



日下看花記

小鐵篋道人 著

第園居士

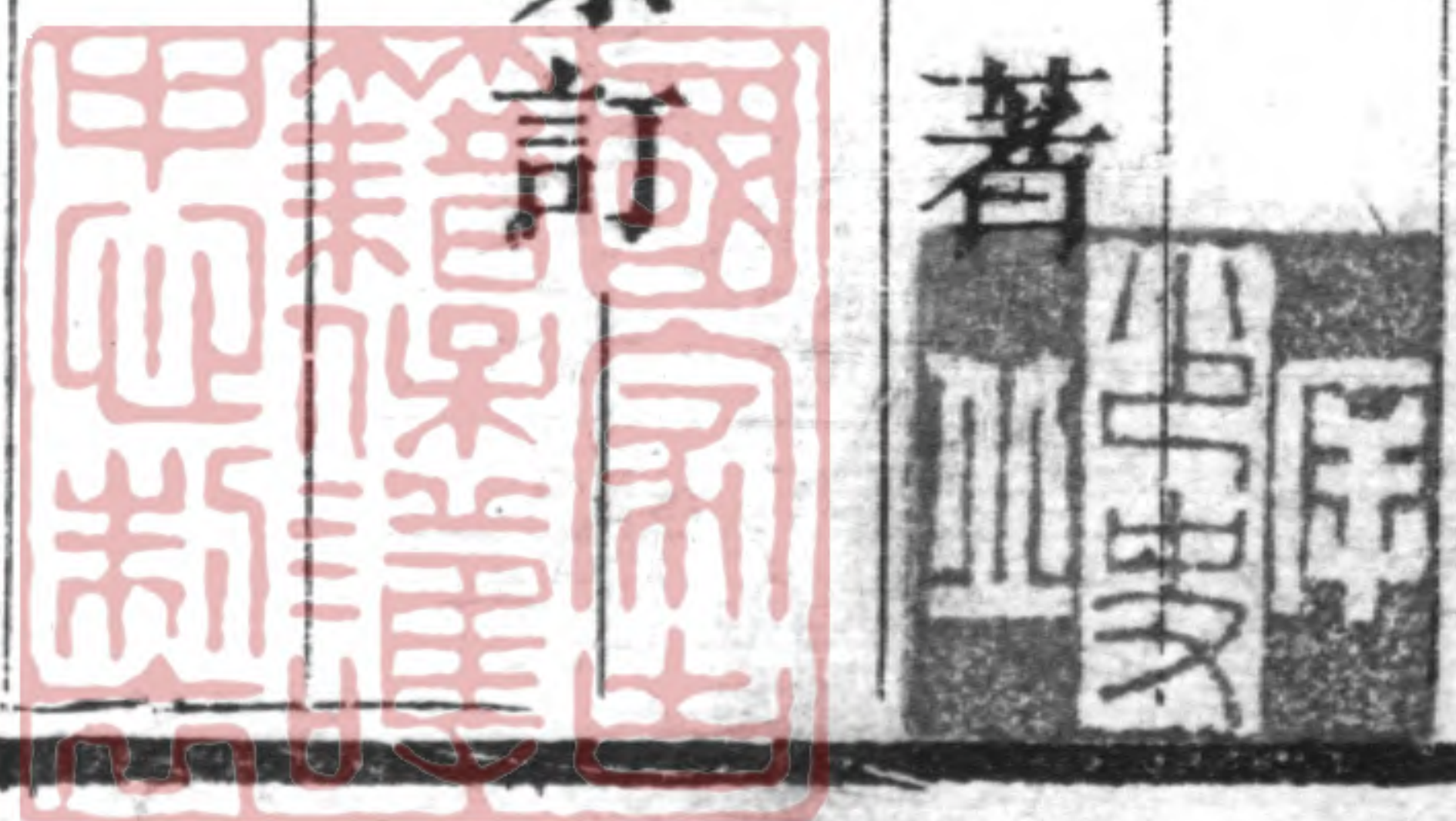
梨花小史

全叅

卷三

首錄十人

姓顧字介石年十六歲太倉嘉定人三慶部余里居
耳其名今得觀其擅場蝴蝶夢盜巾刺虎相約相罵



及雙珠毬諸劇藝臻極至歌入雲霄情韻悠揚神采秀
發武技亦復輕矧自由俗賞霸王鞭亦一時無兩手撥
檀槽儼然曹綱入座矣顧郎雖且脚戛戛獨造時自露
其風骨眉飛色舞於媽紅姹紫中如松翠續紛彌增蔥
蒨不料粉白黛綠間挺此奇英余幼客長安僕指名伶
前後經見者夥矣從未有全才如長松者執歌壇老斲
輪問之能不放伊出一頭地耶
玉峰遙映練川清賭曲旗亭舊著聲偶聽人間紅雪調
煙霄宜有鳳鸞鳴

也畫蛾眉迥軼倫英豪意氣綺羅身胭脂影落菱花鏡
爭及喬松滿樹春

記偕遊伴訪思存小榻茶烟笑語温未識烏龍曾睡否
頻過不敢浪敲門

蓄有塞犬
狀頗獐

故人解拓酒懷寬特地招來一笑看如爾才充觥錄事

不辭沉醉到更闌

故人謂
知葦

三首

姓蔡字蓮芳年二十八歲江蘇甘泉人春臺部素著聲
於邗上蓋老斲輪矣姿容婉孌雖遜當年而體態温柔

依然如舊入都後瀏覽梨園習尚步武長生別開生面
窮形盡相一味淫佚科譚以供時好坡公所謂嬉笑怒
罵盡是文章蓮芳有焉一時有賽魏三之自然偶見其
演崑部諸劇活潑中仍自露其本領固非後輩所能企
及音調則弦管相隨換羽移宮自然入化徧覽歌壇問
有能學邯鄲步者誰耶或謂以蔡三較魏三終一間未
達余謂心有靈犀隨時轉變卽目前之伎已足定其將
來必能如魏三專趣忠烈義俠矯矯傳奇矣
