

Barrozo Netto (1881–1941)

Valsa Scherzo
(Meia-força)

piano
(*piano*)

6 p.



MUSICA BRASILIS

EDIÇÃO ACADÊMICA

REPERTÓRIO ADOPTADO
NO CURSO DE PIANO DO
INSTITUTO NACIONAL DE MUSICA
COM REVISÃO, DEDILHADO, PEDAL
E OUTRAS INDICAÇÕES
DE
BARROZO NETTO

BARROZO NETTO



VALSA-SCHERZO

(MEIA FORÇA)

VALSA - SCHERZO

(meia força)

BARROZO NETTO

PIANO

Tempo de valsa. (MET. 80=d)

p

m.d.

m.e.

mf

curta

1.

2.

mf

p

cantado

musical score system 1, featuring piano and bass staves with notes, rests, and fingerings. The instruction *marcado o baixo* is present.

musical score system 2, featuring piano and bass staves with notes, rests, and fingerings. The instruction *ral. muito* is present.

musical score system 3, featuring piano and bass staves with notes, rests, and fingerings. The instruction *m.d.* is present.

musical score system 4, featuring piano and bass staves with notes, rests, and fingerings. The instruction *curta* is present.

musical score system 5, featuring piano and bass staves with notes, rests, and fingerings. The instruction *1. 2.* is present.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 1). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (5, 2, 5). A dynamic marking of *p* and the instruction "Una corda" are present.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 1, 2). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (5, 2, 5). Dynamic markings include *mf* and "Tre corde". The instruction "cantado" is written above the right hand, and "marcado o bairo" is written below the left hand.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 5, 1, 2, 3, 1, 2, 5). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (5, 2, 5). A dynamic marking of *p* and the instruction "Una corda" are present.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 2, 3, 2). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (5, 2, 5). Dynamic markings include *mf* and "Tre corde". The instruction "cantado" is written above the right hand, and "cresc." is written above the left hand.

Fifth system of a piano score, featuring first and second endings. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 5, 1, 2, 3, 1). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (5, 2, 5). A dynamic marking of *p* is present. The first ending is marked "1." and the second ending is marked "2.".

p *m.d.* *m.s.*

m.d. *m.s.* *mf* *curta*

1. 2.

mf *cresc.* *f*

dim. muito *Una corda* *p* *pp*

REPERTÓRIO DA EDIÇÃO ACADEMICA

(revista e dedilhada por Barrozo Netto, professor do Instituto Nacional de Musica)

