

張大千臨摹敦煌壁畫展覽目次



945.71
1120

309.13
1120-04
01506

張大千臨撫敦煌

壁畫展隨目次

子默



癸未嘉平刊于成都

河湟久客乍返成都舊雨相逢奇觀共詫
舉石室之繪事方海客以談瀛蓋大千平
生流連畫選傾慕古人自宋元以來真跡
其播於人間者嘗窺見什九矣欲求所謂
六朝隋唐之作世且笑爲誕妄獨石室畫
壁簡筍所不載往哲所未聞千堵丹青遊
光莫曜靈蹤旣闕以波愈騰感衰之理吁
其極矣今者何幸遍觀所遺上自元魏下
迄西夏綿歷千禩傑構紛如實六法之神
華先民之集燧原其颯流固堪略論兩魏

疏冷林野氣多隋風拙厚竅奧漸啟馴至
有唐一代則磅礴萬物洋洋乎集大成矣
五代宋初躡步晚唐迹漸蕪近亦世人之
多故人才之有窮也西夏諸作雖刻劃板
鈍頗不屑踏陳迹然以較魏唐則勢在強
弩矣大千磅薄坐臥其下者幾及三載燃
脂握管目營手追其間門人子姓以及番
僧匠史各佐厥事祈寒盛暑勞苦相勉計
所程獲都凡鉅細得百有餘幅知舊朋好
往往迫促求觀而匆遽間尙有修整未盡

者茲特先將臨撫石室及榆林窟四十餘幅暫專陳列以副羣公先睹他日稍暇當再盡出其所作俾吾國二千年來畫苑藝林瑰瑋奇寶得稍流布於人間而欲知宗流派別之正者亦屹然當有所歸

癸未嘉平大千張爰井識於大風堂

新德林步樂讀詩子監行南林道四十年

張大千臨撫燉煌壁畫目次

門人

羅新之
劉君禮

輯錄

莫高窟

第五窟 北耳洞 晚唐

比丘尼像

龕後右方高三尺八寸寬二尺

回窟

近事女像

龕後左方高寬同前二畫畫意同一百五十一窟北耳洞他窟所未有也

舊稱優婆塞與新稱耶婆斯迦譯曰近事女在家受五戒之女子也近三寶奉事如來之義

第二十窟 盛唐

朝議大夫使持節都督晉昌郡諸軍事守晉昌郡
太守兼墨離軍使賜紫金魚袋上柱國樂庭瓌像

甬道北壁高九尺寬一丈零五寸

同窟

都督夫人太原王氏像

甬道南壁高寬同前

此窟爲唐晉昌郡太守樂庭瓌所建功德窟至宋時重修故今壁
畫俱爲宋人手筆情同結時緣遠有白彥虎之亂莫高窟重現兵
火宋壁殘闕甬道兩壁畫幾不可辨刻落處具內層畫約尙有畫
因破敗壁迹復舊觀畫雖已極損而傳彩行筆猶英未失固知爲
盛唐名手也窟內東壁左宋畫殘闕處內層有唐咸通七年題字
然猶是第二層壁畫可知自唐咸通至宋已兩次重修矣樂庭瓌
唐史無可攷其由知其年代雖唐書地理志河西道瓜州郡
晉府下天寶元年爲晉昌郡乾元元年復爲瓜州舊唐書職官志

