

# Joaquim Manoel da Câmara

Quando de pejo  
Modinha 6

Transcrição: Sigismund Neukomm (1778-1858), entre 1817 e 1819

Editoração: José Alberto Pais

Revisão: Bruno Bokelmann

Fonte: manuscrito Ms. 7699 BNF

voz, piano  
(*voice, piano*)

2 p.

© Musica Brasilis, Rio de Janeiro, 2017

Patrocínio

Realização



MINISTÉRIO DA  
CULTURA



MUSICA BRASILIS

# Quando de pejo

Joaquim Manoel da Câmara

**Allegretto**

Soprano

Quando de pe - jo bri - lha o ru - bor, nas fa - ces tu - as a - de - ja a -  
o - lhos que - bram o lan - gor, são to - dos gra - ças, és to - da a -  
gos - to, se u - ma dor, em um, em ou - tra, co - nhe - ço o a -  
ti - go é vi - vo ar - dor, nos bra - ços de ou - tra, é ge - lo o a -

Piano

4

mor. As fa - ces de ou - tra mu - dam de cor, o pe - jo é  
mor. Os o - lhos de ou - tra fa - çam o que for, são sem - pre uns  
mor. Da - dos por ou - tra o gos - to, ou dor, é dor, ou  
mor. Quem de Mar - fi - za te - ve um fa - vor, de ou - tras não

7

ou - tro, não ve - jo a - mor, as fa - ces de ou - tra mu - dam de  
o - lhos, mas não de a - mor, os o - lhos de ou - tra fa - çam o que  
gos - to, mas não de a - mor, da - dos por ou - tra o gos - to, ou  
quei - ra, que in - sul - ta a - mor, quem de Ma - fi - za te - ve um fa -

10

cor, \_\_\_\_\_ o pe - jo é \_\_\_\_\_ ou - tro, não ve - jo a - mor, \_\_\_\_\_ não ve - jo a -  
 for, \_\_\_\_\_ são sem - pre uns o - lhos, mas não de a - mor, \_\_\_\_\_ mas não \_\_\_\_\_ de a -  
 dor, \_\_\_\_\_ é dor, \_\_\_\_\_ ou \_\_\_\_\_ gos - to, mas não de a - mor, \_\_\_\_\_ mas não \_\_\_\_\_ de a -  
 vor, \_\_\_\_\_ de ou - tras \_\_\_\_\_ não \_\_\_\_\_ quei - ra, que insul - ta a - mor, \_\_\_\_\_ que in - sul - ta a -

13

mor, \_\_\_\_\_ não ve - jo a - mor. \_\_\_\_\_  
 mor, \_\_\_\_\_ mas não de a - mor. \_\_\_\_\_  
 mor, \_\_\_\_\_ mas não de a - mor. \_\_\_\_\_  
 mor, \_\_\_\_\_ que in - sul - ta a - mor. \_\_\_\_\_

Quan-do os teus  
 Se dás um  
 A - mor con - mor. \_\_\_\_\_