

„СВѢТЪ и ЗВУКЪ“

Иллюстрированный Ежемесячный Журналъ

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

на 1 годъ съ доставкой и
пересылкой:
въ Россіи 3 р.
за границу 4 р.



ОБЪЯВЛЕНІЯ

на обложкѣ журнала
2 и 4 стр. за 1 разъ . . . 35 р.
въ журналѣ позади текста
страница 30 р.

ЦѢНА ОТДѢЛЬНАГО НОМЕРА 30 КОП.

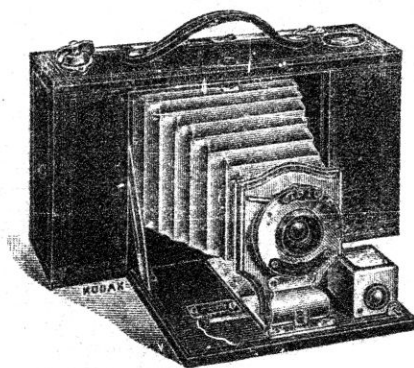
Содержаніе № 7 «Свѣтъ и Звукъ».

Успѣхи въ искусствѣ записыванія звуковъ (продолженіе).—Хроника.—Почтовый ящикъ.—Отзывы и рецензіи.—Либретто пластинокъ.—Записи на граммофонныхъ пластинкахъ.—Объявленія.

ЕЩЕ НОВЫЙ КОДАКЪ

(ДЕШЕВЫЙ).

Размѣръ



ОКОЛО 9 × 12

№ 3. Складной Брауни Кодакъ.

Автоматическій затворъ съ присовой діафрагмой, выпукло-вогнутый объективъ, автоматическая фокусная скала, вращающійся видоискатель, двѣ гайки для винта треножки. Заряжается при дневномъ свѣтѣ катушкой на 12 или на 6 снимковъ, размѣромъ каждый около 9×12 сантим.

Р. 20. —

Въ продажѣ у всѣхъ торговцевъ. — Прейсъ-курантъ высылается бесплатно.

Акціон.

КОДАКЪ

Комп.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ Е. Копаныгинъ и К^о.

С.-Петербургъ, В. Московская 3.

Основанъ въ 1880 г., обезпеченъ залогомъ.

Представляетъ собою одно изъ самыхъ обширныхъ справочныхъ комиссіонерскихъ учрежденій въ столицѣ, въ которомъ сосредоточиваются отовсюду разнородный спросъ и предложеніе. Лица, обращающіяся къ его содѣйствію, по возможности получаютъ желаемое удовлетвореніе.

ТОРГОВЫЙ ДОМЪ ДОСТАВЛЯЕТЪ:

Капиталу выгодное помѣщеніе,
Домамъ, имѣніямъ, дачамъ покупателей
и продавцевъ,

Домовладѣльцу содѣйствуетъ въ сдачѣ
квартиръ.

Торговль предпріятію компаніона
съемщика и покупателя.

Квартиронимателямъ предлагаетъ болѣе
4000 квартиръ со всѣми подробностями.

ОТДѢЛЪ СЛУЖЕБНЫЙ:

Ежегодно опредѣляетъ на мѣста и должности болѣе 8000 человекъ. Торговый домъ имѣетъ свой печатный органъ «Столичный Листокъ», гдѣ, безъ оглашенія адреса и фамиліи заявителя, публикуется спросъ и предложеніе. Листокъ высылается бесплатно. Контора открыта съ 9 до 7, по праздникамъ—съ 1 до 5 ч.

„СВѢТЪ и ЗВУКЪ“

1905 г.

І Ю Л Ъ.

Годъ IV.

Подписная цѣна на журналъ съ доставкой и пересылкой 3 руб. Подписка принимается въ редакціи журнала (Спб., Б. Московская ул., д. № 3) и во всѣхъ книжныхъ и граммофонныхъ магазинахъ. При перемѣнѣ адреса просить городскихъ подписчиковъ сообщать № подписного билета, а ивгородскихъ—прежній адресъ или присылать бандероль, подъ которой высылается журналъ. Допускается разсрочка.

Успѣхи въ искусствѣ записыванія звуковъ.

(Продолженіе).

До сихъ поръ мнѣ приходилось говорить только объ аппаратахъ, которые довольствуются тѣмъ, что лишь *записываютъ* звукъ, но не умѣютъ его воспроизводить; теперь же я перейду къ такимъ аппаратамъ, которые—подобно фонографамъ и граммофонамъ—записываютъ и *воспроизводятъ* звукъ... Осамыхъ фонографахъ и граммофонахъ я не буду распространяться, потому, что наши подписчики съ ними знакомы—хотя бы по прошлымъ годамъ нашего журнала... и потому я окажу здѣсь нѣсколько словъ только объ ихъ *конкурентахъ*, и конкурентахъ, какъ мнѣ думается, чрезвычайно серьезныхъ и съ которыми въ *будущемъ*—хотя быть можетъ и не совсѣмъ близкомъ—имъ очень и очень придется считаться...

Я имѣю въ виду *электромагнитный фонографъ* датскаго техника Паульсона — „*телеграфонъ*“, какъ его назвалъ изобрѣтатель — и *фотографическій фонографъ* — „*фотофонографъ*“—нѣмецкаго техника Румера; при чемъ я отмѣчу, что и тотъ, и другой аппаратъ, устроены на совершенно иныхъ началахъ, чѣмъ граммофонъ и фонографъ...

Паульсоновъ аппаратъ появился уже нѣсколько лѣтъ тому назадъ и возбудилъ общее вниманіе, но потомъ какъ будто *замохъ*—какъ это часто случается съ самыми выдающимися *новорожденными* изобрѣтеніями; и компанія, которая его эксплуатировала, прекратила свою

дѣятельность... Но въ настоящее время повидимому „телеграфонъ“ снова „выплываетъ“...

Устройство этого аппарата состоитъ въ существенныхъ чертахъ въ слѣдующемъ:

Электрическій токъ отъ подходящей гальванической батареи проходитъ черезъ микрофонъ, оттуда черезъ проволоку, одѣтую шелкомъ, наверхнутую на желѣзный стержень, а оттуда возвращается въ батарею. Передъ микрофономъ говорятъ, или поютъ, играютъ на скрипкѣ и т. д. На желѣзный стержень, о которомъ я сейчасъ упомянулъ наверхнута еще другая проволока, тоже одѣтая шелкомъ, и концы *этой* проволоки, *этой* „вторичной обмотки“, какъ говорятъ физики и электротехники, соединены съ концами *c, d* см. рис. 1 проволоки *cd*, навитой на желѣзную „подкову“ *aAb* съ очень сближенными концами *a, b*.

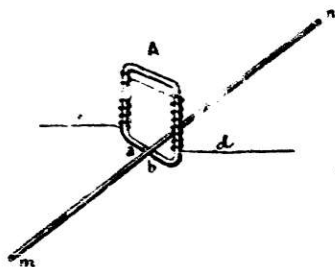


Рис. 1.

При этомъ я напомнимъ, что въ составъ микрофона входятъ соприкасающіеся между собой угольки, которые подъ дѣйствіемъ воздушныхъ звуковыхъ волнъ прижимаются другъ къ другу, то сильнѣе то, слабѣе, и потому то сопротивление, которое встрѣчаетъ электрическій токъ, проходя черезъ мѣсто ихъ соприкосновенія, то

уменьшается, то увеличивается, и этотъ токъ, то усиливается, то ослабѣваетъ... Этотъ токъ пробѣгаетъ по проволокамъ наверхнутой на желѣзный стержень, о которомъ я говорилъ выше, и намагничиваетъ его, превращаетъ его въ магнитъ, какъ о томъ говорится въ учебникахъ физики; и такъ какъ сила этого тока, то увеличивается, то уменьшается, то и магнетизмъ нашего желѣзнаго стержня тоже, то усиливается, то ослабѣваетъ. И эти измѣненія, эти колебанія силы магнетизма вслѣдствіи разнообразныхъ явленій, о которыхъ опять таки можно найти подробныя свѣдѣнія въ учебникахъ физики, вызываютъ электрическіе токи во «вторичной обмоткѣ», надетой на нашъ желѣзный стержень, а слѣдовательно и въ проволокамъ *cd*, навитой на желѣзную подкову *aAb*—несмотря на то что «вторичная» и «пер-

вичная» обмотки между собой не сообщаются... При этомъ, при каждомъ *усиленіи* электрическаго тока въ первичной обмоткѣ, во вторичной появляется—«*индуктируются*», какъ выражаются физики—токъ одного направленія, токъ идущій въ одну сторону, а при всякомъ *ослабленіи* тока въ первичной обмоткѣ, во вторичной—индуктируется токъ противоположнаго направленія.

Такимъ образомъ, когда передъ микрофономъ говорятъ, то въ проволочѣ *cd* пробѣгаетъ электрическій токъ переменнаго направленія, колеблющійся, при чемъ надо еще замѣтить, что не только «*частота*» этого тока, число колебаній въ секунду, равна частотѣ звуковыхъ колебаній, но и самый характеръ ихъ—напр. быстрое, сравнительно, усиленіе и медленное ослабѣваніе, или наоборотъ медленное усиленіе и быстрое ослабѣваніе, и т. д.—таковъ же, какъ характеръ звуковыхъ колебаній, въ которыхъ также, напр. сгущенія, уплотненія воздуха, могутъ происходить сравнительно быстро, а разрѣженія—медленно, или наоборотъ, и т. д.

