

# 说文解字注笺



說文解字第八上

金壇段玉裁注

番禺徐灝箋

三十七部 六百一十一文 重六十三

凡八千五百三十九字

文三十五 新附

人 天地之性最貴者也此籀文象臂脛之形凡人之

屬皆从人 如鄰切

注曰性古文以為生字人以從生貴於橫生故象

其上臂下脛又按果人字宋元以前本艸方書詩

歌紀載無不作人自明成化重刊本艸乃盡改為



仁字學者所當知也。○箋曰：大象人正視之形，人象側立之形，側立故見其一臂一脛。薛氏鐘鼎款識主孫彝有「人」字，宛然人立。鐘鼎文大字亦多作「人」，由此推之，「人」作「人」及作「人」無不曲肖可見。造字之初，因物象形，本無奧義。後世穿鑿求之，而支離曼衍之說繁矣。如楚金謂人者天與陰陽三合而生，故爲三歧上一而下二段。氏謂人以縱生貴於橫生，故象其上臂下脛皆未得其形而妄爲之說也。云籀文者對古文奇字人而言，然此卽古文初造之形，非籀也。

儻 未冠也从人童聲

徒紅切

注曰辛部男有鼻曰奴奴曰童按說文僮童之訓  
與後人所用正相反○箋曰童僮相承增偏旁實  
本一字釋名曰十五曰童牛羊之無角者曰童山  
無艸木亦曰童言未巾冠似之也

保

養也从人从采省聲

聲字據繫傳補

采古文孚

繫傳無此四字博衰

切隸作保

古文保



古文保不省

注曰宣帝紀阿保之功臣瓚曰阿倚保養也按保  
全保守皆其引申之義○箋曰戴氏侗曰說文保  
既从古文孚孚又从古文示殊錯戾蓋采與孚字  
相近故致差互灑按孚與保蓋本一字聲轉義殊  
分而爲二耳孚之古音重唇讀若逋保卽孚之聲

轉故衰从孚聲而讀如包又桴或作枹罨或作罨  
飽或作餽皆其例左氏莊六年春秋經齊人來歸  
衛俘傳作衛寶寶卽俘之假借此亦俘寶聲轉之  
一證孚之本義爲人衰子故从爪从子因之雞伏  
卵亦謂之孚古文作采相承增八又省作采其作  
采者从古文孚也又相承增人旁而孚則省其八  
引申爲誠信之稱於是保遂別爲一字矣又引申  
爲凡保養之稱廝養謂之養故傭保亦謂之保又  
爲保守之義左氏哀十年傳見保者村注保守城  
者也因之城謂之保月令四郊入保鄭注都邑之  
城曰保晉語抑爲保障乎韋注小城曰保是也又

別作堡

仁

親也从人从二

如鄰切

古文

仁

从千心

尸

古

文

文仁或从尸

箋曰戴氏侗引九叔晦曰古文有因而重之以見

義者因子而二之為孫是也因大而二之為太

太是也因人而二之為仁仁是也灝按中庸曰仁

者人也孟子曰仁也者人也荀子君子篇曰仁者

仁此者也謂仁即為入之道也人能盡為入之道

斯謂之仁故因而重之以見義二有偶義故引申

之有相親之義鄭康成氏所謂相人偶是也擴而

充之則曰博愛之謂仁于心為仁即取博愛之意

之从一橫人字也通鑑晉紀城陽王已字孝孫即

此字聲轉為夷晉書譎作尼

止

舉踵也从人止聲

去智切

古文企从足

注曰企或作跂衛風曰跂予望之檀弓曰先王之

制禮也過之者俯而就之不至焉者跂而及之方

言跂登也梁益之間語按止聲非也止即趾字从

人止取人延竦之意○箋曰止聲正所謂因聲載

義

仞

伸臂一尋八尺从人刃聲

而震切

注曰王肅趙歧王逸諸人竝曰仞八尺而鄭周禮

儀禮注包咸論語注高誘注呂氏春秋陸德明莊



子釋文則皆謂七尺程氏瑤田言七尺者是也揚  
雄方言云度廣曰尋杜預左傳注度濶曰仞二書  
皆言人伸兩手以度物之名而尋爲八尺仞必七  
尺者何也同一伸手度物而廣濶用之其勢自不  
得不異人長八尺伸兩手亦八尺用以度廣其勢  
全伸而不屈而用之以度濶則必上下其左右手  
而側其身身側則胸與所度之物不能相摩於是  
兩手不能全伸而成弧形弧而求其弦以爲仞必  
不能八尺故七尺曰仞亦其勢然也此說甚精考  
工記廣二尋濶二仞謂之澮倘其度同八尺何不  
皆曰二尋如上文廣二尺濶二尺之例許於尺下

既尋仞兼舉尋八尺則仞下必當云七尺今本乃  
淺人所竄易耳。箋曰鈕氏樹玉曰一切經音義  
卷一引作謂申臂一尋也卷十二引作申臂尋也  
竝無八尺二字則後人加無疑

仕學也从人士聲

原本作从士今依繫傳鈕里切

注曰古義宦訓仕仕訓學故毛傳言士事也亦言  
仕事也是仕與士皆事其事之謂也。箋曰曲禮  
宦學事師疏引熊氏云宦謂學仕宦之事學謂習  
學六藝此二者俱是事師左氏宣二年傳趙盾見  
靈輒餓問之云宦三年矣服虔云宦學也是學職  
事為宦也山部宦仕也此云仕學也是仕宦皆學



習之義學職事爲宦因謂職官曰宦史記秦始皇  
本紀曰若欲有學法令以吏爲師是其事也

倭

交也从人交聲

原本作从交今依繫傳下巧切

注曰管子明法解曰羣臣皆忘主而趨私倭又曰  
養所與倭而不以官爲務其訓皆交也。箋曰史  
記趙世家齊之事王宜爲上倭亦用爲交際之交  
廣韵古香切

俎

具也从人與聲

土勉切

注曰具者供置也論語有公叔文子之臣大夫俎  
鄉飲酒禮遵者降席注曰今文遵爲俎或爲全禮  
記從今文禮作俎

佩冠飾兒从人求聲詩曰戴弁俅俅戴弁原本作弁服今從繫傳巨

切鳩

注曰周頌絲衣曰載弁俅俅傳曰俅俅恭順貌釋訓曰俅俅服也毛詩戴作載鄭箋云載猶戴也

佩大帶佩也从人从凡从巾佩必有巾巾謂之飾蒲

切

注曰大帶佩者謂佩必系於大帶也古者有大帶有革帶佩系於革帶而言大帶者革帶統於大帶也許於系部之紳革部之鞶皆曰大帶實則紳爲大帶鞶爲革帶也从凡者所謂無所不佩也从巾者其一端也俗作珮

儒柔也術士之侮从人需聲

人朱切

注曰儒柔以曼韵爲訓鄭目錄云儒之言優也柔也周禮儒以道得民鄭云儒有六藝以教民者○箋曰人之柔者曰儒因以爲學人之侮荀子脩身篇偷儒轉脫楊倞注儒謂懦弱畏事此儒蓋讀爲懦懦卽儒之聲轉玉藻注舒懦者釋文懦又作儒是其證六朝人尙謂儒爲柔前趙劉曜謂羣臣曰義光冲幼儒謹恐不堪今之多難涼宋混曰臣弟澄政事愈於臣但恐其儒緩機事不侮耳北齊丞相演以王晞儒緩恐不允武將之意是也

後材干人也

繫傳材下有過字

从人交聲

子峻切

注曰尹文子曰千人才曰俊萬人曰傑淮南泰俗  
訓曰智過萬人者謂之英千人者謂之俊百人者  
謂之豪十人者謂之傑春秋繁露曰萬人者曰英  
千人者曰俊百人者曰傑十人者曰豪諸家說俊  
皆同惟月令正義引蔡氏辨名記十人曰選倍選  
曰俊萬人曰傑其說不同

傑

傲也

繫傳本  
傲作執

材過萬人也

原本無此五字  
今從繫傳補

从人桀

聲

渠列切

注曰傑執以疊韵爲訓言其勢傑然也衛風毛傳  
傑特立也。箋曰段云其勢傑然義不可通錢氏  
站謂當作勢是也力部勢健也卽豪傑之豪本字



此本誤為傲繫傳本誤為勢又改作執耳桀傑蓋  
一字因桀為夏后之名所專又作傑為豪傑也

傳

人姓从人軍聲

吾昆切

注曰此篆必淺人所增許書自女部外罕有言人  
姓者廣韻此字覓韻兩見云女字又姓出纂文此  
姓既出何氏之書安得云出許書乎

汲

人名从人及聲

居立切

注曰以人名為解亦非例也古人名字相應孔汲  
字子思仲尼弟子燕汲字子思然則汲字非無義  
矣人名二字非許書之舊也荀卿曰空石之中有  
人焉其名曰汲其為人也善射以好思闢耳目之

欲遠蚊蚋之聲閑居靜思則通思仁若是可謂微乎此蓋設言善思之人名之以厥乎厥與厥音義蓋相近○箋曰燕厥史記索隱作燕級糸部曰級絲次第也玉部曰鯁理自外可以知中蓋鯁有條理與絲之次第相類故名級字鯁而省爲思歟厥則級之假借字也

伉人名从人亢聲論語有陳伉

苦浪切

注曰此亦非例也左傳施氏婦曰不能庇其伉儷杜注伉敵也儷偶也陳伉論語作陳亢字子禽與爾雅亢鳥隴故訓相合作陳伉似非也然古今人表陳亢陳子禽爲二人

伯長也从人白聲

博陌切

注曰凡為長者皆曰伯古多假柏為之。箋曰伯兄弟之長也引申為凡長之稱曲禮曰五官之長曰伯周禮大宗伯九命作伯鄭司農云長諸侯為方伯是也五霸者諸侯之長也霸古多作伯左氏莊十七年傳齊桓始伯僖十九年傳諸侯無伯荀子仲尼篇言羞稱乎五伯皆用本字因與月霸字同聲通用久之遂為霸所專因別其字竝異其音為必駕切楊倞注荀子云伯讀為霸已昧其本義今且以霸為非正道矣

冲中也从人从冲亦聲

直眾切



注曰古者幼名冠字冠字者為之且字也且字若  
尼甫嘉甫是也五十以伯仲乃稱伯某甫仲某甫  
以伯仲而後成字伯仲之下一字為且字且者薦  
也為伯仲之薦也。箋曰段氏強立且字名義謂  
且為伯仲之薦殊為迂繆辨見通介堂經說曲禮  
曰有天王某甫篇

伊

殷聖人阿衡尹治天下者从人从尹於脂切

𠄎古

文伊从古文𠄎

注曰殷聖人之上當有伊尹二字傳寫奪之商頌  
毛傳曰阿衡伊尹也鄭云阿倚衡平也伊尹湯所  
依倚而取平故以為官名許云伊尹殷聖人阿衡

也本毛說不言伊尹為姓名也諸家或云伊氏尹字或云名摯傳聞異辭禮記所稱古文尚書兩言尹躬則尹實其名尹治猶言治平此說从人尹之意言阿衡者尹治天下者也故又謂之伊尹釋詁毛傳皆曰伊維也為發語辭○箋曰此當从尹為聲繫傳云俗本有聲字蓋誤以正為俗而刪之也伊从尹聲猶殷之讀如依伊伊蚬皆尹聲

**契**高辛氏之子段增堯司徒殷之先也也字依从人

**契聲**私列切

注曰為字依玉篇補左傳高辛氏有才子八人謂之八元俛即八元之一人也經傳多作契亦假寓

爲之米部曰离古文假借字也

倩人字也人下段補美字也从人青聲東齊壻謂之倩

倉見切

注曰依韵會本訂朱邑傳陳平雖賢須魏倩而後進師古曰倩士之美僂也倩猶甫也男子之字有僂甫者儀甫嘉甫是也有僂倩者蕭長倩東方夏倩是也倩好也方言曰青齊之間壻謂之倩蓋亦以美僂加之郭云言可借倩也借倩讀七政七見二切蓋方俗語謂請人爲之

婦官也从人子聲以諸切

注曰漢書外戚傳婦官十四等昭儀位視丞相比

諸侯王倥仔視上卿比列侯韋昭曰倥承仔助也  
漢舊儀云皇后為倥仔下與禮比丞相按婦官上  
當有倥仔二字淺人刪之亦作好

**倥** 志及眾也从人公聲

職茸切

注曰倥與公同義其音當同○箋曰爾雅曰夫之  
兄為兄公釋文作倥音鍾云今本作倥釋名曰兄  
倥言是所敬忌見之怔倥自肅齊也俗或謂舅曰  
倥又曰倥亦如之也灑按倥一聲之轉倥者兄  
公之合聲

**儂** 慧也从人異聲

許緣切

注曰齊風揖我謂我儂兮毛傳儂利也此言慧者



多便利也荀卿子曰鄉曲之儇子

倓

倓也从人炎聲讀若談

徒甘切

倓倓或从炎

注曰倉頡篇倓恬也荀卿子曰桓公倓然見管仲

之能足以託國也洞簫賦時恬倓以綏肆按蠻夷

贖罪貨曰倓此夷語耳字亦作賧

徇疾也从人旬聲

辭閏切

注曰素問上古天真論黃帝幼而徇齊王注徇疾

也今史記五帝本紀譌作徇釋言宣徇徧也徇本

又作徇墨子年踰五十則聰明思慮不徇通矣徇

亦當作徇○箋曰墨子所謂不徇通者謂不徧通

也徇訓為疾疾則能徧及矣徇與徇疑本一字

溶不安也从人容聲一曰華余隴切

注曰此與水波溶溶意義畧同皆動盪貌也一曰華華上當本有俗字淺者刪之俗華亦婦官外戚傳注婦官十四等弟三等俗華視眞二千石比大上造此義餘封切○箋曰鄭注月令曰容止謂動聲也容有動義故俗从容聲而訓爲不安

傑宋衛之間謂華傑傑从人葉聲与涉切

注曰華容華也方言曰奕傑容也凡美容謂之奕或謂之傑宋衛曰傑陳楚汝潁之間謂之奕按傑亦作傑廣韵傑傑輕薄美好貌

佳善也从人圭聲古朕切

注曰廣雅曰佳善也又曰佳大也唐人入於九麻  
○箋曰佳讀若街聲轉為嘉廣韻九麻未收此字  
類篇云居僂切又居牙切集韻乃收入麻韻與嘉  
同列

𠄎奇咳非常也从人亥聲

古哀切

注曰漢藝文志五行家有五音奇咳用兵二十三  
卷五音奇咳刑德二十一卷史記扁鵲倉公列傳  
有脈書上下經五色診奇咳集解曰奇音羈咳音  
該淮南兵畧訓明於星辰日月之運刑德奇賁之  
數背向左右之便此戰之助也咳為正字餘皆假  
借奇咳與奇駭音義同左氏春秋無駭穀梁作無



佺莊子佺溺於馮氣假佺為礙

傀偉也从人鬼聲周禮曰大傀異災

災字據繫傳補公回切

瓌傀或从玉裏聲

注曰方言廣雅竝云傀盛也司馬注莊子曰傀大

也字林傀偉也周禮大司樂職文周禮作裁鄭注

傀猶怪也大傀異裁謂天地奇變若星辰奔實及

震裂為害者○箋曰傀與瓌當是二字二義

偉奇也从人韋聲

于鬼切

注曰莊子曰偉哉夫造物者元應曰埤蒼作瑋

份文質備也

備原本誤作份今從毛本

从人分聲論語曰文質份

份府巾切

彬古文份从三林林者从焚省聲

注曰論語雍也篇文質彬彬然後君子包咸注彬  
彬文質相雜之貌也按古謂集為雜集聚也彡者  
毛飾畫文也从彡與彫彰同意古或借幽字為之  
如上林之玢幽文鱗是也或借邠字為之如太元  
斐如邠如是也俗作斌取文武相半意潘岳籍田  
賦之頌斌即上林賦之玢幽

僚好兒从人寮聲

力小切

注曰陳風佼人僚兮傳曰僚好貌此僚之本義也  
白借為同寮字而本義廢矣

威儀也从人必聲詩曰威儀仳仳

毗必切

注曰此當作威儀媠媠也小雅賓之初筵曰威儀

怩怩傳曰怩怩媠媠也許所據作似似自奪媠媠  
字韵會廣韵徑注云有威儀矣○箋曰玉篇亦曰  
似威儀也即沿誤本說文

 倂也从人彡聲讀若汝南潏水虞書曰彡救倂功

彡救繫傳作  
方鳩士戀切

注曰堯典共工方鳩倂功古文尙書也作彡速者  
歐陽夏侯尙書也走部速下倂彡速倂功此作救  
彼作倂皆駁文五帝本紀作彡聚布功釋倂以布  
也汝南潏水未聞水部無潏○箋曰書傳曰倂見  
也歎共工能方方聚見其功二見字疑皆具之誤  
倂今書作倂釋文作倂

儻長壯儻儻也从人甞聲春秋傳曰長儻者相之良涉

切

注曰左傳昭七年十七年國語楚語皆云長鬣鬣者儻之假借字韋昭杜預釋為美須顓誤○箋曰楚使長鬣者相左傳與國語合當如本文訓美須顓為是許所據左傳作儻別本異文不得斥韋杜為誤也

儻行兒从人儻聲詩曰行人儻儻甫嬌切

注曰齊風載驅曰行人儻儻毛傳儻儻眾貌許曰

行兒義得互相足也廣雅亦曰儻儻行也玉篇曰

儻儻盛兒也



儼 行有節也从人難聲詩曰佩玉之儼諾何切

注曰衛風竹竿曰佩玉之儼毛傳儼行有節度此字之本義也其歐疫字本作難自假儼為歐疫字而儼之本義廢矣其曹風之猗儼則說文之旖施也

倭 順兒从人委聲詩曰周道倭遲於為切

注曰倭與委義畧同委隨也隨從也廣韵作慎兒乃梁時避諱所改詩小雅四牡文毛傳倭遲歷遠之貌倭遲合二字成語韓詩作威夷於為切音轉則烏何切

儼 嫻也从人貴聲一曰長兒繫傳無一曰長兒四字吐猥切又魚罪切

箋曰僨與隕音義畧同字亦作殯易繫辭下傳隕然示人簡矣馬融云僨柔貌虞翻云安也安與柔皆嫻之義也玉篇曰長好兒

僑高也从人喬聲巨嬌切

注曰僑與喬義畧同喬者高而曲也自用為窩寓字而僑之本義廢矣字林始有窩字云寄客為窩按春秋有叔孫僑如有公孫僑字子產皆取高義

俟大也从人矣聲詩曰伾伾俟俟林史切

注曰俟之本義訓大自經傳假為俟而俟之本義廢矣立部俟待也詩小雅吉日文今毛詩作儻儻俟俟傳曰趨則儻儻行則俟俟按西京賦注馬融

傳注皆引韓詩駉駉駉駉薛君章句曰趨曰駉行

曰駉

洞大兒从人同聲詩曰神罔時侗他紅切

注曰此義未見其證然同義近大則侗得為大兒矣論語侗而不愿孔注侗未成器之人此大義之引申猶言渾沌未鑿也詩大雅思齊文今本作侗傳曰侗痛也許所據本作侗假借字○箋曰段說引申非是大有介義爾雅曰介大也介者宐謹原故有侗而不愿之目也

侗正也从人吉聲詩曰既侗且閑臣乙切

注曰小雅六月篇四牡既侗既侗且閑毛傳侗正



也鄭箋估壯健之貌

倮大也从人吳聲詩曰碩人俛俛魚禹切

注曰邶風簡兮篇碩人俛俛毛傳俛俛容貌大也

仁大腹也从人工聲讀若紅戶工切

注曰仁與唯音義畧同廣韻曰身肥大也廣雅曰

仁有也○箋曰玉篇云大腹也錢氏坵曰今人語

腹大仁然聲如鴻

禪疾也从人單聲周禮曰甸兵欲無禪徒案切

注曰疾速也周禮考工記廬人文今本作彈注云

故書彈或作但鄭司農云彈讀為彈丸之彈謂掉

也○箋曰大雅桑柔云逢天禪怒毛傳禪厚也釋

文僇本作亶乃假借字

健

伉也从人建聲

渠建切

注曰伉下曰人名而不言其義以此云伉也證之

則知人名二字非許書之舊矣周易曰乾健也○

箋曰錢氏坵曰易剛健即伉健故以伉訓健

儻

疆也从人京聲

渠竟切

注曰大雅無競維人傳曰無競競也秉心無競傳

曰競疆也此謂競為儻之假借字郊特祈之為言

儻也注儻猶索也儻不訓索而與水部之澆音同

澆者浚乾漬米也索求神似之字亦作儻○箋曰

無競之競訓疆蓋由競之本義而引申之不必為

驚之假借祊者索祭有彊力之義故曰惊也玉篇

渠向渠命二切

傲倨也从人敖聲

五到切

注曰古多假敖為傲女部又出嫠字侮傷也此當

與倨相屬佺篆當與健惊二篆相屬蓋傳寫既久

失其舊者多矣

佺

勇壯也从人氣聲周書曰佺佺勇夫

魚訖切隸作佺

注曰秦誓佺佺勇夫某氏曰佺佺壯勇之夫公羊

傳趙盾之車右祁彌明者國之力士也佺然從乎

趙盾而八何云佺然壯勇貌若詩崇墉佺佺毛曰

高大也則引申之義也土部引作坵坵

倨不遜也从人居聲

居御切

注曰遜者遠循恭敬之意戰國策曰何前倨而後恭引申之凡侈曰倨凡斂曰句樂記倨中矩句中鉤淮南子句爪倨身凡言侈斂之度謂之倨句考工記曰倨句一矩有半又曰倨句磬折即謂一矩有半也又曰倨句外博謂侈於一矩而不及一矩有半也又曰句於矩謂斂於一矩也管子弟子職曰倨句如矩謂正方也

儼

昂頭也从人巖聲一曰好兒

魚儼切

注曰陳風碩大且儼傳曰儼矜莊貌曲禮注同古借巖為之○箋曰曹植洛神賦六龍儼其齊首是



儼為昂頭也

慘好兒从人參聲倉合切

注曰未見其證方言曰慘慳也慳惡也此假慘為

慘也○箋曰錢氏坵曰義與詩摻摻女手字同

俚聊也聊段訂从人里聲良止切

注曰賴各本作聊用方言改許書也今依漢書季

布傳晉灼注所引正方言曰俚聊也語之轉字之

假借耳漢書曰其畫無俚之至即今所謂無賴亦

語之轉

伴大兒从人半聲薄滿切

注曰大雅卷阿篇伴魚爾游矣毛傳伴魚廣大有



文章也。𠂔部。與一曰大也。是伴與皆有大義。夫部  
𠂔讀若伴侶之伴。知漢時非無伴侶之語。許於俗  
語不之取耳。○箋曰：戴氏侗曰：季云古竝字即音  
伴。漢昭帝時益州同竝等二十四邑皆反。顏師古  
曰：竝音伴。

