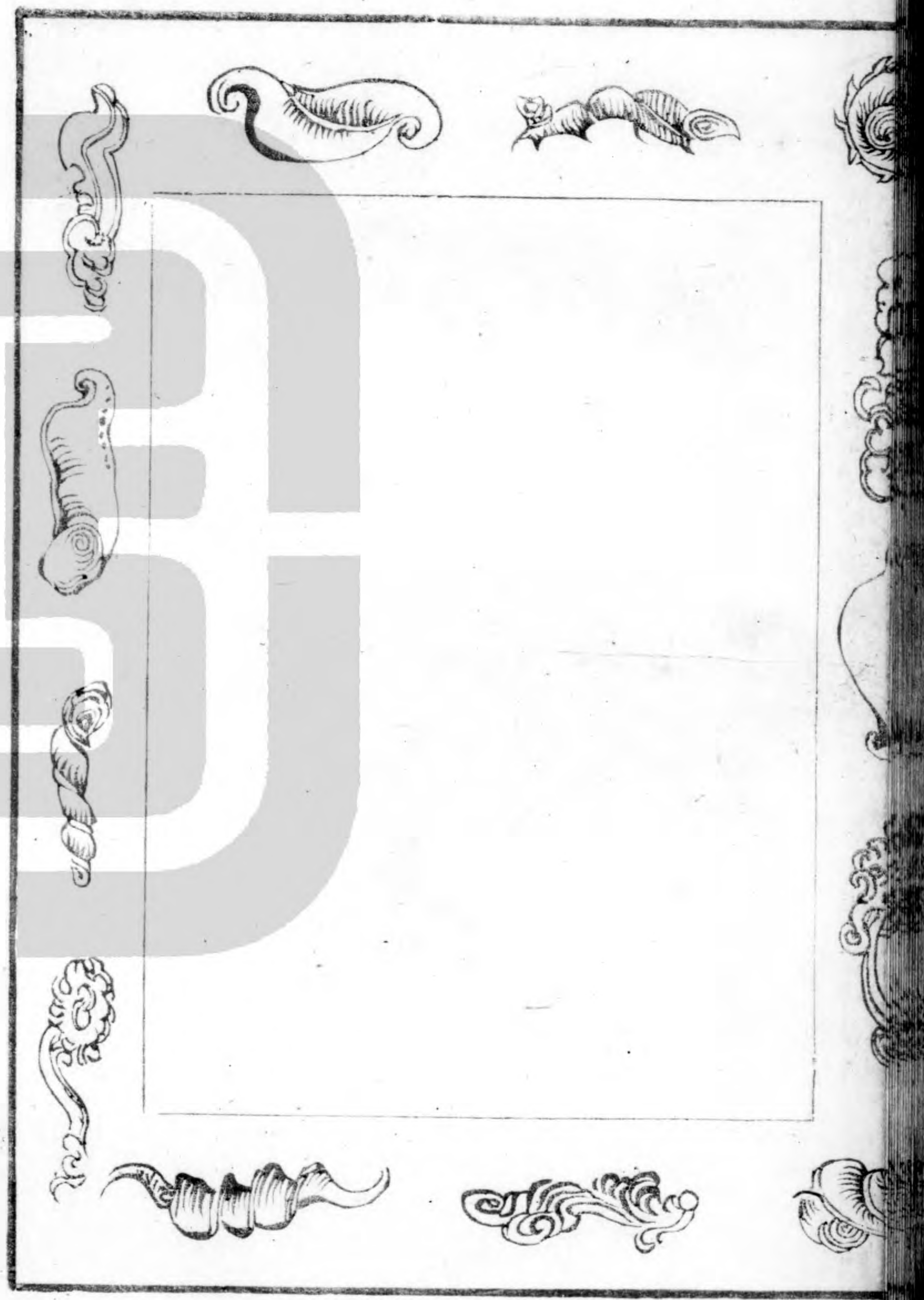
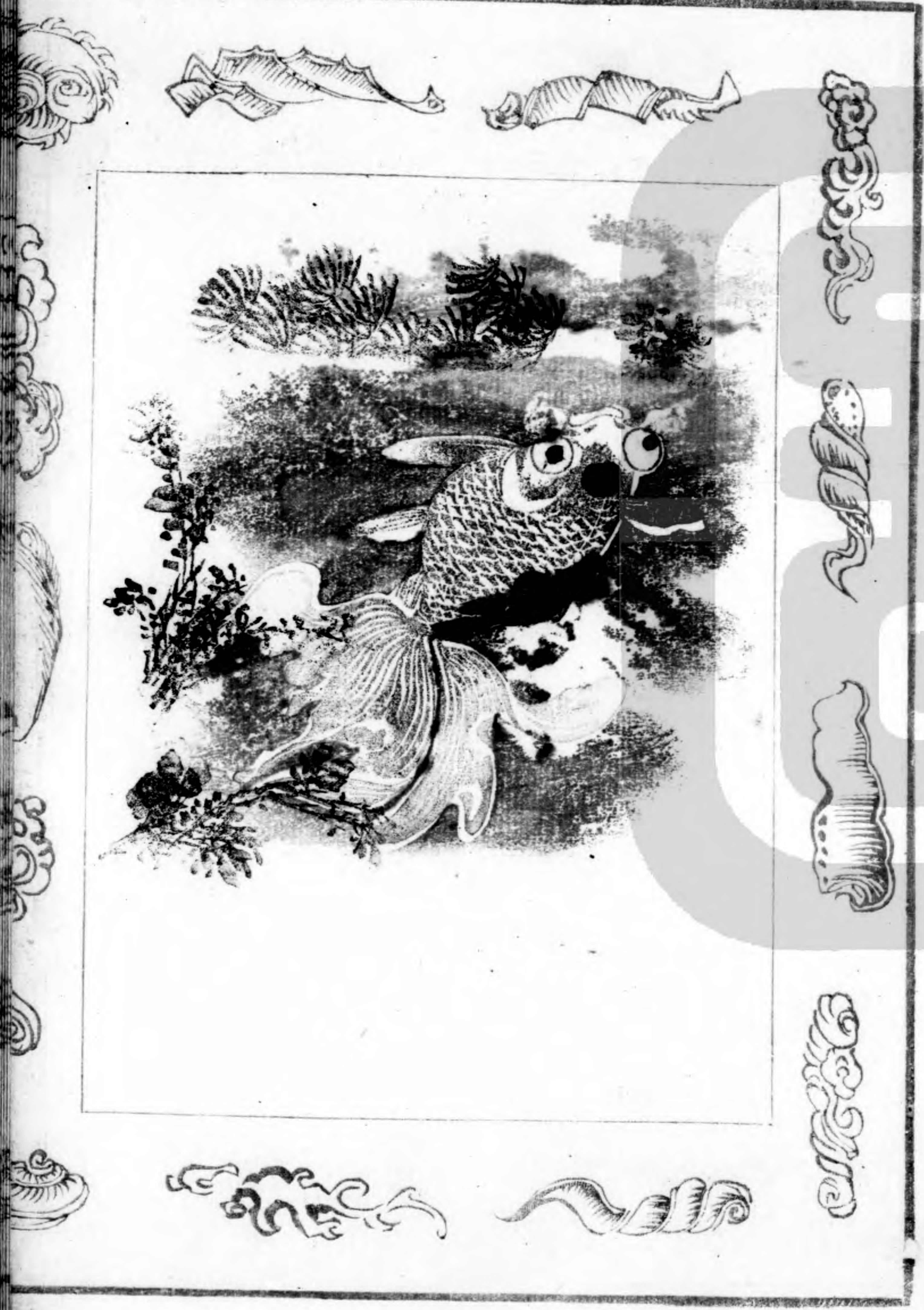




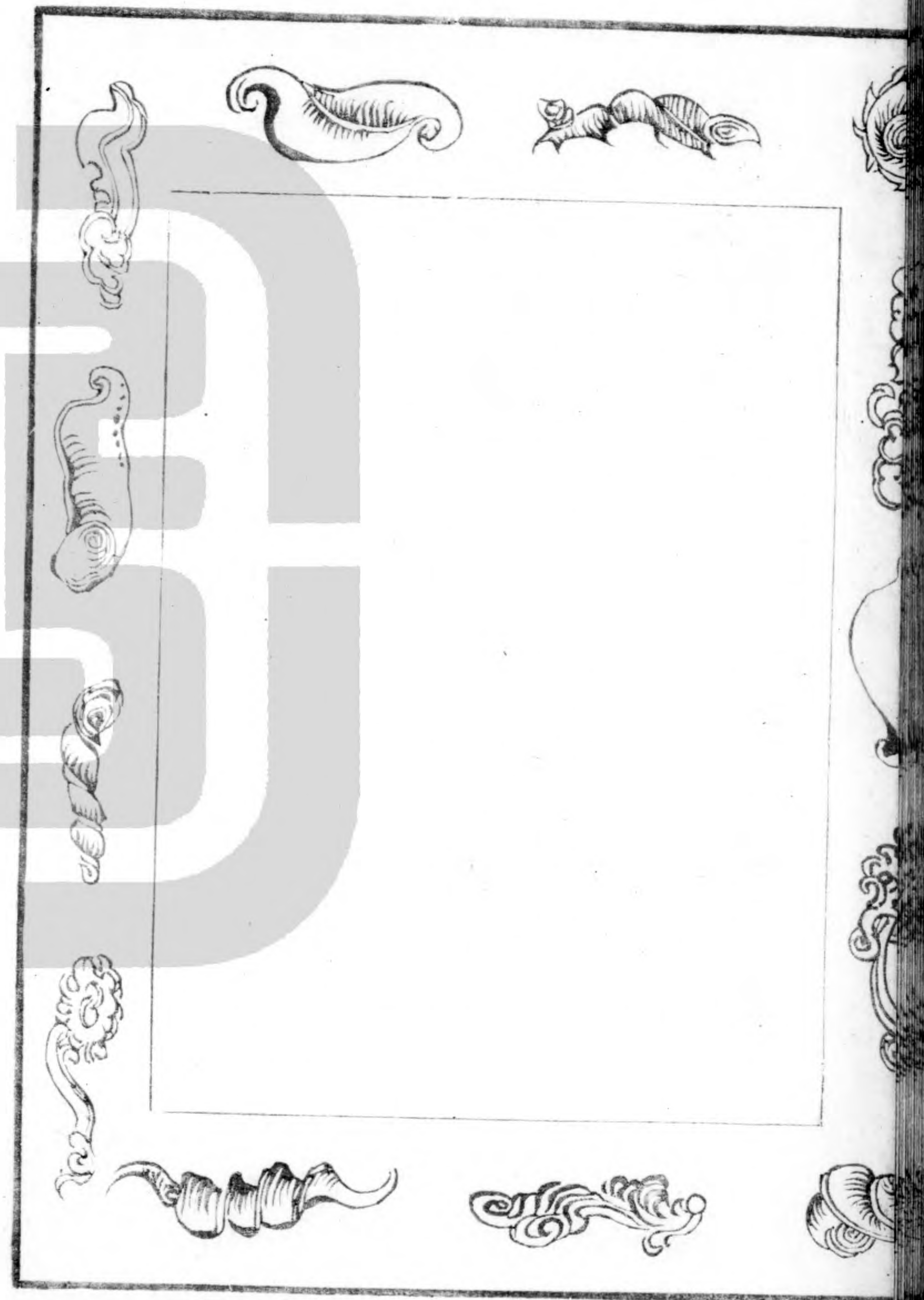
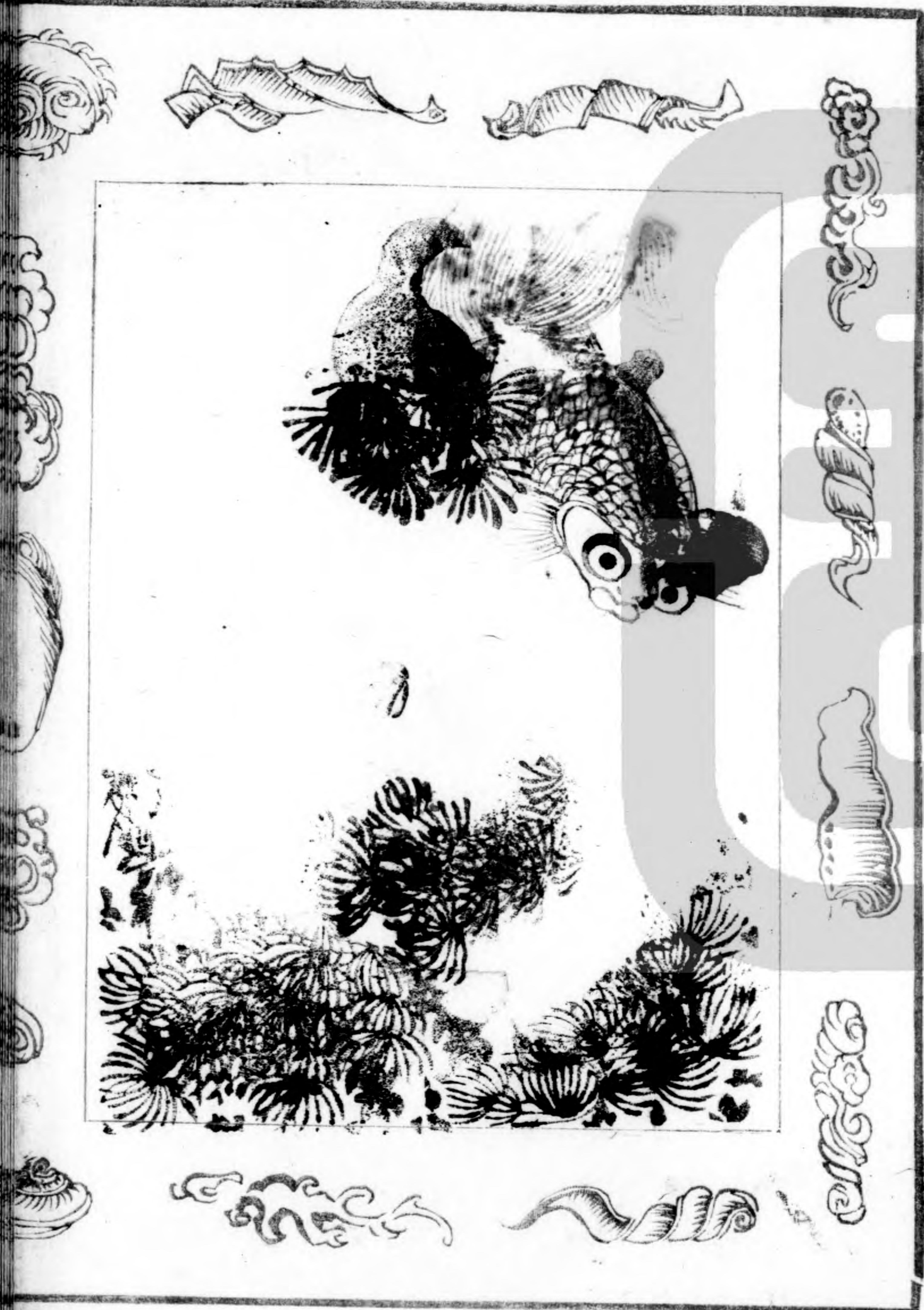


