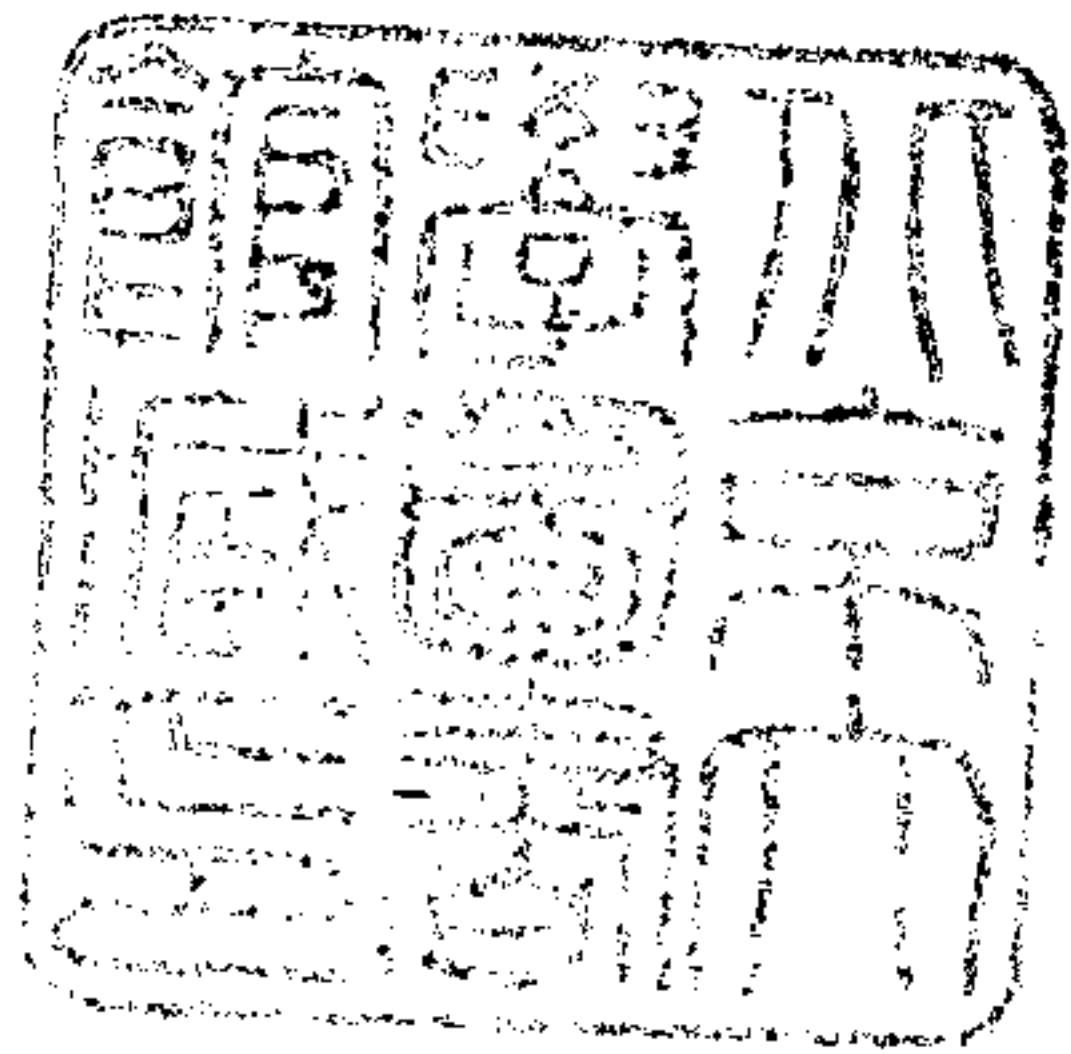


《續修四庫全書》編纂委員會編

續修四庫全書

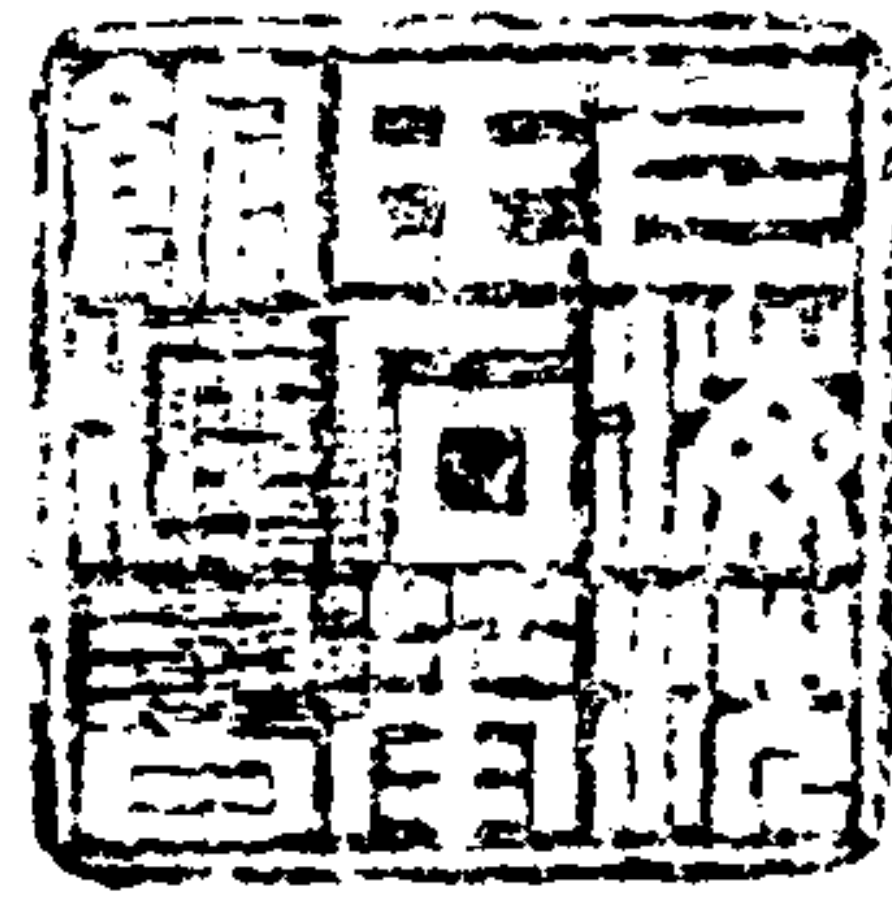


上海古籍出版社

一〇九二・子部・藝術類

- 篆學瑣著三十種四十卷 (二) (清) 顧 湘輯……………一
- 印說一卷 (清) 陳 鍊撰 印言一卷
- (清) 陳 鍊撰 論印絕句一卷 (清) 沈 心等撰
- 印學管見一卷 (清) 馮承輝撰 印人傳三卷
- (清) 周亮工撰 續印人傳八卷 (清) 汪啓淑撰
- 沈笈邨選抄印學四種四卷 (清) 沈清佐輯……………一一九
- 印鐙牋一卷 (清) 尹樹民撰……………一二一
- 古今印說補一卷……………一二五
- 印譜摘要一卷……………一三三
- 印說一卷……………一三七
- 紅木軒紫泥法定本一卷 (清) 汪鏞京撰……………一四一
- 琴操二卷補遺一卷 (漢) 蔡 邕撰
- (清) 孫星衍校輯……………一四五
-
- 碣石調幽蘭一卷 (南朝梁) 丘 明傳譜……………一六一
- 臞仙神奇秘譜三卷 (明) 朱 權輯……………一六九
- 太音大全集五卷……………二四五
- 重修正文對音捷要真傳琴譜大全十卷
- (明) 楊表正撰……………三〇五
- 琴書大全二十二卷 (卷一至卷六)
- (明) 蔣克謙輯……………五五九

印說卷一



一

印說

日安陳鍊西菴述

刻印先須考證篆文篆文既明就其形勢細細落想應如何配法如遇兩字印或一繁一簡或一短一長本不配者宜以不配配之如遇四字印有一字不配宜以三字就之若三字又不可就亦宜以不配配之或反得情趣萬勿牽強湊合章法既定從容落墨落墨後又不可即便奏刀恐精神已減且置於案頭俟興到或曉起神清氣爽時然後運刀則刻成自妙

印說

篆體之宜於印者一曰大篆周太史取倉頡之書加之刮利或同或異而名大篆其法圓不致規方不致矩配合六義成其自然

一曰小篆李斯改省大篆之文破圓作方悉異古制謂之小篆其法文如鑽石勢若飛動一點一畫矩度不苟藏妍精於樸茂寄權巧於端莊冠冕渾成斯為中律

一曰懸針文後漢曹喜作其法以小篆為質垂露為文盡細末纖直如針之懸鋒

一曰柳葉文晉衛瓘三世攻書備善眾體此仿上古科

斗書但頭尾都細象柳葉故曰柳葉文

一曰鐵線文形如鐵線瘦健有神圓融潔淨不可如細漢文之端方要如秦文之嫵娜

一曰大白文漢印多用此體法取平正端莊其損益那讓與隸相通要不失六義轉運欲靈布置當密

一曰細白文務求平正章法綿密心穩手準用力一衝一氣而成甚有風致

一曰滿白文最稱莊重文務填滿字取平正致須流利與隸相融

印說

一曰切玉文須和平淡雅溫潤有神其轉接處意到筆不到如書家之有筆無墨是也

一曰圓朱文元趙松雪善作此體其文圓轉嫵媚故曰圓朱要丰神流動如春花舞風輕雲出岫

用刀之法一刀去又一刀去謂之複刀刀放平若帖地謂之覆刀又名平刀一刀去一刀來謂之反刀疾送若

飛鳥謂之飛刀又名衝刀不疾不徐欲拋還住將放更留謂之澁刀又名挫刀鋒向兩邊相摩盪如負芒刺謂

之刺刀又名舞刀刀直切下去謂之切刀接頭轉接處

意到筆不到留一刀謂之留刀刀頭埋入印文內謂之

埋刀既印之後復加修補謂之補刀又有單入刀雙入

刀輕刀緩刀各種刀名雖不可不知然總要刀下有輕重有頓挫有筋力多用中鋒少用側鋒時時存古人寫

字之法若信筆為之或過于修飾則呆板軟弱之病多矣

筆底雖貴勁挺又最忌怒筆要知銀鈎鍊畫實從虛和中得來非狂怪怒張也

印說

凡人筆氣各出天性或出筆輕秀或出筆渾厚各如其人種種不一但能得情趣都成佳品惟俗而不韻者雖

雕龍鏤鳳亦無足觀刻大印粗文勿臃腫細文須爽健刻小印要寬綽有丰

神若刻朱文無論大小究竟以細為佳秦文轉角圓漢文轉角方此秦漢之分也一印中不可

夾雜印雖必遵秦漢然元明諸公之印之佳者亦可為法惟

時尙習氣斷不可使毫釐染于筆端董文敏云臨帖如遇異人不必相其耳目手足頭面當

觀其舉止笑語精神流露處臨古印亦然只可取其神韻于非煙非霧間耳

漢印中結字最佳擇其不肯于六義者須一一錄出時常參閱

刻朱文須流利令如春花舞風刻白文須沈凝令如寒山積雪落手處要大膽令如壯士舞劍收拾處要小心令如美女拈針此文博士語也

篆刻一技亦可以怡養性情若端求精工未免耗損精神亦乏天趣坡仙云詩不求工字不奇天真爛漫是吾

印說

四

師此二語最得怡養之術

聞之印之佳者有三品神妙能輕重得法中之法屈伸得神外之神筆未到而意到形未存而神存印之神品也婉轉得情趣稀密無拘束增減合六義那讓有依顧不加雕琢印之妙品也長短大小中規矩方圓之制繁簡去存無懶散局促之失清雅平正印之能品也又曰少士人氣亦非能事惟胸中有書眼底無物筆墨間另有一種別致是為逸品此則存乎其人非功力所能致也故昔人以逸品置于神品之上

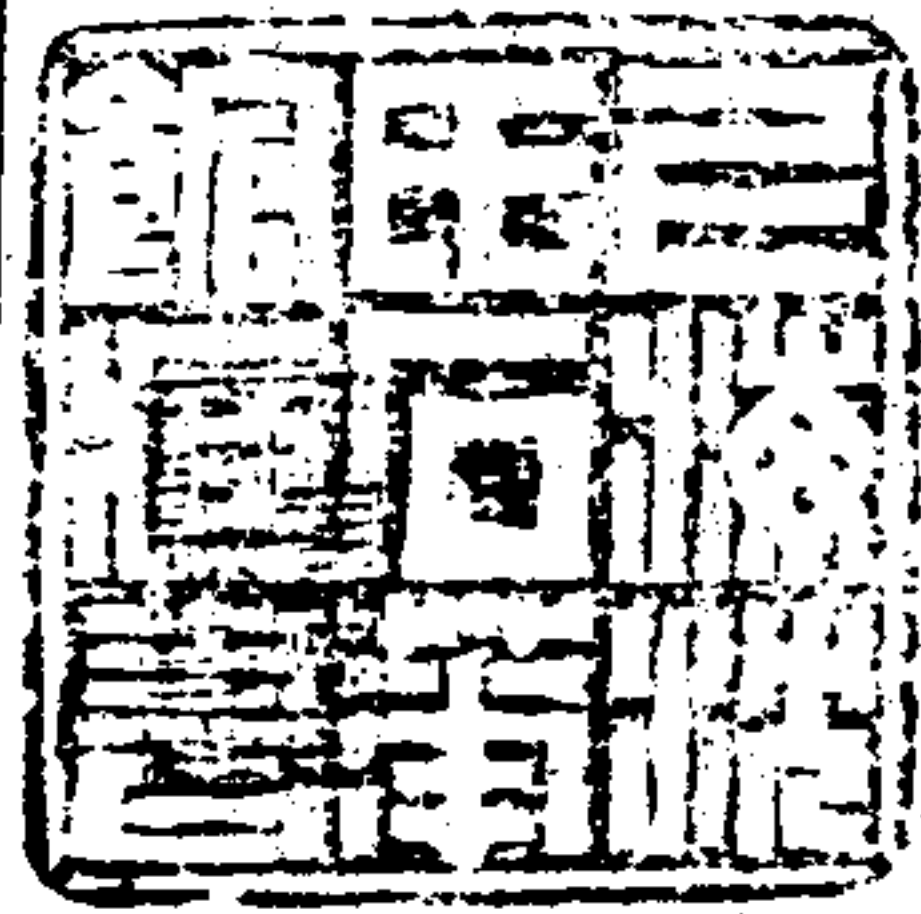
琴有不彈印亦有不刻石不佳不刻篆不配不刻義不雅不刻器不利不刻興不到不刻疾風暴雨烈暑祁寒不刻對不韻者不刻不是識者不刻此所謂八不刻又有不可刻者五不精詣不可刻不通文義不可刻不精篆學不可刻筆不信心不可刻刀不信筆不可刻有志斯道者可不慎與

印說

五

印說終

印言一卷



印言

日安陳鍊在專述

氣

氣者其人原長于六書精于八體工于篆隸識字之三昧辨印之幽微有卓然之見透徹之悟為元氣否則寫影摹形終難詣極看前輩高手趙吳興文博士皆書法名家

情

情者對貌而言也所謂神也非印有神神在人也有人無

印言

神則印亦無神所謂人無神者其氣奄奄其手龍鍾無一段飽滿充足之意譬如欲睡而談既嘔而飲焉有精彩若神王者自然十指如翼一筆而生意全胎斷裂而光芒飛動

興

興之為物也無形其勃發也莫禦印之發興高者時或賓朋濃話候爾成章半夜夢迴躍起落筆忽然偶然而不知其然即規矩未遑譬如漁歌樵唱雖竿節奏而神情暢滿

古

古有古貌古意古體貌不可強意則存乎其人體可勉而成也貌之古者如老人之黃耆古器之青綠也在印則或有沙石磨盪之痕或為水火變壞之狀是矣意在篆與刀之間者也刀筆峻嶒曰高古氣味瀟灑曰清古不使俗筆曰古雅絕少常態曰古異此不但纖利之手絕不可到即質朴者亦終于頽拙而已若古體只須熟覽古篆多玩舊物

堅

印言

二

堅言不可動也橫如磅點如刺彎如欲發之弩一刀便中毫不假借令人視之筆筆如銅柱鉄棟撐柱牢固可以為堅矣

雄

其堅之體其勢為雄如持刀入陣萬夫披靡真所謂一筆千鈞者也

清

雄近乎粗粗則亂而不清須似走馬放鵬勢極勇猛而其間自有路徑有紀律井然可循而劃然爽目也

從

拘守繩墨得清之似而不可為能從能從者方其為印也不知有秦不知有漢并不知有刀與金石也疑神直視若癡若狂或累日一字不就或頃刻得意而疾追之放胆舒手如兔起鶻落則分寸之間自有一瀉千里之勢

活

有縱之勢則活如畫龍點睛便自飛去畫水令四壁有崩毀之意印家識得此意真是筆底飛花刀頭展翅

印言

三

轉

從之流弊其病為直直者徑而少情轉者遠而有味就全印論之須字字轉顧就一字論之須筆筆轉顧乃至一筆首尾相顧所謂步步迴頭亦名千里一曲

淨

大凡文士作印不善交錯而善明淨交錯者如山中有樹樹中有山錯亂成章自有妙處此須得老手乘以高情若明淨則不然階前花草真放有常池上游魚箇箇可數若少間以異物便不成觀

嬌

嬌對蒼老而言也刀筆老者如千年古木粧點蕭疎嬌嫩者落筆纖媚運刀清淺素則如西子淡粧艷則如楊妃醉舞

鬆

運刀太實便覺字畫有粘滯之態善運刀者要在相其路徑徐徐展手毋太用力毋太著跡不患不鬆活矣

稱

字各異形篆有定法布置勻稱出自胸中不稱者雖假

印言

四

借遷就終有一字似兩字兩字似一字之病善于布置者即字位小大截然不同亦稱也雖地有空白處亦稱也此所謂因物變化之妙

整

整整束而不軼也篆文清楚界限分明秩然不亂如兩陣相對雖戈矛簇出各有統攝不相夾雜也

豐

纖利單薄是名不豐豐者筆下濃淡刀下渾厚無皮不裹骨之病

莊

巧意舞弄失于不莊然莊之流弊或趨於呆須在篆法端方刀法持重如商彝周鼎何等莊嚴亦自神彩

呆

筆不聯屬刀不圓活其病為呆如痿痺之人手足雖具而神色耗矣

肥

淡雲幾片新柳數條自有一段輕逸之趣若天資魯鈍一筆不妥潤至數筆一刀不妥修至數刀甚至本文之

印言

五

外杜撰增疊譬如畫兔生角洒湯融冰無有是處不如磨落舊物重加存想俟指上已具全印而後一刀直下自有疎散輕清之態

單

肥而學省又謂之單譬如花木太叢則繁若有意刪削不論綠柳妍桃擬作老梅古柏為單瘦而已

促

雖分寸之間數十畫安頓有法自不促迫或不善鋪排路徑狹窄或故為巧態偏令空地有餘

苟

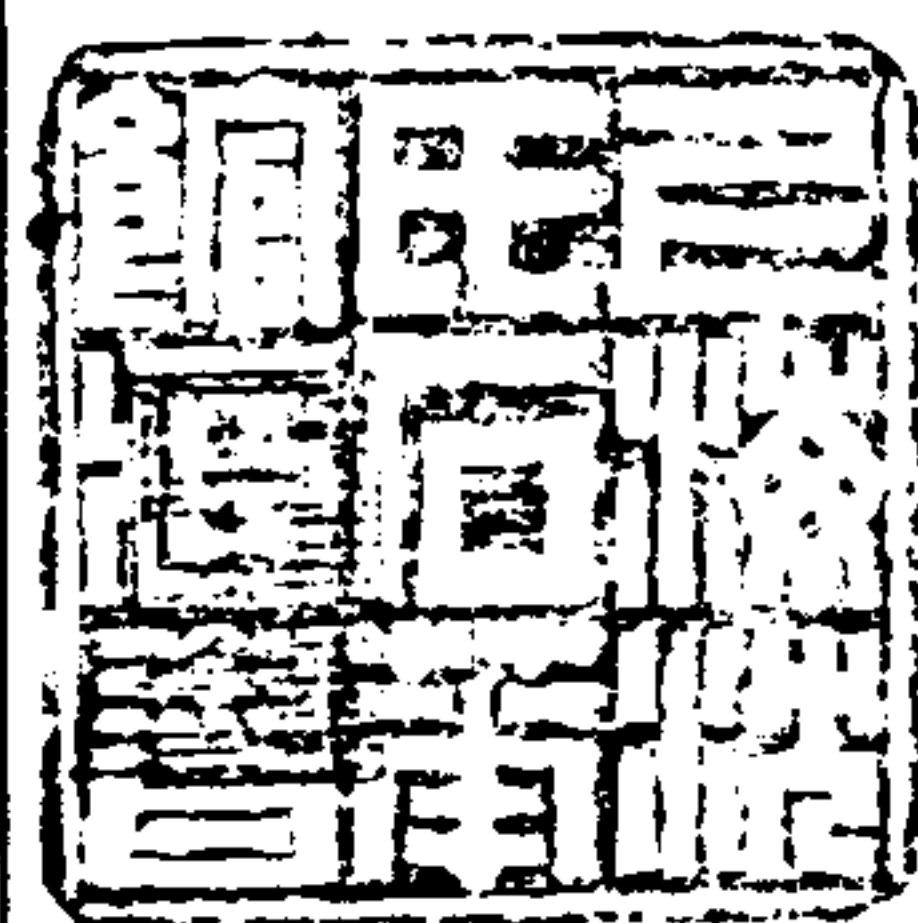
興本不到或因求者催索一時苟完意本欲卻或因旁人慫恿勉強塞責見本未定或因急于酬應漫試刀筆此則決無得意之作大凡精一業者斷不可草草了事豈獨刻印小技乎哉

印言終

印言

六

論印絕句一卷



論印絕句序

周官八歲入小學保氏教國子以六書為指事一象形二諧聲三會意四轉注五假借六皆古文也宣王時太史籀著大篆一十有五篇與古文或同或異至孔子修六經邛明述春秋傳竝用古文七國并爭車涂異軌秦人變古法書分為八其一曰大篆次曰小篆三曰刻符四曰蟲書五曰模印齊蕭子良以刻符摹印合為一徐鍇議之謂符者竹而中剖字分半形摹印則屈曲填密蓋符以取信印以記事判然二體若後世官私印章既

論印絕句序

以徵信復記姓名官階正合子良之制而一二好古之士往往蒐羅各體凡禹鼎湯桀漆書蟲篆與夫鐘鼎彝尊雖敦雞匱諸蹟離奇光怪百出而不窮雖去古漸遙猶使人想見蒼沮制作之大意故足尚也予少有印癖偶讀前輩沈房仲厲太鴻諸公論印絕句適然有會于中間亦效贖且要同志者屬而和之通得如干首薈為一編而付之剞氏或謂篆刻之作昔人著述夥頤奚用是茭茭為曰不然子獨不見夫詩乎三百篇尚矣後儒或為故訓為箋傳為說為譜為疏至于為詩品為詩話

為論詩絕句源遠而末益分要之均不失夫溫柔敦厚之旨猶之乎印也在宣和則有譜克一則有格嘯堂則有錄順伯則有圖其他更僕數之而不能盡至儷以韻語則所謂長言之不足故咏歎之苟循是以上尋古文之散趣究入體之離合庸詎不可為小學之階梯六書之鼓吹也哉遂書之以為序壬子冬日長至吳騫槎客氏

論印絕句序

二

論印絕句

仁和沈心房仲著

羸秦小璽日星垂手鏤昆吾丞相斯神物舊題清閱老
祥雲何處護盤螭

秦時小璽其文曰戎疾除永康休萬壽甯元時為倪元鎮物元鎮詩云匣藏一紐秦朝印白玉盤螭小篆文後轉入於沈啟南陸叔平顧汝由諸家今不知歸何所矣

流傳譜錄任君參昔士何曾乏指南四語陽冰示真訣
此中三昧幾人諳

破墨神樓枉作圖封泥署紙儘摩抄鄴侯偶刻端居室

論印絕句

一

齋館紛紛結構多

金陵劉元瑞無力建樓文徵仲為繪神樓圖鄴侯端居室印為齋堂等印之鼻祖又徵仲嘗云我之書屋多於印上起造

遙想風流白石郎鳳儀恰好對鷹揚高情遊戲昭千古

印入丹砂名姓香

姜夔有一印云鷹揚周室鳳儀虞廷以隱其姓名

鐫雕成句太紛拏填篋充囊古意誣回首當時誰作俑

拘文秋壑厚顏無

賈似道有賢者而後樂此一印自後相沿多刻成語

鷗波亭子一燈明籀篆精詳著墨兵直祖南唐徐氏法
傳衣閱世得文彭

趙子昂
有印史

倒好嬉因諧謔傳樓居跛叟望如仙一生義韻窮文字
留取金針學古編

吾耶子行於管仲姬畫上倒用好嬉子印子昂見云
此老以婦人能畫直是倒好嬉子耳子行有學古編

幽居巷裏隱蓬蒿
癖居區精神疑珣刀肇錫嘉名方寸鐵
勒銘固是一時豪

朱伯盛在昆山幽居巷張伯雨名其刀
曰方寸鐵謝子蘭作銘揚廉夫作志

論印絕句

淹博良工識苦心斷碑泐鼓費按尋遙遙身處周秦後
散易居然蕉雪林

朱修能有蕉雪林印品陳仲醇序
之云此周秦以後一部散易也

鸞翥蛟蟠見古人流臚韻格挹天真
全失秦朱漢白神

萬年少李長蘅陳元孝黃晦木擅游藝顧云美徐士白

異曲卻同工真詮今落龍泓洞絕技刀藏埒數公

錢塘丁鈍丁精于
篆刻深得古法

辛苦雕蟲細討論平生嗜古性猶存每憐共賞無迂鐵

海甯馬寒中晚
號迂鐵老人 隻眼只推金壽門

錢塘厲鶚太鴻著

白玉摩挲衛青篆虞家題詠陸家收姓名偶爾存天壤
騎從何知是列侯

陸友仁有方寸小玉印文曰衛青虞伯生
詩云將軍騎從公主時豈意刻玉為文章

葫蘆宮井訪斜曛官印濃摹宣德軍閱過土花錢又趙
絕無屈曲少人間

康熙壬寅子同吳尺鳧趙功干丁敬身鳳凰山訪古
過葫蘆宮井畔老姬家出觀銅印一紐縱廣二寸許小
篆文曰宣德軍節度使之印云海井時所得欲買之
堅不肯墨摹其蹟以歸明年重過老姬已亡印不知

論印絕句

流落何地矣按周顯德六年從吳越王俶之請升湖
州為宣德軍以王弟偁為節度使吾子行云凡摹印
屈曲盤回唐始如此今

兵象輕將漢印論誰言好古是雲門行間別署軍司馬
狂草淋漓詫醉髡

雲門張紳云天下皆用漢印於名字之間陰文屬兵
象大唐傳載云永州龍興寺乃吳軍司馬呂蒙故宅
儂素嘗浚井得軍司馬印每草書用此為誌

四牒爭誇白石藏紛紛鍾鼎費評量好奇更有王都尉
卮字回環吐佛光

姜堯章有白石生四牒印王晉卿有小
印文曰晉卿珍玩於卮中回環刻之

珍祕永存虛語耳明昌七印繼宣和世間名蹟俱塵劫

不見袁荆簿錄多

唐王涯有永存珍祕印金章宗明昌七印一日內府
胡蘆印二日翠玉珍祕三日明昌四日明昌御
覽五日御府寶繪六日明昌七日明昌御府嚴
分宜書畫籍入內府穆宗時出以充武官世祿成國
公朱希忠以善價得之後以餉江陵張敬又遭籍沒
掌庫宦官盜出售之其入嚴氏時有袁州司籍官半
印入張氏時有荆州司籍官半印

一自山農鍊畫工休和紅沫寄方銅從茲仗盡燈明石
僅了生涯百歲中

王元章始用花乳石刻私印見鑑續霏雪錄
處州燈明石可刻圖書印見郎瑛七修類藁

論印絕句

四

故瓦苔嫩出未央會傳金粟道人章時時韋帶穿為佩

真樂無如吾竹房

顧阿瑛偶得未央宮故瓦頭朱伯盛為刻金粟道人
印吾子行有竹素山房我最懶懷真樂飛丹霄數印
印鼻小韋帶嘗在手弄之
欲和其四角令具古意

閉關頌酒屬蛾眉七首夫人擅巧思不見堆臯雙窈窕
書中有女畫中詩

宋奉華劉妃有閉關頌酒之裔印子嘗見明妓徐驚
鴻書扇印文曰徐夫人皆以婦人用男子事徐更巧
台又嘗見冒辟疆姬人金羽察合台筆畫
紅玉茗小印文曰書中有女畫中有詩

追仿蟲魚枉用猜底須蠟碣辨纖埃祇宜規矩斯冰體

好為偏旁正誤來

何震密疎能結構文彭精巧更紆餘許初徐霖歸文休

李流芳風流在善諳應推孫太初

太白山人孫太初印多自製時有方唯一者眇一目
而善諳孫為製一印唯每書輒用之李獻吉戲題
其上曰方唯一目印制甚曲信是雅人罔覺其俗唯
一知而亟毀之印制乃朱文三字相連而橫界其中
寓目字也見徐元懋古今印史

貴主當年重品題劫灰鴻洞賸懸黎皜臣死後良工歇
切玉何人更似泥

子友趙飲谷會得明樂安長公主小玉印篆刻極精
余為作歌周樂園侍郎云自江皖臣死無復能刻玉

論印絕句

五

者矣

絕藝吾鄉豈識真布衣前數顧山臣城南詩老推能事

肯刻龜螭與貴人

謂丁敬身

海甯查岐昌藥師著

韻文史籀劫灰餘符信芝英體各如一用烏頭雲腳篆

不知科斗有奇書

芝英書六國時各以異體為符信所製也刻符書烏
頭雲腳謂之小篆李斯趙高並善之用題印璽至今
傳焉然焚燒先典而科斗古文遂絕

撥蠟銷金記漢章象犀碾瑤漸更張後來好事山豐叟
達破求休稷下良

漢官私印俱用撥蠟鑄至元末會稽煮石山農王冕始易以花乳石

石經莫嗣李將作螭匾誰窺徐楚金傳語良工多識字
始分垂露與懸針

王宋王球晁克一顏叔夏姜夔譜不存吾邛編元吾邛王厚之

古趙史趙子昂誰論汾陰鼎更淪湮久那辨仙人倒薤痕

鼎彝壺爵巧成文水月花禽變體紛從此不傳玉筋法

論印絕句

六

叙頭鼎足罕能分

畫苑書林過眼煙疇會派別宋元前明昌寶繪宣和筆

中祕多從小印傳

全明昌有七印一內府葫蘆二羣玉祕珍三明昌寶玩四明昌御覽五御府寶繪六明昌中祕七明昌御府又宋宣和天水雙龍印有方圓二樣法書用圖名畫用方

對偶環聯體格殊每逢俗手笑盧胡當時不解王家製

卍字文成古樣無

相傳李建中古篆行書風后廟碑乃王駙馬晉卿家物有一印文曰晉卿珍玩乃作卍字文此樣制前代所未及見也詳志雅堂雜抄

紫綬金章炫一時何如渾璞久彌奇流傳小小丸泥樣
想見稜稜露骨姿

海忠介公印以泥為之略擬以火文曰司風化之官觀之覺忠介嚴氣正性肅然于前見周櫟園印人傳

鄭填徐貞木絕技擅名同程遂許容他時號國工最愛

金壇王吏部翁林雕蟲游戲亦神通

運筆專研十四篇善刀迎解目無全願君珍重青瑤字
留取登封日月鐫

海甯周春范兮著

晁格王圖久不傳嘯堂集古見遺編就中一印軍司馬

論印絕句

七

絕勝看囊大富錢

余嘗以古錢易軍假司馬印

後有衍齋前種瑤兩家印譜盛鐫雕摩掌手澤存無幾

卻比桐材鬚尾焦

先君子嗜圖章收藏甚富每自謂不及衍齋而過於種瑤有嫩菴印譜一卷乾隆丁丑秋厄於融風僅存百一如伯倫虎紐玉印及三橋無可無不可之類是也亦有畫苑山人玉印破火質變如石大抵銅鐵皆銷象牙為炭凍石尚能辨識其餘悉成灰矣馬思賢衍齋印譜朱竹垞跋葛定功種瑤居士印譜黃九煙序

雪花如掌落金臺車過橫街絳帳開鑄鐵丸泥殊草草

印文奇古抵瓊瑰

憶辛未正月雪中同汪厚石家西廡兄侍坐於先師
表文達公縱言至於印公偶檢文信國海剛峯兩印
見示

相傳下玉剖荆山光怪熊熊照座寒會入雲煙過眼錄

果然竟被草聰看

丙戌夏遇江右張真人入
觀得觀陽平治都功印

殷紅印色頗鮮明目驗新頒字畫精不信泰山丁亥牒

尚仍大篆世通行

余藏宋板杜詩有元國書國子監印又見周書用舊
紙背面印其正面皆杭州路紹興路海鹽州餘姚州
案贖也印並國書崑山顧氏金石文字云泰山長春
觀丁亥年牒有尚書禮部之印即今通行大篆文不

論印絕句

八

用蒙古字案丁亥為世祖至元
二十四年想此時尚用大篆耳

象牙木刻亦鎔銅年少無髭面目工須識入思巴製字

字形方整譯為東

吳槎客贈余小銅印作人形坐而抱贖上有一蒙古
字以陶南邨書史會要考之乃東字也此即較耕錄
所謂花押印

漢印會經傳是樓縱橫錯落動銀鈎如何破碎成家法

偽體詩文王李儔

玉峯徐氏傳是樓漢印譜五冊約千餘方從同年倪
蘭皖借觀余向藏子孫世昌印錢廣伯復贈父乙子
孫印皆漢玉也

欲刻白文摹漢篆更師松雪作朱文三橋宗派分明好
看策詩壇鐵筆勳

汶長標題入體詳王融韋仲謝善勳庾元威近荒唐無

訛無雜斯為美漫學細金蟲鳥章

聞說蒲田宋比玉創將漢隸入圖書愛奇競道翻新樣

古法終嫌盡掃除

蠅頭細篆析豪釐絕技羣誇祝漢師可有表微韓擇木

垂虹亭長舊題辭

楊園先生極重祝兼山世人但知其精篆刻而已猶
于漢師得其傳能於徑寸石上作數百十言戊寅修

論印絕句

九

邑志時查嚴門載入方技又徐虹亭南洲堂集有
海南韓美斯印譜跋稱其博雅好古美斯名韞玉與
余家鄰近為先君子刻圖章
最多今莫能舉其姓氏矣

揉艾研砂意態閒幾回拂拭染糝斑嗚臣不作山臣查

妙蹟長留天地間

余有抗流漱石玉印江崎臣篆恭則壽壽山石印顧
山臣篆天學喫虧小圓印先君子索查叟舜俞所刻
失去五十餘年余於禾郡骨董肆中復得之亦異事也

海甯陳鱣仲魚著

書契長將代結繩六書二篆遞相乘那知方寸垂千古

轉使人間信有徵

秦漢而還制作多纍纍若若更傳說上書正印功非細

漢建武中馬援上書曰臣所假伏波將軍印書伏字
大文向外恐天下不正者多符印所以為信也所宜
齊同舊曉古文者事下
大司空正郡國印章奏可

嘯堂金石一時收夏禹多因厭水留卻笑後人貪傳會
摩挲莫辨壽亭侯

王子弁嘯堂集古錄中古印三十七有一曰夏禹乃
漢人作之以厭水者宋紹興中洞庭漁人獲一玉印
連環鈕其文壽亭侯印又明宏治間張汝器開濬漕
河得古印四枚皆白玉盤螭其文一曰壽亭侯印按
程篁墩云漢壽亭縣名在健為史稱費禕遇害于漢壽
唐詩曰漢壽亭邊野草春是漢壽者封邑亭侯者爵

論印絕句

十

名也沈公仲亦云考一統志今廣元縣古漢壽地
三國演義無識人作其所故曹丞相送印事殊謬
相印傳來有祕書孔龜張鵠更誰如卻憐玉冊鐫名字
會赴江流葬鯉魚

陳章中有相印章經視印章能占知休咎孔愉買龜
放之中流龜左顧及倫封侯鑄印鈕亦似所放龜張
顯為梁州牧有鵠飛翔化為圓石顯惟破之得一金
印文曰忠孝侯印武林舊事淳熙中明州士人過曹
娥江見漁叟持巨鯉買得之後為德壽宮提舉佩腰間
二字不見識以五千得之為德壽宮提舉佩腰間
光堯見之曰何以得此具以問上凄然曰此我故物
京師玉冊官鐫德基二字建炎避敵海上誤墮水中
今四五十年不
意復落吾目

可笑王孫藝絕倫水晶瑪瑙枉相噴試看信國千秋節

寸鐵猶能壓鬼神

趙子昂始以玉箸作朱文嘗刻一印云水晶官道人
周草窗以瑪瑙寺行者對之子昂遂不復用此印文
信國公諱二字鐵鑄侯官農人野田中耕出歸一老
儒凡家有疫祟或瘡者持此往鎮之即愈詳見周櫟
人傳

正直平方漢白文李唐盤曲法何紛寒山草篆終堪議

休論莆田雜八分

漢印平方正直唐人朱文屈曲盤回殊失古意趙凡
夫居寒山創為草篆人頗議之吳平子作印多用莆
田派莆田人宋比玉善入分書有聲吳越
問後人競效之至用於圖章古無是也
文家作述一時豪何震誰將比漢高傲語師黃堪絕倒

論印絕句

十二

俗人安用漫操刀

文三橋素承家學篆刻冠絕一時何主臣遠不能逮
昔人謂三橋之啟主臣如陳涉之啟漢高殊屬可笑
陳師黃工圖章而品甚高嘗目世之工印者曰爾
輩持刀將用以削人足指甲耶其傲慢自矜如是
丸成泥印海忠介愛用牙章鄭淡泉挂角羚羊雖妙想
輸他產石更天然

海忠介公印以黃泥為之略煨以火文曰掌風化之
官鄭端簡公牙章淡泉二字朱文最精吾友張芑堂
得之今已歸鄭後人矣秀水蔣春雨嘗以羚羊角尖
手刻名號傳為韻事天臺齊次風先生曾于山中得
石印數方皆天然成字其一則
己之名字也因為天然圖書譜

書中有女畫中詩此意何如倒好嬉更向蘭閨求鐵筆

前惟何媛後韓姬

吾辟履姬人作畫有小印文曰書中有女畫中有詩
吾于行題管仲姬墨竹上倒用好嬉子印歸之趙子
昂見云他道婦人作畫創好嬉子耳何氏玉仙自號
白雲道人史癡翁姬韓氏約素號如閣女子梁千秋
於印

壯夫誰許薄雕蟲賣藝文傳幾輩工為憶龍山野亭長

素心晨夕有扶風

吳孟舉輕財好客嘗約交遊中之狹一長一技者共
賣藝戲作賣藝文其中列賣印者餘姚黃晦木也吾
鄉祝兼山號野亭長與馬
寒中相善為其刻石最多

切玉爛銅任意摹漢師還擬百東坡他時查氏傳衣鉢

論印絕句

三

應其吾家世業多

祝漢師兼山之弟嘗雜取字之有關於漢師二字者
更仿古各為百印名白娛集查介龜工鐵筆為初白
所最稱姪聖俞孫若農並傳家法子六世叔祖乾初
公兼精篆刻會孫會貽能世其學又九南高叔祖刀
法得文氏三味
子印目耕先生

吳下梁園蹟已陳飛鴻堂上慣留賓風流更有吳公子

欲掃西齋會印人

張夷令集印客刻學山堂印譜周櫟園嘗印有賴古
堂印譜并著印人傳近秀峯汪氏刻飛鴻堂印譜并
續印人傳吳槎客嘗為家目耕作存幾希齋印存序
云他日當集諸君為印人之會蓋指黃小松奚鐵生
張芭堂及
目耕也

仁和倪印元首善著

周鼓秦碑未易逢鑄金猶得睹前蹤不須許允誇能相
白玉鈎摹曲脚封

許允善相印見三國志賈師憲所藏書畫皆以古玉
一字印鈐之相傳是封字謂之曲脚封實乃長字也
閒居錄

中祕圖書護玉籤沫紅澹映奉華鈴蘭亭千古風流在
好貯神龍第一奩

高宗劉貴妃掌御前文字書畫用奉華堂印開皇蘭
亭真本入德壽御府紙前後角有神龍半印號神龍
蘭亭唐中宗印也宋理皇下嫁周漢國長公主
於楊鎮從復古殿取為第一奩見袁清谷集

論印絕句

三

一字宣和傳印譜嘯堂集古費雕鏤後來吾趙紛紛繼
釋韻無如葉景修

印譜始自宣和宋王楙子弁氏有嘯堂集古錄元趙
文敏有印史吾子行有學古編浦城楊遵宗道有集
古印譜錢唐葉景修有漢唐篆刻圖書韻釋明長洲
沈潤卿有刻譜王常延有顧氏集古印譜梁溪程
遠彥明有古今印則蕭山來行學顏叔
有仿宣和印史吳下何通不違有印史

米頭鐵筆所蛟鬚畫品書評一舫多別有異間標賞鑒

老泉居士屬東坡

米芾於最上等書畫用姓名印審定真蹟字印米芾
祕篋印寶晉齋印米姓翰墨印玉印六其文一日辛
卯米芾有此印者皆絕品火正後人芾印參用於上
品也董其昌筠軒清閣錄七修類稿云嘗聞子瞻有

東坡居士老泉山人入字其一印吾友詹二有東坡
畫竹下用老泉居士朱文印章據此則老泉又是子
瞻號矣

書法伊妃妙入神梅圖坤卦蹟如新秦淮院裏工毫素
風月平章拾翠人

昆奈耶雜事一卷德妃伊氏造後有印章曰燕國夫
人伊氏唐制太后皇內侍省印而夫人不聞有用印之
用宮官印皇后所制也見李昭玘夫人不聞有用印之
禮蓋未進封時所制也見李昭玘夫人不聞有用印之
圖上有楊后坤卦印日同年平章風月事見沈德符野
素准一妓女私印日同年平章風月事見沈德符野
編獲

界道中分巧製翻玉瓢珍重比瑤璠何如持蓋人雙立

論印絕句

十四

宛爾丁瓢合祖孫

徵宗御府書後有宣和玉瓢御寶見趙希鵠洞天清
錄即仁寶有一古印三繩細黑漆古文一中結平漫不
可識四邊仍有線紋中分界路亦古印一法也然字
行刻界道自此始又一長利印區而無紐其一面作
二人持蓋形如高器上款識博古圖內合祖孫丁瓢
乎今此文正似合孫形而其間有文如中字其仲孫姓

王剛卯已付滄溟覓取乖厓押不靈正氣文山留古鐵

驅邪一紙署中庭

文丞相鐵鑄名印侯官農夫耕得之歸一老
儒凡有疫祟或瘡者印一紙傳粘於戶輒愈

照眼燈光出世間西虹橋畔載車還撿羅莫謂雲根少

更有金昌與壽山

文壽承國博在南監時遇西虹橋見一塞衛賦兩筐
石老弄復肩兩筐隨後與市肆互詰公詢之曰此家
允我買石從江上來塞衛與負者須少力資乃固
不與遂驚公公視之即今所謂燈
資送得四筐石解之名始見於世

飲酣晉白意縱橫雅韻終輸姜次生夜半打門真快事

一枚印換酒千巵

莆田林晉白善鑄晶章然醉後縱橫任意自乃不知
有晶往往擊壤其紐曰不飲則腕殊無力奏刀遂昏
昏有俗心耳蘭溪姜次生亦縱於酒外惟寄意圖章
方侍御邵郵為麗水令款之署中釀為生齏矣一夕
漏下數十刻忽剝啄甚急侍御驚起趨迎問故曰我
適為公成一印珠自滿志不及旦也事孰有急於此

論印絕句

十五

乎遂出握視之復曰如此印不
直一醉耶並見周櫟園印人傳

腕弱難勝巨石鐫梁家約素說當年迴文小篆經纖指

粉影脂香絕可憐

銅閣韓約素梁千秋侍姬也鐫印頗得其傳然自憐
弱腕不恒為人作性喜鑄佳凍以石之小遜於凍者
往輒曰欲儂鑿山骨耶生幸不頑奈何作此惡謔又
不喜作巨章以巨者往又曰百八珠尚嫌壓腕兒家
詎勝此耶無已有家公在然得鈿
閣小小章今尚寶如散金碎璧

鑄成象齒推文甫雕徧黃楊數仲芝更愛丸泥同故玉

一函彷彿夢天池

金陵李文甫善鑄牙章款人方仲芝工作黃楊印周
櫟園所夢呂公祠見海忠介來顧心異之未幾金陵

老友持一函贈云其祖曾給事海忠介公印即故物也受而啟視其質以黃泥爲之略煨以火文曰掌風化之官五字何大春曾作長歌

漢標法漢過元方製紐璇璣最擅長絕藝吾鄉真絕妙素心名又噪錢唐

吳門人極推顧元方能肖漢然擬議有之未見變化也惟鹿城陸漢標天御運以已意而復妙得古人意此其所以傳耳雕刻鳥獸魚之紐比方漢人惟漳海楊玉璇璣稱爲絕技見閩小記黃素心樸錢唐人

海甯鍾大源晴初著

斗檢封形節璽沿代深莫觀字蜿蜒冶銅刊玉多私記不信猶居嬴氏前

論印絕句

六

周之節璽漢之斗檢封皆官印衛宏云秦以前民皆佩印金玉從所好則私印亦由來舊矣

繆篆兼探大小源相斯史籀藝專門敢強刻棘雕蟲技古意還憑鐵筆存

出土瓊瑤色射眸爭看小印馬卿留摩挲欲作囊中祕可惜烏銀少一流

余於江右見售司馬相如小玉印色微黝真漢時物惜無力購之

章摹漢壽古堪珍響搗箕管葉葉新勝佩黃神越章字入山百步虎狼馴

秦中石刻竹上摹關北繆印云懸之辟邪

六印會聞海嶽誇背形兩已不天斜維摩詰畫閱來讀火正何來玉重割

米元章畫史云余家最上品書畫用玉印六枚辛卯米芾米芾之印米芾氏印米芾元章印米芾氏以六枚白字有此印者皆絕品近余偶閱右丞山水卷見有火正後人陽文印又在六印之外佳凍桃皮色淺紅庚庚橫理截肪同待鐫鐘鼎離奇體誰是錢唐薛尚功

余師程雲巖蓄印石最富尤愛東石曾語余云吾所貯石當令如薛用敏者刻作鐘鼎篆爲佳三橋名較雪漁高玉筋神餘秋兔毫後輩許容程遂皆絕妙幾如刻鑿用蘆刀

論印絕句

七

秦田水月語元精隱卻青藤舊姓名尤愛和州文學博楚騷一語似天成

徐文長有秦田水月四字印隱其姓名文休承有印曰肇錫余以嘉名尤爲巧合

成句雕鏤巧不停半間作俑舊會聆何人更悟詩中畫幻出乾坤一草亭

印刻成語聞始於賈似道余見友人一印章暗藏少陵詩句殊近于游戲非大方所取

艾碧砂紅色色殊勿論象齒更犀株王休晁克一姜夔趙孟頫當時譜可有勻圓徑寸珠

新安汪氏收藏古今官私印甚多刻有飛鴻堂印譜錦囊印林諸種并於巨珠上刻作篆文以補諸品所

未備

半似規員半矩方迴環漢篆與秦章黃金斗大渾無羨
奇樣新傳古瓦當

近人刻私印每尚秦漢古瓦當式而差小其製

陳郎年少學鷗波遺蹟銅香書屋多倘續印人佗日傳

品題直比櫟園過

同里陳寅仲詩翁誰園次子也工篆刻有銅香書屋遺印譜一卷松齋夫子序之稱其蒼潤秀勁雅似子昂誰翁會屬余題辭

海甯馮念祖爾修著

論印絕句

六

共道神功蒼玉符雙螭七篆字紫紆誰知似似俱成錯
會見銀編宛委無

雲煙過眼錄劉伯益藏蒼玉符一兩傍作雙螭中碾字云元孫似文治水聖彼以爲禹治水符甚珍之余則以爲偽物也蓋禹似姓非從人之似且三代當作鐘鼎文何爲乃小篆刻俱不工不足奇也吳越春秋天柱山號宛委其書青簡金玉爲字編以白銀禹登石簣山得其文以導水

龍蟠交紐古藍田六代興亡亦遞傳莫論佛圖同異字

當年軼道總堪憐

鄴城新記北齊尚書辛術鎮廣陵歷代傳國璽孫盛所謂眞藍田璞者也晉書穆帝永和八年冉閔子智以鄴降督護戴施獲其傳國璽送之又北史後魏太平眞君七年鄴城毀五層佛圖于泥像中得玉璽

二其文與晉齊得者相同究未審孰爲眞者

區區甯復掌江妃記載傳聞已可疑不信西安重得寶
便稱奇古戴星馳

宅京記侯景作亂將以傳國璽自隨命其侍中趙思賢掌之我若敗即以璽沉于江勿令吳兒復得之明宏治中西安鄠縣復得一璽巡撫熊神表進之

劫灰何處認殘唐一卷宮詞墮渺茫不解赤心三九一
猶餘遺蹟在錢塘

周草窗云揚元誠家所藏王建自書宮詞百二十首後有錢武肅王印文曰赤心三九一五字

前藏希世後龍團御府流傳滿目斑自是君王多好古

論印絕句

十九

幾看珍祕落人寰

宋高宗御府手卷前用希世藏方印又王維捕魚圖徽宗題後有雙龍圖印並詳雲煙過眼錄

明昌翰墨竝宣和金薤銀鈎內苑多福地瑯嬛誇十二

故應七印首葫蘆

玉筴朱文篆最精文淵銀鑄每移行緣知內閣多機密
特具鈐封進邇英

明翰林記文淵閣印用銀鑄文玉筴篆凡各衙門印俱用于移行惟內閣印有機密文字鈐封至御前開拆始用之

煙江疊嶂豁雙眸摸印王孫四角周鍾事後人多好異

無端研樣又雕鏤

王晉卿藏經江墨暉圖有晉卿珍玩四字印作四面環旋又用保母帖中曲水研式作印此皆好奇之過也

相侯填篆製良精火正雲孫又著聲何似白描圖畫裏

關西槍父不留名

雲煙過眼錄綏平有收得古印文曰相侯宣印乃是丞相富民侯薛宣印最小繆篆即今所謂填篆米元章印自稱火正後人李伯時陽關圖白描後有關西槍父不曉何人印也

封因長誤細推尋小技從教玷藝林秋壑漫與賢者樂
西湖流恨到如今

論印絕句

三

煙雲潑墨落銀箋
綵劈傳神御榻前
蓬島忽逢天一笑

春山圖裏老神仙

明良記孝廟嘗至仁智殿觀鍾欽禮作畫見其筆勢飛動從背後久立鍾不知也既而忽將其須大呼曰天下老神仙七字刻石作私印

雕蟲篆刻亦窮形
心性從知特地靈
間道名閨多放誕

閉關頌酒學劉伶

休甯吳騫槎客著

系出重黎傳火正
職爲司馬著周京
朝來偶過天津畔
絕劍先生說姓程

宋孫奕示兒編云涑水先生一私印曰程伯休父之後蓋出于司馬遷傳重黎世序天地其在周程伯休父其後也當宣王時官失其守而爲司馬故涑水引用之邵氏聞見錄溫公一日過天津橋訪客謂關者曰程秀才既見溫公也問其故公笑曰司馬出程伯休父故曰程

文園多病茂陵秋
碧玉金徽兩地愁
讀罷陳髯歌一闋

祇應重與驢驢裘

司馬相如碧玉小印向爲錢編修中諧所藏陳其年檢討爲賦長歌見湖海樓集

凸處爲陰凹處陽
封題常帶紫泥香
好將金粟齋頭語

還與王孫證印倉

顧大韶炳燭齋隨筆凡物凸者謂之陽凹者謂之陰今稱印章之陽文陰文獨反是蓋古人書牘俱用竹

論印絕句

三

簡或木札既書則泥封之而加印于其上以爲識故凸起其文反凹者其文反凸所謂陽文陰文正以字之凹凸言也趙彥衛雲麓漫抄古印多作白文蓋用以印紫泥封認是也今版倉印近之

一拳忍爲山靈割
五字誰思土數完
鳥蹟至今悲杜老

爰書自昔定徐官

七修類稿圖書古人皆以銅鑄至王冕以花蕊石刻之今天下盡崇處州燈明石漢禮儀志武帝時據土數五故五字爲印文如不足五者以之字足之杜詩倉頡鳥蹟既茫味大小二篆生八分徐官古今印史刻之印章者古文第一篇文第二小篆第三後世多用小篆而遺倉史大不敬也

思言篆法鎮盤紆
竹素閒評了不誣
留得殿前朱記在

免教宮井詫葫蘆

子嘗得宋官印文曰拱聖下十都虞侯朱記背刻端拱二年四月鑄蓋宋殿前司印也大小制度悉與宋史輿服志合篆文屈曲纏繞而刻法極深秀勁異常考諸宋志當即所謂唐視思言遺體而厲樊榭從蒞蘆井老嫗見周宣德軍節度使印乃小篆遂謂吾子行自唐以來印文皆屈曲盤回之說為不盡然不知五代授儀思言子孫避地于蜀中原失其傳故周偶用小篆摹印耳子行之言要非誣也

攀援玉樹幾徘徊廡下梁鴻未易才洗盡丹砂溪水赤

錯疑昨夜小桃開
梁大年千秋之弟精思篆刻術過于其兄立身孤冷不甚與千秋合朱蘭嶠尚書甚重之尚書習靜小桃源之玉樹堂謝絕賓客獨與大年游日非大年不飯嘗有從土中得一玉印文不可辨大年促公買之洗六字小璽也

論印絕句

三

貝葉須憑國語詮樣如丁子出清泉櫟園好古平園似

吉利摩抄向左偏

元時銅印皆摹國書柱紐上有穿當時雖庶民皆佩一以為信記故至今流傳獨多亦有極渾古可愛者七修類稿云司馬昌徐某二印形如丁子大頭刻文小頭作眼長一寸四分不知何用乃私印之又變也此印予嘗從武林舊肆中見一枚忘其文大頭印尾宛類蝌蚪而長幾倍于類稿所載此亦元時印也曩陳君仲魚嘗遺予一方元印面文與右側並蒙古書左側有楷書吉利二字疑即古印中日利長利之類周松壽大令極賞之因以轉贈至今珍焉

梁家小婦最知音方寸蟲魚竭巧心他日封侯祝夫婿不須斗大羨黃金

梁千秋有妾工摹小印或以大者往必怒而卻之

讀書臺下艸連天一寸藍田冷暮煙想得當年私印處銷魂無過感甄篇

研北雜志陳思王讀書臺在冀州有人于其側得小玉印文曰曹植私印

刺卻蟠螭刻素肪幾辭椒殿又文房燃錢飛白皆奇技腕力何如指力強

宋慈聖御筆紐白玉印長三寸廣二寸厚如之篆文曰慈聖御筆紐已斷平有八分書云宋仁宗曹皇后御寶項元汴藏子攷宋史稱后工飛白書此印豈即用於飛白書者耶又鐵圍山叢談載后少時與羣女共為燃錢之戲后一錢獨旋轉盤中凡三日止印向為張芑堂明經物今歸陳君仲魚二君亦工飛白者

論印絕句

三

也

能事居然屬使君印床深鎖到斜曛翻砂最憶官齋裏

琢白填朱仿漢文

楊山朱籍山司馬鑄古印一以漢人為宗嘗聚古銅而自仿鑄號翻砂刀法蒼勁雜之漢印中幾莫能辨今為括蒼分守毛西河云嘗與萬年少論鐵書漢以家銅易鼎漆其間頗琢白若正變偏滿益減爭讓諸法確有程量唐宋以後無聞焉

血染洋紅久不消芝泥方法費深調君看太史丁香印絕勝郎官麝酒澆

洋紅出大西洋國以少許入印色其紅勝丹砂寶石百倍且久而愈豔升菴外集載印色方有芝泥紫粉

之目蓋昔人印色以芝蔴油調之故云芝蔴近梁山舟太史用丁香油取其香而不凍其法至佳余寅同姓名錄唐陳茂為尚書郎每書信印記堯以麝酒養以透雲香印書運數千里香不斷

錢塘丁敬敬身著

九字鐫鏡法相斯健蟠精鐵細蟠絲如何王常顧從德

誇淹雅開卷流傳味所知

秦人疾疾除承康休萬壽甯九字玉印余曾見於范氏芸閣真譜中瘦勁如絲髮真有昆吾切玉之致舊藏朱伯盛家雲林嘗贈以詩詳名蹟錄雲間顧氏顧古印譜王延年為審定云此印曾入清秘閣蓋伊偶見倪集中有此詩遂誤伊倪物耳

古印天然歷落工阿誰雙眼辨真龍徐官周愿成書在

論印絕句

孟

議論何殊夢囈中

徐官隱于醫魏莊渠門人也同莊渠著六書精蘊官又自著印史二卷周愿印說一卷余昔有之

三橋製作允儒流步驟安詳意趣適何事陶庵印人傳

不知待詔先去箕裘

周減齋云印之一道自文國博開之後人奉為金科玉律雲仍徧天下陶庵亦操下別業

六如居士最清狂兩字會傳柏虎章想見罔良遮白日

疾邪聊示鐵肝腸

罔良畏虎與柏虎見唐封演聞見記唐六如嘗刻印曰柏虎真蹟實錄云亦一奇品

米公辨印掩倉沮疑似真能判魯魚一笑清河矜的嗣

齋徒硬截古詩書

南宮有辨漢人薛宣小印見志林困學齋徒見米庵鑒古百一詩

衛青玉印本尋常硯北先生少較量洞鑿端須胸次闊

合將天眼讓蘇黃

陸友仁得衛青玉印王順伯定為漢物陸因作印史東坡與元章簡云卧閱四印奇古失病所在山谷以謝元暉古印贈小蘇詩曰虎兒筆力能扛鼎教字元暉伴阿章陳仲醇題蘇黃題跋云惟蘇黃乃具天眼耳

道君諸璽真瓌古可惜曾無一譜留若把雲臺鐫印級

楊郎應是鄧元侯

論印絕句

孟

楊克一有圖譜張文潛甥也張有序見宛邱集此宋人印譜之先聲

昔嘗觀郡齋讀書志載印格一卷皇朝晁克一撰

克一其文補之潛甥也文潛為之序曰克一性好古印

章一其文補之潛甥也文潛為之序曰克一性好古印

克一其文補之潛甥也文潛為之序曰克一性好古印

克一其文補之潛甥也文潛為之序曰克一性好古印

克一其文補之潛甥也文潛為之序曰克一性好古印

克一其文補之潛甥也文潛為之序曰克一性好古印

克一其文補之潛甥也文潛為之序曰克一性好古印

克一其文補之潛甥也文潛為之序曰克一性好古印

襄陽六印出親鑄白字能攻白玉堅祇恐庸鏤玷名蹟
莫將微技誚前賢

周家小篆印人存措語徒多眼自昏請玩哀然真譜在
那將鄭衛當雲門

說文篆刻自分馳鬼瑣紛綸術所知解得漢人成印處
當知吾語了非私

古人篆刻思離羣舒卷渾同橫上雲看到六朝唐宋妙
何曾墨守漢家文

吾竹房議
論不足守

論印絕句

三

三璽累累密並窠居然成譜意如何憎他謬種流傳處

滿眼奸邪佞態多

胡龍川雲來閣大印孫
退谷禹碑字譜諸種

海甯陳萊孝敬貞著

書聖侯剛古侯及古權周古李秦李斯崔漢崔瑗蔡蔡邕

伯許慎許叔重洵堪傳少温唐李潮彥發宋彥發皆時秀後

起雙徐南唐徐鉉鼎法最賢

按史頡十五篇史籀石鼓文壇山石刻李斯嶧山崩
山秦望山泰山諸碑詛楚文崔瑗張平子碑蔡邕北
岳碑許慎說文解字李潮新泉銘婁機漢隸字
源徐鉉雜字隸法徐鉉說文繫傳皆書學正傳

夏朱夏張張仲有王王楚薛薛尚功呂呂大臨洪洪景伯
劉劉天寶王王球謝謝無逸林林罕高高似孫亦亦自優幾許無

衙碑碣在遺文應自出名流
夏棘古文四聲韻張有復古編王楚鐘鼎篆韻薛尚
功款識法帖重廣鐘鼎篆韻呂大臨攷古圖洪适隸
釋隸續隸篆劉球碑本隸韻王球嘯堂集古隸謝逸
隸攷林罕字源偏旁小說高衍五書韻總無衙碧落
碑會稽蓬萊閣石經遺字碑姑
蘇顏氏位書韻皆淳正可法

六國芝英異體施鳥頭雲脚耐尋思古今籀篆原堪並
何事翻將倉史遺

芝英書六國時各以異體為符信所製也刻符書鳥
頭雲脚謂之小篆李斯趙高並善之用題印璽下見

論印絕句

三

徐官古
今印史

唐符宋押幾紛更回首明昌奕一枰漫學永平王逸士

笑他典簿累袁荆

唐志太宗刻受命元璽至武后改諸璽皆為寶中宗
即位復為璽開元中復為寶宋十五帝御押見癸辛
雜識金章宗有明昌七印
唐王涯有永存珍秘印

白玉紅蟠憶祖龍千秋墨海劫灰中斜陽黯淡冬青老

曾見方圓徑寸銅

蘇易簡文房四譜昔皇帝得玉一紐治為墨海其上
篆曰帝鴻氏之印宋宣和天水雙龍印有方圓二樣
大小徑寸法書
用圓名畫用方

曲室傳神溯鄴侯買家片語見風流更繙學古吾邱子
卅五舉中能冥搜

南宋官家迥越常能知舒匣手精良好奇宰相君知否
卻有葫蘆一字章

三朝於盟會編高宗得開國書匠舒通能刊金銀銅
圖書取鑲塵白字令刊白文為璽由是人皆效之賈
師憲有悅生二字葫蘆印又有
古玉屈角封字印乃長字也

風流前輩擅清才嘉話流傳未許猜更有不勞方寸鐵

一丸泥可壓南臺

姜堯章印有鷹揚鳳儀等字以隱寓
姓名海忠介公泥為印略煨以火

論印絕句

天

海岳庵中物最大卯金閨閣擅風流蓮花卍字迴環樣
好異猶能憶粉侯

冶金刻玉古時章花乳青田質最良多事羊求兼稷下

笑他羣象太紛張

婺水程翁遂繡水徐貞木許容楊玉濬汪曼容鄭壻體

無殊直堪王厚之趙克一顏叔夏姜夔媿更有三橋彭文

與雪漁何震

克一本姓晁氏趙
其賜姓見同話錄

漫道雕蟲技最微千秋矩矱歎知希江南好手凋蕚後

獨數龍泓老布衣

南中如黃晦木顧云美徐士白范方仲祝兼山顧
山臣王虛舟並已下世惟丁處士敬身最工此體

秀水蔣元龍春雨著

摹印由來溯漢秦法流唐宋漸沈淪顧家印藪須原拓

聚木翻刊便失真

廿旭印正序云顧氏印藪摹勒精工第翻摹滋多
舍金石而用梨棗令古人心畫神迹湮沒失真

銅聚無知吳立峰三千奇有十千封官私大小多羅列

歎識何煩覈鼎鐘

吳觀均立峰有稽古齋印譜十冊以十千分集盡古
銅印章三千有奇用硃砂印色拓原文於譜章撫功

論印絕句

天

序

史說紛紛未足誇周應鳳撰繁徐官著簡列如麻六書

通後書多串許氏千秋篆祖家

六書者羣經諸子百家之通釋也許氏說
文字書之祖文公據此考訂經史詳印史

徑寸明瑰紀頌詞都於龜紐抵盤螭延年益壽天無極

富貴侯王盡合宜

銅小泰印龜紐朱文延年益壽與天無極銅小漢印
龜紐白文王君都樂未央富貴昌宜侯王皆張芑堂

明經
所藏

記得淳于與戚歐當年丁范快兼收問奇有斐摩抄過

僥倖三生眼福留

漢玉淳于蒲蘇印雙螭紐威歐印舊為雲間顧氏寶藏後流落嘉禾范墨清手攜證丁徵君龍泓出印載竹紙手中真譜校勘不差毫髮拍案叫絕作跋以贈墨濤寶乾隆癸酉秋事又漢玉小長印二白文有斐齋朱文問奇齋俱已丑寓日過物

元恭自篆有歸翁香草亭鐫士白工更喜易庵遙述祖

彙孫五十九宗風

犀角方印龜紐白文歸元恭又圓印獸紐朱文香草亭徐士白為褚硯穎鐫又角尖圓印朱文彙五十九世孫畫記今歸於子

虎邱小筆勒山樵國博源從家學超塔影爭傳園客妙

論印絕句

三

東吳顧早八分標

象牙方印朱文虎邱山樵文三橋款又馬紐方印白文虎邱塔影園客顧荅云美自鐫藏陳峴亭處

紫竹修廬最可人技之餘亦自傳真清琴濁酒相娛戲

江皜臣師何主臣

水晶長方橋紐印白文紫竹自修廬旁署皜臣雪漁青田腰圓印朱文技之餘款志云生子先生委製於木藁山房何震又雪漁田黃凍大方印白文清琴濁酒款萬歷甲辰刻為長公先生向蘇曹廉讓希文家轉贈汪中允退谷印旁有跋失錄

論篆王汪倡和多張曹復古續編摩尊莊印樸誰知得

北郭詩人萬拓坡

拓坡集論篆八首王比部穀原汪吏部厚石孝廉桐石俱有和作各見本集元張有復古編二卷曹本有續復古編四卷草莊印樸乃拓坡

靜慈宮奉寶輪圓胡后清修事法筵鞏射帝甥精爽在

煤山不墮劫灰煙

象牙法輪經大方印朱文厚載崇教之寶旁識云宣德四年正月賜靜慈宮今藏金鄂巖比部家小方玉印刻翠固私印橋紐葫蘆樣玉印刻帝甥二字

喬葉貞蕤趙文淑玉卿石潤蔡夫人蘭閨名媛心心印

共說馬邢管後身

文淑高士趙凡夫子婦工花卉草蟲有白文喬葉貞蕤方印朱文端操有從幽間有容圓印蔡夫人漳浦

論印絕句

三

黃公石齋之配花卉一冊十幅俱有四言題句末款云石道人命石潤蔡氏寫雜花十種時崇禎丙子小

印二日石潤玉卿詳騰鴉玉臺畫史邢慈靜太僕卿

方印武定馬極有賣善白描大士書法如兄有朱文

公夫人趙管印而作也

曾見河東小印章橫波封號也堂堂風流舊院贏佳話

馬四娘和薛五娘

回有友人脈青田凍白文小方印如是二字傳為河東君物顧夫人畫蘭用橫波夫人印馬湘蘭有守真

元元子朱文方印皆於所畫幅見之

白石元章著宋元一燈不墮溯淵源三橋餘韻傳吳下

吳江楊復吉列歐著

繼起端推塔影園

吳門顧云美作印得文氏之傳自闕塔影園隱於虎邱側見周櫟園印人傳

攷古梅庵識述多叢殘卷帙漸消磨旁搜獨有青溪子軼事遺文盡網羅

元宋子虛無考古紀畧王太御基梅庵雜記流傳甚罕朱行先印典採取獨備行先吳門人別號清溪子講學東林有顧雍清流領袖競推公尙留院印爭先睹省識名儒具古風

東印書院印顧端文公家故物也桐城何次德藏之以示周櫟園因識之於譜見印人傳

絕域應無楊子雲行間波磔杳難分蟲書鳥蹟披尋遍

論印絕句

三

託見歐邏篆印文

天學初函所載利瑪竇通我名印凡三其字巨者如樹小者如卉不能辨其爲何

優鉢花凋玉化煙香名紅印已長捐殷勤良友新持贈

贏得西河一泣然

高雲客讀毛西河曼殊別誌取小玉章以贈西河曰請藍公詩篆曼殊二字繫之摺扇之骨間曰摩挲之西河憶在京師時曾有曼殊及佛婢二印不知棄於何所爲之淚下見西河後觀石錄

宗派流傳幾變更箇中得失劇分明續編學古稱東桂多恐前賢畏後生

曲阜柱未各精於篆刻作續三十五舉再續三十五舉以補吾子行學古編所未及未谷名韻與安邑宋

芝山葆淳齊名

郭博沈淪四百年披沙重見舊雕鐫宣光兩字摩抄認亡國餘分亦可憐

太尉銅印方三寸四字篆古文左邊刻正書太尉之印右刻宣光元年十一月日行中書禮部造乾隆庚寅得之烏梁額爾遜特斯故鄂博間定邊右副將軍超勇親王成衮札布以進見錢坤一少宗伯鐸石齋集宣光元順帝太子愛猷識里達臘紀元蒙古語以岑嶺高處積亂石成塚爲鄂博

頗訝相如入夢中場來名印玉玲瓏珍藏誰似西園癖

高西園嘗夢一客來謁名刺爲司馬相如驚怪而寤越數日無意中得司馬相如一玉印古澤班駁篆刻

論印絕句

三

精妙恒佩之不去身非至親暱者不得一見官鹽場時盧雅兩運使偶索觀之西園離席半跪正色啟曰鳳翰一生結客所有皆可與朋友共其不可共者惟二物此印及山妻也見紀曉嵐宗伯槐西雜記鳳翰西園名

簡齋二字篆猶存斑駁還兼贅薛痕今昔天然相印合

應殊安石漫爭墩

乾隆甲午湖州海井得銅印鐫簡齋二字陽文深一米許宋蒙泉明府以寄贈袁簡齋太史太史謂朱陳與義會刺湖州此印即是陳公故物紀之以詩中有云先生銅印文向我肘後存較勝王半山突然爭一墩見小倉山房集

鬢影春風碎玉聲徐娘雖老尙多情離披細葉煙雲繞

記取朱文印小名

乾隆丁酉於友人齋頭見馬湘蘭畫蘭十幅幅有守
真二字朱文印按顧梁汾彈指詞註湘蘭理鬢際叙
徐語侍兒曰久不聞碎玉聲矣

縱目東瀛萬里流風乘浪破海天秋莫言此印纔方寸
曾伴詩人汗漫遊

家藏白文竹里小玉章係武林汪翼滄物翼滄
名鵬老於海航著有袖海編紀長崎風景甚詳

寫生彩管識林風鈿閣尤傳鐵筆工珍重芳名勞弱腕
一時雙絕擅閨中

余弟鶴街于肆中得一白文吳應貞印側鐫細楷三
行曰乙未春三月報松陵趙夫人命鈿閣女子韓約

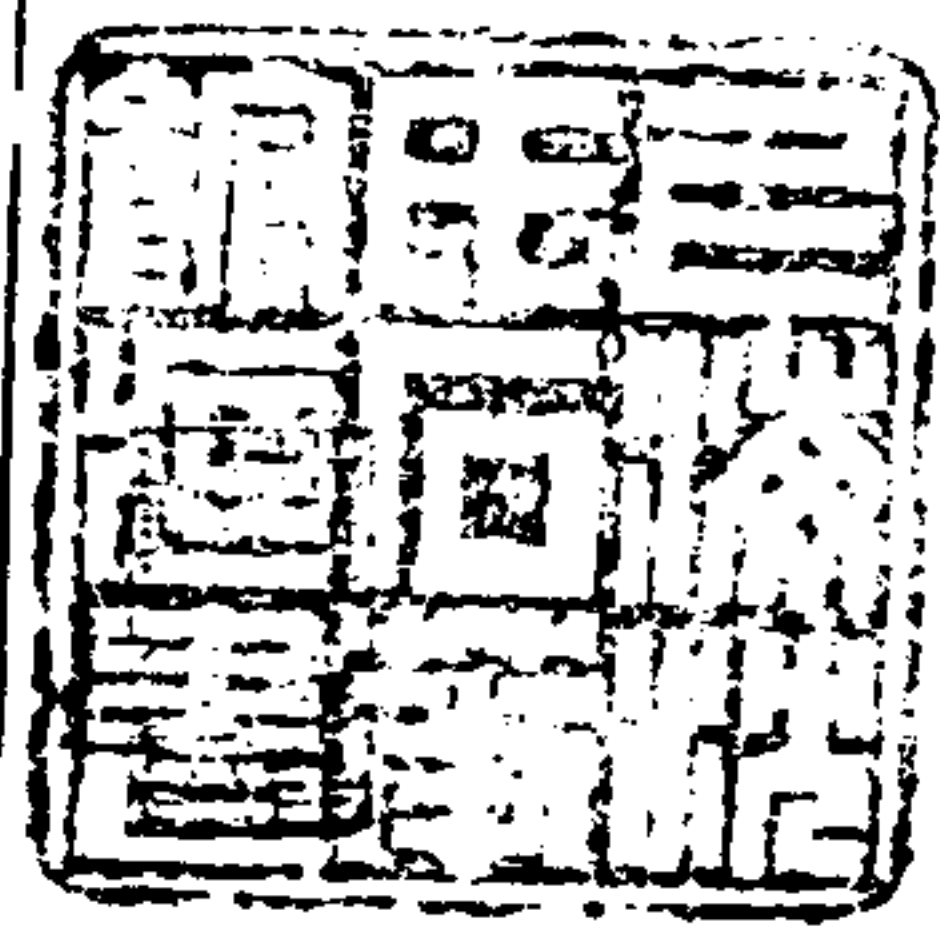
論印絕句

三

素按約素梁千秋侍姬見印人傳應貞吳
江人歸于趙善繪花草見張浦山畫徵錄

論印絕句終

印學管見 一卷



印學管見

雲間馮承輝少眉著

龜魚麟虎其文不傳宋夢英十八體不足信今人以之入印最醜惡印明人諸譜亦有不免此病者其原始於偽印永昌王尊書等印更有繡鐵飛白作俑始于明人印以方者長者為正圓長者漢印間有之雙龍龍虎已為六朝變格至若鐘鼎葫蘆等印及假借物印為人刻一人之類斷大乖大雅比之自郃無譏

印有朱白法天地也故文曰陰陽古人制印之始先有

印學管見

陰文後有陽文其後遂有陰陽各判者有陰陽相間者有一字陰而三字陽者有一字陽而三字陰者總之此種始於六朝居多

大小篆不可盡用每刻純用大篆亦非正則若以古篆之筆法用之于小篆如石鼓嶧山最為古樸故相印之法先觀其結字然後觀其刀法

相峰云印欲古非字盡殘缺之謂也多見鐘鼎款識及碑版則結字自然古樸○余弟眉峰名繼輝與余同嗜刻印之術

操刀宜直不宜橫橫則嫩而無神落刀欲其重如畫家

所謂金剛杵書家所謂折釵股屋漏痕運刀欲其活自起自落若絕不精心者其實不精心之處正是精神團結之處有出入有肥瘦有高低似促非促似疏非疏乃為無上乘

凡一印到手不可即鑄須凝思細想若何結字若何運筆然後用周身精神若然奏刀如風雨驟至有不可遏之概其印必妙刻成後間有不飽滿處或潤一二筆不可多潤多潤則無天然之妙

筆下不難風秀難于古樸中仍帶秀氣結字不難整齊

印學管見

二

難于疎落中卻又整齊運刀不難有鋒芒難于光潔中仍有鋒芒豎畫不難於直難于似直而曲似曲而直此種妙印惟漢印有之

肩峰云書家貴藏鋒印家亦貴藏鋒藏鋒非光潔也有一種渾厚之象溢於紙上為羚羊掛角無跡可尋

古人譜中朱文如入木三分白文筆筆圓渾如凸起紙上不論麤細皆如此故秦漢印譜如經明人印譜如子

史

或謂秦文轉角圓漢文轉角方方者不可兼用此說不宜太泥如刻圓角文不可雜以方若刻方角文正于一

二筆圓處見長漢印趙文李宜張也人請印皆得此法也引證漢印皆本原本顧氏集古印譜餘皆從此本摹出不無稍異未足信也

印有虛實相生之法實者虛之如趙甯長張野臣衛臚等印是也虛者實之如參軍都尉借彼字之有餘補此字之不足是也牙門將戈陽郡丞等印借彼字之潤補此字之狹是也

今人刻白文留一自然邊者其法始于漢吳安衛安成駱建諸印至若陰文劃邊及中有界道者此類甚夥可不必言

印學管見

三

漢繡衣執法大夫一印夫字與大字篆文相近故于大字下只作二點以當夫字後人變本加厲四面假借偏旁數字湊如一字但見點而已尚何成印耶

漢人大朱文結字方正轉角處畧帶圓意文不逼邊如韓壽陳臻等印可以為法

刻小陽文宜碎蓋能碎則有疎有密蹊徑迥不猶人觀孫習蘇問等印可悟也至小印留邊亦宜講究一印四角有一二角圓者則其餘不宜圓或於裏面角間刻出一線可免四角雷同之病邊不宜太細亦不宜太麤即

一邊而論其中有麤有細有斜有正有連有斷不可思議在操刀者相其中字之位置及石形何如耳

肩峰云朱修能最工小印不過得碎之一字法

元朱文宜瘦瘦非必細也結字別有一種超然特立之概徐丈漁莊云收束起手處宜格外刻濶留長一線然後切去如斬釘截鐵絕無柔弱之態方妙輝謂元朱篆文除說文外二李筆迹亦可引用若別樣篆文不宜屢入刻一二寸大朱文印用之尤爲得體四角以方爲妙不宜刊圓凡刻印須從元朱文入手元朱文既工然後

印學管見

四

漢印亦工不可廢也

文章書畫絢爛之後必歸平淡乍視之若無妙處及諦審久始覺其妙此卽復嬰之說也若不從工緻中來徒以貌古愚人如游騎無歸不足以當識者一盼

卽自秦漢以來歷千餘年至元吾趙諸公奮其說迄明而大盛明人之開其先者斷推文國博其印和平中正筆筆中鋒雖不必規規於學漢而自得漢人宗旨繼國博而起者有何雪漁雪漁朱文純學元人白文得疎密參差之致其別有一種曲折盤旋者乃其病也同時工

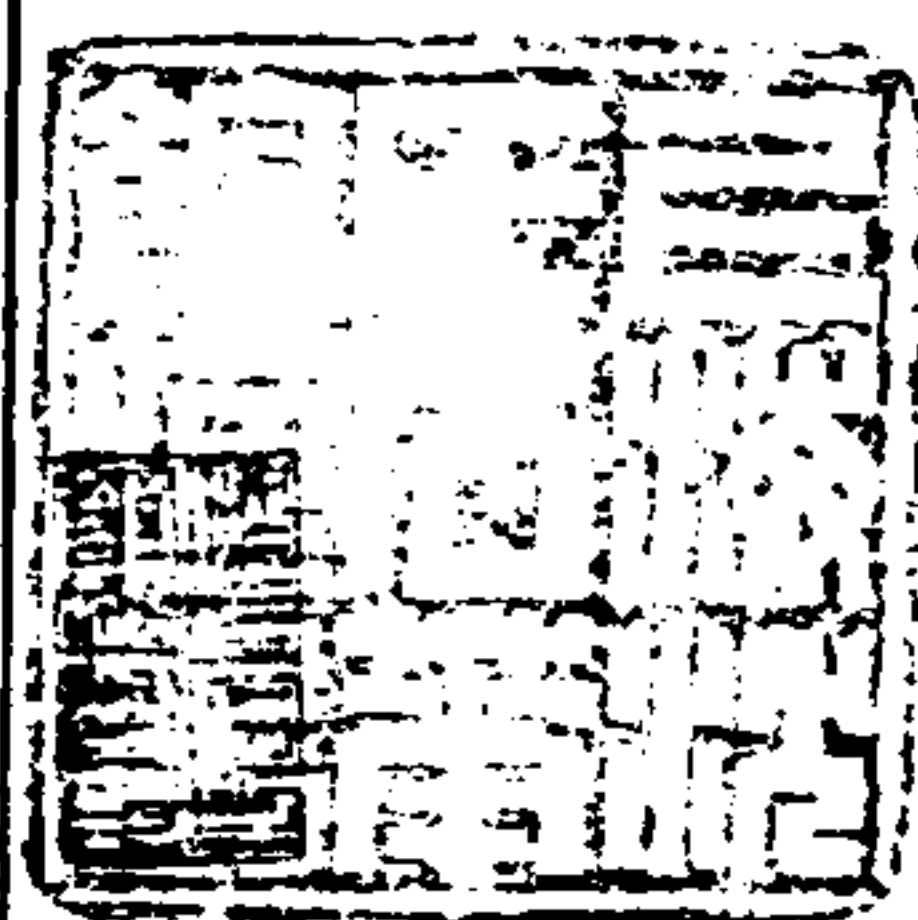
元朱文者吳亦步爲最其結字穩適更在雪漁之上至朱修能乃一變文何之習規仿秦漢參以天發神讖碑法洵後來之勁也至若何不違之變化從心筆意古雅蘇爾宣之真力彌滿操縱自如汪尹子之風神暢適體度端凝顧云美之樸茂渾厚矩矱前人雖亞于文何抑亦一時之秀矣

印學管見

五

印學管見終

印人傳三卷



印人傳序

印人傳操園先生未完之書也先生故精深於六書之學四方操是藝以登其門者往往待先生一裁別以成名先生於其患難相從退食平居之隙蒼叢其印列於左方人冠之小傳大要指次其印學之所以然而其人之生平亦附著然書固未完也予受而考之先生且百歲操是藝以登其門者奚窮先生往後有作者既不幸而不在此族矣若夫先生知其人得其印而又為之傳矣其人之幸也知其人得其印而傳不暇以為者猶數

印人傳序

十人焉先生皆手書其人姓字以有待猶不幸之幸也書雖未完而三善備矣有技若己有一也其有功於六藝二也讀先生之傳庶幾知有是人者蓋其文之著也三也或問於余曰春秋之例微之故人之先生曷微乎是人乎余曰非也先生人其印爾非人其人也且印人其詞也傳則既書其字矣或書其里矣或書其世矣抑問書其人之為人矣如之何可以微之例例之余曩聞諸先生曰文生於字者也字之縱橫曲直相銜而生有子有母有音有義先生三歲一同之豈細故乎秦漢到

今聲之誤體之變不知其幾今藉印文以稽古學者之職志也且謂子雲雕蟲小技而不知其太元法言庸謂知子雲之人乎吾庶幾俾後人因印以知其人且人盡相望而盡於百年之內卽印室獨在者而文字之傳稍遠庶幾俾後人因傳以知其印因印以知其人云爾余以是知先生之不微其人也雲客曰先公每嘆漁洋感舊集爲未完之書今不幸而類是余又曰非也衣之脫其襟帶器之損其邊與當者猶爲完衣完器物何者不傷於用也余攷感舊集所收詩數家耳間有評跋數言

印人傳序

二

耳家先生發端於此未什之一也而印人傳不然得其人與印而未之傳者十之二耳又其及見於先生之傳者文字之美則旣洋洋灑灑矣猶爲完衣完器物也比之石倉歷代詩之小序其例也得其人與印而未之傳者君皆仍其目罔有出入焉得藉手笙詩之缺附於小雅甚善故曰非感舊例也感舊不可續印人傳不必續也或聞余與雪客之言而嘆曰審爾謂印人傳爲已完之書而可年家同學晚生錢陸燦書

印人傳卷一

書文信國鐵印後

櫟下周亮工減齋撰

宋信國公文丞相諱二字鐵鑄侯官農夫野田中耕出歸一老儒予入閩時欲以金易之執不可復增以多金執如故子門人陳澹告子曰此老儒負郭田也詎肯易老儒得此印凡家有疫祟者或瘡者持此往鎮之輒愈得厚償後購者紛紛或道途遠老儒不能往印一紙給之傳黏於戶或瘡者額上亦輒愈每紙定價一星老儒

印人傳卷之一

負郭田那肯易予於是不忍復言買得數紙歸此印不知何時遺田間其在厓山兵敗走安南時耶丞相死柴市張千載自燕山持丞相髮與齒歸嗟夫此亦丞相之髮與齒也此丞相所謂蘇武節嚴將軍頭嵇侍中血張睢陽齒顏常山舌也鬼神那得不欽後聞得印者輒不靈異哉

書海忠介泥印後

金陵一老友持一函以泥印贈予云其祖曾給事海忠介公印忠介公故物也予祈夢於呂公祠見忠介公來

顧未幾得此印心異之因再拜而受啓視之其質以黃泥爲之略煨以火文曰掌風化之官觀之覺忠介公嚴氣正性肅然於前凜不敢犯敬藏於笥中子友何次德之子大春名延年者見之作爲長歌頌淋漓盡致錄於後周公祈夢呂公祠夢中恍惚遊天池旁有大屋如官署緋衣吏揖登堦墀峩峩高堂設一几几上圖書何纍纍或金或石或犀玉漢篆秦籀燦若綺摩娑光怪意方快門外傳來海忠介刺書名字大如拳回首圖章失所在海公握手話生平覺來夢景殊分明階秩恰與海公

印人傳卷之一

二

合公之入夢洵不輕有客遠寄書札至贈以一方小印記非金非石非犀玉不范不陶自成器五字配就良可觀乃是掌風化之官紐作牙文簡而朴四邊不窳堅且端遍訊鑿賞訪博識考稽知爲海公物當年圖章積如山一旦棄捐曾不惜昨日公餘開華筵手持此章誇客前欲作長歌志絲起誰人妙筆爲之傳梁溪顧孝廉毘陵吳太史吾翁吾叔咸曰是公遂笑向吾翁言獨許能奇惟小子前有海公後周公直聲勁節兩人同不然官舍如傳舍雖有腰魚肘鵲安足風

書東林書院印後

右東林書院印顧涇陽先生家故物也何文端公孫次海藏之以示予予因得識之於譜自東林書院毀而逆璫之生祠作予觀此印蓋愴乎有餘恫也吾師孫北海夫子言書院本末甚詳備錄於後有明盛時各省俱有書院自張江陵當國始行嚴禁江陵歿復稍稍建置一時著名者徽州江右關中無錫而四至天啓中京師始有首善書院然人不知各處書院而統謂之東林又不知東林所自始而但借東林二字以爲害諸君子之名

印人傳卷之一

三

目蓋東林乃無錫書院名也宋楊龜山先生所建後廢爲僧寺顧涇陽先生自吏部罷歸購其地建先生祠同志者相與構精舍居焉至甲辰冬始與高忠憲數公開講其中立爲會約一以考亭白鹿洞規爲教然躬與講席者僅數人時涇陽先生已辭光祿之召不赴於新進立朝諸公漠無與也適忠憲起爲總憲風裁大著疏發御史崔呈秀之賊呈秀遂父事忠賢日喉忠賢曰東林欲殺我父子忠賢初不知東林爲何地東林之人爲何人輒曰東林殺我旣而楊左諸公交章劾璫璫益信諸

人之言不虛也於是有憾於諸君子者牽連羅織以逢逆璫之惡銀鑄大獄慘動天地遂首毀京師書院而天下之書院俱毀矣及忠賢誅公論明廢籍遺伏駸駸登用適大言不慙之邊臣債轅敗事失志者棄機構釁復倡党說謂庇護邊臣者東林也於是蒲州高邑大名一時俱去朝廷之上另用一番人政事日新議論日奇刑尙苛刻而以言寬大者爲東林餉主加派而以言減免者爲東林賊議欸撫而以言戰勦者爲東林至政本之地司馬之堂前後聞凶俱衣緋辦事而以言終制言綱

印人傳卷之一

四

常者爲東林於時至清無徒閉門博古之黃宮詹且糾之爲老妖誣之爲立幟降謫不已繫逮之詔獄不已廷杖之烟戍不已永戍之及劉總憲被斥出都破帽蒙頭舊部民京兆父老十餘人爲之牽驢洒泣乃政本大老方侈以爲得計嗟嗟覆亡之禍豈盡關氣數哉予生長輦轂於首善書院曾見其建又見其毀而冉冉老矣思興復之無期不能不於此憤惋留連三致思焉

敬書 家大人自用圖章後

家大人每見小子愛弄圖章輒戒曰一生著幾緡屐耶

纍纍胡爲者此亦玩物喪志之一端小子戒之又嘗教小子曰士人宦遊圖章類多巨石攜之輿篋人恆疑此中爲何等物也不若易象牙黃楊可絕暴客念且減輿僮力此亦人子身坐輿中俾之肩復滋重焉不惻然動耶毋謂重寔幾炎天遠道減一分力省倍矣吾見文國博所鐫牙章最善王祿之亦好作黃楊印則知先輩亦不廢此小子須識先輩隨事體恤處毋謂老子作不韻語也小子奉嚴訓時惴惴焉家大人印多喜欸人方仲芝以其工象牙黃楊也所蓄不多次第於左手澤猶存

印人傳卷之一

五

不能展視

書靖公弟自用印章後

弟靖公亦嗜印在揚嘗見梁大年爲予作印輒時時向大年問刀法但性躁不暇細究原委又豪於飲一印未成醉卽磨去日輒磨數十石而卒無成愛佳凍得則手自摩娑或握之登枕竟夜不釋然見有健羨者卽脫手贈之不置諸意中也客秋弟以病卒余命梁姪印其弗用之章登諸譜余嘗以一凍索友人作久而不與弟怒發不令余知力索歸石歸自劃數痕示余曰此那得

佳兄大索胡爲者又余偶得一凍甚異弟從旁睥睨久之忽攫之去余追之弟急走爲物所伴僕於地起視石碎掌且血相與一笑而罷弟遂歿一載矣回思曩時嬉戲事便已隔世今日展此爲之哀慟久之弟可紀者甚夥此等嬉戲事亦易觸人懷抱如此也

書許有介自用印章後

許案一名宰字有介候官諸生玉史學憲諱豸者之長子有忌者謂其所改名犯家諱以不孝聞之學使者蓋聞首豸宰呼同亦大可噱事也遂更名曰友字有介已

印人傳卷之一

六

又更名曰眉字介壽亦字介眉君性疎曠以晉人自命作字初喜諸暨陳洪綬後變而從米顏其堂曰米友黃仲霖又不喜君登其堂曰小子遂敢友米耶君復更其室曰箬爾君名字數變書亦數變晚乃鎔匯諸家一以己意行之遂臻極境予入閩卽首訪君頗爲文酒之會然與君數有離合君大腹無一莖鬚望之類乳媪面橫而肥不似文人字畫詩文恆多逸致見其手筆者擬其貌若美好婦人亦異事也君旣負盛名閩士多造之恆不報謁亦不省來者爲誰以故人多憾之卽與君睚者

亦退多後言君但自放於酒一切弗問也君爲子累逮入都門後無恙歸別予去復多所離合久之遂無閒言矣君歸未數年卽歿其歿也蓋只四十餘子嘗評君酒一次書次寫竹次詩文漁洋先生論詩最嚴而特愛君詩尤愛其七言絕句手錄之多至數十首因哀集近人詩爲感舊一集又有句云許友八閩風其賞識如此子亦欲刻閩中四亡友詩陳克張陳開仲徐存永與君也君學識或讓三君而天資敏妙三君不逮矣患難疊經此事遂不果成至今尙令浚兒慎藏之右所列圖章皆

印人傳卷之一

七

君所恆用者嗟夫君不及見矣見其恆用之章輒如見君繙閱諸章如見君鼓大腹以巨觥合面上時不禁潸然而涕下也

書文國博印章後

文壽承彭溫州公孫待詔公子休承郡博兄孫爲湛持相國其行誼不待余述但論印之一道自國博開之後人奉爲金科玉律雲仍遍天下余亦知無容贊一詞余聞國博在南監時肩一小輿過西虹橋見一蹇衛駝兩筐石老揖復肩兩筐隨其後與市肆互詬公詢之曰此

家允我買石石從江上來蹇衛與負者須少力資乃固
不與遂驚公公晚視久之曰勿爭我與爾值且倍力資
公遂得四筐石解之卽今所謂燈光也下者亦近所稱
老坑時饒中爲南司馬過公見石纍纍心喜之先是公
所爲印皆牙章自落墨而命金陵人李文甫鐫之李善
雕筵邊其所鐫花卉皆玲瓏有致公以印屬之輒能不
失公筆意故公牙章半出李手自得石後乃不復作牙
章饒中乃索其石滿百去半以屬公半浼公落墨而使
何主臣鐫之於是凍石之名始見於世艷傳四方矣蓋

印人傳卷之一

八

蜜臘未出金陵人類以凍石作花枝葉及小蟲螭爲婦
人飾卽買石者亦充此等用不知爲印章也時凍滿勛
值白金不三星餘久之遂半鑽又久之值一鑽已乃值
半石已值且與石等至燈光則值倍石牙章遂不復用
矣豈不異哉相傳饒中入都某冢宰訝國博曰公索國
博章纍纍僕索一章不可得饒中曰郵寄浮沈耳公誠
嗜國博章何不調而北於是公遂爲兩京國博公左目
雖具而不能視如世人所云白果睛者所爲印流傳甚
多今皆爲人祕玩不復多見亦由無譜也印至國博尙

不敢以譜傳何今日譜之紛紛也亦自愧矣國博工詩
吳人張鳳翼曰文太史詩未必上超開元佳者亦不失
大歷後生小子信口詆訾迨國博郡博之作謂之文家
詩今觀壽承妾家住近江淹宅曾讀銷魂別賦來休承
五百年來幾摹本翠禽猶在最高枝可盡訾乎因論印
而漫及之公亦何可及哉

書何主臣章

何主臣震一字長卿亦稱雪漁新安之婺源人主臣之
爲印余與黃濟叔札子及宅印引中論之備矣世之艷

印人傳卷之一

九

稱主臣者不乏其人予不復論主臣往來白下最久其
於文國博蓋在師友間國博究心六書主臣從之討論
盡日夜不休常曰六書不能精義入神而能驅刀如筆
吾不信也以故主臣印無一訛筆蓋得之國博居多主
臣之名成於國博而騰於饒中司馬饒中在留都從國
博得凍石百以半屬國博以半倩主臣成之饒中意甚
得曰無以報數函聊作金僕姑盍往塞上於是主臣盡
交蒯緱徧歷諸邊塞大將軍而下皆以得一印爲榮囊
金且滿復歸秣陵主承恩僧舍性好賓客挾數寸鐵而

食客恆滿座客至惟恐其去久之客屢滿前客乃得逸
又自奉饌非豐潔不舉著其食客亦如是以故橐中金
往往為飲食盡而顧不恤其家子怨甚來既其父主臣
狀頭金餘無幾其子又負之去主臣弗知也知而病增
劇遂歿囊無一錢主僧為之含殮人皆憾主臣無子云
主臣印譜自鐫久之而諸本互出其嫡傳則獨有程孟
長父子子別有引子濤亦能印

書金一甫印譜前

金一甫光先休宦人家擁多貲乃多雅尚究心篆籀之

印人傳之一

十

學嘗謂刻印必先明筆法而後論刀法乃今人以訛缺
為圭角者為古文又不究六書所自來妄為增損不知
漢印法平正方直繁則損減則增若篆隸之相通而相
為用此為章法筆法章法得古人遺意矣後以刀法運
之斲輪削鐻知巧視其人不可以口傳也以故所為印
皆歸於顧氏之印藪梁溪鄒督學彥吉日今之人帖括
不售農賈不驗無所餽口而又不能課聲詩作繪事則
託於印章以為業者十而九今之人不能辨古書帖識
周秦彝鼎而思列名博雅則託於印章之好者亦十而

九好者恃名而習者恃精好者以耳食而習者以目論
至使一丁不識之夫取象玉金珉信手切割又使一丁
不識之夫積而藏之奉為天寶可恨甚矣此道惟王祿
之文壽承何長卿黃聖期四君稍稍見長而亦時有善
敗惟一甫兼有四君之長而無其敗矣其推一甫如是
余喜其言切中今日之病故採而錄之右皆其門人文
及先授余者一甫譜成歲在壬子余方落地矣今六十
年矣余何由繼觀其全哉

書胡中翰印章前

印人傳卷之一

十一

胡曰從正言印譜舊名印史吾友王雪蕉易曰印存其
以墨印者曰元賞陳旻昭侍御韓聖秋別駕杜於皇司
李與余序之皆能及其生平曾官中翰最留心於理學
旁通繪事嘗縮古篆籀為小石刻以行人爭寶之余與
瑤星張公備載其行誼於江寧誌中蓋曰從雖休宦人
而家於秣陵故秣陵藉以為重今八十餘神明爛爛猶
時時為人作篆籀不已仲子致果名其毅以詩文名從
子遊最久博雅士也

書梁千秋譜前

梁千秋奏維揚人家白下余識其人於都門以十數章託之會寇變乃不得其一千秋繼何主臣起故爲印一以何氏爲宗華亭宋幼清曰於麟於詩文輒言擬議以成其變化惜乎吾見其擬矣予於千秋亦云蓋千秋自運頗有佳章獨其摹何氏努力加餐痛飲讀騷生涯青山之類令人望而欲嘔耳大約今人不及前修有二文國博爲印名字章居多齋堂館閣間有之至何氏則以世說入印矣至千秋則無語不可入矣吾未見秦漢之章有此纍纍也欲追踪古人而不先除其鄙惡望而知

印人傳卷之一

三

爲近今矣又國博當時自負家世故非名人不爲作印登臚仕而其人僉壬亦婉辭謝絕後則粟吏販夫以及黨逆仇正輩或以金錢或恃顯貴人人可入鐫矣江河日下詩文隨之圖章小道每變愈下豈不可慨也哉予存千秋印皆在其譜外凡擬議何氏者盡乙之故所存無多千秋弟大年立身孤冷不甚與千秋合朱蘭嶠史公甚重之史公讀書小桃源無大年不飯大年卒以不能俯仰人貧困死千秋得名後留心聲妓一意自恣得圖章輒恠悼應之或倩之大年而大年又不肯代斲亦

不恆造其門以此人益多大年千秋有侍兒韓約素亦能印人以其女子也多往索之得約素章者往往重於千秋云

書梁大年印譜前

梁大年年其先蓋廣陵人流寓白門癯而修長常有目疾又短視好作印每構一印必精思數時然後以墨書之紙熟視得當矣又恐朱墨有異觀復以朱模之盡得當矣而後以墨者傳之石故所鐫皆有筆意余致君於維揚署中凡數月爲予作甚多今散失大半矣君又能

印人傳卷之一

三

辨別古器款識家固赤貧晚益窘有王叔寶者家多收藏以十餘宣盤贈君置几上君以葛衣覆之去乃曳衣盤碎其半瞪日向叔寶曰天欲貧死梁年公安能生我哉乃盡碎其餘不復顧遂還廣陵卒以貧死大年生平不奔走顯貴蘭嶠朱尙書獨欽重之尙書習靜小桃源之玉樹堂謝絕賓客獨與大年遊曰非大年不飯嘗有從土中得一玉印文不可辨需數金耳大年趣公急售之後爲浣洗辨其文秦六字小璽也人以數十金爭購尙書固不與後尙書之子無外以二百金售之歛人人

始服大年鑒賞之精大年兄表卽世所稱梁千秋者亦以此名予在都門以數十章託千秋會兵變千秋狼狽南歸客死於途世人恆以千秋勝大年予獨謂大年能運已意千秋僅守何氏法凜不敢變不足貴也

書方直之一印前

一印者方直之爲予作直之名其義予同門進士以智今青原和尚弟也幼時同和尚有雙丁二陸之譽才氣奔放其性又不受拘縛嘗遊雲間與陳大樽李蓼蕭輩置酒高會卽席爲詩譔酒酒數千言立就酒酣耳熱慨

印人傳卷之一

十四

然曰欲滅寇靖天下舍義其誰耶軀不甚偉然健有力能挽數石弓雙眸炯炯射人醉後躍身登高屋履萬瓦如平地緣數丈竿直上如猿猴諸君子駭觀之咸曰欲滅寇靖天下舍義其誰耶會寇益亂起尊大人撫楚乃更破家資聘講劍道精遁甲壬乙者益募南北健兒買名馬多治好弓矢將往助中丞公滅寇建功業會中丞公爲讒言中事乃無成久之中丞歿其兄又去而遊方外君鬱鬱居鄉里多飲酒與婦人近遂以瘍卒其卒也年甫三十餘世共惜之予在維揚君溯長江願我文酒

留連就園者而月已乃謂予曰所藏印不甚愜予意遂自作此方相贈欲更懇之匆匆別去然不意其卽死也存一印於譜得藏梅道人一葉竹勝藏他人千枝萬葉矣君書撫魯公直得其神曾爲予書數箴藏之篋笥三十餘年至今出之尙儼如初贈時歿後和尚爲鐫其書於石藏青原山中人爭購之子往來江上數過浮山聞諸父老言直之居鄉里好行義愛護貧氓鄉人耕其田者歲收所入或以艱苦告輒倍免之又多以金錢助無力者以故人恆德之桐民變中丞家獨無恙者賴此耳

印人傳卷之一

十五

君舊刻詩數卷行於世餘散見於過江詩略中子中發字有懷數過予論詩風格不亞其父

書沙門慧壽印譜前

沙門慧壽子友彭城萬年少壽祺也年少後以一字字字若近以一字字者予老友汝南秦先生京同年友河陽范公正及若三人而已皆一時聞人也若庚午舉於鄉時沈治先眉生昆季招維斗卧子駿公諸君子飲子始識若若名方噪一時好挾斜遊又甚工寫麗人坐上妓以此索之若輒爲吮毫諸妓之有聲者皆睞就之風

流豪邁傾動一時同輩謝弗及也滄桑後罷公車盡遣所買諸歌妓冠僧冠衣僧衣遂自名曰明志道人沙門慧壽云避邳徐之亂移家公路浦卽其家供古先生於中堂客來坐之曲室中然痛飲食肉則如故西戍間于官維揚王雪蕉官泗數以事偕至淮子同年陳階六飲予輩必延若俱雪蕉不能飲而好爲詩每飲恆分韻爲詩若詩旣工書又美好予得其箴子輒藏弃之後子頌繫生還過隰西草堂訪之則久歸道山矣雪蕉旣歿與若相約共隱隰西之胡介共若避地公路浦之翁陵皆

印人傳卷之一

共

相繼化去戊申子再過淮飲階六越菴中追念昔遊獨階六與予在耳予與階六效昔年酒間分韻事子有雨餘掃徑看黃葉燈影含毫憶故人之句階六讀之淒然不樂爲之罷飲散去若嗜圖章復精於六書自作玉石章皆類視文何所蓄晶玉凍石諸章皆自爲部署一一精好非世間恆有對客每自摩挲愛護如頭目若旣以此事自矜竟不肯爲人作子僅得一印因以其自用之章附於贈子後然若自用之章實自爲之不倩他腕也子甥唐堂曰徐州萬年少自詩文書畫外琴棋劍器悉

不得不變爲竟陵也黃山程穆倩窻以詩文書畫奔走天下偶然作印乃力變文何舊習世翕然稱之穆倩於此道實具苦心又高自矜許不輕爲人作人索其一印經月始得或經歲始得或竟不得以是頗爲不知者詎厲然穆倩方抱其詩文傲呢一世不爲意也予交穆倩垂三十年得其印不滿三十方因念予所交友人工此者黃子環劉渙仲歸道山後三山薛宏璧莆田林晉白卒於家歛人江隲臣卒於閩平湖陳師黃歿於客雉泉黃濟叔與子交最晚偕子歸亦歿於友人酒間穆倩巍

印人傳卷之一

七

然獨存亦老矣圖章一綫不絕如縷嗟乎後之癖此者將索之誰何氏之手乎子以辛字萬斯亦能作印

書鈿閣女子圖章前

鈿閣韓約素梁千秋之侍姬慧心女子也幼歸千秋卽能識字能擘阮度曲兼知琴嘗見千秋作圖章初爲治石石經其手輒瑩如玉次學篆已遂能鐫頗得梁氏傳然自憐弱腕不恆爲人作一章非厯歲月不能得性惟喜鐫佳凍以石之小遜於凍者往輒曰欲儂鑿山骨耶生幸不頑奈何作此惡謔又不喜作巨章以巨者往又

曰百八珠尚嫌壓腕兒家詎勝此耶無已有家公在然得細閣小小章覺宅巨鏡徒障人雙眸耳余倩大年得其三數章粉影脂香猶繚繞小篆間頗珍祕之何次德得其一章杜茶邨曾應千秋命為細閣題小照細閣喜以一章報之今並入譜然終不滿十也優鉢羅花偶一示現足矣夫何憾與細閣同時者為王修微楊宛叔柳如是皆以詩稱然實倚所歸名流巨公以取聲聞細閣弱女子耳僅工圖章所歸又老寒士無足為重而得細閣小小圖章者至今尚寶如散金碎璧則細閣亦竟以

印人傳卷之一

六

此傳矣嗟夫一技之微亦足傳人如此哉予舊藏晶玉犀凍諸章恆滿數十函時時翻動惟亡姬某能一一歸原所命他人竟日參差矣後盡歸之他氏在長安作憶圖章詩得款頻相就低崇惟所宜微名空覆斗小篆憶盤螭凍老甜留雪冰奇膩築脂紅兒參錯好慧意足人思見細閣諸章痛亡姬如初歿也

印人傳卷一

印人傳卷二

櫟下周亮工減齋謨

書黃濟叔印譜前

黃濟叔經一字山松如皋人身長鬚不甚多風拂之輒飄飄多逸氣畫高簡得倪黃遺意留心篆籀之學故印章入神品予因方與三昆季得識君於福堂中蓋君偶同人姓字遂誤被收與三語予曰子弟取名須極奇異者當免為人累子曰不然當取極尋常者事發尙有濟叔一輩頂代耳濟叔聞之大笑濟叔性崖異入白門惟

印人傳卷之二

一

交杜茶邨紀慙叟數君他皆不妄造也在請室一故人思見之子諷其往君曰不可以先往經在難故人固當先經耳予曰不妨通一字君又曰亦欲投以書但戴笠之誼不可先於乘車遂援筆而止予以是益重君子得君印章最多君頗喜為予作嘗與君札今備錄之僕沈湎於印章者蓋三十年於茲矣自矜從流溯源得其正變者海內無僕若問嘗謂此道與聲詩同宋元無詩至明而詩始可繼唐唐宋元無印章至明而印章始可繼漢文三橋力能追古然未脫宋元之習何主臣力能自

振終未免太涉之擬議世共謂三橋之啟主臣如陳涉之啟漢高其所以推許主臣至矣然欲以一主臣而束天下聰明才智之士盡類首斂跡不敢毫有異同勿論勢有不能恐亦數見不鮮故漳海黃子環沈鶴生出以款識錄矯之劉漁仲程穆倩復合款識錄大小篆爲一以離奇錯落行之欲以推倒一世雖時爲之歎亦勢有不得不然者三橋主臣厯下子環鶴生其公安歟漁仲穆倩實竟陵矣明詩數變而印章從之今之論詩者極口詆竟陵然欲其還而爲黃金白雪百年萬里亦有所

印人傳卷之二

二

不屑今之論印章者雖極口詆漳海然欲其盡守三橋主臣之努力加餐痛飲讀騷凜不敢變亦斷有所不能故漳海諸君甘受人符籙之誚毅然爲之死而不悔者彼未嘗不言之有故而報之成理也僕嘗合諸家所論而折衷之謂斯道之妙原不一趣有其全偏者亦粹守其正奇者亦醇故嘗略近今而裁僞體惟以秦漢爲歸非以秦漢爲金科玉律也師其變動不拘耳寥寥寰宇罕有合作數十年來其朱修能乎次則顧元方邱今和次則萬年少江稿臣程穆倩陶石公薛穆生諸君子往

矣存者獨穆倩石公穆生耳然三君各有所長亦有所偏求其全者其吾濟叔乎濟叔能以繼美增華救此道之盛亦能以變本增華爲此道之衰一燈繼秦漢而又不規規於近日顧氏木板之秦漢變而愈正動而不拘當今此事不得不推吾濟叔矣又答濟叔云先生近日作印章不必用意自有配合之妙云得之不孝之詩謬矣謬矣不孝之詩文近日少少曲折如意者從先生之篆之鐫之詩畫之寥寥數語札子種種悟入耳爲此者似吾兩人交相譽吾兩人豈交相譽者哉第不孝微窺

印人傳卷之二

三

先生所作近來實更進數層不孝動筆亦實實有略異往昔所以然者吾兩人交相動耳世間絕技源流總同世人所以不可傳者無他坐使人無所動耳不孝得先生一字而心動先生得不孝一字亦未嘗漫然於中交相動而交相引於幻渺不可測惡有所謂譽哉今人滿部詩文大套印譜細細搜尋總如疲牛拽重車入泥淖中自不能動何處使人動及讀班馬諸傳記顧欲哭欲歌見坐火北風圖便作熱作冷拾得古人碎銅散玉諸章便淋漓痛快叫號狂舞古人豈有宅異直是從千百

世動到今日耳先生以爲然否予生還後濟叔訪予情話軒同坐卧者月餘別去在延令季氏家方席間觀劇忽向眾曰吾欲去矣遂呼其僕曰季公待我厚我實坐脫無他病爲語家人毋疑季公也復拱手向語君曰便此等去亦大快人言死見鬼神語謬耳遂瞑目濟叔生平學佛去來明白如是真得大解脫者沒後杜茶邨與予札云有久欲白先生者故人黃經濟叔生平嘗論定六書二十卷自謂頗極苦心嘗以求序於濬濬觀其書一正諸家踏駁附會之陋洵爲許氏功臣今濟叔死而

印人傳卷之二

四

其嗣子謹愿力田然廢學已久未必能護惜此書濬已西至東舉欲索得之行復自念赤貧無家之人既力不能爲付梓以傳又東西遊走萬一放失其稿或久閉笥中徒飽蠹魚又或僕婢竊之以易餅餌則故人心血翻漸滅於吾手罪過不小躊躇而止茲惟濟叔既嘗幸交門下荷櫟園先生恩分不淺而先生又嘗深賞其篆刻之技贈以奇文以爲直跨文何而上濟叔在日每酒酣則出以夸人謂周先生一代法眼品題如此誰復能易隻字者語次復及昔日患難相同一段情事則泣然而

泣已而更大笑以爲非患難不得遇周先生也夫以濟叔平日感先生破格如此則其死後亦必蒙先生悼情可知悼情之效誠莫若爲傳此書蓋先生聲華位望欲傳則傳非若濬之有其心而無其力也由是言之使濟叔有知不以此望之櫟園先生更誰望哉濬嘗竊伏嘆先生古道獨行誼篤死友如向日於林宗太冲兩先生近日於孟貞子一與治諸老友之遺文皆不計有無表章之不遺餘力初非待人言之也則今日又何待濬言然濬又僅能言則亦能其所能爲者而已雖蛇足可也

印人傳卷之二

五

況此書是正經史嘉惠來學較文人別集更爲切用先生以斯文爲己任諒在他氏猶孜孜不遺矧濟叔乎惟先生旦晚留神則濟叔生平得附知愛之末爲不虛而士之刻心述作者亦恃交道以無恐甚盛軌也茶邨之屬予如此濟叔無子繼子愚魯不能留心爲先人慎守遺書又遷徙靡定予固無能蹤跡卽予在請室與君數十札子君裝爲一冊子書其上曰毋忘今日急以歸君而君亡矣遂留予處每展視之未嘗不淚泫泫下也每思爲君立傳而不果冠五曰卽此可以傳濟叔矣遂不

復爲別傳

書張大風印章前

張大風風上元人因自稱上元老人予既載其行誼入讀書錄矣復錄其一二逸事於此大風學道學佛三十年不茹葷血客有烹松江鱸魚者因大噉曰此吾家季鷹所思安得不噉遂欣然一飽從此肉食矣予被讒後大風畫一人持劍以手摩娑雙目注視之佩一葫蘆筆極奇古題其上曰刀雖不利亦復不鈍暗地摩娑知有極恨予感其意至今寶之大風作印章秀遠如其人子

印人傳卷之二

六

得其二何省齋周古邨得之最多省齋爲醉僕跌損古邨所得皆在好凍上破家後僅存其一二今錄於後予曾語黃濟叔曰印章妙莫過於市石凍則其最下者僕蓄老坑凍最夥亦復最善患難以來盡賣錢餬口買者但欲得吾凍耳豈知好手鑄篆便亦隨之去耶彼買凍者卽得妙篆勢必磨去易以己之姓名故市石之形百年如故凍入一家則矮一次不數十年盡侏儒矣僕凍章無一存者而妙篆反因市石巍然如魯靈光君苟愛惜妙篆當永永戒鑄凍專力於市石以今觀之子語豈

信然哉

書顧云美印章前

顧云美苓吳門人負奇癖自闢塔影園隱於虎邱側蕭條高寄俗客過輒趨避竹中以故客難就之君準甚類而飲不能一蕉葉常語人曰事事虛名視此準矣在白門屢過予恕老堂茗飲唱酬詩和婉有致行楷倣趙吳興最留心漢隸凡漢碑皆能默數某闕某字某少前碑某失碑陰某鷹某爲重摹其碑陰姓字皆能暗記子姻谷口鄭篋以此名世家多碑版云美倣一小庵近谷口

印人傳卷之二

七

家繙閱數日夕不倦其篤志如此作印得文氏之傳予謂谷口今日作印者人自爲帝然求先輩典型終當推顧苓谷口是予言君許爲予倣文氏作牙章十餘方具旣備而予難作遂不果故予僅存其一二瞿稼軒一子十齡流落於外人無有過而問之者君以夙誼收恤之且妻以女名曰鏡字之曰端叔人以此多君行誼云

書陳師黃印章前

陳師黃玉石自云平湖人或曰陳非其本姓亦不籍平湖未能辨也質癯弱而氣好凌人嘗同劉藥生在齊魯

間登蓬萊閣使酒罵坐人不能堪謀縛而投諸海登守某公解之師黃亦無所悔謝子辛丑之秋遇於明聖湖上相與為重七夕之會師黃意氣猶自若工圖章不肯為人作顧子曰於公固無吝也刻章必深刑其底光滑如鑑乃止嘗目工印章者曰爾輩持刀將用以削人足指甲耶其傲慢自矜如是以故不為同人所容終以屢軀嘔血死死蓋不滿五十云後予過嘉禾知師黃本陸姓

書程孟長印章前

印人傳卷之二

八

程孟長原一字六水新安人自何主臣繼文國博起而印章一道遂歸黃山久而黃山無印非無印也夫人而能為印也又久之而黃山無主臣非無主臣也夫人而能為主臣也予見摹主臣者數十家而獨推程孟長父子孟長負篆籀癖而尤心醉於主臣大索主臣篆滿篋笥潘藻生自白門茅次公自武林或購石或蒐譜又盡以歸之孟長復檄四方好事郵寄共得五千有奇命其子元素樸選千餘力摹之合為譜予得而覽之喟然歎曰孟長父子之於主臣可稱毫髮無餘憾矣使人如孟

長父子吾又何憾於黃山之為印者哉王弇州論臨書易得意難得體摹書易得體難得意離之而近者臨也合之而遠者摹也余於二程喜其得主臣之體而復得其意蓋予惟見其合矣沈啟南贗跡滿天下晚來自收真蹟遂亦收得臨本吾恐起主臣於地下得程氏父子作當復如啟南翁自收贗本也吾不及見主臣得程氏父子當綏山一桃足自豪矣孟長家吳興

書汪尹子印章前

汪尹子關黃山人家婁東時其同里人詞客程孟陽亦

印人傳卷之二

九

家膠城頗為尹子延譽於四方以故其手製甚為時流所重子宏度亦以此名婁東張彝令為大司空容字先生之子嗜印章鑄有學山堂印譜予聞尹子亦學山堂客乃彝令於譜中注曰宏度為杲叔子杲叔素不解奏刀每潛令其子代勒以溷世遂浪得名尹子或晚年有不合於彝令歟予不識尹子不得而知也尹子舊名東陽字杲叔後得漢汪闢印少自治之語人曰吾得漢汪闢印合名闢遂更今字云

書汪宏度印章前

汪宏度泓尹子子張彝令學山堂譜中言尹子治印皆屬宏度捉刀尹子浪得名耳予初疑其言然未免有所惑今觀宏度作乃知義獻大有分別在誠如予所言彝今必有私憾於尹子故譽子以抑其父耳吳人傳汪氏父子皆不羈而宏度尤風流自命得錢不爲人奏刀必散之粉黛散盡冀復得錢始爲人作然作又隨手盡以此有大小疵之號卽此可想見其曠達之致技固不得不佳也

書顧筑公印譜前

印人傳卷之二

十

顧筑公璞一字山臣武林人立品高迥不屑頰從流俗作印恥雷同余最好之而苦無其一印辛亥過湖上訪之則久歸道山矣索其手製則一發婦藏之或云其寡妻或云其外家婦女不知印章爲何事恆悵悵日守此頑石胡爲者豐非玉凶非穀守此頑石胡爲者自予往詢後婦乃訝曰是頑石乃致周公問遂高其直一方動至數金子笑謝之已而但命其印數方爲傳於世初索三數錢已復悔曰非一星一方弗可得予又笑謝之旣乃從他所得數方後又從曹秋岳使君得數方雖無幾

然亦足以傳筑公矣予意欲傳君故數訪之婦女昧此乃吝不以示恐南陽劉子驥後無復有問津者筑公妙技勢將永沒地下有知應因子一歎

書江疇臣印譜前

工石章者予所見數十輩求其合古人之法而能運以已意者尙百不得一至切玉則杳然絕響矣近惟吳門周爾森以先父子以此名然臨摹儘有可觀一自篆便不堪寓目以其不知篆籀也卽臨摹亦率皆沙礪無能切玉其他號能切玉者亦皆倩爾森輩開其眉目然後

印人傳卷之二

十一

施以刀詭語人曰吾切玉如泥實不及礪者之工矣獨疇臣則眞能切玉者予初聞其人於曹秋岳知其常在嘉禾過嘉禾訪之則久入閩中矣幸備員於閩大索之黃東厓閣學始以其人來而陶石公隨之至因得盡窺其所學而爲予鑄亦甚夥疇臣治玉章則眞能取法古人而運以已意者卽其鄉人何雪漁尙不屑規模之況其下者乎疇臣用力如割沙嘗語予堅者易取勢吾切玉後恆覺石如宿腐如公書惡縑素輒膠纏筆端不能縱送也以故恆喜爲人切玉疇臣長軀偉幹而氣韻恬

愉與子遊數年未常一字相干甘貧守道非尋常遊士
挾一技以遊顯貴者可比子甚欽之別子返丹霞子尙
期久與周旋而皜臣死矣皜臣在丹霞東厓閣學贈以
妾後妾慎守其印譜一帙予欲得之而未能久之在白
下陶石公來訪云其妾復死譜乃從他所得之石公因
手以贈予曰皜臣雖死幸有此在廣陵散不絕矣因銓
次於後而附以東厓閣學贈詩程孟陽處士之跋他日
有餘資當倩石公一一臨摹為一譜以傳其人曹秋岳
曰皜臣死世無復有切玉者矣悲夫世之得佳玉而欲

印人傳卷之二

三

合以秦漢人之筆求如皜臣何可得哉皜臣妾無子閣
學以皜臣無子故贈以妾或云皜臣尙有子在歛皜臣
歛人也石公名碧泉人從學於皜臣最久頗能得其傳
別有譜予贈皜臣二截句附錄於後窺得軒皇寶鼎文
垂金屈玉更藏筋分明五色仙人筆劃取黃山一片雲
鳥篆蟲書總擅奇與酣十指似縣搥生平不學秦丞相
手搗衡陽岫嶮碑

書程雲來印譜前

程雲來林歛人子之交君蓋在丙子丁丑間君遊梁時

後君見寇氛日熾遂移家武林得免於黃流之難人咸
服君有早見君精醫時時為子講性命之學乃好為圖
章又以意為花卉悉皆有生致予往來湖上必訪君君
又嘗顧予於閩於白門故得其手製最多君為印隨手
而變近益精醫能起人於死人爭延致之席不暇暖遂
不復唱渭城矣譜中皆廿年前作中子與繩亦從君治
印

書程與繩印章前

程與繩其武吾友雲來中子也為制舉業有聲數不合

印人傳卷之二

三

有司尺度乃退而從雲來治印印隨雲來與年俱進比
乃一合古法辛亥予在湖上與繩過湖干為文酒之會
多為予治印近取士之額日隘士無階梯者不得不去
而工藝故工書畫圖章詞賦者日益眾嗟夫此皆聰明
穎異之士世所號為有用才也不遇於時僅以藝見亦
足悲矣

書李耕隱圖章前

破屋老人李耕隱維揚人家白門高懷古致隱破屋中
蒔花種竹蕭然自適寒山子為作傳梅村先生為之跋

一時重之何主臣歿叟繼起遂以印章霸江南北好畫竹爲周墨農所嘆服墨農固以竹名然不耐索者往往倩叟爲之墨農嗜古玩器非經叟目不易收也而叟自負鑒家不妄許可予見叟於顧見山高會堂垂廿餘年再見叟已八十矣步履甚健不資扶老而故使八九齡童子持一杖隨望之肅肅欽如古圖中人予索其手製僅得後數方叟於市得漢耕隱章喜其與名符因以名字已得一子母篆曰李悅已復得一篆曰李尊因以爲其子孫余敘次叟篆於石因以叟所得三漢章附於後

印人傳卷之二

四

以徵叟好古之癖云

書沈石民印章前

沈石民世和常熟人印章漢以下推文國博爲正燈矣近人惟參此一燈以猛利參者何雪漁至蘇泗水而猛利盡矣以和平參者汪尹子至顧元方邱令和而和平盡矣黃檗言大唐國裏無禪師又曰不是無禪直是無師如石民真能自得師真能以一燈紹國博者余嘗言字學迷謬耳惟賴古印章存其一綫然知篆籀矣而雅俗等迷謬耳國博胸中多數卷書故能開朝華以啟夕

秀石民掉臂諸家直接羸劉蓋三折肱而始得之石民書畫妙天下卽以縱橫毛穎之法驅使鋸刀宜其獨據壇坫俯視一切也

書欽序三圖章前

欽序三蘭吳門諸生清臞如不勝衣時時皺雙眉工詩畫亦楚楚而尤留心於圖章得文氏之傳當時推元方令和與序三爲華岳三峯今惟序三隻立耳在都門館於宋右之史公家予有印癖知序三久脫繫卽首訪君君於予頗有知己之感故爲予作甚多後相值於湖上

印人傳卷之二

五

又值於吳門舟次卮酒匆匆欲去余固留之乃曰食貧謀一館不易近讀書楓橋側主人督責甚力遲歸將見嗔早去示勤慎保此館耳予因詢之乃知序三詩畫圖章一切不爲惟教授生徒自度度人而已歲儉貧士謀食其難如此予爲感動者久之而力不能振君之貧也故予每過吳門輒愧見序三云

書王安節王宓中印譜前

王安節槩其先醉李人久占籍白下與弟宓中著同受教於尊公左車先生左車好奇以句名之字曰東郭以

尸名其弟字曰弟為久之乃改今名字安節幼癯弱壯乃須眉如戟負穎異質詩古文詞及制舉業皆能孤行已意避人居西郭外莫愁湖畔罕與人接然四方文酒跌宕之士至金陵者無不多方就見之安節以其詩文之餘旁及繪事水石人物花卉羽毛之屬動筆輒有味外之味曾為子兩作禮塔圖兩作浴佛圖狀貌皆奇古略無近人秀媚之態真足嘉賞畫成輒自題識予每謂人安節甫二十餘分其才藝便可了數輩使更十年世人不說徐青藤矣圖章直追秦漢人亦肯為予作今銓

印人傳卷之二

六

次於後予友方爾止一女不輕字人覓婿於江南久之奇安節遂以女妻之爾止負一代名不妄許可至一見安節即以女妻之安節可知矣宓少亦作印章古逸無近今餘習亦次於後宓少不亞安節繪事遂欲與兄並驅同人咸曰元方季方難為兄弟也安節王母與兩尊人及安節皆落地不任葦獨宓少微能食乾饅人稱其為一門佛子云

書吳仁趾印章前

仁趾吳麀天都右姓隸籍廣陵有洗馬神清之譽作為

詩歌上邁曹劉下掩王孟超超絕無凡響嘗以餘閒摹劃篆刻不規規學步秦漢而古人未傳之祕每於兔起鶻落之餘別生光怪文三橋何雪漁所未有也予素負斯癖時時博訪海內遍為參稽少有當予意者及一見仁趾作則如探胸中故物如再過宿生舊遊處輒欣欣嘆觀止嘗索仁趾為子鑄製予亦謬有所商僅略舉其大意而仁趾躊躇經營落之金石有十倍出予意想外者仁趾為不可及也已予最好雉皋黃濟叔黃山程穆倩印兩君年皆近七十蒼顏皓髮攻苦此道數十年始

印人傳卷之二

七

臻妙境而仁趾以英髫之年遂復及此使其年與濟叔穆倩齊其所造當十百兩君無疑也濟叔已矣同穆倩後先振起廣陵舍仁趾其誰與歸因識之於此使海內交口稱仁趾者知予有先得固已識之早也

書錢雷中印譜前

錢雷中履長吾友湘靈多慧男雷中其第三子也年未二十留心風雅能繼其家學予甚愛之亦知其戲作圖章然非何次德示余不知其精妙若是此道必屬年少以其腕力口力勝耳雷中外如吳仁趾王安節宓少倪

師留皆以英妙之年挾其穎異直登作者之堂此道不絕響矣然遂欲逼殺許多老僧亦大不仁哉

書李雲谷印譜前

雲谷居士李根字阿靈閩縣人性恬靜與物無忤愛閉戶獨坐終身未嘗遠遊工詩小楷頗得晉魏遺意畫佛像做吳文中人莫能辨畫山水不妄設一筆恆能引人入淨地尤留心篆籀之學嘗同福清林朱臣廣金石韻府增入刪正一無譌謬余愛其書攜副墨至金陵爲補殘闕行之君爲予言嘉隆而後工印者但僞古數章首

印人傳卷之二

六

列諸巨公數章索李大泌王太原一敘便侈然成譜以作者自命如今之以詩名者首做古樂府數章次列贈送讎集數章其贈送讎集姓字務必名輩巨公其名目次第皆可臆而得也此而便侈然成集自稱名下士豈不大可恥哉予旨其言惜得其印不多蓋君既精於六書恆好議論人譌謬自言吾不欲以此微技供後來小兒指摘也其自矜慎如此故不恆爲人作云

書徐子固印譜前

徐子固堅其先蓋吳門人移家白下予初從親串胡君

念約園林中識其人時但觀其人酒俱韻耳而不知其工印事閱十餘年予集諸前修章同里吳遠度始以其所製來乃知子固苦心篆籀非一日矣予所見工此者固多而求奏刀之合古章法之無補湊六書之不謬者子固而外未易多見也至其做古小秦印章自朱修能外不能多讓矣子固大父巨川公初諱君揖嘉靖癸丑進士擢爲侍御史時方注河南道掌道印御史都御史列名以上世廟方懸筆擬議而殊忽落公名上世廟心喜因爲更名曰仲揖以此甚得主眷公亦多補納當時

印人傳卷之二

九

號爲名臣子固既爲名家子又發源於吳門夫吳門固圖章之星宿海也子固雖欲不迺出流俗豈可得哉

書鄭宏祐圖章前

鄭宏祐基相歙人超宗之猶子行圖章得何氏之傳隱於秦淮貧且老不能以此技奔走顯貴門向人亦絕口不言非子固索之亦祕不相示也以故貧益甚時愛弄小古玩或易之人以自給然終無濟於貧予於此道見始終於貧而其技確可傳者梁大年及宏祐二人而已

書胡省游印譜前

子生平好圖章見秦漢篆刻及名賢手製則愛玩撫弄終日不去手至廢餐寢以求聘其欲不啻如時花美女殆坡公所云未易詰其所以然者雖當世宗公巨手以姓名見贈點畫少未愜心必面自商略求為更置而後已而其人亦深領余言以為識趣其所與遊號相契合者物故殆盡惟吳仁趾振起維揚此外寥寥無聞今夏胡君省游來訪贈以二章出所為印嫡見示頗極秦漢之致若余數十年來所未見又若數十年意所中期者頓還故物與之語頗與余合因喜此道之有省遊無患

印人傳卷之二

三

中絕而質之千百世無疑也夫篆籀肇興書文正嫡猶西來祕義旨要無多具神解者直接聖宗證斯果位豈說元說妙之所能競彼夫六書八體之研窮秦碑漢碣之摹勒要皆從入之途究非參微之的也由此言之則省游所造豈特超越文何而已哉黃山朱修能前哲之解茲祕者余既雅好此君而省遊適與同趣此可見省游性情與余合不自今日獨怪余嗜圖章數十年而與余同嗜好如省游者相見乃在數十年之後且非其鄉杜子茶邨言之幾失省游也省游名阮楚竟陵人

印人傳卷二終

印人傳卷之二

三

印人傳卷三

櫟下周亮工減齋撰

書秦以巽圖章前

秦以巽漁原名德滋梁谿人君以高閭負尤異才少游馬文肅公門以制舉業名中年與華聞修諸君以詩名晚歲謝去一切惟自適山水間蒔花種竹或與童子鬪蟋蟀調鸚鵡為戲不問戶以外也君詩多香奩體濃聲之中別有清芬書法顏褚分君之才足了十人予癖印錫山君盡出所藏恣予擇取無所吝惜因得見其手製

印人傳卷之三

遠追秦漢近取文何真苦心此道者乃君殊不屑屑于此自語予曰此三十年前遊戲為之者今並淨名經亦不知所在矣

書顧中翰印章前

顧中翰貞觀字華峰一字梁汾以中翰為名孝廉端文公會孫夔州太守菲齋公孫孝廉庸庵公子以理學文章世其家戲為圖章遂臻妙境予與君為莫逆交嘗戲與君言君文藝棊酒一時將去以此讓人小存廉名未為不可君亦為予失笑然君方究心經世大業亦不屑