Подъ дѣйствіемъ тока, пробѣгающаго проволоку *cd*, наверхнутую частію на желѣзную подкову *aAb* эта подкова сотни разъ въ секунду намагничивается, размагничивается, перемагничивается... Промежду ея концовъ *a, b* подъ дѣйствіемъ особаго механизма пробѣгаетъ со скоростью 2—3 метра въ секунду *стальная—не жельзная!*—проволока *tn*, примѣрно полумиллиметроваго діаметра. Подъ дѣйствіемъ магнетизма электромагнита *aAb* соотвѣтствующій участокъ—«*ломтикъ*», если угодно—проволоки *tn*, который приходится въ данный моментъ между этими концами намагничивается—поперекъ проволоки—болѣе или менѣе сильно въ томъ или другомъ направленіи и когда онъ уйдетъ изъ пространства *ab*, то *останется намагниченнымъ*. Будь проволока *tn* *жельзной*, то онъ бы тотчасъ же потерялъ свой магнетизмъ, но *сталь* обладаетъ свойствомъ *сохранять* магнетизмъ, который ей сообщили... На мѣсто даннаго ломтика промежду концовъ *a, b* придетъ другой ломтикъ, который намагнитится тоже, но вообще говоря сильнѣе или слабѣе, а можетъ быть и въ противоположную сторону, чѣмъ первый ломтикъ и т. д. И такъ каждый метръ длины нашей проволоки *tn* представить, какъ бы

длинный рядь ломтиковъ, изъ которыхъ одинъ напр. будетъ намагниченъ сравнительно очень сильно, слѣдующій слабѣе, слѣдующій за нимъ еще слабѣе, и т. д. и напр. 10-ый окажется совсѣмъ не намагниченнымъ, 11-ый—опять слабо-намагниченнымъ, но уже въ противоположномъ направленіи и т. д. Такъ что наша проволока *mn* представитъ намъ въ извѣстномъ смыслѣ *минутную запись звука, магнитную фонограмму.*

Но какъ теперь, имѣя такую магнитную фонограмму заставить ее *воспроизвести* вновь записанную рѣчь, пѣніе и т. д.?

Для этого стоитъ только разобщить проволоку *cd* отъ „вторичной обмотки“, о которой я говорилъ выше, и соединить ея концы съ концами проволоки, входящей въ составъ какого нибудь телефона или, какъ часто говорятъ, съ „*полюсами*“ или „*зажимами*“ телефона, а затѣмъ проташить снова проволоку *mn* промежду концовъ *a, b* съ той же быстротой, съ которой она двигалась при записываніи звука.

Подъ дѣйствіемъ магнитиковъ, изъ которыхъ состоитъ теперь проволока *mn*, желѣзная подкова *aAb* будетъ тоже намагничиваться, то сильнѣе, то слабѣе—въ зависимости отъ того, съ какой силой намагниченъ ломтикъ проволоки *mn*, находящійся въ данный моментъ между *a* и *b*, и благодаря этому въ *cd*, повернутой частью на *A*, а значитъ и въ телефонъ будутъ *индуцироваться* электрическіе токи переменнѣйшей силы и подъ дѣйствіемъ этихъ токовъ телефонъ *повторитъ* рѣчь (или пѣніе и т. д.).

При этомъ надо отмѣтить, что аппаратъ Паульсона воспроизводитъ рѣчь замѣчательно чисто, не гнуса и не хрипя.

Чистота воспроизведеннаго звука нисколько не страдаетъ въ тѣхъ случаяхъ, когда фонограмму воспроизводятъ черезъ продолжительное время послѣ того, какъ рѣчь (и т. п.) была записана—если только заботливо отчищать *пыль*, которая можетъ набраться промежду проволоки и концовъ электромагнита.

Опыты показали, что при *записываніи звуковъ* хорошо включать въ цѣпь проволоки *cd* одинъ гальваническій элементъ. Въ этихъ условіяхъ переменный токъ, кото-

рый индуктируется подъ дѣйствиємъ звука въ *cd* будетъ, то *прикладываться* къ сравнительно сильному постоянному току, посылаемому все время гальваническимъ элементомъ, то вычитаться, и по *cd* будетъ проходить, *въ этомъ* только токъ измѣнчивой силы, но неизмѣннаго направленія. Благодаря этому и поперечные магнетики на пресволкѣ, или правильнѣе *въ* проволокаѣ *mn* будутъ лишь разной силы, но одного направленія.

Аппаратъ Паульсона можетъ воспроизводить свою фонограмму сколько угодно разъ безъ всякаго ущерба для нея. По крайней мѣрѣ, опыты показали, что послѣ примѣрно 10.000 кратнаго повторенія фонограммы было невозможно замѣтить никакого ослабленія ни искаженія звука.

Но если *хотятъ* уничтожить фонограмму для приѣма новой, то это очень легко сдѣлать: достаточно провести ленту *mn* между концами *a* и *b*, посылая по *cd* *постоянный* электрический токъ; благодаря этому проволока *mn* приметъ по всей своей длинѣ *равномерное* поперечное намагниченіе; послѣ этого она будетъ готова къ принятію другихъ фонограммъ; при чемъ *новыя* намагниченія будутъ *прикладываться* къ этому равномерному намагниченію или, напротивъ, вычитаться изъ него.

Но не лишнее, можетъ быть, отмѣтить, что проволоку *mn* легко и вовсе размагнитить, подвергая ее нѣсколько разъ подъ рядъ намагниченіямъ противоположнаго направленія и все убывающей силы, для чего можно, напр., поступать такъ. Пропускать черезъ *cd* токъ постоянной силы и протащить промежду *a, b* всю проволоку *mn*. За тѣмъ, пропуская черезъ *cd* токъ постоянной же, но *нѣсколько меньшей* силы и *противоположнаго направленія* вновь протащить промежду *a, b* всю проволоку *cd* и т. д., и т. д.

Повторяя эту операцію нѣсколько разъ, мѣняя каждый разъ направленіе тока въ *cd* и уменьшая силу его—мы наконецъ совершенно *размагнитимъ mn*, что однакожь, вообще говоря, не требуется и даже нежелательно: аппаратъ дѣйствуетъ лучше, когда передъ приѣмомъ звуковой записи проволока *mn* во всѣхъ своихъ ломтикахъ *нѣсколько* намагничена—вездѣ одинаково.

И такъ мы видимъ, что аппаратъ Паульсона представляетъ фонографъ, въ которомъ записываніе и воспроизведеніе звуковъ происходитъ электромагнитнымъ путемъ и который поэтому обладаетъ слѣдующими огромными достоинствами: фонограмма (звуковая запись) нисколько не страдаетъ, нисколько не „стирается“, сколько бы разъ ее ни воспроизводили. Но если *хотятъ* ее уничтожить для пріема новой, то это очень легко сдѣлать и при томъ *безъ всякаго расхода матеріала*—въ противоположность тому, что имѣетъ мѣсто для Эдисоновыхъ и т. п. фонографовъ, въ которыхъ для уничтоженія фонограммы приходится *стачивать валики*.

Благодаря особенностямъ своей основной идеи аппаратъ Паульсона можетъ имѣть много разнообразныхъ примѣненій, на которыхъ я не буду останавливаться подробно, но которыя я все же позволю себѣ упомянуть.

Такъ, онъ можетъ *записывать* телефонные разговоры, записывать, то что вы слушаете въ телефонъ, и такимъ образомъ у васъ остается *документъ*, доказательство, что вамъ сдѣланъ такой то и такой то заказъ на такихъ то и такихъ то условіяхъ, и т. д., и т. д. Для этого слѣдуетъ въ цѣпь нашего телефона включить и обмотку электромагнита aAb (см. рис. 1) т. е. проволоку cd такъ чтобы электрическій токъ, который проходитъ въ вашемъ телефонѣ проходилъ и по cd —и въ это время пустить въ ходъ механизмъ, протаскивающий стальную проволоку mn промежду концовъ ab . На этой проволоцѣ и получится—какъ мы это видѣли раньше—звуковая запись, которую когда угодно можно воспроизвести—хотя бы при помощи того же самаго телефона, и которую если угодно можно также переслать по почтѣ—куда потребуется...

Я отмѣчу еще, что телефонъ, въ который слушаютъ Паульсонову фонограму можетъ быть удаленъ и на десятки верстъ отъ нея самой и отъ электромагнита aAb ; лишь бы только онъ былъ соединенъ электрическими проводами съ обмоткой послѣдняго cd ...

Благодаря этому аппараты Паульсона могутъ принести большую пользу въ тѣхъ случаяхъ, гдѣ въ силу тѣхъ или другихъ обстоятельствъ очень важно по данному проводу передать за данный промежутокъ

времени возможно большее число телефонныхъ депешъ; а между тѣмъ, вѣдь, говорить *очень* быстро—затруднительно, да и понимать слишкомъ *быструю* рѣчь тоже трудно. Въ такихъ случаяхъ можно поступать такъ. Записать фонограмму данной рѣчи на отправляющей станціи на стальной проволоки, движущейся съ небольшою скоростью, передать *быстрымъ* движениемъ этой проволоки фонограмму на приемную станцію и принять ее тамъ на быструю же проволоку; за тѣмъ съ *этой* проволоки *медленнымъ* ея движениемъ, воспроизвести и прослушать данную фонограмму въ *отдельномъ* Паульсоновомъ аппаратѣ, разобщенномъ отъ „линіи“, т. е. отъ проводовъ, соединяющихъ обѣ станціи.

Въ этихъ условіяхъ, хотя правда, вся передача данной телефонной депеши возьметъ, сравнительно говоря, много времени—значительно больше, чѣмъ при обыкновенномъ телефонированіи—но *линія* будетъ занята *данной* депешей въ продолженіи *гораздо* меньшаго времени и потому число телефонныхъ депешъ, которыя по ней можно передать въ каждый часъ увеличится во много разъ. „Читать“ же фонограммы, полученныя на приемной станціи можно по нѣскольку заразъ—употребляя для этого чтенія не одинъ а нѣсколько Паульсоновыхъ аппаратовъ, при чемъ конечно, въ одинъ аппаратъ долженъ слушать одинъ чиновникъ, въ другой—другой, и т. д.

Есть надежда, что Паульсоновъ аппаратъ дастъ возможность превращать *тихую* рѣчь въ *очень* громкую и при томъ *по мѣрѣ* того, какъ ее произносятъ; такъ что какой вѣбудь профессоръ, напр., не обладающій громкимъ голосомъ, будетъ говорить передъ особенной системой, состоящей изъ нѣсколькихъ Паульсоновыхъ аппаратовъ, а изъ рупора этой системы *будетъ* выходить *при этомъ* *очень* громкая рѣчь...