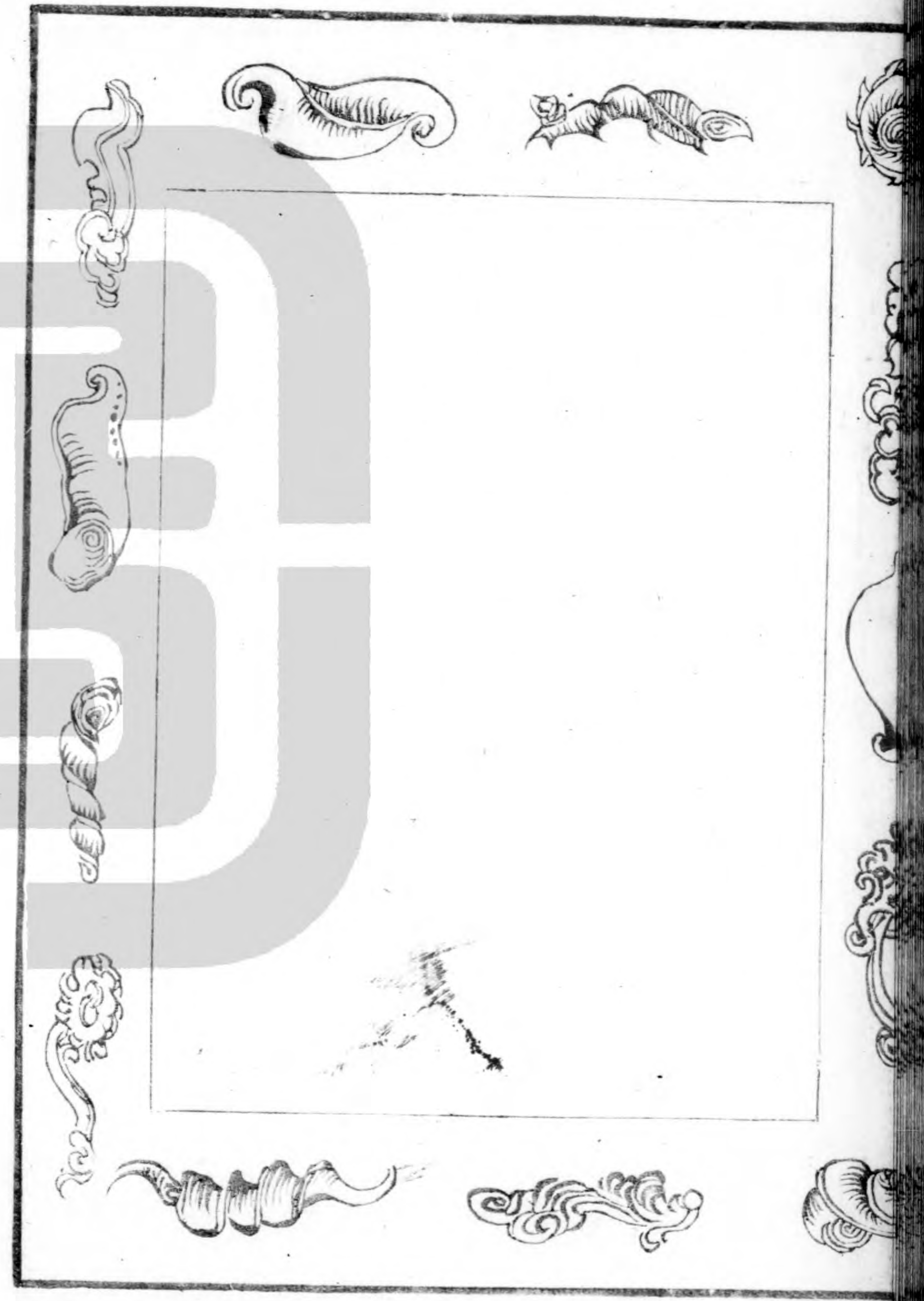
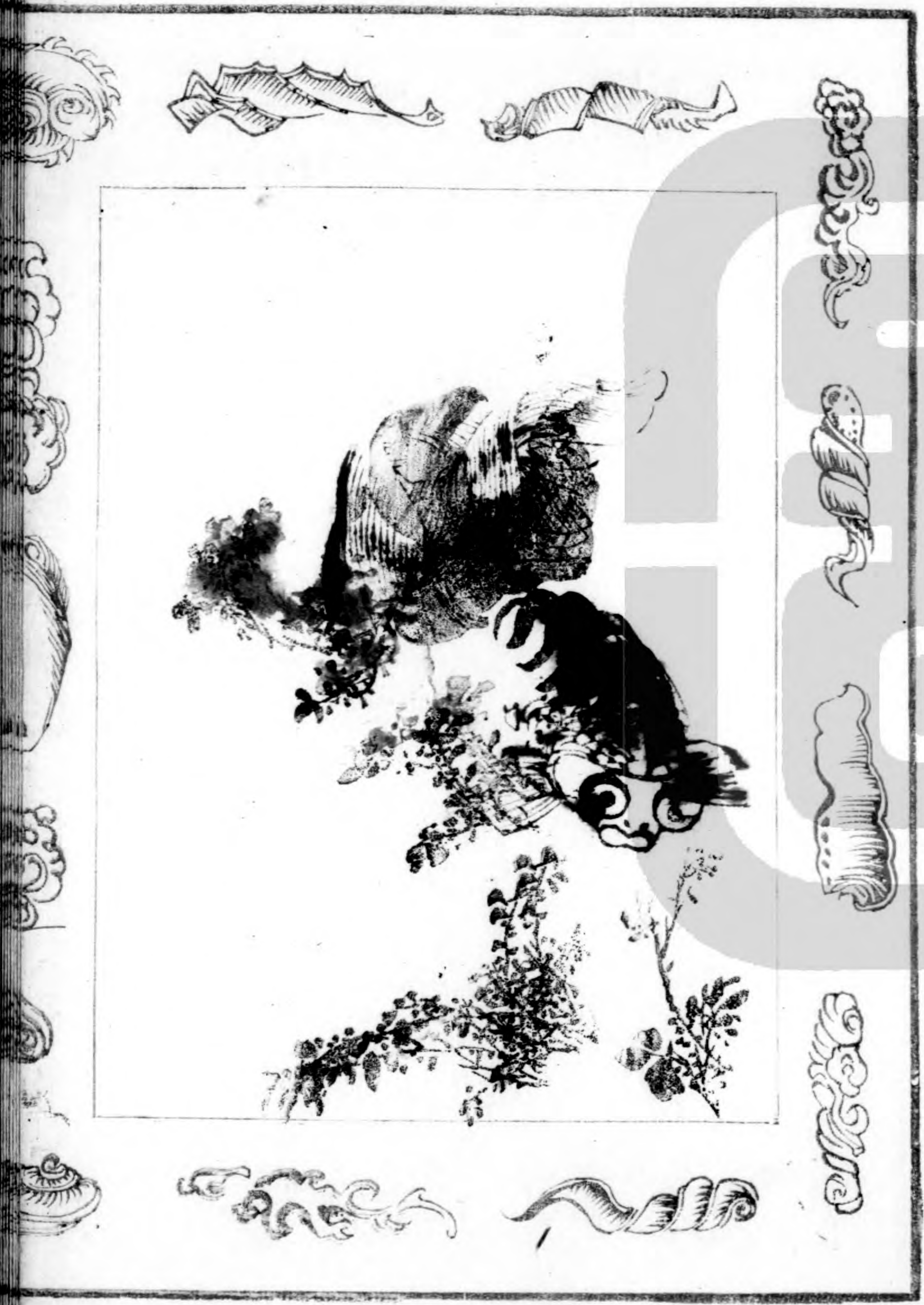