屑于此也

書張江如印章前

張江如宗齡梁谿人張月坡崑之子月坡遴選制舉業極為同人所推予泊舟慧山將兩旬月坡始從山左歸因為訂交因得見江如江如方從其尊人學制舉業最有聲旁及印事亦臻妙境予笑謂月坡令子當為其大者請勿事此月坡首肯余言然江如卒不能自靳也

書陳朝喈印章前

陳朝喈瑞聲梁谿人太守世涇公子諸生中僑肸也世

印人傳卷之三

其家學工為詩嘗以詩顧我於白門及舟過慧山始知朝喈亦戲作圖章固索之乃得數方敘次于左太守公諱振豪以名進士出守南陽時唐藩好弄兵所為多不法南陽幾不可問公急以上聞乃反為所中遂罹不測久之藩逆狀露公乃得釋歸予過朝喈家知朝喈以所居小地之半讓之高忠憲公池即忠憲盡節地也朝喈守先人室廬蕭然池畔歌詠自得益不愧清白吏子孫云

書倪觀公印章前

倪觀公耿梁谿人雲林後十三齡時偶左足少不良於行君輒喜曰吾雙足尊矣隱居水邨借以謝客蕭然自適真能以隱世其家者余過梁谿聞君精於篆籀索得數章君於余譜中獨醉心於侯官薛宏璧父子余乃知君深心此道非隨人泛泛者薛氏父子生于海濱多爲人所忽略垂數十年乃爲觀公嘆賞若此地下默慰矣

書王文安圖章前

王文安定梁谿人庚午辛未間顧寅錫自梁谿來白門與予商榷選事攜有九龍社藝子甚驚于人玉之才舟

印人傳卷之三

三

泊慧山訪之久已身殉一邑矣見其令子文安與其兄弟均有文名乃文安獨留心圖章似極醉心於元方令和兩君子甚愛之更留心於製紐與漳浦楊玉璇毘陵張鶴千齊名然自重其腕不輕爲人作亦不易以示人也

書袁曾期圖章前

袁曾期魯吳門人子老友箠庵太守公猶子行也性沈實時時從箠庵公問六書之學故所作圖章恒多正字吳門自文國博開蠶叢于此道顧元方邱令和相繼而

起顧邱歸道山矣繼國博一燈者舍吾曾期其誰哉曾期於予譜中亦心折侯官薛氏父子

書須來西印章前

須來西仍孫毘陵諸生制舉業爲時所推而尤留心六書之學反覆窮究不得原委不止嘗笑世人不識字輒欲操刀登作者堂夫誰欺大小篆鐘鼎間雜夫人知之夫人犯之矣甲申之變絕粒死志士哀之子過毘陵莊澹庵史公出其手鐫見示並述其行誼予因得敘次於後

印人傳卷之三

四

書袁卧生印章前

袁卧生雪吳門人梅村先生題其譜曰私印之作莫盛於元人如吾子行之論三十五舉溯源極流後人用爲指南而吳孟睿朱孟辨之流楊鐵厓曲江諸公咸交口推服蓋其人皆博雅通儒深究六書三倉之學而於印章見其一斑非以雕蟲篆刻爲能事也今人從事於斯者往往侈談篆籀而忽略元人正如詩家之宗漢魏畫家之摹荆關取法非不高而致用則泥矣卧生好學深思精工篆刻而尤於元朱文究心吾以爲三橋後當爲

獨步子喜先生論印之確故備錄其語不獨爲卧生也卧生爲文氏兩葉之甥故能精文氏之學如是

沈逢吉

沈逢吉遘婁東人子未識其人但聞年已望七矣數十年來工印事者舍古法變爲離奇則黃子環劉漁仲爲之倡近復變爲婉秀則顧元方邱令和爲之倡然離奇變爲邪僻婉秀變爲纖弱風斯下矣逢吉一以和平爾雅出之而又不失古法故其里中張彝令於學山堂譜中極推重之梅邨秋岳咸爲許可秋岳每語予曰眼中

印人傳卷之三

五

之人畢竟以逢吉爲正法眼藏逢吉爲名流所重若此足以傳矣壬子春盡櫟下情農書於紅菱舟中是日目忽疼甚遂誤三字逸二字老態畢見矣放筆一歎

書吳頌筠圖章前

吳頌筠明圩一字虎侯梁谿人諸生中最有聲留心撰著篤志古學倣通典通志作典林一百四十餘卷有杜鄭之備而去其繁增其所未盡於前賢之論頗有所衷誠爲大儒有用之書予得竟觀一過惜無力爲之梓行頌筠益不屑屑以制舉名者而制舉業則大爲時流所

貴每一榜發所謂新貴者競乞其焚餘之稿冒以行世而其人輒大有聲譽世之讀頌筠之文者竊其一鱗片

甲便亦布爪牙於盛雲濃霧中而頌筠則猶然一老布衣雙屈蜩縮于蓆門土銜間嗟夫豈非命哉滄桑後頌筠棄去儒衣冠爲野人服不甚與人見其所爲古文詞日益富祕不示人人亦無從物色之子同年顧君修遠館頌筠於家令子天石師之子因得交君得少聞君行誼君自謝儒服後寄情篆籀戲倣秦漢諸印亦藉砉然金石聲少洩其拔劍斫地氣耳乃其所爲圖章則已駕

印人傳卷之三

六

文何而上之子過梁谿從修遠索得君舊作敘次於後展視之餘覺頌筠岳立島峙之象肅肅在吾目前也

書張鶴千圖章前

張鶴千日中毘陵人舊家子學書不成棄而執藝從蔣列卿學雕刻鳥獸龜魚之紐比方漢人多以牙與木爲之間出新意最屬蜿蜒之狀蝟蝟欲動以予所見海內工此技者惟漳海楊玉璇璣爲白眉予聞小紀中稱爲絕技鶴千亦何讓玉旋哉鶴千篆印全撫文國博大爲三吳名彥所重家赤貧有欲得其手製者伺其食闕則

攜糗糧謀之亦遂肯為人作若窺食有少粟則又揮不顧矣方侍御邵村語予如此玉璇年七十餘矣此技恐終當屬鶴千耳

書吳仁長印章前

黃山吳仁長山常往來白門維揚間與垢道人為兒女姻而作印不規規模垢道人亦筆性之所成不可強也其印甚多余刪其有縱橫習氣者聊存數方於後仁長一字拳石子萬春字涵公亦能作印即垢道人壻也

書陸漢標印譜前

印人傳卷之三

七

陸漢標天御鹿城人予嘗笑近入於圖章高者至摹擬漢人而止求其自我作古者未之見也吳門人極推顧元方能肖漢然擬議有之未見其變化也金孝章為子言元方取漢印各為一類既姓分之如某人之印某印某印之類又各分之印以單葉薄側理既正窺之復反視之得一印即以某印合之故往往不失古人意予曰此元方之所以為元方也元方法漢矣漢人又安得能前乎此者如元方各為一類摹之耶陸漢標以予言為是故作印能運以已意能運以已意而復妙得古人意

此漢標之所以傳也

書林晉白印譜前

林晉字晉白閩莆田人予因宋去損招晉白在百陶坊晉白善鑄晶章既工又甚敏嘗為予言鑄晶章易事而人難言之高自造作耳然晉白好酒醉後縱橫任意雖一往有奇氣而當其意到神來時目乃不知有晶故往往多驚壞其紐壞則匿之輒出囊中錢易他晶以償予知之獨不令償曰無紐更自佳但須平其傾欹雅勝紐也然公為他人作則不可曷止少飲晉白曰不飲則腕殊無力奏刀遂憊憊有俗心於是飲如故壞人紐如故得錢別易晶以償如故人笑之予以此多之惜哉予未出閩而晉白卒或云卒於酒

印人傳卷之三

八

書薛宏璧印章前

宏璧名居瑄其先蓋閩之晉江人後籍侯官予之遇宏璧也宏璧已七十餘先是侯官有以圖章名者為藍揮使知子癖此致數方來頗愜予意已復以數方命之益復工後有見者曰此非揮使作宏璧作也今賓王乃不遇何中郎將耶因以一章試宏璧其工如揮使而章法

刀法又無小異竊訝之乃召致宏璧詢其故宏璧恂恂不竟言已乃數爲予作數十方間嘗過予節松堂泫然泣下曰瑄老矣工此技垂四十年願無一人知瑄者家貧無從得食藉此飽妻孥日坐開元寺肆中爲不知誰何氏之人奏技來者率計字以償多則十餘錢少則三數錢一字體少不正尙命刻之如此垂數十年不意今得之公語畢復泣下點點沾所鐫印上已乃晤宏璧子穆生銓侯官諸生其癖印章似宏璧而體製如之後子去闕宏璧遂作古人從閩中續寄者皆穆生作今譜中

印人傳卷之三

九

所作皆其父子撰予不欲辨世固有能辨義獻者予獨歎承平之日何主臣吳午叔朱修能諸君以此技奔走天下士大夫皆以上賓事之蹠奉金錢得其一章喜掛於睫而諸君益復傲昵其間以予論宏璧之技直入秦漢人室遠出諸家上而名不出里巷致日坐肆中受不知誰何氏之挪揄豈非命哉閩人以宏璧之遇予如會城之江瑤池得予而顯嗟夫子何足以重宏璧哉會城江瑤池予別有紀

書黃子環子克侯印章前

漳浦黃子環樞以圖章名凡金石典冊靡不精研辨証其譜名欸識錄在閩署爲予作百十方予旣爲專譜序而傳之矣其子克侯名炳猷與沈鶴生使君善鶴生亦善印每有鐫事與克侯互相訂正一印成卽繫一說於上皆有雋永之旨亦鐫行於世矣漳浦黃先生絹素筆子上所用圖章咸出子環手劉漁仲以此道名而其源實出於子環後程穆倩出因子環而變之以雅世人遂但知有穆倩並漁仲亦不知之況子環耶銓次子環父子作於後克侯手筆如其父子遂不復分列之子環七

印人傳卷之三

十

十餘始歿克侯尙壯時出遊吳越間

書陶石公印譜前

陶石公碧晉江人嘗從江疇臣學印章而固不拘拘疇臣一家尙氣誼遠自丹霞顧子金陵值子罷官時蘭次方守湖州慕石公招之甫至而蘭次亦罷官石公寄語子曰鈍秀才所值如是吾將不復出矣

書楊叔夜印章前

楊叔夜玉暉閩之長汀人以孝行爲鄉里所推詩文皆能獨出已意汀士多從之學黎司李媿曾鄭大令健也

輩皆出其門晚以明經作教南靖以文字交於予不甚留心於印章偶一為之遂臻上品予在繫所愧曾來顧出一印鑄眉山句走馬聯翩鵲噪人云楊夫子以此兆公也不三日予蒙國恩生還至今感其意予所得叔夜印最多患難中散失殆盡惟餘數方敘次於左

書吳平子印章前

莆田吳平子晉初作印多用莆田派莆田人宋比玉者善八分書有聲吳越間後人競效之至用於圖章古無是也平子從予遊見其所藏銅玉章及日今名印譜遂

印人傳卷之三

十一

一洗其舊習久客都下名重一時平子豪於飲每當風日晴好策蹇從一童子醉遊西山竟日忘返兒子浚近從都門歸云平子娶妻生子老在燕市酒徒不復憶故鄉矣

書林公兆印譜前

公兆林熊莆田人久棄家遊吳越間住醉李最久予因醉李彭孝先司李識之孝先子同門友也以故為予致公兆刻印最多後公兆遊齊魯間取婦東萊過青州與予盤桓久之得其手製益彰公兆為印動以漢人為法

不妄奏一刀詩畫及分書皆楚楚可人聞自海上亂文人墨士多有避地不能歸如平子公兆輩者不可枚舉可悲也夫

書吳秋朗印章前

吳秋朗暉閩樵川人予丁亥自維揚量移入閩阻寇樵川者八閱月日從事雉堞間樵在萬山中四方玩好之物不入士人聞見士遂無他好以紛悅其心志間有五七字投余者余輒磨質墨答之子為刻萬山中詩至今姓氏咸朗朗在予意中垂廿餘年秋朗見余於白下

印人傳卷之三

十二

予在樵固未識秋朗尚少耳故未能見非失秋朗也秋朗能詩工畫行楷亦多逸致印章好做文何樵在萬山中士無他外好而秋朗多技如此詎不異哉詢樵士知鄭胎聖倫楊凌颺翰龔而雅宜鄧生公林久化為異物矣見秋朗不勝并州感也因摘其圖章一二附譜中

書吳尊生印譜前

六書之學亡賴摹印尚存其一體予嗜此最癖廿年來致此亦最富然見他人所有配合奇稱如天位地設者顧予名字不如是憾不移易以就之逢人大索不知生

平能著幾兩屐也倪鴻寶太史嘗謂今之爲時藝者先架骸結肢而後召其情予謂今之爲印章者亦然日變日工然其情亡久矣予今年再入榕城得吳尊生手鐫數方益真能自致其情者篆籀之學將賴尊生以傳大江老人常稱尊生工詞箬繭生亦爲余言尊生自爲樂府學阮度之嗚嗚自適也古學幸留於今日者篆籀在圖章律呂在齣曲耳觀尊生所爲其有微尙也夫尊生名道榮新安人今家於閩

書顧元方印章前

印人傳卷之三

三

顧元方吳門人亦字元芳舊字不因吳越人但知爲元方而不能舉其名予家有一印曰顧聽篆類元方意卽其人而羣以爲非後泰以巽以元方所臨漢章譜相示乃知果聽也元方爲印直接秦漢意欲俯視文何者予索其譜於吳門一日不識丁之子守其數十方譜貴於拱璧子以其中有予友萬年少跋語欲購之其人便索多金及予再索則非百金不可予乃嘆吳兒之狡獪真不可語也後從他所購得百餘方乃大勝吳兒所藏袁籀庵幼與元方同學語予云元方性好潔室中器具皆

有別致家貧賴治印生活垂老不能博一博士弟子員亦足悲矣

書邱令和印章前

邱令和歿吳門人令和作印全倣顧元方幾幾乎神似矣元方吾不得而見令和固余同時人予亦未之識辛卯春予托從兄禹圖走吳門市佳玉命周爾森父子盡倣漢玉作紐篆文雖出令和手然實爾森父子碾成今但以令和著者以爾森父子不知篆籀不足書也令和所篆其紐之佳者予患難中盡爲他氏有予嘗諷人好

印人傳卷之三

古

篆勿鐫之好玉好凍上以此其爲予作之外皆得之九龍泰以巽先生

書不知姓名一印前

丁亥之秋余量移入閩至梁谿客有投我以此印者不知客爲誰或誰何氏逸客作以貽我耶顧其刻則甚工惡篆日來而此君終不可見二十餘年徒往來於胸而已時復自解曰秦漢人銅玉章傳世者比比一無款識又安能知其誰作予先是聞昭陽李映碧有不知姓名錄載前人有姓著而名亡名著而姓逸者以字行而無

名者並無名姓者心極慕之而未見其書因筆之書影
中映碧感予意卽以此錄寄我約千葉鈔本也予力不
能爲之梓因命兒子錄之以錄本歸映碧而存其原本
恐錄本有誤字映碧可自爲訂正也何時晤映碧遂添
此君於中或曰公固云秦漢人印不知姓名者多矣何
獨載此君然君固子意中往來之人也焉得不載

書汪宗周印章前

自何主臣與印章一道遂屬黃山繼主臣起者不乏其
人予獨醉心於朱修能自修能外吾見亦寥寥矣歎人

印人傳卷之三

五

汪宗周歸京頗以此自負予錄其一二於後使世知主
臣之後繼起者如是也

書姜次生印章前

姜次生正學浙蘭溪人性孤介然於物無所忤食餼於
邑甲申後棄去一縱於酒酒外惟寄意圖章得酒輒醉
醉輒鳴鳴歌元人會稽太守詞又好於長橋上鼓腹歌
衆環聽生目不見向人聲乃益高每醉輒歌歌又必會
稽太守詞不屑他詞也方邵邨侍御爲麗水令生來見
謂侍御曰公嗜圖章我製固佳願爲公製數章正學生

平不知干謁但嗜飲耳公醉我我爲公製印公意得正
學意得矣侍御乃與飲醉卽歌會稽太守詞於是侍御
得生印最多侍御署中釀亦爲生罄矣一夕漏下數十
刻署中盡熟寐忽剝啄甚侍御驚起以爲寇且發不則
御史臺露憲符也驚起詢則報曰姜生見侍御遣人謝
曰分夜矣請以昧爽生匆匆曰事甚急侍御以生得他
傳聞意外也急趨迎之執手問故曰我適爲公成一印
殊自滿志不及旦急欲令公見也事孰有急於此者乎
遂出掌中握視之侍御乃大笑復曰如此印不直一醉

印人傳卷之三

六

耶於是痛飲辨明而去去又於橋上歌會稽太守詞橋
側餅師腐家起獨早競來聽之謂此君起乃更早遂已
醉耶生意乃快甚生無妻無子女常自言曰麴蘖吾鄉
里吾印必傳吾之嗣續也吾何憂別侍御返里年八十
卒辛亥秋侍御以生所爲印示余予入之譜復隳括樓
崗太史述生事錄之於前侍御曰每展玩生印覺酒氣
拂拂從石間出生歌會稽太守詞聲猶恍惚吾耳根目
際也

李箕山

海陵李箕山穎予聞其名於程穆倩老友紀懋叟以其譜見寄題其冊曰箕山工詩畫少精篆籀之學攷古金石之文多人所未見深思窮研豁然有得故點畫刀法之妙洞微穿穴人巧極而天工出至於性情高澹超然塵俗之外尤不可及觀命名可以知其人也予因得而敘次之

印人傳卷三 終

印人傳卷之三

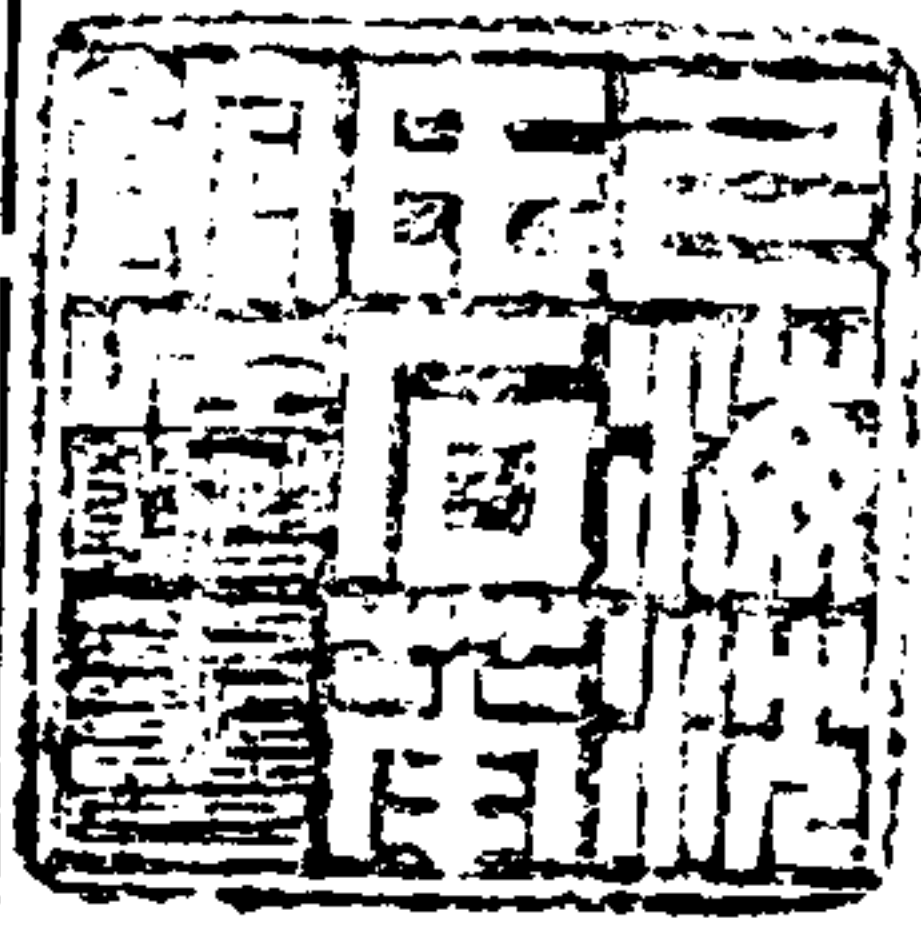
七

繪事圖章皆先大夫所篤好而好圖章微異記先大夫自自用圖章外凡名人鑄製有得其印者有得其譜者更有印與譜俱不可得而亦必多方搜索從人印數章或數十章以歸錯列之冊子上時時展玩不釋至舉生平著作一切焚棄後人有以文字請屬者先大夫多不之應惟愛玩圖章不少異因更取前之所集依人爲類而鱗次之各識其槩於首一如讀畫錄之傳其人之家世之里第所自訂交與夫染翰之時之地云者但錄成於未焚書之前而傳成於既焚

印人傳跋

書之後耳然一以人未全而得全其書一以書得全而未全其人正復相等不孝在浚從卷冊纍纍中手自繕錄敬而登之梓後之君子其亦知先大夫謝絕文字因緣時猶不忘情筆墨若此乎嗚呼先大夫是時固以隨手筆記自娛樂不復作文字觀而數月之間遂成一書若此使先大夫得至今日觸緒俯仰抒寫胸臆印可爲誌林說部之編者當不知其幾矣而遂絕筆於此焉能無感痛於中腸也乎康熙歲次癸丑清和月不孝男在浚記於讀畫樓之廬屋

續印人傳 八卷



續印人傳卷一目錄

古歙汪啓淑訓莽撰

徐夔 高鳳翰 周整 黃孝錫

朱芥 袁顛尊 沈皐 聶際茂

黃呂 胡志仁 陳鍊 顧光烈

嚴源 蔣元龍

續印人傳卷一目錄

續印人傳卷一

古歙汪啟淑初葦撰

徐夔傳

古來才人文詞卓然可傳不必有其遇不必永其年獨挾此區區為世俗所不能爭而賢豪差足以吐氣余于徐君龍友重有感焉徐君名夔長洲諸生龍友其字也前明通政徐如珂之曾孫素性伉直戚友有過恆面斥之而不存芥著有哀爽亭詩集寡女以女工所入壽劖刷而行之歸愚沈宗伯為之序嘗稱其論詩有曰偏

續印人傳卷一

峯側出皆在所貴而獨疾夫平易枯淡以自蓋其陋者此實詩人之金鍼也序中評其詩曰撫拾奧博而能探其原馳騁變幻而不傷顛蹶不淪荒怪蓋龍友詩之定論云年四十餘始一遊京師不屑時趨不向貴人門投刺時論高之龍友既目空一世世亦目龍友為狂生羣起毀之獨居旅邸至炊烟不續困而歸乃自悔其北遊之大謬也調膳養母之餘結城南詩課與張子永夫陳子有九丁子樹芳諸人聚飲酣嬉別白流品縱論古今成敗山川形勢旁及刀槊馳射神仙雜藝荒怪之事高

高西園傳

談雄辨往往驚其座人其豪宕不羈如此甲辰三月應廣南學使之聘甫及匝歲竟卒於粵年僅五十龍友於書無所不窺詩文悲壯間作金石篆刻蒼健秀雅得文何二家法余嘗從歸愚宗伯處獲其數鈕今登于譜然世多不知其學殖之厚文辭之豪而但稱其藝事之殊絕為述其生平梗概俾後世知龍友不專以印人見也

續印人傳卷一

於詩酒酣耳熱揮灑烟雲往往干言立就究心繆篆印章全法秦漢蒼古樸茂罕與儔匹山水極縱逸不拘於法以氣勝草書圓勁飛動有生趣具經濟才聲華籍甚以諸生舉賢良一等分發安徽歷署歙縣丞績溪令均有政聲及題授儀徵縣志者讒之謂與盧運使見曾結黨掛名彈章故南阜有詩云幾曾連茹茅同拔却為鋤蘭蕙并傷又云不妨李固終成黨到底曾參未殺人對簿日陳詞慷慨有戴就風概事終得白會抱痺廢諸事尙左手感鄭元祐尙左故事更號尙左生漂泊江湖間

放於詩酒性嗜硯所藏皆手琢自為銘詞卒年六十一
著有硯史擊林湖海岫雲鴻爪歸雲等集

周頓菴傳

周整字頓菴浙江仁和縣庠生銀臺公之裔也其先本
鄞縣高祖遷杭遂卜居焉家世甲科清白相嬗頓菴賦
性聰穎五年對賓客詩文操觚立就老師宿儒皆憚之
遊覽舍有名於時然性不喜帖括以為敲門磚不值餽
未嘗留意焉惟專力於古文及六書與穆門徵君京為
雁行相與切磋討論譽隆隆日起所為文奇奧深峭有

續印人傳卷一

三

孫樵劉蛻風俗眼觀之輒掩口胡盧而去秋闈鏖戰不
下數次而解名時每落孫山外久之不耐場屋乃絕意
自適晚耽禪理珠宮梵宇一筇一笠往往托迹焉壽至
八旬而卒其所製印不自愛惜時人亦無有知之者未
獲彙成一譜殊可惜耳

黃孝錫傳

孝錫姓黃氏字備成號約圃吳縣木瀆鎮人木瀆雖吳
之一隅地而人烟稠密商賈輻輳土斷者豪侈耽逸樂
日徵逐于飲食聲伎間而約圃超然特出於塵埃之外

所居左圖右史花藥盈階香爐琴薦忘其在闔閭間也
蚤歲席前人遺貨頗饒于財約圃厚自奉養性拓落不
繫心於米鹽零雜先習舉子業不喜為帖括之學獨哀
集兩漢六朝及唐宋以下大家詩文讀之輒有所得生
平好結客客之遊元墓者經木瀆必訪約圃先生繫籬
畔之舟投井中之轄流連款洽相與擊鉢飛觴以為樂
事家有小樓可登眺具區煙波泔漾七十二嵐光明滅
皆在履舄之下每酒酣耳熱與客踏梯枕踞檻楯商榷
文藝賞鑒尊彝彝洗法書名畫從容寄興意甚得也客

續印人傳卷一

四

有陳陽山者精篆刻工雕鏤蜚聲藝苑常主其家討論
古今晰其源流支派獨有悟入處遂棲情鐵筆其所宗
尚大約瓣香云美沈歸愚宗伯及家山樵亟稱之後屏
棄一切專精三十年藝益工而家日益落聲名藉甚吳
會間得其一波一磔莫不珍度以為枕秘求之者屢滿
戶外然不屑為俗子一奏刀以是譽之者半毀之者亦
半欲避謗而家置一喙不能也友竹徐君約圃甥也子
因徐君得交於約圃嘗造其居縱譚秦漢以來金石文
字及後世印譜得失有針芥之合于時樓外梅花盛開

香雪霏霏飄墮巾袂新月在檐一杯在手友朋聚處之樂無過於此年華炊黍彈指俱成往事約圃歸道山已二十餘年舊雨飄零墓草已宿能無慨然著有棣花堂印譜篆學二種令子能梓以問世否惜予猶未之見也

朱芥傳

朱芥字公放初名杏芳字雲栽歸安縣人弱冠卽補湖州府學官弟子有聲庠序久困場屋息機摧擢甲子後不復再赴棘闈遂改今名字山漁自號荑稗道人蓋自寓其意也放情山水之餘不治生計肆志於金石篆刻

續印人傳卷一

五

猶不足以寄其寄欽歷落之概乃從事於音律凡五聲相逐七均相轉十二律相終始以及九宮三變之微旨數百年來因革是非皆能指析其毫芒故雖身落江湖而名蜚京國辛未春翠華南幸莊滋圃大中丞撫全吳時延譜迎鑿新曲膾炙人口一時爲之紙貴盧雅雨運使再至兩淮館于署齋月餘成玉尺樓傳奇一部授之梨園揚州人爭購之于是有井水處莫不知有朱公放矣倘令得志於時獲賦鏡歌法曲歌詠太平則周邦彥之領大晟樂府詎能專美於前耶惜乎畢生偃蹇

未伸初志詞人少達多窮古今同慨著有摹印篆一卷印譜一卷山漁刻印稿一卷宮調譜八十卷

袁三俊傳

袁君三俊字顛尊號抱瓮江蘇長洲縣人也生而炯介篤志古學居葑門與沈文愨公歸愚師同里閉有戚誼童時在邨塾中卽喜篆刻父師訶責不能止宿火瓮中入靜後鏗鏘有聲便楚楚可觀故早有聲譽不樂爲科舉文惟肆力六書研究豐豐東宗之訛章法秦漢兼得顧苓陳炳之神韻品高潔向人不名一錢非可以貨得

續印人傳卷一

六

更爲時賢所重文愨公嘗有寄懷抱瓮詩云比鄰兼戚友憂喜兩家同我作移枝鳥君疑斷梗蓬相思俱異地相見各衰翁魂夢難忘處依依葑水東吳中談篆刻此事獨推袁溫潤存剛健支流會本原古文人莫識小道爾能尊何日分斯籍樽前聽細論予前在薛徵君雪南園中得識之求篆十餘鈕迄今鈴用時猶想見其古心古貌求之當世殊不可得已著有抱瓮印稿亦文愨公爲之序子孝詠字慧音能世其業

沈皋傳

沈皋字聞天浙江歸安縣竹墩人生而警敏讀書一目數行脫口輒能成誦博聞強記蜚聲譽序間性峭直與俗人處夷然不屑不為脂韋絜楹之行人多忌之絲竹篆刻無不精妙而尤工筆刀終歲浪遊田衣山屐相羊於湖山烟水之中至名勝處輒縱酒高歌聲出金石不沾沾科舉業故屢踏省門輒暴腮而返其鐵筆最工白文絕類何雪漁蘇嘯民所著有六泉印譜四卷

聶際茂傳

聶際茂號松巖山東長山縣人也性淳篤博學經籍及

續印人傳卷一

七

為學官弟子終歲潛閉著書不為苟合詭隨取悅於當世留意六書寄情鐵筆師安邱張卯君以蒼深雅健為宗高自標許不輕為人奏刀遇書畫家則欣然鐫贈否則酬以兼金不可得也文戰屢擯於主司居閒處約恆以潔白自守斗室蕭條灑然超絕德州宋蒙泉弼廉使官編修時招至京師河間曉嵐紀侍郎的一見獨心賞焉逢人說項遂得游公卿間名譽鵲起畿輔總制桐城方觀承問亭先生好秦漢印聞松巖名延之鈴閣松巖草服傲屨人見長揖就坐總制公以其樸直甚優禮之

著有司空表聖詩品印譜北平黃大中丞叔琳為之序子因其同鄉方主政昂得乞所製數鈕焉

黃呂傳

黃呂字次黃號鳳六山人安徽歙縣潭渡人白山先生之嗣君也白山著作等身名藉藉大江南北間兼通六書工篆刻鳳六舞象時素稟庭訓所製即多遒勁蒼秀有秦漢遺風兼精繪事山水人物花鳥蟲魚縱筆所如皆臻絕妙書法晉人晚年益樸茂每作畫成輒題詩幀首以自所鐫印鈴之人謂具四美焉鳳六詩謝去雕飾

續印人傳卷一

八

天真爛漫惜不自收拾傳者蓋寡焉其及門有名宗釋字仲鳧者亦自幼嫻習篆刻工寫漢隸章法古健索其書者殆無虛日又手畫印章二帙幾與印者無別丙子菊秋子歸耕綿上往還甚密得其詩畫頗夥貯斂書樓中鄰人不戒于火盡為鬱攸奪去良可歎也

胡志仁傳

胡志仁字井輝號曙湖晚號華顛老人浙江山陰布衣詩有逸材天然高澹不琢不雕工篆刻家貧不治生產輒藉此為八口衣食得百錢數日給則如嚴君平之賣

卜便垂簾讀書類退院僧矣非其意者雖餌以重貲不能得也晚年選漢印之精者五百鈕手自摹勒成譜又喜周櫟園印人傳爲各篆名字印二方作一譜以傳世劖劖成忽中風卒年八十有二歲曙湖具數十年苦心殫精竭思可謂三折肱矣乃黃金擲虛牝垂老無一知者卽有一二能道其姓名而要不出於越之間其亦可悲也夫其弟子趙芑若亦善製印欲得其所刻印彙譜以傳而寡媳秘不與後數年家益貧聞悉出以易米于市惜哉

續印人傳卷一

九

陳鍊傳

鍊玉道人陳鍊字在專號西荈閩之日安縣人流寓華亭樂峯湖之秀遂家焉幼清羸弱不勝衣事帖括輒爲二豎侮乃歎曰命也夫遂甘心爲山澤癯性嗜古每入市見鐘鼎盤杆摩挲不釋手然貧無力購惟嗟惜而已書法懷素有古致可觀學鐵筆悟少陵書貴瘦硬通神之語有所得已而得朱修能譜師其指授以爲篆刻之能事畢矣一日過予予出先秦兩漢銅章數千鈕示之不覺拍案驚駭若遊山者之忽然而登岱觀水者之忽

然而汎漚也則且窮搜博採冥思默會得之心而應之手遺其象而追其神於是篆法刀法遂直造於古而不拘乎一格時作小詩服膺溫李詠物諸什每摘清新句且吟且讀靜坐小窗聲琅琅出環堵第善病經年強半在藥裏中又復米鹽零雜經營八口悴心勞神而且在貧如客無故於親知間作一稱貸謀夷然不屑也當其寂處無聊偶或寄情弦索然歌場酒座則堅匿其技恥爲人知江蘇方伯吳公壇雅慕其鐵筆兼高其品介沈明經珠南屢招之並以屬予西荈以山人不宜干謁貴

續印人傳卷一

十

顧光烈傳

官卒不往與予交二十餘年始終無間言有愛子聰穎獨絕年方舞象卽能繼其學且署款極精雅患小疾爲庸醫所殺益悒鬱無聊病更劇乙未秋竟下世年僅四十有六所著超然樓印譜秋水園印譜又與杜葭軒有印譜合璧之刻皆已風行海內其西荈詩鈔若干卷猶藏于家惜無力付劖劖氏

顧光烈字開周號楓林世居浙江之錢塘縣賦性高潔恬澹寡欲幼讀書不喜章句之學惟研究六書篆刻凡

有所作精心扣擊必窮極其根源務取合於古人加以晝夜思索遇會心時始奏刀騞然故求之者不可驟得每云能事不受相促迫也家素饒於貲後中落又善病然淡泊自甘屏除塵累非知己好友即壽以多金不輕受晚得異授鈞稽王遁之術其推算刻應無不響驗晨光始通占問者屢滿戶外日亭午即垂簾讀易不妄交遊乙亥春曾為余鑄大小石印十餘鈕風韻在蘇泗水吳亦步之間杪秋余歸歛掃墓楓林忽得噎膈症資志而沒今每過其所居緬懷雅度不勝有人琴之慨云

續印人傳卷一

十一

嚴源傳

嚴源字景湘號素峯江蘇常熟縣人前明相國文靖公後裔也性資瀟灑薄利祿幼習舉子業不耐場屋苦遂棄去肆力於詩古文詞尤工集唐天衣無縫一時稱之嗜金石文字究心說文玉篇等書且得文靖公家傳古銅玉印暨譜八卷昕夕摩挲食古已深又親承浩菴徐太史指授遂以鐵筆寓其寥落不偶之踪師尚秦漢不屑屑法唐宋也年既長親串多慙愚其入都希際遇顧數奇相識中能領方銅紅沫之趣者無幾矧長安居大

不易烏能俾旅食崢嶸困而歸爰輯其平生刊印彙為譜又力綿不能付剞劂錦帙牙籤惟自珍襲之丙子秋予薄遊金閶邂逅素峯於萃古齋書肆傾蓋有水乳之合詫謂肆中人口源平生今得一知己可不恨矣詰朝子過訪其寓齋琴樽楚楚無一俗物洵可人也舉所藏古印稿並自鑄印譜石章相贈時已老病羸甚自言一生耗心血習此技今識君宜以付託辭氣慷慨歎獻子亦深嗟異之時以他冗越一宿即解維別去其後浪跡萍蓬不至吳中者數月而友人來有識素峯者云已歸

續印人傳卷一

十二

道山矣惜哉因攜其所惠譜返新安擬暇日錄識數語存其略辛巳戊子兩遭祝融之厄凡所筆述或未竟者咸被六丁取去致蹉跎彈指頃忽數十年未補一傳深悵負此良友頃曝書忽得伊譜副墨展誦其駢體自序恍接警欬於虎溪烟月間也嗚呼其可感也夫

蔣元龍傳

蔣元龍字乾九一字雲卿號春雨浙江秀水縣人也予於丙子歲秋杪從治堂范明經孝廉魏松濤兩君處早聞其名習知篤學嗜古工詩文精賞鑑究心金石書畫

出其餘技寄興於鐵書喜用釘頭隨意鑄刻多白文不
 假修飾頗饒古趣蓋私淑丁龍泓隱君耳嘗館子宗人
 鶴儀堂子過訪因得識荆州叩其所學殊有本源益信
 兩友之賞識不謬春雨隨出跡戴笠圖行看子屬題曾
 走筆率成五古一章春雨亦以其所製印見貽後子入
 都別來二十餘年惟聞於辛卯歲僅得副車未獲一第
 俾其賡歌

廊廟良可惜也然其門下士濟濟入詞垣者不一其人
 且春雨著述甚富信其為傳人必矣安得遇好事者謀

續印人傳卷一

三

壽諸黎棗流播藝林哉

續印人傳卷一

續印人傳卷二目錄

古歙汪啓淑劄葺撰

丁敬

強行健

徐堂

潘西鳳

劉淳

李德光

姚薰

張慶燾

陳浩

俞元之

沈世

印學禮

俞珽

張燕昌

方薰

陸費墀

續印人傳卷二目錄

一

續印人傳卷二

古欽汪啓淑初菴撰

丁敬傳

丁隱君敬字敬身號龍洲山人一字鈍丁其讀書之齋曰無不敬浙江錢唐人起闖闖中而矢志嚮學於書無不窺嗜古耽奇尤究心金石碑版務探源流考同異使毫髮無遺憾焉時杖履兩峯三竺間凡遇磨崖嵌壁篆刻莫不手自摹揚著有武林金石錄該博詳審頗有裨志乘之遺漏性狷介不妄取與人以是高之詩古文筆

續印人傳卷二

力超雋迥出輩流兼有皮陸之博奧不襲郊島之寒瘦信可流傳不朽矣以其餘緒留意鐵書古均峭折直追秦漢于主臣嘯民外另樹一幟兩浙久沿林鶴田派鈍丁力挽頽風印燈續炳實有功也乙丑春予因柳漁夫子闌入西湖吟社得訂交於先生垂三十年心折其為人他不具論跡其長揖果毅訥公之堂力却苑卿江穎長之幣堅辭制府方問亭之徵高風卓然如野鶴山麋不可羈勒所著詩古文集甚富鄰人不戒災及其廬罄所藏弄盡化黑蝶所流播者蓋幾希矣晚歲學愈老而

家愈貧抑鬱無聊往往使酒罵座忌之者亦不少云卒年六十有四

強行健傳

強行健字順之號易窗道人占籍松江之上海縣幼孤家貧志學弗倦母氏篝燈夜績於紡床之側讀書宵分忘倦數奇不得一青衿慨然曰落落研田坐荒歲月不謀生計何以爲甘旨之奉耶同邑有李揆文者名醫也順之從之遊究心靈素及張長沙診法精微方論闡奧盡得其傳是以出而爲人治病單方重劑應手立瘥一

續印人傳卷二

時求療者輻輳其門得所酬悉以奉親然意薄時趨與與古會書類鄭谷口詩法陸劍南應接稍暇輒弄筆墨祛塵俗而悅性靈不求人知然聲譽已藉藉矣篆刻一道師何主臣蘇泗水著有印管十二卷復著印論二千餘言多所發明海內薦紳名流爭與結納咸爲之序歲丙寅浙江潘絮堂方伯慕名禮延之未入幕前館余開萬樓听夕暢論上自秦漢下逮元明印學淵源凡目略心存互相參訂頗相浹洽余往來於九峯三泖間順之聞余至必過寓存問劇談竟日爲余鐫大小石印甚夥

已選入飛鴻堂印譜其自著則有易窗小草警心錄醫
案學吟小草傷寒直指等書惜無力梓行

徐堂傳

徐堂字紀南號秋竹又號南徐浙江仁利縣人幼孤露
家素饒裕然好讀書儲字畫廣交遊弱冠補博士弟子
員名噪賢宮既而負笈革浦杭太史之門得其指授學
業日進吟詠餘閒講習篆籀鐵筆常語人曰鐵筆雖雕
蟲之技然究心於此者必須先識篆法筆法章法而後
縱之以刀法非徒尙殘缺粗劣爲蒼古也其議論頗正

續印人傳卷二

三

年來家事漸落又困場屋不獲展其才輒縱情杯斝湖
山雪月一蓬雙屐往往倒載而返其所製印類皆秀整
中含蒼勁昔人云顏若黍稷之垂露蘊若蟲蛇之棼縵
此二語可以移贈南徐矣卒年未及五十所著有藉齋
古堂詩集二卷西泠吳隱君穎芳手定者

潘西鳳傳

潘西鳳字桐岡號老桐浙江新昌縣人僑寓廣陵性篤
實方古愷悌無甚識見卓越曾受業於良常王虛舟澍
之門虛舟摹十七帖成命桐岡書丹以竹簡勒之名曰

竹簡十七帖後歸大內雍正甲辰客大將軍年公羹堯
幕時多匡助後有獻可不納卽拂衣辭歸矢志以布衣
終亡何還越東掃黃岡嶺太保公祖墓偶得奇竹於山
麓裁以爲琴而闌其徽爰以竹鬚代調之成聲且清以
越蔡邕焦尾不能專美於前矣以其餘技鑄製印章貽
諸戚友一時尙之好古之士爭購焉其同與遊者爲費
執玉鄭板橋李復堂楊吉人顧于觀李嘯村吳重光諸
君也子封號小桐亦善製竹印能傳家學云

劉虛白傳

續印人傳卷二

四

劉淳字叔和號虛白鐵嶺人曾祖秉權巡撫粵東諡端
勤祖思儼侍御史康熙乙未科武狀元雲南開化鎮總
兵官劉賽都號研齋其父也虛白生而穎慧雅好讀書
習詩賦學篆隸以漢文秀才赴鄉科不屑爲卑鄙時藝
屢爲有司所擯研齋公望子成名心切遂令改途由武
生歷雲麾使兼佐領公退灑掃一室惟作畫賦詩以陶
寫其性靈兼究心於篆籀摹古印章專意師法秦漢高
古蒼健可方駕錢塘丁龍洲且善琢硯後以督造金器
虧缺致遭城旦通州杜門粹掌鐵筆更神妙詩文益豪

放畫愈奇逸天殆玉成之也瓜期得釋宦家猶自以為不足遍遊海宇尊師訪友致家業蕩然亦不悔倦歸載影蓬廬酒盃詩卷超然自得所著有虛白印稿及虛白詩鈔

李石塘傳

李德光字復初號石塘江蘇華亭縣人有負郭田租可給衣食少年銳意功名赴童子試不利即納粟入國學就京兆試屢困省闈遂絕意進取縱情麴蘖不問家人生產家漸落繼乃耽玩篆刻好金石文字肆力摹古銅

續印人傳卷二

五

玉牙石莫不精妙乙亥秋江蘇遇偏災益無餘米桁無完衣窘迫殊甚而債主就索者屢滿戶外因盡棄其產以償夙逋薄裝單舸浪遊浙中愛西湖之勝解榻四聖菴邂逅丁隱君敬一把袂訂為莫逆交極賞其刀法蒼秀屢言於予延致開萬樓盡出所藏古印及諸舊人譜昕夕討論技益進其鑄玉章與牙石無異不崇朝輒成一鈕腕力最猛然孤潔傲兀之性殊不易近予雖遍為稱譽而賞音落落期年歸三泖教讀以餬其口然日遊醉鄉生徒星散人多尤之晚年愈佗僚無聊竟窮困以

死年已七十其鐵書之衣鉢相傳者聞有十餘人予所知者鍾敬存錢世徵而已

姚嘉傳

姚嘉字季調自號樗園居士江蘇長洲縣人也賦性孤冷不苟然諾然有雅淡趣工詩文善草隸不喜習帖括絕意進取家素清寒掩關讀書庭蕪繞戶夷然不屑除之親串有規其應試者便自笑曰吾賦形癯陋非簪紱中人偶寄興鐵筆宗云美顧氏摹漢工整一派然不輕為貴人富翁奏刀適逢舊雨雲客薛君子升官蘭溪少

續印人傳卷二

六

尹素風雅樗園因襄糧往遊金華三洞予因雲客得與樗園聯榻倚齋唱和頗洽曾為予鑄十數鈕逮予里門遭回祿恨散失已過半樗園亦終潦倒年未五十遂卒吟稿亦零落惜其高逸乏知音也亟登諸譜而為之傳其梗概云

張慶燾傳

張慶燾字裕之一字拙餘嘉興諸生質懶先生之冢孫也經笥相授名噪黌宮居張山之麓因自號張山樵夫童時即不好弄愛讀書凡九流百家之說靡不心遊目

覽工詩古文爲人倜儻有奇氣善水墨花卉膠山絹海
充物戶牖間而畫蘭尤爲世所稱人因號爲張蘭云兼
精通六書專參文氏一燈雅尙秀勁絕無塵氛氣少遊
方朴山諸草廬兩先生之門主吟拈登選拔俱不脛走
千里家貧爲人作嫁衣船屑鞍背裹糧而遊嘗經年不
歸故里所爲文孤高峻拔不合時眼文戰每不利遂侘
僚以終其身所著有茗雲詩鈔北征楚遊中州草暨玉
楮文集羣仙繪幅樓詩餘拙餘印譜行世

陳浩傳

續印人傳卷二

七

陳浩字智周號芷洲江蘇嘉定縣諸生負超卓才志氣
宏放數奇屢試於鄉不得舉因從辟書佐當事咸器重
之後患肺疾而歸棄舉子業養病林泉爐香茗盃惟攷
核三代古文秦漢篆隸以寄興而摹印尤得同里張紫
庭秘授取法漢人撥蠟鑄印一派心摹手追積有歲月
於汪杲叔王梧林之外能自成一派幾可媲美趙松雪
良常王翦林題其所著古藤齋印譜曰吳興復見又跋
印譜云陳君特起南服續千載不傳之緒洵非虛語也
性恬澹澄瑩蕭散不慕榮利家貧無子與二三朋舊豪

吟沉飲以陶寫其磊落壯懷晚年撰篆隸源流印章典
則二編甫脫藁卽下世惜未壽之梨棗焉

俞元之傳

俞元之字貞起號介石浙江金華縣學官弟子餽於庠
有聲譽然性豪邁不屑屑尋行數墨羈束才華終歲棲
心古籍恥於苟合知交絕少無所標榜詩歌俊逸超羣
與其品埒間寄情鐵筆頗高古有致余客蘭江一見結
牙期獲石之契且深知予苦心欲續印燈一焰蓋非故
爲白眼傲世者也惜竟以諸生老焉

續印人傳卷二

八

沈世傳

予初識沈卜周於友人處見其落拓不羈無塵俗氣談
及篆書古文元元本本頗爲淹貫意其爲士人也遂直
造其廬懇爲篆石印數十鈕皆蒼秀淳樸蓋用中鋒鈍
刀也甚愛玩之爲選入飛鴻堂印譜既而知其隸於方
伯署祖父卽居錢塘沈周巷世爲伍伯卜周獨賦性孤
介幼讀書而域於令典四色人不許應試故上進無階
家貧無以餬口勉承舊業稍藉工直所進以給事蓄然
惟究心翰墨書法得晉唐人風味詩亦臻宋元家數著

有鼓泉集幾卷做衣糲食怡然自得於隨班應役後歸
輒閉戶焚香不問外事同類爭非笑之而士君子皆樂
與之為友不以身賤而言論或有諂屈也前方伯潘公
曾物色之俾鐫名印二方資以四金辭弗受後令改從
織婚以逐時尙卜周卽於廳事前階下磨去之辭以不
能潘公知其素性亦不加譴責年甫三十有七抑鬱而
死嗟乎樂邵之後降為皂隸今卜周好學如此特以處
賤而不得一伸其志念夫花落茵廁之喻能不重可慨
耶卜周名世又字瘦生

續印人傳卷二

九

印茅齋傳

印學禮字庭又號茅齋江蘇嘉定縣人少問學於玉峯
朱徵君以載工吟咏善書法繼從陳智周游究心摹印
之學所製多天趣其生平契合者求其技與酣援筆咄
嗟立就非其意者卽勢脅之利誘之岸然不顧也性懶
慢客有談及朝市事輒掩耳喜結方外交每過琳宮梵
宇必流連浹旬不去終身不娶後得咯血疾卒于海濱

俞珽傳

俞珽字君儀號笏齋初名培廷同郡婺源人工制藝垂

若應童子試不售卽入粟成均以國學生赴棘闈仍見
遺遂決志棄舉子業酒酣耳熱發為聲詩以寫其崎嶇
磊落之槩畱意吏治講習律例遊江浙當事間所至爭
延入幕聲譽籍籍暇復肆力於六書古文師法雪漁爾
宣深鄙俗刻織婚有上諭十六條印譜一卷行世自言
冀以化俗勸善間亦游戲作指頭畫可頡頏且園高公
後僑居姑蘇之胥門與予族兄芝谿有媿誼相契好芝
谿訪舊遊吳必下笏齋之榻抵掌縱論古今輒窮晝夜
予別芝谿得締交于君乙亥春予從蘭溪歸浙笏齋扁

續印人傳卷二

十

張燕昌傳

舟過訪為子篆大小石印數十枚相與提壺六橋散策
兩峯極清遊之興次年夏遽得凶問年僅五十餘爾
張燕昌字芑堂號文魚浙江海鹽人也幼從笠亭朱明
府琰資穎敏讀書日記千言過目輒成誦長而蜚聲譽
序品學粹然為韓城王偉人先生所賞識丁酉以優貢
舉於鄉平生深致雅量與俗殊趣慕其鄉孫太初許竹
雲之為人者金粟逸人逸事性好金石自周彝漢鼎禹
碣宣鼓以及近代高人韻士之遺刻殫心搜羅不遺餘

力聞有殘碑斷字在荒煙滅沒中往往襍被越千里窮
危崖涉深箐而求之摩挲不忍去集所見爲金石契補
前人所未備嗜篆刻爲丁龍泐徵士高弟辦香何主臣
蘇晴民蕭疎宥逸真能以鐵爲筆詩家所云羚羊掛角
無迹可求而款識樸茂尤可觀又工飛白書古致磊落
所著有續鴛鴦湖權歌芭堂印存

方薰傳

君名薰字蘭坻號楞齋浙江石門縣人也早歲清寒能
厲志折節讀書然性不慕浮榮儉約瑟居布衣疏食宴

續印人傳卷二

十一

如也惟日以詩文自娛尤愛丹青每見前賢真迹臨摹
至酷肖方已苦學有年頗得畫家三昧但見時下刻印
罕蒼勁古雅者不稱伊所潑墨爰博覽宣和印史顧氏
印藪潘雲杰印範甘暘印正羅王常印統蘇爾宣印略
鴻栖館印選心領神會遂自解奏刀天資既穎用力又
勤不數月卽闖入文何之室製名印則專宗秦漢隱迹
鄉間人鮮知之桐鄉雲莊金員外都門歸一見有水乳
之契延至家下榻焉雲莊家藏書畫最富相與考訂鑒
賞蘭坻畫遂日益進然體清羸善瘁人求之者不易得

所著有蘭坻詩鈔八卷山靜居緒言二卷并研齋印存
四卷

陸頤齋傳

丹叔侍郎本姓費上祖嗣於陸遂以陸費爲複姓字丹
叔一字礫士號頤齋晚年自稱吳涇灌叟浙江桐鄉縣
人三世祖以後代有偉人頤齋生而穎悟學語時曾祖
抱於懷中教以門閭春聯十字卽能識及長教授經書
常出意解業師朱開周許其必能顯揚乙酉春
聖駕南巡召試一等第三名 恩賜舉人內閣中書丙

續印人傳卷二

十二

戊成進士官翰林院庶吉士己丑授編修 方略館纂
修八月 恩科充順天鄉試同考官山左周永年先生
出其房時稱衡鑒精確甲午正月 賜內廷大臣茶宴
丹叔和 詩稱 旨於常 賜硯石茶甌如意外又
賜唐寅梧竹圖一燈乙未陞翰林院侍讀學士丙申晉
詹事府少詹提舉 文淵閣甲辰陞禮部侍郎丙午轉
左後以四庫書有撤毀未經奏明落職家居闢一閣曰
枝蔭左圖右史匝鼎羅列庭中富佳卉奇花極享文雅
之福庚戌秋進都恭祝

萬壽將及歸以微疴卒於京邸丹叔自幼讀書清暇寄興丹青究心篆刻所見古章既多故奏刀深得秦漢人法以予爲知音曾鐫數紐見貽然丹叔文章事業炳照青史豈合置於印人傳中蓋不忍沒其知己之誼耳所著有頤齋賦稿枝蔭閣詩文集

續印人傳卷二

續印人傳卷二

續印人傳卷二目錄

古歙汪啓淑訂葺撰

沈祚昌	張鈞	王順曾	王燮
沈承焜	唐材	范治堂	吳鈞
金嘉玉	桂馥	朱宏晉	嚴誠
吳士傑	仇塏	陳詩桓	

續印人傳卷二 目錄

續印人傳卷三

古歙汪啟淑訂荅撰

沈祚昌傳

沈祚昌字乘時原名御天居木瀆之虹橋因自號虹橋居士為江蘇吳縣學名諸生自幼穎異嗜古文不屑為科舉學研討六書究心碑版金石篆刻師法顧云美陳虎文蒼勁中含秀雅深得古趣詩宗王韋古澹高華麗而不雕濃而不膩絕無酸寒蔬笋氣有集藏於家隸書臨曹孔楷法摹褚柳皆能窺其堂奧非僅得皮毛而已

續印人傳卷三

弟兄三人極友愛尋山釣水蕭然自得吳中詩人黃野鴻性極嚴冷傲睨絕俗不輕許可人見虹橋所製印輒嘖嘖稱羨不已作詩以贈並丐其篆法爭藏弄之其技足珍於人蓋可知矣予因蘭初沈君天中得訂交契得其所製甚夥辛巳春山齋被鄰火所延鬱攸收去幾半後其門人范立方叢集伊所鑄印成譜曰虹橋印稿

張鏡潭傳

張鏡潭名鈞字右衡安徽歙縣水南鄉人去予邨甚邇力田清白相爐鏡潭生而頭角崢嶸舞勺時甫入

家塾即有志古學稍長經書外惟洛誦史漢古文師傅授以制義不樂也然室無奇書又苦貧困偶負笈遊漢上遇一道人笑謂之曰子好古而不識字將何所入門耶因稱貸戚友購覓陳倉石鼓禹穴嶧山諸碑忘餐廢寢昕夕研究而討論焉遂兼工製印刀法即蒼勁古雅殆天賦也性復淳樸取與不苟有邗溝族人某雄於貲重其誠實延佐理財鏡潭亦藉以少裕遇親串近支竭力推解絕不吝與予交幾十五載所倩鑄印甚夥惜遭胠篋亡失過半後復不戒於火災及伊室所藏古碑舊

續印人傳卷三

刻周匝漢鼎法書名畫所留娛老之資盡化黑蝶飛去由是抑鬱憤懣境漸艱窘不數年遂病卒所著有鏡潭印賞十卷

王青山傳

王公子順曾號青山直隸宛平縣人敬哉相國之曾孫也幼岐嶷負雋才讀等身書任情不羈性機警詩文倚馬立成赴童子試一不售即納粟入成均才豪氣溢自謂科名可唾手致乃屢躓棘闈遂屏棄舉業放懷於山條水葉間日飲酒賦詩以其餘暇棲情篆刻弋志丹青

意度灑落生產事絕不營念中年家遂落益抑鬱無聊
冀得祿養以太學生考職得候選州司馬待久未銓常
自戲鐫一印曰何州司馬境雖艱而詩筆益進飲量愈
洪惜無好事常得載膠問字者每杖策浪遊有笑語投
洽者酒酣耳熱無論夙好亦為奏刀染翰苟逆其意卽
豪華賞鑿家亦唾棄不顧故衆論常少之然寔欽敬磊
落無城府人也丙寅秋予從錢塘王澹園明府席上訂
交曾為予製數印別忽三十餘年音塵闊如其近况未
知能較勝於前否當訪悉而續書之

續印人傳卷三

三

王小山傳

王變字理堂號小山安徽蕪湖縣人少年任俠負氣呼
盧縱博臂鷹走犬白打之戲拋壻之事無不為之又嗜
飲使酒罵座旁若無人兄弟妻孥殊不堪之瑟居無僅
仰屋咨嗟因游戲於篆刻師法程穆倩得其遺意挾三
寸鐵繫鞋出門楚尾吳頭燕南趙北踪跡殆徧焉通州
牧龍公舜琴其同鄉也寓書招之館于州廨勸其折節
讀書兼習司空城旦之業然性喜金石文字而薄刑名
法術為不足學乃浪游燕京儼一屢於修門白眼視人

無所遇甲午春予抵其寓訪焉見其章法刀法近爾宣
因出蘇氏印略俾摹仿不淡旬盡通其義用刀亦蒼莽
署款頗饒古致著有理堂印譜八卷

沈硯亭傳

沈承昆號硯亭浙西烏程縣人世居烏戍家傳清白力
田讀書硯亭生而岐嶷性復澹蕩十餘齡卽好遊每杖
藜獨往尋壑經邱日暮始返愛讀書不耐為淹通貫串
之學涉獵薈蕞得其大凡而已屢赴童子試不售遂棄
帖括學丹青篆刻頗能深入堂奧然厚自矜貴俗人以

續印人傳卷三

四

金帛餌之岸然不顧也至於絲竹管絃彈棋六博莫不
嫺習時為小詩便娟妙麗直通中晚多不存稿亦不輕
示人予曾記其秋望一律間折花枝作酒籌醉來獨倚
水邊樓鴻飛碧宇新排字月印澄江笑學鉤叢鞠散金
三徑晚井梧零葉一聲秋西風吹斷高城角吾且微吟
遣四愁辛卯秋慕長安之樂西向而笑襍被入京無所
依倚寄僧寮有求其鐵筆者奏刀剗然皆臻絕妙但賞
音落落技雖工曾不能以餽其口性兀傲不肯投刺豪
貴門卽鄉人之宦於京者裹鉢往則受之無端而乞監

河之米攫諛墓之金不屑也生平未嘗名一錢乞一絲
山雌梓茹泊如也戊戌冬竟窮餓客死旅邸鄉人醵金
以殮之嗚呼此誠古之所謂獨行君子也

唐材傳

唐材字志霄號半壑江蘇嘉定縣學官弟子幼孤遭家
難流離萬狀四壁蕭然泊如也年十三自知向學刻苦
忘劬執經芷洲陳浩之門作時藝吐辭命意迥絕流俗
膠庠頗有聲譽間爲聲詩愛賈島孟郊寒瘦之體習鐵
書博考篆隸及秦漢唐宋以來諸印譜析其源流窮其

續印人傳卷三

五

正變攷求章法刀法沉潛日久彙所製印文若干就正
於王虛舟先生虛舟嘆曰此松雪真傳也卽書額以弁
其首并示一切寫篆隸法退卽深思力索又積有年乃
不懈而及于古往歲從其兄宦遊畢節歸詩益宏放學
業愈進仿吾竹房學古編意作游藝贅筆四卷摹印說
一篇年未及五旬卽下世未能大成爲可惜耳

范治堂傳

范君治堂名安國祖籍廣陵僑居浙江秀水縣之韭溪
橋治堂其自號也幼穎異讀書五官並用博聞強識十

三經注疏皆成誦旁及諸子百家莫不留意補博士弟
子員卽食儉高文巨製名雋一費凡操琴彈碁寫生八
法風鑿堪輿方診六微河洛推步悉心領神會其鐵筆
尤動與古合卽專門名家者不能過也入棘闈屢薦屢
蹟遂縱情詩酒一寓其卓犖不羈之氣雖儒素舌耕爲
常然風流跌宕頗多逸致豪情絕無寒儉態晚遇親串
以私財委代持籌歲久而不欺其親感戢乃分潤之家
得饒裕鶴田酒庫日就月增且書籍甚富有南面百城
之樂子白戊寅春與松濤魏君攀龍同訂交誼越二十

續印人傳卷三

六

載得所製印較多今皆登之飛鴻堂譜云

吳鈞傳

吳鈞字陶宰江蘇華亭縣人詩人六益先生之元孫也
性閎默終日可不語尙節介不爲苟合詭隨取容於當
世家世工詩陶宰復肆力於漢魏力超六朝九工樂府
脫去幾社壬申習氣隸法初唐亦蒼勁秀潤摹印則專
師何雪漁僕嘗謂當世惟吳漫公可方駕之賦性淡泊
寡營不屑爲科舉之學昕夕究心古籍退藏山澤率然
而吟蕭然而詠境雖困乏鍵戶讀書勤處隱約恥問家

人生產日卓午爨突無烟晏如也會借予遊白岳黃山故得所製印甚夥欲選泖峯真氣集樂府篋中集諸書百里借書徒步往還重繭而累蹠真有心好事者惜貧無力授梓著有獨樹園詩稿鼠樸詞陶齋印存若干卷

金嘉玉傳

金嘉玉字汝誠世居安徽之新宜祖業鹽筴因僑寓浙江之仁和縣嘉玉性愛澄寂榜其讀書處曰靜齋自號靜齋居士從父為納粟入國學居恆誦習不以佔畢為事唯究心六書嘗曰士人為學必先窮理必先讀書必

續印人傳卷三

七

先識字明六書然後能讀六經也嘉玉既雅無雜好惟時以鐵筆為遣興取法何雪漁蘇爾宣刀法蒼莽其得意之作古勁嚴整即雜置蘇氏印略中不復能辨尤善擘窠篆書有求之者對客援筆立就擬諸王虛舟不少遜也然賞音未遇寥落不偶納粟得巡司小職授江右都昌縣周溪司斗粟淹留幾二十年竟未展其所蘊為可惜耳

桂未谷傳

桂馥字冬卉號未谷山東曲阜縣人也髫齡負岸異姿

性機敏捷為學官弟子有聲贊舍嗜古學以為讀書必先識字歎近世小學多忽略因研究八體源流寄興鐵筆慨摹印一燈欲絕譌偽日滋得見秦漢風範者惟銅玉章遂集錄古印得若干字以唐韻次之釐為五卷存繆篆之一綫甚有功於藝苑愛藏書硯田所入悉置縹緗與同志周編修永年竟集至數萬卷以一儒士而好古不勌者如此由明經貢於京師授官學教習時留心六書者為笥河朱學士筠東原戴吉士震懷祖王吉士念孫諸君子皆心折之撰續三十五舉以補吾子行之

續印人傳卷三

八

不及為文何功臣然不輕易為人奏刀予幸同官又同癖嗜故巧得其所製數鈕焉

朱宏晉傳

朱宏晉字用錫號冶亭江南長洲縣詩人朱惺若先生之子性機靈巧溫厚和平與人交不翁翁熱亦不落落涼以故人多樂就之家貧親老不得已擺棄舉業服賈江湖間藉餘資以奉甘旨然孜孜好古不少輟尤嗜繪隸摹印凡見篆書雖斷碑蠹簡必購得之心識手鈔寒暑無間鐵筆之技日臻工妙於是求索者闕之不置戶

限幾損繼因給事大中丞署中戟門森嚴優游清暇焚香摹帖洗竹科松屏居謝客或有責其懶散者遂榜坐臥處曰敏齋擬諸韋絃之佩其虛衷受善又如此中年專肆力於摹印凡金銀瓷竹牙角無不擅長而刻玉尤精絕江崎臣未許專美於前也予初從醫士孫君慶增處見其一斑因造其廬坐談甚洽旋招遊武林冶亭惠然肯來爲予製大小石印數十枚皆有款識余已登之譜其金玉諸刻則另列印類一編余奔走南北別冶亭已久近聞其年雖邁精神日旺而技日工凡刻玉款識

續印人傳卷三

九

花草及雕漆諸作皆妙入纖微不可方物古所稱刻楮之巧偃師之藝不是過矣每酒闌燈施展玩其摹印輒細懷風格獨嘆其有才如此困於境而不得使杜門養高爲可惜云著有漱芳草堂印商四卷李客山虞縵堂吳敬亭皆爲之序

嚴鐵橋傳

嚴孝廉者浙江仁和縣人名誠字力闇一字立菴號鐵橋幼卽穎異好讀書家貧其尊甫急圖治生置鐵橋於市肆習會計暇仍讀書日爲制藝灑灑千言因反儒服

列膠庠聲譽藉甚尤孳孳不勌研經警史旁及諸子百家莫不肆力焉文師韓昌黎詩法韋蘇州畫宗黃大癡隸學蔡伯喈咸古致秀勁澄瑩蕭散非僅得皮毛者繼而究心六書寄興篆刻見龍泓丁隱君敬身所鑄印遂規樞之便能過肖後過予問萬樓縱觀所藏秦漢銅玉章其技益進而另變創一格頗蒼潤古雅但不輕爲朋侶奏刀惜所留傳者甚少性豪飲精通音律醉後常高歌以自適乙酉秋舉於鄉北上就禮部試一時名公鉅卿見其著作多願與遊有高麗使臣之從子洪大容者

續印人傳卷三

十

亦極嗜經藝一日遇諸書肆就坐各相問難遂訂交契其數晨夕後與哭別有願他生同聚首之約哀其疏筆迹唱酬諸稿名目下題襟集歸而得賂血疾屢治不瘳踰二載卒年僅三十有六所著有小清涼室遺稿乃其友人朱生文藻編次者藏於家

吳士傑傳

吾友吳漫公者名士傑字雋千居歙之邑城性傲兀恥受塵縛人因目之曰漫而澆薄輩遂稱之曰漫兒君亦無所嫌竟自號漫公云幼從同邑吳天儀通六書精篆

刻復善於詼諧其瀟洒不羈一見而知爲高人韻士於是爭相結納一郡莫不知有漫公者座屢恆滿所入金多購法書古物亦隨手施去不治生產有時炊烟不舉枯坐終日晏如也庚午春予以事牽歸歛對簿閉關却軌謝絕親朋而漫公謬信時譽數叩門欲見一日直入寢榻前余方抱病力疾與之討論者竟日漫公以平生無知已獨許余爲賞音於印章一道名雖藉藉然好之者盡如葉公龍耳惟余識其派別高古刀法秀雅迥異時流相與抵掌歡笑竟忘在憂患中凡爲余作大小十

續印人傳卷三

十一

餘印自具本來而日頗臻三橋主臣妙境絕不類天儀之作所謂冰寒於水青出於藍者耶余事白後歸錢塘而漫公亦改業授徒時戲爲人鐫刻視銘亦超出時輩求之者復紛然幾欲鐵爲戶限矣復不樂去客金陵日被酒遊于桃葉渡燕子磯雨花臺下襍被蕭然影質幾盡而不倦也友人某勸之歸遂附其舟而返乙亥秋予歸省慕君重訪余于綿上迨歲除始別去其製印更蒼老而各體俱工於文何兩君外另開生面且金玉晶牙瓷竹無所不善其款識尤精絕皆可傳也曾許余爲購

月中娑婆木經時杳然人皆以爲妄無何而一緘突至木亦與之偕來片言必踐雖侷儻不羈而徑徑之信又如此

仇垲傳

仇垲字遐昌自號霞村湖州歸安人滄柱先生曾孫也幼負不羈之才立身孤冷攻舉子業一不售卽掉頭棄去寄情篆籀肆力聲詩刀法蒼勁中饒秀雅一見而知出文人之手兼能刻晶玉章絕不假借藥術而游刃有餘乙亥冬偕沈宗伯歸愚之維揚適雅雨虛公得程荔

續印人傳卷三

十二

江所藏漢銅印千餘枚將欲充貢霞村曰若入內庭人間安得復覩耶呵凍編成印譜攜之歸寢食坐臥未嘗少釋手其篤好也如此詩筆清遠五言尤圓潤有王孟風著有霞村印譜歸愚宗伯旣爲之序復題二絕云禹碑宣碣劫灰餘誰別荒崖訪漢書賴有霞村珮玉手赤文綠字見黃初君家祖德本儒宗遊藝功深與道通刪盡俗書摹古篆肯拋心力事雕蟲然霞村初不以目前聲譽自足金石文字之外濬經穴史孳孳力學不倦蓋未可限其所至明德之後必有偉人信不誣也

陳詩桓傳

破瓢陳君者名詩桓字岱門自稱石鶴道人江蘇華亭縣人兄枚精於繪事蒙

憲廟賞識供奉 內苑石鶴亦工丹青兼善章草髫年氣秀烟霞發情聲詩才思敏捷從兄客修門早有聲譽然性孤潔傲兀不諧於俗鬱鬱而歸家徒四壁閉門飲水讀書好古昕夕不怠親串間不聞石鶴齒及阿堵物亦未嘗以學問眩人故名不顯於閭里久之有見其零縑尺楮者莫不訝嘆至於鐵書特其寓懷遣興之作然

續印人傳卷三

十三

已高古蒼雅闖入兩漢間與晚歲專作水墨畫非宣素名箋不苟寓筆所著有裨堂詩略惜貧無以付梓所贈炙人口為十破詩而破瓢一篇更精緻人因呼為破瓢先生亦因之自號云

續印人傳卷三

續印人傳卷四目錄

古款汪啓淑訥菴撰

欽 岐 朱文震 周 芬 杜世栢

陳 渭 張錫珪 王 穀 余國觀

徐 堅 董元鏡 汪 芬 王世字

董 洵 懷履中 吳 晉 錢世徵

續印人傳卷四 目錄

續印人傳卷四

欽岐傳

古欽汪啓淑訥菴撰

欽岐字維新號支山世居浙江吳興縣之任安山徙烏墩少跡弛不羈就家塾鄙章句不肯竟學喜拳勇與武林之行教者金石雲王大倫相友善講明內家外家之學執友張師范規其所為近於游俠不足以嬗後乃大悔其少年跋扈凡一切曠目語難之輩謝絕不與往還薰其和者皆折節為善究心六書有族人名蘭者擅摹

續印人傳卷四

印維新傳習其章法刀法遂工篆刻得心應手傾其時輩後抱奇疾十年始瘳終身不娶貌羸瘦頽然而長骨稜稜見衣表力敦古處遇公憤則義形於色怵以利害屹不為動以朋友為性命俗流委瑣揮絕限域小阮名義字師王緝寶鼎齋印組多經其訂正不失雅飭云

朱文震傳

朱文震字青雷號去羨山東歷城人也早孤家徒四壁然岐嶷好學不倦九肆力於六書八分不屑作科舉文字獨遊曲阜徧觀孔廟秦漢碑刻如歐陽率更之見索

請書布毯坐臥其間者累月由是篆隸益精歸復就學於族叔祖冰壑先生家更得指授用筆用刀之法技益進名亦鵲起慕太學石鼓杖策來京師為紫瓊巖主人所賞識而所見古人法書名畫遂廣初學寫意花卉翎毛繼則擅長山水幾奪麓臺石谷之席其卓犖不羈之才一寓於詩以太學生充方略館膳錄議敘州同選授廣西西隆州州同知政聲甚美上游方器重欲卓異之去羨以路遙母老不能迎養恆憾感及乞養歸斑彩板輿奉侍數年克盡子職旋丁內艱服闋北來候銓會

續印人傳卷四

開四庫全書館需善校篆隸之員本館總裁保奏改授京員得詹事府主簿充篆隸校對官卒年六十子恨相識甚晚僅同官者匝歲故所得無多著有雪堂詩稿若干卷

周蘭坡傳

周芬字子芳號蘭坡浙江錢塘縣人也家素業工技芬生而凝重雖處闕闕好讀書近筆墨其父兄因附鄰塾習儒業惜不遇名師迄無成棄而學鐵筆試奏刀輒與法合似有夙契者不數年其技大進會頓巷周君捐館

貞甫胡生未到省垣頌之者頗多予與其兄望衡對宇故識芬最早豐頤便腹偶坐終日無一言無一笑其神情質樸如此予出所藏前賢印譜百餘種示之樂而忘歸下子飛鴻堂楊者數載臨摹揣習廢寢忘餐工致蒼老遂靡不能其仿古尤逼真毫髮無爽署款亦蒼秀工謹製鈕頗別致雅馴人乍見多笑其肥碩粗笨而細玩則極見思致兼善造巧樣錦匣裝潢冊頁日久平正如故鐫硯銘最得古法迥異輩儕與人交久而能敬予相處幾四十年未一齟齬卒年七十有八子咸字啓賢能

續印人傳卷四

三

世其業焉

杜世栢傳

杜世栢字參雲江蘇嘉定縣南翔里人祖父世居其地種竹甚茂里中所謂竹園杜氏也屋東偏適際斷港葭茨叢生秋林蕭騷故白號葭軒髫齡即嗜篆刻研究八體探討石鼓壁經冥收碑版長而氣宇靜樸閉門屏息惟文史是耽其技遂日益工家世寒素自以筋力致養潔白白持檢身惜福感異夢常齋繡佛前信果報輪迴之說嘗析陰騭全文刻印楷書釋文以規勸人頗稱精

妙近復工撥蠟法鑄銅章直逼秦漢今年僅三十餘志力彌銳學古不劬充其所造不難於楊顧諸君之後高置一席也所著有葭軒印品四卷與陳西菴合刻以問世者名合璧印譜

陳桐野傳

陳首亭名渭字桐野浙江平湖縣人幼失怙恃養於兄嫂桐野弱不好弄賦性穎異讀書無煩夏楚日覽心記日誦千言尤好學古究心六書研討始一終亥之義不喜作帖括應童子試一不售即棄去寄情於聲詩鐵筆

續印人傳卷四

四

詩格頗澹遠五古近韋柳風旨鐵筆宗何主臣蘇嘯民甚古健蒼秀自以少遭孤露風木銜悲未遂烏鳥之私為恨兄嫂已有嗣遂終身不娶經歲舌耕所入館穀盡遺諸兄嫂性雅馴愛清遊自適於山岨水涯琳宮梵宇恆托跡焉得妙悟解通禪悅然豪於酒能徹夜暢飲不醉工隸書不吝人求興發頃刻揮灑百餘帚攜李人家屏幃往往多其筆墨卒年六十餘所著詩數卷其小阮緝而藏之家惜其鐫印無好事者亦彙成譜云

張錫珪傳

張錫珪字禹懷一字雨亭自號遜雪江蘇震澤縣學官弟子氣尚剛傲任情不羈嘗陋近人以識字為小學而易視之於是篆學失傳幾如廣陵散矣惟印章一燈不絕如縷因研講始一終亥左形右聲之義探本溯源肆力甚專暇以鐵筆自娛師法顧苓陳炳心與古會下視門攤市集耳備目儼之夫夷然不屑也尤嗜漢章見有藏者必傾囊倒屣購之雖家人告米盡不顧也或勢不能得必假歸以素箋摹印積久屈屐成冊朝夕把玩尋繹其旨趣於是駸駸技日上矣繼館於蘇臺文氏得盡

續印人傳卷四

五

觀其家藏先世印章手摹心追幾忘寢饋大宗伯歸愚先生彭大司馬芝庭先生交稱賞之為序其印譜雨亭兼工韻語精書法明窗晏坐鐵筆與詩筒摩挲不去手者有印體使覽若干卷而名其譜曰雨亭繆篆

王穀傳

王穀子同郡黔縣人也字禦輪號東蓮家素力田穀生而好學髫髻竊聽於鄰塾歸執一卷效咿唔其尊甫見之因延師課誨然性流動泛覽九經涉獵諸子粗知大意便另習他藝又不愛作科舉文人泮後有聲譽序戚

友咸規勸其專力帖括而穀獨嗜臨池精鑿賞訪求周彝秦鼎法帖碑版不遺餘力且復從事六書棲情鐵筆日與漫公吳兆傑家明經肇隆遊研究始一終亥之義急鑿緩鑄之道章法刀法莫不大雅丁酉秋棘闈偶躋卽負篋北遊冀以他途進身會開四庫全書館需工八法者侍御硯廬張公霽見其書端謹莊秀保送効力筆墨餘暇留神吏治見事明敏頗具判斷才期滿敘勞得職選授荷澤縣縣丞年尙未及四十學業政事造詣正未可量也

續印人傳卷四

六

余石顛傳

余國觀字容若號竺西又號石癩直隸宛平縣人原籍安徽歙縣父熙璋善畫為麓臺王司農高弟供奉 啓祥宮遂寄居北平焉石癩生而機巧性流動愛習六藝遂世傳其家學尤工蘭竹兼好鐵筆討論六書淵源宗何雪漁蘇爾宣專尙蒼健秀雅與朱青雷聶松巖遊聲華籍甚以國學生給事平定準噶爾方略館後議敘選授雲南曲靖府屬巡司調繁及委署諸務皆稱職大中丞午橋裴公宗錫雅有印癖愛書畫見其所鑄圖章頗

一書一印 續修四庫全書 子部 藝術類

加賞識惜羈職守不能昕夕共事會石癩困二豎遂以疾退中丞招入鈴閣養病得專力鐵筆兼工鑄品玉章予於己亥秋始相識於金臺其所著有石癩印草

徐友竹傳

徐堅字孝先號友竹江蘇吳縣人幼卽機警穎異讀書善於強記好古學立志窮經不屑習科舉帖括舞象之年便有能詩聲居瀕太湖穹窿縹緲諸峯烟雲變幻時在目前遂工丹青專宗大癡筆法兼嗜六書研究鑄印之藝臨摹秦漢官私印幾千餘鈕詩學盛唐規模宏大

續印人傳卷四

七

無纖巧卑弱句性愛遊覽復優濟勝具武夷三竺雪竇蘭亭九峯三泖在處有杖痕屐跡焉乙未春獨遊華山布襪青鞋窮極藍田秦嶺之勝舊識秋帆畢大中丞適撫全陝聞其至招留鈴閣頗相推重會其甥殿撰張公書勳聞知寓書迎之入都求詩畫鐵筆者戶限幾斷有欲薦之四庫全書館校對篆隸及繪圖者以病辭飄然出都去其恬淡如此所著有友竹詩鈔若干卷西京職官印譜若干卷

董石芝傳

董元鏡字觀我號石芝漢軍正黃旗人祖天機直隸巡撫父泗儒戶部江南司員外石芝生而沉靜警敏長耽六書古文終日臨池孜孜沉研八體專以漢印爲宗兼師文氏純正一派選入官學頗有聲譽時泗儒公乞休避靜屯中頻寢瘵石芝遂告假侍左右備極奉養溫清之暇惟以鐵筆寄情章法刀法皆渾厚樸茂技遂日進

乾隆戊辰春特旨開盛京賦篆字館家文端公由敦爲總裁素器識石芝因舉薦上館仿寫道肯大師三十六種金剛經効力者數年書成議敘銓授大理寺筆帖

續印人傳卷四

八

式繼又以漢文應試得茂才例可外選別駕而石芝自以迂拙向平之累未畢甘守其舊繼升都察院都事歷戶部陝西司員外放衙歸坐斗室仍於故帟堆中考訂蟲魚以遣興與鑾儀衛雲麾使劉九淳漢軍閒散甘大澹詹事府丞朱文震友善鐵筆各相雄長絕意奔競人以是高之

汪桂巖傳

汪芬字桂巖蟾客其自號也爲余族姪世居歙之漳岐村祖父素業鹽筴贍於財桂巖童時藉先蔭絕不知世

事之艱後家日落乃奮意讀書制義之外研究詩古文辭旁及篆刻歲乙亥春應童子試署令李公拔冠一邑就學使試屢被斥年近三十始得入泮丙子秋余歸綿津掃墓柱巖過存下榻予齋朝夕相與討論時有新意發人所未發作詩亦頗清新因將大小石印數十枚俾鐫刻并語以考別古文繆篆出示所藏古人印譜而技益進其印組題跋亦瀟灑有致閱歲聞失偶更遭喪明之痛窮愁落窳境日潦倒而閉戶讀書學詩好古如故亦可為知分安命異於世之蠅營狗苟者矣惜不永年

續印人傳卷四

九

卒無所成耳

王世字傳

王世字字蘭亭號寫蕉湖廣東湖縣諸生潛心學古名噪膠庠兼工彈棋投壺丹青諸藝事荆楚號為通材少學琴於荆山陳君九嗜金石文字真草隸篆斯夕臨摹硯石為穿追踪二王蓋不忘高曾之規矩也余從龔光祿學海處即聞寫蕉名心竊嚮往丁丑春始獲見於蘇臺之仰蘇樓初揖其風貌次聆其緒譚繼續讀其篇章藹如粹如望而知為瀟灑出塵之士旋示予自若堂圖書

譜四卷頗具苦心惜其僻處宜昌未遇名師得參正眼法藏予又匆匆邂逅雖略引示摹漢一燈次日為余製數鈕即漸近自然其天分之高如此別忽十餘年未識其盡脫向時結習否爰登予譜而為之傳云

董小池傳

董洵字企泉號小池浙江山陰縣人性機超穎卓詭不倫從鄉塾中即摹習篆刻應童子試一不售便棄去帖括佐其嚴君宦遊平樂簿書餘暇研究聲詩考訂摹印之學及畫蘭竹篆隸後因給事部曹優敘得銓授四川

續印人傳卷四

十

寶縣主簿遇有機委查勘出土監散賑濟不惜殫心力頗著能聲然性傲兀終以失歡督郵撫微過厠名彈章遂落職蕭然攜琴書遍遊蜀中名山川而詩益鴻放畫逾雄奇偶訪舊雨重入修門瑤峯梁相國秋室余太史見其擘窠篆書大稱賞之一時聲名藉甚酒酣耳熱常以絲竹寄其慨慷每度一曲梁塵俱飛與人交頗熱衷故咸樂與結納摹印上師秦漢旁通唐宋及有明文何程蘇諸家莫不精妙而款識蒼古工緻俱可愛著有小池詩鈔董氏印式諸書

懷履中傳

懷履中字庸安一字慵菴號蘭坡居士江蘇婁縣人生而岐嶷就家塾日課千言留心經史子集探源窮流靡不該洽作文貫串鑄鑄深探理窟能于章羅後自樹一幟弱歲隸金山衛學試輒冠其曹然數奇屢困場屋因自謂境不能救貧才不能濟世非人傑也遂專究治人書於岐伯俞跗之旨有夙契研精內經素問討論東垣丹溪諸書起人無算遂以醫名又性耽吟詠得儲王神味游戲丹青所謂樂意相關禽對語生香不斷樹交花

續印人傳卷四

十一

兼領其妙素工六書明始一終亥之義善鐵筆遇風人彥士鐫贈不吝否則兼金亦不可得也年踰古稀而終著有譜惜未壽之梨棗

吳晉傳

吳晉字進之號日三原籍安徽休陽僑居江蘇婁邑幼讀書性淵雅樸茂不喜帖括屢躡童子試因納粟入成均然性嗜古金石之文惟究心六書八法稟尊甫衷白先生遺訓貴尚清儉雖籍豐履厚而無紈袴裘馬習氣時寄興於鐵筆搨香何長卿蘇爾宣蒼勁一派篆書宗

王筠林筆法清秀圓健餘興亦畫墨筆山水煙潤蒼雅饒書卷氣不輕與人長日杜門焚香啜茗靜居一室手不釋卷蕭然自樂以致大損目力遂謝絕交游養痾索處以蒔花種竹為娛逮後

聖主右文宏開四庫書館從姪竹橋太史槐江鴻臚少卿屢勸駕入都冀圖際遇日三保志安分以疾力辭所著有分類印譜四卷知止草堂印存二卷

錢雲樵傳

士有德醇養粹而不為之傳以述其梗概致令一鄉善

續印人傳卷四

十二

士舉世莫知可乎哉其人號雲樵姓錢氏名世徵號聘侯江蘇婁縣人也居極西市梢鄰並皆耕夫市僧雲樵髫年知自立願就塾攻書性凝重文章孤峭屢應童子試不售遂寄興於鐵書研究始一終亥之旨向為余鐫石印甚夥間寫蘭竹雅韻可喜及娶室朱靜芳亦通經工有韻語予已遷入擷芳集中家世清寒爰就舍啓館雲樵課徒於外繼生子廷獻偕嚴課督之頗有文譽而苦遭擯棄不得已將所積修脯納粟入成均裹糧赴北闈試復顛躓然思得寸祿以娛親適宏開四庫館寫

書效力事竣議敘選授山左莒州吏目廷獻乃迎養雲
樵於署會過 覃恩贈如其子之職莒州雖荒陋雲樵
結雍藝卉居多暇日爰理舊業成舍翠軒印存四卷白
華先生為之序今行年屆杖朝矣返櫪里門付梓問世
以廣流布雲樵行誼清超曾次磊落平居杜門却掃不
妄交遊然遇人急難則極力為之排解雖身未通籍而
賢嗣克振家聲不可謂非種德續學之報而亦雅託交
契者之所當述也

續印人傳卷四

十三

續印人傳卷四

續印人傳卷五目錄

古欵汪啓淑詞芬撰

王睿章 閔貞 余鵬翀 汪斌

程瑞田 甘源 戴厚光 黃易

蔣宗海 汪成 南光照 朱琰

方維翰 夏儼弟汝附嵇承濬 王游

續印人傳卷五 目錄

一

續印人傳卷五

古歛汪啓淑詞葦撰

王睿章傳

王睿章字貞六一字曾麓號雪岑翁江蘇上海縣人世居航頭鎮年卽采泮芹有聲庠序數奇屢困場屋家貧藉鐵書以給饋粥章法雅妥刀法樸茂純渾雖不能及何雪漁蘇嘯民然古氣磅礴自具天趣又工韻語而嬾自收拾存稿甚少尙記其賦得他鄉逢七夕一篇云酒慣因人熱愁偏逐我侵一鈞今夜月千里故園心未

續印人傳卷五

乞天孫巧徒穿少婦針微涼生短葛抱膝且長吟予初從黃唐堂先生席上相識時貞六已年踰七十而視聽不衰陸續爲予製數十印皆端莊大雅無纖巧習氣年幾百齡始化去鐫有花影集印譜

閔貞傳

閔貞號正齋其先江西南昌人祖某始遷廣濟縣武穴鎮父崑岡精青鳥之術貞生十二而喪父母及長痛不獲養其親思繪形以奉之由是學繪事追摹其父母像效丁蘭朝夕奉祀焉間亦狀人形貌無不酷肖者近遠

知名且有孝子之稱繼而旁通山水花鳥設色別具幽趣而潑墨尤高古澹雅其白描羅漢士女則幾奪龍眠之席又寄情篆刻專宗秦漢印史印數之後不屑師承用刀純正秀潤絕無劍拔弩張之態爲人敦厚溫雅一望而知爲古君子也歲戊戌思親皇都之壯遂裹餅杖策來日下子始得訂交焉朱竹君翁覃溪兩學士亦器重之咸有閔孝子傳及詩歌贈之其名譽遂噪修門矣

余鵬翀傳

續印人傳卷五

余鵬翀字少雲別號月邨安徽懷遠縣人家貧力學九歲卽善屬文應童子試邑宰疑其僞命坐案前賦燕語詩一百韻援筆立就宰大奇之由是遠近知名年十七補博士弟子員讀書研求精旨爲文不屑膚末兩赴鄉試不得志於有司養親心切乃橐筆從事幕府遊四方遍歷吳楚燕趙款嶠函度沙漠雖年甫弱冠而車轍蹄痕已半天下乾隆丁酉秋入都遊成均應北闈試薦而不售直隸制軍楊公景素延掌書記繼而四庫全書館開分命纂緝諸君子爭招致以分其勞月邨性機警敏

雖筆墨叢勝而揮灑自如故能兼習諸材藝年方二十有三涉歷既廣見聞益深吾不知其所限量矣

汪斌傳

族弟斌字宸瞻號芥山家世古歛六世祖愛錢塘西湖之勝遂卜居焉父椿別字灑亭精刑名之學不苛不濫一時稱善手遊幕閩中樂其土俗遂占籍於侯官縣曰自我為此邑人可耳芥山生而聰慧頭角崢嶸灑亭筆耕所入悉具膏火延師教之然芥山不煩課督自刻苦勤學甫冠即列學官弟子員有聲庠校繼而遭大故家

續印人傳卷五

三

事漸凋落不得已遂世其術雖簿書鞅掌月午更闌孳孳習帖括不少倦戊子登賢書時主試者自詡得人常以偉器目之屢試禮闈薦而不售芥山恬淡自如絕無瑣穠態性嗜韻語時以吟詠適其趣與大興方國學維翰曾同筆硯維翰素工篆刻因亦棲情六書臨摹文何却不落許有介李根輩閩中窠臼頗饒書卷氣味不自以為工罕為他友鐫刻庚子春公車北來與予一見如舊相識敘世數恰雁行禮闈被放後偕維翰弟維祺時相聚首倡和故予得其手製有數十鈕後大挑分發廣

東癸卯春題補曲江縣頗著能聲

程瑤田傳

程瑤田字亦田生而有文在手曰田其尊甫故名之五士以伯仲因字曰伯易安徽歙縣人世居縣城之荷花池遂自號葦荷性誠篤齟齬歲稟然如成人及就家塾不待勉勵卓然有志於學讀書研求精蘊為文根於性道不肯作膚末語弱冠補博士弟子員與胡太史珊潘孝廉宗碩家副車肇滬吳上舍兆傑為文字交時朴山夫子掌教紫陽於二胡三方之外亦極稱其文筆高古

續印人傳卷五

四

乾隆癸未春過醉翁亭時年三十有九恰同歐公自號醉翁之年且慕醉翁行誼文章遂自稱葦翁既而傷心怙恃繫念蓼莪問亦著葦郎蓋欲終其身於子道之意研討經史餘暇棲情篆刻一以秦漢為法又留心音律考辨琴聲著有琴音備考素工八法頗得晉人筆法著書五篇以概其指其一曰虛運篇次二曰中鋒篇次三曰點畫篇次四曰結體篇次五曰頓折篇庚寅秋 恩科舉於鄉次年赴禮部試入都桐城張總憲若桂聞其名延課諸子遂留修門聲譽品望一時翕然雖屢困春

聞而恬淡自如安素樂天人多稱其長者戊申年春大
挑選授江蘇嘉定縣教諭

甘源傳

我道人甘源字道淵號嘯巖藉隸正藍旗漢軍曾祖文
焜官雲貴總督殉吳逆之變贈兵部尚書諡忠果祖國
基官河南布政使父士瑛官湖北同知源其長子也性
喜讀書恂恂儒雅以騎射爲苦然恍爽有志節善詩古
文詞工行草書與劉海峯廬青山人李鐸陳石閭鐵冶
亭諸君唱和興至輒寫山水以自娛餘力摹刻秦漢印

續印人傳卷五

五

然頗自貴惜非其人不輕與亦能飲酒不甚好雖終月
不舉杯觴亦無嫌也生平游歷幾半天下再入蜀留西
域者四年歸而某郡王重其才品延至邸第衣食之
遂成其高雅所著有長江萬里集西域集母張太夫人
素工詩通覽百家之書貫通諸史人謂源之學其淵源
蓋出母氏云

戴厚光傳

戴厚光字滋德號花癡安徽休寧縣人幼習舉子業父
早世養母乏甘旨藉筆耕遊藝江湖間船唇鞍背仍孳

孳讀書學古文詩詞不倦性機敏落筆灑灑數百言愧
齒加長不赴童子試納粟入成均又屢困棘闈課弟引
光克紹書香髫齡卽采泮芹花癡欣悅遂肆志烟霞放
浪詩酒興至則染翰寫山水人物花鳥考究六書仿古
秦漢印以寄其瀟灑雅澹之趣癸巳秋因家楞伽山人
得相識於海湧峯頭袖出花癡印鏡下問於予并乞弁
言適冗於事未踐諾乙亥夏五偕其弟引光來應北闈
試過予寓見其近製則刀法更蒼勁秀雅並讀新詠極
典雅流麗竿頭日益進矣年僅三旬餘其所造正難量

續印人傳卷五

六

定能爲傳人也所著詩名江湖贖稿予曾爲題二斷句

黃易傳

黃易字大易號小松浙江仁和縣詩人黃樹穀松石先
生之子也母梁孺人亦能詩名字字香小松生而穎悟
又稟庭訓自兒童凜然如成人卽知向學然家徒四壁
松石歸道山後仰事俯育無所獲小松雖教讀以奉養
而不能給去習刑名之學常佐人於蓮幕藉藉有聲善
古文詞又工丹青得董北苑關仝正法眼藏研究六書
刻印專師秦漢會問業丁龍泓徵君兼工宋元純整諸

家款識亦古雅清苑素稱繁邑小松入幕時又屆兵差
文移鞅掌能以詩筒鐵筆與簿書律例迭進仍不廢其
風雅居停甚德之因資其行囊遂急公川運軍需得官
山左主簿歷署汶上縣尹及在平尉題補陽穀縣主簿
皆以廉能稱愛才大吏拂而拭之騰驥正未可限也

蔣宗海傳

蔣宗海字星巖號春農江蘇丹徒縣人體幹魁梧性資
靈敏識量不凡望而知為棟梁之器垂髫應童子試輒
冠其曹偶乾隆壬申春以恩科舉於鄉是年秋即成

續印人傳卷五

七

進士出江右裘文達公之門官內閣中書馴雅該博聲
譽噪日下攻古文師家鈍翁隸書摹漢桐柏廟碑精賞
鑒雖老骨董不及也工篆刻文秀精雅蓋專摹文國博
而參漢印之純整一燈者不輕為人製獨許予為知音
曾鐫贈數鈕又善丹青頗具蕭疎雅澹之趣不屑蹈襲
畫家窠臼與同邑夢樓王太守文治齊名為時並重尤
篤內行年僅四十即乞養里居歷二十餘年不出或甘
旨不繼賣文以自給所著有春農吟稿若干卷

汪成傳

族姪成字洛占堂麓大兄之長嗣也世居江南歙邑之
饒原距子綿上舊居一峯之隔耳天性聰敏幼習舉子
業一試不售即撥棄肆力古學尤銳意於摹印甲子歲
予持服里居時時過從相與討論六書獨於文國博一
派更切嚮慕焉丙寅秋堂麓兄令蒼梧洛占省親走萬
里假道錢塘下榻子飛鴻堂者幾匝月常面試之其用
筆布局文秀中頗具古雅之趣予因盡出所藏諸名人
印譜俾之流覽得其窾輿而技以日進前後為予作數
十印皆有可觀後從父宦遊粵西別將十稔及堂麓兄

續印人傳卷五

八

去官復隨侍南逾嶺表北度居庸仰皇都之壯溯江漢
之廣胸次豁然得江山之助復著為歌詩以寫其客懷
鄉思寓興而作有清新可誦之句自丙寅別後雲散風
流竟未一晤今年夏洛占展墓旋歛子適有事於五茸
三泖間而洛占乃息軫於金牛湖上以俟子復得聚首
者匝月非特印章之章法刀法更臻妙境而蠅頭小楷
亦駸駸乎入古人之室矣洛占年未三十凡所為皆本
乎性情而又能篤好不倦故其所成就已有大過人者
因書以志喜

南曉莊傳

南光照字麗久號鏡浦一字曉莊雲南昆明縣人幼失怙從其祖提督公宦遊占籍湖北之江夏母年十九卽寡矢志守節教育曉莊俾克成立宗黨稱之曉莊生而敦篤自知向學既長氣度閒雅澄之不清撓之不濁以蔭補官得某州司馬游歷司曹居恆好學尤嗜金石文字寓情摹印刀法蒼莽別具天趣予從方介亭孝廉處得締交焉

朱珍傳

續印人傳卷五

九

笠亭朱明府名珍浙江海鹽縣人舞象之年卽采泮芹涵濡經史志學古文見異書手恆鈔寫較勘再三丹黃滿卷又以世俗少習小學至遇古碑法帖則茫然如盲人究心始一終亥之義遂工摹印宗師何主臣而規撫漢印頗著勁古雅善丹青尺紙小幅有蕭疎澹遠之趣詩學錢劉而細膩刻削不落晚唐窠臼乾隆乙酉歲舉于鄉丙戌成進士出江右裘文達公之門文名藉甚歷主金華吳江諸書院孳孳教訓日夕不倦經其指授者卓有可觀乙未年選授直隸阜城縣專以撫字爲本恥

以奔走趨奉爲勤期年而口碑載道越兩載方報最遽嬰疾以卒囊無餘資闔邑欽其廉介所著有續鴛鴦湖權歌金華詩粹笠亭文鈔詩鈔若干卷生前卽壽梨棗流傳藝林矣

方種園傳

方維翰字南屏號種園行二直隸大興縣人性姿伉直最孝友舞勺之年隨父宦遊維揚玉井閔徵君華棕亭金博士兆燕咸賞歎期許之既長苦志力學潛心經史而敏捷超穎才思騰逸筆勢縱橫視青紫易如拾芥屢

續印人傳卷五

十

蹟場屋鬱鬱不得志寄興六書棲情繆篆與子聰吳某小松黃易霞村仇壇諸君子昕夕討論其技遂臻堂奧而種園思與諸子別開生面見時下習程穆倩者絕響因專師之惟用九經及孝經等古篆規撫酷肖洵爲傳作而印識小楷書尤精妙絕倫殊鮮其偶又明習吏治比年佐其兄維憲任龍溪令頗著廉能之聲半由種園匡襄力也後効力四庫館得議敘選授浙江藩司經歷女芬八歲能詩善畫亦有聲藝苑

夏守白傳

君姓夏名儼字□□善公孫龍子守白之論遂以為號
浙江秀水人也性誠篤為學官弟子文品深湛峻潔知
音者希以致屢躋棘闈瑟居寡歡遂襍被遊齊魯燕趙
名區酒酣耳熱作歌詩灑灑千百言間亦寄情鐵筆陽
文宗李長蘅朱修能白文宗王楮林歸文休古雅秀致
又善仿古製硯藝進乎神然不輕為人琢所著有寒碧
齋集二十四卷桐下雜鈔十三卷落譜三卷畫齋譜二
卷□□印譜□卷弟汝為字子宣號鷗船又稱笠漁散
人幼亦聰穎博洽強記惟不嗜制舉文工韻語愛丹青

續印人傳卷五

十一

藻繪見前賢真跡臨摹忘倦寢食幾廢而求之者戶外
屢滿然不屑易朱提杜門養志兄弟倡酬惟以詩酒為
娛亦嘉禾中兩奇士也所著有□□集□卷

嵇導崑傳

嵇承溶字導崑號□□江蘇無錫縣人相國嵇文恭公
從子也幼聰穎負高志一經相嬾耽學若天性不勞督
課習舉業暇有志於古以為讀書必先識字遂究心六
書留意金石文字從同邑華半江遊半江為虛舟王先
生高足弟子篆書甚工因勸導崑精研經學以証說文

之義博覽漢人銅玉古印師承章法及採芹有聲庠校
繼得凡民沈司馬所搨贈漢銅印稿三千餘紙昕夕摹
仿半江又授以鈍刀中鋒訣順其自然戒勿趨時俗學
遂大進然遜志於制舉之學日從事經生家言不輕為
人製印曩年子從文恭相國處求鐫數紐今介松濤魏
明府更作馮婦之請導崑欣然復為奏刀今皆登之飛
鴻堂譜導崑能詩與晴沙顧觀察相酬唱文亦高古峻
潔望而知為學純養粹之儒他日入窺中秘翱翔
禁闈抉奇呈奧月異而歲不同其著述正未可限量則

續印人傳卷五

十二

余之愛而欲把玩之者又將不一而足也所著有□□
齋印譜

王游傳

王游字景言號鏡巖一字素園江蘇金匱縣人幼受書
法於虛舟王吏部拙存蔣老人又學鐵筆於同里侯君
越石苦心研究造詣皆得神髓而操行方直姿性誠篤
相國嵇文敏公延入幕中後相國尹公暨兩高公皆器
重之因勸入仕乃就南河効力官通判鳩工集材實心
版築頗著能聲年屆杖國乃解組歸尚手不釋卷臨摹

古帖二百餘種裝潢成名青箱閣臨古帖與予訂交幾三十年其居林下予每過梁溪造其齋談論輒竟日已酉邑宰郭公舉鄉飲以鏡巖爲大賓年至八十三而卒有四本堂印譜第三子霖字兩蒼號口口能世其家學官浙西少尹庚子春

翠華南幸敬鐫

古稀天子小璽進呈會邀

睿賞于是在浙當事爭乞兩蒼印章焉撫軍琅公招致署中俾襄事筆墨以卓異薦於

續印人傳卷五

三

朝會丁憂去亦爲予篆數紐入飛鴻堂譜云

續印人傳卷五

續印人傳卷六目錄

古款汪啓淑訥蒼撰

黃景仁 梅德 俞庭槐 嚴煜

黃掌綸 花榜 徐觀海 許鉞

毛紹蘭 杜超 井玉樹 姜焯

翟潢生 金鏐 楊心源

續印人傳卷六 目錄

一

續印人傳卷六

黃景仁傳

古歙汪啓淑訂算撰

黃景仁字仲則自號鹿菲子江蘇武進縣人四歲而孤家徒壁立母課之書能刻苦力學不沾沾帖括古文則肆志史漢詞賦則專心文選九歲應學使者試寓江陰小樓臨期猶蒙被臥同試者趣之起曰頃得江頭一夜雨樓上五更寒句欲足成之母相擾也其恬澹之槩如此既入泮名噪膠庠少長遍游閩浙諸名勝以為未足

續印人傳卷六

每讀離騷欲弔屈原所自沉處遂襍被獨遊楚南經年始歸著有浮湘賦老宿咸稱之年始二十餘得詩已二千餘首歲丙申

今上東巡狩獻賦蒙 賜宮綺二端得校錄四庫館遂留都門時與朱竹君翁覃溪兩學士唱和兼長鑿古以其餘技旁通篆刻文秀中含蒼勁間仿翻沙法製銅印直逼漢人氣韻惜天不永其年所著有鹿菲子詩鈔若干卷西蠡印稿若干卷

梅德傳

梅德字容之號庚山江西南城縣人初就傅讀書目數行下誦習不出聲以默識之作爲文章頗有奇氣應童子試受知蔣明府有道年十五隨舅氏宦京師遂入成均肄業舅氏亡幕遊趙北燕南爲餬口計乾隆癸巳表聖上巡幸天津

親閱永定河工迎

鑿獻賦與 召試下第重入修門大司空裴文達公頗期許之保薦四庫館謄錄遂移家累僦居京華五年期滿議敘優等以州倅分發山右方其少時帖括之暇酷

續印人傳卷六

愛鐵筆寢饋其中者歷幾寒暑始宗三橋繼仿梧林刀法雅秀款識亦極嫺潤予得其數十鈕已彙入飛鴻譜中其旅寓京邸也入口之家米薪糶襪支撐不易蓄蓄皆從十指出不屑向親交乞貸一錢尺帛迫得官後貧無以就道遂點檢舊時藏弄碑帖畫燈割愛售去終不肯以貧累人其狷介亦足以風矣

俞廷槐傳

葦山俞文廷槐字拱三浙江嘉興縣人世居甸里街幼而岐嶷入家塾即日誦千言不數載四子書易詩書三

禮三傳盡通大義爲文自出機杼穿穴經籍弱歲補博士弟子員旋以高等食廩餼自是每試輒列前茅試藝恆膾炙人口性耽六書凡古文鐘鼎篆岐陽石鼓離奇光怪手自規撫工摹印白文宗程穆倩朱文宗朱修能仿舊章人莫能辨眞贋子曩年過禾中往訪焉已衰老尙爲子製數鈕已彙入飛鴻堂譜中旁通星命象數之學推算十中八九爲人孤高耿介家徒壁立不名一錢居常筆耕舌織雖年逾杖國猶授徒講貫不少勸中年因人呈誤髮髯秋谷所謂斷送功名到白頭是已著有

續印人傳卷六

三

鞏山印略惜無嗣惟一女亦工篆刻有女能傳業故人擬叔皮之有班昭中郎之有蔡琰云

巖焜傳

雲亭巖子焜字敬安江蘇嘉定縣人世居槎溪幼失怙年逾弱冠未嘗學問日遊嬉徵逐與里鄙惡少蹴鞠拳勇爲事精悍強毅人頗憚之後稍稍自悔就村塾師問字義恍如初獲遂媿媿不倦刻苦自向學數月熟四子書又期年而習經傳覆誦如瀉瓶水因通文義然不由教迪其天分之高如此中年肆力於金石六書工摹印

凡岫嶠蚪蚪壁經石鼓文原原本本考核精詳刀法則宗何主臣頗蒼古又從周芝巖學刻竹器盡得其秘饒朱三松李長蘅之精妙比年旁及山水卉鳥俱澹遠生動不落畫家窠臼爲人儻蕩無町畦受人託必忠所事不愧爲血性男子予約略其生平悔過似周處晚學似蘇洵頓悟似陳際泰博古似吾邱衍質諸同人當不以予言爲河漢也

黃掌綸傳

吟川黃生名掌綸字展之福建龍溪縣人世有隱德鄉

續印人傳卷六

四

里稱通德黃家自幼沉潛敦篤篤居屢滿室佔畢咿唔歷寒暑不少勸賦性和粹冲夷人樂與之交金石文字尤所酷嗜遠而石鼓壁經近則嘯堂集古吾邱學古諸書枕藉其中故鐵筆輒與古合迥越時流然非道義契交不肯輕爲一製工詩參晚唐細膩一燈樊川丁卯之後別墅旗幟書法行楷俱有古致刊有香樾堂法帖旁及繪事宗師荆關取法甚高用墨嫺潤布局寬閒頗饒大家風度然數奇屢躋場屋因赴北闈遂僑居宛平與予寓爲比鄰故得其所篆幾數十鈕亦登諸飛鴻譜中矣

所著有吟川詩鈔若干卷

花榜傳

花榜字玉傳江蘇長洲縣人居蓬萊巷吳門七子中有贈詩云人住蓬萊即是仙蓋志美也氣秀芝蘭性鍾高潔丰神娜婀中剛健自存所到處掃地焚香亦濯濯如春月柳矣予嘗臧棹胥江步屨過訪一畝之宮環堵翛然無闔闔市喧小庭蒔花種竹藥曰香爐茗鼎詩瓢相掩映具見雅人深致予裴褻而不忍去玉傳幼嗜六書究心歷有年所摹印宗三橋杲叔娟秀一派盎然溢書

續印人傳卷六

五

卷氣雖小章必窮日方成非至契不易得也又嫺聲律之學每當風清月皎情往興來則潘安仁所云絲竹聯羅抗音高歌人生安樂孰知其他畢生劇饒清福捐館時已年踰花甲每出遊必整飾衣巾無點塵污其耽潔愛好如此

徐觀海傳

徐觀海字滙川又字袖東號壽石又號幼菴浙江上虞縣人倚居錢塘高士湖烟霞嘯傲頗得湖山之助博學方聞鈞深致遠八法寫生撫琴彈棋莫不精妙早年涉

筆突過者宿故有西湖才子之稱又篤友誼嘗有琴師張君泗水者客死錢塘袖東為之視含殮具棺衾招其子來資以朱提遣使伴送其櫬歸里人多稱之庚辰領鄉薦考充景山教習旋徵入

內廷方略館修書銓授定邊縣歷沔縣安岳諸邑革弊起廢皆有治聲安邑有唐詩人買島墓歲久湮蕪冢傍地悉為人侵占袖東為之清理並築亭墓傍顏曰瘦詩白華吳庶子省欽撰文勒碑亭上澹園沈清任太守為作歌紀其事金川小醜跳梁袖東從參贊劉公以偏師

續印人傳卷六

六

駐促拉角克軍書旁午皆揮毫立就見者咸服其才會將軍溫福師不戒夜聞寇警袖東以書生匹馬往返其間凡三晝夜不食幾瀕于殆而卒以自全既而金川平袖東以從戎功晉秩司馬平居棲情籀篆古樸蒼勁中具文秀儒雅之致誠印林中逸品也著有看山偶存鴻爪集印譜袖東詩話諸種與予有朱陳之誼故知之稍詳

許鉞傳

許鉞字錫範號□□居士安嶽歙縣人髫髻時即穎敏

異常兒出語能驚其長老就傳後日課千言弱冠通十三經兼及史漢八家下至刑名錢法之書無不涉獵以前茅補博士弟子員有聲庠序試輒高等應省闈屢擯於主司因喟然曰我冠挾册決得失于一夫之目縱撥青紫無能揅且夕緩急遂跳身出遊挾司空城旦術佐當事几案大江左右大湖南北所至輒賓禮之借前箸而籌倚若左右手昔崔翰在汴州則佐董晉石洪溫造在河陽則佐烏重允大用大效小用小效誰謂古今人不相及也餘技兼工篆刻規橰雪漁穆侍修能諸家而

續印人傳卷六

七

能自出機杼脫去作家窠臼曾爲子製數鈕聞今里居技更精進矣

毛紹蘭傳

毛紹蘭字佩芳號雲樵一字博堂浙江遂安縣人檢討毛際可之曾孫也佩芳稟承家學負岸異姿研究經史博通藝術與中表弟金楹互相砥礪詩宗益都趙秋谷及常熟二馮麗而不雕濃而不膩第形貌清古賦性孤潔不屑與庸俗子爲伍善摹印一以秦漢爲法用刀蒼莽頗自珍貴非素好及韻士縱力求之終歲惟度真而

已丁酉以拔貢入京師赴廷試朱學士筠王廷尉昶吳通政綬詔黃殿撰軒甚賞識之後失意有司賦詩四章有也將姓氏通前輩終是頭顱媿後生等句噴噴人口飄然去長安病卒師張聞舟次幸與金光祿榮吳庶常蔚光偕行皆係姻婭爲經紀其身後事初佩芳信輪迴之說纂有不疑錄及病劇時謂同舟人曰昨夢使者延至一所具公案就之讞獄五起旁有披髮鬼卒侍止始不祥也古人有言生而正直聰明者死則爲神其或然歟所刊雲樵詩鈔惜非全稿耳

續印人傳卷六

八

杜超傳

杜超字越倫一字月輪號南岡散人江蘇婁縣人也世居壓薦浜村氏自唐宋元明以來科第蟬聯簪纓鵲起爲雲間巨閥南岡生而恬退性好閒靜視華靡蔑如也養母居鄉扁鍵茅舍燕香彈琴栽花種竹遇良辰美景風和日煦奉板輿而尋樂暇則二三知己或挈榼或提壺擘箋分韻角隻字之工盡一時之興醉墨淋漓頗獲幽閒佳趣又善培植盆樹瓷斗中數寸之木皆具拳雲千霄之態平素究心六書耽篆刻凡秦漢印數印統宣

和印史諸譜搜羅購覓晴窗臨摹深得昔賢三昧以故章法筆法刀法動與古會著有鏡園印譜及鑒定顧商珍冰玉齋印譜行世

井玉樹傳

噫栢亭井君遷世已數年矣予欲為立傳未悉梗槩遂閣筆中止庚子冬姪倩朱內史文翰赴補來京自言得指授于井師予因詢其顛末先生名玉樹字丹木栢亭其自號也順天文安縣之右族尊人以明經舉于鄉任學博書名重一時栢亭少即岸異傲骨珊珊博覽羣書

續印人傳卷六

九

不屑為舉子業甘以布衣終老工八法精篆隸與同邑紀王程三君子稱四大家紀以詩名王程以文詞雜藝名栢亭獨以善書名淵源家學時人比諸恆之有玠羲之有獻也素嗜鐵筆不規規摹仿自合秦漢法度刻有栢亭鐵戲印譜居常求無不應案積磊磊奏刀殆無虛日晚年兩臂力衰患風痺不能舉人謂技至超凡入神造物忌之厄以末疾其信然耶又善丹青山水大幅尤妙絕然能事不受相促追求之者每於淨几明窗挈榼提壺以俟迨飲至半酣滿毫噴墨揮灑淋漓若有神助

幾奪高南厓之席舉丈夫子三人皆有聲庠序能以品學世其家

姜煒傳

姜煒字若彤居江甯上元縣之杏花邨性敦樸弱不好弄輟讀經書惟嗜籀篆於六書之法討究甚精摹印規撫自先秦兩漢而下靡不肆力焉金陵故多收藏家知若彤好古皆樂與之交時時出所蓄金石碑版以資臨摹品藻故若彤雖不能散金廣購而所見甚夥目耕心織數十年不倦遂得蜚聲藝苑且子若女習熟見聞莫

續印人傳卷六

十

不工鐵筆焉風雅萃於一門亦足侈已歲丙寅予薄遊金陵惜未知其人後簡齋袁太史嘗為予稱道弗置欲一泛剡溪之權以塵事牽率未果戊子秋族兄聞願赴省試予始寄花蕊石數鈕乞篆若彤聞予名不日皆為鐫寄且以印譜見遺予時為摩挲賞玩想見其為人他日重過白門把晤若彤於三山二水之間傾倒當更何如也

翟潢生傳

岸舫翟潢生字容清安徽涇縣人岸舫其自號也清閭

公之第五子世居桃花潭岸舫生而敦篤孝友性成胸
無町畦又稟庭訓潛心力學且畊且讀不慕榮利家學
工青烏之術明撥砂倒杖諸法爲人卜牛眠頗有聲譽
繼而從金陵田公遊究心六書研討始一終亥之義善
書小篆頗得杜少陵所云瘦硬之旨非其人不輕爲奏
刀卽厚聘亦勿往啜粥咀羹焚香賦詩恬然自守詩宗
晚唐清勁拔俗不染肥穠著有岸舫詩鈔語古堂印存
以布衣終身子賞祖號懋齋天性淳樸口無擇言能讀
父書世其業亦工鐵筆有聲庠校戊戌秋予相識於金

續印人傳卷六

十一

臺謬許予爲知音昕夕過從不時爲予鐫十數鈕兼得
其尊人佳製焉

金陸山傳

金鏐字肅臣號陸山世居淞江山陰縣之觀仁里傍徐
天池青藤舊居矢魚洗竹相羊其間家世青箱藏弄甚
夥陸山幼年卽補弟子員聰穎強記造詣日深進尤嗜
古文六藝百家九流昕夕枕藉涉獵不沾沾制舉業數
奇不遇伯兄昌世季弟傳世甲辰戊辰先後成進士陸
山青袍黠淡恬然安命無珣操容愛畜古硯明窗淨几

羅列燦然摩挲賞翫竟日無勅也暇則究心青烏之術
晚涓日者幾穿戶限又性耽謳吟常擁鼻作洛下書生
詠詩專宗杜少陵蒼勁工細著成卷帙惜無力壽梓狼
藉篋行中鼠齧蟬穿其傳不傳未可知也至于鐵筆乃
其寓興餘事耳

楊心源傳

楊心源字復夫一字修堂號白山江蘇金山縣人也幼
承家學弱冠卽遊邑庠頗有聲譽己亥歲仲兄懋鑿領
鄉薦白山亦爲陽山令黎陽董公所賞識以額滿見遺

續印人傳卷六

十二

人多惜之凡學使者校士每列前茅補廩膳旋貢入太
學婁邑纂修縣志總任採訪殫心搜羅發潛闡幽當事
稱其能事白山有從祖鄉貢進士錫觀精於篆隸之學
家藏碑版及明人印譜甚富故少時卽習篆刻研究六
書前輩如覃溪翁侍郎耳山陸大理見其所製咸交口
稱譽而爲之序其印稿顧性頗癖初法蘇嘯民何不違
旋學朱修能梁千秋而折衷於文何上則窺測秦漢許
實夫以下皆鄙以爲不足觀是故賞音甚稀著有修吉
齋詩文類十卷文秘閣印稿四卷芸軒鐵筆四卷

續印人傳卷六

續印人傳卷六

十三

續印人傳卷七日錄

古歙汪啓淑訥莽撰

楊汝諧 岳高 施景禹 張梓

鄭基成 黃頃 鄭際唐 黃鉞

吳樹萱 高秉 趙丙械 徐鼎銜附

鞠履厚 江源 孫克述 曹均

袁宮桂

續印人傳卷七日錄

一

續印人傳卷七

古歙汪啓淑詞葺撰

楊汝諧傳

楊汝諧字端揆號柳汀江蘇華亭縣人生而警敏髫髻時卽頭角嶄然讀書日數行下強記博聞尤嗜說部典故詞華之學詩法香山放翁如彈丸脫手不煩繩削而自合家素封以貲授別駕銜居常遇古搨名畫不惜重貲購香每當麗日和風窗明几淨硬黃臨仿或行或楷居然入海嶽香光之室游戲丹青涉筆便秀氣撲人眉

續印人傳卷七

宇大癡倪迂繁簡皆工饒書卷氣飲興最豪大似畢吏部之通倪瀟灑共杯斝者不必盡屬鴻儒雅士也卽廝養狗屠時亦略去形迹脫巾歡噉裸臂搏拳不少讓精音律幾於無絲不彈無孔不吹所謂揚激徵騁清角亢音高歌爲樂之方者非歟閒暇亦寄情篆刻不專師秦漢隨意揮灑自以爲非專門而丰致蒼秀迥非俗流能及所著有冲簡草堂詩鈔

岳高傳

岳高原名載高號雨軒浙西歸安縣人世業醫洞視垣

一方邑人賴以存活者無算每晨就診者切蹄摩肩門

庭如市雨軒嗜潔有米海嶽倪雲林之風髫年嚮學航于韻語每屆試期始展戶習佔畢弱冠遊上庠爲高材生視科第如摘領毘之易然命遭磨蝎屢試秋闈輒籠東而退居常時花洗竹蕪菊分蘭鼓琴作畫縱酒豪吟風日閒美則權雀舫駕鹿車翱翔乎白雀道場烟霞之窟清暇棲情篆刻摹秦漢印以寄興常與人言幸逢聖世爲天地幸民若不自樂負此身多矣終日在醉鄉中性寥蕭簡澹不作求田問舍計人以是高之句詩畫

續印人傳卷七

者往來如織搖毫伸紙頃刻立就輒贖其所求而去今聞年近杖國而視聽不衰神明湛然真有谷神之養者所著詩名雨軒小稿

施景禹傳

施景禹字溶原號南畝江蘇如皋縣人髫齡卽聰穎日可誦千言然不樂佔畢無意進取惟日以先世所藏古法書圖畫昕夕仿摹致忘寢食家貧屢空窶如也尤潛心於篆學習摹印私淑文氏三橋饒媽潤秀逸之致與朋友交多肝膽氣誼胸無町畦人以是重之爭延致蓮

花幕中客外者十餘年既以親老歸里奉養卜居於鄉
構竹籬茅屋幽靜之室數椽顏曰小停雲曰寄廬花樹
分列烟水環繞門前有小橋三疊因自稱三橋居士蓋
亦瓣香壽承家風耳板輿將母樂志之餘月夕花晨時
集雅人墨客歌嘯其中日夜不知倦也寫花卉於徐熙
後骨法尤妙鮮艷如生乙亥春訪舊燕臺余從春浦劉
明府貢座上始相識之其冲和淡雅藹然可親洵與平
日所聞悉合所著有小停雲館印畧

張梓傳

續印人傳卷七

三

張梓字幹庭號瞻園江蘇上海縣人也性循謹慎言笑
舞勺之年不待勉勵卓然有志於學博聞彊識詩宗勝
國七子摹揣初盛唐風氣作古文寢饋歐蘇無繁艷儻
俗之語隸書仿曹全碑工謹而古致盎然復精堪輿向
背陰陽土脈水派撥沙倒杖翔解出人意料非如世之
規規八五經者岐黃得李夔文衣鉢訂經脈為標之謬
揭肌胸腹胃限疝者日期之誤正七情六氣房勞刀杖
為內外三因之說三折肱來頗費苦心尤篤嗜鐵書究
心大小篆懸針臨摹眠餐俱廢者幾三十年刻印宗同

邑沈學之文秀媽潤繼仿王栢林歸文休諸子灑然超
絕積久成譜東毛宣夔吳門蔣恭裴嘉定王通侯海
上曹劍亭為作弁言咸稱許之

鄭基成傳

鄭基成字大集號東江先世家於閩為漳南長泰人後
遷江蘇青浦縣齟齬時即矯矯不羣稍長益自顧藉矩
步規行讀書枕經傳莊子史下帷攻苦夜以繼晷曉行
者過之窗燈熒然未滅也每自謂作文之法取材宜富
用意宜深富則充實光輝深則曲折沉著然富非堆垛

續印人傳卷七

四

之謂深非幽晦之謂工於文者知之早歲蜚聲譽序歲
科兩試輒列前茅屢困秋闈每得而復失嘗戲謂同儕
曰吾小戰則勇大戰則怯為之軒渠性耽金石文二十
餘年來窮巖絕壁披荆榛剝落蘚手自摹搨證以志傳
以故篆刻私印章有程刀有法字字師承秦漢

黃墳傳

黃墳字振武號丙塘安徽歙縣人胡太史冊高弟也生
而穎異就傳後即能屬對耆宿咸器重之甫成童九經
史漢八家不特覆背如瀉瓶水且能貫串融會妙義環

生日素明瑩每以焚膏繼晷枕經菲史不辭劬劾視日以近幾於覲面不識人爲文取法過高賞音者稀致久困童子試嗣因諸父業鹽筴于泐以商籍補博士弟子員然膏於遇省試屢薦屢躓不獲一售鬱鬱以卒卒年祇三旬外爲人通悅瀟洒胸中不設町畦與人交熱衷耐久工大小篆八分書畫墨菊頗饒幽致寫蘭竹則又雙管交飛解悟昔人怒喜行筆之旨復寄興篆刻宗蘇嘯民吳亦步章法刀法古樸蒼勁會館予家故得其十數鈕也

續印人傳卷七

五

鄭際唐傳

鄭際唐字□□號雲門福建侯官縣人自幼頭角嶄然負岸異姿出語驚其老宿刻苦向學經史諸子百家潛記默識作爲文章出入唐宋八家不懈而及於古其他浸淫乎漢氏矣書法由歐顏而米蔡臨摹無間寒暑幾於右手生胼求之者戶限爲穿早歲登賢書已丑入詞垣
聖天子慎選師傅官劉文正公子文襄公交章薦之遂供職

尙書房清華則玉堂金馬品學則師保疑丞身置雲霄望重泰山北斗儒生稽古之榮韓昌黎所謂名聲隨風而流功業逐日以新豈不偉歟少時曾隨其諸父嵯運副使肄業武林署中游藝旁及摹印貫串六書沉思專精章法刀法皆文秀殊異於世俗之所爲鐵書者然此亦雲門之餘藝耳

黃鉞傳

黃鉞字□□號左田一字左軍安徽丹塗縣人童卯時卽穎慧過人讀書日以寸計作時藝不屑爲凡近語補

續印人傳卷七

六

博士弟子員才旣高達論尙新奇名噪廣宮善聲詩樂府歌行灑灑千言左田亦自負不羈之才莫肯俯首下心由是見愠於先達貴戚屢赴省試而名頻落於孫山之外與世濶疎鮮所諧合遂寄興於丹青山水花鳥人物點染咸有味外味究心六書明始一終亥之義摹印師承秦漢不尙訛缺剝蝕以爲古娟秀中具剛勁頗契文氏三橋真傳得心應手設起尹子汪君云美顧君於九京亦應讓此君出一頭地矣近充四庫館校錄然蛟龍終非池中物也著有左田詩鈔若干卷

吳樹萱傳

少甫吳太史江蘇吳縣人初名傑更名樹萱中翰蠡濤之胞弟甲午北闈舉人庚子

恩科族姪如洋榜進士授翰林院庶吉士少甫自幼穎異即能讀等身書目數行下過即成誦性淳篤遇不如意事亦從無幾微鬱艷見於顏面長身鶴立玉瑩珠光令人彷彿如見王恭雪下披鶴氅時詩古文詞鎔經鑄史春容大雅可以榮名可以壽世視島瘦郊寒不啻淵霄之隔己亥歲楊制軍景素聘主保定蓮池書院都講

續印人傳卷七

七

濟濟不惜口授指畫為文章悉有法度可觀異日銓掌文衡為

國家樂育菁莪送登楨幹所謂桃李盡在公門者余拭目以俟之餘技工篆隸摹印師承秦漢尤愛顧云美塔影園譜蒼秀古雅洵足珍賞然於少甫則為賸事也

高秉傳

高秉字青疇號澤公一字蒙叟漢軍鑲黃旗人先世從龍豐功偉伐銘在旂常王父恪勤公諱其佩立朝跋歷具有本末事蹟詳載 國史父綱歷官太守青疇

生於華閩幼即穎敏好讀書不染統綺習由官學生得恩監屢試棘園不遇遂飭身修志樂於閒散不作彈冠計逍遙詩酒託興丹青春花挈榼冬雪圍爐夏招北戶晚涼秋挹西山朝爽或聯屐分箋或孤吟獨酌白謂阮劉不足儔蘇石不足侔也其摹印雖不拘拘學步秦漢而奏刀皆合古法文三橋何雪漁媽秀蒼健兼而有之遊歷甚廣輪蹄幾遍宇內子官水曹時曾相識因乞製數鈕所著有青疇詩鈔若干卷惜無好事者梓以壽世

趙丙棫傳

續印人傳卷七

八

趙丙棫字芄若號養拙居士一字仰才浙江山陰縣人閱閱素封綺年即好學無統綺習從胡曙湖劉楓山童二樹諸君子遊性嗜古攷覈精詳商匯漢鼎唐繅宋楮名人筆跡入手即能辨真贗無論市集門攤眼光所注無留良焉尤篤好古書不惜重貲購得惟就麴蘖止則操卮執觚動亦提壺挈榼始劉伯倫所云捧罌承槽銜杯漱醪無思無慮其樂陶陶者與出則模山範水不屑求田問舍家遂中落而技益工小篆宗李陽冰隸書仿韓擇木嘗於卯酒初醒相簾几臨摹古搨數十種裝

黃成冊二樹童君弁其籤曰金石文章摹印初師曙湖繼學勝代朱修能後又一變而宗程穆倩古拙中含蒼秀捐館時年五十餘子不克家所藏弄碑版書籍及文玩印章半值鬻於人良可惜也

徐鼎傳 鈺附

徐鼎字丕文號調圃江蘇華亭縣人勝國文貞公後裔父松字齊南潛德不仕精究象緯於西洋測量制器之法無弗洞徹調鬢髻即失侍家又清苦不獲專攻舉業以博科第每鬱鬱焉對客藹然可親耽靜退斗室蕭

續印人傳卷七

九

條寂坐終日幼嗜六書習摹印兼善文何兩派俊逸健雅頗饒古趣而於漢人翻砂撥蠟淺深輕重有得心應手之妙早年喪偶不復續絃人以義夫目之淡於名利即米鹽偶缺晏然自安弟鈺字席珍號訥菴性穎敏能紹其家學通勾股算法凡樂鐘日表及日規扇神工天巧悉從十指出分晷不爽絜黍工刻石碣波磔處毫髮無遺憾兼善鑄晶玉銅瓷章識高於頂力大於身可奪江曠臣之席著有訥菴印稿四卷

鞠履厚傳

篆學瑣著三十種 續印人傳卷七

履厚姓鞠氏字坤皋一字樵霞又號一草主人世居江蘇奉賢縣之南橋恬度里夫里以度重慶以恬名叩其里居梗槩亦可想見矣樵霞弱不好弄出語即驚其老宿就傅後日課千言經史子集博洽淹通爲文步趨八家詩宗主選體入國學以攻苦得疾中年羸弱愈甚不能角逐名場爲人謙和端謹持身儉素樸質無華尙氣節重然諾至其孝友睦嫺任卹尤出天性約指一二端如勸建家祠以妥宗祏刊修族譜以篤本支每遇奉賢邑人輒嘖嘖稱譽則其交孚者素也夙耽六書尤精摹

續印人傳卷七

十

印瓣香三橋追踪主臣名噪一時性好客戶外屢滿樽中酒盈況年僅不惑其造詣正未可限也所著有印文考略一卷坤皋鐵筆二卷餘集一卷

江源傳

士有人孝出悌非道義一介不取與而其材藝之精能又有以異於人者此固從古所難而今世尤所希也子於雲開得一人焉曰江源君名源字豫堂號修水其先世與予同新安歙邑高祖中理公始遷旌德餼於庠素有文名

國初再遷松江專治喉科世傳曾祖暨大父皆精其業活人無算父諱式之松郡庠增廣生好學工書頗有聲譽修水生而聰穎讀書成誦後能不遺忘甫髫齡入婁學補增廣生名雋鬻序然數奇未遇賞音君亦不急急榮名日惟研究方診六微之技暇則寓興篆學追摹秦漢而辨香前明朱修能吳亦步又善撫琴純古澹雅疏越遺音感人獨至其事繼母孝撫弟友立身大節又如此若夫鐵書特閒情之所偶寄耳其所著有□□印譜

續印人傳卷七

十一

孫克述傳

孫克述字汝明號□□安徽黟縣人性嗜學幼即通文史所作必求合乎古人不屑屑事帖括年甫冠已有詩文譽姻族強之就童子試瑤峯梁相國奇其才拔列泮宮愈益名噪然終以所務高遠不宜於時輒困場屋抑不得意遂究心六書柄輿鐵筆常至郡城與吳漫公家稚川程易田巴雪坪諸君子討論始一終亥之義追踪秦漢章法刀法高古渾樸超絕時流暇則臨池學書以晉人爲師深鄙纖巧側媚之態又善鑑古求其審定

者戶外屢恆滿亳州梁進士嚙見其書與其所鐫印心折之嘗寓書極獎許焉然非深相契者求其隻字亦不可得雖餽之多金不受也年來家計凋落以古代耕一室之中左圖右書諷詠不倦年僅三十有九其所成就正未可料也