𠂔大也从人奄聲。

於業切

注曰：俺與奄義畧同。奄大有餘也。廣韻於驗切。

𠂔武兒从人閒聲。詩曰：瑟兮僩兮。

下簡切

注曰：衛風淇澳傳：僩寬大也。許言僩武兒與毛異  
者，以爾雅大學皆曰：瑟兮僩兮者，恂栗也。言其容  
貌嚴栗與寬大不相應，故易之也。○箋曰：惠氏棟

曰荀子塞者俄且通也陋者俄且憊也愚者俄且知也憊陋相反與武訓不合疑後人所改灝按惠說是也爾雅大學云恂慄也者蓋以恂釋憊以慄釋瑟慄栗古字通玉部引逸論語曰玉粲之璵兮其璫猛也聘義說玉曰縝密以栗是也論語鄉黨篇恂恂如也王肅注恂恂溫恭貌與寬大義相足下文赫兮喧兮威儀也已眩武貌矣

**倅** 有力也从人丕聲詩曰以車倅倅敷悲切

注曰魯頌駟曰以車倅倅傳曰倅倅有力也本謂

人有力引申謂馬

**儻** 疆力也从人思聲詩曰其人美且儻倉才切

注曰齊風盧令曰其人美且偲傳曰偲才也許云

疆力者亦才之引申義○箋曰錢氏玷曰詩釋文

引說文云強也然則此疆力二字當為彊一字耳

**倬** 箸大也从人卓聲詩曰倬彼雲漢

竹角切

注曰箸大者箸明之大也小雅倬彼甫田傳曰倬

明貌大雅倬彼雲漢傳曰倬大也許兼取之曰箸

大韓詩假蒔為倬

**倅** 長兒一曰箸地一曰代也从人廷聲

他鼎切

注曰倅與挺音義畧同方言倅代也江淮陳楚之

閒曰挺

**偏** 輔也从人朋聲讀若陪位

步崩切

注曰周禮士師掌士之八成七曰為邦朋鄭注朋黨相阿使政不平者故書朋作備鄭司農讀為朋友之朋管子亦曰練之以散羣備署皆即朋字也蓋朋黨字正作朋鳥部鳳下朋其假借字然許云讀若陪則似有別矣○箋曰朋黨即朋友之引申段以朋為假借非也朋讀若陪說見艮部

**煽** 熾盛也从人扇聲詩曰豔妻煽方處

式戰切

注曰小雅十月之交曰豔妻煽方處毛傳煽熾也按詩本作煽後人以訓熾之故肌造煽字耳古通作扇魯詩閭妻扇方處方言扇助也廣雅扇疾也

**敬** 戒也从人敬聲春秋傳曰敬宮

居影切



注曰倣與警音義同孟子引書洛水倣予用倣字  
毛傳徒御不警周禮警戒羣吏皆用警左傳襄九  
年令司宮巷伯倣宮

**淑**善也从人叔聲詩曰令終有淑一曰始也昌六切

注曰釋詁毛傳皆曰淑善也蓋假借之字其正字  
則倣也淑者水之清湛也詩大雅既醉文釋詁曰  
倣作也

**備**均直也均下段補也字从人庸聲余封切

注曰玉篇廣韻皆曰均也直也所據古本也均之  
義有未盡故更言直也直謂無枉曲也小雅昊天  
不備釋言毛傳皆曰備均也周禮典同正聲緩先



鄭云正者不高不下鐘形上下正備若廣雅云備  
役也謂役力受直曰備此今義也○箋曰庸備古  
今字爾雅曰備均也備訓爲均均猶平也常也小  
雅節南山篇昊天不備釋文引韓詩作庸直者備  
力受直之義備役字古亦作庸漢書周勃傳取庸  
苦之不與錢取庸謂取直也賃作役力謂之庸因  
名其人曰庸司馬相如傳與庸保雜作是也後加  
人旁作傭以別於庸常之義段氏以傭役爲今義  
非也至謂直爲無枉曲則從來傳注庸值字竝無

此訓

儻 仿佛也从人愛聲詩曰僂而不見

烏代切

注曰祭義曰祭之日入室僂然必有見乎其位正

義曰僂髮髯見也見如見親之在神位也僂與爾

雅之夔隱也烝民傳之愛隱也竹部之夔蔽不見

也義相近若大雅亦孔之僂傳云僂喑也此先之

假借字先飲食氣並不得息也詩邶風城隅文今

詩作愛非古也僂而猶隱然離騷之夔然也

**仿**

**相似也**

段訂作仿佛相  
似視不誤也

**从人方聲**

如罔切

**罔 籀文**

**仿从丙**

注曰仿佛雙聲各本皆改竄非舊今依甘泉賦景

福殿賦李注所引訂誤即諦審也仿佛或作髣髴

或作仿拂或作放蕪俗作彷彿籀文从丙與周禮

柄亦作枋同

佛見不審也

段訂作仿佛也

从人弗聲

數勿切

注曰玉篇云仿佛也與全書通例合髟部有髟解云髟若似也即佛之或字○箋曰周頌佛時仔肩鄭云佛輔也孟子入則無法家拂士趙云輔弼之士佛拂皆弼之假借曲禮獻鳥者佛其首鄭云佛戾也亦弼之假借也

僂聲也从人忝聲讀若肩

私列切

注曰釋言僂聲也謂聲之小者也動作肩肩聲也廣韵曰動草聲又鷺鳥之聲又僂僂呻吟也○箋曰僂肩古字通

儼精謹也从人幾聲明堂月令數將儼終巨衣切

注曰儼謹雙聲月令季冬之月日窮于次月窮于

紀星回于天數將幾終歲且更始鄭高皆訓幾為

近許所據作儼

忡負何也从人它聲徒何切

注曰負字蓋淺人增之小雅舍彼有罪予之佗矣

傳曰佗加也此佗本義之見於經者俗字為駝為

馱隸變為他用為彼之僮

何僮也从人可聲一曰誰也四字據繫傳補胡歌切

注曰何俗作荷猶佗之俗作駝僮之俗作擔也商

頌百祿是何何天之休何天之龍傳曰何任也鄭



箋云謂擔負周易何天之衢虞翻曰何當也何校  
滅耳王肅云何荷擔也又詩何戈與祗何蓑何笠  
傳皆云揭也揭者舉也戈祗手舉之蓑笠身舉之  
皆擔義之引伸也凡經典作荷者皆後人所竄改  
今義何者辭也問也亦借爲呵誰何孰三字皆問  
辭也今音儋何則胡可切餘義胡歌切古音平上  
不甚分

儋何也从人詹聲

都甘切

注曰儋俗作擔古書或假詹爲之疑又擔之誤耳  
韋昭注齊語曰背曰負肩曰儋任抱也何揭也按  
統言之則以肩以手以背以首皆得云儋也○箋

日史記貨殖傳漿千甌索隱作檐漢書作僮師  
日僮人僮之也一僮兩鬢說文無甌字蓋緣鬢字  
而从瓦作甌也山海經大荒北經有僮耳之國郭  
注僮耳其人耳大下僮垂在肩上朱崖僮耳鏤畫  
其耳亦以放之也按耳垂在肩如僮何然故曰僮  
耳此用本字本義也

**供** 設也从人其聲一曰供給俱容切

注曰設者施陳也釋詁供峙其具也峙即儲侍字  
其即供之假借凡周禮皆以其為供一曰供給給  
者相足也

**侍** 待也从人待聲原本作从待今依繫傳直里切

注曰侍待以疊韵為訓謂儲物以待用也周頌

工傳侍具也侍者儲置屋下也義本同若崧高以

峙其糗柴誓峙乃糗糧則假借峙躔不前字為之

俗乃改从止為从山作峙訓云山立以附合之矣

**儲** 侍也从人諸聲直魚切

注曰儲侍雙聲文選注引作蓄也或作具也或作

積也又引謂蓄積之以待無也蓋兼舉演說文語

古者太子謂之儲君

**備** 慎也从人葡聲平祕切 倝 古文備

注曰心部慎謹也言部謹慎也得備而三字同訓

或疑備訓慎未盡其義不知用部葡具也此今之

備字也○箋曰葡備古今字相承增偏旁凡備其  
事者皆謹慎義也不必分爲二義

位列中庭之左右謂之位从人立于備切

注曰庭當作廷及部曰廷朝中也釋宮曰中庭之  
左右謂之位郭云羣臣之列位也按中廷猶言廷  
中古者朝不屋無堂階故謂之朝廷古者立位同  
字小宗伯掌神位故書位作立古文春秋公即位  
爲公卽立○箋曰位立同字說見立部錢氏坵曰  
此應作位列也

導也从人賓聲必刃切擯儻或从手

注曰導者導引也聘禮卿爲上擯大夫爲承擯士



爲紹擯鄭注擯謂主國之君所使出接賓者也又  
曰賓用束錦僨勞者此取賓禮相待之義非擯相  
之義也擯相字當从手僨禮字當从人許合而一  
與禮經及鄭說異又莊子徐無鬼注曰擯棄也此  
義之窮則變也○箋曰聘禮君使卿用束帛勞賓  
賓用束錦僨勞者蓋使者之於鄰國賓也勞賓者  
之於使者亦賓也故受幣而以束錦勞之酬酢之  
義也因其迭相爲賓故加人旁以別之其擯相字  
自當作擯然此皆後來分別耳其始只一賓字展  
轉引申故周禮司儀賓亦如之賓使者如初之儀  
謂僨也史記藺相如傳設九賓於廷謂擯也而其

字皆作賓蓋古時字少祇用本字聲隨義轉迨孳乳寢多由引伸而別製本字或相承增偏旁於是各有本義本音斯不得混而同之矣

**倝**

**倝倝古仙人名也**

原本作倝也今從繫傳

**从人屋聲**

於角切

注曰倝倝見上林賦韋昭郭璞說畧同篇韵曰倝促今義也○箋曰繫傳曰劉向列仙傳倝倝堯時

人也服松實得仙

**倝**

**倝倝也**

原本作倝倝仙人也今從繫傳

**从人全聲**

此緣切

箋曰上文伋伋等字但訓人名而不釋其義段氏以為非例此亦同也

**倝**

**倝倝也从人聶聲**

齒涉切

注曰心部懾下一曰心服也二字音義同廣韻無

懾

𠄎 約也从人勻聲徒歷切

注曰𠄎約疊韻釋天曰奔星為𠄎約舊作𠄎佩觸

辯證曰字从人从不从彳按古音讀如招搖

儕 等輩也从人齊聲春秋傳曰吾儕小人仕皆切

注曰等齊簡也故凡齊皆曰等樂記曰先王之喜

怒皆得其儕焉喜則天下和之怒則暴亂者畏之

鄭注儕猶輩類春秋傳左氏宣十一年襄十七年

文○箋曰樂記儕字當讀為齊鄭說非也

儻 輩也从人侖聲一曰道也繫傳無下四字田屯切

注曰鄭注曲禮樂記曰倫猶類也注既夕曰倫比也小雅有倫有脊傳曰倫道脊理也論語言中倫包注倫道也理也按粗言之曰道精言之曰理凡注家訓倫為理者皆與訓道無二

**侔** 齊等也从人牟聲

莫浮切

注曰輪人注侔上下等又曰侔等也弓人注曰侔猶均也○箋曰墨子小取篇侔也者比辭而俱行也

**偕** 疆也从人皆聲詩曰偕偕士子一曰俱也

古諧切

注曰小雅北山偕偕士子傳曰偕偕強壯兒魏風行役夙夜必偕傳曰偕俱也



俱

借段訂  
作皆

俱

舉朱  
切

注曰白部皆俱詞也與此為互訓詩有假具為俱者如鄭風火烈具舉是也

攢

取也从人贊聲

作管  
切

注曰廣韻曰攢聚也取聚古通用木部攢竹部贊音義皆相近李善引揚雄覈靈賦曰文王之始起浸仁漸義會賢攢智攢音攢

竝

竝也从人并聲

卑正  
切

注曰十篇曰竝併也與此為互訓竝古音讀如旁併古音讀如并竝并義別許互訓者禮經注曰古文竝今文作併是古二字同也○箋曰此因聲轉

而別異之耳

傅相也从人專聲

方遇切

注曰左傳鄭伯傅王杜注傅相也古假為敷字如禹敷土亦作傅土是也○箋曰戴氏侗曰傅附著也傳曰皮之不存毛將焉傅又曰環城傅於堞董仲舒曰傅其翼者兩其足此傅之義也因之為保傅傳御之義朝夕親近輔翼之職也

忒惕也从人式聲春秋國語曰於其心忒然

恥力切

注曰惕者敬也吳語申胥曰夫越王之不忘敗吳於其心也戚然服士以司吾閒韋注戚猶惕也

備輔也从人甫聲讀若撫

芳武切

注曰釋詁彌斐輔比備也郭云備猶輔也廣韵曰  
備出埤蒼

倚  
依也从人奇聲於綺切

箋曰廣雅曰倚依也凡身有所倚則必少偏故引  
申之義爲偏荀子解蔽篇倚其所私以觀異術楊  
倞注倚偏倚也又引申之爲倚任爲倚恃古通作  
奇穀梁僖三十三年傳匹馬倚輪無反者范注倚  
輪一隻之輪是也

依  
倚也从人衣聲於稀切

箋曰依者相親附之意重言之則曰依依文選蘇  
子卿古詩思心常依依李注依依思戀之貌小雅

采薇曰楊柳依依古與展通

仍因也从人乃聲

如乘切

注曰釋詁曰攘仍因也大雅常武傳曰仍就也就與因義一也周禮故書仍為乃○箋曰大雅雲漢正義曰定本集注仍字皆作乃字灝按乃与甯聲相轉故仍从乃聲而讀如乘切乃爾亦聲近故仍孫或謂之耳孫也仍之義又為重為再為從為頻皆因之一義相生

仍便利也从人夂聲詩曰決拾既俛一曰遞也

七四切

注曰小雅車攻決拾既俛傳曰俛利也百官公卿表更名左弋為俛飛蓋取便利之意



佻

飲也从人耳聲

仍吏切

注曰司馬遷傳曰僕又佻之蠶室如瀉曰佻次也若人相次也一本佻作茸蘇林云茸次也若人相俾次蘇以謂茸當作佻耳佻之蠶室猶云副貳之以蠶室也小顏乃欲讀為揖云推致蠶室中殊非文義○箋曰爾雅釋言佻貳也故段訓為副貳然下蠶室非副貳之謂也小顏說似通

捷

飲也从人彗聲

子葉切

注曰廣雅曰捷疾也廣韻曰捷斜出也便也利也玉篇曰詩云征夫捷捷樂事也本亦作捷按捷仔婦官也亦作捷好蓋言敏捷而又安舒與

侍承也从人寺聲時吏切

注曰承者奉也受也凡言侍者皆敬恭承奉之義

傾仄也从人从頃頃亦聲去營切

注曰古多用頃為之又仄當作矢矢傾頭也引中

謂凡矢皆曰傾矢與仄義小異○箋曰廣雅曰傾

衰也傾仄即致顛覆故又訓為覆易傾否侯果曰

傾覆也

側旁也从人則聲阻力切

注曰不正曰仄不中曰側二義有別而經傳多通

用○箋曰側或作厠史記張釋之傳居北臨厠李

奇如瀟蘇林韋昭皆以邊側釋之包愷音側是也

劉伯莊音初吏反蓋誤認爲廁溷之廁漢書汲黯傳大將軍青侍中上踞廁見之孟康曰廁牀邊側也亦同蓋廁从厂廁从广形相亂也

**溷** 宴也从人安聲

烏寒切

注曰宀部宴安也佞與安音義同

**沍** 靜也从人血聲詩曰閼宮有沍

况逼切

注曰魯頌閼宮有沍傳曰沍清淨也淨者靜之字誤爾雅溢慎謐靜也溢者沍之字誤莊子書云以言其老沍也近歾之心莫使復陽也老沍者枯靜之意莊子沍本亦作溢皆沍之假借

**付** 與也从寸持物對人

方遇切

箋曰受部曰受物落上下相付也受相付也此云  
持物對人然則付者相易之義對猶讎對物相當  
也

**俦**使也

使繫俦  
作俠

**从人粵聲**

普丁切

注曰亅部粵俠也三輔謂輕財者為俦然則粵俦  
音義皆同○箋曰粵俦實一字也錢氏坵曰使繫  
俦作俠然使也之義亦通俦即仵字耳然任俠亦  
云任使是俠使二字同意

**俠**俦也从人夾聲

胡頰切

汪曰荀悅曰立氣齊作威福結私交以立疆於世  
者謂之游俠如淳曰相與信為任同是非為俠所



謂權行州里力折公侯者也或曰任氣力也俠粵也按俠之言夾也夾者持也經傳多假俠為夾○箋曰俠古但為夾持字戰國之世任俠之風盛行乃別其義謂之任俠者挾負氣力以任事自雄也

儻儻何也从人亶聲

徒干切

注曰此義未聞假令訓為儻何則又不當析廁於此或當作儻回九章曰欲儻何以干際又曰入激浦余儻何王逸曰儻何猶低何也洪興祖曰儻知然切○箋曰段說是也何即何之誤

佚行兇从人先聲

所臻切

注曰招魂曰豺狼從目往來佚佚王逸曰佚佚往

來聲也詩曰佻佻征夫

𠂔

舉也从人从印

魚兩切

注曰與印音同義近古印仰多互用

𠂔

立也从人豆聲讀若樹

常句切

注曰佶讀若樹與封豎音義同

𠂔

垂兒从人纍聲一曰嬾解

落猥切

注曰老子曰儻儻兮若無所歸此係係之誤河上

公本作乘乘係从積絜之絜與乘義近樂記纍纍

平端如貫珠音義云本又作累即絜字各本篆皆

作儻解作纍聲今正一曰嬾解者廣雅曰係係疲

也是也○箋曰絜纍本一字段作音均表以晶聲

入脂部公聲入支部故異之耳

𡗗 安也从人坐聲

則臥切

箋曰坐古文作坐篆文作𡗗从土从畱省其義未顯故加人旁今隸楷皆從古文坐而𡗗廢矣

倝 揚也从人再聲

處陵切

注曰釋言倝舉也郭注引尙書倝爾戈玉篇引左傳禹倝善人凡古倝舉倝謂字皆如此作稱者今之秤字○箋曰倝稱古通可勿泥也

伍 相參伍也从人从五

繫傳作五聲疑古切

注曰參三也伍五也周禮五人為伍凡言參伍者皆謂錯綜以求之易繫辭曰參伍以變荀卿曰窺

敵制勝欲伍以參韓非曰參之以比物伍之以合  
參史記曰必參而伍之漢書曰參伍其價以類相  
準此皆引申之義也从人五五亦聲

什相什保也从人十

是執切

注曰族師職曰五家爲比十家爲聯五人爲伍十  
人爲聯使之相保相受鄭云保猶任也宮正注五  
人爲伍二伍爲十雅頌以十篇爲一什按後世什  
物古曰任器古今語也任急言之曰什如唐人詩  
十可讀如謹也周禮牛人司隸皆有任器鄭云任  
猶用也○箋曰繫傳本此不言十聲以伍佰二篆  
例之亦當云十聲皆因聲載義也



酒相什佰也

佰原本作伯今從繫傳

从人百

繫傳作百聲博陌切

注曰佰之言百也廣韻一百為一佰過秦論曰俛

起什佰之中漢書音義云首出十長百長之中此

謂十人之長為什百人之長為佰也食貨志無農

夫之苦有仟佰之得按仟罕見廣韻集韻類篇皆

曰千人之長曰仟毛晃云出文字音義食貨志語

意謂兼十倍百倍之利耳仟疑本作什

倍會也从人昏聲詩曰曷其有倍一曰倍倍力兒繫傳

本無一曰以下  
六字古活切

注曰王風君子于役曰曷其有倍毛傳倍會也此

以疊韻為訓

恰合也从人合聲古沓切

箋曰繫傳曰人相合也灑按今俗語凡言物之相

合者其音皆如古沓切

𡗗

妙也妙段訂

从人从支豈省聲

臣鉉等按豈字从

省蓋傳寫之誤疑从耑者耑物初生之題尚微也無非切

注曰凡古言微眇即今之微妙字眇者小也引申

為凡細之稱○箋曰微古微妙字眇即眇也說文

無妙字故段改作眇彳部微隱行也謂微行而蹤

跡之故其字从彳今皆通用微鼎臣云豈字从微

省微不應从豈省疑从耑省戴氏侗曰微唐本說

文在耑部曰微見其耑也與鼎臣說亦合从支者

指所持之物也或曰當从人鼓省聲豈聲敝聲古  
音同在脂部今斂字轉爲五來切耳豈字从豆从  
心蓋別有義而非微省也餘詳彳部微下

𠂇 黠也从人原聲魚忽切

注曰儵蓋謂鄉原黠史記所謂桀黠也

𠂇 起也从人从乍則洛切

箋曰作者始事之辭故或訓爲始魯頌毛傳曰作  
始也或訓爲起易繫辭傳神農氏作虞注作起也  
或訓爲興書汨作序某氏傳曰作興也或訓爲生  
老子萬物竝作河上公注作生也或訓爲動荀子  
解蔽篇作之則將楊注作動也或訓爲用易離明

兩作荀注作用也或訓爲使鄉飲酒禮作相爲司  
正鄭注作使也或訓爲治周禮稻人以涉揚其芟  
作田鄭注作猶治也或訓爲爲爾雅釋言曰作爲  
也皆一義相生鐘鼎古文以乍爲作乍讀若佐与  
作爲雙聲今俗做字卽作之聲轉耳作亦讀如乍  
故詐僞字或作作爲月令毋或作爲鄭注今月令  
作爲爲詐僞是也

假

非真也从人叚聲

古正切

一曰至也虞書曰假于上

下

古額切

注曰又部叚借也義略同書堯典文彳部曰徯至  
也經典多借假爲假故僞之淺人不得其例乃於



虞書曰之上妄加一曰至也四字又分爲二切不可古音無此區別也今刪正○箋曰段存非真也之訓而刪一曰至也四字則所引書爲明其義邪爲證其字邪灑謂段假本一字格子上下當作格爲正假假皆通借耳