華曳輕鞋壓綺羅折腰翹袖帶人多不須截取中郎竹

齊唱揚州得寶歌

桃花醋滴杏花酸一曲談娘博笑懽簧舌巧翻河市語
宛乘泛宅傍江干

歌珠賭取好聲添落手時名忽矯廉輦下名公詩滿匣
爲贈行色抵金兼

織組龍梭去復回永新清調拂紅埃野狐妙旨須參透
欲借棉川作棒來

四官

姓沈字雲藍年三十歲江蘇吳縣人三慶部軍門產子

衆謂擅場不如反誑獨占斷橋梳妝跪池等劇令人屢
看不倦雲藍褰幃而出齒牙清脆絃管一新素質珊珊
臨風自賞擬諸秋柳丰神瀟疎多致嬌嗔美盼俱徵蘊
藉忘却秋娘已老矣然彈丸脫手之技盡由積歲苦心
研練而來否則赴絃應節流盼揚聲方叫曲之不暇安
能流水行雲自然入妙

前度花飄繞夢思定珠鳴玉有誰知

追想保和諸郎

驚鴻瘦影

翻春態銷受橫波又一時

幾句蘇詩引興諧龍邱居士費安排曉妝未理調鸚鵡

如此風情亦大佳

知有前緣未可分底勞飛錫困輕盈斷橋相遇柔腸斷
未必人妖有此情

白首重探紫陌春秋娘風韻劇鮮新卅年無限梨園感
猶未將卿當舊人

文林

姓王字錦屏揚州人年二十五歲四喜部丰神瀟灑氣
韻淡逸演劇如龍眠居士白描好手動於天趣者自咄
咄逼真神似之技不在描頭畫角也餐花小史謂做戲

如做文字要求神與古會處看劇如看文字要取意在
筆先處不然東塗西抹墮入爛墨卷套中所做所取俱
無是處矣余謂小史深于禪趣又在拈花一笑之上昔
人題畫梅詩云前身應是九方臯卽此意也錦屏之劇
人所有亦有人所無亦無是亦猶做文題句一樣而文
之不同如其面也論其色藝其琬香雲藍之前後身乎
珠有清光玉有烟莫將色相泥尊前衣冠刻畫隨優孟
洗耳來聽大小絃