曹均傳

曹均字大同一字治伯號平階祖籍上虞縣高祖始遷居於秀水曾祖暨祖與父皆列鬻宮克承家學治伯幼孤露母吳孺人通經籍能詩文以十指供家給教之成

續印人傳卷七

十二

立弱冠深知刻厲鎔經鑄史授徒閭里以佐饗餼繼爲惺園王中堂賞識拔置縣學爲文討探源流不蹈時趨旋餽於庠石君朱大中丞復舉優一時聲名藉甚然性嗜金石古文精研考據工八法見舊石刻及前賢墨蹟雖無資必質衣相易歸則昕夕臨摹故小楷一時稱爲能手閒亦寄興篆刻宗秦漢不屑習時俗纖媚書卷氣盎然流溢春圃袁方伯贈詩有芸閣香濃藏典冊墨池春暖走龍蛇之句今君年方壯盛造詣所至又烏可量哉

袁阮山傳

袁君名宮桂字□□阮山其自號也江蘇無錫縣人尊甫上簡性倜儻善劍術從虛舟王侍讀遊精小篆工漢隸阮山世承其學兼擅帖括早歲採芹名振黌序善體尊甫意勿令分心鐵筆惟專精制舉文字刻苦研求但文格峻潔孤峭不合時眼賞音甚寡尊甫棄養家中落無以奉萱堂甘旨之需乃課藝外遊友人有乞其製印者始勉應之稍獲潤筆以供色養而自奉極薄故人稱其孝無間言後屢躓棘闈益無聊賴遂放情於酒狂吟

續印人傳卷七

三

弄筆每每闌入醉鄉然賦質素稱醇謹不類灌夫罵座於刻印明大小二篆不可混而為一刀法甚蒼秀可愛篆書彷彿虛舟所著有□□詩鈔□□印譜

續印人傳卷七終

續印人傳卷八目錄

古欽汪啟淑訥菴撰

朱德珩

楊謙

方後巖

金野田

陳元祚

錢梅篔

樊紹堂

迨朗

楊瑞雲

明中

湛性

篆玉

介庵

續行

佛基

吳潤魏喬

金素娟

續印人傳卷八

目錄

一

續印人傳卷八

朱德珩傳

古歛汪啟淑訃莽撰

朱公德珩字叔玉號藉山行三世居江蘇陽山縣之蒲盧里賦性敏慧讀書頗強記齟齬即嗜篆刻摹秦漢印奏刀輒與古會學翻砂鑄銅章頗蒼雅少長暢朗玉立傲睨當世雅好游藝居恒投壺擊劍彈棋縱博賭酒藏鈞日在歡場間則控紅叱潑驟金埒引十石弓左右射無虛發自喜機巧見於眉睫既而悔之乃折節讀書遂

續印人傳卷八

工韻語兼善繪事丹青潑墨各臻其妙繼而愛游聞人說及名山勝跡一筇一笠悠然便往終歲不問家人生產其天懷浩落如此以資得官浙江嘉興府司馬勵志吏治頗有能聲且年未四旬其造詣正未可限量也

楊謙傳

楊謙字吉人江蘇嘉定縣人少年力學究心於詩古文詞不拘拘為帖括家素封入資授州司馬職好結內交游遍江左座客常滿且不屑求田問舍計遂凋落居恒抱膝慨然曰士生一世不能濟人利物雖生何為時

岐黃家無精外症者澁心研討徧選良方妙藥寄跡邦溝几疑難險惡之症或以鍼或以刀或以藥餌無不應手立愈活人無算竹西人無論知與不知咸德之戶大豪於飲當夫簫笳發音於後觴酌陵波於前鳳觀虎視旁若無人竟能徹夜不醉于建與吳質書云食若填巨壑飲若灌漏卮頗可移贈游戲篆刻尤工牙竹印師文三橋汪杲叔秀雅一燈然深自抑損不以所長驕人謙君子其人其名適相符契云所著有外科諸集及某某印譜

續印人傳卷八

方後巖傳

後巖方成培字仰松世居安徽歙縣之橫山性沈默穎慧髫齡即能文體弱善病日在藥裏間父兄規其毋刻苦力學遂閉關習道家熊伸禽戲導引之術越十餘年疾始瘥恥赴童子試專肆情於詩古文尤嗜長短句倚聲筆力柔艷才思幽麗仿白石玉田格派雜之本集中幾不能辨且氣度閒雅飄飄然有逍遙遠舉之致一見而知為雅人韻士也又好游雖乏濟勝具遇名山佳境策杖攜詩瓢茗盃必黽勉峻陟冥搜幽奧累月經旬亦

忘返暇則出其餘技託興鐵書工程邃一家極古致磊
落然非賞音工書畫佳石舊凍不屑奏刀以久病遂明
岐黃之學研討內經考究四家所徧執頗具卓識所著
有聽奕軒詞稿後巖印譜

金野田傳

野田金君者名銓字汝衡直隸天津縣人也生而謹信
誠篤雖家無居業甘苦志力學既采泮芹品行爲膠庠
冠靜居一室研經讐史糞除流埃惟以爐香茗盃暢其
幽趣性耽道藝不屑屑於應舉文字時游意六書章草

續印人傳卷八

三

寄情篆刻一以秦漢爲宗其刀法蒼莽秀勁則絕類何
雪漁蘇嘯民與李放亭定業高青疇秉爲時並重年踰
四十卽絕志榮念不赴棘闈舌耕自給惟與念湖吳明
府人蹟相倡和遇俗子僨父縱饒以兼金欲乞一鈕印
尺幅書掉頭振手而去杳不可得予向從小池薰主簿
洵處卽耳習其名壬寅秋乞假南歸道經直沽維舟訪
之其高致疎野瀟灑溢於所聞及見所著野田印宗則
名實相副又承舉所製數章見遺因登之譜而爲之傳
畧云

陳元祚傳

陳元祚字師李號西麓浙江嘉興縣新豐鎮人也祖之
濤嘉興縣學官弟子胞伯觀歲貢生均以工時藝教授
生徒爲世業西麓少穎敏雅有思智弱冠補博士弟子
員膠庠頗富名譽於舉業之暇棲情篆刻弋興詞章從
崑臺徐廣文游得其指授復與同里曹種梅江山毛天
巖昕夕討論益臻堂奧頗饒蒼秀圓潤之趣幾可接跡
徐白榆虎侯喬梓求刻鈴記者戶外屢滿因褒集爲西
麓印譜嗜酒狂吟家雖屢空宴如也及年踰不惑潛心

續印人傳卷八

四

經術殫心註疏屏棄一切鄙雕蟲小技爲不足傳賦自
述詩三十韻以見志予耳其名已非一日今秋在金匱
縣張公衙齋遇松濤魏明府聞與西麓契好正欲煩伊
介紹乞鑄一二鈕印歸擢過鴛湖晤海六鍾明經始悉
西麓亦雅慕予曾將少壯所製花蕊石章十餘方交海
六以見贈蓋神交已歷寒暑矣可不爲之立傳哉

錢梅籜傳

錢樹字寶庭號梅籜浙江仁和縣人方伯湘尊先生家
嗣也生而穎異凝重自兒童凜然如成人不待勉勵卓

然有志於學及長負不羈才方伯甚鍾愛焉急欲見其成名納粟入太學屢赴北闈不得舉因不自聊寄情韻語斗室中屏絕纖塵爐香茗盃率然而吟蕭然而詠又善畫終日沈酣於膠山絹海間又嗜篆刻私淑龍泓丁隱君遍訪其所製榻而裝成冊時臨摹之終無以展其雋思幽憂致疾遂瘦頰東陽因自稱瘦居士方伯愁之會蜀中用兵因轉餉急公得分司滄州方伯勉之曰司馬長卿亦由貲郎顯韋自奮發以報國梅篔屏去夙好一肩行李遂赴任即纖細公務皆不假手友人庚子秋

續印人傳卷八

五

委解甘肅餉於船唇鞍背始復理吟事得詩一卷名西陲紀游適逆回不逞頓滯道路頗著勤勞其所著印一以小心落墨大胆用刀為則而隸書款識最精況年在方剛其造詣當不囿於小成也

樊紹堂傳

硯雲姓樊氏名紹堂一字篋香江蘇長洲縣人居楓橋漁航街曾祖天溥任河南汝甯府別駕祖世楷蘇州府學官弟子父質煌國學生硯雲生而骨格聰穎年十五習帖括無時俗氣暇則寓興丹青弋情篆刻又喜賦詩

落筆超逸頗得前賢風趣能三不惑曾隨從父航海至日本途中賦歌行近體成卷帙歸遇颶風漂入薩摩國有乞其詩畫者隨手揮洒應之彼國甚為珍度越歲始得歸學益進太府鑑泉胡公因延入署為記室逮錢唐簡齋袁明府遊吳門見其詩亦稱許錄為門下士且採其詩入詩話然硯雲體素羸弱善病甲寅初秋以微疴預作慰別詩十二章以不獲終養嚴父為憾其餘與師友句多含悲緒字字從至性中流出及既望病劇尙取素筴臨曹娥隸字碑貽其室人中有誤筆親洗刷而重

續印人傳卷八

六

書書畢語其室人曰樊硯雲從此逝矣遂兀坐而瞑嗟乎硯雲有才無命良可惜也予始於竹堂吳山長處見硯雲所刻印繼於簡齋袁明府寓中讀其詩復於蘋洲林太守席間識其人惜返權倖不暇奮袖縱談分牋角菽丙辰春薄游金閶至楓橋訪焉而硯雲已赴玉樓之召矣尊甫耕蘭慨然以硯雲所鑄印數鈕見貽亟登諸飛鴻堂譜中而為之傳以傳之

迮朗傳

迮朗字輝庭一字巳川江蘇吳江縣人幼讀書強記及

爲學官弟子蜚聲庠序然文體尙刻峭峻厲不合時趨以致屢困場屋繼聞宏開四庫館襄糧北游有援之者得厠寫書旅食辛勤數載已獲議敘得官而銜恤南歸矣因歎命途多舛自知非簪紱中人服闋後遂伏處鄉里日以香爐茗盃詩文自娛尤善駢儷高者宗德六朝初唐次亦不失陳其年章豈績矩矱又善丹青獨出匠心恥蹈俗人科臼閒亦託興鐵筆受業於兩亭張錫珪守顧雲美陳陽山一派望之知爲讀書人所製無纖毫塵俗氣予承乏農曹因得聚首談藝曾蒙鐫贈數十緡

續印人傳卷八

七

已登飛鴻堂譜中至伊所著有口口詩鈔口卷口口印譜口卷口

楊瑞雲傳

楊姬瑞雲字麗卿江蘇吳縣人幼穎慧嗜學針黹之餘搨衍波臨池撫唐賢小歐書娟娟秀挺多逸致癸未季春歸于蓮室子以其嫻靜更字之曰靜娥時子有幽憂之疾方寄情絲竹以自陶寫姬見獵心喜借諸姬肄習不匝月凡輦簫阮采庸之屬皆精通從子受古才媛文百餘篇自檢說文釋其大義歷歲餘矮牋短牘皆嫻

雅可觀隨子三次歸歛掃墓道經佳山水對林巒幽峭溪流深折或禽鳥弄聲野花爭笑輒低徊留之不忍去與烟霞泉石若有宿契者胡姬佩蘭莊姬月波皆余侍姬也佩蘭嘗卽景爲小詩姬羨之思與抗衡遂手抄唐宋詩分古今體爲數帙昕夕吟誦講習研解至忘寢食遂有得時與月波莊姬相唱和刻意求工慮佩蘭之竊笑脫稿後輒焚棄之故存者絕少余所蓄歌兒素雲欲習寫生有工憚家法者單君書巖因延致之俾素雲學習已浹辰尙茫然姬旁睨披染之法會其微旨壁間適

續印人傳卷八

八

有虞山蔣文肅相國宜男花條幅姬諦視之輒申藤吮翰點渣合度子獎借之益專心臨摹終日孜孜不倦體素羸弱又善病針樓鏡檻間畫幀筆牀與藥裹參爐相錯置因子有印癖且時同檢校六書故亦琢石學篆刻頗秀潤娟靜楚楚可觀後與子小住虎林病日甚而浙東苦無良醫僦舟至吳門從薛徵君一瓢求治卒無效不及至家歿於舟年僅二十有一云

釋明中傳

大恆禪師本名演中後改明中字大恆號旻虛瀾江桐

鄉縣施氏子生而厭辛蕪七齡祝髮於秀水楞嚴寺師祖舍明教之讀儒釋兩家書有宿慧過目成誦雍正甲寅遊參

輦下受具

皇戒

世宗憲皇帝於千僧中選留有根器者四人侍講佛樓師在其列

聖意於師尤篤手敕數千言發明本地工夫并

賜杖鉢如意法帖等物

續印人傳卷八

九

恩賚甚隆

今上龍飛六年出而主席西湖聖因寺繼移智杖乾峯

天竺淨燕諸道場禪力堅凝十方欽企

翠華南幸三次

賜禁

御製七律彈指仰賡并進

南巡頌皆蒙

睿鑒得邀

賜詩一章刊石淨慈岑碑矗立雲漢昭回從來住持未

育之遭逢也五十一臘示化時有披蓑赤腳千峯去不問巖壑舊釣舟之偈師秀而腴天性冲和能以儒通佛德旁及繪事大癡之禪密雲林之疏秀師兼有之間亦奇興篆刻古勁中含文潤尤長於詩發微妙音證無畏義乙丑歲與子暨月田江聲穆門樊榭堇浦諸宗工結吟社相酬倡所著有焚虛詩鈔堇浦抗太史詩序所云骨格蒼而思力厚誠確評也山舟梁侍講與恆公素莫逆因鏤版行於世

釋湛性傳

續印人傳卷八

十

釋湛性字藥根一作湛汎字藥菴姓徐氏江蘇丹徒縣人幼祝髮棄家為僧後駝錫楊城祇園菴狀貌清癯容色爽則廣陵故繁華地富商巨賈帶財役貧而富公之僑寄於斯貴客之經行於斯者冠蓋往來無虛日藥根闔戶禪坐泊如也然有文字結習雅好與名流賢士游東南名宿多與訂方外交性尤嗜詩所詣清雄雅健悲壯激昂無瓢鉢氣又性敦孝友其集中笑父省慈晤姊數作皆近世衲子不能言者至於懷古諸篇則時出特識得題之竅要發前人所未發書法精美絕類秦劍泉

且工篆刻蒼動中蘊含秀雅然頗自貴惜不輕為人落墨生平訪參所歷甚廣常從金陵迎江而上來往湖湘掃塔牛首西禮五臺道出燕東文園李學士中簡邀館閣暨諸名士集就樹軒賦詩以孟襄陽微雲疎兩句分韻藥公拈得微字即席成五言古十四韻一座盡傾爲之斂手推服後直隸方宮保宜田延主青蓮禪院踰年圓寂其徒歸骨仍塔於南論者謂藥根清才逸致彷彿唐之賈闔仙惜無韓退之爲收斂而冠巾焉遂令放晴世外懷才終老然其流風餘緒亦可於祇林中高置一

續印人傳卷八

十一

座矣所著有雙樹堂詩鈔

釋篆玉傳

釋篆玉字讓山號嶺雲浙江某縣某氏子髫齡即從某師薙染性敏悟梵書經典一覽溜亮兼通儒學性嗜聲韻柳柳州所謂以儒而通佛者闢大乘法排竿蔬筍解脫繫縛絕無寒乞之相歲乙丑月田願明府之挺結西湖吟社諸耆宿外北山則恆公南屏則讓師也時子亦參末座聯吟刻劃湖山之勝極一時風雅莖浦抗太史墮話集題詞中已詳言之矣讓師道風秀世戒律精嚴

發微妙音得詩家正法眼藏善書深明撥燈之訣由顏入手摹雲庵將軍碑雄健古致閒涉摹印不沾沾於仿秦臨漢別出機杼有雪漁嘯民蒼動之趣而無劍拔弩張霸氣真能以心印印世者然不輕易贈人子結香火緣幾二十年亦僅得其數鈕耳著有讓山語錄墮話集皆梓以行世

介菴上人傳

釋湛福號介菴雲南昆明縣某氏子幼視髮習浮屠能參文字禪桐山方望溪先生嘗稱許之駐錫日下傳經

續印人傳卷八

十二

院作墨兩堂歸愚大宗伯沈夫子爲之記善八分有史晨孔和遺意小楷絕肖鍾元常恆書栗里飲酒貧士請詩勒諸貞珉人爭購之鼎彝尊卣名章古畫寓目立辨眞贗間亦寄興鐵筆惜無受之正傳然別具天趣頗自寶貴非其人不輕與奏刀也予因雲亭舒明府瞻得訂交契爲子曾製數鈕介菴既擅眾技復詠諧瀟洒故王公貴人爭樂與訂交遂竊名一時云

釋續行傳

釋續行字德原號墨花禪俗姓羅氏江蘇昆山縣人也

幼祝髮習浮屠學掛錫於青浦縣珠溪之圓津菴菴在
闌闌中禪扉畫屋梵唄冷然頌經清暇得印心之解擺
脫塵凡冥心獨造遂工摹印宗文三橋汪杲叔秀潤一
派樂與文人墨士游有文暢之風雲集生平所篆印為
墨花禪印譜蘭泉王方伯昶曾為作序稱其人古質敦
樸足為禪門圭臬而於篆學淵源頗有心領神悟之妙
師嘗謂予曰吾之於摹印也未嘗規規焉摹擬分寸為
之得於心形於手因以寄吾之興而已豈與世之誇詡
爭名者比哉蓋師固超乎語言文字之外者刻印特雕

續印人傳卷八

三

蟲餘技禪悟之一端耳未可以概其生平也

釋佛基傳

瞿曇氏佛基號糝花道人安徽歙縣梅邨葉氏子生而
茹素聞辛煮即作嘔因祝髮於古巖寺苦志焚修兼有
文字結習中年遊參徧覽名山古刹愛浙西靈隱據明
聖湖全勝遂駐錫焉時巨公方作道場主佛力堅凝文
采豐贍在彼法中為獅子兒交遊既廣詩文竿牘亦復
不尠巨公一切委掌之翰札則下筆如飛頃刻數十函
和句則短製長歌以寒拾為本師以皎晝為程式遵華

嚴之法界衍魚山之梵音既工且敏午夜事佛子事其
供養則蒼松瘦竹白石清泉也其功課則經行晏坐灑
地焚香也予託桑梓誼又結文字緣每出城相與對牀
剪燭淪茗聯吟在昔廬山心壁為新城心折盤山拙菴
為商邱秀水忘年友投契亦不過爾爾迄今過冷泉亭
物是人非不特湖山耆宿如穆門如樊榭如堇浦零落
凋殘即方外之交頽唐若是輒不禁淒然淚下矣

吳潤魏喬合傳

吳潤字大潤江蘇婁縣人幼讀書不成學丹青父母故

續印人傳卷八

四

不能自立鬻身予家憐其羸瘦且恂恂然委典琴書架
上排甲乙頗井井有條使抄錄書籍遇訛處解請商去
取見予嗜篆刻座上恆多善鐵書者遂學習摹印似有
夙緣初為落墨使之鑄便能不失規矩期月後便解章
法能自篆配僅半年已楚楚可觀又勤學遍覽予所藏
諸印譜孳孳不倦畫山水學陸日為蘆雁草蟲頗得散
逸雅趣魏喬字嵩年號壽谷江蘇如皋縣人家樸莊觀
察之青衣也幼使伴讀自知向學遂麤通文義小楷甚
整齊畫蘭竹亦具蕭疎之致觀察素好客有江孟筠溪

一第... 冊 續修四庫全書 子部 藝術類

左君名亭者善八法尤工六書篆刻常客觀察家嵩年從之受刀法且能摹印不染江湖習氣觀察嗣君爲霖官比部挈之入都子因得倩鐫數鈕附之譜中蓋嘉其威能有志耳

金素娟傳

金素娟江蘇長洲縣人幼多病弱不勝衣旣失父母無以自存鬻於子家憐其羸也不任洒掃織紵使與侍姬葉貞爲女伴葉姬素善歌工絃索暇時授之時曲上口輒悟教之操縵安絃皆能頌略似具有夙慧者比長舉

續印人傳卷八

五

止嫺靜嬾傅脂粉令識字作書博奕投壺稍稍涉獵俱中程式一日子偶以鐵筆遣興素娟侍側聞人報有客至于遽起出外肅之素娟乘閒取刀試續成之雖人工未到而天趣渾然是性成者因篆石命鐫縱橫如意竟不失繩墨及傳以小篆章法刀法能解悟期年後殊有可觀特選其數鈕亦登之譜中并附小傳蓋憐其有志好學不自暴棄非敢以康成之婢自詡也

續印人傳卷八終



序



鐵筆者翰墨家餘藝也狀與搦管作真艸書事異而
 法無或異其陣法之屈折縱橫其運用之輕重疾徐
 其恣態之肥瘦短長其結構之離奇變化其性品之
 高古秀勁印之鍾王顏柳之矩矱蓋異曲而同工焉
 昔鄭子經云偶寫一字不成須求之衆碑中不可率
 作又况六書代積而變歷朝之體製殊形諸家之沿
 流異派非旁搜博覽仿鐘鼎於虞周摹印碣于秦漢
 亦何以罄金石之樂事乎是以余每見古篆名章即
 撫玩不忍釋至廢寢食以求快不自知其隣於癖也
 若夫宣和之創印譜繼有趙文敏之印史王順伯之
 印譜吳思孟之學古編楊宗道之嘯堂集古錄其特
 著者也余嘗往復窮探冥思者固間余雖不敢與今之
 專家名世者量長而較短而從事於筆床印几間亦
 足以自娛云爾

嘉慶甲子仲春篔簹邨居士書於小蓬萊山房



印證凡例



一譜本諸家古印譜中選秦漢印章三十體為祖如神農穗書高辛氏科斗書堯造書孔麟書初既蕪葉書秋胡妻雕蟲書及各古文未入秦漢印者不取杜撰

一三十體之下別書攷證詳釋以見有據

一象形書其體勢悉摹古碑及秦諸家篆書毫不敢取巧失真務存古意

一象形暨古文說文未及註者會取諸書註釋一

二以儗初學

一龍文世久無傳鑑史止載其名今仿漢印參用趙松雪筆意附入

一鳥跡鐘鼎史籀三體弄人混用無別今分類入印使知本源

一鑿書傳於世惟秦璽數字今參仿史佚筆意

一繆書與明印相類惟畫不敢犯九文不敢作朱所以遵國制別官印也

一偃波魚鳥及文諸體悉無傳本今文參大小篆而章法俱仿漢印以復古意云

一印以示信古止用一名一字如書東中止用某

言事某白牋唐李泌以端居室入印此為堂館之始近代書畫中多用成語或時句以適意故並參入



印證牋目錄

象形	龍文
偃波	墳書
雲書	鳥跡
迴鸞	鐘鼎
款識	魚鳥
爻文	大篆
小篆	摹印
細篆	鵠頭
繆書	行篆
急就	蕪形
軍曲	圓章
懸鉞	爛銅
小篆鳥跡	斯鳥朱文
摹印款識	摹印朱文
小篆朱文	急就朱文



沈篋邨選抄印學四種 印證牋

印證牋

象形

清昌尹樹民鑒臣氏錫



上古造字之始純任畫形假如日月星雲為天文之形山川田水為地理之形竹木禾艸為艸木之形人子兒女為人倫之形耳目心口為身體之形一二三四為數目之形巾帽衣裳為冠裳之形門窓臺舍為宮室之形弓矢舟車為器用之形佳鳥鷄燕為飛禽之形馬羊犬牛為走獸之形魚龍龜為鱗介之形蠶巴蠅為昆蟲之形玉貝為珍寶之形若此之類隨其體勢而畫其跡也形不盡而推為指事會意諧聲轉注假借是為六書故象形為文字之祖漢人亦有以形入印者能

龍書

太昊伏羲氏因龍馬負圖出十盟河始以龍紀官春官為青龍氏夏官為赤龍氏秋官為白龍氏冬官為黑龍氏中官為黃龍氏號曰龍師命朱襄為飛龍氏遂書契為龍書

諸譜釋位虎 師古獅字象昂首首尾形變古有畫法云虎無 此獸故夏后以命名首重於身常

轉頭今釋作 恐 覆故曰變變齋采壹遵著其

獅 形以示戒

偃波

共工氏髮身朱髮為伏羲上相伏羲歿而共工叛任
智自神俶亂天常竊保冀方自為水德乃以水紀
官為水師而作偃波文其筆畫如水勢之偃仰秦
尚書臺告下用偃波文以其流動處不可卒學防詐
偽也

墳書

墳書為三皇之書傳曰三墳亡於幽厲朱子謂上古
無文字只有圖畫故墳書篆法縱細橫肥象畫卦之
形漢人以小篆體仿遺意以存古今所傳三墳書或
謂宋張商英偽作言易象也

雲書

黃帝姓公孫名軒轅生而神靈時神農氏世衰蚩尤
肆虐軒轅徵師伐之蚩尤吐霧遮天軍馬俱迷獨軒
轅有御雲覆于上霧不能侵遂滅蚩尤代炎帝為天
子因以雲紀官作雲書其筆畫象氣之卷舒也

鳥跡

蒼帝史皇氏姓侯岡名頡首有四目通於神明臨放

洛水之汭靈龜負書史皇受之遂窮天地之變化察
萬物之形勢博洽群美合而為字以推廣伏羲之文
視鳥跡尖銳仿為筆法故名鳥跡

迴鸞

少昊金天氏已姓名摯黃帝子少昊之立也鳳鳥適
至遂以鳥紀官號曰鳥師而作迴鸞文秦火後其文
無傳惟始皇國璽受命于天既壽永昌八字乃李斯
所篆後之作者皆本於此

鐘鼎

禹鑄九鼎以鎮九州自三代至春秋凡記功德勒鐘
鼎字皆古文逮秦焚書而古文亦失後人於鐘鼎上
摹之故名鐘鼎文

款識

王鳳洲曰款謂陰字凹入者識謂陽字凸起者按元
人王順伯印譜有千萬二字印文皆鐘鼎而一凹一
凸釋其下為款識因據二說定為識體

魚鳥

武王伐紂兵至孟津有白魚入舟之瑞白為殷家正
色是殷命歸周之兆遂作魚書有火自上至屋流為
鳥其色赤赤為周家正色鳥有孝德武王承父志而

致山瑞又作鳥書迺一印而合二形焉

父書

秦定八體書其七曰父文以刻銘戈戟者按禮記文以積竹八觚長丈三建於兵車旅賁以先驅詩經伯也執殳為王崩驅蓋諸軍之標的故云舟驅或云形如權主擊課矣

大篆

周宣王太史籀損益倉頡篆法以其名顯謂之籀以其官顯謂之史後人因李斯小篆興別其名曰大篆秦定八體書一曰大篆為簡冊所用漢太史試學童能誦籀文九千字以上者乃得為吏

小篆

列國競雄俗殊政異故車乘異軌文字異形始皇初兼天下丞相李斯乃秦同之遂作倉頡而損益鳥蹟異同大篆而為小篆籀文鳥跡筆法斯易尖利而為圓故曰玉箸篆

摹印

秦八體書五曰摹印定此體以入印其篆法方平填密畫線則減畫稀則增與繆書隸體通用如花亮等字隸體也篆文花作華亮作諒摹印正當隸意時人徒

捷篆文不知摹印篆法故特揭之

細篆

古有蚊脚書為謝章詔板所用文莫可攷五十六體中有李斯細篆或即小篆也八分書欲肥篆書畫欲細故曰細篆今于摹印之後復列此體其章法篆文與摹印同者

鵠頭

鵠頭書小篆體也文之起止委皆作鵠頭形鵠似鶩類鴨其甚立甚端一舉有千里之心漢詔板用鵠頭書以招隱士取其立端志遠也王荆公詩云忽隨諸考登龍尾尚憶當年應鵠頭

繆書

繆書不知所起又名疊篆古用以書符節或曰朝賀之用其文篆籀相雜筆畫屈曲盤旋取綉繆糾纏之象周曰填書配合男女以此體表信往來劉欽舜曰國朝官印每字畫九疊取乾元用九之意或本此欵

行篆

行篆者隨其筆勢流行而不脩飾也漢有行篆王右軍有行隸行書其義一也

急就

漢高帝軍中急于授爵其印多鑿成之名為急就章筆之所至妙得天然米元章曰書可臨畫可摹而印不可偽蓋指此也近之作者不求筆法著意歪斜失其旨矣

魚形

倉頡造字始于象形形不能象者形魚意形魚聲漢人作印亦因之有以一形並一文者有以二形並一文者故標之曰魚形

軍曲

漢大將軍五部：下有曲，下有軍曲侯一人徐官曰軍曲作青形蓋取布陣行伍狀耳今人多仿其款而不審文之配合不足觀也

圓章

古無圓印諸譜中惟寧陽丞印式樣圓而字文則方王順伯曰舊係損缺而好事者鑿圓之理或然也唐宋多作圓款今以配合天然者附軍曲之後雖非漢制亦軍曲之變體也

懸鉞

玉惜文字志曰懸鉞小篆體也字俱垂畫絨細若若鉞之懸鋒故謂懸鉞漢郎中曹喜所作以書五經為目

取其貫串經旨之義近之作者不攷所自垂畫俱方失其意矣

爛銅

漢魏銅章入土既久剝蝕幾半其文若隱若見筆鋒不露天狀蒼古妙在刀筆所不能至有意為之則失天狀之趣矣

小篆鳥蹟

漢人以小篆文仿鳥蹟筆法起止尖利如鳥之爪鋒纖銳故曰小篆鳥蹟

斯鳥朱文

漢官印俱係白文惟關外侯印作朱文以李斯篆體鳥跡筆法合二人之意為之故名斯鳥朱文

摹印款識

漢人以摹印篆法配款識章法有二白向二朱者有以三白間一朱者

摹印朱文

唐愚士謂六朝始用朱文按舊譜中朱文如蔣勝蘇嵩等印傳者衆，但朱文理地中日久土壤剝蝕文細易腐故傳不廣耳豈可據秦用只白文而朱文非古法乎其章法總滿篆法方正與隸書通用

小篆朱文

或謂唐宋變篆印朱文為小篆朱文又謂始自趙松雪皆非也按秦君印則有安武君漢官印則有中牟令私印則有東里忠蘇文等其筆意流動結構疏落非精繹嶧山碑及李陽冰篆法不能造其妙也

急就朱文

漢印有朱文作急就筆法其妙處不可不學刀筆之外別有天狀之趣新安朱修能作前輩多仿之

古今印說補目錄

篆原	六書
璽	印
章	符
節	三代印
秦印	漢印
魏晉印	六朝印
唐印	宋印
元印	明印
玉印	金印
銀印	銅印
寶石印	瑪瑙印
磁印	水晶印
石印	象牙印
犀角印	鑄印
刻印	鑿印
刻玉印	刻磁印
碾印	印學
摹印篆法	白文印
朱文印	玉箸篆朱白文辨



篆法	章法
筆法	刀法
刀意	挪移法
增減法	辨陰陽文
朱白相間文	印體
回文印	單名印
名印	臣印
號印	書東印
收藏印	齋堂館閣印
印鈕	印款
重字印	破碎印
深細印	品印

古今印說補

篆原

伏義氏繼天立極始畫八卦作書契以代結繩為龍
 書神農穗書共工偃彼文黃帝垂雲書倉頡鳥蹟文
 少昊迴寫文高辛氏蝌蚪文堯龜書夏后氏鐘鼎文
 武王魚鳥書史籀大篆李斯小篆程邈上方篆又隸
 書趙高摹印篆蔡邕八分書劉德昇行書皮遊章艸
 張並今艸愈變而愈失其原秦火後篆文所存者止
 鳥蹟鐘鼎大篆小篆而已外如龍穗雲鸞諸篆皆後
 人狗名而作者也

六書

倉頡制字有六義摹寫物之形曰象形形不能象則
 指其事上下是也事不可該則會意如止戈為武人
 言為信是也意不可盡則諧聲如河江以水為形工
 可為般是也般不可窮則因形而轉注如倒之為市
 反正為疋是也因音義而假借如令長一字兩用是
 也書之六義若此天地萬物無不備矣

壘

壘者古諸侯大夫之通稱古文從爾從土以守爾土
 為意始皇得卞和玉為國壘改土為玉刻受命于天

既壽永昌八字故天子獨稱璽為天子有六璽天子行璽天子之璽天子信璽皇帝行璽皇帝之璽皇帝信璽唐始改為寶有八寶神寶受命之寶皇帝行寶皇帝之寶皇帝信寶天子行寶天子之寶天子信寶秦璽歷傳漢魏晉宋齊梁陳隋隋止蕭后攜入突厥唐高祖始制為寶唐貞觀四年蕭后自突厥奉璽歸唐朱溫篡唐璽入梁梁亡入後唐廢帝為石敬瑭所迫攜璽登元武樓自焚而璽不知所在

印

印古人用以為信其文從爪持卩為義精妙於秦漢其下六代不及也

章

纍成文曰章漢列侯丞相太尉左右將軍俱金印龜鈕文曰章

符

符古者發兵所用有銅虎符竹使符漢銅虎符重五兩五錢長二寸四分高八分而為二二片相合內左有三筍隆起右有三孔受筍商銀三行凡十九字漢文帝制為銅虎符頒賜郡守各分其半右留京師左分給之當發兵時遣使者至郡合符乃受也竹使

正字通簡乃滿符前刻之度古以刻鑄為商所云商金商銀是也

沈篋邨選抄印學四種

古今印說補

符以竹箭五枝五寸鐫字於上各留其半所謂若合符節是也長

節

節以毛為之上下相重取象竹節因以為名將命者將以為信周官掌八節有玉節守邦國者用角節守邦鄙者用虎節守邦甸者用人節使土國者用龍節使蠻國者用符節司門關者用旌節使諸侯者用通典以三代之制人臣皆以金玉為印龍虎為鈕其詳未攷或謂三代無印然周書曰湯放桀大會諸侯取璽置天子之座別是有印璽矣若六國虞卿之乘蘓秦之佩豈非周之遺制乎

三代印

秦印

秦八體書五曰摹印定此體以入印為百官符篆

漢印

漢因秦而變其制如摹印繆書小篆行篆急就各體實本六義布置典雅筆氣生動各盡其妙莫外漢矣

魏晉印

魏晉印章本漢制無大失

六朝印

六朝因時改易多作朱文篆法平正如摹印文

唐印

唐印亦作朱文筆畫屈曲盤旋如繆書但多悖六義毫無古澹印章至此邪謬之甚

宋印

宋承唐制文愈支離不宗古法多尚纖巧更其制度或方或圓其文用齋堂館閣等字較之秦漢大相悖矣

元印

元印六文八體盡失時尊西域僧八思麻為帝師制蒙古字以為官印文惟宣命之實用李斯玉箸篆至正間有吾正子行作學古印式編趙子昂作印史欲正其款識狀時尚朱文工巧是務而古樸之意則猶未

國朝印

此書係明人所集故稱明曰國朝

國朝御寶文用玉箸篆文淵閣亦玉箸篆征南將軍印用柳葉篆通政司七疊篆御史八疊篆欽天監歷日印六疊篆餘俱九疊篆私印本元宋隆慶間武陵碩光祿收出土玉銅漢印為譜而海內始知所宗後譜內舊印散失繼以木刻成書名為印藪不無差訛筆意少失狀典型尚可想也

玉印

歷代天子俱玉璽私印間有用者取君子佩玉之意其文溫潤有神

金印

漢百官表云諸侯王黃金璽素駝鈕文曰璽 國朝親王金印龜鈕郡王銀印鍍金麒麟鈕皆內府鑄造外此私印好事者或用之雖為貴重難入賞鑑不知古以金銀為印取別品級耳

銀印

漢百官表云二千石以上皆銀印青綬龜鈕其文曰章 國朝一品至三品俱銀印條鈕間有私印或用之其文柔而無鋒刻則膩刀不入賞鑑

銅印

漢舊儀云六百石四百石至二百石以上皆銅印鼻鈕文曰印 國朝三品以下皆銅印文俱鑄成漢官私印出者土者亦多傳世其世有鑄有鑿有刻不等其鈕有塗金商銀者色澤精妙

寶石印

顧譜載漢私印綠寶石者二三方今亦未見恐難於刻

瑪瑙印

顧譜載漢私印有白瑪瑙者四方近亦間有比之寶石稍軟可刻

磁印

古無磁印唐宋始制為私印其文類玉鈕制精者亦堪賞鑑福建德化出者質堅難刻江西饒州出者質白難刻質黃可刻

水晶印

水晶前朝不以為印萬歷末年福建漳浦產五色有紫有紅有元有黃有玉色有冰色光彩奪目以此亦山川之精華發洩善刻者筆法精妙亦可觀也

石印

各石古不以為印唐宋私印始用之因不耐久故不流傳唐武德間陝西獲石璽一鈕文與傳國寶同不知作于何時今石有三種遠石色如碧玉但質堅脆不堪運刀福建汀州上杭出荆山石有五色雖潤澤可愛但質腐如泥不能任刀不足貴也浙江青田出有豆青有燈光有凍石為最光彩瑩潤價貴于玉能奏筆趣丰神流動即金玉亦難為匹舊坑者精新坑者不甚佳

象牙印

象牙古不為印質軟而輕作白文板俗無神作朱文稍可

犀角印

犀角質粗久則字畫歪斜好事家或用之象牙犀角二種舊說謂漢用作官印考之漢百官志止有金銀銅三種並無象牙犀角且犀角質不耐久安可示信

鑄印

鑄印有二曰蠟砂曰撥蠟砂以木為印而覆于砂中如鑄錢之法撥蠟以蠟為印刻文制鈕于上以焦土塗之外加熟泥留一孔令乾去其蠟以銅鎔化入之其文鈕形制俱精妙

刻印

刻印以刀成文漢軍中即時授爵多刻印刻者有神今法之

鑿印

鑿印以鐵成文亦名鑄成之甚速其文簡易流動不加修飾意到筆不到名曰急就漢軍中拜封故多鑿印以便於成

刻玉印

周書曰昆吾氏獻昆吾刀切玉如泥今世安有此刀

時以藥治刃有云以蟾酥塗玉刻者神其說耳

刻磁印

磁印與玉同堅須以艾火炙十數次稍鬆可刻

碾印

玉寶石瑪瑙堅不易刻故用碾但玉工雖巧不知篆文落墨至精不能令有筆法轉折板強毫無生氣須刻為妙

印學

學印先須明六義博覽說文為本再攷究古文孰為鳥蹟孰為鐘鼎大篆淵源既明則篆法不亂又取峯山碑玩其筆勢之瀟灑石鼓文效其結構之典雅貝古人之心畫已具胸中下筆自狀不俗

摹印篆法

摹印篆者秦制此體以入印章筆法平方正直畫多則減畫少則增近隸而不用隸之筆法絕出周籀妙入神品漢印皆本乎此

白文印

漢多用白文本于摹印篆法則典雅可觀如作小篆白文須筆力遒勁結構舒暢肥勿失墜腫瘦勿失枯槁妙在自狀斯入神品

朱文印

六朝唐宋俱尚朱文其文宜清雅則有筆意不可太粗粗則俗而無神趙松雪皆用玉箸氣韻流動 國朝文太史仿之

玉箸篆朱白文辨

玉箸篆即李斯小篆舊謂秦漢無朱白小篆文印恐致之未精按史記秦封白起為安武君諸譜中有朱文玉印安武君三字印漢官印有朱文銅印關外侯印據二印則秦漢用小篆朱文明矣又謂古不用小篆作白文則太流動而無古樸按顧譜有秦九字玉小印疾疾除永康 休萬壽字文壽丞曰璽以九字成文乃李斯小篆白文無毫髮失筆意非昆吾刀不能刻決為秦璽無疑昔倪雲林詩云匣藏數顆秦朝印白玉盤塢小篆文可據秦用小篆白文明矣

篆法

印之所貴者文文之不正雖刻龍鑄鳳何取時之作者不究心于篆而徒工於刀畫如各朝印須宗各朝之體不可潤雜其文以更改其篆倘近於奇怪則非正體須今古各成一家始無異議耳

章法



布置成文曰章法欲臻其妙務準繩古印明六文八體字之多寡文之朱白印之大小畫之稀密挪讓取巧當本乎正使相依顧而有情一氣貫串而不悖始竭成其善

筆法

印之丰神流動莊重古雅俱在筆法狀有輕重有屈伸有俯仰有去住有粗細有強弱有疏密此數者各中其宜始稱筆法

刀法

用刀如執筆有出刀有入刀有鏘刀削刀有平刀登刀撞刀旋刀滾刀有藏鋒刀有露鋒刀篆文有方直曲折之異則刀法有側正欹斜之法若止以刻刀豈能盡其奧妙哉此漢印不傳之秘 國朝惟何雪漁得其法

刀意

刀意者刀下有天狀缺處如寫艸字之妙筆耳若用刻刀則光平而無意再泛光平處或挫或鑿作成刀意則板刻而無生氣

挪移法

印字有疏密不均者則當挪移相讓第不可弄巧作

奇必令字字分明人人知識廣稱善耳

增減法

漢摹印篆中有增減法皆有所本不礙字義不失篆體增減得宜見者不訾其異始稱合法時人不知六書之理妄意增減則失其本原所謂毫釐之差千里之謬矣

辨陰陽文

上古用竹冊壘書封以紫泥餘皆竹簡封蠟用白文印印于泥蠟上其文突起曰陽後代用紙有印色印之於其文虛白曰陰古所謂陰陽文者言其用不言其體也

朱白相間文

漢印有半朱半白者有一朱三白者俗謂陰陽文非也用鐘鼎文者名鐘鼎款識凡用皆然其說詳印鑑

印體

古之印章各有其體印鑑所載三十體是也如詩宗唐字宗晉各得其體也印之宗漢亦狀

回文印

古用回文印者各有取意如雙字名印當回文姓在奇名在後若順寫則名二字必分而為二矣所以用

回文取二字相連之意也

單名印

單名印不作回文當姓在上名在下後加私印之印等字按楊道宗印譜云漢武帝太初元年更印章以五字張晏曰西漢處士德數五故用五為印若丞相則曰丞相之印章不足者以之字足之此之字之始也

名印

印以質信也當位名印為正名姓之下止可加印字單名之下止可加印信印章之印私印等字氏字與閑雜字俱不可用

臣印

漢印用臣某者不獨用于君其同類交接亦嘗用之臣者男子之賤稱謂自謙耳今人多不用蓋恐其似對于君上耳

號印

時用號印及別號印者曰某道人某居士某逸士某山長某主人等字古無此制唐宋近代始有之

書東印

秦漢書東止用名印後人有某言事某啟事某白牋某言疏等字極當近用某頓首某再拜某敬緘某謹

封某護封者俱世俗為之

收藏印

古人收藏書畫原無印之說始于唐宋及近代好事者其文有某家藏某珍賞某郡某齋堂館閣畫圖書記印於所藏書畫之上其理最通其古印有長宜子子孫子孫世昌及子孫永寶皆古鐘鼎款識宋唐人摹入印用為收藏印亦可

齋堂館閣印

齋堂館閣印秦漢原無始於唐宋用為書畫引首

印鈕

秦漢印鈕有龜有螭有辟邪有虎有獅有獸有駱駝有魚有鳧有兔有錢有壇有亭有斗有瓦有鼻其鈕用以別品級近有作玲瓏人物為鈕者雖奇巧其典雅古樸則弗如也

印款

秦漢印有方者有條者皆正式漢官印有軍曲作腰形者有寧陽丞印作圓者其說已備載印鑑軍曲圓章體下唐宋有作葫蘆樣者字面當如大隱肆隱方有塵外之趣若作鐘鼎款者字面當有建功銘勒意者方相宜外此不免俗氣

一三二

重字印

印有重字者布置當詳字意或明篆二字相重或下加二點以代一字作兩樣篆則用文雜而章法失矣

破碎印

古印出於荒墟敗塚草莽所沒翳風雨所剝蝕耕所磨弄以致損缺時之佞者不留於篆文筆法而徒事破碎安得稱古

深細印

漢印筆畫最淺其底平深者乃尖刀拱刀水印俗印耳漢印刻用平刀其鋒在字畫邊上故流暢有神

品印

印之佳者有三品神妙能狀輕重有法中之法屈伸得神外之神筆未到而意到形未存而神存印之神品也宛轉得情趣稀無拘束增減六合文挪讓有依顧不加雕琢印之妙品也長短大小中規矩方員之制絲簡去存無嬾散局促之失清雅平正印之能品也有此三者斯可稱矣

印譜摘要目錄

篆源

璽印

配法

鑄印

用刀

製艾

製油

印色



印譜摘要



篆源

太古無文字伏羲因畫卦而作龍書神農作穗書少昊作鳳書顓頊作科斗文黃帝作慶雲文蒼頡作鳥跡篆堯作龜書史伯鳥篆子韋有星宿文游造為剪刀篆文字由之而起但歷世已久其書莫攷今所傳者皆後人徇名而作殆非正矣又有雲書鸞書魚書螺書薤葉文兩制文連珠文莫攷其文并莫知其氏今之所可稽者惟蒼頡之古文周史籀之大篆秦李斯之小篆古老子之十八體六書統要許氏說文存義切韻六書精蘊說文長箋希裕略古商隱字略衛宏字略古字略金石韻府撫古遺文正譌汗簡省文石經古孝經道德經天台經黃庭經陰符經金剛經天台經懺古史記古漢書古周禮古爾雅古春秋古禮記古尚書古毛書古周易古論語張揖集朱育集光遠集孫彊集林罕集徐邈集濟南集碧落文牧子文開元文石鼓文正韻復古編舉要脩考集韻廣韻同文舉要古篆韻譜以及揚雄之奇字郭昭卿之字指秦漢壘印鐘鼎銘鏤碑尊彝百筮區籒高廟罕壘盤觚爵敦墓所篆靡窮文體各異學者亦不能盡覽

但能攷正其文推原其體落筆不謬始可言印

璽印

粵稽上古未見有印通典謂三代之制人臣皆以金玉為印龍虎為鈕其文莫攷或謂三代無印非也周書湯放桀大會諸侯取璽置天子之座則其有璽印明矣又秦始皇作傳國璽故天子稱璽秦漢之印以分寸之大小別品級之高下以金銀之重貴定爵祿之崇卑印之從來歷歷可攷私印本乎宋元或方或圓世皆用矣三代以玉為印秦漢惟天子用玉印私印間亦有用者其文溫潤有神愈舊愈妙漢王侯用金如熟白果其質硬而且燥兼且難刻不足取壽山石有五色然性軟而鬆天台之寶化石其形亦如壽山其質粗鬆不足取青田石不剛不柔雖不足玩揀其佳者亦妙風門石文質俱佳高出于壽山青田之上至於桃花石楚石藍田石俱不足取

配法

刻印以刀成文近尚奇異配法不同有柳葉文爛銅文滿白文鐵線文切玉文但能不溷雜其文不更改其篆落筆不怪無有異議則今古各成一家何必拘拘又有急就文軍中急於封拜鑄成甚速其文簡易

有神不加脩飾意到筆不到甚有意致白文古印皆白文篆法則古雅可觀不宜用玉筋篆用則不莊重亦不可作怪下筆當壯健相宜血脉貫通肥勿失於臃腫瘦勿失於枯槁得心應手妙在自狀勉強穿鑿非正體也朱文上古原無始於六朝唐宋之間其文清雅而有筆意不可太粗粗則俗不可太細細不老成亦不可多曲疊而板實趙子昂善朱文皆用玉筋篆流動而有神明朝文太史仿之夫漢八分書之一與隸相通今刻白文者若能平滿方正多減少增不失六義近隸而不用隸之筆法絕出周籀妙在自狀竟與漢印並美矣朱文專宗玉筋不加增減剛不至于板硬柔不至於軟弱意致踴躍文情秀雅雖非古術亦與邱氏子行趙氏子敏匹配矣

鑄印

印有二法曰翻砂曰撥蠟翻砂如鑄錢之法將砂泥鎚熟做成二方以已就之印夾合砂泥中間先印其式在內留一小孔以銅鎔化入之撥蠟以蠟為印刻文製鈕于上以鎚細砂泥塗之外加熟泥候陰乾爰去其蠟化銅入之

用刀

將火取起撥水滿
紙上晒乾以無差為
度如有飛則再煮
宜砂錫忌鐵錫

古刻玉用昆吾刀今無此刀以藥治刀刻之云以藥塗玉刺者謀耳今之刀亦不必藥治但用菊花鋼久煉而成闊五分厚三分刀口平磨取其平尖鋒顯為用以木架槓定用鐵器擊之一刀勿入再刻一刀多則三刀玉屑起矣且刀要時時磨之若一不勝則滑而難刻然玉與瑪瑙水晶硬不易刻故碾之自玉人雖巧不制篆文不能令有筆意且轉相結搆俱不流暢無非備此飾觀不必認真刻石亦要純鋼刀方久而不散狀不可快快則刻印無神又不可鈍鈍則遇石多滑闊狹厚薄不拘

製艾

斷艾不拘多少晒乾白內杵熟先在棕網上擦去粗衣再以米篩內擦之黑星盡去方將新麻布袋上之寬札其口以便洗水淘汰須在砂鍋內煮至水清為度斷艾一觔艾絨約有三錢家艾一觔絨止二錢左右有用棉花用鐙艸用竹茹俱不如艾絨

製油

麻油四兩蒼朮一錢六分去白芨四錢不退黃蠟八分取白蠟二分先不胡椒三十粒凍煎一炷香若再得飯鍋上日日蒸之更妙菜油炎天久晒變成白色

大注云六月五日... 其法... 油... 水... 入... 氣... 麻... 油... 印色

亦可用茶油一兩用黃蠟三分煎去水氣... 油 草麻子去殼搗極碎入鍋內煎數滾則水面有... 水泡浮油用鷲毛拂取煎之半日則油盡出又將油... 入砂礮內煎幾沸入黃蠟胡椒將鐙州點之不見水... 氣收貯磁器內候冷可用夏勝於茶油 又有將草... 麻子炒熟去殼再蒸過用絹包好做一小水車如打... 油之法用木槓上出之油尤妙如煎者

印色

好朱砂研極細用水飛過去脚七錢油二錢五分艾... 五分將硃砂入油研勻後艾拌之看乾濕量加油少... 許不可太多凡合印色既用硃砂兼用銀硃則其色... 久必變黑不間雜為是銀硃分兩亦同若合八寶印... 色用硃砂五錢六分珊瑚末一錢珠末一分金箔一... 分雲磨石二分油艾與前等分宣和內府印色純用... 珊瑚屑鮮如朝日歷久不變然價貴而不經用不可... 不知



印說

刻印

刻印先須考証篆文篆文既明就其形勢細細存想... 應如何配法如遇兩字印或一繁一簡或一短一長... 本不配者宜以不配配之如遇四字印有一字不配... 宜以三字就之若三字又不可就亦宜以不配配之... 或反得情趣萬勿牽強湊合章法既定洋容落墨落... 墨後又不可即便奏刀恐精神已減且置於案頭俟... 興到或曉起神清氣爽時然後運刀則刻來自妙

篆體

篆體之宜於印者一曰大篆周太史取倉頡之書如... 之刮利或同或異而名大篆其法圓不致規方不致... 矩配合六義成其自然

小篆

小篆李斯改者大篆之文破圓作方志異古制謂之... 小篆其法文如鉄石勢若飛動一點一畫矩度不苟... 藏研精於樸茂奇權巧於端莊冠冕渾成斯為中律

懸針文

懸針文後漢曹喜作其法以小篆為質垂露為紀... 畫細末纖直如針之懸鋒



柳葉文

柳葉文晉衛瓘三世攻書倍善眾體此仿上古科斗書但頭尾都細象柳葉故曰柳葉文

鍊線文

鍊線文形如鐵線瘦健有神圓融潔淨不可如細漢文之端方要如秦文之嫵娜

大白文

大白文漢印多用此體法取平正端莊其指畫即隸與隸相通要不失六義轉運欲靈布置當密

細白文

細白文務求平正章法綿密心穩手準用力一衝一氣而成甚有風致

滿白文

滿白文最稱莊重文務填滿字取平正致須法隸相融

切玉文

切玉文瀟和平淡雅溫潤有神其轉接處意到筆不到如書家之有筆無墨是也

圓朱文

圓朱文元趙松雪善作此體其文圓轉嫵媚故曰圓

朱要神流動如春風花舞風輕雲出岫

用法

用刀之法一刀去又一刀去謂之複刀、放平若帖地謂之覆刀又名平刀一刀去一刀來謂之反刀疾送若飛鳥謂之飛刀又名衝刀不疾不徐欲拋還任將放更留謂之溢刀又名挫刀鋒向兩邊相摩、如負芒刺謂之刺刀又名舞刀、直切下去謂之

接頭轉接處意到筆不到留一刀謂之留刀、頭埋印文內謂之埋刀既印之後復如修補謂之補刀又有單入刀雙入刀輕刀緩刀各種刀名雖不可不知然總要刀下有輕重有頓挫有助力多用中鋒少用側鋒時、存古人寫字之法若信筆為之或過于脩飾則呆板軟弱之病多矣

筆法

筆底雖貴勁挺又最忌怒筆要知銀鈎鍊畫寔和中得來非狂恠怒張也

筆氣

凡人筆氣各出天性或出筆輕秀或出筆渾厚各如其人種、不一但能得情趣都成佳品惟俗而不韻者雖雕龍鏤鳳亦無足觀

利

刻大印粗文勿臃腫細文須爽健刻小印要寬綽有半神若刻朱文無論大小究竟以細為佳

論秦漢文

秦文轉角圓漢文轉角方此秦漢之分也一印中不可夾雜

法古

印雖必遵秦漢然元明諸公之印之佳者亦可為法惟時尚習氣斷不可使毫釐染于筆端

神韻

董文敏云臨帖如遇異人不必相其耳目手足頭面當觀其舉止笑語精神流露處臨古印亦然只可取其神韻于非烟非霧間耳

漢印結字

漢印中結字最佳擇其不肯于六義者須一

論朱白文

刻朱文須流利今如春花舞風刻白文須沉毅今如寒山積雪落手處要大膽今如壯士舞劍收拾處要小心今如美女拈針此文博士語也最當玩味

篆刻養性

篆刻一技亦可以怡養性情若尚求精工未免耗損精神亦乏天趣坡仙云詩不求工字不求奇天真爛漫是吾師此二語最得怡養之術

印品

聞之印之佳者有三品神妙能輕重得法中之法品伸得神外之神筆未到而意到形未存而神存印之神品也婉轉得情趣稀密無拘束增減合六義那讓有依願不加雕琢印之妙品也長短大小中規矩方圓之制繁簡去存無懶散局促之失清雅平正印之能品也又曰少士人氣亦非能事惟胸中有書眼底無物筆墨間另有一種別致是為逸品此則存乎其

印不濫刻

琴有不彈印亦有不刻石不佳不刻篆不配不刻不雅不刻器不利不刻興不到不刻疾風暴雨烈者不刻不刻對不韻者不刻不是識者不刻此所謂不刻又有不可刻者五不精詣不可刻不通文義不可刻不精篆學不可刻筆不信心不可刻刀不信筆不可刻有志斯道者可不慎與

煮銅令軟法

銅圖書等著水煮便軟而可刻

煮玉令軟法

地榆一兩葱汁一碗大蒜汁一碗同煮一二時取起
可以容刀又蠟膜肪以之塗玉則刻之如蠟但肪不
可多得取肥者剉煎膏亦是肪肥也指也印垢埃也

紅木軒紫泥法定本

新安汪鎬京快士著

世之言印色者必本于宣和猶之乎言墨者本于易水也易水之法予鄉得之宣和之秘未之聞也蓋諸書所載及四方博雅家所藏之方俱詳于製油而略于砂與艾也且其說又各不一夫天下之事有物必有則豈作者獨無一定之法則歟或因後人珍秘致成廣陵散歟已未秋予從冀北歸即坐紅木軒中經之營之製度精

紫泥法

一翠琅琅館叢書

良必求盡善盡美而後已將及一載始成迥非一切可以比並其間妙處全在染砂染艾曬油之三法誠所謂闕一不可者也既得三法便成十珍矣十珍者一明二爽三潤四潔此四者妙處在于染砂與艾也五易乾六不落七不滯八不粘九不羸十不凍此六者又得力在曬油也雖然如是猶有疑焉恐歲久不能如初又自念經營苦心遂以次第功夫筆之于書並畱一小箋約過一紀而後取驗年來鹿鹿今夏稍閒乃啟

紅木軒紫泥法定本

前函觀之當時箋上印章之艷麗不減毫髮且越十有七年矣于是前疑頓釋重將前葦較定成帙名曰紅木軒紫泥法定本或庶乎可以補宣和之秘且不令予之苦心又成廣陵散也

染砂法

赤如丹砂烏用染為其所以期于染者有不易之理在蓋丹砂鍾靈原有本來真烝護其華彩印色之製去其烝而用其質所以藏漸久則色漸淡惟畫家用之歷歲雖久顏色如新豈物有偏勝于彼此耶工夫不同耳畫

紫泥法

二翠琅琅館叢書

家設色積以成之所以有烘染一法是知人力可以保其天真矣予乃仿之而先染砂雖觸類旁通之意然而宜和印色至今艷麗未必不是此法故曰砂期于染者一定不易之法也

選砂要明淨不淨則夾鏽不明恐是方士燒鍊之餘最宜慎之乳砂初下手如左旋則自始至終俱要左若右旋則始終俱右切忌一左一右先乾乳至細欲栩栩然而飛出則用燒酒同乳至無聲再用膠水少許沖河水飛之飛不下者粗也再乳飛至紫色者脚也脚去

之 先飛下者為漂浮於漂上者為也。先飛後飛下者俱曬乾和于一處再乳飛一次無蒸浮即止。凡砂一次須用滾水出膠一。飛淨砂四兩用北京金華次凡水要江河不宜井水。烟脂十片以天泉浸取其色水拌砂曬乾以水完為度。

紅艾法

艾本無紅良工苦心能奪造化藥之五味各擅其長艾性溫和紅花生新俱草本也艾之力在絨紅花之精英在脂而不在質脂非絨不合工夫必到為佳工夫一到艾便紅矣。

紫泥法

三翠琅玕館叢書

艾必蘄州不獨多絨且性又溫暖製絨不宜見水先揀淨曬乾椎之篩之黑點漸少再曬磨之以馬尾羅篩用手搓之黑盡即絨矣。艾絨一兩用紅花膏子一碗浸艾曬乾膏既盡艾絨如未大紅加膏再浸曬必如紅寶石為度。膏子大紅染坊及造紙作坊中俱可買亦可代北京烟脂

曬油法

曬油曬草麻油也按草麻子殼黑而仁白秉卦于坎得令于金所以有收腸拔毒之能昔人用之豈無意焉蓋引用佐使諸味非其大力不能統攝先以凡火煉之後

呈大陽真火煨就故印色十珍曬油功居其六也。

草麻子油 二十四兩 白芨 五錢 蒼朮 二錢 川附子 二錢 肉果 一錢 乾薑 二錢 川椒 三錢 金毛狗脊 一錢 信 一錢 斑毛 七兩 皂角 一錢 同入砂鍋熬至滴水成珠去渣再加白礬 未三錢 無名異 未三分 其入磁餅曬 以油至為度。

合印色法

製砂 一兩 製油 二錢四分 先入乳鉢照前乳砂法順乳至油不浮砂不沉再加製艾絨 五分 仍前順乳三百匝

紫泥法

四翠琅玕館叢書

為度

用印色法

燒燭兩處風頭先完印色十珍更宜珍重昔云筆硯精良人生一樂此精良之在我也印色增我印章之光華豈不更親切干筆硯哉。作用法。

一慎收貯 舊磁第一晶玉次之不宜銀錫最忌漆器犀象及石光所忌也。

一養色澤 收貯池中如攪寶塔油在四邊常令圍養色則鮮明又能耐久。

一勤翻調 砂體沉下油性浮上翻調既均和其體性十日半月空調一次印出紙上自然有神。

一戒動搖 持正按下列切勿動搖荷一動搖印文則細朱文則粗甚至模糊失其本意。

一宜拭淨。隨用隨拭。務宜潔淨。若若不拭。殘物粘滯。能壞印色。更壞印章。

一宜薄墊。薄則平。厚則高。低紙以廿四及三十張。訂成一帙。以備文。不用書卷。又為收。慎。

一宜翻曬。春冬日暖。宜曬。一時。夏秋日烈。宜曬。一刻。更宜慎密。毋使灰落。久而不動。印色自壞。

一慎覆濕。山烟雨。斤。窗。卑。濕。高。藏。慎。密。又。宜。常。曬。

攜遠

出外不問涉水登山。必須另換一長磁罐。盛之上。虛其四。防沁油也。油沁。不惟壞印色。恐油污他物。須再用一錫套。護之。安頓妥帖。載之。負之。俱無虞矣。

關謬

紫泥法

五翠環珩館叢書

謬因妄生。久而成謬。以謬傳謬。將安排止。聊摘數端。以見其概。或曰。宜加珊瑚。紅光顯灼。殊不知珊瑚之色。人力為之。其說謬矣。又曰。宜入乳金。金碧輝煌。且勿論其理之可否。即據其方而言之。印色一兩。加飛金二十張。會計金之重。僅釐許。豈能久乎。其說又謬矣。更有言加石青。能令印色發紫艷者。夫丹砂石青。同一八石也。畫家用其色。醫家用其味。既不聞于丹青之秘。又不見于岐黃之篇。則其說尤謬矣。蓋印色之光華艷麗。原在干製度精良。庸人不究物理。希圖省力。意謂此可以代彼。

所以有種種諸妄。不一而足。故曰謬因妄生。博雅君子。幸毋受其欺也。

補遺

印色有五彩。紫者用紫粉。紅者用丹砂。青者用石青。綠者用石綠。黑者用青烟。以蒸。密。同。燒。酒。等。分。不。拘。某。色。但。要。調。均。再。入。艾。絨。拌。用。予。曾。試。之。只。可。隨。製。隨。用。不。能。留。信。宿。或。云。此。古。法。也。載。之。以。備。攷。

自種草麻子取油法。不擇地。不勞人力。清明後。夏至前。布子。中秋後。收之。先曬乾。去外包衣。再下鍋。微炒。連殼搗碎。重下鍋。用水少許。煮數沸。見油。即取起。以布包。用木板。榨下油。曬澄。去脚。取油。聽用。若收子多。則往。

紫泥法

六翠環珩館叢書

岐黃家有言。藥須道地。取其真而有效也。獨草麻油。產北方。既難致遠。且市者又多雜油。而無純真者。莫若自種草麻子。取油為妙。况隨處布子。一粒即可收。五七升。四升取油一觔。不但可佐文房。若廣樹之。取油造燭。以荻作薪。可為陶朱公作一補遺之篇矣。丙子端陽日。紅木軒主人汪鑄京識。

一第1677册 續修四庫全書 第 0 反正勾

琴操校本序

琴操之體不一有暢有歌詩有操有引而統謂之操暢者暢其志桓子新論云達則兼善天下無不通暢是也操者顯其操新論云窮則獨善其身而不失其操是也引厥同音通用爾雅厥與也鄭康成曰厥與也猶詩之興是引即詩因物起興之義也隋經籍志載琴操三卷晉廣陵相孔衍撰崇文總目中與書目並以屬之孔衍而傳注所引及今讀畫齋叢書所傳本皆屬蔡邕惟初學記引笙篪引為孔衍琴操其文與蔡邕琴操不殊是知隋志言孔衍撰者謂撰述蔡邕之書非謂孔衍自著也隋志於孔衍琴操外又載

琴操校本序

琴操鈔二卷琴操鈔一卷不著撰人蓋有異本非異書也唐志又別載桓譚琴操二卷按桓譚新論有琴道篇不聞有琴操琴操言伏羲始作琴與琴道言神農始作琴不合則琴操決非桓譚所作文選注引新論雍門說孟嘗君曰今君下羅帳來清風北堂書鈔引作琴操是唐人誤以琴道篇為琴操之證也蔡邕本傳言邕所著有敘樂而無琴操而今本琴操及傳注所引皆屬蔡邕疑琴操即在敘樂中猶琴道為新論之一篇耳北堂書鈔引蔡邕琴賦言仲尼思歸即將歸操也梁公悲吟即楚高梁子霹靂引也周公越裳即越裳操也白鶴東翔即別鶴操也樊姬遺歎即

琴操 序

列女引也與夫鹿鳴三章楚曲明光俱與琴操合則琴操為中郎所撰信有徵矣唐志載琴操一卷視隋已亡二卷中興書目言琴調周詩五篇古操引共五十篇視崇文總目言總五十九章又亡其四若宋藝文志載孔衍琴操引三卷蓋僅據隋志存其目非真有其全書也陳氏書錄所載周詩五篇操引二十一篇與今本合是今世所傳即直齋所見之本惟陳氏云止一卷今分為二卷陳氏曰不著氏名今題曰蔡邕撰其分合著錄微有不同證之傳注所引亦有互異今淵如觀察校正付梓受而讀之古誼所存足以左証經傳其言歌詩五曲皆在大戴記投壺篇八篇

琴操校本序

可歌之中蓋漢初樂府尚存八篇其後狸首采繁采蘋三篇又廢不可歌故僅存其五其言暴風疾雨在周公沒後與尚書大傳史記合足證書金縢篇秋大熱以下當為毫姑逸文其言季桓子受齊女樂孔子欲諫不得作龜山操足證孔子為魯司寇不用之說其言孔子聞殺趙鳴犢作將歸操足證孔叢子阪歌吾將言歸為偽作至於鄒虞白駒不必有合於四詩之說要不失為一家之言是固當與月令章句獨斷諸書並傳者已嘉慶十年長至翰林院庶吉士桐城馬瑞辰序

琴操卷上

漢 前 議 耶 陳 留 蔡 邕 伯 喆 撰

賜進士及第山東等處舉人蔡邕伯喆撰

序首

昔伏羲氏作琴所以禦邪辟防心淫以脩身理性反

其天真也案昔字从北堂書鈔樂部文選長笛賦

長三尺六寸六分象三百六十日也廣六寸象六合

也文上曰池下曰巖案通鑑晉紀二十六胡三省注

池下曰石曰池水也言其平下曰濱濱賓也言其服

也前廣後狹象尊卑也上圓下方法天地也五弦宮

也象五行也案宮也二字从太平御覽樂部引補文

大弦者君也寬和而溫小弦者臣也清廉而不亂

記田敬仲世家文王武王加二弦合君臣恩也案太

武王二字引無宮為君商為臣角為民徵為事羽為物

古琴曲有歌詩五曲案今本作詩歌从太

二曰伐檀三曰騶虞四曰鵲巢五曰白駒又有一十

二操一曰將歸操而歸孔子作此曲○案太

引注文昔二曰猗蘭操而歸孔子作此曲○案太

何子受齊女樂孔子欲諫傷不逢時三曰幽

別公山作此曲喻季氏若冠不逢時三曰幽

所作五曰拘幽操於美里作此曲六曰岐山操周太

王所七曰履霜操見遂自傷作此曲八曰雉朝飛

作沐子所案下文云見飛雉雌相隨今本此文

操此曲也○案下文云見飛雉雌相隨今本此文

操此曲也○案下文云見飛雉雌相隨今本此文

操此曲也○案下文云見飛雉雌相隨今本此文

操此曲也○案下文云見飛雉雌相隨今本此文

操此曲也○案下文云見飛雉雌相隨今本此文

操此曲也○案下文云見飛雉雌相隨今本此文

謂作見雉引飛从太九曰別鶴操商陵牧子所作

平御覽改其妻引改之曲中夜十日殘形操子會

欲婦改其妻引改之曲中夜十日殘形操子會

不見其首而作此曲○案十一曰水仙操伯牙

曰懷陵操宋伯牙所作○案十一曰水仙操伯牙

曰列女引楚樊姬引改本下作同三曰貞女引

魯漆室四曰思歸引所衛女五曰辟歷引商梁

女所澤遇風雷辟歷引所衛女五曰辟歷引商梁

引○案出風雷辟歷引所衛女五曰辟歷引商梁

有恭馬所牧恭為父霍里高案下教恭於山林

御覽八曰琴瑟引案里高案下教恭於山林

御覽八曰琴瑟引案里高案下教恭於山林

下有子字高本上又有河間雜歌二十一章

錄云飲馬長城窟今本無此文

鹿鳴操者周大臣之所作也王道衰君志傾雷心聲

色內顧妃后設旨酒嘉穀不能厚養賢者盡禮極歡

形見於色大臣昭然獨見必知賢士幽隱案文選

士者小人在位周道凌遲必自是始故彈琴以諷諫

案文選琴賦注歌以感之庶幾可復歌有曰字宜

引作彈琴賦注歌以感之庶幾可復歌有曰字宜

呦鹿鳴食野之苹我有嘉賓鼓瑟吹笙鼓簧承

筐是將人之好我示我周行此言禽獸得美甘之食

尚知相呼傷時在位之人不能乃援琴而刺之故曰

鹿鳴也

鹿鳴也

鹿鳴也

伐檀

伐檀操者魏國女之所作也傷賢者隱避素餐在位
閔傷怨曠失其嘉會夫聖王之制能治人者食於人
治於人者食於田今賢者隱退伐木小人在位食祿
懸珍奇積百穀并包有土德澤不加百姓傷痛上之
不知王道之不施仰天長嘆援琴而鼓之

騶虞

騶虞操者邵國之女所作也案文選李陵與蘇武詩注引此二句周學紀開
三引文選注本邵今古者聖王在上案古者本注
本文選注蘇武詩曹子建君子在位役不踰時案文選
李陵與蘇武詩注引改不失嘉會內無怨女外無曠夫及周道衰
引武詩注不案文選失嘉會內無怨女外無曠夫及周道衰

琴操卷上

徵禮義廢弛強凌弱眾暴寡萬民騷動百姓愁苦男
怨於外女傷其內內外無主內迫性情外逼禮義欲
傷所讒而不逢時於是援琴而歌

鵲巢

白駒

白駒操者失朋友之所作也其友賢居任也衰亂之
世君無道不可匡輔依違成風諫不見受國士詠而
思之援琴而長歌

將歸操

將歸操者孔子之所作也趙簡子循執玉帛以聘孔
子孔子將往未至渡狄水聞趙殺其賢大夫竇鳴犢

喟然而嘆之曰夫趙之所以治者鳴犢之力也殺鳴
犢而聘余何丘之往也夫燔林而田則麒麟不至覆
巢破卵則鳳皇不翔鳥獸尙惡傷類而況君子哉於
是援琴而鼓之云翱翔於衛復我舊居從吾所好其
樂只且案水經注深澤水引孔子臨狄水而歌曰狄水
胡爲斯難行今風揚沙船輯顛倒更相加歸來秋
又脫末句從宋本韓文考異引補又史記孔子世家
孔子聞竇鳴犢積薪華之死也臨河而嘆乃還息乎陳
鄭子爲既操以哀之集解王肅曰陳操琴曲名也孔
四句正同

猗蘭操

猗蘭操者孔子所作也孔子歷聘諸侯案太平御覽
字諸侯莫能任自衛反魯過隱谷之中見薌蘭獨茂

琴操卷上

喟然嘆曰夫蘭當爲王者香今乃獨茂與秋草爲伍
譬猶賢者不逢時與鄙夫爲倫也乃止車援琴鼓之
云習習谷風以陰以雨之子于歸遠送于野何彼蒼
天不得其所逍遙九州無所定處世人闇蔽不知賢
者年紀逝邁一身將老自傷不逢時託辭於薌蘭云
案太平御覽香
部引薌作香

龜山操

龜山操者孔子所作也齊人饋女樂季桓子受之魯
君閉門不聽朝當此之時季氏專政上僭天子下畔
大夫賢聖斥逐讒邪滿朝孔子欲諫不得退而望魯
魯有龜山蔽之辟季氏於龜山託勢位於斧柯季氏

專政猶龜山蔽魯也傷政道之陵遲案陵遲本注不
水北堂書鈔 閔百姓不得其所欲誅季氏而力不能
於是援琴而歌云案北堂書鈔樂部引作於是 子欲
望魯兮龜山蔽之手無斧柯柰龜山何

越裳操

越裳操者周公之所作也周公輔成王成文王之王
道天下太平萬國和會江黃納貢越裳重九譯而來
獻白雉執贄曰吾君在外國也頃無迅風暴雨意者
中國有聖人乎故遣臣來周公於是仰天而歎之乃
援琴而鼓之其章曰於戲嗟嗟非旦之力乃文王之
德遂受之獻於文王之廟

拘幽操

拘幽操者文王拘於羑里而作也文王備脩道德百
姓親附文王有二子周公武王皆聖是時崇侯虎與
文王列為諸侯案虎字从太平御 德不能及文王
字从太平御覽 常嫉妬之乃譖文王於紂曰西伯昌
聖人也長子發中子且皆聖人也案文選西伯昌
三聖合謀將不利於君君其慮之紂用其言乃囚文
王於羑里案文選海賦 擇日欲殺之於是文王四臣
太顛闕天散宜生南宮适之徒案文選海賦注引作
宮适之屬而無闕天史記周本紀云西伯散宜生南
宮适之屬而無闕天史記周本紀云西伯散宜生南
宮适之屬而無闕天史記周本紀云西伯散宜生南
往見文王文王為噴反目者紂之好色也

柎杼其腹者言欲得奇寶也蹀躞其足者使疾迅也
於是乃周流海內經歷風土得美女二人水中大貝
白馬朱鬣以獻於紂陳於中庭紂見之仰天而歎曰
嘻哉此誰寶散宜生趨而進曰是西伯之寶以贖刑
罪紂曰於寡人何其厚也立出西伯紂謂宜生諧岐
侯者長鼻決耳也宜生還以狀告文王乃知崇侯譖
之文王在羑里時演八卦以為六十四卦作鬱尼之
辭困於石據於蒺藜乃申憤以作歌曰殷道溷溷浸
濁煩兮朱紫相合不別分兮迷亂聲色信讒言兮炎
炎之虐使我愆兮無辜桎梏誰所宣兮幽閉牢牢由
其言兮遊我四人憂勤勤兮多八字事類賦樂得
由其言兮遊我四人憂勤勤兮多八字事類賦樂得
部引遊我四人今脫幽閉牢牢八字及人字據補得
此珍玩且解大患兮倉皇迄命遺後昆兮作此象變
兆在昌兮欽承祖命天下不喪兮遂臨下土在聖明
分討暴除亂誅逆王兮

岐山操

岐山操者周太王之所作也案上云周人 太王居幽
狄人攻之仁恩惻隱不忍流洫選練珍寶犬馬皮幣
束帛與之狄侵不止問其所欲得土地也太王曰土
地者所以養萬民也吾將委國而去矣二三子亦何
患無君遂杖策而出踰乎梁而邑乎岐山自傷德劣
不能化夷狄為之所侵喟然歎息援琴而鼓之云狄

戎侵兮土地移遷邦邑兮適於岐烝民不憂兮誰者知嗟嗟奈何予命遭斯

履霜操

履霜操者尹吉甫之子伯奇所作也案太平御覽天者伯奇之所作也伯吉甫周上卿也案今本卿下有子伯奇伯奇母死吉甫更娶後妻生子曰伯邦案二然有欲心案今本作兒妾美欲有邪心從文選吉甫曰伯奇為人慈仁豈有此也妻曰試置妾空房中君登樓而察之後妻知伯奇仁孝乃取毒蜂綴衣案一領伯奇前持之注云不知何人所校竝仍之文選長笛

琴操卷上

甫大怒放伯奇於野伯奇編水荷案一而衣之采案一於吉案一亭花案一初學記天部引作菊案一而食之清朝履霜案一乃援琴而鼓之曰朝自傷無罪見逐案一而食之清朝履霜案一乃援琴而鼓之曰履朝霜兮採晨寒考不明其心兮聽讒言孤恩別離兮摧肺肝何辜皇天兮遭斯愆痛歿不同兮恩有偏誰說顧兮知我冤宣王出遊吉甫從之伯奇乃作歌以言感之於宣王宣王聞之曰此孝子之辭也案一乃求伯奇於野而感悟案一字於野二字從世說言語篇

注引 遂射殺後妻

雉朝飛操

雉朝飛操者齊獨沐子所作也案上文作沐子古牧犢子此不應作獨沐兩文互異但太獨沐子年七案一十無妻出薪於野見飛雉雌相隨感之案一山阿案一我獨何命兮未有家時將暮兮可奈何嗟嗟暮兮可奈何

別鶴操

別鶴操者商陵牧子所作也案一妻五年無子父兄欲為改娶案一

琴操卷上

鼓之云痛恩愛之永離歎別鶴以舒情案一後仍為夫婦案一

殘形操

殘形操者曾子所作也會子鼓琴墨子立外而聽之曲終入曰善哉鼓琴身已成矣而曾未得其首也會子曰吾晝卧見一狸見其身而不見其頭案一

水仙操

起而為之茲因而殘形

水仙操者伯牙之所作也伯牙學琴於成連先生先生曰吾能傳曲而不能移情吾師有方子春者善於琴案善於琴三字從琴賦注引補能作人之情案作本字移改又引作化今在東海上案上字從文選子能與我同事之乎伯牙曰夫子有命敢不敬從乃相與至海上見子春受業焉案水仙操前段與此文略同下云乃與伯牙俱往至蓬萊山雷伯牙曰子居習之吾將迎之刺船而去句時伯牙望無人但聞海水洞湧振琴而歌作水仙之操足證此文之關

懷陵操

懷陵操者伯牙之所作也伯牙鼓琴作激徵之音注引下二句

琴操卷上

九

列女引

列女引者楚莊王妃樊姬之所作也莊王愛幸樊姬不敢專席飾淑妾使更侍王以廣繼嗣莊王一日罷朝而晏樊姬問故王曰與賢相語姬問為誰曰虞丘子樊姬曰妾幸得侍王非不欲專貴擅愛也以為傷王之義故所進與王同位者數人矣今虞丘子為相未嘗進一賢安得為賢明日王以樊姬語告虞丘子稽首辭位而進孫叔敖樊姬自以諫行志得作列女引曰忠諫行兮正不邪淑妾夸兮繼嗣多

伯姬引

伯姬引者伯姬保母所作伯姬者魯女也為宋共公

夫人共公薨守禮固節魯襄公三十年宋災伯姬存焉有司請出伯姬曰不可吾聞之婦人夜出不見傳母不下堂傳至矣母未至也逮乎火而死其母悼伯姬之遇災故作此引

貞女引

貞女引者魯漆一作室女所作也案後漢書郡國志補注列女傳漆室也進而問之曰有淫心欲嫁之念耶何吟之悲漆室女曰嗟乎嗟乎子無志案志本作智以後漢書盧植傳注引改不知人之甚也昔者楚人得罪於其君走逃吾東家馬逸蹈吾園葵使吾終年不厭菜吾西鄰人失羊不還請吾

琴操卷上

十

兄追之霧濁水出使吾兄溺死終身無兄政之所致也吾憂國傷人心悲而嘯豈欲嫁哉自傷懷結而為人所疑於是塞裳入山林之中見女貞之木喟然歎息援琴而弦歌以女貞之辭云菁菁茂木隱獨榮兮變化垂枝合秀英兮修身養行建令名兮厥道不移一作積善惡并兮屈躬就濁世徹清兮懷忠見疑何貪生兮遂自經而死

思歸引

思歸引者衛女之所作也案古女苑雜物類傳衛侯有賢女邵玉問其賢而請聘之未至而王薨太子曰吾聞齊桓公得衛姬而霸今衛女賢

欲留大夫曰不可若女賢必不我聽若聽必不賢不可取也太子遂西之果不聽拘於深宮思歸不得選思歸引序注思歸引序欲心悲憂傷遂援琴而作歌案文選思歸引序注思歸作思歸引曰涓涓泉水流反於淇今有懷於衛靡日不思執節不移今行不詭隨坎坷何辜今離厥苗曲終縊而死或云離物操箕子所作也○案水經注淇操亦見史記宋世家與此迥別然琴操有箕子操箕子今本亦無箕子操疑傳寫脫也

辟歷引

辟歷引者楚商梁子所作也案太平御覽天部事類賦天部注引作高梁賦天部注引作高梁天商梁子出遊九臯之澤覽漸水之臺案太平御覽天部注引作漸水臺張景置罟周於荆山案太平御覽天部注引作荆山臨曲池而漁案太平御覽天部注引作臨曲池而漁

走馬引

走馬引者樗里牧恭所作也樗里牧恭為父報怨而

亡林岳之下有馬夜降圍其室而鳴於是覺而聞走馬聲以為吏追之乃奔而亡明視天馬迹也案也字御覽人事部引補乃曰吾以義殺人而天馬來降以驚動吾處不安以告吾邪乃感懼入沂澤之中作走馬引後果警家候之不得也

箜篌引

箜篌引者朝鮮津卒霍里子高所作也子高晨刺船而濯有一狂夫被髮提壺案本按從藝涉河而渡其妻追止之不及墮河而死乃號天噓唏鼓箜篌而歌曰公無渡河公竟渡河公墮河死當奈公何曲終自投河而死子高聞而悲之乃援琴而鼓之作箜篌引以象其聲所謂公無渡河曲也案藝文類聚樂部引作子高後

琴引

琴引者秦時倡屠門高之所作也秦時采天下美女以充後宮幽愁怨曠咸致災異屠門高為之作琴引以諫焉

楚引

楚引者楚游子龍丘高所作也龍丘高出遊三年思歸故鄉心悲不樂望楚而長嘆案楚字古文選蘇故曰楚引

琴操卷上終

臨海洪頤煊校字

琴操卷下

漢 前 議 郎 陳 留 蔡 邕 伯喈撰
賜進士第山東等處科舉兼管德常臨濟倉事務二級孫星衍校
河間雜歌

箕山操

箕山操許由作也許由者古之貞固之士也堯時爲
布衣夏則巢居冬則穴處飢則仍山而食渴則仍河
而飲無杯器常以手捧水而飲之案捧木作掬引太
改人見其無器以一瓢遺之案太平御覽人部引操
飲畢以瓢挂樹案單本作流引太平御覽器部引
枝風吹樹動歷歷有聲由以爲煩擾遂取損之案本
相事部引以清節聞於堯堯大其志乃遣使以
符璽禪爲天子於是許由喟然歎曰匹夫結志固如
盤石采山飲河所以養性非以求祿位也放髮優游
案文選梳叔夜幽憤詩注引所以安已不懼非以貪
天下也使者還以狀報堯堯知由不可動亦已矣於
是許由以使者言爲不善乃臨河洗耳案文選何敬
引作由以其言爲不樊堅見由方洗耳問之耳有何
垢乎由曰無垢聞惡語耳堅曰何等語者由曰堯聘
吾爲天子堅曰尊位何爲惡之由曰吾志在青雲何
乃劣劣爲九州伍長乎於是樊堅方且飲牛聞其言
而去恥飲於下流於是許由名布四海堯既殂落乃

作箕山之歌曰登彼箕山兮瞻望天下山川麗崎萬
物還普日月運照靡不記睹游放其間何所卻慮歎
彼唐堯獨自愁苦勞心九州憂勤厚土謂余欽明傳
禪易祖我樂如何益不盼碩河水流兮緣高山甘瓜
施兮棄錦蠻高林肅兮相錯連居此之處傲堯口後
許由死遂葬於箕山

周太伯

周太伯者周太王古公之長子也古公有子三人長
者太伯次者虞仲少者季歷季歷之子昌昌即文王
也古公寢疾將死國當有傳心欲以傳季歷乃呼三
子謂曰我不起此病繼體興者其在昌乎太伯見太

琴操卷下

王傳季歷於是太伯與虞仲俱去被髮文身以變形
託爲王採藥後聞古公卒乃還奔喪哭於門外示夷
狄之人不得入王庭於是季歷謂太伯長子也伯當
立何不就太伯曰吾生不供養死不飯含哭不臨棺
不孝之子焉得繼父乎斷髮文身刑餘之人也戎狄
之民也三者除焉何可爲君矣季歷垂涕而留之終
不肯止遂委而去到江海之涯吟咏優游仰覽俯觀
求膏腴之處適於吳率以仁義化爲道德荆越之人
移風易俗成集韶夏取象中國乃太伯之化也是後
季歷作哀慕之歌章曰先王既徂長賈異都哀喪傷
心未寫中懷追念伯仲我季如何梧桐萋萋生於道

口宮館徘徊臺閣既除何為遠去使此空虛支骨離
別垂思南隅瞻望荆越涕淚雙流伯兮仲兮逝何來
遊自非二人誰訴此憂

文王受命

受命者謂文王受天命而王文王以紂時為岐侯躬
脩道德執行仁義百姓親附是時紂為無道刻胎斬
涉案新本作為從太平廢壞三仁案三仁本作為仁人
改部引天統易運諸侯瓦解皆歸文王其後有鳳凰銜
書於文王之郊文王以殷帝無道虐亂天下皇命已
移不得復久案久本作為人乃作鳳凰之歌其
章曰翼翼翔翔案久本作為人乃作鳳凰之歌其

琴操卷下

今銜書來遊以命昌兮瞻天案圖殷將亡兮蒼蒼昊
天始有萌兮五神運精合謀房兮案本作神運精合
部引與我之業望來羊兮

文王思士

文王思士者文王之所作也文王思得賢士與為治
出田援耆而卜之得所獲非龍非麟非虎非熊乃帝
王師也至渭之陽果遇呂尚與語大悅之曰吾先人
太公有言當有聖人適周子其是耶遂載與之俱歸
立以為師號曰太公望文王悅喜乃援琴而鼓之自
敘思士之意故曰文王思士孔子學文王操於師襄
不能盡得其傳當時所傳者其文王思士與一後人
事類賦樂部注引琴錄文王思士操與此正同太平

琴操 卷下

御覽皇王部引桓子新論曰文王操者文王之時結
無道關金為格蓋酒為池宮中相殘骨肉成泥壞室
陰行仁義接琴作操故其聲紛以投駭角震商文義
者疑即文王受命相近矣

思親操

舜耕歷山思慕父母見鳩與母俱飛鳴相哺食益以
感思案太平御覽羽乃作歌曰陟彼歷山兮崔嵬有
鳥翔兮高飛瞻彼鳩兮徘徊河水洋洋兮青泠深谷
鳥鳴兮嚶嚶設置張罟兮思我父母力耕日與月兮
往如馳父母遠兮吾將安歸

周金滕

周金滕者周公作也書曰武王薨案今本作周公作

琴操卷下

二字从太平御覽皇王部剛太子誦襲武王之業年
十歲案今本太平御覽皇王部剛太子誦襲武王之業年
歲古文字家說如此七不能統理海內周公為攝政是
時周公因誅管蔡之後案皇王部引有謗公
於王者言公專國大權詐策謀將危社稷案今本言
皇王部引不可置之成王聞之勃然大怒欲囚周
公案皇王部引周公乃奔於魯而死案皇王部引
及成王能治國有賊臣周公且欲為亂久矣王若
走而奔於楚奔魯疑即奔楚之謂成王聞公死且怒
之且傷之以公禮葬之案皇王部引禾稼皆偃木折傷成王懼
風疾雨案皇王部引

發金滕之書見周公所為武王禱命以身贖之書成王執書而泣曰誰言周公欲危社稷者取所讒公者而誅之案公者二字引補天乃反風霽雨禾稼復起成王作思慕之歌

儀鳳歌

儀鳳歌者周成王之所作也成王即位用周召畢榮之屬天下大治殊方絕域莫不蒙化是以越裳獻雉重譯來貢太平之瑞同時而應麒麟游苑囿鳳皇來舞於庭案來本字引補頌聲並作僉然大同於是成王乃授琴而鼓之案太平御覽引補曰鳳皇翔今於紫庭余何德今以感靈賴先人兮恩澤臻于胥

樂兮民以寧鳳皇來兮百獸晨

樂兮民以寧鳳皇來兮百獸晨

龍蛇歌

龍蛇歌者介子綏所作也案北堂書鈔歲時引作引作綏亦引云國語云介子推初學記晉文公重耳交歲時亦引作綏注云綏即推也案遺李陵亦引作綏注云綏即推也案犯日中生虛死子復隨之應在此下案子綏割其腕股案初學記歲時引作案解以太平御覽時序部重耳重耳復國舅犯趙衰俱引改時序部又引作時序部重耳重耳復國舅犯趙衰俱蒙厚賞子綏獨無所得綏甚怨恨乃作龍蛇之歌以感之遂遁入山案初學記作而案遺天譴怒捲排角甲來道於下志願不與地得同伍龍蛇俱行身辨山墅龍得升天安厥房戶地獨抑摧

沈滯泥土仰天怨望綢繆悲苦非樂龍伍悞不眄顧文公驚悟即遣求得於縣山之下案書鈔歲時引補案使者奉節迎之終不有出文公令燔山求之火熒自出案書鈔歲時引補案子綏遂抱木而燒死文公哀之流涕歸令民案書鈔歲時引補案五月五日不得舉發火案北堂書鈔歲時引補案序部引無舉字初學記作舉火

芭梁妻歌

芭梁妻歎者案文選古詩十九齊邑芭梁殖之妻所作也莊公襲莒殖戰而死妻歎曰上則無父中則無夫下則無子外無所依內無所倚將何以立吾節豈能更二哉亦死而已矣案文選古詩十九首注引無豈能更二哉句洞簫賦注引

樂莫樂兮新相知悲莫悲兮生別離哀感皇天城為

樂莫樂兮新相知悲莫悲兮生別離哀感皇天城為之墜案今本作城為墜案水經注沐水引改曲終遂自投淄水而死案洞簫賦注引無淄字

崔子渡河操

崔子渡河操閔子騫所作也崔子蚤失母後母常以其死母名呼之不應輒笞之崔子乃以渡河為辭繫石於腰自沈而死案此下應有脫文太平御覽樂部下作閔子大其能為文隱傷痛之故接

楚明光

楚明光者楚王大夫也昭王得瑀氏璧案文選盧諶覽古詩引注

云瑒古 欲以貢於趙王於是遣明光奉璧之趙郡中
和字 羊由甫知趙無反意案中字從太平御覽引意作趙乃讒
之於王曰明光常背楚用趙今使奉璧何能述功德
及明光還怒之明光乃作歌曰楚明光

信立退怨歌

卞和者楚野民得玉璞案後漢書趙壹以獻懷王懷
王使樂正子占之言非玉以為欺謾案後漢書趙壹
其斬其一足懷王死子平王立和復抱其璞而獻之
復見害案後漢書乃抱其玉而哭荆山之
復見害案後漢書乃抱其玉而哭荆山之

中晝夜不止泣盡

血荆王遣問之於是和隨使獻王王使剖之中果有
玉乃封和為陵陽侯和辭不就而去案和上本有卞

經荆山兮精氣鬱浹谷巖中兮中有神寶灼明明兮
穴山采玉難為功兮案文選劉琨重贈盧諶於何獻
之楚先王兮遇王暗昧信讒言兮斷截兩足離余身
兮俯仰嗟歎心摧傷兮紫之亂朱粉墨同兮空山獻
欲涕龍鍾兮天鑿孔明竟以彰兮沂水滂沛流於汶
兮進寶得刑案後漢書孔融足離分兮去封立信守
休芸兮斷者不續豈不冤兮

曾子歸耕

曾子歸耕者曾子之所作也案文選思玄賦注曾子
事孔子十有餘年晨覺眷然案文選思玄賦注曾子
親年衰養之不備於是援琴而鼓之曰往而不反者
年也不可以再事者親也案今本作不可得而再事
歎欲歸耕來日安所耕歷山盤兮欽峯

梁山操

梁山操者曾子之所作也曾子幼少案太平御覽
慈仁質孝案北堂書鈔在孔子門有令譽案在
隨五土之利四時惟宜以進甘脆嘗耕泰山之下

琴操卷下

皆無天部文選擬今日良宴會詩注太平御覽天部文選類
旬月不得歸案北堂書鈔思其父母乃作
憂思之歌案北堂書鈔思其父母乃作

諫不違歌

諫不違歌者衛靈公之所作也史魚者衛靈公之相
時蘧伯玉執清廉之節脩仁義之方史魚乃薦伯玉
于靈公公曰諾其後未用史魚得入案得入當曰臣
聞抱玉朝君不如貢賢夫國危者則思仁思安者則
急賢案安下者字外太平御覽治道部引補公何嫌疑靈公謂史魚以

庭褒虛飾良久乃應之史魚出謂其子曰我思竭忠志以報塞恩紀案文選江淹雜體詩注引思竭忠志我字與下薦伯玉於公公以我言為不信將自殺以明之我死後勿飲用伯玉乃飲語畢進藥自殺靈公聞之曰痛哉寡人謂史魚徒謙退欲進士者也不意乃至於身死臨喪拜伯玉代史魚公知史魚以尸諫也為諫不違之歌泣曰寡人負史魚悔焉無及者也

莊周獨處吟

莊周者齊人也明篤學術多所博達進見方來卻觀未發是時齊湣王好為兵事習用于戈莊周儒士不合於時自以不用行欲避亂自隱於山岳後有達莊於湣王遣使齎金百鎰聘以相位周不就使者曰金至寶相尊官何辭之為周曰君不見夫郊祀之牛衣之以朱絲食之以禾粟非不樂也及其用時鼎鑊在前刀俎列後當此之時雖欲還就孤犢寧可得乎周所以飢不求食渴不求飲者但欲全身遠害耳於是重謝使者不得已而去復引聲歌曰天地之道近在胸臆呼噏精神以養九德渴不求飲飢不索食避世守道案文選陸機薦譙元志潔如玉卿相之位難可直當巖巖之石幽而清涼枕塊寢處樂在其中央寒涼固回可以久長

合於時自以不用行欲避亂自隱於山岳後有達莊於湣王遣使齎金百鎰聘以相位周不就使者曰金至寶相尊官何辭之為周曰君不見夫郊祀之牛衣之以朱絲食之以禾粟非不樂也及其用時鼎鑊在前刀俎列後當此之時雖欲還就孤犢寧可得乎周所以飢不求食渴不求飲者但欲全身遠害耳於是重謝使者不得已而去復引聲歌曰天地之道近在胸臆呼噏精神以養九德渴不求飲飢不索食避世守道案文選陸機薦譙元志潔如玉卿相之位難可直當巖巖之石幽而清涼枕塊寢處樂在其中央寒涼固回可以久長

孔子厄

孔子厄者孔子使顏淵執轡到匡郭外顏淵舉策指匡穿垣曰往與陽虎案史記孔子世家正從此入匡人聞其言案太平御覽孔子貌似陽虎告匡君曰往者陽虎今復來至乃率眾圍孔子案今本孔子世家孔子在去曹適宋與此列一時事今正正義引或數日不解弟子皆有飢色於是孔子仰天而歎曰君子固亦窮乎子路問孔子之言悲感惻然大怒張目奮劍聲如鐘鼓願謂二三子曰使吾有此厄也孔子曰由來今汝欲闢名為戮我於天下案今本孔子世家平御覽人事部引補為汝悲歌而感之汝皆和我

琴操卷下

由等唯唯孔子乃引琴而歌案史記孔子世家音曲甚哀有暴風擊拒軍士僵仆案拒本作扼從太平御覽人事部引於是匡人乃知孔子聖人瓦解而去案史記孔子世家

三士窮

三士窮者其思草子之所作也其思草子戶文子叔衍子案戶本作尹衍本行作術從太平御覽人事部引三人相與為友聞楚成王賢而好士三人俱往見之至於豪欽巖之間案豪本作磧磧數本行從太平御覽人事部引卒逢飄風暴雨相與俱伏於空柳之下案太平御覽人事部引

事部引伏作住衣寒糧乏度不能俱活三人相視而歎曰與其飢寒俱死也豈若并衣糧於一人哉二子以革子為賢推衣糧與之事部引無糧字革子曰生則同樂死則共之固辭二子曰吾自以相與為猶左右手也案為字从太平御覽人部引補左傷則右救之右傷則左救之平可痛於是革子受之二子遂凍餓而死其思革子抱二子尸而埋之號天哭泣揭衣糧而去案今本作場平御覽人部引改往見楚王御覽人部引改楚王知其賢者於是旨酒嘉肴案用字从太平御覽設鐘鼓而樂之革子愴然有憂悲之色楚王心動怪而不悅乃推

琴操卷下

樽罷樂升琴而進之案今本作引琴而進其思革子援琴而鼓之作相與別散之音案太平御覽人部引志音王日子琴音何苦哀也案王問曰琴何悲哉革子推琴離席長跪涕流而下對曰臣友三人尸文子叔衍子案對下木脫曰字戶竊慕大王高義欲俱來謁至於礫磽嶽巖之間案此礫磽亦當作豪逢飄風暴雨衣寒糧乏度不能俱活二子俱不以臣為不肖推糧與臣二子逢凍餓死大王雖陳酒餼設樂誠不敢酣樂也王曰嗟乎乃至是耶於是賜其思革子黃金百斤命左右棺斂收二子而葬之以其思革子為相故曰三士窮

聶政刺韓王曲

聶政刺韓王者聶政之所作也政父為韓王治劍過期不成王殺之時政未生及壯問其母曰父何在母告之案太平御覽兵部人政欲殺韓王乃學塗入王宮拔劍刺王不得踰城而出去入太山案太平御覽上遇仙人學鼓琴漆身為厲吞炭變其音案太平御覽無其七年而琴成欲入韓道逢其妻從置櫛案太平御覽買部引作對妻而笑妻對之泣下政曰夫人何故泣妻曰聶政出遊七年不歸吾嘗夢想思見之君對妾笑齒似政齒故悲而泣政曰天下人齒盡政若耳案太平御覽人部引胡為泣乎即別去復入山中仰天而歎

琴操卷下

曰嗟乎變容易聲欲為父報仇而為妻所知父仇當何時復報援石擊落其齒雷山中三年習操持入韓國人莫知政政鼓琴闕下觀者成行馬牛止聽以聞韓王王召政而見之使之彈琴政即援琴而歌之內刀在琴中案太平御覽兵部政於是左手持衣右手出刀以刺韓王殺之曰烏有使者生不見其父可得使乎政殺國君知當及母即自剗面皮斷其形體人莫能識乃臬磔政形懸市懸金其側有知此人者賜金千斤遂有一婦人往而哭曰嗟乎為父報仇邪顧謂市人曰此所謂聶政也為父報仇知當及母乃自剗面何愛一女之身而不揚吾子之名哉乃抱

政尸而哭冤結陷塞遂絕行脈而死故曰誦政刺韓王

霍將軍歌

霍將軍歌者霍去病之所作也去病為討寇校尉為人少言勇而有氣使擊匈奴斬首二千復六出斬首千餘萬級益封萬五千戶侯祿大將軍等於是志得意歡乃援琴而歌之曰四夷既獲諸夏康今國家安寧樂無央兮載戢干戈矢藏兮麒麟來臻鳳凰翔兮與天相保永無疆兮親親百年各延長兮

怨曠思惟歌

王昭君者齊國王襄女也案世說賢媛昭君年十七

琴操卷下

三

時顏色皎潔聞於國中襄見昭君端正閑麗未嘗窺看門戶以其有異於人求之皆不與案世說賢媛求以節國中長者獻於孝元帝案世說賢媛根賦注太平御覽以地遠既不幸納叨備後宮積五年案世說賢媛六年案世說賢媛容元帝每歷後宮疏畧不過其處後單于遣使者朝賀元帝陳設倡樂乃令後宮粧出案世說賢媛君怨悲日久不得侍列案世說賢媛乃更脩飾案世說賢媛所願樂對曰珍奇怪物皆悉自備惟婦人醜陋不如

中國帝乃問後宮欲以一女賜單于誰能行者起

於是昭君喟然越席而前曰妾幸得備在後宮

於是昭君喟然越席而前曰妾幸得備在後宮

於是昭君喟然越席而前曰妾幸得備在後宮

於是昭君喟然越席而前曰妾幸得備在後宮

於是昭君喟然越席而前曰妾幸得備在後宮

於是昭君喟然越席而前曰妾幸得備在後宮

於是昭君喟然越席而前曰妾幸得備在後宮

於是昭君喟然越席而前曰妾幸得備在後宮

於是昭君喟然越席而前曰妾幸得備在後宮

於是昭君喟然越席而前曰妾幸得備在後宮

於是昭君喟然越席而前曰妾幸得備在後宮

於是昭君喟然越席而前曰妾幸得備在後宮

於是昭君喟然越席而前曰妾幸得備在後宮

於是昭君喟然越席而前曰妾幸得備在後宮

於是昭君喟然越席而前曰妾幸得備在後宮

於是昭君喟然越席而前曰妾幸得備在後宮

於是昭君喟然越席而前曰妾幸得備在後宮

於是昭君喟然越席而前曰妾幸得備在後宮

於是昭君喟然越席而前曰妾幸得備在後宮

於是昭君喟然越席而前曰妾幸得備在後宮

於是昭君喟然越席而前曰妾幸得備在後宮

於是昭君喟然越席而前曰妾幸得備在後宮

於是昭君喟然越席而前曰妾幸得備在後宮

於是昭君喟然越席而前曰妾幸得備在後宮

於是昭君喟然越席而前曰妾幸得備在後宮

於是昭君喟然越席而前曰妾幸得備在後宮

於是昭君喟然越席而前曰妾幸得備在後宮

一第... 丹... 何... 日... 身... 上... 片... 上... 口

處女吟魯處女所作也

流澌咽

雙燕離

琴操卷下

五

琴操卷下終

臨海洪頤煊校字

琴操 補遺

琴操補遺

魯哀公十四年西狩薪者獲麟擊之傷其左足將以
示孔子孔子道與相逢見俛而泣抱麟曰爾孰為來
哉孰為來哉反袂拭面乃歌曰唐虞世兮麟鳳遊今
非其時來何求麟兮麟兮我心憂仰視其人龍顏日
月夫子奉麟之口須臾止三卷圖一為赤伏劉季典
為王二為周滅夫子將終三為漢制造作孝經孝本今
考夫子還謂子夏曰新主將起其如得麟者藝文十
伍員奔吳過溧陽瀨溪見一女擊漂於水中旁有壺
漿乃就乞飯飯畢謂女子曰掩夫人壺口女子知其
意自投瀨溪而死太平御覽

琴操補遺

伍子胥歌曰俟罪斯國志願得兮

伍子胥歌曰庶此太康皆吾力兮

并為

甯戚飯牛車下叩角而商歌曰南山矸白石欄生不

逢堯與舜禪短布單衣裁至昏長夜漫漫何時旦齊

桓公問之舉以為相藝文類聚九十四

孔子遊於騰山見取薪而哭長梓上有孤鶴乃承而

歌之北堂書

孔子遊於泰山見薪者哭甚哀孔子問之薪者曰吾

自傷故哀爾藝文類

雍門周說孟嘗君云下羅帳來清風北堂書鈔

得天下之意北堂書鈔

琴操補遺

二

琴操補遺

臨海洪頊焯校字

一第... 2 頁

影舊鈔卷子本

碣石調幽蘭

古逸叢書之二十四

遵義黎氏校刊

碣石調幽蘭

碣石調幽蘭序一名倚蘭

丘公字明會稽人也果未隱於九疑山妙絕楚調於幽蘭一曲尤特精絕以其聲微而志遠而不堪授人以陳積明三季世宜都王射明隨開皇十年於丹陽縣卒立九十七無子傳之其聲遂簡可

幽蘭第五

耶卧中指十上半寸許素高食指中指雙掌宮商中指急下与物俱下十三下一寸許住末高起食指散緩半扶宮商食指挑面又半扶宮商縱容下無名於十三外一寸許素角角於商角即作兩半扶挾挑聲一緩起

中指當十一素高緩散歷羽徵無名打商食指挑微

大指當八一素面無名打商食指散挑羽無名當十一

素宮無名打宮微吟一大指當九素宮商疾全扶宮

高移大指當八素高無名打商大指徐一柳上八上一寸

許急末取聲散打宮無名當十素微食指挑微應一

無名不動下大指當九素微羽却轉微羽食指節過

微大指急蹴微上至八指微起無名不動無名散打宮

食指挑微應一無名不動又下大指當九素微無名散

打宮挑微大指拍微起大指還當九素微羽急全扶微

羽舉大指屈無名當九十間素文武食指打文下大

幽蘭調

指當九素文桃文大指不動又節歷武文吟無名散打
 宮傲大指不動食指桃文中指無名開拘羽傲桃文無
 名散橋傲食指應武文颯傲大指不動急全扶文武大
 指當八素武食指桃武大指緩柳上半寸許二句大指當
 八上一寸許素羽食指打羽大指却退至八還上就取聲
 大指附絳下當九素羽文於羽文作兩半挾桃聲大指兩
 節柳文上至八至七感取餘聲二句無名當九素羽大指
 當八素羽無名打羽大指指起無名當十素傲大
 指當九素傲羽即於微羽作緩全扶無名打微大指急
 感至尤拍傲起無名疾退下十二還上至十住散桃文
 應無名橋傲散應武文無名散打宮無名打微食指散
 桃文中指無名開拘微羽桃文橋傲應摩武文颯傲二句
 大指當九素傲羽即於微羽作緩全手二聲屈無名
 於十九間素文武食指打文大指當九素文食指便桃
 文大指素不動食指應武文無名散打宮傲食指桃文
 中指無名散開拘微羽食指桃文無名散橋傲應武文
 颯傲大指素文武不動急全扶文武移大指當八素
 武柳上半寸許取聲二句大指於九下半寸許素文武
 食指打文大指柳文上至九大指不動食指拘武中指
 素文武無名著文大指無名附絳下當十一素文無

名打文大指拍文起拍文時無名不動無名橋文食指
 緩應武文中中指對素宮無名打宮食指桃文大指
 當九十間吧文柳上至九取餘聲二句無名當十三外半
 寸許素羽以下三絃食指打文急全扶文武大指當十
 一打拍武起無名不動半扶文武中指無名開拘文羽
 緩二句無名上至十二散打文應二句無名散橋文食
 指散應武文無名散打宮中指當十素微即作前打
 微桃文開拘桃橋應摩颯傲聲二句大指當八素角微
 疾全扶角微疾柳上一寸許取聲二句大指當十一上寸
 許素角無名當十一上素角無名打角大指拍角起中
 指當十豎素高無名打高散桃微應大指當八素高
 無名當九素宮高食指桃高大指拍起無名不動食
 指半扶宮高大指當八素高緩桃高柳上半寸許食
 指即打高舉無名大指素高不動又節桃高大指吟
 之中指散打宮素過高二句無名當十三下一寸許素
 宮高以下絃大指當十二素高食指桃高大指拍起無
 名不動食指半扶宮高中指即打宮左無名拘宮起
 無名又當驚家素宮以下絃食指半扶宮高無名不
 動半扶角微開拘角高獨角微即下大指當十二素
 微食指獨角微大指漸上至十五度獨之先緩後

為蘭詞

為蘭詞

急大指縮素微羽食指應羽微無名散打宮桃微應
拍之大息

大指當九素微無名當十素微無名散打宮食指

桃微大指拍起無名不動無名散打宮食指桃微大指

當九打微仰上至八便素角微疾全扶角微大指當

七八間素微食指桃微大指仰上取聲仰上時輕拍
徐上未起覆汎

七獨微羽一句無名當八素文中指素過羽文中中指對

無名素微中指打微無名中指皆不動大指七八間素

文食指桃文大指拍文起舉中指無名小動大指覆汎

七全扶微羽舉大指無名仍不動食指桃文中指散素

羽過文無名當八素羽文大指當七八間素文獨羽文仰

上大指至七食指桃文無名當七八間素武食指散素

文過武大指當七素武桃武大指舞脇六七間取聲一句

大指當七上二寸許素文武急全扶文武大指於六下一

寸許素武食指桃武大指仰上過六取聲覆汎五全扶

文武桃武仰汎七無名打羽覆汎五桃武應一句仰汎

二中指打微覆汎二中指打羽仰汎三中指打微打角

覆汎二全扶微羽食指汎一無名打角覆汎二桃羽節

全扶微羽食指打羽仰汎三食指打文應一句覆汎二

半扶微羽中指無名間拘微角仰汎三食指中指間拘

微角覆汎三緩全扶高角食指應微角大指臂微汎

不動緩全扶高角應微角半扶高角中指無名間拘高

宮仰汎三中指打角覆汎二中指打高仰汎三中指打

微覆汎二中指打角覆汎三疾全扶高角應微角半

扶高角間拘高宮散間拘宮商散摩文應一句仰汎

五間拘微角中指素微羽覆汎四無名打角仰汎五食

指桃羽應覆汎五疾全扶微羽桃羽手汎五六無名打

宮食指桃羽應一句大指四五間素武無名當五汎文

獨文武大指仰上五許食指桃武舉無名大指不動中

指素過文武打碟武向四舞脇一句大指三四間素文

武疾全扶文武大指獨素武食指桃打武散打羽桃武

應即盛光劫三上豆許取聲大指四五間素武無名當

五素武食指桃武大指與桃俱素散間拘羽文桃武大

指拍武起大指當五六間素文食指打文大指盛至五

下少許大指即汎五食指拍武中指素文武大指當

五上一寸許素武食指桃武大指緩盛上兩豆許取

聲一句大指當五六間素文無名當六素文食指打文

大指拍起附於下大指當六七間稍近七素文武無名

當七素文武緩全扶文武大指無名不動無名打文急

幽蘭調

碣石調幽蘭

幽蘭調

武文中指汎七無名打宮食指桃文應一上無名
 當六七間素文武食指掌文武大指當六素武食指
 中指桃掌文武大指拍武起無名不動半扶文武中
 指無名間拍文羽食指桃武下大指當六素武獨文
 武大指徐抑上豆許大指附紐下七八間素文急發刺
 文上大指六七間素文武獨文武下大指七八間無名
 當八同素文中指打文大指拍文起下中指對無名
 素微無名不動無名打微大指還六七間素文食指
 桃文大指拍起舉中指無名不動大指汎七急全扶微
 羽桃文中指掌過羽文舉無名大指當七八間素文

獨羽文徐、抑上至七食指桃文應一大指當八素羽
 已下無名當九素角已下急發刺羽應食指掌羽文
 桃武急全扶羽文無名打羽大指拍羽起無名不動半
 扶微羽中指無名間拍微角食指掌微羽下大指
 素微已下食指桃羽應食指又掌羽文歷武文食指
 掌羽文中指打羽大指拍羽起食指拍桃羽中指掌微
 羽大指縮素文武獨文武大指徐、抑上八上一寸許
 大指獨素武桃武中指掌過文武大指不動三環武大
 指向七無腦又抑上六七間取聲大指便素文武全扶文
 武縮大指唯素武桃打武無名散打微食指桃武應大

指抑武上六六半寸許取餘聲一無名從第七作勢
 素羽急下過十三下一寸許全扶羽文無名打羽無名
 拍羽起散半扶微羽桃羽又半扶微羽無名當十三下
 素羽以下即作兩半扶桃聲無名不動食指歷武文每
 名散打高食指桃文食指彈文無名打高食指拍文三
通又彈文無名打高食指桃文中指無名散間拍角高食
 拍桃文無名散拍高食指歷武文無名散打高食指桃文
 應文指摩武一無名十三下半寸許素微疾發刺微
 大指當十一素文武歷武文大指摩武大指徐抑上至
 十取聲一舉大指無名十三外一寸許素羽已下食指

節全扶文武大指當十一打拍武起取聲食指半扶文
 武中指無名間拍文羽也無名上至十二一無名散打
 文拍文散歷武文無名散打宮中指當十素微無名打
 微食指散桃文中指無名間拍微食指桃文無名拍
 微食指散歷武文獨無名當十三下少許素文
 武羽拍半扶文武大指當十一吧武抑上至十取聲舉
 大指無名打羽無名拍羽起中指當十三下少許素角
 中指掌角微無名當十三素角微大指當十一素微桃
 微大指拍微起無名不動即半扶角微又下大指當
 十一三環微後徐抑上至十前後觀宮微一大指附

幽蘭詞

幽蘭詞

經下至十一素高角無名當十三下半寸許素官高角
拘半扶高角無名打高大指拍高起獨官高中指仍打
官無名拘宮起無名還下本處獨官高即半扶開拘微
角高即獨角微大指當十二素微獨角微 五度獨之 大指
隨獨上至十便素微羽歷羽微前後數宮微 初後後急 拍之
大息

覆汎十疾全扶羽文仰汎十一疾全扶羽文手汎十二十
三打角桃羽大指覆汎十二不動疾全扶微羽仰汎十二
食指打羽覆汎十一食指打文無名仰汎十二不動半扶
開拘羽微角覆汎十桃文仰汎十歷武文半扶羽文開

拘羽微覆汎九桃文覆汎十中指無名開拘微羽無名仍
掌羽文食指歷武文舉大指無名汎十一前後起角文仰
汎不動中指打微覆汎十中指打羽大指汎不動即於羽
微角作桃開拘轉指聲歷文羽手汎十一即前後起角
羽又微微文應 一句 覆汎九開拘微角疾全扶微羽仰汎
十一開拘微角仰汎十二中指打羽無名還汎十一中指
節打微角仰汎不動歷微角即半扶開拘角高宮覆
汎九作前開拘角微疾全扶微羽聲 一句 無名當八素
羽文大指當七八開唯素文獨羽文大指隨獨上至七食
指即桃打文大指不動食指仍當七素官前後起宮文

幽蘭調

碣石調幽蘭

大指不動打碟文大指附絃上六七間素文武食指打文
大指舞脇交至六取聲大指還本處仍素文武疾全
扶文武大指還至六唯素武桃武大指徐抑武上五六
開未起即覆汎五 疾全扶文武桃武應食指汎四
無名打羽無名汎五食指桃武應覆汎二獨微羽仰汎五
開拘角微即疾全扶微羽食指汎三無名打高無名汎
五食指桃羽應 一句 無名當五素文大指五上半寸許素
武獨文武大指隨獨上又半寸許即桃打武大指唯素
武無名汎五前後起角武打碟武大指附絃上至四打武
舞脇於三四間仍并素文武急全扶文武大指放文素

武食指桃打武無名汎五前後起武大指感上至三仰
汎二急全扶文武覆汎一食指歷文羽無名汎四大指
汎二前後起武覆汎三開拘武文仰汎四開拘武文覆
汎二節全扶微羽汎不動食指打羽仰汎三食指打文 一句
大指附絃下至八素武無名當九七素武桃開拘武文
羽大指拍武起無名附絃下當十一唯素武桃開拘武文
當十三下同素武作前桃開拘武文羽聲大指拍武起
舉無名散開拘武武下無名當十三下素文武全扶文
武大指當十一打拍武起無名不動即全扶文武桃起

幽蘭調

一六五

武羽大指當十一業武食指挑武一百應前無名業羽無
 名打羽無名拘羽起於微羽散兩半扶挑聲無名當十
 三下少許業羽文兩半扶挑聲食指歷武文無名散打
 高散打微挑開拘挑轉指又挑於文羽微作之無名業不
 動節合扶文武大指當十一打指武起即半扶開拘武
 文羽無名徐曳上至十二取聲舉無名無名散打指文
 歷武文無名散打宮中指當十業微仍打微挑文開拘
 微羽挑文摘微歷武文一無名當十三下少許
 業羽已下拘半扶武文大指當十一掩武抑上至十取聲
 無名打羽無名拘羽起中指當十三下少許業角中指

率角微無名當十三業角微大指當十一業微挑微大
 指拍微起無名不動即半扶角微還下大指當十一業
 微緩三環微大指隨環徐抑上至十前後一微
 大指附絃下至十一業商角拘半扶高角大指兩節抑
 角上至九取聲大指還當十一業宮已下四絃食指節
 歷微角大指吟食指半扶高角中指無名開拘宮高又
 送開拘宮高舉大指散開拘宮高急下大指當十一
 打宮取餘聲下無名十三外半寸許業商角微大指
 當十一業微挑微大指拍微起食指半扶開拘微角高
 即獨角微大指當十一業微獨角微五度獨之大指隨獨
初緩後急

上至十縮業微羽歷羽微前後一拍之
 食指汎八無名打微無名汎九食指挑武應覆汎九疾
 全扶文武挑武應食指汎八無名打文手汎十九前後一
 羽武舉大指無名不動無名打文大指汎九於文武羽半扶疾
 殿宮羽一百覆汎九食打羽無名打而散挑羽應無名汎十一無名
 打宮大指汎九挑羽應一食指汎八無名打微無名汎
 十挑文應仍摩武無名汎十一食指打文無名汎十二
 全扶文武即挑武應手汎十二三前後一武無名
 當暗微無名便打文一仰汎十二却轉武文食
 指仍歷至微緩全扶角微無名節打角疾全扶微羽

手汎十一十二食指率羽文仰汎十二半扶微羽開拘
 角微手汎十一中指率微羽覆汎十作前挑開拘轉
 指聲歷文羽手汎十二前後一仍仰汎十二食
 指挑羽應一食指大指俱汎十二大指中指齊撮高
 武又撮宮文食指大指移汎十一一齊撮商武又撮宮
 文食指大指移汎十亦齊撮商武又撮宮文食指大指
 移汎十一齊撮宮文又撮商武又撮宮文以下有若仙聲
 無名當十業微羽開拘微羽大指當九亦業微羽疾全
 扶微羽仰汎十一無名打商覆汎九挑羽仰汎十一無名
 打微覆汎七挑文應覆汎不動食指歷武文食指對

幽蘭詞

幽蘭詞

沈宮無名打宮食指挑文應一息無名當八索微羽文
 半扶羽文大指當七八間打文取聲仍緩感上至七還
 下舊蒙業文半扶羽文大指三指文起兩指當七半扶羽
 文仍開拍羽微無名當九索角以下間拍微角急全
 扶微羽無名當八索羽已下半扶羽文大指於七八間打
 文取聲仍獨羽文無名不動大指隨獨抑上至七凡五
之初緩食指打文大指不動食指對大指沈宮無名打
 宮挑文又音起宮文一息拍之

碣石調幽蘭第五

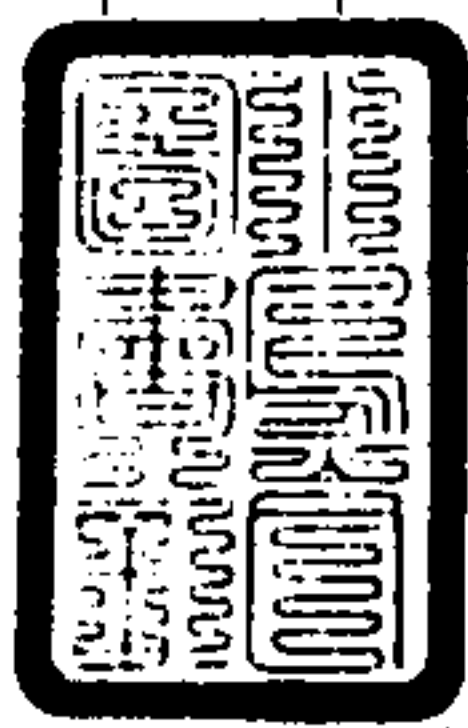
此弄正緩消息彈之

楚調	千金調	胡茄調	感神調
楚明光	鳳歸林	白雪	易水
遊春	涿水	幽居	空愁
長清	短清	長側	短側
止舞	下上舞	上間絃	下間絃
登龍	望秦	竹吟風	哀松路
薛漢	跨鞍	望鄉	奔雲
華舜十遊		史明五弄	董楷五弄
鳳翅五路	流波	雙流	三扶流泉
			石上流泉

幽蘭調

碣石調幽蘭 跋

蛾眉 悲風拂隴頭 風入松 遊程 楚客吟秋風
 東武太山 昭賢 及願 閑居樂 鳳遊園 蜀側
 古側 龍吟 千金清 屈原歎 烏夜啼 瑟調
 廣陵山怨 楚妃歎



幽蘭調

經籍訪古志

碣石調幽蘭一卷 影寫唐人書本 實素堂藏

標背題□譜上公傳蓋琴譜十一卷也首有小序稱碣

石調幽蘭序一名倚蘭上公字明云云次題幽蘭第五卷

尾又題碣石調幽蘭第五注云此弄宜緩消息彈之後

記楚調千金調等云云原本京都某某氏所藏界長七寸

八分幅六分每行二十一二字書法道勁字字飛動審是李

唐人真蹟蓋昔時樂家傳藏秘卷雖非完帙實為罕觀

之書豈可不貴重乎致見在書目樂家類載雜琴譜百

廿卷亦或此類按蔡邕琴操曰古琴曲有歌詩五曲又有一

十二操二曰倚蘭操又稱倚蘭操者孔子所作也孔子歷聘諸

侯諸侯莫能任自衛至魯過隱谷之中見鄉人獨獨喟然

歎曰夫蘭當為王者香今乃獨茂與眾草為伍譬猶賢

者不逢時與鄙夫為倫也乃止車援琴鼓之蓋自傷不逢時

託詞於鄉蘭云此倚蘭即倚蘭操也又唐吳兢樂府古題要

解載碣石篇右晉樂奏魏武帝詞首言東臨碣石觀滄海

廣大日月出入其中二章言農工畢而商賈往來三章言

鄉土不同人性各異四章言老驥伏櫪志在千里烈士暮年

壯心不已也

臞仙神奇秘譜序

粵自蒼精之君按五行之德以定五音乃製
 琴瑟始有琴焉赤精之君削桐為琴繩筋為
 絃而又繼其製也軒皇以遞鐘之琴會神靈
 於西山以款神明之德此三聖之所無倫也
 然琴之為物聖人製之以正心術導政事和
 六氣調玉燭實天地之靈器太古之神物乃
 中國聖人治世之音君子養修之物獨維
 黃冠之所宜素何俗澆道漓淳風斯竭致使
 白丁之徒負販之輩娼優之鄙夷狄之俗惡
 疾之類一槩用之曾無忌憚乃致妖氣侵淫
 厭駭神物斯琴之不祥物之不幸貴物賤用
 道不古者夫劉向曰貴物不加於臣下禮
 樂不陳於四夷况其琴乎予乃惻然慨每
 為痛惜於是極願於既往追太朴於將來
 故作是序以正之使師之所授者必擇其人
 而傳焉故吾詆毀於玄造而皇大音之妙也
 然琴譜數家所載者千五餘曲而傳于世者

臞仙神奇秘譜 序

不過數十曲耳不徑指授者恐其訛謬故不
 敢行於世以俟後人予昔親受者三十四曲
 俱有句點其吟猱取聲之法微軫之心音有
 各辨刊之以傳後學觀是譜皆自得矣非待
 師授而傳也誠為萬金不傳之秘止上卷太
 古神品一十六曲乃太古之操昔人不傳之
 秘故無點句達者自得之是以琴道之來傳
 曲不傳譜、不傳句故秘康終生身而不
 傳伯牙絕其絃而不鼓是琴不妄傳以示非
 人故也予謂琴操泯於世者多矣遂命琴生
 桂岩李吉之蘭谷蔣怡之竹溪蔣康之玄圃
 何勉之靜菴徐穆之五人屢更其師而受之
 而琴道乃正大槩乎操間有不同者蓋達人
 之志也各出乎天性不同於彼類不任於流
 俗不混於汚濁潔身於天壤曠志於物外擴
 乎與太虛同體泠然灑於六合涵養自得
 之志見乎徽軫發乎遐趣抒於神明合於道
 妙以快己之志也豈肯蹈襲前人之敗典而

寫已之志乎各有道焉所以不同者多使
同則鄙也夫細之甚也今是譜乃予昔所愛
之曲皆予之心聲也生一字一句一點一畫
無不隱諱其名鄙俗者悉更之以光琴道故
不凡於俗刊之以傳於世使天下後世共得
之故不敢泯於後學屢加校正用心非一日
矣如此者十有二年是譜方定庶幾多補於
萬一以回太古之風再見羲皇之化萬天嘉
懷之世又將有待於今日也得之者可不珍
襲而秘焉時洪熙乙巳三月一日臞仙書



神

臞仙神奇秘譜目錄

太古神品上卷

慢角調

避世操

慢商調

廣陵散

小序三段 亂聲十段

大序五段 後序八段

正聲十八段

淒涼調

華胥引

宮調

古風操

高山

流水

玄默

一名坐忘

招隱

陽春 白雲見中卷

酒狂

慢宮調

獲麟

黃鍾調

秋月照茅亭

山中思友人

小胡笳

大胡笳見下卷

頤真

霞外神品中卷

宮調

神品官意	廣寒遊
梅花三弄	
商調	
神品商意	神品古商意
慨古	忘機
隱德	廣寒秋
天風環珮	神遊六合 <small>即神軌</small>
長清	短清
白雪 <small>陽春見上卷 宮調</small>	鶴鳴九皋
猗蘭	
角調	
神品角意	凌虛吟
列子御風	
徵調	
神品徵意	山居吟
禹會塗山 <small>會同吟 不取</small>	樵歌
羽調	
神品羽意	雉朝飛
烏夜啼	
霞外神品下卷	

黃鍾調	
神品無射意	黃雲秋塞
龍朔操 <small>舊名昭君怨</small>	大胡笳 <small>小胡笳見上卷 黃鍾調</small>
大雅	
碧玉調	
神品碧玉意	八極遊
蕤賓調	
神品蕤賓意	泛滄浪
瀟湘水雲	
淒涼調	
神品淒涼意	神品楚商意
澤畔吟	離騷
神化引 <small>一名夢蝶</small>	莊周夢蝶
楚歌	
姑洗調	
神品姑洗意 <small>即清商意</small>	
飛鳴吟	秋鴻
目錄終	

臞仙神奇秘譜上卷

太古神品

遜世操 慢角調

臞仙曰。是曲者。許由之所作也。琴史內曲。云高潔者。止此曲最爲高古。按莊子曰。堯讓天下於許由曰。日月出矣。而燭火不息。其於光也。不亦難乎。時雨降矣。而猶浸灌。其於澤也。不亦勞乎。夫子立而天下治。而我猶尸之。吾自視缺然。請致天下。許由曰。子治天下。既已治也。而我猶代子。吾將爲名乎。名者實之賓也。吾將爲賓乎。鷓鴣巢於深林。不過一枝。偃鼠飲河。不過滿腹。歸休乎。君子之所用。天下爲庖人。雖不治庖。尸祝不越樽俎而代之矣。遂隱去。隱於箕山。乃作是操。

獨步煙霞 第一

①焚二鳥志 矣三四句焚六尾竹
焚四竹筵 矣三四句焚六尾竹
焚五竹筵 矣三四句焚六尾竹
焚六竹筵 矣三四句焚六尾竹
焚七竹筵 矣三四句焚六尾竹
焚八竹筵 矣三四句焚六尾竹
焚九竹筵 矣三四句焚六尾竹
焚十竹筵 矣三四句焚六尾竹

四六而 焚四竹筵 矣三四句焚六尾竹
焚五竹筵 矣三四句焚六尾竹
焚六竹筵 矣三四句焚六尾竹
焚七竹筵 矣三四句焚六尾竹
焚八竹筵 矣三四句焚六尾竹
焚九竹筵 矣三四句焚六尾竹
焚十竹筵 矣三四句焚六尾竹

樵人指路 第二

①焚三句長 焚六竹筵 矣三四句焚六尾竹
焚四竹筵 矣三四句焚六尾竹
焚五竹筵 矣三四句焚六尾竹
焚六竹筵 矣三四句焚六尾竹
焚七竹筵 矣三四句焚六尾竹
焚八竹筵 矣三四句焚六尾竹
焚九竹筵 矣三四句焚六尾竹
焚十竹筵 矣三四句焚六尾竹

陟彼箕山 第三

焚四竹筵 矣三四句焚六尾竹
焚五竹筵 矣三四句焚六尾竹
焚六竹筵 矣三四句焚六尾竹
焚七竹筵 矣三四句焚六尾竹
焚八竹筵 矣三四句焚六尾竹
焚九竹筵 矣三四句焚六尾竹
焚十竹筵 矣三四句焚六尾竹

奇太

日月棟正啼 第四

④ 苙四等苙。余三四五 四等苙。余

四五尺六尾等苙。⑤ 苙七引上六 苙七初上五

九長七等。六初苙。苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。

苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。

苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。

苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。

苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。

苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。

苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。

苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。

苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。

苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。

苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。

苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。

苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。

苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。

苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。

苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。

麋鹿為友 第七

④ 苙四等苙。五四等苙。余三四五

四等苙。勻尺六尾等苙。⑤ 苙二云 ⑥

七長七長六五 四等苙。勻五尺勻

五四等苙。余二三向 ⑦ 苙尺

漁樵閑話 第八

苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。

苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。

苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。

苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。

苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。

苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。

苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。

苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。

苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。

苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。

苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。

苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。

苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。

苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。苙六初苙。

島勻寸尺。① 筇 芒 三下 箭 茫 六 尼 勻
莫 四 筇 莫 最 一 六 ② 終

廣陵散 慢商調

臞仙按琴史曰。晉書載廣陵散者。嵇康字叔夜。譙國之人也。嘗遊會稽宿華陽亭。引琴而彈。夜分忽有客詣之。稱是古人。與康共談音律。辭致清辨。因索而彈之。為廣陵散曲。聲調絕倫。遂以授康。仍誓不傳。人亦不言其姓字。時司馬懿為大將軍。康與鍾會為長史。會每與康交。而康不為之禮。會以此憾之。因譖康欲助母丘儉。司馬懿既昵信會。遂害之。康將刑東市。顧視日影。索琴彈之。曰。昔袁孝已嘗從吾學廣陵散。吾每靳固之。廣陵散於今絕矣。時年四十。海內之士莫不痛之。帝尋悟而悔焉。又琴書曰。嵇康廣陵散本四十一拍。不傳於世。惟康之甥袁孝已能琴。每從康學。漸惜不與。後康靜夜鼓琴。彈廣陵散。孝已竊從戶外聽之。至亂聲小息。康疑其有人。推琴而止。出戶果見孝已。止得三十三拍。後孝已會

以此憾之。因譖康欲助母丘儉。司馬懿既昵信會。遂害之。康將刑東市。顧視日影。索琴彈之。曰。昔袁孝已嘗從吾學廣陵散。吾每靳固之。廣陵散於今絕矣。時年四十。海內之士莫不痛之。帝尋悟而悔焉。又琴書曰。嵇康廣陵散本四十一拍。不傳於世。惟康之甥袁孝已能琴。每從康學。漸惜不與。後康靜夜鼓琴。彈廣陵散。孝已竊從戶外聽之。至亂聲小息。康疑其有人。推琴而止。出戶果見孝已。止得三十三拍。後孝已會