Такое усиленіе звука можетъ быть достигнуто при помощи разныхъ способовъ, но я упомяну только о двухъ; о способѣ, изобрѣтенномъ г. Fog'омъ, и о способѣ, изобрѣтенномъ самимъ Паульсономъ вмѣстѣ съ его сотрудниками Hagemann'омъ и Pedersen'омъ. Способъ г. Fog'a заключается въ слѣдующемъ. Стальную проволоку съ звуковой записью пропускаютъ послѣдовательно

подъ нѣсколькими электромагнитами и обмотки послѣднихъ соединяють каждую съ соотвѣтственнымъ телефономъ, къ диафрагмѣ (перепонкѣ) котораго примыкаетъ особая воздушная камера. Отъ этихъ камеръ проведены гибкія воздушныя трубки, примыкающія все къ одной *общей камерѣ*, снабженной подходящимъ раструбомъ (рупоромъ). Еслибъ все резиновыя трубки были *одинаковой длины*, то воздушныя колебанія (звуковыя волны), вызываемыя—черезъ посредство электрическихъ явленій—пробѣганіемъ *даннаго участка* фонограммы послѣдовательно подъ разными электромагнитами, притекали бы въ „общую камеру“ *не одновременно*, а одна послѣ другой, но г. Fog именно придаетъ резиновымъ трубкамъ *различную длину* и дѣлаетъ трубку, идущую отъ перваго

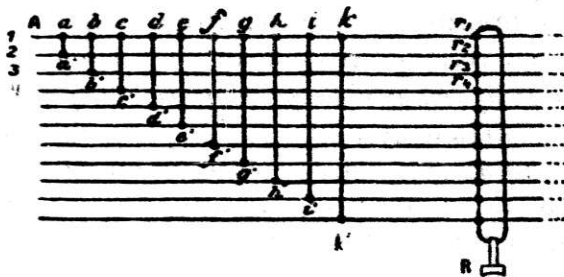


Рис. 2.

телефона, *наибольше длинной*, трубку, идущую отъ второго телефона—*нѣсколько короче*, трубку идущую отъ третьяго телефона—еще короче и т. д., и такъ соразмѣряетъ длину трубокъ и скорость движенія фонограммной проволоки, что звуковыя волны, обусловленные пробѣганіемъ одного какого-нибудь участка фонограммы подъ послѣдовательными электромагнитами *притекаютъ въ общую камеру, не опережая другъ друга и не отставая другъ отъ друга.*

Способъ же Паульсона-Хагемана-Педерсена состоитъ въ существенныхъ чертахъ въ слѣдующемъ см. рис. 2. Нѣсколько параллельныхъ стальныхъ проволокъ 1, 2, 3... движутся въ направленіи своей длины слѣва направо, все съ одинаковою скоростью. Буквы $A, a, a', b, b', c, c', \dots, k, k'$ и r_1, r_2, r_3, r_4 ... обозначаютъ электромагниты. Электромагнитъ A подъ дѣйствіемъ звуковыхъ токовъ наноситъ фонограмму на проволоку 1. Соотвѣтственныя магнитныя „отмѣтки“, проходя подъ электро-

магнитомъ a индуктируютъ въ его обмоткѣ токъ, который проходитъ въ обмотку электромагнита a' и этотъ послѣдній наноситъ магнитныя отмѣтки на проволоку 2. Такимъ же образомъ черезъ посредство электромагнитовъ b и b' наносятся магнитныя отмѣтки на проволоку 3, и т. д... Такимъ образомъ на всѣхъ проволокахъ: 2, 3, 4... получатся такія же фонограммы—но болѣе слабыя—какъ и на проволокѣ 1.

Всѣ эти фонограммы проходятъ загѣмъ подѣ электромагнитами $r_1, r_2, r_3, r_4...$ *) и при томъ „соотвѣтственные магнитныя отмѣтки“, „соотвѣтственные магнитныя пятна“ всѣхъ проволокъ 1, 2, 3, 4... проходятъ подѣ электромагнитами $r_1, r_2, r_3...$ въ одно и тоже время—какъ въ этомъ легко убѣдиться послѣ нѣкотораго размышленія. Обмотки электромагнитовъ $r_1, r_2, r_3...$ соединены послѣдовательно между собой и съ телефономъ R и при достаточномъ числѣ проволокъ звукъ этого телефона, передъ которымъ стоитъ *рупоръ* (не показанный на чертежѣ) можетъ быть очень сильнымъ. За электромагнитами $r_1, r_2, r_3...$ справа, помѣщены еще—тоже не показанные на нашемъ рисункѣ—*стирающіе электромагниты*. Проволоки 1, 2, 3... могутъ представлять „бесконечныя тесьмы“, или же *кольца*, надѣтыя на подходящий, быстро вращающійся барабанъ.

Слѣдуетъ, однако-жъ, отмѣтить, что примѣненіе Паульсонова аппарата для цѣли, о которой рѣчь, т. е. для облегченія слабогрудыхъ ораторовъ и т. д., во всякомъ случаѣ еще дѣло *будущаго*.

Мы считаемъ очень сомнительнымъ, чтобы аппаратъ Паульсона могъ вытѣснить *граммофоны* (Румеровъ „фотофонографъ“—другое дѣло, отъ него этого ожидать можно, но объ немъ послѣ) такъ какъ *размножатъ* Паульсоновы фонограммы сравнительно говоря *долго и крѣпко*; но, какъ кажется, ему предстоитъ блестящая будущность въ качествѣ „домашняго секретаря“—не требующаго жалованія (см. нѣсколько строкъ ниже).

Паульсоновы аппараты дѣлаются разныхъ формъ. На рис. 3 изображена одна изъ нихъ. Тутъ стальная

*) На нашемъ рисункѣ буквы поставлены—чтобъ не усложнять его—только у четырехъ изъ этихъ электромагнитовъ; также и „*прунуксованн*“ только четыре стальные проволоки...

провода намотывается на одну катушку, сматываясь съ другой и проходить при этомъ между концами электромагнита *A*.

T на рис. 3 обозначает *телефонъ*...

Въ другой формѣ (см. рис. 4) проволока *mn* навита на особомъ барабанѣ, 38-сантиметровой длины и 12-сантиметроваго діаметра, по винтовому желобку, при чемъ число ея витковъ на барабанѣ, о которомъ рѣчь—380. Въ электромагнитѣ *A* его желѣзо—его желѣзный „сердечникъ“, какъ говорятъ электротехники—состоитъ изъ проволоки 1-миллиметроваго діаметра. Электромагнитъ *A* укрѣпленъ на телѣжкѣ, которая ходитъ по горизонтальной штангѣ, параллельной оси барабана (см. рисунокъ). Когда подходящій механизмъ вращаетъ барабанъ, то витки накрутой на немъ стальной проволоки проходятъ промежду концовъ электромагнита *A* и въ то же время нажимаютъ на него и передвигаютъ по штангѣ съ одного конца до другого...

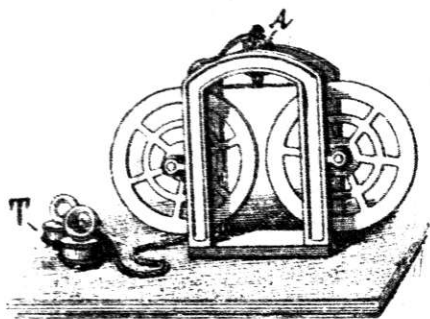


Рис. 3.

Въ послѣднее время стали употреблять для Паульсонова аппарата стальную проволоку не въ $\frac{1}{2}$, а въ $\frac{1}{4}$ миллиметра діаметромъ... Длину ея доводятъ до 5 километровъ и больше (при чемъ я напомнимъ, на всякій случай, что километр—1000 метровъ—почти равенъ *верстѣ*). Считаая, что скорость, съ которой движется стальная проволока равна 3 метрамъ въ секунду мы видимъ, что 5 километровъ проволоки хватитъ примѣрно на $\frac{1}{2}$ -часовую рѣчь.

При употребленіи Паульсонова фонографа—какъ и другихъ фонографовъ—можно продиктовать аппарату какое нибудь письмо, или т. п. съ тѣмъ, чтобы потомъ—напр. черезъ нѣсколько часовъ—писецъ, или работающій на пишущей машинѣ *подъ диктовку аппарата* написалъ это письмо... Для этой цѣли въ новѣйшихъ Паульсоновыхъ аппаратахъ введено приспособленіе очень простое, но очень удобное, существенную часть

котораго представляютъ двѣ кнопки. При нажатіи одной изъ нихъ аппаратъ приходитъ въ движеніе и стальная проволока-фонограмма говоритъ въ телефонъ, который писецъ держитъ у уха. Какъ только телефонъ сказалъ фразу, писецъ нажатіемъ второй кнопки останавливаетъ аппаратъ, записываетъ то, что услышалъ, и тогда нажатіемъ первой кнопки вновь пускаетъ въ ходъ аппаратъ—который при этомъ идетъ сначала *нѣсколько назадъ*, а уже потомъ вновь впередъ, такъ что передъ тѣмъ какъ диктовать новую фразу онъ повторитъ два, три *послѣднихъ слова предыдущей фразы*.

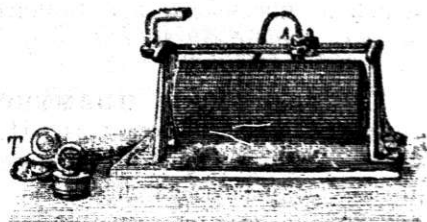


Рис. 4.

Можно надѣяться, что на этотъ разъ остроумный и изящный аппаратъ Паульсона выплылъ для того чтобы ужъ не потонуть вновь; но возможно, все таки, что онъ снова заглохнетъ... Однако, еслибъ оно и случилось, то мы все же увѣрены, что не въ этомъ году, такъ въ слѣдующемъ, не въ слѣдующемъ, такъ черезъ два, много три гда, но „телеграфонъ“, навѣрное *войдетъ въ жизнь* и изъ только-интереснаго аппарата сдѣлается еще чрезвычайно *полезнымъ* аппаратомъ...

Х Р О Н И К А .

Вѣнчаніе по фонографу. Въ городѣ Вагсау въ Канадѣ (Сѣв. Америка) недавно было заведено и узаконено вѣнчаніе посредствомъ *фонографа*, который дѣлаетъ всѣ вопросы и вообще произносить все, что долженъ произносить *пасторъ*. Скоро послѣ того какъ Совѣтъ Winnipeg'a—главнаго города той области, къ которой принадлежитъ Вагслау—узаконилъ такія свадьбы, по фонографу были обвѣнчаны *6 паръ*... Дѣло въ томъ, что пасторъ посѣщаетъ Winnipeg *разъ въ 4 года* и поэтому, кто не успѣвалъ обвѣнчаться во время долженъ былъ ждать 4 года! Однако надо отмѣтить, что самъ пасторъ, о которомъ рѣчь, находитъ постановленіе Winnipeg'скаго Совѣта *неправильнымъ* и утверждаетъ, что всѣ фонографическія вѣнчанія *недѣйствительны*. Было бы интересно узнать мнѣніе и другихъ его товарищей...

