

國朝文鈔初編

大學
上論前



乾隆五十一一年訂

小題文

國朝文鈔初編

廣郡永邑瑤
元堂楊藏板

制義以代聖賢立言也夫聖賢之義皆求
而愈有文人之心思日出不窮以不窮之
心思研愈有之義旨渺前人所已道抽先
輩之未盡後來居上勢固然也蘓子由論
三代異尚謂生民以來未嘗一日不趨于
文唐虞夏商之世蓋將求周之文而未至
者非有所謂忠與質也取其義於明文後
而論

序一

國朝之文何獨不然哉

朝
崇古右文重熙累洽人文蔚起取制義之
佳者如玉之崑園珠之浦淵蓋美不勝收
矣茲得文千一百有奇按作者時之先後
題之大小分為五編彙而觀之本化治之
局法而特加變化有正嘉之精寔而信覺
練腴且靈巧已無隆萬之勝而氣骸較為
莊凝才思直擅天崇之長而義理一歸醇

正至小題則課虛叩寂鉤魂攝魄神妙直
到秋毫巔視隆萬之一挑半剔描頭畫角
抑又遠矣蓋層積日上因取教愈多故所
鈔增前明文十之三焉此亦躬際夫周之
郁、彬、覺夏商忠質猶未足以饜耳目
而餒心思也世之知言者其以余言為否
乎然耶曰前明文已有數言弁於首茲故
衍其意而為之序

序二

乾隆五十一年八月上浣和陽高塘



大學

在親民

一句

李光地

而其所薄

一句

高成美

周雖舊邇

一句

朱敦本

緝蠻黃鳥

猗猗

王翼

必也

二字

儲燧

人之視已

一句

張克嶷

富潤屋

一句

焦袁燾

莫知其苗

一句

韓菼

所藏乎身

二句

陳岳

桃之天天

一句

韓菼

宜其家人

一句

惠周惕

毋以交於

於左

韓菼

此之謂民

南山

張江

節彼南山

一句

劉芳躅

國朝文鈔

初編

目一

財散則民

一句

馬世俊

亦悖而入

一句

荆珵

勇犯曰

三字

王式穀

非其財者

一句

蔣棻之

畜馬乘

三字

潘宗洛

雖有善者

一句

李念茲

論語上

吾日三省

一句

朱軾

弟子入則

二句

陶自悅

謹而信

一句

黃叔琳

抑與之與

一句

官懋言

夫子之求

一句

韓菼

而衆星共

一句

儲欣

樊遲御

一句

樓錦

今之孝者

二句

曹一士

言寡尤行

二句

謝有輝

舉直錯諸

民服

徐倬

舉善而教 一句 儲欣 女弗能救 一句 王日藻

對曰不能 四字 蔣廷錫 周人以粟 戰粟 成德

儀封人 三字 謝元陽 吾未嘗不 一句 鈕汝騏

又盡善也 一句 尹會一 又盡善也 二句 韓茨

父母在不 一章 胡夢星 遊必有方 之年 鄔汝楫

斯辱矣朋 二句 孔光緒 魯無君子 一句 杜定京

朽木不可 一句 栢謙 甯武子 三字 陳尚友

吾黨之小 一句 闕選 冉子與之 輕裘 陳省

以與爾隣 一句 高其倬 善為我辭 一句 焦袁燾

國朝文鈔

初編

目二

非公事未 一句 趙耀甲 非敢後也 一句 李嵩嶠

而有宋朝 一句 栢謙 可以語上 二句 儲在文

子路不說 一句 張景崧 久矣吾不 一句 劉敬祖

夫子不為 一句 張玉書 皆雅言也 一句 吳襄

必有我師 一句 顧三典 弋不射宿 一句 劉輝祖

童子見 一句 徐倬 泰伯其可 一句 許集

使驕且吝 一句 栢謙 慳慳而不 一句 陳慰祖

學如不及 一章 夏之蓉 武王曰 一句 許曾裕

吾何執 一句 胡紹安 太宰知我 一句 任啟運

與瞽者 一句 徐葆光 沽之哉沽 二句 錢珍

不為酒困 一句 金燾 子曰譬如 五章 沈遴

四十五十 一句 王汝驥 唐棣之華 二句 劉湘

似不能言 便言 孫允驥 攝齋升堂 一句 張京顏

下如授 一句 許虬 當暑衿絺 一句 王汝驥

短右袂 一句 徐葆光 翔而後集 一句 沈慰祖

論語下

則吾從先 蔡著 王詒燕 於吾言無 一句 殷兆燕

南容三復 一句 王汝驥 由之瑟 三字 申瑋

國朝文鈔

初編

目三

攝乎大國 一句 管鳳苞 可使足民 二句 錢世燾

童子六七 二句 管象珽 安見方六 六十 儲欣

而非邦也 一句 慕天顏 膚受之愆 二句 趙壽

既欲其生 一句 顧琳 聽訟吾猶 一句 洪肇楸

樊遲從遊 一句 陸光曙 有是哉 三字 許虬

焉用稼子 三百 王詒燕 不達使於 一句 吳珂鳴

斗筭之人 一句 張可考 何足算也 一句 袁生桂

狂者進取 一句 韓莢 行人子羽 二句 楊茲

今之成人 一句 張江 道之將行 一句 韓茲

深則厲淺 二句 韓 莢 益者與 一句 張玉書

顏淵問為 一句 儲在文 樂則韶舞 二句 王汝驥

君子病無 三章 趙國賢 有焉者 三字 王汝驥

皆坐子告 三句 歐陽禹 其在斯 第二句 曾友夏

友多聞益 二句 楊家駒 畏聖人之 一句 王汝驥

問一得三 一句 申涵盼 諾 不 一字 顧丁璫

唯上智與 一句 郭長源 割雞馬用 一句 王汝驥

子生三年 一句 馬世俊 不有博奕 一句 馬世俊

為之猶賢 一句 王汝驥 惡稱人之 一句 左周景

國朝文鈔 初編 目四

惡居下流 一句 徐陶璋 殷有三仁 一句 蔣龍光

何必去父 一句 王汝驥 殺雞為黍 一句 儲 芝

無可無不 一句 韓彥曾 鼓方叔入 三節 宋承乾

鼓方叔入 三節 張應時 君子不施 一句 金 樟

月無忘其 一句 陶元淳 君子之道 二句 洪 謙

其他 二字 彭紹謙 夫子之牆 一句 張 江

權 鄉人皆惡 好之 查 昇 在狂者進取後

中庸

而莫之知 二句 王汝驥 伐柯伐柯 一句 張文鉞

子曰父母 一句 洪肇楸 祭以大夫 一句 姚士升

春秋 二字 何炯 人道敏政 二句 王汝驥

知恥近乎 一句 方藝如 時使薄斂 一句 張大受

送往迎來 一句 馮詠 朝聘以時 一句 韓孝嗣

厚往而薄 一句 陳厚耀 日月星辰 一句 魏廷珍

遠之則有 一句 任啓運 衣錦尚絀 一句 吳士珣

聲色之於 化民 王延年

孟子上

孟子見梁 一句 儲在文 申之以孝 一句 魏嘉琬

國朝文鈔

初編

目五

願比死者 一句 劉灝 薄稅斂深 二句 尹明廷

臣聞之胡 易之 施長春 我非愛其 一句 陳岳

雖不得魚 一句 何忠相 然後驅而 一句 王尊辰

芻蕘者往 一句 韓葵 夫撫劔疾 二句 陳聶恒

吾王不遊 一句 張大受 一遊一豫 一句 顧三典

古公亶父 一句 周茂源 非謂有喬 二句 鄒嶸

夫人幼而 一句 陳兆崙 狗吠 二句 吳元詒

狗吠 二字 蔣拭之 姑舍是 三字 陸師

自東 二字 梁璽 徹彼桑土 一句 徐葆光

思與鄉人 一句 張江 三里之城 不勝 儲在文

齒一德一 如爵 楊鈿 管仲且猶 一句 陳瑾

然則子之 一句 俞顯祖 所以為蚍 二句 徐元文

周公弟也 一句 熊伯龍 世子自楚 一句 韓荃

晝爾于茅 一句 韓荃 宵爾索綯 一句 張玉書

宵爾索綯 一句 張鵬翮 周曰庠 一句 陸師

有王者起 一句 齊以治 疾病相扶 一句 薄有德

許子衣褐 一句 程文 使自得之 一句 王熙

湯又使人 二句 陸龍其 大夫有賜 三句 馬宏啟

國朝文鈔

初編

目六

月攘一雞 一句 王式毅 驅飛廉於 一句 熊伯龍

他日其母 一句 王汝驥 而獨於富 補入周公弟也後

孟子下

而民不被 一句 周景岷 泄泄猶沓 一句 顧三典

涕出而女 一句 唐游 有孺子歌 一句 沈德潛

曰昔者 昔者 錢黥 手之舞之 一句 姚士升

去三年不 一句 鄭梁 夫子曰吾 五字 陳必成

去其金 一句 謝方琦 雖有惡人 一句 張江

雖閉戶可 一句 王汝驥 其設心以 一句 陳萇

左右曰 三字 徐祿光 從先生者 一句 韓 莢

人悅之好 三句 董 輝 出 一字 許 虬

依然而逝 一句 焦 袁 燧 欲常常而 一句 王 鴻 文

堯帥諸侯 二句 王 揆 猶益之於 虞 禪 潘 應 龍

伊尹耕於 道焉 張 江 衛 卿 可 得 一 句 姜 遶

五羊之皮 四字 徐 端 百里奚虞 奇 諫 鄒 世 楠

百里奚不 之 秦 史 尚 轍 豈不曰 三字 儲 在 文

有異姓之 一句 徐 方 行 猶 白 雪 之 一 句 張 敘

鄉人長於 一句 曹 志 周 以 堯 為 君 二 句 饒 然 生

國朝文鈔

初編

目七

至於子都 一句 杜 詔 是以若彼 二句 韓 莢

思援弓繳 一句 張 梁 蹴爾而與 一句 李 廷 樞

今有無名 一句 盧 階 升 指不若人 二句 沈 麟 詩

豈謂一鉤 一句 于 鴻 雯 夫 絡 二 字 程 之 銘

樹牆下以 二句 何 玉 梁 菽粟如水 一句 曹 一 士

遊於聖人 一句 沈 忻 如 遵海濱而 一句 何 多 學

不能使人 一句 顧 沈 士 鼓琴二女 一句 馬 世 俊

士憎茲多 一句 胡 大 賓 是為馮婦 一句 金 虞

虎負嵎 一句 汪 越 二之中 一句 蔣 拭 之

若是乎從 二句 萬經 曾哲嗜羊 一句 沈德潛

諱名不諱 一句 顧三典

共計文二百三十九篇

學入束髮受書講求制義未有不稟程先者前明文鈔初編為幼學導夫先路亦已畧陳其概特念時代遞更文質屢易以今文準之明文理法不變而體製自殊英妙心境漸開之後引而伸之觸類而長之其在斯與哉

國朝文治休明名材輩出諸小題文既按步以就班亦標新而領

異韓慕廬丰姿韶秀思發韻流每極妍以盡態玉耘渠法脉清

國朝文鈔

初編

目八

真句搜字討必切理而厭心皆屬小品上乘最宜初學拾誦故鈔中於二公最夥一以活其筆姿一以納之準繩也熊鍾陵張京江小題傳作可資成學兼利髫年高下咸宜洵不可缺餘皆取其法度井井轍規可尋者雖鈔中不乏降格之文或以題難或取備法非敢濫入至力大思深及才情橫軼之作槩置後鈔亦猶明文初編示人以規矩之意也雖然法可生巧而巧不離法誠於此編玩索而有得焉則規矩在心而方圓惟我他日運斤成風之妙已肇端於此嗚呼可易量也哉梅亭高塘識