借

假也从人昔聲

資昔切

注曰此大徐所補十九文之一也小徐本無此字張次立乃依大徐增之六書六曰假借又部段下

曰借也則此處當有借篆

侵

漸進也从人又持帚若埽之進

句

又

逗

手也

七林切

注曰侵之言駸駸也水部浸淫隨理也浸淫亦作

侵淫又侵陵亦漸逼之意左傳曰無鐘鼓曰侵穀  
梁傳曰苞人民毆牛馬曰侵

**儻賣也**

賣繫傳作見

**从人賣聲**

余六切

注曰貝部賣衙也衙者行且賣也賣即周禮之儻  
字今之鬻字儻訓見即今之覲字也許書無覲字  
獨存古形古義於此大徐本竊取周禮改見為賣  
非是○箋曰此儻訓為賣本於周禮若訓為見則  
古傳注皆無之楚金因許遺覲字而以儻代之遂  
改其訓為見耳不可從也

**倏伺望也从人侯聲**

胡遘切

注曰曹風倏人傳云倏人道路送賓客者周禮倏

人注云候候迎賓客之來者按凡覲伺皆曰候因  
之謂時爲候

償還也从人賞聲

食章切

注曰廣雅曰還復也左傳西鄰責言不可償也杜  
云不可報償

儻材能也从人董聲

渠吝切

注曰材今俗用之纜字也三蒼及漢書作纜鄭注  
禮記周禮賈逵注國語東觀漢記及諸史竝作裁  
許書水部雨部東部作財此作材材能言僅能也  
公羊傳僖十六年曰是月者何僅遠是月也何注  
在月之幾盡故曰劣及是月也唐人文字僅多訓

庶幾之幾如杜詩山城僅百層韓文家累僅三十  
口柳文自古賢人才士被謗議不能自明者僅以  
百數是也今人文字皆訓僅為但

**代**更也从人弋聲徒耐切

注曰更者改也凡以此易彼謂之代假代字為世  
字起於唐人避諱世與代義不同也唐諱言世故  
有代宗明既有世宗又有代宗斯失之矣○箋曰  
弋古音如特與代為雙聲

**儀**戾也从人義聲繫傳作从人義義亦聲魚羈切

注曰度法制也毛傳曰儀善也又曰儀宐也又曰  
儀匹也其義相引申○箋曰戴氏侗曰被服起居



進退動作有則謂之儀有儀則有象故爲儀刑爲  
儀度又爲儀匹灑按訓儀爲匹本柏舟毛傳然儀  
之引申實匹義也義儀古今字說詳我部義下

𠄎 近也从人旁聲

步光切

注曰古多假竝爲之如史記始皇紀竝河以東武  
帝紀竝海是也亦假旁爲之見溝洫志食貨志○  
箋曰依傍之義卽旁之引申旁傍蓋本一字耳又  
作徬同

𠄎 象也从人目聲

詳里切  
隸作似

注曰廣雅曰似類也又曰似象也又曰似若也皆  
似之本義詩斯干裳裳者華卷河江漢傳皆曰似

嗣也此謂似為嗣之假借字也

優

安也人有不便

句

優之

句

从人

優繫傳作故从人優房連切

箋曰楚辭大招恣所優止王逸注優猶安也此當

從優聲為是優从丙聲與優為雙聲古音蓋讀如

平故尚書平章史記作優章詩平平左右左傳作

便蕃左右今分平去二音

任

係也

保原本誤作符今從毛本正繫傳亦作係

从人

王聲

如林切

注曰周禮五家為比使之相係鄭云係猶任也引

申之凡儋何曰任邶風傳任大也即釋詁之王大

也○箋曰王任古今字大雅生民篇是任是負毛

傳任猶抱也抱與係音義皆相近因之為任受係

任之義凡受事而能治之曰勝任使人治事曰任  
使秦法任人而所任不善者罪之即後世所謂保  
舉也任與負對文渾言之通曰任故亦謂負儋為  
任孟子門人治任將歸趙注任擔也廣韵分平去  
二音今唯姓氏讀平聲任使任受皆讀去聲餘詳

王部

𠄎

譬諭也

一曰閒見从人見聲

原本作从見  
今依繫傳

詩曰𠄎

天之妹

苦甸切

注曰大雅大明曰𠄎天之妹毛傳𠄎磬也此以今

語釋古語毛詩作𠄎韓詩作磬二字雙聲孔穎達

云如今俗語譬諭云磬作一曰閒見者釋言曰閒

俱也上訓用毛韓說此訓用爾雅說爾雅亦釋詩也閒音諫若言不可多見而閒見之

**優饒也从人憂聲一曰倡也**

於求切

注曰食部饒飽也引申之凡有餘皆曰饒詩瞻仰傳曰優渥也鄭箋云寬也周語注曰優饒也魯語注曰優裕也其義一也引申之為優游為優柔為俳優一曰倡者倡樂也謂作妓者即所謂俳優也左傳陳氏鮑氏之圉人為優晉語公之優曰施

**僖樂也从人喜聲**

許其切

注曰此字之本義少用其隸變為嬉李注洞簫賦引說文嬉樂也即謂此也諡法有釐有僖周書二



諡竝出而春秋三傳僖公史漢皆作釐公殆史漢

假釐為僖乎諡法小心畏忌曰僖

僭富也从人春聲

尺九切

注曰廣韻曰厚也富也若白虎通曰春之為言僭

僭動也春秋繁露曰僭僭者喜樂之貌也蓋皆蠢

之假借字

僭完也逸周書曰朕實不明以佹伯父从人从完

胡切

注曰逸周書者漢志七十一篇之周書也佹當為

溷字之假借經史亦作恩儒行曰不恩君王注恩

猶辱也史記酈陸傳無久恩公為也范睢蔡澤傳

是天以寡人恩先生語意皆同此引經說假借之

例

儉約也从人僉聲巨險切

注曰約者纏束也儉者不敢放侈之意古假險為

儉易儉德辟難或作險

倜鄉也从人面聲少儀曰尊壺者倜其鼻彌箭切

注曰鄉今人所用之向字也漢人無作向者少儀

尊壺者面其鼻鄭注鼻在面中言鄉人也許所據

作倜說與鄭同倜訓鄉亦訓背此窮則變變則通

之理如廢置徂存苦快之例離騷倜規矩而改錯

王逸曰倜背也項羽傳馬童面之張晏曰背之也

惠氏左傳補注曰面縛之謂反背而縛之

俗習也从人谷聲似足切

注曰周禮太宰禮俗以馭其民鄭注禮俗昏姻喪紀舊所行也大司徒以俗教安注俗謂土地所生

習也

俾益也从人卑聲一曰俾門侍人并弭切

注曰俾與卑醜俾音義皆同今裨行而卑醜俾皆廢矣經傳之俾皆訓使也無異解蓋卽益義之引申釋詁俾從也釋言俾職也亦皆引申之義陽湖莊氏述祖曰門侍人當是門持人之誤挾下曰俾持也正用此義○箋曰釋詁曰俾拼抨使也此乃

俾之正訓益則埤皤皤之義段謂使爲益之引申  
非是俾又訓從訓職則使之引申耳

俾也从人兒聲

五雞切

注曰俾訓益則倪亦訓益也若孟子反其旄倪借  
爲嬰媿之媿也爾雅左倪不類右倪不若左傳注  
城上僻倪借倪爲睨莊子不知端倪借端爲端借  
倪爲題也題者物初生之題也○箋曰段訓倪爲  
益大繆孟子之旄倪卽此字本義與嬰媿之媿字  
異義同其說爾雅左傳注莊子則是也

億安也从人意聲

於力切

注曰晉語億寧百神左傳曰我益姑億吾鬼神而



甯吾族姓韋杜注皆曰億安也或假為萬意字諸  
經所用皆是也或假為意字如論語不億不信億  
則屢中是也

傳令也

令原本誤作伶今從繫傳

从人吏聲

疏士切

注曰令者發號也○箋曰近人分別使令讀上聲

奉使讀去聲

傑倅左右兩視从人癸聲

其季切

注曰篆下倅字複舉之未刪僅存者目部睽目不

相聽也倅即睽之或字○箋曰睽部睽左右視也

讀若拘又若良士瞿瞿按古語多重言瞿瞿倅與

睽義同音近疑即睽之聲轉亦當重讀曰倅倅也

伶弄也从人令聲益州有建伶縣郎丁切

注曰徐鍇曰伶人者弄臣也毛詩寺人之令釋文

曰令韓詩作伶云使伶古伶人字本作伶伶人樂

官也今雲南府西北有建伶廢縣

儷呂支切琴儷也从人麗聲

注曰林部琴下曰木枝條琴儷也義已見彼故此

但云琴儷也按左傳伉儷杜云儷偶也士冠禮聘

禮儷皮鄭云儷猶兩也許但取枝條琴儷之訓不

及其他於从人之意未合於全書大例未符恐非

許書之舊

傳直戀切遽也从人專聲

注曰疋部遽傳也與此爲互訓周禮行夫掌邦國  
傳遽鄭注傳遽若今時乘傳騎驛而使者也左傳  
國語皆曰以傳召伯宗注皆云傳驛也漢有置傳  
馳傳乘傳之不同按傳者如今之驛馬驛必有舍  
故曰傳舍又文書亦謂之傳司關注云傳如今移  
過所文書是也引申傳遽之義則凡展轉引申之  
傳皆曰傳而傳注流傳皆是也後儒分別爲知戀  
直戀直攣三切實一語之轉

**倅** 小臣也从人从官詩曰命彼倅人

古患切

注曰鄘風命彼倅人傳曰倅人主駕者按許說異  
毛小臣蓋謂周禮小臣上士四人大僕之佐也一

云左傳所謂巾車脂牽也

𠄎 善也从人介聲詩曰价人惟藩古拜切

注曰大雅板曰价人維藩釋詁及傳曰价善也鄭

箋云价甲也被甲之人謂卿士掌軍事者蓋鄭易

价為介也詩正義引爾雅作价今爾雅作介善也

蓋非善本

𠄎 克也从人子聲之子切

注曰周頌佛時仔肩克也鄭云仔肩任也按克勝

也勝與任義似異而同

𠄎 送也从人夨聲呂不韋曰有佻氏以伊尹佚女古

文以為訓字以證切



注曰侯今之媵字釋言曰媵將送也燕禮大射媵  
觚于賓鄭注媵送也送爲媵之本義以姪娣送女  
乃其一端耳公羊傳曰媵者何諸侯娶一國則二  
國往媵之以姪娣從是也呂說見呂氏春秋○箋  
曰媵字古傳注無別義蓋媵女卽其本義

徐緩也从人余聲

似魚切

注曰徐與徐義略同齊世家田常執簡公於徐州  
索隱曰徐廣音舒其字从人左氏作舒說文作郈  
按魯世家作徐

僻防正也从人辟聲

注曰婁者無禮之居也廣韻曰僻隱僻也無人處

引字統云廂也按僻与屏屏義略同

伸屈伸从人申聲失人切

注曰屈者伸之反也屈亦作詘伸古經傳皆作伸

周易詘信相感而利生焉尺蠖之詘以求信也

毛晃曰古惟申字後加立人以別之

拙也从人且聲似魚切

注曰廣韵作拙人當是說文古本拙者不巧也廣

雅曰但鈍也玉篇引之集韵類篇皆引之云千余

切今廣雅譌為但

儻意儻也从人然聲人善切

注曰儻者稟易破也意儻謂有此意而不堅玉篇

云意急而懼蓋說文之語也或曰當作麤意通俗  
文曰痛聲曰疇警聲曰僣僣于簡切

僣弱也从人从奕奴亂切

注曰此與懦儒二字義同懦儒皆需聲僣奕聲二  
聲轉寫多淆介部奕讀若畏僣二字義近音同奴  
亂切又奴貨切音之轉也僣亦而沈切俗作輒譌  
作軟

倍反也从人音聲薄亥切

注曰此倍之本義中庸為下不倍論語斯遠鄙倍  
皆是也引申為倍文之倍大司樂注曰倍文曰諷  
不面其文而讀之也又引申之為加倍之倍以反

者覆也覆之則有二面故二之曰倍○箋曰倍諷之倍乃背之假借非引申也

**僞**引為賈也从人焉聲於建切

注曰引猶張大之賈者今之價字引為價所謂豫價也後漢書崔烈入錢五百萬得為司徒及拜靈帝願謂親倖曰悔不小僞可至千萬

**僭**假也假段訂作僭从人替聲子念切

注曰各本作假也今依玉篇所引正廣韻亦云僭也以下僭上僭之本義也引申之則訓差大雅不僭不賊傳是也又訓不信小雅覆謂我僭箋是也其巧言傳曰僭數也則僭之假借



疑僭也一曰相疑从人从疑魚已切

注曰以下僭上此疑之本義如史記說卓王孫田池射獵之樂擬於人君是也與手部擬訓度不同曲禮擬人必於其倫注擬猶比也此引申之義也漢書食貨志假疑為擬

偏頗也从人扁聲芳連切

注曰偏頗雙聲周易翩翩古文作偏偏

僂狂也从人長聲一曰什也楮羊切

注曰仲尼燕居曰譬猶瞽之無相俛俛乎其何之

廣韻曰萌俛失道兒

僂僂也从人夢聲呼肱切

注曰釋訓曰僂僂洄洄僂也僂當作僂

**僂** 翳也从人壽聲

直由切

注曰翳者華蓋也引申為凡覆蔽之僂按玉篇僂  
直流切侶也又大到切翳隱蔽也其音絕不同而  
義相近翳義廢而侶義獨行矣○箋曰僂从人建  
類自當以僂侶為本義其訓翳者翻之假借耳

**侑** 有靡蔽也从人舟聲詩曰誰侑予美

張流切

注曰靡今之壅字陳風防有鵲巢曰誰侑予美傳  
曰侑張誑也誑亦壅蔽之意耳許不用毛傳者許  
以侑張乃尚書壽張之假借非侑之本義故易之

**僂** 淺也从人堯聲

慈衍切

注曰秦風小戎棧收釋言毛傳皆曰棧淺也

佃中也从人田聲春秋傳曰乘中佃一轅車堂練切

注曰廣韻曰營田玉篇曰作田今義非古義也許

支部自有畋字不必用佃為之許所說者相傳古

義左傳哀公十七年渾良夫乘衷甸兩牡杜曰衷

甸一轅卿車孔穎達曰甸乘也四正為甸出車一

乘故以甸為名蓋四馬為上乘二馬為中乘容許

意同孔

佃小兒从人凶聲詩曰佃佃彼有屋斯氏切

注曰小雅正月曰佃佃彼有屋傳曰佃佃小也許

所據作佃或作𡇗

𠂔 小兒从人先聲春秋國語曰𠂔飯不及壺飧

食今從毀  
正古橫切

原本作一

注曰小當作大字之誤也凡先聲之字多訓先大無訓小者越語句踐曰諺有之曰𠂔飯不及壺飧韋云𠂔大也大飯謂盛饌盛饌未具不能以虛待之不及壺飧之救飢疾也許所據國語作𠂔𠂔與𠂔同各本作一食一由壺壹遞譌食奪偏旁今依篇韻所引正

𠂔 愉也

愉毛本  
作愉

从人兆聲詩曰視民不𠂔

士彫切

注曰古本皆作愉汲古閣作愉誤也心部曰愉薄也小雅鹿鳴曰視民不𠂔許所據作𠂔是毛傳曰



說文解字注卷八  
𡗗  
𡗗 𡗗也按釋言佻偷也偷者偷之俗字今人曰偷  
薄曰偷盜皆从人作偷他侯切而偷字訓爲愉悅  
羊朱切此今義非古義也○箋曰偷薄偷盜之字  
作偷見於經傳子史者不可枚舉未必一一皆後  
人所改廣韻曰愉悅也和也樂也羊朱切入十虞  
又曰偷盜也爾雅云佻偷也謂苟且託侯切入十  
九侯分別釐然古音虞侯二部相轉故偷或假借  
偷字爲之段氏好新異故爲顛倒其說耳

𡗗

辟也辟原本作避今從繫傳

从人辟聲詩曰宛如左僻一曰

从旁牽也皆擊切

注曰辟大徐作避非是辟者法也引申爲辟人之

辟辟人而人避之亦曰辟廣韵曰誤也邪僻也此  
引申之義詩魏風葛屨文○箋曰僻辟古字通大  
雅板篇民之多辟鄭箋云民之行多為邪辟者釋  
文云辟又作僻是也今以僻字專為隱僻邪僻僻  
遠僻陋之義

𠄎

很也从人𠄎省聲

胡田切

注曰心部愨急也義略同

伎

與也从人支聲詩曰籥人伎忒

渠綺切

注曰昇部曰與黨與也此伎之本義廣韵侶也不  
違本義俗用為技巧之技小弁鹿斯之奔維足伎  
伎傳云伎伎舒兒此與媿媿同詩大雅瞻卬文今

詩伎作伎傳曰伎害也○箋曰古傳注未聞有訓

伎為黨與者書秦誓曰無他技釋文技本亦作伎

侈掩齋也从人多聲一曰奢也

尺氏切

注曰掩者掩蓋其上齋者齋制其旁凡自多以陵

人曰侈此侈之本義也吳語夾溝而侈我其字則

侈也其義則掩齋也奢者張也小雅曰哆兮侈兮

三禮多假移為侈

佺癡兒从人台聲讀若駮夷在切

注曰大人賦沛艾剋螟仡以佺儼兮張揖佺儼不

前也此癡意也呂氏春秋出輿入輦命曰佺儼之

機高誘曰佺至也此別一義○箋曰長笛賦佺儼

寬容注佶儼寬容之貌此又一義

**倨** 倨驕也从人蚤聲鮮遭切

注曰篆下倨字複舉之未刪者馬高六尺為驕借為倨傲之倨○箋曰凡从蚤聲之字多重文如爾雅曰庸庸惛惛勞也又溘溘浙也檀弓曰騷騷爾則野是也倨倨疑亦重文

**僞** 詐也从人為聲危睡切

注曰釋詁曰詐僞也經傳多假為為僞如詩人之為言即僞言月令作為淫巧今月令云詐僞淫巧左傳為讀僞者不一蓋事涉於作為則曰僞徐鍇曰僞者人為之非天真也故人為為僞是也荀卿



曰桀紂性也堯舜偽人之性惡其善者偽也不可  
學不可事而在人者謂之性可學而能可事而成  
之在人者謂之偽荀卿之意謂堯舜不能無待於  
人爲耳○箋曰荀卿假偽作爲言人之性惡其善  
者乃學而爲之者也故以桀紂之惡爲性而堯舜  
之善乃爲也爲者自爲也段云堯舜不能無待於  
人爲似非其指

**忼**

隋繫傳作忼

**从人只聲**

以豉切

注曰忼者不敬也醫經解休之休當作此字

**僞**

段訂作僞

**从人句聲**

舍侯切

注曰各本作務也小徐作覆也皆誤今正僞也

三字爲句尙音寇音茂疊韻二字多有或體子  
部穀下作穀音荀卿儒效作溝音漢五行志作區  
霧又作備霧楚辭九辨作恂愁玉篇引作恂愁應  
劭注漢書作穀霧郭景純注山海經作穀音其音  
同其義皆謂愚蒙也

𨮒

輕也从人輿聲

匹妙切

注曰方言侃𨮒輕也楚凡相輕薄或謂之侃或謂  
之𨮒班固賦曰雖輕迅與𨮒狡古或假剽爲之𨮒  
亦作𨮒霍𨮒姚是也

倡

樂也从人昌聲

尺亮切

注曰漢有黃門名倡常從倡秦倡皆鄭聲也東方

朔傳有倖倡郭舍人則倡即俳也經傳皆用為唱  
字周禮樂師凡軍大獻教愷歌遂倡之故書倡為

昌

俳戲也从人非聲

步皆切

注曰以其戲言之謂之俳以其音樂言之謂之倡  
亦謂之優實一物也

儻作姿也从人善聲

堂演切

注曰廣雅曰儻態也

儻儻互

逗

不齊也从人

儻聲

士咸切

注曰周語戎翟覓沒輕儻韋注儻進退上下無列  
也曲禮長者不及毋儻言鄭注儻猶暫也左傳聲

盛致志鼓儻可也杜注儻巖未整陳皆不齊之意

表記儻焉如不終日亦同今人作攬和字當用此

**佚**佚民也从人失聲一曰佚忽也

夷質切

注曰論語逸民佚之假借也孟子曰以佚道使民

又以爲勞逸字石經今文尚書毋逸字作劬則許

所不取廣雅錄之一曰佚忽心部忽忘也○箋曰

佚者遺佚之義逸者放逸之義皆假爲勞逸字

**俄**行頃也

段刪行字

从人我聲詩曰仄弁之俄

仄繫傳作側五何切

注曰各本作行頃乃妄加行耳今正玉篇曰俄頃

須臾也廣韻曰俄頃速也此今義也尋今義之所

由以俄頃皆偏側之意小有偏側爲時幾何故因



謂倏忽為俄頃許說其本義以賅今義七部曰頃  
 頭不正也小雅賓之初筵箋云俄傾兒廣雅俄衰  
 也皆本義也若公羊傳曰俄而可以為其有矣何  
 云俄者謂須臾之間創得之頃也此今義也○箋  
 曰頃猶傾也行頃蓋謂行步傾側引申為凡傾側  
 之偁行字可勿刪俄頃之義謂一傾側之間因之  
 謂倏忽為俄頃與瞬息同意亦無所謂古義今義  
 也

**僖** 喜也从人書聲自關以西物大小不同謂之僖招余

切

注曰王風君子陶陶傳曰陶陶和樂貌也陶即僖

之假借凡徭役字卽此字之隸變方言曰陂徭慕也陳楚荆揚曰陂自山而西凡物細大不純者謂之徭郭注言俄徭也○箋曰古文言與缶相似故言或从畚然缶部有畚篆徭用畚爲聲非僖之隸變也

𨾏

徼御受屈也从人卻聲

其虐切

注曰子虛賦曰觀壯士之暴怒與猛獸之恐懼徼徼受屈郭璞曰徼疲極也謂遮其倦者按長卿用假借字作徼許用正字作御方言徼僂也徼同御僂同倦○箋曰夂部徼相踦之也踦與倚同讀如逐鹿倚角之倚徼徼者謂徼遮而倚之也然則長

卿作𠵼正用本字段反以爲假借誤矣廣雅曰御  
勞也方言曰𠵼倦也勞倦同義段謂𠵼倦卽御倦  
是也此乃御之本訓郭景純諸家注訓𠵼爲疲倦  
蓋緣𠵼御二形相近又因上林賦有窮極倦𠵼之  
語遂致誤會此御篆以微御受屈爲訓與全書通  
例不合蓋後人以子虛賦改之史記索隱引說文  
云𠵼勞也燕人謂勞爲𠵼此許書御字本解司馬  
貞亦誤會微𠵼爲勞倦故引說文御訓爲勞者以  
釋之而依子虛賦原文作𠵼耳若上林賦窮極倦  
𠵼則御之假借也趙策曰臣恐太后玉體之有所  
卻也亦假卻爲御而今本誤作郤