止息意。續成八拍。共四十一拍。序引在外。世之罕知焉。然廣陵散曲。世有二譜。今予所取者。隋宮中所收之譜。隋亡而入於唐。唐亡流落於民間者有年。至宋高宗建炎間。復入於御府。僅九百三十七年矣。予以此譜為正。故取之。

開指

① 筇 勻 望 箭 箭 尼 曷 戾 筇 茫 ② 箭 三
勻 ③ 筇 戾 ④ 箭 戾 ⑤ 筇 戾 ⑥ 筇 戾 ⑦ 筇 戾
⑧ 筇 戾 ⑨ 筇 戾 ⑩ 筇 戾 ⑪ 筇 戾 ⑫ 筇 戾
⑬ 筇 戾 ⑭ 筇 戾 ⑮ 筇 戾 ⑯ 筇 戾 ⑰ 筇 戾
⑱ 筇 戾 ⑲ 筇 戾 ⑳ 筇 戾 ㉑ 筇 戾 ㉒ 筇 戾
㉓ 筇 戾 ㉔ 筇 戾 ㉕ 筇 戾 ㉖ 筇 戾 ㉗ 筇 戾
㉘ 筇 戾 ㉙ 筇 戾 ㉚ 筇 戾 ㉛ 筇 戾 ㉜ 筇 戾
㉝ 筇 戾 ㉞ 筇 戾 ㉟ 筇 戾 ㊱ 筇 戾 ㊲ 筇 戾
㊳ 筇 戾 ㊴ 筇 戾 ㊵ 筇 戾 ㊶ 筇 戾 ㊷ 筇 戾
㊸ 筇 戾 ㊹ 筇 戾 ㊺ 筇 戾 ㊻ 筇 戾 ㊼ 筇 戾
㊽ 筇 戾 ㊾ 筇 戾 ㊿ 筇 戾

小序

止息

① 筇 勻 ② 筇 戾 ③ 筇 戾 ④ 筇 戾 ⑤ 筇 戾
⑥ 筇 戾 ⑦ 筇 戾 ⑧ 筇 戾 ⑨ 筇 戾 ⑩ 筇 戾
⑪ 筇 戾 ⑫ 筇 戾 ⑬ 筇 戾 ⑭ 筇 戾 ⑮ 筇 戾
⑯ 筇 戾 ⑰ 筇 戾 ⑱ 筇 戾 ⑲ 筇 戾 ⑳ 筇 戾
㉑ 筇 戾 ㉒ 筇 戾 ㉓ 筇 戾 ㉔ 筇 戾 ㉕ 筇 戾
㉖ 筇 戾 ㉗ 筇 戾 ㉘ 筇 戾 ㉙ 筇 戾 ㉚ 筇 戾
㉛ 筇 戾 ㉜ 筇 戾 ㉝ 筇 戾 ㉞ 筇 戾 ㉟ 筇 戾
㊱ 筇 戾 ㊲ 筇 戾 ㊳ 筇 戾 ㊴ 筇 戾 ㊵ 筇 戾
㊶ 筇 戾 ㊷ 筇 戾 ㊸ 筇 戾 ㊹ 筇 戾 ㊺ 筇 戾
㊻ 筇 戾 ㊼ 筇 戾 ㊽ 筇 戾 ㊾ 筇 戾 ㊿ 筇 戾

後序

會止息意 第一

葛葛五勾厶可力不其六至足其葛會厶五
葛葛五勾厶可力不其六至足其葛會厶五
至葛五勾厶可力不其六至足其葛會厶五

意絕 第二

葛葛五勾厶可力不其六至足其葛會厶五
葛葛五勾厶可力不其六至足其葛會厶五
至葛五勾厶可力不其六至足其葛會厶五

悲志 第三

葛葛五勾厶可力不其六至足其葛會厶五
葛葛五勾厶可力不其六至足其葛會厶五
至葛五勾厶可力不其六至足其葛會厶五

嘆息 第四

葛葛五勾厶可力不其六至足其葛會厶五
葛葛五勾厶可力不其六至足其葛會厶五
至葛五勾厶可力不其六至足其葛會厶五

長吁 第五

葛葛五勾厶可力不其六至足其葛會厶五
葛葛五勾厶可力不其六至足其葛會厶五
至葛五勾厶可力不其六至足其葛會厶五

傷感 第六

葛葛五勾厶可力不其六至足其葛會厶五
葛葛五勾厶可力不其六至足其葛會厶五
至葛五勾厶可力不其六至足其葛會厶五

恨憤 第七

葛葛五勾厶可力不其六至足其葛會厶五
葛葛五勾厶可力不其六至足其葛會厶五
至葛五勾厶可力不其六至足其葛會厶五

亡計 第八

葛葛五勾厶可力不其六至足其葛會厶五
葛葛五勾厶可力不其六至足其葛會厶五
至葛五勾厶可力不其六至足其葛會厶五

華胥引 淒涼調

懼仙按琴史曰。是曲者太古之曲也。尤古
於世操。一云黃帝之所作。一云伶倫
所作。按列子黃帝在位十五年。憂天下不
治。於是退而閑居大庭之館。齋心服形。三
月不親政事。晝寢而夢遊華胥氏之國。其
國自然。民無嗜慾。而不夫殤。不知樂生。不
知惡死。美惡不萌於心。山谷不蹟其步。熙

勾凡六五向司楚

西狩 第二

① 器五六等楚 ② 楚二六二句四
等楚 ③ 爾矣二三四等楚 ④ 七等楚 ⑤
楚等楚 ⑥ 器五句凡六五句楚 ⑦ 凡四
楚六句可矣五四句楚 ⑧

獲麟 第三

① 蒿楚弗至十初 ② 奎蒿司奎楚二句奎
蒿可奎 ③ 等六等楚 ④ 等楚等楚
尼等楚四楚三向 ⑤ 楚楚 ⑥ 楚至

九楚五楚五句楚 ① 六 ② 昔六楚楚六
爾楚 ③ 楚四等楚 ④ 等小五等楚 ⑤
三四等楚 ⑥ 二二三等楚 ⑦ 二三句四
等楚 ⑧ 楚凡三三五四楚三四等
楚

長嘆 第四

① 蒿楚弗至七 ② 楚六奎五四
楚三句五等楚 ③ 楚楚 ④ 楚四等楚 ⑤
楚楚 ⑥ 楚楚 ⑦ 楚楚 ⑧ 楚楚
楚楚 ⑨ 楚楚 ⑩ 楚楚 ⑪ 楚楚 ⑫ 楚楚
楚楚 ⑬ 楚楚 ⑭ 楚楚 ⑮ 楚楚 ⑯ 楚楚
楚楚 ⑰ 楚楚 ⑱ 楚楚 ⑲ 楚楚 ⑳ 楚楚
楚楚 ㉑ 楚楚 ㉒ 楚楚 ㉓ 楚楚 ㉔ 楚楚
楚楚 ㉕ 楚楚 ㉖ 楚楚 ㉗ 楚楚 ㉘ 楚楚
楚楚 ㉙ 楚楚 ㉚ 楚楚 ㉛ 楚楚 ㉜ 楚楚
楚楚 ㉝ 楚楚 ㉞ 楚楚 ㉟ 楚楚 ㊱ 楚楚
楚楚 ㊲ 楚楚 ㊳ 楚楚 ㊴ 楚楚 ㊵ 楚楚
楚楚 ㊶ 楚楚 ㊷ 楚楚 ㊸ 楚楚 ㊹ 楚楚
楚楚 ㊺ 楚楚 ㊻ 楚楚 ㊼ 楚楚 ㊽ 楚楚
楚楚 ㊾ 楚楚 ㊿ 楚楚

楚三楚等楚 ① 楚楚 ② 楚楚 ③ 楚楚
五四等楚 ④ 楚楚 ⑤ 楚楚 ⑥ 楚楚
等楚 ⑦ 楚楚 ⑧ 楚楚 ⑨ 楚楚 ⑩ 楚楚
楚楚 ⑪ 楚楚 ⑫ 楚楚 ⑬ 楚楚 ⑭ 楚楚
楚楚 ⑮ 楚楚 ⑯ 楚楚 ⑰ 楚楚 ⑱ 楚楚
楚楚 ⑲ 楚楚 ⑳ 楚楚 ㉑ 楚楚 ㉒ 楚楚
楚楚 ㉓ 楚楚 ㉔ 楚楚 ㉕ 楚楚 ㉖ 楚楚
楚楚 ㉗ 楚楚 ㉘ 楚楚 ㉙ 楚楚 ㉚ 楚楚
楚楚 ㉛ 楚楚 ㉜ 楚楚 ㉝ 楚楚 ㉞ 楚楚
楚楚 ㉟ 楚楚 ㊱ 楚楚 ㊲ 楚楚 ㊳ 楚楚
楚楚 ㊴ 楚楚 ㊵ 楚楚 ㊶ 楚楚 ㊷ 楚楚
楚楚 ㊸ 楚楚 ㊹ 楚楚 ㊺ 楚楚 ㊻ 楚楚
楚楚 ㊼ 楚楚 ㊽ 楚楚 ㊾ 楚楚 ㊿ 楚楚

幽憤 第五

① 蔡三楚三向楚 ② 楚可楚 ③ 蔡三矣
二三向楚 ④ 楚可楚 ⑤ 蔡三矣
尼句矣 ⑥ 楚三二句司
楚 ⑦ 楚楚 ⑧ 楚楚 ⑨ 楚楚 ⑩ 楚楚
楚楚 ⑪ 楚楚 ⑫ 楚楚 ⑬ 楚楚 ⑭ 楚楚
楚楚 ⑮ 楚楚 ⑯ 楚楚 ⑰ 楚楚 ⑱ 楚楚
楚楚 ⑲ 楚楚 ⑳ 楚楚 ㉑ 楚楚 ㉒ 楚楚
楚楚 ㉓ 楚楚 ㉔ 楚楚 ㉕ 楚楚 ㉖ 楚楚
楚楚 ㉗ 楚楚 ㉘ 楚楚 ㉙ 楚楚 ㉚ 楚楚
楚楚 ㉛ 楚楚 ㉜ 楚楚 ㉝ 楚楚 ㉞ 楚楚
楚楚 ㉟ 楚楚 ㊱ 楚楚 ㊲ 楚楚 ㊳ 楚楚
楚楚 ㊴ 楚楚 ㊵ 楚楚 ㊶ 楚楚 ㊷ 楚楚
楚楚 ㊸ 楚楚 ㊹ 楚楚 ㊺ 楚楚 ㊻ 楚楚
楚楚 ㊼ 楚楚 ㊽ 楚楚 ㊾ 楚楚 ㊿ 楚楚

絕筆 第六

① 楚二五楚三六楚四七 ② 楚楚五
楚楚 ③ 楚楚 ④ 楚楚 ⑤ 楚楚 ⑥ 楚楚
楚楚 ⑦ 楚楚 ⑧ 楚楚 ⑨ 楚楚 ⑩ 楚楚
楚楚 ⑪ 楚楚 ⑫ 楚楚 ⑬ 楚楚 ⑭ 楚楚
楚楚 ⑮ 楚楚 ⑯ 楚楚 ⑰ 楚楚 ⑱ 楚楚
楚楚 ⑲ 楚楚 ⑳ 楚楚 ㉑ 楚楚 ㉒ 楚楚
楚楚 ㉓ 楚楚 ㉔ 楚楚 ㉕ 楚楚 ㉖ 楚楚
楚楚 ㉗ 楚楚 ㉘ 楚楚 ㉙ 楚楚 ㉚ 楚楚
楚楚 ㉛ 楚楚 ㉜ 楚楚 ㉝ 楚楚 ㉞ 楚楚
楚楚 ㉟ 楚楚 ㊱ 楚楚 ㊲ 楚楚 ㊳ 楚楚
楚楚 ㊴ 楚楚 ㊵ 楚楚 ㊶ 楚楚 ㊷ 楚楚
楚楚 ㊸ 楚楚 ㊹ 楚楚 ㊺ 楚楚 ㊻ 楚楚
楚楚 ㊼ 楚楚 ㊽ 楚楚 ㊾ 楚楚 ㊿ 楚楚

後叙

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

琴瑟琵琶 六句 七句 八句 九句 十句 十一句 十二句 十三句 十四句 十五句 十六句 十七句 十八句 十九句 二十句 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

願真 願真者唐董庭蘭之所作也。願養也。道書謂寡欲以養心。靜息以養真。守一處和默契至道。矧琴為娛性之樂。故製是曲者。以願真名之。

六句 七句 八句 九句 十句 十一句 十二句 十三句 十四句 十五句 十六句 十七句 十八句 十九句 二十句 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

其名而未識。一日遇諸途，傾蓋下車共論。子猷曰：聞君善於笛，桓伊出笛作梅花三弄之調，後人以琴為三弄焉。

① 溪山夜月 菴勻齊也 果一尸 訶司

七 六尼 皇尼 五 筇 菴筇 筇 菴 勻

二 竹 筇 一 竹 筇 三 竹 筇 三 竹 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

五 蔡 島 筇 五 蔡 島 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇 筇

梵筇七梵在焉筇梵与七七上有焉筇三梵
查梵甚与梵入本調泛寒

列子御風

臞仙曰是曲者毛仲翁取列子黃帝篇御風

擬神遊六合所作其趣同

① 梵虛馭風

② 梵筇四島甚筇五向五筇与

③ 俯視寰壤

④ 梵筇三島甚筇

⑤ 梵筇三島甚筇

⑥ 梵筇三島甚筇

⑦ 梵筇三島甚筇

⑧ 梵筇三島甚筇

⑨ 梵筇三島甚筇

⑩ 梵筇三島甚筇

⑪ 梵筇三島甚筇

⑫ 梵筇三島甚筇

⑬ 梵筇三島甚筇

⑭ 梵筇三島甚筇

⑮ 梵筇三島甚筇

⑯ 梵筇三島甚筇

⑰ 梵筇三島甚筇

⑱ 梵筇三島甚筇

⑲ 梵筇三島甚筇

⑳ 梵筇三島甚筇

㉑ 梵筇三島甚筇

㉒ 梵筇三島甚筇

㉓ 梵筇三島甚筇

㉔ 梵筇三島甚筇

㉕ 梵筇三島甚筇

㉖ 梵筇三島甚筇

㉗ 梵筇三島甚筇

㉘ 梵筇三島甚筇

㉙ 梵筇三島甚筇

㉚ 梵筇三島甚筇

筇梵六筇甚筇尼筇梵五筇梵筇
七筇梵筇七筇梵筇向島尼与司

① 梵筇三島甚筇

② 梵筇三島甚筇

③ 梵筇三島甚筇

④ 梵筇三島甚筇

⑤ 梵筇三島甚筇

⑥ 梵筇三島甚筇

⑦ 梵筇三島甚筇

⑧ 梵筇三島甚筇

⑨ 梵筇三島甚筇

⑩ 梵筇三島甚筇

⑪ 梵筇三島甚筇

⑫ 梵筇三島甚筇

⑬ 梵筇三島甚筇

⑭ 梵筇三島甚筇

⑮ 梵筇三島甚筇

⑯ 梵筇三島甚筇

⑰ 梵筇三島甚筇

⑱ 梵筇三島甚筇

⑲ 梵筇三島甚筇

⑳ 梵筇三島甚筇

㉑ 梵筇三島甚筇

寄琴 七上 杏六 半下 琴 十

奠本楚 寄琴 楚六 尺才 簞 寄奠本楚 寄

六 寄上 寄楚 五 尺下 十三 寄 寄 寄 寄 寄 寄

自同 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄

登 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄

徵調 神品 徵意

芒 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄

八九 芒 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄

寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄

寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄

寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄

寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄

寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄

寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄

寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄

寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄

寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄

寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄

寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄

寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄

寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄

山居吟

臞仙曰。是曲者。宋毛仲翁所作。其趣也。巢雲松於五壑之士。澹然與世兩忘。不牽塵網。乃以大山為屏。清流為帶。天地為之廬。草木為之衣。枕流漱石。徜徉其間。至若山月江風。鳥啼花落之音。此皆取之無禁。用之無竭者也。所謂樂夫天命者。以有也夫。又付甘老泉石之心。尤得之矣。

芒 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄

寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄

寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄

寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄

寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄

寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄

寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄

寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄

寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄

寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄

寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄

寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄

寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄

寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄

寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄

寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄 寄

去妻因出新杜如。見雄雉扶雌而飛。不覺
 意動心悲。仰天而嘆曰。大聖在天。恩及草
 木鳥獸。而我獨不獲。乃為歌曰。雄朝飛兮
 鳴相和。雌雄羣飛。在山阿。我獨傷兮。未有
 室。時將暮兮。可奈何。嗟。暮兮。可奈何。憤
 牧子深悼之。故取其義而為操焉。

① 芍 查 勻 五 尺 尼 五 勻 五 勻 六 尼
 勻 五 勻 五 勻 尺 尼 五 勻 五 勻 六 尼
 ② 芍 查 勻 五 尺 尼 五 勻 五 勻 六 尼
 勻 五 勻 五 勻 尺 尼 五 勻 五 勻 六 尼

③ 芍 查 勻 五 尺 尼 五 勻 五 勻 六 尼
 勻 五 勻 五 勻 尺 尼 五 勻 五 勻 六 尼
 ④ 芍 查 勻 五 尺 尼 五 勻 五 勻 六 尼
 勻 五 勻 五 勻 尺 尼 五 勻 五 勻 六 尼

⑤ 芍 查 勻 五 尺 尼 五 勻 五 勻 六 尼
 勻 五 勻 五 勻 尺 尼 五 勻 五 勻 六 尼
 ⑥ 芍 查 勻 五 尺 尼 五 勻 五 勻 六 尼
 勻 五 勻 五 勻 尺 尼 五 勻 五 勻 六 尼

⑦ 芍 查 勻 五 尺 尼 五 勻 五 勻 六 尼
 勻 五 勻 五 勻 尺 尼 五 勻 五 勻 六 尼
 ⑧ 芍 查 勻 五 尺 尼 五 勻 五 勻 六 尼
 勻 五 勻 五 勻 尺 尼 五 勻 五 勻 六 尼

芻楚 中夫 芻楚 下九 楚芻 白 楚芻 四 楚

芻楚 下十 楚芻 中 芻二 楚 楚

芻楚 下十一 楚芻 上 楚 合 芻 下 楚

芻楚 下十二 楚芻 上 楚 合 芻 下 楚

芻楚 下十三 楚芻 上 楚 合 芻 下 楚

芻楚 下十四 楚芻 上 楚 合 芻 下 楚

芻楚 下十五 楚芻 上 楚 合 芻 下 楚

芻楚 下十六 楚芻 上 楚 合 芻 下 楚

芻楚 下十七 楚芻 上 楚 合 芻 下 楚

芻楚 下十八 楚芻 上 楚 合 芻 下 楚

芻楚 下十九 楚芻 上 楚 合 芻 下 楚

芻楚 下二十 楚芻 上 楚 合 芻 下 楚

芻楚 下二十一 楚芻 上 楚 合 芻 下 楚

芻楚 下二十二 楚芻 上 楚 合 芻 下 楚

芻楚 下二十三 楚芻 上 楚 合 芻 下 楚

芻楚 下二十四 楚芻 上 楚 合 芻 下 楚

芻楚 下二十五 楚芻 上 楚 合 芻 下 楚

芻楚 下二十六 楚芻 上 楚 合 芻 下 楚

離騷 驪仙曰離騷之操有二其十八段者屈原自

作也十一段者後人追感而作也按離騷經

曰屈原名平與楚同姓仕於懷王為三閭大

夫三閭之職掌王族三姓曰能屈景屈原序

其譜屬率其賢良以厲國士入則與王圖議

政事決定嫌疑出則監察群下應對諸侯謀

行職修王以親珍之後被讒王疏屈原親

親日衰原憂心煩亂不知所想乃作離騷上

述唐虞三后之制下序桀紂羿澆之亂冀君

覺悟反於正道而還已也是時秦使張儀誘

詐誘與俱會武關原諫懷王勿行不聽而往

遂為所脅卒客死於秦而襄王立後用讒言
遷屈原於江南原復作九歌天問遠遊漁父
等篇冀伸已志以悟君心而終不見省不忍
見其宗國將遂危亡乃付諸微軫告乎上下
也

叙初 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚

芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚

芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚

芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚

芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚

芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚

芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚

芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚

芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚

芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚

芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚

芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚

芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚

芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚

芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚

芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚

芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚

成言後悔 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚 芻楚



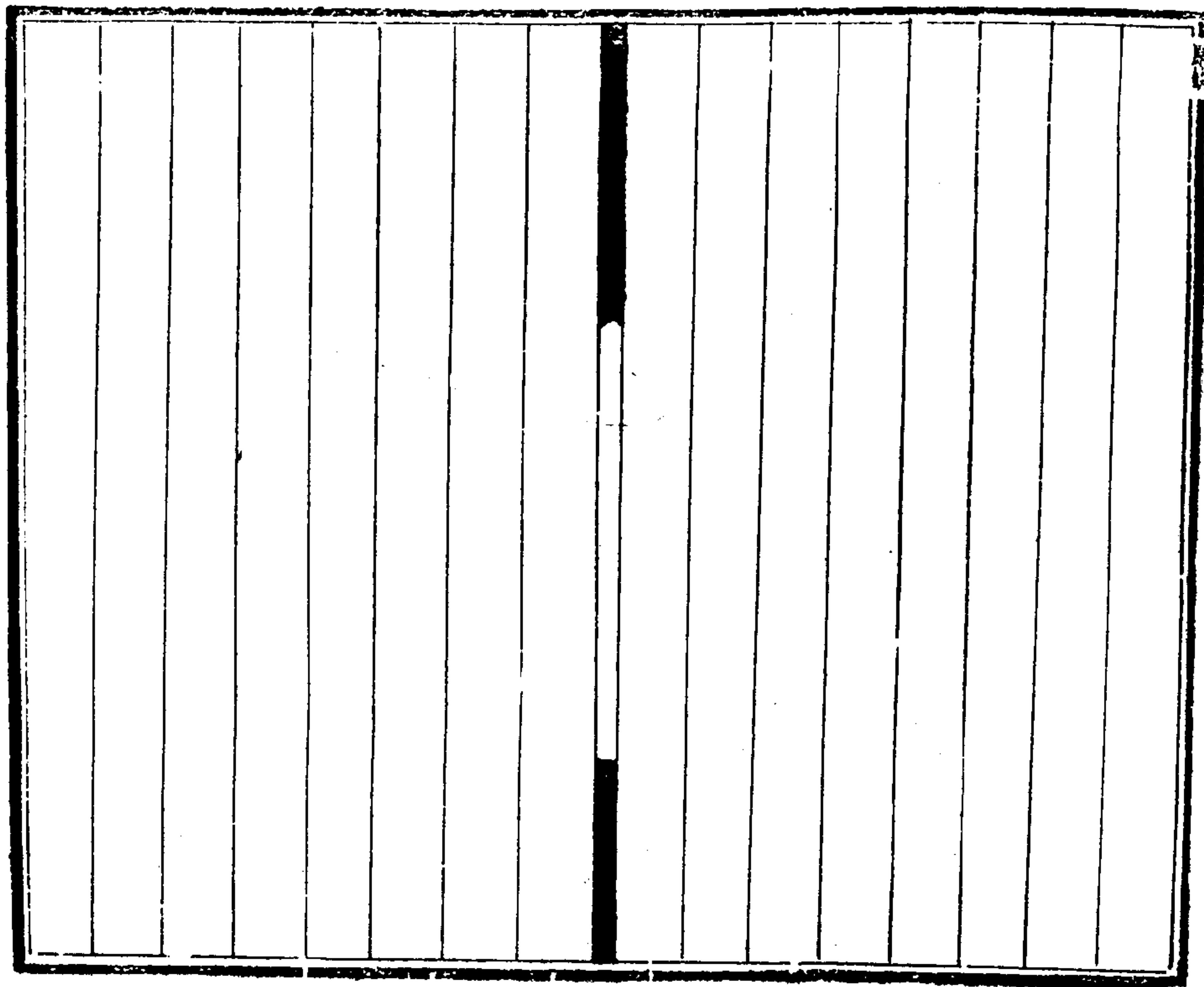
太音大全集

明正德嘉靖間刊本

太音大全集 題辭

太音大全集題辭

琴樂之重器也備太古之純音涵無窮之妙趣
 其音正其聲清金徽玉軀朱絃錦囊雖華
 而不為靡雖費而不為奢創自伏羲備于
 三代自天子達于庶人無貴無賤皆可為
 惟心中無德腹內無墨者不宜作也其效大可
 以動天地感鬼神激可以格鳥獸草木遠
 而在上可以化民成俗宮而在下可以樂
 貧皆琴之德使然也琴可為言哉故雅志
 儒皓首履眉而索年竟歲極力攻鑽尚不能到
 其在遠矧能造其間與耶予自少時酷好是
 音恨未得其傳登長宦遊南北既得其傳矣
 亦未造其妙自取諸家琴譜與夫近代所謂
 古遺音集及覆絢絳訂其是非繁者剔之
 者詳之難疑者音釋之駁雜者釐而正之門
 外類別會粹成編名之曰太音大全集藏諸



太古大全集卷之一

造琴法度

舌處中間底面共厚一寸二分兩旁連護軀共高二寸四分承露外
中間共厚一寸三分五釐兩旁共厚九分○岳後并項中間共厚一
寸四分七釐兩旁共厚一寸一分面收斂三分底收斂七釐○肩處
中間共厚一寸五分兩旁共厚七分面收斂七分底收斂一分○中
微處中間共厚一寸四分兩旁共厚六分半面收斂六分半底收斂
一分○十徽處中間共厚一寸三分兩旁共厚七分面收斂五分
收斂一分○冠前中間共厚一寸二分半兩旁共厚六分面收斂五
分底收斂一分○尾後中間底面收斂共厚一寸二分○自肩至岳
面要平有至腰連柱外要圓而肥自足以後要平而圓

並用者

齊嵩云立夏後新其材秋收後合其膠漆立冬後富合其身春分後
以灰五縣間歲而成琴馬○報書法

凡合用上等生漆入黃明膠水調和挑起如線細骨灰拌勻如錫然
後塗於縫頭尾勘定相合齊整於腰項處用軟繩縛定次於額天地
柱中微尾六處以木楔揲令緊縫上漆出隨手刮去入管候乾以七
日為度日久愈佳取出修治上絃試之以無敝病然後錯打稜角
以生漆無弊麻之病○復並用者又音四本館也

灰法

鹿角灰為上牛骨灰次之或雜以銅鑰等屑尤妙○鑄銅也
第一次灰粗而薄候乾用粗石磨第二次中灰勻而厚候乾用水

徽○音微也

綴微法

凡綴玉微并蚌徽須先用膠粉為底庶得微不黑

磨法

○音微也

蔡氏云凡琴有微者即宮多十徽微角多九徽即絃磨微下凹也其

宮按十即九徽上有妨其角按九即八徽上有妨故曰微也若宮上

角九兩處無凹即不名微號曰拍面他皆微此以鍾植石磨微處令

早自然無病○音微也

辨絲法

高貢青州厥篚檿絲魯民要術云柘蚕絲宜為絃清明響微勝於凡

絲伯牙用原蚕絲此乃絲之優劣也若論土且蜀中為上素

中洛下為次山東江淮為下此由水土使然也今只用白色柘絲為

上原蚕次之非此二絲則擇其生燥者蓋藏前者不堪用今人多用

此絲之性存也城市間繫者往往皆用此絲而多則則則則則則

之不自作也音微也

大琴絃

宮絃二百四十綸者十二絲也過此則粗不及則絃商二百有六角

一百七十有二徵與商同羽與甫同文一百三十有八武一百有

中琴絃

宮一百六十綸商一百四十角一百二十武一百自宮至武各六

自宮至羽各六宮商角三絃纏過一法微絃亦纏用文絃為

中琴絃

宮一百六十綸商一百四十角一百二十武一百自宮至武各六

自宮至羽各六宮商角三絃纏過一法微絃亦纏用文絃為

中琴絃

小琴絃

比中琴絃又次第降二十綸

抽琴絃

比小琴絃又次第降二十綸

纏紗

六絃用七綸中絃六綸小絃五綸大則聲不清細則目下聲清不而

父惟宜得中一緊以極急為度別用一管子卷之不得與絃同管

加減墜子法

囊木板二片規而圓之闊狹可容四錢許以竹為柄四旁用小竹柱

刺墜用小錢合墜用當三錢每一綸絲墜重四錢假如宮絃一百六

十綸分為四條每條計四十綸每條重一百六十文合墜重六百四

十文餘並准此加減先累錢在下板竹柱上以上板壓定○音微也

打法

陰雨無塵潤而不斷纜晴則聲清此三酌法在絃下先五聚其絃用陰兩日

打各隨綸數均為四條並長八丈左槎右合以極緊為度取六丈許

成可作絃一十條每條長六丈於管子上下每管管子只卷絃

陰而聲清秋分桂苑時春合者色濁而聲慢三月初亦可作終不及

秋也○音微也

煮法

晴明日以新沙盆新鉄器亦堪用可高八寸許闊二寸許汲長流水

歷要平正如今之鉄鼓可容管子八首

入聲後並同

入聲後並同

入聲後並同

入聲後並同

入聲後並同

入聲後並同

入聲後並同

入聲後並同

入聲後並同

入聲後並同

入聲後並同

入聲後並同

設管子三寸許... 太生則絲聲勝木聲... 度之取出以冷水浸急... 乾日中曬乾也

明亮魚膠五兩... 折桑白皮一兩... 右藥同入沙盆內可裏絃十副

先卷紗子於車上... 於絃上細絃今急以右手... 止如紗子斷放絃令緩以針引過絃纏之

論徽
徽繫于木所以示其明瑩... 第四次之凡律生於黃鐘... 第四徽至中徽亦九寸... 鐘上一寸八分爲大呂... 一徽爲姑洗第十徽爲中呂... 爲夷則第八徽爲南呂... 上爲濁聲按其中律則其音黃鐘... 以上爲清聲按其第四徽至第一徽亦次第十二律爲清聲倍

聲... 音... 先... 上... 又... 平... 聲

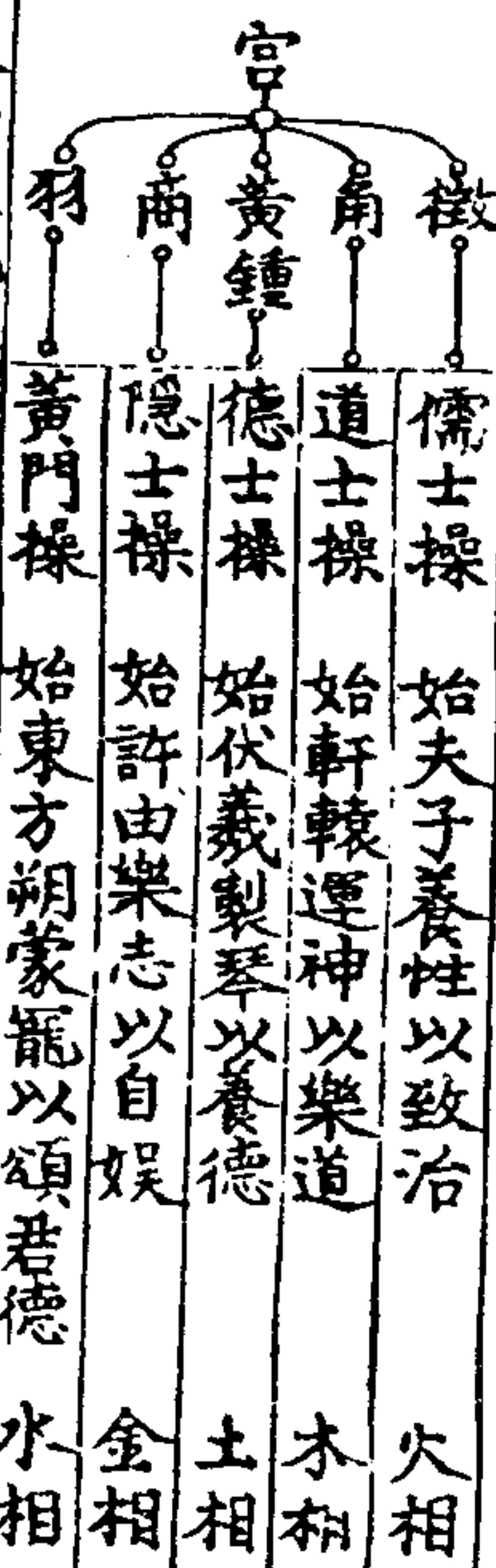
一徽名太簇應正月律其音角 二徽名夾鍾應二月律其音角
三徽名姑洗應三月律其音宮 四徽名中呂應四月律其音徵
五徽名蕤賓應五月律其音徵 六徽名林鍾應六月律其音宮
七徽名夷則應七月律其音商 八徽名夷則應七月律其音商
九徽名南呂應八月律其音商 十徽名無射應九月律其音宮
十一徽名應鍾應十月律其音羽 十二徽名黃鍾應十一月律其音羽
十三徽名大呂應十二月律其音宮
凡定故七絃應徽以取聲也自臨岳下際至龍巖街絃處即以君徽
爲中界君徽至臨岳即以中呂爲中界中呂至臨岳即以太簇爲中
界其夾鍾姑洗蕤賓林鍾四徽用泛調取定以太簇翻到龍巖徽乃
定矣自此之外不復有聲巖岳腰間是閏徽閏岳腰間第四期四與
岳即生第一四二徽五七始三隨三四三分去平一二徽已定更無
疑閏四復爲三節定去二取一五星推五四又重爲五斷弄一從四
六辰依前後諸徽皆比定十三徽正妙中奇

論絃

一絃屬土主宮爲君其色黃在天符土星於人曰信分旺四季
二絃屬金主商爲臣其色白在天符金星於人曰義應秋之節
三絃屬木主角爲民其色青在天符木星於人曰仁應春之節
四絃屬火主徵爲事其色赤在天符火星於人曰禮應夏之節
五絃屬水主羽爲物其色黑在天符水星於人曰智應冬之節
六絃文聲主少宮在天符文星於人曰文德柔以應剛
七絃武聲主少商在天符武星於人曰武功剛以應柔

臞仙曰文武二絃非文武王所加也昔舜鼓五絃之琴特古琴耳
竟如此二絃六絃柔而為文七絃剛而為武剛柔相應以合君臣之
德後世但知文武二字而不知由故傳為文武王所加者其說
謬矣

五士操圖



蔡邕曰琴者天地之正音得其材可以合天地之正器得其人可以
合天地之正道得其律可以合天地之正一故伏羲製琴以象天地

陰陽之數而合神明之德是謂正音其操之五此五士之流不宜
於琴凡鼓琴切不可對四夷左衽胡俗之人而鼓者以其殊形異服
無綱常倫理之道也昔楊秉鼓琴常有僧至聽琴秉急斷其絃正謂
是也如無知音者寧對清風皓月蒼松老石而鼓可也

臞仙琴壇十友

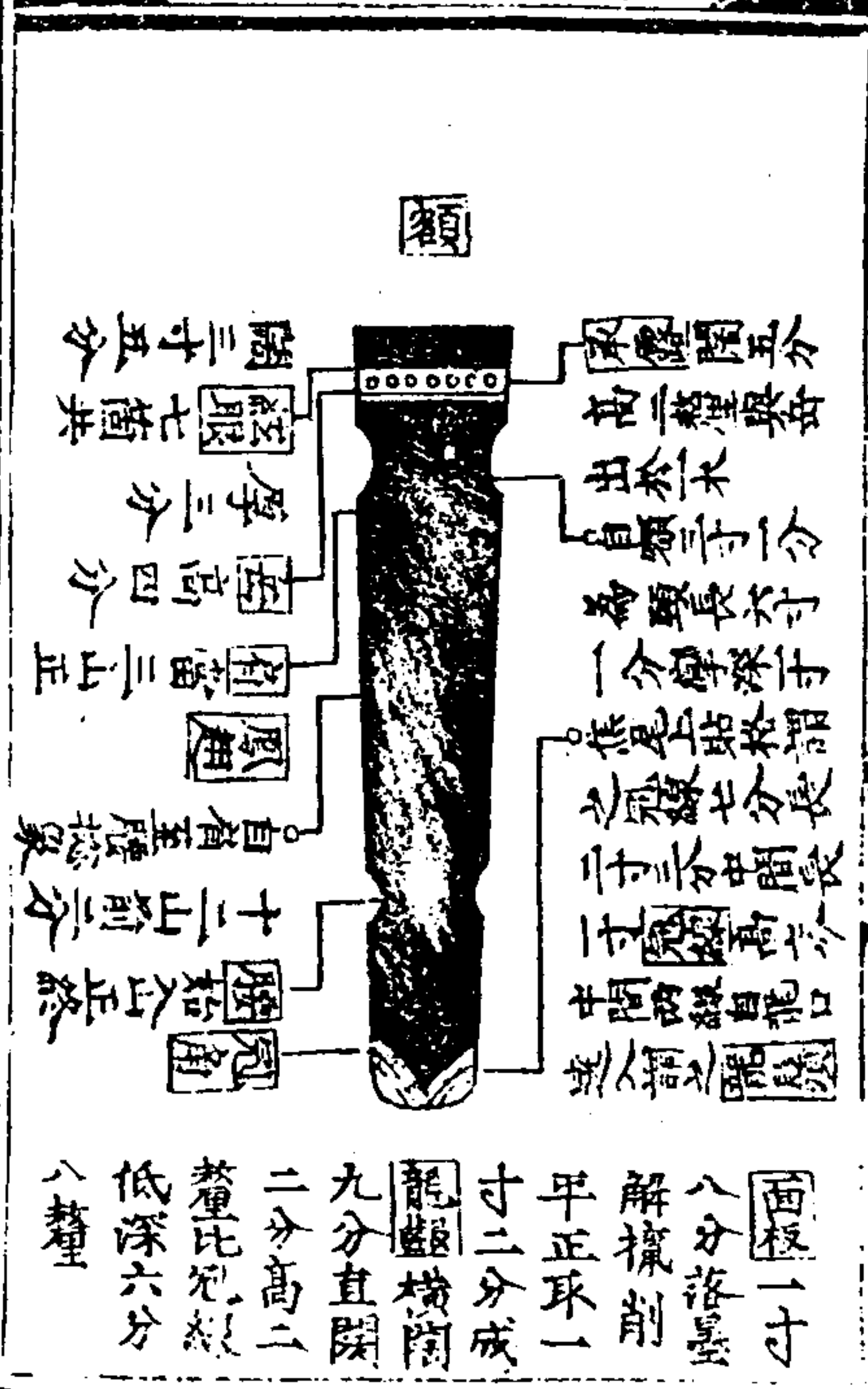
水絃。古人有水晶絃以明瑟合而王足。音。即為是也。
寶軫。五音之或上聲所以為絃者。或曰空絃。軫。以絃者。
絃。別音。又音。以絃者。或曰空絃。軫。以絃者。
琴薦。以絃者。或曰空絃。軫。以絃者。
替指。以絃者。或曰空絃。軫。以絃者。

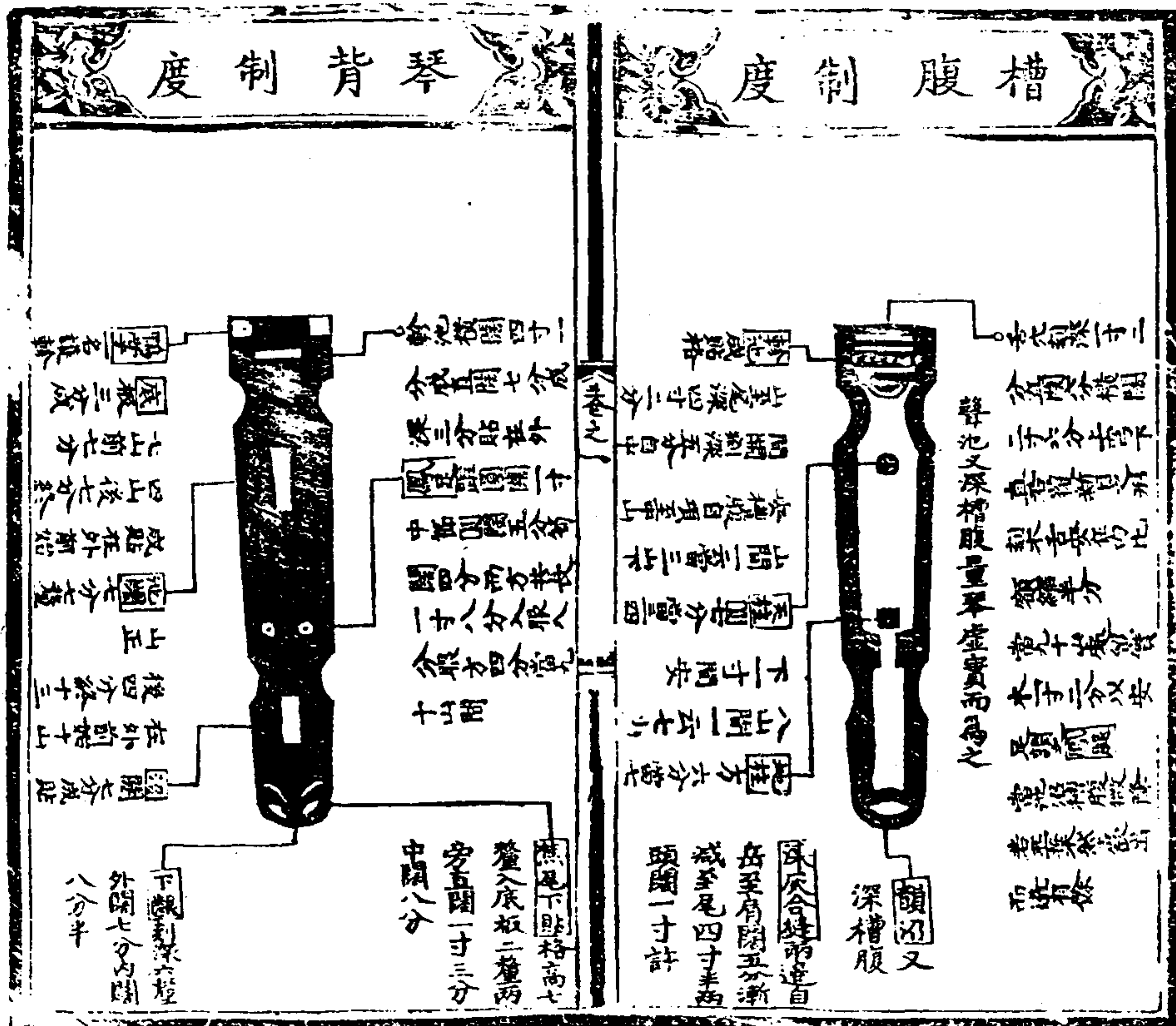
制度

太史公曰琴長八尺一寸正度也風俗通曰琴長四十五寸
法四時五行二家所說不同今取伏羲制為正琴長三尺六
寸六分法期之數古之制也其長短闊狹合用古尺與今之
省尺同比漸尺每尺長二寸過此則太長不及則太短今取
名家之琴合於古者參考為式備錄于後

琴身自額至岳長二寸岳厚三分中間自臨岳至龍唇極處三
尺四寸三分共長三尺六寸六分兩旁自岳至龍唇三尺三寸
額自岳橫量闊五寸二分承露前闊五寸一分岳後入項處闊
五寸比額收熱二分項中間闊四寸有闊六寸腰中間闊四寸
一分尾闊三寸九分並取底板比量

琴面制度





撫琴勢

論琴撫

夫撫琴之法必資簡靜豈須獨會亦無手勢鼓動不問甲肉取
 聲前指不付後指踢絃不避隔絃壁絃不擊大指間勾不探手
 掌壓絃不蹲手腕合聲不引上絃如此之類皆琴之膏肓也蓋
 由不究意旨不尋文經不讀琴譜不看手勢不親明師遂使操
 絃理微無復文自聲之曲折手之取勢緩急失儀起伏無節小
 大乖訛急慢無度遂失古人清迥之風而多鄙吝瑣碎之韻視
 其揮指而其瑕累伴與琴相反情與琴相遠知聲而不知音運
 指而不知意雖彈亦異以為最五音繁而不雜如水中之月同
 而不和如風中之松合而有散音貴乎靜無增減聲此琴之玄
 微也知音者於是求之則可悟其妙矣

上絃勢

上絃法

凡上絃以絃入軫鈞却緊抽繩頭臨岳之半却以名指初定絃透入小指內出名指外入中指內却緊掣定絃以五指並去琴着力急抽以左手助絃令急仍以左手品絃看其聲緊慢得中然後繞絃於鳳足依此法上絃則指不疼雖以小指透絃而用力在食指中指故小指不疼或用他指則皆



古人抱琴勢

臞仙曰抱琴之法以面為陽而向外以背為陰而向內頭前而宜高尾後而宜低今人多以背向外者取其龍池之便可以容指握也然如是失於理未宜



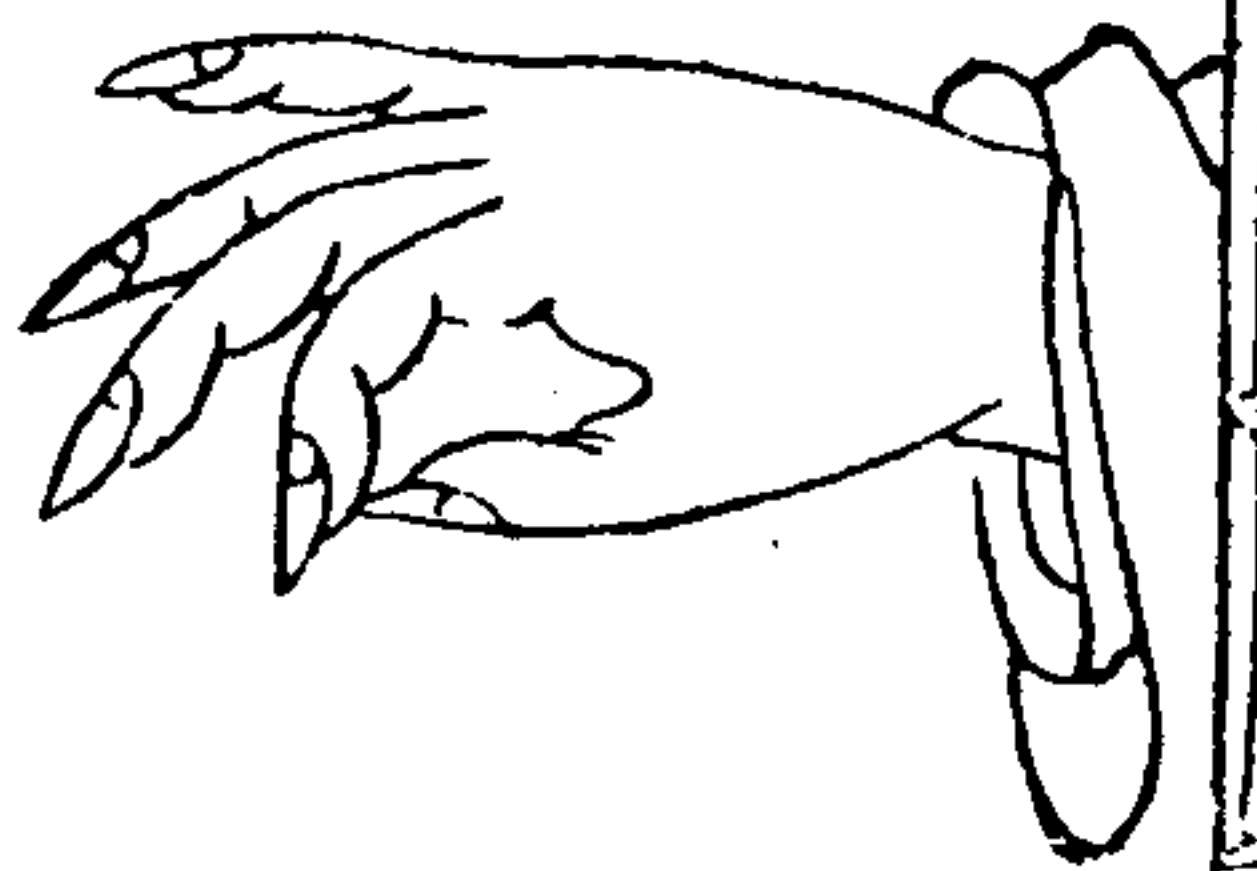
今人抱琴勢



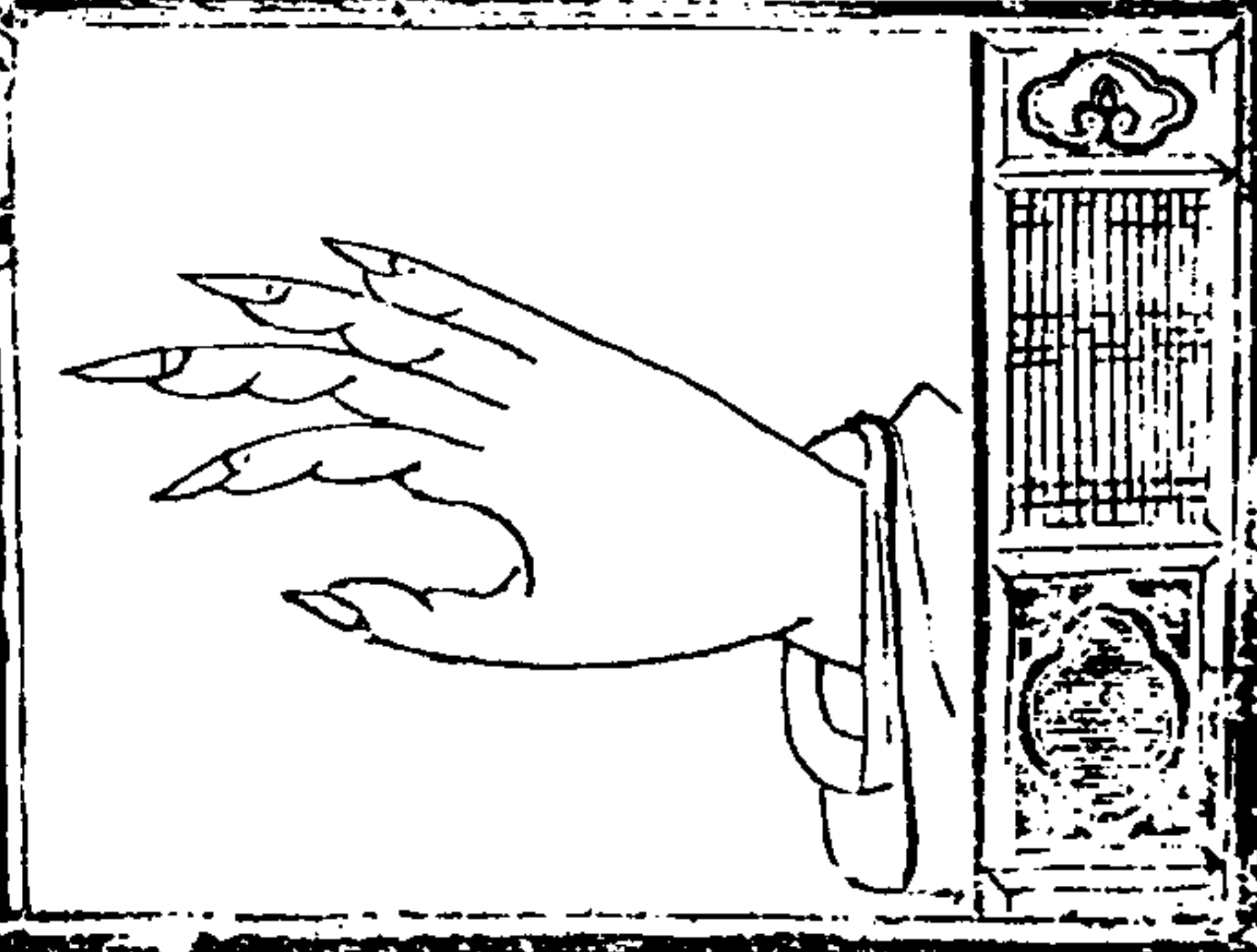
上絃手法



調絃手法



左右手如雲中之鳳琴此數也



左手用指

禁指 禁者不
名指 諸作
中指 諸作
食指 諸作
大指 諸作

一曰大者言為指之最大者也
二曰食者言其可以就食於口也

三曰中者言其居四指之中也
四曰名者取孟子所謂無名之指也
五曰禁者言其無所用直而不動也

太音大全集卷之一終

太音大全集卷之二

伏羲見鳳集于桐乃象其形立高三尺增六寸六分製以為琴法六律六呂之會取天地之數索神韻為絃脩身理性反其天真作琴若則而象之

故說曰伏羲氏六律六呂即伏羲氏教人牧養穀牲以供祭祀音基一年三百六十日也素音也耳也韻音寒



韓詩外傳曰宓戲琴長七尺二寸應七十二候即二十絃也

○韓詩外傳注詩也傳去歲七十二候即正月東風解凍至十二月水澤腹堅是也

軒轅記伏羲置琴女媧和之

○義之林和

諸葛亮曰神農琴長三尺六寸三分以應三光也

三光日月星是也

宇林曰神農造琴五絃長三尺六寸

○音字林書云



桓譚新論曰神農削桐為琴以絲為絃以通神明之德合天地之和焉又曰為琴七絃足以通萬物而考理也

○桓譚新論書名

黃帝製伏之制而命之曰渡鐘○
制作○前漢王褒賢臣頌云伯牙操渡鐘也
晉傅元傳齊威之渡鐘
昔黃帝將會神靈于西山之中乃駕象車六交龍畢方並



轄蚩尤居前風伯進掃雨師洒道鳳凰上覆乃到山大合
鬼神以渡鐘之琴奏清角之音○
故名人神曰畢方風伯風
仲雨師雨神覆扶又反
梁元帝纂要曰古琴有清角者黃帝之琴也○
善名

虞舜琴長三尺八寸二分用古玉尺比宣聲二尺六寸
每二寸龍唇二寸皆法陰陽律呂之象



楊雄清美曰舜彈五絃之琴而天下治文王加二絃以合
君臣之德

廣隨為即官修大理絃琴作三尺六寸生項額勢有大特
進于文王至成王時二叔流言作周公操以獻流涕不已



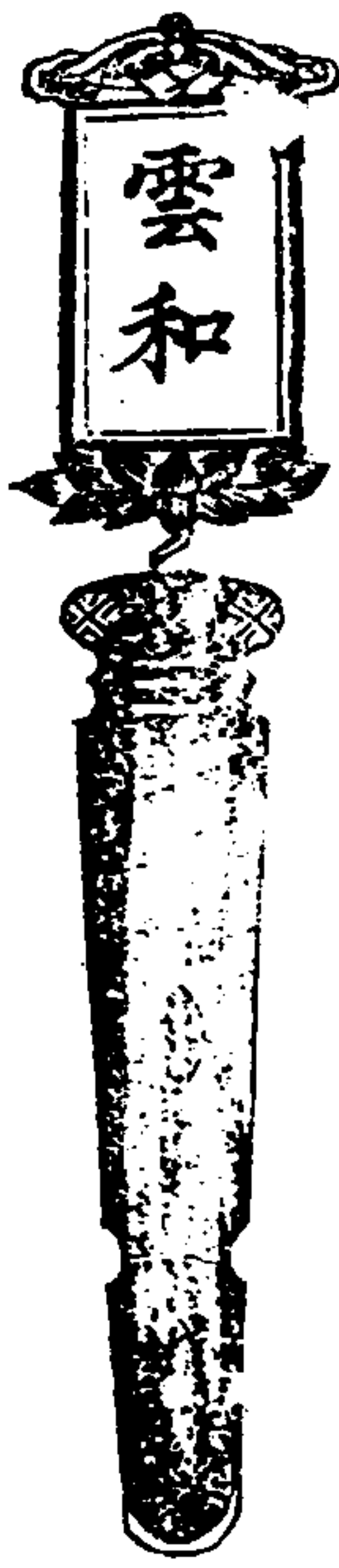
天大雷電以風承惟木按邦人大恐王因啓金騰復用周
公○
全鎔也勝音勝封故也謂以鎔封城周公作書於
柙內其後遂以金鑿為篇名於今之為金鑿也

孔子琴長三尺六寸四分用周尺



同宣聲三尺六寸四分乃龍唇之數

雲和之琴冬至之日於地上圍立奏之。
 空矣之琴夏至之日於澤中方立奏之。
 龍門之琴於宗廟奏之。



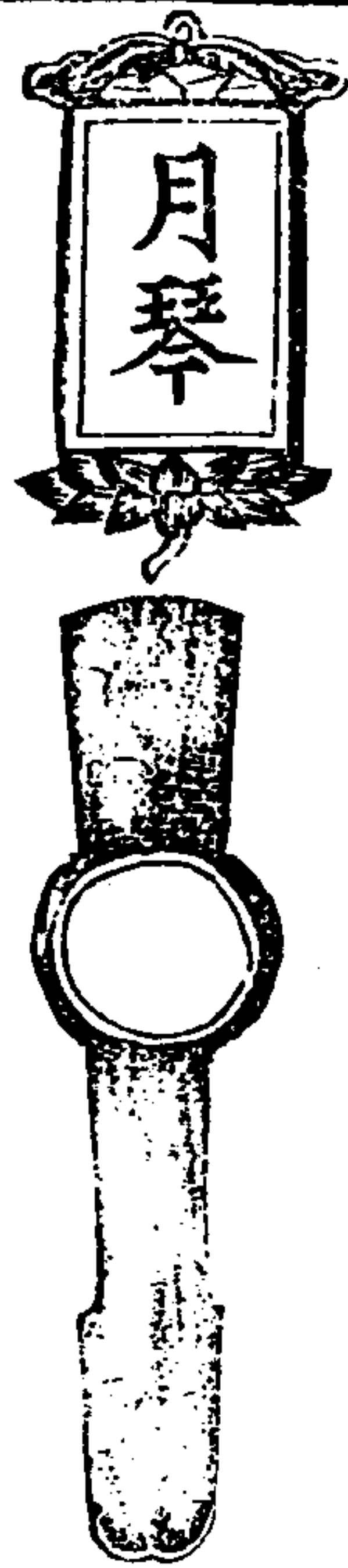
蓋雲和之本與天相應空矣之本與地相應龍門之鬼神相和故也唐蕭祐嘗操此琴

衛師襄作有項直而深端有紋如絲漆之不入



以顯名琴綴七十二調作八百九十四曲為孔子師。

晉師曠作於中為



月形圖寫山水

楚詞破伯



牙之號鐘

鍾子期作於頂直而深端有亂紋如絲
漆之不入項制半月勢少與伯牙同事



成連先生授百二十齒子期補作五百
八弄為二十八調家貧作小商携琴於
市○百成連人姓名伯牙之師朝去聲小
商言子期家貧作小商人也

卷之二

六

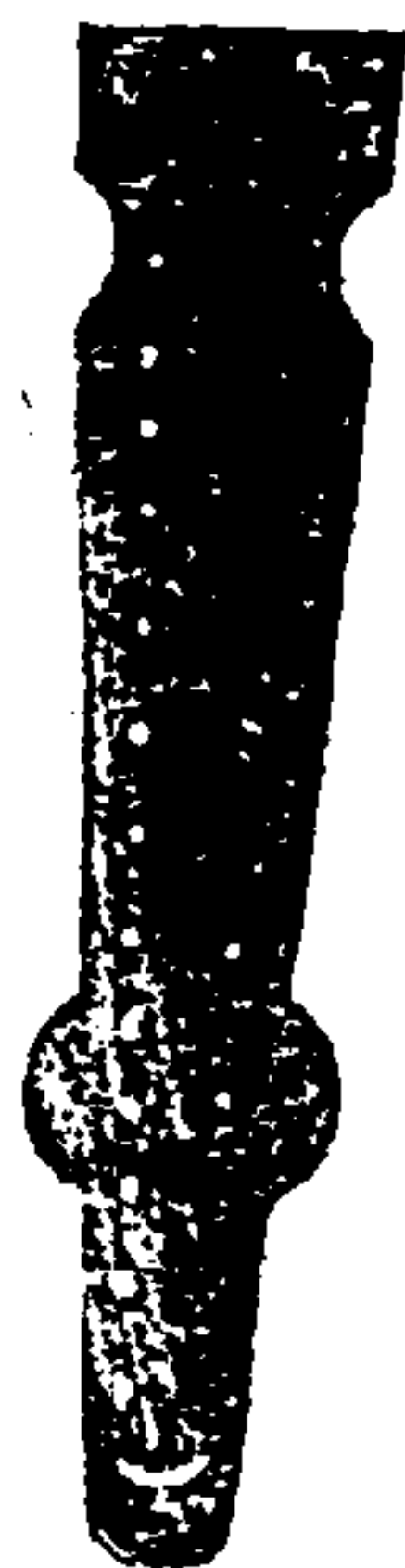
列子作兩項間為峻刃之勢嘗游太山
見霹靂揚桐因而制琴大有聲居鄭圃



四十年人無知者作襄陵枯魚二曲
七十二小調作一百二十種雜弄○
襄陵枯魚二曲名誤云聲種上聲類也



榮啓期作腰間為二



小月形有沉實之聲

卷之二

七

閔子作以孔子樣於兩肩有掩容之
意孔子薦之為上卿後作離洞雲朝



天鶴以獻孔子孔子知其有退意後
果辭歸○百離洞雲朝名天



離洞雲朝名天



衛師曹作頂之上標兩員蟬作三十九外定六十七調以琴謂靈公公知其善乃命教不成後歸鳳凰山每鼓琴有

仙集一云令教侍婢師曹捷之公怒報師曹三百師曹人名衛之善琴者侍婢衛是公侍妾也報捷也謂是公怒師曹捷其侍婢乃以師曹捷之三百

葦子作於額覆兩月



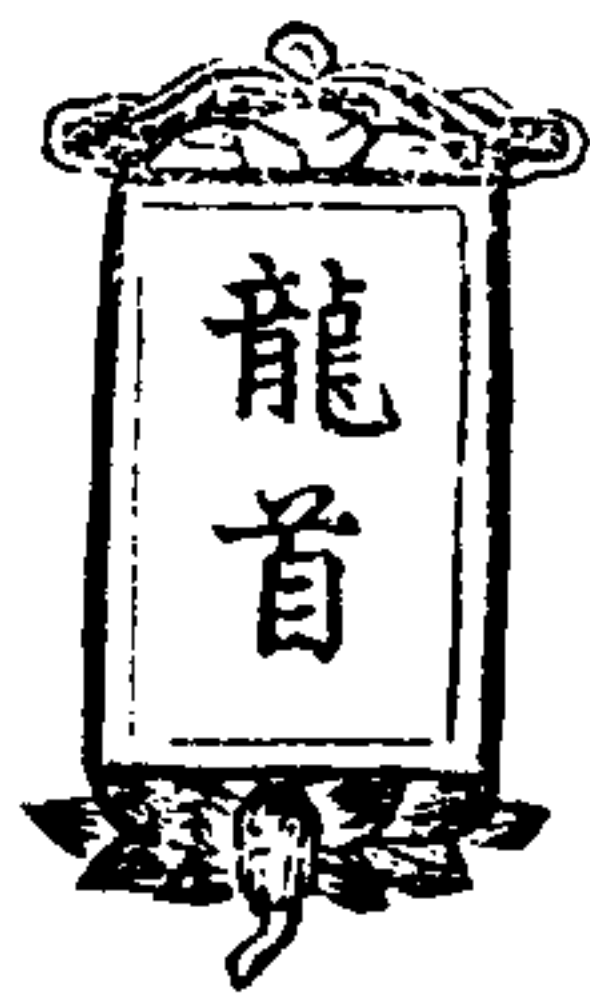
勢有清濁風雨之聲



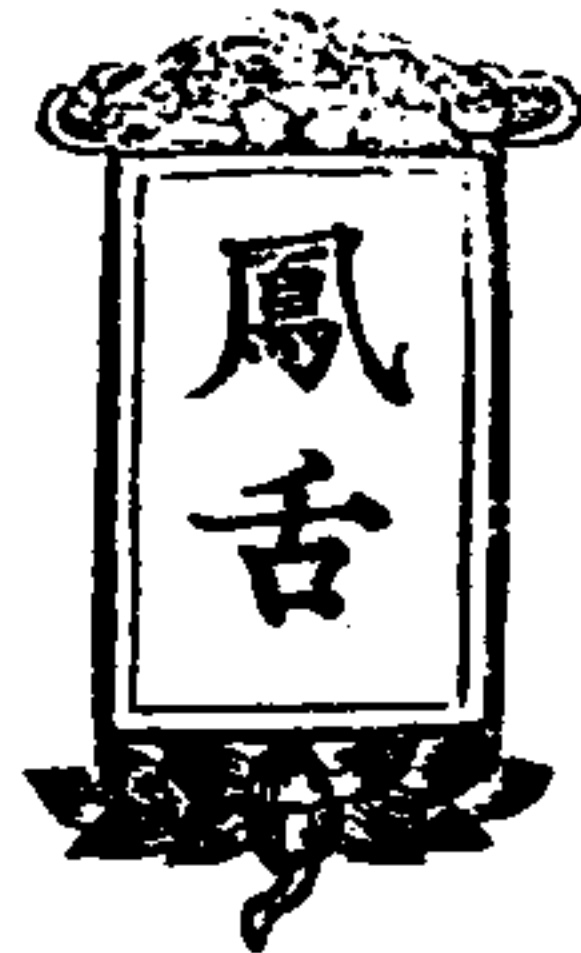
魯謝涓子作腰間作半月之形三絃有如七絃之音嘗游於江淮間鼓琴于風水之側遇一女抱小綠綺撫弄

有非常俗之聲涓子訝之曰妾乃北陵之女因授清江引是也北與陵同家之也地名清江引

燕王剛作於兩額間出尖勢



廣二寸半有清實出遠之音



不知誰氏作衛秦玉作鳳舌斜飛三寸下有峻形習徵調每坐雲中鼓之俄有和氣。



音環音調去聲

陳虞命鼓琴當威夏操南音忽西有雲起曲終雪深三尺矣

卷之二

十一

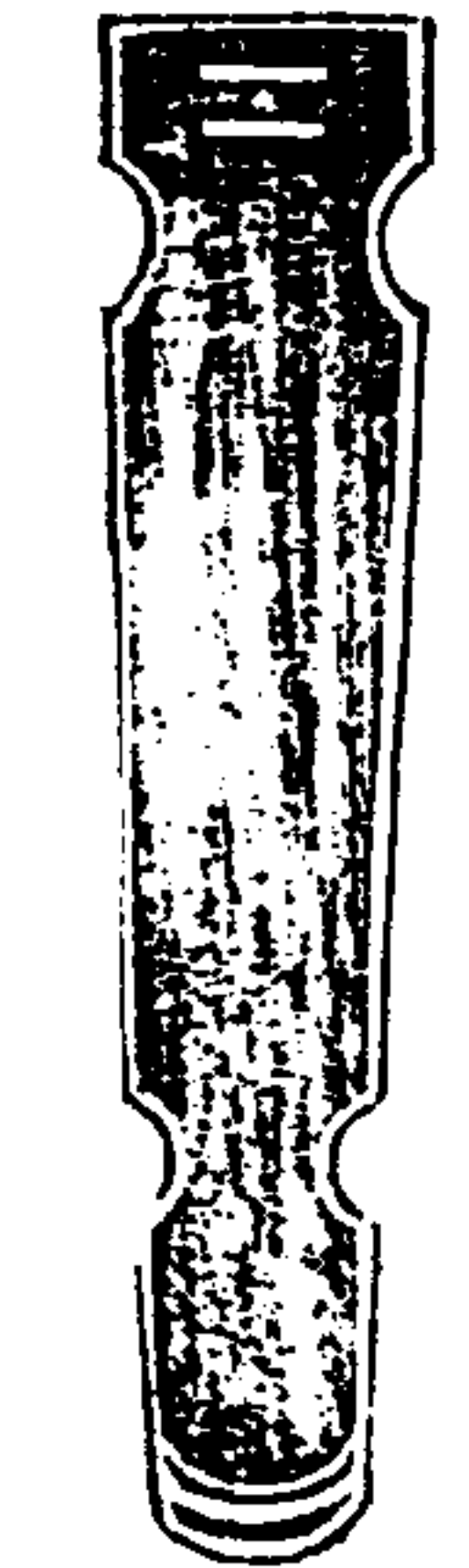


魯賀雲作頂有斜生一寸二分五絃嘗於淮泗夜靜而撫忽有三人來我商三賢也昔葵於此聞先生之琴

甚善然於古法未盡也因授皎月風雷之曲。



皎調之風雷二



魏師經作於兩肩作

廣翅橫尺二寸五絃

卷之二

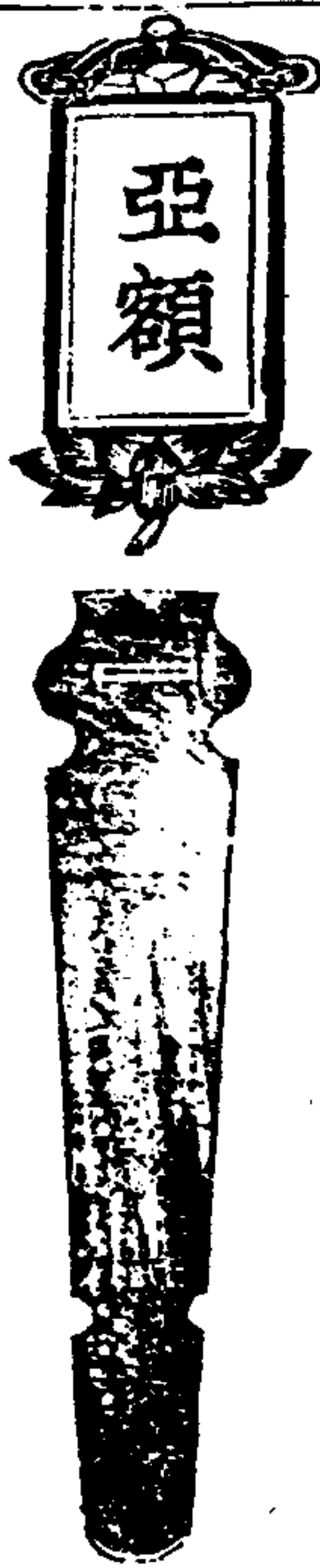
十一



魏楊英作兩肩腰間為飛

尖勢廣二寸有霹靂聲

趙胡言作於兩額間為亞額



出三寸有大聲三絃備律呂

○亞額訂作額加亞字樣也

卷之二

十二

秦陳章作於腰下覆四月相向妙作



羽音當大暑迎入鼓琴清風自然

秦始皇作絃軫岳尾俱黑

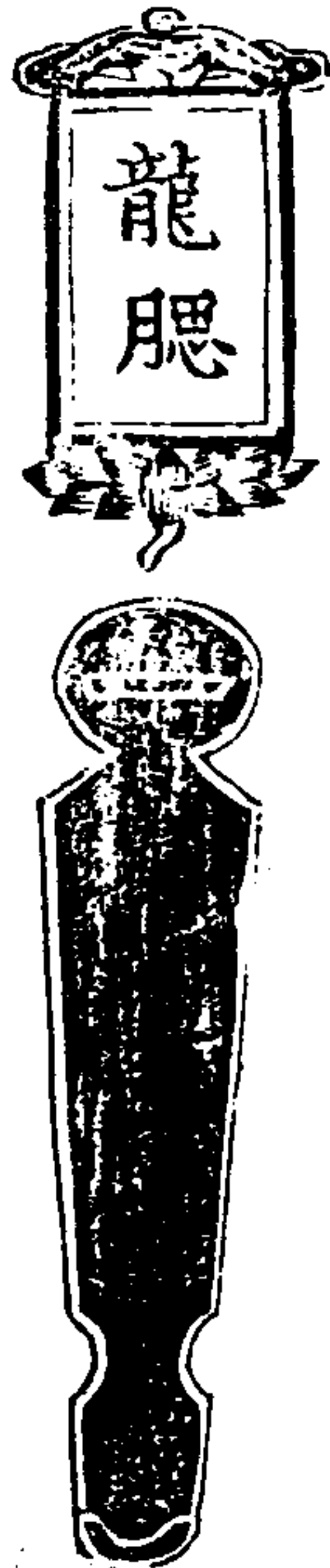


碧玉為徽取其所尚也

卷之二

十三

秦李斯作於鳳舌之上員增



三寸兩額間收廣三寸半
兔操○龍後名琴

漢琴客張道作三絃兩腰作重月形



喜作流水常於江澗鼓琴因作魚躍
冰津二十弄。

卷之二

十四

漢蜀郡司馬相



如琴名綠綺

吳人有樊桐者蔡邕聞其火烈聲知其良材因請裁為琴



名曰焦尾。故亦以此桐斲琴。
尾謂桐枝大燒其尾焦

卷之二

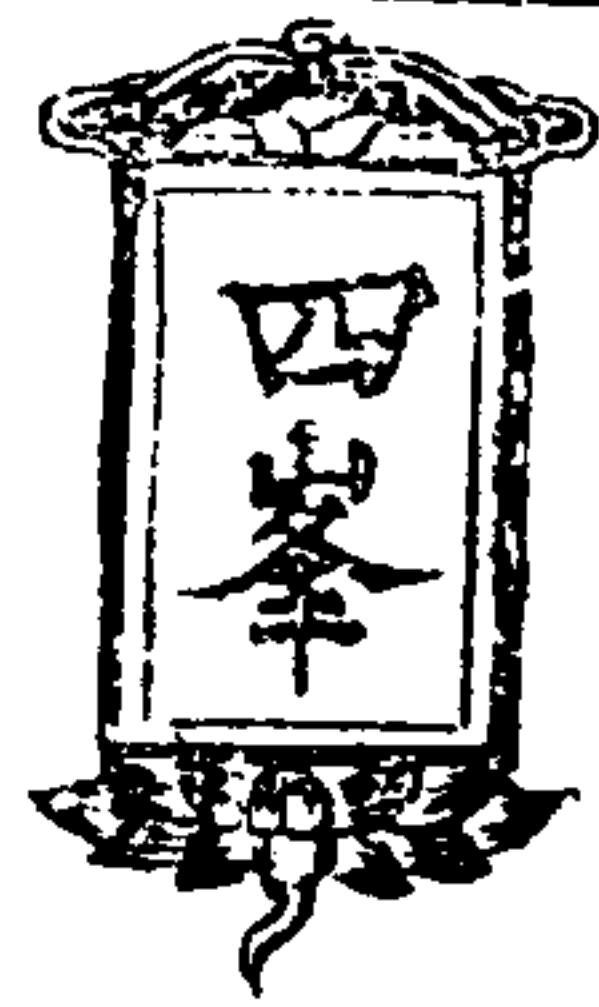
十五

漢梁巖作於兩頰旁各生二寸腰旁



作峻形有大聲每彈則群鳥皆集作平陵等曲。

漢馬明生作於兩肩作



四峯一絃而韻清雅

羅越黃龍漢師所作額有穹結例曲朝
肩以金玉飾徽朱絃珊瑚軫龍鬚鳳毛

卷之二
十六



間織琴袋有龍吟虎嘯之聲制拘安難
清風吟曲

漢宋朦之作於尾間綴



蟬一對有風雨瀟散聲

哥劉安作項傍為半月勢選

卷之二
十七



鬼女投
春鬼江南春塞上月二曲
春鬼江南春塞上月二曲

有說無樣琴

鳴廉 脩况 藍骨 號鐘

梁元帝纂要曰鳴廉脩况藍骨號鐘皆自鳴空中皆齊威公琴也

統梁

楚莊王琴名統梁。統梁謂琴聲清亮彈之則其聲如梁也。

璫璫之樂

咸陽宮有琴長六尺十三絃二十六徽皆七寶飾銘曰璫璫之樂

清英 正合 怡神

揚雄之琴名清英 庾信之琴亦名清英 玉林洞之琴名

正合 正合者與天地正方之德相合

貞莊之琴名怡神其人七歲能文章行誼為江南獨步

落霞

漢武內傳莊女從東方來彈落霞之琴。 女名

鳳凰

趙后有室琴名曰鳳凰皆以金玉隱起為龍鳳古賢列女之善為

歸鳳送遠之操。 歸鳳送遠二曲名

素琴

舊說陶潛不知音蓄素琴以寄意曰但得琴中趣何勞絃上聲東坡

云淵明亦非忘琴者五音六律不善為志琴為惟不然雖無琴可也

豈獨絃子以是知舊說之妄淵明亦自云以無絃豈得為不知音當

是有琴而絃不復更張但拊弄以寄意如此為得其真

百柄 響東 韻磬

唐沂公李勉雅好琴取絛桐之精者雜綴為之謂百柄琴用蝎殼為

徽其間三面九絕異通名響泉韻磬一上可十餘年一絕勉又取

漆筒為之多至數百張求者與之有絕代者一名響泉一名韻磬自

寶於家盧氏雜記響泉韻磬本落樊澤司徒家後在珠崖宅又在張

彥遠宅今不知流落何處。 李勉唐肅宗時人為監察御史貞元中拜相後封沂公竭音姓始殷

雷氏 雷氏琴張氏琴俱人姓名

蜀中雷氏斷琴常自品第上者以玉徽次者以金徽又次者以螺蚌

徽東坡云余家有琴其面作蛇腹紋上池銘云開元十年造雅州靈

闕村下池銘云雷家記八日合不曉其八日合為何等語也其岳不

容指而絃不效其最妙也雷琴獨有餘韻應指反覆噫音不已蜀僧

有者消者欲求其所以然而不可得乃破其所藏雷琴求之聲出於

兩池之間雷兩池處其背微隆僅若韭菜然聲欲出而隘裝回不去

乃有餘韻此最不傳之妙。 此音不比乃琴之餘音也隆而不

辨蛇腹紋 此隆也

知琴者以謂前一指後一紙為妙以蛇腹紋為古王晉叔牙蓄琴前

幾不容指而後步容紙然指無雜聲可謂妙矣蛇腹紋已漸出後日

當益增但吾輩及見其班馬亦可謂難老者也 東坡

樊氏 路氏 越琴 伽羅

京中以樊氏路氏為第一

琴雖皆清實其間有聲重者有聲輕者材中自有五音故古人名琴

或謂之清商或謂之清徵又不獨五音也今人不知此理不能辨天地至和之音世之人二絃上音調尚不能知何暇及此琴雖用桐然須多年木性都及聲始發越子初見唐初路氏琴木皆朽物殆不勝指而其聲愈清又嘗見越人陶道真蓄一張越琴傳云古塚中敗朽聲極勁挺吳僧智和有一琴徽碧紋石為軫制度音韻俱妙腹有李陽水篆數十字其畧云南冥島上得一石名伽羅紋如銀骨堅如石命工斲為此琴篆文甚古勁爽漢○李陽水唐玄宗時人精於篆書

大琴謂之離或云即二十絃
土琴

武昌三薄吳亮吾采携其故人沈君土琴之說與高齋先生之銘空同之文太平之頌以示予予不識沈君讀其書乃得其義趣如見其面如聞土琴之聲余昔從高齋先生游嘗見其實一琴無銘無誌不知其何代琴也請以告二子便從先生觀之此土琴者待其琴而後知東坡○卷末吳亮字也高齋通籍不知其姓名也

太古音大全集卷之二終

太古音大全集卷之三

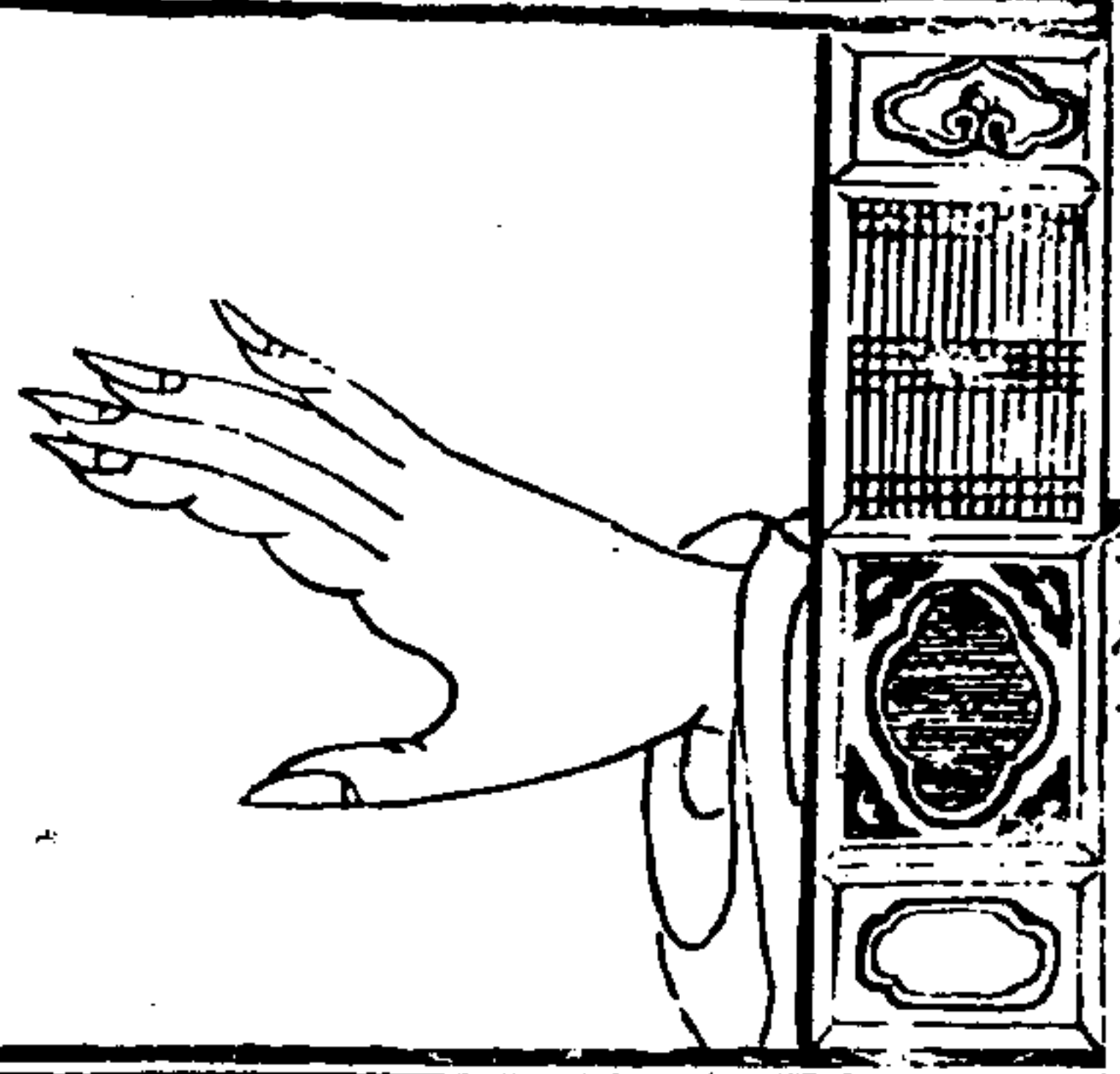
指政

古人因聲音而譜字以手勢而象物指意深遠未容易曉兼傳寫謬誤尤為難辨今參諸博雅得之手傳口授雖未能盡善庶幾近於人情物理可以開示新學非敢為知音者道耳

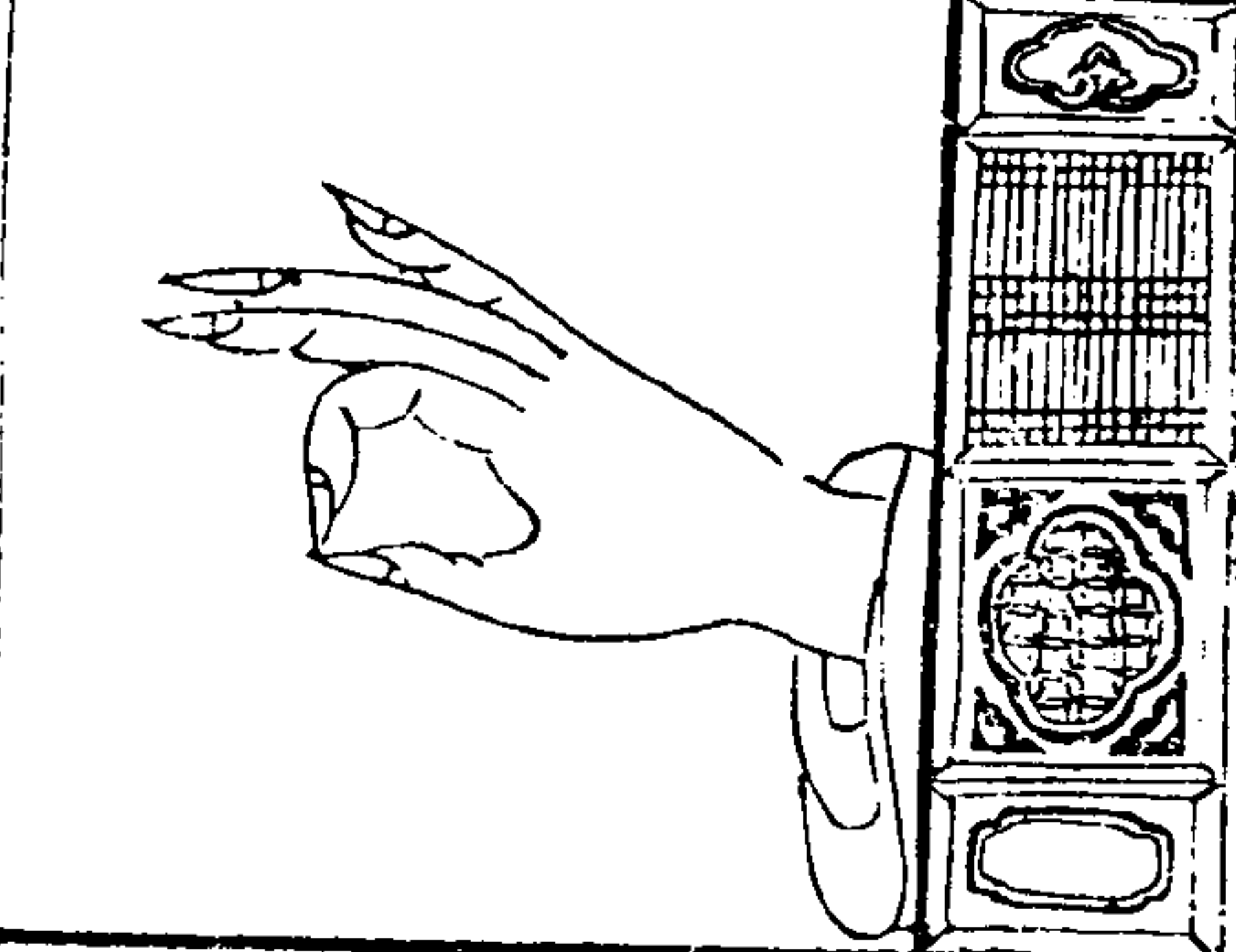

辨指

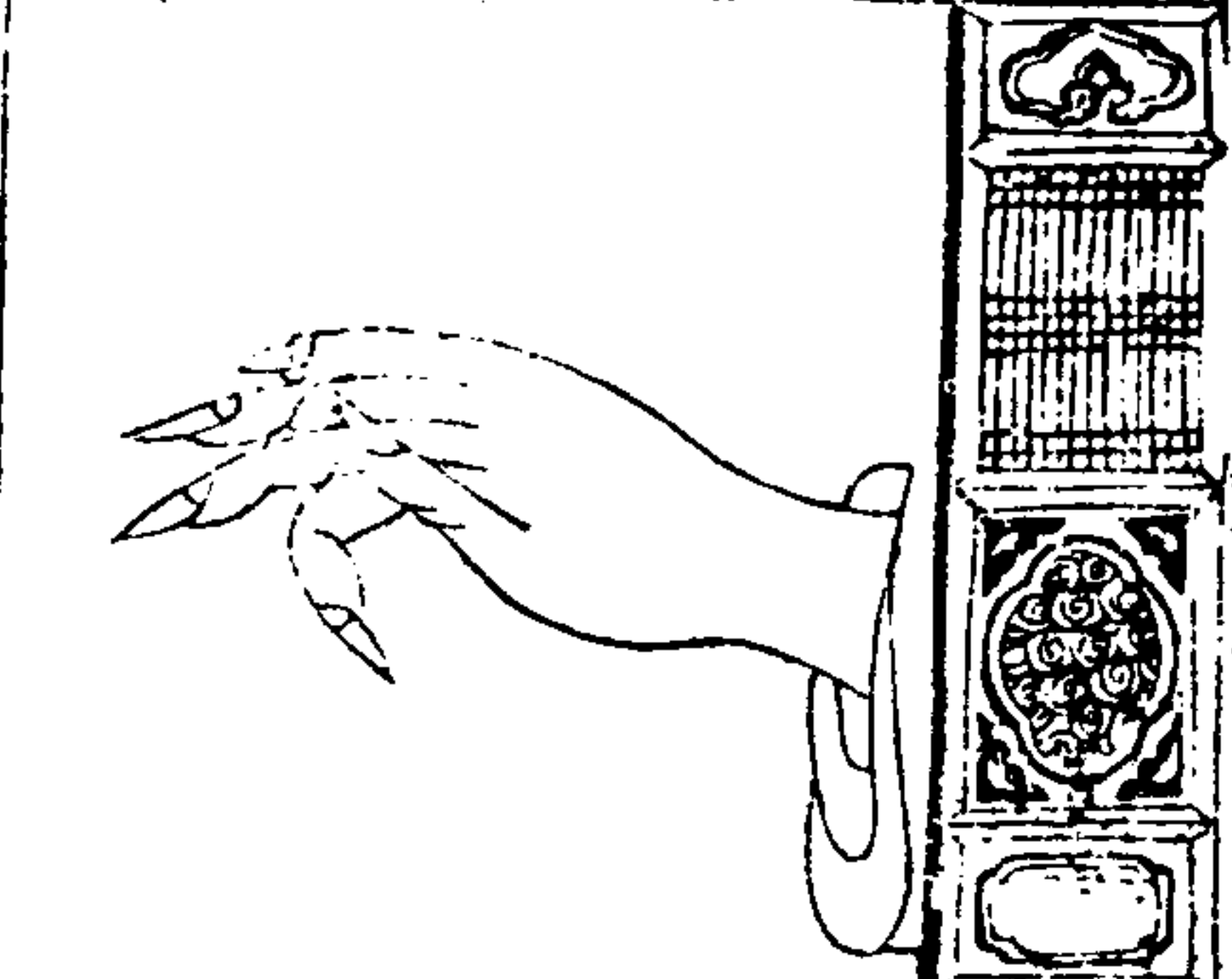

蔡邕云巨指者大指也食指者頭指也將指者中指也名指者無名指也趨惟則云手勢所象本自蔡邕五弄趨耶利修之曰大指所象地指所象日指所象月中指所象大風所象青雲所象高山所象下水所象琴譜云凡大入曰擘出曰托食指入曰抹出曰挑連挑二以上曰歷中指入曰勾出曰剔名指入曰打出曰摘

右手大指



擘 譜作尸
托 譜作毛
甲肉相半向外出絃曰擘
向內入絃曰托
凡用指向身曰內曰入
向徽曰外曰出餘倣此

<p>右手大食指</p>	<p>風驚鶴舞勢</p>
	
<p>檢譜作念 以兩指檢起 一絃放之有 聲曰檢</p>	<p>與曰 萬竅怒號 有鶴在梁 煉體孤立 將翔將翔 忽一鳴而驚人 聲淒厲以彌長</p>

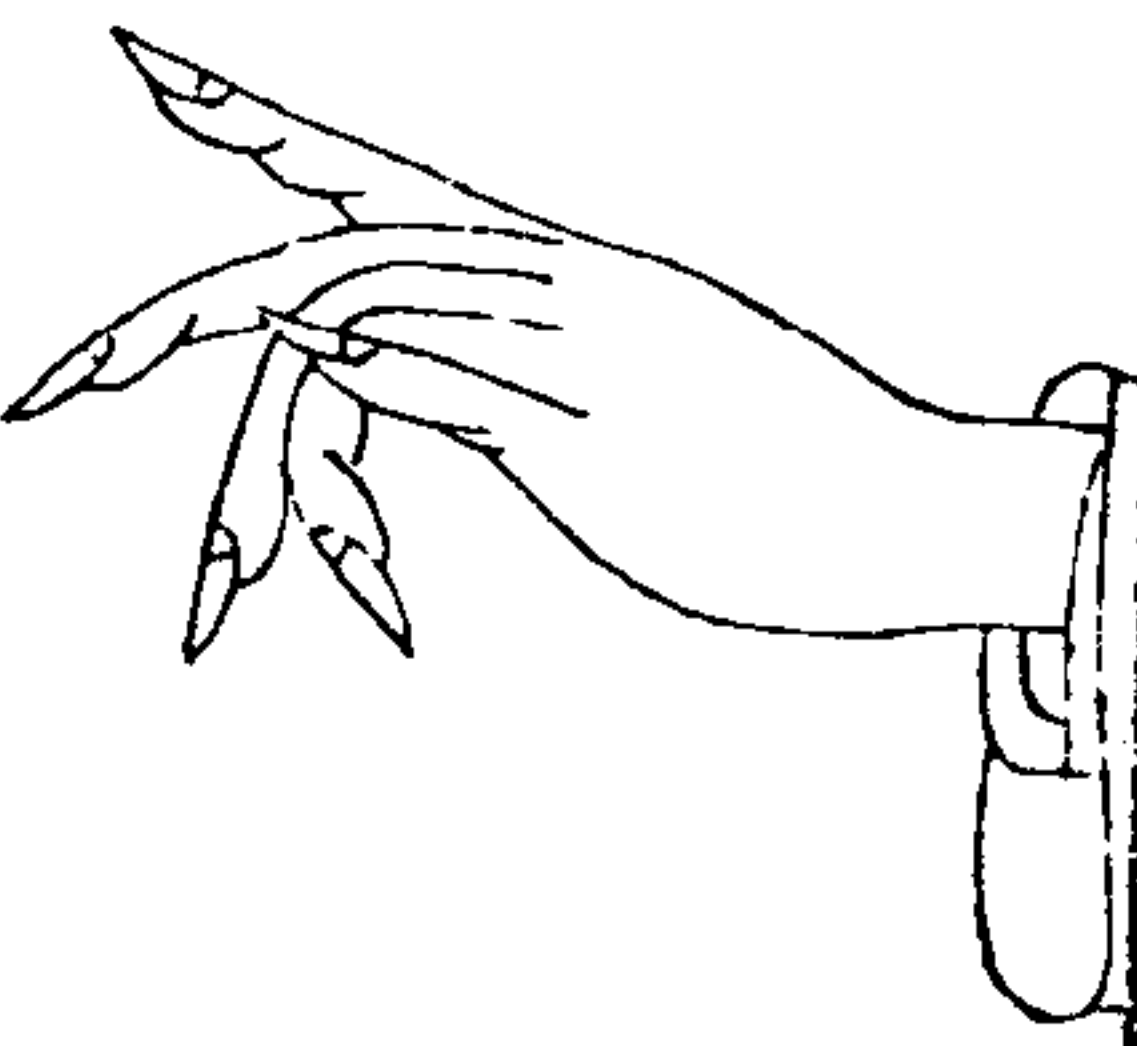
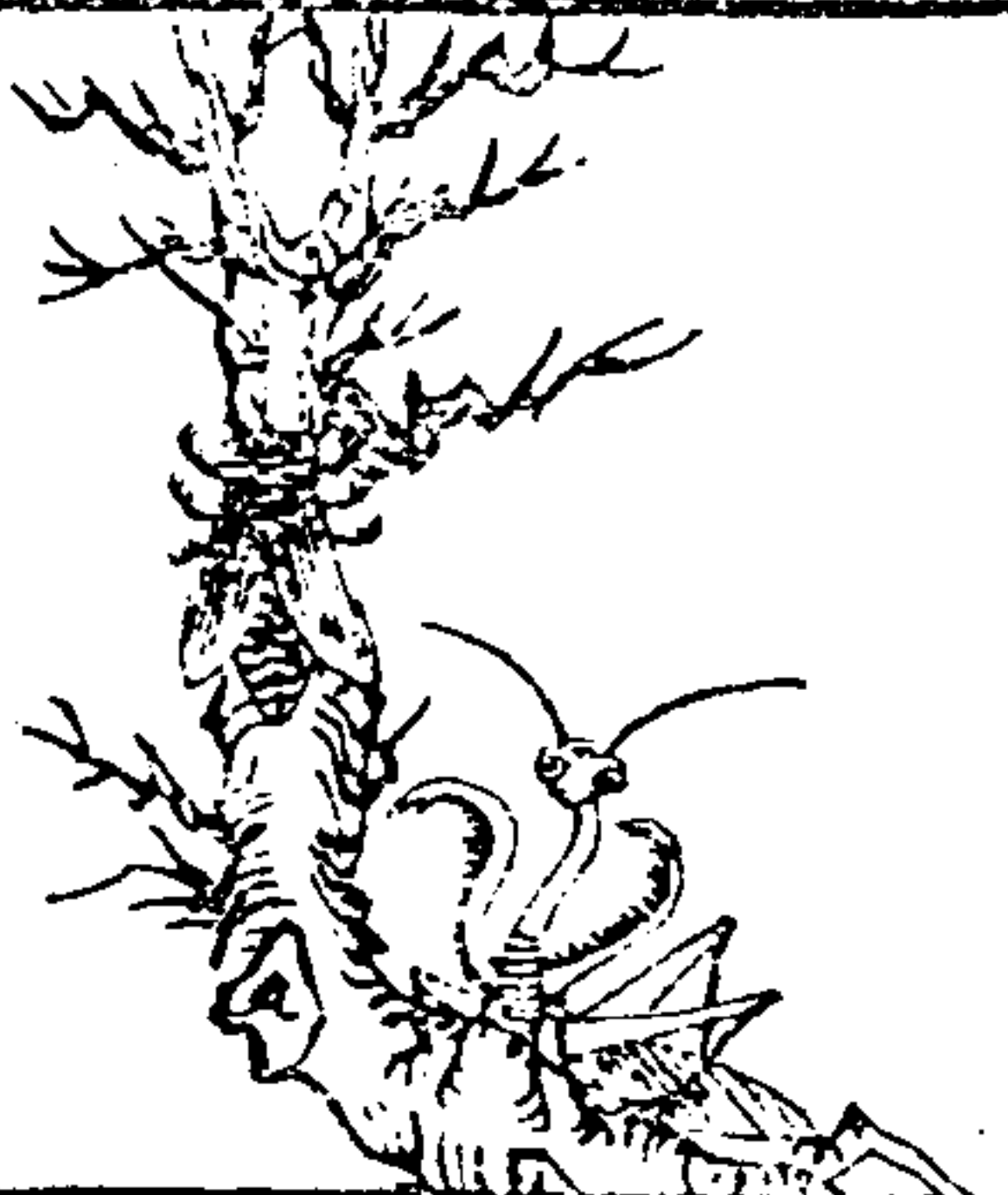
<p>右手食指</p>	<p>賓鴉啣蘆勢</p>
	
<p>林歷拂度播 譜作木向內入絃曰林 譜作厂向外出絃曰歷 譜作弗以一絃弗下曰拂 譜作广曰度 譜作雷或作袞從七絃 歷至大絃如一聲亦名 曰播</p>	<p>與曰 涼風候至 鴻鵠來賓 啣蘆南鄉 荷以依仁 免度闕而委去 連哀音而動人</p>

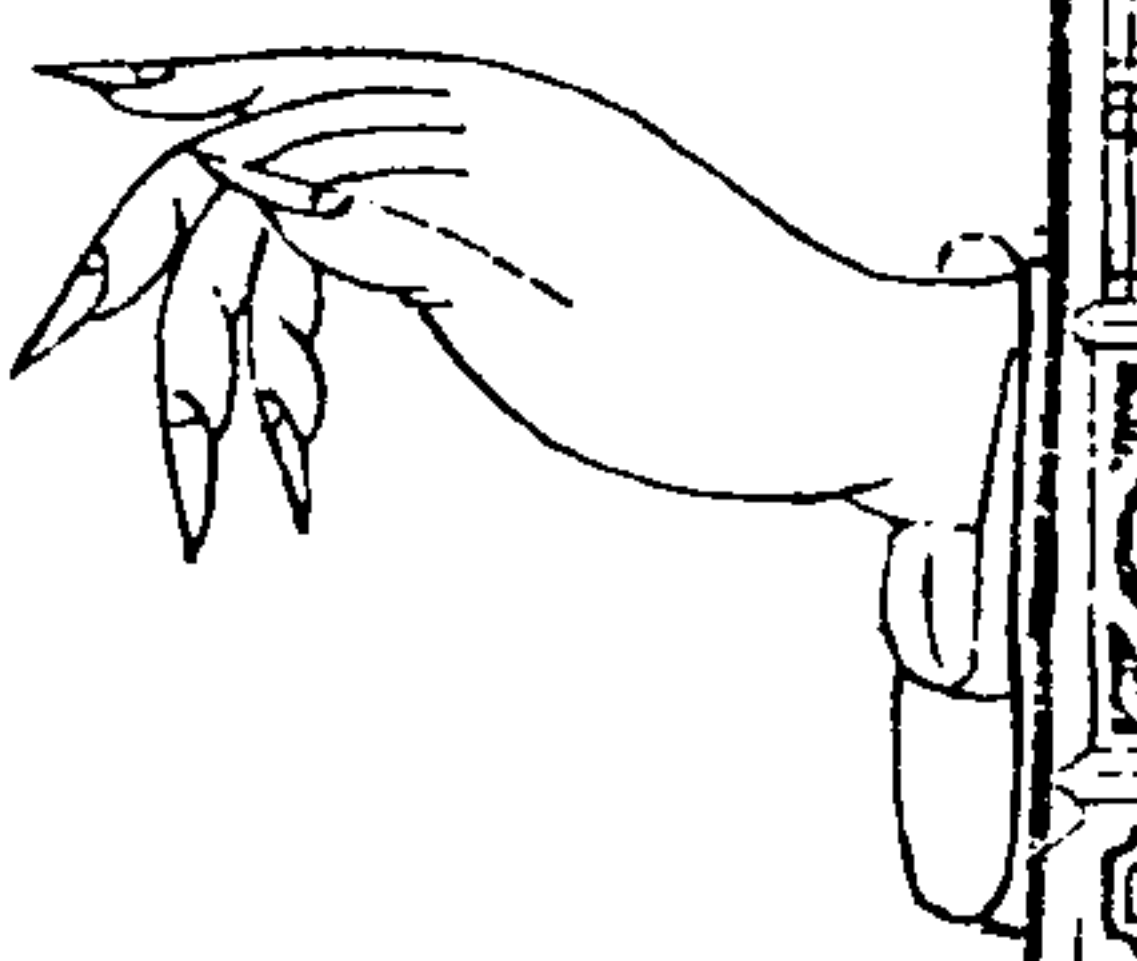

<p>右手食中指名</p>	<p>鳴鶴在陰勢</p>
	
<p>鎖 譜作以食挑抹又挑迭作 三聲曰以</p> <p>反鎖 譜作反以先以中踢出又以 食抹挑曰反以又曰倒以</p> <p>短鎖 譜作失以先挑抹二聲又作 二聲後又連作三聲共七聲</p> <p>長鎖 譜作長先挑抹二聲又作四 聲又連作三聲共九聲</p> <p>換指鎖譜作角以先以名摘次以 中勾又以中踢又以食挑抹 次就作反以聲節奏作景聲</p>	<p>興曰 鶴鳴九皋 聲聞于野 清音落落 自合韶雅 惟飛指以取象 覺曲高而和寡</p>

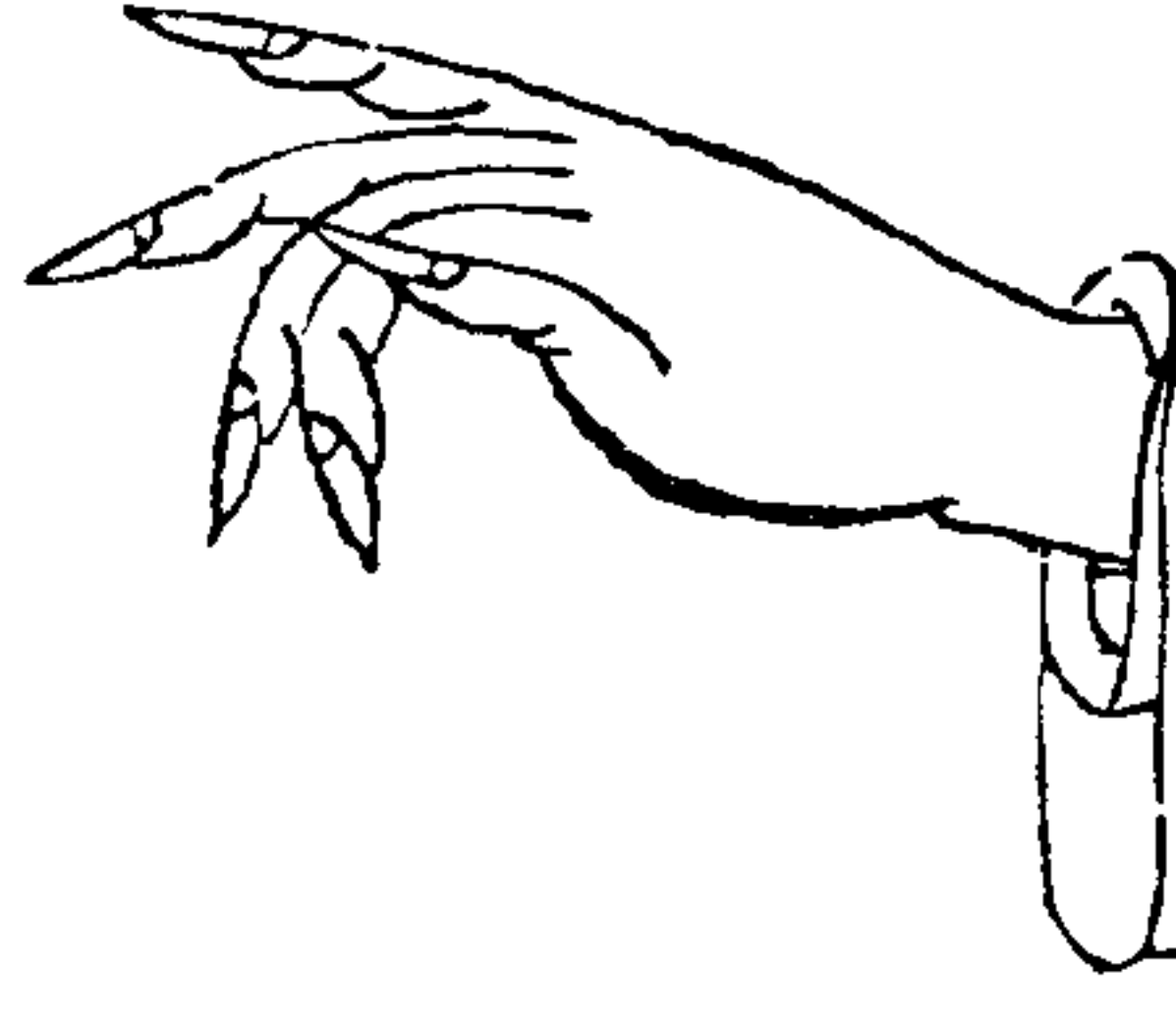
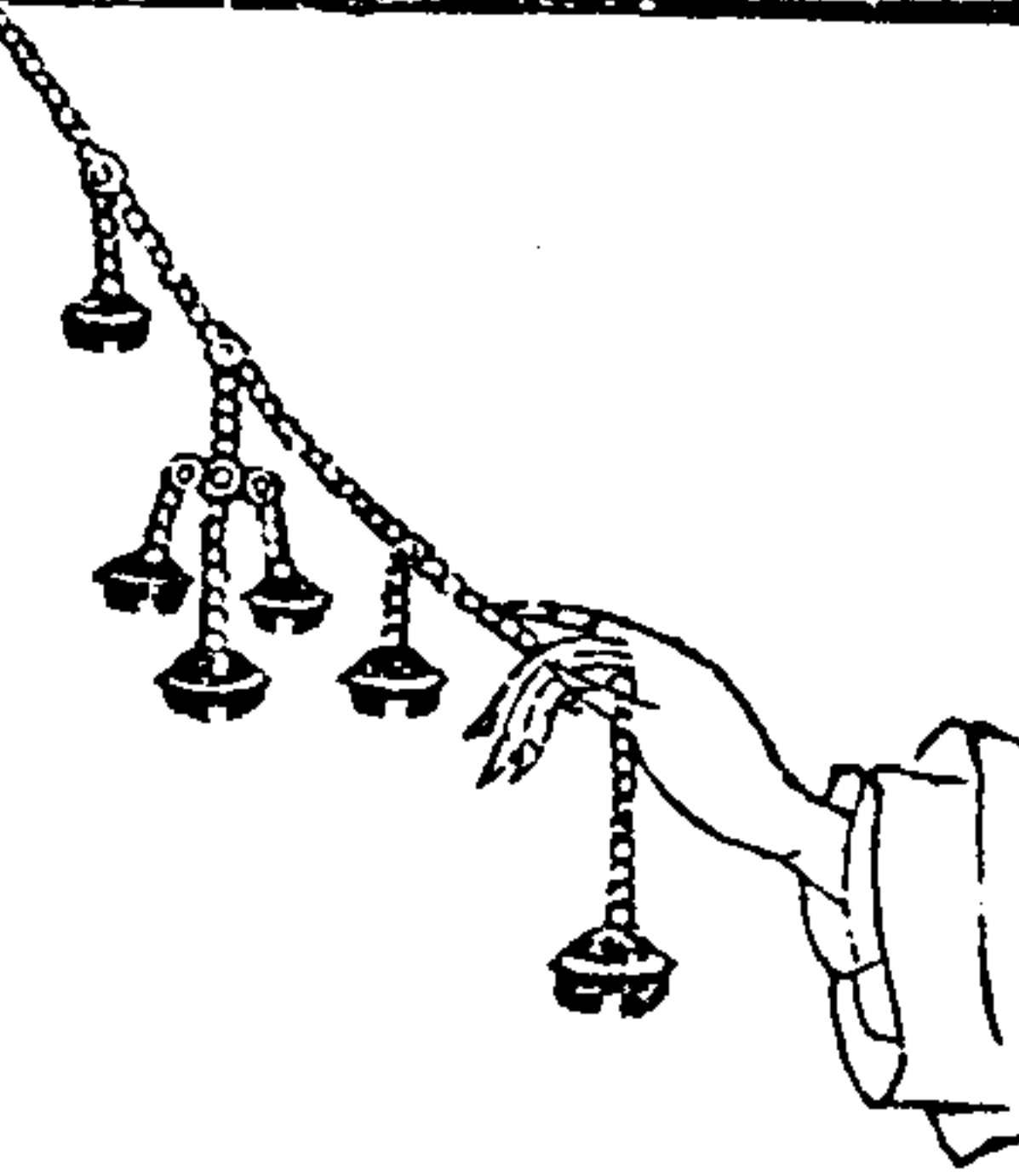
<p>右手手中指</p>	<p>鷓鴣鳴舞勢</p>
	
<p>勾 譜作勺</p> <p>踢 譜作弓</p> <p>勾踢 譜作弓</p> <p>向內入絃曰勺</p> <p>向外出絃曰弓</p> <p>出入二作曰弓</p> <p>袞 連踢三四絃曰袞</p>	<p>興曰 沙僻人靜 遊鷓自如 鳴則延頸 舞則翼舒 欲和合於聲韻 審步趨之疾徐</p>


<p>右手大指中</p>	<p>孤鷺顧群勢</p>
	
<p>齊撮 譜作章或作早假如 拈大絃與六絃齊下 如一聲曰齊撮 譜作足字雖異而用 與撮同</p>	<p>興曰 孤鷺念群 飛鳴遠度 堪怜片影 弋人何慕 與落霞以齊飛 復徘徊而下顧</p>

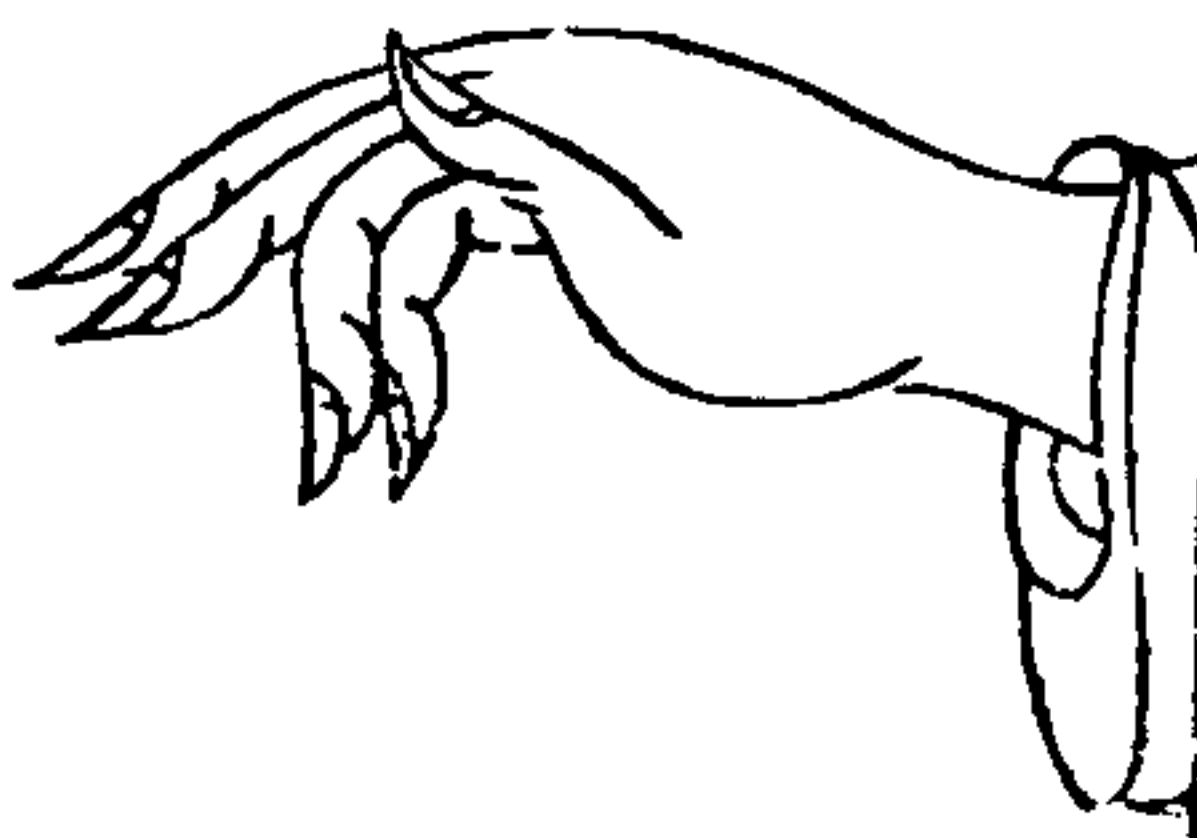

<p>右手食指名</p>	<p>飛龍攀雲勢</p>
	
<p>齊撮 反撮 譜作反早 假如齊作三絃與五絃以 大指拈食指挑五以名指 打三兩指齊下如一聲隨 聲放開大指留名指和四 絃若反早就以食指抹五 絃名指摘三絃如一聲</p>	<p>興曰 雲物為龍兮非池可容 頭角崢嶸兮變化無窮 位正九五兮時當泰通 攀攀而上兮瀟然雲從</p>

<p>右手中食名指</p>	<p>螳螂捕蟬勢</p>
	
<p>輪 譜作合屈三指當三四 微處次第急插踢歷一 絃曰輪譜若言今歷七 六即是合七歷六也 倒輪 譜作倒合以三指急抹 勻打一絃曰倒合</p>	<p>興曰 蟬性孤潔 長吟自樂 螳螂怒臂 一前一部 謂齊撮而復反 取其狀之相若</p>

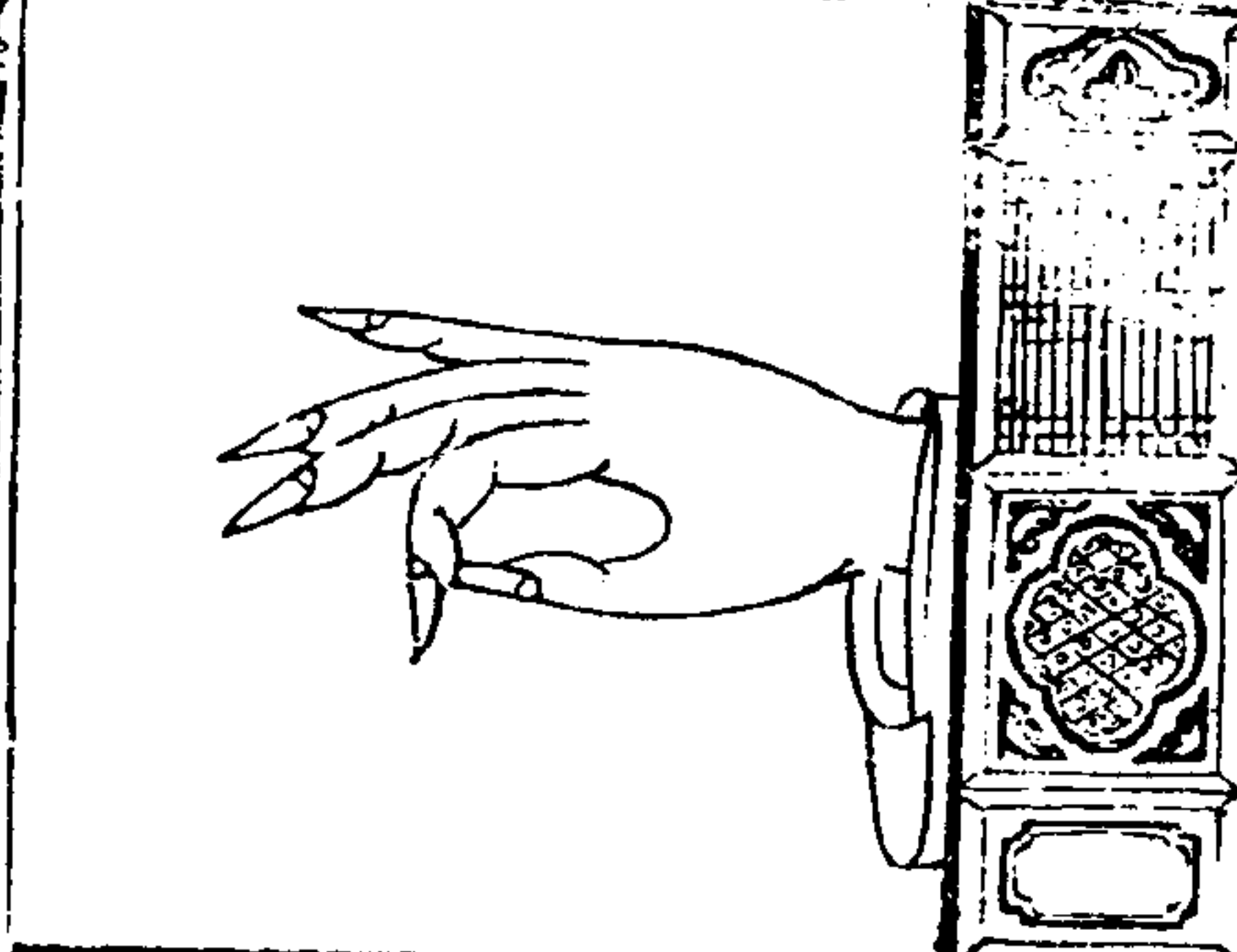
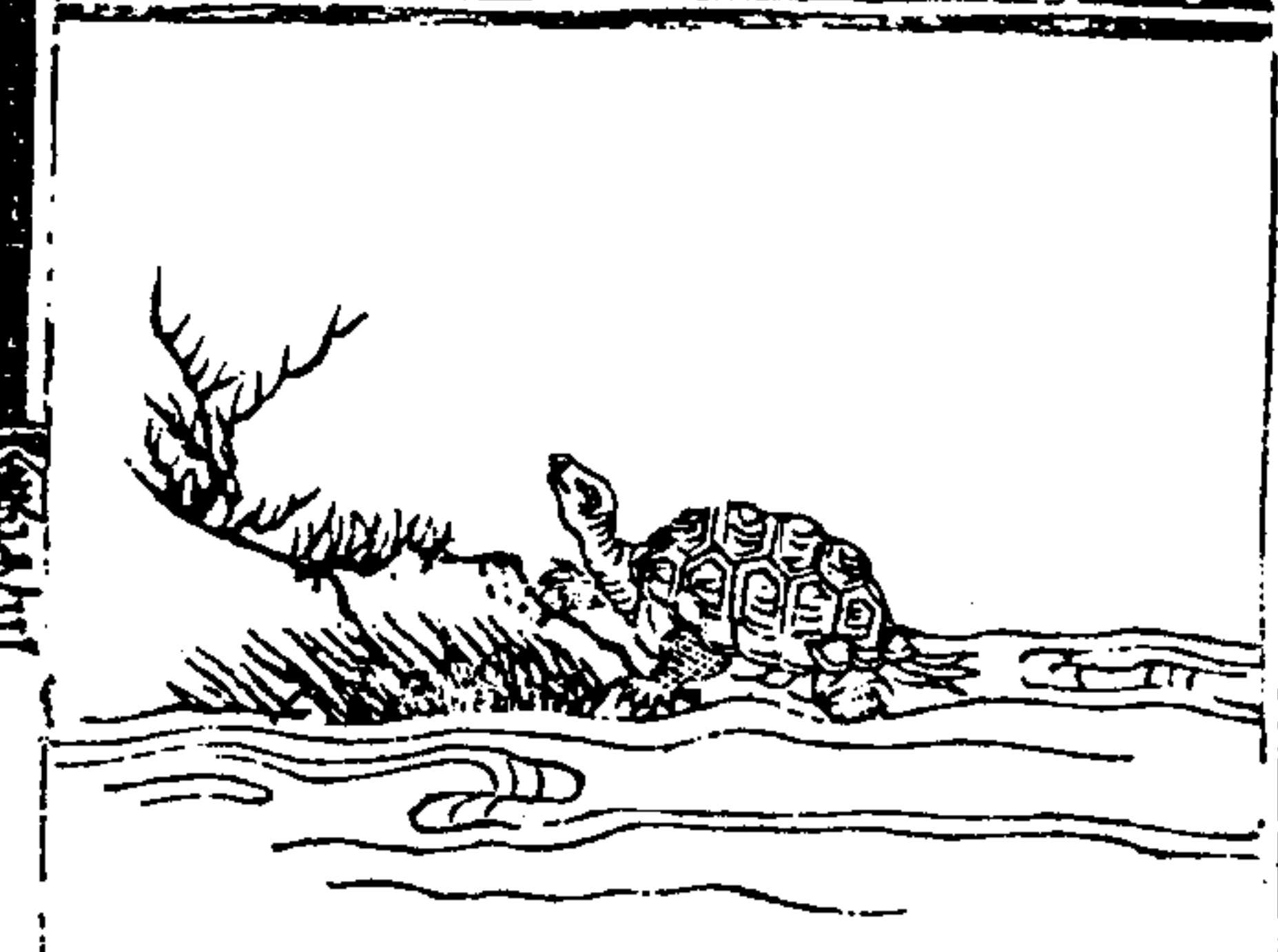
<p>右手中食名指</p>	<p>蟹行郭索勢</p>
	
<p>索鈴 譜作零或作鈴 假如以左手大指當 第七徽按七六五絃 一輪而遍及之謂之 索鈴</p>	<p>興曰 蟹合離象 賦性側行 內柔外剛 整舉目矚 觀其連綽之勢 似夫輪歷之耳 音 律直視音</p>

<p>右手中食指</p>	<p>振索鳴鈴勢</p>
	
<p>分消 譜作分先抹次勾作八字下指曰云消 譜作么</p> <p>獨 譜作其麗三指併入絃如一音么</p> <p>倚消 譜作倚 半消 譜作半么</p> <p>食先抹中指隨下着絃裏有聲</p> <p>曰倚又曰半么餘做此</p> <p>覆消 譜作其么反消中指先勾次錫</p> <p>抹挑如一聲曰反消</p> <p>雙消 譜作双 連消 譜作車么</p> <p>澄消 譜作四先抹次勾急作消有</p> <p>兩音謂之双么入謂之連么由么同</p>	<p>興曰</p> <p>衆鈴骨索。音律卷卦</p> <p>引手一振</p> <p>鏘和鳴</p> <p>翕然成韻</p> <p>惟取象以釋然</p> <p>自悠揚而遠聞</p>

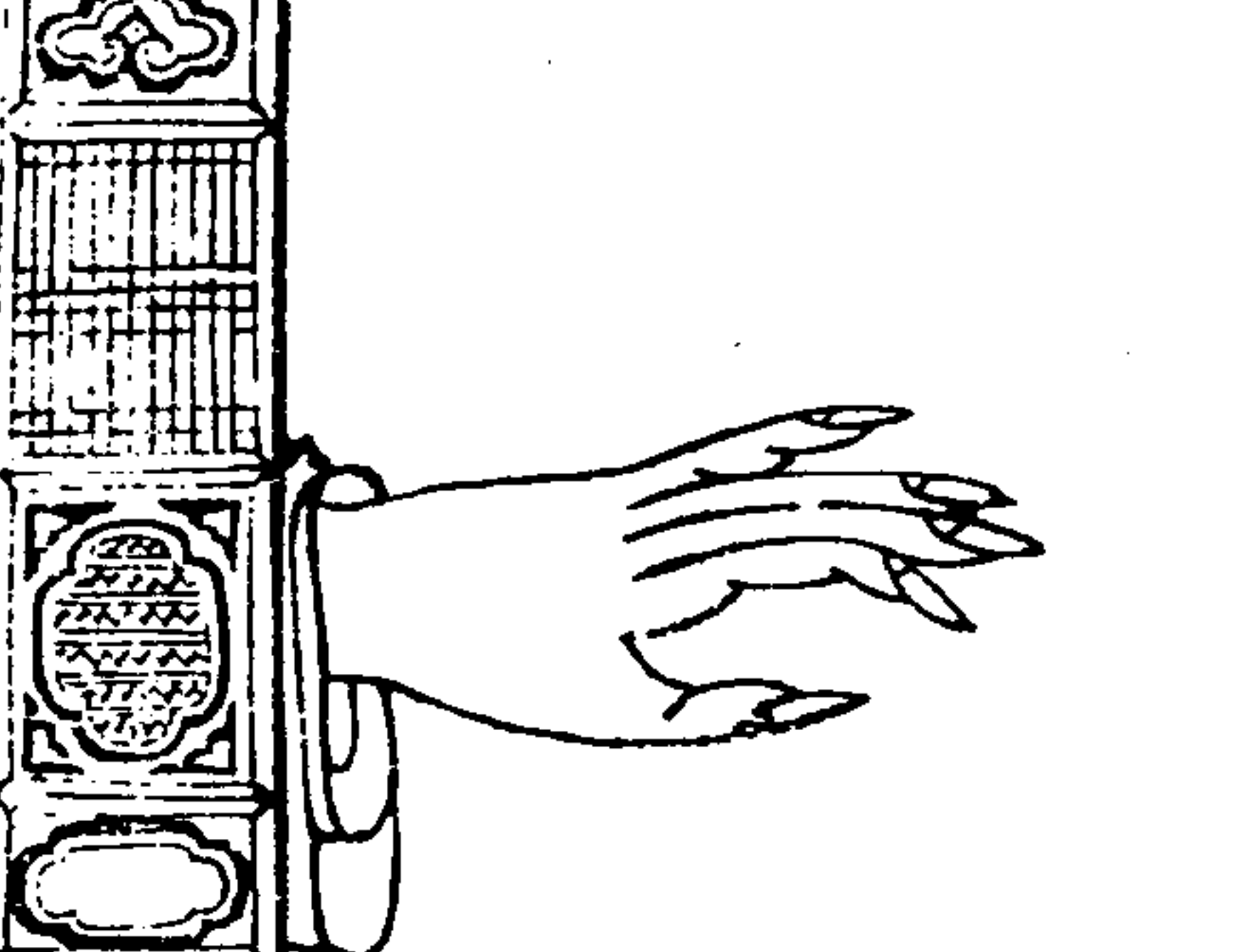

<p>右手中食指</p>	<p>幽谷流泉勢</p>
	
<p>半扶 譜作半夫</p> <p>二指參差入兩絃如</p> <p>一聲曰半扶</p> <p>全扶 譜作全</p> <p>二指双入二絃如一</p> <p>聲曰全扶</p>	<p>興曰</p> <p>空谷深幽</p> <p>寒泉迸流</p> <p>消之觸石</p> <p>濺之鳴球</p> <p>因夫聲而取喻</p> <p>謂疊指以俱技</p>

<p>右手中食中指</p>	<p>風送輕雲勢</p>
	
<p>圓接 譜作圓 爰接 譜作爰 假如以食抹五絃中 勾四絃併下清真如 一聲謂之真接替康 賦所謂挽接是也</p>	<p>興曰 冉之溶之 聚氣以成 油然而起 勢透風輕 喻度指之如雲 不歌重而有聲</p>