Кубеликъ и Миланское Общество Фонотипія. Недавно Миланское грамофонное общество „Fonotipia“ подписало съ известнымъ скрипачемъ Кубеликомъ контрактъ—на 30 лѣтъ—по которому Кубеликъ обязуется наигрывать пластинки исключительно для Фонотипіи.

Фонографъ въ Южномъ Ледовитомъ Океанѣ. „Phonogazette“ приводитъ интересную выборку изъ записокъ Dr. Charcot—начальника недавней французской экспедиціи къ Южному полюсу: „Во всѣ воскресные и праздничные вечера—лекціи капитана, а послѣ того *грамофонный или фонографный концертъ до полуночи*“.

Оригинальное примѣненіе фонографа. Въ Чикаго одна американка, мужъ которой засидѣлся въ трактирѣ до поздней ночи и которая не имѣла терпѣнія его ожидать—произнесла рѣзкую и грозную рѣчь въ фонографъ и поставила послѣдній у входной двери такъ, чтобъ при возвращеніи ея супруга аппаратъ отъ удара двери пришелъ въ дѣйствіе и объяснилъ ему все безобразіе его поведения.

Фонографъ и революціонныя пѣсни. Берлинскій полицмейстеръ недавно обнаружилъ во многихъ грамофонныхъ и фонографныхъ фабрикахъ валики и пластинки съ противозаконными пѣснями и между ними съ известной польской пѣснью, которая считается революціонной: «еще Польша не погибла». Прокуроръ требовалъ, чтобы всѣ эти пластинки и валики были отняты и конфискованы; но судъ рѣшилъ, что этого дѣлать нельзя, *такъ какъ грамофонные и фонографные концерты не всегда происходятъ публично*.

Фонографическій Музей. Знаменитый «Британскій Музей» рѣшилъ собирать фонографическія записи всѣхъ знаменитыхъ людей—не только пѣвцовъ и пѣвицъ, или ораторовъ, но и художниковъ, ученыхъ и т. д.

Фонографъ и птичье училище. Какъ сообщаетъ «Phonogazette» въ Лондонѣ открыто училище для *попугаевъ*, а также для чижей, дроздовъ и пр., въ которомъ птицъ обучаютъ рѣчи и пѣнію *при помощи фонографовъ*. Въ виду того неистощимаго терпѣнія, съ которымъ аппаратамъ готовъ хоть десятки разъ подъ рядъ повторять однѣ и тѣ же фразы или однѣ и тѣ же аріи можно думать, что предпріятіе, о которомъ рѣчь, имѣетъ шансы на успѣхъ...

Американская Компанія Колумбія въ Нью-Йоркѣ назначила Директоромъ своего Россійскаго Отдѣленія Госп. А. М. Тривасъ на мѣсто отбывшаго г. Чарльса Гопкинсъ, получившаго новое назначеніе.

Дѣла столичныхъ фотографовъ. Современное развитіе «любительской» фотографіи сильно повліяло на дѣла, второстепенныхъ столичныхъ фотографовъ; многимъ изъ нихъ довелось понизить цѣны на принимаемые заказы.

Насколько ходко идетъ продажа фотографическихъ аппаратовъ

для любителей, можно судить по тому, что теперь рѣдкій даже аптекарскій магазинъ не торгуетъ ими. „Петер. Газ.“.

Американская фабрика «The Mechanical Pin Factory» удостоена за свои мелкія стальные издѣлія на послѣдней выставкѣ въ St. Louis высшей награды «Grand prix». Представительство для Россіи на граммофонныя иглы изъ серебристой стали передано этой фирмой г. С. Житловскому, Гороховая, 42; въ СПБ.

Въ вопросу о музыкальной собственности. Г. Сторонній въ „Новомъ Времени“ (см. № 10488), въ статьѣ „Предстояція международнаго соглашенія о защитѣ авторскихъ правъ“, пишетъ между прочимъ: „Относительно исполненія русскихъ сочиненій на инструментахъ съ механической или автоматической передачей звуковъ, которыхъ теперь такъ много расплодилось какъ въ Америкѣ, такъ и въ Германіи, слѣдуетъ въ точности опредѣлить необходимыя здѣсь границы. Пока русскихъ авторовъ, а вмѣстѣ съ ними и издателей, за границу дѣйствительно грабятъ. Я думаю, что только заводные музыкальные ящики маленькихъ размѣровъ (напр. табакерки и т. п.) могутъ быть изъяты изъ общаго запрещенія. Всѣ же прочіе инструменты—эолианъ, піаноло, фонола и т. п., а также *фонографы и граммофоны* не могутъ имѣть права безъ согласія композитора или его правопреемника изготовлять и исполнять его музыкальныя сочиненія. Не допускается стало быть изготовленіе *цилиндровъ, пластинокъ, бумажныхъ лентъ* и др.“

Фонографы на Американскихъ желѣзнодорожныхъ станціяхъ. Какъ сообщаетъ журналъ „The Talking Machine News“ на многихъ американскихъ желѣзнодорожныхъ станціяхъ введены фонографы, которые при приходѣ поѣздовъ объявляютъ названіе станціи и такимъ образомъ избавляютъ отъ этого труда кондукторовъ.

Пошлины на фонографы въ разныхъ государствахъ. До какой степени различна пошлина на привозные фонографы и фонографные валики въ различныхъ государствахъ можно видѣть изъ слѣдующихъ цифръ, которыя сообщаетъ французскій журналъ «Phono-Gazette». Въ Португаліи пошлина на фонографы и фонографные валики равна 15% съ ихъ цѣны; въ Бельгіи тоже 15%; въ Голландіи—5%; въ Швейцаріи—6 франковъ за 100 килограммовъ; въ Австріи и Венгріи—120 франковъ за 100 килогр. (т. е. въ 20 разъ больше!) въ Румыніи за фонографные валики—250 фр. за 100 килогр.; за фонографы—150 фр. за 100 килогр. Впрочемъ, румынскія пошлины будутъ скоро очень понижены...

Автомобили и фонографы. Недавно въ Парижскомъ Автомобильномъ Клубѣ происходилъ конкурсъ „заглушителей“—приспособленій, умѣряющихъ пыхтѣніе, шипѣніе и трещаніе автомобильныхъ двигателей. Особая коммиссія „выслушала“ дѣйствіе различныхъ заглушителей, представленныхъ на конкурсъ и при этомъ предсѣдатель ея г. Logeau предложилъ *записать* фонографически результаты опытовъ—т. е. тотъ шумъ, который все таки еще остается—и сохранить эти

записи при протоколахъ. Какъ сообщаетъ «Phono-Gazette» записи прекрасно удалась...

Фонографы для акомпанированія пѣвцовъ, скрипачей, виолончелистовъ и т. д. Г. Stefani—скрипачъ обращаетъ вниманіе своихъ товарищей на слѣдующій приемъ, къ которому онъ часто прибѣгаетъ. Акомпаньатора-пianиста не всегда можно достать и при томъ, вѣдь, ему приходится *платить*... Поэтому г. Stefani поступаетъ такъ. На первый разъ онъ обращается къ pianисту и записываетъ на фонографномъ валикѣ данную фортеціанную партію, а затѣмъ ужъ играетъ, и цвторыетъ сколько угодно разъ, *дуэты съ фонографомъ*. Фонографъ не можетъ, конечно, вполне замѣнить акомпаньатора, который, вѣдь, *слушитъ* за скрипачемъ, такъ сказать *прилаживается* къ нему и, то ускоряетъ, то замедляетъ свою игру... Однако, во многихъ случаяхъ приемъ, о которомъ говоритъ г. Stefani, можетъ очень пригодиться..

Всероссійскій конкурсъ фотографическихъ работъ объявляетъ Рыбинское, Ярославской губерніи, фотографическое Общество.

Условія конкурса, бланки для заявленій, листки для записи практическихъ свѣдѣній высылаются по запросу.

Довода о семь до свѣдѣнія гг. профессионаловъ и любителей, Правленіе приглашаетъ желающихъ принять участіе въ конкурсѣ, обращаться за программами къ г. Секретарю Общества,

Новая отрасль граммофонной промышленности. Граммофонная фирма Nicole & Co съ недавняго времени начала изготовлять граммофонныя пластинки по заказу пѣвцовъ-любителей, которые пожелаютъ записать тотъ или другой романсъ и т. п. Если Компанія думаетъ, что данная пластинка можетъ найти сбытъ, то она не только ничего не беретъ съ любителя, но еще платитъ ему и пускаетъ напѣты имъ пластинки въ продажу.

Можно пожелать, чтобы эта новая отрасль граммофонной промышленности привилась и у насъ.

Отзывы и рецензіи.

Русское отдѣленіе американской фабрики компаніи «Колумбія» прислала въ нашу редакцію для отзыва нѣсколько пластинокъ своихъ оркестровыхъ записей съ общаніемъ, возможно чаще ознакомлять насъ со своими новинками.

Надо отдать справедливость: оркестровые записи означенной фабрики по истинѣ поражаютъ своей силой звука и яркостью колорита

Въ нѣкоторыхъ номерахъ отдѣльные инструменты такъ ясно выдѣляются, что слѣдишь за игрой, точно съ партитурой въ рукахъ.

Составъ оркестра—полный и производитъ впечатлѣніе совершенной иллюзіи.

- Нижеслѣдующіе №№ въ особенности заслуживаютъ одобренія:
596. Негритянской танецъ на кухнѣ (Кэкъ-Уокъ).
 271. Медовый мѣсяць (маршъ).
 32. Орелъ (американскій маршъ).
 1015. Римская гонка (маршъ).
 237. Цыганка (вальсъ).
 298. Жизнь артистовъ (вальсъ).
 619. Колокола свободы (маршъ).
 1756. Танецъ пѣвчихъ птичекъ (полька).
 30. Манизоть-маршъ.
 36. Вѣнскій маршъ.
 82. Флородора (попурри изъ оперетки).
 485. Попурри изъ оп. «Лоэнгринъ».
- Оказались неудачными №№ 371, 391, 626.