𨾏 醉舞兒从人差聲詩曰屢舞𨾏𨾏素何切

注曰小雅賓之初筵曰屢舞𨾏𨾏傳曰𨾏𨾏不止

也屢當作婁○箋曰𨾏𨾏𨾏𨾏皆舞貌許云醉舞

者緣詩辭飲酒而言耳

𨾏 醉舞兒从人欺聲詩曰屢舞𨾏𨾏去其切

注曰賓之初筵曰屢舞𨾏𨾏傳𨾏𨾏舞不能自止

也○箋曰繫傳本𨾏在𨾏前依詩文為序

𨾏 傷也傷原本誤作傷今從段正从人每聲文甫切𨾏 古文从母

注曰傷各本作傷誤今正錯曰傷慢易字也錯作

注時未誤也漢書五行志慢母之心生用古文母

○箋曰侮古音重唇讀若母與每為雙聲



傷輕也从人易聲一曰交傷

原本此篆在候下今從繫傳以鼓切

注曰此依小徐侮傷相屬蒼頡篇曰傷慢也廣韻

曰傷相輕慢也禮記易慢之心入之矣注易輕易

也國語貴貨而易土注易輕也皆傷之假借交傷

經傳止作交易惟何注公羊莊十三年傳曰易猶

交傷也用漢時俗字○箋曰交易與輕易難易皆

本作易此傷字乃後事增加不得謂禮記國語用

假借字

媿姤也从人疾聲一曰毒也

秦悉切

媿疾或从女

注曰姤者妬也離騷注害賢曰嫉害色曰妬如曰

女無美惡入宮見妬士無賢不肖入朝見嫉是也

渾言則不別

條訟面相是人希聲喜皆切

注曰謂內爭而外順也臬陶謨所謂面從今俗閒

俚語猶有之○箋曰訟無內爭而外順者段說非

也楚金云面從相質正也言部諛理也鄭注大學

曰諛猶正也諛通作是面相是猶言面相質正耳

儻僵也从人賁聲匹問切

注曰引申為凡倒敗之儻大學一人儻事鄭注儻

猶覆敗也射義假賁為儻左傳象有齒以焚其身

假焚為儻

僵偃也偃原本作儻今從繫傳从人僵聲居良切

注曰小徐及爾雅釋文皆作偃大徐作儼非是釋  
元應曰偃卻偃也仆前覆也按僵謂仰倒如莊子  
推而僵之漢書觸寶瑟僵皆是今人語言乃謂不  
動不朽為僵廣韻作彊歿不朽也

仆

頓也从人卜聲

芳遇切

注曰以首叩地謂之頓首引申為前覆之辭左氏  
音義引孫炎曰前覆曰仆○箋曰凡前覆者首必  
頓地故以頓釋之非以頓首引申為前覆也

偃

僵也从人匚聲

於幟切

注曰凡仰仆曰偃引申為凡仰之偁○箋曰釋名  
曰偃安也小雅北山篇或息偃在牀又曰或棲遲

偃仰偃者仰臥也偃與仰爲雙聲吳越春秋要離  
謂吳王曰臣迎風則僵負風則伏是偃謂之僵也  
引申爲凡止息之偁又爲凡臥之義吳語曰兩君  
偃兵接好謂息兵也鄉射禮東面掩旌謂臥其旌  
也論語草上之風必偃言草得風而偃臥也人病  
不能俯者曰偃晉語籛條不可使俛戚施不可使  
仰韋注籛條偃人戚施僂人水經注徐偃王生而  
偃故以爲號是也今粵人謂突胸者曰偃胸猶古  
語矣病偃者昂首高視故偃有高義彙言之則曰  
偃蹇偃蹇者安舒縱放之意左氏哀六年傳彼皆  
偃蹇杜注偃蹇驕傲也漢書禮樂志郊祀歌靈輿



位偃蹇驥顏注偃蹇高驥也離騷望瑤臺之偃蹇  
兮王注偃蹇高貌也聲轉則爲天矯字又作矯司  
馬相如上林賦天矯枝格偃蹇杪顛張衡思元賦  
偃蹇天矯婉以連卷兮天矯猶偃蹇也从部日旌  
旗之游偃蹇之兒司馬相如大人賦掉指擣以偃  
蹇張注偃蹇委曲貌皆一義之相生也

傷創也从人傷省聲少羊切

箋曰鄭注月令曰創之淺者曰傷按說文無傷字  
故曰傷省聲然傷之本篆作傷不知所省疑傷卽  
易之重文而今佚之角部觴籀文从易是其證傷  
觴等字皆當从易聲

倭刺也从人奇聲一曰痛聲

繫傳作一曰毒之胡茅切

注曰刺者戾也盧達切錯曰毒之謂疾害也顏氏

家訓曰蒼頡篇有倭字云痛而呼也羽罪反今北

人痛則呼之聲類于來反今南人痛或呼之按元

應佛書音義曰痛諸書作侑通俗文于罪切痛聲

曰痛顏氏家訓之倭當是侑之誤不必與說文牽

合大徐改毒之為痛聲恐是竊取黃門語

倭備詞从人夸聲

苦瓜切

注曰心部備慙也備今隸作憊爾雅毛傳皆曰夸

毗體多柔然則倭即夸毗字乎夸毗亦作駘毗

催相擣也

擣原本誤作儻今從毛本

从人崔聲詩曰室人交徧催

我倉回切

注曰相擣猶相迫也邶風北門曰室人交徧摧我毛傳摧沮也音義曰摧或作催

俑痛也从人甬聲他紅切又余隴切

注曰此與心部恫音義同禮記孟子之俑偶人也俑即偶之假借字如偶亦禺聲而讀魚容切也假借之義行而本義廢矣廣韻引埤蒼說木人送葬設關而能跳踊故名之俑乃不知音理者強為之說耳玉篇云說文他紅切此蓋出音隱痛義之音如是大徐云又余隴切則木偶之音也○箋曰段說是也史記木禺龍即木偶龍漢書作寓蓋偶讀

如寓轉入董韻故与備通其後又轉入有韻也餘

詳偶篆下

伏司也从人从犬

繫傳有犬司人也四字房六切

注曰司今之伺字謂犬伺人而吠之也○箋曰犬之守也恆蹲伏見人則起而吠之假爲人之伏引申爲俯伏之偁與狼戾狂狡獨默獻類等字皆从犬而借爲人事其例一也

促迫也从人足聲

七玉切

注曰促與趣音義略同玉篇促催二文相屬

制比也从人制聲

力制切

注曰此篆蓋晚出漢人少言例者杜氏說左傳乃



云發凡言例例之言例也遮例以爲禁經皆作列  
作厲周禮司隸注厲遮例也釋文例本作列蓋古  
比例字祇作列疑許本無此篆○箋曰例之言列  
也列其事而比擬之也

係

繫束也从人从系系亦聲

胡計切

注曰繫者麻一耑也繫束者圍而束之凡相聯屬  
者謂之係釋詁曰係繼也按俗通用繫許謂繫纒  
卽牽離惡絮之名考諸古經若周禮司門校人字  
皆作繫周易繫辭據釋文本作繫漢書景帝紀亦  
用繫蓋古假繫爲係後人盡改爲繫耳

伐擊也从人持戈一曰敗也

房越切

注曰詩勿翦勿伐傳征人伐鼓傳皆曰伐擊也此  
本義也引申之乃爲征伐一曰敗也者亦引申之  
義伐敗疊韻公羊傳曰春秋伐者爲客伐者爲主  
何云伐人者爲客讀伐長言之見伐者爲主讀伐  
短言之皆齊人語也按今人讀房越切此短言也  
周禮大司馬九伐劉昌宗音扶廢反此長言也伐  
人者有功故左傳諸侯言時記功大夫僭伐史記  
明其等曰伐積日曰閱又引申之自功曰伐

**俘**軍所獲也从人孚聲春秋傳曰以爲俘職

芳無切

注曰左氏莊六年春秋經齊人來歸衛俘傳作衛  
寶公羊穀梁經傳皆作衛寶杜曰疑左氏經誤按

非誤也俘寶古音同在尤幽部經用假借字傳用  
正字○箋曰爾雅曰俘取也左氏僖二十二年正  
義引李巡注囚敵曰俘一切經音義十二引國語  
賈逵注伐國取人曰俘此俘之本義取人故其字  
从人引申之取物亦曰俘書序曰俘厥寶玉是也  
通作桴手部曰桴引取也春秋傳左氏成三年文

但

褻也从人旦聲

繫傳本有一曰徒三字徒早切

注曰古但褻字如此袒則訓衣縫解今之綻裂字  
也今經典但褻字皆改爲袒褻矣引申爲徒也凡  
曰但曰徒曰唐皆一聲之轉空也今人但謂爲語  
辭而魁知其本義○箋曰凡免上衣而見其中衣

曰袒鄉射禮大夫與士射袒纁襦君袒朱襦是也  
袒而見其裼衣曰裼聘禮公側襲受玉賓出公側  
授宰玉裼降立是也其無袖之衣構程稱襦之類  
亦謂之裼衣又免上衣則露體故謂之內袒爾雅  
曰袒裼肉袒也是袒本非衣名故古作袒但因假爲  
語詞而改用袒又別作袒耳語詞之但假借其音  
無所取義段說非也許於實義借爲語辭諸字皆  
明其本義而不及語詞繫傳本一曰徒三字後人  
所加也

偃  
僂也从人區聲

於武切

注曰問喪注曰偃背曲也通俗文曲脊謂之偃僂



左傳曰一命而僂再命而偃三命而俯此析言之  
實無二義○箋曰疒部痾曲脊也痾卽偃僂之合

聲

僂

也疒繫傳作厄

从人婁聲周公鞮僂或言背僂

力主切

注曰卍部科厄木節也人背之僂有似木之科厄  
晉語注曰戚施僂人也僂是曲脛之名引申為曲

脊之名所以僂必釋為僂曲脛者由其字作𠂔从

大而偏曲其足故二疾不妨同名大徐本為長周

公背僂見荀卿白虎通論衡鞮僂未聞出何書鞮

者足衣也鞮僂蓋足背高隆然如背之僂也○箋

曰世謂巫行為躡步法言重黎篇巫步多禹宋玉

登徒子好色賦彳亍行踽踽偻偻卽偃偻蓋巫行曲  
脛蹇步與尪之跛足相類故偁巫尪因之亦謂偃  
偻爲尪耳

**癡** 癡行僂僂也从人叅聲讀若雞一曰且也力救切

注曰未聞大學借爲戮字荀卿書同一曰且也卽  
今所用聊且字也○箋曰龜部曰尪龜詹諸也其  
行尪尪詹諸卽蟾蜍行動遲緩蓋卽癡行僂僂之  
義

**讎** 讎也从人九聲巨鳩切

注曰讎猶應也左傳曰嘉偶曰妃怨偶曰仇按仇  
與述古通用疋部怨匹曰述卽怨偶曰仇也仇爲

怨匹亦為嘉偶如亂之為治苦之為快也周南君子好逑與公侯好仇義同○箋曰說詳雒部

𠄎

相敗也从人晶聲讀若雷

魯回切

注曰西征賦寮位𠄎其隆替注引說文作壤敗之兒寡婦賦容貌𠄎以頓頓注引作敗也無相字道德經傳奕本𠄎兮其不足以無所歸陸氏釋文𠄎一本作𠄎敗也欺也說文音雷按李善引說文洛罪反又寡婦賦注引禮記喪容𠄎𠄎今禮記作纍纍非也

𠄎災也从人从各各者相違也

其久切

注曰釋詁曰咎病也小雅伐木傳曰咎過也北山

箋云咎猶罪過也西伯戡黎鄭注咎惡也呂覽移樂篇注咎殃也方言咎謗也从人各會意○箋曰各當為聲

**比** 別也从人比聲詩曰有女**比**離芳比切

箋曰王風有女**比**離毛傳**比**別也正義曰以**比**與離其文故知當為別義灝按**比**別雙聲

**咎** 毀也从人咎聲其久切

注曰疑咎字可以包之但廣韻引已如此

**佳** 倻也从人佳聲許惟切

注曰淮南曰粉白黛黑弗能為美者媼母**佳**也

廣雅曰**佳**倻也四子講德論作倭媼按**佳**頰脂



切惟許惟切二字皆平聲高誘曰此讀人得風病  
之非惟讀近虺

值措也

措段訂  
作持

从人直聲一曰逢遇也

一曰五字依  
繫傳補直吏

切

注曰持各本作措措者置也非其義今依韵會正  
陳風值其鷺羽傳值持也引申為當也凡彼此相  
遇相當曰值亦持之意也史漢多用直為之○箋  
曰措者置也置亦从直聲音義皆相近直值本一  
字相承增偏旁唐韵直吏切今仍讀如直餘詳上

部直下

倝寄也从人倝聲

原本下有倝古文宅四  
字繫傳無今刪他各切

注曰此與託音義同俗作托非也玉篇引論語可  
以侏六尺之孤○箋曰廣雅曰侏寄也又曰任依  
也二字同侏古文宅四字據繫傳乃楚金語鼎臣  
闌入正文故刪之

**儻**聚也从人尊聲詩曰儻沓背憎慈損切

注曰小雅十月之交曰儻沓背憎傳曰儻猶儻儻  
沓猶沓沓鄭箋云儻儻沓沓相對談語許於口部  
既引之云聚語矣此復引詩而字从人云聚也謂  
聚人非聚語此三家詩駁文兼引之耳廣雅傳傳  
眾也叢艸亦曰尊尊

**儻**象也从人从象象亦聲繫傳無此三字讀若養徐兩切

注曰象當作似今依韻會正象者南越大獸之名  
於義無取雖韓非曰人希見生象也而按其圖以  
想其生故諸人之所以意想者皆謂之象然韓非  
以前或祇有象字韓非以後小篆既作像則許斷  
不以象釋似復以象釋像矣讀若養古音如此故  
今云式樣卽像之俗也○箋曰古無像字假象爲  
之韓非之言足證周秦閒尙無像字此漢世所作  
也象字假借承用旣久雖小篆別有像世儒皆置  
而不用故許於像似二篆皆以象釋之取人所易  
曉也段氏改云像似也又改似下云像也以爲互  
訓移併於前恐非許意韻會多所竄改不足據也

又按此像字乃由象而增人旁非特製諧聲字从人象聲故繫傳不云象亦聲全書此類甚多皆鼎臣所增竄也段又曰今云式樣卽像之俗也灑按象卽式樣之合聲

**倦** 罷也从人卷聲

渠眷切

注曰罷者遣有罪也引申爲休息之僂倦與力部券義小別鉉等於券下注曰今俗作倦義同蓋不檢人部固有倦耳○箋曰段謂罷遣有罪非其義也罷當讀爲疲廣韵罷倦也符羈切

**曹** 終也从人曹聲

作曹切

注曰大雅似先公酋矣釋詁毛傳皆曰酋終也酋



即適字正義作適適訓迫亦訓終如亂亦訓治也  
僧之古音與適同亦訓終蓋古適僧通用○箋曰  
錢氏坵曰今人謂事一終爲一僧聲同適

偶

桐人也

从人禺聲

五口切

注曰木偶之偶與耦耕之耦迥別凡言人耦射耦  
嘉耦怨耦皆取耦耕之意而無取桐人之意也今  
皆作偶失古意矣○箋曰釋名云偶遇也二人相  
對遇也引申爲凡對偶之稱中庸曰仁者人也鄭  
注人也讀如相人偶之人以人意相存問之言公  
食大夫禮賓入三揖鄭注每曲揖及當碑揖相人  
偶灑按相人偶者與人相偶也人之相遇曰偶因

之凡事之相值者曰偶矣然耦耕之俦亦取二人相偶之意因田事而改耒旁實本一字段氏強生分別且謂人偶射偶之類不當作偶蓋於字之引申未甚瞭然桐人當作相人疑淺人所改古者刻木爲人以殉葬與灰者相偶故謂之偶人亦謂之俑說已見前古音禺在侯部故偶从禺聲

弔問終也古之葬者厚衣之以薪从人持弓會毆禽

繫傳本此下有弓蓋往復弔問之義八字多嘯切

注曰問終者謂有灰喪而問之也引申之謂善爲弔○箋曰弔者省視恤問之義人有凶喪災咎則弔焉非獨問終之禮也左氏莊十一年傳宋大水

公使弔焉曰天作淫雨害於粢盛若之何不弔襄  
十四年傳衛侯出奔齊公使厚成叔弔於衛曰寡  
君使瘠聞君不撫社稷而越在他竟若之何不弔  
成二年傳衛穆公卒晉三子自役弔焉雜記弔者  
東西致命曰寡君聞君之喪寡君使某如何不淑  
此皆弔之事實也如何不淑猶言若之何不弔哀  
十六年傳閔天不弔鄭仲師注周官大祝作閔天  
不淑是弔與淑同義弔有相善相恤之義故謂不  
恤爲不弔不弔者弗善之也昭二十六年傳天不  
弔周襄十四年傳有君不弔是也閔天不弔猶言  
昊天不惠上帝弗臨倒言之則曰不弔閔天書大

誥曰弗弔天降害于我家多士曰弗弔閔天大降  
喪于殷君奭曰弗弔天降喪于殷詩節南山云不  
弔昊天其義竝同鄭箋云不善乎昊天顏師古注  
漢書翟義傳曰不弔言不爲天所弔閔是也天弗  
善之故不爲所閔善之斯弔之矣故詩天保曰神  
之弔矣詒爾多福也引申之凡事物之善者皆曰  
弔費誓曰善敕乃甲冑敵乃干無敢不弔備乃弓  
矢鍛乃戈矛礪乃鋒刃無敢不善弔猶善也互文  
耳昭二十六年傳帥羣不弔之人以行亂於王室  
謂羣不善之人也从弓無義許以會葬毆禽爲持  
弓之意望文爲說耳且弔亦非送葬也疑从弟省



聲與弔爲雙聲弔多嘯切聲轉爲多厯切今弔喪之類皆讀若鈞惟神之弔矣讀若的蓋以其爲吉義而別之耳古無是也

昭廟召穆父爲召南面子爲穆北面从人召聲市招切

注曰此篆雖經典釋文時備之然必晉人所竄入晉人以凡昭字可易爲曜而昭穆不可易也乃讀爲上招切且又製此篆竄入說文○箋曰繫傳亦曰說者多言晉以前言昭自晉文帝名昭故改昭穆爲召穆然終無確據鈕氏樹玉謂字有古行而今廢者不可盡刪是也

神也从人身聲失人切

注曰神當作身聲之誤也廣雅曰孕重妊娠身媯  
傷也玉篇曰傷妊身也大雅曰大任有身傳曰身  
重也鄭箋云重謂懷孕也身者古字傷者今字

**儂**長生僊去从人从𠂔𠂔亦聲

相然切

注曰莊子曰千歲馱世去而上僊小雅賓之初筵  
篇屢舞僊僊毛傳屢數也數舞僊僊然按僊僊舞  
袖飛揚之意正引申假借之義也長生者𠂔故从  
人𠂔會意○箋曰古無長生僊去之說後人假借  
舞貌之僊為之字或作仙顏元孫干祿字書作𠂔  
云高舉貌引鮑明遠書勢鳥𠂔魚躍即今所用仙  
字亦假借也

𡵓 人在山上从人从山

原本先𡵓後𡵓今從繫傳與僊相屬隸作仙呼堅切

注曰釋名老而不死曰仙仙遷也遷入山也故其

制字人𡵓作山也漢郊祀志僊人羨門師古曰古

以僊為仙聲類曰仙今僊字漢碑或从𡵓或从山

按山亦聲

𡵓 𡵓為蠻夷从人棘聲

蒲北切

注曰司馬相如傳唐蒙使略通夜郎西𡵓中文穎

曰夜郎𡵓中皆西南夷後以為牂柯𡵓為二郡按

𡵓為郡有𡵓道縣即今四川敘州府治也𡵓漢碑

作𡵓从木

𡵓 南方有焦僊人長三尺短之極从人堯聲

五聊切

注曰焦魯語作僬人當作民魯語作氏民之誤也  
郭注山海經兩引魯語一作民一作人人皆避唐  
諱改耳韋曰焦僥西南蠻之別名海外南經曰焦  
僥國在三首東大荒南經曰有小人名曰焦僥之  
國

𠄎

𠄎也从人對聲

都隊切

注曰汲古閣及集韻類篇皆作𠄎宋刻葉抄及廣  
韻作市今按市爲長其字从對則無口𠄎意蓋卽  
今之兌換字○箋曰鈕氏樹玉曰宋本及繫傳竝  
作𠄎玉篇注同則市字譌今人兌換不足以證說  
文灝按鈕說是也



𨾏 遠行也从人狂聲

居況切

注曰楚辭魂𨾏𨾏而南征王注𨾏𨾏遠貌按許

書蓋本終於熨僥二篆𨾏𨾏非其次也恐後人益

之𨾏訓遠行亦未確

件 分也从人从牛牛大物故可分

其輦切

注曰半下云物中分也从人牛件乃半之誤體此

大徐所補今刪○箋曰牛部曰牛件也件事理也

是漢時有此字

文二百四十五 重十四

侶 徒侶也从人呂聲

力舉切

鈕曰玉篇侶字引陸璣艸木疏麟不侶行按博雅

釋獸云駱不羣居不旅行據此知古通作旅又漢書律厯志云呂旅也是呂有伴義不必加人旁

倝 倝子也从人辰聲章刃切

鈕曰文選西京賦倝倝程材薛綜注云倝之言善善倝幼子也李注引史記徐福曰海神云若倝女即得之矣據史記淮南列傳本作振女倝振古字

通

倝 倝副也从人卒聲七內切

鈕曰周禮車僕掌戎路之萃鄭注萃猶副也據玉篇廣韵所引則舊本周禮恐非萃字又據諸子掌國之倝注云故書倝為卒鄭司農云卒讀如物有

副倅之倅可證訓副之萃亦當是倅

**儻**從也从人兼聲

苦念切

鈕曰漢書蘇武傳武與副中郎將張勝及假吏常惠等募士斥候百餘人俱師古曰假吏猶言兼吏也時權爲使之吏若今之差人充使典矣王莽傳縣宰缺者數年守兼師古曰不拜正官權令人守兼據此則古只作兼

**儻**儻不羈也从人从周未詳

他歷切

鈕曰玉篇引司馬相如封禪書云儻窮變今史

記封禪書作倣黨窮變儻倣古通用也

**儻**儻儻也从人黨聲

他服切

鈕曰儻通作黨隸辨黨下引夏承碑魂黨有靈伍  
被傳黨可以微幸及于定國揚雄傳皆作黨樹玉  
謂漢書作黨處甚多莊子天地篇儻然不受釋文  
儻本又作黨繕性篇物之儻來奇也釋文儻崔本  
作黨云眾也