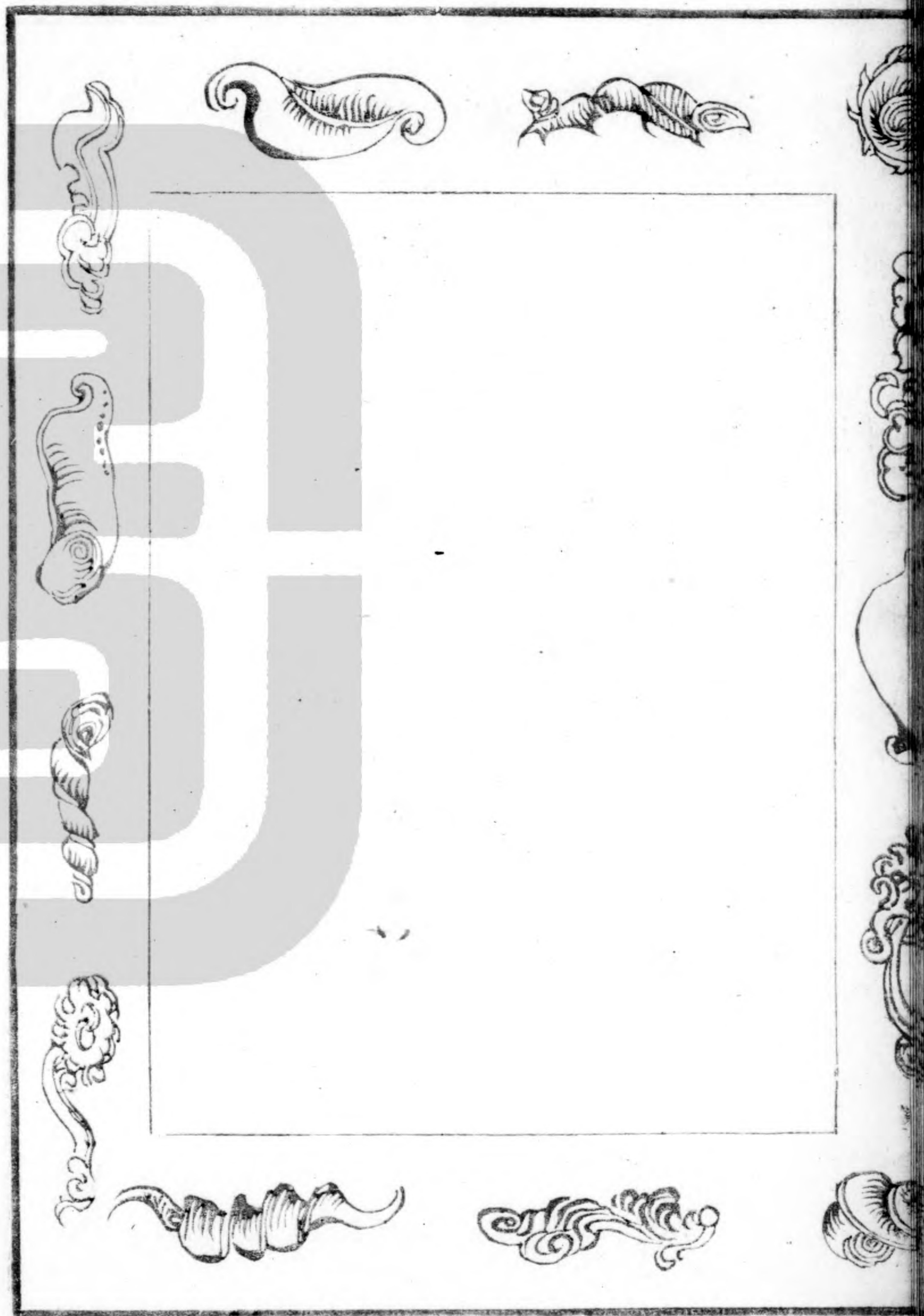


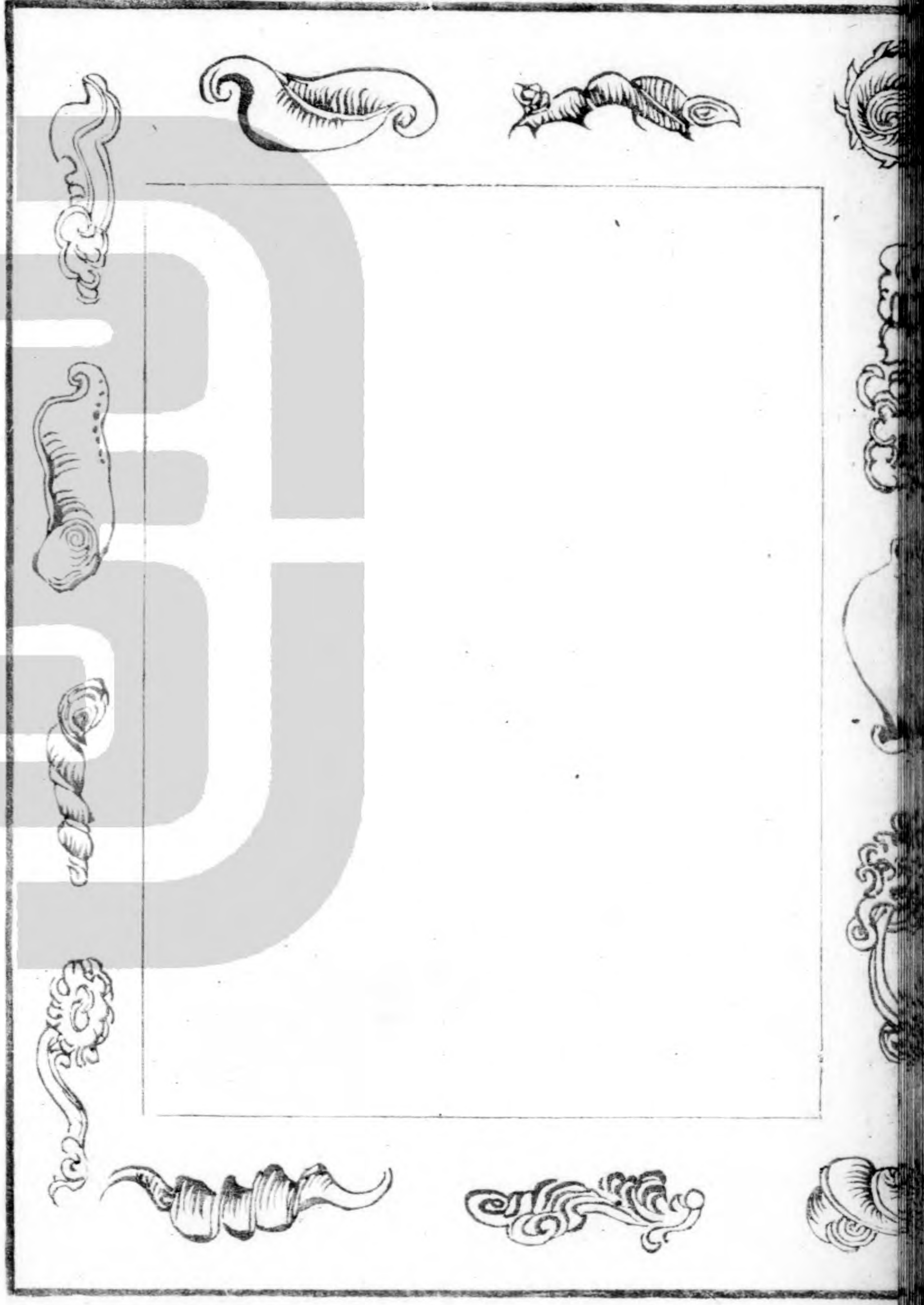




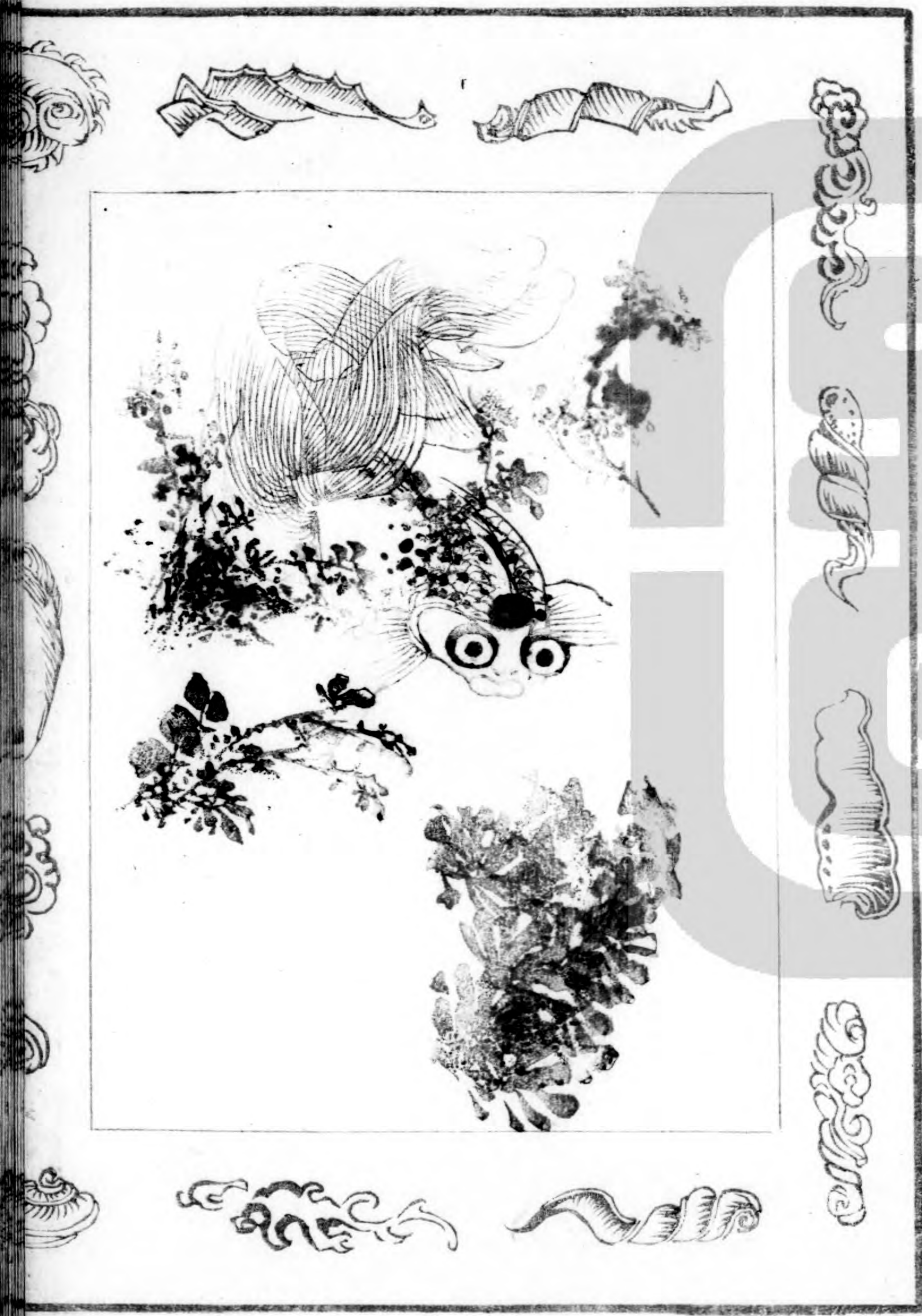


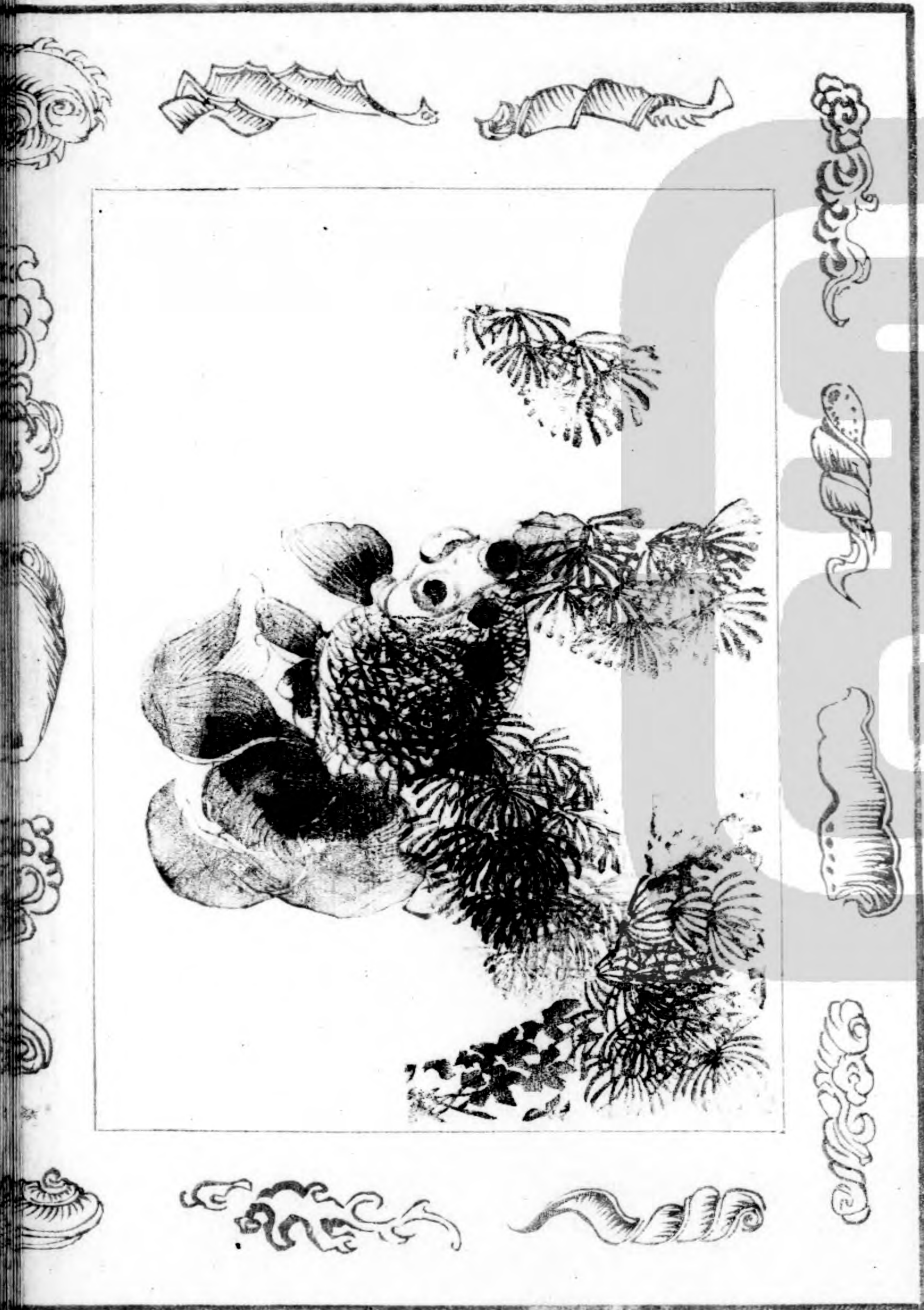