國朝順治

丁王熙 晉庭 順天宛平人

丑熊伯龍 鍾陵榜眼 湖北漢陽人

丑周茂源 宿來 江南華亭人

丑孫明廷 黃階 江南長洲人

未慕天顏 鶴鳴 陝西靜寧人

未蔣龍光

未陳必成 誠齋 順天宛平人

未王揆 端士 江南太倉人

未劉芳躅

未王日藻 印周

未鄔汝楫

未孫允驥

戊許虬 竹隱 江南長洲人

戊吳珂鳴 耕方

戊姚士升 繼菴 湖北江陵人

戊史尚轍

戊闕選

戊李念茲 此瞻

國朝文鈔

初編

亥徐元文 公肅狀元 江南崑山人

丑張玉書 素存又京江 江南丹徒人

丑馬世俊 章民狀元 江南溧陽人

丑申涵盼 隨叔 直隸永年人

國朝康熙

庚李光地 厚菴謚文貞 福建安溪人

庚陸龍其 豫書謚清獻 浙江平湖人

庚錢世燾 紹文 江南五河人

庚張鵬翮 運青 四川遂寧人

丑韓焄 元少會狀元 江南長洲人

丑徐倬 方虎 浙江德清人

丑蔡以治 逸長 湖北應城人

丑成德

未曹志周 徵之

戌王式毅

戌潘宗洛 書原 江南宜興人

戌陶自悅 文圃 江南溧陽人

戊陶元淳 子師 江南常熟人

戊鄭一梁 禹梅 浙江慈谿人

辰顧丁璪

辰劉一灝

辰查昇

辰劉輝祖 北固解元 江南安慶人

庚儲一欣 同人一在陸 江南宜興人

庚楊一茲 芸圃 江南六安人

辛黃叔琳 崑園探花 順天大興人

辛惠周惕 元龍 江南吳縣人

辛袁生桂

辛姜一遴 萬青

辛李廷樞 江南無錫人

癸李嵩嶸

甲高其倬 章之 奉天人

甲朱一軾 可亭 江西高安人

甲張文鍼

丙焦袁燧 廣期一南浦 江南華亭人

國朝文鈔 初編

丙謝方琦 應雲 江南宜興人

丙魏嘉琬 望中 浙江嘉善人

丙高成美

丙何多學

丁周景岷

丁陳一蓑

丁王鴻文

卯杜定京 世求 江南吳縣人

卯盧階升 聖望 江南長洲人

庚陸一師 麟度 浙江歸安人

庚顧三典 有常 江南長洲人

庚陳轟恒 曾起 江南武進人

庚胡紹安 聞衣 浙江平湖人

庚金一樟 南虛

庚吳元貽

癸蔣廷錫 陽生一西谷 江南常熟人

癸薄有德 幸修 順天大興人

癸李天祥 直隸永年人

未 萬經

酉 汪越 師退 江南南陵人

戌 方蔡如 文翰一朴山 浙江淳安人

丙 陳厚耀

巳 儲在文 禮執一經會 江南宜興人

巳 張大受 日容 江南長洲人

巳 張克嶷 山西聞喜人

巳 張景崧 岳未 江南吳縣人

巳 韓孝嗣 孫詒 江南長洲人

巳 申瑋

巳 管鳳苞

卯 沈灼如 四襄 浙江烏程人

辰 徐葆光 亮直探花 江南吳縣人

壬 王尊宸

壬 杜詔

巳 魏廷珍 君弼 直隸景州人

巳 吳襄 七雲 江南青陽人

巳 張梁

國朝文鈔

初編

目十一

乙 徐陶璋 端揆狀元 江南長洲人

未 曹友夏

乙 顧沈士 浙江

庚 金虞 長孺一小樹 浙江錢塘人

辛 馮詠 夔鳳 江西金谿人

辛 鄒世楠 楚材 江南吳縣人

辛 洪肇楸

辛 沈遴 簡齋

拔 王汝驥 耘渠 江南金壇人

王 貽燕 淵翔 江南金壇人

王 翼

歐陽鼎

何 炯

錢 黥

于 鴻雯 江南金壇人

饒 然生 雲五 江西進賢人

樓 錦 浙江慈谿人

宋 承乾 浙江錢塘人

許曾裕 福建南靖人

唐 游

儲 芝 江南宜興人

錢 珍
荆 琢 江南丹陽人
胡 夢 星 浙江仁和人

國朝雍正

癸 張 江 百川一曉樓 江西南城人

癸 尹 會 一 直隸博野人

癸 程 之 銘 得莘 江南江寧人

癸 何 玉 梁 韋江 浙江錢塘人

甲 陳 岳 懷峯

丙 劉 祖 敬 禮興 江南南陵人

丁 韓 彥 曾

庚 曾 一 士 諤廷 江南上海人

庚 栢 謙 搗菴一蘊阜 江南崇明人

庚 謝 元 陽 應南 江南常熟人

國朝文鈔

初編

目十二

庚 吳 士 珣

庚 沈 慰 祖

壬 郭 長 源 解元 江南

壬 張 叙 賓王 江南鎮洋人

壬 金 燾 涵齋 江南

癸 任 啟 運 翼聖一鈞臺 江南宜興人

癸 夏 之 蓉 江南高郵人

癸 許 集 時翔

國朝乾隆

丙 陳 兆 崙 勺山宏博 浙江錢塘人

丙 蔣 拭 之 季眉 浙江

丙 鄒 嶙

丁 陳 尚 友 江南休寧人

己 沈 德 潛 確士一歸愚 江南長洲人

己 鈕 汝 騏 浙江

丁 彭 紹 謙 江南長洲人

丁 沈 麟 詩 浙江

戊劉 湘 順天涿州人

庚何忠相 二山人 江南崇明人

壬申王延年 介屬 浙江錢塘人

甲戌兆燕 會屬 江南江陰人

宮懋言 甲科 江南泰州人

趙耀日 甲科 直隸

朱敦本 江南安慶人

儲璵 江南無錫人

謝有輝

胡大賓 貴州黃平人

孔光緒 山東曲阜人

陳省 江南崑山人

陳慰祖

張京頰 浙江海寧人

管象珽 江南顏上人

趙壽 江南長洲人

顧琳 江南吳縣人

陸光曙 浙江平湖人

國朝文鈔

初編

目十三

張可考 山東鄒縣人

趙國賢

楊家駒

左周景

張應時 江南華亭人

洪謙

施長春

梁璽 河南固始人

楊鈿

陳瑾 江南長洲人

俞顯祖

程文

馬宏收 光穆 江南吳縣人

董輝 直隸博野人

潘應龍

徐端 江南蕪州人

徐方行 江南江陰人

在親民

李光地

學有所以及民者明德之推也。蓋德者我與民所同得故既有以

節明而自不能已于民之新也。大學之教其兼成乎已物者如此

意謂先王學校之設所以成一世之人才而又將使所成之才推

其意以相成于無窮也。故學術隆而治功起矣。何則大學之道所

謂明明德者非獨我自自之而自盡之者也。我有德而不能自明

則賴有先我而迪之者焉。是我之資也。民有德而亦不能自明則

又賴有先彼而導之者焉。是我之責也。言乎所固有則有五常之

性而性者物我之一源也。盡吾性矣而未能盡人之性。盡物之性

國朝文鈔

大學

是新民寬際

二比反挾精
透盡性盡倫

二比為新字
辨源實主領

二比正疏。撤
具昏蔽就知
邊說極其隔
溺就行邊說

二比補出實
在處從新民
說到民新層
層完密包含

所謂不待求之民生日用。藝倫之

則於性之量猶有所虧。言乎所當務則有五品之倫而倫者物我
為一體也。厚吾倫矣而未能使之各親其親。各長其長。則於倫之
分猶有所缺。是故民性之生也。因物而有遷。於是而習故之累多

矣。推吾之明者以撤其昏蔽。非有以增益其本無也。但使自得其
性而已。見為更新焉。民俗之成也。與世而升降。于是而舊染之汚

甚矣。推吾之明者以極其陷溺。非有以易其本有也。但使自興其
行而已。見為維新焉。始也厚其生繼也正其德。至于道淳化洽而

其流為聲明文物者皆蔚然有美盛之觀。真若世運之重開矣。躬

焉以化之政焉。以處之至於世變風移而其動乎天地陰陽者皆

焉以化之政焉。以處之至於世變風移而其動乎天地陰陽者皆

煥然有光昌之象真若元命之自作矣然則學之道及乎民者乃
○四○抱○上○句○以○繼○推○字○
吾德之大而體乎萬物道之要在乎新者亦吾明之遠而照于四
方者也體用兼該而本末一貫此所以為古人之學與

有物者其理有序者其法精當周詳內含氣象懸諸日月常見
而常新 何義門

小試云段落相生有法正復奚減王錢文則炯然而輝其膏沃
者其光華 王巳山

國朝文鈔

大學

李在親民



而其所薄者厚

高成美

厚有出於意外者即受者亦所不解也得而字神理夫厚之加於人豈有幸乎

乃不意加之於所薄者固即無所不薄者也從本句起倒粘上且天下有過情之施

必先無不及情之舉則雖過用其情而猶在人意計中也神注而字乃有忽

出乎人意計之外者此非人之薄待其上也夫向者固未見其有

所厚耳天下之大不必盡為所厚者也以漸而殺之方且遞降為

薄耳夫始於厚者其後猶薄乃今且以薄為之機而薄將安所止

乎天下之大又何必皆當厚者也由分而推之方且遞降其厚耳

夫終不甚薄者其先必甚厚乃今且以所厚者為之例而所薄者

國朝文鈔

大學

豈復有幸乎假令其待有所薄者一如其待所厚者焉所薄者猶

將感其意曰此即彼之厚我也彼於所厚者亦止此耳而何云不

厚即令其待所薄者更甚於待所厚者焉所薄者亦無辭以相責

曰吾固不當為所厚也彼於所厚者而且然耳而何敢言厚然則

所薄者固有自安其薄之心所薄者初無少求其厚之望所薄者

亦但知其有無所不薄之術所薄者亦寧料其有忽焉加厚之情

而乃於其薄之極而忽反其故轍而乃於其薄之久而忽改其初

心而且即於其所當薄者而姑試其厚之情而且即於其所當薄

者而先行其厚之道其心若欲倒行而逆施其事若將博施而濟

二比跟上句
在題前虛翻
為而字作勢

二比就所薄
者實翻厚字
亦在題前為
而字厚集其
勢

二比一用反
類一用正轉
乃一篇樞紐

激語安頓本

二比咏歎停
留精神一振

末段順題赴
出下文叠浪
看瀾一氣旋

新

○相○稱○
○衆○其○勢○若○必○自○遠○而○至○近○由○踈○而○及○親○其○意○若○以○郊○甸○急○於○閨○門○

○百○姓○先○於○一○本○夫○薄○者○熟○視○其○骨○肉○久○已○絕○望○於○意○中○而○非○望○之○

○加○反○訝○其○用○情○之○不○當○而○薄○者○僻○處○夫○郊○圻○不○無○屬○望○於○意○外○而○

○過○望○之○賜○或○反○至○受○寵○而○若○驚○由○是○而○推○之○是○於○變○之○休○反○先○於○

○九○族○江○漢○之○化○不○本○於○關○雎○四○方○風○動○而○底○豫○未○洽○於○家○庭○萬○姓○

○悅○服○而○行○幣○不○歌○於○宗○廟○而○且○始○不○先○終○末○不○後○本○親○民○亦○可○在○

○明○德○之○前○而○治○國○反○得○在○齊○家○之○始○矣○有○是○理○乎○必○不○然○矣○

○須○處○處○帶○上○文○合○說○而○字○神○情○方○透○然○每○易○連○上○須○看○此○文○處○

○處○倒○粘○。○後○半○只○應○順○題○反○說○方○不○走○語○氣○一○句○正○說○便○犯○未○

○國○朝○文○鈔

○大學

○高○而○其○所○薄○

○之○有○也○此○文○殆○無○遺○憾○而○波○瀾○層○疊○極○雲○蒸○霞○變○之○奇○

○前○幅○用○正○說○極○力○翻○跌○全○為○而○字○作○勢○蒙○上○而○不○連○上○後○幅○用○

○反○說○如○題○作○轉○還○清○而○字○本○面○截○下○而○不○侵○下○中○幅○間○以○二○小○

○比○作○上○下○轉○閱○更○覺○紆○迴○曲○折○有○突○竄○起伏○之○觀○既○精○於○用○法○

○復○工○於○取○勢○所○以○為○妙○

二比推闡邦
字周字先湖
其源題之來
歷乃清

二比承前旋
處歷及其後
醒出舊字一
頓一折姿態
宕逸

二比映照下
句倒鉤本位
靈奕有神

傳者欲明新民之至而先引詩之言舊邦焉夫新者革其舊之謂也而非舊之至無以見新之至則詩咏周邦之舊可引矣且我周

之前世則不及其歷年則已過其期由來不更舊乎乃詩人之意

若欲定頌美之歸而追念開基之久則有曰周雖舊邦夫周之有

邦何昉乎有邵即室亦介在農官列耳而思文之德立我蒸民則

國朝文鈔

大學

越險阻已耳而肇基之初民胥慰止則岐陽片壤乃以備天室之

屏藩自其有邦以後而言不密失官難守先人之業鞠陶播越幾

憂中葉之衰邦之為邦亦幾危矣然而匪居匪康旋以既繁既庶

永歎之聲何有乎則危而不終危也舊固猶吾邦也自其居周以

後而言神聖一家咸料有翦商之勢因心則友何難效端委之風

邦之為邦又將變矣然而克長克君猶是作邦作對其勤之績可

誣乎則變而未嘗變也邦自仍我舊也三代之君治有大小而宮

庭自飭咸有不遑暇逸之思我周自公劉以降詩書雖不盡闡其

躬修而幽居列聖曾聞有過舉之可非者乎前承祖烈後啟來茲

當不但守文焉已也而詩若曰第以邦言之則雖欲不謂之守文

承上恰合正脈

借、借、借

折到本位

後引頌可即點

昔入邑新新民多丁句

埋根却只借梳題句故佳

上別疏、邦、字此疏周字

○項、起、處、前、比、

○○○○○

○○○○○

○○○○○

○○○○○

○○○○○

○○○○○

○○○○○

○○○○○

○○○○○

○○○○○

○○○○○

○○○○○

○○○○○

○○○○○

而服事之初心固有所不受三代之君民有衆寡而求莫關心必

有發禮節新民意適見遠之理我周自祖紺以上子孫雖不悉述其宏猷而上

禮羣公曾聞有嘉師之觐望者乎疆圉雖隘世牒益張當不第蒙

業焉已也而詩若曰吾以邦計之則雖將不以為蒙業而儀型之

至德反有所難伸是故於論樂鼓鐘之奏儼然十五世之宗祊厥

生質虞芮之成猶是一千年之侯服非我文王自新其德以及於

民孰能當此天命一新而為萬世新民者法乎

藏闔射覆心精獨運不比纖利小才原評

根定自新新民藏下新命之根每用塔影倒掛法攝下意於題

國朝文鈔

大學

周雖舊邦

巔而以舊邦收轉雖字之神正在吞吐伸縮間其措詞亦姿秀

神清骨采俱勝非書味浸淫安能有此大雅之奏張慎餘

惟詩善咏物可由知止而遞及之焉夫緡蠻鳥之聲猗猗竹之景

鳥猶知止人有不如文王豈異人乎萊竹之詩可申咏也且自至

善之理本諸天流形於物而惟人為萬物之靈故不必盡註言往

聖即偶然咏物而聞聲索處觸類可通即景長吟寄情自遠所以

興懷其致一也惟民所止豈獨邦畿志咏哉我觀聖人在上正域

四方羣生澍濡百卉滋植顧瞻周道人物熙然猗歟何風之隆也

迨乎末造民勞以思感緡蠻之載鳴羨邱隅之慰止興歌黃鳥詩

人傷之不謂吾子有取爾也今夫人者天地之心五行之秀自人

國朝文鈔

大學

父○人○子○人○君○人○臣○以○至○於○人○交○維○皇○陰○隲○相○協○厥○居○蓋○莫○不○有○其

所○止○者○此○亦○如○黃○鳥○之○于○邱○隅○然○而○鳥○也○有○知○人○則○無○知○吾○子○所

為○長○太○息○也○嗟○乎○夫○不○聞○古○有○文○王○者○乎○無○然○畔○援○誕○先○登○岍○惟

知○之○也○至○故○止○之○也○安○詩○咏○緡○熙○昭○其○敬○也○美○其○止○也○後○之○學○者

觀○於○文○王○之○仁○敬○孝○慈○信○亦○自○是○可○以○知○其○所○止○矣○不○然○天○與○之

貌○道○與○之○形○文○王○人○也○我○亦○人○也○顧○黃○鳥○之○不○如○自○棄○其○邱○隅○而

不○之○恤○可○乎○不○可○也○且○夫○天○地○之○大○亦○何○適○而○不○可○得○止○之○義○乎

時○者○為○山○而○山○之○側○有○邱○澄○者○為○淵○而○淵○之○畔○有○澳○邱○不○必○有○心

於○鳥○而○鳥○偏○有○意○乎○邱○之○隅○澳○不○必○盡○宜○夫○竹○而○竹○乃○時○茂○於○淇

第一段伏題
尾入題首

第二段還上
截妙就人字
將中截君臣
等項例種於
前

第三段還中
截妙就文王
將上截人字
結合又將不
如鳥意可字
補點在後

第四段過入
下截以題首
襯出題尾起
說清焚聯絡

第五段還下
截即隨手挽
合題首

此段總狀歸
結正旨

之澳其為物理之固然大都在可解不可解之間而詩人觀物以
○安放極穩極佳
 言情則亦言其固然者而已昔衛文之昭也其君有武公者衛之
 民歌之壹似無以申其意而乃托興於淇之瞻壹似無以致其詞
○直○極○老○
 而乃寄懷於竹之叢曰美哉何猗猗也之兩言者以視好音下上
○前○空○後○虛○都○總○括○其○許○
 傲翻山阿詩人言其然以俟說詩者之思其所以然緊豈異哉顧
○淡○言○絕○有○神○味○
 特未可為不知者語耳夫詩歌穆穆追溯先型登之大雅此夫人
○披○起○中○節○補○點○穆○穆○
 而知者也若咏黃鳥而其意在規咏叢竹而其情有屬吾以為詩
○音○節○實
 人皆善言止焉其誰知之不能不重有慨於斯人矣
○水○節○屈

起訖截搭本自無情中間本義又特為繁重文能於繁重處運

國朝文鈔

大學

王 經 鐘 黃 鳥

以簡逸而無情處俱環映有情脉絡如題動有姿態出没如烟
 雲之變滅而意度正極安閒王已小
 起訖清楚而環映正復有情中間繁重處運以簡潔不致橫擔
 其中良其血脉長搭正式

二比擬上照
向鈎勒本句
必字也字聲
情俱振

者在天下治遵於古而期必者在吾黨也。是非菲薄乎聽訟之長
而以良吏為必不可為也。聞大車而心驚睹蠹莢而色變剛訂之
餘亦嘗慨然其許之而欲持是以滿生平之願壯懷殊多耿耿也。
蓋所躊躇而滿志者別有在耳。是蓋實見夫聽訟之卑而謂治術
之必權其要也。傷棄禮而謂刑書之鏗痛踴貴而期刑措之風轍
環所及夫固毅然有同志而必藉是以展抱負之殊此心庶可釋
然耳。而所望然而高望者不愈殷乎必也。其在黃農虞夏之朝乎
必也。其在文武成康之盛乎則使無訟乎。