舞腰笑靨兩非真場上看人我亦人嫋嫋柔情冲淡處

誰能更賦洛川神

絕奇這段巧姻緣狡獪神仙事偶然愛看春宵爭一刻

九華帳鎖兩嬋娟

演玉鴛鴦絕佳

果然措大太酸丁霧裡看花說眼青七尺珊瑚沉網底
苦從滄海數浮萍

雙喜

姓李年二十八歲字蘭亭安慶人三慶部爲人端重寡
言抑然自下絕無輕浮氣習色不華而清妍自致眼不
波而秀媚自含打店跌撲身輕如一鳥過宛城一戰尤

堪叫絕南湖漁者以蓮花目之謂其獨立亭亭出汗泥而不染李郎殆潛心習藝自獻所長不隨風氣為轉移者

淨土蓮花潔自持未曾相識兩相知橫波固是多情物蓄意酬卿只有詩

生性溫柔異逞嬌宛城塵戰淚盈綃一枝帶雨梨花致便是曹瞞意也消

桂官

姓陳名太小字六兒年二十七歲順天大興人恩慶部

年逾韶齒猶姿容明靚腰約鮮卑初見其於平齡會內扮縞素哭尸星眸驚閃眉翠含悲掩面嬌啼極情盡致已決其非背娃娃花鼓等技僅工飛眼傳情了事者及演刺虎一齣酒波流毒笑屬藏鋒描摹入細迨至揜袖徘徊頻偵虎息霜飛劍影雲亂香鬢虎立怒衝虎死憤洩大才小用語激心摧斷絲烈竹費宮人英魂未泯猶疑駕雲駟而降聽也嗟乎觀陳郎之奏技冶容豈專資誨淫哉

陣上尸還聽哭聲縞衣少婦態輕盈雍門莫度韓娥曲

鞞髻嬌啼儘動情

既醉拚將冤憤申綠雲撩亂劍光新古來巾幗難能事
假面當場寫得真

小三

姓蘇字文廣年三十三歲安徽人三慶部初不甚著名
苦心習藝而成今則居然名伶矣身材瘦削風致瀟疎
自饒雅韻眼波明秀猶自冉冉動人豈亂俱妙跌撲矯
健自由其演小金錢背負劉郎歌音激楚蓉鏢霜飛蛾
翠臉霞依然韶美最堪擊節嘗謂能眉語者小山外數

小三年雖加長要是徽部中未易才也

清姿洗淨靚粧痕秀骨珊珊風韻存一種瀟疎閒意致

漁洋秋柳什中論

鄮郢繽紛數逸才賈其餘勇復登臺臉霞鮮映吳鈎雪

新帶江南春色來

時小三初領
角色來都

萬林

姓薛年二十四歲江蘇江都人春臺部曾見其乾坤鏡
及翠雲樓內諸齣俱佳題曲尤妙曲白清細跌撲亦儂
捷瘦而無華姿丰神自覺秀韵青裙縞袂置諸竹籬茅

白下看花記
舍間持比和靖梅妻冷然香潔子美詩中黃四娘未能
並美老饕慣得味于世俗醜酸之外每到持螯對菊一
襟風味便憶斯人

鉛華不御有餘清籬落幽芳太瘦生老眼秋來澄若水
偶逢荆布倍關情

眉尖淺淡儘風流一縷幽情百折柔別有塵懷拋落處
魂消不爲翠雲樓

挈子歸寧意若何吳江煙水易風波將軍不恃渾身膽
請聽當年長坂坡

香銷粉冷含風秀舉向團雲隊裡誇豈若老蓮繪鳩鵲
詩成郊島自名家

元寶

姓顧年十五歲吳邑人春臺部目長面濶多懽容憨趣
背娃學堂跌包皆所習演歌喉尖嫩灼灼於時每遇芳
筵入坐見其偶吐一語必作妍笑以出之故悅之者衆
卽同班中無有詆之者亦契其和藹可親也惟登場無
內心近乎躁然立徽部中居然獨當一面能令敷坐稱
佳雅部韶齡無此能品擬諸花品紅躑躅爛映春山亦