Письма въ редакцію.

М. Г. Г. Редакторъ!

Въ интересахъ подписчиковъ Вашего журнала было бы полезно ввести въ немъ отдѣлъ рецензій (отзывовъ) о граммофонныхъ пластинкахъ и мембранахъ, сплошь да рядомъ высылаемыхъ намъ провинціаламъ не совсѣмъ удовлетворительнаго качества; я полагаю, что фабрики и ихъ склады въ интересахъ распространенія своего товара, охотно согласятся прислать въ редакцію лучшіе №№ пьесъ для прослушанія и дачи о нихъ въ журналѣ отзыва. Послѣдній былъ бы для нихъ рекламою, а для насъ провинціаловъ руководствомъ выбора пластинокъ и мембранъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ и проч.

А. Меликовъ.

Отъ Редакціи.

Г. Меликовъ совершенно основательно указываетъ въ своемъ письмѣ на ту пользу, которую доставили бы нашимъ иногороднимъ подписчикамъ (хотя, впрочемъ, далеко не имъ *однимъ*) отзывы о пластинкахъ, и мы поэтому вводимъ съ этого же № нашего журнала особый отдѣлъ, въ которомъ будемъ давать рецензіи и отзывы о граммофонныхъ пластинкахъ, а также и о мембранахъ, если только различныя фирмы будутъ (какъ мы и надѣемся), подобно компаніи „Колумбія“, присылать въ Редакцію для прослушанія и оцѣнки свои пластинки и мембраны на условіяхъ, которыя приняты и установились въ практикѣ періодическихъ изданій для присылаемыхъ на рецензію *книжъ, брошуръ*, и т. д.

Редакція прекрасно понимаетъ, что вводя этотъ отдѣлъ, она принимаетъ на себя не легкую задачу; такъ какъ она знаетъ по опыту, что среди любителей граммофона есть лица съ самыми разнообразными вкусами; одни требуютъ отъ пластинки громкой игры, другіе—наоборотъ; найдутся и такіе, которыя прекрасно записанную пластинку забракують по тому, что имъ случайно не нравится данная пьеса, хотя быть можетъ многихъ другихъ она восхищала. Часто также бранятъ пластинки, тогда какъ въ дурной передачѣ звука виновать неурегулированный или неправильный ходъ граммофона или мембрана, у которой осталась воскъ или дала трещину слюда. Въ подобныхъ случаяхъ нельзя упрекать фабрику пластинокъ или же Редакцію, черезъ посредство которой онѣ были посланы постъ того, какъ она тщательно прослушала ихъ.

М. Г. Г-нъ редакторъ

Мнѣ посовѣтовать обратиться къ Вамъ подписчикъ Вашего журнала. Просьба моя заключается въ слѣдующемъ: я какъ оптикъ, и какъ механикъ, любитель Граммофона, усовершенствовалъ мембрану прочной конструкции, которая устраняетъ шумъ (шипѣніе пластинки), усиливаетъ звукъ и даетъ точную передачу. Я желалъ бы чрезъ посредство Вашего журнала ознакомить публику съ моею усовершенствованною мембраною, почему и позволяю себѣ просить Васъ принять на себя трудъ испробовать оную и дать о ней въ Вашемъ журналѣ безпристрастный отзывъ, чѣмъ премного меня обяжете.

Прямите и проч. Оптикомеханикъ.

Отъ редакціи.

Охотно принимаемъ Ваше предложеніе. Высылайте мембрану; если таковая окажется заслуживающей одобренія, отзывъ о ней будетъ помѣщенъ въ журналѣ.

Либретто пластинокъ.

Жизнь за Царя.

Музыка Глинки.

Арія Сусанина.

(4-е дѣйствіе, 2-я картина).

Чуютъ правду!.. Ты-жь заря
 Скорѣ заблести!
 Скорѣ возвѣсти
 Спасенья вѣсть про Царя!
 Ты придешь моя заря,
 Взгляну въ лицо твое
 Последняя заря!
 Настало время мое!
 Господь! въ нуждѣ моей
 Ты не оставь меня!
 Горька моя судьба!
 Ужасная тоска закралась въ грудь мою!
 Заѣла сердце скорбь!
 Ахъ, страшно тяжело
 На пыткѣ умирать!
 Ты взойдешь моя заря,
 Взгляну въ лицо твое
 Последняя заря!
 Настало время мое.
 Охъ! горькій часъ! охъ! страшный часъ!
 Господь! меня Ты подкрѣпи,
 Ты подкрѣпи въ мой горькій часъ,
 Въ мой страшный часъ,
 Въ мой смертный часъ
 Ты подкрѣпи меня!
 Въ мой смертный часъ
 Ты подкрѣпи меня!

Жизнь за Царя.

Музыка Глинки.

Не розанъ въ саду.

Не розанъ въ саду огородѣ
 Цвѣтетъ Антонида въ народѣ.
 Еще межъ нами цвѣтетъ,
 Но въ люди чужіе пойдетъ.
 Что розанъ цвѣтокъ предъ тобой?
 Ты въ дѣвицахъ розанъ живой!
 Съ ней милою было житье,
 Что будетъ въ семьѣ безъ нея?
 Такъ ты для земного житья
 Грядущая женка моя!
 Какъ радуешь сердце мое
 Веселье и счастье наше.
 Радость, радость счастье для насъ,
 Радость, радость въ замѣну для насъ
 Горя, горя и бѣдствій для насъ.
 Горя, горя и бѣдствій для насъ.
 Радость и счастье въ замѣну горя для насъ.
 Радость и счастье въ замѣну горя для насъ.
 Горя и бѣдствій для насъ.
 И красное солнышко
 Намъ свѣтлѣе на небѣ сіяетъ.
 И ясное солнышко
 Намъ свѣтлѣе на небѣ сіяетъ.
 За грозною тучей во слѣдъ
 За темною страшною невзгодой
 Господь даровалъ намъ Царя!
 Царемъ да воскреснешь Русь.
 И миромъ благимъ процвѣтетъ (2 раза).
 И миромъ благимъ процвѣтетъ (2 раза).

Пророкъ.

Музыка Мейербера.

Пастораль и Бриндизи.

Ангель, Берта, другъ мой милый,
 Лишь въ тебѣ моя отрада,
 Ты мнѣ сердце отдала,
 Твоя любовь мнѣ жизнь дала.
 Что мнѣ почестъ, что мнѣ блескъ,
 Богатство міра, тронъ и царская порфира,

О, блаженство жить съ тобой.
 Мнѣ и счастье, и любить,
 О, блаженство съ тобою мнѣ жить,
 Тебя любить.
 Тобою мнѣ жить, тебя любить,
 Любить тебя на-вѣкъ ангель мой.

* * *

Нальемъ, нальемъ бокальъ полнѣе
 Струей живою пусть льется,
 Даетъ намъ жизнь веселье и любовь,
 А блестящій славный праздникъ,
 О, послѣдній мой пріютъ,
 Потруднѣй всѣхъ работа,
 Отравить долженъ я.
 Налъемъ полнѣй, нальемъ бокальъ полнѣй
 Налъемъ, нальемъ бокальъ полнѣй,
 Живою струей пусть льется,
 Намъ даетъ наслажденье,
 Насъ веселить оно,
 Да, веселить, нальемъ вино,
 Еще скорѣй вино!

Пророкъ.

Музыка Мейербергера.

Пастораль.

Упоенье юной страсти
 Мнѣ дороже царской власти;
 Власть одна Творцомъ дана,
 Берту любить и любимымъ ею быть!
 Всѣ богатства, злато міра,
 Все злато міра,
 Власть и царская корона
 Меня манять мечты мои...
 Мнѣ мой весь въ любви одной,
 Къ ней одной стремлюсь душой,
 Да, къ ней одной стремлюся я всей душой.
 Да, къ ней одной, одной, да, да, лишь къ ней
 одной.

Д е м о н ѣ,

Музыка А. Г. Рубинштейна.

Клятва Демона.

Клянусь я первымъ днемъ творенья,
 Клянусь его послѣднимъ днемъ,

Клянусь позоромъ преступленья
 И вѣчной правды торжествомъ.
 Клянусь паденья горькой мукой,
 Побѣды краткою мечтой,
 Клянусь свиданіемъ съ тобой,
 И вновь грозящею разлукой!
 Клянусь небомъ я и адомъ,
 Земной святыней и тобой,
 Клянусь твоимъ послѣднимъ взглядомъ,
 Клянусь твоею первою слезой!
 Незлобныхъ устъ твоихъ дыханьемъ,
 Волною шелковыхъ кудрей,
 Клянусь блаженствомъ и страданьемъ,
 Клянусь любовію моею!

Отрекся я отъ старой мести,
 Отрекся я отъ гордыхъ думъ,
 Хочу я съ небомъ примириться,
 Хочу любить, хочу молиться,
 Хочу я вѣроватъ добру! (bis).

Ф а у с т њ .

Музыка Гуно

Арія Валентина.

Богъ всеильный, Богъ любви,
 Ты внемли моей мольбѣ,
 Я за сестру тебя молю,
 Сжался, сжался
 Ты надъ ней, охраняй ее, охраняй
 Отъ искушенія,
 И въ царство Ты свое введи,
 Введи, святымъ путемъ,
 Ты въ свое введи ее святымъ путемъ.

Ф а у с т њ .

Музыка Гунс.

Арія Зибеля.

Разскажите вы ей, цвѣты мои,
 Какъ страдаю, тоскую, что ее лишь люблю я,
 Что мечтаю всегда о ней одной!
 Вы шепните тайкомъ, шепните ей.
 Про мои вздыханья и про мои страданья,
 Пусть все знаетъ она, моя душа.
 Поблекъ ужъ! увя! Тотъ проклятый колдунъ
 Какъ сказалъ мнѣ тогда...