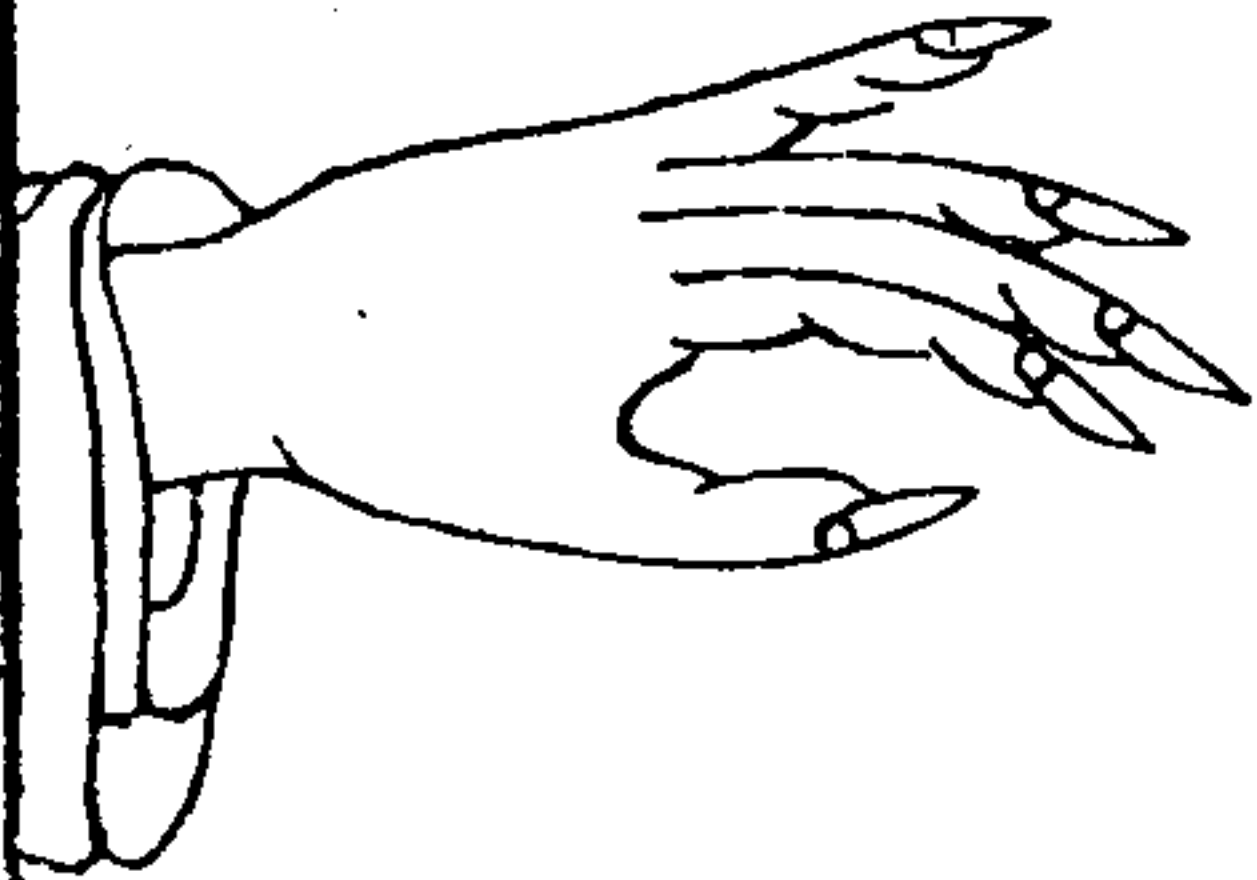

<p>右手中食中指</p>	<p>鸞鳳和鳴勢</p>
	
<p>撥刺 譜作聚 二指双出絃曰撥 二指双入絃曰刺 出入二作曰撥刺</p>	<p>興曰 鳳翔高崗 鸞遊層崖 同類和鳴 噤之皆之 樓二絃而併作 象其音之克諧</p>

<p>右手中名指</p>	<p>神龜出木勢</p>
	
<p>小簡句 譜作小的或作句 假如打員<small>去三十六絃</small> 勾四打三挑六謂之<small>的若</small> 不打員即非<small>的當只云勾</small> 丁耳 大簡句 譜作大的先作打員又勾 廿四丁三四勾<small>三挑十</small> 六謂之大的</p>	<p>興曰 負書出圖 復一戴九 欲尊其肩 必昂其首<small>昂高舉其首也</small> 爰比興於挑打 信昔賢之不苟</p>

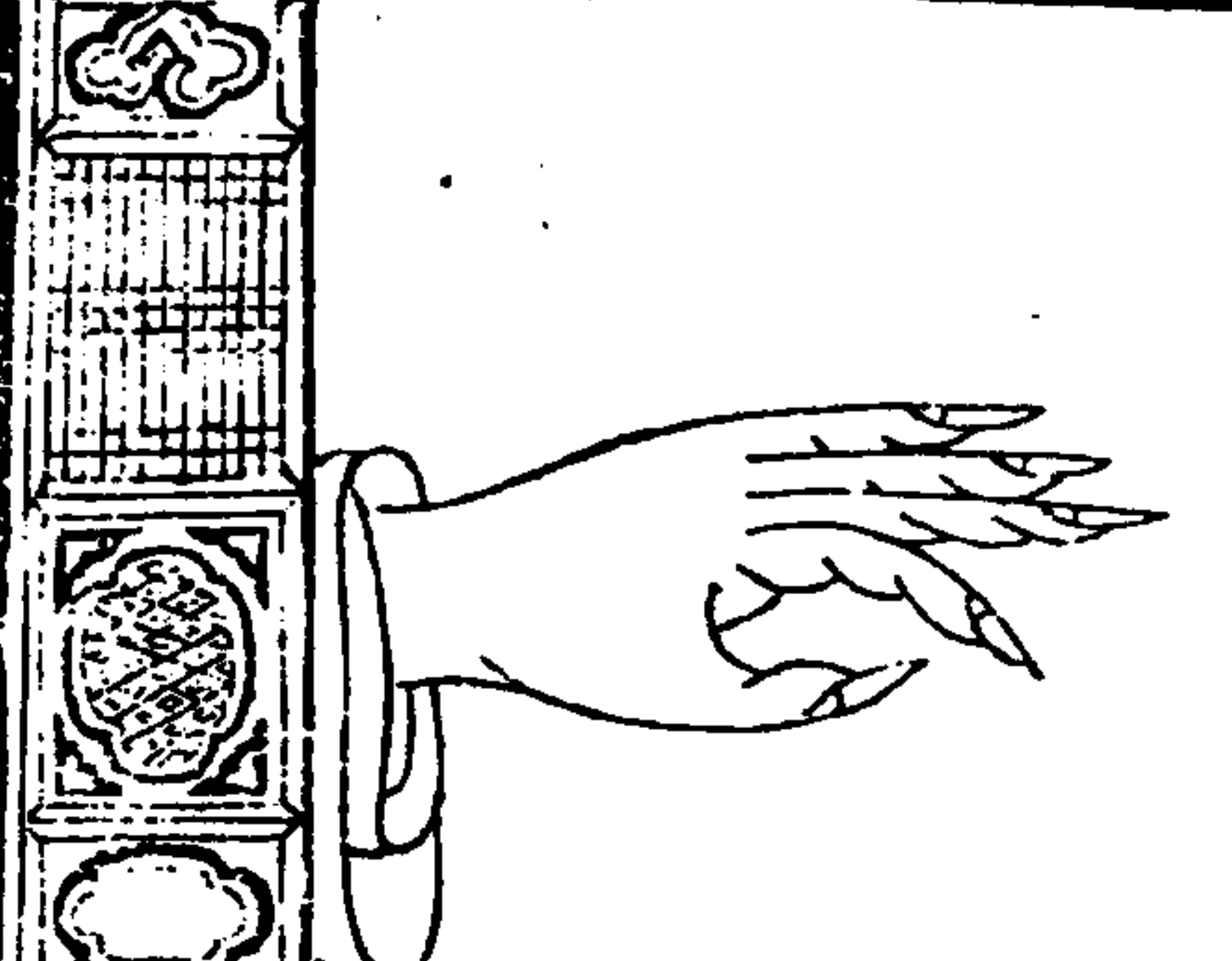

<p>右手中名指</p>	<p>滄海龍吟勢</p>
	
<p>單彈 譜作器以大指勾由食指 內外彈出絃曰單彈 雙彈 譜作器以大指勾由食中 指次第彈出絃曰雙彈 三彈 譜作器以大指勾由食中 名三指次第彈出絃曰三彈</p>	<p>興曰 龍居窟宅 靜夜長吟 如金如玉 最好其音 胡琴喻於神物 蓋默契於琴心 合也默契 者指合也</p>

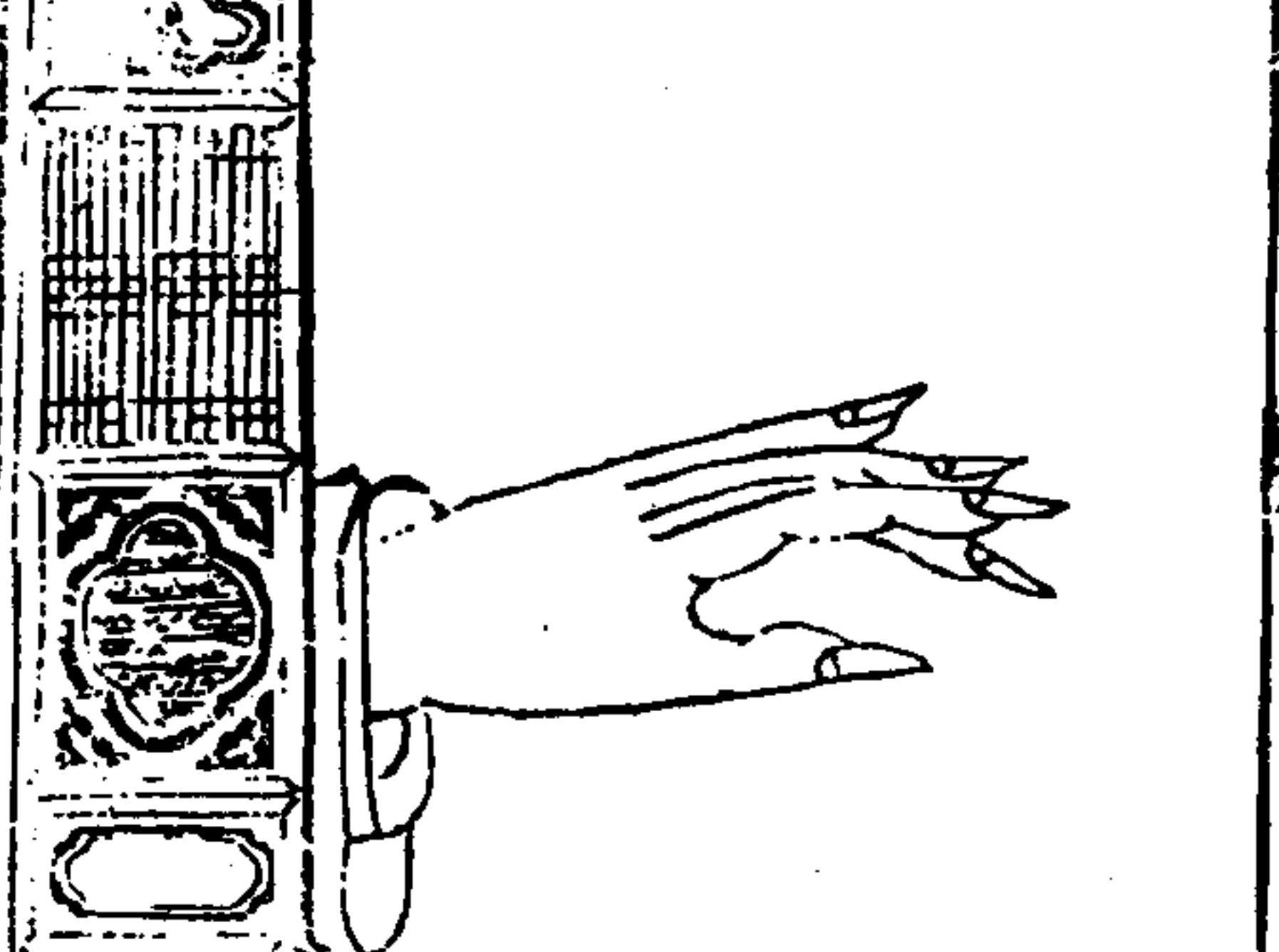

<p>左手大指</p>	<p>飢鳥啄雪勢</p>
	
<p>按 譜作女 以甲肉相半捺絃上如 入木之狀而用力不覺 謂之按 假如大按第九徽譜作 大九餘放此</p>	<p>興曰 爰集爰止 莫黑匪鳥 飢而啄雪 其味不滯 爰借喻於清彈 欲其勢之虛徐</p>

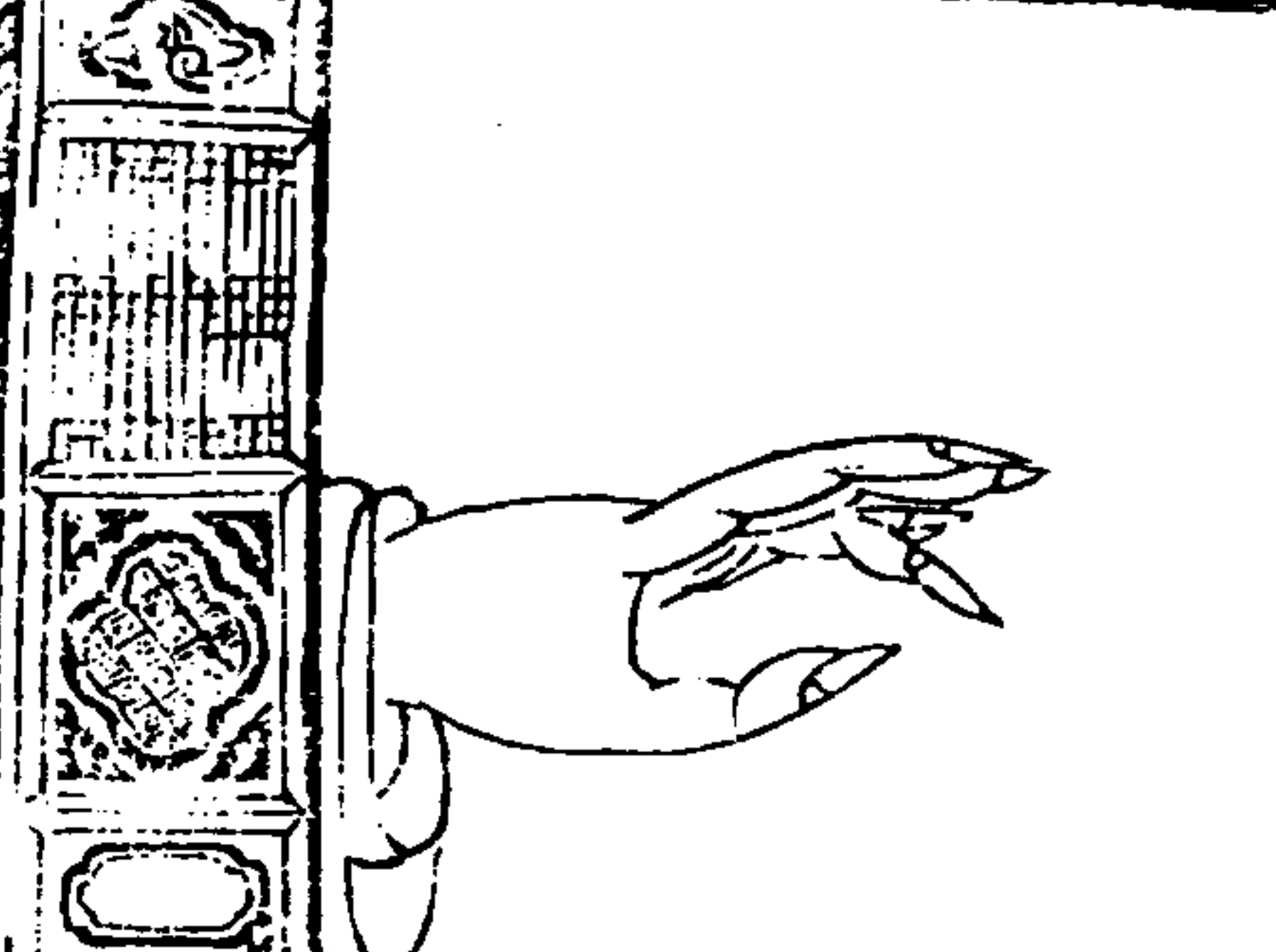

<p>左手大指</p>	<p>神鳳啣書勢</p>
	
<p>錄 譜作才按指乘聲引 出徽少許急回對徽 得聲如圓珠謂之孫 若猿猴之升木蹄攀 而吟號也。 類也 譜作山才 細孫 譜作好 敦 譜作享即山才 畜孫 譜作玄即來去才也 言含蓄不盡也</p>	<p>興曰 鳳兮鳳兮 感德而至 啣書來儀 表時嘉瑞 謂拇按而實覆 取夫味之相類</p>

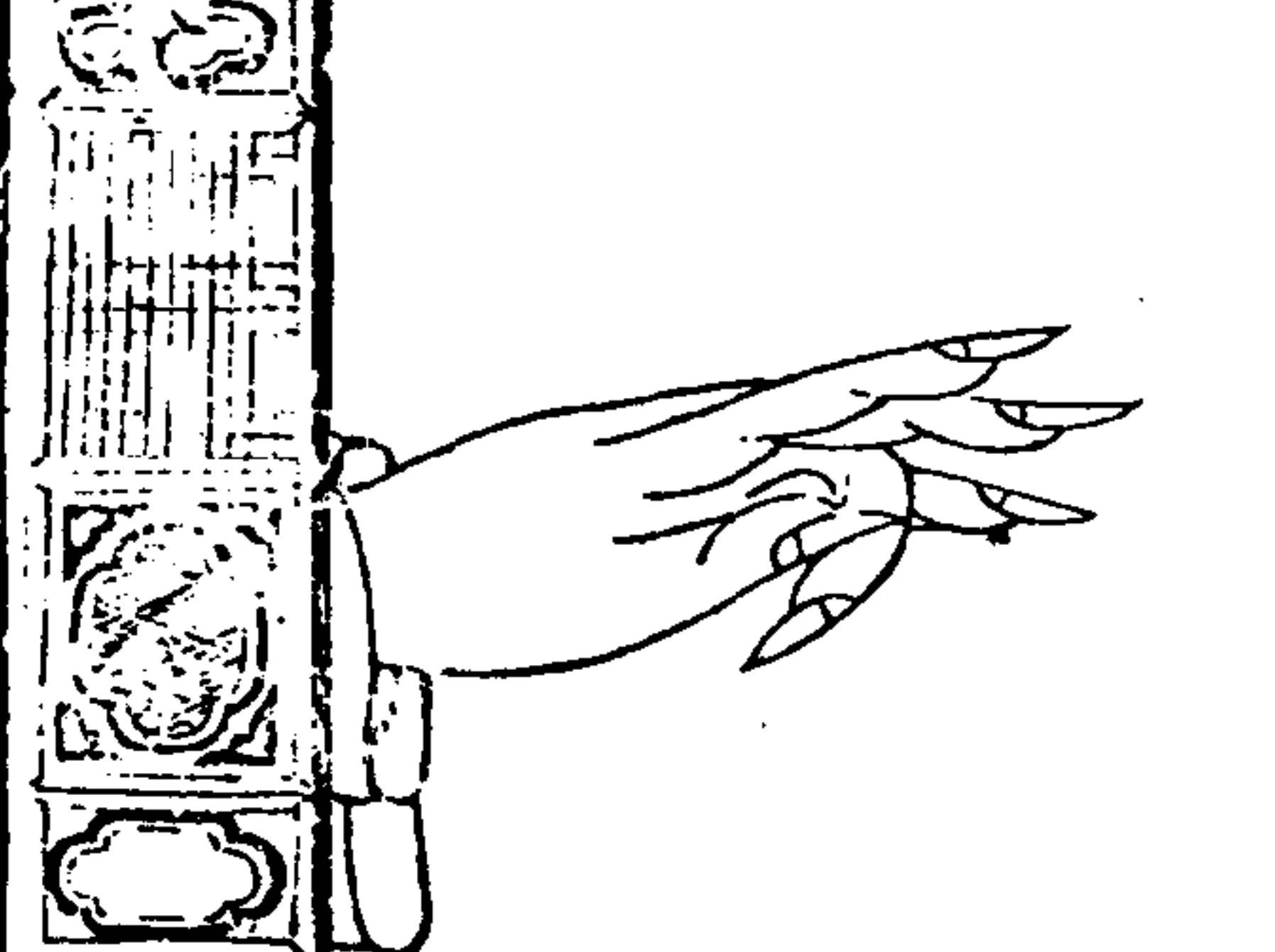

<p>左手大指</p>	<p>號猿升木勢</p>
	
<p>番 譜作四或作奄電名 指先按十徽次以大 指電九徽有聲謂之 番餘放此。 <small>聲入</small></p>	<p>興曰 瞻○彼○號○猿○升○木○ 欲○上○不○上○弓○其○勢○逐○ 重○按○指○於○分○寸○弓○欲○去○ 來○之○神○速○</p>

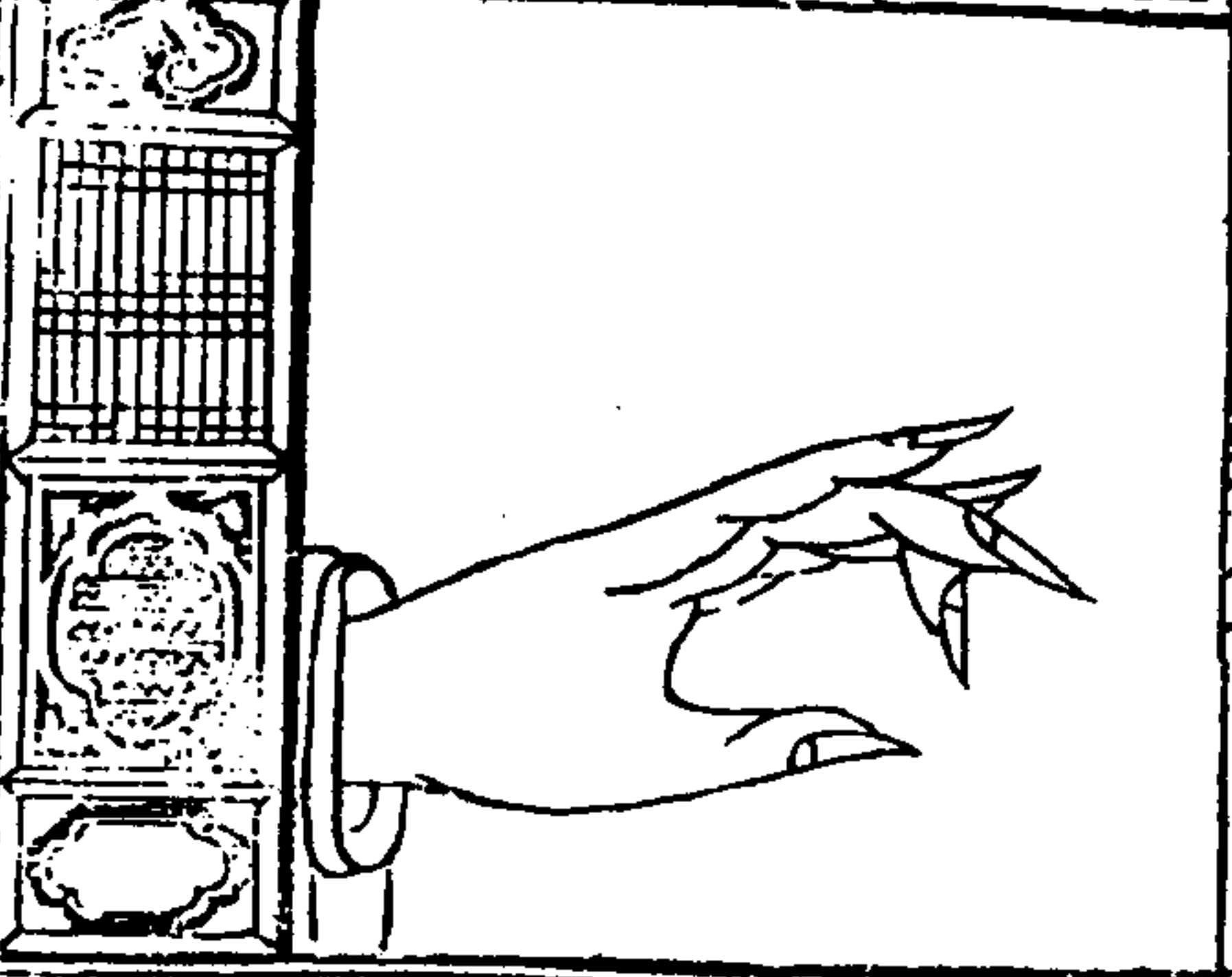

<p>左手大指</p>	<p>空谷傳聲勢</p>
	
<p>虛點 譜作虛 與電同或月名指依 譜</p> <p>虛奄 譜作虛 不撫不按大指電絃 有聲曰電</p>	<p>興曰 長○嘯○一○聲○若○振○動○林○麓○ 隨○聲○響○若○若○在○空○谷○ 喻○名○按○而○拇○電○若○欲○其○ 音○之○相○續○ <small>音 麓山</small></p>

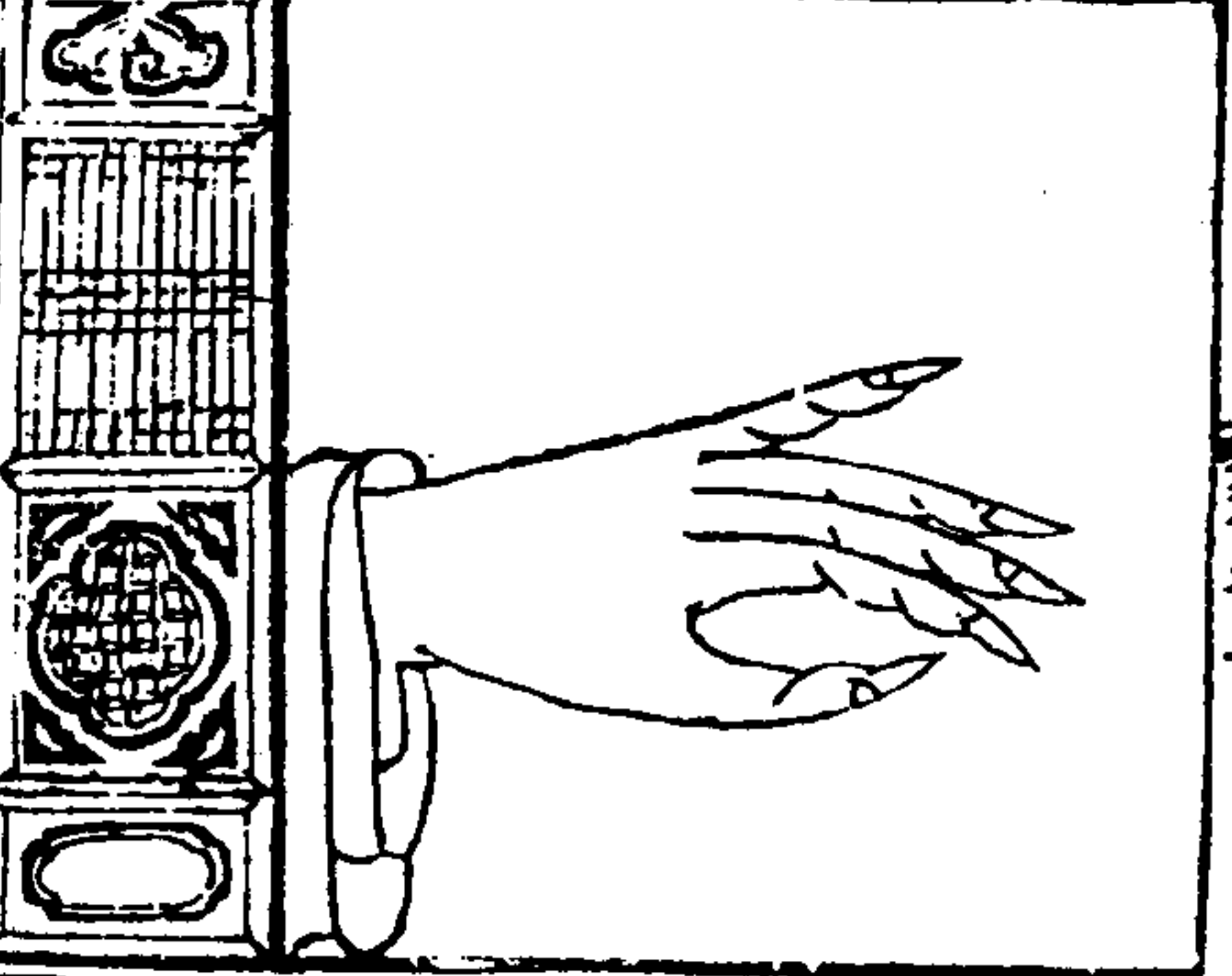

<p>左手食指</p>	<p>幽禽啄木勢</p>
	
<p>按 譜作女以內捺絃上 曰按假如按七徽譜 作良七或作人七</p> <p>挽 譜作堯 以甲勾絃起而有聲 曰堯</p>	<p>興曰 幽鳥避人於遠樹而鳴 尋竄利啄其音丁 因取喻於屋卷乃故 然而有聲 丁木也 音手</p> <p>百 音</p>


<p>左手手中指</p>	<p>芳林嬌鶯勢</p>
	
<p>按 屈大指近掌豎立而 按如中指按十徽譜 作中十餘做此</p> <p>推起 譜作雫</p> <p>推出 譜作雫謂按指注下 推絃起而有聲曰雫 或云注下徽外推出</p>	<p>興曰 相彼嬌鶯兮遷于芳林 飛鳴求友兮覩其音 謂按指之雍容兮有如 軟話之春禽 顯脫音反 音</p>

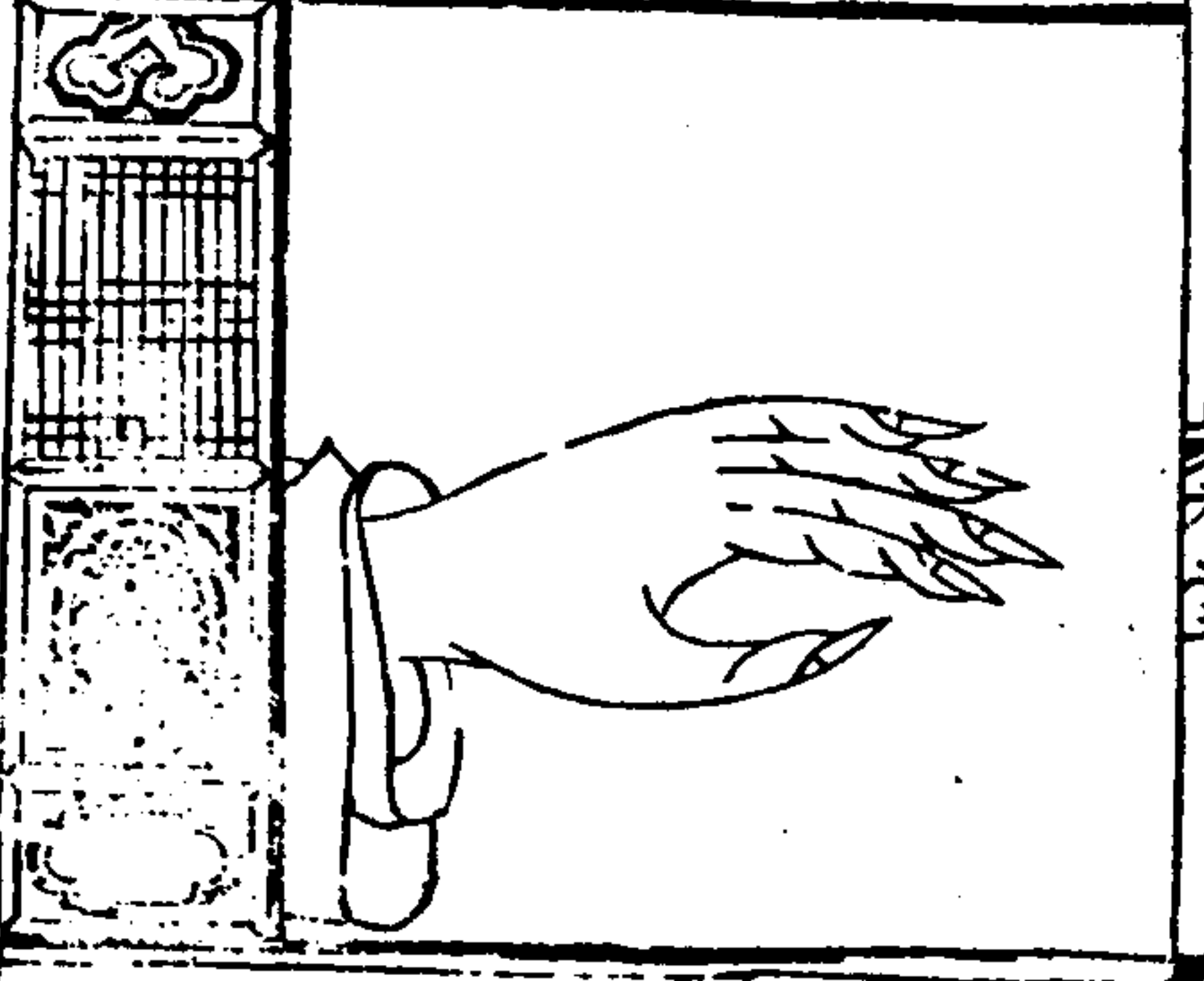

<p>左手名指</p>	<p>野雉登木勢</p>
	
<p>按 屈大指近掌側指而 按假如名指按十徽 譜作夕十餘做此</p>	<p>興曰 時我野雉 登木以鳴 不疾因夫 故匿文之 可述 音清以喻 朝日而</p>

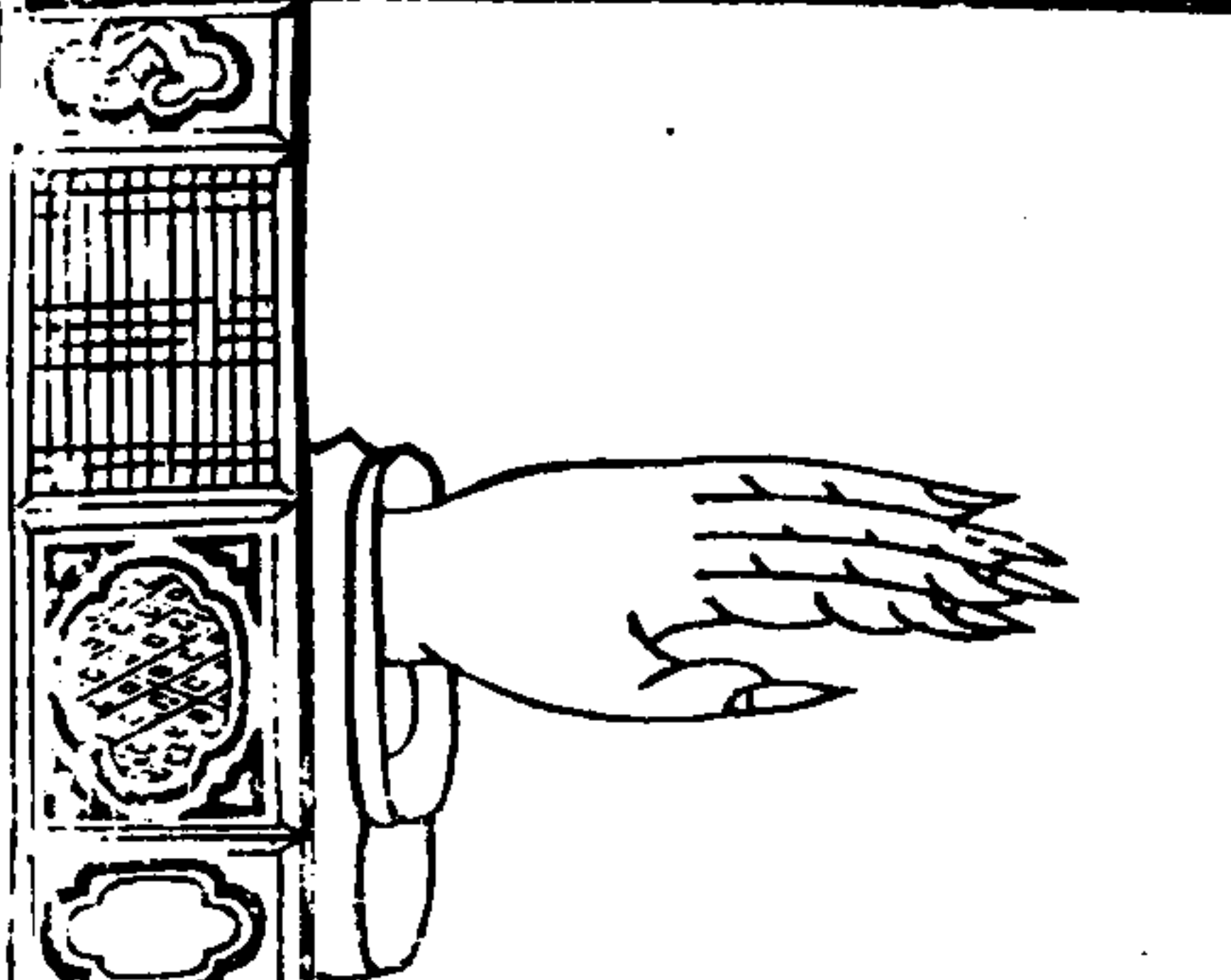

<p>左手名指</p>	<p>栖鳳梳翎勢</p>
	
<p>跪 譜作危或作屮又作 曲名指而按曰跪</p>	<p>興曰 有鳳栖梧 意將冲天 名側按而 而命名 不飛不鳴 其翎</p>

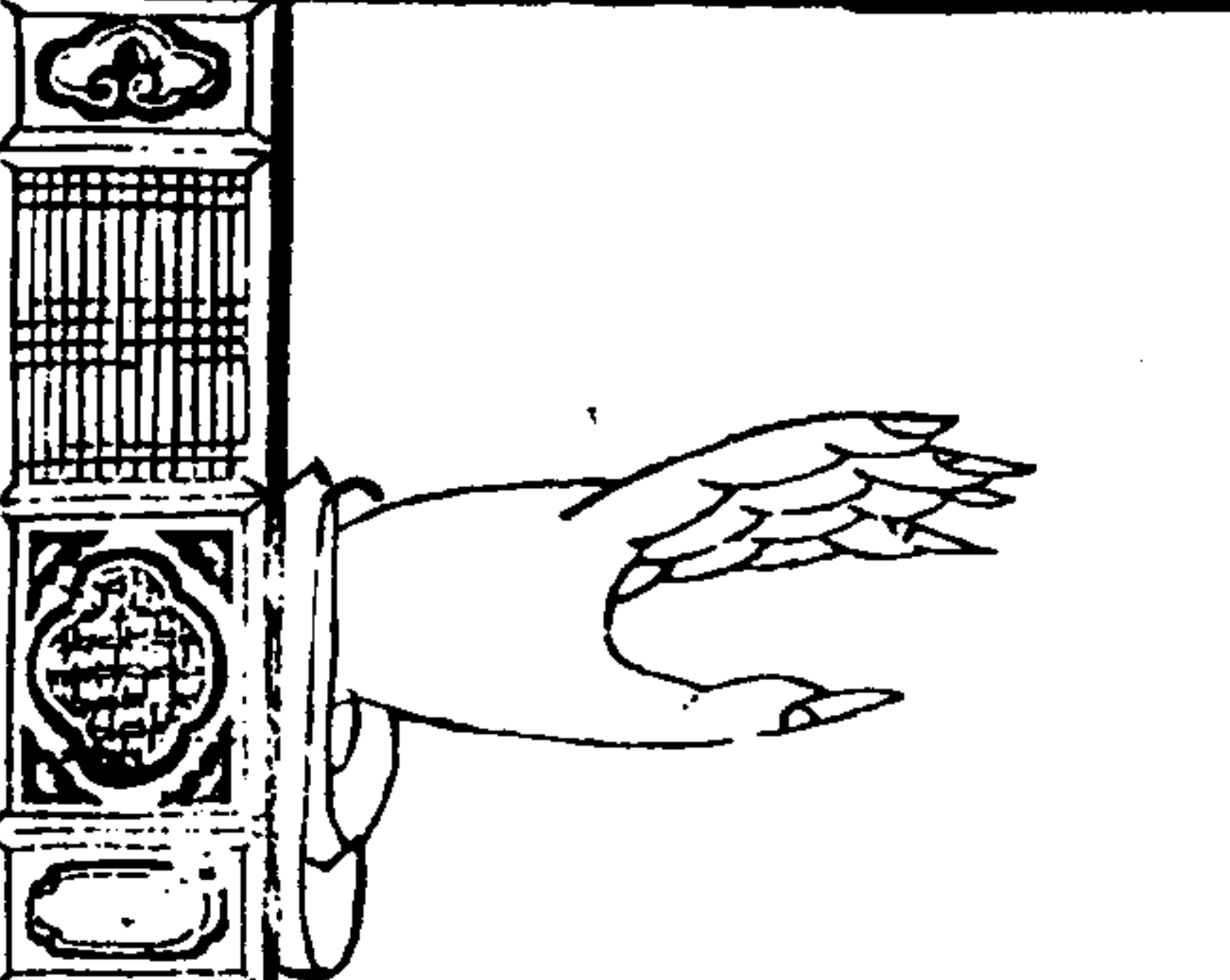

<p>左手大指名指</p>	<p>文豹抱物勢</p>
	
<p>對按 譜作對 假如大按九徽得 聲以名按十徽而 大指起謂之對按 也餘做此</p>	<p>興曰 有豹持變兮隱于南山 抱物而食兮覓窺其斑 狀其形而取象蓋在于 作勢之間</p>

<p>左手大指中名指</p>	<p>鳴鳩喚雨勢</p>
	
<p>細吟 譜作紆 按指得聲細動不過 微謂之吟或以甲或 以肉假如大指按一 絃則用甲吟若按兩 絃則用肉吟</p>	<p>興曰 天欲陰雨兮維鳩知之 昂首長鳴兮尚求其雌 爰取象於對按兮以其 音之唱隨</p>

<p>左手大手中名指</p>	<p>寒蟬吟秋勢</p>
	
<p>遊吟 譜作迂 謂按指游漾而吟或 畧過徽少許或多半 徽</p>	<p>興曰 翼而鳴者 惟蟬知時 秋高氣肅 長吟愈悲 審夫聲而取喻 當即意以求之</p>

<p>左手大手中名指</p>	<p>落花隨水勢</p>
	
<p>走吟 譜作手 謂按指隨聲逐分寸 引上且吟且引聲足 則止曰走吟</p>	<p>興曰 落花隨水者 順流而去 逆浪所激者 欲住不住 因其勢以取喻 意而自悟</p>

<p>左手大食中指名</p>	<p>飛鳥啣蟬勢</p>
	
<p>泛 止 譜作正謂泛聲至此而住也</p> <p>泛 起 也 譜作已謂泛聲起頭也</p> <p>泛 譜作ノ以指尖隨右手得聲浮着絃上令絃振指而鳴謂之泛</p>	<p>興曰 飛鳥啣蟬 自西祖東考其聲漸滅 通諸理以造妙考難以 言而詳說 平音助 祖音</p>

<p>左手大食中指名</p>	<p>粉蝶浮花勢</p>
	
<p>牙泛 譜作牙 謂兩指交互泛也</p>	<p>興曰 粉蝶浮花考翅輕花柔 欲夫不去考似留不留 果夫意以為泛猶指面 之輕浮</p>

曰霹靂引六曰走馬引七曰空侯引八曰琴引九曰楚引河間雅歌
二十一章蔡氏五弄變鳳離鸞歸鳳送遠幽蘭白雪長清短清長側
短側清調大道小遊明君胡笳廣陵散白魚歎楚妃歎風入松烏夜
啼

彈琴賦

駢峙祠之所生託峻岳之崇固合天地之醇和吸日月之休光鬱紛
紘以獨茂飛英徒於晏春○
形勢則盤紆隱璘確岬岑岫丹崖峻嶺青壁萬尋若乃春蘭被其來
沙棠植其西消子宅其陽玉醴涌其前玄雲蔭其上翔鸞集其巖乃
斷孫枝筆量所任至人憶思制為雅琴錯以犀象藉以翠綬○
山之王爰有龍鳳之象古人之形伯牙揮手鍾期聽聲華容灼爍發
采揚明伶倫比律曰連操張進御君子新聲察亮及其初調則角羽
俱起宮徵相證參發並起上下累應若乃高軒飛觀廣厦蘭房冬衣
肅清朝月垂光新衣翠縷微流芳於是器洽絃調心閑手敏觸機
如雲唯意所擬初涉綠水中奏清徵拊絃安歌新聲代起雅曲向闌
段韻易調音弄乃發或徘徊顧慕擁鬱抑按盤桓毓養從容秘玩半
落凌厲布護半散英聲發越采采繁繁穆溫柔以怡悱婉順叙而委
蛇○

若遊鴻翔增崖或樓櫓機持縹緲樹○
衆能敷榮曜春風若次其曲引所宜則廣陵止息東武太山飛龍鹿
鳴鶴離遊絃更唱迭奏聲若自然下逮誰俗蔡氏五曲王昭楚妃十
里別鶴淪其體勢洋其風聲器故響逸張急故聲清間遼故音埤
絃長故微鳴惟性潔靜以端理含至德之和平誠可以感盪心志而
發泄幽情也

彈琴法

齊嵩云嵇散琴賦曰接機機持縹緲樹調手勢也皆取其名琴宜
耳非貪多以揚誇自取也故聲省則質而和繁則不合雅勢焉凡操
琴左右手肘腕務下不欲高又不欲雜弄輕變也每欲操琴則齷絃
齷絃之時左右附於少商絃下第八九徽間既調以左手以中
指柱琴於宮絃第七徽上不調以左手於臨岳下調齷以右手持軫
點及又齷然後彈之此始操琴之象也

趙惟則曰趙師云凡彈琴之法必資簡靜豈須獨會亦無手勢鼓動
不問肉甲相和取聲滋潤純甲其聲傷乾純肉其聲傷鈍凡論音頭
聲合陰陽剛柔相應聲必哀切善琴者自曉陰陽非由學得夫彈琴
兩手必須相附如雙鸞對舞兩鳳同翔取聲倫比不欲隔越用指之
法可具論哉
蔡氏五弄並是側聲每至殺拍皆以清殺何者寄清調中以彈側聲
以清殺弄有楚會清側聲清聲雅質若高山松風側聲婉美若深澗
蘭菊知音者詳察焉至如東武太山聲和清側幽蘭易水聲帶吳楚
楚明光白雪寄清調中彈楚清聲易水鳳歸林寄清調中彈楚側聲
竹吟風哀松露寄胡笳中彈楚清聲如此其類實繁自非天然難以
力取也

一第 1082 冊 續修四庫全書第 0 版 亥之內

薛易簡曰鼓琴之時無問有人無人須有畏懼如對長者操琴在膝
 身須卓然先定神氣精心絕慮必須意專注指不虛下鳴不錯陽目
 視左手耳聽其聲目不別視耳不別聽心不別思志不雜注若或不
 然鬼神不來心神不定聲韻交雜非正聲也用指打絃輕重相似往
 來不得不勻若使一重一輕或急或慢此最琴大病也凡彈琴調弄
 句度節奏停歇不得過多左右手法絃不得絕高亦不得按着絃須
 生精神形貌似不用筋骨努張精神不得疾遽不得徐慢又不得筋
 力散慢肩胛手臂悉須調暢用之勿令人覺若能依此彈雖淺學近
 攻用之可比歲久矣夫彈琴有大病七小病五控身動頭此大病一
 也目視別所觀視上下瞻顧左右此大病二也或面色變易如有愁
 色或開口努目似騁志氣此大病三也或眼目疾遽喘息氣虛進退
 無度形神散慢此大病四也或調絃不切聲韻不律動失正意聽無
 真聲此大病五也或彈琴歲久不能取聲不辨用指音韻錯亂此大
 病六也或彈調弄節奏句度或慢或急自持為能改易古今此大病
 七也身側頭偏手勢亂打絃用指輕重不勻此小病一也若左右總
 用甲多令聲乾硬雖有悲思而無雅韻此小病二也若左右手用肉
 多音韻不勻取聲繁重則清爽此小病三也或左手一用甲一用
 肉音韻不勻取聲疊疊句度急躁不考聲韻此小病四也取聲遲慢
 音律不續句度不成調弄無味此小病五也去此十二病用指手勢
 依法則當可求妙矣

趙希鵬云夫彈琴前指不付後指踢絃不避絃隔絃擊絃不擊大指
 間勻不探手掌用指不隱手指歷絃不尋手肘此琴一病也此皆

不究宗旨傳授不遇其人何以感鬼神厚風化哉夫琴七絃各同一
 聲每微各司一月律呂五音繁而不雜如水中之月同而不和如風
 中之松合而有散其聲貴靜無增客聲此絃之玄微也

琴錄云琴有三調足有五調清平琴楚側都十弄皆清調為之本今
 之俗人苟未得由不尋文經又不讀譜不看手訣手勢速便操絃理
 微無復文句聲之曲折手之取勢緩急失儀多被派減應經便去亦
 彈或大小乖戾繁慢為度或和上微則緊下應合調宮徵却倒文武
 錯亂縱橫口耳神重遂失古清尚之風而多鄙吝瑣碎之曲豈不痛
 哉音貴靜而無增以容聲指尚閑誠之以妄動即靡幾於琴矣觀其
 指揮見其環響體與琴相反情與琴相違知聲而不知音彈絃而不
 知意此鼓琴之膏肓也

趙希鵬云凡彈琴散聲厚歌如風水之滄湧左手勾按於絃泛聲委更
 輕清若仙歌之九林用左手按絃似起似著如蜂蝶採花木聲實按
 如雷隱隱或如鐘鼓窈窕如山崖磊落也

儀式

禮少儀曰琴瑟執之皆在左手執琴之謂抱又謂推手將鼓謂之援
 謂之引對琴而坐當以六徽為正或以六七徽間及七徽皆未得其
 理且如右手彈絃時岳左手按泛至十三徽自臨岳至十三徽中折
 六徽當中所以對六徽為正也夫彈琴之際不問有人無人常懷欽
 畏如對師友琴在案膝身須卓然安神靜心屏意專注指不虛發絃
 不錯鳴目視左手耳聽其聲不必動筋骨努肩甲並須神氣調暢自
 用力執促勿令人覺去十病除九不詳又則習與性成如自然耳夫

十病者搖身動頭一也目別觀視二也面色變易開口努力欲騁意氣三也眼目疾速喘氣進退形神散慢四也年月取遠不解聲五也指法雜亂調絃不切聲韻不律不盡五音聽無真聲六也節奏句度或急或慢自持為節既易古音七也身側頭偏八也手執繁蕪九也左右手甲長其聲乾硬自然有怨十也九不詳者不無正聲一也泛按失度二也不調入弄三也五音繁蕪四也指曲不直五也緩急無度六也不辨吟揉七也不察草草八也不按法度而教人九也此二者不除雖窮年學琴終不能使聲韻雅正感動幽冥雖彈亦奚以為哉

琴制尚象論

制氣尚象其末久矣琴之為器其制詳其義深昔者伏羲氏之王天下也以諸樂入音皆相假合思一器之備於律呂者係以象得之於梧桐制為雅器名為琴琴者禁也禁諸邪而存正氣故琴為聖賢之樂動天地而感鬼神琴之妙理莫大乎是古先聖賢造琴其狀不一而制度尚象則有定式琴額長二寸四分以象二十四氣岳廣三分寸五分取身三尺六寸以象其日三百六十有六龍觀其折勢四分以尚四時共長三尺九寸一分成於三極於九九者究也從變而為一之義也上穹隆以象天而圓其面下方輿以法地而平其底中虛合氣外響應微微十有三其十二法六律六呂其一處中者元氣之統以象閏則一陰一陽之道備者數也律有長短故微有餘促雷微則鳴差微則否亦猶氣至仄飛時移應正神理不測其在茲乎上

為天統下為地統中為人統抑揚之際上取泛聲則輕清而為天下取按聲則重濁而為地不加抑按則絲木之聲均和而屬人刻其中則太虛之理具絃其外則妙用之應彰琴鳴因絃絃鳴因木則耳於絲木之上不足以聽其聲由池沼之間而聽焉則無餘矣是以知妙用所施不離太虛木末相因固如是也琴之首曰鳳額下曰鳳舌其岳前曰承露俗曰岳裙鳳軫穴曰軫杯岳之軫巍然而高若山岳之狀鳳素琴項也謂之喉舌可以教令也人形者取其肩背之正也龍腰者取其屈折如龍也又曰玉女腰者取其纖細也自肩至腰總象鳳翅聳然而張龍觀乃琴末承絃之異名焦尾兩邊曰冠角取其狀名也冠內兩線曰龍鬚龍池者龍為變化之物潛於深淵之地迹雖隱而聲自出也鳳治者取其來儀沐浴自如也軫者二也古人以竹為之取鳳非竹實而合之義也兩角鳳掌曰護軫

琴議篇

琴者禁也禁邪歸正以和人心始乎伏羲成於文武形像天地悉包陰陽神思幽深聲韻清越雅而能暢樂而不淫扶正國風翼贊主化善聽者知吉凶休咎國家存亡善鼓者變動陰陽聚散鬼神是以古入左琴右書無故則不徹琴之為義大矣哉夫和而鳴者謂之聲參叙相應謂之韻韻而成文謂之音夫人志於所守蘊積於中而形於言言之不足謂之文文又不足謂之音故音哀樂雅正剛柔怨怒必

鳳腿天地二柱一圓一方為琴之心骨也

論絃象七星

- 一絃屬土主宮為天為君其色黃在天符土星於人曰信分旺四季
- 二絃屬金主商為地為臣其色白在天符金星於人曰義應秋之節
- 三絃屬木主角為人為陽色青在天符木星於人曰仁應春之節
- 四絃屬火主徵為事色赤在天符火星於人曰禮應夏之節
- 五絃屬水主羽為物色黑在天符水星於人曰智應冬之節
- 六絃屬文聲主少宮在天符文星於人曰文德本乎柔以應剛
- 七絃屬武聲主少商在天符武星於人曰武功本乎剛以應柔

取聲用指兼述琴人善惡

凡彈琴調弄旬度節奏停歇不得過多取聲用指又須甲肉相兼用之則其聲清聲美暢左右手去絃不得絕高亦不得按著絃須生精神形貌不用力筋骨擊張精神不得疾速亦不得徐緩又不得筋骨散慢肩甲手臂悉須調暢用力勿令人覺若能依此雖學日淺僅亦可比於能者矣世有琴士或學近而能或攻擊歲深而不精亦在性格耳或有得聲者不能知其律度或諳其音韻者不得知其清聲或精妙能之不遇知音為隱諱或有不得音趣自倚自矜其每不慮此便欲鑿別名書處君子愛惜有差難形紙墨今且直說彈琴之病大有七小者有五學琴之人切思精思絕此十二病則妙矣

五音審辨乃可議琴

凡宮聲和平沉厚粗大其音雄洪含通然

凡商聲動鎗以發明上達而下歸於中間口吐音其音鏘鏘倉倉然

凡角聲圓長通徹中平而正其音啞啞呢呢確確。

凡徵聲抑揚流利從而上歸于中其音倚倚噉噉然。

凡羽聲嗚嗚而透徹細小而高其音調調然。

彈琴有七要

- 一曰學琴者欲得風韻瀟灑無塵俗氣而與雅樂稱
- 二曰蓄琴欲其九德具備無收庸材。
- 三曰下指沉靜而不得暴燥
- 四曰曲調雅正不挾淫哇。
- 五曰不為俗奏以玷古人之高風
- 六曰聲無耽奪欲得純正
- 七曰聽欲靜慮不逐聲色

琴太古樂也正聲之所自出故學者聽者皆欲風韻不凡而有以稱之琴有九德奇古透潤靜勻圓清芳下指沉靜而不暴燥惟貴輕重得中太重則失清韻之聲太輕則無真全之韻惟隨琴之強弱施指則取與吟騰俱有味也。

於恬淡之中豈求美於俗耳而已凡為俗奏者以其不合古人之意豈能凝神靜慮傾耳以分恬淡之味哉古人不遇知音不彈寧對空鶴風月而奏者蓋緣於此聲無映對奪諸俯仰柝閣周回板壁左右軒楹切近喧譁風狂雨驟凡按太長板指怯薄甲長指暴此皆奪正聲之賊且在樓閣板壁間則聲闕然而不的實切近喧譁則聲減滅在軒檻則聲散而不聚風燥則聲焦雨潤則聲濁按長則池沼闊寒聲不發越九面薄則引起板聲而聲亦闕然瓜長則聲枯指暴則

絃迫而聲不真全惟室室靜將天朗氣清周回實壁俯臨實几擊打以指面而附聲於甲則聲斯全真矣聽欲靜慮者欲分古淡之味也音乎耳目專一而不為一物所奪也

琴有九德

一曰奇謂輕鬆脆滑者乃可稱奇蓋輕者其材輕快鬆者聲音透徹又年之材也脆者性緊而木聲清長裂文斷斷老桐之材也滑者質澤聲潤近水之材也

二曰古謂淳淡中有金石韻蓋綠桐之所產得地而然也有淳淡聲而無金石韻則近乎濁有金石韻而無淳淡聲則止乎清二者備乃謂之古

三曰透謂歲驚綿遠膠漆乾澆發越響亮而不咽塞

四曰靜謂無紋蠟以亂正聲

五曰潤謂發聲不燥韻長不絕清遠可愛

六曰圓謂聲韻渾然而不破散

七曰清謂發聲猶風中鐸

八曰勻謂七絃俱清圓而無三實四虛之病

九曰芳謂愈彈而聲愈出而無彈又聲乏之病

琴有四虛

一曰允虛謂槽腹大寬也

二曰散虛謂膠漆脫落也

三曰濁虛謂材太慢也

四曰清虛謂材太薄也

琴有所宜

黃門士隱士儒士羽士德士此五者雅稱聖人之樂故宜於琴黃門

士鼓大雅聖德之頌隱士操流水高山之調儒士撫清和治世之音羽士操御風飛仙之曲德士彈枯淡清虛之吟

凡學琴必須要有文章能吟詠者

貌必要清奇古怪不流俗者

心必要有仁慈德義能貧守志者

言必要有誠信無浮華誇飾者

凡鼓琴必擇明堂靜室竹間松下他處則未宜

琴有所忌

鼓琴有三俗心中無德口上無髯腹內無墨

武士之家不宜鼓琴武士乃甲冑之門聖人以兵為凶器故與琴不宜也常言將士之家無琴聲畫戟門開金鼓鳴正謂此也

商賈不可鼓琴琴本聖人修身養性甘貧知止戒盈之樂商賈乃利欲慳貪市井之人反是聖人之道故不宜於琴

優伶不敢鼓琴

也即漢唐典神樂之官如祀天地之樂也後代娼優竊其名為伶人誠可笑也凡鼓琴切忌對娼優者恐為棄玷聖人之音也又何况使其抱聖人之琴耶

非中土有卿談番語者以其自音之不正安能合聖人之正音故不宜也琴本中國賢人君子養性修身之樂非蠻貊之邦而有也故夷門不宜於琴

音釋 夷門即秦門又曰沙門即人之和尚也

大音大全卷之五

琴譜總說

家語云子路鼓琴孔子聞之曰先王之制音也以中聲為節故君子之音溫柔居中以養生育之氣所謂治安之風也夫彈琴以和暢為事清雅為本琴聲出於木而絃所以揚其聲接挽操持縹緜樹所謂指法也大要或高或下或輕或重亦須看古人命意作調弄之趣下指或古淡或清美或悲切或慷慨變態無常不可執一故彈琴者舒張緩急要成段節若前緩而後急乃妙曲之分布中急而後緩乃節奏之停歇或疾打則聲如劈竹

音韻 緩挑則韻似風生或聲正厲而以指按響已絕而意猶未盡是以彈調引者貴乎詳緩句讀取予中有意思

卷之五 風捲舒久而不散此調引之妙操也然操不在多以精為妙使指與絃相契得之於手應之於心不知其所以然者則善矣若夫天性聰穎取聲自然性出於聲聲出於心此殆神妙天不可論此也苟知聲而不知音彈絃而不知意雖多何益哉史記世家孔子學鼓琴師襄子十日不進師襄子曰

琴師 子可以益矣孔子曰丘已習其曲矣未得其數也有間曰已習其數可以益矣孔子曰丘未得其志也有間曰已習其志可以益矣孔子曰丘未得其人也有間曰有所穆然深思焉有所怡然高望而遠志焉曰丘得其為人黯然而黑頽然而長眼如望羊

音韻 望羊視也 如王四國非文王其誰為此也師襄子避席再拜曰師蓋云文王操也

指法

傳云琴瑟雖有妙音而無妙指終不能發其指法之難也稽康賦曰接挽操持縹緜樹此手法也若洽絃調心閑手敏觸挽如志惟意所擬此彈琴之妙致也惜乎師傳之妙絕不可得見今世所傳不為無人而高妙者少俗惡者多此予所以屢學而屢輟也夫手之精微非言可傳至指法大要皆可縷數今具列之并叙彈譜并彈琴法以示初學云

音韻 接音要挽音皮捺音歷音壺音入音聲音

手訣

九取聲不可造作搖身作勢 九拂須在六徽間不得過上下 九遠行須掉腕打之 九細吟不得動腕 九左手來去勢至七徽已不得過七徽也 九批歷須移指二徽已來曲指歷之

九散作聲左手中指看十徽已上大指屈絃外虛阮

右手指法 不出則隨諸家

木 指入也 食 批也 以食 批也 以食

身 指入也 中 批也 以中 批也 以中

尸 指入也 大 批也 以大 批也 以大

早 指入也 中 批也 以中 批也 以中

六 指入也 名 批也 以名 批也 以名

圍 指入也 食 批也 以食 批也 以食

省 指入也 食 批也 以食 批也 以食

歷 指入也 食 批也 以食 批也 以食

摘 指入也 食 批也 以食 批也 以食

彈 指入也 食 批也 以食 批也 以食

食 指入也 食 批也 以食 批也 以食

食 指入也 食 批也 以食 批也 以食

食 指入也 食 批也 以食 批也 以食

食 指入也 食 批也 以食 批也 以食

食 指入也 食 批也 以食 批也 以食

食 指入也 食 批也 以食 批也 以食

背獨	小瑣	短瑣	大瑣	長瑣	換指瑣	背瑣	打圓	小間勾	大間勾	雙打	覆打	輪	疊指	彈	雙彈	歷	雙歷
以中勾大又踴大急以食抹大令有四聲	以食抹挑一絃有三聲	以食抹挑一絃二聲少息次急作三聲令有五聲	以食抹挑一絃四聲少息入急作三聲令有七聲	以食抹挑一絃二聲少息入作四聲少息次急作三聲共作九聲	以名打摘一絃少息又以中勾剔二聲次後瑣三聲共有七聲	以中剔出一絃急以食抹令有一聲	以名打四食挑七三作六聲	以中勾四名打三食挑五令有三聲	以食抹六中勾五又次中勾六名打五食挑七五聲	以食抹二三中勾二三四有四聲	以食抹三四又中勾三四次名打三四有六聲	以名摘中剔食挑一絃相次而發令有三聲	以食抹中勾若打一絃令有三聲相次而發	以大握食用力而發急歷兩絃如一聲	以大握中食先發中剔兩絃如一聲次發食挑兩絃如一聲	以食挑連挑數絃	以食歷兩絃如一聲

度	掃	擊	圓瑣	散	撥刺	左手訣法	引	注	綽	抑	撞	撮起	對按	
要如一聲或數亦曰	以食抹大至七如一聲或四五絃亦共若	以大指食挑四名打二如一聲以中勾大擊七如一聲	以食歷兩絃如一聲	以食抹挑一絃二聲少息又四聲少息又四聲少息急作三聲令有十一聲	如扣絃左不按是也	出入皆可	以食中名三指出入一絃令有二聲亦但用食中	如右指鳴絃左按微聲復而上曰引四指同	如右指鳴絃左按微聲復而下曰注四指同	如右方看絃先以左從微下綽至微曰卓四指同其聲無頭	如右方看絃先以左從微上迎聲而下微曰抑四指同其聲無尾	如右鳴絃左按微見聲而急撞上少許曰撞其聲無頭四指同亦曰撞	如右鳴絃左大按上微名中按下微見聲大拍起名不動有兩聲	前拍起注是也

名數發端第一

置琴者鳳喙在右龍鬚在左軫居案外去案一寸有半比肩而坐心應五徽氣和體正然後扣弦而鼓之凡學琴者先習數弦數之則自

大弦始一曰宮二曰商三曰角四曰徵五曰羽六曰少宮七曰少商

近岳為一徽至尾為十三徽出十三徽一指間曰徽外

微美也亦繩直也傳曰琴瑟之專一誰能聽之故不為專一而致

其美者微之義也弦數小大之不齊而鏗然應指未始少有參差

者繩直之義也莊子曰吾奏之以人而徽之以天或者乃以義當

為微何其謬歟

按弦而引之向岳曰上向尾曰下審絃而扣之向外曰出向內曰入

大弦之表為外大弦之裏為內餘弦放此譜字並一指者微數也右

指者弦數也

大食中名左指也

毛尸木し勾弓丁弓右指也

如奇則九為微數四為絃數餘字同

右手指法第二

八字綱領

批字大 批字小 批字食 批字中 批字別 批字中

打字名 打字名 打字名 打字名 打字名 打字名

右抹勾相聯謂之韻

如參謂謂先抹次勾食指屈起中指着四弦上須令兩聲相

續不可抹自一聲勾自一聲也蓋抹勾雖有先後而下指正須相逐勢如迅驥攢蹄為善餘見疊獨釋

右林兩絃勾兩絃後抹與前勾相續曰疊獨且如疊即先抹三

絃次抹四絃勾三相逐次勾四絃九四聲而中間兩聲相聯也

大抵正獨二疊獨三故譜中言冬勾四者正獨也言獨三四雖

無田字即疊獨也且疊字從品從宜非從品也近世譜中有言

倚獨者蓋第一聲少息而後三聲相續有言双倚獨者則第三

聲少息而獨出勾聲也然此乃疾徐疎數之節有自然而非使

然不可書之於譜以為一定之規

右連獨有二三法當視絃數為之輕如軟即謂正獨而就加背

獨也離絃中有轆則先抹三四五絃如一聲而就勾四五絃如

疊獨法也蓋食指才抹五絃即隨下中指勾四絃今與抹五聲

相續認成五聲第五聲與六聲相聯也餘見背獨

右打勾相連為反獨指法與正獨同但段抹為打而聲比正獨

差急切耳履霜為夜啼是也

右如半獨三謂以食指急抹二三中指隨下着在二絃上只令

二絃有三聲又法食指才抹中指急勾是也

並及獨字

並及獨字

並及獨字

並及獨字

右正獨聲者兩聲雙獨即以抹勾之間添一抹

並散雙獨字

其法獨式即急抹一二勾一都作一聲須急作

並雙勾字

右先抹次勾急作兩聲中指著四弦上右別譜云雙抹雙勾其理皆同但異名也

間勾字

假令散打四弦間勾不動即是大九按六不動散打四挑五按六間勾有八聲九譜中云大間勾打六勾五勾六打五挑七此五聲名為大間勾

六間勾字

其六先打三次勾二三又挑四

小間勾字

先勾三次勾二又挑四三聲又法先勾六次勾五復挑七此三聲名為小間勾

覆間勾字

假令散打四六挑六覆間勾不動即是大九按六不動散打三四挑按六不動勾四五打四挑按六是也

員委字

食中指齊下勾抹假令員委三五謂以食中指齊勾抹兩絃上如一聲中指著四絃

打員字

先打後挑各三聲員先後後急假如散打五挑七打員即打五挑七又打五挑七三作又法先勾第五絃挑第七絃三作

間委員字

假如食指抹六中指勾四齊下如一聲

發刺字

勾抹打剔四聲如一聲假令發刺一謂獨一又剔一若廣陵散發刺一二謂以食中雙抹一二如一聲又以中歷一二如一聲又法屈食中二指出入中二絃

全扶字

謂兩聲如一聲如履霜第一段抹五後全扶四六抹六勾四齊作四重六輕乃四為正用聲六六全扶助也又法訂以食指

全扶字

第四四絃作二聲又以中指食中二絃又勾四絃又按第三絃謂之全扶

半扶字

謂用食指抹六七絃作一聲

顯扶字

聲如宮調中中十勾一散挑四餘做此

暗扶字

聲即以中十引第一絃至九徽與挑四散聲齊鳴亦謂之合彈聲餘做此

彈字

大指壓食中指彈出謂之彈

屈食指作勢如彈物之狀

屈食指中指次第彈之又法即屈中指食指以大指面擦住先

放中次放食指謂之連彈如云三彈即是和名指彈出共三聲也

謂在食指中指三指次第彈之謂之三指彈

並合彈字

屈食指以大指面擦住遂放出食指如彈物狀假如大八彈六

須第五絃散聲俱鳴謂之合彈

謂之出入曰鎖須於五六徽

若不倒則鎖不行矣又

須橫食指挑抹出入一絃

小鎖字

食指先挑後抹復挑三聲

長鎖字

食指挑抹或九聲或十三聲又法先抹後挑二作初緩後急逐

作急鎖聲然此之謂長鎖

急鎖字

有四聲先挑次抹兩聲急作然後又挑一聲凡譜中云拂急鎖

即拂便挑抹更不復先抹聲也

三鎖字

大指食指先歷後抹又歷一聲

換指鎖字

其法有七聲先抹挑次勾剔次打反獨剔右假如獨五換指鎖

謂先獨五引剔抹挑作三鎖此之謂換指鎖也

換起字

以大食兩指相着輕捻起絃微放成聲或但用肉亦須着絃有

力捻之成聲九指起木聲并捻起散如微外用

大指房中指勾兩絃曰假假令假四六謂以食名指挑打兩聲

如一聲

假人背處四六謂以食名抹挑兩聲如

齊聲字

假如名指打第三絃同食指挑第五絃齊作一聲亦曰順假

拂字

向裏輕抹數絃如一聲其法凡拂須在六徽

拂起字

假令微外打一拂起謂以中指外按絃打一拂起

連拂字

拂數絃如一聲輕指急作如拂物狀假如拂七即自第三四絃

以來至七絃度以食指向外連歷數絃如一聲

歷字

或大指或中指或名指按絃要有聲不必彈
指起字

對按得聲大指撥絃而起謂之抽起
注字

謂用指作無聲如水注下也如大指按九慢乘聲下十徽
並撥字

謂以指作無聲向上 擦下也如名指按十徽
起字

謂屈名指按也名曰指甲按謂之曉
括字

以指點絃上舉
全一為起

得聲後以甲肉於半而細動延其聲謂之吟或全以甲按絃延
聲謂之甲吟又或取聲如甲吟尋喚引綽皆如大指按下取聲
謂之內吟

指浮於絃上輕如蜻蜓點水須對徽則聲發大食中名泛則一
謂之泛又法手須近絃而浮指按絃輕點不及木如蝴蝶戀花
勢須是對徽差則不鳴

右手不彈左更而成聲
甲也

甲也

甲也

甲也

謂得聲後以指那動往來各一聲須軟看腕子腕動則有聲仍
更指稍下不動也

中指十徽以掌寄七絃外虛籠其絃也
括字

左手指平偏修釋

指起 注 推 括 吟

少息 寸許 注外 合 中 名

急則下小絃自絕宮為君之象為徵為之主切宜究絃

軀絃第五
六指燃出曰緊入曰慢須以左手指住繩頭便使絃伏岳

彈琴法第六
彈指不得過第四徽散聲須近岳令聲實下指不得浮漂亦不得露
指彈似絕絃指欲淺按欲入木根不見

彈琴之要有五第七
一曰態度貴乎嚴肅二曰指法貴乎整齊三曰取聲貴乎微妙四曰

輕重貴乎當五曰緩急貴乎有意

指法第八
左手中指欲低而總處之首食名指欲高而象處之翼大指欲感而

露感之足

對琴法第九

置琴於案上即軫前各一掌袖琴去一指身畧斜對四五徽庶左右手往來通便

品絃法第十

凡品絃先定武絃散聲以微絃第九徽取聲應之次以文絃散聲應微絃勻聲於第十徽若有緊慢則整文絃次以武絃散聲應羽絃勻聲於第十徽若有緊慢當整羽絃此四絃既定然後散挑六九打三散挑五九打二散挑四九打一各令勻打聲於散聲相應次又挑三中十勻一散挑四名十打二散挑五名十一打三散挑六名十打四散挑七名十打五謂之四應九間三心十聲在微上緊之則正聲在微下慢之則正聲或急應慢或慢應急此相應之也後以入曲凡宮商角徵羽五調之曲皆用此律其餘調皆從既定之後可以轉之其訣大指按九徽開四名指按十徽開三惟第三絃十徽開三彈琴不必多自古善彈者只攻三四弄今人不知此惟以彈多為能不思多則不精精則不多矣

調琴指要第十一

一心不散亂	二審辨音律	三指法向背	四指不獨淨
五用指不疊	六聲勢輕重	七節奏緩急	八高低起伏
九絃調平和	十左右朝揖		
十一彈琴五切第十二			
一指法合宜	二敲擊不雜	三吟揉不露	四起伏有序

五作用有勢

十善第十三

淡欲合古 取欲中矩 輕欲不浮 重欲不危 拘欲不權 逸欲自然 緩欲不斷 縱欲自若 力欲不覺 急欲不亂

五能第十四

坐欲安 視欲專 意欲閑 神欲靜 指欲堅

九不詳第十五

不撫正聲 泛按失度 不調入弄 五音繁雜 指曲不直 緩急失度 不辨吟揉 不察草草 不按法度教人

五病第十六

布指拙惡 挑摘混淆 取予不圓 節奏六八 走作倡和

十疵第十七

太淡而拙 多取而雜 其輕如換 其重如擗 其迅若蹶 用力而艱 縱指而闌 其緩若昏 其急若奔

五謬第十八

頭足搖動 妄肆瞻視 錯亂中報 精神散慢 下指踈懶

五不彈第十九

疾風甚雨不彈 塵市不彈 對俗子不彈 不坐不彈 不衣冠不彈

彈琴大病有七第二十

坐無視法搖頭動足一也 開口努目似驟志氣或觀視上下瞻視左右二也 眼目疾速喘息氣亂進退無度形神散慢三也 面色變易或

青或亦有如羞漸四也有攻之歲久取聲難亂不盡五音雖能取聲
不解用指手勢煩雜歇指不當五也調絃不切聲韻不律動失正忘
聽無其聲六也彈琴之時吟猱逐度節奏失宜音韻繁雜自以為能
有失古意七也

彈琴小病有五第二十一

彈琴之時身側欲偏手勢煩亂行絃用指輕重不鈞一也若左右總
用甲其聲焦枯雖有悲思全無音韻聲不均平二也左右手用肉多
其聲濁鈍音韻不清取聲繁重散其清爽三也左右手用甲多肉少
音韻不均取聲輕重疊句度急燥不較音韻四也取聲遲緩音律
不順句度不成調弄無味五也

蘇翰林易簡論十一 病總括二十二

凡彈琴以名意調性通一前之意以則暇簡論為本句度節於不律
過多取聲倫比不欲隔越月扣甲肉相兼則其聲清美右手去絃不
得太高亦不能絕音而拋琴曲亦不能按着別絃兩手必欲相附如
雙鸞對舞兩鳳同翔使微不可誤按彈絃不可錯鳴吟猱不可不盡
起伏不可無法段疊不可不曉句讀不可無節置琴於前身須卓然
先定神氣兩手視之若無琴然取予作用須作用精神心志絕慮情
意專法不得用力努將精神不令筋骨寬緩肩甲手摩悉欲調暢按
絃用力勿令人知輕重急慢不得斷續用指手勢悉依法度取子疾
徐皆須得體目視左手耳聽其聲目不別視耳不別聽心不別思志
不雜注母問有人無人又須尊嚴致敬如對長者一則聲韻雅正二
則感動幽明苟亂作太勢精神疾遽不若置琴而默坐古人謂但識

琴中趣何勞絃上聲是也彈琴戒謹之病極多諸家琴譜互載之矣
故琴者子若能精思絕此十二病擇其善而去其失即得絕妙也
夫天性聰明取聲奇異性出於聲聲出於心此殆神妙又不可論此
也

調絃第二十三

芭芻

若聲在大九按四絃九徽上第七絃宜緩若聲在大九按四絃九
徽下則第七絃宜緊

芭芻

依前法調

芭芻

若聲在十一按三絃十一徽上則第三絃宜緊若聲在十一按
三絃宜緩

芭芻

若聲在中十按一絃十徽上則第一絃宜緊若聲在徽下則第一
絃宜緩

芭芻芭芻

芭芻芭芻

芭芻芭芻

芭芻芭芻

芭芻芭芻

芭芻芭芻

芭芻芭芻

芭芻芭芻

芭芻芭芻

知音端緒第二十四

六始學之士尤貴審音何謂音聲成文謂之音今之學者徒知其聲
之若亮而不知其音之節奏甚至流於鄭衛右意浸失其亦可傷也

凡好古博雅之士切宜知此夫彈琴先平定其心志端莊其容貌蓋得以此為其情性而樂其天真也覺琴在按以身對四五徽間八字安足兩手如翼者按劍之勢一心左顧不可回視右手一如讀書然日就月將則自然進道矣

五音 宮為君 商為臣 角為民 徵為事 羽為物

宮屬土 所勝 絃最大用八十一絃聲重而尊故為君

商屬金 絃用七十二絃聲為次斷臣事也故次於宮如臣次君也

角屬木 絃用二十四絃聲居官羽之中角者觸也宜物觸地而出聲者清也

徵屬火 絃用五十四絃屬夏夏時正長萬物皆成形體事亦有依故聖

羽屬水 絃用四十八絃聚清物之象故為物

內調

亞聖 梅花 雙清 無鳴九皋 荷蘭

用六指按九徽間二絃從四絃起復收於四絃終

用名指按十徽間一絃若是三絃則上十一徽遣

外調

昭君

緊五慢一各一徽將五絃緊上十一徽要與七絃同合一音

右手指法

抹也以食指入絃

勾也以中指入絃

挑也以食指出絃也

剔也以中指出絃

摘也以大指出絃

托也以大指出絃

歷也食指連挑兩絃或三絃

輪也用名中食三指摘剔挑連發之

散也彈絃不用左指按

拂也以食指抹一至七

半圓也用食指抹六又抹七中指勾五今五七如一聲

長鎖也以食指抹挑三次又用中食指剔抹挑共九聲

小鎖也以食指挑抹挑

全扶也抹兩絃如一絃

前後發之

左手指法

注也得聲而下

絳也得聲急上而下

也得名指得聲大指卷在絃上今有聲

止也泛聲畢

少息得聲少停

跪也用名指屈曲於絃上

帶也得聲引上

對起大指得聲若指按猶起

上今有聲

往來得聲自上而下三次

走吟與退吟同

從頭看上頭勾處再彈之

飛吟得聲撞一撞飛下去

推出一絃在徽外

虛卷不鳴絃以左手指卷在絃

換也大指得聲以名指換在大指處

拍起名指得聲大指卷起二次

就也如勾一絃就二絃

泛聲在指鳴絃以左指於絃上如錯聲

吟也得聲慢搖動

也得名指得聲大指卷在絃上今有聲

返吟得聲飛下

合也以兩絃合如一音

琴操辨議

琴操傳于世者有江操國操浙操之不一世之彈琴者或目其師之所授有詳畧或曰其譜之所載有繁簡又或曰其日月於遺文不拓弄而臆度料想失其詳悉是以其中多異而少同者為是也且如顏回一操有五段有七段有九段者有以論語所載顏子平昔言行為詞者有以夫子痛悼顏子之情繫括為語者予平生所彈如子房進履君臣慶會及明妃楚歌諸曲不下十餘株述年官遊南北京獲聞士大夫彈者數十餘家而其間鮮有同者焉縱有同者亦不無詳畧繁簡之少殊也惟此故所以不為前賢諸調備錄也誤來學今姑以宮商角徵五

宮意

世奇平世芭芭芭芭 芽芽芭芭芭芭 八下九
下九句 芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭 下九句 芭芭

梅花三弄 神品宮意 脩楔吟 陽春道遙吟 道遙遊

廣寒遊 谷口引 冲和吟 懷古吟 風雷引

商意

世奇平世芭芭芭芭 才已芭芭芭芭 芭芭芭芭
芭芭芭芭 芭芭芭芭 下九句 芭芭 芭芭芭芭 芭芭

世奇平世芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭 上九芭芭

杏壇吟 亞聖操 思賢操 鶴鳴九皋 猿鶴以清

望黃鶴 長清 短清 長側 短側

忘機 白雪 飛佩吟 騎氣 梅梢月

春江 廣寒秋 雲竹偈 一名秋水

角意

世奇平世芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭
芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭

凌風 御風

芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭
芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭

芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭

芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭

會通吟 塗山 霜夜鳴 秋夜聞砧 龍蹄晚洞

鴈過衡陽 山居吟 樵歌

羽意

世奇平世芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭
芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭 芭芭芭芭

鶴舞洞天 雉朝飛 五樹臨風 烏夜啼 佩蘭

黃鐘意

黃雲秋塞 大雅 憶關山 秋胡 昭君怨

凄凉意

楚歌 神品楚商詞 澤畔吟 離騷

神品無射意

水清吟 大胡茄

雅意

沈落江 水雲

姑洗意

飛 秋鴻 使古山信 歷山吟 南風坊

卷之五

丁巳春日雜詩之一



玉屑重雕出 臨昌書衣題字 認純皇 太古音集 史

珍國語 玉屑存述堂

太古之音其工與手操者其名前存錄後亦多其意以索其代詩

書故出記極稱許之惟亦不詳或竊寄與之尾未結題下有思

命曰文者其終三字与玉屑茶林題下又有後集兩字思命与玉屑

意行是此下尚有書也錢氏所記亦祇又与且引序中語而不記

歲年五印此後雖述古藏印亦可斷為丁巳月抄本也

太古音全集卷之五終



楊西峰山人著

琴譜大全

重修正文對音
歷代名賢真傳

積秀堂藏板

重修正文對音捷要真傳琴譜大全 序

重修正文對音捷要真傳琴譜大全序

蓋聞琴者聖人之雅樂也自庖羲氏之有天下觀鳳鳴桐知其材良乃象形制器而琴始作焉於是定五音宮商角徵羽是也順五行金水木火土是也正五性仁義禮智信是也參三才而一之其為道也大其為器也尊能去淫慾之心能養中和之氣有裨益於吾人者誠多矣故虞舜文王孔子諸聖人有歷山南薰懷古濟蘭等操伯牙受學於成連而高山流水之音迄今傳

西華重脩琴譜序

播人口古今聖賢之精於琴者殆不可以屈指數也其所以正心和性端於斯琴有賴焉耳矣聖賢不作琴學遂亡傳之者不由性以審音學之者多返古而自惑良可慨也愚性素疎慵隱居泉石名利不關詩禮藝學雖則粗知惟絲桐之妙苦志究心三十餘年方得樂隨道化趣從樂生殆不知琴之為我之為琴也不過知音雅懷未副遂遨遊於雲水之間會謁高明同侶斯道間有鄙俗異論江浙之分藝玷古人

高致皆由授受錯誤殊不知聖賢琴學之
 精得心應手異地皆然也愚甚為此慮不
 揣薄劣斯夕索諸聖源流曲操秘譜精撰
 古意對正音文理明指要撮成類名曰楊
 氏正文對音捷要真傳琴譜大全梓行海
 內以與諸同志者公之是譜先於萬曆元
 年春曾刻秣陵寓舍憑閣今則校正重
 刻復增新曲數十操則前之未備者益得
 其詳前之差謬者始得其正視舊刻不啻
 天壤矣琴學其有傳載噫莊周鑿輪皆緣
 神解師曠之調鐘侯知音者之在後也學
 之者當求之譜外焉斯可也是為序

昔

萬曆乙酉歲孟秋月吉旦閩延平府永安

縣西峰山人楊表正書于

貢川龜山書院



序畢

太古琴譜叙

恭聞太古音不入俚耳而通乎神明之德
 故是托琴樂音律之中棲真于玄虛之
 府握靈機樞造化源流乎性命之源但
 指趣神妙鉤深無象然有自於非筆
 舌所能形容也是故精熟琴學者莫於諸徽
 軫一句之中而心機俱失音韻自諧教律猶妙
 當此之際趣妙渚手音協諸心琴我而忘生前
 面目悅然可觀矣雖洪熹太古之律亦可至
 矣豈非琴人神合心音融妙也每想風景易
 遷江山如故太古正音安在乎歐陽文公
 曰古人琴可彈之為古曲如聞人言是則神
 交於太古之上也所幸淳風既散琴道尚
 存古今博雅之士必當留心焉凡欲學琴
 必先於譜待識諸徽軫指下精熟方可
 學大曲大操也

序畢

刻琴譜真傳序

夫太古遺音，絕樂中最清聲，中最純大德象。而後小德含品，物明以順人事，出以感鬼神，制自抱義氏，至舜帝無為而治，天下歌南薰正音，律鳴于世焉。其畫善畫美，故曰雅樂也。古今聖賢君子，素抱經綸及涵養道德，九感於心者，談于情，興于詩，響諸聲音之際，欲得其和平，蓋詩以理性情，樂以和性情，良由斯也。是琴為

西華重修琴譜

序

君子之所向，故日用取之自通，其中正焉。不若鄭毅、馮佚之態，豈可並哉。愚後學雖慕夫琴，未探其妙，萬曆乙亥，公寓白下時，古閩永安貢川楊君隱居巫峽之陽，別號西峯先生，滿洒風月，寄跡江湖，歌詠怡情，而琴學校萃愚幸，儻之每聞夜半靜撫，隨心應手，音律微明，恍如萬籟之逐秋寒，泉之漱玉，玄鶴之唳空，青猿之嘯月，深得古人體用自然，冷之浪之

輕清重濁一唱三嘆之趣，餘響不盡矣。是聆之者，因消滌煩襟而鼓之者，又不知生意何如也。所謂書之伯牙，何以異哉。愚從學授教，由一日擬西峯將古今遺譜考正音之分，為各類，備細註明指法一字不苟，且新備幾篇至簡至易，乃得意中之得意者，錄梓用傳，方廣禪有志共之思，嘉曰昔我江藩

西華重修琴譜

序

文法似有隱別，今永安西峯先生垂捷要琴譜于後世，而秘訣盡行顯露，可謂存心之溥，所養之深，方能善作而善鳴也，信可傳之于不朽也

昔

萬曆乙酉歲孟秋月吉旦江右南庾後學

慎吾劉御拜書

子畢

重脩真傳琴譜大全後跋

海內譚知音者衆矣要之皆自審其音及古以
惑之也如是者尚安得為盡善哉惟我

本直楊君卡姿滿洒賦性優游寄跡於湖海之濱
而琴學出類不佞始竊聞之殆自甲申之歲菊月
之初而又鳴且作焉正其音之往來使字象之不乱
易其詞於上下使句法知有序至明且易獨得夫心
聲之妙僕至是願聞其音也夜月春風目擊高山
流水之奏雲門天籟神通已祠郢曲之明真有得
於太古之遺音者矣每令人一唱三嘆凡夫調乎心

即此重修琴譜後跋

洗滌手耳者良有以也愚因從學敢於借言學者
潛心於此玩其詞審其音而有以識其性情之正云
噫微斯人其誰與歸

昔

萬曆乙酉菊月吉日後學士傲陳書箴頓首謹跋

後跋畢

重脩真傳琴譜大全後跋

天下之業精于勤而荒于嬉業精於勤勿談哉
故談業者當必求之精焉而後足以為吾法學
之者是必潛於所師而會通以觀其變神游於
所遇而澄慮以綜其微清濁高下之音所可以
言傳者吾既以且受之矣夫員神不滯之術不可
以言傳者吾且以神受之矣記曰善學者若師逸
而功倍又從而庸之即是而可以語吾心之音當
必有出於形骸之外者豈徒高山流水云乎吾
聞楊君表正字本直號西峯以琴鳴海內咸

此舉重修琴譜後跋

甲申仲夏予遇楊君於劔浦遂與談蓬心
道味出正文對五音琴譜示予之固樂觀厥
成而微妙難言之蘊已叙諸篇首嚮風海內
矣然本簡尚未叙君猶以為為歎非惟歎于末
而正文對音尚考其纖悉和平之奧見其文
之粹也如金之精如玉之潤而天下之人莫之
損益也其音之清也如月之秋如江之澄如潭
之寒千里一碧冷然內徹也其古雅也如太羹
如玄酒如周之鼎令人觀之而裴回太息樓神
千載之上也其飄逸也如珮玉鳴琚乘風御空

而不可即也其錘錘也如金石相宣絲竹並奏而聽之者靡不志倦也其嚴正也如達官貴人端冕而立乎

朝廷之上見之者凜然動容也颯乎東海之遺音真足以起南風之愠調岐山之鳴矣斯琴之精也業之妙也吾安得不叙諸末而為天下同志者所共通焉是為跋

時

萬曆乙酉歲端陽月朔日莆庠士梅里姚士思謹書于劍浦四賢書院

重修正文對音捷要真傳琴譜大全卷之一

通紀

金陵三山街綉谷對溪書坊唐富春梓

聖賢名錄

琴學須知 辨琴雜說 十二律呂論

律呂相生論

五聲五音論 樂器流源論 樂記音論

學記篇論

立教集論 琴不妄傳論 琴有七要論

琴有九德論

琴有所忌論 琴有所宜論 絲木合論

擇琴材良論

琴不合文音論 鼓琴法則論 製琴起法論

琴面諸稱

琴背諸稱 辨琴法指要論 辨琴聲響論

素琴琴論

琴焦尾論 一絃琴論 百衲琴論

西華重脩琴譜卷之一

霹靂琴論

七絃論 指法捷要 指下五功

指有十善

指有五能 琴有九不祥 琴有五病

琴有十疵

琴有五謬 琴有五不彈 琴有十四弊

琴有十四弊

彈琴起象 彈琴統說 彈琴指法

左右二手諱號

十三徽論 左手便要 右手便要

上琴法勢

琴有四匿 學琴指法論 說上絃法勢

二手統名

左右手勢 調絃八弄 泛音調弄

五徽調弄

琴操目錄 共一百零二曲

宮 意 一 四

遇 仙 吟 五 段

陽 春 九 段

聖賢名錄

子	賤	魯人彈琴不下堂
閔	子	魯人作濼洞雲朝大鶴獻孔子
賀	雲	魯人遇神人授以鼓月風雷引二龍
尹	伯奇	作履霜操按琴曲
牧	犢子	齊宣王時人作雉朝飛
商	陵穆子	作引鶴操
長	沮業溺	作大濞小濞長側短側二隱上名
成	連先生	伯牙師
伯	牙	作流水高山吊鍾子期水仙曲
鍾	子期	授成連百二十曲備五百八十弄三十八調
列	子	戰國時人續襄陵作枯魚曲經七十大小調作一百二十種雜弄
莊	子	作神化引夢蝶遊
師	曠	春秋晉平公素師作陽春白雪玄熱白雲引
卞	和	楚人作二獻及碎玉斗荆柯
箕	子	商臣作律狂操步秀琴
白	鶴子	僧亮道授琴道怪之釋徒不傳與聖教
洞	虛皇甫	世以琴道鳴門弟子其衆
宋	玉	楚襄王作悲秋賦全賦第第霜夜
師	曹	衛人作三十九引步六十七調以調
莊	一	春秋時人仙女神若霞之琴傳青鸞引仙韻迎風
周	文王	作拘幽操思舜思賢曲懷古引
虞	舜	作文王琴
武	王	作白魚嘆
周	公	作越裳岐山大雅閔雅伐坤鳴虞鹿鳴鶴白駒
仲	尼	作思賢操魯商音特商後崎行歸操
師	襄	龍山原風越雲東向
魯	子	衛人作七十二調八白九十曲為孔子師
魯	子	南城人作岐形操歸掛引

重修正文對音捷要真傳琴譜大全 卷一

聖賢名錄

子	賤	魯人彈琴不下堂
閔	子	魯人作濼洞雲朝大鶴獻孔子
賀	雲	魯人遇神人授以鼓月風雷引二龍
尹	伯奇	作履霜操按琴曲
牧	犢子	齊宣王時人作雉朝飛
商	陵穆子	作引鶴操
長	沮業溺	作大濞小濞長側短側二隱上名
成	連先生	伯牙師
伯	牙	作流水高山吊鍾子期水仙曲
鍾	子期	授成連百二十曲備五百八十弄三十八調
列	子	戰國時人續襄陵作枯魚曲經七十大小調作一百二十種雜弄
莊	子	作神化引夢蝶遊
師	曠	春秋晉平公素師作陽春白雪玄熱白雲引
卞	和	楚人作二獻及碎玉斗荆柯
箕	子	商臣作律狂操步秀琴
白	鶴子	僧亮道授琴道怪之釋徒不傳與聖教
洞	虛皇甫	世以琴道鳴門弟子其衆
宋	玉	楚襄王作悲秋賦全賦第第霜夜
師	曹	衛人作三十九引步六十七調以調
莊	一	春秋時人仙女神若霞之琴傳青鸞引仙韻迎風

屈原

戰國時人楚大夫作問天遠遊雜賦

秦始皇

獨醒五弄 作琴瑟絃岳尾俱黑碧上為徽口奏

陳章

秦人妙羽音

李斯

秦始皇時人作殺虎律

司馬相如

漢人蜀作孤鳳求凰

梁鑿

漢人作平陽曲

張道

漢人作平水曲

蔡邕

漢臣作長清短清秋月照琴山思安人秋思綠水曲游春曲城霜夜曲館靜五弄

王嫱

漢元帝妃作畫嫵操即昭君怨

蘇武

漢臣作思君操雁過衡陽霜天曉角

張子房

漢師作進履曲日月重光楚歌

劉先主

作桃園吟

嚴子陵

漢臣作秋江曉釣

諸葛孔明

漢師作前後出師表

楊雄

漢人作聖德頌

華子

作琴韻兩月勞有清風獨雨之聲

羅越黃龍

漢師作拘安譜清風吟

庾信

制琴名口清埃

玉林洞元

作天員樂道通吟冲和吟應風吟金

成始終

思陵人作琴清曲

謝消子

晉人授清江引於昆陵之女大風環

梁武帝

集琴要

齊威公

作琴要

梁元帝

纂引齊威公要

楚莊王

作制琴要

榮啟期

作山堂琴曲

鄭子真

作谷口引龍蹄晚制

王歆

作訪戴吟對竹引

彤師魯

作聽琴賦

陳居士

作聽琴數指勾腸譜訣

劉安

晉人遇仙女授江南春塞上月

陶淵明

晉人五音六律不著為琴音律有採菊調歸去律

阮籍

晉人作酒狂

桓伊

晉人作梅花三弄

左思

西晉人作招隱詩

嵇康

晉人授神人廣陵散賦成遇神琴賦

袁孝已

晉人嵇康之甥琴賦

靈江

作琴吟吟廣寒秋

劉涓子

齊人作備袂吟石上流泉高翔胡蝶

嵇紹

晉人作雪洞胡蝶

西琴重脩琴譜一卷

七

沈遵	作晚鶯啼醉翁吟感七律
齊高	作彈琴法
薛易簡	作彈琴賦
魏瞻	作彈法
趙惟則	註明蔡邕指法
趙希曠	作指法
吳亮	武昌王薄作上琴
高齊	著上琴銘
武陵仙字	作天台引又名桃源引
田芝翁	集太古遺音
楊祖雲	作琴苑源知
潘岳	河陽縣今作桃園春曉
趙耶利	作秋水術指法
王守道	作月中桂秋夜步月
雲祖生	作神遊六合
袁均哲	註遺音
唐明皇	作廣寒遊
閻本立	作學士登瀛
白玉蟾	作琴賦
柳子厚	唐人作漁歌

趙后	作坤風送遠雙鳳雜案
李勉	唐肅宗御史蓄行納琴
李太白	唐人作玉潤定夜望黃鶴樓五言對月吟
韓昌黎	作懷陵樓又德穎師彈琴賦
郭楚均	楚人作瀟湘水雲送滄浪
董庭蘭	後唐人作大小胡笳頭真雲竹編
王摩詰	楚人作陽關三疊春江遠別
慶安世	作雜書霜夜鳴
王欽	宋逸民作古琵琶兩肩象鉞曰如鏡有谷聲
賀后弼	作太古引越江清似看花吟三詩
王勃	作滕王閣序
謝莊	作江南獨步
師經	作琴兩翅廣又二寸而用五絃
胡言	楚人作孤猿啼月
黃魯直	作黃雲秋塞
曹子建	魏文帝弟作洛浦玉樹臨風
張橫渠	遇僧捫琴而曰不祥遂付流水
聶宗義	宋人辨五音定五絃
趙普	宋臣作雲窗明召玉漏遲音原
劉志方	宋天台人作古枕曲吳江吟

朱紫陽

神翁作月坡碧淵流泉水清琴

毛仲翁

宋人作列子御風山居吟古洞松山
晏水概古引隱德慶虛吟
宋人作烏夜啼

王義慶

作辨琴上說亦聲賦

蕪東坡

宋人作雙清曲

石揚休

程子

作大學解註

文丞相

作浩浩吟

毛敏仲

元人作熊歌塗山莊周夢蝶幽人游
桂佩蘭
國師作客聽夜話

劉基

臞仙

寧王作飛鳴吟秋鴻補鶴鳴九阜

西峯重脩琴譜

十一

希仙

虛白作思妻行淫虛吟

龔稽古

作希仙操嘆世操王道頌

李蜜

作陳情表

何其賢

作壯丹賦

楊表正

重脩捷要解明指法作正文對音捷要琴
譜立教集論絲木合論琴破去別琴
琴不合音文琴制法神琴法精解琴
音學琴法論等論入遇仙吟
吊古前後出師表陳情表
句醒心集秋江晚釣漁樵問答
相思曲勝王閣清江引上琴定
琴序等篇秋鴻註正聲文
前書琴譜人咸稱善今西峯先生重脩其詳
倫援筆樂善性素好琴頗知琴中之意
州臨川人荆國公後裔也今割居東邑
溪湖散人也
註氏林

王一德

琴學須知

伏羲制琴長三尺六寸六分法期之數太史公曰琴長八尺一
寸風俗通云琴者四尺五寸長今以伏羲制為準蔡邕曰琴者
天地之正道得其材可以合天地之正氣得其人可以合天地
之正道得其律可以合天地之正音今之為琴者多不求良材
多不從古式欲合求天地之正道正音者難矣故有志於琴者
必求良材必象古式必法明師必合正道必協正音夫材之不
良琴之災也式之不古琴之忒也師之不善琴之羞也正音不
能協正音何能合乎

凡學彈琴者必先究琴中之意義辨察音律習記指法洒掃靜
室正其衣冠嚴肅如對長者以身對五徽之間足以八字安定
左右二肱起如鳳驚鶴舞不可搖身作勢縱目斜視不可不法
古人音律錯亂宮商凡以和暢為本雅淡為事下指工夫貴乎
古淡清美悲切嬌雄慷慨變態無常不可執一必欲知其所忌
屢中遇俗不遇知音勿妄動聖賢大樂宜對清風明月蒼松老
石為佳五音端正實難辨之而宮和平沉厚雄洪商音鏘鏘角
音員長哽咽徵音抑揚噫然有嘆息之音羽音嚶嚶而透徹細
小而高有志于琴者煩為鑑之勿損古意

西峯重脩琴譜

十一

彈琴雜說

琴者禁邪歸正以和人心是故聖人之制將以治身育其情性和其抑乎流蕩去乎奢侈以抱聖人之樂所以微妙在得人其入而樂其地也凡鼓琴必擇淨室高堂或升屋樓之上或於林石之間或登山巔或遊水湄或觀宇中值二氣高明之時清風明月之夜焚香靜室坐定心不外馳氣血和平方與神合靈與道合妙不遇知音寧對清風明月蒼松怪石巖猿老鶴而鼓耳是為自得其樂也如是鼓琴須要解意知其意則知其趣知其趣則知其樂不知音趣樂雖熟何益徒多無補先要人物風韻標格清楚又要指法好取音好胸次好口上要有所吐裏要有而筆重脩琴譜

墨六者兼備方與添琴道如要鼓琴要先須衣冠整齊或鶴髦或深衣要知古人之像表方可稱聖人之器然後與水焚香方纔就榻以琴近案座以第五徽之間當對其心則兩方舉指法其心身要正無得左右傾欹前後抑合其足履地若射步之宜右視其手左顧其絃手腕宜低平不宜高昂左右要對微右手要近岳指甲不宜長只留一未許甲肉要相半其徽不枯清潤得宜按入木劈托抹挑勾踢吟揉籟鎖歷之法皆盡其力不宜飛撫作勢輕薄之態欲要手勢花巧以好看莫若推琴而就薄若要發音飽麗而好聽莫若棄琴而彈箏此為琴之大忌也務要輕重疾徐卷舒自如體態尊重方能與道妙會神與道融

故曰德不在手而在心樂不在聲而在道與不在音而自然可以感天地之和可以合神明之德又曰左手吟揉絳注右手輕重疾徐更有一般難說其人須要讀書

十二律呂論

前漢律曆誌云十二律黃帝之作也黃帝使伶倫自大夏之西崑崙之陰取竹之解谷生其竅厚均者斷兩截開而吹之以為鍾之宮制十二管以聽鳳之鳴其雄鳴六鳴雌鳴六此黃鍾之宮而皆可之比合也是謂律有十二陽六為律陰六為呂律以統氣類物一曰黃鍾二曰太簇三曰姑洗四曰蕤賓五曰夷則六曰無射呂以旅陽宣氣一曰林鍾二曰南呂三

曰應鍾四曰大呂五曰夾鍾六曰仲呂有三統之義焉只言六律者陽統陰通考趙氏惠曰律律法也言陽氣與陰氣為法呂助也言陰氣助陽宣氣總言之陰陽皆稱律謂之十二律黃鍾陽氣黃泉而出也鍾者鐘也律有五形色五色莫盛於黃也故陽氣鐘黃泉孽萌萬物為六氣元也位於子而十一月太簇者太太也簇湊也言萬物隨於陽氣太簇而生也位於寅而正月也姑洗者姑故也洗解也言萬物去故就新故柯易葉莫不鮮明也位於辰三月也蕤賓者言陰氣幼小故蕤賓陽不用之故曰賁位於午而五月也夷則者夷傷也則法也言萬物始被刑去也位於申而七月也無射者無無也射終也言萬物隨而終

當復隨陰而起也無有終已位於戌而九月也呂助也謂陽氣
方生陰氣助其宣物位凡而十二月也夾皆字甲言萬物皆中
種類分出也又當陽陰相夾位於卯而二月也仲呂言萬物盡
於而西行又謂陽氣盛長陰助成功位於巳而四月也林鍾林
茂也鐘盛也六月物皆茂積於林野又林衆也萬物成就種類
盛衆也位於未而六月也南呂商任也謂時皆物秀有懷任之
象八月物皆含秀懷上之象陰任陽功助陽成功也位於酉而
八月也應鍾應和也謂成功皆應和陽功收而聚也又陽氣應
不用車降雜陽氣閉塞萬物作種位於亥十月也

律呂十二配合卦氣隔八相生論

西華集卷一

十五

昔黃帝使伶倫自大夏之西崑崙之陰取嶰谷之竹其自然圓
虛者三十九分斷為兩截吹之取其竅之厚者均者兩節間也
以為黃鍾之宮又制十二箏以象鳳凰之鳴其雄鳴為六雌鳴
為六陽六為律陰六為呂謂之十二律以配十二月黃鍾太簇
姑洗蕤賓夷則無射陽聲也大呂夾鍾仲呂林鍾南呂應鍾陰
聲也蓋日月會於十二次舍右轉聖人制六呂以象斗柄運於
十二辰而左旋聖人制六律以象璇璣故陽左旋以合陰陰呂
右轉以合陽而天地四方陰陽之數具焉凡十二律相人之位
自黃鍾之律數八至林鍾林鍾之數八至太簇太簇數八至南
呂南呂數八至姑洗姑洗數八至應鍾應鍾數八至蕤賓蕤賓

而復始焉黃鍾黃者中之色也鍾鍾也陽氣潛萌於黃鍾萬物
孽萌於子而鍾丑之氣也其候冬至其卦乾之初九故合於太
呂而生林鍾焉

太呂呂簇也言陰太呂助黃鍾宣氣而萬物萌芽也萬物紐芽
於丑而大凡之氣也其候大寒其卦坤之六四也故合於黃
鍾下生夷則焉

大簇簇也言陽太簇地而連物也萬物引連於寅而太簇黃
之氣也其候春分其卦乾之九二也故合應鍾而下生南呂焉
夷鍾言陰夾太簇宣四方之氣而種萬物也萬物冒芽於卯而
夷鍾卯之氣也其候春分其卦則坤之六五故合夷則而下生

西華集卷一

十五

無射焉

姑洗姑故也洗新也言陽氣養去故就新也萬物振美於辰而
姑洗辰之氣也其候清明其卦乾九三故合於南呂下生應鍾
焉

仲呂言陽也而陰萌則萬物盡旅而西行萬物已盛於巳而仲
呂巳之氣也其候小滿其坤卦之上六也故合於無射而下生
黃鍾焉

蕤賓蕤繼也賓導也言陽始導陰氣使繼養萬物也萬物鬱佈
於午而蕤賓午之氣也其候夏至其卦坤之六四也故合林鍾
而上生太呂焉

林鐘林君也言陰氣受任懸負君主種物使長火感也萬物受昧於未而林鐘木之氣也其候大暑其卦坤之六三故合其賓而上生太簇焉

夷則言厥民夷時萬物莫不華而實也雖未及中亦有夷則矣萬物中堅於中而夷則中之氣也其候處暑其卦乾之九五故合太呂而上生夾鍾焉

南呂南任也言陰氣旅夷任成萬物也萬物留熱於西而南呂酉之氣也其候秋分其卦坤之六二故合於姑洗而上生姑洗也

無射射厭也言陽究物使氣碧潔之終而復始無厭已也萬中

西峯重脩琴譜圖一卷 十六
畢入於戌而無射戌之氣也其候霜降其卦則乾之上九也故合夾鍾而上生仲呂焉

應鍾言陰之氣應無射該藏萬物也而維陽闕種也萬物以陰藏歸根復命而該闕於亥而應鍾亥之氣也其候小雪其卦坤之六三故合太簇而上生蕤賓焉

五鼓五音論

前漢律曆誌云天之中數五五為聲也地之中數六六為律也殺者宮商角徵羽也律有二陽律為律陰律為呂以統氣類物而曰黃鍾太簇姑洗蕤賓則無射為陽太呂夾鍾仲呂林鐘南呂應鍾為陰是也其制儀作為節一陰陽合以六節五音

之上下宮商角徵羽也通考陳氏惠曰人般亦有高下聖人制

五鼓以括之又制十二律以制五鼓五鼓中又名有高下每鼓

又分十二等所謂律和鼓也樂律自姑鍾至仲呂皆為陽自蕤

賓至應鍾皆屬陰此是 一个大陰陽黃鍾為陽太呂為陰太簇

為陽夾鍾為陰每一陽間一陰正是一箇小陰陽五音始於宮

數六十一商數七十二角數六十四徵數五十四羽數四十八

以數之多少為律平故曰宮商角徵羽吳氏曰五聲最濁者為

宮稍濁者為商最清為角稍清者為徵細清者羽而長聲濁細

聲清十二律呂聲音句句各每俱有宮商角徵羽也宮屬土主

信商屬金主義角屬木主仁徵屬火主禮羽屬水主智

西峯重脩琴譜圖一卷 十七

樂器源流論

欲知夫聲音樂感神之妙當其聲樂制作之始蓋樂以和為也

然奏八音而無協和之妙安得感格神明而體聖人制作之始

哉且琴者伏羲氏削桐為之也廣雅曰神農琴長三尺六寸六

分止五絃文武復增二絃琴操曰伏羲作琴長三尺六寸六分

言雖不一以此為的矣瑟由庖羲氏之作有五寸之多黃帝使

素女鼓之哀不自勝而破為二十五絃也通鑑曰伏羲時組紃

為三十六絃之瑟以備身理性而反其天真也禮樂統論曰樂

凡有六一曰雲門二曰咸池三曰大韶四曰大夏五曰大護六

曰大武

樂記篇音論

凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感於物而動故形於聲也相應故生變也成方謂之音比音而樂也

凡樂音之初起皆由人心之感於物而生人心居矣不昧感而遂通情動於中故形於外言而為聲也之辭志相應自然生濁清尚下之變也而成歌詩之方法則謂之音也成方猶言成曲調也此合其音而播之為樂器也

樂者心之所由生也其本人心之感於物也是故哀心感者其聲嗷以殺其樂心感者其聲呶以緩其喜心感者其聲發以散其怒心感者其聲粗以厲其敬心感者其聲直以廉其愛心感其心和而柔六者非性也感於物而后動

西峯重脩琴譜 一卷

十八

方氏曰人之情得所欲則樂喪所欲則哀順其心則喜逆其心則怒於所畏則敬於所悅則愛嗷則端而無澤發則感而不隆蓋心喪其所欲故形於聲者如此嗶則閉而無餘緩則紂而不迫蓋心得其所欲故形於聲者如此發則生而不窮散則施而無積蓋順其心故形聲者如此直則無委曲庶則無分際蓋心有所畏故形於聲者如此和則不乖柔則致順蓋心有所欲故形於聲者如此愚謂粗以厲者高急而近於猛暴也六者心感而動乃情也非性也性則喜怒哀樂未發者也

是故先王慎所以感之者故禮以道其志樂以和其聲政以一其行刑以防其姦禮樂刑政其極一也所以同民心而出治道也

劉氏曰慎其政之所以感人志者故以禮而道其志之所行使必中節以樂而和其聲之所言使無乖於政以教不能而一其行刑以罰不率而防其姦禮樂刑政四者之事雖殊而其致則一歸於慎其所以感之者醉以同民心而出治道也

凡音者生人心者也情動於中故形於聲也成文謂之音是故治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困聲音之道與政通矣

西峯重脩琴譜 一卷

十九

此言音生於人心之感而人心哀樂之感由於政治之得失此所以慎其所以感之者也治世政事和諧故形於聲音者安以樂亂世政事乖戾故形於聲音者哀以思此聲音所以與政通也

詩疏曰雜比曰音單出曰聲哀樂之情發見於言語之聲於時雖言哀樂之事未有宮商之調惟是嚴平至於作詩之時則次序清濁節奏高下使五聲於曲似五色成文即是為音此被諸絃管乃名為樂

劉氏曰五聲之本生於黃鍾之律其長九寸每寸九分九

九八十一分為宮聲之數三分損一以下生徵則六十二

七得五十四也徵三分益一以上生商則加十八得七十二

二也商三分損一以下生羽則去二十四得四十八也羽

二分益一以上生角則加十六得六十四也角聲之數三

分之不盡一其數不行故聲止於五此其相生之次也

宮屬土絃用八十一絲為最多而散至濁於五濁故次於

君而為臣象角屬木絲用六十四絲散半清半濁居五聲

之中故少於臣而為民而徵屬火絃用五十四絲其聲

有民而後有事故為事象羽屬水絃用四十二絲其聲

聲至清有事而後用物故為物象此其大小之次也五聲

固本於黃鍾為宮然還相為宮則其餘十一律皆可為宮

宮必為君而不可下於臣商必為臣而不可上於君用民

徵事羽物皆以降殺其有臣過君民過臣事過民物過事

者則不用正教而以半教應之此八音所以克諧而相奪

倫也然教音之道與政相適必君臣民事物五者各得其

理而不亂則教音和諧而無怙懣也怙懣者教敗也

宮亂則荒其君驕商亂則破其臣壞用亂則廢其民怨徵亂則

衰其事動羽亂則危其財墮五者皆亂迭相陵謂之慢如此則

國之滅亡無日矣此言審樂以知政若宮亂則樂教廢

國之滅亡無日矣此言審樂以知政若宮亂則樂教廢

由其君之驕恣使然也餘四者例推

陳氏曰五聲合君臣民事物之象必得其理方謂得律若

否則有臣陵君民過臣而謂得律此却不比漢書律呂

效法之言且在此事毫髮不可差謬或樂聲奪倫即其國

君臣民事必有不盡分之事知州鳩而嗜皆能以此知彼

正是樂與政通焉

鄭衛之音亂世之音也此於慢矣桑間濮上之音亡國之音也

其政散其民流誣上行私而不可止也此比反至

此慢字承上文謂之慢而言此近也桑間濮上衛地濮水

上桑林之間也史記言衛靈公適晉舍濮上夜聞琴聲召

師涓聽而寫之至晉命涓為平公奏之師曠曰此師也靡

靡之樂武王伐紂師延投濮水死故聞此聲必於濮水之

上也政散故民用其民流故行其淫蕩之私也

朱子曰鄭聲之淫甚於衛夫子論邦為獨之鄭聲為戒蓋

舉動而言也

凡音者生於人心也樂者通倫理者也是故知聲而不知音者

禽獸是也知音而不知樂者衆庶是也審樂以知政而治

是故不知聲者不可與言音不知音者不可與言樂知樂則

於禮樂皆得謂之有德德者待也

倫理事物之倫類各有其理也

方氏云耳有所聞者皆能知聲心有所感者則能知音道有所通者乃能知樂若孤巴鼓瑟流魚出鱗伯牙鼓琴去馬仰秣此禽獸知音也魏文侯好鄭衛之音齊宣上好世俗之樂此衆庶之知音者也孔子在齊之所聞季札聘魯之所觀此君子之所樂者也

是故音之隆非極音也食饗之禮非致味也清廟之瑟朱絃而疏越一唱三歎有遺音者矣大饗之禮尚玄酒而鉶腥魚太羹不和有遺味者矣是故先王之制禮樂也非以極口腹耳目之欲也將以教民平好惡而反人道之正也

食音則與如字大音泰和去音則與如字大音泰

十二

南華真經卷之四

樂之隆盛不是為極聲音之美蓋樂主於移風易俗鼓清廟之瑟練朱絃以為絃絲不練則聲清練之則聲濁疏通也越瑟底之孔也疏通之而使其聲緩瑟聲濁而逆是質素之聲非要妙音也此聲初發一倡之時僅有三人從而和之言和者少也以其非極聲音之美故好者少然而其中和者少也以其中則有不盡之餘音存焉故曰有遺音者也

朱子曰一倡三歎謂一人倡而三人和今解者以為三歎息非也

樂者天地之和也禮者天地之序也和故百物皆化序故群物

皆別樂由天作禮以地制通制則亂過作則恭明於天地然後能興禮樂也

朱子曰樂由天作屬陽故有運動成志禮以地制如由地出不可移易

論倫無慈樂之情也欣喜歡慶愛樂之官也中正無邪禮之質也莊敬恭順禮之制也若夫禮樂之施於金石城於聲音用於宗廟社稷事乎山川鬼神則此與民同也

方氏曰金石聲音特樂而已亦統以禮為言者凡行禮後用樂用樂後以成禮未有用樂而不為行禮者也情實實制者禮樂之義也金石聲音者禮樂之數也其數可

西華經卷之四

十一

十二

十三

陳則民之所用其義雖知則君之所獨故於金石聲音曰此與民同也

劉氏曰論者雅頌之辭倫者律呂之音惟其辭足論而音有倫故極其和而無患者此樂之本情也而在人者則以欣喜歡愛為作樂之主焉

地氣上齊天氣下降陰陽相摩天地相滂鼓之以雷霆奮之以風雨動之以四時煖之以日月而有化與然焉如此則樂者天地之和也

應氏曰此即所謂流而不息合同而化而樂與然也劉氏曰此申言樂者天地之和也齊請為躋天地相滂亦

言其氣之播蕩也百化興焉所謂天地網緼而萬物化育也以上言效法之所本

化不時則不生男女無辨則亂升天地之情也

此言禮樂之得失與天地相關所謂和氣致祥乖氣致異也總結上文兩節之意

及夫禮樂之極乎天而播乎地行乎陰陽而通乎鬼神窮高極遠而則深厚樂善太始而禮居成物養不息皆天也養不動者地也一動一靜者天地之間也故聖人曰禮樂云音直音天下

應氏曰樂出於自然之和禮出於自然之序二者用充塞流行無顯不至無幽不格無高不留無深不入則樂著乎

矣

昔者舜作五絃琴以歌南風夔始制以賞諸侯故天子之為樂也以賞諸侯之有德者也德盛而教尊五穀時熟然後賞之以樂故其治民勞者其舞行綴遠其治民逸者其舞行綴短故觀其舞知其德聞謚知其行也行音杭下去聲

應氏曰勤於治民順為德而樂隆故舞列遠而長怠於治民則德薄而樂殺故舞列近短

石梁王氏曰製制樂豈專為賞諸侯此處皆無義理

大章章之也咸池備矣韶繼也夏大也殷周之樂盡矣

疏曰堯樂謂之大章者言堯德章明於天下也咸池也

施也黃帝樂名咸池也言德皆施被於天下也無不周備是為倫具矣韶繼也者言舜之道德繼紹於堯也夏大也禹樂名夏者言能光大堯舜之德也殷周之樂謂湯之大

獲武王之武也蓋失言於人事盡極矣夫民有血氣心知之性而無哀樂喜怒之常應感物而動然

後心術形焉是故志微噤殺之音作而民思憂音悲音色劉氏曰此中言音篇音之生本在人心之感於物於物也

一條之義民心無常而喜怒哀樂之情應其感起於物者而動然後其心術形於聲音矣微細噤殺減也其哀心感者其聲噤以殺故作樂而有急微噤殺之音則其民心

之哀思憂愁可知矣

西峯重脩琴譜卷一 廿五

噤音慢易繁文簡節之音作而民康樂音昌長反噤寬諧和慢緩易平也繁文節簡多文理而略節奏也其

樂心感者其聲噤以緩故此等音略作則具民心之安樂可知矣

粗厲猛起奮末廣賁之音作而民剛毅音扶反

粗厲粗疏嚴厲也猛威盛貌奮振迅貌起初末終也猛起奮末者猛盛於初起而奮振於終末也廣大賁憤也賁賁言中間絲竹匏土革木之音皆怒也其怒心感者其聲粗以厲故此等音作則可知其民之剛毅

庶且勁正莊誠之音作而民肅敬

庶有稜隅也勁堅強也其心敬感者其聲直以庶故此等

音作則可知其民之肅敬

寬裕肉好順成和動之音作而民慈愛肉而收反好去声

考工記註云好聲凡也肉倍好曰璧好倍肉曰瑗玉好均

曰環如此則肉乃璧之內地也此言肉好則以璧喻樂音

之圓聲通滑耳止熾心感者其聲和以柔故此等音作則

知其民之慈愛

流辟邪散狄成滌濫之音作而民淫亂辟音僻狄他歷反

狄與述言其一終甚長滌沃之意也滌先也濫侵借也言

西峯重脩琴譜 一卷

其音之泛濫侵借如以水洗物而浸清侵濫無分際也此

是其喜心感者而其聲然也故聞此音之作則其民之淫

亂可知之矣

是故先王本之情性稽之度數制之禮義合生氣之和道五常

之行使之陽而不散陰而不窒剛氣不怒柔氣不懾四暢交於

中而發於外皆安其位而不相奪也然後立之學等廣其節奏

省其文采以繩德厚律小大之稱比終始之序以象事行使其

親疏貴賤長幼男女之理皆形見於樂故曰樂觀其深矣行去

息反既生声刀也

此承上文聲音之應感而言本之情性即民有血氣心知

之性喜怒哀樂之情也度數十二律上下生損益之數也

禮記賈賤階殺清濁高下各有其義也生氣之和道化發

音之妙也五常之行仁家禮習信之德也言聖人之作樂

本於人心七情所感之音而稽考於五聲十二律之度數

而制之以清濁高下尊卑降殺之節而各得其宜然後用

之以合天地生氣之和而使其陽之動而不至於散陰之

靜而不至於密道人心五常之行而使剛者之氣而不至

於怒柔者之氣而不至於攝天地之陰陽人心剛柔四時

各得其宜而和暢焉則和暢於中而發形於外於是宮君

商臣角民徵事羽物皆得安其位而不相奪倫也此言聖

西峯重脩琴譜 二卷

人始因人情而作樂有度數禮而和天地之氣平天

下之情及天地人情感而太和焉則樂無怙惡之音是然

後推樂之教以化民成俗也立之學若樂師學國學之政

大胥掌學士之版是也立之等若十三舞勺成童舞象之

類是廣其節奏增其益者之所習也省其文采省察其音

曲之辭使其五聲之和相應若五色之雜以成文采也

厚如書惟民生厚之厚以絕德厚謂檢約其固有之善而

使之成德也律以法度整齊之也此以次序聯合之也宮

音至大羽音至小律之使各得其稱始於黃鍾之初九終

於仲呂之上六比之使各得其序以此法象而寓其事之

所行如宮為君宮亂則荒之類故曰以象事行也人倫之理其得失皆可於樂而見之是樂之所規其義深與夫此古有是言記者引以為說

上故則草木不長水煩則魚鱉不大氣衰則生物不遂世亂則禮惡而樂淫是故其聲哀而不莊樂而不安慢易以犯節流酒以忘本廣則容姦狹則思欲感條暢之氣滅平和之德是以君子賤之也

上故地力竭也故艸木不長水煩謂澤梁之入無時水類擾而魚鱉不長自如故不大也物類之生也必資陰陽之氣七衰耗故生物不得成遂也此三句皆以喻世道衰亂

西峯重修琴譜卷一

十八

上下無常故禮慝男女無節故樂淫也樂淫故哀而不莊樂而不安若關雎則樂而不淫哀而不傷禮慝故慢易以犯節流酒以忘本若正禮則莊敬而有節知反而報本也廣猶大也狹猶小也言淫樂慝禮大則使人容為姦寬小則使人思為貪欲感傷天地條暢之氣滅敗人心和平之德是以君子賤之而不用也感或作威感條暢之氣則與合生氣之和者反矣滅和平之德則與道五常之行異矣凡姦聲感人而逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉正聲感人而順氣應之順氣成象而樂興焉倡和上有應回邪曲隨各歸其分而萬物之理各以類相動也

頭曰倡和有應者姦聲正聲感人是倡也而逆氣順氣應之是和也回謂乖逆邪謂邪僻及曲之與直各歸其善惡之分限善歸善惡歸惡分而萬物之情即亦各以善惡之類自相感動也

應氏曰聲感於微而氣之所應者甚速氣應於微而象之所成者甚著成家則有影而可見見乃謂之象也各歸其分者所謂樂之歸焉耳

是故君子之反情以和其志比類以成其行姦聲亂色不留聰明淫樂慝禮不接心術惰慢邪僻之氣不設於身體使耳目口心知百體皆由順正以行其義行去聲

西峯重修琴譜卷一

十九

反情復其情性之正也情不失其正則志無不和比類分次善惡之類也不入於惡類則行無不成曰不留不接不姦如論語四勿之謂皆反比類之事如此則百體從令而義之與比美此一節乃學者修身之要法

然後發以聲音而文以琴瑟動以下威飾以羽旄從以蕭管奮至之先動四氣之和以著萬物之理是故清明象天廣大象地終始象四時週還象風雨五色成文而不亂八風從律而不姦百度詩數而有常小大相成終始相生倡和清濁迭相為經故樂行而倫清耳目聰明血氣和平移風易俗天下皆寧

太章之章成池之備韶之繼皆聖人極至之德發於樂者

其輝光猶若可見也書言光被四遠光天下皆所請至德之光也四氣之和四時之和氣也小大終始即前作小大之稱終始之序也迭相為經即前篇選相為宮之說也

疏曰八風八方之風也律十二月也距冬至四十五日條風至條者生也四十五日明庶風至明庶者迎也四十五日清明風至清明者芒也四十五日景風至景者大也言陽氣長養也四十五日涼風至涼寒也陰氣行也四十五日閭闔風至閭闔者咸收藏也四十五日不周風至不周者不交也言陰氣未合化也四十五日廣莫風廣莫者大莫也開陽氣也

雨峯重脩琴譜卷一

三十一

方氏曰清明者樂之聲故象天廣大者故象地樂之體終始者樂之序故象四時周還者樂之節故象風雨故曰樂者樂也君子樂得其道小人樂得其欲以道制欲則樂而不亂以欲忘道則惑而不樂

君子之樂道猶小人之樂欲君子以道制欲故坦蕩小人徇欲忘道故長戚戚

是故君子反情以和其志廣樂以成其教樂行而民鄉方可以觀德矣 卿大 戶

承上文而言所以君子復情和志以脩其身廣以觀君子之德矣

德者性之端也樂者德之華也金石絲竹樂之器也詩言其心也歌咏其聲也舞蹈其容也三者本於心然後樂器從之是故情深而文明氣盛而化神和順積中而英華發外惟樂不可以為偽

石梁王氏曰註以志聲容三者為本非也德有心為本性又德之本然後詩歌舞三者出焉

劉氏曰性之端和順積中者也德之華英華發於外者也三者謂志也聲也容也志則端之初發者聲容則華之既見者志動而形於詩詩成而咏歌其聲咏歌之不足則不知手舞足蹈而動其容焉三者皆本於心之感物而動然

西峯重脩琴譜卷一

三十二

後被之八音之器以及干戚羽旄也情之感於中者深則文之著於外者明於天地之氣盛於內則化之及物者神妙不測也故曰和順積中而英華盛也外也由是觀之則樂可以矯偽為之乎

樂者心之動也聲者樂之象也文采節奏聲之飾也君子幼其本樂其象然後治其飾是故先鼓以鼙識三步以見方再始以箏往復亂以飾歸奮疾而不拔柷出而不隱獨樂其志不厭其道備舉其道不私其欲是故情見而義之樂終而德尊君子以好善小人以聽過故曰生民之樂上為大焉

動其本心之動也心動而有聲上出而有文采節奏樂

節矣樂之道雖曰幽微難知而不隱於人也是故君子以之為已則和而平故獨樂其志不厭其道、學而不倦以之為人則愛而公故備舉其道不私其欲、誨人不倦也情見於樂之物而見其養之立也成於樂之終而知其德之尊君子聽之而好善感發其良心也小人聽之而知過蕩其斜穢也故曰生民之道樂為大焉

魏文侯問於子夏曰吾端冕而聽古樂則唯恐卧聽鄭衛之音則不知倦敢問古樂之彼如何也新樂之彼如何也子夏對曰今夫古樂進旅退旅和正以廣弦匏笙簧會守附鼓始奏以文復亂以武治亂以相訊疾以雅君子於是語於是道古脩身及家平均天下此古樂也

今夫新樂進俯退俯嘉聲以濫濁而不止及優侏儻優維子女不知父子樂終不可以語不可以道古此新樂之發也

今君之問者樂也所好者音也夫樂者與音相近而不同文侯曰敢問何如子夏對曰夫古者天地順而四時當民有德五穀昌疾疫不作而無妖祥其之謂大當然後聖人作為父子君臣以為紀綱紀綱既正天下大定天下大定然後正六律和五聲絃歌詩頌此之謂德音德音之謂詩云莫其德音德音克明克明克類克長克君克王此大邦克順克俾俾于文王其德靡悔既受帝祉施于孫子此之

謂也

今君之所好者其溺音乎文侯曰敢問溺音何從出也子夏對曰鄭音好淫濫志末音燕女溺志衛音趨數煩志齊音放辟志此四者皆溺於色而害於德是以祭祀弗用也

溺音淫溺之音也濫者泛濫之義謂泛及非己之色也燕者晏安之意謂沈於娛樂而不反也趨數迫促而疾速也放辟僭肆而偏邪也四者皆以志言淫溺較深煩騷較淺然皆以害德故不可用之宗廟焉

詩云肅雝和鳴先祖是聽夫肅肅敬也雝和也夫敬以何和何事不行

詩周有頌鼓之篇因上文言溺音害德祭祀弗用故引之德音之正溺音之邪皆易以感人故人君不可不謹所好惡也詩大雅板之篇誘詩作嘯

絲聲哀哀以立庶庶以立志君子聽琴瑟之聲則思志義之臣人人之處心雖當放逸之時而忽聞哀怨之聲亦必為之惻然而收斂是哀能立庶也絲聲凄切有庶劇割之義人有庶則則志不誘於欲士無故不去琴有以也夫

君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則直子諒之心油然而生矣易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則天天則神天不言則而信神則不言怒而威致樂以治心也

致謂研窮其理也樂由中出故以治心言之子涼從來子
說讀為慈良樂之感化人心至於天而且仲可以識窮本
知變之妙矣

夫樂者樂也人情之所不能免也樂必發於聲音形於動靜人
之道也聲音動靜性術之變盡於此矣故人不耐無樂也
無形形而不為道不耐無亂先王恥其亂故制雅頌之聲以道
之使其聲足樂而不流使其文足論而不息使其曲直繁瘠應
內節奏足以感動人之善心而已矣不然於心邪氣淫接焉是
先王立樂之方也

方氏曰聲足樂者其道文足論者論其理也道所以制用
西華重修卷一

而不至於息曲者聲之柔若絲是也直者聲之剛若金是
也繁者聲之雜若笙是也瘳者聲之純若磬聲是也庶者
聲之清者若羽是也肉者聲之濁若宮是也抑者聲之制
也若徵是也奏者聲之作若合是也

劉氏曰人情有所樂而發於外咏歌咏歌之不足而不知
手舞足蹈則情性之變盡於此矣故人情不能無樂也於
中者不能不形於外而為歌舞形於歌舞而不為文辭以
道之於禮義則必流於荒亂矣先王恥其然故制為雅頌
之聲詩以道也使其聲音足以為娛樂而不至於流於
使其文足以為講明而不至於息息使其樂律之清濁