武州改郡爲州置刺史天寶十四年肅宗即位遷武改元至德至德二載

改元乾元晉昌郡自天寶年間置至乾元年廢凡十六年則樂

庭守晉昌郡必在天寶年間置軍不知始於何時新唐書地

志瓜州晉昌郡下但言西北千里有羅維軍張守珪傳王君奭

死詔以守珪爲瓜州刺史羅維軍使王君奭死時在開元十五

年則是時已有羅維軍又王忠嗣傳討七谷渾於羅維平其國花

羅維軍蓋因地名而以軍天寶五載王忠嗣爲河西隴右朔方

河東節度使討吐谷渾在領節度使時王忠嗣傳中又不載樂庭

羅姓名竊意其守晉昌郡兼羅維軍使或在天寶五載後此窟

高八丈五尺深二丈四尺一寸廣五丈二尺佛堂亦高七丈有八

寸營建之大僅次於第四十四窟幄人旣多動費歲月天寶十四

載安祿山反天下大亂西京不守以一郡守自不應於天子蒙塵

之時恣然自營功德窟其垂至德二載西京收復明年而晉

昌郡廢是此窟成於天寶十四載前可知又第三百窟壁外北

壁上有具書莫高窟記文多剝落中有大像高一百二十一尺之

語其高窟壁最大者爲第四十四窟次之即此窟所謂開元年

中大像高一百尺者殆即指此既始於開元年中則費時且數十

年其初果爲何人所建抑樂庭設本爲何西人建自開元而成

於爲太守時或於開元年中卽避窟向西因而營建俱不可知又

或始於他人而成於樂庭琰乎

第二十八窟 五代

廻鶻國聖天公主曹夫人像

甬道北壁高五尺九寸寬三尺三寸心德同畫題名剝落以他窟
蓋之是曹夫人像也

第四十二窟 五代

于闐國王像

東壁右方高一丈寬四尺二寸心德心智同畫題名大朝大寶于
闐國大口大明天……

同窟

大朝大于闐國大政大明天冊全封至孝皇帝天

皇后曹氏像

東壁右方男像後高寬同前心得心皆同畫

同窟

外道天女被風吹時像

西壁右下方高二尺寬二尺九寸
男像差與舍利弗門法故事之一部長賢憑經須達起辯會品

第七十五窟

成陀羅一門供養像

洞口之上左右原有二小窟為隋代舊窟後晉時歸義軍節度使曹元忠修此窟殿其下半建甬道遂隱不復知近洞口崩壞原名窟乃其畫像高一尺長一丈另七寸成氏供養像二十身紅簽題

比丘普濟供養

亡祖成天賜供養

亡父成僧奴供養

題名已剝落

第五第六兩身毀

亡兄成□□□□

亡兄成保相供養

亡兄成永相供養

信士成陀羅供養

弟文達供養

亡息阿路仁供養

息法剛供養

孫子張慈煩供養

孫子張膺仁供養

亡母趙桃根供養

妻索玉思供養

女阿足供養

亡女阿內供養

亡女須亥供養

旁有牛車一乘

第八十三窟 西魏

藻井畫

高寬二尺門人蕭建初畫

同窟

龕楣離婁一

高二尺寬三尺

同窟

龕楣離婁二

高二尺寬三尺

同窟

三十五佛

窟頂四周高二尺一寸長五丈九尺五寸

同窟

觀世音像

東歷古方高四尺四寸寬二尺心曾詞畫此窟西魏大統四五年間所造畫顏肆基諸菩薩等俱極精麗乃

類僧衆非莊嚴法相也禽獸神怪飛花生動率野衣冠人物傳神守真頗遜故實以論其筆妙在情勁而窮於敦厚其傳彩富於艷

冷而畫於柔器其氣疏曠則有餘而中和則不足瀆取勢好誇張故無有過當而精神灑逸雖不足龍巖於康衢要亦絕塵於山林

矣

第八十四窟 西魏

釋伽說法像一鋪及供養人像

高四尺三寸寬三尺二寸心德心曾同畫

同窟

夜叉

北龕佛台下高二尺四寸寬三尺五寸
大龕隋龕諸窟類多於四處及龕下作夜叉今可見者其身灰黑
勾捺身敷不可辨或以六朝並怪誕於鬼怪之屬因作此色其實夜
叉裸身敷以銀朱白粉殆年久銀朱變黑耳須八十四窟西魏畫
第九十六窟隋龕龕五十年畫其色澤勾捺尙有鮮好者則儼然人
身敷色了無足怪者此龕八十四窟南龕下一身并表出之於
以見六朝所作夜叉翅無灰黑之身也亦有作青綠身者則均敷
以石膏石綠青綠不變色雖千歲後猶可辨耳