Я не могу сорвать цвѣтка, что-бъ тотчасъ не поблекъ онъ!
 Святой водой омыть мнѣ надо руки!
 Здѣсь молится Творцу каждый день Маргарита,
 Посмотримъ теперь... Ну что-же? Опять завяль? Нѣтъ?
 Злодѣй, ты побѣжденъ!..
 Ахъ, скажите вы ей, цвѣты мои,
 Что ее лишь люблю я,
 Что любовью горю я,
 И не смѣю сказать, какъ я люблю!
 Если-жъ къ милымъ устамъ,
 Своимъ устамъ,
 Поднесетъ васъ она вдругъ,—
 Поцѣлуй мой горячій
 Передайте вы ей, передайте вы ей!

Забыты нѣжныя лобзанья.

Музыка А. Ленина.

Забыты нѣжныя лобзанья,
 Уснула страсть, прошла любовь,
 И радость новаго свиданья,
 Ужъ не волнуешь больше кровь.
 На сердцѣ гнетъ нѣмыхъ страданій;
 Счастливыхъ дней не воротить,
 Нѣтъ сладкихъ грезъ, былыхъ мечтаній,
 Напрасно вѣрить и любить.
 Такъ вѣтеръ всю красу наряда
 Съ деревьевъ осенью сорветъ
 И по тропамъ унылымъ сада
 Сухія листья разнесетъ,
 Ихъ далеко разгонитъ вьюга,
 Покрывши снѣжной пеленой,
 На-вѣкъ раздѣлитъ другъ отъ друга,
 Кружа надъ мерзлою землей.

Захочу—полюблю.

Музыка Н. И. Шлишкина.

Я степей и воли дочь,
 Я заботъ не знаю.
 Напляшусь за цѣлу ночь—
 День весь отдыхаю.
 Захочу,—полюблю,
 Захочу,—разлюблю.
 Я надъ сердцемъ вольна,
 Жизнь на радость дана!

Нашъ отецъ широкій Донъ,
Наша мать Россія.
Намъ повсюду путь воленъ,
Всѣ мѣста родныя.

Захочу,—полюблю и т. д.

Подари мнѣ, молодець,
Красные сапожки.
Ах! раззорю тебя въ концѣ
На однѣ сережки.

Захочу,—полюблю, и т. д. (bis).

Зачѣмъ?

Музыка А. Д. Давидова.

Скажи, зачѣмъ мы повстрѣчались?
Зачѣмъ тебя я полюбила?
Зачѣмъ твой взоръ улыбкой мнѣ отвѣтилъ
И счастье въ жизни подарилъ?

Тебя отнять у меня,
Ты вѣдь не мой, ты вѣдь не мой,
Тебя отнять у меня,
Ты вѣдь не мой, а не твоя!

Не видѣть мнѣ твоихъ лобзаний,
Не слышать мнѣ твоихъ рѣчей,
Не раздѣлять съ тобой твои рыданья
И тихой радости твоей.

Тебя отнять у меня и т. д.

Но, если ты, внимая страсти,
Придешь назадъ, желанный мой,
То я тебѣ открою въ жизни счастье,
Весь миръ забудешь ты со мной.

Тебя не вырвать у меня.
Ты будешь мой, ты будешь мой!
Тебя не вырвать у меня,
Ты будешь мой, а я твоя?

Зачѣмъ?

Музыка А. Д. Давидова.

Скажи, зачѣмъ тебя я встрѣтилъ?
Зачѣмъ тебя я полюбилъ?
Зачѣмъ твой взглядъ улыбкой мнѣ отвѣтилъ
И счастье въ жизни подарилъ?

Тебя отнять у меня,
Ты не моя, ты не моя!
Тебя отнять у меня,
Ты не моя, ты не моя!

Намъ крестъ тяжелаго страданья,
 Взамѣнъ счастья должно несть,
 Не плачь, не плачь, мой другъ, твои рыданья,
 Душа не въ силахъ перенести!

Тебя не вырвать у меня,
 На-вѣкъ я твой и ты моя.
 Тебя не вырвать у меня,
 На-вѣкъ я твой и ты моя!

2—22080.

А. Прокофьевъ.

Ой у лузе. Малороссійская пѣсня.

Ой у лузе тай, ще при берези,
 Червоона калына.
 Спородыла тай у дивонька } 2 раза.
 Хорошаго сына.
 Развивайся ты сухій дубе.
 Завтра морозъ буде...
 Собирайся, молодой казаче, } 2 раза.
 Завтра походъ буде.

2—22083.

М. А. Мансъ. Баритонъ.

Приди милый мой. Цыганскій романсъ.

Въ небѣ луна
 Свѣтла и полна,
 И звѣздъ хороводы,
 Какъ зеркало воды:
 И лѣсъ темный спить,
 И вѣтеръ не шумить;
 Въ природѣ покой.
 Приди милый мой!

Холодъ и зной
 При мысли одной
 Меня обнимаетъ,
 Тоска грудь сжимаетъ:
 Что, если другая,
 Тебя ожидая,
 Зоветь въ часъ ночной,
 Приди милый мой!

Какъ солнца лучъ
 Глядитъ изъ-за тучъ,
 Такъ клятвы твои
 Въ горячей любви.
 Я вѣрю, ты любишь,
 Меня ты не сгубишь;
 Ко мнѣ, не къ другой,
 Придешь, милый мой

2—22084.

М. А. Максъ. Баритонъ.

Не для меня придетъ весна, Романсъ.

Не для меня придетъ весна,
 Не для меня Бугъ разольется
 И сердце радостью забьется,
 Не для меня, не для меня!
 Не для меня взойдетъ заря,
 Гдѣ Маша встрѣтитъ поле лѣта,
 Миѣ не слышать ея привѣта,
 Она вздохнетъ не для меня!
 Не для меня въ странѣ родной
 Семья вокругъ вся соберется,
 Христось воскресъ! изъ устъ польется:
 День Пасхи, день не для меня!

Г о л у б к а .

Цыганскій романсъ.

Голубка моя, умчимся въ края,
 Гдѣ все, какъ и ты, совершенство!
 И будемъ мы тамъ дѣлать пополамъ
 И миръ, и любовь, и блаженство!
 И миръ, и любовь, и блаженство!
 Любовью твоей меня ты согрѣй,
 Въ объятія твои меня ты прими;
 И такъ мы тогда умчимся туда,
 Гдѣ миръ, и любовь, и блаженство!
 Гдѣ миръ, и любовь, и блаженство!

Г о в о р я т ѣ .

Музыка Денисьева.

Говорять, что въ весельи забвенье,
 Что всѣ ласки лишь только въ любви,
 Что вся жизньъ лишь въ одномъ наслажденьи,
 И что пьянство у русскихъ въ крови.

Говорять, говорить,
 Мало-ль что говорить, говорить,
 Говорять, говорить, говорить.
 Мало-ль что говорить!

Говорять, что мы людемъ богатыхъ,
 Что намъ милъ лишь одинъ молодой;
 Что терпѣть мы не можемъ горбыхъ,
 И противенъ намъ старецъ сѣдой,

Говорять, говорить и т. д.
 Говорять, что цыганка не любить,

Что она лишь умѣетъ крутить,
 Что она за-глаза васъ осудить.
 Что всѣхъ за носъ привыкла водить.
 Говорять, говорить и т. д.

Жажду свиданья, жажду лобзанья.

Цыганскій романсъ В. Зубова.

О, ночь волшебная, полная нѣги,
 Будишь ты грезы о счастьѣ минувшемъ!
 Гдѣ ты желанный мой, гдѣ отзовися,
 Приди на страсти призывъ. Ахъ!
 Жажду свиданья, жажду лобзанья,
 Приди мой милый,
 Я въ ожиданьи,
 Дай поцѣлуемъ твоимъ упиться,
 Въ страстныхъ объятяхъ замереть!
 Но нѣтъ отвѣта мнѣ,
 Снова одна я
 Кругомъ безмолвная,
 Темная ночь...
 Бѣдное сердце на вѣки разбито.
 Горе нѣтъ силъ превозмочь. Ахъ!
 Жажду свиданья, жажду лобзанья и т. д.

Пластинки „Г Р А Н Д Ъ“ Общества Грам- мофонъ.

ДУХОВНЫЙ ХОРЪ.

Духовный хоръ подь управленіемъ А. А. Пикмана.

24935. „Задостойникъ Рождества Богородицы“, музыка Турчанинова.
 24943. „Иже Херувимы“ № VII, музыка Бортнянскаго.
 24945. „Отче нашъ“, музыка Сарти.
 24946. „Вознесу Тя Боже мой“, музыка Бортнянскаго.
 24980. „Задостойникъ Вознесенію“, музыка Турчанинова.
 24987. „Задостойникъ Пятидесятницѣ“, музыка Турчанинова.
 24988. „Съ нами Богъ“, музыка Турчанинова.

ОРКЕСТРЪ.

Оркестръ Л.-Гв. Коннаго полка подь управленіемъ А. В. Ружика.

20447. „Веселый разговоръ“, шабонъ, музыка Гросса.
 20448. „Кокетка“, па-де-катръ, музыка Лабади.
 20450. „Дѣтскія шутки“, па-де-патинеръ, музыка Андреева.
 20453. „Томъ-титъ“, музыка Морлея.

20346. „Коль славенъ“, музыка Бортнянскаго.
 20358. „Венгерка“, музыка Сивачева.
 20359. „Солдатская любовь“, маршь Морена.
 20360. „Шаконь“, музыка Цибульки.

МУЖСКИЕ ГОЛОСА.

А. М. Лабинскій (теноръ).

Артистъ Императорской Маринской оперы.

- 2—22722. Аріозо Петра изъ оперы „Павъ Сотникъ“ музыка Казаченко.
 2—22743. „Твои очи“ (слова Орловой) романсъ, музыка Э. Мейеръ-Гельмундъ.
 2—22758. „Серенада Абта“, музыка Абта, съ аккомпаниментомъ хора Императорской Маринской оперы.
 2—22759. „Ноченька“, народная пѣснь, съ аккомпаниментомъ хора Императорской Маринской оперы.
 2—22235. „Одни въ саду мы были“, посвящ. А. М. Лабинскому, ром. Гродскаго.
 2—22236. „Придешь-ли ты любовь“, музыка Блейхмана.
 2—22237. „Варягъ“, музыка Кюи.

П. Д. Орловъ (баритонъ).

Артистъ Императорской Маринской оперы.