Balakirew (M.)..	Deuxième Scherzo.....	68000	Kullak.....	Escola das oitavas, op. 48, 2º vol...	88000
Bardac.....	Une semaine musicale n. 4 — (Il faut dormir).....	28500	Lacombe.....	Intimités, op. 57 n. 2.....	28500
Barrozo Netto...	Canto do marujo.....	38000	La Forge.....	Romance.....	38000
»	Confidencias.....	38000	Lalo (Ed.).....	Sérénade (Tirée du 1er acte de Namouna)	38500
»	Danse des fantoches.....	38000	Liadow.....	Quatro Arabescas, op. 4 n. 1.....	38500
»	Estudo de concerto.....	38500	Mae Dowell.....	Eglantine, op. 51.....	38000
»	Feux Follets.....	48000	»	Humoresque, op. 24 n. 1.....	38500
»	Manhã do pianista — Exercícios de velocidade sobre escalas e arpejos.	68000	»	Moto perpetuo, op. 46 n. 2.....	38500
»	Movimento Perpetuo (A. Claudio Arrau)	68000	»	Valse triste.....	48000
»	Na rede.....	38000	Marais.....	Romance.....	38000
»	Romance sem palavras.....	38000	Mendelssohn.....	Romance sem palavras:	
»	Segundo estudo de concerto.....	38500	»	Op. 19 n. 1.....	38000
»	Sete peças características para piano:		»	Op. 38 n. 2.....	28500
»	N. 1 Bailado das borboletas.....	38500	»	Op. 38 n. 6 - Dueto.....	38500
»	N. 2 Dança dos gnomos.....	38500	»	Op. 53 n. 4.....	28500
»	N. 3 Flôr em botão.....	38000	»	Op. 67 n. 4 - (A flandrelra).....	38500
»	N. 4 Harmonia das sombras.....	38000	Modona (Gino)...	Quaderni per un piccolo pianista:	
»	N. 5 Pizzicato.....	38000	»	Nº 1, 2, 3 e 4 do 2º caderno.....	48000
»	N. 6 Marcha dos elefantes.....	38000	»	Nº 5 e 6 do 2º caderno.....	48000
»	N. 7 Ponteio.....	38000	Mozzkowski.....	En automne, op. 36 n. 4.....	48000
»	Valse mignonne.....	38000	»	Esquisses techniques, op. 97 cad. 1º.	258000
Beethoven.....	Sonata, op. 79.....	48500	»	» op. 97 cad. 2º	258000
Bizet-Rachmanisoff..	Minuetto (de L'arlesienne, I).....	78000	»	Etude, op. 18 n. 3.....	48000
Blumenfeld.....	Kracovienne, op. 23 n. 1.....	38000	»	Etude de concert, op. 48 n. 1.....	68000
»	Obertas, op. 31 n. 2.....	48000	»	20 petites études, op. 91 cad. 1º.....	258000
Chaminade.....	Tarantella, op. 35.....	48500	»	20 » » op. 91 cad. 2º.....	258000
Clementi.....	Sonata em si bemol maior, op. 25.....	58500	»	15 Estudos de virtuosidade, op. 72.....	408000
»	Sonata em mi bemol maior, op. 11.....	48500	Mozart.....	Sonata em ré maior.....	58000
»	Seis sonatinas, op. 36 n. 1.....	38500	»	» lá.....	58000
»	» » » » 2.....	38500	»	» lá.....	58000
»	» » » » 3.....	48000	Mozart-Boskoff..	Gavotte joyeuse.....	38000
»	» » » » 4.....	48000	Oswald (H.).....	Variações sobre um thema de B. Netto.	108000
»	» » » » 5.....	48000	Philipp.....	Barcarolle (Intermèdes de concert n. 1).	38000
»	» » » » 6.....	48000	»	Caprice.....	48000
Couperin.....	Papillons.....	28500	»	Elfe.....	38500
Cramer-Bülow..	50 Estudos.....	148000	»	Feux follets, op. 24 n. 3.....	48000
Cui (Cesar).....	18 Miniaturas: n. 1 Expansion naive	28500	»	Phalènes.....	38000
»	18 » n. 2 Aveu timide.....		»	Romance (Feuillets d'album n. 3).....	38000
»	18 » n. 15 Berceuse.....		28500	Philipp-B. Netto.	Exercícios technicos jornaleiros.....
Dandrieu.....	La Gémissante.....	38000	Pierné.....	Pastorale variée, op. 30.....	48500
»	Les tourbillons.....	38000	Poldini.....	Blé mouvant, op. 58 n. 1.....	28500
Daquin (C.).....	L'hirondelle (Rondeau).....	38500	Rameau.....	Rondeau des songes.....	38000
Gallet (Luc.).....	Hieroglypho (Preludio).....	58000	Rimski-Korsakoff..	Romance, op. 15 n. 2.....	28500
»	Moderato e allegro.....	48500	»	Novelletes, op. 11 n. 2.....	38500
»	Rhapsodia sertaneja — Sobre a "Ser- taneja" de Itiberé.....	88500	Rosenthal (M.)..	Papillons.....	88000
»	Trois pièces burlesques:		Scarlattl.....	Gavotta da 3ª suite em ré maior.....	28500
»	N. 1 Petite valse-préceuse.....	38000	Scott.....	Un petit danseur d'Espagne.....	38000
»	N. 2 Mazurka demi-gracieuse.....	38000	Serlabine.....	Estudo pathetico, op. 8 n. 12.....	38500
»	N. 4 Marche vaniteuse.....	38000	»	Mazurka em mi menor, op. 25 n. 3.....	28500
Grieg.....	Air du montagnard, op. 73 n. 7.....	38000	Severac.....	Où l'on entend une vieille boîte à musique.....	38000
»	Scherzo Impromptu, op. 73 n. 2.....	38500	Stcherbacheff..	Chœur dansé, op. 8 n. 10.....	28500
»	Sérénade estudiantine, op. 73 n. 6.....	38000	Villa-Lobos.....	Carnaval das crianças:	
Gurlitt.....	Estudos melódicos, op. 50, 1º caderno.	48000	»	N. 1 Ginete do pierrozinho.....	38000
»	» op. 50, 2º caderno.....	48000	»	N. 3 Mamba de pierrete.....	38000
»	Estudos facéis de velocidade, op. 83		»	Historias da Carochinha:	
»	1º e 2º caderno — cada.....	48000	»	N. 1 No palacio encantado.....	38000
Köhler.....	20 Estudos facéis, op. 159.....	48000	»	N. 2 A cortezia do princepezinho.....	38000
»	Estudos, op. 224.....	48000	»	N. 3 E o pastorzinho cantava.....	38000
»	Estudos de velocidade, op. 173, 3º cad.	88000	»	N. 4 E a princezazinha dansava.....	38000
Kuhlau.....	Sonatina, op. 88 n. 3.....	38500	Wagner-Brassin	Encantamento do fogo.....	78000
			Wagner-Liszt...	Les maitres chanteurs de Nuremberg (Au cher Joyer).....	58000

N. B. — No Programma de Piano do Instituto Nacional de Musica, que publicamos, encontram-se todas as musicas e estudos acima, repartidos pelo grão de difficuldade que representam.