同窟

花鳥二圖

窟頂椽形內高三尺四寸寬一尺八寸建初心德同畫

第九十三窟 隋

釋伽像

高四尺七寸寬二尺一寸

第一百一十五窟 初唐

藻井畫

高寬五尺六寸 建初三知同畫

第一百三十六窟 初唐

十一面觀音像

高三尺八寸寬五尺三寸心德心智昂吉同畫

第一百七窟 武周時

維摩變

北壁高一丈寬二丈旋初心德心智番僧四人同畫畫上發願文
殘損不可讀末行有張思藝敬造國作團又文中地作聖又發願文
東壁上左方有龕拱二年五月十七日淨信優婆塞高奉為亡夫
及男造阿彌陀佛一鋪發願文皆足以證為武周時筆也

第一百五十窟 晚唐

收伏外道故中之勞度义化毒龍舍利弗化大鵬

鳥搏擊圖

第一百五十一窟 北耳洞 盛唐

比丘尼像

龕後右方高七尺六寸寬四尺三寸

同窟

近事女像

龕後左方高寬同前
此窟即光緒二十六年庚子四月二十七日道士王元祿發見

經處也

第一百九十窟 初唐

大士像 王翕一窟

窟一高四尺二寸五分寬二尺

第二百一十三窟 北魏

薩埵王子捨身飼虎圖

同窟百四十八窟 北魏

夜叉像二區

西龕佛台下高二尺四寸寬三尺六寸

第二百二十二窟 北魏

龜蛇野豬

東龕佛台下高二尺一寸長七尺

第二百四十三窟 北魏

藻井畫

高寬三尺三寸建初同畫

第二百四十八窟 北魏

薩埵王子捨身飼虎圖

南壁高四尺一寸五尺二寸番僧昂吉同畫

第二百五十窟 北魏

阿修羅王像一鋪

窟頂西方高六尺三寸寬一丈一尺五寸心龕心物昂吉同畫

同窟百六十四窟

釋伽像一鋪

高四尺四寸寬三尺九寸心德同畫

第二百五十三窟 隋唐時

大士像

高六尺一寸寬二尺心智同畫

同窟 晚唐

揚枝大士像

高四尺二寸寬二尺心德同畫

第二百六十八窟 初唐

觀世音菩薩苦像

左龕門高七尺六寸寬二尺八寸

同窟 晚唐

沙門洪認供養像

東壁左高六尺三十寸寬二尺二寸
題名應口口口鄧門恭僧政京城內外臨壇供奉大德晚尼藏主闍

揚三教大法師賜紫沙門洪認一心供養

第二百七十三窟 初唐

觀世音菩薩及供養像

南壁左方高六尺寬三尺二寸番僧格朗同畫

第二百七十四窟 隋

藻井畫

高寬四尺三寸縮小約二之一

第二百七十七窟 盛唐

聖徒像四身

每幅高四尺八寸五分寬二尺一寸心德心智同畫

第二百七十九窟 晚唐

觀世音菩薩像

南壁高六尺寬二尺七寸番僧噶嚩格同畫

第二百八十一窟 晚唐

觀世音菩薩及供養像

高六尺一寸寬二尺八寸三知同畫

第二百八十五窟 咸通時

母女供養像

高二尺零五分寬一尺四寸

第三百零二窟 晚唐

北方天王一鋪

洞口右方高七尺六寸寬六尺昂吉三知同畫

同窟

南方天王一鋪

洞口左方高寬同前昂吉三知同畫

同窟

文殊師利一鋪

右優門高五尺八寸寬二尺六寸

同窟

普賢一鋪

左優門高寬同前

榆林窟

第一窟 西夏

水月觀音一鋪

西壁右方高四尺六寸寬五尺一寸方上同畫

第十窟 五代

娑婆世界大梵天王赴會時一鋪

西壁左方高大尺四寸寬四尺三知曉悟同畫

同窟

托西大王曹議金像

兩邊右高六尺六寸寬四尺二寸昂吉同畫

同窟

夫人李氏像

兩邊左高寬同前昂吉格期同畫

第十二窟 五代

西平王曹元忠像

兩道右高七尺一寸寬四尺二寸心髻曉悟同畫

同窟

夫人翟氏像

兩道左高寬同前建初力上同畫

同窟 盛唐

普賢赴法會中之象奴

高三尺五寸寬二尺

第十七窟 盛唐

西方淨土變

南壁高八尺三寸寬一丈一尺畫僧四人同畫