- 2—22725. „Очи ты открой голубые“, романсъ Массенэ.
 2—22726. „Давно отвергнутый тобой“, романсъ Давыдова.
 2—22727. „Гимнъ Вальсингама“, романсъ Кюи.
 2—22728. Речитативъ и пѣсня Владиміра Галицкаго изъ оп. „Князь Игорь“, музыка Бородина.

Н. А. Шевелевъ (баритонъ).

Артистъ Московской оперы.

- 2—22241. Арія изъ оп. „Эрнани“, муз. Верди.
 2—22242. Арія Ренато (передъ портретомъ), изъ оперы „Баль-Маскарадъ“, музыка Верди.

ЖЕНСКИЕ ГОЛОСА.

М. А. Михайлова (сопрано).

Артистка Императорской Маринской оперы.

23416. Вальсъ изъ оперы „Динора“, музыка Мейербера.
 23472. „Віють витры, віють буйни“, малороссійская пѣснь, музыка А. Едличко.
 23473. „Хусточка“, малороссійская пѣснь.
 23476. Колыбельная пѣснь изъ оперы „Жосселенъ“, музыка Годара, съ аккомпаниментомъ скрипки М. Гамовецкой
 23477. „Ave Maria“, музыка Гуно, съ аккомпаниментомъ скрипки М. Гамовецкой.
 23581. „А, я люблю Потруся“, малороссійская пѣснь, муз. Коципинскаго.

Н. А. Тугаринова (контральто).

Артистка Императорской Маринской оперы.

23481. „Бѣдный конь въ полѣ палъ“, речитативъ изъ оперы „Жизнь за Царя“, музыка Глинки.

23486. „У вратъ обители святой“, романсъ, муз. Давыдова.
 33533. Романсъ графини изъ оп. „Пиковая дама“, музыка Чайковского (на французскомъ языкѣ).

Д У Э Т Ъ .

М. А. Михайлова и К. А. Тугаринова.

Артистки Императорской Марининской оперы.

24261. „Ангель“, дуэтъ Рубинштейна.

С К Р И П К А .

Софія Редеръ.

27936. „Mazurka“, mus. J. Hubay.

27938. „Simple aveu“, mus. F. Thomè.

Р А З С К А З Ы .

Н. П. Мальскій.

Артистъ Литературно-Художественнаго театра.

21150. „Доужинались“, разсказъ изъ петербургской жизни.

21152. „Игра словъ“, разсказъ.

21153. „Состязаніе льва съ тигромъ“, разсказъ изъ еврейскаго быта.

21213. „Пополамъ“, разсказъ.

31214. „Въ больницѣ“, разсказъ.

21216. „на пріемѣ у доктора“, сценка.

СОЛДАТСКИЙ ХОРЪ .

Хоръ пѣсенниковъ 3-го эскадрона Лб.-Гв. Кожнаго полка.

24731. „На горѣ-то калина“, солдатская пѣснь.

24732. „Знаю воронъ твой обычай“, солдатская пѣснь.

GROSSE PLATTEN.

ORCHESTER.

I. Garde-Drögoner-Regt. Königin von Gross-Britanien und Irland. Berlin.

- X. 20079. Hiawatha, Sommeridyll von Neil Moret.

Weste. Pionier-Bat. № 7. Köln-Deutz.

- X. 20080. Negerständchen Cake-walk.

Kaiser Franz Garde-Gren. Regt. Kgl. Kapellm. Adolf Becker. Berlin.

- X. 20081. Pariser Einzugsmarsch.

- X. 20082. Scene aus der Schlacht bei Sedan.

III. Garde-Reg. Z. F. Berlin.

- X. 20083. Negerlied'a „Schwalbennest“.

Seidler'o Orchester. Berlin.

- X. 20554z. Ouverture zu „Si j'étais roi“.

Luna-Orchester. Berlin.

- X. 20562. Luna-Walzer.

RECITATIONEN.

Georg Barsch und Martin Kettner. Berlin.

X. 21023. Kellnerbosheit.

X. 21024. Selbstmörder Bammelstrick.

X. 21028. Eine Instruktionsstunde.

X. 21032. Vor der Schaubude.

MÄNNERSTIMMEN.

Robert Steidl. Humorist. Berlin.

X. 22222. Der Badeschwerenöter.

Max Lohfing. Bass. Hamburg.

X. 22225. O Isis und Osiris aus „Zauberfföte“.

Joseph Josephi. Tenor. Berlin.

X. 22227. Kusslied aus „Durchlaucht Radieschen“.

DAMENSTIMMEN.

Gertrud Runge. Sopran. Weimar. Grossherzogl Weimarsche Hofopernsängerin.

X. 23064. O süsse Lilie a. „Cavalleria rusticana“.

MEHRSTIMMIGE GESAENGE.

Alfred Müller und Frl. Schulze Berlin.

X. 24068. Volkslied un^d Gassenhauer m. Orch. a „Ein tolles Jahr“ (Duett).

X. 24071. Japanisches Duett a. „Die Herren von Maxim“.

X. 24072. Mikado, Duett aus „Die Herren von Maxim“.

Mia Werber und Oskar Braun. Berlin.

X. 24070. Wenn zwei sich lieben aus „Rastelbinder“ (Duett).

Gertrud Runge u. Robert Leonhardt. Berlin.

X. 24073. O säh' ich auf der Heide dich (Duett).

KLEINE PLATTEN.

ORCHESTER.

Seidler's Orchester. Berlin.

20541. Pas des Patineurs.

20542. Lasset uns das Leben geniessen.

20543. Schenk' mir doch ein kleines bischen Liebe a. „Berl. Luft“.

20544. Pfeiflied aus „Frñnlingsluit“.

20545. Siehste Puppchen, meine kleine süsse Fee m. Gesang.

20546. Unsere Marine m. Gesang.

20547. Ninetta-Walzer aus „Luft, Berlin“.

Kaiser Alexander Garde-Grenadier-Regiment. Kgl. Musikdirektor Neumann
Berlin.

20117. Heil dir im Siegerkranz.

Garde-Kürassier-Regiment. Berlin.

20120. Fröhliche Pfalz, Gott erhalt's.

RECITATIONEN.

Martin Kettner und Georg Barsch. Berlin.

21058. Auf einer Eisenbahnstation.

21059. In der Pfandleihe.

21060. Eine Instruktionsstunde.

Martin und Paul Bendix. Berlin.

21061. Beim Photographen.

MÄNNERSTIMEN.

Robert Leonhardt. Bariton. Berlin.

22230. Wohlauf noch getrunken (mit Orchester).

УБЕДТОРЫ. OUVERTURES.

M. 03. Raymond. Thomas. H. M. Scots Guards.

M. 06. Zampa. Suppe. dito.

M. 022. Tannhäuser. Wagner. H. M. Golstream G.

M. 035. 1812 solonnel. Tschaiowsky. dito.

K. 30076. Cavalleria Rusticana, Intermezzo. Mascagni.
Garde Republicaine.

M. 040024. „Dichten und Bauer“. Suppe. Kaiser Franz
G. Gr. R.

M. 040016. „Flotte Burschen“. Garde Kürassier R.

ФАНТАЗИИ. FANTAISIES.

C. 441. Orpheus. Offenbach. Sousa's Band.

K. 2—300. The Anvil chorus „Trovatore“. Verdi. Gold-
stream Guards.

K. 2—312. The Kermesse „Faust“. Gounod. dito.

C. 30162. La Juive. Hálévy. Garde Republicaine.

C. 30395. Pizzicato „Silvia“. Delibes. dito.

K. 30015. Favorite. Donizetti. dito.

M. 040000. „Carmen“. Bizet. Kaiser Franz G. Gr. R.

M. 040005. „Troubadour“. Verdi. dito.

M. 040009. „Faust“. Gounod. dito.

C. 50158. La Mascotte. Odran. Banda Municipale.

C. 60235. Pagliacci. Leoncavallo. Banda Munici-
pale. Barcelona.

C. 60237. La Ebreja (La Juive). Hálévy. dito.

C. 60240. Carmen. Bizet. dito.

K. 70688. Hora Bulevard. Orchestra Ciolak Bucar.

РАЗНОЕ. DIVERSES.

- С. 2—16. The Pirates of Penzance. Sullivan. H. M. Goldstream Guards.
- С. 2—17. Reminiscences of Verdi. dito.
- С. 423. Indian War Dance. Bellstedt. Sousa's Band.
- С. 706. The Windmill. Pryor's Orchester.
- С. 729. Cupid's Garden. Intermezzo. Hall. Bohemian Orchestra.
- К. 2—335. Les cloches de St. Malo. Golstream Guards.
- С. 10298. Garofita. Potpourri. Regiment i. Geniu. Bukarest.
- К. 10038. Hora frumusica Orchester i/Barcelona.
- С. 30173. La nouvelle Marseillaise. Garde Republicaine.
- С. 30424. Amour discret, Gavotte. Resch. dito.
- К. 30041. Marseillaise. dito.
- К. 30081. Stefanie Gavotte. Szibulka. dito.
- К. 30201. Pas de quatre. Lutz. dito.
- М. 040008. Die beiden kl. Finken (mit Piccolo-Duet). Kaiser Franz. G. Gr. R.
- М. 040010. Kreuz und Krone. Becker. dito.
- М. 040021. Fackeltanz B-dur. Meyerbeer. dito.
- С. 40225. Scene a. d. Schlacht b. Sedan. dito.
- К. 40308. Scene a. d. Schlacht b. Sedan. dito.

Пластинки ЭНРИКО-КАРУЗО. (Теноръ).

- С. 52193. „Cavalleria Rusticana“ (Маскани) Brindisi
- С. 52191. „Tosca“ (Пуччини) Recondita armonia.
- М. 052087. „Carmen“ (Бизе) Romanza del fiore.
- М. 052086. „Don Pasquale“ (Доницетти) Serenata.
- М. 052089. „La Gioconda“ (Понкиэлли) Cielo e Mar.
- М. 052088. „Gli Ugonotti“ (Мейерберъ) Romanza.

Пластинки подъ лит. С.—Грандъ; подъ лит. М.—Гигантъ.

Ред акторъ-Издатель Е. Коланыгинъ.



ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Къ выпискѣ граммофоновъ и пластинокъ.