高下或宛轉而曲或徑出而直或豐而繁或殺而瘳或
隅而虛或圓滑而肉或止而節或作而奏皆足以成發人
之善心而不使放肆之心邪僻之氣得接於吾身焉是乃
先王立樂之方法也

是故樂在宗廟之中君臣上下同聽之則莫不和敬在族長鄉
里之中長幼同聽之則莫不和順在閭門之內父子兄弟同聽
之則莫不和親故樂者審一以定和比物以節飾節奏也合以
成文所以合和父子君臣附親萬民也先王立樂之方也
已

應氏曰一者心也心一而所應者不一守一以凝定其和

西華重修卷一

卅五

雜比以顯飾其節及其成文可以合和至親至嚴之倫附
親其至疎至衆者蓋樂發於吾心而感於人心無二理也
劉氏曰作樂之道先審人聲之所形成風或雅或頌或喜
或怒或敬或愛各從一體以定其謂度之和然後比之樂
器之物以飾其節奏此一條言樂和以禮也

子穎見師乙而問焉曰賜聞聲歌各有宜也如賜者其何歌也
師乙曰乙賤工也何足以問所宜請誦其所聞而吾子自詭焉
寬而靜柔而正者宜歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭
儉而好禮者宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜歌風肆且而慈
惠者宜歌商溫良而能斷者宜歌齊大歌者直己而陳德也動

已而天地應焉四時和焉星辰理焉萬物育焉

子輯孔子弟子端木賜也樂師名也各有直言取詩之興
趣以理其情性使冬於宜也有此德而宜此歌是直言
身而敷陳其德故曰直已而陳德動已性天之流行也動
天地感鬼神莫近於詩故有四皆之應

方氏曰肆寬大而舒緩也商音剛決故性之柔設首直歌
之而變其柔為剛斷齊音柔緩故性剛決者宜歌之而終
至於柔遜蓋各濟其所偏而融會之於平和之地也

故商音者五帝之遺音者也商人識之故謂之齊聲也齊人識
之故謂之商音者也臨事而屢斷明乎齊之音者見利而讓也
西華重脩琴譜一卷
冊六

臨事而屢斷勇也見利而義也有勇者有義者非歌孰能保也

言安於勇安於義而不移也

疏曰宋是商後此商人謂宋人也

故歌者上如杭下如隊曲如折止如橐木倨中矩句中鉤繁
操手端如貫珠故歌之為言也長言之也說之故言言之不足
故長言長言之不足故嗟嘆之嗟嘆之不足故不知手之舞之
足之蹈之也子貢問樂

上如杭下如隊言歌聲之高者如杭舉其下者如墜墜也
橐木枯木也倨微曲也句甚曲也端正也長言之所謂歌

求言也

朱子曰看樂記大段形容符之當時許多名物度數都沒
了只有許多樂之意思足好只是沒曉於處又曰今禮樂
之書皆亡學者但言其義至於器數則不復曉蓋失其
本矣

重脩琴譜一卷終

重修正文對音捷要直律行琴譜大全卷之二

關延平末安縣晉川西峯山人楊表正撰

學記篇論 立教集論 樂下安律論

琴有七要論 琴有九德論 琴有兩忌論

琴有所宜論 五七操論 絲木合論

操琴材良論 琴中不合文論 鼓琴訣則論

琴制起法論 琴面諸稱 琴背諸稱

琴彈法指要論 辨琴聲音輕重論 素琴論

霹靂琴論 百衲琴論 一絃琴論

七絃論 指法捷要 指下五功

西峯直律行琴譜卷之二

指下十善 指有五絃 琴九不祥

琴有五病 琴有十疵 琴有五謬

琴有五不彈 琴有十四宜彈 琴有十四不宜彈

彈琴啓蒙 琴頌知統說 彈琴指法

彈琴左右手諱號 十二徽律論 左手指法便要

右手指法便要 上琴法勢 琴學起法論

說上琴要法 說定絃要法 調絃入弄

泛音調弄 五徽調弄

學記篇論

發慮慮求善良足以護聞不足以動衆

發慮慮謂致其思慮以求合乎法則也求善良親賢也此

二者可以小致皆不能感動衆人

就賢體遠足以動衆未足以化民

就賢體遠下官德之士也如王就見孟子之就體如中席禮

群臣之體謂設以身處其地而察其心也遠疎遠之臣也

此二者可以感動衆人未能化民也

君子如欲化民成俗其必由學乎

化民成俗必如唐虞之變時雍乃為至耳然則今學何以

哉此學乃大學之道明德民之事

玉不琢不成器人不學不知道是故古之王者建國君民教學

兩峯重脩琴譜卷之二

為先兌命曰念終始典于學其此之謂乎

建國君民謂建立邦國以君長其民也教學為先以立教

立學為先務也兌命商書典常也

雖有嘉肴弗食不知其旨也雖有至道弗學不知其善也故

學然後知不足教然後知困知不足然後能自反也知困然

後能自強也故曰教學相長也兌命曰學學半其此之謂乎

學然後知不足謂師資於人方知已所不至也教然後知

困謂無以應人之求則自知困辱也自反知反求而已自

強則有勉勉倍進之意教學相長謂我之教人與資人皆

相為長益也引說命斡學半者

劉氏曰教人之功居吾身學問之半蓋始之脩身所以立其體是以半終之教人所以改其用又是一半所以終始典于學成已物合內外之道然後為學門之全功

夫然安其學而親其師樂其友而信其道是以雖離師輔而不反也先曰敬務時敏厥脩乃求其此之謂乎孫去

承上文而言藏脩遊息無不在於學是以安親樂信雖離師友不畔於道也時敏無時而不敏也厥脩乃求其進脩之益如水之源也而來也

今之教呻其佔畢多其訊言及于數進而不顧其安使人不由其誠教人不盡其材其施之也悖其求之也佛夫然故隱其學而疾其師苦其難而不其益也雖終其業其去之必速教之不刑其此之由乎規佛音非

呻吟諷之聲也佔視也畢簡也訊問也言今之教人者但吟諷其所佔視之簡牘不能通其經奧乃多發問辭以訊問學者而所言又不止一端故云言及于數也不顧其安不恤學者之安否也不由其誠不肯實用其力也不盡其材不能盡其材之所長也夫多其訊而言及于數時與時教必有正其業者異矣使人不由其誠教人不盡其材則與退息必有居學者異矣惟其如此是以師之所施者常至于悖逆學者之所每見排疾也隱其學不以所學

表見也終上業而又速去之以其用工間斷鹵莽未熟不安不樂故也刑成也

朱子曰橫渠作簡與人言其子曰誦習不然且教他熟誦以盡其誠與材他解此兩句只作一意解言人之材足以有為但以不由於誠功不盡其材

大學注禁於未發之謂豫當其可之謂時不稼節而施之謂孫相觀而善之謂摩此四者教之所由興也後首

豫者先事之謂時者不先不後之期陵喻犯也節如節候之節禮有節樂有樂節人有長幼之節皆言分限所在不陵節而施謂不教幼者以長者之業也相觀而善如稱甲

之善則乙之者觀而效之乙有善可稱甲亦如之孫以順言摩以相厲而進為言也

發然後禁則扞格而不孫則壞亂而不脩獨學而無友則孤陋而寡聞燕朋逆其師燕辟廢其學此六者教之所由廢也

扞拒也格讀如煉烙之各謂如地之凍堅強難入也不勝不能承當其教也一讀為去聲謂教不能勝其為難之心亦通雜施謂躐等陵節也燕私之朋必不責善或相與以

慢其師燕遊邪僻必感外誘得廢其業乎此燕朋之害皆由於發然後禁以下四者之德皆與上文四者相與

也

鄭氏曰燕猶褻也襲其朋友襲師之譬喻

君子既知教人之所由興又知教之所由廢然後可以為人師也故君子之喻也道而弗牽強而弗抑開而弗達道而弗牽則和強而弗抑則易開而弗達則思和易以思可謂善喻矣

示之以入道之所由而不牽率其必進作興其志氣之所而不沮抑之使退開其從入之端而不竟其所通之地如此則不扞格而和不動苦而易不雜施以亂其心有相觀以輔其志而思則得之矣

學者有四失教者必知之人之學也或失則多或失則寡或失則易或失則止此四者心之莫同也知其心然後能救其失也
西峯重脩琴譜卷二 五
教也者長善而救其失者也 易音異

方氏曰或失則多者知之所以過或失則寡者愚之所以不及或失則易賢者之所以過或失則止不肖者之所以不及或失則易賢者之所以過或入則止不肖者之所以不
多聞見而適乎邪道多之失也寡聞見而無約無卓寡之失也子路好勇過我無所取材易之失也冉求之今女畫正之失也約我以禮所以救其失之多博我以文所以救其失之寡無人則退所以救其失之易退則進之所以救其失之止也

善教者使人得其志善教者使人繼其志其言也約而達微而

狀罕譬而喻可謂繼志矣

約而達辭簡而意明也微而臧言而不峻而善則則也罕譬而喻比方之辭少而感勸之意深也繼志謂能使學者之志與師無間也

君子知至學之難易而知其美惡然能博喻能博喻然後能為師也者所以學為君也是故擇師不可不慎也記曰三王四代唯其此之謂乎

至學至於學也鈍者至之道不美者叛道知乎此然後能博喻謂循循善誘不拘一途也周官太宰長以貴得民師以賢得民長者一官之長君則一國之君也言為君之道
西峯重脩琴譜卷二 六
皆自務學充之三王四代之所以治以能作之君作之師爾周子曰師道立則善人多善人多則朝廷正而天下治矣

凡學之道嚴師為難師嚴然後道尊道尊然後民知敬學是故君之所不臣於其臣者二當其為尸則弗臣也當其為師則弗臣也大學之禮雖詔於天子無北面所以尊師也

嚴師如孝經嚴父之義謂尊禮嚴重之也無北面不處之以臣位也

善學者師逸而功倍又從而庸之不善學者師勤而功半又從而怨之善問者如攻堅木先施其易者後其節且及其久也相

說以解不善問者反此善待問者如撞鐘叩之以小者則小鳴叩之大者則大鳴待其從容然後盡其聲不善答問者反此此皆進學之道也

庸功也感師之有功於己也相說以解舊說讀為悅今從朱子說讀如字

疏曰從讀為春者春謂學也以為聲之形容言鐘之為體必待其學每春一而為一容然後盡其聲善答者亦待其一問然後一答乃盡說義理也愚謂從容言優游不迫之意不急疾擊之則鐘聲之大小長短得以自盡故以為善答之喻

西峯重修琴譜卷二

記問之學不足以為人師必也其聽語乎力不能問然後語之語之而不知雖舍之可也

記問謂誦古書待以學者之問也以此為學無得於心而所知有限故不足以為人師聽語聽學者所問之語也不能問則告之不知而舍之以其終不可入德也不以三隅反則復亦此意

良治之子必學為裘良弓之子必學為箕始駕馬者反之車在馬前君子之察於此三者可以有志於學矣

應氏曰治鑛雖精而裘軟易紐弓難調而箕曲易製車重難駕而馬反則易馴皆自易而至於難自粗而至於精習

之有漸而不可驟進學之以類而不可泛求是之謂有志矣

古之學者比物醜類鼓無當於五聲五聲弗得不和水無當於五色五色不章學無當於五官五官弗得不治師無當於五服五服弗得不親比音妣當去聲

陳氏曰類者物之所同醜之為言象也理有所不顯則比物以明之物有所不一則醜類以盡之發欲因理以明道而善乎學矣總而論之鼓非比乎五聲而五聲待之而和水非乎五色而五色待之而章學非乎五官而待之而治師非乎五服而五服待之而親是五聲五色五官五服雖不同而同於有之以為利鼓也水也學也師也雖不一而一於無之以為用然則古之學者比物醜類而精微之意有寓於是非窮理之至者熟能興比

西峯重修琴譜卷二

君子曰大德不官大道不器大信不約大時不齊察此四者可以志於本矣

大德大道大信皆指聖人言大時天時也不官不拘一職之任不器無施而不可也不約不在期約之末也

立教集論

竊謂前賢立教人有云而君子之教人或引之或拒之其所以所虧者成之而已孟子之不授曹交未嘗知道固在哉而不

人也詩書禮樂之藝百工人之知識未嘗不全其家者猶存也呼而覺之斯不蒙笑人之學必誠其心欲為然後有所得其不欲不可以強人也是不然任其自為聽其不為又其則中人以下自棄自恭者衆矣聖人所以貴於立教也賢人君子未得其位無所發施其素蘊則推其道諸人講明聖人之學開道後進使其教益明其傳益廣故身雖隱而道光跡雖處而教行出處雖異推己及人之心則一也故聖門教學循循有序先求頓悟之理但要持守省察漸久漸熟自然貫通學如不及德恐失此君子所以孜孜焉愛日不倦而競尺寸之陰也故夫子嘗謂先難後獲所以為仁又先事後得為崇德蓋於此小差則心失其

西峯齋脩琴譜 卷二

九

正雖鑽高堅仰之志而反為謀利計功之私矣仁何自而得德何自崇哉所謂人生不學學而求師其可乎哉師道立則天下之不善者皆可化而善天下之不中者可以化而為中故孟子曰君子所以教人者五有如時雨之化者有成德者有達財者問者有私淑者五者君子所教人又曰可欲之善有諸己之謂信克實之謂美克實而有光輝之謂大而化之之謂聖聖而不可知之謂神也而百工六藝業擅專門莫不由心傳秘授而入妙者鮮矣凡諸道術當顯諸仁而行諸義教行日新德崇日益書曰享多儀儀不及物先名後實雖百世猶日生也今時師術已習未成已識未明鄉原德賊嚶嚶斯言正如惡秀亂苗惡

佞亂義惡口亂信惡聲亂行惡紫亂朱也惡鄉原而亂其德也徒為斯學其何以語哉又等卑猥口誠心異義滅禮懼苟求餌者不顧恥廉藪玷師流雖掩耳偷生污名遺於後世也勉諸後生習傳諸業慎擇至德以道廣德以聞當潔實誠秘傳正宗精求實學始終博問精粗隆溢而使不負師傳師訓之分而雖不到聖賢地步亦可以為向上學之好人歟

樂不妄傳論

昔時洞虛皇甫先生世以琴道鳴弟子甚衆而喪門維然先生曰世之琴學必欲其所忌而又知其所宜豈可泛然而輕聖人之器乎先有僧名道覺者學琴於白鶴子之門鶴子惡而不授

西峯齋脩琴譜 卷二

十

其僧不悅鶴子噫曰怪哉釋氏之學出於西狄夷狄之教耳琴乃中國聖人之道非爾所宜也且琴遇孝子或居喪則不收彈况僧者夷狄之喪門也則理有所忌爾速往勿污戒也僧曰當唐之世喪門亦有善琴至於懷義之徒皆以琴道鳴於當時何也鶴子曰自是自不知其所忌又不識其所耻耳向且聖人之器必當正其衣冠尊其瞻視然後而鼓之豈可髡首肉袒左衽而抱聖人之器乎又張橫渠過郢陵泛童子挾琴而隨過一僧以手捫其琴曰琴不倖矣遂棄之於流水聖人之器喪門乃夷狄之學悖聖人之道反天地之常滅性毀形之徒曷足以事之故程子所謂無父無君惡乎善乎朱文公曰只是廢三綱五

常一事已是極大罪名了其他更不消說石守信論說成君
臣之道絕父子之親棄道德悖禮樂列五常殺四民毀中國衣
冠絕祖宗之祭祀斃左衽誠天地間大罪人耳豈可使抱聖人
之器哉及不怪乎故琴不彈有曰德門一也優伶二也俗夫三
也薄德匪仁四也且如古之所謂伶官者琴因黃帝命伶倫製
律以祀上帝故古以太常為伶官非倡優也嗚呼琴之為道大
矣為物貴矣凡為人師者必擇慈祥溫裕天姿挺秀文雅卓然
者方可以雅稱聖人之器而授之不然雖購千金之資不可一
顧也

琴有七要論

西華重倫琴譜卷一

十一

琴者太古樂也正聲之所自出故學者皆欲風韻不凡而有以
稱之琴有九德奇古透潤靜勻圓清芳下指沉靜而不暴躁惟
貴輕重得中太重則失清韻之聲大輕則無真全之韻惟隨琴
之強弱施指則取於吟臈俱知味也曲調雅正合真情於恬淡
之中豈求美於俗耳而已凡為俗奏者以其不合古人之意豈
能凝神靜慮傾耳以分恬淡之味哉古人不遇知音不彈寧對
猿鶴風月而奏者蓋緣於此聲無欣對奪諸俯仰擗關迴板
壁左右軒楹切通喧譁風狂雨驟凡按太長板指怯薄甲長指
暴此皆奪正聲之賦且在樓閣板壁間則聲闌然而不的實切
近喧嘩則聲戾或在軒楹則聲散而不聚風燥而聲焦雨潤則

聲滿按長則池沼閑寒聲不發越九而薄則引起板聲而聲亦
闌然瓜長則聲枯指恭則絃迫而聲不真全惟室至靜密天
朗氣清迴實壁俯臨岳凡打以指面而撫聲付甲則聲斯全
真矣聽欲靜慮者欲分古淡之味也貴乎耳日專一而不為一
物所奪也七要者

一曰學琴者欲得風韻清潤而無塵俗氣而與聖人雅樂相
稱者佳

二曰高琴者欲其九德備俱無收斂材九德者奇古透潤
靜勻圓清芳是也

三曰下指沉靜而不暴燥勾踢分明勿得錯亂宮商
西華重倫琴譜卷一

十二

四曰曲調雅正而不挑淫哇之教

五曰不為俗奏以玷古人之高風

六曰般無映奪欲得純正幽雅

七曰聽欲靜慮不遂聲色而和平

琴有九德論

一曰奇謂輕鬆脆滑者乃可稱奇蓋稱者其材鬆輕者始
而求聲透九年之材也脆者只繁古木般清裂久斷於桐
之材也滑者只澤殼潤近水之材也

二曰古謂淳淡中有金石韻蓋緣桐之所產於地而然也
有淳淡聲無金石韻則近乎濁者有金石韻而淳淡聲無

則止乎清者二倫乃謂之古

三曰透謂歲齋綿遠膠膝乾質發越響亮而不咽塞

四曰靜謂無散颯以亂正聲

五曰潤謂聲不燥韻長不絕清遠可愛也

六曰圓謂聲渾然而不破散

七曰清謂發聲猶風中鐸之美

八曰勻謂七絃俱有清圓而無三實四虛之病也

九曰芳謂愈彈而聲愈出而彈久聲之變無也

琴有所忌論有八

一曰武士之家不宜鼓琴武士甲冑之門聖人以為凶器

西峯重脩琴譜卷二

十三

故與琴不宜也常言將軍之家無琴聲畫戟門開金鼓鳴

正此之謂也

二曰商賈不可鼓琴琴本聖人脩身養性甘貧知止戒盈

之樂商賈乃利慾慳貪市井之人而聖人之道故不宜也

三曰優伶不敢鼓琴且古之有伶官琴者非倡優妓夫也

即漢唐興神樂之官郊祀天地之樂也今代竊其名者誠

可笑是今所忌對倡優鼓者恐為玷褻聖人又何况使其

抱聖人之琴耶

四曰非中土有鄉談番語者以其字音之不正安能合聖

人正音故不宜也

五曰琴本中國聖人君子養性脩身之樂非蠻貊之邦而

有也

六曰琴本衣冠嚴肅體貌端莊仁德相稱為之亦非喪門

髡髮毀形異服而抱鼓者辱聖人之樂大不宜也

七曰百工技藝之人皆謂之俗夫之材而抱鼓聖人之琴

是玷辱聖人之器故忌之也

八曰凡有腋氣者鼓琴冲犯聖人雅物是玷辱聖人之得

故忌之也

鼓琴三俗猶而忌之心中無德口上無髻腹內無憂者非

西峯重脩琴譜卷二

十四

琴有所宜論

伏羲製琴象天地陰陽之數以合神明之德是謂正其音

明其道靜其性和其氣得其人若非五德之流不宜於琴

矣儒士羽士德士隱士黃門士此五者雅聖人之樂故宜

於琴黃門士鼓大雅聖德頌隱士操流水高山之調儒士

撫清和治世之音羽士操御風飛仙之曲德士彈枯淡清

虛之吟如伯夷叔齊柳下惠之流也

大凡騷人逐客遊子怨女皆寄於琴以伸快其意古人嘗

向之學琴必須要有文章能吟詠者易知其妙清貌古樸

不麓俗者有仁德慈和禮義能甘貧守拙志樂冲和言出

必誠行必顧信可也如浮華虛謬嗜利之徒其何能令道
藝哉

五士操論

徵火相 儒士操始夫子養性以致治

角木相 道士操始軒轅運神以樂道

宮黃鍾相 德士操始伏羲制琴以養德

商金相 隱士操始許由樂志以自悟

羽水相 黃士操始東方朔蒙寵以頌

君德

絲木合論

西峯重脩琴譜卷一

十五

聖人因作樂八音皆有聲而琴之聲絃合而發音絃絃而
不能自為而聲出於木蓋絲出於蚕蚕與馬同氣馬火畜
而絲火音矣周人頌馬政集而曰原蚕絲而絃木器物而
琴琴絲絃二物合而火也昔人謂蚕攝絲而商絃絕蚕之
珥絲火獨盛物也商絃之絕火所勝也是以知琴南方之
器而於卦屬離遠取諸物木之為薪火因而發近取諸身
肝膽屬木目因視得而明火數偶也若火因薪之所出火
托物而木離其所生則木雖不待於絲而絲不能捨其木
而成二器配合同而聲齊矣琴以絲鳴絲以木鳴若鬆若
實若鳴若揚若火若宏以有盡之聲藏無盡之意是皆木

之所發琴之材所以不可不慎擇乎五行在天地之間惟
木火與夫神神也者托物而為體應物而隨數絲聲之麗
於木而托所應之理見也舉一器而其妙物之神而士君
子馭之而不廢然後邪心無自入是琴之為器天下之至
神而存焉

擇琴材良論

伏羲氏見鳳集於桐知材良制以為琴法六律六呂之會
取其日之數素神重為絃備身理性及其天真也取聲和
音而曰樂通神明之德也夫樂由陽來虛所生聲音合陰
陽而成文為律為呂也故莊子曰樂出夫虛虛則通實則

西峯重脩琴譜卷一

十六

礙礙而不通樂何由而作惟桐之材其心虛虛而理疏疏
理而則通虛不特其心而在其體舉之則輕擊之則鬆折
之則脆撫之則滑輕鬆脆滑謂之四善四善之備以虛而
已世所謂桐木一也以桑而曲奉謂之胡桐桐似梓而質
白者謂之海桐桐似梧無花而實者謂之青桐有花有實
而有油者謂之油桐桐同類其繁茂一也本同而質異世
所格為桐其材可以雕鏤或其實可厭而取其脂其準其
實其幹其質有相類者而謂之桐皆非桐之正也古所謂
桐惟心虛者理疎是也天下之桑良莫如桐堅剛莫如梓
以桐之虛合梓之實剛柔相配天地之道陰陽之義也且

琴不必桐梓惟木液既竭濁性既盡去者皆可選用也

絃中不合文音論

夫琴之七絃每絃各司一聲每徽各司一月律呂五音繁而不雜如水中之月同而不和似風中之松合而有散其聲貴乎靜無增容聲此絃中之玄微清妙也今之俗輩苟求淺識不尋經略史文不諳遺譜不看手決遂使縹絃理微無復文句聲音韻調上不知下隨手音雜聲之取用緩急失像多匿添減應便去彈大小乖儀緊慢無度或和上徽則聲應於下合調宮商徵羽錯亂縱橫口目妄動移身遂使失其古風而多鄙吝鎖碎曲調韻弄淫哇豈不自取

西峯重脩琴譜卷十七

十七

痛哉觀其拙微見其假舉體與琴相反情與琴相違知聲而不知音彈琴而不知意此乃鼓琴之膏肓也凡彈琴散虛聲虛歇如風水之澹蕩左手勾按於絃泛聲委美輕清若仙歌之九詠用左手按絃似起舞蜂蝶而探花實按如雷隱隱或若鍾鼓巍巍高似山崖磊石下墜低似落花流水淙淙此乃絃中活潑而自然妙也

鼓琴訣則論

鼓琴之法必資簡靜從容學而時習豈有獨會假於聰明無師實授而能為者縱然強得而為至於微妙之中豈能得應其趣乎必須授受之師訣則手勢動鼓不論甲內相

半取聲溫潤勻和道理自然造作豈於手飛揚乎純甲其聲傷燥乾純肉其聲傷銹鈍論音韻聲合陰陽剛柔相應善學者必得清強為豈能變也彈琴兩手必須相對如雙

鸞合舞兩鳳同翔取聲倫比不欲隔越乃用指規矩之則也鼓琴之時無問有人無人須如畏畏應對長者琴按棹上身坐端然靜定神氣滌心絕慮下指勿虛彈絃勿錯亂鳴目視手耳聽其聲心無別用彈鼓不雜自然鬼神以感聽若則音韻非正聲用指而交錯輕重急慢以參差此乃琴大病也豈能感格神明而降乎凡鼓琴調弄句度節奏停歇不得過多左右手法揮絃不得太高按絃不得太低

西峯重脩琴譜卷十八

十八

精神形貌鼓時不得外張臂膊筋力動使須要調暢勿以令人識覺若然依此用功雖淺學未久可比於涸涸歲久者也

琴制起法論

太古伏羲氏者之王天下也仰觀象於天俯以觀法於地遠取諸物近取諸身始畫八卦扣桐而有聲削之制為琴爾雅曰大琴曰離長七尺二寸並未詳也自堯相傳琴制者八十餘樣雖有殊體大約相似長三尺六寸法象周天三百六十日也上圓而欽象天下方而平法地也十三徽配十二律餘者象潤也五絃象五行宮商角徵羽也外加

151002 丹書卷之三 3 頁下

二絃曰少宮少商亦光所加也首起尾尾按四時也須按南方朱雀為之岳山也身以上以二寸而下而天三地也上廣下卑之象也中翅八寸與八廣小腹廣四寸象春夏秋冬也軫圓象陰陽輪轉而無窮也

琴面諸稱

一曰額 二承露 三絃眼 四岳山 五曰肩 六鳳翅 七曰腰 八冠角 九焦尾 十艱跟

琴背諸稱

一居穴 二護軫 三琴軫 四絃扣 五軫池 六托軫 七龍池 八鳳足 九鳳沼 十托尾

西華重修琴譜卷二

十九

琴彈發指要論

琴彈下指不欲寬暴愈暴則聲不真全而又不欲軟弱軟弱則聲不淨化惟貴者彈緩緊慢發聲從容自然為妙為妙者清勻和合吟猱按卷來往放指而無迹勾踢抽打而力用而不遲滯停止過絃換指不亂而有節所絃聲出而為聲合附和而為音勞托抹挑聲於絃吟猱接奏於水清韻美潤而指與絃悠揚遠透聲於木琴有銳殺散聲不宜增岳高岳高難為手調和焦尾若低不可增能跟增則徽外難取聲所謂前容一指後容一指者此是古今不易之理也

辨琴聲音輕重論

古琴雖名皆有清濁其間有聲重者有聲輕者其材自變玉音石音金音泉音及無溫潤之也故古人各琴或謂之清角或謂之清徵又不獨於五音也今人不知此理不能辨天地至和之聲而世之樂絃者謂之琴謂之音謂尚不能知何暇於及此也雖琴用桐然須多年皆朽枯殆不勝於指而彈其聲愈清又常見琴傳云古塚中取敗杉材製琴其極清麗之音而妙也予議曰杉材雖有清麗之聲其必為妙縱高不及桐梓也杉聲每遇陰天其聲聽而濁其時天聲變而清皆材性柔弱其音不一也桐梓之聲縱遇陰晴其無異變音聲何不貴哉蓋者慎擇其詳斯善矣

西華重修琴譜卷二

二十

素琴論

舊史雜說云陶淵明不知音書素琴以寄意曰但得琴中趣何勞絃上音東坡嘗言淵明亦非忘琴者五音六律不為忘琴苟且託興雖無絃亦樂也豈謂無絃而不知音乎以是知舊說之妄乎淵明自去七絃豈得為不知音當是有琴而絃弊復更張但擇弄以寄意亦素琴本無絃灑洒用葛中之樂如此可謂自得真矣

曆琴論

柳子厚記霹靂琴零陵湘水西雷震火焚枯桐之材而斲

也夫枯桐產於石上每人見彼雲霧晨昏覆蔽而有蛟龍伏隱在石竅之間一日蛟起被雷電暴震火焚燒石上枯桐見者往觀止餘枯桐上截卧於踞傍民人取之而為薪一道人聞知求之以製琴論琴之材莫過桐為良又生石更枯亦美再遇蛟雷火震其良更佳他木是其異也既良且異遂斲而為琴是聲美聞天下始號曰霹靂而名索余贊曰辭識而越之左與右以著其事云言維湘之唯惟石之危龍伏之靈震焚之奇既良且異援合其美超實為貴贊者誰文諱名柳子

琴焦尾論

西峯重脩琴譜卷二

吳人有棠桐者蔡邕過火烈聲知其材良請而製琴欠尾補上而名焦尾

百衲琴論

唐沂公李勉好雅琴取桐之精者雜綴為之謂曰百衲百衲者上下百片也微用銀珣簞箱三面其間絕異通名曰響泉韻磬絃上十餘年聲亦不絕又取漆桐外加制有數百張待有求者與之代前響泉韻磬之名類實之於家而惜焉雜記云韻磬後入在本處樊司徒家後在林崖家又入張彥遠宅今不復見焉

一絃琴論

師絃乃鼓之樂工撫一絃之琴鼓則地祇降默而聽一曰孫登公守和汲郡一人散髮死行吟樂天讀易吞道常魏末居自鹿藪門二仙女彈一絃琴善鳴簫每感動風雷稽康師事之三年不言語太丘西王母少女彈一絃琴時乘白龍週遊四海

七絃論

凡辨琴以身外大絃為一絃為宮次第順來是也一絃屬土為宮在天符經土星分旺四季最大絃用八十一絃聲重而尊故曰而為君

西峯重脩琴譜卷二

二絃屬金為商在天符經曰金星應秋之節次宮絃用七十二絃為决斷而故曰臣

三絃屬木主角在天符經曰木星應春之節絃用六十三絃以為觸地出故而曰民

四絃屬火主徵在天符經曰火星應夏之節絃用五十四絃萬物皆成休故而曰事

五絃屬水主羽在天符經曰水星應冬之節絃用四十五絃聚清物之相故而曰物

六絃文聲主少宮在天符經曰文星於人為文德柔以應剛乃堯帝之所加也

七絃武聲主少商在天符經曰武星於人為武功剛以應

柔亦堯帝之所加也

一指法捷要

一不心不散亂

四指不礙爭

七高低起伏

十左右朝揖

指下五功

一指法合宜

五作用有勢

指下十等

西峯重修琴譜卷二

廿三

二審辨音律

五聲勢輕重

八指用不疊

九絃調和平

三吟猱不露

二擊鼓不雜

取欲中矩

輕重不浮

淡欲合古

揜欲不權

遠欲自然

緩欲莫斷

縱欲自若

力欲自覺

急欲不亂

指有五能

坐欲安

視欲專

意欲閑

神欲鮮

指欲堅

琴九不祥

不撫正聲

五音繁雜

不辨吟猱

泛按失度

指曲不直

不察音律

不調入弄

緩急失序

不接指法

重修正文對音捷要真傳琴譜大全 卷二

琴有五病

布指拙惡

節奏不成

走作猖狂

太淡而拙

其重如懼

用力而難

其急如奔

琴有五謬

頭尾搖動

精神散漫

疾風暴雨不彈

不坐不彈

不衣冠不彈

琴有十四宜彈

遇知音

處高堂

坐石上

遊水湄

值二氣清明

挑摘混淆

取作不

多取如雜

其拘如怯

其拘如怯

其緩如昏

其緩如昏

妄肆瞻視

錯亂中

塵市不彈

對俗子不彈

對俗子不彈

對俗子不彈

對俗子不彈

對俗子不彈

對俗子不彈

對俗子不彈

對俗子不彈

對俗子不彈

對俗子不彈

對俗子不彈

三三九

琴有十四不宜彈

風雷陰雨 日月交觸 在法司中
 在市廛 對夷狄 對俗子
 對商賈 對娼妓 酒醉後
 夜事後 毀形異服 腹脹噪噴
 不與手漱口 鼓動喧嚷

彈琴啟蒙

聲完綽法清從遠

音歇飛吟始用之

西峯重脩琴譜卷之三

完者因活而不公也徒不而上謂
 綽從上而下謂之注無定地謂之
 末注綽自
 然則活
 歌者特盡未盡名碎音隨昌指下而
 曰飛動搖走不離其位曰吟吟飛歌

彈欲斷絃方得妙

按令入木始稱奇

輕重疾徐蒙接應

撞操行迭怪支離

人能會得其用意

旨法雖深可盡知

琴須知統說

琴本禁邪心 雅樂豈世俗 掃室更焚香
 端坐貴嚴肅 身動及搖頭 張口與踞足

襄狎並笑談 作勢悅耳目 俗子匪知音
 伎藝亦非屬 風雨聲不調 醉時則瀆
 乃有市井徒 計利亦相淑 殷勤陳其詞
 學者當貴重

彈琴指法

凡操琴之妙必資手勢以象物磅托抹挑勾踢摘打要先
 知是為初明之八法然後下指而探音矣

彈琴左右手諱號

- 第一大指 擗 諱作大 第三指 擗 諱作人
- 第二指 擗 諱作中 第四指 擗 諱作名
- 第五指 擗 小指為禁也

大指曰大也

四指曰名也

十二徽律論

- 一徽 名太簇正月律其音角
- 二徽 名夾鍾二月律其音角
- 三徽 名姑洗三月律其音宮
- 四徽 名仲呂四月律其音徵
- 五徽 名蕤賓五月律其音徵
- 六徽 名林鍾六月律其音宮

七徽 名位居中以象閏

八徽 名夷則七月律其音商

九徽 名南呂八月律其音宮

十徽 名無射九月律其音宮

十一徽 名應鍾十月律其音羽

十二徽 名黃鍾十一月律其音羽

十三徽 名太呂十二月律其音宮

左手指法便要

吟 六也用大指按徽得聲慢動長搖也

絃 六也用大指按徽得聲去上徽又下也

西峯重脩琴譜下二卷

七

絳 下也用大指得聲急上也

注 七也用諸指在十徽得聲下十三徽也

撞 七也用大指按徽得聲急上下也

走 七也用大指按絃得聲急上下也

飛 七也用大指按絃得聲或上或下也

撥 七也用中指在九徽直下十三徽向外起也

引 七也用名指十三徽得聲按上十徽也

卷 七也用名指按十徽大指放下九徽也

泛 七也用諸指輕浮絃上彈動以應聲也

起 七也用諸指實音止起彈泛音也

泛止 正也彈泛音曲盡也

就 尤也如勾一絃按徽再從按也

換指 角也如名指按四絃徽中指按二名指又按三

帶 卅也如名指按十徽得聲引上起也

插起 巳也如名指按十徽大指插九徽得聲也

對起 巳也如名指按十徽大指挑九徽得聲也

虛卷 唇也如名指大中指按絃不彈承前聲也

來往 俛也如指按徽得聲上下不息也

從頭 筮也如指按絃訖又起前聲也

退吟 唇也如指按絃得聲往下也

西峯重脩琴譜下二卷

八

合 人也如指按絃得聲後絃聲應也

放合 恰也如指按三絃九徽得聲至四絃同聲也

右手指法便要

擘 尸也用大指入絃曰擘也

托 毛也用大指入絃曰托也

抹 木也用食指入絃曰抹也

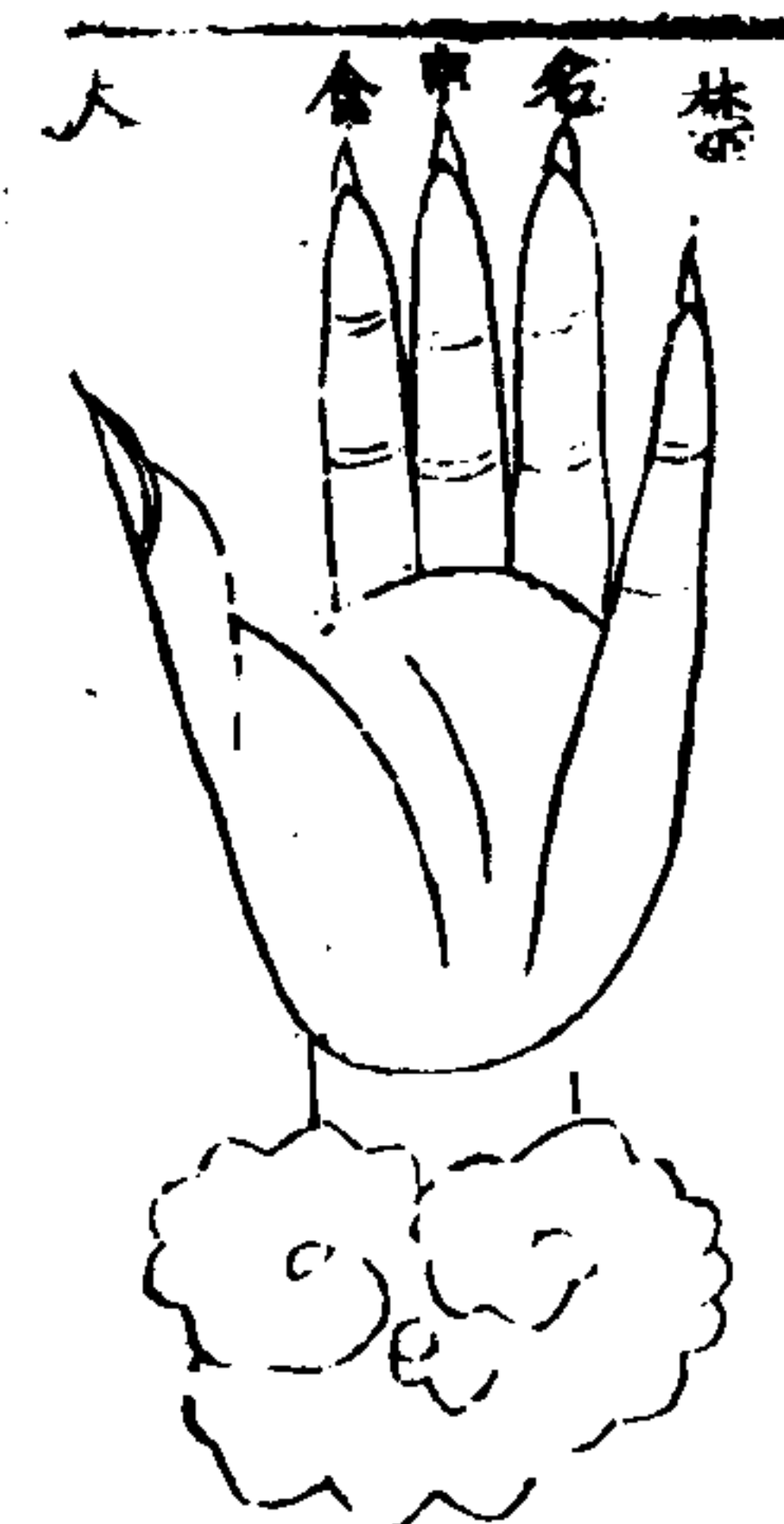
挑 乙也用食指出絃曰挑也

勾 夕也用中指入絃曰勾也

踢 弓也用中指出絃曰踢也

摘 尚也用名指入絃曰摘也

打	丁也用名指出絃曰打也
應	戶也用食指連挑兩絃也
撮	阜也用食中二指齊挑絃同一聲也
輪	合也用名中食指挑踢也
散	升也用諸指彈絃左不按也
哀	六也用名指七至一急也
拂	弗也用食指抹一至七急也
小鎖	出也用食指急抹挑也
長鎖	辰也用食指抹挑七九聲急也
背鎖	背也用中食指勾踢抹挑連四聲也
西峯重脩琴譜卷一	
短鎖	叁也用食指抹挑次第三五聲也
換鎖	魚也用名指打摘中指勾踢次第三聲也
打圓	臣也用中指勾食指挑急連彈三四聲也
少息	省也用指彈按稍慢音定再彈也
全扶	介也用指雙抹雙挑中食指齊彈也二絃如一聲
半扶	尖也用食中指勾二絃也如一聲
雙彈	器也用中食二指齊抹勾齊踢挑也
撥刺	祭也用中食二指齊出齊入也
索鈴	索也用大按七絃一踏音不絕也
到輪	否也中食名指抹勾打三聲曰到輪也



二曰絃名

一曰大人者言為指之最大者

二曰食食者言其可以就食也

三曰中中者言其居四指之中也

四曰名名者取孟子所謂先名也

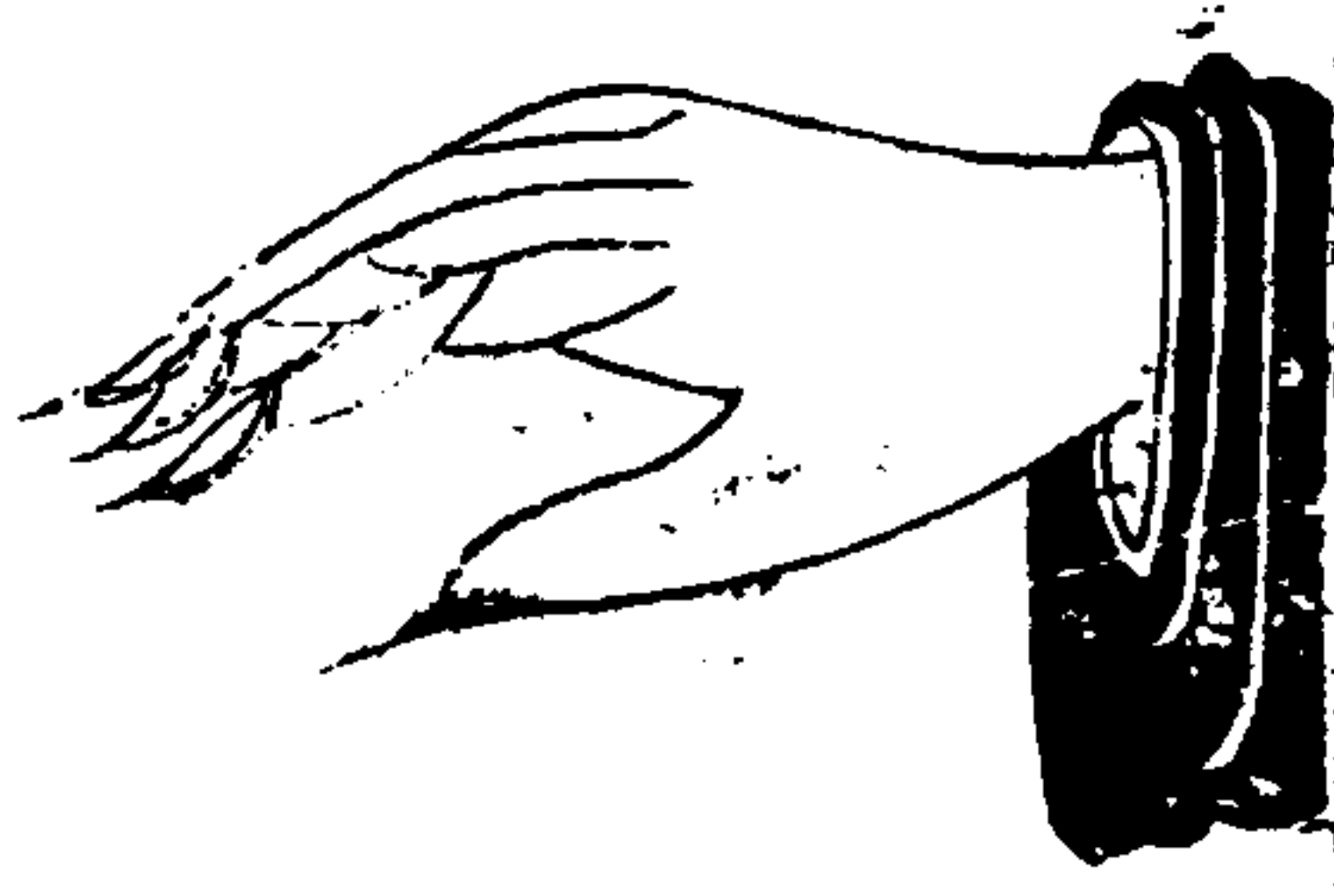
五曰禁禁者言其無所動而

不動也

學者先要認指之名

方好記下絃彈法

正面上絃子勢



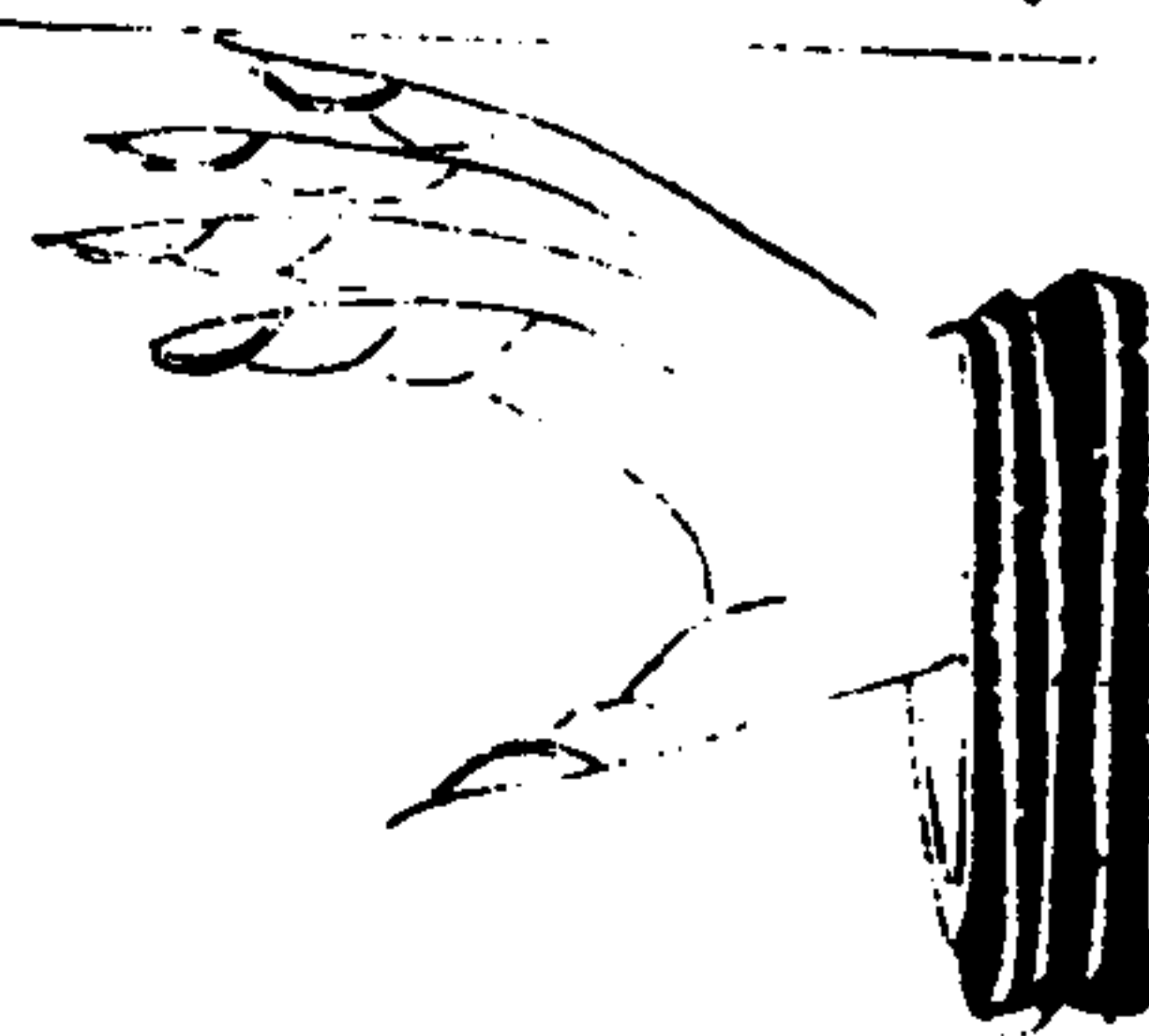
小指纏絃用力緊北

調絃手法



假使大指按四絃大微在

勢舞鶴驚風



涼風候至鴻雁來賓

勢蘆雁賓



衝蘆南鄉將以依仁

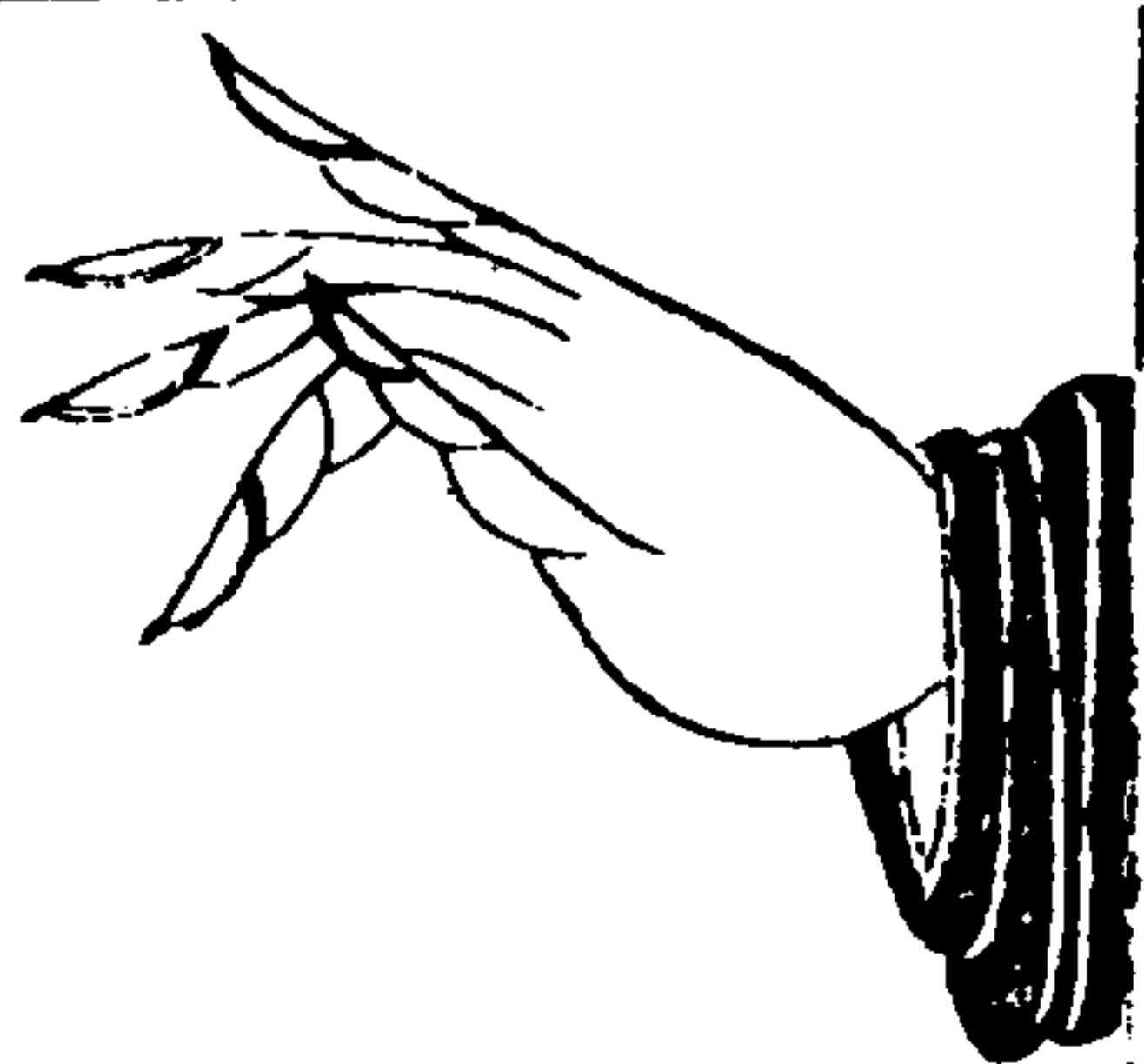
勢陰在鳴鶴



鶴鳴九皋聲聞下野

清清落落自洽韶琳

勢舞鳴鷄鷓



欲和合於落韻

審步趨之疾隨

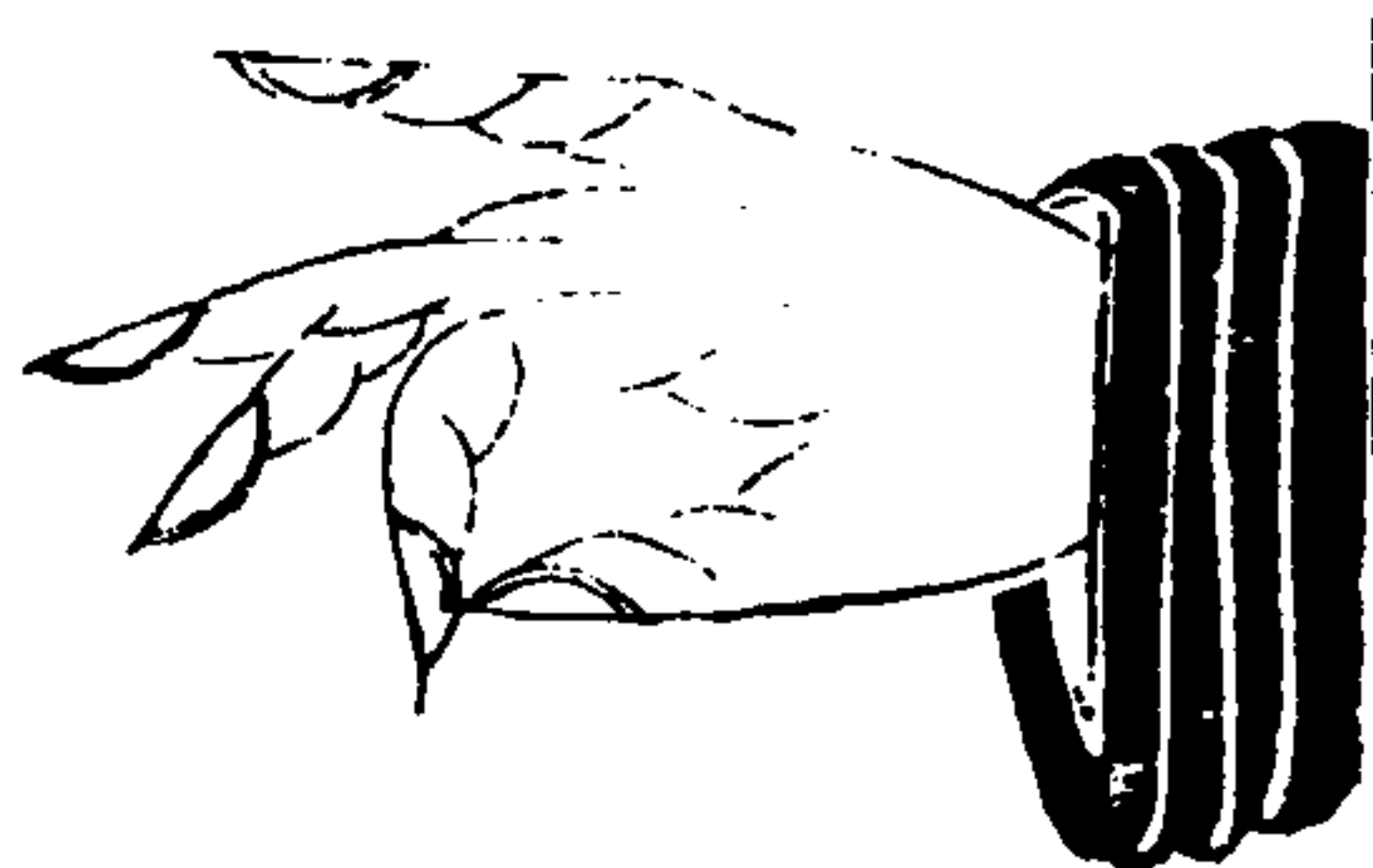
勢群顧鷺鷗



與落霞以齊飛

復徘徊而後顧

勢蟬捕螂螳



謂齊撮而復友

取其狀之相若

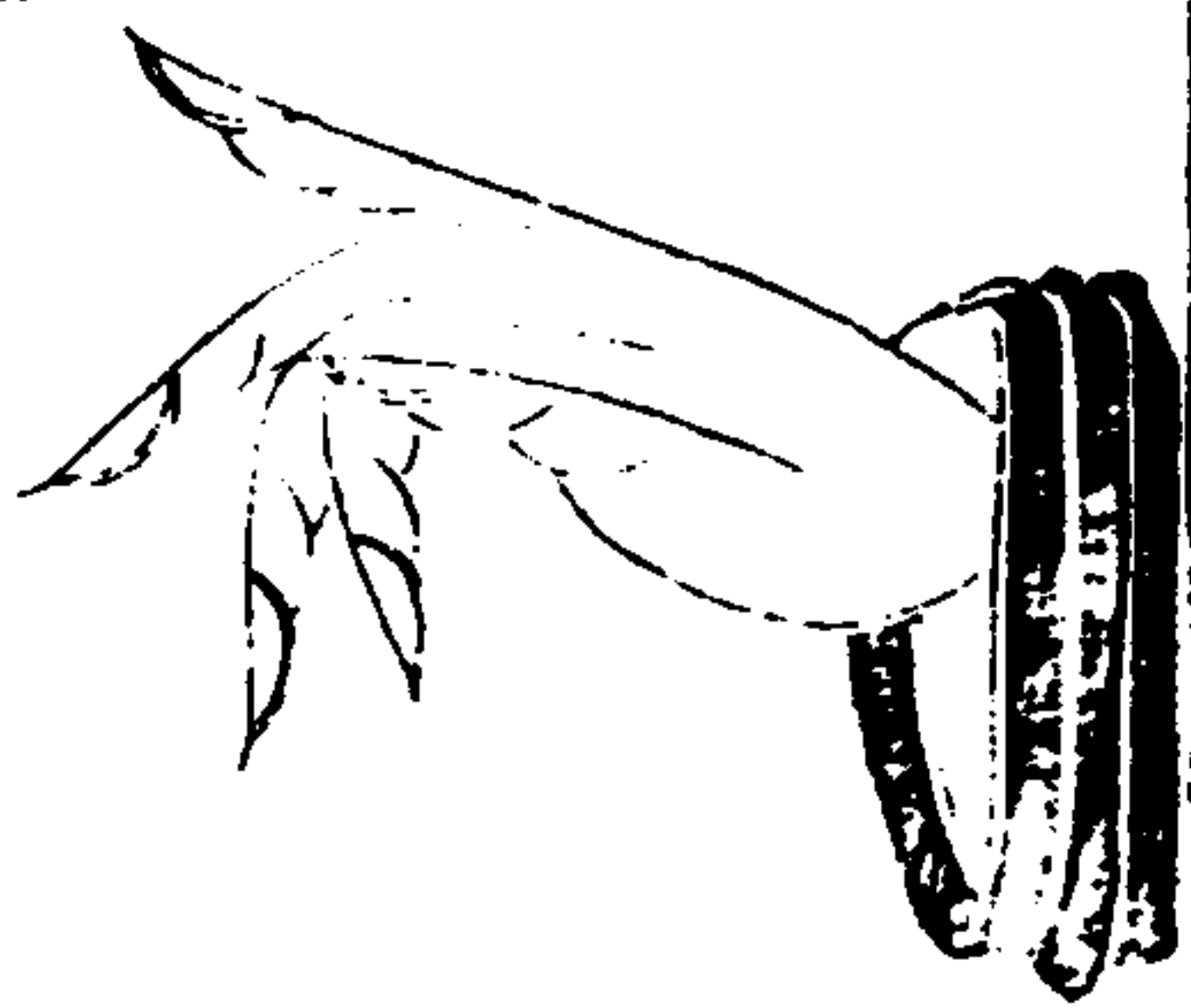
勢雲拏龍飛



頭漁峰嶽勢化

攀拏雷若雲從

勢索部行蟬

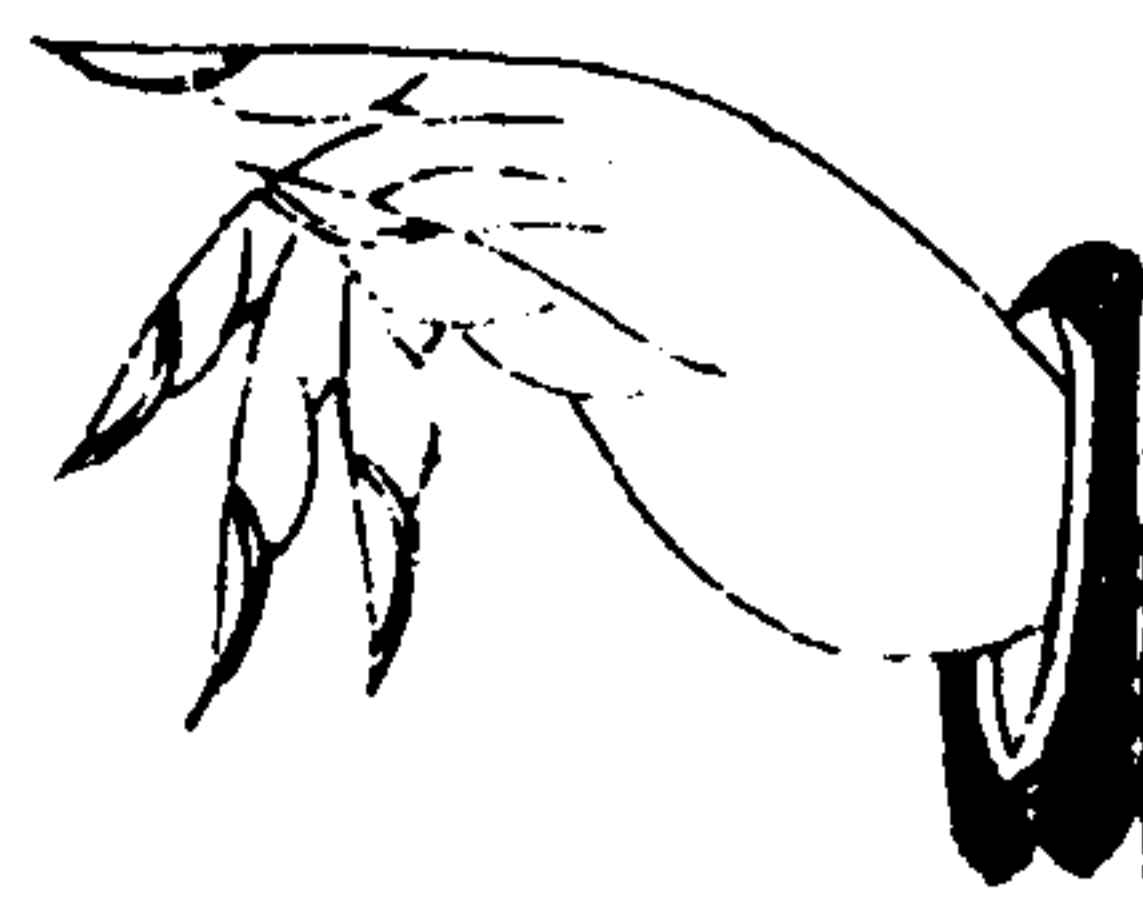


觀其連翩之勢

以天喻歷之條

勢鈴鳴索

推取象以揮絃



自攸揚而遠聞

西峯重脩琴譜卷上卷

謂拂指之如雲

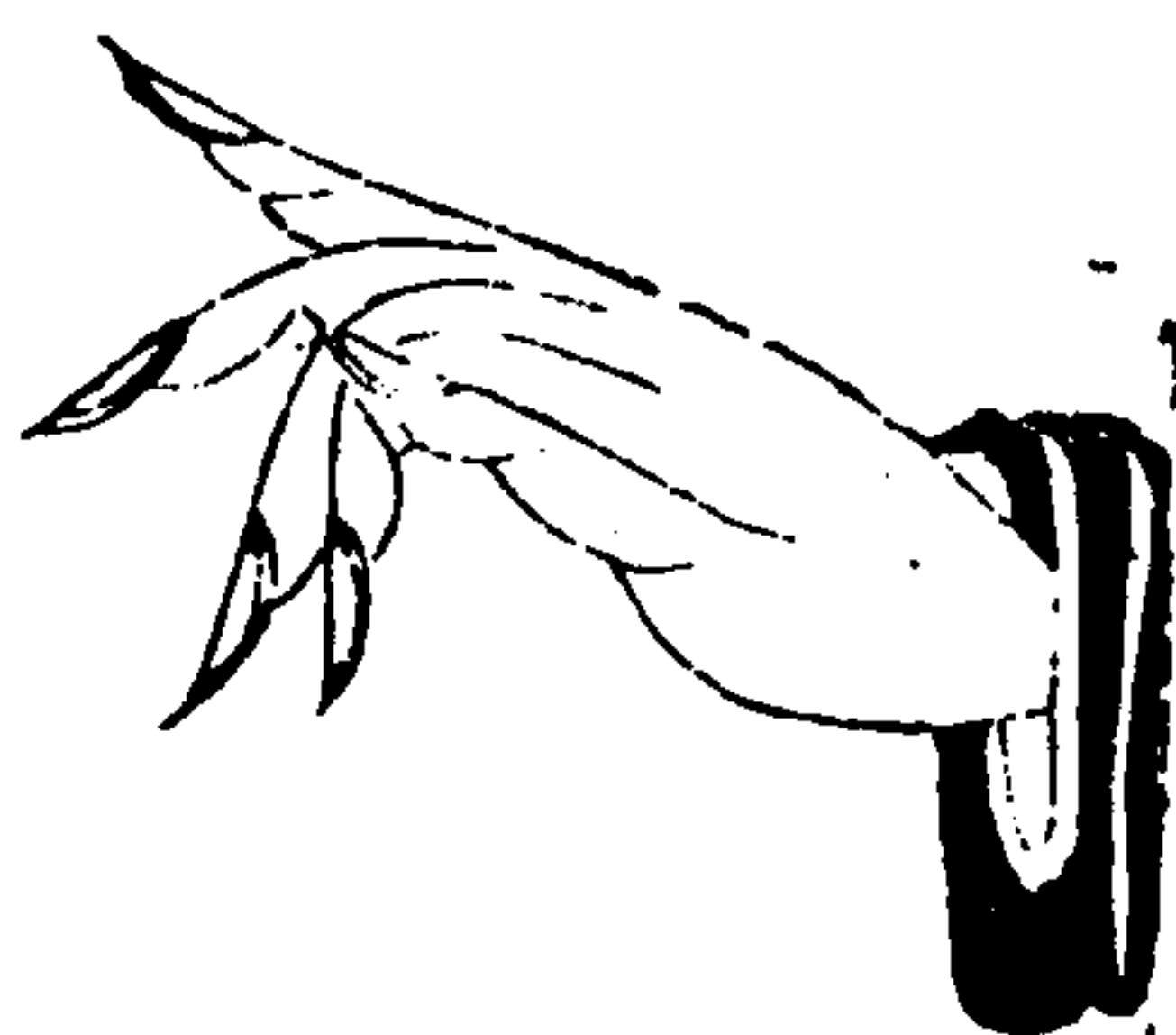
勢雲輕送風

不欽重而有聲



勢泉流谷幽

因夫聲而取喻

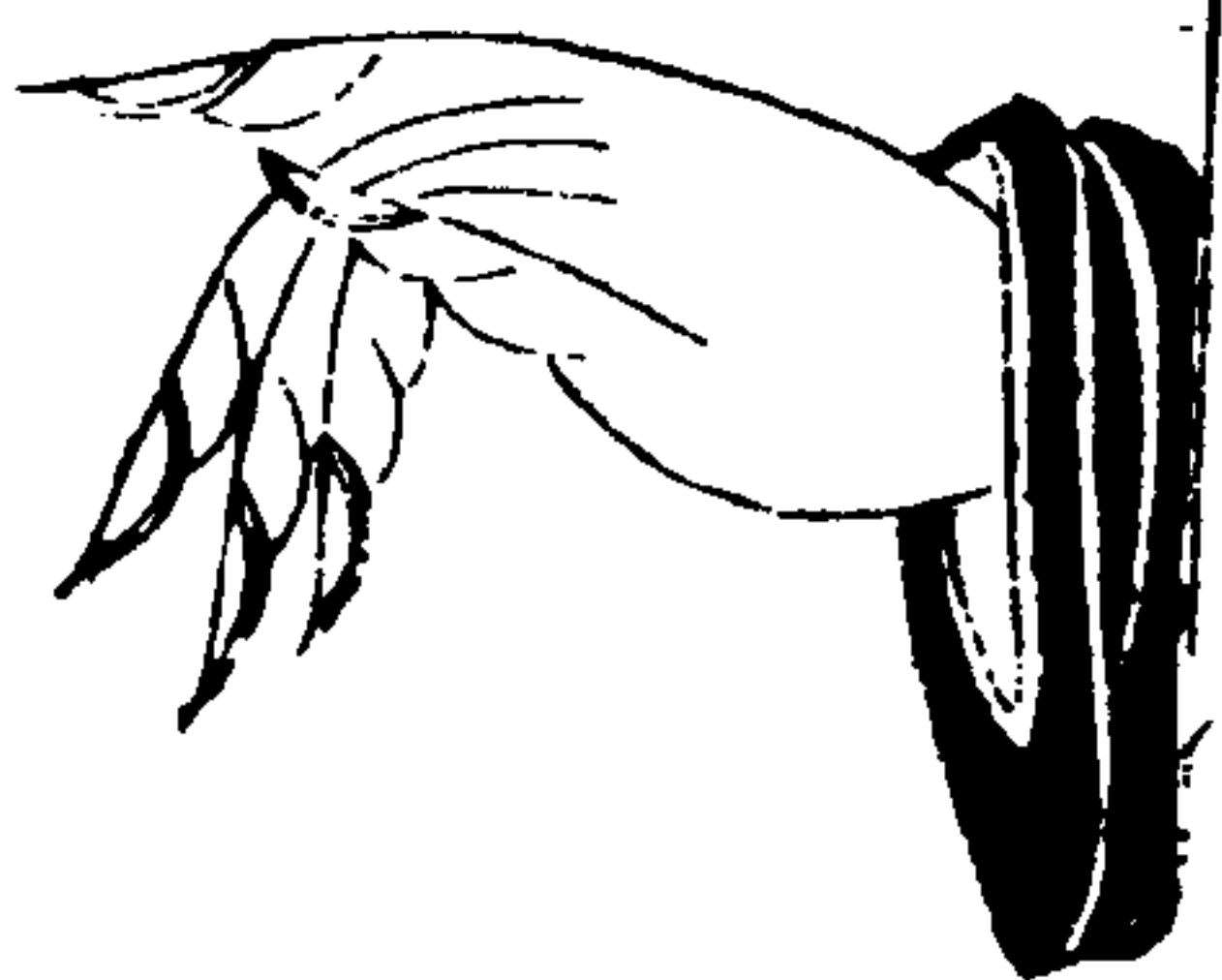


謂並指以俱投

世

勢鳴和鳳鸞

鸞誠翅之克諧



鳳飛翔而和鳴

勢尾撥魚遊

雷兩作而奮波



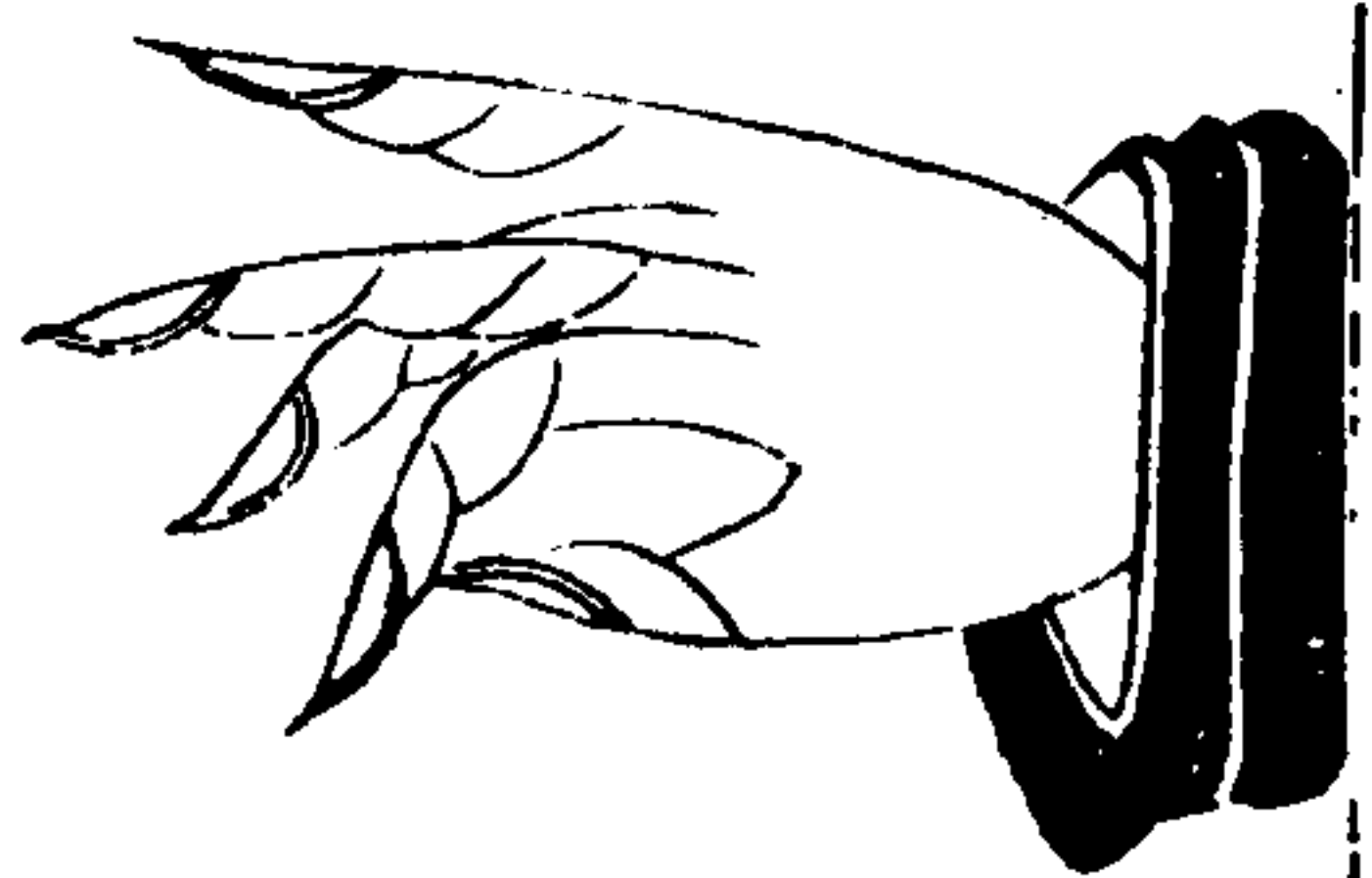
雲霧起而昇天

西峯重脩琴譜卷上卷

聳其肩而負圓

勢水出龜神

昂其首以朝天



勢舞鼓羊商

屈名指以隨絃



象參差而翼舉

世四

勢吟龍水

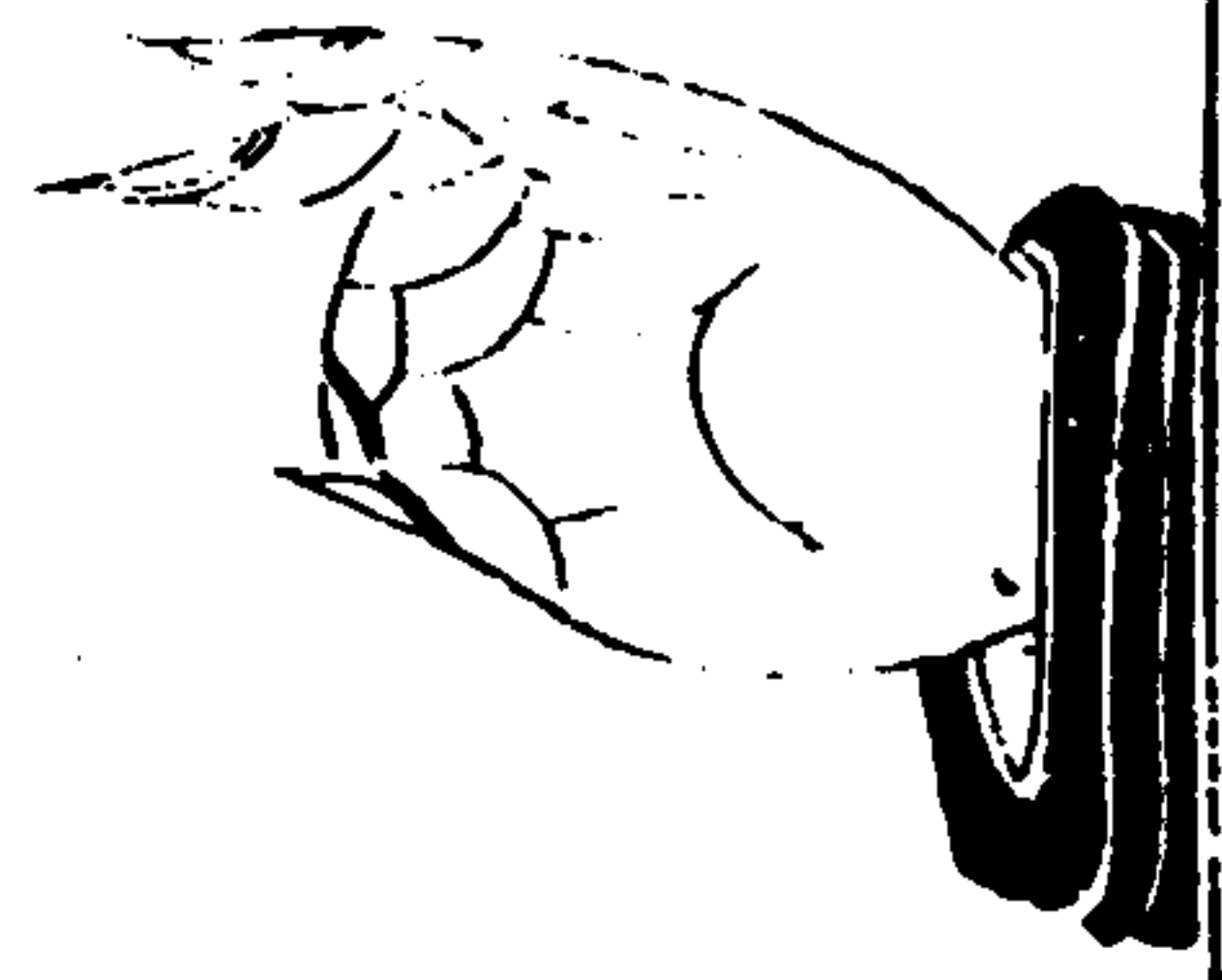
袂雲霧而飛騰



居深淵而長吟

勢雪啄鳥餓

爰借喻於清彈
鳳兮鳳兮威德而至

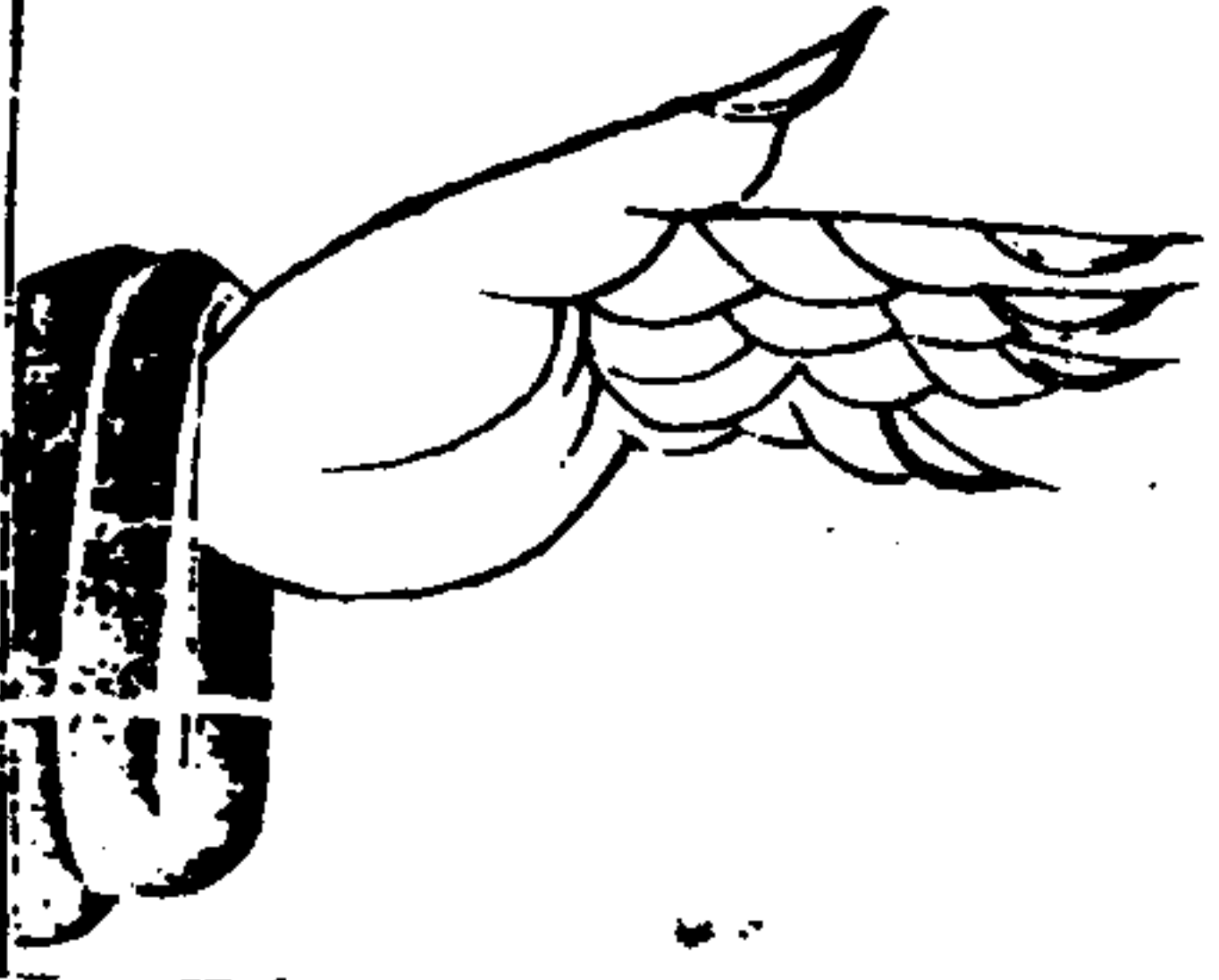


欲其勢之虛徐

西峯重脩琴譜卷上卷

幽鳥避人遠樹而鳴

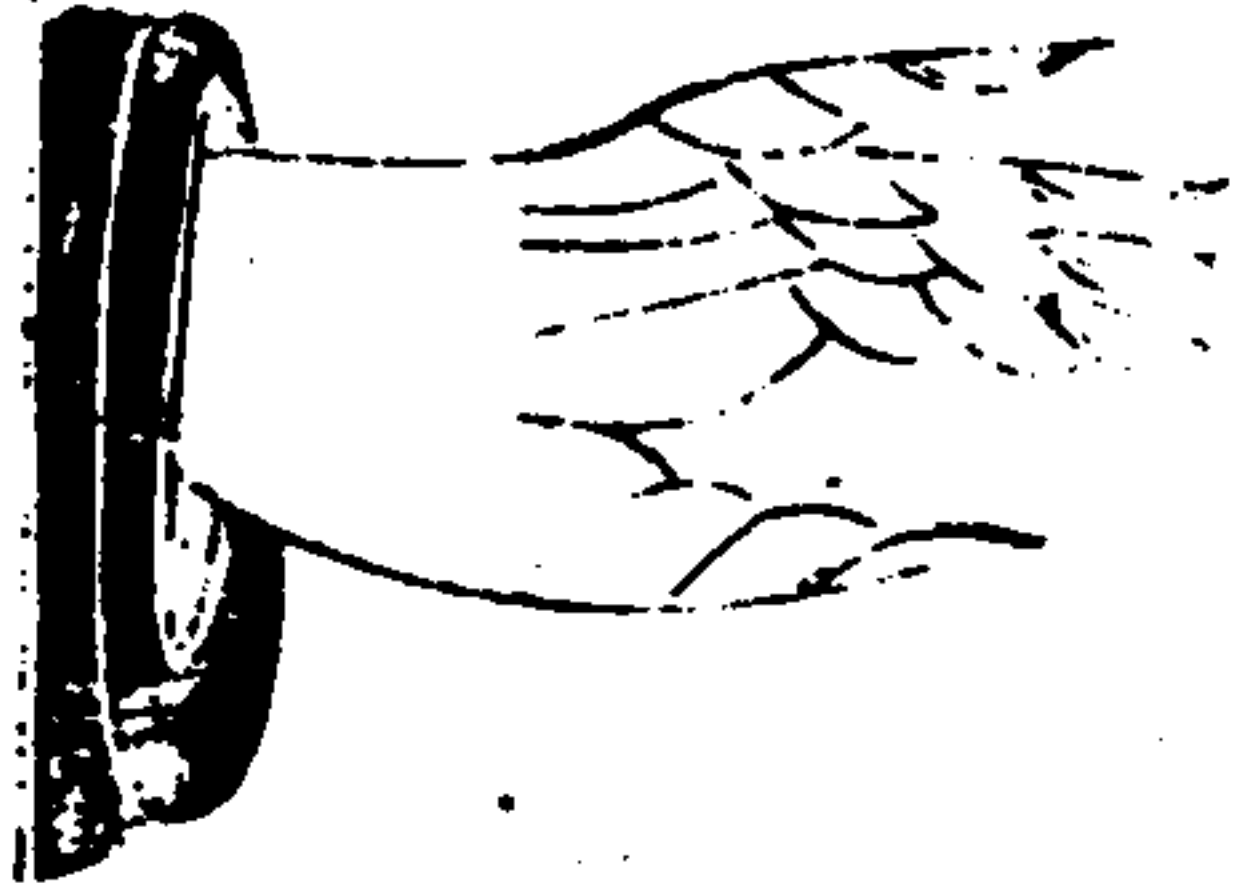
勢木啄禽幽



尋嶽刺啄其音丁丁

勢書啣鳳神

鳳兮鳳兮威德而至



啣書來儀表時嘉瑞

世

觀彼嬌鶯遷于芳林

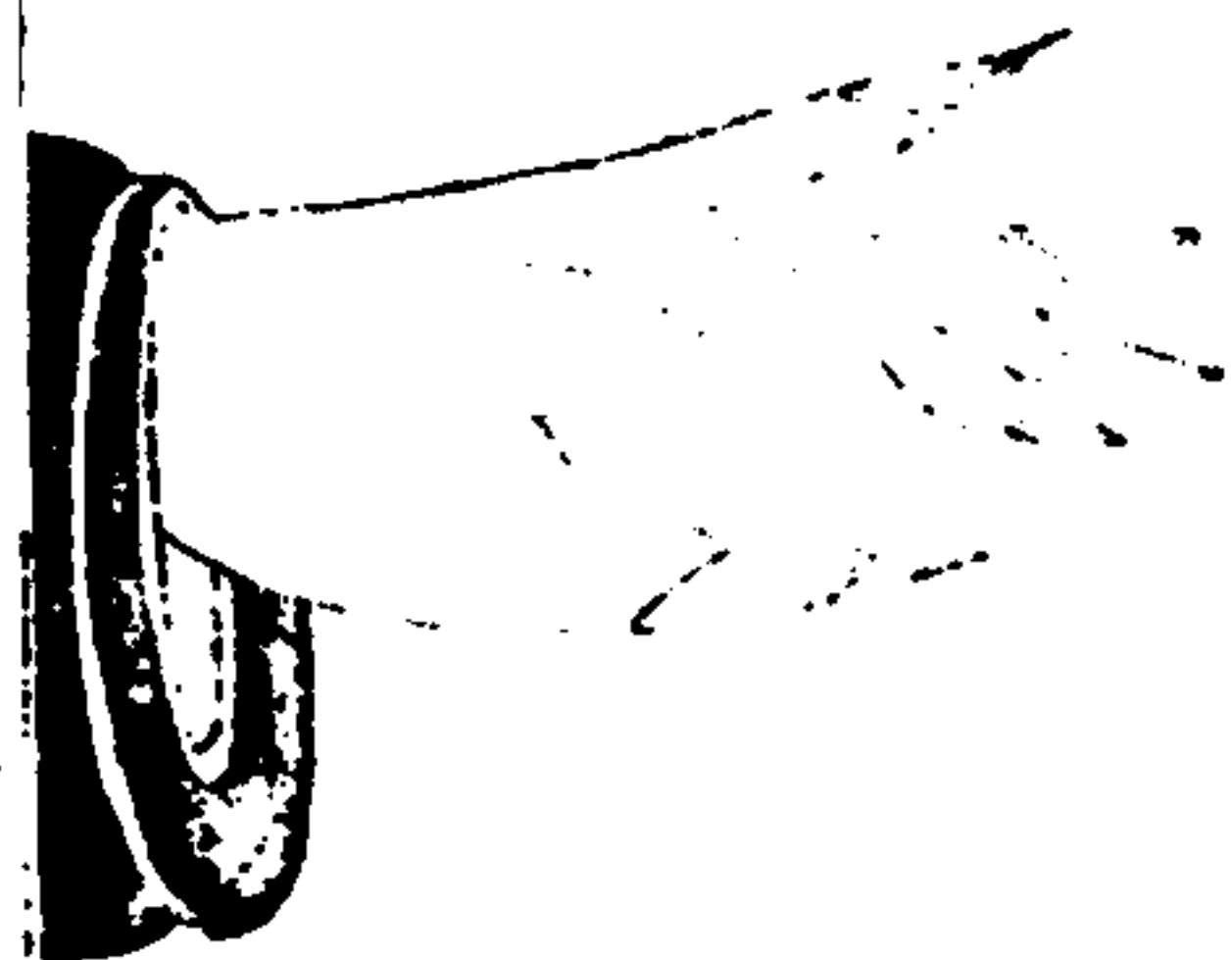
勢鶯嬌林芳



飛鳴求友悅悅其音

勢木升猿號

瞻彼號猿升于喬木

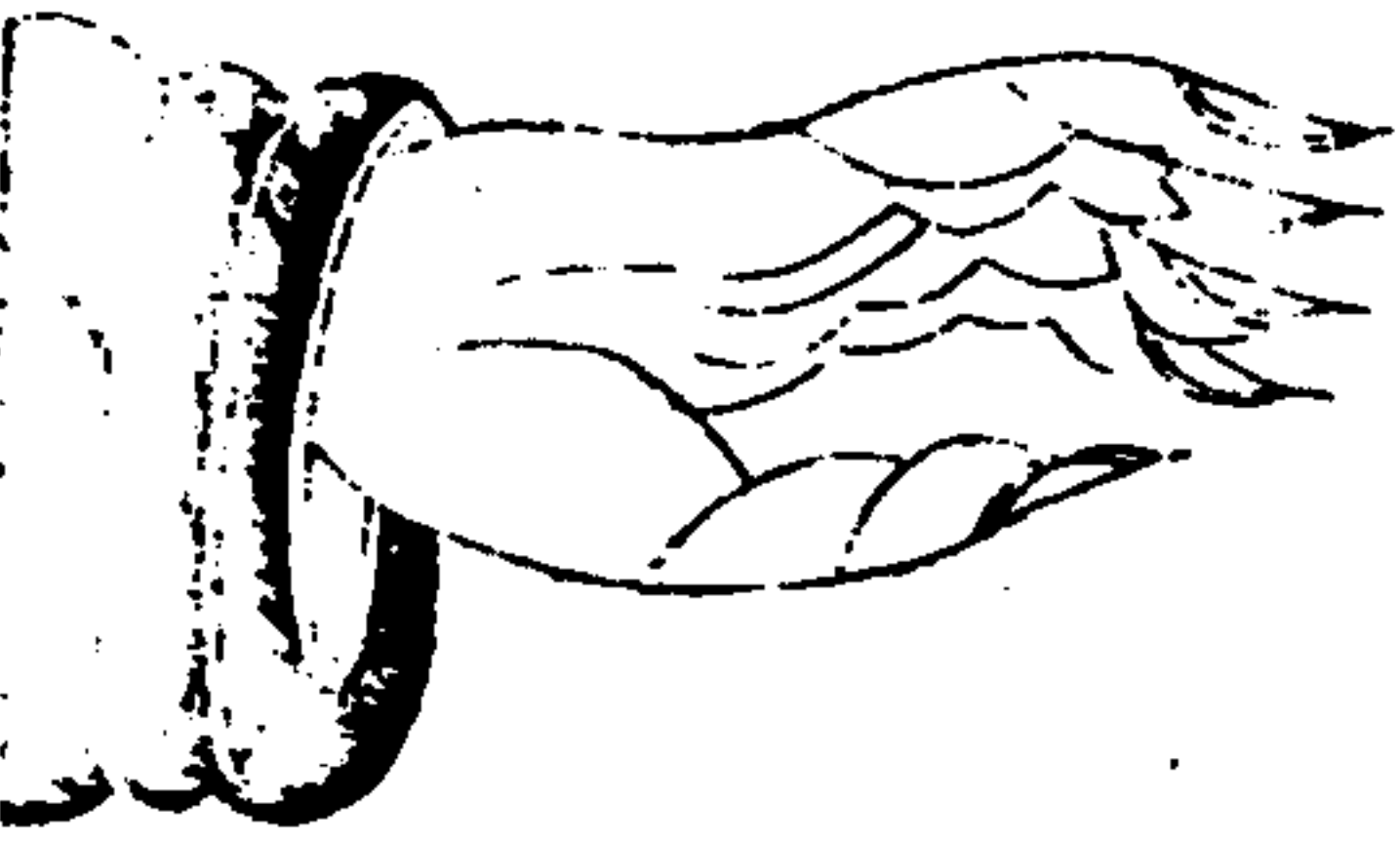


欲上不上其勢逐逐

西峯重脩琴譜卷上卷

有風栖桐不飛不鳴

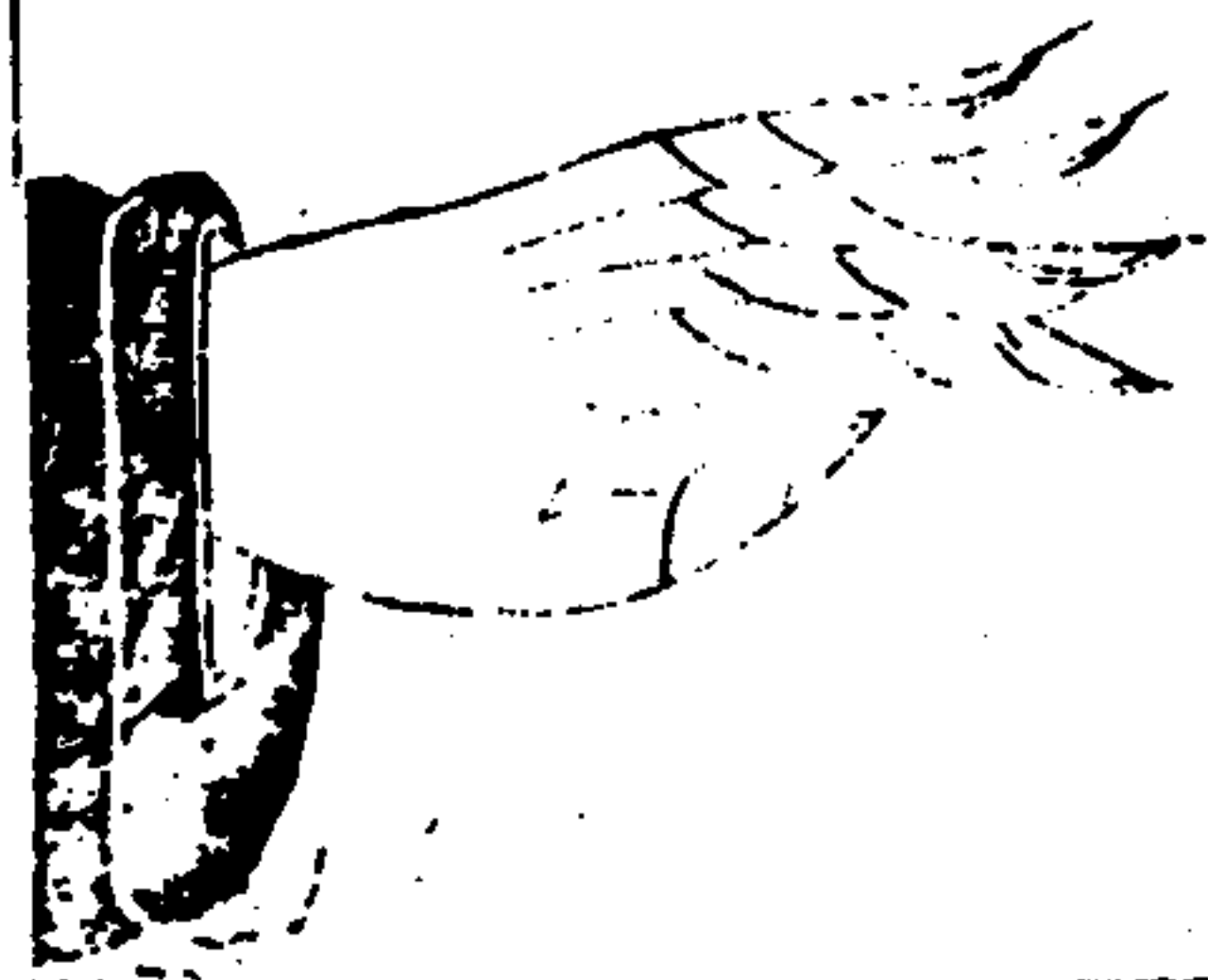
勢翎梳鳳彩



意將冲霄其音

勢木登雉野

時哉野雉飛于朝日

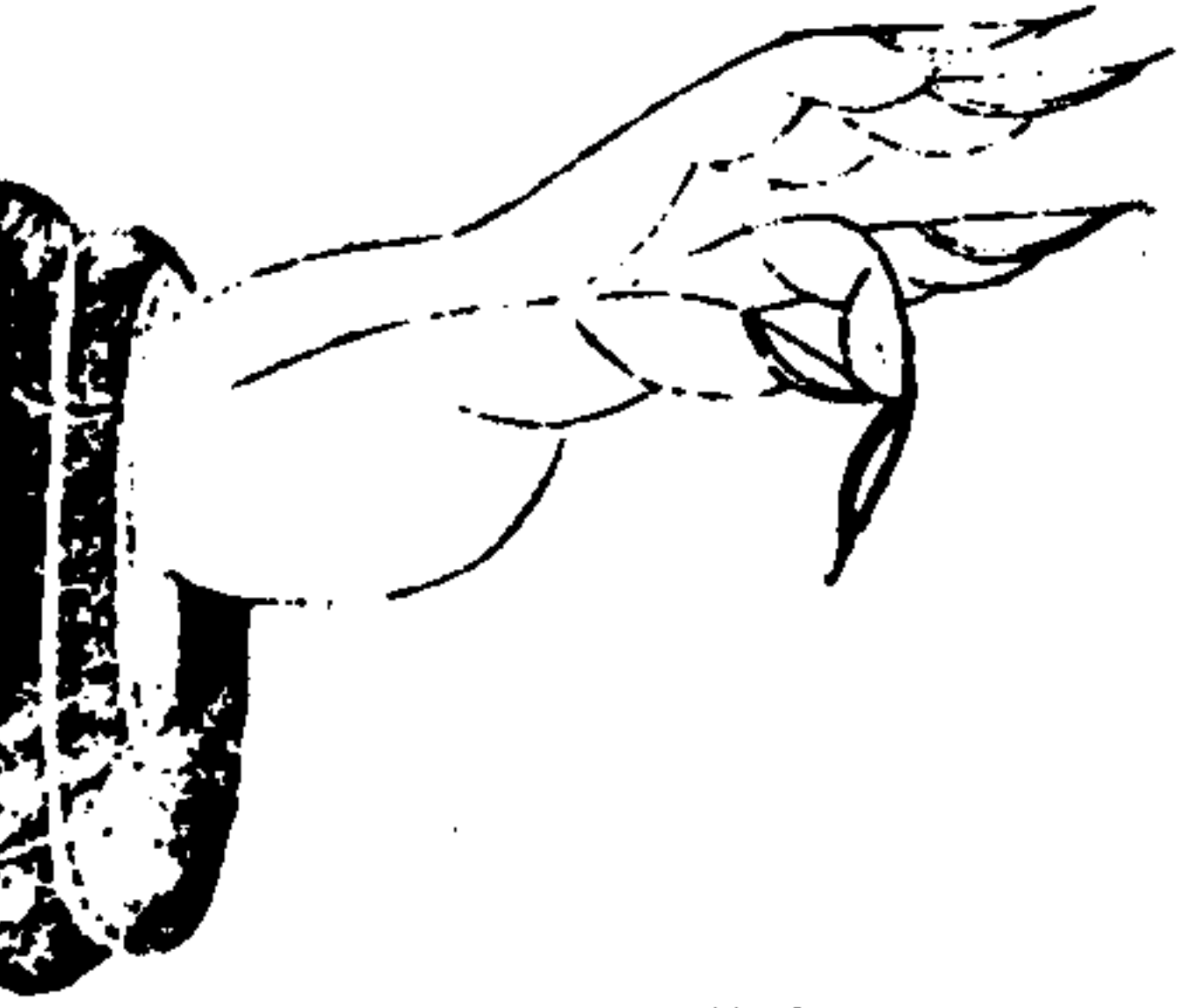


登木以鳴清音如律

世

有豹待變隱于南山

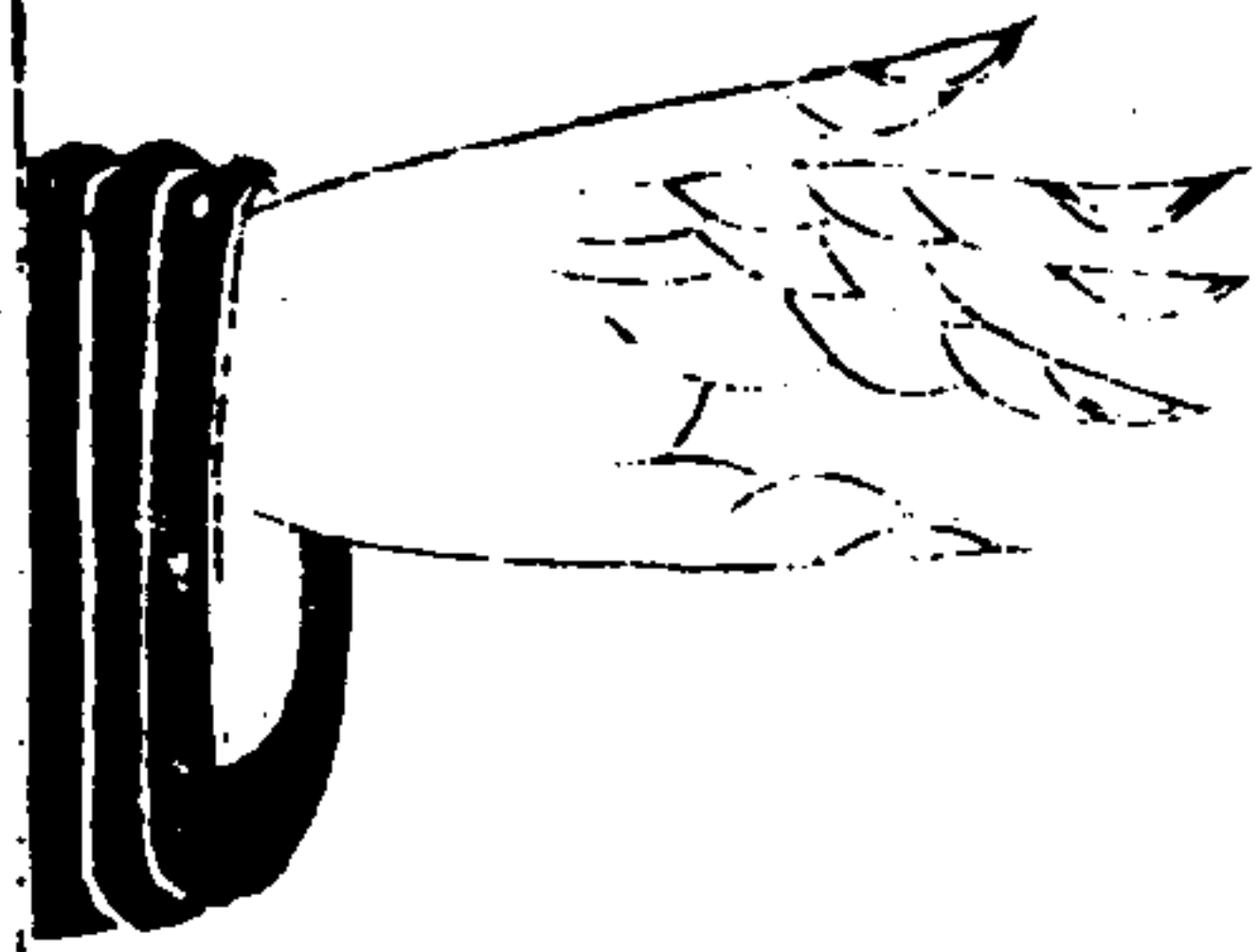
勢物抱豹又



抱物而食熟窺其班

勢水流花落

落花流水順流而去

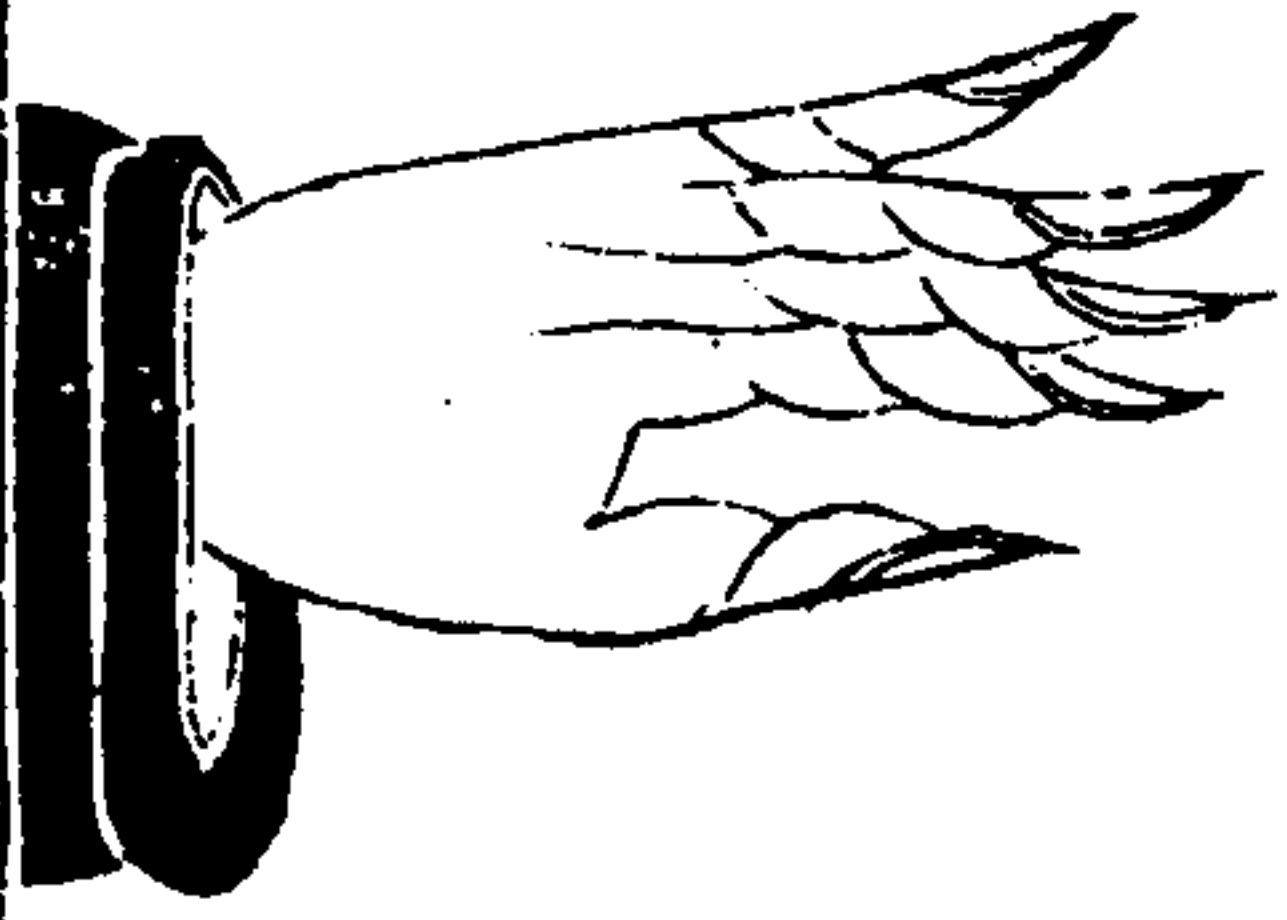


逆浪所激欲住不住

西峯重脩琴譜上卷

勢花浮蝶粉

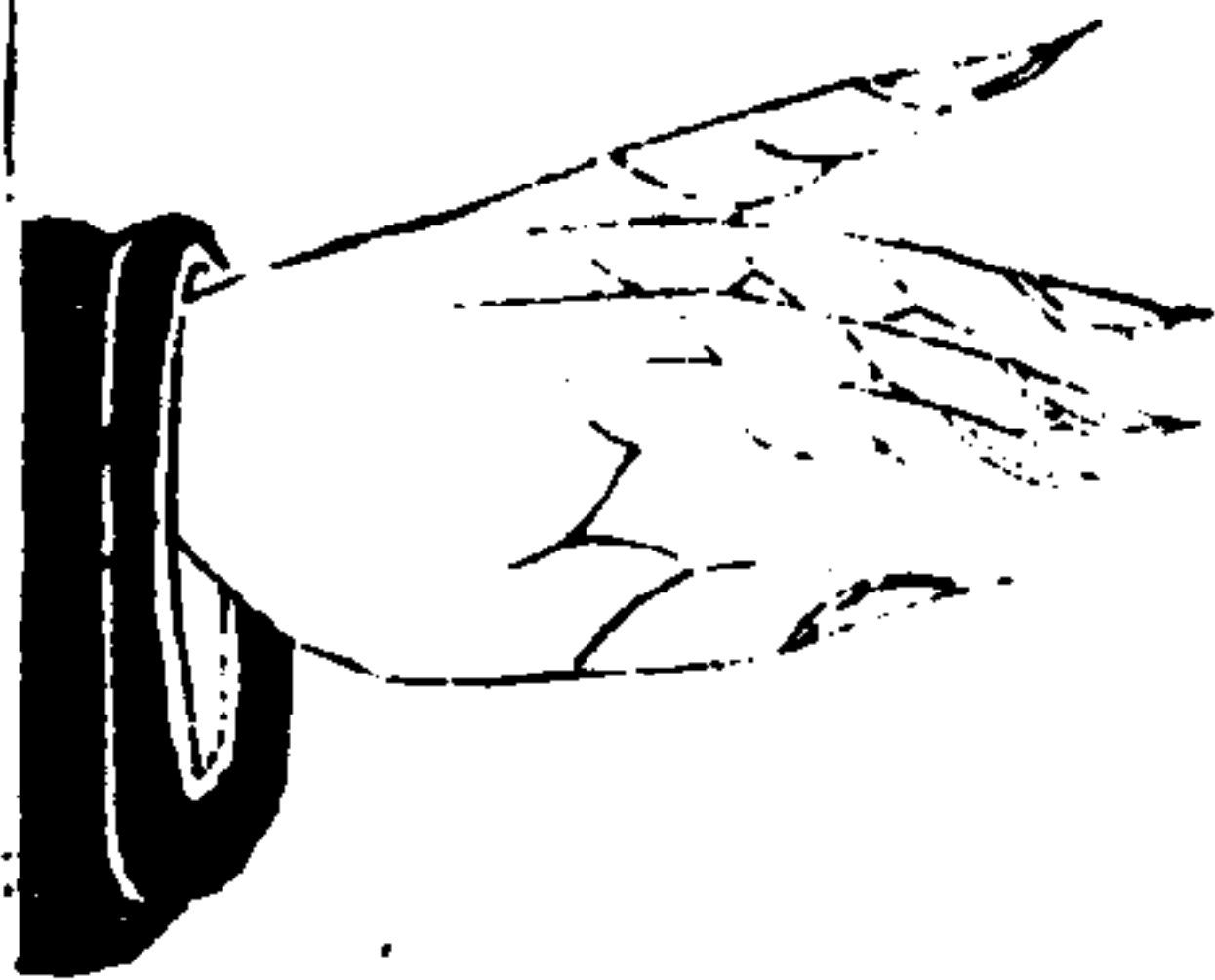
粉蝶浮花翅輕花柔



欲去不去似留不留

勢彈嘶鳥飛

蟬入鳥口鳥飛蟬

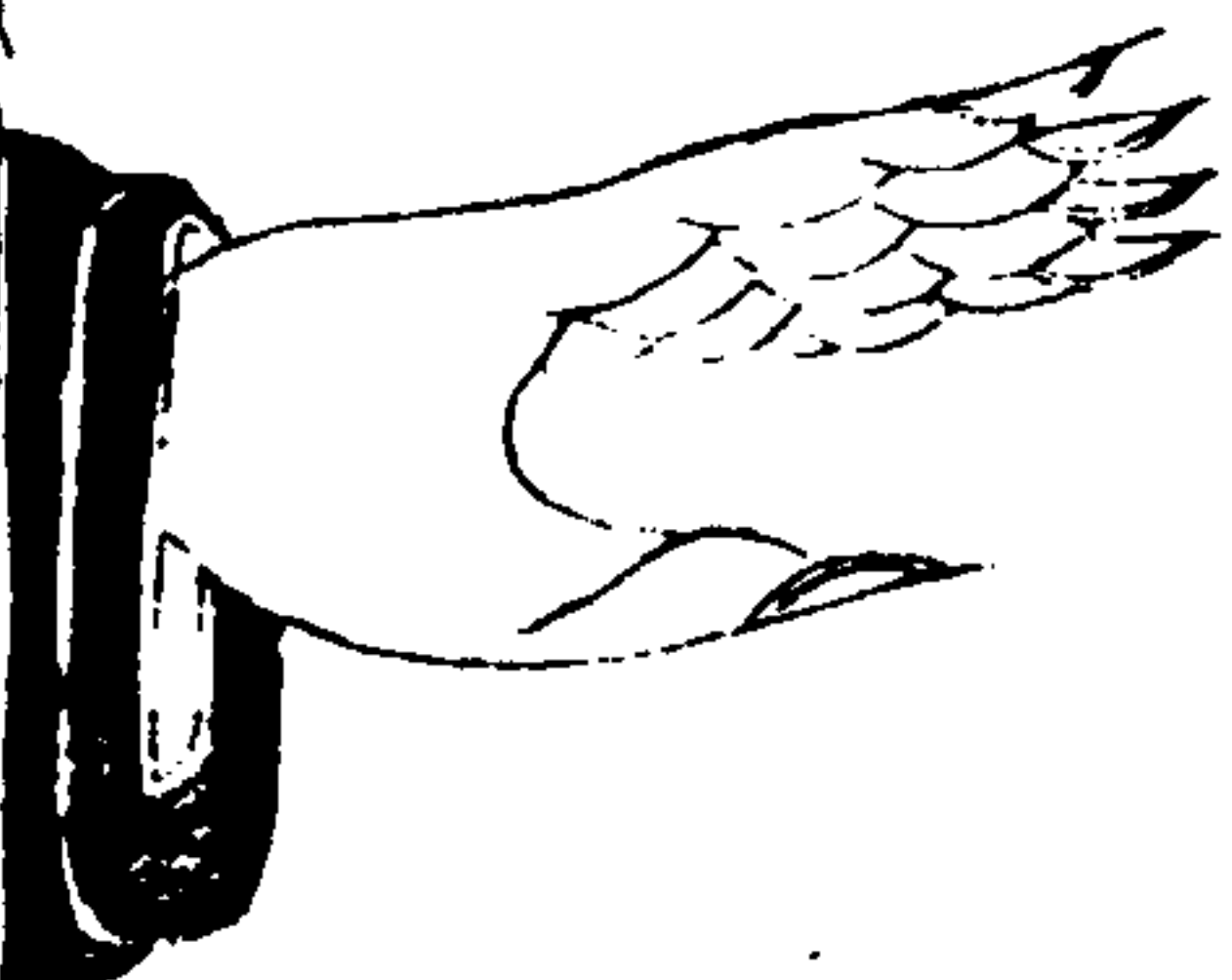


自西復東其声不滅

廿七

勢水點蜓蜻

叢叢蜻蜓在水之眉



款款而飛點破蓮荷

勢枝過蟬鳴

維蟬高索委蛇含灵



飛鳴別樹彷彿繁残声

西峯重脩琴譜上卷

勢雨喚鳩鳴

天欲陰雨惟雄知之



昂首長鳴尚求其類

勢秋吟蟬寒

真而鳴者維蟬知時



秋高氣肅長吟愈悲

卅八

勢垂飛逐燕

燕燕于飛差池其羽



逐逐飛魚忽來忽去



琴有四虛

一曰先虛謂糟腹太寬也

二曰散虛謂膠漆脫落也

三曰濁虛謂材太厚故也

四曰清虛謂材太薄故也

餘者做此

光

琴學起法論

傳云譬如琴瑟雖有妙音而無越音終難發達指法之所為難也古人因聲音而釋譜字以手勢而象物形其意深遠未容易曉無傳焉謬誤而難辨今綴諸懷雅德之士欲為不盡誠心致於師道必熱心傳口授意能善於言乎庶幾止於面情已其理可以開聞於新學知此則明此步非正緊意相傳夫道若入妙難矣論乎師傳之妙不可不考其人雖有其人高妙者少俗質者多使屢學而琴拙也說上琴要法

上岳山向後焦尾向前用右禁指纏絃緊扯大指挾住琴用左大指拍契一絃有聲即住就纏禁指餘絃於上馬尾也

二絃照前右小指纏絃靠膝用力緊扯左中指按一絃十徽大指散拍二絃得仙翁音是也

三絃照前靠膝纏絃緊扯左中指按一絃十徽大指散拍三絃得仙翁音是也

四絃照前靠膝纏絃左名指按二絃十徽大指散拍四絃得仙翁音是也

五絃照前靠膝纏絃禁指緊扯左名指按三絃十徽半大指拍五絃得仙翁音是也禁指餘絃纏下鴈足也

六絃照前靠膝纏絃用力緊扯左名指按四絃十徽大指散拍六絃得仙翁音是也

七絃照前靠膝纏絃用力如法緊扯左名指按五絃十徽大指拍七絃得仙翁音是也

上訖以琴安椅上身坐對五徽之間用右手探琴岳山此軀邊三指出為則彈指不過五徽是矣

午前大一絃至四絃緊宜鬆五絃至七絃鬆宜緊

午後大一絃至四絃鬆宜緊五絃至七絃緊宜鬆此乃謂絃鬆緊自然之理又要知雨天宜鬆晴天宜緊也

琴彈罷掛壁絃而生殺自斷乃是緊而不知退鬆之故也

說定絃要法

先從七絃用右食指散挑七絃曰仙字左名指按五絃十徽在中指勾五絃曰翁字應是也若不應音或在十一徽十二徽下應翁字乃是五絃索也宜在五絃軫退縲絃扣向身邊再調按五絃十徽應前字音是也若不退五絃宜在七絃軫上絃扣向

身外緊縲再調按五絃十徽應和仙翁音是也名為小間勾

右食指散挑七絃仙字左大指按四絃九徽右中指勾四絃曰翁字音和是也若不應和或在十徽下應者是四絃

緊也就於四絃軫上退縲絃扣向身邊再按九徽音合是

琴重脩琴譜

四

也若在八徽七徽以上應音者是四絃鬆也就四絃軫上

絃扣縲出身外再調大手按四絃九徽音合和是也名為

大間勾

凡諸絃在九徽尾諸徽得應音者皆緊也絃宜退鬆在九徽

上岳山邊諸徽得應音者為鬆也絃宜縲緊

調絃入弄

西峰曰其法今只知云和琴而是不知法則也予法定音和畢再從容於七絃沈順

鼓聲聲音次第輪環發渾自然入妙善者者聽音和聲美亦無窮矣

得道仙翁得道仙翁得道仙翁

得道陳搏仙翁得道陳搏仙翁

得道葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛

得道陳搏仙翁得道陳搏仙翁

得道葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛

得道陳搏仙翁得道陳搏仙翁

得道葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛

得道陳搏仙翁得道陳搏仙翁

得道葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛

得道陳搏仙翁得道陳搏仙翁

得道葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛

泛音調弄

法從七徽起順輪鼓撫下九徽亦接順撫又下十十二次第依法和弄是也

得道仙翁得道仙翁得道仙翁

得道葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛

得道仙翁得道仙翁得道仙翁

得道葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛

皓首童顏鬢髮飄飄然真出塵之士謝延坐
破盤桓笑樂日暮予辭歸即道古風一篇下山
後句再往不復見焉因以詞付八琴中曰過仙
以第一段主賓相見 計伍段

貢川居士楊西峰特携綠綺來
芍蕉芍萹芍芍萹萹芍萹萹
山中萹巾一似淘灑酒翩翩兩
芍萹萹芍萹萹芍萹萹萹萹
袖拖清風山人枕石睡正濃扣
箇上箇上箇上箇上箇上箇上
箇上箇上箇上箇上箇上箇上
我鶴夢遊鴻濛主賓相見如舊
箇上箇上箇上箇上箇上箇上
箇上箇上箇上箇上箇上箇上
識對坐蒼屏清興融
箇上箇上箇上箇上箇上箇上

第二段膝橫絲桐

遂呼童子藝沉鼎旁取巖松如
箇上箇上箇上箇上箇上箇上
老龍玄猿白鶴侍左右跏趺兩
箇上箇上箇上箇上箇上箇上
膝橫絲桐初然下指若遊鴻濛

箇上箇上箇上箇上箇上箇上
冷澀澀調仙翁七絃和合音律
合七下箇上箇上箇上箇上
同隨心應手萬慮空勾踢抹打
芍箇上箇上箇上箇上箇上箇上
玎叮玲
箇上箇上箇上箇上箇上箇上

第三段特弄漁樵

恪如鳴泉下石礮忽聞別調如
箇上箇上箇上箇上箇上箇上
鳴蛩又如高山聳崆峒又如孤
箇上箇上箇上箇上箇上箇上
鶴疾夜半又如梵宇敲晨鍾雙
箇上箇上箇上箇上箇上箇上
清風月中秋夜客窓對話何從
箇上箇上箇上箇上箇上箇上
容道人喜悲傷曲特弄漁樵
箇上箇上箇上箇上箇上箇上
江上逢
箇上箇上箇上箇上箇上箇上

第四段陽春白雪

陽春白雪回太古神遊八極烟
芍英苟莖莖莖莖莖莖莖莖莖
霞重欽容撒手正襟坐已忘爾
爾渠和儂漫呼丫髻汲雲液拖
摘雀舌攀春叢
蔡芍蔡芍蔡

第五段卧遊珠宮

月瓢滿酌共吸罷夜來同卧遊
芍英芍英蔡芍莖莖莖莖莖莖
珠宮曉來辭我抱琴去恍然又
隔蓬瀛東恍然又隔蓬瀛東
芍英芍英莖莖莖莖莖莖莖莖

陽春

琴集曰師曠所作也宋玉對襄王曰陽春白雪曲彌
高而寡和又張華博物志曰天帝使素女鼓五絃之
琴奏陽春白雪之曲至唐高宗時其曲絕然顯慶二
年命太常增脩舊曲呂才上言陽春白雪調尚寡和

重修正文對音捷要真傳琴譜大全 卷三

宋玉以來迄今千載未有能今依琴中舊定其宮而
作故傳焉陽春可見為律呂中之稀聲予偶得之隱
岩拱獲壁遂得其所謂公之天下後世

第壹段氣轉洪鈞

天氣下降地氣上騰一陽氣轉
芍英芍英莖莖莖莖莖莖莖莖
洪鈞群絃俱蠢動萬木皆萌不
芍莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
盡生至到處光增請看他滿
芍莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
都的那花柳春風桃李紅黃那
芍莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
舒錦帳雲層喚鬼童抱一瑤琴
芍莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
遊人閑消酒踏青恣徐行
芍莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

第貳段陽回大地

陽和大地回春藹藹然生意萬
芍莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
春皆新細州鋪茵園林萬花

似惜錦幃流淚 踏滑蹄躡出西
 郊看那王孫公子 開竿見花籃
 起筵光燦燦 筵筵苟輝合 七下筵上筵
 高吊挾彈恣優遊 慢遊遊進章臺
 柳美景良辰 休要蹉過一年歲
 月下筵上筵 筵筵光燦燦 筵筵
 月九十春光 不能駐番長久
 筵筵筵筵 筵筵筵筵 筵筵筵筵
 西峯重脩琴譜 卷十

第捌段日暖風和

融融暖日江山麗 淡淡和風花
 柳媚多情緒 紅隨遠浪輕 江流
 花尤恐春來也 春去東君留
 雪浪平堤輕翻柳絮 休問閑非
 芍芍莖莖 莖莖莖莖 莖莖莖莖
 那問是從他 驚燕燕疑猜思

時節恁眠芳州地
 今七下筵上筵 筵筵筵筵 筵筵筵筵

第玖段花柳爭春

河陽一縣奇花繁 華彭澤五株
 揚柳陰遮風舞 歌一斜嘆那小
 腰細喜那樊素唇 佳綠紅花柳
 芍芍筵筵 筵筵筵筵 筵筵筵筵
 西峯重脩琴譜 卷十

第拾段錦城論酒

開把酒謾祝東風 從容少住洛
 城東千里風光 開綠要紅富貴
 無窮芳菲爛熳也 千萬種百
 芍芍筵筵 筵筵筵筵 筵筵筵筵

送送筍 送商商 商商商 商商商 送送
威儀威儀 俏把瑤琴 輕奏弄雪
送送送 送送送 送送送 送送送
月梅花物外 壺天閑 獨自弄道
送送送 送送送 送送送 送送送
送送送

第貳段 一弄 聲入太霞

梅花臨水 綠綺三弄 朱絃指儂
送送送 送送送 送送送 送送送
送送送 送送送 送送送 送送送

然對伯牙子期 迤流水高山映
送送送 送送送 送送送 送送送

寒香雪月底 弄入瑤琴太霞光
送送送 送送送 送送送 送送送

霽幾多般 奇異結松篁 伴侶
送送送 送送送 送送送 送送送

第參段 清癰水艷

清癰水艷 不同蕊李粉 面綃裳
送送送 送送送 送送送 送送送
不隨春媚 照冰寒 恣看他芳姿

送送送 送送送 送送送 送送送
玉簫的那米肌 晴香 瘦影 狀踈
送送送 送送送 送送送 送送送
離掛月見 橫枝與孤山 處士心
送送送 送送送 送送送 送送送
腹相宜 送送送 送送送 送送送

第肆段 一弄 聲入雲中

梅花臨水 綠綺三弄 朱絃指儂
送送送 送送送 送送送 送送送
送送送 送送送 送送送 送送送

然對伯牙子期 迤流水高山映
送送送 送送送 送送送 送送送

寒香雪月底 弄入瑤琴太霞光
送送送 送送送 送送送 送送送

霽幾多般 奇異結松篁 伴侶
送送送 送送送 送送送 送送送

送送送 送送送 送送送 送送送

第伍段 青鳥啼魂

點香魂 的那聽 彼鳴鳥 徹青真

的 那 轉 為 嫋 嫋 高 出 九 霄 的 那
鬻 芭 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍
烟 霞 樹 表 聽 龍 吟 虎 嘯 聽 堂 上
筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍
音 樂 大 小 容 音 聽 玉 振 金 聲 如
絃 歌 三 百 詩 聲 擾
第 陸 段 讀 書 聲

第陸段讀書聲

伊 唔 伊 研 珠 點 易 天 而 尊 地 而
翠 筍 芭 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍
卑 分 太 盍 判 兩 儀 乾 坤 定 位 學
芭 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍
那 周 孔 劫 掛 搢 而 繫 辭 明 手 的
芭 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍
那 吉 凶 消 長 之 理 與 那 進 退 行
芭 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍
亡 之 機 影 轉 接 西 梅 月 明 憲 帳
筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

雲 屏 聽 書 生 的 那 賦 書 聲 杯 飲
筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍
艷 壺 紫 霞 的 那 酌 毫 聖 主 賓 盡
芭 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍
禮 儀 肅 敬 看 百 拜 雍 容 閑 逸 興
芭 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍
韶 舞 虞 庭 的 那 徽 黼 儼 若 王 臣
筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍
端 章 甫 儼 若 小 相 的 儀 形 仁 義
筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍
禮 智 齊 莊 中 正 金 玉 靈 聰 明 玉
筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍
軫 金 徽 按 宮 商 會 山 鳴 谷 應 讀
筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍
書 聲 可 人 聽 讀 書 聲 可 人 聽 友
筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍
梅 和 靜 容 誰 弟 又 誰 兄 與 孤 山
筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍
處 士 心 腹 相 宜
筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

一第... 冊 賣 參 日 車 全 書 第 4 反 E 句

第柒段三弄寒香雪月

梅花臨水綠綺三弄未絃指儼
寫瑟寫瑟寫瑟寫瑟寫瑟寫瑟
然對伯牙子期近流水高山映
寫瑟寫瑟寫瑟寫瑟寫瑟寫瑟
寒香雪月底弄入瑤琴太霞光
寫瑟寫瑟寫瑟寫瑟寫瑟寫瑟
霽幾多般奇異結松篁松篁伴
瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟

寫

第捌段玉簫聲唱

下

琳琅間竹孤梅風戛玉玎璫雜
瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟
珮璆那那那那那那那那那那
俞荀瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟
黃容出卿相思波日月光血出
瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟
雲山上望玉人今閑情況那天
瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟
蕩蕩意疎狂的道踏長千金賦

瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟

語言誰復那端詳巢由俗狀的

瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟

那巢由依狀憎惻惻的那添增

豈窮寫瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟

惻惻惻惻惻惻惻惻惻惻惻惻

瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟

第玖段凌風戛玉

琳琅間竹孤梅風戛玉玎璫雜

瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟

珮璆那那那那那那那那那那

七荀瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟

黃容出卿相思波日月光血出

瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟

在雲霄上望玉人今閑情況天

瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟

蕩蕩意疎狂道踏長千金賦語

瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟

誰復那端詳巢由俗狀的那

瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟瑟

雲霄上望玉人兮閑情況天
 遠葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛
 蕩意疎任道長千金賦語言
 葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛
 誰後那端詳巢由俗狀的那巢
 葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛
 由俗狀增惆悵的那添增惆悵
 添增惆悵添增的惆悵剔隙過
 葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛
 時光徬徨愴忙竹几與藤床
 葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛
 絃琴一張友梅和靜容詩酒詩
 迤迤葛葛葛葛葛葛葛葛
 酒是生涯
 葛葛葛葛葛

第拾貳段欲罷不能

落梅也雪霜夜梅花開梅花又
 葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛
 謝欲罷不能王猷道慕桓伊久

葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛
 笑聞聲傾傾蓋勞車下聞聲價
 傾蓋勞車下那笛弄梅花悠悠
 葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛
 世道那關風化古往今來韶武
 天下古往今來韶武天下古往
 葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛
 今來韶武天下

是曲按古文馬子才作也謂大夫生世當
 以天地萬物為一體於用則伊周事業不
 用則巢許行藏故終篇以富貴榮華如浮
 雲之過太虛而無容心焉因以附入琴志
 使貪名徇利者聞之亦可以少警矣

浩浩歌

第壹段起作商霖

浩浩歌天地萬物於吾何用之
 葛葛葛葛葛葛葛葛葛葛
 解帶食太倉不角拂枕歸山河

那二水三山虎踞龍蟠地
關憶周郎一世之雄
仲謀遺恨的那偏安
筵筵筵筵筵筵筵筵筵

第肆段吳宮花草

二炎初興孫已休
時愁千罇鐵鎖沉江底
一片降

西華重脩琴譜

三

筵筵筵筵筵筵筵筵筵
旗出石頭吳宮的那花草埋幽
筵筵筵筵筵筵筵筵筵
徑晉代衣冠成古坵
已付東流的那東流

第伍段憶宋齊梁

劉裕呵黥武窮兵
筵筵筵筵筵筵筵筵筵

多能戎馬宵征鉦鼓宵鳴
也春燕也林木為巢空思憶的
那萬里長城簫道成禪宋稱齊
梁武帝魏代犧牲臺城俄堊城
餓佛不慈悲到如今遺喚的那
千齡

西華重脩琴譜

世

第陸段陳綱紊亂

後庭花曲艷的那腔新景陽宮
北合七下
并的那誰人張麗華何處風流
江總也詩酒酣淫君不的那君
筵筵筵筵筵筵筵筵筵
不的那臣繁華簫管都已總

詩入興坐眺行觀索笑怡顏索
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 笑怡顏巖草翠懸鴨也綠洲花
 雙雙雙雙雙雙雙雙雙雙雙雙
 紅時那鴈鴈班風聲黛色最宜
 一筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 春眺眺看繁樂漫投閑托身安
 玉筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 得身安志平相友歲寒松萬籟
 迤迤迤迤迤迤迤迤迤迤迤迤
 而奉重脩琴譜

也竹千竿相與盤桓露飲霞
 迤迤迤迤迤迤迤迤迤迤迤迤
 漫漫構來詩社琴壇由我闌刪
 為筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 第貳段掛月留雲
 望崑崙崑崑隱隱掛月也留雲
 蒼蒼蒼蒼蒼蒼蒼蒼蒼蒼蒼蒼
 白衣難暑體素魄碍征輪六一
 簪筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 與中外翠色氤氳花草也四時

重修正文對音捷要真傳琴譜大全 卷三

也也也也也也也也也也也也
 春香風煖日晴薰日相視巖巖
 荷也荷也荷也荷也荷也荷也
 氣象不凡羣仁人相看青眼若
 芍荷芍荷荷荷荷荷荷荷荷荷
 主也如賓與懷觸目怡情苟容
 慈慈慈慈慈慈慈慈慈慈慈慈
 身苟容身石方益蓄美玉自
 慈慈七合下慈慈慈慈慈慈
 温結茅猿鶴為隣相與也社來
 西峯重脩琴譜 三卷

頻棋聲鳥語時聞向陽花木欣
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 欣天眞放歌長笑無減葛天
 筍筍合七下筍筍筍筍筍筍
 民生涯風月琴尊遠巡孤高誰
 繼也筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 與為論青苔白石白石相因芒
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 鞋木履綸巾笑眉翠黛重收曼

三六七

苟苟莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
 擬出天潢吳門泛月曉秋楚岸
 酒霜雨過連天弄碧雲開映日
 苟苟莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
 浮光半疑彭蠡瀟湘瀟湘落霞
 苟莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
 孤鶩佳致不凡常水雲長酒興
 築莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
 與詩腸世慮俱忘宦情客思異
 送莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
 域殊方尋鱸澤國松菊家鄉東
 莫鴛合尾苟苟莖莖莖莖莖莖
 流不盡日月奔忙嗚嗚咽咽也
 苟莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
 送盡斜陽
 卷莖莖莖莖莖
 第五段就下朝空
 滔滔那就下朝宗萬折必騰騰
 苟莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

那望來天影接接接疑與
 莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
 通滾滾潺湲不盡拖裙那浩浩
 等驚莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
 無窮四海來同地天碧玉壺中
 苟莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
 分明人世水晶宮宮浪起腥風
 莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
 春雷隱隱動魚龍化機妙奪天
 翁莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
 西峯重看春書
 公看漁翁醉眠明月半推蓬扁
 尾莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
 舟揚漾屏踪雖沒意却有雲從
 苟莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
 第陸段古今晝夜
 古今晝夜流盡那年華混混源
 苟莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
 泉不舍碧波風動看飛花那賈
 莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
 寒的帆樯高下影落那誰家與

山栽藥穿池引水那柳魚雲耕
 菊芭筍芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 月釣柳自歡娛冠冕懸蓬華丹
 筍芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 砂煉玉壘堪若魄可晴湖老硯
 筍芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 課童兒識破虛名利恢諧那天
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 地便是便宜便宜
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

忘心機

是曲宋天台劉志方所作其意若海翁
 忘機鷗鳥不飛之謂歟而功名富貴視
 如草芥一無動心然 計彙段

第壹段機止

止水港寒波鷗與那鷺友結和
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 俺三箇樂夫天真得趣多學唱
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 箇漁歌手執綸竿頭戴蓑笠身
 箇芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

着烟蓑寒江上虛舟直釣閑眠
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 醉卧隨緣那過活
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

第貳段坐忘

風與月兩相開功名無絆富貴
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 無開忙情柳岸蘆灣生涯坎坎
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 子陵灘短棹高帽長竿風清月
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 朗地天寬兀坐竟無言胸次飄
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 然寂無機見後心便瑤琴一曲
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 流水高山忘機曲謾彈得這歡
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 再無憂到長安
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇

是曲不知何人所作毛仲翁補

隱德

朴之世志士仁人抱不世之十懷高潔之
氣或隱於巖壑或居於市廛被褐懷珠養
浩然之氣不為人知故曰君子盛德存貌
若愚而通乎神明而所已之志噫其不仕
之心斯其人斯其德矣 計三段

第三段隱居林麓

山陰溪曲抱長才 隱居林麓教
芭芎芭芎芭芎 荃芎荃芎荃芎 芭芎芭芎
楊茅屋門前流水清如玉 霽月
荃芎荃芎荃芎 芭芎芭芎芭芎 荃芎荃芎

內峯重脩琴譜 卷三

五

光風一樂心應足 淡淡藜羹味
芎芭芎芭芎芭芎 荃芎荃芎荃芎 芭芎芭芎
的那味勝千鍾粟 嘆古今非是
荃芎芭芎芭芎 荃芎荃芎荃芎 芭芎芭芎
多榮多辱世間萬事不于空嗟
芎芭芎芭芎芭芎 荃芎荃芎荃芎 芭芎芭芎
碌碌疎籬下好栽 松菊簾櫳侵新
芎芭芎芭芎芭芎 荃芎荃芎荃芎 芭芎芭芎
綠腋庭前當種竹 任先生歸去
芭芎芭芎芭芎 荃芎荃芎荃芎 芭芎芭芎

重修正文對音捷要真傳琴譜大全 卷三

來兮此身豈肯為形役 為形役

第二段風月詩酒

閑名閑利俱無繁 丘山高
芎芭芎芭芎芭芎 荃芎荃芎荃芎 芭芎芭芎
霞那泉石了此生 平世事風興
兮 荃芎芭芎芭芎 荃芎荃芎荃芎 芭芎芭芎
月詩酒的那交相累 剪舌因言
芭芎芭芎芭芎 荃芎荃芎荃芎 芭芎芭芎
折腰為米從今已

西峯重脩琴譜 卷三

五

第叁段養浩然氣

琴書真有味 性猶滿今將已 浩
然氣善養也 方為美井井條理
芎芭芎芭芎芭芎 荃芎荃芎荃芎 芭芎芭芎
看步翠麓崎嶇 亡我無忌世先
荃芎芭芎芭芎 荃芎荃芎荃芎 芭芎芭芎
生兮行且休矣 臨水那登山流
芭芎芭芎芭芎 荃芎荃芎荃芎 芭芎芭芎

舞飛神仙及時行樂也當此
葵菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊
人生不飲也胡為然

第叁段浩歌天地

東流不返也那流何長紅顏白
菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊
髮也那催何忙好懷可對酒也
菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊
愁相忘題詩可自嘆也成疎狂

菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊

浩歌撫景悲斜陽斜陽量寬洽

菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊

海盛汪洋怡情風月無時常惜

菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊

第肆段嗜後形骸

白酒可初熟山中歸黃鶴可家
菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊

黍秋正肥高歌取醉欲自慰
葵菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊
舞遊日爭光輝吁嗟呵免走也
葵菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊
陽鳥飛林泉可樂隱也人知機
菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊
瑤琴一曲也摩金徽金徽

第伍段花牋草掃

新畫美酒斗十錢成陽遊俠多
菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊

少年相逢意氣呵為君飲繫馬
菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊

高樓楊柳邊醺醺可謾醉也搜
葵菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊

詩篇如流呵染翰也胡銀牋古
葵菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊

今狂客也名千古何人醉酒那
菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊

長安眠長安眠
菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊

荀慈 第陸段代低世酒

第陸段代低世酒

吐酒仙人肆欺欺世相違此心

苟蔡苟蔡慈苟蔡苟蔡慈慈慈

遺此心迷富貴功名不為稀罕

晉阮籍浩歌在莫那停五嘆那

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

弄盡醉舞琳瑯春意滿嘆那弄

荀鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦

四峯重脩琴譜卷四

盡醉舞琳瑯春意滿無事閑心

此心不服天公管此心不服天

苟鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦

公管

其韻

其韻

前出師表

嘗考自古神聖賢豪莫不有善調維操
傳流於世于后世者惟諸葛武侯乃王
佐之才才觀雅音操之傳但聞其用策
以琴也其則其琴之神也端可想矣今

惜其無傳特將前後出師表借為撰入

琴中庶貞忠志節播於琴而感乎人亦

聊以足武侯之遺響也善玩音樂者不

可不自得之也

第壹段先帝創業

先帝創業未半而中道崩殂今

蓋三蜀三分益州鼎峙此誠危急

存忘之秋也然侍衛之臣不解

南峯重脩琴譜卷四

於內忠志之士忘身於外者蓋

苟彙彙彙彙彙彙彙彙彙彙彙彙

追先帝之殊遇欲報之於陛下

苟彙彙彙彙彙彙彙彙彙彙彙彙

也

第貳段遺德恢弘

誠空開張聖聽以光先帝遺德

苟彙彙彙彙彙彙彙彙彙彙彙彙

苟彙彙彙彙彙彙彙彙彙彙彙彙

苟彙彙彙彙彙彙彙彙彙彙彙彙

苟彙彙彙彙彙彙彙彙彙彙彙彙

苟彙彙彙彙彙彙彙彙彙彙彙彙

恢弘志士之氣不止妄自菲薄
苟勤苟劻苟勤苟劻苟勤苟劻
引介失義以塞忠諫之路也
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

宮中府中俱為一體陟罰臧否

不宜異同若有作姦犯科及為

忠善者宜付有司論其刑賞以

西峯重脩琴譜

招陛下平明之治不宜偏私使

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

第肆段志慮忠純

侍中侍郎郭攸之費禕董允等

此皆良實志慮忠純是以先帝

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

簡拔以遺陛下愚以為宮中之

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

事事無大小悉以咨之然後施

行必能裨補闕漏有所廣益將

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

軍向寵推行淑均曉暢軍事試

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

用於昔日

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

先帝稱之曰能是以眾議舉寵

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

第伍段以眾議舉

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

為督愚以為營中之事事無大

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

小悉以咨之必能使行陣和穆

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

優劣詳所親賢臣遠小人此先

此後漢之以傾頽也

筮筮筮筮筮筮筮筮筮筮

第陸段痛恨桓靈

先帝在時每與臣論此事未嘗

不嘆息痛恨於桓靈也侍中尚

書長史參軍此悉貞亮死節之

臣也願陛下親之信之則漢室

之隆可計日而待也

第柒段枉屈三顧

臣本布衣躬耕於南陽苟全性

命於亂世不求聞達於諸侯先

帝不以臣卑鄙猥自枉屈三顧

於臣

臣

臣

臣

臣

臣

臣

臣

臣

臣

臣

臣

臣於州廬之中諸臣以當世之

市由是感激遂許先帝以驅馳

後值傾覆受任於敗軍之際奉

命於危難之間爾來二十有二

年矣先帝知臣謹慎故臨崩寄

臣以大事也

臣

臣

臣

臣

臣

臣

臣

臣

臣

臣

臣

臣

臣

臣

臣

臣

臣

臣

臣而弗疑也
芻蕘芻芻芻芻

第貳段五月渡瀘

臣受命之日寢不安席食不甘
味思惟北征宜先入南故五月
渡瀘深入不毛井日而食臣非不自惜也

西華重脩琴譜卷四

三

顧王業不可偏於蜀都故冒危

難以奉先帝之遺意也而諫者

謂非為計今賊適疲於西又務

於東兵法乘勞此進趨之時也

芻蕘芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

第參段謹陳其事

謹陳其事於左高帝明並日月

芻蕘芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
謀臣淵深然涉險被創危然後
安今陛下未及高帝謀臣未及
芻蕘芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
良平而欲以長計取勝生定天
下此臣之未解一也

第肆段論安言計

西華重脩琴譜卷四

十三

劉繇王朗各據州郡論安言計

動引聖人群疑滿腹衆難塞胃

今歲不戰明年不征使孫策坐

大遂并江東此臣之未解二也

芻蕘芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

第伍段髣髴孫吳

曹操智計殊絕於人其用兵也

今民窮兵疲而事不可息中可
息則往與行勞費止等而不及
蚤圖之欲以一州之地與賊持
久此臣之未解六也
第段東連吳越

夫難平者事也昔先帝敗兵於

西華重脩琴譜四卷 十七

楚當此之時曹操拊手謂天下

已定然後先帝東連吳越西取

巴蜀塞兵北征夏侯楨首此操

之失計而漢事將成也

第拾 鞠躬盡瘁

然後吳更遠盟關羽敗於猇
蹉跌曹丕稱帝凡事如是難可
逆見臣鞠躬盡瘁死而後已至
於成敗利鈍非臣之明所能逆
觀也

西華重脩琴譜四卷 十七

進履

是曲漢張良所作幼時於下邳圯上
跪進黃石之履乃遺之以太公兵法

良習讀之位沛公而受天命所謂古
今際會真非偶然矣 計未段

第壹段下邳獨步

日出圯橋東碧映長虹意氣橫
空少小憶相從誰氏濟川功錄
漢外一槎通

荀芒迭竹迭

第貳段恭迎父老

天地事功有限嘆那風雲會
無憑父老恭迎雨施而雲行誰
荀芒迭竹迭荀芒迭竹迭
趨承進退相仍唯唯通名卑
嬰的那揣嘆不多能群雄時勢
荀芒迭竹迭荀芒迭竹迭

西華重脩琴譜

四卷

十九

事縱橫身屹立志孤撐空自卜
幽情古今真眼為誰明雲映青
荀芒迭竹迭荀芒迭竹迭
天聽鶴鳴
荀芒迭竹迭

第參段履進泥中

履拂素塵失嚴墮下半灣
看西斜邛圮委泥耶敢畏泥

荀芒迭竹迭荀芒迭竹迭荀芒迭竹迭

命尊於長者隨行遜順仁讓

敦風化普中華四海一家授之

以足何吝嗟謾誇誇自錦綉

袖裏青蛇敢期成大用何日際

亨嘉

荀芒迭竹迭荀芒迭竹迭荀芒迭竹迭

承誨藥承誨藥金石訂盟的那

於我也先後三期致約罪嬉譁

罪嬉譁半夜而往見我也欣竹

不勝雀躍社稷肩頭乾坤手

荀芒迭竹迭荀芒迭竹迭荀芒迭竹迭

荀芒迭竹迭荀芒迭竹迭荀芒迭竹迭

荀芒迭竹迭荀芒迭竹迭荀芒迭竹迭

荀芒迭竹迭荀芒迭竹迭荀芒迭竹迭

荀芒迭竹迭荀芒迭竹迭荀芒迭竹迭

荀芒迭竹迭荀芒迭竹迭荀芒迭竹迭

荀芒迭竹迭荀芒迭竹迭荀芒迭竹迭

荀芒迭竹迭荀芒迭竹迭荀芒迭竹迭

風雲作進先覺覺後覺進退從
建合七下筌筌筌筌筌筌筌筌
容可堪那斟酌舜先也人可學
筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌

第五段素書秘授

心默默心默默素書秘授讀之
筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌
也呂望安周策出師戒將理兵
筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌
禦夷狄謹權謀嚴法則固金革

西華重脩素書卷

二

焯合七下筌筌筌筌筌筌筌筌
防閑也而閑隙多辨益取義成
筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌
仁安邦治國守攻交戰將器將
筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌
材宜擇始計終謀的那運籌心
筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌
畫仁而德言而格威而赫勵士
筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌
和人要在那心相得取而克又

筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌
在實前罪功相通似需厥職實
合七下筌筌筌筌筌筌筌筌筌
虛人事地理天之循宜曉識
筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌

第六段幼學壯行

天與漢幼學壯行智勇也敢言
筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌
成妙算柔而決果而斷說遊那
筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌

西華重脩素書卷

二

六國馳聘中原憑舌尖調治亂
筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌
高帝幸為暖心山河從秋判
筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌

第七段黃石奉祠

經殺城赴黃石之盟戴君恩將
筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌
頓首拜而與奉祠嚴貌格微誠
筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌筌
如在威威震思之獲不那進死

後天下平自天子以至於庶人
苟德苟德苟德苟德苟德苟德
一足皆以備身為本其木亂而
苟苟德苟德苟德苟德苟德苟
未治者否矣其所厚者薄而其
蓋德苟德苟德苟德苟德苟德
所薄者厚未之有也

廣寒遊

西峯重脩琴譜四卷

是操厚明皇時月宮而作也其曲宏深有
飄然獨步太羅憑虛御風挹精流光於太

虛置身如在廣寒之府也後人增益而文

附之於絲絃然 許現既

第壹段烟霞杏路

晚兔雲開烟霞藹藹素影動金
滿芍葍藹芍芍芍藹藹藹藹
波清光涵碧海洲八荒擊圓蓋
藹藹藹藹藹藹藹藹藹藹藹藹
記朕兮飛步太羅清虛世界寒
芍芍藹藹藹藹藹藹藹藹藹藹
氣逼人風露也沾衣帶狀成有

芍藹藹藹藹藹藹藹藹藹藹藹
像無形信足虛天物外逐香雲
藹藹藹藹藹藹藹藹藹藹藹藹
顧影素裳遙臨古桂樹下几舞
藹藹藹藹藹藹藹藹藹藹藹藹
白鷺皓衣素女群隊長生藥玉
藹藹藹藹藹藹藹藹藹藹藹藹
兔搗成那幾千萬載皎潔嬋娟
藹藹藹藹藹藹藹藹藹藹藹藹
影映渾身皓彩看飄飄慶際風

西峯重脩琴譜四卷

廿一

雲會

第貳段河漢通槎

清虛月府隱隱遠通槎踏追遊
藹藹藹藹藹藹藹藹藹藹藹藹
誰謂張悌騫耿耿湛銀河高許
藹藹藹藹藹藹藹藹藹藹藹藹
他憑虛人獨步
藹藹藹藹藹藹藹藹藹藹藹藹

剛德為民之則之則借問何因
然人玄默
寫寫寫寫寫寫寫寫寫寫寫寫

第參段俱造化

俱造化化化化生四時五行利
真元亨寒也而需陰晴不言
那而有雷震而號令杳杳而

明證洪纖高下各戴生成成玄

明證洪纖高下各戴生成成玄

明證洪纖高下各戴生成成玄

明證洪纖高下各戴生成成玄

明證洪纖高下各戴生成成玄

明證洪纖高下各戴生成成玄

第肆段忘物我

天無爾也而無我天無可也那
而無不可均化育溥仁恩無
然然然然然然然然然然然然

無薄代聲默運機絨無此無他
列有森羅森羅均照耀時憲而
何奉若而何玄默而如何申介
而如何何必如懸河天無言所
普遍而多所普遍而多
第伍段同道化

第伍段同道化

宇量也恢恢神遊於冲虛之外
賦性於天壤之垓與道而同化
與物而無媒蹤跡脫塵埃深茅
院小亭臺任汝去還來來玄默
如來時世任疑猜葛天也無懷

荀荀 芭芭 筍筍 芭芭 筍筍 芭芭 筍筍 芭芭 筍筍 芭芭
 與之相為終始相為存亡道惟
 筍筍 芭芭 筍筍 芭芭 筍筍 芭芭 筍筍 芭芭 筍筍 芭芭
 無內無外成亦無迎無將成其
 芭芭 筍筍 芭芭 筍筍 芭芭 筍筍 芭芭 筍筍 芭芭 筍筍
 登雲 鳳凰 遍觀 平曠 莽之
 野復 反於 何有 之鄉 委心 而任
 芭芭 筍筍 芭芭 筍筍 芭芭 筍筍 芭芭 筍筍 芭芭 筍筍
 運道 遙以 倘佯 以倘 佯
 荀荀 芭芭 筍筍 芭芭 筍筍 芭芭 筍筍 芭芭 筍筍 芭芭 筍筍

第五段太極虛無

天數 五地 數五 五而 之二 十五
 芭芭 筍筍 芭芭 筍筍 芭芭 筍筍 芭芭 筍筍 芭芭 筍筍
 太極 原在 虛無 中虛 無太 極道
 芭芭 筍筍 芭芭 筍筍 芭芭 筍筍 芭芭 筍筍 芭芭 筍筍
 之祖 笑散 道流 按迹 慕古 惟向
 芭芭 筍筍 芭芭 筍筍 芭芭 筍筍 芭芭 筍筍 芭芭 筍筍
 一身 之外 空談 鉛汞 龍虎 又向
 芭芭 筍筍 芭芭 筍筍 芭芭 筍筍 芭芭 筍筍 芭芭 筍筍

八卦之中漫說屯蒙朝暮吁嗟
 筍筍 芭芭 筍筍 芭芭 筍筍 芭芭 筍筍 芭芭 筍筍 芭芭 筍筍
 道之不明也惟是之故安得
 荀荀 芭芭 筍筍 芭芭 筍筍 芭芭 筍筍 芭芭 筍筍 芭芭 筍筍
 真人料坐綠霞間與之共話玄
 荀荀 芭芭 筍筍 芭芭 筍筍 芭芭 筍筍 芭芭 筍筍 芭芭 筍筍
 門之真正
 荀荀 芭芭 筍筍 芭芭 筍筍 芭芭 筍筍 芭芭 筍筍 芭芭 筍筍

琴譜大全四卷終

重脩正文對音捷要真傳琴譜大全卷之五

聞延平貢川西峯山人楊表正撰

商意 一段

思賢操 七段

客 意 十段

秋江晚釣 八段

歸去辭 六段

漁樵問答 七段

前赤壁賦 八段

後赤壁賦 六段

猿鶴雙清 三二

春江曲 一段

風入松 一段

相思曲 一段

履霜 一段

商意

是曲考之商數七十有二聲陽中之純陽也位於二絃專之而為商調有慨嘆之意

第壹段

秋風秋風清鴻鴈未賓今朝疾

芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍

攀落一葉嘆人生能有幾許的

芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍

那光陰古往興亡事如今都造

芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍

了一枕長春夢忽然又覺秋風

芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍

生嘆人能能有幾何

芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍

思賢操

孔子思顏子而作也此音悲感悠揚通乎造化超乎古今然傳之為絲桐之鼻祖

第壹段悼道無傳

大哉顏回惜乎大哉顏回思憶

苟芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍

顏回天喪顏回有德行顏回有

德行顏回勸哭嗚惜乎顏回痛

哭嗚惜乎顏回勸哭嗚只為首

學無傳惜乎顏回不幸短命死

惜乎顏回其心三月不違仁惜

乎顏回天喪予惜乎顏回痛傷

芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍

芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍

芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍

芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍

芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍

芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍

芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍

芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍

憶惜乎顏回天喪予惜乎顏回
嗚天喪予為仁一日克己復禮
天下歸仁焉惜乎顏回顏回顏
回賢上天不恤哭鳴顏回噫天
喪斯文好學亡

第五段喟然自嘆

夫哉顏回惜乎大哉顏回天地
推遷有榮辱世事循環多返復
幾回滄海變桑田幾度桑田變
陵谷聾聲只為顏回哭顏回只
命短促

第七段

第陸段仰鑽聖道

憶昔當初非禮勿視非禮勿聽
非禮勿言非禮勿動惜乎哭鳴
菊菊楚菊菊菊楚菊菊楚菊菊
惜乎惜乎顏回天喪顏回有德
行顏回有德行顏回慟哭嗚惜
手顏回痛哭嗚惜乎顏回慟哭
嗚只為道學無傳惜乎顏回天
聲楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚
喪乎惜乎顏回痛傷情噫惜乎
楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚
顏回天喪予惜乎顏回噫天喪
楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚

于也顏回哭慟哭惜乎顏回哭
 慟哭傷情惜乎顏回哭慟哭傷
 情惜乎開一知十惜乎顏回哭
 回顏回賢上天不恤哭嗚顏回
 噫天壽斯文好學亡
 大哉顏回惜乎大哉顏回惜乎
 得道顏回惜乎得道哭哭顏回
 第子三千惜乎總不如顏回賢
 天喪斯文好學亡嘆人生能補
 幾何

客窓夜話

誠意伯劉基偶休於客窓之下而懷今
 憶古往轍之迹有赤松同遊之思而作
 是曲以附之音律焉

第壹段 羈情旅思

羈情旅思 思想那故園他鄉久相
 別嘆那參商忽相見喜也非常
 對此燈光兩新表腸世態多少
 炎涼客路何許風霜風霜
 利名疆吳楚東南望見那江山
 雄壯心腹話聯床鷄黍樽前月
 朗

第貳段 慨古傷今

的那快樂人開快樂天也照天
 地潤世態參破只俺義皇人開
 快樂奈老何奈老何日月如梭
 當隨緣過活的過活過活
 第玖段半夜十年

富貴也皆前定貧賤也皆前定
 成也敗也誰人証生也死也由
 天命遙看錢塘月慨我慨我詩
 人與圓也一般明缺也一般明
 月圓月缺古今明

重修正文對音捷要真傳琴譜大全 卷五

第拾段神交心契

天涯可海潤呵離別呵會合呵
 眼淚可金簡呵陳雷呵神交心
 契合人生歡會少別離多儘快
 樂儘快樂醒時詩酒醉時唱箇
 太平歌願雲窩願雲窩榮華富
 貴猶如露滴花開落人生歡會
 少別離多花開落可奈何
 有幾何
 交人易義合古難嘆人生能
 有幾何

江晚釣

嚴子陵少與光武同學相友心實相承後孺子過莽亂國以武德引莽與漢世治遂棄功名隱於富春山與樵漁為樂後帝詔不仕志戀江清風意味嗚鳥忘機不聞勢慾而作是曲焉

第壹段富貴浮雲

茫茫塵世恁如我渺渺烟波駕
一葉扁舟作個行窩展絲綸琅
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

古峯重脩琴譜

耳在手對斜陽得趣多嘆浮雲

富貴名疆利鎖不久將如何日
月如梭

筍筍筍

第貳段明月清風

樂哉樂也誰得知若霞孤鷺齊
飛秋水共長天一色時對此足

七合筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

忘機脫巾露髮散誕無拘亦無

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

紫得其所止明月與清風之地

不 知 人 世 有 安 危

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

斜陽古渡頭綠水青山口暮雲

第參段斜陽古渡

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

雨峯重脩琴譜

收晚風涼輕拂拂只見滿目風

七合筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

颶颶萬物靜現皆自得悠然占

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

斷中流傲百世篋王侯蘋蘩鷗

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

鷺為俦無榮無辱無憂逍遙得

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

自由

筍筍筍

第肆段水雲深處

州木黃落兮見鴻雁而南飛水
 筠筍筠筍筍筍筍筍筍筍筍
 天一色微注萬頃碧琉璃藹然
 心曠神怡青箬笠綠蓑衣斜風
 細雨不須歸人間底是無波處
 七化筠筍筍筍筍筍筍筍筍
 冷眼看他一日風波十二時多
 南峯重脩琴譜卷五
 少驚疑惟我在水雲鄉一生忘
 嘗慾速輕肥玄真子即我友天
 隨子非我師棄羊裘胡令色來
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 江湖
 筠筍

第伍段天光雲影

魚躍鳥飛徘徊共天光雲影碧
 筠筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 澄澄萬里水波不興靜悄悄離
 筠筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 漸無聲綠網緝縵縵輕嘆遊者
 如斯光涵萬象獨得聖之清好
 筠筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 下絲綸
 北苑筠筍筍筍筍筍筍筍筍
 南峯重脩琴譜卷五
 相對蘆花又紅芙蓉綻粧點秋
 筠筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 客兩岸丹楓與黃葉一天玉露
 筠筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 金風長江浩渺無窮唱一曲太
 平歌不知南北與西東起若無
 筠筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 轉適所足笑人毋誰我相從真

蓋莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
個此江山不換與三公侶魚
莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
發鷗鷗嗟夫萬物不干其志恬
莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
然得一食勝千鍾

第柒段蕩漾江湖

潦水盡而寒潭清煙光凝而暮
莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

山紫一弯新月掛銀鈎晚來
莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

淅江湖洞微馬夷府涼颼四起
莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

集炎熱凡襟一點俱無足粗衣
莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

淡飯任他懸金魚懸金魚
莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

第捌段得魚沽酒
莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

園叢裡喧器早不聞名場內聲

葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵葵
利心何有卧紅輪直到西斜
莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
魚時便沽酒醉來把長竿持在
莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
手一敲輕一敲輕得魚沽酒醉
莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
卧開眼嘆人生能有幾何
莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

陶淵明不以斗粟折腰而勇退林泉故

歸去辭

你是辭以鳴其志今乃入之音律其
塵視冠冕之懷機通造化之妙足以師
百世矣

第壹段歸去未辭

歸去未兮田園將蕪胡不歸
莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
自以心為形後奚惆悵而獨悲
莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖
候已往之不諫知來者之可
莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖莖

實迷途其未遠覺今是而昨非
舟搖搖而輕颺風飄飄以吹衣
第貳段松菊怡顏

問征夫以前路恨晨光之熹微
乃瞻衡宇再欣再奔僮僕歡迎
稚子候門三徑就荒松菊猶存

携幼入室有酒盈樽飲壺觴以
自酌眄庭柯以怡顏倚南牕以
寄傲審容膝之易安

第參段望雲出岫
困日涉以成趣門雖設而常關

策扶老以流憩時矯首以遊觀
雲無心以出岫鳥倦飛而知還
景翳翳以將入撫孤松而盤桓

第肆段琴書自樂
歸去來兮請息交以絕游世於
與我而相遠復駕言兮馬求悅

親戚之情話樂琴書以消憂
農人告余以春及將有事於西

第伍段幽居農告
或命巾車或掉孤舟既窈窕
以尋壑亦崎嶇而經坳木欣欣

以向榮泉涓涓而始流善為物
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
之游時感吾生之行休
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

第陸段樂天知命

已矣乎富形宇內復幾時曷不
委心任去留胡為乎遑遑欲何
富貴非吾願帝鄉不可期懷

第柒段

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
良辰以孤往或植杖而耘耕登
東臯以舒嘯臨清流而賦詩聊
乘化以歸盡樂夫天命復奚疑
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

漁樵問答

漁樵問答古操也查遺譜有指決無音文
考琴史有文音無指決今配文音入譜
使善鼓者知其曲之古淡韻調清高

第壹段一嘯青峰

漁樂江山友魚蝦麋鹿對明月清風物我
兩忘然微妙豈於貪狗嗜利輩能知乎

漁問樵曰子何求樵答曰數

芎菴芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
林茅屋綠樹青山時出時還生
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
涯不在西方芥斤丁丁雲中之
芎芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
密

第貳段培植春意

漁又結之曰草木逢春生意不
芎菴芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
然不可遏伐之為薪生長莫違
芎芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
然又吞之曰木能生火火能熟
芎菴芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
物火與木天下古今誰沒光山
菴菴芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

木之為性也當生當枯伐之而
後更天喬取之而後枝葉愈茂
世也芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍
漁乃笑曰因木求財心多嗜慾
第參段上支古人
因財發身心必恒辱
芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍

樵曰昔日朱買臣未遇富貴時

西華重修琴譜

卷五

携書挾卷登山落徑行讀之一
旦高車駟馬驅馳蕩蕩脫跡於
芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍
子豈有不知我今執柯以伐柯
芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍
雲龍風虎終有會期雲龍風虎
芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍
終有會期

約芭筍芭筍

第肆段自得江山

樵曰子亦何為漁顧而谷曰二
竿一釣一扁舟五湖四海任我
芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍
自在遨遊得魚貫柳而歸樂能
登芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍
第伍段贈蓄魚蝦

西華重修琴譜

卷五

艾

樵曰人在世行樂好太平魚在
芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍
水揚鬢鼓鬚受不驚子垂陸兵
芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍
過用許機心傷生害命何深漁
芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍
又曰不專取利拋綸餌惟愛江
芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍
山風景清

前赤壁賦

命舟昨於赤壁之下寓情於山水之間志
形於天地之外對清風明月味賦詩章高
歌取樂興盡而歸作是賦焉附記入琴音
乃知為千古風人物也

第壹段遊於赤壁

壬戌之秋七月既望蘇子與客
泛舟遊於赤壁之下清風徐來
水波不興舉酒屬客誦明月之
詩歌窈窕之章少焉月出於東
山之上徘徊於斗牛之間白露

橫江光接天縱一苇之兩如
凌萬頃之茫然浩浩乎如馮虛
御風而不知其所止飄飄乎如

遺世獨立羽化而登仙
蘇子愀然正襟危坐而問客曰

第貳段扣舷而歌

於是飲酒樂甚扣舷而歌之歌
曰桂棹兮蘭橈擊空明兮泝流
光渺渺兮予懷望美人兮天一
方客有吹洞簫者倚歌而和之

其聲嗚嗚然如怨如慕如泣如
訴餘音嫋嫋不絕如縵舞幽壑
之潛蛟泣孤之嫠婦
蘇子愀然正襟危坐而問客曰

彼而卒莫消長也蓋將自其變
皆皆皆皆皆皆皆皆皆皆皆皆
者而觀之則天地曾不能以一
箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇
瞬自其不變者而觀之則物與
齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬
我皆無盡也而足何羨乎

第柒段物各有主

且夫天地之間物各有主苟非
吾之所有雖一毫而莫取惟江
上之清風與山間之明月耳得
之而為聲目遇之而成色取之
無禁用之不竭是造物者之無
盡藏也而吾與子之所共適

後赤壁賦

第捌段洗盞更酌

適客喜而笑洗盞更酌有核既
盡杯盤狼籍相與枕藉乎舟中
不知東方之既白

後赤壁賦

計陸段

第壹段有客無酒

是歲十月之望步自雪堂將歸
于臨臯二客從予過黃泥之坂
霜露既降木葉盡脫人影在地
仰見明月顧而樂之行歌相答
已而嘆曰有客無酒有酒無肴

裳編衣曼然長鳴... 筍筍筍筍筍筍筍筍

第五段赤壁之遊

須臾客去予亦就... 言曰赤壁之遊樂乎問其姓名

第陸段不見其處

道士顧笑子亦驚... 筍筍筍筍筍筍筍筍

猿鶴雙清

宋石揚休因於城... 猿九天而長...

第五段瀛海秋高

霧零零秋動蓬瀛... 可交結歲寒盟情交友愛也為

猿啼清晨靜夜對月終長
 菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊
 衣即器宇的那形標致已兩
 寒菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊
 吟風月的那聲嘹啾映心疑
 寒菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊
 奉跪度雲宿月那攀援娥眉
 寒菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊
 峽五溪密雲凝霜肯畏夜寒
 寒菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊
 西華重脩琴譜卷五
 氣天氣
 霜菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊

第陸段猿鶴爭巢
 猿鶴非同類猿鶴相為聚上宿
 寒菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊
 爭巢的那嘍嘍喧呼的嘹啾如
 寒菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊
 結構開非是借巢居鳩雀自全
 合七下菊菊菊菊菊菊菊菊菊
 義宜相好合相仍為表裏願言

那和氣願言和氣
 豈菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊
 都如是紛紜只為名和利各隨
 菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊
 分要知機青雲白石宜相友結
 寒菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊
 那金蘭契好敦崇那佳誼猿鶴
 菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊
 并夜兩爭巢令人垂淚
 西華重脩琴譜卷五
 菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊

第柒段母鳴子和
 週圍帳幙松蘿掩映翠葉婆娑
 菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊
 鶴鶴母鳴子和非賦非歌聲嘹
 菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊
 那何爭挫母美佳兒聲相似我
 寒菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊
 仙種也天生徘徊盛世氣乘金
 菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊

火慈孝仁和丹頂呵玄睛呵紫
菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊
氣呵遠采山下你那花開萬朵
菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊
與母子同歸吹簫閑卧閑卧
菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊

第捌段攀蘿抱子

掛飲烟樹巖前藤蘿抱子逐步
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
攀援他在江邊月下兒扶母母

中書

中書

中書

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
携兒嘯對青天他那連朕命侶
來復去去還來渴飲清泉清泉
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
自安便與味悠然母子團樂交
梨火寒任加小神仙
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

第玖段並立雲松

張翠蓋偃長松雲封猿與
菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊
鶴兩情濃清風高節氣味相通
七心芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
清風高節氣味相通扶肩並立
菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊
也自在從容雲松兩立西東都
菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊
忘爾汝行相同坐相同嘯相同
菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊
相邀作伴去那王母筵前御花
獻菓同躡仙踪仙踪仙踪
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

第拾段猿鶴對舞

鶴吹簫你那猿頰首為主人彌
菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊菊
祝千年壽將進長生之酒願言
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
天地同悠久猿鶴年年對主人

菊蕊 芭 菊 葵 芭 芭 芭 菊 葵 芭 葵 芭
長長 相守 鶴也 來風 起 依 也 來
芭 芭 芭 菊 葵 芭 葵 芭 葵 芭 葵 芭
雲 晚 猿 與 鶴 風 雲 會 後 與 鶴 成
菊 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵
雙 對 交 相 舞 交 相 拜 再 拜 願 不
菊 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵
老 長 生 壽 比 南 山 福 如 東 海
七 菊 菊 葵 合 菊 菊 葵 合 菊 葵

第拾壹段 梳翎啄

駐 松 陰 閑 梳 白 玉 翎 兩 相 啄 啄
葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵
回 護 那 有 餘 情 聽 編 蹀 嘹 唳 聲
葵 芭 葵 芭 葵 芭 葵 芭 葵 芭 葵 芭
清 九 阜 千 歲 那 年 深 色 漸 紅 鮮
葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵
丹 頂 玄 睛 不 勞 鉛 汞 鍊 身 形 緜
芭 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵
山 縹 緲 的 那 從 來 去 下 蓬 瀛 芭
葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵

田 夜 月 明 明 想 華 表 柱 那 曾 返
芭 芭 芭 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵
丁 令 野 鶴 孤 猿 一 榻 閑 情 時 披
葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵
相 鶴 海 沙 經 水 絃 一 撫 你 那 萬
葵 芭 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵
慮 也 總 添 清 美 哉 猿 鶴 對 主 人
菊 菊 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵
千 載 佳 盟
芭 芭 芭 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵

第拾貳段 結盟友愛

幅 巾 黎 杖 的 那 神 仙 深 衣 大 帶
葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵
的 那 腰 纏 養 鶴 猿 風 露 冷 分 秋
葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵
際 九 天 酌 酒 醉 無 眠 腹 便 便 問
芭 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵
他 甲 子 自 言 不 識 何 年 無 拘 束
葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵 葵
當 慈 東 海 南 山 之 願 結 誓 盟 友

第陸段挂絲閣
山紫 芍 葵
第陸段挂絲閣

儼駢駢於上 訪風景於渠阿
臨帝子之長洲 洋仙人之舊館
會鸞翠翠上出 重霄飛閣流

下臨無地鶴汀見 渚窮島嶼之
榮迴桂殿蘭宮列 罔鬱之體勢
披繡閣俯以雕甍
第柒段水天一色
山原曠其盈視 川澤盱其該

第捌段漁舟唱晚
漁舟唱晚響窮彭蠡之濱 鴈陸
驚寒聲斷衡陽之浦 遙吟俯
第捌段漁舟唱晚

第捌段漁舟唱晚
彭澤之樽 鄴水朱華 光照臨
第捌段漁舟唱晚

之筆
芍蔗

第玖段與盡悲來

四美具二難并窮睇眴於中一
極娛道於暇日天高地迥覺之
宙之無窮興盡悲來識盈虛之
有數

南齊書卷之六

六

第拾段萍水相逢

望長安於日下指吳會於雲間
地勢極而南溟深天柱高而北
輝合七
辰遠關山難越誰悲失路之人
芍蔗
萍水相逢盡是他鄉之客懷帝
憂

開而不見奉宣室以何年
芍蔗

第拾壹段安貧守命

嗚呼時運不齊命途多舛馮唐
易老李廣難封屈賈謫於長沙
非無聖主竄梁鴻於海島豈之
明君所賴君子安貧達人知命

南齊書卷之六

七

老當益壯寧知白首之心窮且
益堅不墜青雲之志酌貪泉而
覺爽處涸轍以循惟北海雖賒
扶搖可接東隅已逝桑榆非晚
孟嘗高潔空懷報國之心阮瞻

童兒看梅花弄影半窓時清興
迤邐芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
最喜添詩逼憶客騎驢步徐徐
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
霸橋的那孟氏何為何為
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

第參段凍合搖光

彤雲密佈凍合堦除光搖庭戶
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
寒江柳絮梨花舞手地那九地
西峯重倚琴書未卷

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
山河鑑徹幽人風度
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

第肆段地天一色

滿索陰風慘淡雲垂幕地天一
迤芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
芻銀消鏤幽人自若笑詠鹽花
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
輕着雪牕閑坐通盃酌輕調冰
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

音樂渾然天地五音六律
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

利宮商角變玉滿空鳶鷂寒香
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
凍白梅花作山陰夜空寂寞空
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

寂寞屬奚奴英掩門恐那扁舟
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
乘興人來無有脉路
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

西峯重倚琴書未卷
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

第伍段衝寒上幸

密雪障天深深上當安錦褥那
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
綉衾綉衾幾動微行復察除天
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
下難任此身汲汲坐針氈坐針
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
夜寒甚微忱憶上也復來
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
臨脫冕方為寢聽暗扣戶玉
芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

議荆湖繼取西川地正爾俾

意出將那用師事勢非難易不

能安寐令乃小天下而心妙善

那良計朕心委決卿須擬須擬

第玖段膏緩衙門

夜未更分別君臣靈窓虛敞道

青那賤獲滿衙門望天關月梅

乃為上傳神欲安睡思孤衷一

點和南遙望也戰戰此心身仰

思孔孟取義成仁何時事了天

人地耳也無想之無聞無爾

第拾段靈窓記琴

微行幸退水絃拭拂的那靈窓

琴記君臣會知音也梅相對我

心相配疑華積素萬里平無碍

手段調羹鹽梅昂爾忠節相為

柰復堪誇撒奇花漫天下十二

樓玉砌銀遮中華三千世界遍

粧地角天涯俺這里若為耶却

也不是綠野青山宅不是孤山

處士家處士家嘆人生能有幾

幾箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇

箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇

箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇

箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇

箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇

箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇

箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇

箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇

箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇箇

何

白雪

此曲師曠所作也昔二不王對楚襄王曰陽春白雪曲彌高而寡和博物誌云

華云天帝使素女鼓五絃之琴奏陽春

白雪之曲至唐高宗時顯慶二年命太

常地備二譜呂才上言陽春白雪調高

寡和宋玉以來迄今千載未有能者今

依琴中舊曲定其陽春為宮白雪為商

而作二曲故有傳焉

西本重傳琴譜

木卷

太

第一段八荒無塵

風凜冽看八荒無塵也老天輕

逆筠筵芭絲蕙芭筵筠筵芭筵

作雪光皎潔白紛紛萬樹寒花

筠筵芭筵芭筵芭筵芭筵芭筵

發瑣碎瓊瑤飄玉屑那肅然光

筠筵芭筵芭筵芭筵芭筵芭筵

霽水靈月漫漫一統那乳坤補

筵芭筵芭筵芭筵芭筵芭筵

就江山那圓缺瓊瑤雪伊誰別

登筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

柳絮梨花飄飄密密三白直

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

六出天根月窟飄拂長仙子

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

乘鸞約出水肌玉骨

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

寂然萬籟無聲澄清元氣自生

筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

成琳琅函五忽心驚

即折竹聲寒

交戰君子忘形迢迢白玉京知

筠筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

誰細剪瓊英的瓊英月旦空評

筠筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

不夜未平明最憐梅第與梅兄

筠筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

誰不辨那忠真歲寒心事江城

筠筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

筠筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

來此平生

芭芭芭芭芭

第參段壓梅留意

有雪恐無梅梅與雪兩意徘徊

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

枝頭玉砌銀堆銀堆賓主追陪

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

誰人詠雪那奇才寒水重壓百

花謝齊不倦戶長開常是妨猜

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

尋梅客放掉人頻采

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

第肆段虛齋尚白

寒光寵色明明丈室生虛白港

港水壺天地窄洛陽人門閉塞

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

太極未分初爻正畫混然一片

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

第伍段狂風碎玉

那淺銀河素魄雪宮中不與

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

瑞呈祥清世界銀粧凍銷天地

不辨江鄉戰玉龍敗鱗殘甲的

炸合七下芭芭芭芭芭芭芭芭芭

那夜光茫玉玳瑁寒牕呵筆
芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
那客詠詩章燒獸炭笑飲瓊漿
芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

第柒段弄聲牕戶

響音韻琅璫霏霏飛冷片敲洒
明燠遠近也悠揚撒鹽花鹽花
筠芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
鎮狂布形雲天蕩蕩玉質與那

西峯重脩琴譜

筠芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
梅同兮喜宜那滋宿蓼化遺蟬
芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
何人天上種垂楊着花都逐朔
芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
吹飛楊玉砌棋臺十二的也一
芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
片注注
筍筍筍筍

第捌段弄玉塔除

重修正文對音捷要真傳琴譜大全 卷六

花六花飛六出貯積堂塔下
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
一色那盤合無瑕未春草木已
芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
先花地角天涯白平的那無半
芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
點吹斜看裁水剪水都屬詩家
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

第玖段曲高寡和

身世冰壺天地潤人間俗態都
芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
消破高歌閉門最稱表安那卧
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
調來白雪陽春信是曲彌高而
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
寡和嘆人生能有幾何
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

對月吟

是吟唐李太白所作也痛飲而怡情
於物外對皓月以嘯傲烟霞其飄然
出世之思於音律而具見之矣謫仙之

稱不其然歟

第壹段送嶺斗柄

良夜四山寂靜玉匣光開寶鏡
 迤筍迤筍迤筍迤筍迤筍迤筍
 銀潢演派波光心兔墓的那弄
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 影新粧誰為婦小整金葉露冷
 送筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 冷令人俯仰增佳興心空潤也
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 西來重脩琴譜上六
 那碧天高迥耿耿遙瞻斗柄
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 第貳段光滿一輪
 一輪光滿你那天垓冰鏡絕纖
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 埃流影沁瑤臺素魄也碍雲崖
 送筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 巧安排增佳興怯幽懷携琴有
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 客重徘徊更深邀皓月酌金疊

送筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 第參段孤城夜月

孤城夜月更閑聽畫角吹殘長
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 光一萬里平明照楚塞秦關離
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 情歸夢家山征馬鐵衣寒地天
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 寬瑤琴一曲遣月恣追歡
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 西來重脩琴譜上六
 第肆段雲海蒼生

八荒雲海蒼生注時世事的也總
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 相忘瑤琴一曲一曲也更漏不
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 知長桃源之說今也成荒塘塘
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 催人易老黃的那吁嗟鬢髮你
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 那易成霜嘆淒涼成悲傷非沉

芭芭芎芎芭芭芎芎芭芭芎芎芭芭芎芎
明月何無常
琴瑟芭芭芎芎

第五段萬里長空

絕點翳一長空有餘情萬里長
晴筍芭芭芎芎芭芭芎芭芭芎芭芭芎
空與誰供詩句裏酒盃中最堪
芎芎芎芎芭芭芎芎芎芎芎芎芎芎
光彩厭勝圓似鏡缺如弓會
芎芎芭芭芎芎芭芭芎芎芎芎芎芎

西華集備琴譜

共

離情思無窮夜深騷首身世嘆
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
飛蓬嘆踈慵盃盃聊以叙從容
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
娟娟素魄良夜徹玲瓏閑思想
芭芭芎芎芭芭芎芎芭芭芎芎芭芭芎芎
來歲月相逢清光也誰同
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

第六段荒城鼓角

風月兩凄清鼓角荒城哽咽長

芭芭芎芎芭芭芎芎芭芭芎芎芭芭芎芎
更九天涼露零零山河弄影
芭芭芎芎芎芎芎芎芭芭芎芎芎芎
思往事的 那嘆無憑天地一虛
芭芭芎芎芭芭芎芎芭芭芎芎芭芭芎芎
水彩影的那沙崖西極長庚五
芎芎芭芭芎芎芭芭芎芎芎芎芎芎
湖四海瑞光呈兔藥長生壽吾
芎芎芭芭芎芎芎芎芎芎芎芎芎
民願那百歲樂昇平

東華集備琴譜

共

長更離思對月凄然無情嗟沒
芎芎芭芭芎芎芭芭芎芎芭芭芎芎
缺還圓追思往事此夜不成眠
芭芭芎芎芭芭芎芎芭芭芎芎芭芭芎芎
故人那天邊嗟遠戍也沙邊歷
芎芎芭芭芎芎芎芎芎芎芎芎芎
歷添重恨天柱峰頭那酒聖賢
芭芭芎芎芎芎芎芎芭芭芎芎芎芎

情牽嘆俗緣幾處悲歌送客船
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
飛仙醉仙謫仙張旭張頤三孟
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
草聖傳吟對月也逃禪孟氏浩
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
然玄玄古今的那一何年
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

第捌段曉夢閑山

夢迷蝴蝶清曉出閑山消舊恨
西峯重脩琴韻
廿九

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
惜餘歡漫漫漢下的那白登道
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
胡胡窺青海灣嘆胡窺青海
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
由来你那征戰地干戈待見結
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
人還光涵明月此心寒地洞天
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
寬幾膽忠肝尋思的那世跡難

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
家國思無端大息那幾人剛
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
第玖段舉盃遊影

第玖段舉盃遊影

良夜四山寂靜玉匣光開寶鏡
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
銀潢演派波光映兔慕的那弄
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
影新粧誰為嫦娥整金莖露冷
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
西峯重脩琴韻
廿九

第拾段對酒問月

冷令人俯仰增佳興心空澗也
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
那碧天高迥耿耿遙瞻斗柄
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
良宵你那月滿天停盃問月而
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
何然東生底事仍西沒朔望希
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
為欽復圓兔藥的那是可以延

然律

第貳段乾坤秀質

乾坤鍾秀質細葉柔叢靜靜那
 蒼龍卷卷鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞
 檀骨香穉羨而色出亨化日謝
 筵鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞
 庭梁晚的那情膠漆和風拂拂
 嗟君子之交淡如蜜雪霜質質
 身無失不妨三冬九夏心如一
 筵鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞
 幽懷弱態的那誰為匹與高人
 同語芝蘭室
 筵鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞

第參段國香人佩

清香幽遠香幽遠舉國人人也
 都皆欽羨紉佩從人便合機見

含機見不同桃李那春風面耶

鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞

術晚林香遍看他紫莖綠葉並

筵鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞

綻雙頭一花那一幹幹纖手憑

誰巧剪春風面和軟吟興入詩

鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞

家形顯現情閑遣幽心呵繡縷

鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞

輝煌墨染雲香卷

鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞

第肆段凡草伍流

簫瑟秋將半群芳亂又誰與他

為伴為伴請看五流凡草柔苗

鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞

芳穠誇鬱鬱徒勞執展旆美人

鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞

鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞

鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞鸞

比君為罕雨露受天恩深沃壤
倚筵琴瑟屬鸞鶴筵琴瑟屬鸞鶴
滋培養移植庭臺上君子黨歌
筵琴瑟屬鸞鶴筵琴瑟屬鸞鶴
帝香風綠長不受王孫賞天淵
草莽
筵琴瑟屬鸞鶴筵琴瑟屬鸞鶴

第五段深林滋露

逶迤徑谷茂林深看悠悠雨露
筵琴瑟屬鸞鶴筵琴瑟屬鸞鶴
悉滋淫春風際曉芝蘭葉泥眼
筵琴瑟屬鸞鶴筵琴瑟屬鸞鶴
照綠駸駸濟濟那不以仁人君
筵琴瑟屬鸞鶴筵琴瑟屬鸞鶴
子那靈霜松竹歲寒心聽隱居
筵琴瑟屬鸞鶴筵琴瑟屬鸞鶴
聲價響山林美玉南金茂茂德
筵琴瑟屬鸞鶴筵琴瑟屬鸞鶴
音邛人燕姑留吟秋月夜沉沉

筵琴瑟屬鸞鶴筵琴瑟屬鸞鶴
露零零月陰陰那抱琴慕簪應
筵琴瑟屬鸞鶴筵琴瑟屬鸞鶴
有客相尋予于漫來臨蘭窓下
筵琴瑟屬鸞鶴筵琴瑟屬鸞鶴
竟覓知音
筵琴瑟屬鸞鶴筵琴瑟屬鸞鶴

第六段幽谷騰芳

將時揚揚草其行國其香我今
筵琴瑟屬鸞鶴筵琴瑟屬鸞鶴
不乘而佩嘆伍流俗於蘭何傷
筵琴瑟屬鸞鶴筵琴瑟屬鸞鶴
競芬芳九畹晝舒長博山寶篆
筵琴瑟屬鸞鶴筵琴瑟屬鸞鶴
相將三勳百和也居其傍幽谷
筵琴瑟屬鸞鶴筵琴瑟屬鸞鶴
騰芳
筵琴瑟屬鸞鶴筵琴瑟屬鸞鶴

第七段謝庭生意

謝曉多生意木森森然于第五樹

卷毫芭 芍梵荼 芍芍 芍荼 芍芍 芍芍
 當增砌 幽艷 芳叢 葉夾 蟄蟄 相
 承 爲 葵 葵 芭 芭 芍 芍 芍 芍 芍 芍
 承 繼 綿 綿 世 系 仍 仍 不 已 看 他
 芍 芭 芭 芍 芍 芍 芭 荼 芭 芍 芍 荼
 固 本 托 就 靈 根 那 佳 麗 地 相 如
 芭 芍 芍 芍 芍 芭 芍 荼 芍 芍 芍 芍
 有 幾 芭 芍 花 薤 葉 色 相 雜 無 異 那
 絲 垂 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍
 佳 名 卜 姓 應 殊 類 况 風 光 那 高
 芍 芭 芍 芍 芭 荼 葵 葵 葵 葵 葵 葵
 風 貴 品 應 相 似 連 枝 同 氣 宜 另
 芭 葵 芭 葵 葵 芍 葵 葵 葵 葵 葵
 益 母 一 同 聲 勢 不 隨 桃 李 那 春
 葵 芭 芭 芭 芭 芍 葵 葵 葵 葵 葵
 風 媚 青 青 佳 致 山 林 下 今 古 也
 芍 芭 芭 芍 芍 芍 葵 葵 葵 葵 葵
 款 高 誼
 芭 芍 芭

第捌段楚香精神

東 風 雨 過 蘭 蕙 更 精 神 楚 香
 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭
 國 色 鮮 鮮 自 清 新 芳 芬 巧 倩 倩
 芭 芍 芍 芍 芍 芍 芭 葵 葵 葵 葵 葵
 工 應 好 為 傳 真 染 烟 雲 伴 幽 人
 芭 芍 芍 芍 芭 芍 芍 芍 芍 芍 芍
 畫 堂 深 處 那 俏 閑 高 掛 日 相 親
 芍 芭 芍 芍 芍 芭 葵 葵 葵 葵 葵
 蘭 夢 書 頻 頻 助 詩 魂 林 泉 和 效
 芍 芍 芍 芭 芍 芍 芍 芍 芍 芍
 西 峯 重 倚 琴 韻 六
 翠 效 翠
 鬪 芭 鬪

第玖段託物喻人

第拾段投琴記事

獨 憐 幽 草 凋 邊 生 世 無 情 嘆 滄
 芭 芍 芭 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍
 江 白 鳥 恣 清 清 道 不 行 賢 魯 衛
 芭 芭 芭 芭 芍 芍 芍 芍 芍 芍
 應 聘 無 能
 芭 芍 芍 芍

夫蘭者當為王者香乃獨茂
 苞萼苞萼苞萼苞萼苞萼苞萼
 騰芬芳白雲堆裏深藏眾草叢
 芍藥苞萼苞萼苞萼苞萼苞萼
 州非同行停車感我傷撰琴記
 麓篔簹篔簹篔簹篔簹篔簹
 事諸侯七十二國不物相為新
 甚篔簹篔簹篔簹篔簹篔簹
 天道無常多岐亡羊烟樹蒼蒼
 笙篔簹篔簹篔簹篔簹篔簹
 西華重寶琴譜
 事荒唐那自返魯何奔忙逢時
 白簫甚篔簹篔簹甚篔簹篔簹
 小祥正雅樂化雨春風香
 甚篔簹篔簹篔簹篔簹篔簹
 第拾壹段哲人擬操
 白衛返魯於世一無所補元陳
 繁甚篔簹篔簹甚篔簹篔簹
 分厄蔡兮嘆時勢也將何所
 甚篔簹篔簹甚篔簹篔簹甚篔簹
 所措慟天呵喪斯又

重修正文對音捷要真傳琴譜大全 卷六

蘇飛
 道之不行也吾將已矣夫那浩
 越篔簹越篔簹越篔簹越篔簹
 歌狂商嘆涕歎裴然夫傷今慨
 篔簹篔簹篔簹篔簹篔簹篔簹
 古

湘妃怨

按書云堯妻舜以二女長曰娥皇少曰女英舜既為天子是為妃舜南巡狩崩於蒼梧之野二妃泣淚洒竹竹皆斑枯

西華重寶琴譜

廿九

死為湘神后世乃作是怨以鳴其情焉

第壹段望雲思君

落花落葉紛紛終日思君不見君腸斷斷腸欲斷淚痕痕
 見君腸斷斷腸欲斷淚痕痕
 上更添痕一片白雲青山內一
 甚篔簹甚篔簹甚篔簹甚篔簹
 片白雲青山外青山內外有白
 甚篔簹甚篔簹甚篔簹甚篔簹

雲白雲飛去青山在
送送送送送送送送送

第貳段高樓訴月

我有一片心無人共我說願風
吹散雲訴與天邊月携琴上高
樓樓樓高月華滿相思彈未終淚
滴冰絃斷人道湘江深未抵相
思半海深終有底相思無邊岸
送送送送送送送送送送送送送

第參段長憶相思

君在湘江頭妾在湘江尾相思
不相見共飲湘江水夢魂飛不
到兩欠惟一死入我相思門知
送送送送送送送送送送送送送

我相思苦長相思分長相憶短
荀送荀送送送送送送送送送送
相思分無盡極早知這等絆人
送送送送送送送送送送送送送
心何不當初莫相識
送送送送送送送送送送送送送

第肆段夢中相見

湘江湘水碧澄澄未抵相思一
半深每向夢中相見後令人不
覺自傷心
送送送送送送送送送送送送送

伯牙弔子期

按琴賦云伯牙所作也姓俞名瑞
琴於成連先生游其妙音遂為天下
絕倡離常州守舟次清江當風清月
白之夜接琴曲罷岸有知音者定然
自遠而近其人曰偶然風送清麗之
音特來一聽伯牙愕然曰誠知音者
遂賓禮之携以登舟得其名曰鍾子

期也再鼓教聞知高山流水洋
洋之趣任滿再經舊處而子期已死
故伯牙不勝悽愴乃備牲醴奠於墓
前於此曲以弔之

第壹段勒馬情傷

長記去年春江上一相逢君則是
萋萋萋萋萋萋萋萋萋萋萋萋
相逢今日到江上情傷不見知
音空見墳傷心傷心復傷心滴

南唐李煜詞

四

淚傷心傷心復傷心不忍回勒
萋萋萋萋萋萋萋萋萋萋萋萋
馬情傷江漢為我生愁雲滿斟
綠酒奠荒草情傷泉下悠悠聞
不聞兀的不見子期子期翁聽
我幾句琴中語絃切倦歌聲

有思君苦惜乎世上知音少
難鑄鍾子期黃金難鑄鍾子
期那破琴只為知音少
聖德頌

聖德頌

是頌揚子雲所作也按史記云楊雄給事
中漢成帝哀帝平帝黃門三世不徙官嘗
作太玄法言後作劇泰美新之文以贊莽

西晉書

四

第壹段天開景運

仁天開景運際昇平躋至治贊
中興民臣胥慶欽惟欽惟之至
聖休承上天之那春命稟生知
的那之賦性寔果斷而剛明求

賢致聘宵衣納誨的那以垂情
其命維新而警乎盤銘惟能知
的那而能行固皇圖海晏河清
第貳段握符民社

握重符民社之寄恩施於中外
德庇於華夷聖由你那天縱之

英資崇儒講學而明乎此心之
理華奸人正綱紀惟同遐邇而
樂乎伊周之治繩繩不替調燮
而那時允宜勤政事而那辨民
利因循之弊而整齊

第參段遠略洪謨

美法言齊魯論而賢賢周公

伊尹功德而相先轉旋整頓乾
坤長治久安巍然機見紀綱法
制萬古相傳武文修練萬世而
無變昂定而那安然遠略洪謨

裕後而光前聖聖而那相承以
垂憲以垂憲
第肆段劇秦美新

樂夫劇美德命維新丕建大業
奄有天下之君德術道學而慶

文王操

按琴操云紂為無道天下諸侯皆服文王之化當是時麒麟見於郊數鳳鳴於阿閣文王以為亂極將治作其操也

翼翼翔翔 彼鳳兮 嘒嘒米儀以

芎芎莛芎芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛

會昌兮 瞻天案圖 殷將亡兮 蒼

蒼之天 始不前兮 五神連精合

芎芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛

謀房兮 典我之業 望羊來兮

芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛

按史云紂無道箕子諫不行往為

奴比干諫而死昌問而嘆息遂見囚

于羑里乃作是操也

宵窈窈兮 其疑其育 耳肅肅兮

聽不聞聲 朝不日出 兮夜不見

芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛

與星有知 無知兮 死為生

芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛芎莛

重修正文對音捷要真傳琴譜大全 卷六

葛芎莛 芎莛芎莛 芎莛芎莛 芎莛芎莛

嗚呼 臣罪誅兮 天王聖明

芎莛芎莛 芎莛芎莛 芎莛芎莛 芎莛芎莛

越裳操

按史云周公相成王教化大行交趾之南越裳曰天無烈風淫雨海不揚波三年美意者中國有聖人蓋往朝之

周公錫以駢車五乘皆為指南之制

俾之不迷歸路乃作是操以見王化

所被無遠不至觀乎莫敢不來王之

詩可以想見矣

雨之施物以孳我 偃意於彼為

芎莛芎莛 芎莛芎莛 芎莛芎莛 芎莛芎莛

自周之先其難其勤以有疆宇

芎莛芎莛 芎莛芎莛 芎莛芎莛 芎莛芎莛

私我後人我祖在上四方在下

芎莛芎莛 芎莛芎莛 芎莛芎莛 芎莛芎莛

厥臨也威敢戲以侮孰麓于門

芎莛芎莛 芎莛芎莛 芎莛芎莛 芎莛芎莛

孰治于田四海既均越裳是臣

芎莛芎莛 芎莛芎莛 芎莛芎莛 芎莛芎莛

芎莛芎莛 芎莛芎莛 芎莛芎莛 芎莛芎莛

杏壇吟

昔孔子週遊列國道既不行
嘗於杏壇援琴而鼓之後世相傳
因名是吟

暑往寒來春復秋
夕陽西下水
東流將軍戰馬今何在
野草開
筍筍筍筍筍筍筍
筍筍筍筍筍筍筍
花滿地愁
筍筍筍筍

尅商操

乃武王將半殷亂所以昭告上帝之詞
也古今樂錄曰武王伐紂而作此歌
琴論曰尅商武王伐紂自作其文僅
九不過奉天行討之言而夫子所
謂武盡美矣未盡善也豈以是
歟

上告皇天兮可以行乎
上告皇天兮可以行乎
上告皇天兮可以行乎
上告皇天兮可以行乎

此乃淮南王所作也古今樂集曰

八公操

好道嘗於正月上辛八公降
作此歌以遇仙遊之樂播而
帝美門子高相遇于蓬洲廣苑

皇皇上天照下土兮
知我好道
公來下兮公將與余生毛羽兮
超騰青雲蹈梁甫兮
觀見瑤池
瞻北斗兮馳乘風雲使玉女兮
含精吐氣嚼芝草兮
悠悠將將
天相保兮
筍筍筍筍

殘形操

昔曾子嘗見一狸而無首
思之莫知所兆乃惘然而作是操

有獸維狸兮我身得之其
身孔
筍筍筍筍

琴 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍
 虛 仙 客 輕 飛 步 十 萬 程 途 隱 隱
 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍
 天 風 助 大 和 一 氣 也 乾 坤 門 戶
 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍
 八 荒 疑 回 扶 搖 直 上 風 車 焉 輅
 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍
 焉 輅
 繼 繼 焉 輅

第肆段不知風乘我

西峯重輪琴譜七卷

天 風 馭 我 紅 雲 一 朵 直 上 瓊 樓
 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍
 入 青 瑣 無 方 不 可 兩 露 恩 重 荷
 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍
 遐 舉 空 升 水 中 身 煉 火 的 煉 火
 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍
 第 伍 段 不 知 我 乘 風
 我 馭 天 風 漢 外 雲 中 看 乘 焉 仙
 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍
 踏 通 通 天 地 全 功 耳 笙 鏞 丹 成

芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍
 然 承 砂 鼎 金 紅 長 房 縮 地 脈 空
 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍
 蓬 海 任 西 東 道 體 仙 踪 儀 同 人
 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍
 間 不 我 容 問 何 從 北 粒 三 節
 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍

第陸段志在冲湏

志 在 那 冲 湏 快 衝 亨 習 習 清 風
 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍
 西 峯 重 輪 琴 譜 七 卷

兩 腋 生 骨 換 一 身 輕 萬 里 行 程
 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍
 遨 遊 玉 府 天 京 駕 那 裴 氏 雲 英
 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍
 玉 階 仙 仗 携 手 重 行 行 天 梯 上
 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍
 搭 層 層 玉 簫 細 和 聲 聲 露 華 涼
 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍
 墜 零 零 紫 鷲 那 烟 駕 一 笑 相 迎
 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍 芭 芍

的相迎

的相迎

第柒段神遊太清

太清佳勝萬神遊
落露華秋

玉蘭涼夜月悠悠
仙境清幽

羅世界金碧五雲頭
乾坤創自

由銀漢耿耿翠光浮
天家異致

芭簞芭簞芭簞芭簞
芭簞芭簞

夷猶控金鉤珠簾十二樓
翼翼

豁仙眸的仙眸

長笑一聲凌空碧
河漢秋聲

瑟響過行雲四方無極
天南北

第捌段振夜正廳

第捌段振夜正廳

第捌段振夜正廳

第捌段振夜正廳

第捌段振夜正廳

第捌段振夜正廳

第捌段振夜正廳

第捌段振夜正廳

振夜正廳天路迢迢
兩袖氣

蕭鶴駕鶴駕飄飄
步虛

寒仙容衣霞綃
身上五雲

欲曉趨朝翼翼
看扶搖

出天橋的天橋

看興盡而還
馭風的那

端下上不為難
神仙路遠

人寰快鵬搏
駕回鸞天上

也人間雲山回
音漫漫佳

彈御風列子世
相傳

芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

凌虛吟

是吟毛仲翁所作乃天仙之樂與凡塵遠隔雲漢行踪蕭羅天表歌吟梵清虛玉之墟步虛於紫霄之上走如夜靜月明虛空惟步招遙天表其音高趣美矣

第壹段躡雲鶴駕

隱隱梵清宮 五雲中有客步天

簞簞芎芎簞簞芎芎芎芎芎芎芎芎

風鶴駕謾蹤 容烟霞身世雲漢

行踪化生物 我體道無窮仙馭

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

不凡同

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

第貳段乘風天表

鬱羅天表興飄飄 九重絳闕路

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

迢迢有客超朝羽 衣拭拂蛟綃

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

鳥鵲填橋坦平一道直透雲霄

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

的雲霄

築芎芎

第參段步虛太羅

步虛聲寂寂 天空雲碧躡仙蹤

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

飛羽翼借問清溪客 何人為識

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

上天下天鶴 隻遙看飛鳥走

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

風而霹靂妙道於玄冥 無為而

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

太極洞門深鎖雲蹤跡 夜涼

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

瑟瑟飛步那天東 白問嫦娥桂

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

花香信也何人得

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

是引莊子作一名蝶夢遊其趣有飄

神化引

然脫酒其神與物俱化想像乎浮空明
於林泉大麓之間同蜂蝶之所翩翩而
志於形骸也

第壹段飄然神化

神化飄然風月神僊鶴翥編躑
竹杖上撐天酒聖詩賢山林下
狀元

西華重脩琴譜

七卷

九

第貳段脫俗遠塵

脫俗遠塵勞名利俱拋嚴灘直
釣蘓門學笑野猿守坐燒丹竈
蜂逐那簪花帽鶴和那瑤琴調
衡門請息交南華夢裏先驚覺
第參段物化丹砂

重修正文對音捷要真傳琴譜大全 卷七

天地為一家無等無差

駕河車樂燒的那昏夜煮丹砂

女精滿樹金花仙林火棗流水

胡麻洞天那隱隱閉烟霞調水

火滅還加從去舍借問元因道

人神化

夢蝶

是曲按莊子書云莊周昔夢為蝶也

翩然蝴蝶不知周也俄而覺則遽然

周也不知周之夢為蝴蝶蝴蝶為周也

后世因其意敷之為詞而以警世云

第壹段吉夢佳占

一枕方緝吉夢佳占月垂簾魂

蕩夜懶厭足安恬將適意好懷

蝶化栩栩翩翩身與同高下歸
添 齋

第貳段蝶化栩栩

蝶化栩栩翩翩身與同高下歸
蒼蕙芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
臺榭逐香風亂翻粉翅輕斜看
菊芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
無意遠回那細草有情低遠幽
菊芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
花恣悠悠綠紅牽望心不暇日

麗風和那天不夜芳菲共惜
華風月是生涯煖春富貴景無
加蝴蝶也逸興何賒小園雨
曲闌風濕又看隨萍蓬香車入
菊芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

仙家驚翻一夢細訴原真惜假
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

第參段周之為蝶

周之為蝶不知有周濛濛然而
野蔗芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
捷仁肝義膽錦心綉口香鬚粉
菊芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
頰司與蝶兩意相符無彼無此
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
物與人相挾雲行而風攝

第肆段蝶之為周

蝶周蝶為我周物與人周傳多
情侵晝夢看他無意入歌樓春
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
風煖日雨初收都忘爾汝雙同
飛絲飛籠芭芭芭芭芭芭芭芭
檻舞同遊花草足忘憂粉傳香
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

偷花房同宿夜悠悠
露凄寒輕身到處的那
俄然覺醒黃昏後周與蝶蝶與
周何有的何有

第五段燕游天地

燕游天地內恢恢身與蝶蝶為
媒神遊六合身備三才光風霽
月去住去住徘徊樂哉自得無
涯暢音哉高適幽懷天風相送
我直上瑤臺春光桃李一任好
花開栩栩的那天垓風雲慶會

悠悠的那大塊止動飛狂舞對
遠起群隊一夢莊周情性
叙氣凌空天地無容太虛也體
道同看飛然渺無窮道遙通隱

第六段叙氣凌空

隱也駕天風豈尋常桃花叢
看週游你那十島蓬清風一
枕身世五雲中謾將心事付蒼
全功臣忠萬國江山雍君德廣
花全功臣忠萬國江山雍君德廣

宸聰 昏道方東問何從 莊周一
卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷
卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷 卷

第柒段覺分人物

周之為蝶也 蝶之為周兮 儼然
夢覺的那人物而兩分俱為適
志自期分定其宜非由無分矣

西峯重脩琴譜 七卷

五

栩栩為蝶 遽遽然的那為周而
無疑覺分而其知依誰知會識
玄機事希奇請問因依靈物幽
迷 迷 迷 迷 迷 迷 迷 迷 迷 迷

第捌段物物生

化化而生 生生本利貞元亨循
環天道一氣而流行覺夢而醒

商角意

是意有半商角之韻嘆英雄之遺恨
嗟世事之浮漚而慨古傷今也

西峯重脩琴譜 七卷

五

渭水盪秋風 落日征鴻問從來
幾箇英雄南陽東海總成功卧
龍不滅飛熊霸業也却成空鳥
江遺恨無窮至今無面江東

第捌段物物生

楚歌

昔項羽至垓下與漢戰不利堅壁不出漢兵圍之數重項羽夜聞楚歌大驚曰漢已得楚乎何楚人之多也乃夜飲帳中慷慨作歌曰力拔山兮氣蓋世時不利兮騅不逝騅不逝兮可奈何虞姬虞姬奈若何歌數闕虞姬和之泣下左右莫能仰視虞姬自刎潰圍南奔兵散勢去至烏江亦自刎後人北之絲桐以見所恨於無窮矣

第壹段歌聲慷慨

西峯重修琴譜卷七

七

力拔山兮氣蓋世時不利兮騅不逝
 騅不逝兮可奈何虞兮虞兮
 兮奈何何辭父母事君土十年
 在疆場
 在疆場
 在疆場

第貳段憶別江東

辭父母事君王戎衣戎行辭父

箭箭楚楚箭箭楚楚箭箭楚楚

母事君王號令風霜奈何一年

箭箭楚楚箭箭楚楚箭箭楚楚

餘一為離別未相忘關山此窮

楚楚箭箭楚楚箭箭楚楚箭箭楚楚

道路何長銷我農器作干戈戚

楚楚箭箭楚楚箭箭楚楚箭箭楚楚

揚別我妻子斷恩義訴衷腸項

楚楚箭箭楚楚箭箭楚楚箭箭楚楚

羽渡烏江旌旗蔽空霸業張辭

蜀蜀箭箭楚楚箭箭楚楚箭箭楚楚

父母事君王十年在疆場

蜀蜀箭箭楚楚箭箭楚楚箭箭楚楚

第參段長驅閑塞

十年關塞總驅馳也艱危半張

楚楚箭箭楚楚箭箭楚楚箭箭楚楚

功名不到頭空丈夫百夫禦不

楚楚箭箭楚楚箭箭楚楚箭箭楚楚

顧身軀而今存萬死有餘魚鴈

楚楚箭箭楚楚箭箭楚楚箭箭楚楚

輝合七下箭箭楚楚箭箭楚楚

絕音書怕執役別驅而歸戎車
 荀荀筵筵合七荀筵筵合七
 思羈旅紀寒暑務約是旌旌金
 荀荀筵筵荀荀筵筵荀荀筵筵
 鼓連城隅誰數傾城貌誰指望
 荀荀筵荀筵荀荀筵荀筵荀荀筵
 願封侯三萬戶虛拘身徒征虜
 筵荀筵筵荀筵荀筵荀筵荀筵
 解父母奔走歷盡艱危霸業也
 荀荀荀荀荀荀荀荀荀荀荀荀荀

予何有而誇身軀孤負

第肆段鐵衣塵土

辭親兮事君王十年在疆場辭
 筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
 父母事君王旅越歷風霜鐵衣
 筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
 塵土是輝光父母誰奉養妻子
 筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
 別而誰將時勢無常武勇猖狂

勞筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
 驅龍蛇逐犬羊下成揚威武
 筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
 威武為天守一方
 筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

第伍段禾黍秋風

開河空有祖龍飛去而阿房變
 筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
 墟墟况秋風禾黍秦無道秦振
 筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

第陸段夜聞鐵笛

長策馭宇將天下虎視一世二
 筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
 世至於萬世見戲耳棄禮樂焚
 筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
 詩書萬里長城居空碌碌今日
 筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
 總成虛
 筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

第陸段夜聞鐵笛

辭父母事君王辛苦忙忙鐵笛

伏即牧羊十九年而不屈者鮮見矣

第壹段蠻夷滑夏

蠻夷滑夏何多年疾風勁草心
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
懸懸旌節持拳拳忠微天心微
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
泉成仁取義衣帶穿礪烟障外
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
戍樓邊心絕眼成穿夢魂飛逃
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
武君前

第貳段胡騎匆匆

胡兒胡騎何匆匆異類也來腥
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
風衣冠不與漢人同身騎鐵馬
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
兩手跨雕弓群奔如蟻也如蜂
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
黃雲紫塞也營設相次茶我的

重修正文對音捷要真傳琴譜大全 卷七

筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
那生靈賀藍山降我兵
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

第參段英雄壯志

手箭可胡人業你那鞍馬呵胡
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
人家磨牙西來據我中華
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
駐寒沙急急奏胡笳
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
旖旎重脩琴譜也卷

第肆段持節不屈

旗閃閃耀紅霞即主也耶衛律
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
也耶很峯虎將兩志誇堅執不
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
容和議事堪蹉非禮相加非禮
筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
相加
頭斷膝不屈九夏三冬嚴霜與

卷色煙色... 是人是臣分內的那所當

第玖段靈...

洗腥... 得歸旋滿頭... 那

西峯重脩琴譜

七卷

斷那黑河邊... 忠貞... 全俯仰也... 那無愧于天... 仁

遊世操

昔堯讓天下與許由... 火不思其于光也不亦離乎... 請致天下許由曰子治天下天下既已治也而我猶代子吾將為名乎名者實之

西峯重脩琴譜

七卷

賓也吾將為賓乎... 一枝偃鼠飲河不過滿腹... 無所用天下為庖人雖不治庖尸祝不殺樽俎而伐之矣遂避世去隱於箕山乃作是操

第壹段獨步煙霞

步徐徐... 煙霞明媚... 依花開花落... 世無拘欲何

之翠幄張天柔相籍地於我相
盤然筍菴菴菴菴菴菴菴菴菴
宜爵破虛名利淡淡無滋無味
芭筍筍筍芭筍筍筍芭筍筍筍

第貳段樵人指路

峻嶽峻嶽嶽嶽嶽嶽嶽嶽嶽嶽
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
老聽樵夫歌聲婉轉斤斧輕軒
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
冕冒嶺穿林追躡優游適有意

西峯重脩琴譜卷七

世

結茅為伴閑消遣願言機見坎
芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
止心相便嗟留戀依鶯鶴怨情
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

第參段陟彼箕山

陟彼岑巒泉石伴身閑迷悟不
芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

重修正文對音捷要真傳琴譜大全 卷七

相牛遠學囊破六開夢覺開
芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

地潤天寬卧烟霞也枕膝
芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
新思量時世多般成敗如棋
芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
不待觀知心投入那樵人伴隨

第肆段月明猿啼

寓團樂上炕砂鍋煖嘆孤月青
芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
天遠清風白晝寒寒潔身洗耳
芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

西峯重脩琴譜卷七

世

付長竿指雲間也山頭更有山
芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
更有山
芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

第肆段月明猿啼

冷冷清清皓月正明明聽寒猿
芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
送暮聲視千鍾六印貴富羽毛

第貳段遊昇遐舉

風飄一派仙風地步式身隨鵬
遊蜀楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚
聘馭九霄的那旋轉氣氣喪舞
菊菊菊楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚
霓裳躡珠履無為那元始反骨
伐毛曾洗髓遙昇遐舉
楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚

第叁段週旋天下

駢駢雲馬看飛騰遙聘駕頃刻
登臨與楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚
週旋天下週旋天下悠悠雲水
楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚
烟霞那白石丹砂身心神化甲
楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚
子失年華蟠桃實熟今已看三
菊下菊菊菊菊楚楚楚楚楚楚楚楚
花燒丹萸永生涯袖裡掣金蛇
菊菊菊菊菊菊楚楚楚楚楚楚楚楚

此身八極為家天遠路非賒
楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚
仙骨過得與紫河車
菊菊楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚

第肆段四海瀛洲

形骸放浪快仙遊南北東西不
菊菊楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚
計秋無拘那無求無辱也無憂
菊菊楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚
有與也無求家住蟬近南山
菊菊楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚

第伍段洞庭彭蠡

岳陽樓上總見奕仙恭呂州又
楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚
飄身世浮漚五湖四海那瀛洲
菊菊楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚
知我緣由
楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚

見 籟 詩 洞 庭 影 益 移 時 桂 苑 此
籟 焉 籟 籟 籟 籟 籟 籟 籟 籟 籟 籟
無 涯 隱 顯 無 期 玄 玄 渺 渺 太 虛 八
焉 籟 籟 籟 籟 籟 籟 籟 籟 籟 籟
極 遊 疑 擬 神 仙 記
籟 籟 籟 籟 籟 籟 籟 籟 籟 籟

第陸段飄飄駕馭

功 滿 出 塵 寰 水 火 中 煉 就 還 丹
虎 龍 緊 守 三 關 飄 飄 駕 馭 地 洞
西 峯 重 脩 琴 譜 卷 七

天 寬 月 團 團 普 天 照 耀 無 碍 夜
漫 漫 鬼 神 號 泣 劍 光 寒 不 堪 星
斗 摧 殘 火 流 遙 落 金 丸 丹 砂 轉
八 環 楚 水 吳 山 神 仙 八 極 非 難
按 琴 史 云 昔 黃 帝 命 伶 倫 作 律 呂 列

華胥引

子 曰 黃 帝 在 位 十 五 年 天 下 不 治
退 居 大 庭 之 館 養 心 三 月 不 寐 於 事
晝 寢 而 夢 遊 華 胥 之 國 其 國 以 無 事
慾 而 不 天 傷 不 知 樂 生 惡 死 天 地 不 萌
於 心 山 谷 不 贖 其 步 熙 樂 以 生 黃 帝 脫
寤 怡 然 自 得 通 於 至 道 十 八 年 而
天 下 大 治 幾 若 華 胥 之 國 故 作 華
胥 引 彼 遊 世 操 猶 古 也

第壹段間居大庭

閒 居 大 庭 齋 心 服 形 憂 天 下 之
不 寧 何 堪 政 事 民 情 久 居 三 月
之 零 海 河 欲 致 清 平 悠 悠 一 夢
之 靈 致 華 胥 之 行
華 胥 之 國 依 誰 識 遠 飛 魂 自
四 七 七

琴瑟筍篥笙簧篪篴篵篶篷篸篹篺篻篼篽篾篿篾
離盡餅克如聖賢樂道根基道
篸篹篺篻篼篽篾篿篾
根基
琴瑟

第參段養心寡慾

論養心莫善寡慾鎖馬繫猿頂
宜那檢束識破塵寰嗟
琴瑟筍篥笙簧篪篴篵篶篷篸篹篺篻篼篽篾篿篾

西峯重脩琴譜卷七

幸

籠須跳出紫芝種竹豈羨荆山
玉萬事心頭足野雲麋鹿遇坎
乘流和光混俗知進知退看何
榮何辱海上開人翠微雲屋
小軒梅竹一味疎慵時常清福
琴瑟筍篥笙簧篪篴篵篶篷篸篹篺篻篼篽篾篿篾

管時光沒看
筍篥笙簧篪篴篵篶篷篸篹篺篻篼篽篾篿篾
實熟今古高情林泉江曲

第肆段願貞悟性

願貞悟性
太和真命一點靈明
玄機那心參定無中有一魄仙
西峯重脩琴譜卷七

魂聖有中無悟得本來青鏡清
貧休嘆枯榮鉛汞那丹成自有
箇好前程
琴瑟筍篥笙簧篪篴篵篶篷篸篹篺篻篼篽篾篿篾

真傳琴譜大全七卷終

重修正文對音捷要真傳琴譜大人卷之八

閩延平貢川西峯山人揚木正撰

徵意一段 關 睢 十段 禹會金 山 四段

樵歌 上段 南薰歌 二段 山居吟 四段

思 舜 九段 師 賢 九段 天台引 上段

徵意

是意數有五十四聲陰中之陽稍清也位於四絃專之而為徵調

第壹段

綠槐高柳咽新蟬南薰調入水

芒筍芒筍筍筍筍筍筍筍筍筍

西華集琴譜卷八

綠午窓香拭裊沉烟鶴整舞蹁

琴筍琴筍琴筍琴筍琴筍琴筍

蹇酒聖詩賢不思凡風月神仙

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

續斷簡殘篇染雲烟香霧滿山

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

川

是齋正

關雎

按關雎之詩咏歌后妃之德也孔子謂此詩樂而不淫哀而不傷后世被之比

化於絲絃以風化天下

第壹段關關相友

江沱汝漢河洲赤沙碧草地偏

芣芣芣芣芣芣芣芣芣芣芣芣

幽香並立王鳩雌雄聲應也聲

芣芣芣芣芣芣芣芣芣芣芣芣

應氣速關關相友和柔關關相

芣芣芣芣芣芣芣芣芣芣芣芣

友和柔雙並食雙並遊鳩無相

芣芣芣芣芣芣芣芣芣芣芣芣

西華集琴譜卷八

狎愛那恣遊那遊水禽鳥難為

芣芣芣芣芣芣芣芣芣芣芣芣

傳鳧鷺狀類德不相伴擊而有

琴筍琴筍琴筍琴筍琴筍琴筍

別閨睢冠於毛傳首鳴鳴月文

芣芣芣芣芣芣芣芣芣芣芣芣

王后妃有聖德宜相配速

芣芣芣芣芣芣芣芣芣芣芣芣

第貳段后妃聖德

大閑周召大閑周召雉鳩也有

時興於桃夭形於江漢其為誰

第別段德伴天地

賢其賢賦性而全乎天太姒體

坤承乾至健至靜賢共賢文王

也后妃也德伴天地開分萬化

也后妃也德伴天地開分萬化

也后妃也德伴天地開分萬化

也后妃也德伴天地開分萬化

也后妃也德伴天地開分萬化

也后妃也德伴天地開分萬化

也后妃也德伴天地開分萬化

也后妃也德伴天地開分萬化

也后妃也德伴天地開分萬化

也后妃也德伴天地開分萬化

也后妃也德伴天地開分萬化

也后妃也德伴天地開分萬化

也后妃也德伴天地開分萬化

也后妃也德伴天地開分萬化

也后妃也德伴天地開分萬化

也后妃也德伴天地開分萬化

按毛敏仲云擬夏禹嗣舜禪之後而作也禹南巡狩於會稽之塗山承唐虞之盛世會天下諸侯執玉帛來朝者萬國其感德之風莫加於此馬胡元之初故作是操追慕宋德亦有感於其中矣

禹會塗山

第拾段雅鳴和鳴

鳴悠哉悠哉也周文王后妃有

聖德宜相配述

第拾段雅鳴和鳴

第拾段雅鳴和鳴

第壹段奮身膏溺

夏后氏文命禹嗣舜帝禪位而
 迺筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭
 為天下所舉奮身膏溺濂川治
 筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭
 水疏三江而通九河胼手胝足
 筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭
 而無己己鑿龍門排伊闕行所
 筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭
 以通吾民之所用想遷有無足
 筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭
 民食安民居降丘而宅土看地
 筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭
 那孔備六府彛倫攸叙任士作
 筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭
 貢下上之奉因田而那賦不矜
 筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭
 危葛芒筭筭筭筭筭筭筭筭筭
 伐會同四海之風聲以聲為律
 筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭
 以聲也為度左準繩而右規矩

九功惟叙大舜賢之薦於天龍
 飛那九五
 筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭
 第貳段壽春佳會

第貳段壽春佳會

授以天即位三年美仁遂民賢
 其賢謙以那自牧仁以愛人美
 筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭
 哉也而以愛物那為先猶戒之
 勤之謹之也俾民物壞無有終
 窮焉後世詠風水也詳觀洛河
 見舞你那大履仰思禹績綿綿
 第叁段衣冠濟濟
 五服五章那成聖八那之所制

儼然冠服文明世光耳青苗
 筍方筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 飾美色相那宜共所以天下一
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 人係當斯世賢良相際遇世道
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 兩相忘君臣禮天地父子而不
 當朝聘而會同你看序列駕班

西華車修琴譜卷八

十一

的 那 衣 冠 而 濟 濟
 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍
 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

第肆段玉帛鉞餅

執 玉 執 帛 執 玉 帛 貢 臨 五 玉 諸
 侯 國 附 庸 國 貢 來 玉 帛 肅 然 佩
 玉 鳴 珂 工 臣 俱 絳 績 九 衢 香
 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

拜 天 顏 而 咫尺 天 君 義 也 看
 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍
 心 而 傾 赤 而 傾 赤 見 柳 拂 旌 旗
 花 迎 那 劍 佩 雨 露 天 錫 正 光 朝
 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍
 鷄 人 鳴 紫 陌 貢 球 琳 歸 化 而 南
 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍
 北 和 陽 春 風 風 池 容
 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍

西華車修琴譜卷八

十二

第伍段唐虞承盛

姒 姓 夏 后 氏 紹 繼 唐 虞 世 明 盛
 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍
 治 思 陶 唐 童 謠 立 我 蒸 民 辭 那
 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍
 莫 匪 爾 極 不 識 不 知 治 知 治 有
 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍
 虞 氏 格 姦 蒸 義 的 那 成 居 成 色
 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍 筍
 成 都 市 河 濱 不 差 歲 八 元 八 位

筍筍芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
才人舉早財解温五絃琴調聽
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
歌他那南來風薰兮
芭筍芭筍筍筍筍筍

第陸段熙皞同風

孝悌忠信也尊崇詩書禮樂也
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
樂雍容熙皞皞皞今也總同風君
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

兩軍重脩琴譜卷八

臣際會塗山良會遭逢君道儘

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
義臣道盡忠喜祝華封天祿的

那永終竭力他那而勞萬民生

寄也仁愛無窮

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

第柒段禮南面

禮尊南面寵天褒塗山良會

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
得時髦德配天地大禹的
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
大功劳名並乎日月之高
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
睿智足以察秋毫發強剛
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
足以三畧六韜

第捌段慶會君臣

君與臣而相逢雲龍風虎那而

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
相從塗山夏禹來英雄諸侯

庸君臣慶會恩封重享安逸明

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
良相遇臣職而盡忠臯夔稷契

今千載而同風商周伊呂而同

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

風

第玖段類聚群分

錫力而勞民者類聚群分道蓋
 鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦
 人君洪纖高下一視同仁
 片過也鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦
 秋鳴秋鴛鴦鴛鴦出陰理緒抽繪
 鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦
 君道何如人綠絲補袞臣道
 西峯重脩琴譜
 鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦
 如人帝禹而為君受命於天的
 鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦
 那福祿從天申際遇人臣會塗
 山出狩南巡尊禮命而尊神校
 序序明人倫子及而建乎寅忠
 筮之異而尚文和栢栗而殊分

人君而相因
 鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦

第拾段一息萬機

退朝息而萬機人臣罷矣南歸
 人君罷聽南離罷聽南離響玉
 珮珊珊車馬駢即聽文武風響
 而南旋擁出那天周天庭替離
 你那天顏
 西峯重脩琴譜
 鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦

第拾壹段乾坤定位

乾定坤定君定臣定的那乾坤
 定位乾道九五為君位利見九
 五之人臣位定坤道九五也

烟縵斷簡殘篇萬萬高帽頂插雲
 芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎
 邊風月隨絲鮮鮮花草滿山川
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 自家意思瀑布飛泉滴滴前消
 蓋芎芎芎蓋蓋蓋蓋蓋蓋蓋蓋
 任我去恣盤桓得安然一樂而
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 萬全門踏出偏往來無碍絕塵
 芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎
 喧肩頭擔子輕便委委又誰憐
 芎芎芭芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 翠巖前不妨嫩葉那鮮花滿載
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 而還

第陸段振衣崗内

崗峻嶺短攝衣襟樵父苦誰
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 任羊腸徑路誰尋任嘆扒山林

重修正文對音捷要真傳琴譜大全 卷八

芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 行歌細和快登臨撞破雲烟山
 靈芭芎芎芎芭芎芎芎芎芎芎
 天未晚日先沉生柴帶葉難禁
 芭芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 謾沉吟翻思名利客比我更又
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 操心

第柒段幽林風靜

幽林風靜笑聲輕徑斜心懶行
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 程巍巍岌岌飄然過此殘生隨
 芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 隨盤錯向林扁恃啄聽飛聲清
 芭芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
 清知是石棋枰

第捌段詠鄭公風

做古人那隱兮恁都不如掛谷

南薰歌

此虞舜作也按史云舜既登位
廣開視聽求實人以自輔亦已死為

以聲化天下以五絃琴歌南風詩而

天下治

第壹段能辨負書

陟彼三山兮商嶽崖巖天降五
 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
 老兮迎我來歌有黃龍兮自出
 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
 于河負書圖兮委蛇羅沙按圖
 觀識兮閔天嗟嗟擊石負韶兮
 淪幽洞微鳥獸踳踳兮鳳凰來
 儀凱風自南兮喟其增嘆南風
 之薰兮可以解吾民之愠兮南
 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
 風之時兮可以解吾民之財兮

重修正文對音捷要真傳琴譜大全 卷八

芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻

第貳段鳳凰來儀

陟彼三山兮商嶽崖巖天降五
 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
 老兮迎我來歌有黃龍兮自出
 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
 于河負書圖兮委蛇羅沙按圖
 觀識兮閔天嗟嗟擊石負韶兮
 淪幽洞微鳥獸踳踳兮鳳凰來
 儀凱風自南兮喟其增嘆南風
 之薰兮可以解吾民之愠兮南
 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
 風之時兮可以解吾民之財兮

山居吟

此毛仲翁所作也見其真世隱志
不寧坐網乃以太山為屏清流

為帶天也
石倘伴其間真乃謂樂天知命者
第壹段伴泉石

飲泉懋石卧烟霞拙生涯白雲
芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎
松下與丘壑增價時世無拘塵
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
網空芳他懸掛西風離落晚節
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
黃花楓林噪暮鴉是山中宰相
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
人家客來時行竈煮香茶
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

第貳段廬天地

茫茫天地一丹坵風月夷循此
芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎
身誰與同傳結茅友伴巢由老
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
春秋月爛床頭經卷與香篝
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

閒愁逍遙遠鳴騶此身無辱
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
憂西風門掩晚節黃花瘦優游
芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎
雲腹漲煙任此批處開何那酒
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
是釣詩鈞不減王侯
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

第參段卧烟霞

一枕烟霞春睡足曉日的那烘
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
巖谷知心只有御花鹿時時來
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
送福情最篤拭飲洗心泉一
芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎
細草和烟束引藤蘿補遮茅屋
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
聽松聲唳簇細和瑞琴一曲
芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎
第肆段友風月

初時風月盤桓換開懶將足踏
 長安萬事無干做箇山居漢壽
 箇樵夫伴任人閑花落春殘地
 合筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
 天寬土坑與蒲團砂鍋和酒鏡
 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
 妻子團乘一任雲舒卷形骸變
 孤月青天遠遠
 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

田心舜

此曲是文王所作而後人增益然按史記
 云文王昌為西伯諸侯之長脩德思賢遠
 思大舜之德好問而好察通言任賢使能
 神格物祥而付於琴音以頌其德

第壹段聖德思

有虞歷有周相去人有百餘秋
 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
 往事何悠悠思下上心無休

為為為為為為為為為為為為
 大舜有大焉取人以為善舜好
 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
 問而的那察通言太知馬隱惡
 而揚善開善若决江河的那即
 沛然思綿綿
 第貳段嗣統攝位

思帝舜焉昕夕心懸懸嗣先位
 業業而致孝孳孳也而為謹微
 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
 五典也皆堯從而無遠教焉納
 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
 百揆實四門百揆時叙而無遠
 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇
 事而無凶人焉歌訟歸之而
 筇筇筇筇筇筇筇筇筇筇

地利人事天文一一披陳
苛苛苛苛苛苛苛苛苛苛

第陸段供職進言

人臣供職而進言有紀無隱敢
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
諍當為先藏語以如默操方以
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
為圓直行有道無偏披心露腹
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
可否而從辨萬計萬全至臻熙
西華集卷八卷
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
肆之天
芑芑芑芑

第柒段先君附望

適周而有聖人與子符我先君
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
靈先君太公靈久望同為盟太
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
公望以是也而為名尊為師尚
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

父載典歸寧

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

第捌段天偈有周

青天放出光明月符望無論頭
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
似靈君臣相遇樂無窮魚水應
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
相得德星輔弼耀南天看紫
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
光照黃金闕萬萬年周天下後
西華集卷八卷
芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑
施設
芑芑芑芑

天台引

是引武陵仙子所作也按桃源續記劉
晨阮肇入天台山採藥誤入桃源洞中
只見桃花隔岸二三里無人家進前見
流水中有胡麻飯屑又行數十步忽遇
二仙女邀請到其家具仙菜山羊脯胡
麻飯設酒饌請行夫婦禮成婚十五日辭
仙女回家見母再來仙女答云汝等七

世嫌緣得與仙女為偶既要去只是宿
緣未斷一去豈能再來劉阮強之阮歸
到家七世子孫不復相識但聞說上祖
往天台山採藥未回劉阮既再去不復見
仙女故後人詩曰流水胡麻好問津何
須採藥更求真劉郎不悟空歸去虛
度人間七世春而故有是引焉

第壹段雲山石路

雲山漫漫石路灣灣流水潺潺
出鳥可開關天不夜日不落月
登臺巖巖芍藥芍藥芍藥芍藥
木殘鷄鳴犬吠那風景呵非人
考益禁下禁芍芍芍芍芍芍芍芍
間花爛熳路入天台山劉阮今
悠芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍
縱往還劇藥今脩還丹依翠壁
簞芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍
躋蒼巖猿為友鶴也為伴松為
獨芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍

食攀援

第貳段草樹烟霞

紫芝崖谷那逶迤那逶迤烟霞
芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍
草樹嵐光翠色萬年枝山隱映
芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍
路蹊驅雲門禹穴藤蘿逐步逐
芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍
步慢攀移勝遊佳景風和日麗
西峯重修琴譜
春光呵明媚飲泉憩石的那披
雲度嶺怡愉劉阮今採苓尋木
竹籃兒對翠雙提雲深處畫日
忘歸香惹袖濕沾衣徘徊緩步
天路齊迷

第五卷 琴譜

第叁段桃源古洞

步桃源 數十里 絕人烟 松門石
 磴 白雲連仙鳥 漫飛旋戾天 鷲
 台 山擁翠 聳巍巔 緩步進岩前
 光隱映洞中天 清風一運桃花
 通碧澗 引紅泉 涓涓紅泉涓涓
 的涓涓 耕砂種玉 佈藍田 佈藍
 田 應是乾坤大 日月長 人間天
 上散誕神仙的 神仙
 喬 喬 喬 喬 喬 喬 喬 喬 喬 喬

第肆段流水胡麻

轉盤溪流悠悠寂寂涓涓滴滴
 蒼苔芍 越莖蕙 苟楚莖 莖芍 莖
 迴遭滾滾縈繞無休不息塵寰
 燁合七下 越 越 越 越 越 越 越
 仙 嶺 的 仙 蹟 舉 掉 漁 郎 要 洋 遙
 隔 問 渡 阮 劉 難 識 的 難 識 泛 中
 流 見 胡 麻 飯 屑 非 谷 粟 非 楚 非
 地 長 靈 根 占 仙 家 天 庭 供 設 令
 人 不 老 也 長 生 壽 山 長 生 壽 山
 高 截 的 高 截
 第伍段塵緣仙偶

事却休開去歌歌無柰鳥米苦
 哀哀出天台花常洞口應長在
 水到人間定不迴碧雲裏仙境
 那得能再來意徘徊碧山明月
 照蒼苔有懷陟彼崔嵬
 第捌段思憶劉郎

第捌段思憶劉郎

不將清瑟理霓裳塵夢那知鶴
 夢長憶劉郎洞裏有天雲蕩蕩
 人間無路月茫茫憶劉郎玉沙
 瑤州連溪綠流水桃花滿澗香
 時光撫景思鄉那曉露風燈零

合是下地選皆豔豔豔豔豔
 落堪傷的堪傷房摧寂靜開坐
 開思開想翠黛畫屏不勝悵惆
 十二巫山雲障那雲障那綠塵
 夢頓難忘何處也是滿烟淡
 空縮地那此身輕

重到天台

再到天台重尋舊路十里溪山
 桃花紅樹皆非故雞犬人家那
 不知何處草樹烟霞總非前度
 合七

歌寂寞無依雲鶴滿條今何
合七世筵筵筵筵筵筵筵筵
所措苜石俱成塵土成塵上恨
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
當初悔當時不作從容少住勸
芭筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
酒人今何處今何處

第拾段仙蹤難覓

掩洞門迷石室無蹤無跡當時
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
送別人如失無處覓無處覓
芭筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
斷心慵意畢雲出沒酌酒賞心
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
都成柳鬱香杳然消息形單影
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
隻離別追思當時昔日盃捧醉
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
疏璃似有餘香留玉液

為筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵

第拾壹段故人空憶

洞口今可惜花殘柳暗居人移
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
仙人今何期香銷燭暗烟雲迷
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
凄凄舞休歌罷風聲悲離離芳
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
容夢裏勞勞追隨惻惻嘆當時宿
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
緣仙偶那苦別思歸那知再會
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
應無期天上片人間今追隨有
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
路無梯空想憶空想憶空想憶
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
續斷簡殘篇染雲烟香霧滿山
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
川

八卷終

鸚鵡箋筵筵鸚鵡筵鸚鵡筵鸚鵡筵鸚鵡筵
暖而融泥色斯舉而知機希奇
芭芭鸚鵡筵鸚鵡筵鸚鵡筵鸚鵡筵鸚鵡筵
金纓采服翠質明竹雙鳳雙浴
鸚鵡筵鸚鵡筵鸚鵡筵鸚鵡筵鸚鵡筵
溪堤開戛聲隨飲泉啄食無離
鸚鵡筵鸚鵡筵鸚鵡筵鸚鵡筵鸚鵡筵
野雉兮步步相隨
鸚鵡筵鸚鵡筵鸚鵡筵鸚鵡筵

第叁段朱翠羽冠

西華集卷九

三

色相玄黃青皇女逞濃粧文呈
那五彩朱翠異尋常步武山梁
鸚鵡筵鸚鵡筵鸚鵡筵鸚鵡筵鸚鵡筵
山鷄雄壯身嬌娜尾翹揚楚人
芭芭鸚鵡筵鸚鵡筵鸚鵡筵鸚鵡筵鸚鵡筵
詐對為鳳凰應瑞呈祥德同乎
鸚鵡筵鸚鵡筵鸚鵡筵鸚鵡筵鸚鵡筵
水鳥貞無減鸚鵡筵
芭芭鸚鵡筵鸚鵡筵鸚鵡筵

第肆段雌雄相拔

暖日東風兩雌一雄飛而快
鸚鵡筵鸚鵡筵鸚鵡筵鸚鵡筵鸚鵡筵
近相從藏頭露尾蹠足潛踪未
鸚鵡筵鸚鵡筵鸚鵡筵鸚鵡筵鸚鵡筵
去相同毳毳淺草中秋光開卧
鸚鵡筵鸚鵡筵鸚鵡筵鸚鵡筵鸚鵡筵
兩情濃十步一飲五步一啄羸
鸚鵡筵鸚鵡筵鸚鵡筵鸚鵡筵鸚鵡筵
得遠樊籠遠樊籠樊籠樊籠

西華集卷九

四

第伍段舉集其時

晴哉山梁雉詳觀見機而止當
鸚鵡筵鸚鵡筵鸚鵡筵鸚鵡筵鸚鵡筵
飛而飛當止而止舉集今宜其
鸚鵡筵鸚鵡筵鸚鵡筵鸚鵡筵鸚鵡筵
時發喚的那思宜尼子路三喚
鸚鵡筵鸚鵡筵鸚鵡筵鸚鵡筵鸚鵡筵
而起思無疑朝暮相隨離引不
鸚鵡筵鸚鵡筵鸚鵡筵鸚鵡筵鸚鵡筵

相離誰不感之而悲嗟爾何稀
奇堪咲鳴鳩妻風雨兩分岐物
有類人何異人何異何異
合七筭筭筭筭筭筭筭筭筭

第陸段來去雙飛

朝同去暮同來的那心不相違
背東西羨肥的那路通媒一任

兩筆連書

徘徊白雲隈機禍總無罣碍
苟筭筭筭筭筭筭筭筭筭
也戀步紫迴也戀步紫迴戀步
紫迴紫迴紫迴

第末段死生一節

筭筭筭筭筭筭筭筭筭

生死心如一此天此川終始無
筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭
遠確然肯夫定偶也真無他善
處善為匹宜家也宜其室卜云
吉相然相必義氣從出沒德脩
事外傳那有絃維任剛而死節
筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭

兩筆連書

第捌段泚士出薪

枯陽爾生美草木鳥獸兮思彼
差我獨不獲那一妾妻爾雉對
舞也雙飛使悲心記琴寓意寓
意寓意
筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭筭

第玖段感物思人

筭筭筭筭筭筭筭筭筭

嘻噫我生七十而無妻雉朝飛
 葦蕩菊苞苞菊苞苞苞苞苞苞
 兮為相依雌挾雄雄挾雌飛無
 菊苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞
 棄止無離嗟嗟我何歲暮兮空
 怨下苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞
 傷悲仰首翹企訴因依大聖在
 怨怨怨怨怨怨怨怨怨怨怨怨
 天溥仁無異獨礙我黔黎人倫
 怨怨怨怨怨怨怨怨怨怨怨怨
 大義系宗支家室無宜微何
 幸際雍熙
 怨怨怨怨怨怨怨怨怨怨怨怨

第十段仰天長嘆

人感天地氣以成形人為那萬
 苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞苞
 物靈人呵陰陽配匹胡不相為
 怨怨怨怨怨怨怨怨怨怨怨怨
 倫仰天呵長歌浩嘆子細評論

重修正文對音捷要真傳琴譜大全 卷九

甚甚苞苞甚甚甚甚甚甚甚甚
 此情抱負不平類聚群分變化
 甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚
 也自生成陰陽在天成象在地
 甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚
 成形生生呵不絕那相仍相仍
 甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚甚
 第拾壹段人何異物

第十壹段人何異物

思之天地萬物令陰陽嗟乎人
 怨怨怨怨怨怨怨怨怨怨怨怨
 人何不物相為將在天令陰陽
 怨怨怨怨怨怨怨怨怨怨怨怨
 織女呵牛郎在地令陰陽水鳥
 怨怨怨怨怨怨怨怨怨怨怨怨
 呵鴛鴦思量人何異物徒悲傷
 怨怨怨怨怨怨怨怨怨怨怨怨
 思量人何異物徒悲傷爭如野
 怨怨怨怨怨怨怨怨怨怨怨怨
 雉色斯翔集睥睨時光
 怨怨怨怨怨怨怨怨怨怨怨怨

第拾貳段歲時將暮

歲時將暮也相將吁嗟呼韶光
 芻芻簞芻芻芻芻芻芻芻芻
 人生七十今知無常桑榆暮景
 蝥芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
 徘徊日月循環晝夜奔忙向高
 片簞芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
 堂間願養龐眉皓首蔗景思康
 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
 莊任疎狂壺天歲月弓東流長
 西峯重脩琴譜九

九

七下芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
 盜跖俱亡羊易星霜世態呵炎

第拾參段始終節義

感激烈示求訣全貞潔節操
 簞芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
 守節心如鐵胃月衛姑採桑
 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
 髮激烈紀扶持無污喪蠲介寒
 莖芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
 水朔雪光照日月雉性死節萬
 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
 古流芳無朽滅無朽城
 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
 西峯重脩琴譜九

九

第拾肆段接琴記事

按水絃雅操幽然非昭君宮怨
 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
 寡鷓孤鸞自是宮商錯亂撫心
 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
 長嘆羽意也調音少罕情趣遠
 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
 洋洋盈耳風月無邊無岸無邊
 芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻芻
 無岸

亞寒樹風淒淒晝夜不飛去
經年的那守故枝兒飽母飢夜
夜啼報母時返哺那應無期
百鳥皆同類那慈鳥兮聲何悲
聲何悲
第肆段孤影斂斂

暮雲平月光明影停停甫維思
返也翼翼飛身飛身輕河漢稀
星半夜三更身軀軀低垂翅羽
回翔仁里看飛上那黃雲城黃
雲城

世晶

第伍段 仁慈返哺

慈鳥朝返哺誰惜兒多母苦嘆
母飢兒飽心回護母滿甫兒兒
方哺母
第陸段天恩啣赦

夜烏啼聲清淒剖决憂疑有兆
明朝頌詔未紫泥風雲变色施
那恩澤洗黔黎黔黎滌瑕蕩垢
日月光輝有罪當解網而未歸
時世當知靈鳥名無虛啟戶相
窺見他遶樹三匝無枝可依飛

第壹段 滿湘水雲

漁歌

此是柳子厚所作也是歌有脫塵寓
江海河漢之遊物外烟霞之思願養
至靜樂守天和也

第壹段 滿湘水雲

家住吳楚大江頭浪花中一葉

扁舟輕畫槳南北遊遊無累

那赤無憂老天有意難留去年

今日蘭江渡口今日湘浦也

丘任消愁有那箇青簫笠綠蓑

衣岩莎紅蓼白蘋洲絲綸短放

却長收忘機也友愛鳧鷖日月

悠悠水雲浮湘江兩岸秋

畫橋流水也通天流落霞孤鶩

宿雨方收睡酌酌夢悠悠

蝴蝶到莊周到莊周

一天秋那粧點出鑑湖光

月駕舟航如油澄清綠水帶連

彭蠡近接着荆湘愛那尊鱸江

好風涼紅塵世界總相忘烟水

也白茫茫掉破江心浪扁舟蕩

漾明明皓月浸銀潢綸竿高舞

第貳段 秋江如練

第貳段 秋江如練

第貳段 秋江如練

第貳段 秋江如練

第貳段 秋江如練

第貳段 秋江如練

第貳段 秋江如練

第貳段 秋江如練

第貳段 秋江如練

影釣餌細分香渭水功名周只
芎莖芎莖芎莖芎莖芎莖芎莖
望富春山隱漢嚴光
芎莖芎莖芎莖芎莖芎莖芎莖

第叁段洞庭烟雨

海天萬項波光浮冰壺玉宇澄
芎莖芎莖芎莖芎莖芎莖芎莖
清秋自在在中流不繫扁舟
芎莖芎莖芎莖芎莖芎莖芎莖
風與露任蕭條接長綸線直却

百卷書卷卷卷卷卷卷卷卷卷卷

十一

等芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
金鈎想他無心避漢有意匡周
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
世事無憑功名兩字一似浮漚
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

第肆段楚水湘波

漁歌漁歌悠悠楚水湘波烟霧
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
霽宿雨初過見風帆的那賈客
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

性來得爭途去如梭誰如漁夫
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
漁婦暢此中流慢棹輕歌無榮
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
無辱無福無禍儒也無過道也
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
無過儒釋道總無過百家衆技
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
總總無過權謀術數遠更無過
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
無過

百卷書卷卷卷卷卷卷卷卷卷卷

廿

無過
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

第伍段天濶月明

天磨雲影好風寂靜皓月那明
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
明玉露冷冷輸彼漁翁鼓棹輕
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
楚莖莖芎芎芎芎芎芎芎芎芎
輕天清地寧長笑一聲一月中
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
舒兼氣浩浩小吞那巴蜀空濶

漁翁夜傍西巖宿西巖宿酒醉
無眠也和歌曲漏深歌悖兮聲
斷續好夢呵從吉卜紅日三竿
足晒也不足樂也那不足
第玖段漁人晚唱

出挑花灘離芳草渡過蘆花洲
西峯重脩琴譜九卷

蒼蕙芎芩芩芩芩芩芩芩芩芩芩
繫楊柳埠聽漁歌夫唱婦相助
蒼蕙芎芩芩芩芩芩芩芩芩芩芩
氣應聲相互落日西斜長天欲
暮月照蘆花的那無寐還無寤
江天烟雨黃昏綠樹今夜也不
如何處住十里長灘接着野墅

芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
聲逐西風悠揚遠渡離愁如訴
會合無憑如訴成歡成怒遙想
你那風月長春院古樂府吹也
唱也響遏遶樑聲何足數何足
第拾段醉卧蘆花

流翁得漁沽酒斜陽城漁翁力
西峯重脩琴譜九卷

芭筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
外有餘情長呼吼魚龍驚更深
蘆花明月悠悠揚柳風清高枕
第拾段醉卧蘆花

第拾肆段漁舟漁樂

第拾肆段漁舟漁樂

呀啞呀啞的那櫓聲和烟輕棹

進步前程江天空濶浪初平遠

看盪槳行歌慢和輕深撥棹作

揖而行月白風清高竿又向柳

第拾陸段日出烟消

黑甜夢醒時你那紅日晚晴天

第拾柒段款乃一聲

那魚人原是青雲客人不識

第拾伍段寒江撒網

江岸寒風輕刮霜凜冽看漁人

第拾陸段日出烟消

西野烟消從他網疎網密無與

第拾柒段款乃一聲

那魚人原是青雲客人不識

第拾陸段日出烟消

黑甜夢醒時你那紅日晚晴天

第拾柒段款乃一聲

那魚人原是青雲客人不識

第拾伍段寒江撒網

琴瑟箏篋竹筚篥笙簧
絲綸懶去釣王國怕遭遇你那
琴瑟箏篋竹筚篥笙簧
周西伯
琴瑟箏篋竹筚篥笙簧

第拾捌段山高水長

山高水長輪他笑傲徜徉看龍
竹筚篥箏篋竹筚篥笙簧
手段托個討魚的名林泉梅跡
琴瑟箏篋竹筚篥笙簧

籀光

恭肅

秋鴻

琴道之大者莫過於鳳凰來儀廣陵
散者古大操以下亦彌至於傳而罕聞
然秋鴻之曲乃雁仙体二曲之意而
作然蓋喻其高遠志凌雲漢超乎
四海蕩放乎江湖身寄乎天地之外
焉亦非心自寬潤渾養温融於道德
者殊知此乎

第壹段凌雲渡江

重修正文對音捷要真傳琴譜大全 卷九

澤國秋高風露涼澤國秋高風
露涼噉噉旅雁也思還鄉大空
月冷雲暗江通長千里一舉知
何方凌雲渡江看翔陣勢分
成行念群吊影遠晚夜冒昏黃
烟淡淡水茫茫有夢入瀟湘關
山依舊草樹蒼蒼到處是秋光
叫寒霜斷雲疎雨吳楚曉天荒
遙思想踪跡是衡陽

第貳段萬里瀟湘

八月風悲九月霜蓼花紅淡帶

虛花白 遙空雲 默默第 况友
也彼此心相得 月沉睡穩 大昏
黑寄語不須驚 嚇
第陸段石頭城下

秋未到 尔獨先 知涼未至 尔獨
第捌段洞庭南望

結伴南之晚 風落葉 宋玉賦
第玖段黃雲紫塞

聲悲天遠 伴相隨 遙望影雲低
第拾段黃雲紫塞

石頭城下 星子湾 西寥寥 訴不
第拾壹段黃雲紫塞

畫心思
第拾貳段黃雲紫塞

紫塞的那 漾寒沙 鴻雁相聚 水
第拾參段黃雲紫塞

第拾肆段黃雲紫塞

為家倚 燕后機 藏淺草 兄弟恣
宣嘩幻 身軀也 還倩暮雲 遮廬
繁蘆花 時常恐 惧怕有 漁槎有
魚槎

第捌段洞庭南望

洞庭南望 烟水茫茫 地天一色
第玖段黃雲紫塞

金碧浸 銀漢年年 此處憂樂 相
忘群侶 心相尚 此去依 舊行藏

不勞機 見苦若 苦相信 心曾空 潤
第拾段黃雲紫塞

第拾壹段黃雲紫塞

第拾貳段黃雲紫塞

第拾參段黃雲紫塞

身南心北頭回望鴈門閑上陰
 芍苒芍苒芍苒芍苒蕭蕭蕭蕭芍
 雲盡遙思江山如故恐那風景
 芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍
 應殊樣遙想黃雲紫塞如常應
 芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍
 無殊樣南北我皆鄉黨離別悵
 芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍
 恰不勝惆悵稻梁知味處多如
 芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍
 西華集卷之九

羅網好放開你那滄海悠悠量
 芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍
 悠悠量悠悠量
 芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍

第拾段蘆花夜月
 蘆花夜月洲渚秋光蕭瑟西風
 芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍
 如雪遙看玉鑑映冰壺玉含光
 芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍
 蒼蘆怨芍芍芍芍芍芍芍芍芍
 陂紫奴鴈群圍水國一天情

芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍
 思憑誰說玉露金風孤凜凌鴈
 送芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍
 宿水凋沙寒凍結情切情切想
 芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍
 南秦思北越欲傳書札傳書札
 芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍
 善札
 芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍

第拾壹段顧影相吊
 西華集卷之九
 顧影相吊月明良夜渾如畫帶
 芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍
 影雙飛絲繞去路迢迢彼此一
 芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍
 心相照伴呼群叫高音韻調真
 芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍
 奇妙奇妙奇妙
 芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍
 第拾貳段九霄擬轉
 中八秋曼身與天一中分擅破

菰蒲原隰黃晶如洗平沙的那
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 遙看鴈集身度海天遙影落西
 籟籟籟籟籟籟籟籟籟籟籟籟
 風急東翔今他那欲落還飛却
 荃筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 藏今他那欲起復立復立復立
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 兄弟欲擬相和翁此身汲汲孤
 斷筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 南華真經卷之九

痕濕孤痕濕

荃筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

第十陸段驚霜叫月

霜寒夜寂嘹嘹慄慄明明月色
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 想南思北叫徹今禁不起寒疑
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 凍極凍極葉落今天寂寂何處
 荃筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 敲砧落梅分誰家弄笛弄笛

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 第十柒段延頸相聚
 兄兄弟弟與倫攸叙延頸相聚
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 翁合無相異意逐心隨看他止
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 宿也秩秩分行列序夜漫漫霜
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 露寒更長月色爛熳者沙灘鷺
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 西華真經卷之九

滿急水灣看他弄盡機關弄機

筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍

關

第十捌段更長漏未

明月夜那凜凜落霜天鴻鴈也
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 不成眠更長今漏未漏未今三
 筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
 點後五更前叫誰先蘆洲蘆岸

橫斜字列無窮小異也大同雲
苛苛苛苛苛苛苛苛苛苛苛苛
淡淡月濛濛身點破蒼窮年未
鑿鑿芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
洋去鄭重嘆征鴻

第貳拾肆段術蘆避弋

術蘆避弋驚惶憂戚廢機閑者
望月影驚絃身世難休息難

第貳拾陸段術同友愛

休息慮遠也此心懷網繳容掩
空嗟蘆荻怎得此身安宿食馬

第貳拾陸段術同友愛

得此心了忘矢射惟願老天昏
黑天昏黑

第貳拾陸段術同友愛

第貳拾陸段術同友愛

聚相依暫得那幽棲蘆花
筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵筵
慶忘機兄依弟弟依兄菰米謀
苟苟芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
非易的那那那那那那那那那
苟芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

第貳拾陸段術同友愛

地襟懷異更又那湖海身心奇
芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
異洞底波暖情相繫得樂無疑

第貳拾陸段術同友愛

忌相呼相喚相隨時常不離警
少還當無寐

第貳拾陸段術同友愛

情同友愛不相違不相背排列
也成行作對敘叙叙叙叙叙叙

第貳拾陸段術同友愛

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
斷配

芎芭

第貳拾柒段雲中孤影

雲中孤影月輪高霜冷海風號

芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭

身獨也不辭勞遠志蓬蒿孤節

芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭

謹謹持操萬里雲門一羽毛鶴

芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭

班鷺序怎似爾曹樂陶陶

芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭

南峯重傳琴譜卷九

第貳拾捌段問訊衡陽

問訊衡陽何日家鄉回鴈峯天

芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭

路長海門遙望月輪光情思苦

芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭

風霜勞勞暫止也下寒塘

芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭

雲天萬里傳書下西風紛紛落

芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭

葉蕭疎天冷旅聲孤默默聽幽

芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭

人路牕開戶借問他天涯遊子

芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭

書傳知帶有耶無

芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭

第叁拾段入雲避影

入雲身避影耿耿銀河明月秋

芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭

風送冷玉宇無塵風動輕搖影

芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭

九霄翅翮萬里雲程點破楚天

芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭

青路入滄溟滄溟

芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭

第叁拾壹段列陣驚寒

列陣驚寒雨雪漫漫奔投吳楚

芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭

江天行分八字弯環地闊天寬

芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎芭

愁一任春水向東流

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

昭君怨

人名龍翔標也此王嬙作常漢時匈奴懼其征伐故自來朝願為漢婦以保

塞外而帝廼以昭君賜之止昭君最美

因不為宮之嬪御而後嫁與夷狄雁羶

之人於是掩而零涕含恨北去而有薰

猶共器之羞冰炭同爐之怨當時人有

傷紅顏薄命之嘆作是曲而差悼之古云

顏如花命如露豈是妾美夫

第壹段含恨別君撫心長嘆

含恨出君關撫心傷痛悲戎翔

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

通我分遷為別離茄鼓琴吹琴

吹琴琴吹生知珠淚暗垂

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

從此一去無復再歸臨窗鏡懶

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

畫眉恨怪毛延壽丹青筆底為

綺芭芭芭芭合七下芭芭芭芭

華底為筆底為

然一芭芭芭

第貳段掩淚出宮遠辭漢闕

越漢國兮入胡中胡漢異域却

殊風只有年年飛鴈鴻琴吹琴

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

吹嗟美人遠後戎要相逢夢魂

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

中你我青春記同在洞房中魚

水和同恩情成空的那都成空

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

都成空的那都成空成空

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

結好醜虜兮以安漢室危一步

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

一遠兮日月無光輝琴吹琴吹

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

思時那思時

芭爾然芭爾

第五段萬里長驅重陰漠漠

萬里長驅漠漠雲笳鼓音聲吹
 芍芍芍蓋芍蓋芍蓋芍蓋芍蓋
 擊吹擊擊擊吹心有懷兮愁深日
 筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍
 月無私曾不照臨鴈南征寄聲
 芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍
 鴈北歸得音鴈飛高兮邈難尋
 芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍
 空斷腸兮思瘖瘖噪目托雅琴
 蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀蜀
 冷冷意思深天地一古今人何
 芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍
 不古今逆流河上水方見妾裏
 芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍
 心擊吹擊吹擊吹擊吹擊吹擊吹
 芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍
 吹擊吹擊吹擊吹擊吹擊吹擊吹

芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍

第六段夜聞胡笳不勝悽惻

日暮兮風悲邊聲兮四起聞胡
 芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍
 始慘悽腥膻類如螺命運命運
 芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍
 的那遭如此魚言無言的那對
 誰語胡妻胡妻的那漢人女貌
 芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍
 如花的 那命葉底心似失高的
 那命如絲亂臣亂臣的那毛延
 芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍
 壽短命短命的那毛延壽畫圖
 芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍
 粘影的那禽獸志身賣國的那
 懷奸屈節的那禽獸萬古名遺
 芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍芭筍

真萬古名遺真千萬古名遺真
芭惹惹廿合七弄弄弄弄弄
的那名遺真遺真

第柒段明妃痛哭摩胡教歌

越漢國兮入胡中胡漢異域却
弄弄弄弄弄弄弄弄弄弄
殊風只有年年飛鴈鴻驚吹
弄弄弄弄弄弄弄弄弄弄
吹驚嗟美人遠從戎要相逢

西峯重脩琴譜卷十

八

荒甸送芭芭芭芭芭
魂中你我青春記同在洞房中
魚水和同恩情成空的那都成
空的那都成空的那都成空都
成空成空

第捌段日對腥膻愁填塞漢

芭芭芭芭芭

明妃遠嫁泣西風玉筋雙垂出
弄弄弄弄弄弄弄弄弄弄
漢宮何使將軍封萬戶
弄弄弄弄弄弄弄弄弄弄
粉去和戎

小胡笳

是曲也後唐董庭蘭所作按琴譜云蔡
邕女文姬蔡琰因漢末大亂為胡騎所
掠入番為王后十有二年生二子王甚重

西峯重脩琴譜卷九

九

之春日因感胡笳之聲文姬乃捲蘆葉為
笳是吹之其音甚哀庭蘭以琴為胡笳
聲為大小二曲是也

前叙起指

東風暖布陽和夷夏謳歌兩國
弄弄弄弄弄弄弄弄弄弄
友歡罷兵戈漢詔米恩波千金
弄弄弄弄弄弄弄弄弄弄
賸妾今歸鑿坡生還那故國意復
弄弄弄弄弄弄弄弄弄弄
差此分携二子涕流如雨成滂

亡國亂兮身無主於子薄命薄
 送送送送送送送送送送送送送
 命遭夷虜無訴心異依味淚淚
 也身難處嗜慾不同去取於阿
 依誰語依誰語悽悽悽悽悽悽
 今你那悲風起風起失身兮望
 原野蕭條烽戍兮萬里水冷草
 枯安居茸壘牛羊滿野聚散如
 蜂蟻吁嗟命否安如此君無義
 揖讓臣無禮損身無所以非貪
 生也而惡死而惡死胡寵問今
 今同相依看一步一遠兮成魁

重修正文對音捷要真傳琴譜大全 卷一〇

生二子鞠育兮不差耻閔念兮
 骨肉生邊鄙
 仰天兮淚雨交垂殘生兮將其
 歸撫抱胡兒兮執袂牽衣芳漢
 使迎歸兮駟壯駢駢携兒號痛
 聽失聲兮失聲兮何其宜母子
 今將期明日成生離愁二子兮
 寒暑無依仰天兮日月也無光
 輝願兒兮生羽翼將同歸生死
 今同相依看一步一遠兮成魁

五三九

茫思茫茫我與見今天冬一
 為芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 方悲傷悲傷日東月西空照
 芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭
 於我兮雲樹心相望心相望相
 望寸斷柔腸對那萱草兮憂不
 忘憂不忘不忘怨入琴今情何
 傷何傷忍拋子兮那歸故鄉携
 手別河梁河梁舊怨方年新怨
 長泣血仰頭兮訴蒼蒼胡為生
 我子羈此歎不堪悲喜相為將
 不堪悲喜兮心鼻為酸關山呵
 葛芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

重修正文對音捷要真傳琴譜大全 卷一〇

脩阻兮行路難思去時兮心
 跡時別見兮愁漫漫漫漫接
 琴翻調兮難為彈流水高山流
 水高山胡漢風俗兮思多般割
 骨肉兮成凋殘眼兮長望江山
 流離地復天翻流離地翻天翻
 流離地復天翻
 黃雲秋塞
 此曲黃魯直作後人增益之言塞上胡山
 漠漠迢遞萬里黃雲蔽天酸風射人滿目
 凄涼關山南北其悲愴寂寥蕭索觀景傷
 懷是以含情寄諸徽軫而起營州之秋意
 感玉關以懷古也
 第壹段胡沙漢淚

五四一

胡沙漠漠邊風狂 燕草黃寒
 絕芎末 芭芎芎芎 芭芎芎芎
 鴈盪黑山青塚流水斜陽玉關
 芎芎芎芎 芭芎芎芎 芎芎芎芎
 千里茫茫秦川天蕩蕩紫塞青
 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎
 霜烟靄戍樓 戍樓戍樓 戍樓戍樓
 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎
 那疆帳天塹也沙場朔風飄客
 甚芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎
 南峯重脩琴譜卷十
 淚黑雨也斷人腸細聽邊疆魚
 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎
 眼凄涼 芎芎芎芎 芎芎芎芎
 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎
 第貳段黃雲蔽天
 翅首望秦川黃雲蔽日遮天長
 芭芎芎芎 芭芎芎芎 芭芎芎芎
 城一望阡連胡兒胡騎迎鞭鴉
 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎
 噪斜陽古堞鴈迷寒雨三邊思