蒙上句以逼取虛神即從吾字人字兩面夾出靈心慧舌非嘉

國朝文鈔

大學

必也
儲

魚無此神韻也。張慎餘

撇上舍下將本題二字寫得如訐暢滿讀是文那復見題位之
偏窄。

人之視已

張克嶷

二比跟上頰
入從已字緊
落人視

二比從視已
二字着筆妙
從小人心目
中看出語
高快

四比正叙視
已俱緊拈上
句說妙仍縮
入視字已字
中故不連上
亦不溢下

二比從已
二字變刷互
環生意筆筆
靈妙

有迫以視者而已危矣夫小人可當一視乎迫哉人危哉已也且
誠其意者為已非為人也○從○對○脉○借○擒○己自為善矣必人之視之已無不善矣
必人之不視之小人反○重○拈○小人捨著之已非復閉居之已○拈○已○字○嚴○止○是兩已
也既兩已矣而何堪令人視小人有間居之已○變○換○因有捨著之已○變○換○是
無兩已也既無兩已矣而何能遁人視人之有視也未必於已亦
未必不於已小人曰是殆視已也○妙○蓋彼方曲為視地則視固在其
意中也入之於已也○妙○未必有心於視亦未必有心於不視小人曰
是殆惟已○變○換○是視也蓋彼方處已於不可視之地則視又出其意外

國朝文鈔

大學

也人能視已之善亦能視已之不善夫苟視其不善不將並其善
者而亦視之乎人能視已之捨兼能視已之著夫苟視其所著不
將並其掩者而亦視之乎已本不善所恃者捨也然有其捨之而
固已示人以隙則是視已之捨不必更視已之不善也而况有視
於不及捨者也○跟○上○捨○善○已初無善所恃者著也然有其著之而先已告人
以端則是視已之著不必更視已之善也而况有視於未及著者
也論人已之相對則人能視已已亦能視人所可畏者以已視人
而先無以質人則以人視已而又何以置已也○勢○已○趨○下○能○曲○折○以○留○之○前此止知有已至
於視焉而乃知有人耳論人已之相隔則人能視已未必甚於已

之自視所最難者以己自視而已先不能自為恕以人視己而人又安能為己寬也前此不樂有人至於視焉乃並不樂有己耳噫人當閒居時早計及此天下豈復有小人哉

人之視己須從小人眼中看出不得呆講視己也一呆講便抹煞之字矣自記

從見君子而後厭然一直追下銛不可觸發人深省何義門

只就本句搜剔跟上而不連上動下而不犯下靈心妙腕處處變換可為後學益智料也

國朝文鈔

大學

張人之視己

富有形於外者其富非偽也夫富無形潤屋潤屋之潤由子富即其形也已彼以其潤得活應照有

富也而猶若此哉且天下有無之數豈可誣哉有者之不能為無開○始○流○形○虛○假○水○

亦猶無者之不能為有也夫既有諸內矣將惟是深藏若虛務為句○可○行○云○有○無○二○字○恰○好○貼○

不可測亦誰得而意之而竟有竊意之者非人情之善窺其中而頓○一○筆○曲○

吾情之自暴於外也蓋即世俗耳目之間此理已昭昭然矣曾子拍○測○字○意○妙○

言獨之嚴也而徵之指視此夫用視於無可視而不啻神為告也此○上○節○指○視○徐○引○入○

乃若鏡自出於適逢而一任高明之瞰其為目也不有一望而知轉○入○

者乎此夫用指於無可指而不啻心焉數也乃若物本由於身外引○屋○之○潤○

國朝文鈔

大學

而或受千夫之指其為手也又豈無因而至者乎則富非乎則富

之能潤屋非乎取精多而用物宏其富也非貌為侈泰之可比也○此○比○疏○之○富○十○說○是○誠○于○中○

安見多藏者之厚亡被潤澤而大豐美其潤也非強為塗飾之可○此○比○心○心○潤○字○說○是○形○于○外○俱○對○小○○看○

幾也因知流光者之積厚未嘗富於仁也未嘗富於義也而沾沾○倒○句○有○力○

然示於人曰富豈所謂美在其中者耶然其人而誠富矣則亦有○亦○借○映○俗○法○在○初○學○為○宜○

不竭之源焉則亦有不窮之用焉所資者深即稍出其餘而力有○冠○筆○

所甚裕非樂為是丹雘之文也容膝之安而視之若將加潤焉獨○視○此○比○筆○方○見○是○自○然○之○驗○

然如其富何也非必富而無驕也非必富而好禮也而詡詡然號○潤○字○妙○會○

於世曰富豈所謂自他有耀者耶然其人而誠富矣則亦有挹彼○約○轉○富○字○開○正○音○乃○緊○

出題後停頓

二比精神一

依不然前路

亦覺散漫矣

二比疏發正

高筆筆歸重

富字乃見誠

形之首亦得

註申則字之

意

二比搜剔題
意潤字更覺
活潑股末反
掉尤為奕奕
有神

二比開照誠
形壯束完密

注茲之便焉則亦有左宜右有之休焉所居者安即厚以自奉而
勢有所不辭非樂為是雕峻之觀也比戶之列而望之特有餘潤
焉誠無如其富何也富人之經營于居積也其心常若不足而屋
則在其後從容以俟之乃得漸及焉正其流於既溢而美好之不
盡者也夫屋亦幸而為富人之屋也彼其富如故則承其潤者亦
安之若故矣不然貧人而飾富人之容亦欲以欺人耳曾風雨之
不蔽而可以欺人也哉富人之備物以飾觀也其量恒覺有餘而
屋更居其大勤渠以致之庶可長享焉正其畜而能通而精華之
四達者也夫人亦幾忘其為富人之屋也彼其富日新則蒙其潤
餘誠爭意乃益穿現去
隨手變換

國朝文鈔

大學

富潤屋
焦

者亦與之俱新矣不然富人而學貧人之儉亦聊以自掩耳曾輪
矣之既彰而可以自掩也哉問人之富而富即誠於中豈必肺肝
之如見瞻人之屋而屋已形於外更何手目之能逃故夫皇皇求
富者小人之事也而君子樂觀其潤者機焉以謂屋既有之身亦
宜然吾務誠吾之意庶幾不愧屋漏而以德為富也
作意指點以淡蕩之神兼比興之體無一字死題句下
王已山
歸重富字摹寫潤字恰合誠形大意兼得註中則字之神其筆
意充暢鬆動尤於初學為宜

莫知其苗之碩

韓 叢

二比從上句
借樹反挑本

二比正面從
苗字碩字普
筆摹寫莫知
尚煞句雋味
無窮

二比從莫知
着筆而煞句
唱嘆有神

甚言不知苗者非惡而似惡矣夫農豈有惡於苗而竟莫知其碩
 耶君子曰是其辟有甚於惡者蓋甚哉人情之辟也有好而不知
 其惡者矣乃有好之至而唯恐其惡即轉以為惡者焉有惡而不
 知其美者矣乃有未嘗惡而唯恐其不美即并忘其美者焉則夫
 莫知其子之惡固未足以概人情也吾想人之有惡必其善匿者
 也設顯然有物之在前而無所容其欺者則亦孰得而欺之矣父
 之與子猶其當隱者也設渺然與我不相屬而無所事於檢者則
 亦孰得而檢之矣由是而推物之無知者其最易知者耶然卒莫

國朝文鈔

大學

之知也○事從權起諺亦有之曰莫知其苗之碩田事之既登也其穎與其粟
 與無不可知者若苗則猶未可知也未可知而必欲預知之則遂
 無以知之蓋其意之所待者亟方其苗也而已快然失矣曰吾意
 中之苗不爾也農夫之即功也一日之日二之日無一可知者若苗
 之碩則未可知而已可知者也○申○必○欲○預○知○之○妙已可知而猶謂未足以知之則果
 無以知之蓋其中之所必者奢幸而碩也則益皇然莫矣曰吾意
 中之碩不爾也且夫天下未有習其事而不知者問苗於人未必
 皆知也問苗於農其所素知也然至於其碩則塗之人自知而農
 人自不知天下事大抵入其中者蔽耶亦未有溺於欲而仍知者

翻知○止下

○肥○開○見○辟○之○為○害○得○情○証○意○

此以問而

此○比○翻○苗○字○以

反莫知

跟上句翻入

此○比○翻○碩○字○以○事○前○權○起

此詩對西韻知字。

問。碩於苗。其無知也。問苗之碩於人。其有知也。然至于莫知。則無

知者。自為有餘。有知者。自生不足。天下事。大抵動于情者。安耶。嗟

夫人之求無窮物之給有盡。以有盡供無窮。其不能快人之知也。

即曲。孫。醒。

久矣。即使果給其遂。以為慰乎。未耶。則夫莫知云者。農夫之情。其

天下之人之情也。與。聖王慎此。是故人情以為田。

特得古韻。

一片俗情。淡淡寫來。却自有雅人深致。即之無奇。味之彌旨。

穀之始生曰苗。碩。大也。大田之詩。所謂播厥百穀。既庭且碩。是

也。尚未到築場納稼時。前輩李散尹文。摹寫貪得無厭意。可謂

極情盡致。而于苗字。却留得一問。讓此文自出清新。不覺後來

國朝文鈔

大學

莫知其苗

居上。王巳山

筆筆雋折。不着一字。盡得風流。吾意中之苗不爾也。吾意中

之碩不爾也。咀味無窮。超然塵埃。有方換骨。來讀此種。讀本

云必欲預知。是前一層意。却從後襯起。猶謂未足。是後一層意。

却從前襯起。極反覆曲折之變。碩珠來

所藏乎身不怒而能喻諸人者

陳 岳

不怒而能喻人則君子之推已徒勞矣蓋喻諸人者惟君子能以
 藏乎身者惟君子恕也苟其不怒而猶能必其喻乎且我今知上
 之所以化下與下之所以從上固莫不本諸身也乃曠觀當世竟
 有不問其得於已者何如而妄意民之罔或弗從者噫民之果罔
 弗從乎顧獨奈何其身之多所未逮也有諸已而求諸人無諸已
 而非諸人君子豈獨好勞哉蓋不特內度於心有不容不出乎此
 者抑亦嘗外衡諸世而知其有不得不出乎此者在也是何也曰
 恕也此君子之所藏乎身者也此君子之所以能喻諸人者也而

一段用反正
法落題

國朝文鈔

大學

後如題反落

反貼有諸已

設也其不怒乎不怒而能喻諸人乎大君之舉動無一事堪作民
 之則人且隱然窺之矣而一旦布諸號令者忽大相反也則不怒
 也夫使即其大相反者而展轉思維知吾君薄待其身而厚望吾
 民夫亦何難於奮發而小民何知其果能若是之思維而善承君
 志也乎深宮之率迪無一事不示人以偷人且尤而效之矣而不
 謂著之條教者又絕相左也則不怒也夫使即其絕相左者而反
 覆圖度知吾君甘置身於庸衆而重責民以聖賢夫亦何憚於振
 興而百姓至愚其果能若是之圖度而善體君心也乎如其能之
 吾猶謂已實無善而責人之善虛言相誘非與人為善之誠終不

二此用縱擒
就能字虛

○字○再○作○縱○勢○處○一○步○正○是○繁○一○步
 ○附○出○而○字
 ○先○指○身○字○寫○法
 ○先○呼○下
 ○按○次○句○跌○上○句
 ○擊○極
 ○醒○出○能○字○虛○收○恰○恰○合
 ○反○貼○無○諸○已
 ○附○出○而○字
 ○按○上○之○能○

一比用深一
層法就者字
實押

以其能喻諸人遂信藏身之可以不怒也况夫已實不善而責人
○虛○欲○得○妙
之善豈責人者之獨有一已也曷不撫衷自驗而靜觀夫身與人
○呼○出○者○字
之交接何如者即曰能之吾猶謂已實為惡而責人之惡挾偽相
○仍○又○有○無○分○散
欺非易俗移風之正終不因其能喻諸人遂疑藏身之不必於怒
○變○換○更○妙
也况夫已實為惡而責人之惡豈責已者之遂無一人也曷不返
○就○題○字○裁○對○亦○穩○合
已自思而默察夫怒與喻之感通何似者蓋不怒而能喻諸人者
絕未之有也

幽思芳韻如素女撫絃聲繞絲竹之間 原評

虛題反揭難得如題中後俱以不怒而喻作開筆中是他人代

國朝文鈔

大學

陳所藏手身

為設想以跌起能字後言能不足貴亦未可信以押出者字次
第相生祇於題內盤旋更無一語外溢 張慎餘

桃之天天

韓 蕙

詩之咏物一言而已得其致矣夫詩豈為桃咏乎其言天天也

亦有所托以興焉耳且詩之作大抵寓於物以為言而其工于賦

物也往如題 情字一篇骨于往即一言而已得物之情是故意有所觸于當時而及於

是物雖尚有次句或有不盡之詞以寓不窮之致而要其詞之所起已能使

無情者若告以有情焉吾言籟治而徵詩夫是詩何詩也自關雎

以至螽斯皆言宮中之化而後有以桃夭名篇者始為野人之風

則此其言治之詩乎而詩不遽言治也其情偶及于是物則即為

是物之說以自名其詩而因有取於桃其情既及于是物則即窮

國朝文鈔

大學

是物之說以自言其詩之意而因有取於桃之天天物莫不好盛

而惡衰天天云者甚盛之詞也然吾觀詩人之指每嘆息之意多

而歡娛之意少而是詩也何獨舉甚盛者而侈之意必有忻乎甚

盛者而以天天者似之也若曰觀斯桃也益深何彼穠矣之慕也

已物莫不憂盛而難繼天天云者方盛之詞也然吾觀詩人之感

每當集菀之候而即有搖落之傷而是詩也何獨舉方盛者而稱

之意必有美乎方盛者而于天天者觀之也若曰觀斯桃也殆深

永以為好之情也已賦咏之體往往引伸而始出而獨是詩之咏

天天也一起興而即見其然凡物之不假深思而可矢口吟之者

映合章音落
題恰隱會得
引詩本意

二比分兩層
落出題句

二比對昭之
子寔踞天天
刻琢入微風
韻轉勝

二比就水詩
秘會生發妙

取致
切題工于

二比亦就本
詩作波欄起
下句

以物之情本如是也是故一篇之中不妨托始于此以為端稱說
之煩往往變文以見志而獨是詩之咏天天也則屢嘆而仍見其
天起然凡物之不俟更端而可流連不置者以物之美有餘思也是故
唐前一篇之中不妨三復于此以致意吾見若灼灼者矣然觀華之灼
王云此習成油調後生不可涉筆灼而天天者自若即不必華之灼灼而天天者亦自若也吾見若
有黃者矣然至實之有黃而天天者固在即不必實之有黃而天
天者亦在也何也其葉蓊蓊也是可況之子矣

引桃天之詩專為宜家一句題止興起下文似與章旨無闕文
妙于起處先將正意逗出以後竟照詩詞杼寫作法極高他人

國朝文鈔

大學

桃之天天
韓

俱借他處草木點染此就本題淡描擊取下意不即不離神韻
獨得章素文

每以一意翻出兩層却有天然韻緒中幅對照之子看後幅
即就詩句得之只眼前思致無窮出清新要亦自以情勝山王已

宜其家人

惠周揚

一比頡其家

詠有家者而即以宜卜之焉夫家則之子之家也此家人之宜詩
 所為即于歸時詠之乎嘗讀詩而有感於周南也淑女好逑之作
 則家人之宜后妃也樛木葛藟之篇則后妃之宜家人也故其時
 民間碩女皆有令德來教之思而觀爾新婚者即以成家之義責
 焉之子于歸曷歸乎歸其家也論子婦無私之禮雖百兩盈門其
 敢曰我有家也歟哉然棗脩贊見之後姑舅先降西階則固明明
 以家子婦矣論婦道無成之義雖三日廟見其敢曰我之家也與
 哉然特豚饋薦之時子婦降自阼階則亦明明以家自主矣故無