Издатель журнала «Свѣтъ и Звукъ» задался цѣлью, чтобы журналъ, въ виду его специальности, былъ не только обычнымъ періодическимъ изданіемъ, но и служилъ средствомъ, благодаря которому, провинціальный любитель граммофона, лишенный возможности личнаго выбора, могъ бы получать непосредственно изъ Петербурга, центра русской и иностранной граммофонной торговли, лучшіе, хорошо пробѣренные аппараты, мембраны и безусловно новыя, неигранныя пьесы (пластинки) и проч..

Эта задача журнала въ глазахъ провинціальныхъ подписчиковъ должна имѣть особое значеніе, такъ какъ трудность полученія дѣйствительно хорошаго аппарата, мембраны и неигранныхъ пьесъ прекрасно сознается ими. какъ это видно и изъ многочисленныхъ писемъ ихъ по этому поводу.

Какъ уже успѣлъ показать годовою опытъ, наши подписчики прекрасно поняли ту выгоду, которую они извлекаютъ, обращаясь къ нашему посредничеству. Все прогрессирующее количество заказовъ, несмотря на глухое и неблагоприятное для граммофонной торговли время, равно какъ и увеличивающееся количество подписчиковъ, краснорѣчивѣе всего доказываютъ правильность нашихъ стремленій.

Ни одинъ заказъ, ни одна пластинка, выписываемая черезъ наше посредство, не отсылается не пробѣренной и не прослушанной, что совершенно гарантируетъ провинціального подписчика отъ полученія не только старыхъ заграничныхъ, но даже и неудачныхъ пластинокъ.

Наши старые кліенты не нуждаются въ настоящихъ указаніяхъ, такъ какъ уже на дѣлѣ успѣли ознакомиться съ той добросовѣстностью и тщательностью, съ какими мы относимся къ каждому заказу, каковъ бы онъ ни былъ, и этотъ циркуляръ предназначается для круга новыхъ подписчиковъ, который все продолжаетъ расширяться.

Мы считаемъ долгомъ сообщить имъ, чтобы они при заказѣ точно обозначали №№ пластинокъ, которыя надлежитъ выслать, указывая эти №№ подпискамъ, прилагаемымъ къ каждой книжкѣ нашего журнала, или по большому каталогу О-ва Граммофонъ. Вообще слѣдуетъ указывать размѣръ пластинки (грандъ, малая, гигантъ), точное названіе и фабрику. Если выписывающій не можетъ дать точныхъ указаній, ему слѣдуетъ только помѣтить, какого характера пластинку ему желательно получить: хоръ, рассказъ, сольный инструментъ, пѣніе тенора, басовое и т. п. Тогда мы, руководствуясь собственнымъ не малымъ опытомъ, вышлемъ лучшее, что можно получить изъ этой отрасли граммофоннаго репертуара. Въ случаѣ, если пластинки, даже самымъ точнымъ образомъ указанныя заказчикомъ, окажутся неудовлетворительными, мы ихъ не высылаемъ, замѣнивъ, при согласіи, болѣе удачными.

Заказы, относящіеся къ граммофону и его принадлежностямъ, исполняются съ точкою аккуратностью по цѣнамъ прейсъ-курантовъ.

Пересылка аппаратовъ Граммофонъ за счетъ покупателя.

Извлеченіе цѣнъ изъ преісъ-ку-рантовъ

разныхъ фабрикъ на аппараты, пластинки, мембраны и проч., по которымъ коммерческой отдѣлъ конторы выполняетъ заказы подписчиковъ журнала при высылкѣ задатка $\frac{1}{3}$ ч.; остальная сумма наложеннымъ платежомъ.

Общество Граммофонъ
съ 1-го Сент. 1904 г. понизило цѣны на свои аппараты:

Граммофонъ № 3	вмѣсто 30 руб.	продается теперь за	25 руб.
„ № 6	60 „	„ „	40 „
„ Товармъ Викторъ	„ „	„ „	40 „
„ „ Аполло	„ „	„ „	50 „
„ Монархъ	80 „	„ „	50 „
„ Товармъ	105 „	„ „	75 „
„ Гигантъ	175 „	„ „	100 „
„ де-Люксъ	200 „	„ „	150 „

Зонофоны О-ва Зонофонъ.

Зонофоны: № 15. 20 р., № 25. 25 р., № 65. 45 р., № 50. 50 р. Товармъ Аполло 50 р., № 75. 55 р., № 90. 75 р., № 90 м. 75 р., № 110. 80 р., № 110 м. 85 р.

Графофонная Компани Колумбія

А. К.	„	28
А. Г.	„	40
А. Н.	„	60
А. С.	„	85
А. V.	„	120
А. R.	„	165

Граммофонныя пластинки.

Общ. Граммофонъ: Малыя 1 р. 10 к. Грандъ 2 р. 20 к., Гигантъ 4 р. Экстра малыя 1 р. 80 к., Грандъ 3 р. 50 к., Грандъ Томаньо 8 р.

Общество Зонофонъ: Малыя 85 к., Большія 1 р. 75 к.

Компани Колумбія, малыя 75 к. грандъ 1 р. 50 к.

Р. Якобъ. малыя 60 к., Большія 1 р. 20 к.

Мембраны Эксибишенъ общ. Граммофонъ 15 р., другихъ фабрикъ 10 р. Концертная „Нитона“ 12 р. Ко. Колумбія 10 р. Обмѣнъ старыхъ мембранъ на новыя Эксибишенъ общ. Гр. 13 р., „Нитона 10 р., Колумбія „Перфектъ“ съавтоматическимъ зажимателемъ и др. 8 р.

При требованіи принадлежностей граммофона необходимо сообщать его типъ и фабрику.

Обмѣнъ старыхъ заграничныхъ пластинокъ.

Заграничныя пластинки, не битыя, которыя сдаются въ ломъ на фабрику, принимаются только при заказѣ на двойное количество новыхъ пластинокъ, по слѣдующимъ цѣнамъ:

О-во Граммофонъ принимаемъ: Малыя 35 к., Грандъ 70 к. О-во Зонофонъ Среднія 25 к., Грандъ 50 к. Ко. Колумбія Малыя 30 к. Грандъ 50 к. Якобъ Малыя 20 к., Грандъ 40 к. Пластинки Ребикова въ обмѣнъ не принимаются.

Граммофонныя иглы лучшихъ Англійскихъ фабрикъ 1 р. 75 к. и 2 р. а 1000 шт.

Заказы исполняются конторою фирмы **Е. Копаныгинъ и Ко.** съ полученіемъ $\frac{1}{3}$ задатка. Укупорку и пересылку при требованіи не менѣе 6 пласт. малыхъ или 3 грандъ Контора принимаетъ на свой счетъ до 3-го пояса не болѣе 10 фун., далѣе только половину. Съ требованіями обращаться въ контору журнала «Свѣтъ и Звукъ». С.-Петербургъ, Б. Московская, 3.

Примѣчаніе. Заказчикъ не можетъ стабить въ вину конторѣ, если пластинка оказалась удовлетворительною, но ему почему либо не нравится ея мотивъ и проч., а поэтому высланныя пластинки обратно для обмѣна принимаются, какъ заграничныя, которыя сдаются въ ломъ на фабрику.

О Б Ъ Я В Л Е Н І Я .

В Н О В Ъ В Ы Ш Е Д Ш І Я
Г Р А М М О Ф О Н Н Ы Я И Г Л Ы
Э л а с т и к ѣ

при выпискѣ пластинокъ высылаются по 2 руб.
за 1000 штукъ.

Изъ Редакціи можно получать

полные сборники либретто

Д Л Я

Г Р А М М О Ф О Н А

оперныя и опереточныя аріи, романсы, народныя русскія и малоросійскія пѣсни, ансамбли, хоры, шансонеты, куплеты и декламация.

Первая часть. 720 стр., около 600 либретто пластинокъ, съ портр. артистовъ. Ц. 1 р. 50 к.

Вторая часть. 300 стр., около 400 либретто пластинокъ, выпуска 1904 г., ц. 75 к.

Русскій репертуаръ.

Благодаря этому сборнику либретто, каждый, слушающій граммофонъ, имѣеть возможность вполне точно ознакомиться съ исполняемыми вокальными произведеніями.



Просимъ обратить вниманіе на
наше фабричное клеймо
„Лишущій Ямуръ”, которымъ
снабжены всѣ наши издѣлія.

АКЦІОНЕРНОЕ ОБ-ВО ГРАММОФОНЪ

С.-Петербургъ, Морская, 49. ● Москва, Тверская.

Агентства и представительства во всѣхъ городахъ Россійской Имперіи.

Граммoфонъ № 3, 25 руб. (вмѣсто 30 р.)

Граммoфонъ № 6, 40 руб. (вмѣсто 60 р.)

Граммoфонъ «Монархъ», 50 руб. (вмѣсто 80 р.)

Граммoфонъ Тонармъ, 75 руб. (вмѣсто 125 р.)

Тонармъ-Гигантъ, 100 руб. (вмѣсто 175 р.)

Тонармъ «Де-Люксъ», 150 руб. (вмѣсто 200 р.)

См. послѣднюю стр

Просимъ обратить вниманіе на наше фабричное клеймо "ПИШУЩИИ АМУРЪ", которымъ снабжены всѣ наши издѣлія.

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

Граммофонъ

и

ПИШУЩАЯ МАШИНА

!!
Н
О
В
О
С
Т
Ь
!!



!!
Н
О
В
О
С
Т
Ь
!!

ГРАММОФОНЪ.

Мы не сомнѣваемся, въ томъ, что нашъ новѣйшій аппаратъ, граммофонный корпусъ съ тонарнымъ приспособленіемъ «ВИКТОРЪ», ничуть не вредя всѣмъ излюбленнымъ, остальнымъ нашимъ аппаратамъ «ТОНАРМЪ», приобрететъ въ весьма скоромъ времени большой кругъ приверженцевъ и увеличитъ число любителей граммофона не только благодаря умѣренной цѣнѣ, но и потому, что аппаратъ этотъ, при изящномъ наружномъ видѣ, несмотря на меньшіе размѣры, обладаетъ солидной конструкціей механическихъ частей и весьма отчетливой звучностью.

Цѣна 40 рублей.

!! Н О В О С Т Ъ !!

Просимъ обратить вниманіе на наше фабричное клеймо "ПИШУЩИИ АМУРЪ", которымъ снабжены всѣ наши издѣлія.