**儻**舞行列也从人分聲

夷質切

鈕曰說文分訓振分振有舞義疑古作分後加人  
旁又漢書樂志匡衡更定詩千童羅舞成八溢師  
古曰溢與份同列也

**儻**什也从人到聲

當老切

鈕曰說文鼎訓到首匕从到人尾从到毛在尸後



唐石經士喪禮祭服不到莊子外物篇艸木之到  
植者過半呂覽開春論何其到也竝作到然漢碑  
已有倒

**會**合市也从人會會亦聲

古外切

鈕曰漢書貨殖傳子貸金錢千貫節駟僧師古曰  
僧者會合二家交易者也駟者其首率也據博雅  
釋言駟會也則古本漢書亦當是會

**𡗗**下也从人氏氏亦聲

都兮切

鈕曰說文昏从日氏省氏者下也是古只作氏韻  
會低通作氏引漢書食貨志封君皆氏首印給

**債**負債也从人責責亦聲

側賣切

鈕曰周禮小宰以官府之八成經邦治四曰聽僇  
責以傅別鄭注僇責謂貸予一切經音義卷二責  
索注云責阻革切引說文責求也經文作債阻解  
切近字耳玉篇無債字

**價物直也从人賈賈亦聲**

古誦切

鈕曰白虎通商賈篇云古論語沽之哉我待買者  
也魯論語沽之哉我待價者也據此則漢時已有  
價字然漢書食貨志通作賈

**亭止也从人亭聲**

特丁切

鈕曰漢書高祖本紀爲泗上亭長師古曰亭長者  
主亭之吏也亭謂停留行旅宿食之館據風俗通

亭留字亦無人旁文選謝靈運詩止監流歸停李  
注引倉頡篇曰亭定也停亭古字通

**僦賃也从人就就亦聲**  
即就切

鈕曰史記平準書天下均輸不償其僦服虔云雇  
云僦言所輸物不足償其雇載之費也漢書王莽  
傳僦載煩費師古曰僦送也據此則義當是就

**伺** 候望也从人司聲  
相吏切自低已下六字从人皆後人所加

鈕曰說文伏瞰竝訓司鄭注周禮司字竝訓察班  
馬字類司引漢書淮南厲王傳使人候司史記作  
伺玉篇人部不收伺字

**僧** 浮屠道人也从人曾聲  
蘇曾切

鈕曰漢隸字源僧字引魏大嚮記殘碑剔前僧然則僧字非梵書始矣詩闕宮烝徒增增傳云增增眾也釋訓夢夢增增眾也僧亦有眾義故疑或本增又古增益字或省作曾

**佇**久立也从人从宁直呂切

鈕曰文選天台賦惠風佇芳於陽林李注引邊讓章華臺賦惠風施宁猶積也佇與宁同又漢書外戚傳飾新宮以延貯師古曰貯與佇同佇待也據此知古通作宁貯漢碑已有佇

**偵**問也从人貞聲丑鄭切

鈕曰周禮天府季冬陳玉以貞來歲之嫩惡鄭注



問事之正曰貞鄭司農云貞問也引易曰師貞丈  
人吉問於丈人國語曰貞於陽卜據此知古通作  
貞禮記緇衣引易恆其德貞鄭注貞問也問正爲  
偵釋文偵音貞周易作貞

### 文十八

新附

匕 變也从到人凡匕之屬皆从匕

呼跨切

注曰凡變匕當作匕教化當作化許氏之字指也  
到者今之倒字人而倒變化之意也○箋曰匕化  
古今字相承增偏旁非有二義段氏強分之耳从  
到人亦非傾倒之義書堯典傳乳化曰孳正義曰  
胎孕爲化呂氏春秋過理篇剖孕婦而觀其化此

匕之本義从到人者人之初生倒垂而下也亦从  
倒子與此同意胎孕不可見故象其初生也因之  
化訓爲生周官柞氏曰若欲其化也樂記曰和故  
百物皆化鄭注化猶生也引申爲造化教化之偁

**𠄎** 未定也从匕吳聲矢古文矢字

語期切

注曰未衍字也大雅靡所止疑傳云疑定也禮十  
七篇多云疑立鄭云疑止立自定之兒卽說文之  
𠄎字○箋曰詩靡所止疑及禮經疑立字皆讀爲  
疑段說非是𠄎卽古疑字游移不決故曰未定也  
匕古化字變更亦無定之義戴氏侗引此作語未  
定餘詳子部疑下

眞 僂人變形而登天也从匕从目从乚音隱八所乘

載也

側鄰切

古文眞

注曰此眞之本義也經典但言誠實無言眞實者

諸子百家乃有眞字然其字古矣古文作𠄎非倉

頡以前已有眞人乎引申爲眞誠凡稹鎮瞋慎等

字皆以眞爲聲多取充實之意慎字今訓謹古訓

誠謂卽眞之假借可也變形故从匕目獨言目者

道書云養生之道耳目爲先也匕讀若隱仙人能

隱形也匕者六之下基也抱朴子曰乘蹻可以周

流天下○箋曰戴氏侗曰經傳無眞字惟列禦寇

莊周之書有之其所謂眞者猶不過爲涓一不襍

之僞與今世所謂眞僞者同未始以變形登天爲眞也子桑戶歿其友歌之曰而已反其眞而我猶爲人猶周所謂眞蓋如此然自莊列始有眞人之名始有長生不歿而登雲天之說亦寓言耳後世由此遂合道家神僞爲一流此變形登天之說所由生也顧氏炎武曰老子曰其中有精其精甚眞莊子漁父篇眞者精誠之至也列子曰精神離形各歸其眞後世相傳乃遂與假爲對灑按莊列之徒以生爲寄寄者假託之謂也以歿爲歸謂之歸眞因之假與眞對後世遂以眞假代誠僞若夫僞人變形登天之說則又以歸眞爲不歿而謂之眞



人此方技之流與莊列之旨本殊後世乃以道家  
方技合而爲一耳灑按段謂慎爲真之假借竊疑  
真卽古慎字傳注多訓慎爲誠誠卽真也从匕疑  
當作匕匕与比同密也从匕爲矩審度之也从目  
諦視之也八分別之也皆審慎之意若如段氏所  
云則吾不知之矣

化 教行也从匕从人匕亦聲

呼跨切

注曰教行於上則化行於下今以化爲變匕字○  
箋曰教化者移風易俗之義荀子七法篇曰漸也  
順也靡也久也服也習也謂之化按教化卽變化  
之引申相承增偏旁非二字二義也

文四重一

𠂇相與比敘也从反人匕亦所以用比取飯一名𣎵

凡匕之屬皆从匕

卑履切

注曰比者密也敘者次第也从反人相與比敘之意也禮經匕有二匕飯匕黍稷之匕蓋小經不多見其別出牲體之匕十七篇中屢見喪用桑為之祭用棘為之又有名疏名挑之別蓋大於飯匙鄭所云有淺斗狀如飯櫟者也木部曰禮有𣎵𣎵匕也所以取飯○箋曰匕比古今字匕相與比敘也比密也密即比敘之義凡比例比次比較皆比敘也𠂇為獨立形反𠂇為𠂇與之相對是相與比敘

矣假借為刀匕字少宰饋食禮雍人概鼎匕俎于  
雍爨廩人概甌甗匕與敦于廩爨鄭注雍人掌割  
亨之事者廩人掌米入之藏者按雍人所用匕以  
別出牲體載于俎廩人以上黍稷盛于簠簋也古  
又用以挹涪有司徹曰二手執桃匕枋以挹涪注  
于疏匕鄭注此二匕者皆有淺外狀如飯櫟是也  
吉事用棘匕特牲饋食記棘心匕刻凶事用桑匕  
禮記雜記枇以桑長三尺或曰五尺是也枇與匕  
同亦作杙一名柶者鄭注士冠禮曰柶狀如匕以  
角為之說詳木部又刀謂之匕首文選鄒陽獄中  
上書注引通俗文曰匕首其頭類匕故曰匕首短

而便用也

匙也从匕是聲

是支切

注曰方言曰匕謂之匙蘇林注漢書曰北方人名

匕曰匙今江蘇所謂櫟匙湯匙也亦謂之調羹實

則古人取飯載牲之具亦作鐃

𠄎相次也从匕从十𠄎从此

繫傳下有一曰十三字博抱切

箋曰繫傳曰五家為𠄎使之相次比也十其總率

也此會意灑按周官族師五家為比十家為聯五

人為伍十人為聯使之相係相受刑罰慶賞相及

相共楚金蓋謂𠄎即保也匕與比同相比次也繫

傳一曰十語意不完蓋有脫文



𠂔 頃也从匕支聲

此下原有匕頭頃也四字繫傳無今刪

詩曰岐彼織

女去智切

注曰頃者頭不正也小雅大東岐彼織女傳曰岐

隅兒按隅者陬隅不正而角織女三星成三角言

不正也○箋曰星三角謂之岐故鍍三角謂之敲

皮弁之兩側上銳下廣亦三角形故曰有頰者弁

也

傾 頭不正也从匕頁

去營切

注曰匕頭角而不正方故頭不正从匕曰頃引申

為凡傾反不正之偁○箋曰匕从反人有傾仄之

義故頭从匕非謂以頭角相比也頃傾古今字人

部曰傾仄也頭不正卽傾仄之義鄭注曲禮曰傾頭與語卽頃頭也顏注漢書文帝紀曰諸謚爲傾者漢書例作頃字讀皆曰傾是也語詞爲須臾爲俄頃者言一轉仄之間與轉瞬同意又田百畝爲一頃者頃墾古聲近相通古者一夫受田百畝一易之地二百畝再易之地四百畝是上田一歲一墾中田二歲一墾下田三歲一墾田以墾計一墾百畝因謂百畝爲一頃矣

𩚑

頭臙也从匕匕相匕著也𩚑象髮凶象腦形

又皓切

注曰臙者骨中脂也匕箸猶比箸箸直略切釋从匕之意頭臙不可象故言其比箸於髻與凶以三

字會意考工記作剗乃譌體俗作腦○箋曰匕从

反人啗在人後故从之也醜俗作髓

**𠂔** 望欲有所庶及也繫傳望下有也从匕从下詩曰

高山叩止伍岡切

注曰叩與仰異仰訓舉叩訓望今則仰行而叩廢

且多改叩為仰矣過秦論常以十倍之地百萬之

眾叩關而攻秦俗本作叩作仰皆字誤聲誤耳○

箋曰叩古仰字高山叩止小雅車牽文今詩作仰

又爾雅釋訓禺禺叩叩孫炎注叩叩志氣高遠也

是叩亦古昂字然許訓為望而引詩高山叩止則

以仰望為本義而高昂為引申鼎臣五岡切非其

本音也从卩取高義與危邵等字同意說見卩部  
从匕與比同企及之意也假借爲我釋詁曰卩我  
也一聲轉也

 高也 早匕爲卓 匕卩爲卩 皆同義 竹角切  古文

卓 隸作

注曰論語如有所立卓爾凡言卓犖謂殊絕也亦  
作卓躒稽部稹特止也辵部連遠也人部倬箸大  
也皆一義之引申匕同比早比之則高出於後比  
之者矣○箋曰早匕爲卓未詳其指段說亦皮傳  
疑當从早聲古音早在幽部卓在蕭部聲轉也

 很也从匕目 句 匕目 逗 猶目相匕 句 不相下也易



目 曰目其限 匕目為目 匕目為真也 繫傳無匕目二字古恨切隸作

良

注曰很者不聽從也 一曰行難也 一曰韙也 易傳

曰良止也 止可兼很 三義許說字之書嫌云止則

義不明 審故易之方言曰良堅也 釋名良限也 目

相比謂若怒目相視也 不相下很之意也 良其限

良九三爻辭 ○箋曰戴氏侗曰良已去而顧也行

而反顧必止 故良為止

### 文九 重一

相聽也

繫傳聽下有許字

从二人 凡从之屬皆从从

疾容切

注曰从者今之從字 從行而从廢矣 ○箋曰从從

古今字相聽猶相從左氏成四年傳諸侯聽焉秦策曰寡人請以國聽燕策及史記淮陰侯傳竝云天下服聽是也从二人相隨卽從行之義

**訓隨行也从辵从亦聲**

慈用切隸作從

注曰以从辵故曰隨行齊風竝驅從兩肩兮傳曰從逐也逐亦隨也釋詁曰從自也其引申之義也又引申訓順春秋經從祀先公左傳曰順祀先公是從訓順也左傳曰使亂大從王肅曰從順也左傳大伯不從是以不祀謂不冝順其長幼之次也引申爲主從爲從橫爲操從亦假縱爲之大徐以去韻別於平韻非也當疾容切○箋曰隨行有順

從義故從訓爲順從行者相隨直行若顧而之他則爲橫行故有從橫之偁從爲順則橫爲逆矣爾雅釋詁從自也源所從來也從祖從父者與祖若父相隨爲輩者也又因之有從子從孫之偁今音相從讀疾容切從者讀慈用切從橫讀卽容切

𠄎 相從也从从𠄎聲一曰从持二

段補爲𠄎 府盈切

干字 注曰并合也兼也干舊奪今依韻會補上言形聲

此言會意○箋曰并不得用𠄎爲聲从持二干會

意於義爲長爾雅釋文引鄭元云舜以冀州南北

太遠分衛爲并州燕以北爲幽州太康地記云并

州不以衛水爲號又不以恆山爲偁而言并者蓋

以其在兩谷之間也

文三

比 密也 二人為比 反从為 比凡比之屬皆从比

毗至切

比 古文比

注曰今韵四聲皆錄此字要密義足以括之○箋

曰易傳曰比輔也輔者相助之義即親比義也比

猶密也凡物相比則有等差故引申為比方之稱

相比則有因此及彼之義故又為比及也字當从

重匕戴氏侗曰櫛之疏者曰疏密者曰比詩曰其

比如櫛漢遺單于玉比疏是也俗作梳篦

比 慎也从比必聲周書曰無怙于比

兵媚切



箋曰廣雅曰毖比也比有緝密義故毖从比而訓  
爲慎爾雅曰毖慎也凡重慎其事必緝密也又訓  
爲勤勤亦比密之義大誥曰無毖于恤言無勤于  
憂勤猶頻也召誥曰毖祀于上下洛誥曰予沖子  
夙夜毖祀皆謂勤祀亦言慎祀也比有輔助義故  
又訓爲輔爲助大誥曰天閔毖我成功所言天密  
輔我成功也又曰天亦惟用勤毖我民言天亦惟  
用常佑我民也勤猶常也佑亦助也洛誥曰侂來  
毖殷言使來助殷也輔有教導義因之凡相誥誠  
謂之毖故酒誥曰典聽朕毖又曰典聽朕教亦曰  
典聽朕告也

文二 重一

𠂔 𠂔也从二人相背凡北之屬皆从北

博墨切

注曰乖戾也此於其形得其義也軍奔曰北其引申之義也○箋曰北背古今字𠂔者𠂔之譌說見𠂔部𠂔即脊也人身背在後故从二人相背會意古者宮室皆南嚮因以所背為北久而昧其本義左氏桓九年傳以戰而北釋文云北嵇康音留背漢書高帝紀項羽追北韋昭曰北古背字背去而走也

冀北方州也

繫傳無州字

从北異聲

几利切

注曰周禮曰河內曰冀州爾雅曰兩河閒曰冀州

據許說是北方名冀而因以名其州也假借爲望也幸也蓋以冀同覲也○箋曰李巡云兩河閒其氣清厥性相近故曰冀冀近也灝按冀當自有本義而用爲地名魯語曰吾冀而朝夕修我韋注冀望也引申之義爲冀幸王粲登樓賦冀王道之一平兮冀猶幸也李元長不知其義遂謂冀與覲同耳冀从北北古背字蓋從後有所仰望之義孫叔然釋州名亦尙未確也

文二

北土之高也非人所爲也从北从一一地也人居在北南故从北中邦之居在崑崙東南一曰四方高

中央下爲正象形凡正之屬皆从正

去鳩切今隸變作正

𠄎 古文从土

箋曰此字說解未確蓋因字之上體與北同遂誤

認爲从北从一又因山海經言昆侖虛在西北遂

以爲中邦之居在昆侖東南取義迂遠非其指也

爾雅釋正曰絕高爲之京非人爲之正乃指墟墓

言非正字本義許君蓋亦知其未確故又載一說

以爲象形然四方高中央下爲形亦猶未合正之

形或有四方高中央下者而非凡正皆然也今按

戴氏侗曰𠄎小山故其文𠄎山而殺是也嶽古文

作𠄎其上卽正字漢隸𠄎字正从正𠄎形高峻故



以小山加於大山也爾雅釋山釋土各自為篇正

以土為小山之通名故別著之而釋其也釋古文

**虛**大土也崐崙土謂之崐崙虛古者九夫為井四井

為邑四邑為土土謂之虛从土虍聲土如切又

注曰昆侖土土之至大者也釋水曰河出昆侖虛

海內西經曰海內昆侖之虛在西北帝之下都是

也虛者今之墟字虛本謂大土大則空曠故引由

之為空虛又為凡不實之稱○箋曰虛為大土即

所謂四方高中央下者故引申為虛空之稱其後

引申義行又加土作墟土虛古字通故崐崙土謂

之崐崙虛廣雅曰土虛空也禮記檀弓虛墓之間

虛墓卽工墓也古音工讀若欺虛讀若慮聲近相  
通九夫爲井四井爲邑四邑爲工周官小司徒文  
人所聚居謂之工虛國空無人亦謂之工虛義相  
因也

𠄎

反頂受水工从工泥省聲

奴低切

注曰爾雅釋工曰水潦所止泥工郭注頂上洿下  
者釋文云依字作昵孔子世家叔梁紇與顏氏女  
禱於尼工得孔子生而首上圩頂故因名曰工字  
仲尼按白虎通篇曰孔子反字是謂尼工蓋頂似  
尼工故以類命爲象昵是正字泥是古通用字尼  
是假借字水潦所止是爲泥淖从泥省者說水潦

所止意也

文三 重一

𠂔 眾立也从三人凡𠂔之屬皆从𠂔讀若欽𡵓

繫傳無此

四字魚音切

箋曰繫傳曰今謂眾立不動為𠂔也戴氏侗曰𠂔疾木切人三為𠂔宗族族黨之義取焉今書作族族乃矢鏞闕从𠂔聲初六切此明徵也灝按繫傳本無讀若欽𡵓四字疑後人所加朱翱音銀欽反則與魚音同也

𠂔 多也从𠂔从目

从目二字依繫傳補

目眾意

之仲切

箋曰爾雅釋詁眾多也繫傳曰國語人三為眾

會也从亼取聲一曰

一曰二字依繫傳補

邑落云聚

才句切

注曰公羊傳曰會猶取也一部取積也積以物言

聚以人言其義通也漢書平帝紀立學官郡國曰

學縣道邑侯曰校鄉曰庠聚曰序張晏曰聚邑落

名也韋昭曰小鄉曰聚按邑落謂邑中村落

鳥眾與詞也

與詞二字原本誤倒今從段正

从亼自聲虞書曰泉咎

繇

其冀切

泉古文泉

注曰與詞各本誤倒今依廣韻正或假泊為之如

鄭詩諧僂無逸爰泊小人是也亦假暨為之如公

羊傳及者何與也會及暨皆與也泉舉陶堯典文

今書作暨



文四重一

乃善也从人土士事也一曰象物出地挺生也凡王

之屬皆从王

臣鉉等曰人在土上王然而立也他鼎切

箋曰繫傳曰人士為善會意按一曰象物出地則

當从土王蓋古挺字鼎臣云人在土上王然而立

是也趙宦光說文長箋云十一為士千一為王皆

人中之選也故有善也之訓存參

徵

召也从王

王字依繫傳補

徵省王為徵

王下段補徵字

行於徵而

文達者即徵之

文段訂作聞陟陵切

古文徵

注曰徵者證也驗也有證驗斯有感召有感召而

事以成故士昏禮注禮運注又曰徵成也王為徵

當作王微爲徵聞各本作文詠今依韻會訂言行於隱微而聞達挺著於外是乃感召之意也○箋曰段說迂曲其釋召爲感召亦與傳注多不合召者招也有召斯有應故引申爲徵應之偁又爲徵驗之義从微者踪跡之也左氏襄十九年傳崔杼微逆允漢書郭解傳解使人微知賊處卽其義从人立土上也从微省王戴氏侗引作从微省从王是也爲徵當下屬爲句爲徵行於微而聞達者卽徵之猶言物色於隱微有聞達者卽徵之也然此恐後人有所竄改

望月滿與日相望以朝君也从月从臣从王王朝廷

也無放切

臣望古文望省

注曰望與望各字今則望專行而望廢矣○箋曰以朝君戴氏侗引作臣朝君是也蓋臣與吕相似故誤爲吕又書作以耳然以日月相望爲臣朝君又以王爲朝廷之廷取義迂折此由望字不得其解故云然蓋瞻望則从月無義朔望則从王从亼無義故轉以望爲正字而有取於臣朝君之說也竊謂望望實本一字玉篇有望字蓋卽古瞻望之望从王亼聲王者跂而望之之義也望者朔望本字从月望聲望則望之別體也古文望卽依仿望之字形爲之又按玉篇以望爲誣罔之罔殊失其

義此重脩時所改非顧野王之舊知者以呈附望

下則音義相同無疑也

**近求也**

繫傳無近字

**从爪王王微幸也**

余箴切

注曰近求浸淫之意也爪王言挺其爪安有所取

微幸之意○箋曰此字書傳無微不能強為之說

段注望文生義其云浸淫以淫从至而言之耳繫

傳曰王求過求也

**文四 重二**

**重也从壬東聲凡重之屬皆从重**

柱用切

注曰厚重引申之為鄭重重重疊古祇平聲無去聲

○箋曰許君名慎字叔重本傳云五經無雙許叔



重是東漢時慎重猶讀平聲唐人則重案亦讀去聲杜甫詩幾時杯重把從君難重過皆宜平而讀去也

量稱輕重也从重省彙省聲

呂張切

量古文量

注曰稱者銓也漢志曰量者所以量多少也衡權者所以均物平輕重也此訓量為稱輕重者有多少斯有輕重也引申之凡料理曰量凡所容受曰量○箋曰許云稱輕重者以篆體从重也重之古義不專言斤兩故重疊亦謂之重今人又謂度長短為量此緣度量連文久之遂單備量以為度矣曰彙省聲可疑據古文作量則非彙省明矣