國朝文鈔

大學

二比反宜字

論冢婦介婦也皆得以其家屬之無論在內在外也皆得以家人
 繫之頭、清、其、家、。此家人尊卑有不一之等而維彼碩人又皆有相臨之分
 者也入、情、責備深而指視集此中之調劑豈徒恃絲麻布帛之能事已
 乎神、問靜好於琴瑟之餘其果有女貞之利否也念此家人剛柔復
 有不一之性而思變季女又非有相習之素者也情分親而形勢
 疎此際之綢繆豈徒恃珩璜雜佩之有文已乎切、剛、柔、問和理於閨門之
 內其果有德音之括否也則甚矣宜之之難也轉、入、正、白、今觀之子櫛縱筭
 總既無忝於常儀棗栗萁蓋更無慚於中饋由是而接之家人家
 人曰宜矣終温且惠能自盡其孝思淑慎塞淵亦克守其仁讓由

二比正商

二比開合作
液股法圖轉

是而施之家人家人曰宜矣蓋當其在父母家也教于公宮教于
○本○意○義○同○臣○情○公○宮○宗○室○等○做○氏○開○頤○女○子○今○
宗室則賴繫魚尾所以尸季女之齋者已非一日而天作之合自
○入○題○酒○前○當○此○主○
堪協二姓之歡及其往之女家也問我諸姑問我伯姊則言物行
恒所以成富家之吉者亦非一事而文定厥祥自能諧一室之好
詩人之為此言幸之也亦望之也

詞潔而音澤入家字援据既自天得結處又以在父母家陪襯
開合二股尤其是前輩勢盡復生之法若位置在前便苦頭重筆
亦順而失直陳師洛

典核輔以圖潤既非枯淡又異豐縵筆格韻度調劑湯王之間

國朝文鈔



大學

宜其家人
惠

而先為後來規則周旭之

此處為多欄空白或極淡文字，可能為原書內容或後人批註，因字跡模糊難以辨認。

二五開合

二比安預下
戴縮上吸下
八面瓊玲

挽令自然

也而吾心之有惡者常在惡右之心何必不轉為惡左之心惡之
上誠境此誠必誠
心自一也則試認所惡於左乎夫君子之審所交於左者何心左
定點下句
之妄有交於君子者何心人心何至相遠也甚哉左之不能繫也
拍題
而乃以足惡者加我矣則亦不獨我惡之矣君子而設以所惡交
拍題
於左左必不欲左而以所惡交於君子左即不自禁人情不善自
拍題
反也甚哉左即不能繫也而亦隱以足惡者告我矣則吾又於左
拍題
悟之矣此時君子釋然處之以無心應之亦惟曰吾仍毋以是交
以挽上為起下
於左則亦可愧夫左矣而孰知君子之心又不止此也耶信乎君
蘇下
子之能繫惡也所以平人情而不至相左也

國朝文鈔

大學

毋以交於

山危一徑崖絕兩壁撒手空行別有風雲之通可謂筆有轉轆
心無轍迹原評

以左字作主自能截住題位從交字發意自不可移作上下前
後玲瓏變化巧不可階後幅只於股頭帶上句說到本位虛應
收住若股末挽上便犯下矣吳剡山

此之謂民之父母詩云節彼南山

張江

父母而可虛稱則南山無變詠矣蓋為民父母統辭耳孰知夫在

此不在彼乎不然節南山之詩至今不作可也吾觀昔之稱說人

主者擬於如岡從下句對起如陵誠謂其有當尊也顧貌為尊之孰若實為親

之至於親之者替其實則尊之者亦僅隆其貌矣好民好惡民惡

如此則夫時之望南山而頌父母者豈無謂哉蓋嘗論之君之於

民也猶高山之有衆壑也其推而遠之則為崔為巍仰之而徒見

其高也其引而近之則為岵為屺即之而常托其庇也昔周之盛

也鳳鳴岐山而孔邇之父母一作矣馬歸華山而宣聰之父母再

國朝文鈔

大學

作矣其非徒空文之謂其謂絜衆庶以成大譬則聚土壤以成高

施莫厚焉報莫隆焉後之人誠念及前王遺愛以大庇其民雖令

千載下終無忘此南山可耳何忽焉而節彼之詩來也豈轍之已

東歟豈音之不西歟謂天蓋高猶吾父也今亦既跼矣則所怙安

望此矣謂地蓋厚猶吾母也今亦既躋矣則所恃安望此矣董山

之上其草不植忍親之前其子不容爾乃驚心於昨是觸目於今

非其若曰是截然者胡不使我愛而使我畏也嗚呼夫固向者頌

父母之南山也而今若彼哉由是觀之其興也方不勝其仰止之

思其衰也乃共生其震歷之懼豈民心之固常懷翳主德之先自

上句一段

下句一段

敗耳彼哉彼哉惡在其為民父母也

其會意也尚巧其遺言也貴妍綺交脉注妙合天成 王巳山

不用弔渡挽之時法而其法無所不備踈踈落落迥異恒蹊存

此種數篇使有志者知所步趨

國朝文鈔



此之謂民 張

節彼南山

劉芳躅

莫峻唯山而類於山者可推矣夫猶是南山也而相與彼之詩人

其有怨辭歟嘗聞道路而曰蕩蕩儼道而曰坦坦開映章言借蓋言平也則天

下之至不平者莫山若矣要以形勢最崇而等夷遽絕則一仰盼厓扣

間有足深人寤歎者樂只父母君子咏南山有臺之詩而知周之

盛也迨數傳之後國則改而東矣山則猶是南也乃目之所遇形

為咏歌彼亦一南山此亦一南山而謳吟忽變矣轍則不復西矣

山則仍在南也乃憑眺無聊資其條歎昔亦一南山今亦一南山

而感慨係之矣君子咏節彼南山之詩而知周之衰也以五方之

國朝文鈔

大學

位言之則中岳為最尊然天下事固有不思其最尊者而每思其

近於最尊者茲山之隆然在上豈非近於最尊者乎何至情悼於

中而竟相與彼之也山其為人分謗即以四嶽之形論之則東岳

為至高然天下事固有不畏其至高者而先畏其近於至高者斯

山之奕然臨下詎非近於至高者乎何至指摘交加而羣相與彼

之也人其重累此山耶且詩之托咏於山非一端矣我祖東山紀

周公也陟彼北山譏王臣也登彼西山懷黃虞也而此獨以南山

名篇其果何所托乎第觀於崔嵬之勢而知南山亦難自恃其尊

也夫南山也而尚難自恃其尊也哉抑詩之取義於南山亦非一

二此從上節
南山落到木
題南山天然
之妙

二比以中岳
東岳觀南山
即映照師尹
節字彼字亦
有疏明

二比又用襯
法煊染宕起
下文

端矣。南山崔崔刺襄公也。南山朝躋悲季女也。信彼南山懷神禹也。而此獨以節南山名篇。其更何所取乎。第慮其騫崩之變。而知知尊高分頂中比比。南山亦難自享其高也。夫南山也。而且難自享其高也。哉。及觀師尹何如者。

相題之訣。只是善折。如此題山字。南字。節字。彼字。字字拆散。便層出不窮。若國圖寫。則無此變化矣。用意之巧。只是善借。如此文。南山借上南山。映尹氏借中岳。東岳借諸山。又借諸南山。便字字雋異。若呆實講。則無此生法矣。原評

作小題法。前評極有開發。然如起二比風韻特高。中後則稍稍

國朝文鈔

大學

節彼南山
劉

近俗矣。以語初學。不受題窘。庶自此才思當大展也。王已山
相題之訣。善用折法。行文之訣。善用襯法。足開後學無限法門。

觀民所由聚而知王者之財在天下也蓋以散之者聚之而富藏

於民矣王者不言財職是故歟且夫隆盛之世有分土而無分民

凡以統天下之勢於不可動也圻同錯壤而益見畿甸之尊風俗

殷盈而不議朝廷之富所謂天子惠不廣大也彼爭民而財聚者

為一人聚乎抑為天下聚乎於此而審所變計豈必捐君之藏以

加惠元元也哉內府外府其計額而徵者等諸侯之有常祿耳若

夫天地之財聽其施受山海之財聽其節宣閭閻之財聽其孽息

財之各處於不匱者君但以無欲為先而固已散矣共官共御其

國朝文鈔

大學

準式而歛者等卿大夫之有食采耳若夫生成之財散諸天地官

府之財散諸山海封殖之財散諸閭閻財之流行於不窮者君但

以利導為本而又已散矣蓋其財散也如此行慶施惠之典一歲

不數下而但謂財之賜於上者有盡留於民者無涯吾亦為斯民

計其可留者而已則民乃知有宅里畝田之樂也服先疇而食舊

德無頭會箕歛之事以擾之而戶口之殷繁可卜矣率土皆臣豈

特萬室之聚已哉則壞成賦之經一成不復變而猶謂財之貢於

我者易贏藏於民者易匱吾亦為斯民存其不匱者而已則民乃

信有家給人足之休也慶婦子而歌墉櫺無輸將梯航之役以苦

○散○字○前○一○管○

之。而。幹。年。之。繁。殖。可。驗。矣。四。海。為。家。豈。特。十。年。之。聚。已。哉。中。公。外。
私。天。子。之。土。皆。民。土。而。強。侯。計。吏。皆。不。得。亂。斯。民。之。去。從。救。災。卹。
患。天。子。之。用。皆。民。用。而。水。旱。兵。戎。皆。不。至。驚。斯。民。之。作。息。蓋。其。民。
聚。也。遂。如。此。由。財。之。散。而。知。一。國。之。散。於。天。下。者。王。者。無。自。私。自。
利。之。心。由。民。之。聚。而。知。天。下。之。聚。於。一。國。者。王。者。無。患。寡。患。貧。之。
理。有。天。下。者。可。不。審。其。故。哉。

此財散非周有大賚之謂。不過因其自然而已。此民聚非適彼。
樂郊之謂。不過戶口生殖而已。篇中鄒對平大下者說。自記。
上截不聚便是散。下截不散便是聚。不必分外鋪張。只就本義。

國朝文鈔

大學

財散則民

說得正大。自與章脉相入。識力絕老。單句題如題截做。化治。
間老法也。後來多滾作一片。爭講向背往來之勢。弊且至橫拖。
倒曳不顧矣。存此以志司隸威儀。王仁山。

亦悖而入

荆 琢

取亦

觀言之悖入不於入時知之也夫言非無因而入則雖悖而彼不

謂悖也然已無如其悖何矣且聆人言而莫非愛我敬我者則我

之生平可知也夫人之愛敬未數數然也而獨於我有然此亦有

不得不然者矣反是而言之悖入可知矣蓋我言之悖而出也我

初不知其悖聊以適我意焉然入孰甘以拂意之端而為我適意

也我亦明知其悖偶以快我心焉然入孰甘以傷心之語而供我

快心也則亦悖而入焉宜矣入同此情豈不念愛入者人恒愛也

而獨於我莫之愛乎乃人甚不欲以不愛者兆悖入之端而適有

國朝文鈔

大學

先之者而其情不知何以變矣若曰是不使易地而處而後之加

之於何底也而初不謂言之亦悖也人各有心豈不知敬人者人

恒敬也而獨於我莫之敬乎乃人甚不樂以不敬者啟悖入之漸

而已有觸之者而其機不覺何以動矣若曰是不為稱量而施而

此外之加者安所禁也而因甚快言之亦悖也入與出常相隨即

其分絕不相敵而搃無可彌之謗防之而壅壅之而潰一若時恨

其悖之無以相加也豈不益逢其所怒而亦無可奈何矣入與出

無兩候即其人絕非疎逖而不免反唇之稽尤之而效效之而甚

一若猶恨其悖之無以相先也雖其意量之不宏要之大抵皆然

二比從上文
順卸到本句
詞意曲傳

二比從本句
逆捺上文言

意巧而運筆
起神妙不可
思議

二比從本句
帶出上文前
虛此實股法
相銜

一此說到題
後即以入為
出從末句倒
追上文妙意
層出

矣夫規切之辭慮其已甚而以悖而入則慮其不甚迨已甚而復
以格之侮焉抑又悖入之戒矣即嘗議所及畏其或知而以悖而
入則正欲其知迨既知而無以彌其隙焉當必有悖入之來矣此
亦君子之一鑑也夫

實實從人情體驗而得故一句一字皆咄咄不盡 吳荆山

亦字神魄固在上句然順筆直承易致粘連比比純以跌筆追
取吸上意於毫端妙解遂層出不竭也從脈理中參入人情未

許粗豪人一再浪讀 江若度

國朝文鈔

大學

亦悖而入
荆

舅犯曰

王氏殺

援古而及晉大夫其言必無媿親臣也夫文公之伯也子犯之力居多要其言豈僅足以治晉哉聞之五霸迭興而同姓之國最寡

卿材日盛而外家之雋恒難則其君臣之謀議非深識帝王治道

之本豈易當崎嶇危亂之中克有訓言以垂來禩乎昔者齊伯既

衰嗣以其力爭長於中原者惟楚與晉晉衰而後楚勁白珩之問

簡子失辭使當日相者有衰之文於以詞詩拜賜無是辱也顧從

容嘉會則推子餘而臨事決策則首孤偃吾聞天子於異姓諸侯

則稱舅偃也侯國妾媵之黨君母猶在而舅何以稱焉况孤出自

國朝文鈔 大學

唐叔同姓為婚周有厲禁豈以竄在諸戎不列屬籍不必有所諱

耶考其世系則背典觀其納誨則明倫惟舅有辭晉實賴之已吾

聞列國之命大夫則書字偃也追隨奔亡之日未正為卿而犯何

以稱焉况犯進由母族外戚專政非國之祥或以左右還軫其功

莫尚不必有所嫌耶命以位嘗讓而不居咨諸言則惠以有謀惟

犯有辭史實載之已自古英略之士克佐伯圖當其成功嘗手定

一書以自傳其術業如管子八十六篇晏子八篇是也子犯畢命

周旋於危難之交故其言隱表而出之安見少之不可勝多也哉

一段從上節
未天然脫卸
主客齊行次
第引入

二比從舅犯
身義

二比從曰字
生義

切晉事

虛扣曰字

合親

入手借齊來發端

從齊脫卸到楚從楚脫卸到晉恰好開上

先將簡子陪出趙表是借客陪客法

此從舅字生發

將為表陪出孤偃是將客陪主法

就舅字生發

上從犯字生發

再難尤以細合舅字生情

解得吏更員活

就舅字生發

以親為翻

以實為

自古多難之君思續舊服當其遇事嘗旁搜羣議以求廣其聽聞
○前○抗○立○言○者○微○入○此○就○聽○言○潮○起○
如輟沐而迎守藏改容而見勃鞞是也子犯為國柄臣固不必謀
○穩○
從已出耳不知諸臣以竒謀干主僅可資一時之利子犯以正義
○實
匡君唯首事漸漸偏下百行之源採而錄之斯亦未之不敢先本者哉觀其
應破題
謂公子曰仁親其真無媿親臣已