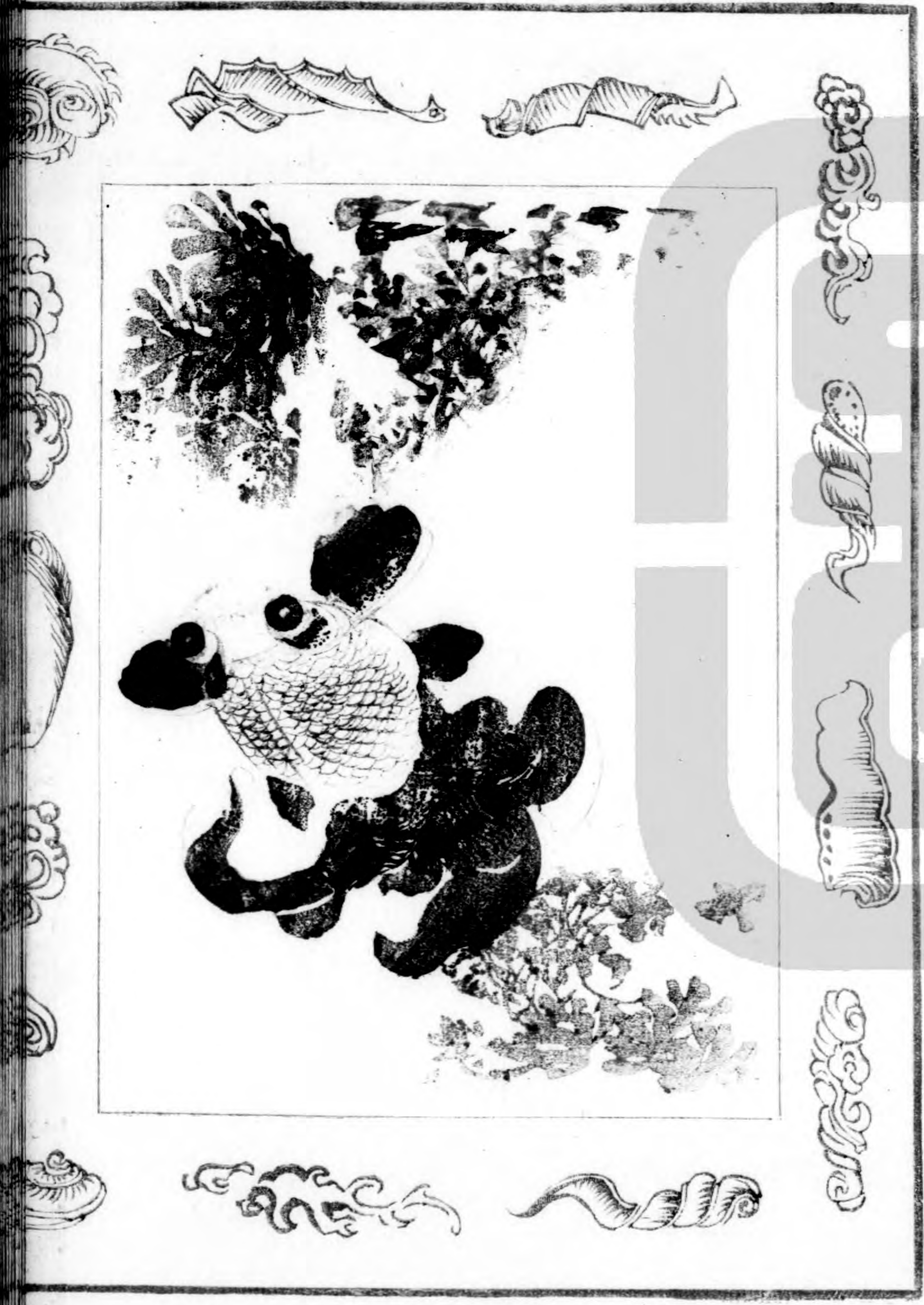


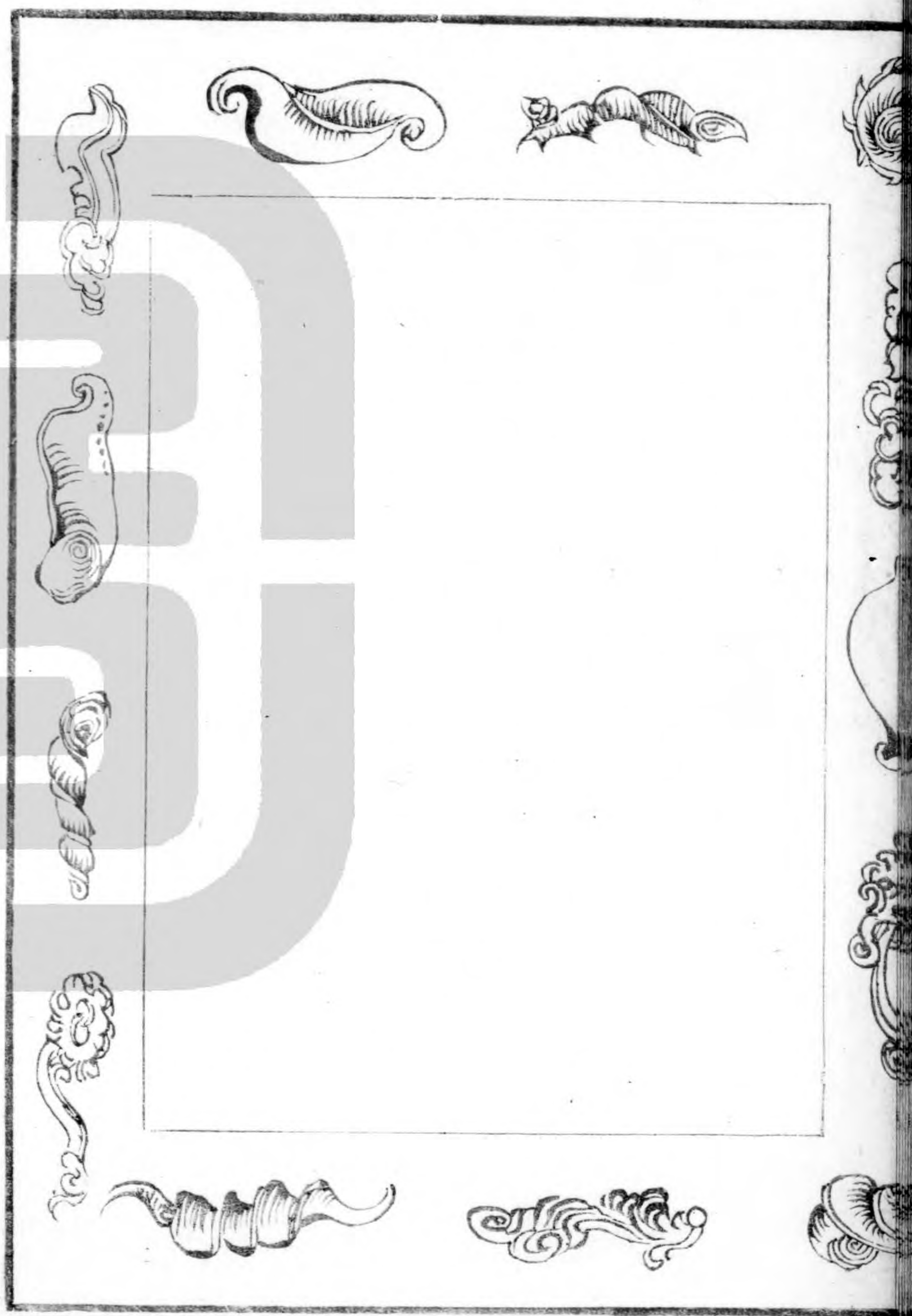


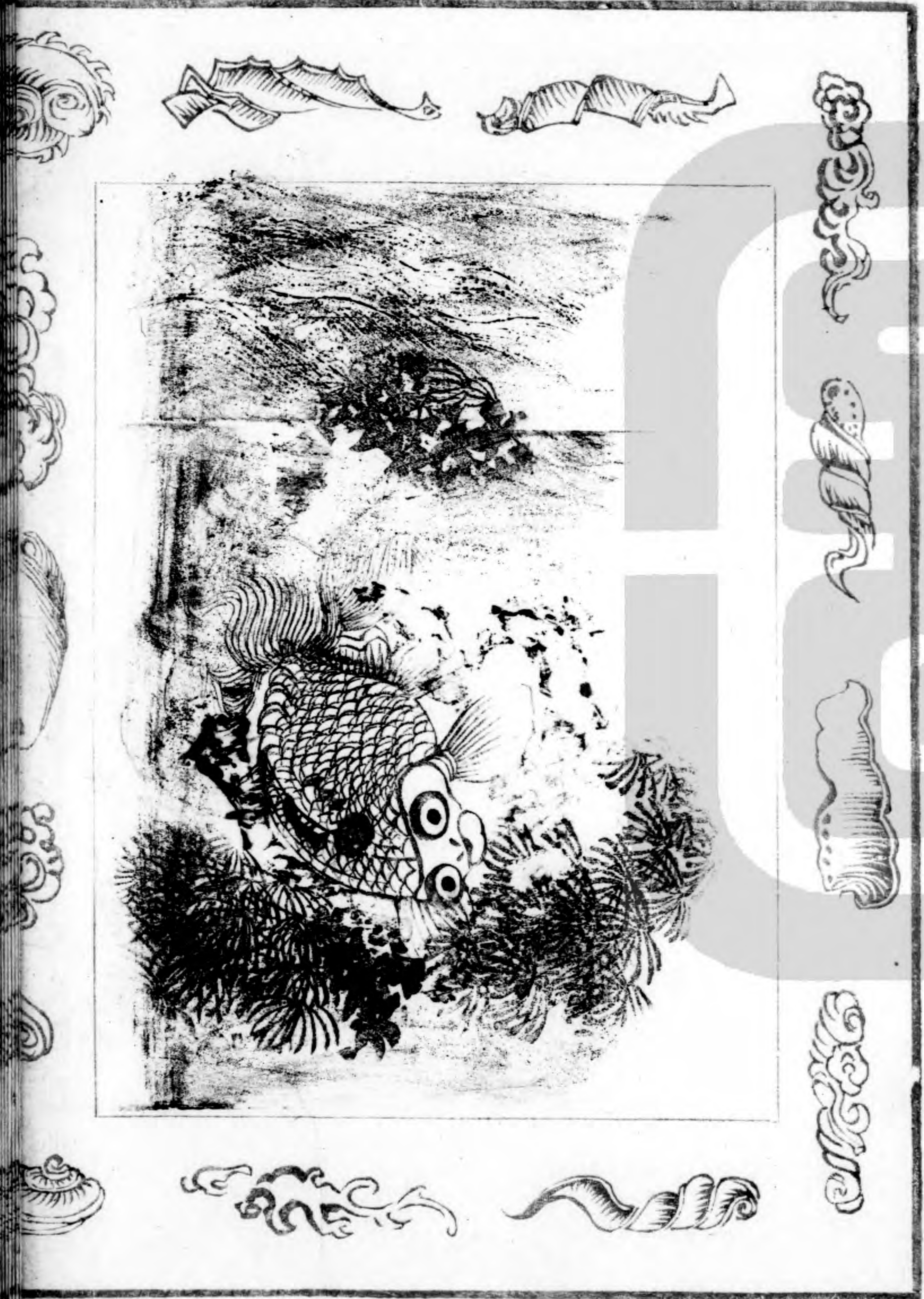