蓋象量器之形以其形略故又从重也

文二 重一

臥

休也

休段訂作伏

从人臣取其伏也凡臥之屬皆从臥

吾貨切

注曰伏大徐作休誤臥與寢異寢於牀論語寢不尸是也臥於几孟子隱几而臥是也引申為凡休息之偁臣象屈服之形故以人臣會意○箋曰大小徐各本俱作休五音韻譜同不知段所據何本臥既引申為凡休息之偁則臥訓休其義自通臣象屈伏之形故曰从臣取其伏此指事非會意也若云會意則是人臣為臥矣其可乎

𦣻臨下也

从臥𦣻省聲

古銜切

𦣻古文監从言

箋曰大雅皇矣篇臨下有赫監觀四方許說本此然从臥之義未詳𦣻省聲亦可疑戴氏侗曰監盆類从皿臨省聲周官凌人春始治鑑莊周曰同濫而浴皆此物也不當加水與金借爲監臨之監又爲鏡監之監亦作鑑又因鏡監而爲監觀之監別作𦣻灑按戴說近是古音臨在侵部監在覃部聲轉也古文𦣻从言義當爲監臨之監盟詞有曰明神監之故从言歟从臥蓋取屈伏之意後漢桓帝紀監寐寤歎劉陶傳不能監寐章懷注監寐言雖寢而不寐也然則監有寐義故从臥歟

𦣻 監臨也从臥品聲

力尋切

箋曰爾雅釋詁曰監臨視也大雅大明篇上帝臨女思齊篇不顯亦臨皇矣篇臨下有赫皆監臨之意从臥取屈伏意喪禮有哭臨卽其事也

𦣻

楚謂小兒嬾餐

繫傳作飧

从臥食

尼厄切

注曰玉篇作楚人謂小嬾曰餐此兒字衍○箋曰繫傳曰謂不樂於食也今俗人謂嬾爲餐

文四 重一

𦣻

躬也象人之身

段刪此四字

从人申省聲

原作ノ聲今從段訂

凡

身之屬皆从身

失人切

注曰呂部曰躬身也二字互訓申籀作昌故从其



省為聲

軀體也从身區聲

豈俱切

注曰體者十二屬之總名也○箋曰釋名曰軀區也是眾名之大總若區域也

文二

𠂔歸也从反身凡𠂔之屬皆从𠂔

於機切

注曰𠂔歸疊韻○箋曰歸者反也故从反身戴仲達謂𠂔即殷字按鄭注中庸曰齊人言殷聲如衣是二字古同音

殷作樂之盛偁殷从𠂔从攴易曰殷薦之上帝

於身切

注曰樂者樂其所自成故从𠂔攴者干戚之類所

以舞也引申爲凡盛之偁又引申之爲大也眾也  
正也中也易豫象傳先王以作樂崇德殷薦之上  
帝以配祖考鄭注殷盛也王者功成作樂以文得  
之者作籥舞以武得之者作萬舞○箋曰殷謂樂  
舞故云作樂之盛偁殷身者反身也樂舞迴旋其  
身故从身漢書長沙定王發傳注引應劭曰景帝  
後二年諸王來朝有詔更前偁壽歌舞定王但張  
袞小舉手左右笑其拙上怪問之對曰臣國小地  
狹不足迴旋三國志陶謙傳注引吳書曰郡守張  
磐常以舞屬謙謙不爲起固強之及舞又不轉磐  
曰不當轉邪曰不可轉轉則勝人此舞必旋轉之

證也經傳言殷者多旋轉義書堯典日中星鳥以  
殷仲春宵中星虛以殷仲秋殷猶正也中也謂之  
殷者恆星隨天左旋自其旋轉而言曰殷指其所  
在言之則曰中曰正因之殷有中正之義史記天  
官書衡殷南斗言斗柄杓旋轉而於南斗也召南  
殷其雷言雷聲盤旋回轉也說文雷从晶象回轉  
形是也因之聲隆隆然者曰殷蘇秦傳鞞鞞殷  
若有三軍之眾又引申之凡聲皆曰殷漢書郊祀  
志上曰其聲殷殷云野雞夜鳴是也

文二

依也上巨衣下曰裳象覆二人之形凡衣之屬皆从衣

於稀切

注曰依者倚也人所倚以蔽體者也孫氏星衍曰當作二𠄎𠄎古文肱也玉裁謂自人部至此及下文老部尸部字皆从人衣篆非从人則無由次此故楚金疑義篇作𠄎云今人小篆作𠄎乃變體求工耳此古文从二人云覆二人則貴賤皆覆也○箋曰古鐘鼎文多作𠄎與小篆同體上為曲領左右象袂中象交衽此象形文明白無可疑者許君蓋偶未審耳段謂覆二人則貴賤皆覆穿鑿無當

裁制衣也从衣𠄎聲

昨哉切

注曰裁者衣之始也引申為裁度風裁

𠄎天子享先王卷龍繡於下繫傳本幅一龍蟠阿上



卿从衣台聲

台原本誤作公  
今正古本切

注曰周禮司服曰王之吉服享先王則袞冕鄭仲師云袞卷龍衣也卷龍謂龍奉曲禮記袞衣字皆作卷蓋古音同也鄭冕服九章龍畫於衣此云繡於裳與鄭相反幅一龍謂每幅一龍蟠阿曲兒上鄉所謂外龍也台見口部及水部古文沈州字也袞以爲聲故禮記作卷各本作公誤○箋曰繫傳本作繡於下裳是幅一龍爲每幅一龍若鼎臣本無裳字而云繡於下幅則似謂在衣之下也未知

其審

𦘒  
丹穀衣从衣台聲

知扇切

注曰縠細絹也庸風嗟兮嗟兮其之展也毛傳禮有展衣者以丹縠為衣鄭注周禮云展衣以禮見王及賓客之服字當為禮禮之言直直誠也按詩周禮作展假借字也玉藻雜記作禮後鄭從之許作褻漢禮家文字不同如此○箋曰說文無禮

褻

褻翟

原無複舉褻字今依段補

羽飾衣

从衣俞聲

一曰直裾謂

之褻褻

羊朱切

注曰褻翟逗句庸風玼兮玼兮其之翟也毛傳曰

翟褻狄闕狄羽飾衣也釋文褻字又作褻狄字又

作翟內司服禕衣褻狄闕狄鄭仲師云褻狄闕狄

畫羽飾後鄭謂禕褻即爾雅之翬雉搖雉字狄即

翟字翬衣搖翟皆刻繪爲之形而采畫之箸於衣以爲飾因以爲名闕狄刻而不畫方言襜褕江淮南楚謂之襜褕自關而西謂之襜褕釋名荊州謂禪衣曰布襜亦曰襜褕言其襜褕宏裕也師古注急就篇曰直裾禪衣也史記索隱曰謂非正朔衣如婦人服也

衾

之服从衣參聲

切

衾

或从辰

段補衾篆云元服也从衣

勻聲讀若均居勻切又衾禪衣也一曰盛服从衣參聲之忍切又襜褕或从辰

注曰各本無衾篆而衾云元服也蓋誤合二爲一

今依文選閒居賦注所引說文正左傳卜偃曰童謠云衾服振振服虔曰衾服黑服也吳都賦六軍

衿服劉注衿阜服也士昏禮女從者畢衿元今本  
譌作衿又按論語衿絺綌陸云本又作衿下曲禮  
注引論語作衿孔安國曰暑則單服玉藻振絺綌  
不入公門鄭云振讀爲衿衿禪也一曰盛服者孟  
子被衿衣衿衣當謂盛服趙云畫衣者不得其說  
姑依臯陶謨作繪言之耳○箋曰段說是也衿服  
見左傳又呂覽悔過篇今衿服回建淮南齊俗訓  
亦曰尸祝衿絺是古有衿字明矣若士冠禮兄弟  
畢衿元士昏禮女從者畢衿元則作衿爲誤衿爲  
戎服其非士女之服名可知衿元者禪衣而元  
色者耳



衣 上衣也从衣从毛古者衣裘以毛爲表破矯

古文表从麋

注曰上衣者衣之在外者也論語當暑衫絺綌必表而出之孔曰加上衣也玉藻表裘不入公門鄭曰表裘外裘也引申爲凡外箸之偁○箋曰古者衣裘毛在外故表从衣从毛後王制爲禮服則必裼襲之也

裏 衣內也从衣里聲良止切

注曰裏引申爲凡在內之偁

負兒衣从衣強聲居兩切

注曰古緇緇字从糸不从衣淺人不得其解而增

襜篆於此假令許有此字當與褱篆爲類矣當刪  
說詳糸部○箋曰鈕云玉篇襜褱負兒衣也廣韻  
同其篆非後人增

**褱**衣領也从衣棘聲詩曰要之褱之己力切

注曰魏風要之褱之毛傳要要也褱領也按裳之  
上曰要衣之上曰領皆以人體名之士喪禮云褱  
者左執領右執要

**黼**領也从衣彙聲詩曰素衣朱襮蒲沃切

注曰白與黑相次文謂之黼黼領刺黼文於領也  
唐風素衣朱襮釋器曰黼領謂之襮毛傳襮領也  
諸侯繡黼丹朱中衣鄭箋云繡當爲綃綃黼丹朱

中衣中衣以綃繡為領丹朱為純也按或借為表  
暴字云表襖。箋曰繡之為物以白黑色絲織成  
相次之文朱襖則以朱絲黑絲為之非刺繡也說  
詳術部及通介堂經說

襖

襖領也

襖原作樞  
今從段正

从衣區聲

於噫切原本襖襖二  
篆在後褐篆之次今

從繫傳  
移前

注曰襖領也三字句襖各本譌樞今正方言曰袂  
謂之襖郭曰即衣領也戴先生云袂即玉藻深衣  
曲禮之袂字交領也爾雅繡領謂之襖孫炎曰刺  
繡繡文以襖領也士昏禮注卿大夫之妻刺繡以  
為領如今偃領矣偃即襖字襖領古有此語。箋

曰疑當作偃領也

衾依檢 衾謂之衾从衣奄聲切

注曰蓋奄覆之義方言曰衾謂之襦又曰懸衾謂之祿又曰繞循謂之襦衾皆不與許同

衾如甚 衾衣衾也从衣壬聲切

注曰喪服記衾二尺有五寸鄭曰衾所以掩裳際也玉藻衾當旁鄭曰謂裳幅所交裂也此二者皆謂之衾鄭曰凡衾者或殺而下或殺而上是以小要取名焉小要者喪大記云君蓋用漆三衾三束是也假借為衾席衾席者今人所謂褥也語之轉  
○箋曰王者負擔也从工从一指事古鐘鼎文作



王因之凡物居中者謂之王兩端廣中央殺者亦謂之王引申爲凡任載之偶衣衾名衽以其在身之中也喪服記之衽卽士昏禮之柶以布一幅對角斜裁合爲燕尾形上掩裳際下垂於膝故又名蔽膝淡衣之衽亦以布一幅斜裁爲二合於裳之兩旁皆取狹中之義喪大記之三衽則如俗所製銀定形兩端廣而中央殺也至衽席之衽但取任戴之義非用假借俗謂之褥則取厚意亦非語轉也

衽衽也从衣婁聲

力主切

注曰方言曰衽謂之衽注衣襟也或曰裳際也又

曰褻謂之祐注卽衣衽也按郭云衣襟者謂正幅云裳際者謂旁幅衽者殺而下者也故引申之衣被醜弊或謂之褻裂或謂之褻褻或謂之緻。箋曰方言褻謂之衽與袿謂之裾相屬似非敝壞之謂蓋方俗或名衽爲褻耳其云褻謂之緻則與褻謂之褻相屬或是言衣之敝壞然非衽之引申也褻裂蓋言衣敗而褻見玉篇云褻貧無衣醜弊也是其義

衽

衽也从衣尉聲

於胃切

注曰此衽當訓衽席左傳歸國子之元賓之新篋褻之以元纁加組帶焉杜曰褻薦也與許義同

禮 衿緣也从衣𠄎聲

七入切

注曰緣衣純也蓋古者深衣右自領及衿左自袿亦及衿皆緣之故曰衿緣

衿交衽也从衣金聲

居音切

注曰釋器曰衣皆謂之襟孫郭皆曰衿交領也鄭風青青子衿毛傳青衿青領也方言衿謂之交按衿之字一變為衿再變為襟字一耳而爾雅之襟毛傳方言之衿皆非許所謂衿也深衣曲袷如矩以應方注衿交領也衿者交領之正字而毛詩爾雅方言作衿殆以衿袷為古今字與若許云衿交領也此則謂掩裳際之衽當前幅後幅相交之處

故曰交衽漢石經青青子衿。箋曰許云衽衣衿也衿交衽也其義自明衣前衿內外相交故謂之交衽何得以掩裳際之衽當之毛傳方言作衿乃假借字故漢石經作衿爾雅作襟則衿之別體也其訓爲交領者顏氏家訓謂古者斜領下連於衿故謂領爲衿是也段氏殊牽混其謂衿衿爲古今字尤謬至爾雅之衣皆洪氏頤烜疑爲衣前之論似是也

**褱**蔽褱也从衣韋聲周禮曰王后之服褱衣謂畫袍

許歸切

注曰蔽褱非鞞也許釋鞞市皆云所以蔽前非專



蔽邾方言曰蔽邾江淮之間謂之禕或謂之袂魏  
宋南楚之間謂之大巾自關東西謂之蔽邾齊魯  
之郊謂之祔許不云禕者鞞也則知許不謂一物  
也周禮內司服王后之六服禕衣揄狄闕狄鞠衣  
展衣祿衣許以禕衣系之弟二義必有所受矣袍  
當作衣大鄭曰禕衣畫衣後鄭乃以禕讀爲鞞○  
箋曰釋名云鞞蔽也所以蔽邾前也婦人蔽邾亦  
如之齊人謂之巨巾田家婦女出至田野以覆其  
頭故因以爲名也又曰跪檐跪時檐檐然張也合  
方言釋名與許說參之其義一而已矣鞞卽蔽邾  
之合聲蔽前猶蔽邾也段強分之非是至周禮禕

衣則當從後鄭為翬之假借此畫袍乃傳寫之譌

段云袍當作衣是也

袂襲袂也从衣夫聲甫無切

注曰襲袂蓋古語或曰當作袂逗襲也句廣韵曰

袂衣前襟錯曰今俗猶言之少儀劍則啟櫝蓋襲

之加夫褱與劍焉廣雅曰袂褱袷劍衣也夫加衣

旁即許此字亦是韜藏意

左衽袍从衣龍省聲似人龍切籀文襲不省

注曰小斂大斂之前衣歿者謂之襲喪大記曰小

斂大斂祭服不倒皆左衽結絞不紐士喪禮襲衣

有爵弁服皮弁服注祿衣祿衣所以表袍者斂始

於襲襲始於袍故單言袍也記曰帛爲褶士喪禮  
古文作襲假借字也喪大記玉藻用禮今文作褶  
注褶袷也有表裏而無著許依古文禮故不收褶  
字凡經典重襲之義皆當作褶褶義之引申○箋  
曰一切經音義十八引史記音義衣單複具爲一  
襲喪大記曰袍必有表不禪衣必有裳謂之一僂  
一僂猶一襲也又曰主人襲帶經弔者襲裘加武  
帶經則襲非左衽袍之專名且非獨外者之衣僂  
襲也喪禮小斂大斂皆陳襲事段調小斂大斂之  
前衣外者謂之襲殊誤其云襲始於袍故單僂袍  
亦曲爲之說許書專明本義斷不鶻突至此此皆

後人妄加改竄灝謂不獨左衽袍不名為襲且袍無左衽之制喪大記所言乃陳衣之儀祭服不倒謂不可倒置之皆左衽結綬不紐謂覆其衽嚮左結綬而不紐耳辨見通介堂經說襲之本義為衣一稱因之加於外者謂之襲衣故又為相因為重疊之義又為掩襲之偁至褶通作襲乃古字假借許不收褶字蓋偶遺之段氏既知其為假借乃云凡經典重襲義皆褶之引申益牽混矣

袍

襦也从衣包聲論語曰衣敝

原作弊誤今從段正縕袍薄衰切

注曰秦風與子同袍釋言毛傳皆曰袍繭也玉藻曰纁為繭縕為袍鄭注衣有著之異名也著同褚



古者袍必有表後代為外衣之偶袍苞也苞內衣也論語子罕篇文○箋日記言纊為繭縵為袍是二字二義此云袍繭也渾言之下文以絮曰繭以縵曰袍乃析言之也裘綿於中故謂之袍非苞內衣之謂也袍必有表亦未見出何典

**繭**袍衣也从衣繭聲以絮曰繭以縵曰袍春秋傳曰

盛夏重繭古典切

注曰玉藻言纊許言絮者糸部曰纊絮也鄭注玉藻縵謂新綿及舊絮故纊專為新綿許縵謂紩故纊為絮不分新舊襄二十一年左傳蓬子馮方暑掘地下冰而牀焉重繭衣裘○箋曰縵為袍者裘

綿於衣中纊為襦者以絮縷綴繭於衣裏康成因  
論語言衣做縹袍故以縹為舊絮其實纊與絮非  
有新舊之異子路自衣其做者耳糸部縹訓為紉  
而此之所謂縹則為蘊藏之義段說未瞭

**禪**

原篆作禪  
今依段正

**南楚謂禪衣曰禪**

原作禪  
今正

**从衣某聲**

徒叶

注曰九歌曰遺余禪兮醴浦方言曰禪衣江淮南  
楚之間謂之禪關之東西謂之禪衣各本篆作禪  
按某者薄也禪衣故从某方言廣雅玉篇廣韵皆  
作禪今正

**衣**

衣帶以上从衣矛聲一曰南北曰袞東西曰廣

莫侯切

切

**籀文袞从林**

注曰此古義也少得其證今則後義行而古義廢矣帶者上衣下裳之介也周髀筭經曰天地之廣表史記曰蒙括築長城廣袤萬餘里廣雅表長也

**繪**帶所結也从衣會聲春秋傳曰衣有繪古外切

注曰昭十一年左傳叔向曰衣有繪帶有結視不

過結繪之中所以道容貌也杜注繪領繪結帶結

也玉藻曲禮深衣皆謂交領曰衿繪即衿會合同

義且叔向視不過結繪之中即曲禮視天子不上

於衿不下於帶玉藻侍君視帶以及衿也然則杜

注得之許合繪結為一似誤矣杜注當仍賈服之舊

**黻** 黻 黻也詩曰衣錦褻衣示反古从衣耿聲去頰切

注曰縑者臬屬績絲為衣是為褰也鄭風箋云褰  
禪也蓋以禪穀為之與許說異穀者細絹也以絲  
而非以臬矣鄭說本玉藻玉藻中庸作絅禮經作  
穎皆假借字也詩衛碩人鄭丰同示反古許釋詩  
也古者麻絲之作蓋先麻而後絲故衣錦尚褰歸  
真反樸之意

褌

祗裯

逗

短衣从衣氏聲

都兮切

袷

衣袂

祗裯

从衣周聲

都牢切

注曰祗裯雙聲方言汗襦江淮南楚之間謂之襜

自關而西或謂之祗裯自關而東謂之甲襦陳魏

宋楚之間謂之襜襦或謂之禪襦後漢羊續傳其



資藏惟有布衾敝祗稠鹽麥數斛按依全書通例  
稠下當云祗稠也衣袂二字蓋誤衍召南抱衾與  
稠毛曰稠禪被也

襜

稠謂之襜

句

襜

逗

無緣也

从衣

監聲

魯甘切

注曰稠謂祗稠九辨被荷稠之晏晏王注稠祗稠  
也方言曰稠謂之襜郭注祗稠敝衣亦謂襜襜按  
說文縷字疑衍祗稠亦名襜耳不如郭說也方言  
又曰無緣之衣謂之襜巾部襜下曰楚謂無緣衣  
也襜與襜同

襜

無袂衣謂之襜从衣惰省聲

徒臥切

注曰無袂衣謂之襜見方言○箋曰釋名云半袖

其袂半襦而施袖也惰省聲當作隋省聲此鼎臣  
不臆古音而改之情本从惰省而惰从隋聲今心

部惰云从隋省者亦誤也

禕

衣躬縫从衣毒聲讀若督

冬毒切

注曰躬从呂自後言身也躬與禕雙聲下文曰袷

背縫亦即此字方言作襦繞循謂之禕禕郭云衣

督脊也莊子作督緣督以為經李云緣順也督中

也衣躬縫者深衣云負繩反踝以應直是也

袷

衣袂也从衣去聲一曰袷裏也裏者裏也袷尺二

寸春秋傳曰披斬其袷

去魚切

注曰鄭風遵大路唐風羔裘傳皆曰袷袂也按袷

有與袂析言之者淡衣注祛袂口也喪服記注祛袖口也檀弓注祛袖緣口也蓋袂上下徑二尺二寸至祛則上下徑尺二寸其義當分別也祛尺二寸見喪服記玉藻上蓋奪禮記曰三字披斬其祛僖五年左傳文○箋曰此亦渾言析言之異耳

衾 袂也从衣采聲切又袖 俗衾从由

注曰唐風羔裘傳曰裘猶祛也蒙上章言之裘之引申為盛飾兒邶風傳曰裘如盛服兒董仲舒傳曰裘然為舉首序傳曰樂安覆覆生民傳曰裘長也皆其義也聲蓋行字采非聲衣之有裘猶木之有采故曰从衣采○箋曰裘从采以雙聲為聲段

說非也

袂 袖也从衣夬聲

彌弊切

注曰郭景純云襪即袂字

褱 袖也一曰藏也从衣鬼聲

戶乖切

注曰褱之為言回也裕之高下可以運肘袂之長

短反詘之及肘

褱 俠也从衣眾聲一曰橐

戶乖切

注曰俠當作夾亦部曰夾盜竊褱物也从亦有所

持俗謂蔽人俾夾是也腋有所持褱藏之義也在

衣曰褱在手曰握今人用懷挾字古作褱夾眾从

逮省聲○箋曰段注目部眾字謂眾隶同字是也



夾卽褻挾之義不必讀爲失丹切之夾

愈裹也从衣包聲

薄保切

注曰論語子生三年然後免於父母之懷馬融釋以懷抱卽裹裹也

襜衣蔽前从衣詹聲

注曰釋器曰衣蔽前謂之襜此謂衣非謂蔽邾也

引申之凡衣或曰襜褕或曰襜褕皆取蔽義又引

申之凡所用蔽謂之襜巾車皆有容蓋大鄭曰容

謂襜車山東謂之裳幃或曰潼容幃卽襜字也詩

毛傳曰帷裳婦人之車帷裳卽裳帷也士昏禮婦

車有褻雜記其鞶有褻褻亦卽襜字

衽 衽从衣石聲他各切

注曰廣雅衽衽衽袂膝也玉篇袂衽衽也按袂  
衽者衽衽在正中者也故謂之衽言其開拓也亦  
謂之衽言其中分也衽之引申為推廣之義太元  
元瑩曰天地開闢宇宙衽坦廣雅釋詁曰衽大也  
今字作開拓拓行而衽廢矣席與衽音義同