賞其嬌妍足玩也

結得人間權喜緣鶯聲嚙嚙笑嫣然癡兒心企南山絹
借取豪名萬口傳

背娃爭看小嬌妖未吐歌珠幾折腰好似映山紅躑躅
也堪娛目把人撩

四喜

姓韓年十八歲順天宛平人大順寧部色亦郁李爭春
體則嫩篁挺節上墳一齒技亦猶人打刀之妙誰堪繼
嚮妙在巧言如簧机鋒不絕態隨唇轉眉逐情飛捷給

時幾疑剪一舌又生一舌雖炙轂談天之久應亦望而
卻步現奇變幻俚語盡是絕妙文章淹留人海塊壘填
胸一聆韓郎快辯并剪哀梨破除鬱結心神爲之一爽
未可鄙其技也

敷坐軒渠看打刀皮科不絕眼波撩底須七略寬懷抱
辯舌幡幡積慮銷

自采豐臺紅葯枝懶從北地覓胭脂滑稽乃是奇文字
花格新標艷黠兒

續錄十五人

榮官

姓陳字榮珍年二十四歲安徽太湖人春臺部擅場有皮絃四門喂藥賞荷遊殿打店諸劇姿容端淑音韻和諧滛逸之戲脫俗別饒妍媚崑劇亦工細合律跌撲輕矯便捷性情舉止無柔濮天斜之態有閨幃貞靜之儀與秀峯中表親同處一房精圍棋玉指圓瑩而甲長寸許二妙悠然相對非吮墨揮毫卽展枰落子隔院譁聲若罔聞也

曾向歌臺采二南
也能兒女也英雄假作真時藝自工堪笑上場提傀儡
第隨簫管鬧東風

風颭青帘十字坡當壚暗笑客生魔痴人解得無情劍
莫問斜陽路幾多

君與王郎盧李親如蘭似蕙靜涵春一杯最是忘憂法
應笑吳耽是俗人

子不知棋

聲明

姓何年三十歲安慶人春臺部身躋花隊藝專雅奏貌

不甚揚絕無有知其姓名者余觀春臺劇最多凡所擅場俱經寓目周規折矩音律精細恪守梁谿風範後學允堪奉為圭臬近演諫父一齣叩之吾鄉老伶工應無間言苦心孤詣寂寂無聞不亦難乎何郎平素與同班講習外不妄交一人衣帽樸素無華安分自守泊如也故特為表之

古粧修整舊闈儀內裡聲聽半字移善歌者謂之內裡聲載夢溪筆談

莫張陽春希附和俞琴能得幾心知

鸚哥誰教罵東風冷煖人情計太工能重盟言能白首

從來知禮半閨中

齒冷人教冷眼看此心織素一般難也知不似何郎面

白暮能禁翠袖寒

玉林

姓葛字温如年二十四歲揚州人四喜部軀幹豐肥色

亦中等然頗饒柔媚姿致措辭亦善體人意毫無悖俗

氣可與雅遊連相一齣錯雜于諸美中風情自勝頂磚

一劇較三寶打門吃醋可稱異曲同工雖非掌上明珠

苟煖老無方猶可替詩中燕玉也

火雲蒸處劇清涼解語還應笑食糠識得肥環情態好不誇飛燕倚新粧
柳聲閣閣四絃迤飛盡情波繞回樓可待隣姬思葛勃
人間五馬最風流

雙官

姓楊名天福年十九歲安慶人四喜部眉蹙蛾兒臉圍瓜子演劇在淡中取態其味當於雋永處求之如背娃一齣自魏三擅場後步其武者工釐研笑極妍盡致天福輕描淡寫活像三家村裡當家婦人臉不畏羞口能