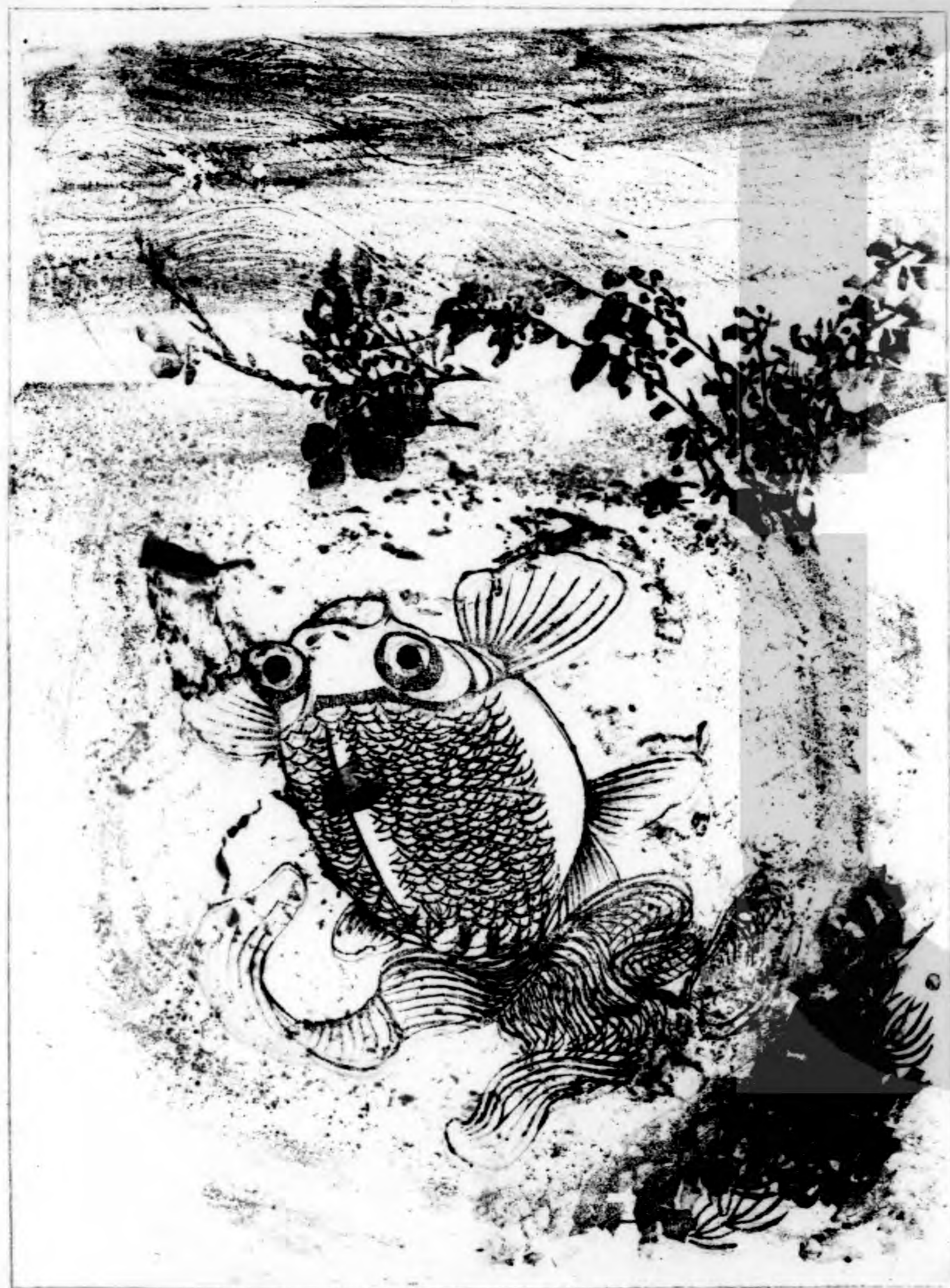




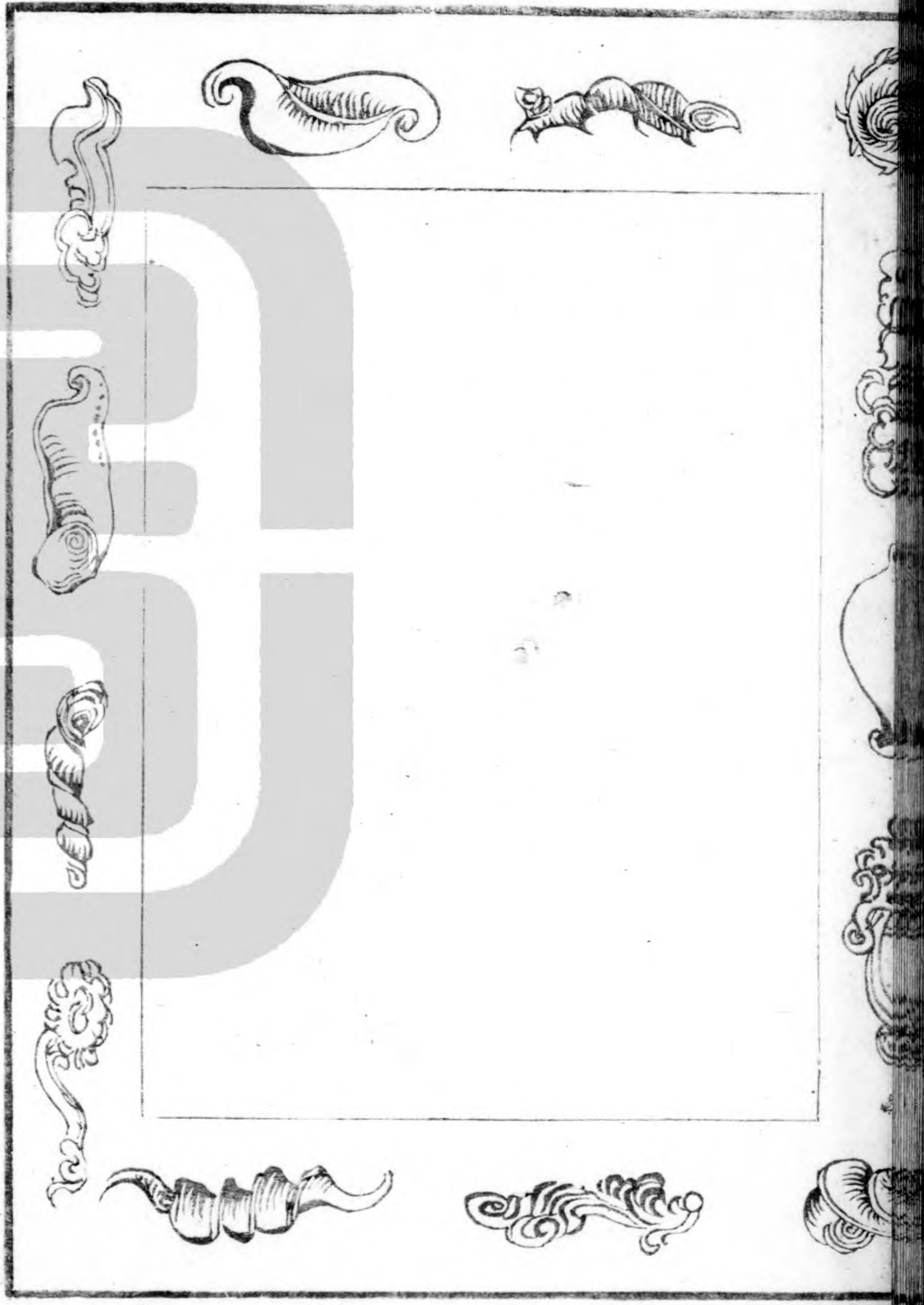




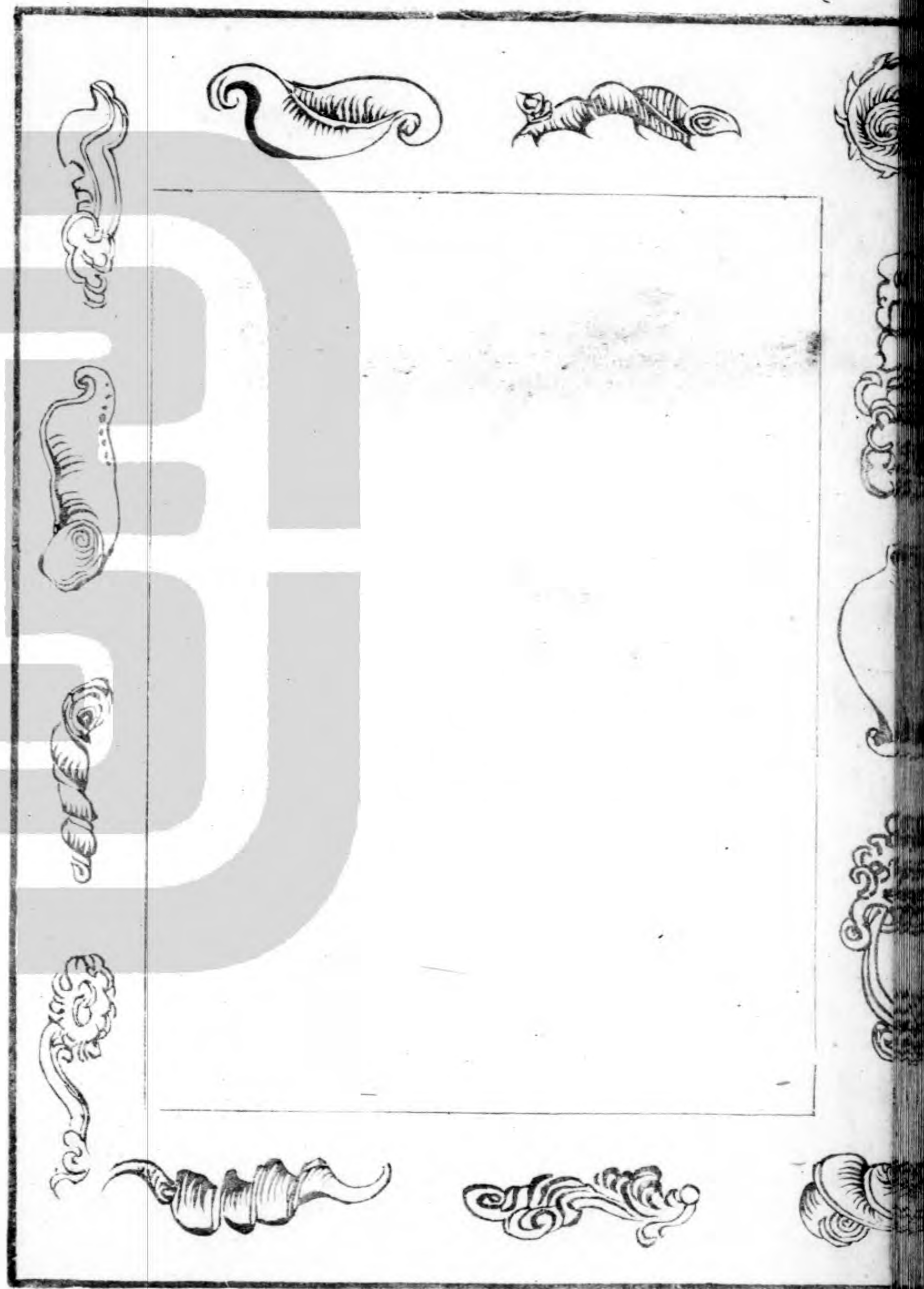
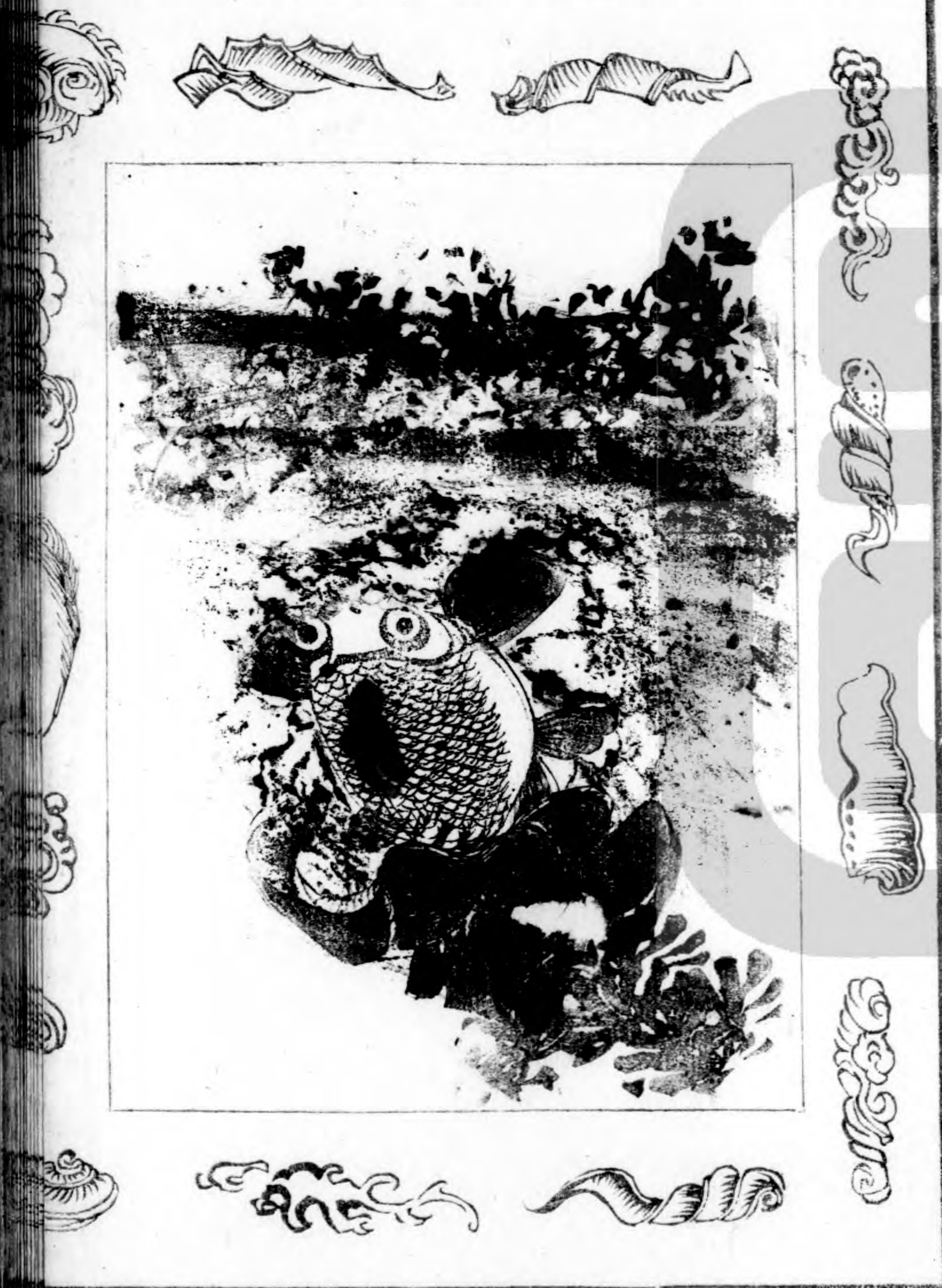