同窟 盛唐

盧舍那佛

東壁中高七尺三寸寬三尺六寸畫吉同畫

第十九窟 初唐

大勢至菩薩像

北龕右高七尺八寸寬二尺九寸

第二十五窟 宋

燃燈王曹延祿像

甬道左高五尺一寸寬二尺九寸建初三知同畫

同窟

夫人李氏像

承遠右高寬河首力上應悟同畫大中時歸義軍節度使張鐔期

五代時歸義軍節度使曹謙金史傳無載其強略且多所讓昔年

王國維疑張玉壽伯斧諸氏俱有者正羅氏於張謙期已爲之傳

考訂至詳於曹謙並有一瓜州曹氏年表一未見今依敦煌千佛

洞及安西舊說與曹氏有關者合爲參攷或尙有未盡容再考

曹謙金其先唐州人以兄夏才官西疆遂家於此一藏經洞所出

玉之長兄矣公諱乙字夏才即今河西十一州節度使曹大

時起於西府祖宗愛德昆季賜恩一唐莊宗時甘沙與吐蕃雜居

爲歸義軍節度使瓜沙等州觀察處置等使五代史一後又加

西大王一第七十九洞窟口南壁供奉像第一身題名故執河西

王曹義金又稱佛城第十窟題名爲勅撰夫人北方大將軍節度使

天的子秦國天公主龐西李氏一第七十五窟東壁右第一身題

名故母北方大窟西國聖天的子加授秦國天公主龐西李氏第

四十二窟東壁右第一身題名當即龐西李氏勅授西國公主是北方大窟西國

聖天可×按此題名當即龐西李氏勅授西國公主是北方大窟西國

秦國天公主前大夫人龐索氏廣平宋氏一第四十二窟東壁右第

三身題名郡君太夫人龐索氏廣平宋氏一第四十二窟東壁右第

第七十五窟東壁左第九身題名故母新受郡君索氏東壁右第

四身題名故母勸受廣平郡君太夫人宋氏又第七十五窟東

三窟右第八身題名爲故伯母武成郡夫人險氏或卽曹良才妻於

三窟右第八身題名爲故伯母武成郡夫人險氏或卽曹良才妻於

五窟南壁第三身題名爲新授博陽郡君夫人番氏第七

十五窟南壁第三身題名爲新授博陽郡君夫人番氏第七

母妻也可知廣平宋氏爲元思之生母第三十九窟南壁曹謙全

後齊曹元德第二十八窟曹謙全後第三十九窟南壁曹謙全

爲長元忠爲小又諸窟無元深題名今依五代史又按敦煌使曹

洞所出曹夫人云夫人者卽曹河西隴右一十一窟南壁使曹

大王之夫人也又云廣平郡君何世再延於玉春又於雲內云番

主攝託偏冠於狐豷別男司空何世再延於玉春又於雲內云番

天公主傷顯哀。顯執司空手，承別威光。蔣伯斧考為是元忠之妻。司空乃指廷祿天公主者。趙可汗妻之。稱甘沙自唐末以來，真為趙紇所并。太平興國二年，遣使詔諭甘沙州。趙可汗按曹夫以貨幣，曹氏顯進，受宋封賞。近邇虜境，故文中及之。云按曹夫，人讚曾云：前河西一十一州，唐平宋氏，乃讓大王之妻。而元忠之母也。大王曹大王，即讓金又云：唐平宋氏，乃讓大王之妻。而元忠之母也。其云別天公主，顯託備顯於趙天公主，即北方大趙國。皇天的子，秦國天公主，顯西李氏，元忠為宋氏所出。以元忠託顯於天公使，主校司空者，別元德也。顯金卒，元德立為河西將軍，節度使。威光知元德必非宋氏所出矣。一第，四十窟，漢口北，顯第二身。趙為于闐國天皇后，俱長於元忠。一第，四十窟，漢口北，顯第二身。趙名云：女甘州，顯國可汗天公主，第四十窟，為曹讓金窟。是。可汗天公主，其孫金女，第四十二窟，東壁右第二身。題名云：大朝大皇帝。國大政，大明天册，全封至孝皇帝。天皇后曹氏，第七十五窟。東壁右第三身。題名云：大朝大皇帝。天皇后曹氏，第七十五窟。東稱天皇后，按五代史，趙可汗妻號天公主，而讓金妻，顯西李氏，亦第四十窟。趙可汗天公主，列次於母。麗西李氏，當為于闐國皇后。之姊，元忠於于闐國天皇后，亦稱姊。麗西李氏，當為于闐國子。