遂字發論能以書卷佐之或疑君母猶在句無據惠公之入秦
穆姬屬賈君焉杜氏以賈君為次妃然正義云言娶于賈則是
正妃杜言次妃蓋亦別有所見也則先儒亦疑不能明即謂獻
公夫人猶在無害也何此瞻

國朝文鈔

大學

舅犯曰

有難必須有解中間將舅犯二字折開每比一再送難而解處
却只虛虛掃過以其本非題旨所重止因題位甚虛聊借此以
破寂耳後二比從曰字生情看似徵實實乃翻空此皆行文活
法要自平時讀書得間故信手瀾翻無非妙緒王已山

非其財者也

蔣棫之

題位 或上 本有是題意

財之非其有者不必為好仁者慮也夫國君之所恃為其財者府

庫也然不好仁而非其財者曾好仁者而患此乎今夫人主家四

海以為富則天下之財皆其財也特恐恃為其財至于剝民以自

奉而其勢遂不可以終日則財之失其所恃者嘗有之矣乃若府

庫而為好仁者之財也此蓋自務本節用以來以其生之有常者

充而積之而始得有其財也亦自薄賦輕徭而後以其散之未盡

者貯而藏之而僅得有其財也而猶慮非其財焉或者始也為其

財而終非其財也乎吾嘗見夫饑無食寒無衣聚天下愁苦之氣

國朝文鈔

大學

轉正後虛找 未有意

二比從反面 透發非其財

二比重頓其 財二字緊跟 好仁來已立 未有之根

二比從旁面 襯發非其財 轉正後實找 未有意 前 二比反面 正面以此二 比旁面以正 面為本有二

而供一人奢蕩之私則民必攘攘焉起而爭之而權且至於他屬

若夫好仁者之財民方將守之不暇也其誰起而爭焉或者名雖

為其財而實非其財也乎吾又見夫南有箕北有斗積天下怨畔

之心而恣一日淫侈之欲則民必眈眈焉環而伺之而勢已處于

下移若夫好仁者之財民方將保之不遑也其孰環而伺焉原其

財之所由來即一粟一絲皆出于閭閻之供固非其所自為也然

非其所自為而民之樂輸者固已久矣而猶或舐心于其後則是

入之不悖而出則依然恃也無是理也究其財之所由用凡不足

不給尚將為補助之資亦非其所獨享也然非其所獨享而民之

字前用虛找
此用實找

二比收夾一
反一正明找
未存。未有
二字前用暗
找此用明找

被澤者固已多矣。而猶或逞志于其旁。則是財之既散。而民亦猶
然散也。無是事也。蓋非其財者。乃不仁者之所以賈禍。而謂好仁
之主。以樹德而反厚其亡。則斷乎其未有非其財者。乃不義者之
所以作奸。而謂好義之民。以感恩而反肆其逆。亦斷乎其未有然
則長國家者。亦惟好仁以作民之義耳。而務財用何為哉。

用筆開展變換精於法者。自不為法所縛。何義門

題面截去上句。題神却與未有二字相連。扣得緊。找得醒。心靈
手敏。法熟。機圓。張履安

其財即府庫財。截上頂上。原非有兩副筆墨。按住非字。找出未

國朝文鈔

大學

非其財者
蔣

有移步換形。前後無一複疊文律之細。一準先民。沈鏡涵

畜馬乘

潘宗洛

問大夫之富可數馬以對矣夫馬以乘計非大夫不畜也蓋亦顧

此而自知為大夫耶孟獻子曰朝廷之尊顯士類非哀其貧困而

將富貴之也為士者亦不可以久貧困而逞志於富貴也惟是服

物章采之間上之遇我不失其體則自有異於曩日之貧困者而

寧弗一念及之乎吾請為下大夫箴焉彼其未膺錫命之始家無

斗筲而鳴琴在室則擔簦徒步亦且安之矣彼其未登師尹之班

心怡十畝而樂饑泌水則羸滕履屨亦且習之矣乃今者為君之

臣食君之祿無論其他即大夫不徒行一事而其家可知也一命

國朝文鈔

大學

二比虛說

以上既釋褐而登朝觀瞻不可不肅也凡彼小民睹干旌於在浚

成拭目以視威儀而可無良馬之囚乎三事之列皆近君而如陛

體統不可不崇也凡爾大夫服羔裘於退食皆委蛇以授館餐而

寧無布乘之具乎為問其畜諸內廐者蓋為馬既有乘焉已夫抑

甸之間恒數十家而供一馬甚矣畜馬之難也試入大夫之室則

蕭蕭而鳴者已足當中人數家之產閭閻之賦又數百家而具一

乘甚矣畜馬乘之難也及觀君子之車則駸駸而驟者不啻耗民

間百畝之財推此類也庶民苦身力作猶恐不給而茲可無慮矣

藉令推有餘以周貧乏則脫驂為贈亦其常耳推此類也凡而器

轉筆作提氣
度間雅

二比題前反

二比實講

二比在題後
賦通下文

用財賄雖不甚豐當不至困乏矣藉令持大體以風士庶則馬不
食粟亦其宜耳且吾聞之食人之食者忠人之事衣人之衣者解
人之憂乘人之車者載人之患今其被命服食租稅擁高車策馬
馬則雖試爲大夫而治平之責國家之務有所任焉豈可以嚮利
而倍義乎

具體雅潔斯遠鄙倍今人滿紙牝牡驪黃矣後半搜剔猶是天
崇名家勝場周旭之

洗發處頓跌處總要吸起不宜與民爭利意絕無一語鈍置溫
潤雅潔尤有名家氣韻 唐升聞

國朝文鈔



畜馬乘

Vertical columns of text, mostly faded and illegible due to age and bleed-through from the reverse side of the page.

許國而不違。要惟冀累朝節義之臣共諒其苦心。斯已爾。使善者而圖之於未壞。整理亦自無難。向特患有可為之候。而信任弗專耳。今之所患者。並不在於信任之弗專矣。上帝亦既不歆。而有若

人焉。欲為吾君。廼已去之天心。幸而有成。則固社稷之慶也。然而

此日之時何時也。即使善者而圖之於將壞。補救猶為甚易。向特

患有可挽之機。而疑謗相乘耳。今之所患者。並不在於疑謗之相

乘矣。兆民亦既不附。而有若人焉。欲為吾君。復已渙之人情。幸而

有濟。則固微臣之願也。然而此日之勢何勢也。嗟乎。誰為倡亂。已

知前事之非。即欲改圖。更歎得人之晚。有天下者。奈何使善人有

國朝文鈔

大學

雖有善者

無可如何之日哉。

善者不是突然而有。即是曩時指摘放廢之人。至此事急勢促。

方覺其為善者。方覺善者之有。則大事已去矣。題中只憑一雖

字作眼。然欲得雖字之神。先要有善者三字出落得好。正見此

意。則下句早立題巔也。原評

題前能養脉局。便開展題位。能扣住勢。更不溢。虛縮題之法。盡

於是矣。倪稼成

已所獨知之地亦并省於已所不知之地則幾微之寬恕者不留
非然者不忠不信不習之失一日如是終身如是矣吾安得而不
省哉。

題內不放過一字。題外不闖入一意層層曲透。筆筆精嚴。陸一爾
將題中逐字推勘。每處對股。即頂接出股。沉着精細。居然先正
法程。籠罩下意。處亦得虛冒題作法。

國朝文鈔



吾日三省
朱

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like '論', '上', '論', '朱', '日', '三', '省']

弟子入則孝出則弟

陶自悅

定幼學之準孝弟其首務也蓋稱弟子以其對親長耳終身孝

弟之是修而幼學可弗先哉子若曰萬物莫不有其始孩提少長

人之始也萬物莫不有其本事親敬長人之本也始之不養卒於

何成本之不立計將安及夫人再得百年稱而壯壯而老誰不從

弟子來乎有長孰非弟有親孰非子不才悖德之懼畢生恒凜此

弟子也試觀紛紛倫類敗者敗成者成孰不自弟子分乎長在斯

弟名親在斯子名負劍辟咄之詔一日尤念此弟子也充孝子之

董立身事君揚名顯親子而克孝者百不一矣尚教之以定省尚

國朝文鈔



上論

分寸俱見

二比叙孝弟
弟全理弟子

是全節起法
是而句截法
渾成雅切端
莊不挑
一比類講弟
子二字虛含
孝弟不空不
佔理法兼得

二比見孝弟
最為弟子急
務謹取則字
更緊

二比應起講

則字口氣亦出

教之以溫清匪昏則晨定必兼省也匪冬則夏溫不廢清也毋令

一入而忍忘孝之教也充弟弟之事天顯克恭邁征無忝弟之不

弟者什而九矣茲教之以隅坐茲教之以肩隨不坐則已坐必隅

也不隨則已隨必有也毋令一出而敢忘弟之教也對長而肅然

對親而油然雖根於弟子之天性然性不養則漓漓而復之難矣

何如養之以初而弗使漓於出入跬步之際乎行必請於長命必

稟於親雖不過弟子之常職然職不修則曠曠而補之後矣何如

修之於早而弗令曠於出入俄頃之暫乎以天屬發其天良稱弟

稱子正厥始也始正則無不正矣以人道定其人事入孝出弟端

渾括謂移

精鍊

所本也。本端則無不端矣。言行交際尚率此一一教之毋忽哉。
弟子二字讀住。領全章。然不可落空。落空便籠統。孝弟雖是人
之一事。却是終身行不了底。看孝經便知。教弟子只是幼儀。固
屬孝弟末節。然道理只是一串。徹上徹下。但自有時位不同。弟
子只做得弟子底事。就弟子身上平平說去。到年長時。逐節隨
分做去。道理自在。不得自生翻駁。自添注脚。既害義理。亦礙口
氣。出入二字。須活看。只是不可斯須忘却意思。試高平童子拈
此。因評示諸生。自記。

國朝文鈔



上論

陶 弟子入則

中寓側注之義。則體要固已兼之。中後涵孝弟全理。還弟子地
分稟經酌雅。正大典則教人吃緊處。兩則字生氣偏塞。行間痛
掃時文。佻薄之習。王巳山
弟子二字空衍。過多固乖體製。然入手竟拈孝弟。似上二字只
貼本題二句矣。籠全節截題位處。極善斟酌。行文次第。亦合先
董體裁。邱毛伯逸。民伯夷。叔齊篇。先擒夷齊。倒入逸民。似逸
民。只此兩人。此法之最下者。選家尊為楷式。牢不可破。亦文格
之日降也。因論此篇及之。王學舒

謹而信

黃叔琳

語言行於弟子謹信其要也夫行之無常言之不實失其要矣謹

信二者弟子可少之乎哉子蓋謂民鮮醇謹之風端由初服士少

誠信之習先自童年故母謂一行一言不必基之於始而誥教小

子者任其浮偽而弗之講也當其一入也昏有定晨有省故不謹

馬應唯敬對之間無或以不信玩也然對親而然不對親而即或

不然當其一出也坐必隅行必隨敢不謹焉正立拱手之際又無

以不信混也然對長而然不對長而又或不然吾謂行成於謹毀

於浮父凡之教也言全於信敗於偽弟子之修也放恣未染於世

國朝文鈔

上論

二比謹信分
殿正疏本面

正落

二比從上文
脫卻反逼謹
信

將謹信要之開筆
風方敬從先生而遽踰其防檢哉特以幼習未除輕率之意多度
格之意少喜事者往往而無常也茲教之以謹戒其彼此遊有常
也禁其作輟習有業也祇此循循之際靜而爾容是正動而古昔
是則尚以嬉遊而長其輕率者無之也復佞未漓其天性方未知
臧否而遽放夫浮華哉特以童心未改少耽篤之思多遷就之說
信口者往往而無寔也茲教之以信由中而出無勦說也據事而
陳無雷同也祇此恂恂之下寂則儼若其思語則安定其辭尚以
輕玩而長其遷就者無之也出乎身可加於民發乎邇可見於遠
此固樞機之慎要亦蒙養之深也苟使步趨勿率而父兄不無怨

二比以大人
言行作總仍

初與弟子不
看成兩極

此比推到效

惡稱說或虛而門內不無口過吾安知其他與一周折而中規中矩一耐應而宜雅宜風此固成人有德要亦小子有造也苟使佩服無度而容遂譏於芄蘭將命未恭而使令嫌於闕黨吾安望其後與是以篤厚原於老成而教由始正則洒掃應對恪慎無違可以培門庭之福矣士人先觀德器而性以少成則定色安辭浮薄不你可以卜遠到之才矣慎此以往民風之謹士習之信或基於此弟子奈何忽諸

端雅不佻教弟子語當如是何義門

溫潤端凝仁心為質大雅之品故須切弟子時地但他手貪

國朝文鈔

上論

謹而信

劃去成人以上似前後言行打成兩極此最融洽也民風士習似屬討好話其寔古人謹弟子之教則人材出風俗敦今之不如古所謂從小便壞了也起結有關係周旭之

抑與之與

宮懋言

轉計及於與猶未遠乎求之說也蓋天下之受人與者即其求人

者也而充乃更以測夫子之聞政耶若曰吾黨觀聖人過合之故

而熟思一術高度以為必有合矣而獨是權不必自我操也緣不

必自我假也我智而不得謂人盡愚也我徇人而不得謂人亦徇

我也此亦事勢之轉當籌及者矣如夫子之聞政允始以求當之

而未定也抑又有說焉今夫求之迹必先有與之見在其中也

苟不沾沾焉莫人之與亦何事勞勞焉枉己之求求固有兼收其

與之效者也然而與之途又不盡困人之求而始至也求之

國朝文鈔



上論

而應則不名為與而仍名為求求之而不應則不敢以求而希倖

其與與亦有無假乎求之之勞者也充今日者非謂夫子之聞政

必不出於求而轉意其與第念一人之舉動而有兩人之情形介

乎其間則識見不可以偏至恐偏至焉而天下謂門弟子之徒得

其一說也且亦且視夫子也一國之政令既有一國之柄權主乎

其上則屈節不可以妄加恐妄加焉而天下且笑我夫子無益祇

取辱也是宜有待下交也朝廷大疑大難之所在其君若相商度

於廟楹之上者或累日而少斷焉或終歲而少斷焉方旁皇作輟

而莫知所從而忽聞有聖人之戾止也動乎其各有相與望風迎

二比從求字
黏合與字一
開一合筆意
圓靈

二比承上提
句折下空中
做出抑字神
情

二比選清與
字正面

夫子之求之也

韓 荑

即求以觀聖若自有其求之者焉夫夫子而求聞政乎然其得之也即以爲求也可子貢曰吾黨之測聖人而已微窺之矣益信其

羅異字衛求字

承上轉入

脂蒙上有求

虛念

非挾術以遊於世也然其不期然而然之故至不可知則宜若有

求字

重縮夫子

術焉而吾即於其間益知聖人矣如夫子之聞政夫子不既有以

借與字陪求字

實

得之乎夫得之則非邦君之固欲與之也是何必致思夫邦君抑

次第

得之則雖邦君亦不知其何以與之也是益可深思夫夫子賜仍

按句入神

把得字說下

即夫子思之則以爲得之固也然世有若此得之之易者乎必將

動求字意

次第

疑其非徒得矣以爲夫子之得之固也然世有若夫子得之之神

國朝文鈔

上論

者乎抑亦可謂工於得矣此其間誠有不可解者而或者推其說

先○觀○一○句○妙○

○期○夫○子○妙○

○是○折○辯○子○禽

而不得而遂以求當之也然而賜知夫子矣夫子之至止於他邦

對上即求之與句據夏作引

轉

也或已疑之曰此其有求與已而果有合焉則曰必其求也賜向

○到○求○之○正○面○文○心○百○折○

○不○脫○口○意○以○求○正○

○要○含○縮

者欲與之辨今而知辨之無庸也蓋嘗觀有道之容而觀如結之

○歸○得○字○不○是○打○開○得○字○也

○注○射○下○文○恰○能○如○題

致何動君於不容已乎善哉求也則夫子別有其求之之故者也

次第

夫子之甫與乎國政也或已疑之曰其求之者與已而無不合焉

則曰求之者也賜向也深怪其說今而知其說亦似也蓋嘗從惠

○下○異○字○此○獨○字○對○下○入○字

○直○射○人○之○求

然之至而式可象之儀何引君於不自禁乎善哉求也則夫子獨

收其求之之效者也夫求之則有意於得可知也然求之而得亦

二比借上卯
君引出夫子

二比從上得
守引動求字

二比蒙上來
之與句折入
本句愈動下
文○二比從
夫子說起以
蒙字煞住

二比醒剔求
字迴抱得字
擊動下句
二比從求字
說起以夫子
然任

二比對對子
禽唱嘆作收
○二比求字
夫子顛倒轉
與與前不復

或求之而不得而夫子之求顧已先得之果若是其求也則凡求
之一途獨有一夫子耳求之則有意於必得又可知也然求之
而偶得即求之而不必得而夫子之求則必無不得之果若是其
求也則凡求之一說轉應問夫子耳蓋自求者衆而各有一求
于意中而賜顧明告之曰爾亦知求乎如夫子者乃可以求矣夫
子不負求矣自窺夫子者衆而各擬一夫子之求于意中而賜因
轉度之曰夫豈知夫子之求乎知夫子之求者則知夫子矣求不
失夫子矣誰求何病求然後見夫子
暗落下句