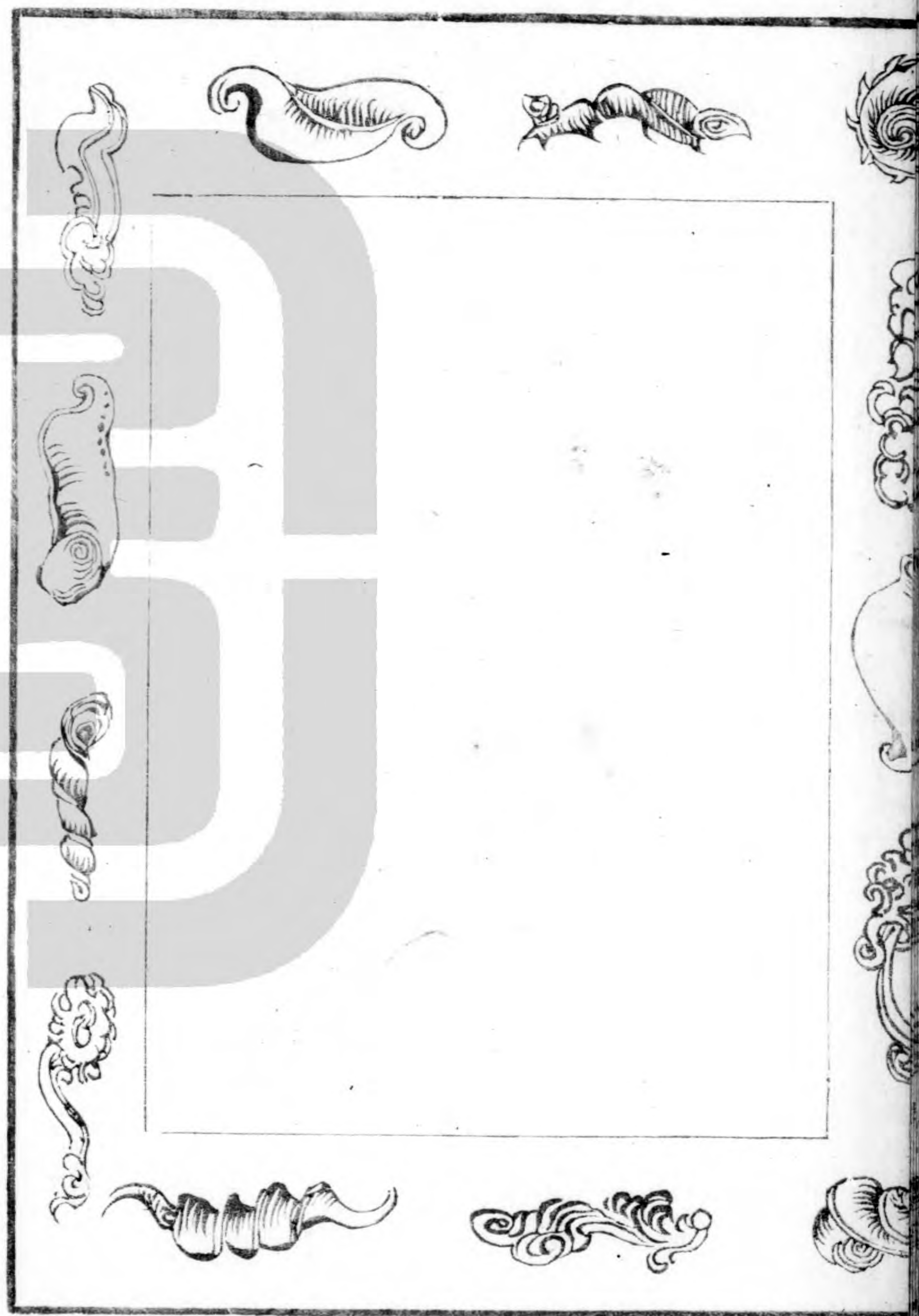


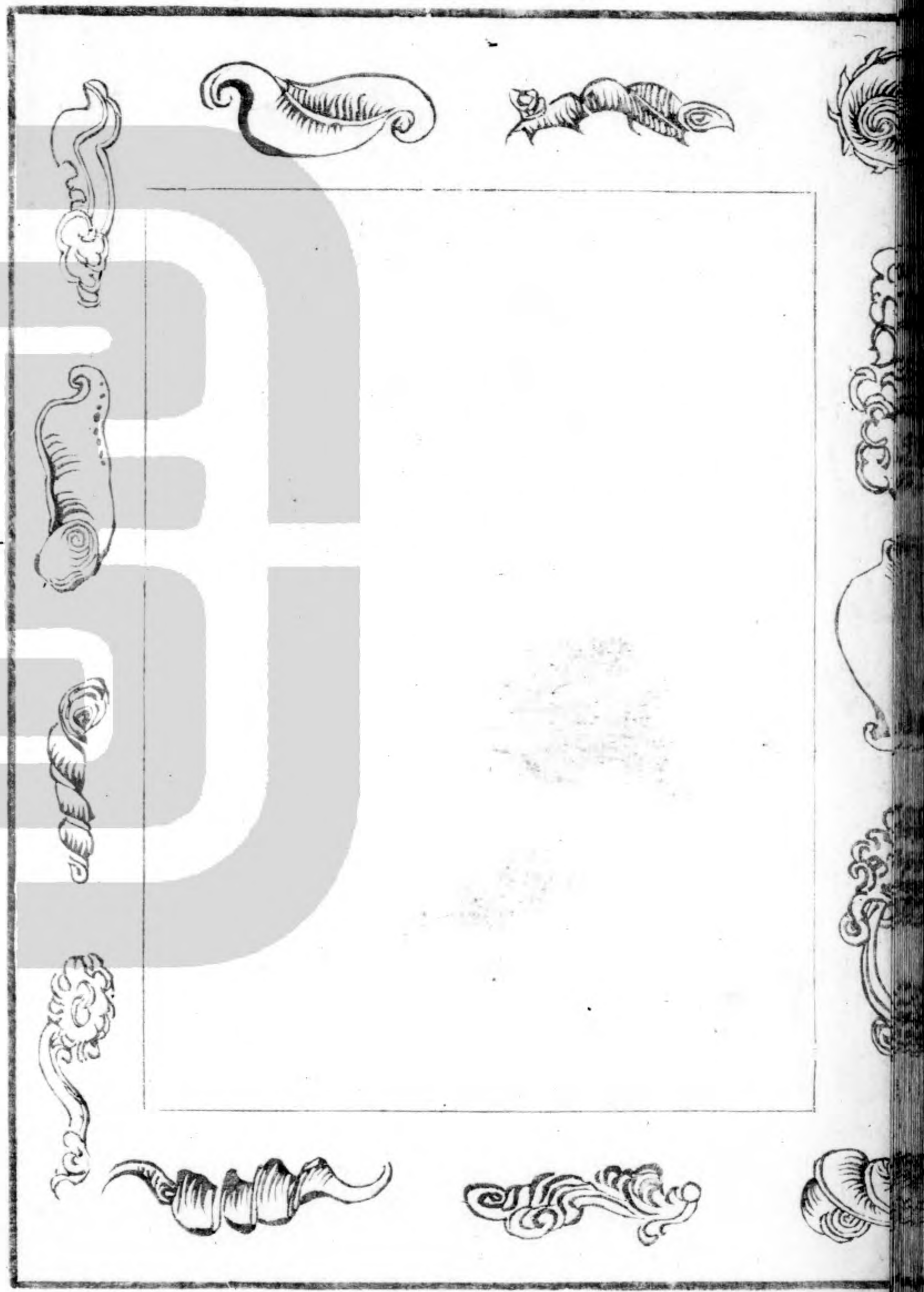


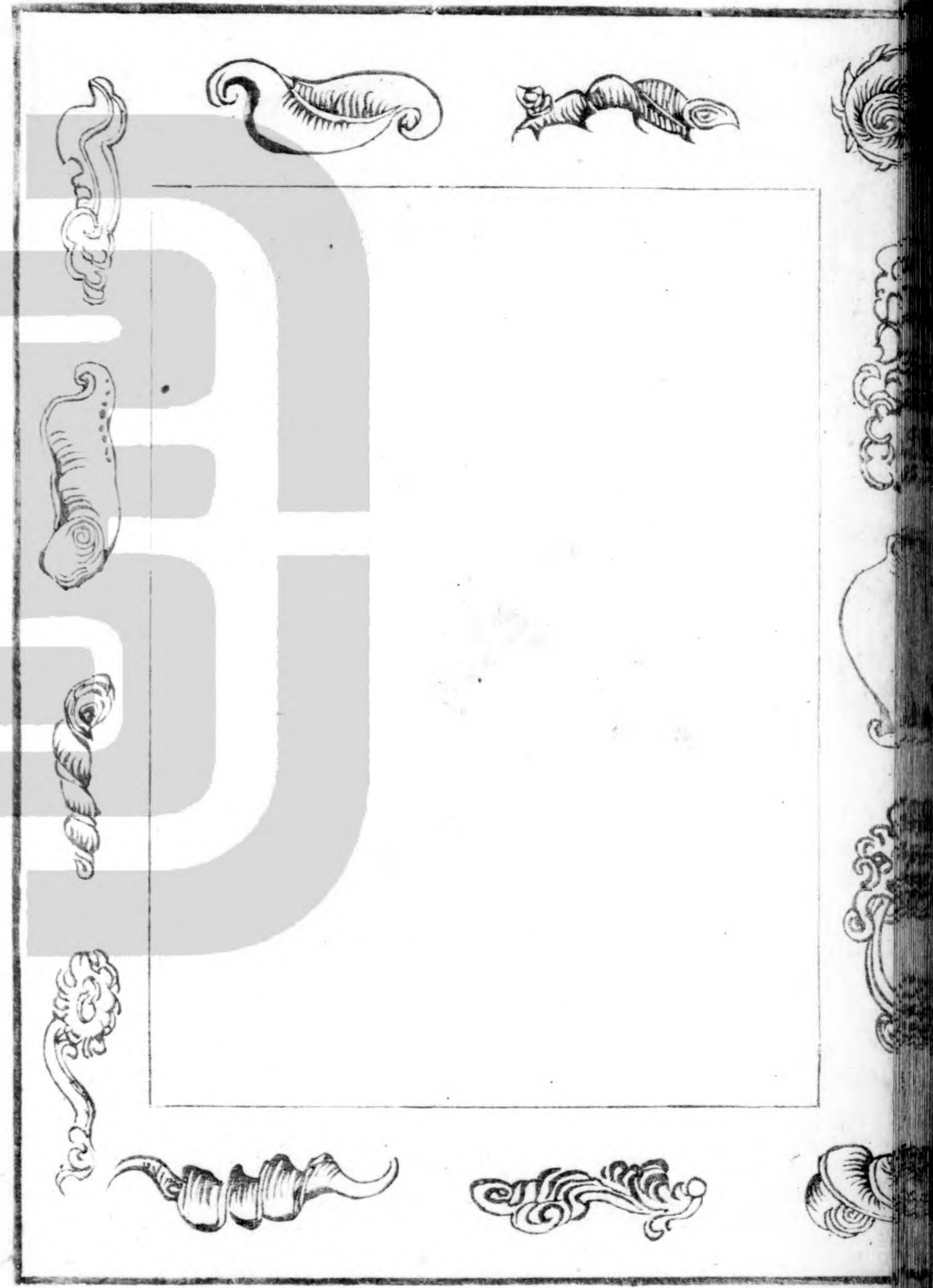
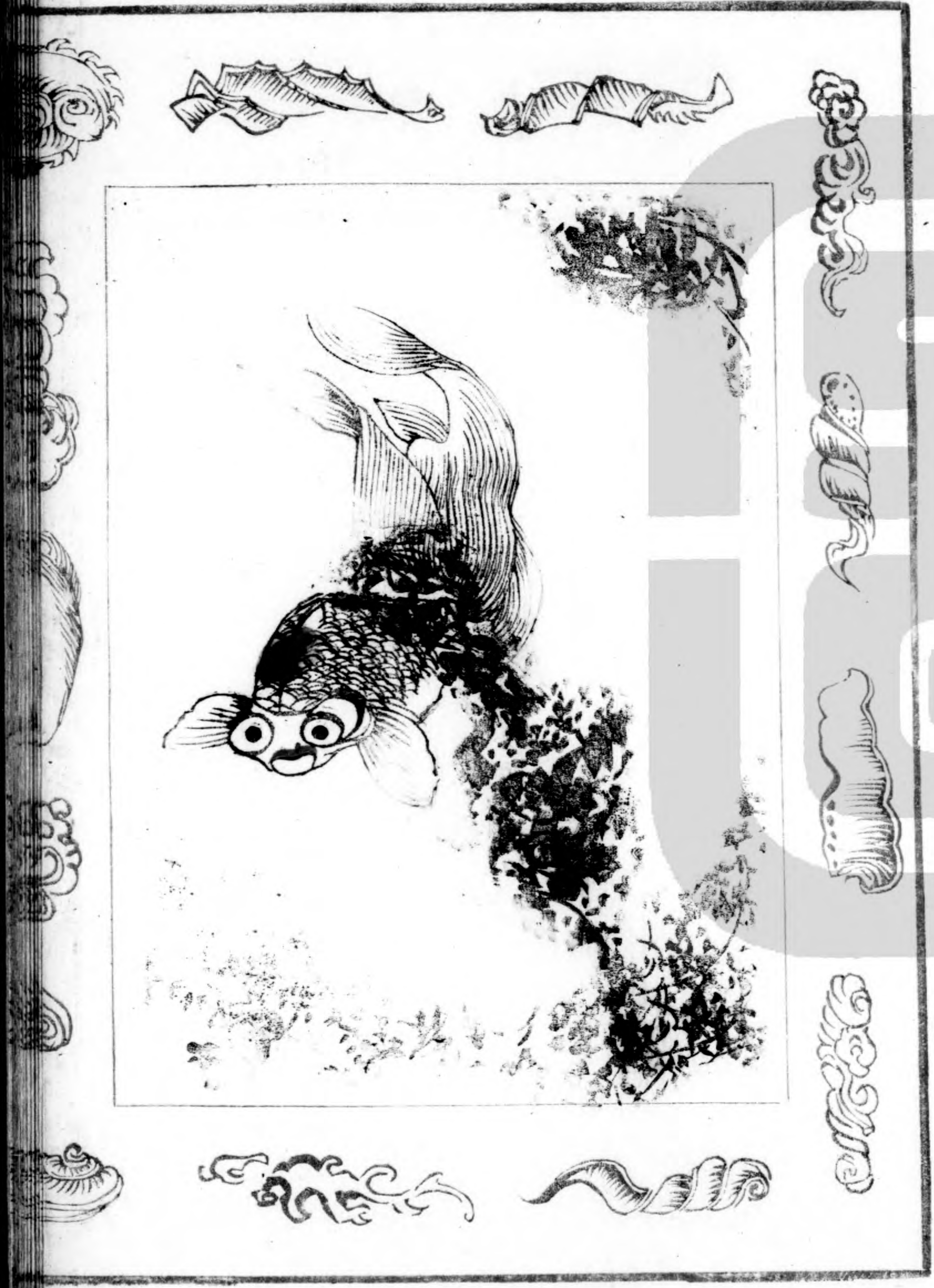