元德立國五代史第三十九卷西歸義軍節度押蕃落等使檢校司空

元深元忠皆遣使來時元深為瓜州刺史五代史晉天福三年遣供

奉官張匡鄴假請行二歲至于翼節度判官高居壽為判官冊監天

州三十二州俱中國人聞晉使者來其刺史曹元深等郊迎兩使

特藏經校太傅譙郡曹元忠于時大晉既滅四年丁未歲七月十

五日日記按開元止三年是歲後晉亡開元四年即後漢高祖元年

義軍節度使特遣檢校太傅兼御史大夫譙郡開國侯天福十五

年計之為漢乾祐三年而乾祐三年為庚戌己酉乾祐二年也又

度檢校太尉同中書門下平章事錢印賜之以元深為瓜州節

年又加廷恭叢中書令宋史並以其姪廷恭為瓜州防禦使

軍節度瓜沙州等別觀察處置管內營田押蕃落等……

題名叔父勅推誠奉國保塞功臣兼義軍節度使特進檢校太師兼中書令天冊西平王諱元忠是廷恭恭爲元忠之姪一國寶年間

卒其官職交於歸義軍節度使特進檢校太師兼中書令天冊西平王一第百二十八窟窟洞口南縣第四身題名已見前又宋史

與國五年元忠卒一按第百二十六日戌辰洞窟題記維大宋乾德八年歲次庚午正月癸卯朔二十六日戌辰洞窟推誠奉國保塞功臣

歸義軍節度使特進檢校太師兼中書令西平王曹元忠之世相此窟窟題記按乾德止五年八年即開寶三年又第百二十四窟

窟窟題記維大宋開寶九年歲次丙子正月戊辰朔七日甲戌勅義軍節度瓜沙等州觀察處置管內營田押蕃落等使特進

檢校太師兼中書令諱郡開國公食邑一千五百戶食實封三百戶曹廷恭之世相建記是開寶九年己酉一曹廷恭之世相論與百

元忠卒或爲開寶五年或係宋史誤開寶爲興國又宋史元忠卒子延祿遣使來貢通元忠燉煌郡王一夫入濟陽程氏勅受涼國

夫人一第百二十七窟窟口北壁題名勅受涼國夫人潘陽程氏長女一第百二十七窟窟一其佛口北壁題名長女其孫小娘

子男司馬其祿二孫祿爲俱作孩童孫勅時即授司馬受子題

名大朝于國天冊皇帝第三女天公主李氏為新授太傅曹

明和尙故大朝于國金玉國天公主李氏供養王國維者為廷

軍節度曹元忠之廷恭日輝以為功德者也並謂曹夫人即主義

叔收後妻亦李氏亦于國公主或極日畫後為故大朝于國

氏家王國天公主李氏供養既者故是李氏已故日畫者是多

以亡者列繪題名書故無足怪者廷恭實娶於某容氏何來以叔收

弟前引曹夫人乃元忠之母問廷恭實娶於某容氏何來以叔收

親之疑道與于國於其女無一天公主其上必有一第幾女的一或非于

若云是曹氏婿則娶於于國者曹氏惟廷恭一人元忠既卒廷