肆應可謂一洗時派矣他劇未見出色其尺有所短寸有所長歟

一顰一笑儘從容不太寒酸不太濃折取玉簪秋水照可人倒勝木芙蓉

詭謀巧取借嬌娃如此賺錢也肉麻世上儘多劉二姐逢人便欲對親家

慶元

姓馮本吳人居京師久家於此年二十八歲慶元部初在太平班頗韶美苦無歌喉今則歌音穿雲振木而身

材幾高不可攀矣然聽馮郎曼聲一發耳垢盡蠲心神
開滌助以明眸皓齒顰笑生春玉立風標轉若滅之太
短欣然誦碩人頎頎之句以贈昔春演劉氏招魂一摺
雖非盛年猶足令人魂銷

俯視侏儒盡一班美人淡冶似春山若爲十六天魔舞
選隊誰裝菩薩蠻

縈烟羅袖曳霞裙手未擎雲響遏雲一曲招魂齊蕩魄
佛香添作媚香薰

金官

姓孫年十九歲安慶人春臺部色紫棠質樸訥而不工
妍媚演香閨婉淑落落大方所謂大家舉止自有一種
富貴福澤之像不必妖姣斌媚也間或齟齬一笑亦頗
楚楚動人所謂性中流露別有一種穩重端莊之態不
必佯羞故怯也儕輩中戲以廣東人呼之不解所謂豈
面目間帶炎風蜚雨之氣耶余好於冷處觀人如孫郎
者不可謂非嵇康之眼獨青也武技亦佳
最宜象服作夫人洗却鉛華面目真姪紫嫣紅三十六
不須孫壽更傳神

飄颺旌旆下祥雲斜曳湘妃蝴蝶裙笑指侍兒羔酒宴
分明爭媚党將軍

慶福

姓張年十七歲吳邑人金玉部姿態鬆秀演花鼓刺虎
醉歸諸劇儘有可觀舉簾初出若大路青樓倚門獻笑
春心透露旖旎難持真三生石上結歡喜緣者也巧笑
倩兮可以持贈
試問春愁解未曾眼波斜溜背銀燈偶然搔着麻姑癢
恰似宮中聽裂繒

情天孽海總紅顏牢籠英雄枕席間縱有玲瓏三寸舌
爭逃明日翠屏山

長生

姓錢年十六歲元和縣人字瑞芝金玉部眼橫秋水眉
掃春山如籬落疎花別饒秀色雙鬟執拂真可意侍兒
不專以一藝擅場而蕙茁夫妻花開姊妹立一鄭家婢
子于前自然儒雅風流正不可少之人又不必規規爭
一節之長也且喜近雅流加膝未見其泣魚棄袍何衛
于斷袖是殆冷煖自若者乎

日下看春詩
秀色迎人若可餐梅花修到本來難只須幻相空中見
絕勝檀槽擁髻彈
走馬尋芳莫認真眼前俱是看花人流鶯縱到別枝轉
未了茶蘼也自春

享齡

姓楊字玉卿年二十歲安慶人春臺部擅場有桂花亭
今則人浮于劇久不演矣狐春一齣偶然演之姿容光
潤性情恬適清歌裊裊舞袖翩翩穠艷揚芬慣作亞枝
傍葢綠衣風致亦足怡情

圓瑩無瑕珠顆勻纖蛾不點黛痕新清商駭徵從人鬥
粲粲含桃樊素脣

圍爐茗椀緬題屏除臘匆匆歲又經秋月春風閒似我
不教一唱桂花亭

秀林

姓吳年十六歲揚州人春臺部與九林皆新到演挑簾
成衣不露淫佚別饒幽媚身材姿色柔軟相稱性情亦
恬靜聲音宛轉關生清和協律花間月下一二知己細
斟密酌時秀林在側必能貼妥如人意也道人頗憐之