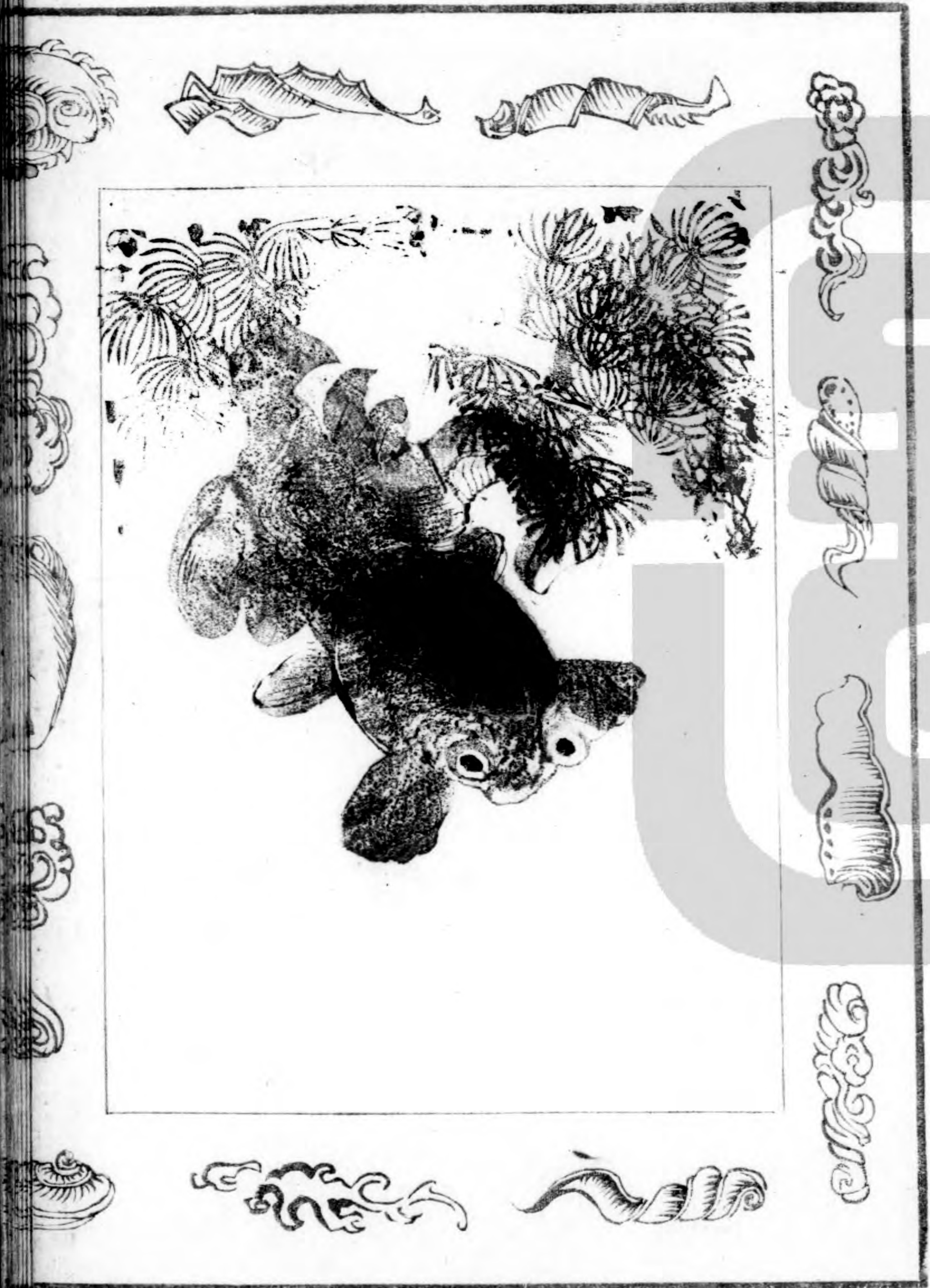


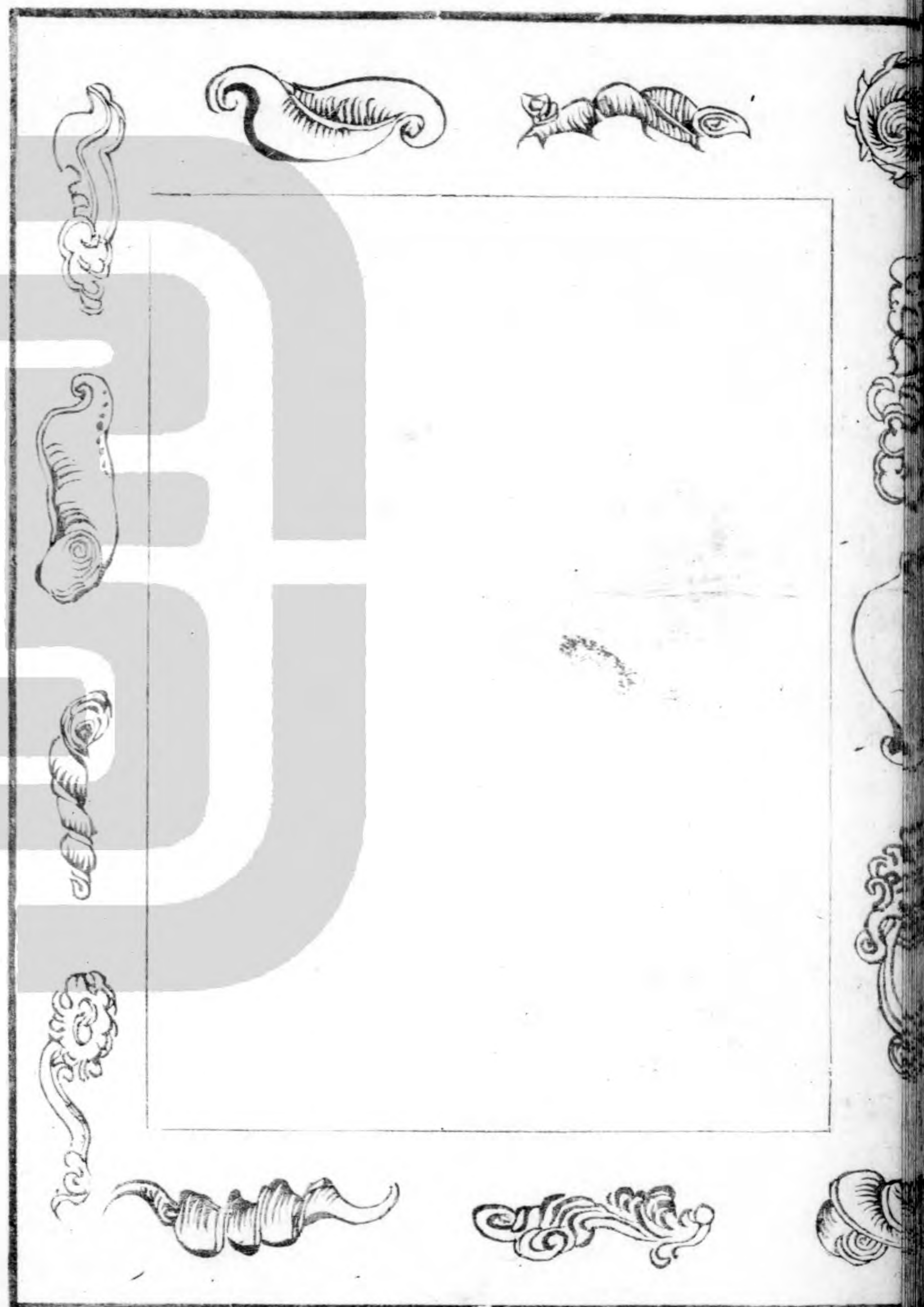
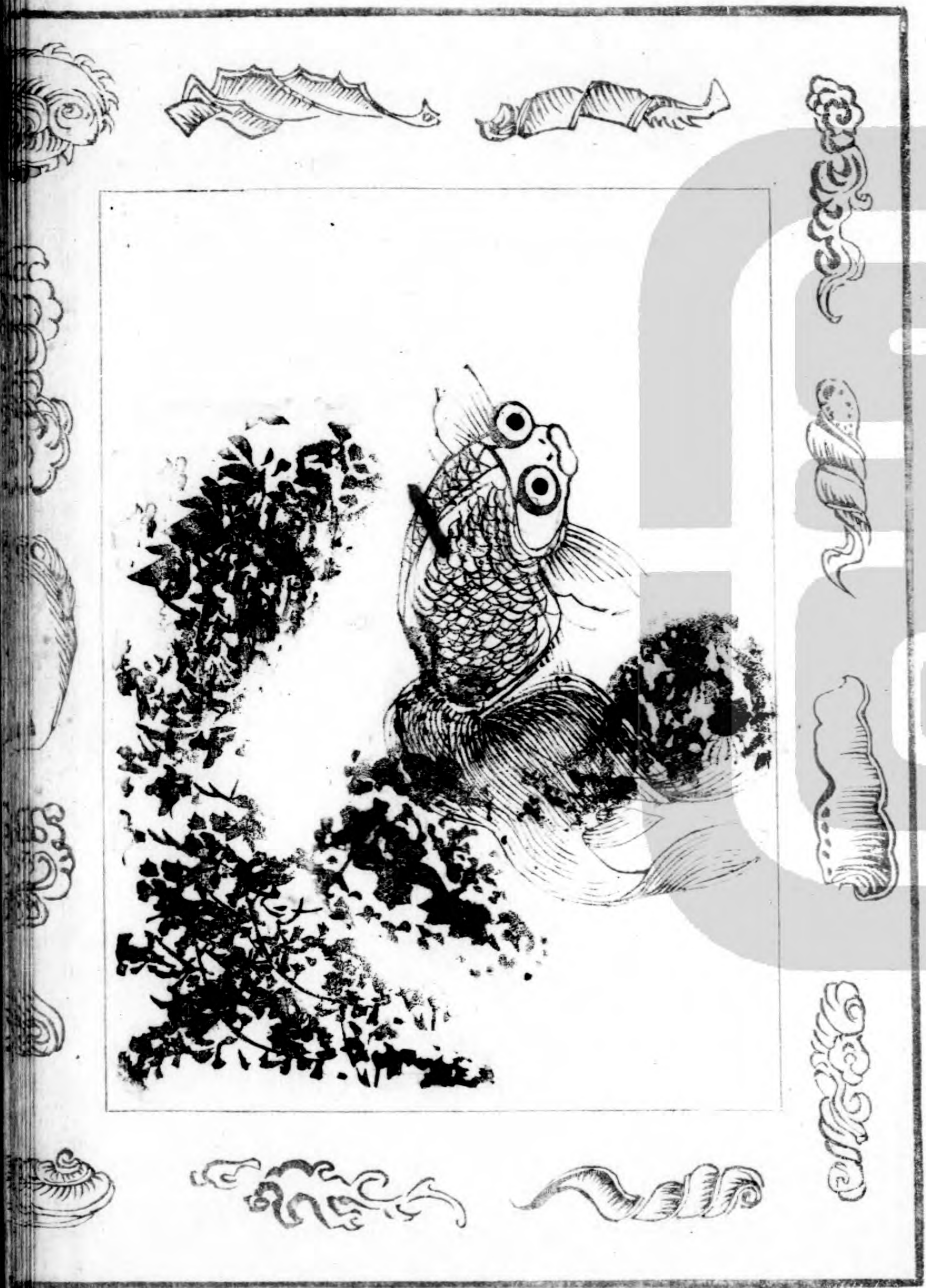