衽 衽从衣介聲胡介切

注曰廣韻十六怪云補衽裙也乃袂衽裙衽也五  
字之誤

縵 縵从衣畢聲徒各切

注曰縵者脛衣也按周禮玉府注燕衣服者巾絮

寢衣袍禪之屬論語紅紫不以爲褻服鄭注褻衣  
袍禪秦風與子同澤傳曰澤潤澤也箋云禪褻衣  
近汗垢釋名曰汗衣近身受汗垢之衣也詩謂之  
澤受汗澤廣韻此字三見一曰褻衣一曰衫禪一  
曰衣襦亦皆不云袴

神

裾也从衣它聲論語曰朝服

衽紳唐左切隸變作衽

注曰士昏禮主人爵弁纁裳緇衽鄭注衽謂緣緣  
之言施以緇緣裳象陽氣下施按衽卽衽之隸變  
鄭云裳緣許云裾者許謂衣袞曰衽經言緇衽則  
緇衣可知也緇衣未有無袞者也論語鄉黨篇文  
今作拊許所據作衽假借字也○箋曰經言纁裳

緇袂則袂為裳緣似無可疑許訓袂為裾者蓋衣

袂為緣謂之袂因之裳緣亦曰袂耳段說未瞭

裾

衣裏也

袂本作袍今依段正

从衣居聲讀與居同

九魚切

注曰裏各本作袍今依韻會正上文云裏裏也裏

物謂之裏因之衣前袷謂之裏裏方言禪衣有裏

者趙魏之間謂之袷衣郭云前施裏裏也房報切

按前施裏裏即謂右外袷方言無裏者謂之袷衣

即今之對袷衣無右外袷者也釋器袷謂之裾郭

注衣後裾非也釋名裾在後之說非是从居者中

可居物也○箋曰衣袂謂之裾即所謂前施裏裏

可以居物者也段以為右外袷非是謂之裏者即



周禮九拜之袞拜尚書大傳所謂拱則抱鼓是也  
蓋拱手必合其裾故裾因謂之袞矣

衿

諸衿也从衣于聲

羽俱切

注曰此當云諸衿衣袞也篇韻可證後漢書光武  
帝紀皆冠幘而服婦人衣諸于繡驅注引前書音  
義曰諸于大掖衣如婦人之衿衣按大掖謂大其  
袞也方言衿謂之裾○箋曰此當從廣韻作袞衣  
爲長

褰

袴也从衣寒省聲春秋傳曰徵褻與襦

去虔切

注曰昭廿五年左傳曰公在乾侯徵褻與襦杜曰  
褻袴也方言曰袴齊魯之間謂之襜按今方言作

襜俗字也褰之本義謂袴俗乃假爲褰衣字

襜袴踦也从衣龍聲丈冢切 褡褳或从賣

注曰方言曰袴齊魯之間謂之襜或謂之襜郭注  
今俗呼袴踦爲襜音鯰魚按袴踦言袴之近足狹  
處也襜或从賣如急就篇華洞樂皇象碑及廣韻  
作華墮樂

袼袴上也从衣召聲市沼切

注曰漢朱博傳功曹官屬多褻衣大袼不中節度  
按袴上對袴踦言股所居也大之則寬緩

襜衣博大从衣尋聲他感切

注曰玉篇似林他敢二切廣韻亦徐林他感二切

褻衣博裾从衣保省聲保古文保

博毛切  
隸作褻

注曰博裾謂大其袞囊也漢書褻衣大袼謂大其

衣袴之上也引申之為凡大之稱為褻美隸又作

裒○箋曰博裾但謂廣裾非言袞囊也

禡 緜也从衣音聲詩曰載衣之緜

他計切

注曰小雅斯干曰載衣之裼傳曰裼緜也此謂裼

即禡之假借字也釋文曰韓詩作禡集韻云禡或

禡字

禡衣正幅从衣禡聲

多官切

注曰凡衣及裳不袞殺之幅曰禡左傳端委杜注

禮衣端正無殺故曰端周禮士有元端素端按端

者正幅之名非衣名中部輸下曰正褙裂

襜重衣兒从衣圍聲爾雅曰襜襜積積羽非切

注曰今爾雅無此文釋訓洄洄悒也釋文云洄本

或作幘引字林幘重衣兒按玉篇作何何悒也而

潛夫論云何何潰潰蓋用爾雅字林幘即襜字據

潛夫論則爾雅故有潰潰字許所見潰作積積字

見周禮夏采職故書杜子春易為綏許不從故書

故無積篆

復重衣兒从衣夏聲一曰褚衣方六切

注曰兒當作也引申為凡重之偁復與復義近故

書多用復為複呂覽水澤復注復或作複凍重累



也詩陶復陶穴鄭注月令曰古者複穴

褹衣厚褹褹从衣是聲杜兮切

注曰褹褹與媿媿義略同爾雅曰媿媿安也篇韻

又曰衣服端正兒

襪衣厚兒从衣農聲詩曰何彼襪矣牧容切

注曰凡農聲之字皆訓厚醲酒厚也濃露多也襪

衣厚兒也引申為凡多厚之稱召南何彼襪矣唐

棣之華傳曰襪猶戎戎也按韓詩作戎戎即戎戎

之俗字耳今詩俗本作襪誤

𦘔新衣聲一曰𦘔縫从衣叔聲冬毒切

注曰此當依玉篇先鵠切子虛賦翕呷萃蔡張揖

曰萃蔡衣聲也萃蔡讀如碎蔡二音蔡亦雙聲字  
一曰背縫則冬毒切與上禱義同淡衣負繩及踝  
鄭注謂袷與後幅相當之縫按後幅當是裳幅之  
誤晉語衣之偏袷韋曰袷在中左右異故曰偏匠  
人堂涂十有二分鄭注分其袷旁之修以一分爲  
峻也今本作督五經文字引作袷○箋曰此與萃  
蔡似各爲一聲不必牽合

**移**衣張也从衣多聲春秋傳曰公會齊侯于移尺氏切

注曰移之言侈也經典罕用移字多作移作侈表  
記曰衣服以移之注云讀如禾汜移之移猶廣大  
也周禮注大夫已上移袂少牢饋食禮主婦被錫

衣移袂注云移者蓋半士妻之袂以益之春秋傳  
桓十五年文左氏經作袤公羊經作侈穀梁與左

同許偁左也左無齊侯容今本有奪袤與移同

衣商衣裙也

裙段訂  
作裙

从衣商聲

余制切

古文商

注曰裙各本及篇韻皆作裙今正元應書卷十四

曰說文云裔衣裙也以子孫爲苗裔者取下垂義

也按帔曰褰裳曰下褰此衣褰謂下褰故方言離

騷注皆曰裔末也方言又曰裔夷狄之總名郭云

邊地爲裔裔之義如此言衣裙得以通之若言衣

裙則何以解焉此字衣在上正謂其末下垂也古

文几聲○箋曰鼎臣疑商象衣裙灑謂古文下从

几乃似衣裾耳

𦑔長衣兒从衣分聲

撫文切

注曰子虛賦粉粉袞袞郭璞曰皆衣長貌集韻曰

或書作袞

𦑔長衣兒从衣叀省聲

羽元切

注曰此字之本義為長衣兒今祇謂為姓古與爰

通用如袁盎漢書作爰盎是也王風有兔爰爰傳

曰爰爰緩意遠轅等字以袁為聲亦取其意也叀

省聲蓋从古文𦑔而省

𦑔短衣也从衣鳥聲春秋傳曰有空鵒

都僚切

注名釋名曰三百斛曰𦑔𦑔𦑔也𦑔短也今俗語



尚呼短尾曰貂尾許書無貂當作鴉以短衣之義  
引申也引春秋傳曰疑衍空疑當作公卽昭廿  
五年左傳之季公鳥也

**鞮**重衣也从衣執聲巴郡有鞮江縣

徒叶切

注曰凡古云衣一襲者皆一鞮之假借鞮讀如重

疊之疊又選王命論思有短褐之襲漢書叙傳作  
短褐之鞮師古釋以親身之衣不知爲鞮字之誤  
也巴郡鞮江縣今地理志郡國志皆作鞮江淺人  
所改據孟康曰音重疊之疊知漢書本不作鞮江  
也鞮江縣在今四川重慶府合州嘉陵江涪江渠  
江會於此人大江水如衣之重複然故以鞮江名

縣

𦑔長衣兒从衣非聲

薄回切

注曰此即子虛賦袞字也若史記子虛賦弭節袞回漢郊祀志神袞回若留放乃長衣引申之義後漢書蘇竟傳注云袞同謂縈繞淹留是也俗乃作俳徊徘徊矣

𦑔短衣也从衣蜀聲讀若蜀

市玉切

注曰篇韻皆襜與襜為二字義別韻會合而一之非是晉書夏統傳使妓女服袿襜

𦑔衣至地也从衣斲聲

竹角切

襦短衣也从衣需聲一曰羸衣

人朱切

注曰方言襦西南蜀漢之間謂之曲領或謂之襦  
釋名有反閉襦有單襦有要襦顏注急就篇曰短  
衣曰襦自鄰以上按襦若今襖之短者袍若今襖  
之長者襦之言濡也若釋之言澤也一曰猶一言  
一名彘衣溫衣也內則衣不帛襦袴注云不用帛  
為襦袴為大溫傷陰氣也釋名曰襦奕也言溫奕  
也

褊衣小也从衣扁聲方河切

注曰引申為凡小之偶

袷衣無絮从衣合聲古洽切

注曰此對以絮曰襦以緼曰袍言也小戴記以為

交領字

禪衣不重从衣單聲

都寒切

注曰此與重衣曰複為對

命慤漢令解衣耕謂之襄从衣穀聲

息良切

𦉳古文襄

注曰此襄字所以从衣之義惟見於漢令也引申

之為除去爾雅釋言詩牆有茨出車傳皆曰襄除

也周書謚法云辟云有德曰襄凡言攘地攘夷狄

皆襄之假借字謚法又曰因事有功曰襄此又攘

之假借字今人用襄為輔佐之義古義未嘗有此

○箋曰皋陶謨贊襄即輔佐之義豈得謂古義未

嘗有此攘地攘夷狄固非襄之假借因事有功曰



襄更非攘之假借段說皆繆漢令雖有解衣耕之說然解衣耕何以專造一字竊恐非其本義今按小雅大東篇跂彼織女終日七襄則襄乃織紵之義故从衣从工又从叩爻已疑皆象治絲之器鄭云襄駕也即謂織具也引申之義為舉為上又為贊襄之偶諡法辟地有德曰襄因事有功曰襄皆其義也其訓為除者則攘之假借耳

衾 衾衣長一身有半从衣皮聲

平義切

注曰論語鄉黨篇必有寢衣長一身有半孔安國曰今被也鄭注今小卧被是也引申為橫被四表

之被

衾 大被从衣今聲去音切

注曰釋名曰衾广也其下廣大如广受人也履衣

為小被則衾是大被

褱 飾也从衣象聲徐兩切

注曰此當以褱飾也三字為句如偃佺離黃之類

淺人泛謂為複字而刪之耳巾部飾字下云褱飾

也亦三字為句廣韵曰褱未并冠者之首飾也○

箋曰褱飾乃首飾之一端不必定以三字為句

袷 日日所常衣从衣从日日亦聲人質切

注曰袷服見宣九年左傳

褻 私服从衣執聲詩曰是褻裈也私列切

註曰私褻疊韻論語曰紅紫不以爲褻服引申爲

凡昵狎之偶假借爲媾字詩鄘風文今詩褻作緇

按毛傳云是當暑袷延之服當暑二字釋褻也

衷裏褻衣从衣中聲春秋傳曰皆衷其和服

陟弓切

註曰褻衣有在外者衷則在內者也引申爲折衷

假借爲中字春秋傳宣九年左傳文

袿好佳也从衣朱聲靜女其袿

昌朱切

註曰好下奪也字好者美也佳者善也詩邶風文

今詩袿作姝女部引詩作媼

祖事好也从衣且聲

才與切

註曰事好猶言學好也禡部引詩衣裳黼黻方言

日珎好也珎美也然則祖與黹珎音義略同

**裨**

**接也**

也字從段補

**益也从衣卑聲**

府移切

注曰玉篇作接也益也今補也字手部曰接交也

會部曰餽益也土部曰埤增也皆字異而音義同

覲禮侯氏裨冕注裨冕者衣裨衣而冠冕也裨之

為言埤也天子六服大裘為上其餘為裨按本謂

衣也引申為凡埤益之俾

**袷**

**衣無色也**

衣字從段補

**从衣半聲**

**一曰詩曰是緹袷也**

**讀若普**

博幔切

注曰衣字依玉篇補日部曰普日無色也袷讀若

普則音義皆同女部曰袷婦人汚也義亦相近一



日二字衍文詩鄘風文緇當同褻篆下作褻毛傳  
日言是當暑裋延之服也裋延疊韻如方言之褻  
褻漢時有此語揩摩之意外展衣中用縹緇為衣  
可以揩摩汗澤故曰褻裋褻裋專謂縹緇也毛詩  
以展裋顏媛為韻則知裋當依釋文符袁反讀若  
昔於雙聲得之○箋曰昔字古或以竝為聲故與  
裋近隸釋載孫叔敖碑陰譜作誼又左傳序譜字  
釋文云本又作誼是其證昔又讀如溥溥者聲之  
轉耳

雜五彩相會从衣集聲

祖合切

注曰此與黻字義略同所謂五采彰施於五色作

服也引申爲凡參錯之偁亦借爲聚集字

裕衣物饒也从衣谷聲易曰有孚裕無咎羊孺切

注曰引申爲凡寬足之偁方言裕道也東齊曰裕

易晉初六爻辭今經有作罔虞翻王弼同○箋曰

當作罔孚爲是此有字誤說具通介堂經說

鞞鞞衣也从衣辟聲必益切

注曰韋部革中辨謂之鞞革中辨者取革中分其

廣摺疊之廣雅曰鞞曲也又曰鞞誦也衣之禡如

革之禡故曰鞞衣士冠禮皮弁服素積注積猶辟

也以素爲裳辟蹙其要中子虛賦鞞積褰縹張揖

曰鞞積簡齧也鞞經傳作辟積俗作積簡俗作禡

襖亦謂之襦。箋曰爾雅革中絕謂之辨謂中斷者因之摺疊柔韋爲用亦謂之鞞耳

衿 摩展衣从衣干聲古案切

注曰摩展者摩其襦縐而展之也石部砥下曰以石衿縐也衿之用與熨略同而異

縐 縐餘也从衣列聲良辭切

注曰巾部曰牝縐裂也縐殘帛也喻縐端裂也內則曰衣裳綻裂方言曰南楚凡人貧衣被醜敝或謂之襍裂皆縐餘之意引申爲凡分散殘餘之偁或假烈爲之方言曰烈餘也晉衛之閒曰烈

縐 弊衣从衣奴聲女加切

注曰易既濟六四濡有衣袽虞翻曰袽敗衣也然

則袽即袞字糸部引易需有衣袞袞與袞通

袒衣縫解也从衣旦聲

丈莧切

注曰許書無綻字此即綻字也許書但裼字作但

不作袒內則衣裳綻裂綻或作綻鄭曰綻猶解也

按俗語引申為飽滿幘裂之稱袒為衣縫解袒為

補縫二義相因也○箋曰段於糸部袒下引古豔

歌行云故衣誰當補新衣誰當綻賴有賢主人覽

取為我袒則綻與袒皆縫紉之名其義全別竊謂

袒訓衣縫解引申為凡幘裂之稱借為袒裼之義

又別作袒為縫紉據古歌則綻與袒義亦微有別



也

補完衣也从衣甫聲博古切

注曰引申為凡相益之稱

縠衣也从衣術術亦聲豬几切

注曰糸部紩縫也縫者以鍼紩衣也方言曰襜褕

其敝者謂之縠注云縠縫納敝故之名也丁履反

按縠即縠字術為鍼刺縠為縫敝衣與補組二字

義略同

奪衣也从衣虎聲讀若池直南切

注曰奪當作斂許訓奪為遺失訓斂為疆取也此

等恐非許原文後人以今字改古字耳周易頌上

九或錫之聲帶終朝三褫之侯果曰褫解也鄭元  
荀爽翟元皆作三挖之荀翟訓挖爲奪淮南書曰  
秦牛缺遇盜挖其衣高注挖奪也挖者褫之假借  
字引申爲凡斂之偁。箋曰許於說解中多用世  
俗通行字義使人易曉段氏多所改易未達其悞  
此但存其說而不輒改其字猶爲審慎者矣

**褫**

袒也从衣羸聲

郎果切

裸羸或从果

注曰左傳欲觀其裸正義曰裸謂赤體無衣也人  
戴禮曰裸蟲三百六十聖人爲之長王制羸股肱  
注云擗衣出其臂脛也按人部但褻也謂兔上衣  
露褻衣此裸程皆訓袒者袒之尤甚者也

程袒也从衣呈聲

丑郢切

注曰程之言呈也逞也孟子袒裼裸程士喪禮注作裸程。箋曰方言云禪衣有袞者趙魏之間謂之袞衣無袞者謂之程衣

裼袒也从衣易聲

先擊切

注曰人部但裼也在許當時確知訓裼之字作但不作袒今經傳子史皆為袒裼不為但裼賴許書僅存可識字之木形本義耳凡中衣之外上衣裘則有裼衣裼衣之外上衣玉藻裘之裼也見美也服之襲也充美也鄭曰裼者免上衣見裼衣凡當盛禮者以充美為敬非盛禮者以見美為敬禮尚

相變也按經傳凡單言裼者謂免上衣也凡單言袒者謂免衣肉袒也肉袒或謂之袒裼釋訓毛傳皆曰袒裼肉袒也是也○箋曰袒裼字本作但因借爲語詞而爲借義所專故假衣縫解之袒字爲之凡免上衣而見裼衣謂之裼無裼衣者則謂之袒故鄉射禮有袒纁襦袒朱襦之文袒裼非必肉袒也爾雅言袒裼肉袒者釋鄭風之袒裼暴虎耳段說殊誤又裼衣者古之無袷長襦也說詳通介堂經說

𠂔  
𠂔也从衣身聲

似嗟切

注曰交部曰𠂔衰也二篆爲互訓小徐本作𠂔也



非是夏今字作回衰今字作邪毛詩傳曰回邪也

襜以衣衽扱物謂之襜从衣頡聲胡結切 襜或从

手

注曰扱收也周南采芣芣薄言襜之爾雅曰扱

衽謂之襜毛傳同

結執衽謂之結从衣吉聲格八切

注曰周南采芣芣薄言結之爾雅曰執衽謂之

結毛傳同

幘幘也从衣曹聲昨牢切又七刀切

注曰巾部幘帟也一日幘也一日婦人脅衣

壯裏也从衣壯聲側羊切

壯裏也

注曰束其外曰裝故著絮於衣亦曰裝

裹

纏也从衣果聲

古火切

注曰纏者繞也

囊

書囊也

段訂作纏也

从衣邑聲

於業切

注曰各本作書囊也今依西都賦琴賦注後漢書

班固傳注所引正巾部曰帙書衣也帙亦作表廣

雅裏謂之表今本殆據廣雅改耳。箋曰許以裏

訓書囊帙訓書衣而廣雅云裏謂之表正足互證

李顏注所引容有譌繆不立輕改也

縵

縵也

段補裳下緝三字

从衣齊聲

即夷切

注曰裳下緝三字依韻會補縵者縵衣也緝同縵

漢時通用論語鄉黨孔注衣下曰齊玉藻縫齋倍  
要正義曰齋謂裳之下畔淡衣下齋如權衡以應

平注齋緝也

𥞇 豎使布長縵从衣豆聲

常句切

注曰豎與𥞇疊韵豎使謂僮豎也顏注貢禹傳曰

𥞇褐謂僮豎所著布長襦也方言曰襜褕其短者

謂之襜褕

𥞇 編亮衣从衣區聲一曰頭襜一曰次褰衣

切

於武功又於侯

注曰謂取未績之麻編之為衣與屮雨衣相類衣  
之至賤者也曰下曰小兒蠻夷頭衣也頭襜蓋即

頭衣僅冒其頭耳次裏衣者方言曰緊裕謂之襜  
郭曰卽小兒次衣也按次裏今俗語尙如此小兒  
服之衣外以受次者

**褐** 編皐鞮一曰粗衣从衣曷聲

胡葛切

注曰取未績之麻編之爲足衣如今艸鞮之類一  
曰粗衣文選藉田賦注作屨衣廣韻及孟子正義  
作短衣誤也趙注孟子曰褐以毳織之若今馬衣  
者也或曰皐衣也一曰粗布衣按趙云以毳與豮  
風鄭箋云毛布合馬衣卽左傳定八年之馬褐也  
皐衣亦謂編皐爲衣褐賤者之服也

**蓑** 艸雨衣秦謂之蓑从衣象形

蘇禾切

合林古文蓑



注曰艸部草雨衣一曰衰衣俗从艸作蓑而衰遂  
專為等衰衰經字衰經本作縗衰其假借字也以  
艸為雨衣必層次編之故引申為等衰象形謂也  
也○箋曰衰本象艸雨衣之形假借為衰經字而  
艸雨衣加艸作蓑其後衰經字又加糸作縗此縗  
出之異文段謂衰經字本作縗非也衰經有輕重  
之分故因之為等衰段以為雨衣層次之引申亦  
非