白下看花記
春風飄墮竹枝斜碧玉生來似小家記取芳蓮叅色相
香塵猶未沁清華

妙手纖纖試剪輕含顰帶笑總關情阿娘慣作氤氳使
引線穿針悞此生

正是春芳爛漫開桃根桃葉渡江來幾回顧悞如相識
詩句纏頭當錦裁

桂林

姓李年十八歲揚州人春臺部豐貌素姿溫其如玉秉
性靜穆胸無畦畛跳牆着棋扮鶯鶯副以蒿玉林爲紅

娘閨秀閑雅侍兒明穎清姿淑質天然如画梨園館一
至席間不交一語覘其風格無異大家子弟滿面書卷
氣絕不以娥媚自呈卽席口占云閒對文楸淡淡粧幽
閨風致耐思量秋園叢桂知多少數爾高攀月窟香嗣
後惟見其扮小軍仙童心頗疑之後知失音之故李郎
具此妙質卽脫離苦海亦復大妙若未能捨去安得歌
喉復舊方不致沉埋于打旗喝道間也

悅耳鶯歌春正融無聲反舌隱花叢明知緘口猶難毀
誰分當場作啞鐘

珠玉何由咳唾生迴風重唱叶鸞笙老銜石闕心難歇
猶想驚人試一鳴

太林

姓產字雨香年十七歲安慶人春臺部貌不甚佳師得
高傳故身段唱口頗極微妙園會佳期寄柬等齣楚楚
可觀小調亦足動聽近因喉變久不見其登場昔春曾
以丁香畫扇贈之餐花小史題句有云春愁無計避眉
痕又云心學芭蕉卷不開今日雨香心緒能不怨及餐
花詩識并惱道人以百結微芳爲之兆乎寄語雨香當

申紙繪聲音樹仍倩餐花出敲金擊玉之句當羯鼓催
春導迎清籟來也呵呵

豆蔻香含已漏春語花舞草避芳塵扇統題去鶯聲杳
莫摘時芳亂打人

百結新愁鎖上眉好花好句惹疑猜心壘識得嬌歌澀
何事能追老默來

楊鉄筵晚年
自稱老默

元林

姓王年十七歲三慶部情性溫和齒牙伶俐衷言傾耳
軟語勾心其慧處真黃金鎖子骨天成非凡質也第園

居士頗稱之余始見於吉慶堂皮相者或交臂失之其劇頗有所長在後輩中不以貌勝同時雲林似過之玉顏莫自怨寒鴉許作東風解語花廿四番中開落後紫薇仍護碧牕紗情語醺人似酒濃不辭花下飲千鍾衣圭未浣香痕淡世事看來總好龍

慶林

姓戴年十七歲揚州人春臺部初到長安尚未奏其絕技而佳期一齣已開門見山腰肢豐約得宜身材修短

合度或云炯炯雙眸不堪送媚然造物生人豐于此則嗇于彼如必仔細吹毛恐陸押衙伎倆亦難應無厭之求全材難得可以微瑕而棄連城之璧乎陡入花叢眼覺生連枝帶葉未分明滿園不會關春色且聽黃鸝第一聲想到驚鴻水一方陰陽離合有神光若教臨去秋波轉多病多愁却怎當

福兒

姓馬名鳳順天人年二十三歲和成部姿容清秀演拷

紅狐女思春俱北曲而藝已極妍盡致第園居士常爲
余言其人輕盈伶俐一日在歌欄見其跨驟而來英姿
颯爽絕不類弁而釵者及扮南海水月登場法相莊嚴
真如青蓮化出獅馴象伏令人塵心頓洗其他戲聞亦
絕佳殆一事精百事精也芙蓉頰上數點梅花天生一
副壽陽妝更十分媚媚馬郎云同班有徐升官亦角色
繁絲縟管錦屏風不斷圓喉響徹空細認歌容兼舞節
果然異曲也同工

七寶莊嚴勝鑄金慈雲一朵布雷音若從人海施甘露

也願皈依紫竹林

内
卷
第
一
回

五