夫子是得不是求即曰求之亦自成其夫子之求着眼夫字下

國朝文鈔

上論

韓 夫子之求

文異字不挑白動文於前幅蒙上得字擊醒求字後幅就題求
字抱合得上曲折靈雋神理逼合章素文

從得字剔發夫子之求則與子禽所云求者自別也字截住已
藍異乎人三字之腦矣雖膺若人口荆山謂其淺深轉換皆有
法可留為幼學換骨方也 王 荏 渠

處處重頓夫子迴合上文吸動下句妙能恰如本位扣住吞吐
跌打之妙小題神品

而衆星共之

儲欣

星之共也有衆斯歸德之徵也夫以星之衆也而共於居所之北

辰民之歸德亦若是焉耳聞之庶民惟星星動象也動者之所趨

恒視不動者之所建羣焉歸戴之形即其麗乎天之上者而麗

乎天之下者若一轍矣北辰之居所豈不異於衆星哉旦中昏中

月令紀星而不紀辰者其體尊也穆然執極之餘規摸何所不統

乎日永日短虞書察列星而不察北辰者其體靜也淵然寧一之

際撫馭何所不屆乎而衆星共之有固然者周天之度至三百六

十而惟星充牣乎其間不可謂非衆也極寥廓之觀星與星且有

國朝文鈔

上論

終古不相過者而獨于北辰者有以聯其勢彼璿璣之所窺者豈

妄歟仰而望焉散若碁置願合東西南朔而羣赴乎太乙之所都

益其所以感之者非無本矣天行之舍至二十有八而惟星交錯

于其間不可謂非衆也極往來之變星與星且有終古不相下者

而獨于北辰者有以攝其情彼馮相之所掌者豈誣歟遠而瞻之

紛如繡錯願合順逆疾徐而環衛夫天樞之所宅益其所以致此

者誠有由矣星有好風亦有好雨殆猶億人兆人之嗜慾未易厭

也然而歸往之象昭昭矣形未接而氣已親之地未親而意已向

之視斯象也古聖王內撫萬民而一道德同風俗皆原于聲色之

二比承上虛

二比抒發喻
意寫題面

二比繳歸正
古寫題意

若一筆

正馬共字

我○結○上○句○中○有○而○字○齊○在○

○折○轉○地○上○

○共○字○

○就○衆○字○卷○翻○

○反○折○

○反○從○喻○意○映○合○正○意○妙○

○轉○到○共○之○

○欲○上○為○政○找○出○據○如○字○之○義○

○歸○入○吾○所○意○暗○

二比從正意
市尾作收

○裁○德○字○亦○用○造○世○其
不○大○其○如○此○也○哉○星○或○為○經○入○或○為○緯○殆○猶○大○侯○小○伯○之○威○靈○未
易○輯○也○然○而○翼○戴○之○象○又○昭○昭○矣○分○野○以○治○野○可○分○而○主○不○分○別
垣○以○居○垣○可○別○而○統○不○別○說○斯○象○也○古○帝○王○外○撫○萬○邦○而○出○壯○屏
藩○入○奉○朝○會○悉○化○以○奏○假○之○無○言○其○如○此○也○哉○會○其○有○極○歸○其○有
極○星○之○共○固○會○歸○之○明○效○焉○耳○尊○親○和○會○之○年○一○人○所○以○垂○衣○裳
而○理○莫○敢○不○來○享○莫○敢○不○來○王○衆○星○之○共○又○享○王○之○較○著○者○耳○當
陽○用○命○之○日○天○子○所○以○開○明○堂○而○治○泮○甚○盛○德○孰○能○當○此○而○無○憾
乎○

項前侯伯萬邦

謝足

找結德字

題是天下歸影子無為意在上居所內欲于題內醒出正意願

國朝文鈔

上論

而衆星共儲

覺費手文中間歸到君所不沒題中而字後幅挽合以德繳轉
如字層層曲透煞見匠心不徒截上有法沈鏡涵
先寫喻意後做正旨題面題意俱到而截上跟上處亦一一鈎
勒清楚可謂絲絲入扣

事有關於問孝者不可無此一御矣夫御何足記以遲之御乃在
便得發
懿子問孝之後也故記之且有隱無犯者子道也無犯無隱者弟

道也說者謂誼有各盡子道與弟道雖殊義可相通事師與事親
借徑說入妙即謂去
無異而此正無論也惟其人為論孝時不相謀之人其事為問孝

後若相待之事則有可連類而及者如論語之記樊遲御是已夫
即點題

懿子問孝而子示以無違子之意原自無盡也而未必懿子之能

知其無盡也斯時懿子在遲猶未至也然子既示以無違子之意
此比開

原自無餘也而特不欲懿子之亦視為無餘也不謂遲也來懿子
下文詁與樊遲意先右題前無起

國朝文鈔

上論

已竟去矣然則遲與懿子不相謀也而夫子之於遲若相待也當
已正答復射之使曲畏之使寬

日稼圃之請忘情遠大夫子亦嘗因其問而責之今也執轡以從

而範吾馳驅不過克循弟子之職已耳况子之輟轉於意中而不

能忘者固懿子也而詐樊遲也而御何與也然舞雩從遊不忘為

已夫子亦嘗因其問而善之今也驅車以往而觸類旁通亦或因

端考業之一機乎况子之籌度於事後而必欲達者雖不必其樊
聖人只要對得無謂問耳懿子也得不與遲也

遲也亦正不必其懿子也而遲適值也夫吾黨有以子御父者矣
得御也得不御也得此比上

孝子片言有以格親而化囂而遲不必有其事亦有以弟御師者
此又從御字點綴

矣車中商確夫且有加而無已而遲未必無其機故自其不相謀
應前提處

二此從懿子
插入樊遲一
辭一合無開
會中有開會

二此又用開
前從懿子
後說入此
後夫子意中
說入有不犯
後

二此累從御
字生波挂存
地起隨撇

此邊頂前
心仍用開合
作收束

者言之問者旬問也御者自御也離講席而登車就道懿子固不
知遲之躓其後也自其若相待者言之懿子未嘗御乃得遲之御
而不嘗親為之執鞭樊遲未嘗問乃御而得遲矣嘗親聆夫聖
訓幸天假而作之使合懿子更甚賴有遲之躓其後也然而遲亦
何知也惟知御焉而已御以外不聞也遲初無心也當御則御而
已御以前不聞也迨子之告之而無違之義始明然則烏可無此
一御哉

忽然記此一句與上文風馬無涉作者愈求膠黏愈見支離不
惟病痛百出而全神亦死句下矣看此愈推開正是愈膠黏不

國朝文鈔

上論

樓 樊遲御

必逼取下意而下意何嘗不到如此方為得法袁眉少
極淺澹耳識得賓主使上下理脉不斷合作無以加焉何義門
能于上下夾縫中採取消息不即不離亦粘亦脫恰得此題位
置手法絕高。純用開合法。

今之孝者是謂能養

曹一士

觀孝於今若以養畢其能焉夫孝全德也乃求其所謂而祇在養

即此殆今所謂能也且古人之教孝者必曰孝養厥父母若是乎

孝之事已舉子能養中也然吾觀古人心與力交致常有餘子

養之外者使僅目之以養而古人之意念反隱矣且夫養何自助

哉以其分言之則家人之義等於嚴君捧盤匱而進之親不殊其

執玉帛而獻之君也以其情言之則罔極之恩侔於天地潔滌澆

而薦之親無異於備馨香而享之帝也自古在昔先民有作人之

稱斯孝者其謂之何而孰意其凌夷以至於今也今豈尚有孝者

國朝文鈔

上論

對子游

哉今豈遂無孝者哉彼夫稱詩說禮之彬彬者非儼然孝者之人

耶左食右羹之秩秩者非依然孝者之事耶其孝也蓋在養也吾

不意孝之能遂盡於是而竟盡於是也今試登其堂邊豆維新入

其室酒醴無缺吾不知養之果足傳其心否而第曰嘗小人之羹

而無貽瓶罄之恥也是則今所謂無忝所生者而已矣今者蓋有

二儉可鳴歡珍有八豐尤洗腆吾不知養之果不弛其力否而第

曰為長者之壽而母來尸饗之嘆也是則今所謂克共子職者而

已矣富貴而傷心將母誠不如貧賤而快意承歡也養非不善而

今竟以菽水為藉口之資他年而繫懷栢棧誠不如當前而謀及

二比就養字
中押丁敬字
意全勢已振

折落有勢

二比正面先
探下意在節
然後鉤勒本
極極得是謂
二字神氣

二比宕跌是
謂二字抑揚
頓挫曲折有

二比以親愛
托起敬字妙
乃就對謂收
命

雞豚也。養非不厚。而今竟以口腹為息肩之計。將以明有親則親。
瀦托敬字
其嗜好親其笑語似已乃叩彼所以專致其親者。則予取予求之。
不○失○是○謂○之○神
外無他說也。將以明有愛則愛其食息。愛其起居。固已乃問彼所。
合
以獨伸其愛者。則既醉既飽之下。無餘思也。夫是之謂今之孝者。
也。吾願汝有以合乎古。無以效乎今也。尚其敬之。

先輩作文最貴神韻。後人好逞其才。未免一往無餘矣。文獨抑

揚頓挫。涵泳從容。廣陵散猶在人間也。原評

敬原不在養外。而本題養字則劃開敬說。文吸取敬字在前。以
後步步注定。鈎勒出是謂二字來。却無一語犯寔。得法得神。全

國朝文鈔

上論

今之孝者
曹

在吞吐蘊藉間見之。不抹煞養字。不看殺養字。先探下意在
前。而○以○是○謂○意○勤○住○本○位○自○然○不○寔○不○溢○層○層○頓○跌○字○字○清○醒
抑揚曲折。情韻悠然。

言寡尤行寡悔

謝有輝

尤悔而既寡也。言行皆可自信矣。夫寡尤寡悔為已者之立心也。而言行既已如是。寧不有可自信者乎。且夫人惟可以自信而後。可信於人。則夫言行所表著。固不容有一節偶踈矣。獨是疾惡之。作○開○掘○托○有○力○。○○正○說○作○合○扣○題○甚○後○。來每欲解免。而甚難持省。既深亦或返躬。而自幸乃知釋疚之端。非可飾一時。而每驗於積久之後耳。夫君子之言行。豈易臻此寡尤寡悔之境哉。平居無以為言行地。而言偶不至。招尤行偶不至。貽悔天下。豈無其人。然而其幸也。非誠寡也。未可遽信其寡尤寡悔也。夙昔無以為尤悔防。而尤或不集於言悔。或不萌于行。畢生

二比反皆必
與此頌跌乃
得過脉語勢

國朝文鈔

上諭

豈無一日然而其暫也。非誠寡之而寡也。未可實措為寡尤寡悔也。有如其既寡之乎。非敢謂一言之出。即天下之格言也。方恐道德未深。英華無本。安必吐辭而為經。惟是無取悅於人之念。而人或指其無稽。而不能欲摘其輕發。而不得一時之矢口。皆有無窮之謹。必以先之。於是聆其言。鄉里皆欲以為坊。邦國皆欲以為法。曰若而人者。乃誠寡尤。非敢為一行之著。盡為天下之完行也。方恐學業未純。美大未化。安必動履之無愆。惟是有必飭其躬之意。而意則鑒諸古。而有所型驗。諸今而鮮所戾。一事之見端。皆有終身之定力。以操之。於是覘其行。鄉里皆欲以為表。邦國皆欲以為

二比如題平
適恰自穩合
不失語脉

○勅○而○語○作○言○

二比畧用互
味嘆以足
之於合神氣

則曰若而人者乃誠寡悔世人求一言之合於道而未必所行之
○復○以○互○文○蓋○意○
皆合也言之艱行亦維艱如其尤之寡悔之寡巧於飾詞者未
○舉○之○神○
○舉○之○神○
之能工於飾行者未之能也其斯為言行合一者矣學者殫一行
○以○名○於○世○而○未○必○所○言○之○無○大○也○言○有○物○行○亦○有○恒○亦○庶○幾○於○尤○
以名於世而未必所言之無大也言有物行亦有恒亦庶幾於尤
○無○不○寡○悔○無○不○寡○專○長○言○語○者○弗○之○逮○專○務○篤○行○者○弗○之○逮○也○其○
無不寡悔無不寡專長言語者弗之逮專務篤行者弗之逮也其
○斯○為○尤○悔○交○混○者○矣○言○行○皆○自○主○之○機○非○若○時○會○之○遇○合○有○數○尤○
斯為尤悔交混者矣言行皆自主之機非若時會之遇合有數尤
○悔○有○可○絕○之○理○非○為○升○庸○之○捷○徑○在○茲○如○是○以○為○學○雖○不○得○祿○庸○
悔有可絕之理非為升庸之捷徑在茲如是以為學雖不得祿庸
○何○傷○然○而○祿○且○至○焉○矣○
何傷然而祿且至焉矣

是過脉語引出下句以指點子張說工夫不得工夫已在上文

國朝文鈔

上論

言寡尤行

謝

說現成不得現成看得容易語脉最宜玩味作者全從自家身

心體認出來結構得神得法原評

佳在○以○坐○寔○還○他○過○脉○題○句○重○頓○跌○固○而○存○之○去○脉○自○然○得
力○雖○筆○格○不○甚○高○而○于○幼○學○入○門○為○近○也○王○已○山