𦘒 隸人給事者為卒者下本有衣字今從段刪卒衣有題識者臧

切

注曰俗本者下有衣字宋本及御覽韻會玉篇皆

無此謂人也非謂衣也衣有題識如左傳叔孫氏

之甲有物杜云物識也按从一象題識

**褚** 卒也从衣者聲一曰裝衣裝本作製今從段正丑呂切

注曰方言云卒或謂之褚是也郭云言衣赤褚音

褚一曰裝衣各本作製誤今依玉篇廣韻正左傳

鄭賈人將竄荀罃褚中以出此謂衣裝也凡裝綿

曰著呂丑切其字當作褚小正七月灌荼灌聚也

荼萑葦之秀為將褚之也褚之者裝衣也將各本

作蔣字之誤也○箋曰卒謂之褚者因其著赭衣

而名之也周禮司常注云今亭長著絳衣即其義

**絳** 裁也从衣从制征例切

注曰此篆處非其次當本在裁篆之下

衾 蠻夷衣从衣艾聲一曰蔽邾北末切

注曰左衽也方言曰蔽邾江淮之間謂之禕或謂

之祓郭音沸

衾 衣死人也从衣遂聲春秋傳曰楚使公親衾徐醉切

注曰士喪禮君使人衾注衾之言遺也公羊傳曰

車馬曰賄貨財曰賻衣被曰衾注衾猶遺也遺是

助死之禮知生者賄賻知死者贈衾春秋傳襄三

十九年左傳文

衾 棺中縑裏从衣巾讀若雕都僚切

注曰喪大記曰君裏棺用朱綠用雜金錯大夫裏

棺用元綠用牛骨鐡士不綠正義曰君用朱繒貼  
四面綠繒貼四角大夫四面元四角綠士不綠悉  
用元按如其說則當云士元不當云不綠也且顏  
師古定本綠皆作琢謂鐡琢繒著於棺則士不綠  
尤爲不辭蓋綠與琢皆字之誤古本三綠皆正作  
禘以縑裏棺曰禘縑并絲繒也君朱禘以三色金  
鐡椽著之大夫元禘以牛骨鐡椽著之士賤不禘  
則不用鐡士喪禮纖悉畢載而不言裏棺可證也  
鄭曰鐡所以椽著裏金部曰鐡所以綴著物者與  
鄭合鐡與禘皆據喪大記而言

從  
贈終者衣破曰祝从衣兌聲

輸芮切



注曰此字僅見漢書朱建傳蓋襪之或字淺人所增非許書所有也

**縗** 鬼衣从衣榮省聲讀若詩曰葛藟縗之一曰若靜

女其縗之縗

於營切

注曰鬼衣猶魂衣明器之屬也鬼部曰魃鬼服也引韓詩傳鄭交甫逢二女魃服輝器曰袞謂之縗郭云衣開孔非許義也之縗當作之靜

**褌** 車溫也从衣延聲

式連切

注曰車溫玉篇作車韞褌廣韻曰帶褌半領上衣

蓋當作車溫褌如帑幡褌詩袞延之比皆重疊

字也今本奪一字

褻以組帶馬也从衣从馬奴鳥切

注曰百官公卿表秦爵二十等三曰簪褻按於本

義引申之因以為馬名要褻古之駿馬也○箋曰

今本漢書作簪褻誤九章算術六書故皆作簪褻

文選思元賦繫腰褻以服箱後漢張衡傳作褻亦

誤

文一百一十六 重十一

衮盛服也从衣玄聲黃絢切

鈕曰文選鄒陽上吳王書衮服叢臺之下李注引

服虔曰衮服大盛元黃之服也據服注當本無衣

旁又說文衮訓可證此衮疑後人加衣旁

言衣也 衿衣也从衣彡聲

所銜切

注曰釋名衿芟也芟末無袖端也方言汗襦陳魏  
宋楚之間謂之襜褕或謂之禪襦郭注今或呼衫  
為禪襦玉篇正作襜重文作衫按釋天縹帛縹者  
文縹或作襜又作縹衫字同據此則衫有作縹者  
○箋曰此非經典所有不必求其本字本義也

襦裘屬从衣奧聲

烏皓切

鈕曰玉篇襦烏老切袍襦也廣韻訓同按說文煖  
訓熱在中詩唐風不如子之衣安且煖兮傳云煖  
煖也疑襦義本此

文三 新附

裘 皮衣也从衣求聲一曰象形段訂作从衣象形與

裘同意凡裘之屬皆从裘巨鳩切 𠂇 古文裘原作古文

省衣今從繫傳

箋曰古者食鳥獸之肉而衣其皮後王制禮表裘

不入公門而衣以襲之 𠂇象形段刪求聲一曰四

字是也求裘古今字因求借為干求故加衣作裘

裘古音渠之反而求與今音無異蓋聲轉有先後

也

𠂇 裘裏也从裘冫聲讀若擊楷革切

注曰表其毛而為之裏附於革也

文二 重一



考也七十曰老从人毛匕言須髮變白也凡老之

屬皆从老盧皓切

注曰此篆蓋本从毛匕長毛之末筆非中有人字也韻會無人字○箋曰老之言考也考成也七十曰老曲禮文段云此篆左垂筆或書家取其與右相配亦未可知但就篆體而論則人毛匕三者皆具且去人而但云毛匕義亦未備竊謂舊說既可通則不必為之立異也

年八十曰耄从老省至聲原本作从至今依繫傳徒結切

注曰釋言耄老也毛傳曰耄老也八十曰耄按馬

融注易服虔注左傳皆云七十曰耄蓋耄訓老故

七十八十皆得併也小篆既从老省矣今人或  
省非也古音至讀如銍○箋曰釋名曰八十曰耆  
耆鐵也皮膚變黑色如鐵也按公羊宣十二年傳  
何注爾雅舍人注竝云六十併耆與毛公馬服說  
異

**耆** 年九十曰耆从老蒿省聲

原本作从蒿省今依繫傳莫報切

注曰今作耄从老省毛聲曲禮八十九十曰耄鄭  
注耄憒忘也其字亦作眊亦作旄○箋曰曲禮釋  
文云本或作八十曰耆九十曰旄楚辭怨世篇王  
注亦云九十曰耄

**耆** 老也从老省旨聲

渠脂切

注曰曲禮六十曰耆許不言者許以耆爲七十已

上之通僻也古多假借爲嗜字○箋曰耆从旨卽

有嗜義故古字以耆爲嗜後乃加口旁耳

**𠄎**老人面凍黎若垢从老省句聲

古厚切今字作者

注曰釋詁曰耆老壽也孫炎曰耆面凍黎色如浮

垢老人壽徵也儀禮注曰耆凍梨也方言曰東齊

曰眉燕代之北郊曰梨秦晉之郊陳充之會曰耆

齡按方言又曰麋黎老也麋黎卽眉梨也凍黎謂

凍而黑色或假梨爲之尙書黎老作犁老亦假借

也孫炎注本作面凍梨見南山有臺大誓二正義

本無如字釋名及方言注乃云如凍梨非也

𦉳 老人面如點也。从老省，古聲。讀若耿介之耿。丁念切

注曰：謂老人面有黑癍點者，小黑也。○箋曰：讀若

耿者，古音耿，讀若簡。蜀志簡雍傳：裴注雍本姓耿。

幽州人語謂耿為簡，遂隨音變之。是也。若音近簡。

故亦讀若耿。今嘉應州人讀耿若簡。

𦉳 老人行才相逮。从老省，易省。行象，讀若樹。常句切

注曰：才，僅也。今字作纚，纚相逮者，兩足僅能相及。

言其行遲步小也。與駐聲義略同。勿，象形。各本作

易省行象誤。○箋曰：易省行象者，言勿為易字之

省行步之象也。不得改作象形。楚金云：易象蜥易

行也。



考久也从老省罵聲

殖酉切 隸變作壽

注曰壽見口部今篆體作壽誤○箋曰壽即隸所

從變也隸或作壽遂變為壽

考老也从老省𠂔聲

苦浩切

注曰凡言壽考者此字之本義也引申之為成也

凡言考校考問皆攷之假借○箋曰戴氏侗曰考

老成也書曰考終命人至於有子則人道成故父

謂之考器物之成因謂之考春秋考仲子之宮詩

序偁考室考牧皆考其成也又與攷通

考善事父母者从老省从子子承老也

呼教切

注曰禮記祭統曰孝者畜也○箋曰釋名曰孝好

也愛好父母如所說好也又引孝經說曰孝畜也  
畜養也

文十

𠃉 眉髮之屬及獸毛也象形凡毛之屬皆从毛  
莫袍切

箋曰人獸曰毛鳥曰羽渾言通曰毛引申之草木

亦謂之毛  
象形

𦘒 毛盛也从毛隹聲虞書曰鳥獸𦘒毛  
原本作髦今從繫傳而尹

切又人勇切

箋曰書堯典文今書作𦘒馬注𦘒溫柔貌玉篇云

𦘒衆也聚也𦘒同又𦘒部引書作𦘒毛蓋古文異

字

𦏧獸豪也从毛執聲

侯幹切

注曰古書多作翰尚書大傳之西海之濱取白狐  
青翰鄭曰翰長毛也長楊賦藉翰林以為主人韋  
昭曰翰筆也善曰說文云毛長者曰翰按翰當作  
𦏧蓋說文古本有毛長者曰𦏧五字在獸豪也之  
下曲禮雞曰翰音注翰長也其引申之義也○箋  
曰獸長豪曰𦏧鳥長豪曰羽古通作翰易賁白馬  
翰如禮記檀弓戎事乘翰是也郭注爾雅釋畜曰  
狗子未生𦏧毛者

𦏧仲秋鳥獸毛盛可選取以為器用

繫傳無用字

从毛先

聲讀若選

蘇典切

注曰堯典鳥獸毛毳鄭注毳理也毛更生整理周禮中秋獻良裘王乃行羽物鄭注良善也仲秋鳥獸毛毳因其良時而用之許說兼包鄭二義

**滿**以毳為縹色如豐故謂之**滿**豐禾之赤苗也从毛

苜聲詩曰**毳**衣如**滿**莫奔切

注曰詩王風文今詩**滿**作**璫**頰也許云**毳**縹謂之

**滿**然則詩作如**滿**為長作如**滿**則不可通矣玉部

**璫**玉經色也許偁詩證**毳**衣色赤非證**璫**篆體也

淺人改从玉為从毛失其指矣抑西胡**毳**布中國

即自古有之斷非法服詩所云**毳**衣者周禮之**毳**

菟非西胡**毳**布也許專治毛詩豈容昧此疑此六



字乃淺人妄增非許書固有然鄭司農注周禮曰  
毳罽衣也至後鄭乃云毳畫虎雌謂宗彝也是則  
自康成以前皆謂毳爲罽衣許說正同大鄭耳○  
箋曰毳衣當從先鄭說爲罽衣祀四望山川服之  
示懷遠也鞮鞻氏掌四夷之樂與其聲歌樂既有  
之則以西胡毳布爲服何足致疑康成以毳爲宗  
彝劉熙以爲象水草皆以十二章強爲分派不如  
先鄭義爲長許意亦同先鄭也惟以毳爲罽謂之  
罽而曰毳衣如罽則誠不可通罽蓋毛赤色之通  
名毳衣赤色故曰如罽此說解偶未分晰而非引  
詩有誤也

毳

撚毛也从毛亘聲

諸延切

注曰撚毛者蹂毛成毳也周禮掌皮曰其其毳毛

為毳古多假旃字○箋曰釋名曰毳旃也毛相著

旃旃然也

文六

毳羽毛飾也从毛耳聲

仍吏切

鈕曰一切經音義卷二毳仁志反引通俗文毛飾

曰毳稍上垂毛亦曰毳

毳毳毳毳皆羶綵之屬蓋方言也从毛瞿聲

其俱切

毳毳也从毛俞聲

羊朱切

鈕曰一切經音義十四甗甗注云又甗甗二形字  
苑作甗甗同聲類云毛席也釋名作裘浚通俗文  
云織毛蓐曰甗甗細者謂之甗甗禹貢織皮崑崙  
析支渠搜西戎卽叙漢書地理志引作渠搜師古  
曰昆侖析支渠搜三國名言此諸國皆織皮毛各  
得其業而西方遠戍竝就次叙也安讀曰搜據此  
知甗甗卽裘浚之俗字○箋曰爾雅釋草郭注蘧  
蔬音同甗甗蓋渠搜聲轉爲蘧蔬又變爲瞿俞相  
承增偏旁耳

甗甗也从毛翁聲土盍切

甗甗也从毛登聲都滕切

箋曰一切經音義十四引通俗文云織毛蓐曰氈  
氈細者謂之氈毼後漢書西域傳天竺國有細布  
好氈毼李注引埤蒼曰毛席也又引釋名曰施之  
承大牀前小榻上登以上牀也是章懷以為榻登  
卽氈毼字也

**毬** 鞠丸也从毛求聲

巨鳩切

鈕曰玉篇毬巨六切毛也廣韻毬毛毬打者巨鳩  
切又云躡鞠以革爲之今通謂之毬子初學記引  
劉向別錄曰躡鞠黃帝所造本兵勢也或云起於  
戰國按鞠與毬同古人躡蹴以為戲○箋曰鞠毬  
一聲之轉凡从求之字多團聚義爾雅釋木曰棗



檄醜萊郭注萊莢子聚生成房貌木部椽櫟實也  
是也書堯典共工方鳴儔功說文引書鳩作逌求

有聚義故史記五帝紀作聚

𦏧 析鳥羽爲旗纛之屬从毛𦏧聲

昌兩切

鈕曰玉篇𦏧鷺毛廣韻𦏧鷺鳥毛也重文作鷺世  
說新語企羨篇王恭乘輿被鶴𦏧裘旣云鷺毛不  
應又名鶴𦏧裘所未詳也○箋曰此字蓋晉後始  
有之以鷺毛爲衣謂之鶴𦏧者美其名耳

文七

新附

毳 獸細毛也从三毛凡毳之屬皆从毳

此芮切

注曰周官掌皮共其毳毛爲氍鄭注毳毛毛細縹

者按毛細則叢密故从三毛眾意也○箋曰三毛者蒙茸細密之兒疊集為用之意戴氏侗曰引之為毳弱之毳謂輕栗不堅忍易折蠶荀子曰小敵毳別作脆

**毳** 毛紛紛也从毳非聲

甫微切

注曰紛紛者多也非分雙聲毳猶紛紛也唐韵

日細毛

文二

**尸** 陳也象臥之形凡尸之屬皆从尸

式脂切

注曰凡祭祀之尸訓主郊特牲曰尸陳也鄭云此尸神象當從主訓之言陳非也玉裁謂祭祀之尸

本象神而陳之而祭者因主之二義實相因也故許但言陳至於在牀曰屨其字从尸从歺別爲一字而經籍多藉尸爲之此字象首俯而曲背之形○箋曰尸象臥形其字卽人篆之橫體末筆引而長之人部仁古文作尸卽其證段謂象俯首曲背非也古者祭祀之尸以人爲之故凡从尸之字多言人事如眉臥息也展轉也辰伏也皆取臥義餘則但取其橫體相配耳尸本人臥之偁因人歺而長臥不起亦謂之尸久之引申義行而本義廢遂莫有知其說者矣

屬侍也从尸奠聲

堂練切

注曰俯者儲侍也太元假為天地奠位之奠○箋曰此與屋屏等字皆以尸象屋宇之形

居

蹲也

从尸古聲

原本作古者居从古今依段正九魚切

俗居从

足

原篆作踞足部重出今依繫傳

注曰今人居處字古祇作尻蹲踞字古祇作居蹲者足底著地而下其腓聳其鄰字亦作竣原壤夷侯謂蹲踞而待不出迎也若箕踞則腓著席而伸其腳於前也各本作古者居从古乖於全書之例淺人因下云俗居从足而竄改譌謬耳今正○箋曰尻字古籍罕用唯方言廣雅有之因借居為尻又加足為踞尻謂跪坐則踞亦坐也而訓為蹲者



踞腓不著席踞則著席唯此為異踞踞亦謂之踞  
踈魯靈光殿賦卻負載而踞踈是也原壤夷俟即  
踞坐而俟也箕踞者腓著席而兩足盤屈於前如  
箕前闊後狹之形魏志管甯傳甯常坐一木榻積  
五十餘年未嘗箕股是也段謂伸腳於前乃承曲  
禮孔疏之誤辨見通介堂經說

眉臥息也从尸自

許介切

注曰西京賦吳都賦皆用𦉳眉字說者謂作力之  
兒也𦉳俗譌𦉳眉俗譌𦉳又譌𦉳今學者罕知其  
本字矣眉之本義為臥息鼻部所謂𦉳也用力者  
必鼓其息故引申為作力之兒咽息也音義略同

肩動作切切也从尸尢聲

私列切

注曰方言曰肩肩不安也秦晉謂之肩肩又曰肩勞也肩猶也邶風不我肩以毛傳肩潔也俗从尢非○箋曰漢書董仲舒傳所為肩肩夙興夜寐顏注肩肩動作之兒案肩肩猶切切也動作謂之肩肩故有所不為者謂之不肩孟子盡心篇欲得不肩不絜之士而與之不肩者有所不為也不絜者不自結束也不肩不絜其義相因故邶風毛傳訓肩為潔潔即絜也方言曰肩肩不安也又曰肩勞也肩猶也皆其引申義餘詳肉部尢下

肩轉也从尸襄省聲

知衍切  
隸作展

注曰展者未轉而將轉也陸德明云字林作輾然則周南作輾轉非古也毛傳曰展誠也方言曰展信也此因與真聲近假借从尸展布四體之意○箋曰廣雅曰展舒也此乃展之本義其訓為轉者由周南展轉之文為說耳段云未轉而將轉未協

屈 行不便也一曰極也从尸屈聲古拜切

注曰此與艘義相近艘船著沙不行也釋言曰屈極也釋詁方言皆曰艘至也郭云艘古屈字按謂古用艘今用屈也

尻 腓也从尸丸聲苦刀切

注曰按釋名以尻與臀別為二漢書結股腳連腓

尻每句皆合二物也尻今俗云溝子是也通俗文  
埤蒼皆云尻骨謂之八髎釋名曰尻廖也所在寥  
牢淡也○箋曰許渾言之

𠂔 髀也从尸下丌居几

徒蒐切

𠂔 屍或从肉隹聲

屍或从骨殿聲

注曰髀者股外也此云髀者專言股後丌下基也  
屍者人之下基居几猶言坐於牀木部曰牀安身  
之几坐也尻下曰从尸得几而止皆謂牀也髀與  
肉部臠義同字異髀今周易春秋考工記皆作髀  
从肉軍後曰殿即髀之假借字也

𠂔 尻也从尸旨聲

詰利切



箋曰廣韵曰肩身敬坐一日尻

尸

從後近之从尸匕聲

女夷切

注曰尼訓近故古以為親暱字高宗彤日典祀無  
豐于尼釋文尼女乙反尸子云不避遠尼尼近也  
自天寶間衛包改經尼為昵開寶間陳諤又改釋  
文尼為昵而賈氏羣經音辨所載猶未誤也尼之  
本義從後近之若尼山乃取於圩頂水澇所止踞  
之假借字也孟子止或尼之尼止也與致遠恐泥  
同泥濘之假借字也

𠂔

從後相𠂔也

𠂔段補𠂔  
𠂔二字作躡

从尸从𠂔

楚洽切

𠂔

𠂔也从尸之聲

直立切

注曰躡各本作亩今依玉篇訂以後次前積疊之  
謂之屨屨吳都賦作埵塹楚立除立二切善曰枝  
柯相重疊貌廣韵曰重累土也廣韵亦單用屨字  
訓楔非此義

屨

柔皮也从又

又字據繫傳補

申尸之後或从又

或上原有尸字今從

繫傳刪臣鉉等曰注似闕脫未詳人善切

注曰此當作从尸又又申尸之後也从尸謂皮也

从又謂申其後也大小徐本皆不完今補大徐作

屨而曰或从又小徐作反而曰或从又疑从又爲

是○箋曰段改篆作屨近武斷从屨之字報報篆

皆从又未必此獨誤隸省作又耳又大小徐各本

竝从又云或从又無徑作又者段所據不知何本

屮 伏兒从尸辰聲一曰屋宇珍忍切

注曰伏兒未聞一曰屋宇與宀部宸音義同尸象

屋形

屮 屮 遲也从尸辛聲先楷切

注曰屮遲也三字為句玉篇曰屮今作栖然則屮

遲即陳風之棲遲也毛傳曰棲遲游息也○箋曰

此當連篆讀之屮屮猶栖栖也論語某何為是栖

栖者與即其義

屮 履也从尸非聲扶沸切

注曰方言曰屮屮履也釋名曰齊人謂草履曰屮

喪服傳菅屨者菅菲也菲者屏之假借字

屨終主从尸从夂式脂切

注曰夂者終也尸者主也故曰終主終主者方夂無所主以是為主也曲禮曰在牀曰夂今經傳字多作尸同音假借也亦尚有作夂者

屨劓也从尸者聲同都切

箋曰廣韻曰屠殺也裂也劓也尸子曰屠者割肉知牛之長少

屨履之薦也之原本作中今依段訂从尸某聲蘇叶切

注曰之各本作中今依元應所引訂此藉於履下非同履中苴也吳宮有響屨廊東宮舊事有絳地



文履屨百副其字本音他頰切轉爲他計切今箴  
匱有抽屨本卽屨字

屋居也从尸尸所主也一曰尸象屋形从至至所至

止室屋皆从至

烏谷切

屋籀文屋从厂圭屋古文

屋

注曰屋者室之覆也引申之凡覆於上者皆曰屋

天子車有黃屋詩箋屋小帳也古文屋蓋卽手部

古文握字見於淮南書淺人補入此耳○箋曰古

宮室無屋名古之所謂屋非今之所謂屋也大雅

抑篇上不愧于屋漏毛傳屋小帳也周禮幕人掌

帷幕幄帟綬之事鄭注帷幕皆以布爲之四合象

宮室曰幄王所居之帳也蓋屋卽古幄字相承增  
巾旁字又作幄木部曰櫪木帳也左氏文十三年  
傳太室屋壞室屋竝言則屋非室明矣蓋於室中  
爲板屋施帷帳以依神今之神盥卽其遺制杜孔  
俱未得其義也車上亦謂之屋秦風小戎篇載其  
板屋史記南越尉陀傳迺乘黃屋左纛雜記上曰  
諸侯其輶有祫緇布裳帷素錦以爲屋而行士輶  
葦以爲屋蒲席以爲裳帷鄭注輶象宮室屋其中  
小帳是也引申之凡覆蓋於上者皆謂之屋郊特  
牲曰喪國之社屋之公羊哀四年傳亡國之社蓋  
擗之擗其上而柴其下屋之卽擗之也又爲障翳

之偁易豐上六豐其屋與豐其蔀豐其沛文同一  
例蓋稜氣籠罩蔽塞如屋然因謂之屋矣从至者  
室之省尸象屋形

屏蔽也从尸并聲必郢切

注曰篆下屏字複舉之未刪者小雅萬邦之屏傳  
曰屏蔽也引申為屏除古無平仄之分○箋曰屏  
蔽也當是三字句

層重屋也从尸曾聲昨稜切

注曰曾之言重也會祖曾孫皆是也故从曾之層  
為重屋引申為凡重疊之偁古亦假增為之

文二十三 重五

屢數也

按今之婁字本是屢空字此字後人所加从尸未詳正羽切

註曰經典中多作婁而隸釋張公神碑已有屢字

文一新附



說文解字第八上