恭嗣為師義軍節度瓜沙等州觀察處置管内營田押蕃落等使
特進檢校太傅兼中書令漢鄉開國公一第百二十四窟窟管
題記已見前一夫入慕容氏勳受請河郡夫人慕容氏此窟百二十八
窟南壁第四身題名窟主勳授情河郡夫人慕容氏此窟百二十八

主而慕容氏亦嘗留主故知爲其恭妻二百二十其時並口南
軍節度使檢校太保鎮守郡開國公一第而二百二十其時並口南
第五身名弟新受初歸義軍節度使檢校太保鎮守郡開國公
瓜沙等州五年其祿內營田押蕃落等使檢校太保同中
書門下平章事庚辰二月甲辰第二十三乙丑勅歸義軍節度瓜
沙等州觀察處置管內營田押蕃落等使檢校太保同中書門下
平章事諡郡開國公食邑一千五百戶食實封七百戶曹延祿之
又加特進檢校太師兼中書令教孃王一其佛煥第二十五窟題
名勅賜諡奉國功臣歸義軍節度使瓜沙等州觀察處置管內營田
押蕃落等使特進檢校太師兼中書令教孃王一其佛煥第二十五窟
一千七百戶曹延祿者惟延祿一四年封延祿爲鎮守郡王一弟延
一屬一子元忠子可考者惟延祿一四年封延祿爲鎮守郡王一弟延
母兄弟又宋史作延祿爲瓜州刺史延祿爲衙內都虞侯萬備峽
第×窟延祿像列次於延祿故以延祿居前一延祿爲瓜州刺史
延初爲衙內都虞侯後至節度副使守瓜州國隸使金紫光祿
大夫檢校內史兼御史大夫諡郡開國男一換備峽第×窟題名

節度副使守瓜州團練使金紫光祿大夫檢校內史兼御史大夫
諱祿開國男金邑五百戶曹廷相一咸平五年廷相爲大夫
宗壽所書宗壽權知留後而以弟宗允爲監知瓜州大中祥符七年
乃授宗壽節度使宗允檢校尙書左僕射知瓜州大中祥符七年
宗壽死子眞順遣人入貢詔授眞順軍節度使弟廷惠一廷疑是
眞子一爲檢校刑部尙書知瓜州至皇祐中猶入貢方物宋史一
五季之世天下擾攘瓜沙與吐蕃雜居中國之力莫能及後唐同
光時諱金自以沙州留後遣人間道來朝莊宗因拜爲歸義軍節
度使諱世守於此一百四十有餘年可謂盛矣而史傳僅及其匪
略又頗見其乖誤今以石室曹氏題名爲正其卒立世次方唐末
後梁之際張議胤之後守此爲歸義軍節度使嫩藏經所出
諱金長兄曹眞才畫像讚有一公乃是高州燕族因官停職於龍
沙諱郡高原任職已臨於西府一又有義軍諱金因得爲沙州留
後實嗣其兄以及此數



中華民國三十三年五月

張大千臨撫嶺南壁畫
展覽目次

每冊國幣壹百元

經售處 成都 祠堂街
四川美術協會供應社

承印者 成都 貴州館街
西南印書局

• 版權所有 • 翻印必究 •