此係合紙
才不如此
其眼見

一段逆從下截順落上截

四比上截直枉舉錯俱從

民心中說出已得民服之

二比順落不截股法相承任而不任通

上公其舉錯而民心大可見矣夫若自行其舉錯而直枉之分已

當於民心也則民服何疑乎今觀上之所為國典下之所為民情

也朝廷無私之用舍非以為民而愚賤自靖之心思如以報上此

其感通至微而非可強致者公既民服乎夫民莫難於人人之服

之事事之足以服之而古之善治民服者不問之人人而問之一

二人不求之事事而求之一二事而此一二事者固往來

於民心而不能一日釋者也見吾世有正大不阿者朝家方加以

常吉宅俊之名而民早已知其為直者也見吾世有詭隨從俗者

國朝文鈔

上論

聖朝必被以僉人孔壬之號而民已早知其為枉者也知其為直

而愛之慕之日望其舉之以為弓旌之典斷為是人設也是舉之

權在上而舉之理仍在民在民而造如民以舉之知其為枉而嫉

之惡之日願其錯之以為郊遂之典斷為若人置也是錯之權在

上而錯之理仍在民在民而造如民以錯之而且因舉而後有錯

寄棘不先於論秀此亦先賞後罰之意也民既歎朝廷之厚而且

舉一直而錯諸枉車乘不多於贖撻此亦慎重名器之思也民又

嘆國法之嚴夫民非至無良也至不類也至無等也雖愚而有甚

神之智雖私而有甚公之理是是非非之正未嘗不在人心而吾

二比下截緊
從上截透出
理法一片

君今日之舉錯。蓋出其意中。君曰媚百姓。民曰歌元后矣。善善惡惡之權久矣。難行於弱國。而吾君今日之舉錯。又出其意外。始曰畏君王。既曰與君王矣。爵不賣而民勸以勸之者。服之也。刑不試而民懲以懲之者。服之也。公欲民服。舍舉錯何從乎。

不鋪排舉直錯枉。只從民服着筆。通篇股股承接。句句飛動。尤在則字得力。張曰容

以民服作主。直枉舉錯俱從民看出。機局極靈警。若鋪排舉錯方轉落。民服便是拙筆。○從民看出直枉舉錯。又恐說成一節話頭。文獨工於扣題。吳荆山

國朝文鈔

上論

舉直錯諸
徐

舉善而教不能則勸

儲 攷

導民以善。民胥勸矣。夫民之勸。視上所以導之舉。以善而教。以善

能勿勸乎。今夫望人以道德之良。斷非刻責之所能為功也。公卿

大夫。操化民濯俗之權。日責之而不應。徐導之而自從。蓋其法良

意美。誠有以開其所慕。而予以所恃也。是故敬忠而外。民勸亦自

上矣。民之能勸者。往往於一朝之間。勃然振其有為之氣。而作其

氣者。自上也。民之能觀者。往往積歲月之久。油然絕其自棄之情

而固其情者。自上也。今日者。戶鮮可封。士忽偕讓。子大夫即日討

國人而申儆之。人心未有應也。其咎安在。夫亦惟是書升論秀之

國朝文鈔

上論

典廢而積行而處。岩穴者有壅於上。閑者為民也。耳而目之。以為

為善無益也。則退然阻矣。夫亦惟是黨庠術序之制。湮而中材而

涉。未流者有莫知嚮方者焉。民也。返而思之。以為欲善無由也。愈

與然失矣。有如民望所屬。則考其德而舉之。與其為善於國也。不

如為善於鄉。斯亦足以樹之風聲矣。而苟有不能曷忍。置乎師儒

董戒。凡以明有教云耳。有如民譽未起。則選於眾而舉之。與其為

善於鄉也。不如為善於家。斯時必且驚相告語矣。而凡屬不能尤

加意焉。飲酒讀法。無非教以善云耳。雖君相之選賢與能。其大旨

不僅歸於風厲而事。則足以相觀。雖朝廷之誨學行禮。其責報不

二比正捷逆
亦順落

二比反跌詞
意秀雅丰神
第逸

二比正誨上
藏

二比從上卸
下在夾縫中

者精神局勢
一振

此正講下
截

正求

反結

止在於目前而理則處其易入人心易急而難奮自古帝王處斯
民急情苟安之日未嘗不有術以起之簡厥修以震動其或不修
所以作百姓之氣而導之奮也人心易奮而難久自古帝王涉斯
民奮與鼓舞之會未嘗不有道以堅之升厥良而引翼其末即良
所以固衆庶之情而導之久也民知所奮胥克用勸民知可久胥
克用勸有慕於前胥克用勸有恃於後胥克用勸蓋法良者從化
意美者格心自然之效也且夫民之善否惟上所導藉令子大夫
登進匪人而胥國之成人小子悉以不肖棄之則民之從不善也
亦如相勸矣夫固有導之者也反是而觀民勸豈待使哉

國朝文鈔

上諭

舉善而教
備

順逆兼行精神全注則字原評

胸有書卷落筆雅秀故意無殊絕而文特工方望溪

反正順逆機法一片

此責其弗能承重慮句來愈逼愈緊並完題面四層

之而不效亦救也女無愧也能與弗能與女弗能吾為女罪矣上之既弗能盡格非之道次之又弗能盡繩愆之方女罪彌難連女弗能吾為女愧矣前之既弗能過邪于未萌後之又弗能力挽於將發女愧又安辭女弗能救與

能不能只論自己不論人之從否此是聖賢行義真傳孔明之

不逆親成敗利鈍文山之病雖不治而必用藥皆此志也後二

比講能救處見道之言原評

若在弗能後十分透發則於下文嗚呼等句有碍故只將救字

逐節敲緊而以弗能作收局章法絕妙章九儀

國朝文鈔

上論

女弗能救

第一層頓女字第二層說救字第三層說能救第四層說弗能又妙再却以能弗能雙呼頓喚句向悚節節動逐層敲逼詞義凜然

Vertical text on the left side of the page, including a large circular seal and various columns of smaller text.

對曰不能

蔣廷錫

救之不能賢者之意決矣夫未嘗救之而輒曰不能夫子早已知

其弗能矣甚矣求之安於不義也此輩原題法亦為對口想其聞夫子責望之意直以為

人臣當萬難措意之時亦既安於緘默而尚為徘徊冀望之辭則

人之責我者將無時已也乃直對曰今者泰山之役夫子以救責

求而亦慮其弗能也甚矣夫子之諳於事勢也是夫子諒求之所

處而悉其不得已之勢者也甚矣夫子之明於物情也是夫子諒

季之所欲而悉其不能已之情者也天子曰弗能是誠弗能也然

而猶有冀幸之辭焉而求也身在中其無所冀倖也決矣夫子

國朝文鈔

上論

不字

二比頂上與字神氣轉出

二比頂上弗能二字領起題趣先就夫子一逆說勢緊而步寬

二比正叙題面承前諒求之所處言

一此推原題意承前諒求之所欲言

曰弗能不以能望我也然而猶有徘徊之意焉而求也熟知事勢其無用依徇也明矣假令理喻之不能則勢禁之勢禁之不能則誠格之委曲匡濟之思在求亦何敢自愛而今日之事萬無可企望者也假令隱諷之不能則廷諍之廷諍之不能則死爭之慷慨

激揚之氣求亦何難於自効而今日之事亦惟有聽命而已邀福之思方乞靈於神貺而我欲以理義之故常者強為止之即不啻奪之福也避禍之念方默禱於山靈而我徒以有司所熟聞者起而爭之又不得速之禍也是故子曰弗能亦且旁觀於局外求曰不能久已洞悉於意中以今日而猶姑為之說曰茲助弼之未能

一此在題後
碎折找絕不
子愈轉活愈
決絕的是非
不悅道語氣

尚○挽○回○之○有○待○是○欺○夫○子○也○求○矩○不○能○而○何○所○待○耶○苟○今○日○而○能
曲○為○之○諒○曰○雖○匡○正○之○無○能○豈○願○忠○之○無○志○是○則○知○求○也○求○誠○不
能○亦○徒○有○其○志○而○已○夫○子○其○諒○求○焉○毋○以○所○不○能○者○望○人○也○

不能二字緊接弗能救與順口說出從此意洗發語語決絕神
情逼肖王耘渠

題語一氣直出文亦一氣滾出於極宛轉之內都逼肖極決絕
之神分明為一個畫字標形繪相王已山

借夫子詰責之詞為曲體之語順口說出不能真有潛氣內轉
之妙諒求所處諒季所欲設伏在前中間闡發盡致末幅語言

國朝文鈔

上論

對曰不能
蔣

欲竭時忽出意外匠巧取退者之氣如生添毫絕技周旭之

周人以粟曰使民戰粟

成德

論社於周為即所樹而明其義焉夫周之樹粟豈必有取於戰粟

乎而宰我乃舉以告哀公也殆以公之不振而勸之以立威歟若

曰先王之法用命賞于祖不用命戮于社社非徒以報上功也蓋

威刑之道寓焉儒者不察以為周道尊親每和易優柔故其後常

至於弱而不知先王之道常在於用威以防天下之玩即一種植

之微而震肅之用即存乎其中考古者所樂得而稽其制明其意

也如夏殷立社而樹以松栢是或有深意存焉然而不可考矣請

論我周周之立法蓋嘗監于有夏而至於社則不敢襲也自木板

國朝文鈔

上論

二比輕如
句妙有遺染

巧不寂寞

一段過極筆
精點若有致

道通以來其所以樹於社者豈無他木而必以粟殆必有故也觀

於楚邱之宮猶必樹之榛栗則粟之重於周可知矣周之定制又

嘗監于有殷而至於社則不敢因也自修平攘剔以後其所以表

於社者豈無嘉植而必以粟殆非無故也觀夫溱洧之間猶咏東

門之栗則周之貴夫粟可知矣社之用粟孰以之蓋周人以之也

迄於今凡觀於社者輒指其所樹以為是周先王之遺澤所留也

相與憇息其下低徊而不能去蓋自亳社既遷周室定鼎國家太

平於今數百年矣問其種植之意則父老皆無能道者而予竊有

聞焉社之為義恒象夫陰凡陽之道近乎德而陰之道近乎刑想

句援據精確
此直發下
靈論漢位

先王自和會既同亦慮天下之人怠玩而不肅而樹之栗以威之
○曰○字○活○ ○自○得○此○証○在○ ○對○付○後○云○ ○然○見○臣○時○秋○祭○之○作○ ○此○以○天○道○言○此○
若曰吾之明罰而勅法者視諸此也觀於群飲有拘執之誅在泮
有獻囚之典而知先王之意未嘗不主於尚刑也豈可以後嗣之
因循而謂前人震疊之用或有所未備也哉社之報成每在乎秋
凡春之德主於生而秋之德主於殺想先王自干戈既戢亦懼朝
廷之法廢弛而不振而樹之栗以肅之若曰吾之立威而彰憲者
視諸此也觀於戎兵詰而張皇以飭六師秋舍頒而行戮以順天
氣而知先王之意未嘗不在於用殺也豈可以後世之積弱而謂
祖宗赫濯之靈或有所不足也哉使民戰栗蓋固人以栗之意如

國朝文鈔

上論

周人以栗

此今者社亦無恙耶栗亦無恙耶而顧安於委靡使民無所畏豈
○言○之○音○ ○照○當○亦○以○概○歌○作○結○深○滑○立
先王立社之意乎亦可慨矣

上截借景生情不覺題位之虛下截引經據典不嫌題義之鑿
中間於題縫紆迴跌宕不旦一曰字安頓有情亦文字疎密相
間法通體彘強氣足本是借此諷諫袁公却道來元元本有
議論有証佐不露穿鑿傳會之痕王已山
格律勻稱詞氣充賒初學讀此足最增長筆力

儀封人
謝元陽

儀有吏隱與晨門並傳矣夫一封人耳而名垂後世非以人重耶

儀邑雖小不與石門並傳與且昔夫子道大莫容而於石門得一

知已曰晨門乃於儀復得一人焉曰封人夫德高一世去位而名

愈彰者魯司寇也聲施千載附驥而名益顯者儀封人也攷封人

之設其職隸於司徒掌社壝而樹畿封王朝固責有攸司其官次

於比長飾牛牲而共水臬列國亦職兼眾務其副有中士焉下士

焉而祭祀之時社稷之職惟其令其下有府史焉胥徒焉凡都邑

之建四疆之封惟其掌穎封人之錫類也於春秋為魯隱之元是

國朝文鈔
上論

四比借列國
對人作陪

四比就封人
官職鋪叙作
前路步驟

起二比以孔
子陪出封人
先將主腦特
為揭清

二比就儀字
生發

○照下無道板蕩以後一良臣也乃由敬悼以溯平桓歷十二王而封人一官
○照下又字猶沿而不草於以知周禮未改凡賢豪之鳳逸龍潛遂於焉而寄
○惡客跡祭封人之逐君也於春秋為魯桓之季是幽厲以來一亂臣也
○次第乃由隱桓以迄定哀更十二君而儀邑封人尚遙與同官於以嘆
○中有大子在我生不辰逢季世之神徂聖伏而藉是以潛踪其或去官如傳舍
○左傳封人處事是蕭封人之儔也若慮事以建功亦楚封人之匹也衛都濮陽而
○反及儀僻在西南賓客之過從也簡封人豈惟土是聚而聊以承乏衛
○正照濱大河而儀當其要衝行李之往來也多封人豈惟牲是飾而卒
○本扼朴字免曠官夫官卑則稷契不能康庶續以封人而欲聲教訖四海難

凡就封人
生發

矣。然。舊。目。時。艱。封。人。非。鶩。翟。之。碩。入。也。權。薄。則。伊。周。不。能。致。昇。平。
以。封。人。而。欲。德。教。振。千。秋。渺。矣。然。愛。心。念。亂。封。人。非。槃。澗。之。逸。人。
也。蓋。自。謁。吾。徒。而。來。請。封。人。千。載。不。泯。矣。

援。据。非。難。難。在。處。處。照。定。下。意。一。莖。草。有。六。丈。金。身。在。淺。人。豈
易。窺。其。匠。心。汪若度

國朝文鈔

上論

儀封人
謝



其。疏。其。道。以。封。人。為。一。道。草。亦。六。丈。金。身。在。淺。人。豈
易。窺。其。匠。心。千。載。不。泯。矣。援。据。非。難。難。在。處。處。照。定。下。意。一。莖。草。有。六。丈。金。身。在。淺。人。豈
易。窺。其。匠。心。汪。若。度。矣。然。舊。目。時。艱。封。人。非。鶩。翟。之。碩。入。也。權。薄。則。伊。周。不。能。致。昇。平。
以。封。人。而。欲。德。教。振。千。秋。渺。矣。然。愛。心。念。亂。封。人。非。槃。澗。之。逸。人。也。蓋。自。謁。吾。徒。而。來。請。封。人。千。載。不。泯。矣。

吾未嘗不得見也

題面 題意

鈕汝騏

述所見以為請度非漫不可見者也夫封人所亟欲見者夫子也

而追叙所已見之人意若曰其人而不可見也胡不重絕於君子

耶今日者吾意中有願言觀止之人而嘗以未得自托門牆為慮

然亦無慮也天下已然之事可驗之將來而未然之事亦可卜之

既往蓋吾之數數得所請也非一日亦非一人矣有如君子至斯

是豈漫不擇人而見之者乎夫可見者君子也而見不見未可必

之吾也願見者吾也而得見不得見又未可必之君子也甚矣得

見幸也不得見所無如何也而吾還憶夫吾矣想其時內顧生平

國朝文鈔

上論

二比先領見
字局度雍容

二比翻開跌
出未嘗不得

見意局寬勢
緊

二比輕還題
面

初不以冗員自隘而增踵門求見之煩而彼君子評騰當世亦不

以下吏為嫌而有既見心寫之樂幸矣吾得見之矣雖然事或出

於偶然不可據以為準得見一君子未必非其度量之宏或積素

累舊之歡也果爾一君子相見恨晚烏知眾君子不棄之如遺事

即邀於屢試亦未可執以為常得見數君子未必非其天假之緣

或人謀作合之巧也果爾數君子相得甚歡烏知不有一君子揮

之若逸是嘗得見而亦嘗有不得見者也而吾則未也五方之風

氣不齊則五方之性情不一而獨至素不謀面之吾得拜長者之

堂性情如出一轍者四國之好尚各異則四國之鑒衡宜別而獨

二比摹寫題
意曲折頓宕
言山意言外
神一一俱到

二比結駢本
意

至萍踪乍合之吾引為臭蘭之契鑒衡似有不爽者即曰君子雅
尚結納投之無或拒也然以掃除之吏奚足以增光榮者而君子
結之乎况結納私交也謂往來者其盡得干之以私也哉即曰君
子曲示優容近之不甚阻也然以沫土之邦多有不獲望見顏色
者而吾獨容之乎况優容強合也謂所謁者其盡得強之而合也
哉前所見者已成往事而後此之得見可即以前之君子為先容
昔所見者不約而同而今此之願見又可借昔之君子為甄別倘
吾而不可見者也必不得見於君子也乃君子而既得見也或者
非不可見者也二三子為吾請之