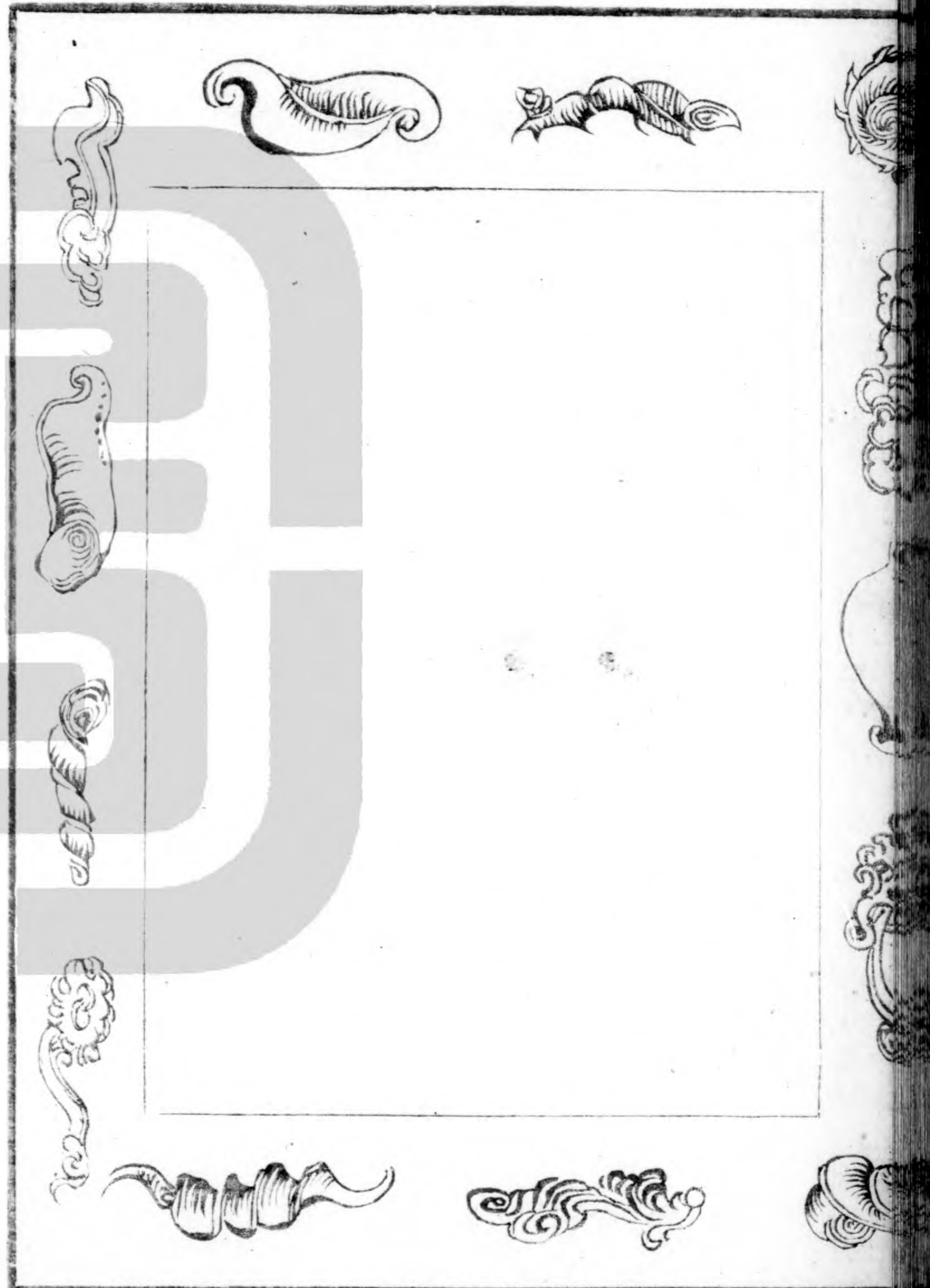
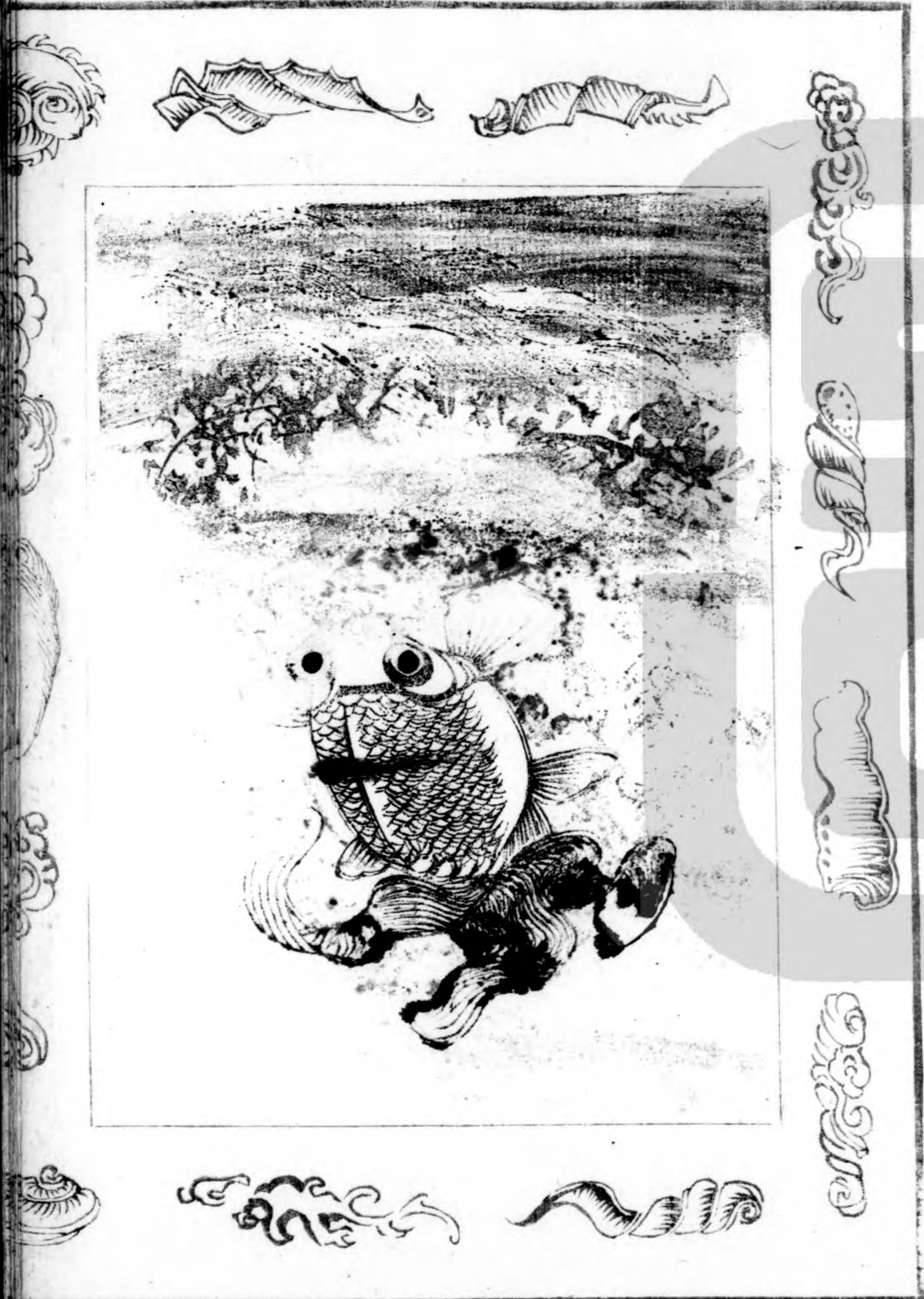


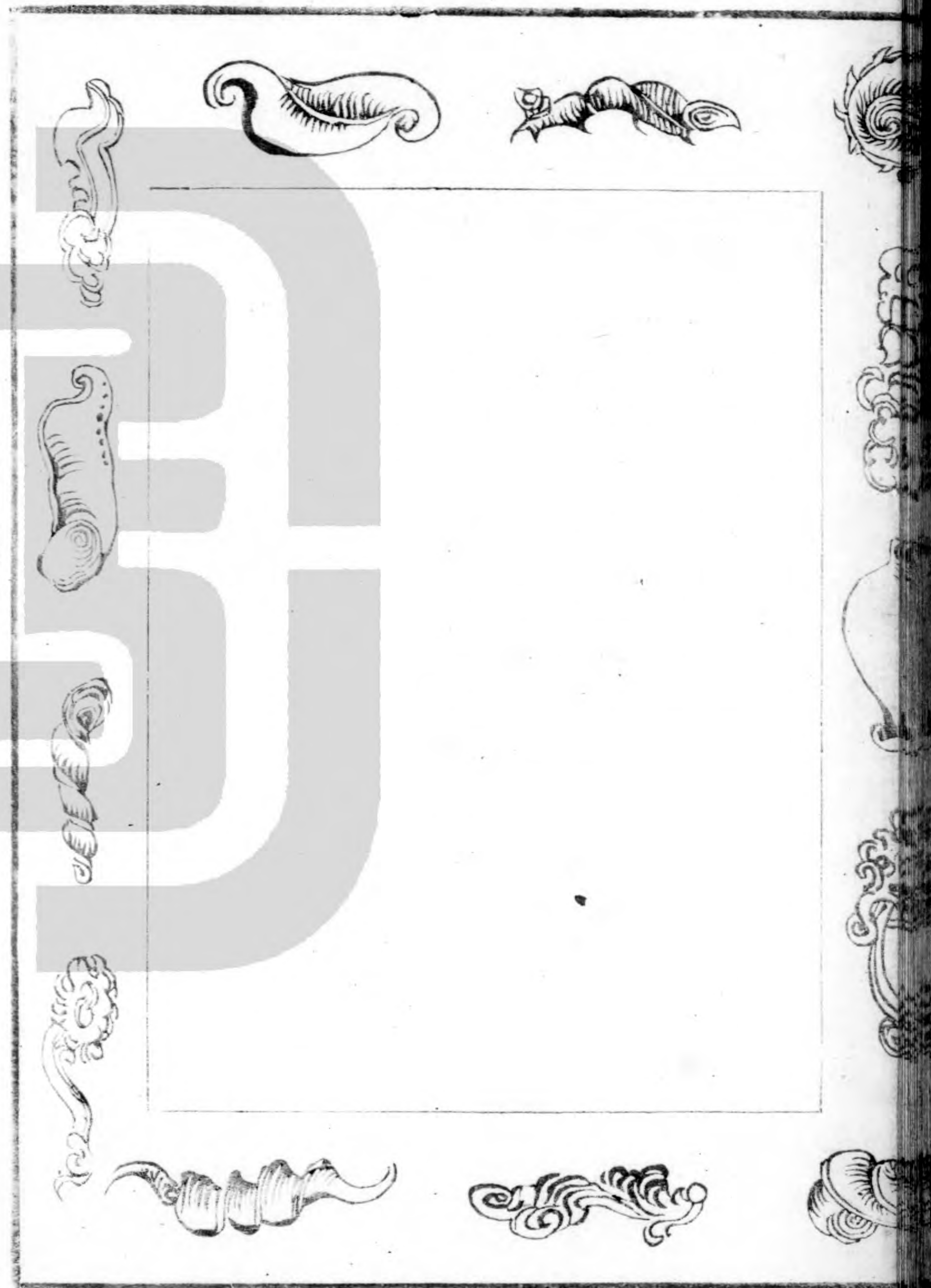




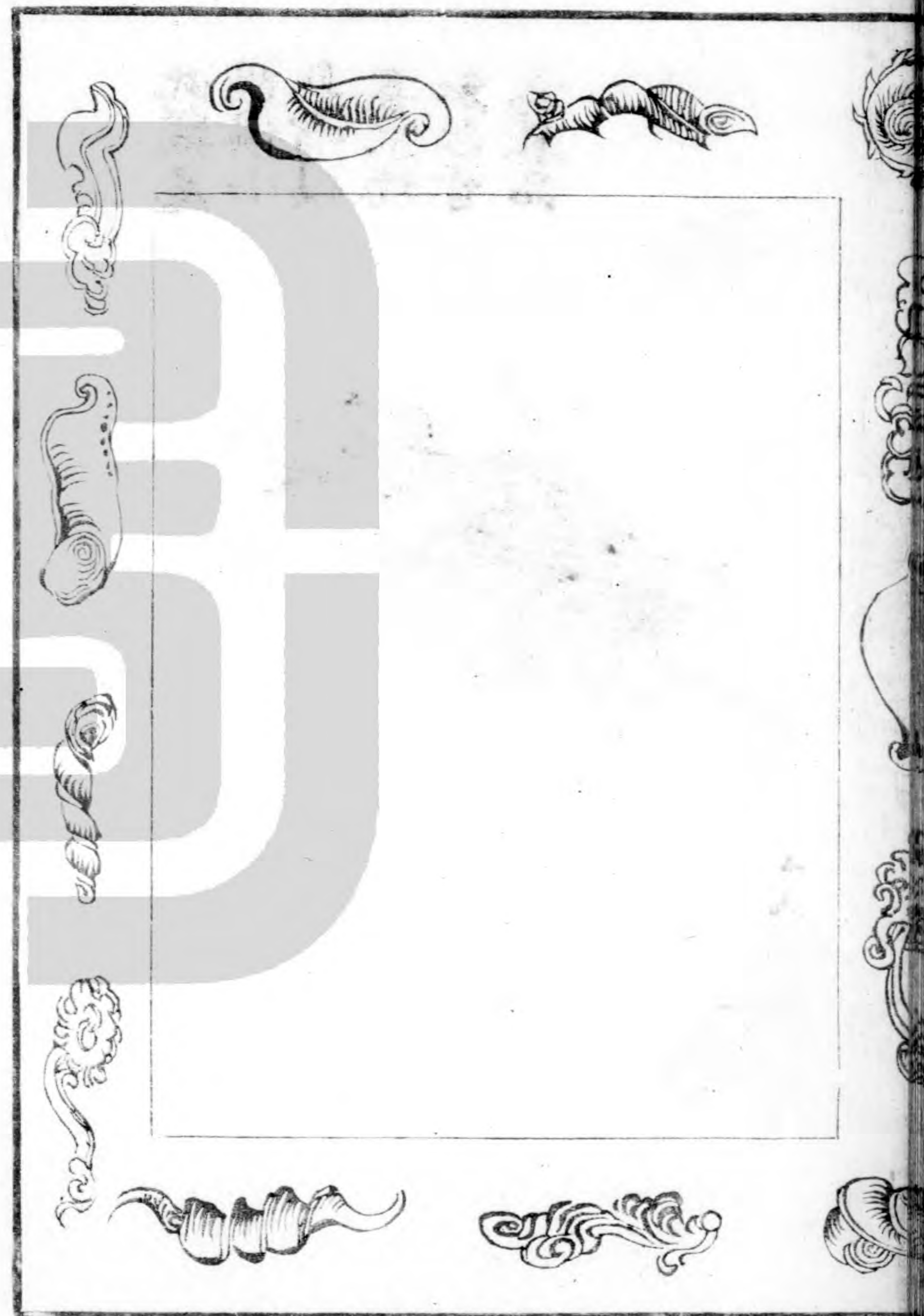








此類尾  
眼俱小  
身皆俱  
長不拘  
紅白皆  
為真品



此類品佳  
 但脊有鬚  
 者名草種  
 以無鬚者  
 為上二種  
 原譜所無  
 今隨在有  
 之故附入