國朝文鈔

上論

吾未嘗不

題字剔得清題意寫得活。請見意起結一見中只就題衍發
而意中之言自在領下較勝前人直出夫子字面也其層次清
晰尤堪為初學準繩。

此處有模糊之字，似為批註或殘文，難以辨認。可見此篇在當時已有評點。

樂有其盡善者深求之而愈得也夫善不在美之外也然善已不

止於美矣惟韶又有其兼盡者子故深求而得之且天下理之精

者有探之而易窮者乎蘊之深者有推之而易竭者乎孰是以論

古樂不得謂耳目所及遂以畢此中微渺之故也夫亦有獨得其

精者也探之而愈出也夫亦有獨寓其深者也推之而愈長也如

韶不已盡美乎五音其從律矣鳳之儀獸之舞人曰如是足以致

之也然如是而何遂足以致之也蓋依永和聲猶其發焉者矣有

餘情矣五色其成文矣祖而格賓而讓入曰如是足以感之也然

國朝文鈔

上論

如是而寧遂足以感之也蓋綴兆于戚猶其外焉者矣有進境矣

夫進於美則善也餘於盡美則盡善也而韶何又然也謂善不在

聲耶去搏拊而求精微寂然者精微安在也惟是潛心九成之內

器數非必加隆而廣運之神引入自遠一若宇宙太和之氣獨于

韶而得所聚者聲傳之而聲固不能單傳之也謂善不在容耶略

形跡而考神明泯然者神明安寄也惟是遊神兩階之中于羽非

必獨奇而雍穆之情示人彌至一若兩間豫順之休獨於韶而留

其蘊者容昭之而容亦不能悉昭之也於是嘆韶之所本者深矣

彼其純粹而無疵者有以裕清明廣大之原則本生安以流為象

二比承上脫卸虛籠本句

二比正講盡善即從盡美中勘出方是美之實而又字也字神理與是

托

字神情以筆外有筆

承上

轉

本題

跟聲來

又字也字

筆以疏映

此貼舜德性之

二化咏歎將
註中西層融
化無痕又隱
隱有武樂一
面在極手揮
日送之妙

數而象數亦何所不具乎故當年曲樂之任夔有專司意其憂擊
鳴球發揚為已罄矣而孰知醇樸之內涵而發揚固所無心也豈
復留餘議於後人哉於是嘆詔之所遇者隆矣彼其喜起於一堂
者有以極元首股肱之慶則合勳華以宣為雅奏而雅奏又何所
不裕乎故當年有苗之格無遠弗届意其昭德象功震厲為已多
矣而孰知雍熙之四達而震厲有所不形也豈復開遺憾於後世
哉噫至矣茂以加矣

於善者美之寔句獨有會心用筆更饒跌宕杜荆山

隱隱留得對面在又字不事鉤描自恍然筆墨之表王已山

國朝文鈔

上論

又盡善也
尹

又盡善也謂武盡美矣

韓 炎

韶又有深於善者武幾同之矣夫韶之善即美中之獨至者耳則

武之美亦遂如韶否耶且夫樂有曠世而獨隆亦或隨時而各盛

上下古今俱足深人感慕矣雖然使存一極至之思而求之古而

不得焉則已矣即得之古而求之後世必大遠於古焉則亦已矣

乃求之古若獨隆於後而求之今又幾有比盛於前者則恒樂深

思並論於其間維子當我周時不禁上美韶樂也夫虞絃已往非

復揖遜之年后變不作且見宛邱之舞而韶樂之美猶並隆當代

即使其止於是已足稱盛而不意深思焉嗟然高望焉又覺有獨

國朝文鈔

上論

異於今古間者曰盡善也夫善即在美中耶則自韶以後豈必無

媿美者而獨感嘆於韶也至德之所形不僅留搏拊之際善乎其

在邈不可知之域乎抑善不在美中耶則觀樂之深皆不必言美

矣何復低徊於美也神明之所感怵遇之憂擊之中善乎其有以

詠來格之思乎想斯時君作歌臣交讓其傳諸聲者既無淫佚咏

嘆之意而用之羽者亦無夾征駟伐之威故至此耶至今撫南風

之曲令觀大夏者但見聖人之勤而不居其德舞韶護者第服聖

人之宏而不免於慚其有作於千百世之後而幾與如地如天同

其嘆興者庶幾在周之廷乎乃觀樂於周以為前之稱善者惟韶

錄出兩句分際融洽分明

一段伏下句即翻入上句法緊勢圓

二比上句正面積上映下理法兼到

一段過渡先就韶作頓鉤起武樂次引夏商作陪至默武虞又帶韶陪於多少法度在內

二比還下句
只就下面安
頓不便映帶
上句恐碍下
文故也

段擲上如
風水相遭自
然成文

後之備美者惟武夫古今之可與韶並美者在昔之大章咸池於

韶為近而撲略之漸開不若文明之日啟為尤盛也惟武承明脩

之後一代之全樂出焉而登降升歌若見著定遏劉之烈即文之

象節南籥德與舜類而於論之鼓鐘不若鑄京之辟雍為尤大也

惟武承震叠之威神人胥於樂感焉而聲音綴兆益彰武功執競

之休自今思之韶有九成之儀武亦有六成之綴也韶則帝作而

卓颺武亦周左而名右也韶以禪繼而意寓於重華武亦宗文而

必先歌清廟也寧以韶盡善之故輒曰觀止雖有他樂不敢請矣

而遂忘我武之美也哉乃子於此曰盡美矣抑若尚有深思焉者

國朝文鈔

上論

又盡善也

幸之乎猶進之也誠使當武之時並泯其蹈厲之容而得晦其總

干之烈何遽不如韶之盡善也哉

兩兩鈞連映帶花橫錦簇筆筆匠心 原評

父母在不遠遊必有方

胡夢星

孝子弗離其親，無容輕言遊矣。夫父母在而遠遊，是自離其親也。

借曰遊焉，亦唯以有方為斷耳。人子願可遠遊哉！今夫朝夕與親

處而不忍遠離者，人子之少時大都然也。然幼而嬉戲有不隔之

情，長而遨遊，多日疏之勢，此豈事誠出於不得已耶？胡為乎行踪

之難卜也？彼其意蓋以為吾見夫江之臯河之濱，志四方者時命

駕也，而吾何以寂寂無所為也遊矣。雖有閩津殆將往矣，吾見夫

笈之負車之驅，適異方者不憚行也，而吾何以鬱鬱久居此也遊

矣。即多險阻，寧辭勞矣。若是乎遠遊亦人之常也。雖然，其如父母

國朝文鈔

上論

何哉！高堂之奉養正不必盡虞其缺，但奉盥匱而其子進之潔修

灑，而其子供之即菽水亦覺其甘。此亦人子之刻不容置者也。寢

門之故處，縱不必多為之慮，但衽席之闢而其子侍之几杖之旁

而其子從之，則夢寐亦形其適。此亦父母之極不忘者也。而忍言

遊乎？嗟乎！具衣冠而拜人子，別親之時正。父母不忍別子之時載

雨雪而行，人子獨嘗之境正。父母相與共嘗之境誰非人子。誰無

父母而願以駕言出遊者，貽父母戚耶！則甚矣。父母在者之不可

遠遊也，而或者簡書之畏王事，其責我也欲邀升斗之糈，而乃以

缺鷄豚之奉，則雖遊也亦無可如何也。然古之陟山以遙望者，瞻

二比述擬遊
手倒入首句

二比正寫上
二句妙入情

此段就上
句重頓較前
二比更為真
切懇至

二比安放末
句

二比即從末
句得聖人立
言本旨

彼征人。豈無停車之地乎。而或者學問之感。良朋其招我也。欲為
身名之助。而因以致温清之虧。則遊也。抑亦不容已也。然昔之作
歌以告哀者。嗟彼遊子。早有稅駕之所矣。然則為遠遊者。計無已
而必有方焉。其亦可乎。夫即有方。而某山川也。吾子過之。某都邑
也。吾子居之。念親者。且不願以千里睽違。煩父母門閭之望。而况
道路之稽延。旋歸難必。旅人之托足。轉徙無憑。為子者。又何忍以
百年荏苒。失晨昏職供之常。則甚矣。父母在者。之不可遠遊也。而
世之人。子多好遠遊。何也。

以上截為主。下截只帶說不遠遊句。前用重頓。後復轉繳。文格

國朝文鈔

上論

父母在不

雖不高。然布置分明。文情動人。以此誘掖初學。不可廢也。

遊必有方子曰父母之年

鄒汝楫

遊而致其不已之情親年重可念也夫人子能遊之年正父母不

堪有遊子之年矣即曰有方能無轉計而心傷哉且丈夫志在顯

揚計非徒窮年困守已也而獨是黯然情傷者遊子辭家之日正

值高堂垂暮之期即有一術焉以解其萬不得已之情而究無一

術焉以寬其逝不我與之歲興言及此論子誼者亦非一說之所

能窮者矣親在不遠遊亦曰維茲朝夕庶幾娛此衰年也然而亦

有不得不遊者或念立身敦本而勉圖敬業者越境而訪名賢或

緣親老家貧而出效一官者過都而營薄祿當此而子不能遊父

正下錄鑄融
洽分明通篇
語意極此

一段鉤起下
卷先就上截
遊字一頓

二比從遊字
逼起有方即
鉤串下截妙
在入情入理
絕非牽強

二比還有方
正面

淚下掬

二比入下截
正面恰從遊
子身上歷入
想出父母之
情語意真切
上下鏗成一

國朝文鈔

上論

母其慨然恫矣若曰安用此庸碌子雖終待吾老焉無望也然當

此而子竟能遊父母其又惻然悲矣若曰不知得一庸碌子猶安

侍吾老焉無慮也然則遊子又將何以為情哉計非有方焉不可

承歡杳矣而指天涯而如在猶計日月以知還色發違矣而計道

里之非遙猶幸音書之易達若是而親心庶幾稍慰而子心差可

自安乎雖然子則何能自安也念父母生我以來受懷育者幾何

年受顧復者幾何年受長養教諭者又幾何年而後得此征衣四

出之一日也念此日人之身名方盛而父母之精力其頹矣抑

父母生我以來當其幼而襁褓也相為啼笑者去其年之一當其

鈞串下截

一轉樞便是一意

悲痛不忍卒語非

特工於繁上

之字情神迸露

筆飛淚

一筆飛淚

悲痛不忍卒語非

特工於繁上

之字情神迸露

筆飛淚

一筆飛淚

二比從下截
逆挽上截

二比上下互
取聯結一片

長而膝下也。相為悲歡者去其年之一。及其壯而之四方也。相為
神意更深切
 憂思繫望者又去其年之一。而且忘其人生易盡之百年也。許此
更
 時父母劬勞之念。猶日引而日長。人子報稱之期。且日遷而日短
此比
 矣。更可念者。幸而庭闈聚首。雖黎藿難充。而精神榮落。猶親得於
此比主
 問視之間。不幸而周道倭遲。則此岫空嗟。而寢食安危。徒相望於
自然挽合
 雲山之外。嗟嗟遊子。即曰有方能無念。茲遲暮而怛怛心惻哉。天
 抵念及親年。即遊子為方可定。亦增衰顏倚望之悲言。及子遊即
四環轉注結盡逆挽
 父母有年可待。已屬人子傷心之日。曰喜曰懼。猶言其常也。惟遊
恰好等下
 子所處為極難耳。

國朝文鈔

上論

遊必有方
鄔

前半工於伏下。中二股歷歷從遊子意中體勘出。父母之年來
 極真摯而融洽。後幅縮住上句。無一筆說開法脉。甚緊至其風
 雅沉痛正。所謂味之無極。聞之動心者也。
吳荆山
 題自不難縮結。難得其纏綿愷惻耳。沁入心脾。哀感頑艷。

知取辱之由於數不得復施於友矣蓋君何為辱我也則數之故

也君不可數而友獨可數耶將君之辱我其謂之何且人臣之不

獲乎君也必將思所以信於友不幸而于君之怒不免於罪亦可

以爽然失矣而尚不能鑒於此以善全復欲以怨摯之忱進之於

友謂惟我君之不能受盡言即彼數之道一施於君以為向者君

嘗榮我矣拔之儔人之中置之百爾之列我不敢辱高位以速官

謗則獻可替否維我君實寵嘉之非然方旌以招而畏我友朋夙

夜莫肯而怨及朋友立人之朝無敢繼諫其為辱不已甚乎然而

國朝文鈔

上論

臣之辱也正不在此臣罪當誅天王聖明二三臣實諱此情敢云

辱也特此情可以質爾友而無以格我君疾痛慘怛無如方正之

不容君負我矣數數者徒勞再三之瀆耳苟利社稷死生以之二

三子共明此志誰云辱也特此志友則信之君則疑之鞠躬盡瘁

無如諧言之則退君教我矣數數者徒受竭忠之禍耳雖然辱則

辱矣臣亦何敢懼其辱而以數為戒乎君有爭臣士亦有爭友故

師尹皇父之失職則三事大夫作為詩歌以相諷誠故畏君之黜

辱而諾諾不言非惟我君謹之即朋友亦衆棄之矣夫論分於友

非有尊卑之潤絕等於九重也而論情於友非有堂廉之睽隔同

一段映起下
截却只是翻
入上截妙不
著跡

二此正叙上
截即鉤串下
截並倒縮上
文以及激下
句處處密

一段過渡推
波助瀾出以
書卷上下紐
成一片

此正叙下
即回帶上
並激起下
婉轉如意
卷以有神

於萬里也。吾將數於君。毋寧數於友乎。如子負我。數則與子偕隱。
而獨無相誚。歟。然即以取辱之道。試之於友。友或不言我之。前月。
嘗以此獲罪於明主也。而即此。曉曉無已。獨不為友。少留餘地矣。
乎。如我。黻子。佩則同官。為察而不敢。不盡心焉。然即以取辱之道。先。
之於友。友或不計我之異。日將以此見斥於當寧也。而即此。灌灌。
不休。母乃借友以沽直名也。乎。友即不至。如君之辱我。而亦豈異。
情哉。於此有良友焉。告以進諫之有術。而多言之致敗。寧惟不數。
於友。以此事君。辱乎。吾知免夫。而奈何其不諒耶。
○挽○帶○上○句○又○作○一○放○

映帶鈎貫之巧。婉轉關生。隨手多變。可謂窮工極巧。而筆之典。

國朝文鈔

上論

斯辱矣朋

雅更足以輔之。吳荆山

縈拂有情。鈎串無跡。周規折矩。動合自然。○融洽分明。處處合。
法。可為截搭題之式。