關山南又北 漢隴秦川指障地
 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎
 遠天寒塞塞朔風蕭瑟驛路旃
 第叁段關山南北
 將帥帶月魚眠
 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎
 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎
 車那絡繹勞勞戍役風食露宿
 卷芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎
 天幕地席載道也鼓鼙兵革
 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎
 朔氣連天碧夷俗依誰為識邊
 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎
 聲悄悄酸風息戍樓殘月色厭
 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎
 聽笳聲愁落魄胡馬天涯的那
 芎芎芎芎 芎芎芎芎 芎芎芎芎
 西峯重脩琴譜卷十

客南思故國 欲寄書那可得 欲
過 芭 芎 芎 芭 芎 芭 芎 芭 芎
寄書那可得
芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

秋月照茅亭

是曲蔡邕所作也秋月茅亭之趣
寫天宇之一碧萬籟之感寂孤月
之明光涵萬象當斯之時良夜迢迢
茅亭月影獨坐蕭然橫琴膝鼓知在
誰共惟月光亭影伴馬逐作孤月
茅亭之操也

第壹段天碧

天 蕩 蕩 月 殊 光 影 涵 那 萬 象 照
芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎
微 茅 亭 上 有 山 客 開 窓 憶 今 那
芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎
追 徃 成 長 想
芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

第貳段夜寂

茅 亭 夜 寂 好 懷 無 極 天 青 碧
芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

第叁段亭坐

茅 亭 坐 夜 如 何 窺 人 那 明 月 問
芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎
我 何 不 可 我 無 他 令 太 和 中
芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎
和 幽 人 興 趣 多
芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

第肆段訴心

月 下 茅 亭 客 天 涯 萬 里 心 漫 沉
芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎
今 寥 寥 懷 抱 古 尤 今 涼 露 夜 浸
芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎
浸 楚 雲 深 西 風 何 處 謾 敲 砧 羈
芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎
情 旅 思 最 難 禁 更 憐 更 漏 沉 沉
芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎
無 可 意 少 知 音 兔 魄 光 千 里 梅
芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎
人 影 一 林 高 人 良 夜 幽 尋 一 樂
芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎 芎

渭城朝雨

第貳段 柳亭折柳

色新勸君更盡一盃酒西出陽

關無故人擔挑行裡的那沙頭

送送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送送

第參段 石橋分手

渭城朝雨

色新勸君更盡一盃酒西出陽

關無故人長亭柳陰陰傷情傷

送送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送送

重修正文對音捷要真傳琴譜大全 卷一〇

送送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送送

西華重脩琴譜

第貳段 別

送送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送送

送送送送送送送送送送送送送

離騷

按離騷經云屈原名平與楚同姓仕於楚懷王為三閭大夫三閭大夫之職掌王族三姓曰昭屈景屈原序其譜在

其賢良以屬國上之則與國王議政事決定嫌疑出則監察群下應對諸侯謀行職

修王以親親珍之後被誣王疏屈原日親以哀原憂心煩亂不知所勸乃作離騷

上述唐虞三后之制下序禁紂羿澆之亂冀君覺悟及於正道亦伸之意焉耳

第壹段異古

一代以上的那三代以上以仁
灼楚筍楚屈巨芎楚筍楚楚楚
我而王三代以下有以不仁義
箕筍楚筍筍筍楚楚楚楚楚楚
而亡唐虞三后以降惟稱秦漢
筍楚筍楚筍楚楚楚楚楚楚楚
晉隋唐威德作威而無方桀紂
楚筍楚筍筍楚楚楚楚楚楚楚
堪傷

西華重倫琴譜卷一

廿八

第貳段靈均叙初

微臣小字而靈均微臣小字而
筍筍楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚
靈均宗姓楚同分景昭屈而族
芎楚筍筍筍筍楚楚楚楚楚楚
媼職掌三閭幸王室之親王室
楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚
之親之親圖議政事為國之珍
恭爾楚爾楚芎芎芎芎芎芎芎

珍應對諸侯充國之賓以說見
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
疏諫於秦竟為逐國之臣南荒
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
垂老而蒙塵而蒙塵蒙塵
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
第叁段指天為証

指天為証高高而有聽身死言
筍楚筍楚楚楚楚楚楚楚楚楚
行忠諫也為人臣謹當那力諱

西華重倫琴譜卷十

廿九

第肆段成言後悔

楚秦黃棘之盟聞初命俱會武
芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎
開不可行孤裘聲衆醉無醒
筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍筍
成言那後悔不如緘默人為最
芎楚筍筍筍筍筍筍筍筍筍
以說見疏遂使非其罪與世初
楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚楚

無改憂心誰解知進須知退
楚筍楚筍楚筍楚筍楚筍

第五段長嘆掩涕

長嘆掩涕煩亂應無計不能與
楚筍楚筍楚筍楚筍楚筍楚筍
世推移有為無濟邊使遭秦係
楚筍楚筍楚筍楚筍楚筍楚筍
楚人如悲親戚嗟正道無歸已
楚筍楚筍楚筍楚筍楚筍楚筍
無歸已歸已

西水重修琴譜卷一
楚筍楚筍楚筍楚筍楚筍楚筍

第六段靈脩浩蕩

靈修浩蕩嗟哉的那數化而堪
楚筍楚筍楚筍楚筍楚筍楚筍
傷天道也何無常脫駕而焚章
楚筍楚筍楚筍楚筍楚筍楚筍
澤國而雲鄉山高而水長去逐
楚筍楚筍楚筍楚筍楚筍楚筍
也而接荒烟水淒涼烟水淒涼
楚筍楚筍楚筍楚筍楚筍楚筍
楚筍楚筍楚筍楚筍楚筍楚筍

妻涼妻涼
楚筍楚筍楚筍楚筍楚筍楚筍

第七段回車延佇

回車延佇礙眸那故楚故楚
楚筍楚筍楚筍楚筍楚筍楚筍
于嗟蹙步獨立斜陽殘紅遠樹
楚筍楚筍楚筍楚筍楚筍楚筍
誰念思君最苦宗室誰為主那
楚筍楚筍楚筍楚筍楚筍楚筍
恭承嘉惠埃罪向長沙路前問
楚筍楚筍楚筍楚筍楚筍楚筍

西水重修琴譜卷一
楚筍楚筍楚筍楚筍楚筍楚筍

第八段收而

渡顧吞依漁父衷心回護鷗與
楚筍楚筍楚筍楚筍楚筍楚筍
鷗相為伍今至於斯知何故
楚筍楚筍楚筍楚筍楚筍楚筍
楚筍楚筍楚筍楚筍楚筍楚筍
女湏罍子鎗反劍舌竟投機忠
楚筍楚筍楚筍楚筍楚筍楚筍
言逆耳於爾之何其為武關而
楚筍楚筍楚筍楚筍楚筍楚筍
楚筍楚筍楚筍楚筍楚筍楚筍

誘會國設而君欺臣將誠然
其宜時其疑君何其知臣聞伏
義世無為而治
苟然然苟然然然然然然然然

第玖段就舜陳詞

寥寥就舜陳詞此情惟有天知
嗟乎妄是而為非謙論何為氣

南華真經卷第十卷

顏於勿欺仰思大舜欲予遠
苟然然然然然然然然然然然

第拾段埃風上征

埃風上征紅塵蒙結蒼冥浮雲
蔽日况無情一醉何時醒浴
之水濁而清濁足而清繼清如
之

白白如清春潮雨急得渡
卷然然然然然然然然然然

第拾壹段處地結言

處地結言以怨自吞上對
之前訴因緣宗親王室忠諫而
成寃以說見疏而後遷后土而
皇天此心紅日懸懸鐵石堅成

西華真經卷第十卷

仁取義難全離騷祇自憐遠
苟然然然然然然然然然然然

第拾貳段猶豫孤疑

猶豫孤疑離騷一曲空悲冀君
悞非反於正道予遠遷已而歸
苟然然然然然然然然然然然

果世空翅企造化小兒音來
明於我相欺山河重整知在何
時請詐的那秦使張儀歸執吾
王果中其機兩君相會何安於
理放逐南來澤畔行吟睥睨家
國看危亡那無面而楚

第拾叁段靈氣就占
明問靈氣而就予占著龜頭見
再劫而重占比意厭厭

第拾肆段巫咸决疑
巫咸以决其疑此身見楚應無
為芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎

對掩扉國破而身危
芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎

第拾伍段瑤珞裝裝

瑤珞裝裝小隱珠玑得配今日
人非當代臣與君相背思空戴
宗親空愛身與世相碍國與家

第拾陸段蘭芷不芳

同敗徒止梅毛生弓無種不社
一曲離騷煩悖
芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎

第拾陸段蘭芷不芳

悲傷蘭芷不芳隆冬傲雪霜
悴應殊樣衆草相為行逐臣征
芭芎芭芎芭芎芭芎芭芎

琴書大全序



黃鍾起於累黍而五音之運皆天籟也蒙莊氏曰吹萬不同而使其自己也故琴瑟笙竽鏞鍾匏鼓皆所以導和宣鬱迺其合陰陽之體備氣數之全總中和而統物感觸時情則諸器之中琴之德誠最優焉故虞薰鼓而天下治南風歌而中國衰子期察識於山水微之審辨于人亡非特發幽潛杳眇之聲而治亂存亡幾微之所必徵者也近世大雅不作聲律風微學士大

琴書大全

序

琴書大全

序

夫薄其藝而弗為俗工伎流抱其器而亡理琴之道其衰也久矣向余為諸生時鉛槧餘力則嘗援琴太山之阿娛弄引闕意如翩然有所會已以對公車為外吏服韉佩橐于西北邊者廿年餘來竹節調歌按宮握櫟之興託諸夢寐焉已耳昨被

命入京師蔣君國光過余譚琴理閒心清徵其得於琴之深者也間出書譜二十餘冊視余其於探本溯原議體辨節審音定律貫古綜今躡然一

代之成書也蓋自其祖若父
咸於琴薦好之而摛遺索逸
積成巨帙茲國光成先人之
志而謀諸梓以貽同好此孝
子仁人之心而挽回世風之
一機也余惟侈靡媮嬖逸遊
相傾者豪華之趨也清脩澹

琴書大全 序三

泊樂善不倦者尚士之操也
君裔出

章聖皇太后之宗

皇太后賢淑惠靈誕我

肅皇帝為

中興聖主制禮作樂郁哉盛美
賜其先甲第於東里券壽萬

戶朱丹其較比于通侯居然
肺腑之懿親而金紫之榮貴
也如田寶諸豪何難哉即徵
逐燕趙少年祛服擊劍臂蒼
走驪拍浮酒池坐襍阿錫疇
得而誰何之者而君性故恬
懷內視喜讀古名人書尤善

琴書大全 序四

繪事齋舍度閣多圖書名蹟
賓客之至者率為適館授粲
而曳裾彈鋏皆一時詞人才
士彬彬觀禮樂之風焉則夫
君之雅重於時者非直以琴
而已也而君之清脩澹泊得
尚士之操則微見於琴之一

書書落成走人白登勾余言
為序余方籌邊事無遑多言
聊以諗夫知音者

萬曆歲次庚寅春三月之吉

賜進士第資政大夫奉

勅總督宣大山山西軍務兼理糧

餉都察院右都御史兼兵部

右侍郎前寧夏宣府巡撫東

岱蕭大亨謹識



琴書大全序

夫著書立言此聖賢明道立教
之事謙戚里鄙人也寡學不文
曷勝此任然則琴書之梓何為
也哉蓋勉成先人之志云爾矧
悉採諸古牒而非以創始也何
以言之按謙姓蔣氏先世為直

隸徐州人高祖敷寔

獻皇章太后所自出先是從

獻皇之封安陸僻性嗜琴稽往牒

中有關於琴者輒為手錄將梓

之而未能以遺祖輪方綜理之

居無何正德辛巳恭迎

世宗皇上入繼大統吾祖扈蹕至

京受

命迎

章聖皇太后進封玉田伯爵

賜誥券追封三代時以齒邁倦

于勤有志未就至吾父榮襲爵

吾祖復以是遺之公餘即為親

理又從而充拓之搜括諸譜允

先詰制作搏拊與夫曲調音律

詩賦贊銘罔不備具猶未卒業

暨謙檢閱之殊散亂無紀乃延

海內琴士參互考訂失序者理

之差訛者正之缺文者俟之分

門析類纖悉無遺釐而為二十

冊題其端曰琴書大全嗟夫世

之為譜傳行天下者何限然或

得此而遺彼或參考之未精竊

以為未若此之全備也乃不自

揣捐俸薪鳩工集材梓之三年

而業始就緒庶幾乎同志者一

展玩之不必別事推求而了然

在目中矣謹丐司馬蕭岱翁達

尊序之於首謙敢綴數言於後

四方賢哲幸有以教之嗚呼祖

父之心源相契先後一揆手澤

尚存遺文可據其有功於琴之

道者豈尠淺而忍使泯泯無聞

已耶余故曰勉成先人之志云

爾若曰著書立言則吾豈敢

昔

萬曆庚寅歲錦衣衛都指揮僉
事古彭蔣克謙謹識



琴書大全目錄

第一卷

序琴

白虎通

琴操

淮南子

爾雅疏

太史公

風俗通

樂書

琴瑟論

樂志論

大晟樂書

崔遵度琴箋

琴德論

琴史

琴史序

振古琴苑序

路史

第二卷

聲律上

五聲

十二律

五聲上

五聲中

五聲下

辨四聲

禁四聲

明二變

琴聲論

審音論

朱子論定律

講琴法

答吳士元書

答蔡在通書

語錄

陳敏子琴律發微敘述

原琴律

十二律隔八相生圖

十二律旋相為宮圖

十二律分配五絃還宮要訣

十二律分配五絃圖 十二律分配五絃定法

各絃具十二律圖 十二宮按絃聲律圖

十二宮泛聲協律圖

第三卷

聲律下

全聲半聲實按泛取不同

清聲 角聲

十二律相生積實數并論

變論 五聲二變

琴書大全 目錄二

諸半聲處與諸律相生不相為用

論還宮聲律連屬 釋五節五降之義

十二律五聲相生次第圖

十二律分別五絃為五聲次第圖

十二律自為宮為諸宮四聲圖 律法始終同異

十二律聲數 仲呂一宮不可獨以為五音正調

明律呂

上下左右定立均聲之圖

五音十二律呂相生圖

五音損益相生之圖 王大方琴式

樂纂

阮逸琴準

論琴

琴原

第四卷

琴製

琴面釋名

琴背釋名

琴體說

楊祖雲琴製

槽腹製度

底面製度

糙法

退光法

綴徽法

僧居月琴製

煎鑿光法

退光出琴法

琴有九德

琴製

明度

尚象論

律呂

泛聲

瑩律

琴釋

槽腹釋名

田紫芝琴製

琴本製起法象

琴面製度

琴背製度

反法

合光法

安徽法

磨救法

磨救法

製琴法

合琴光法

琴漆法

琴有四虛

廣樂記

擬象

廣製

七絃琴論	琴材
取古材造琴	擇琴底
桐木不宜太鬆	桐木紫色
燻曝琴材	桐木多等
梓木多等	擇琴不必泥名
製琴不當用俗工	製琴不必求奇
琴腹	琴足
雷張槽腹法	琴工
宋朝五琴製	論斷紋
第五卷	
琴式	
伏羲琴	神農琴
遞鍾琴	虞舜琴
伶官琴	仲尼琴
雲和琴	空桑琴
龍門琴	師襄琴
月樣琴	伯牙琴
子期琴	列子琴
榮啟期琴	振谷琴
鳳唳琴	革子琴
龍腰琴 <small>三絃</small>	龍首
鳳翥琴	龍頷琴

覆杯琴	鳳勢琴
亞額琴	神暉琴
秦始皇琴	龍腮琴
雷音琴	空山琴
響泉琴	司馬相如琴
蔡邕琴	靈機琴
玉峯琴	聚雲琴
蟬翼琴	雲泉琴
古瓶琴	嵇康琴
昭美琴	齊東山琴
梁千面琴	隋百面琴
連珠琴	靈肩琴
檀閣琴	大琴 <small>二十絃</small>
中琴 <small>十絃</small>	小琴 <small>五絃</small>
次大琴	雅琴
雷氏琴	張越琴
十二絃琴	西儀琴
頌琴	擊琴
一絃琴	十三絃琴
二十七絃琴	月琴
素琴	胡琴
奚琴	清角

鳳凰	蹄鍾
統梁	清英
玉牀	怡神
寒玉石	和志
五合	石枕
落霞	九絃琴
響泉	韻磬
荔支	縣琴
百納琴	靈關琴
靈和琴	鳴簾
脩况	藍脅
璫璣之樂	霹靂
唐寶琴	寶裝琴
蛇腹琴	樊氏
路氏琴	越琴
伽羅	土琴
匏琴	盾琴
玉琴	欵琴
螳螂琴	玉鶴琴
玉薦琴	百納琴
帳中寶琴	槃琴
忘味琴	冰清琴

琴書大全 目錄六

金徽琴	霜鏞琴
青霞琴	神鳳琴
梅琴	沉檀琴
春雷	玉湘鳴泉
瓊響	秋籟
冰清	萬壑松
懷古	雷威百衲琴
高彦敬二琴	
第六卷	
琴徽	
微應律呂圖	微配律呂圖
明微暗微法	明暗暉議
微製	辯微
蚌微	論微
十二律十三徽定法	
重定十則微節圖并論	
中聲半法同異	
第七卷	
琴絃	
王大方絃配律呂圖	八音五日絲
絃象七星	絲附木論
釋絃	陳拙絃論

琴書大全 目錄七

一第102册 續修四庫全書第 8 反文內

琴絃微

伯牙合絃法

謝希逸造絃法

唐陳拙合絃法

齊嵩論絃法

造大絃法

楊祖雲辨絃法

大琴絃

中琴絃

小琴絃

袖琴絃

纏絃法

加減墜子法

打法

煮法

用藥法

纏法

僧居月造絃法

煮絃法

纏絃法

第八卷

指法

釋譜

右手指法譜

左手指法譜

通用字譜

唐陳居士指法

楊祖雲指法

成玉潤指法

諸家指法拾遺

釋指

手勢

指法

論指法

唐陳拙指法

第九卷

指法手勢圖

指法

上絃法

上絃手法

調絃手法

風驚鶴舞勢

賓鴈嘶蘆勢

鳴鶴在陰勢

鳴雞鳴舞勢

孤鶩顧群勢

飛龍挈雲勢

螳螂捕蟬勢

蠅行郭索勢

振索鳴鈴勢

幽谷流泉勢

風送輕雲勢

鸞鳳和鳴勢

游魚擺尾勢

商羊鼓舞勢

神龜出水勢

滄海龍吟勢

饑鳥啄雪勢

神鳳啣書勢

猱猿升木勢

空谷傳聲勢

幽禽啄木勢

芳林嬌鶯勢

野雉登木勢

棲鳳梳翎勢

文豹抱物勢

鳴鳩喚雨勢

寒蟬吟秋勢

落花隨水勢

飛鳥啣蟬勢

粉蝶浮花勢

蜻蜓點水勢

鳴蜩過枝勢

燕逐飛蟲勢

第十卷

彈琴

彈琴總訣

大病有七

小病有五

五功

五能	五不彈
七妙	八能
八絕	十善
十要	五病
五繆	五誠
九不祥	十疵
十惡	定絃訣
調絃訣	琴聲凡三
調絃	絲桐要訣
晦庵論調絃法	五聲調絃
重論九徽十徽十一徽	
論古樂	論彈琴
琴經須知	彈琴七要
儀式	成玉澗琴論
露下彈琴	彈琴盟手
焚香彈琴	對花彈琴
彈琴對月	步
彈五絃	彈琴舞鶴
臨水彈琴	膝上彈琴
道人彈琴	
琴事	
琴曲傳授	琴舞

整琴	斷絃
偽斷絃	古琴樣制
古琴陰陽材	古琴色
純陽琴	琴面有穿孔
琴臺	琴甲
琴趣	論琴無拍
君子近琴	郭公甄
琴炁	琴扣
琴軫足	粘甲藥方
第十一卷	
曲調上	
論音	審調
聲歌	琴調
琴曲上	琴曲下
玉譜五調名	玉譜二十五調
製曲通論	製曲凡例
起調畢曲	舊譜諸調名
五音調	外調轉絃
轉絃宗派	琴曲歌辭
鄭樵十二操論	胡弄
琴操	琴曲十小調
靈雲操	神人暢

南風	思親操
九奏	五老彈
二妃	襄陵操
禹上會稽操	訓政操
岐山操	拘憂操
文王思士操	鳳凰歌
克商操	神鳳操
越裳操	金滕操
箕山操	箕子操
采薇操	傷殷操
失志操	商頌操
履霜操	鹿鳴
伐檀	騶虞
鵲巢	白駒
龜山操	畏於匡
孔子厄陳	將歸操
猗蘭操	悲風
獲麟操	殘形操
曾子歸耕操	白雲操
文王操	北鄙操
崔子渡河	史魚傷諫歌
三樂	魚躍頌

南音操	霹靂引
水仙操	流水弄
高山操	霖雨操
壞陵操	慶女吟
伍子胥	離騷
沉湘引	陽春引
白雪歌	白雪曲
卞和泣玉	雉朝飛操
別鶴操	別鶴操
篋篋引	公無渡河引
原楚引	
第十二卷	
曲調下	
龍丘引	走馬引
天馬引	三士引
思歸引	伯姬引
楚明光	子安之
烈女引	正女引
楚妃歎	杞梁妻歌
百里奚歌	許友操
報親曲	莊周谷神引
枯魚引	易水歌

力拔山操	鈞竿行
上留田行	王子晉
秋胡行	大風歌
婕妤怨	董逃行
日重光	武奚深
長沙操	歸風操
采芝操	淮南王操
卓氏引	霍將軍歌
王昭君怨	牧羊吟
清角操	蔡氏五弄
胡笳	廣陵散
止息	嵇康四弄
太平引	東山引
烏夜啼	胡笳五弄
坐忘	白雲引
汾亭操	醉公吟
飛龍弄	僊人弄
飛僊弄	幽泉引
當壚吟	梁甫吟
白頭吟	征婦怨
秋風	秋風引
明月引	明月歌

琴書大全 目錄十四

綠竹	綠竹引
飛龍引	風入松歌
三峽流泉歌	琴歌
宛轉歌	宛轉行
王敬伯歌	楚明妃曲
楚朝歌	雙燕離
山人勸酒	飛鳶操
龍宮操	昇僊操
成連	懷歸操
於忽操	晝操
第十三卷	
曲調拾遺	宮調
曲調名品	角調
商調	羽調
徵調	諸家聲調
外調	
曲名拾遺	
第十四卷	
歷代彈琴聖賢上	琴中事實附載各人
庖犧	女媧
神農	黃帝
帝堯	帝舜

琴書大全 目錄十五

大禹	成湯	太王	王季	文王	武王	成王	周公	孔子	許由	夷齊	箕子	微子	伯奇	介之推	史魚	顏子	子張	子夏	閔子	子路	曾子	原思	子賤	楚商梁	師曠	師襄子	邾巴	師文	鍾儀	師經	榮啓期	伯牙	鍾子期	鄒忌子	雍門周	子乘	屈原	宋玉	卞和	沐犢子	商陵牧子	霍里子高	龍丘高
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	----	-----	----	----	----	----	-----	----	-----	-----	-----	----	----	----	----	-----	------	------	-----

琴書大全 目錄十六

孺里牧恭	三士	漢高祖	漢元帝	四皓	淮南王安	司馬相如	張安世	師中	趙定龍德	劉向	宋勝之	桓譚	劉昆	梁鴻	馬融	蔡邕	杜夔	阮瑀	阮籍	季流子	嵇康	嵇紹	向秀	公孫宏	顧雍	顧榮	張翰	許詢	宗慤	顧歡	謝安石	劉琨	袁準	王子猷	三戴	董景道	左思	王沈	陶淵明	賀贛	公孫鳳	王微	王僧虔
------	----	-----	-----	----	------	------	-----	----	------	----	-----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	----	----	----	-----	----	----	----	----	----	----	-----	----	----	-----	----	-----	----	----	-----	----	-----	----	-----

琴書大全 目錄十七

謝希逸 沈道虔

宗少文 蕭思話

二柳 柳遠

鄭述祖 褚彥回

沈麟士 徐湛之

張欣泰 王慈

江湛 江祿

江夏王銓 王仲雄

侯安都 師覺授

楊侃 李苗

裴藹之

第十五卷

歷代彈琴聖賢下

陳仲儒 鹿念

常夔 檀翁

何妥 杜棲

陶弘景 王彥

文中子 東臯子

呂才 趙耶利

司馬子微 盧葳用

趙元 元紫芝

房公 李勉

王峻 張鎬

韓滉 獨孤憲公

王龜 白樂天

崔晦叔 衛次公

郭虛舟 蕭祐

董庭蘭 薛易簡

陳唐 宋霽

甘讜 孫希祐

陳拙 唐楊收

鄭遨 黃處士

太宗 竇儼

崔遵度 朱億

朱文濟 趙裔

唐異 范文正公

歐陽脩 趙閱道

鍾惟靜 洵子

琴高 寇先

周亮 竇公

周太賓 馬明生

稷丘公 鮑靜

張天師 葛僊翁

魯真君 紫陽真人

孫登	嚴法師
韓湘子	王長產
殷七七	劉商
馮惟良	陳寡言
張氤	趙知微
李真	通教大師
衛女	百里奚妻
伯姬保母	樊姬
魯女	王昭君
毛女	元后
蔡琰	陳脩
段豐妻	李氏女
王氏女	王徽姪女
第十六卷	
記載	
尚書	尚書大傳
毛詩	禮記
周禮	左傳
國語	史記
十二國史	吳越春秋
西漢書	十六國春秋
家語	孟子

列子	文子
莊子	呂氏春秋
桓譚新論	世本
帝王世紀	琴始錄
燕丹子	韓非子
揚子	荀子
孔叢子	劉子
淮南子	文中子
韓詩外傳	越俗外傳
劉向新序	劉向說苑
桓譚新論	崔寔政論
姚信士緯論	董仲舒策
瑞應圖	符瑞圖
蔡邕月令章句	蔡邕女訓
顏氏家訓	李肇國史補
周益公文集	魏文帝書
秦嘉書	嵇康書
杜松之書	王維文集
范文正公文書	竹樓記
東坡文集	黃裳文集
廣樂記	晉阮籍樂論
補亡樂書	陳伯葵琴說

山陰野夫琴議

湘山野錄

避暑錄

東南記聞

振古琴苑

跋太古遺音

道書

歷代琴書目

第十七卷

雜錄

洞僊傳

神僊感遇傳

集僊錄

文始內傳

琴僊傳

洞冥記

化書

幽明錄

江湖紀聞

山河例記

樹萱錄

祖台志惟

北瑣夢言

武夷山記

東陽記

西京雜記

王子年拾遺

博物志

語林

盧氏雜說

王琰冥詳記

炙轂子雜錄

沈括筆談

外史檣杪

大周正樂記

琴書遺編

楊雄琴清英

都頡琴錄跋尾

杜陽雜編

羯鼓錄

耳目記

觀宋復古畫序

郡閣雅談

逸史

異聞錄

熙寧雜編

雲軒集錄

摺紳控說

昭德樸齋錄

傳奇

正一先生傳

傳物志

葆光錄

金徽變化篇

補筆談

南郡新書

唐語林

真僊通鑑

捫虱新語

太平廣記

山家清供

春渚紀聞

馬似孫緯畧

山海經

神仙通鑑

與彥正判官書

聽賢師琴

夷堅支

第十八卷

文

傅毅琴賦

馬融琴賦

蔡邕琴賦

嵇康琴賦

成公綏琴賦

吳淑琴賦

陸瑜琴賦

吳融作戴逵破琴賦

舒直舜琴歌南風賦

蔣防舜琴歌南風賦

謝觀琴瑟合奏賦

賦

姚端聽琴瑟思志義之臣賦

梅堯臣魚琴賦	王起焦桐入聽賦
張隨無絃琴賦	仲子陵五色琴絃賦
孔子彈文王操賦	
林慮山人鍾期聽伯牙鼓琴賦	
王太真鍾期聽琴賦	庾承宣朱絲繩賦
吳冕昭文不鼓琴賦	
楊維禎贈天台蔡仲玉琴賦	
張耒哀伯牙賦	宋景文無絃琴賦
陳古靈古琴賦	胡澹菴琴賦
劉養吾聽鼓瑤峯曲賦	
傅奕琴頌	
郭璞梧桐贊	宋孝武孤桐贊
麴瞻聲律圖贊	商仲堪琴贊
王珣琴贊	謝惠連琴贊
柳宗元霹靂琴贊	李白琴贊
趙抃作沈竦十一琴贊	
李大初翔龍琴贊	曹勛琴贊二
吳海琴贊	王暉重華鼓琴圖贊
王暉書霹靂琴贊後	李尤琴銘
黃庭堅十二琴銘	復齋蒙齋琴銘
黃子厚琴銘	紫陽琴銘
虞伯生空同琴銘	霜鍾琴銘

周益公雷琴銘	舜五絃琴銘
唐仲友五絃琴銘	文與可琴銘
劉養吾懸冰琴銘	張侃琴銘
衛宗武琴銘二	廣川琴銘跋
枚乘七發	後漢崔琦七蠲
湛方生七歡	張景陽七命
元裕之琴辯引	
元禎樂府古題序	上巳燕太學聽琴詩序
觀石山人彈琴序	贈麴桓彈琴序
送楊二赴劔浦序	送琴士蕭長夫序
維摩院聽琴序	唐異處士詩序
贈周道士序	李莊簡公跋海上人琴序
宋本苗氏手校琴譜序	
瓢泉題宋明義彈琴詩卷序	
胡長孺霞外譜琴序	
大周正樂記	琴會記
三琴記	斲琴志
六一居士自傳	琴論
書梅聖俞詩葉後	
第十九卷	
琴詩上	
詠琴六十六首	

聽琴一百六十三首

第二十卷

琴詩下

彈琴七十九首

雜詠一百五十二首

評古今琴詩

第二十一卷

琴譜

宮調譜

商調譜

有文商調譜

角調譜

第二十二卷

琴譜

徵調譜

羽調譜

蕤賓調譜

黃鍾調譜

清商調譜

琴書大全

目錄六

琴書大全卷第一

金臺蔣克謙國光

巴蜀蘇雨安夫校

序琴

白虎通曰琴者禁也禁止於邪以正人心也

琴操曰伏羲作琴脩身理性返其天真也

淮南子曰神農氏初作琴

爾雅疏曰廣雅云琴長三尺六寸六分五絃者此常用之琴也

象三百六十六日五絃象五行大絃為君小絃為臣文武王

加二絃以合君臣之恩也又五絃第一絃為宮其次商角徵羽

文武二絃為少宮少商又琴操曰廣六寸象六合也穴上曰池

琴書大全

序琴一

言其平下曰濱言其服前廣後狹象尊卑上圓下方法天地

太史公曰夫上古明王舉樂者非以娛心自樂快意恣欲將

欲為治也正教者皆始於音音正而行正故音樂者所以動

盪血脉流通精神而和正心也故宮動脾而和正聖商動

肺而和正義角動肝而和正仁徵動心而和正禮羽動腎

而和正智故樂所以內輔正心而外異貴賤也上以事宗廟

下以變化黎庶也琴長八尺一寸正度也絃大者為宮而居

中央君也商張右傍其餘大小相次不失其次序則君臣之

位正矣故聞宮音使人溫舒而廣大聞商音使人方正而好

義聞角音使人惻隱而愛人聞徵音使人樂善而好施聞

羽音使人整齊而好禮夫禮由外入樂由內出故君子不可

須史離禮頌史離禮則暴慢之行窮外不可須史離樂頌
史離樂則奸邪之行窮內故樂音者君子之所養義也夫
古者天子諸侯聽鍾鼓未嘗離於庭卿大夫聽琴瑟之音
未嘗離於前所以養行義而防淫佚也夫淫佚生於無禮
故聖王使人耳聞雅頌之音目視威儀之禮足行恭敬之
容口言仁義之道故君子終日言而邪辟無由入也

風俗通曰謹按世本神農作琴樂書舜彈五絃之琴歌南
風之詩而天下治詩云我有嘉賓鼓瑟鼓琴雅琴者樂之
統也與八音並行然君子所常御者琴最親密不離於身
非必陳設於宗廟鄉黨非若鍾鼓羅列於虞懸也雖在窮
閭陋巷深山幽谷猶不失琴以為琴之大小得中而聲音

琴書大全

序卷二

和大聲不諛譁而流漫小聲不湮滅而不聞適足以和人
意氣感人善心故琴之為言禁也雅之為言正也言君子
守正以自禁也夫以正雅之聲動感正意故善心勝邪惡
禁是以古之聖人君子慎所以自感因邪禁之適故近之
間居則為從容以致思焉如有所窮困其道閉塞不得施
行及有所通達而用事則著之於琴以終其意以示後人
其道行和樂而作者命其曲曰暢暢者言其道之美暢猶
不敢自安不驕不溢好禮不以暢其意也其遇閉塞憂愁
而作者命其曲曰操操者言遇葛遭害困厄窮迫雖怨恨
失意猶守禮義不懼不懾樂道而不失其操者也伯牙方
鼓琴鍾子期聽之而意在高山子期曰善哉乎巍巍若太

山頃之間而意在流水鍾子入曰善哉乎湯湯若江河子
期死伯牙破琴絕絃終身不復鼓以為世無足為知音者
也今琴長四尺五寸法四時五行也七絃者法七星也

樂書曰形而上者謂之道形而下者謂之器琴者士君子
常御之樂也樸散而為器理覺而為道惟士君子樂得其
道而因心以會之蓋將終身焉雖無故斯頌不徹也故能
出乎樸散之器入乎覺理之道卒乎載道而與之俱矣然
琴之為樂所以詠而歌之也故其別有暢有操有引有吟
有弄有調堯之神人暢為和樂而作也舜之思親操為孝
思而作也襄陽會稽之類夏后氏之操也訓政之類商人
之操也離憂之類周人之操也謂之引若魯有關雎引衛

琴書大全

序卷三

有思歸引之類也謂之吟若箕子吟夷齊吟之類也謂之
弄若廣陵弄之類也謂之調若子晉調之類也黃帝之清
角齊桓公之號鍾楚莊王之繞梁相如之綠綺蔡邕之焦
尾以至玉床響泉韻磬清英怡神之類名號之別也吟木
沈散抑抹別操操摩倫齧絳鎖之類聲音之法也暢則和
暢操則立操引者引說其事吟者吟詠其事弄則習弄之
調則調理之其為聲之法十有三先儒之說詳矣由是觀
之琴之於天下合雅之正樂治世之和音也得其粗者足以
感神明故六馬仰秣者伯牙也鬼舞於夜者賀韜也得其妙
者幾與造化俱矣故能易寒暑者師襄也召風雲者師曠也
小足以感神明大足以奪造化然則琴之為用豈不至哉

曠天地之和莫如樂窮樂之趣莫如琴蓋八音以絲為君絲以琴為君而琴又以中暉為君是故君子常御不離于前非若鍾鼓陳於堂下列於懸簾也以其大小得中而聲音和大聲不誼譁而流漫小聲不湮滅而不聞固足以感人善心禁人邪志一要宿中和之域而已夫作五絃之琴歌南風之詩以合五音之調實始於舜蓋南風生養之氣也琴夏至之音也舜以生養之德播夏至之音始也其親底豫而天下化終也其親底豫而天下之為父子者定然則所謂琴音調而天下治無若乎五音豈不在茲歟

楊子曰舜彈五絃之琴而天下化傳曰舜彈五絃之琴詠南風之詩不下堂而天下治由是觀之舜以五絃之琴歌

琴書六卷

虞琴四

南風亦不過詠父母生養之德達孝思之心以解憂而已豈特解民愠阜民財哉蓋五絃之琴小琴之制也四倍之而為二十絃大琴之制也明堂位曰大琴中琴四代之樂器也爾雅曰大琴謂之離以四代推之二琴之制始於有虞氏明矣樂記述其制爾雅述其大則中者見矣明堂位并舉小大而言之也先儒謂伏羲神農作洞越練朱五絃之瑟無所經見豈出臆說歟

琴瑟論古者琴瑟之用各以聲類所宜雲和陽地也其琴瑟宜於園丘奏之空乘陰地也其琴瑟宜於方澤奏之龍門人功所鑿而成也其琴瑟宜於宗廟奏之顛帝生處空桑伊尹生於空桑禹鑿龍門皆以地名之則雲和豈禹貢

所謂雲土者歟瞽矇掌鼓琴瑟詩鹿鳴鼓瑟鼓琴書曰琴瑟以詠大傳亦曰大琴練絃達越爾雅曰大琴謂之離大瑟謂之灑由是觀之琴則易良瑟則靜好一於尚官而已未嘗不相須用也明堂位曰大琴大瑟中琴小瑟四代之樂器也古之人作樂聲應相保而為和細大不踰而為平故用大琴必以大瑟配之用中琴必以小瑟配之然後大者不陵細者不抑而五聲和美鄉飲酒禮二人皆在左何瑟後首捲越燕禮小臣左何瑟面執越樂記曰清廟之瑟朱絃而疏越詩曰並坐鼓瑟何不曰鼓琴傳言趙子為秦鼓瑟皆不及琴者以瑟見琴也舜作五絃之琴歌南風之詩而不及瑟者以琴見瑟也後世有雅琴雅瑟頌琴頌瑟

琴書六卷

虞琴五

豈其聲合於雅頌邪琴一也或謂伏羲作之或謂神農作之或謂帝俊使晏龍作之瑟一也或謂朱襄氏使士達作之或謂伏羲作之或謂神農晏龍作之豈皆有所傳聞然耶

樂志論八音之中金石竹匏土木皆有一定之聲革為燥濕所薄絃有絃柱緩急不齊故二者其聲難定鼓無當於五聲此不復論惟絃聲備五聲而其變無窮五絃作於虞舜七絃作於周文武此琴制之古者也厥後增損不一宋朝始製二絃以象天地謂之兩儀琴每絃各六柱又為十二絃以象十二律其倍應之聲靡不畢備太宗因大樂雅琴加為九曲按曲轉入大樂十二律清濁互相合應大晟

樂府嘗罷一三七九惟存五絃謂其得五音之正最優於諸琴也今復俱用太常琴制其長三尺六寸三百六十分象周天之度也姜夔樂議分琴為三準自一暉至四暉謂之上準上準四寸半以象黃鍾之子律自四暉至七暉謂之中準中準九寸以象黃鍾之正律自七暉至龍齧謂之下準下準一尺八寸以象黃鍾之倍律三準各具十二律聲按絃附木而取然須轉絃合本律所用之字若不轉絃則誤觸散聲落別律矣每一絃各具三十六聲皆自然也分五七九絃琴各述轉絃合調圖五絃琴圖說曰琴為古樂所用者皆宮商角徵羽五音故以五絃散聲配之其二變之聲惟用古清商謂之側弄不入雅樂七絃琴圖曰七

今琴書大全

序琴六

絃散而扣之則開一絃於第七暉取應聲假如宮調五絃十暉應七絃散聲四絃十暉應六絃散聲二絃十暉應四絃散聲大絃十暉應三絃散聲惟三絃獨退一暉於十一暉應五絃散聲古今無知之者竊謂黃鍾大呂並用慢角調故於大絃十一暉應三絃散聲太簇夾鍾並用清商調故於二絃十二暉應四絃散聲姑洗仲呂蕤賓並用宮調故於三絃十一暉應五絃散聲林鍾夷則並用慢宮調故於四絃十一暉應六絃散聲南呂無射應鍾並用蕤賓調故於五絃十一暉應七絃散聲以律長短配絃大小各有其序九絃琴圖說曰絃有七有九實即五絃七絃倍其二九絃倍其四所用者五音亦不以二變為散聲也或欲以

七絃變五音二變以餘兩絃為倍若七絃分配七音則是今之十四絃也聲律訣云琴瑟觀四者律法上下相生也若加二變則於律法不諧矣或曰如此則琴無二變之聲乎曰附木取之二變之聲固在也合五七九絃琴總述取應聲法分十二律十二均每聲取絃暉之應皆以次列

今琴書大全

序琴七

大晟樂書大武琴之為樂也其制詳故其義深其聲妙故其功大古之作者其製不一琴屬乎陽故數皆用九九九而為八尺一寸黃鍾天統之琴也以應曆一統五百三十九歲之數以八九為七尺二寸太簇人統之琴也以應七十二候三尺六寸六分則法菴之數三百有六旬有六日也四尺五寸則法四十五日為一節也上圓以象天下方以象地廣六寸以象六合微十有三以象閏律有短長故微有遠近而六律六呂具焉推廣其義不勝名號其制詳故其義深也如此餘樂取聲則數少而亦究琴之取聲則數多而難工上為天統下為地統中為人統抑按之際上取絃聲則輕清而屬天下取木聲則重濁而屬地不抑加按則絃木之數均和而屬人故聲作於跬步之間而感應於太清之上昔黃帝鼓清角之琴以大合鬼神而鳳凰蔽日堯鼓琴而天神格舜歌南風而天下化師曠一奏而白雲起再奏而風雨至三奏而晉國大旱赤地三年薄德而致變也師文扣絃名律四氣變移及命官而總四絃則景風翔慶雲浮甘露降醴泉湧聲和而致祥也其聲妙故其功大也如

此漢律詢其師之說曰古者聖人作五等之琴傳曰師延
 總修三皇五帝之樂抑一絃之琴則地祇比升而後世馬
 明生一絃五音並奏聲聞數里孫登鼓一絃而感風雷蓋
 非馬明生孫登所造也太極元氣函三為一合之則為一
 例之則為三故昔人作三絃之琴蓋陽之數成於三彌綸
 三才其聲贊天地之化育故三生萬物者馬傳以舜作五
 絃之琴然廣雅云伏羲作琴有五絃通曆云炎帝神農氏
 作五絃琴禮纂云堯使無句作琴五絃非作於舜舜嘗彈
 之以歌南風而已傳以周文武加二絃桓譚新論曰神農
 氏為琴七絃足以通萬物而考理亂揚雄琴清英曰堯加
 二絃合君臣之恩隋志云神農制為五絃周文王加二絃

琴書大全 序琴八

為七大樂金聲記云琴五絃以備五聲武王加之為七音
 則知文武之所好者古之七絃爾琴書以九絃象九星在
 人法九竅三禮圖以七絃加少宮少商復加二絃故有九
 絃說者以謂乃五音二少二變其義則近之以謂蔡邕所
 造則非也蓋上應九星之精下攝九宮之氣以寓之於鼎
 陽之數復而為一寶鼎之所得焉極而為九形鼎之所得
 焉形鼎司南於卦為離鼎既調景風時至制而為樂則絃
 聲屬離鼎與琴之數皆極於九形鼎為南方之器琴為南
 方之樂故以琴為夏至之音此九絃之所作也五等之琴
 額長二十四分以象二十四氣嶽闊三分以象三才嶽內
 取身三尺六寸以象琴三百六十日龍輿及折勢四分以

象四時共長三尺九寸二分成於三極於九九者究也復
 變而為一之義也昔太常以舊樂弊壞乃擇諸家之琴而
 用之脩短廣狹參差不齊律既不一而琴遂折裂絃斷
 續每祭祀饗燕則農夫市賈之為工者負壞板斷絃而至
 仲臂直指按中微而鼓曹不知何律也樂府既建選棟練
 習音律乃調上古聖人之製至今乃全非造乎妙者不足
 以語此故以始一陰初生則琴之音為樂以珽在上則琴
 之義為覺始乎防心以自禁終乃出器而入覽絃不能自
 為五音而必託於木者絃為火火得木而有聲神因形而
 應世樂闕則聲蔽於無樂作則聲出於虛鼓官則少官動
 鼓商則少商應蠶珽珽而商絃絕當微則鳴差則否皆不

琴書大全 序琴九

測之神也非進乎技者烏能造乎妙哉昔帝舜鼓五絃之
 琴以歌南風則琴屬乎陽朱襄氏以多風而陽氣積蓄乃
 作五十絃之瑟以來陰風則瑟屬乎陰鼓之而物以類應
 則馬火畜也而本乎陽故伯牙鼓琴而六馬仰秣魚水屬
 也而本乎陰故瓠巴鼓瑟而游魚出聽用之登歌惟王備
 琴瑟諸侯則有瑟而無琴故儀禮燕禮登歌惟用瑟亦不
 敢用陽而避王也蓋樂由陽求而使陰佐陽不可以陰勝
 之昔黃帝使素女鼓五十絃其瑟長七尺二寸陽主長養
 故其情喜陰主伐故其情哀瑟動陰聲極其數而為五十
 絃則毗乎陰矣故哀不自勝夫陰陽并毗則四時不至寒
 暑之和不成故黃帝破之為二十五絃聖人之作樂協陰

陽之聲以宣其和而已故以術調鼎以鼎調樂以樂調四
時瑟之音不可極也大晟之瑟長七尺二寸陰六之數二
十有四極三才之陰數而七十有二以象一歲之候既罷
秘筑阮絲聲稍下乃增瑟之數為六十有四則八八之數
法乎陰之數則九十有九而法乎陽物理論曰琴欲高張
瑟欲下數瑟不踰琴使陰佐陽之義也

崔遵度琴箋

世之傳琴者必曰長三尺六寸象期之日十三徽象期之
月居中者象閏前世未有甚辨者至唐協律郎劉昫以樂
器配諸節候而謂琴為夏至之音至於泛聲卒無述者愚
嘗病之因張子附按泛其絃而十三徽聲具焉况琴瑟之

琴書大全 卷一 一五

絃乎是知所謂象者蓋天地自然之節耳又豈止夏至之
音而已夫易有太極是生兩儀兩儀者太極之節也四時
者兩儀之節也律呂者四時之節也晝夜者律呂之節也
刻漏者晝夜之節也節節相授自細至大而歲成焉既不可
使之節亦不可使之不節氣之自然者也氣既節矣聲同則
應既不可使之應亦不可使之不應數之自然者也既節且
應則天地之文成矣文之義也或任形而著或假物而彰曰
星文乎山川理乎下動物植物花者節者五色具矣斯任形
者也至於人常有五性而不著以事觀之然後著目常有五
色而不見以水發之然後見氣有常有五音而不聞以絃攻之
然後聞斯假物也是故聖人不能作易而能知自然之數

不能作琴而能知自然之節何則數本於一而成於三因
而重之故易六畫而成卦及其應也一必於四二必於五
三必於六焉氣氣相召其應也必矣卦既畫矣故作琴焉
始以一絃泛桐當其節則清然而諦不當其節則泯然無
聲豈人力也哉且微十有三而居中者為一自中而左泛
之有三焉又右泛之有三焉其聲殺而已絃盡則聲滅及
其應也一必於四二必於五三必於六焉節節相召其應
也必矣易之畫也偶三為六三才之配具焉萬物由之而
出雖曰六畫及其數也止三而已矣琴之畫也偶於六而
為十二根於一一者道之所生也在數為一在律為黃鍾
在音為宮在木為根在四體為心象微由之而生雖曰十
三及其節也止三而已矣卦之德方經也著之德圓緯也
故萬物不能逃其象微三其節經也絃五其音緯也故眾
音不能勝其文先儒謂八音以絃為君絃以琴為君愚謂
琴以中微為君畫矣夫微十三者蓋畫昭昭可聞者也首
畫絃而考之乃總有二十三微焉是一氣也文絃具之尺
絃亦具之豈有長短大小之限哉是則萬物本於天地天
地本於太極太極之外以至於無物聖人本於道道本於
自然自然之外以至於無為樂本於琴琴本於中微中微
之外以至於無聲是知作易考天地之象也作琴者考天
地之聲也往者藏幽而未談來者專聲而忘理琴箋之作
庶乎近之苟其闕也請俟君子名流皆服之

琴書大全 卷一 一六

琴德論至哉聖人之製琴也將以理身育性和其道脩其真禁邪僻止淫蕩象必有應聲不苟設大絃君也寬和而能溫次絃臣也清廉而不亂官為君商為臣角為民徵為事羽為物加文武者經緯之氣全矣故官亂則君驕君驕則悖令行於上暴政行於下民懷怨悲自是生矣商亂則臣荒臣荒則萬緒廢而賄賂行奸詐巧偽自是生矣角亂則民散民散則兼并行災異起侵亂之氣自是生矣徵亂則事繁事繁則後使無度愁苦之氣自是生矣羽亂則萬物夭傷物夭則民飢寒怨曠之萌自是生矣五者盡亂則日月不明星辰錯繆災禍迭興五者正則天下平而萬物理故舜彈五絃之琴歌南風之詩以平天下太和之樂也

琴書大全 卷之三

故君子理其聲而調其氣聲和而賊氣不作則萬物蕃息蒼生安寧是故聲者氣之王君子親焉豈徒習繁絃而悅時樂俗哉

琴史曰琴有四美一曰良質二曰善斲三曰妙指四曰正心四美既備則為天下之善琴而可以感格幽冥充被萬物况於人乎况於已乎昔司馬子微謂伏羲以諧八音皆相倣合思一器而備律呂者編斲衆木得之於梧桐蓋聖人之於萬物也亦各辨其材而為之器也既知其材矣又當求其良者以待於用養其小者以致於大故禹作九州之貢有嶧陽孤桐而詩美周室之盛曰梧桐生矣于彼朝陽又衛文公之作宮室也亦云樹之榛栗椅桐梓漆爰伐

琴瑟是所謂求其良者以待於用養其小者以致於大也古之聖賢留神於琴也如此後之賦琴言其材者必取其高山峻谷迴溪絕澗盤紆隱深巉巖嶇嶮之地其氣之鍾者至高至清矣雷霆之所摧擊霰雪之所飄壓羈鸞獨鶴之所栖息黃鸝鳴之所翔鳴其聲之感者至悲至苦矣泉石之所磅礴琅玕之所叢集祥雲瑞靄之所覆被寒露惠風之所長養其物之助者至深至厚矣根盤挈以輪菌枝紛鬱以葳蕤歷千載猶不摧槌百戶而見枝至良至大矣一日夔襄鍾牙之儔睨而觀之嘉其可以為琴也於是命般爾之徒斧斤之繩墨之鏤中裏間平面去病按律呂以定徽合鍾石以立度法象完密採華煥於是飾以金玉瓊奇之物張以絃軫的耳之用而琴成矣昔伏羲之龍吟黃帝之清角齊桓公之號鐘楚莊王之繞梁相如之綠綺蔡邕之焦尾傳于天下久矣唐相李勉以響泉韻聲聞白樂天以玉磬聞而世稱有雷氏者有張越者尤精斲琴歷代寶之傳至于今非力足而薦好者不能致也近世斲琴者間有之然孰能傑然可以紹前人之作者歟昔聖人之作琴也天地萬物之聲皆在乎其中矣有天地萬物之聲非妙指亦無以發故為之操彈復微攬援標拂盡其和以窮其變汲之而愈清味之而無厭非天下之敏手孰能盡雅琴之蘊乎當其援琴而鼓之其視也必專其聽也必切其容也必恭其思也必深調之不亂驛之甚愉不使淫

琴書大全 卷之三

琴史曰琴有四美一曰良質二曰善斲三曰妙指四曰正心四美既備則為天下之善琴而可以感格幽冥充被萬物况於人乎况於已乎昔司馬子微謂伏羲以諧八音皆相倣合思一器而備律呂者編斲衆木得之於梧桐蓋聖人之於萬物也亦各辨其材而為之器也既知其材矣又當求其良者以待於用養其小者以致於大故禹作九州之貢有嶧陽孤桐而詩美周室之盛曰梧桐生矣于彼朝陽又衛文公之作宮室也亦云樹之榛栗椅桐梓漆爰伐

聲邪氣得奸其間則發於心應於手而後可與言妙也是故君子之於聲也非徒取其聲音而已達則于以觀政焉窮則于以致命焉堯之神人舜之南風武王之克商周公之越裳所以觀政也許由之箕山伯夷之采薇夫子之幽蘭王通之汾亭所以致命也又若子賤以治一邑柳忌以相一國彼皆致命又有所自得也夫絲與桐皆無情之物也而可以見人心者至誠之所動也是故孔子辨文王之操子期識伯牙之心者其昭見精微如親授於言也故曰惟樂不可以為偽又曰至誠動金石不誠未有能動者也吾於樂蓋知誠之不可不明也夫金石絲桐無情之物猶可以誠動况穹穹而天冥冥而神誠之所格猶影響君子

琴書大全

序琴十四

慎獨不愧屋漏可不戒哉是故黃帝作而鬼神會后夔成而鳳凰至子野奏而雲鶴翔夔已作而禽魚聽師文彈而寒暑變可謂誠之至也是故良質而遇善斲善斲既成而得妙指妙指既調而資於正心然後為天下之善琴也總其能作盡美

論琴德

琴史序曰琴之為器起於上皇之世後聖承承亦加潤餘其材則鍾山水之靈氣其制備律呂之殊用可以包天地萬物之聲可以考民物治亂之兆是謂八音之與衆樂之統也自伏羲作琴而樂由興女媧氏之笙簧朱襄氏之琴葛天氏之入闕陰康氏之舞伊耆氏之土鼓黃梓葦籥源源以流黃帝作咸池少皞作大淵帝嚳作大英堯之大章

舜之九韶皆資琴以成樂三代之盛以為重焉周官大司樂有龍門之琴琴奏之宗廟也關雎之詩云窈窕淑女琴瑟友之用之房中也鹿鳴之詩云我有嘉賓鼓瑟鼓琴作之朝廷也禮云春誦夏絃太師詔之庠序也士無故不徹琴瑟施之閨門也故奏之宗廟則祖考來格用之房中則后妃向順作之朝廷則君臣恭肅教之庠序則俊造成德施之閨門則長幼咸序是以動盪血脉流通精神充養行義防去淫佚至於移風易俗遷善遠罪而不知者琴之德也故古之君子未嘗不知琴也曾啟序琴史曰先儒有言八音以絲為君絲以琴為君子嘗求其說矣蓋音之在東方者其物則有生而無知匏與竹木是也音之在西方者其物則有形而無生土與金石是也絲取蠶華取諸獸託於天產固已異矣然北方之情恐南方之情喜單則一聲絲則尚官三代而上天子達於士其樂皆有琴瑟豈非以絲為音之君耶故燕射鄉飲太師升歌有琴無瑟蓋琴貴於瑟豈非以琴為絲之君故耶嗟乎王迹熄而後鄭聲亂雅中國微而後胡聲亂中華先王之樂器既已變亂而其音亦已樛窳者多矣惟琴僅存是其君猶在也則今之欲復興雅樂者不自琴而求之未可謂知其本也

琴書大全

序琴十五

論琴德

振古琴苑序曰夫琴者八音之君衆樂之統也創始於伏羲而樂由此興咸池大淵英莖大章簫韶大夏大濩大武之流作而後備然其成也亦資於琴故帝王之樂於斯為

以奏之於宗廟朝廷作之於庠序鄉黨用之於閨門房
闈是以祖考來格朝廷肅雍人有成德而政無異論懷生
之類咸得其欲君君臣臣父子兄弟夫婦夫夫婦婦
陶民成風化民成俗協氣橫流薰為太平其故何耶蓋其
為器大包天地而類萬物其為音也微寓妙道而含至德
潔靜精深和平樂易金石鏗鏘而不亂土革誼潰而此
不暴可以全精保神存誠索智養義而育德防淫而去邪
盪滌胸次發洩幽情暢於四體四體不言而喻故心正而
身脩身脩而家齊家齊而國治國治而後天下平上而萬
乘之君下而一介之士信乎其不可徹也昔舜處岩廊之
上作五絃之琴歌南風而天下治孔子厄於陳蔡絃歌鼓

琴未嘗絕音蓋心正而身脩以此蕪善以此獨善馬往往
而不暇得則琴之為器也實道之所寓是以君子務焉論
琴德

路史論琴曰朱襄氏之瑟伏羲氏之琴其來尚矣後世雖
有作者特脩而用之非有改也而三都賦補史記以為神
農制瑟說文世紀隨志小史則以為神農造琴蓋修之也
楊雄琴清英云昔者神農造琴以定神禁淫僻去邪欲反
其天真新論琴道云其琴七絃而鄭遂洽聞記乃以為神
農之琴二十五絃夫二十五絃在所未聞而七絃則世皆
以為起於後世或謂周代之所增葺亦嘗發之琴書矣若
古聖人凡創一事立一制必有不可易之法是故窮思極

致無遠近無小大必致其至而後已固非若後世之士率
意而作之者也既討於傳黃帝虞舜琴皆五絃而神農唐
堯之琴其絃皆七斯其信者然則聖人之制果無意乎黃
帝虞舜上紀者也上之數五故其絃皆五神農唐堯俱以
火紀火之數七故其絃皆七是可得而稽者也五絃者琴
之本制也蓋以當乎五音大絃為君小絃為臣而六七兩
絃寔為少官少商故禮斗威儀云少官主政少商主事宋
衷以為聲五而已必加少官少商者君臣任重為之設副
者也二少之絃時謂文絃武絃一張一弛文武之道而世
遂以二絃為文王武王之所加斯大妄矣夫世固有見湘
溪二女而以為娥皇女英聞周室三后而以為禹伯后稷

謂梳起於赫胥氏蠶始於蠶叢氏若掀子胥之髯而續西
門豹之尾者矣以二絃為文王武王之所加是則方書有
所謂文武火者是必以周王執爨而後可也庸生之汲為
妄如此哉嗟乎以其小者見其大者此先王觀政術也五
絃七絃雖或增或損而七絃之為用詳而有本知其神農
法也然則先王之矩度從可知矣茲予所以每贊古人之
制而每歎後世之不如與

琴書大全卷第一

聲律上

金臺蔣克謙國光
浙紹沈 襄叔成校

五聲

宮 商 角 徵 羽

十二律

黃鐘 太簇 姑洗 蕤賓 夷則 無射

大呂 夾鐘 仲呂 林鐘 南呂 應鐘

一曰宮

楊雄之論聲生於日甲乙為角庚辛為商丙丁為徵壬癸

琴書大全

卷二

為羽戊己為宮至於對或人之問則曰黃鐘以本之中正以平之是五聲之本出於黃鐘九寸之律為宮而宮之為聲以時言之位四時之中以聲言之為四聲之經猶之宮室之宮居中而覆乎四隅也其聲則和平厚重洪舒而最濁猶牛之鳴窳也其數五成數十絲數八十一應九九之數也其時季夏其日戊己其辰辰戌丑未其帝黃帝其神后土其精勾陳其蟲裸其嶽嵩山其生金其勝水其行土其味甘其臭香其色黃其臍脾其性信其情恐其事思其主唱聲調則廣裕亂則荒驕君之象也王之宮縣亦取諸此蓋天統以圜鐘為宮地統以函鐘為宮人統以黃鐘為宮以其尊無二上故也先儒有十二宮之說豈樂殊貴賤之意耶

二曰商

商金行也其數四成數九絲數七十二其濁次乎宮其聲明以敏其和溫以斷其律中夷則其日庚辛其辰辛酉其帝少昊其神蓐收其精白虎其蟲毛其嶽華山其時秋其方西其生水其勝木其味辛其臭腥其色白其臍肺其性義其情怒其事言其主和聲調則凝敏亂則破壞臣之象也臣以度義為忠則商之為言度也先儒謂商章也疆也誤矣

三曰角

角木行也其數三成數八絲數六十四清而不皎濁而不溷其聲防以約其和潔以淨其律中太簇其日甲乙其辰

琴書大全

卷二

寅卯其帝太皞其神勾芒其精蒼龍其蟲鱗其嶽泰山其時春其方東其生火其勝土其味酸其臭羶其色青其臍肝其性仁其情喜其事貌聲調則圓徹亂則憂恐民之象也蓋角形之上窮善觸而難制而小民之難保如之然則角之為觸其來尚矣

四曰徵

徵火行也其數二成數七絲數五十四其清喻於商其聲泛以疾其和平以切其律中仲呂其日丙丁其辰巳午其帝炎帝其神祝融其精朱雀其蟲羽其嶽衡山其時夏其方南其生土其勝金其味苦其臭焦其色赤其臍心其性禮其情樂其事親聲調則流演亂則哀勤事之象也蓋徵

之為義出無而驗有者也先儒謂徵祉也止也又謂間聲四調無徵誤矣

五曰羽

羽水行也其數一成數六絲數四十八其清踰於徵其聲散以虛其和短以仰其律中應鍾其日壬癸其辰子亥其帝高陽其神元冥其精玄武其蟲介其嶽常山其時冬其方北其生木其勝火其味鹹其臭朽其色黑其臟腎其性智其情悲其事聽聲調則平和亂則危墮物之象也先儒謂羽字也舒也蓋羽之為物因時翕張而已翕而字之張而舒之羽之義也然宮唱而商和則善太平之樂也角從宮則哀衰國之樂也羽從宮則悲三國之樂也自其變成

琴書大全 卷之三

方言之謂之五聲自其比音而樂言之謂之五樂其實一也先儒謂萬物人事非五行不生非五行不成非五行不滅故五音用火尺則重用金尺則兵用木尺則喪用土尺則亂用水尺則律呂合調天下和平亦臆說也

五聲上



琴書大全 卷之三

夫物生而有情情發而為聲故天五與地十合而生土於中其聲為宮地四與天九合而生金於西其聲為商天三與地八合而生木於東其聲為角地二與天七合而生火於南其聲為徵天一與地六合而生水於北其聲為羽蓋五聲本於五行布於五位其數起於黃鍾九寸之管因九而九之則凡管用徑之數八十有一者宮聲之數也因宮數三分去一下而生徵則五十有四者徵聲之數也因徵數三分益一上而生商則七十有二者商聲之數也因商數三分去一下而生羽則四十有八者羽聲之數也因羽數三分益一上而生角則六十有四者角聲之數也數多者濁以大而大不踰宮數小者清以細而細不踰羽則羽

徵之聲清於角而角聲又清於商矣凡此五聲之常百王不易之制也今夫宮生徵徵生商商生羽羽生角故彈宮而徵應彈徵而商應彈商而羽應彈羽而角應是五聲以相生為和相勝為繆先王立樂之方也司馬遷推五音相生而以宮生角角生商商生徵徵生羽羽生宮非通論也雖然先王作樂以象成亦未嘗不推之以應天以謂天氣不和不能生物樂聲不和不能感人是生物者五氣之正而感人者五聲之正也然人受天地之中以生氣莫不鍾五行之秀性莫不全五常之正其化之也亦豈難哉不過以五聲之和達五常之性而已故聞宮聲斯達誠實之心而為信聞徵聲斯達恭敬之心而為禮聞商聲斯達羞惡之心而為義聞羽聲斯達是非之心而為智聞角聲斯達惻隱之心而為仁夫如是則樂行而倫清外則耳目聰明內則血氣和平移風易俗天下皆寧矣仲尼有云移風易俗莫善於樂其在茲乎

絲隨五聲管隨十二律然和平沉厚龐大而正者宮聲也動疑明達從上而下歸於中者商聲也圓長通微中平而正者角聲也抑揚流利從下而上歸於中正者徵聲也嗶嗶而遠微也抑揚流利從下而上歸於中正者徵聲也嗶嗶而遠微者羽聲也

五聲中

五聲之於樂近取諸身以盡性遠取諸物以窮理故聲出於脾合口而通之謂之宮出於肺開口而吐之謂之商出於肝而張齒湧吻謂之角出於心而齒合吻開謂之徵出於腎而齒開吻聚謂之羽凡此近取諸身以盡性者也宮

今琴書大全

卷五

土聲也其性圓而居中若牛之鳴窳而主合商金聲也其性方而成器若羊之離群而主張角木聲也其性直而崇高若雞之鳴木而主湧徵大聲也其性明而辨物若豕之負駭而主分羽水聲也其性潤而澤物若馬之鳴野而主吐凡此遠取諸物以窮理者也蓋樂始於聲聲始於宮通之而為商觸之而為角驗之而為徵翕張之而為羽宮無為以覆物君之象也商有為以通物臣之象也角善觸而難馭民之象也徵出無而驗有事之象也羽因時而翕張物之象也宮為君足以御臣商為臣足以治民角為民足以興事徵為事足以成物羽為物足以致用此其序也傳曰聞宮音使人溫舒而廣大聞商音使人方正而好義聞角者使人惻隱而愛人聞徵音使人樂善而好施聞羽音使人整齊而好禮宮亂而君驕失溫舒廣大之意也商亂而官壞失方正好義之意也角亂而民怨失惻隱愛人之意也徵亂而事勤失好施而為之之意也羽亂而財匱失好禮而節之之意也先儒謂宮聲方正而好義角聲整齊而好禮誤矣晏子以徵招角招為景公作君臣相悅之樂雖主與發以為事補不足以為民亦舉中見上下之音歟

宮聲雄洪調則正和國安亂則其國危在西域則行亂則其官壞在西域則積穢也角聲麗確然調則四夷安亂則其人怨在西域則沙識也徵聲倚確然調則百物理亂則庶績廢在西域則其民憂其財匱在西域則然羊然調則倉廩實庶物備則其民憂其財匱在西域

則般
勝也

五聲下

宮生於黃鍾九寸其聲重而尊商生於太簇八寸其聲明而敏角生於姑洗七寸其聲經而易制徵生於林鍾六寸其聲泛而不流羽生於南呂五寸其聲渙散而抑故爾雅釋樂官謂之重商謂之敏角謂之經徵謂之迭羽謂之抑其聲音清濁度數多寡雖有所不同其因而九之未嘗不一也然則舜作五絃之琴而有徵招角招之別則宮商羽之招可類見矣是五聲之於樂損之則虧益之則贅豈足以紀中之成雅樂哉古人嘗謂中和莫盛乎五故五之數在易為中又在禮為中庸在樂則主中聲而已引而足之

琴書大全

若律上七

觸類而長之其名則宮商角徵羽其用則重敏經迭抑其象則君臣民事物其位則左右上下中其色則青黃赤白黑其性則仁義禮智信其情則喜怒哀樂憂恐其事則貌言視聽思在天運而為五樂在地列而為五行在人竅而為五臟則中聲所止無往不在要之必以宮為主故傳曰宮者音之主也又曰宮為四聲綱故商非宮則失其所守不足以為臣角非宮則失其所治不足以為民徵非宮則失其所為不足以為事羽非宮則失其所生不足以為物况旋相之樂非宮何以降神哉噫道生一則奇而為陽一生二則偶而為陰三生三則陰陽中而為冲氣以五聲求之陽中為角陰中為商陽正為徵陰正為羽參合陰陽而為冲氣

者其官乎由是觀之陰陽相應則和偏勝則乖而樂聲如之苟捨五聲之正而益之以三變其欲無偏勝之患難矣五聲一也或謂五音或謂五色或謂五樂者蓋見於節奏為五聲著於文采為五色變而成方為五音此音而樂為五樂其實一也

辨四聲

人感物以形聲聲本無而為有故五聲之別官為上平聲商為下平聲角為入聲徵為上聲羽為去聲知此可與言聲律矣先儒一宮二商三角四變徵五徵六羽七變宮之說一何妄邪唐調露中太子使樂工於東宮奏寶慶之曲李嗣真聞之曰此樂宮商不和君臣相阻之驗也角徵失位父子不協之兆也殺聲多而哀調苦非美善之音也數月而太子廢可謂深於音樂者矣由是言之樂其可妄作哉

琴書大全

若律上六

禁四聲

昔顏淵問為邦孔子對之樂則韶舞放鄭聲之淫者蓋以謂樂聲有四狎侮之唱則慢聲也不若凶之不善非怨之吟則凶聲也不若過之不中常舞于宮酣歌于室則過聲也不若淫之不正然則北里之曲其淫聲歟為邦以禮樂為急樂以放鄭聲為先故樂師凡建國所禁之聲其序如此樂記曰凡姦聲感人而逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉正聲感人而順氣應之順氣成象而和樂興焉淫樂則

多哇之鄭也和樂則中正之雅也先王建國不先禁淫樂則鄭聲得以亂雅矣古之人將欲揚善必先遏惡將欲存誠必先閑邪意亦類此然禮樂之道同歸故曲禮論安民之禮以毋不敬為先周官論建國之樂以禁四聲為先

明二變

五聲者樂之指也二變者五聲之駢枝也駢枝指出乎形而侈於形存之無益也去之可也二變出乎五聲而淫於五聲存之亦無益也削之可也蓋五聲之於樂猶五星之在天五行之在地五常之在人也五聲可益為七音然則五星五行五常亦可益而七之乎其說必不行矣先儒必為是說者蓋有原焉左氏傳曰為之七音以奉五聲

琴書大全

卷二

周語載武王伐商歲在鶉火月在天駟日在析木之津辰在斗柄星在王龜自鴉及駟七列南北之揆七同楚語述先王之祀有七事而以天地民四時之務當之書大傳述聖王巡十有二州論十有二俗以定七始而以七統當之漢焦延壽京房鄭康成之徒謂黃鍾為宮太簇為商姑洗為角林鍾為徵南呂為羽應鍾為變宮蕤賓為變徵是謂七始班固又從而傳會之謂舜欲聞六律五聲八音七始詠以出納五言汝聽是其說始於夏書而蔓衍於左傳國語書傳漢志是不知書之在治忽有五聲而無七始國語之七同有四宮而無徵也左氏為七音之說蓋八音耳八音以土為主而七音非土不和故書之益稷禮之樂記其

言八音皆虛其土猶大衍之數虛其一也大衍之數虛其一無害為五十七音之數虛其土無害為八音也若以七音為二變在焉是以五聲奉五聲豈其理歟臣嘗讀後周史武帝時有龜茲人白籍入國最善為胡琵琶其所奏之調有七音一曰婆陁力二曰雞識三曰沙識四曰沙侯五曰加濫六曰般瞻七曰俟利篋以應七律之音合為八十四調又知二變之聲出於夷音非華音也蘇夔素師知音嘗援韓詩外傳樂聲所感及月令五音所中並皆有五不聞更加變宮變徵是欲以夏變夷不欲以夷音變夏樂也若變者可謂知五聲之本矣今天無二日土無二君宮既為君而又有變宮是二君也害教莫甚焉豈先王制樂之意哉

琴書大全

卷二

琴聲論

白虎通曰琴者禁止於邪以正人心宜其然乎今夫宮聲感人則其意懼和商聲感人則其意勁正角聲感人則其意奮厲徵聲感人則其意舒緩羽聲感人則其意和平故正直勇義者聽之則奮厲倍苦節孝行忠烈者聽之則感傷貧苦孀孤抱怨者聽之則感慨輕縱浮薄好喧者聽之則震戢然則修身治性反其天真有不在於是乎虞帝鼓之而五星見伯牙鼓之而駟馬仰秣瓠巴鼓之而魚躍潛藻以至師曠之致鶴舞賀韜之致鬼舞朱康之致畫動衛次公之致異香降王敬伯之致神女現師文之變寒暑孫

登之感動風雷然動天地感鬼神有不在於是乎由此觀之古人所謂至樂通天地變四時又曰安國家治人民莫若乎五音豈不信歟開開嬰春鳥聲也肅肅雅雅

又曰古人之論琴聲有絳有緯有從宮商角徵羽文武以上為經聲也黃鍾及大呂閏暉以上十三聲為緯聲也風

雅聲陰陽聲武成聲吟詠聲談話聲姑息聲五音聲五調聲長樂聲胡笳聲止息聲吳聲蜀聲齊聲楚聲度絃摘

聲感臍抑揚聲調絃觀掠聲長彈掉擗聲楚清側聲雅質側聲蠲扶輪指聲宛美清聲高望遠側聲凡此二十四聲為

從聲也右七絃為正十三暉為副相應一絃合十三種升降同為九十一聲琴含太虛一氣運九十種聲如此其變

亦已盡矣至於取聲之法又有木有泛有散有末有別有操有擘有綽有瑣有礙有倫以總之誠去四清二變以諧音律則琴音調而天下治矣

審音論

管子曰五施五七三十五尺而至於泉謂其地深五尺每施七尺故五七三十五而至於泉呼音中角謂此地地呼之聲其音聲角其水蒼四施四七二於泉也呼音中商其水白而甘三施三七二於泉也呼音中宮其泉黃而糗流徒再施二七一於泉也呼音中羽其泉鹹而流陟一施寸尺而至於泉呼音中徵其水黑而苦凡聽徵如負猪豕覺而駭凡聽羽如鳴馬在野凡聽宮如牛鳴窳中凡聽商如離群

羊凡聽角如鷄登木以鳴音疾以清凡將起五音凡音謂也先主一而三之四開以合九九一而三之即四也足也九九一之為以是生黃鍾小素之首以成宮素本宮八十一數三分而益之以一為百有八為徵黃鍾之數本八十一益以三而益之以一為百有八為徵分之二二十七通前為百有

而益之以一為百有八為徵分之二二十七通前為百有而益之以一為百有八為徵分之二二十七通前為百有

而益之以一為百有八為徵分之二二十七通前為百有而益之以一為百有八為徵分之二二十七通前為百有

朱子論定律

沈氏筆談據唐人琵琶錄以為調琴之法須先以管色合字定宮絃乃以宮絃下生祉祉上生商上下相生終於少

商凡下生者隔二絃上生者隔一絃取之凡絃聲皆當如此今人苟簡不復以絃管定聲故其高下無法出於臨時

按沈氏此言可救流俗苟簡之弊世之言琴者徒務布爪取聲之巧其韻勝者乃能以蕭散間遠為高耳豈復知禮樂精微之際其為法之嚴密乃如此而不可苟哉

然其曰以合聲定宮絃者亦黃鍾一均之法耳不知沈氏之意姑舉一隅以見其餘耶抑以琴聲之變為盡於此而遂已也若曰姑舉一隅而當別用旋宮之法以盡

其變則又當各以其字命之而不得定以合聲為宮也蓋今俗樂之譜以則合之為黃也則四下之為大也

則四上之為太也則一下之為夾也一則一上之

為姑也。則上之為中也。則句之為蕤也。則尺之為林也。則工下之為夷也。則工上之為南也。則凡下之為無也。則凡上之為應也。六則六之為黃清也。可則五下之為太清也。可則五上之為太清也。缺則之為夾清也。此聲俗工皆能知之。但未識古律之名。不能移彼以為此。故附見其說云。按今俗樂或謂高合字乃夾鍾也。沈氏後章即言今教坊燕樂比律高二均。弱合字比太簇徽下却以凡字當宮聲比宮之清宮徽高外方樂又高坊一均以來惟契丹樂聲比教坊樂下二均疑唐之遺聲也。若如沈說則方外合字真為夾鍾矣。若便以此為黃鍾恐聲已高急更用旋宮至辰巳位即已為林矣。非唯不容彈亦不可得而上矣。更詳之。

講琴法

朱子嘗與學者共講琴法其定律之法十二律並用太史

琴書大全 卷二 律上三

公九分七法為準損益相生分十二律及五聲位置各定按古人以吹管聲傳於琴上如吹管起黃鍾則以琴之黃鍾聲合之聲合無差然後徧合諸聲則五聲皆正唐久紀琴先以管色合字定宮絃乃以宮絃下生徵徵上生商上下相生終於少商下生者隔二絃上生者隔一絃取之凡絃聲皆當如此今人苟簡不復以管定聲其高下出於臨時非古法也調絃之法散聲隔四而得二聲中暉亦如之而得四聲八暉隔三而得六聲九暉按上者隔二而得四聲按下者隔一而得五聲十暉按上者隔一而得五聲按上者隔下而得四聲每疑七絃隔一調之六絃皆應於第十暉而第三絃獨於第十一暉調之乃應及思而得之七

絃散聲為五聲之正而大絃十二律之位又眾絃散聲之所取正也故逐絃之五聲皆自東而西相為次第其六絃會於十暉則一與三者角與散角應者二與四者徵與散徵應也四與六者宮與散少宮應也五與七者商與散少商應也其第三第五絃會於十一暉則羽與散羽應也義各有當初不相湏故不同會於一暉也旋宮諸調之法旋宮古有隨月用律之說今乃謂不必轉軫促絃但依旋宮之法而抑按之恐難如此泛論當每宮指定各以何聲取何絃何唱各以何絃取何律為均乃見詳實又以禮運正義推之則每律各為一宮每宮各有五調而其每調用律取聲亦各有法此為琴之綱領而說者罕乃缺典也當為

琴書大全 卷二 律上四

答吳元士書

來教云凡樂黃鍾為宮太簇為商姑洗為角林鍾為徵南呂為羽此五者聲律之元也今之五聲獨角聲不得其正以六十律齊之乃姑洗部依行之聲耳姑洗部有三律四律合姑洗下生蕤賓部律獨依行一律合中呂上生黃鍾部律然則今之角聲雖曰依行實為中呂中呂而下正合還宮之次是以名為中呂

官而古名清角者以依行本屬姑洗而清於姑洗故謂之清角內難賓二字當作應鍾恐是筆誤然而本皆同更望詳之又曰姑洗一

聲十徽律在徽前應在律後者中呂聲高不能生黃

鍾部第一律生黃鍾部第一律者姑洗部之依行也

依行為官生黃鍾部包育為徽包育生林鍾部謙待

為商謙待生太簇部未知為羽未知生南呂部南呂

為角然則當十徽者正依行官也十徽以依行為應

故姑洗律在徽前序或然也

今詳此論角聲不得其正發明精到前此所疑皆釋然矣

但依行之說則凡十二律皆自黃鍾三分損益上下相生

以極乎中呂而以琴考之自龍齶以下至七徽之東凡十

十二律之位其遠近疎密往來相生亦與律寸符合京房

雖增為六十律然亦十二正律相生已徧然後乃生執始

係第十以至依行係第五遂生包育以極乎南事而終焉

其序正與禮運正義六十調同但自黃鍾右旋歷應無南

夷林蕤中姑夾太太以為諸宮之次方其未遍十二律以

及中宮之時正律不生子律而琴自南呂上生姑洗亦未

見其有不合而須變以為子律也今日琴之角聲乃姑洗

部之依行則未知其何自而來忽破此例且將來下生之

時不知其將復為應鍾耶抑遂為包育也復為應鍾則數

不合便為包育則從此抹過姑洗以下八正律依行以前

四十子律皆成無用矣若曰用正律時自未應遂用子律

自無射為官之後方用執始以下子律則中呂為官人自

用內負子律而生黃鍾之分動以下四律初不用依行也

至於太簇之形晉為官乃夷汗為祉依行為商包育為羽

謙待為角則是依行未嘗為中呂之官具其短長雖若鄰

於中呂而其分部實居姑洗亦不得而應於十徽也凡此

反復求之竟未之得偶別思得一說具於後段中宮調說

中更望垂教

來教云古黃鍾今慢角調三正角姑洗古清角今正

官亦名中呂官三清角中呂又曰若下其角聲於大

弦十一徽而取其應則可以復古之正調矣

今詳此說慢角三為姑洗者從太弦十一徽調之而應其

弦緩也清角三為中呂者從大弦十徽調之而應其絃急

也以此推之則王侍郎所說直以第三絃為中呂者清角

法也不知其說是如此否其間尚有未曉者別見後段

古黃鍾官調亦曰

今詳來教既曰古黃鍾官調則此一均正是黃鍾為官正

聲之調而琴中聲氣之元也又曰今謂之慢角調則是今

世猶有此調也然不知今之琴曲何者為此調何以世俗

都不行用而唯以中呂為官也且既知其誤則改而正之

似無難者今長者雖知其然而猶未免有傳習之久莫之

能改之歎則又似有未易改者此又何也又此但以見行

中呂官調緩其一絃以為正角則其餘絃之相應者恐亦

須有差舛不知合與不合并行改易若不改易而但抑按以求其合既謂之黃鐘正宮又似不當如此此皆未曉更望指諭

中呂官調 亦曰正宮

今詳來教此但以古黃鐘正調緊第三絃之散聲而因以為宮耳雖不得姑洗正角之位然角聲所占地位甚廣自十一徽之西以盡乎九徽之東皆角聲之位也今既不循常而欲緊其聲則於其中雖移一律初亦不出本聲之位不必更以京房子律推之強改姑洗之依行使屬中呂然後為得也但既以第三絃為宮則其下即便可就按第六絃黃清以為社四絃林鍾為商七絃太清為羽五絃南呂

為角 皆應於十徽其散聲則 其上兩絃則聲濁而勝於本官故不入調而以為應 散聲自為官商 來教謂以旋官命

之故曰中呂之官者正謂此也然詳此調以中呂為角則已不得角聲之正以角聲為宮則又不得官聲之正又就少官少商以為社羽而反以正宮正商為社羽之應則其遷就雖巧而顛倒失正亦甚矣以此竊意或非古樂旋官正法但不知其自何時而變耳然當時若且私行此調而不廢本曲則人猶得以識其是非今乃反以所變為正官而本曲遂不可見則今之所謂琴者非復古樂之全明矣故東坡以為古之鄭衛豈亦有見於此耶

旋官諸調之法

以上黃鐘中呂首尾二宮其法略可見矣但其中呂一宮未有以見其為古樂旋官之正法耳若是正法則其餘十律亦當各自為宮若非正法則其本調亦當并考然後其法乃備故古說有隨月用律之法而來教亦謂不必轉軫促弦但依旋官之法而抑按之正謂此也然亦難只如此泛論須逐官指定各以何聲取何絃為唱各以何絃取何律為均乃見詳實又以禮運正義之說推之則每律既已各為一宮每宮亦合各有五調而其逐調用律取聲亦各有法此為琴之綱領而前此說者皆未嘗有明文誠闕典也欲望暇日定為一圖以官統調以調統聲令其實主次第各有條理則覽者曉然可為萬世之法矣 若作此圖先須作二圖各

十徽十一徽 其琴之形體雖大寸散聲之位然後以圖附按聲律律之位以圖附按聲律律之位列於官調圖前所附三聲刻板則為白字

舊疑七絃隔一調之六絃皆應於第十徽而第三絃獨於十一徽調之乃應故角聲兼應兩律而其餘四聲皆止應一律前此故嘗請問而角聲兼應兩律之辨則固已蒙指示矣然依行之說愚意終有所未曉也已於前章再論之矣至於七絃隔一之應不同在於一徽則又嘗思之七絃散聲為五聲之正而大絃十二律之位又眾絃散聲之所取正也故逐絃之五聲皆自東而西相為次第其六絃會於十徽則一與三者角與散角應也二與四者社與散社

應也四與六者宮與散少宮應也五與七者商與散少商應也其第三第五絃會於十一徽則羽與散羽應也義各有當初不相須故不得同會於一徽無他說也

荅蔡季通書

琴固每絃各有五聲然亦有一絃自有為一聲之法故沈存中之說未可盡以為不然大抵世間萬事其間義理精妙無窮皆未易以一言斷其始終須看得玲瓏透脫不相妨礙方是物格之驗也

又

琴中旋宮一事正為初絃有緊慢而眾絃隨之耳若一定而不可移則旋宮之法何所施也但恐午未以後聲太高急而小絃斷絕故疑所謂五降者乃謂蕤賓以下不可為宮耳此說固未必然然與今所謂一定而不可易古所謂隨十二月為宮者似得中制試更推之

又

前書奉扣琴譜旋宮之法不知考得果如何若初絃一定不復更可緊慢恐無是理也

又

律管樂書已領更容細看續奉扣也方分竟如何若果如此即空徑三分之說遂不可用矣以琴為準果可定否恐絲聲緩急亦隨律高下則不容其自相和耳

又

近因諸人論琴就一哥借得所畫圖子適合鄙意乃知朝瑞只說得黃鍾一均內最上一絃而遂欲以論琴之全體宜乎膠固偏執而無所合也學不欲陋豈不信然

又

昨因見人說琴無歸着謾疏所疑得數千字欲寫奉寄而昨晚一哥方報今日便有人行遂不暇及當俟後便也或言鄭尚明琴史十餘卷緊要處都不曾說着只是閑話耳其書亦是集古今人所說乃止如此是凡事不曾有人理會到底也以法言之亦當用旋宮法但恐以諸短律為宮則絃不惟不可彈亦不可上矣故或說琴只用黃鍾一均似有此理然又只成隋文帝何妥之樂可笑耳可預考之

侯寄所草去求正也

語錄

陳言琴只可彈黃鍾一均而不可旋相為宮此說猶可至謂琴之泛聲為六律又謂六律謂六同則妄矣今人彈琴都不知孰為正聲若正得一絃則其餘皆可正今調絃者云如此為宮聲如此為商聲安知是正與不正此須審音人方曉得古人所以吹管聲傳在琴上如吹管起黃鍾之指則以琴之黃鍾聲合之聲合無差然後以次徧合諸聲五聲既正然後不用管只以琴之五聲為準而他樂皆取正焉季通書來說近已曉得但紕定七絃不用調絃皆可以彈十一宮

琴之體是黃鍾一均故可以彈十一宮

如此則大呂太簇夾鍾以下聲聲皆用按徽都無散聲
蓋纔不按即是黃鍾聲矣亦安得許多指按耶兼如其
說則大呂以下亦不可對徽須挨近第九徽裏按之此
後愈挨下去方合大呂諸聲蓋按着正徽復是黃鍾聲
矣渠云頃聞之太常樂工亦云然恐無此理古人彈
琴隨月調絃如十一月調黃鍾十二月調大呂正月調
太簇二月調夾鍾但此後聲愈緊至十月調應鍾則絃
急甚恐絕矣不知古人如何季通不能琴他只是思量
得不知彈出便不可行這便是無下學工夫吾人皆坐
此病古人朝夕習於此故以之上達不難蓋下學中上
達之理皆具矣

琴書大全
聲律五十一
陳敏子琴律發微敘述

天地之數起於一元律則本乎天地之數者也故黃鍾得
聲氣之元邵子書一元有十二會猶歲有十二月衍其數
至於十二萬九千六百歲律之數十二應乎十二月之氣
非得天地之數者乎是理之與孰從而知之哉唯神聖得
元氣之會聰明過人制作皆合乎天地之數五聲循環十
二律而不逾於黃鍾之宮亦猶天地之氣周流乎歲月日
辰而不逾於一元之元也此即還相為宮之說記禮運曰
五聲六律十二管還相為宮廣求理數之悉則諸經傳諸
子史諸儒之註疏文論亦已多矣然所謂還宮之法在古
樂中及之者固多至於琴家流俗傳習之弊但知有五音

正調及外雜調而已即無以還宮為說者實祐間南溪徐
氏理卓然有見因求古鍾律而有得於琴著琴統一編又
作外篇玉譜歷述十二律皆可為宮而世所謂五音正調
者乃仲呂一宮絃也於是正歷世通天下之誤凡昔
之扞格不通而強為之說者皆渙然冰釋而無疑矣豈不
快哉僕夙者琴妄意音律於徐氏書深悅之然其書但舉
其槩曰如是而已乃若推求其所以如是者則有所不及
焉輒忘鄙陋復立一法別為要訣不過發明徐氏之說使
學琴者視之可以知十二律之於某絃所以還相為宮而
於某絃之所以為商角徵羽者各有攸據以自信并旁及
諸家定律定徽製曲之說意欲俾易於曉會故辭語多下

琴書大全
聲律五十二

俚膚淺亦所不計也用類聚圖說分為三卷題曰琴律發
微惟君子高明亮其心恕其借或於理有礙處就改而正
諸不勝斯文之幸延祐庚申歲除日立春南豐陳敏子叙

原琴律

聲本乎氣一而已矣氣有升降升則動而發乎外降則翕
而歸於靜也以其機寓於形故其動也有先後深淺之不
齊應乎十二辰聖人則之制十二律管之長短以候氣以
定時就以定聲此律之始也或謂自羲農已有琴至黃帝
乃命伶倫取嶰谷之竹制十二管吹之方有所謂律然則
琴固先於律也世代寥絕未究其的道在天地間無有古
今其有先有後者器則然也義農既有琴且有樂樂且有

名則其聲豈有無節者特其制與名或有不同耳黃帝所制之律亦豈恃於義農之樂曰琴曰律之理未有琴律之前固已皆具又何先後之有矧義農之於黃帝皇風猶未遠也若夫律之制始於黃鍾以次而生終於仲呂為十二黃鍾管九寸其面窠圓長空圍積實之數推而廣之有密契乎天地造化之妙故其見之於用可以窺三百六旬六日之運而合乎歷焉又以子穀秬黍中者用黃鍾之數度長短而為度以黃鍾所容之黍量多少而為量以黃鍾之黍百為重一銖而定權衡是皆本於律萬事萬物孰有外於黃鍾者樂則所以發揚十二律之聲和而諸樂之尚琴又其獨尊者及其至也足以感動乎天地鬼神而洞視乎

百千萬世之曠遠豈徒曰娛其身之具哉

二十律八相生圖



律起於黃鍾自黃鍾順數至八為林鍾自林鍾數至八為太簇自太簇數至八為南呂自南呂數至八為姑洗自姑洗數至八為應鍾自應鍾數至八為蕤賓自蕤賓數至八為大呂自大呂數至八為夷則自夷則數至八為夾鍾自夾鍾數至八為無射自無射數至八為仲呂自仲呂數至八則復為黃鍾變律周而復始旋轉無窮

二十律旋相為宮圖



宮生徵徵生商商生羽羽生角角生變宮變宮生變徵皆隔八也內重圓合活動旋轉以宮字加所用律則商角徵羽之律皆定矣琴家惟六十調變宮變徵係按絃取聲不復立調

十二律分配五絃還宮要訣

先定五絃各為宮用尺專以朱文公四尺五寸之數約為則

第一絃自岳至巔散聲為黃鍾宮大呂太簇共絃若用共絃之律為宮其絃法不改但大呂則諸絃皆緊於黃鍾一律太簇則諸絃皆緊於黃鍾二律後倣此 第二絃散聲與按第一絃正十二徽相應為夾鍾宮姑洗共絃 第三絃散聲與按第一絃十徽於十徽微上聲同相應為仲呂宮蕤賓林鍾共絃 第四絃散聲與按第一絃九徽上一寸八分四釐相應為夷則宮南呂共絃 第五絃散聲與按第一絃八徽上一寸相應為無射宮應鍾共絃

次定各官絃五聲

凡既定應為某律官絃者自岳至巔散聲為官

就本官絃按半五徽外約六分七釐為商 按十

一徽上約四分五釐為角 按九徽為徵 按

八徽上約三分五釐為羽

前二項摠法皆是以隔八損益下生上生定其處而

起於黃鐘為十二律還宮之本其調絃小間勾凡官

絃皆按十一徽上應在內散聲餘絃皆按十徽此亦

一定之法也今逐一開具十二律按聲與散聲應律

為五聲于後

黃鐘律以第一絃散聲為官 按第一絃十三徽外六

琴書大全 卷二十一

分七釐與第二絃散聲相應為商律應太蕤 按

第一絃十一徽上四分五釐與第三絃散聲相應

為角律應姑洗 按第一絃正九徽與第四絃散

聲相應為徵律應林鍾 按第一絃八徽上三分

五釐與第五絃散聲相應為羽律應南呂 第六

絃為少官律應黃清 第七絃為少商律應太清

太呂律以第一絃散聲為官 按第一絃十三徽外六

分七釐與第二絃散聲相應為商律應夾鍾 按

第一絃十一徽上四分五釐與第三絃散聲相應

為角律應仲呂 按第一絃正九徽與第四絃散

聲相應為徵律應夷則 按第一絃八徽上三分

五釐與第五絃散聲相應為羽律應無射 第六

絃為少官律應太清 第七絃為少商律應夾清

太蕤律以第一絃散聲為官 按第一絃十三徽外六

分七釐與第二絃散聲相應為商律應姑洗 按

第一絃十一徽上四分五釐與第三絃散聲相應

為角律應蕤賓 按第一絃正九徽與第四絃散

聲相應為徵律應南呂 按第一絃八徽上三分

五釐與第五絃散聲相應為羽律應應鍾 第六

絃為少官律應太清 第七絃為少商律應姑清

右黃鐘大呂太蕤三律皆以第一絃為官其調絃法

亦同九徽按四應散七十徽按四應散六十徽按五

琴書大全 卷二十一

應散七十徽按三應散五八九徽間按三應散六十

徽按二應散四九徽按二應散五十一徽上四分五

釐按一應散三九徽按一應散四

夾鍾律以第二絃散聲為官 按第二絃十三徽外六

分七釐與第三絃散聲相應為商律應仲呂 按

第二絃十一徽上四分五釐與第四絃散聲相應

為角律應林鍾 按第二絃正九徽與第五絃散聲

相應為徵律應無射 按第二絃八徽上三分五

釐與第一絃散聲相應為羽律應黃鍾 第六絃

為少羽律應黃清 第七絃為少官律應夾清

姑洗律以第二絃散聲為官 按第二絃十三徽外六

分七釐與第三絃散聲相應為商律應蕤賓按
 第二絃十一徽上四分五釐與第四絃散聲相應
 為角律應夷則 按第二絃正九徽與第五絃散
 聲相應為徵律應應鍾 按第二絃八徽上三分
 五釐與第一絃散聲相應為羽律應大呂 第六
 絃為少羽律應大清 第七絃為少宮律應姑清
 右夾鍾姑洗二律皆以第二絃為宮其調絃法亦同
 八九徽間按四應散七十徽按四應散六十徽按五
 應散七十徽按三應散五九徽按三應散六十一徽
 上四分五釐按二應散四九徽按二應散五十徽按
 一應散三九徽按一應散四

仲呂律以第三絃散聲為宮 按第三絃十三徽外六

分七釐與第四絃散聲相應為商律應林鍾 按
 第三絃十一徽上四分五釐與第五絃散聲相應
 為角律應南呂 按第三絃正九徽與第一絃散
 聲相應為徵律應黃鍾 按第三絃八徽上三分
 五釐與第二絃散聲相應為羽律應太簇 第六
 絃為少徵律應黃清 第七絃為少羽律應太清
 蕤賓律以第三絃散聲為宮 按第三絃十三徽外六
 分七釐與第四絃散聲相應為商律應夷則 按
 第三絃十一徽上四分五釐與第五絃散聲相應
 為角律應無射 按第三絃正九徽與第一絃散

琴書大全

律呂

聲相應為徵律應大呂 按第三絃八徽上三分
 五釐與第二絃散聲相應為羽律應夾鍾 第六
 絃為少徵律應大清 第七絃為少羽律應夾清
 林鍾律以第三絃散聲為宮 按第三絃十三徽外六
 分七釐與第四絃散聲相應為商律應南呂 按
 第三絃十一徽上四分五釐與第五絃散聲相應
 為角律應應鍾 按第三絃正九徽與第一絃散
 聲相應為徵律應太簇 按第三絃八徽上三分
 五釐與第二絃散聲相應為羽律應姑洗 第六
 絃為少徵律應太清 第七絃為少羽律應姑清
 右仲呂蕤賓林鍾三律皆以第三絃為宮其調絃法
 亦同九徽按四應散七十徽按四應散六十徽按五
 應散七十一徽上四分五釐按三應散五九徽按三
 應散六十徽按二應散四九徽按二應散五十徽按
 一應散三九徽按一應散四

夷則律以第四絃散聲為宮 按第四絃十三徽外六
 分七釐與第五絃散聲相應為商律應無射 按
 第四絃十一徽上四分五釐與第一絃散聲相應
 為角律應黃鍾 按第四絃正九徽與第二絃散
 聲相應為徵律應夾鍾 按第四絃八徽上三分
 五釐與第三絃散聲相應為羽律應仲呂 第六
 絃為少角律應黃清 第七絃為少徵律應夾清

南呂律以第四絃散聲為宮 按第四絃十三徽外六
 分七釐與第五絃散聲相應為商律應鍾 按
 第四絃十一徽上四分五釐與第一絃散聲相應
 為角律應大呂 按第四絃正九徽與第二絃散
 聲相應為徵律應姑洗 按第四絃八徽上三分
 五釐與第三絃散聲相應為羽律應蕤賓 第六
 絃為少角律應大清 第七絃為少徵律應姑清
 右夷則南呂二律皆以第四絃為宮其調絃法亦同
 九徽按四應散七十一徽上四分五釐按四應散六
 十徽按五應散七十徽按三應散五九徽按三應散
 六十徽按二應散四九徽按二應散五十徽按一應
 散三九徽間按一應散四

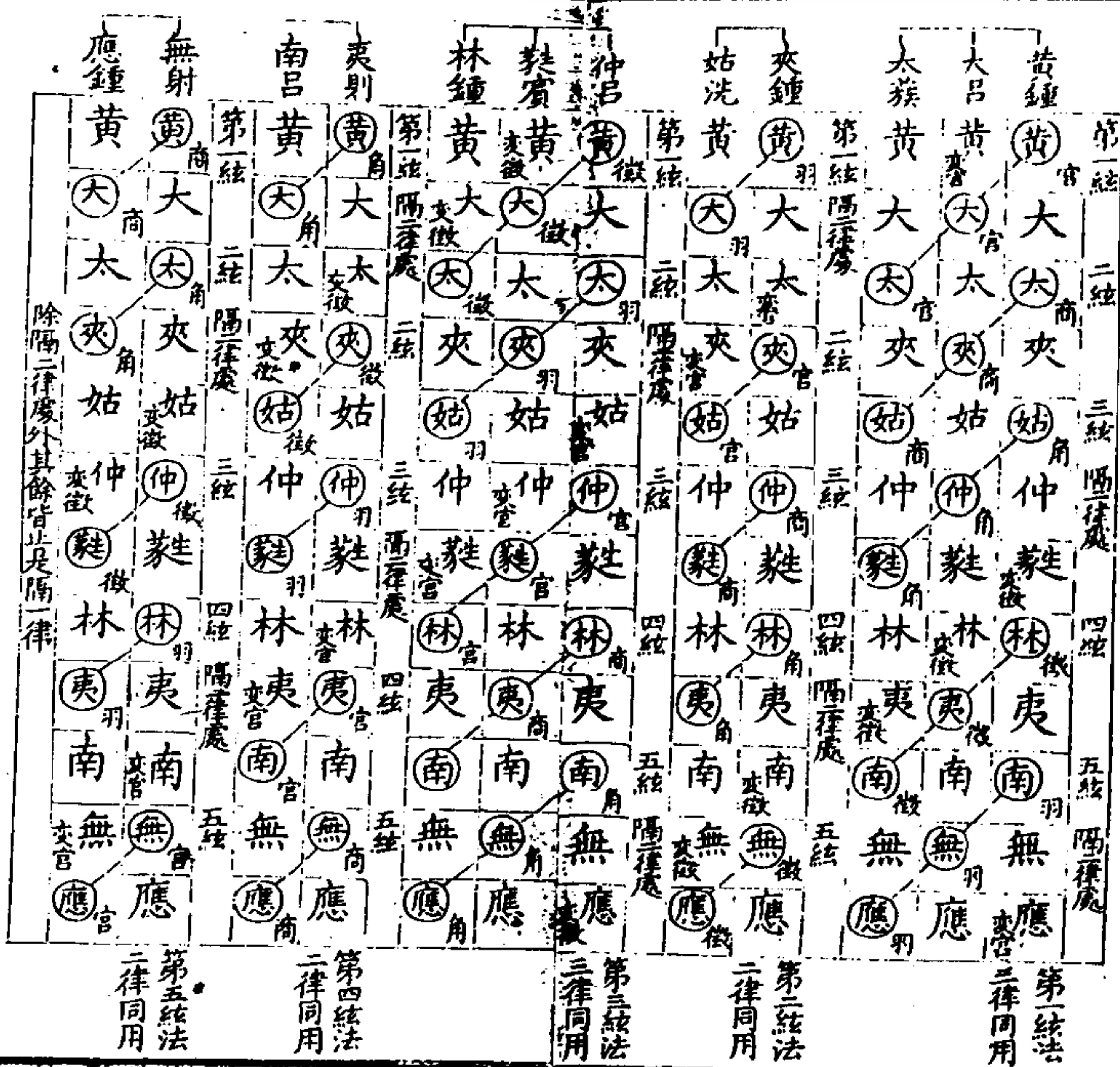
無射律以第五絃散聲為宮 按第五絃十三徽外六
 分七釐與第一絃散聲相應為商律應黃鍾 按
 第五絃十一徽上四分五釐與第二絃散聲相應
 為角律應太簇 按第五絃正九徽與第三絃散
 聲相應為徵律應仲呂 按第五絃八徽上三分
 五釐與第四絃散聲相應為羽律應林鍾 第六
 絃為少商律應黃清 第七絃為少角律應太清
 應鍾律以第五絃散聲為宮 按第五絃十三徽外六
 分七釐與第一絃散聲相應為商律應大呂 按
 第五絃十一徽上四分五釐與第二絃散聲相應

為角律應夾鍾 按第五絃正九徽與第三絃散
 聲相應為徵律應蕤賓 按第五絃八徽上三分
 五釐與第四絃散聲相應為羽律應夷則 第六
 絃為少商律應大清 第七絃為少角律應夾清
 右無射應鍾二律皆以第五絃為宮其調絃法亦同
 九徽按四應散七十徽按四應散六十一徽上四分
 五釐按五應散七十徽按三應散五九徽按三應散
 六十徽按二應散四八九徽間按二應散五十徽按
 一應散三九徽按一應散四

還宮之法十二律皆可為宮不問絃之外內大小寬急
 聲之高下清濁不同後皆並以前法所定散聲為宮十
 二律皆可為商不問以第幾絃為宮後皆但按本官
 絃十三徽外六分七釐其次相並一絃散聲與之相
 應是為商十二律皆可為角但按本官絃十一徽上
 四分五釐其次間一絃散聲與之相應是為角十二
 律皆可為徵但按本官絃正九徽其次間二絃散聲
 與之相應是為徵十二律皆可為羽但按本官絃第
 八徽上三分五釐其次間三絃散聲與之相應是為
 羽其六七絃則各隨一二絃之律還轉為清聲十二
 律還轉於五絃為五聲其則例皆同無異者其在內
 之絃為官而還轉四聲歸於在外之絃者展筭其法
 並同又外內五絃其聲沉濁高濤之不同而各處相

應之均隱然符合此還宮天然之至妙有非人為私
意小智之所能牽強者也

十二律分配五絃圖



除五絃正聲外六七絃止隨一二絃
應清聲不與還轉二變無散聲不用

聲律卅一

十二律分配五絃定法

或問律有十二琴之絃惟五以十二律分配於琴之五絃
寔似有不得已者焉何以黃鍾大呂太蕤三律配於第一
絃蓋絃之大而緩其聲最沉濁者莫如第一絃律管之長
莫如黃鍾其次則大呂太蕤也凡律管之長者其聲沉濁
故以此三律配於第一絃如第二絃則其大與緩聲之沉
濁亞於第一絃故以夾鍾姑洗二律配之而夾鍾姑洗二
律管之長短又以次而亞於太蕤者也又自第三絃降而
至於第五絃其大小緩急聲之沉濁高濤以次而不同律
自仲呂至於應鍾其管之長短亦以次而不同其所以相
配者其理則亦如前所云又十二律用隔八之法求之各

琴書大全

律呂卅一

有五聲其五聲之律間隔處或隔一律或隔二律其疏密
有相同者黃大太三律為同夾姑二律仲蕤林三律夷南
二律無應二律各自相同凡相同者有五故以配五絃非
不得已而強為之說以十二律分配五絃也試詳言之黃
大太三律絃法可通用者各以第一絃為官下至太夾姑
為第二絃皆是隔一律又下至姑仲蕤為第三絃皆是隔
一律又下至林夷南為第四絃皆是隔二律又下至南無
應為第五絃皆是隔一律又還轉而上至黃大太再為第
一絃皆是隔二律無不同者夾姑二律絃法可通用者各
以第二絃為官下至仲蕤為第三絃皆是隔一律又下至
林夷為第四絃皆是隔一律又下至無應為第五絃皆是

隔二律又還轉而上至黃大為第一絃皆是隔一律又下
 至夾姑再為第二絃皆是隔二律無不同者仲蕤林三律
 絃法可通用者各以第三絃為官下至林夷南為第四絃
 皆是隔一律又下至南無應為第五絃皆是隔一律又還
 轉而上至黃大太為第一絃皆是隔二律又下至太夾姑
 為第二絃皆是隔一律又下至仲蕤林再為第三絃皆是
 隔二律無不同者夷南二律絃法可通用者各以第四絃
 為官下至無應為第五絃皆是隔一律又還轉而上至黃
 大為第一絃皆是隔一律又下至夾姑為第二絃皆是隔
 二律又下至仲蕤為第三絃皆是隔一律又下至夷南再
 為第四絃皆是隔二律無不同者無應二律絃法可通用
 者各以第五絃為官就還轉而上至黃大為第一絃皆是
 隔一律又下至太夾為第二絃皆是隔一律又下至仲蕤
 為第三絃皆是隔二律又下至林夷為第四絃皆是隔一
 律又下至無應再為第五絃皆是隔二律無不同者以上
 十二律分配五絃其各絃所分之律隔一隔二之次第相
 對無不同者故其絃可以通用此是論或三律或二律可
 以同一絃法者如此又有一說黃鍾五絃律是黃太姑林
 南大呂是大夾仲夷無大是黃之次律夾是太之次律仲
 是姑之次律夷是林之次律無是南之次律其在五絃但
 當以黃鍾絃每絃各緊一徽是即與黃鍾絃法同又如太
 蕤是太姑蕤南應又皆次於大呂五律相去黃鍾為隔二

琴書大全 卷二
 律書三

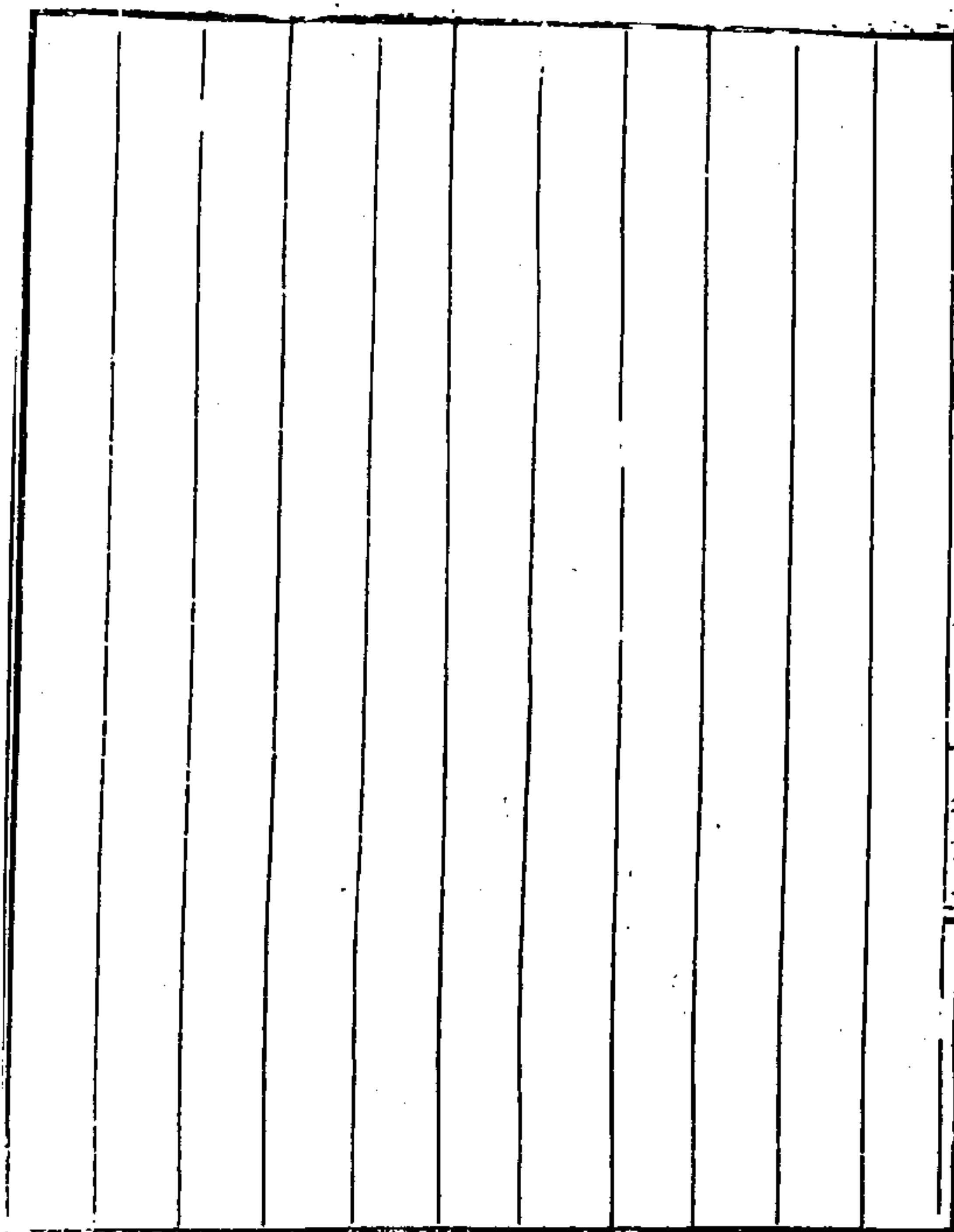
律其法亦但當以黃鍾絃每絃各緊二徽則亦與黃鍾絃
 法同後四樣絃法可以類推此說比之前所論為簡要亦
 不過謂其可以同一絃法者為然又論其不同者黃大太
 三律共絃法其間隔二律者在三四絃及五一絃之間夾
 姑二律共絃法其間隔二律者在一二絃及四五絃之間
 仲蕤林三律共絃法其間隔二律者在二三絃及五一絃
 之間夷南二律共絃法其間隔二律者在一二絃及三四
 絃之間無應二律共絃法其間隔二律者在二三絃及四
 五絃之間黃大太與仲蕤林皆三律共絃法其隔二律在
 五一絃間者雖同其在三四絃及在二三絃間者不同矣
 夾姑與夷南皆二律共絃法其隔二律在一二絃間者雖
 同其在四五絃及三四絃間者不同矣至於無應二律共
 絃法其隔二律在二三絃間者雖與仲蕤林絃同其在四
 五絃間者不同矣其在四五絃間者雖與夾姑絃同其在
 二三絃間者又不同矣况隔一律而不同處又非一則五
 者之絃豈可比而同之此是論五樣絃法之不可以苟同
 者如此是篇首論其所以分配五絃之大意次論諸律之
 於分配五絃各自可以同法末又論五樣絃法之不可以
 苟同遂節細而求之自可見其妙處皆出於理數之天然
 有不可違者或問徐氏惟以黃大太三律配第一絃姜氏
 又於太姑林南四官皆以應鍾同黃大共三律配第一絃
 何也蓋姜氏以清商絃彈太蕤則太蕤之上合是隔二律

琴書大全 卷二
 律書三

第一絃即是應鍾矣太蕤夾鍾雖皆屬第二絃而清商絃二絃以上例是隔二律以清商絃彈夾鍾宮則第一絃為黃鍾乃其宜也若太蕤以清商絃彈則第一絃為應鍾矣姜氏但知太蕤夾鍾皆屬第二絃遂皆以清商絃彈不思應鍾律短聲促不可以配第一絃也故徐氏於慢角為黃鍾宮絃彈太蕤亦在第二絃而於第一絃只隔一律為黃鍾豈不為至當又如姑林南三宮姜氏亦以應鍾配第一絃者皆可以類推其實當以徐氏之說為的

琴書大全

卷五十五



黃鍾十二律之圖

各絃具十二律圖

○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃
大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃
大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃
大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃
大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃
大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃
大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃
大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃
大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃
大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃
大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃
大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃

鼓律律六

十二官調所用五聲雖各有律然二變按聲又在五聲之外又上下疎密諸調中引注連撞豈能全不及諸律哉况一絃諸半各具十二律無缺其間有當用與否是皆不可不知者作各絃十二律圖其各絃散聲應律皆是取黃鍾一絃損益之則為定但各絃既有本律其聲之高下雖不同然絃之長短則一止當用本絃律如黃鍾絃損益之法定諸律則其疏密一同而音韻亦相應若又接續第一絃仲呂如前生去則又當為黃鍾與第二絃太蕤律不合矣是皆律法之變而合於正處不可不知也

夾鐘絃二十律之圖

黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃
夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷
仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲
林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林
無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無
黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃
夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾

聲律上三十九

姑洗絃二十律之圖

大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大
姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑
蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤
夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷
應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應
大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大
姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑

聲律上四十

仲呂絃二十律之圖

○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○					
黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃
太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太
仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲
林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林
南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南
黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃
太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太

聲律上四十一

蕤賓絃二十律之圖

○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	
夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	
林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	
南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	
無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	
太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	
夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	

聲律上四十二

南呂絃二十律之圖

木	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大
姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑
蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤
南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南
應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應
大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大
姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑

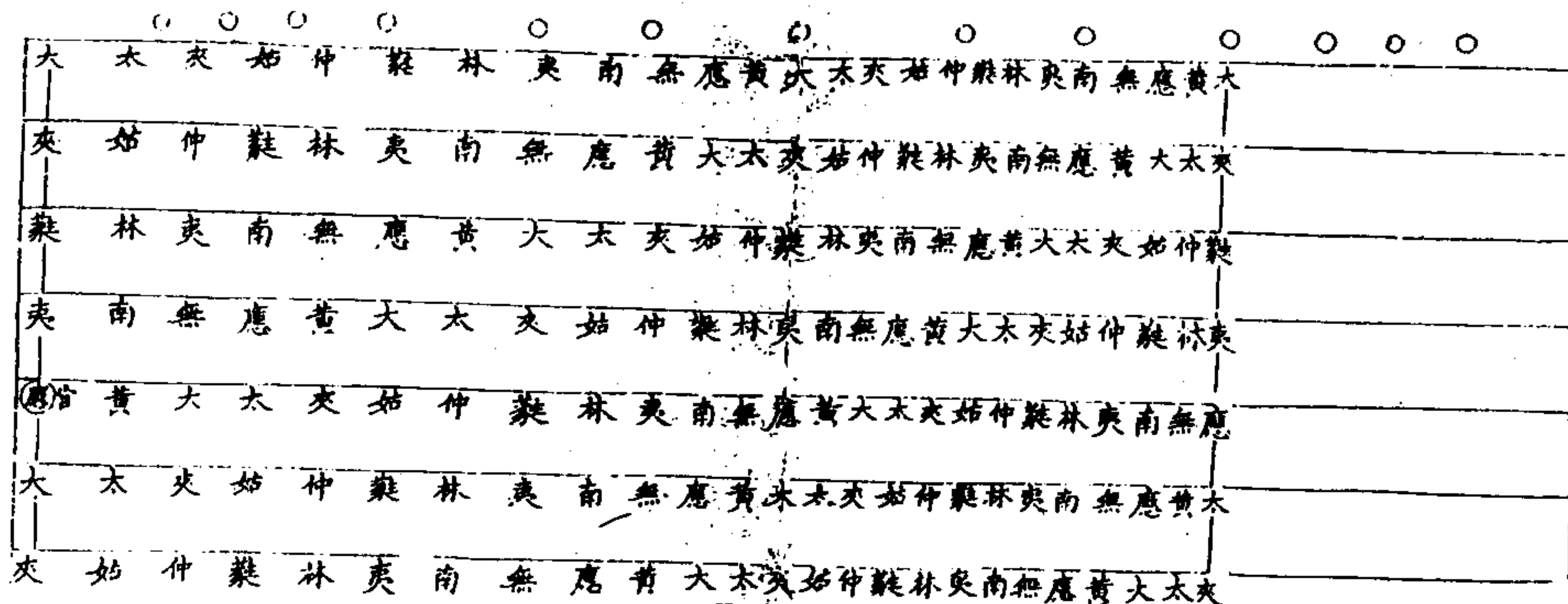
聲律上四十五

無射絃二十律之圖

黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃
太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太
仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲
林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林
應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應
黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃
太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太	夾	姑	仲	蕤	林	夷	南	無	應	黃	大	太

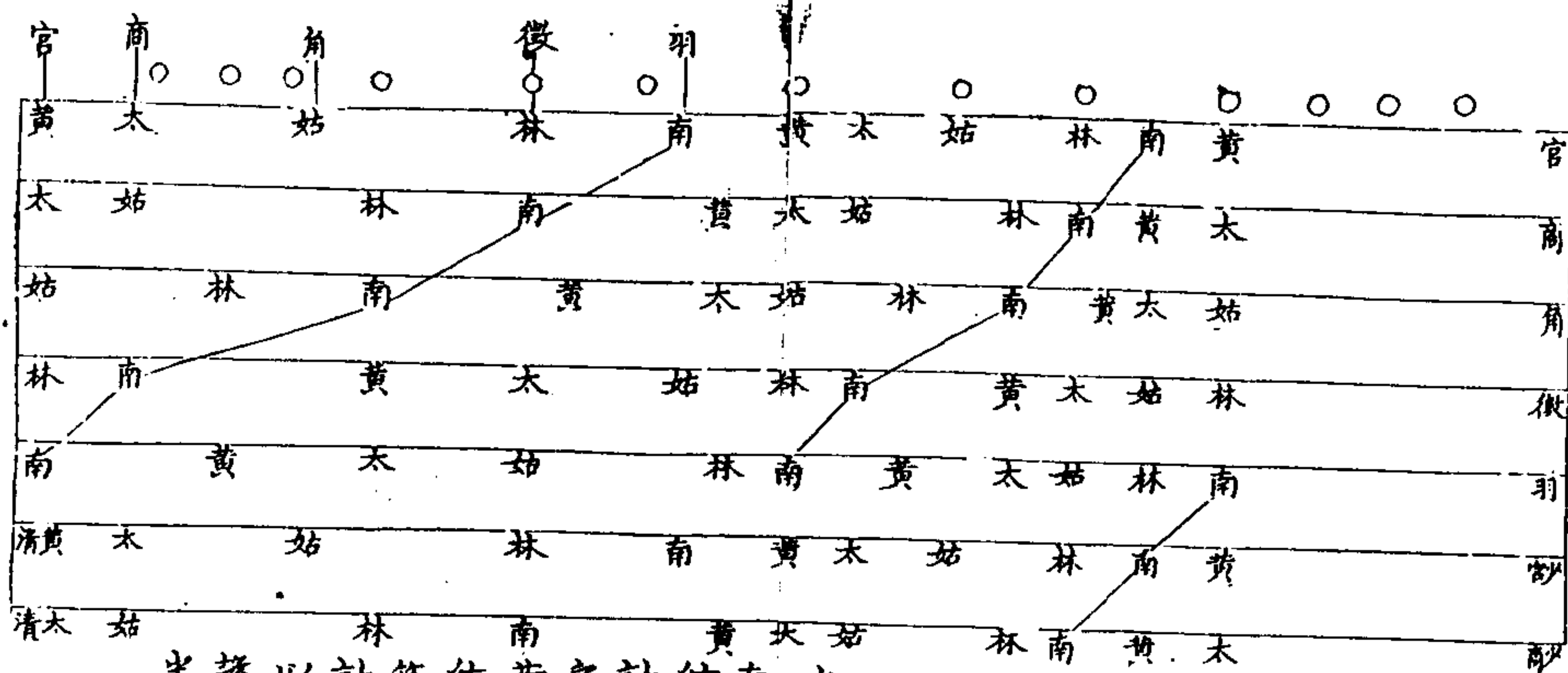
聲律上四十六

應鍾絃二十律之圖



聲律上四十七

黃鐘官按絃聲律圖

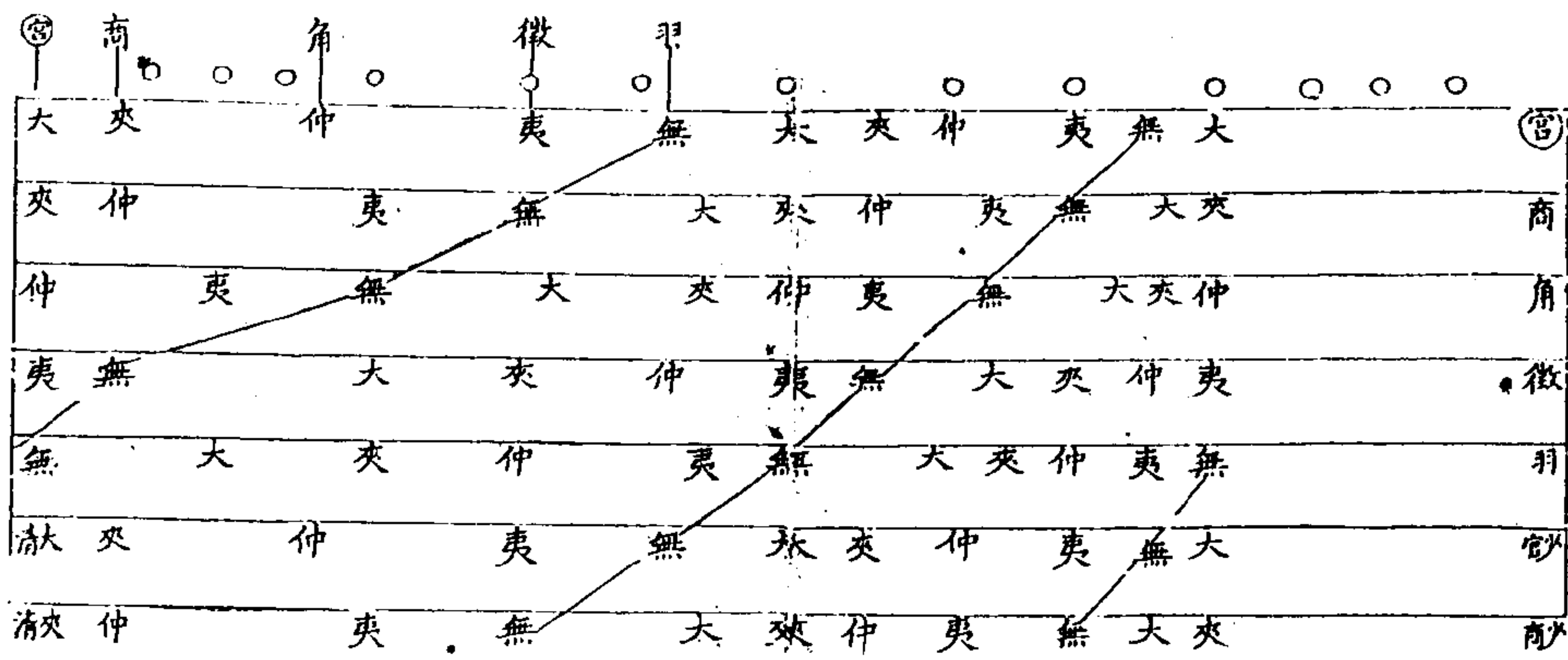


十二官按絃聲律圖

聲律上四十八

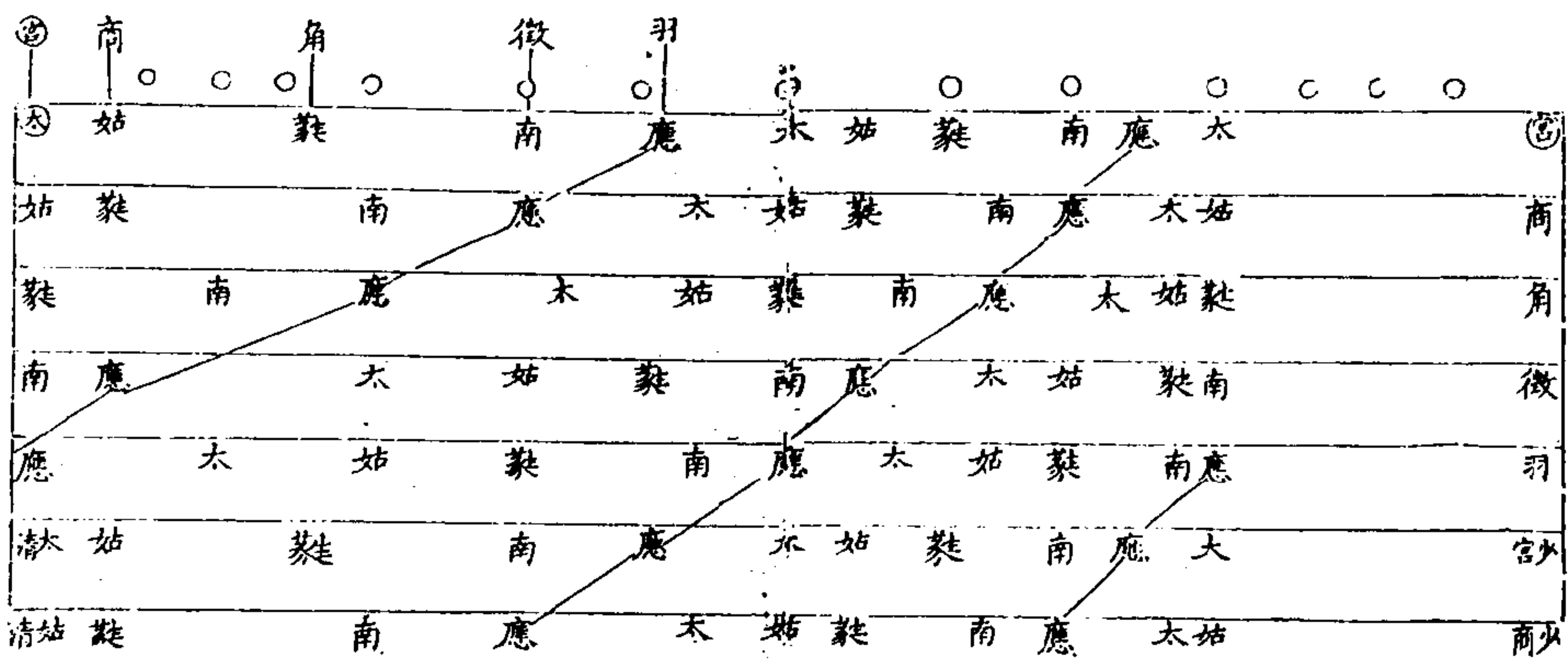
凡按絃聲皆與散絃聲正律同自第一絃八徽上南呂按聲斜至第五絃龍巖南呂散聲以下通計十五聲係本宮結正中聲自第一絃四五徽間南呂按聲斜至第七絃第九徽南呂以下通計三十四聲係半聲自第五絃四徽南呂按聲斜至第七絃五徽南呂以下通計二十五聲係半聲之半自第六絃四徽南呂按聲斜至第七絃四五徽間黃鐘併第七絃四徽太簇通計三聲又半半之半以後十一官中聲半聲半之半聲半之半聲皆可類推矣

大呂宮按絃聲律圖



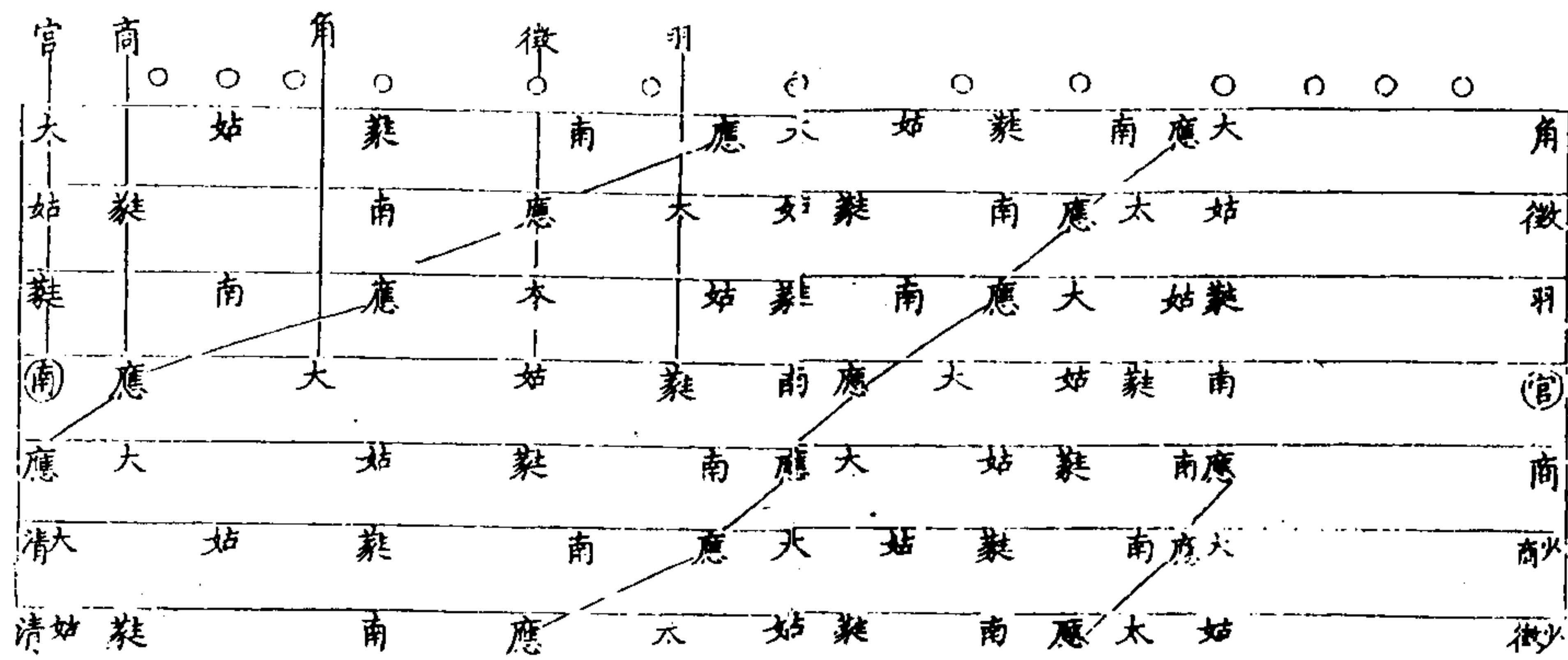
聲律上四十九

太簇宮按絃聲律圖



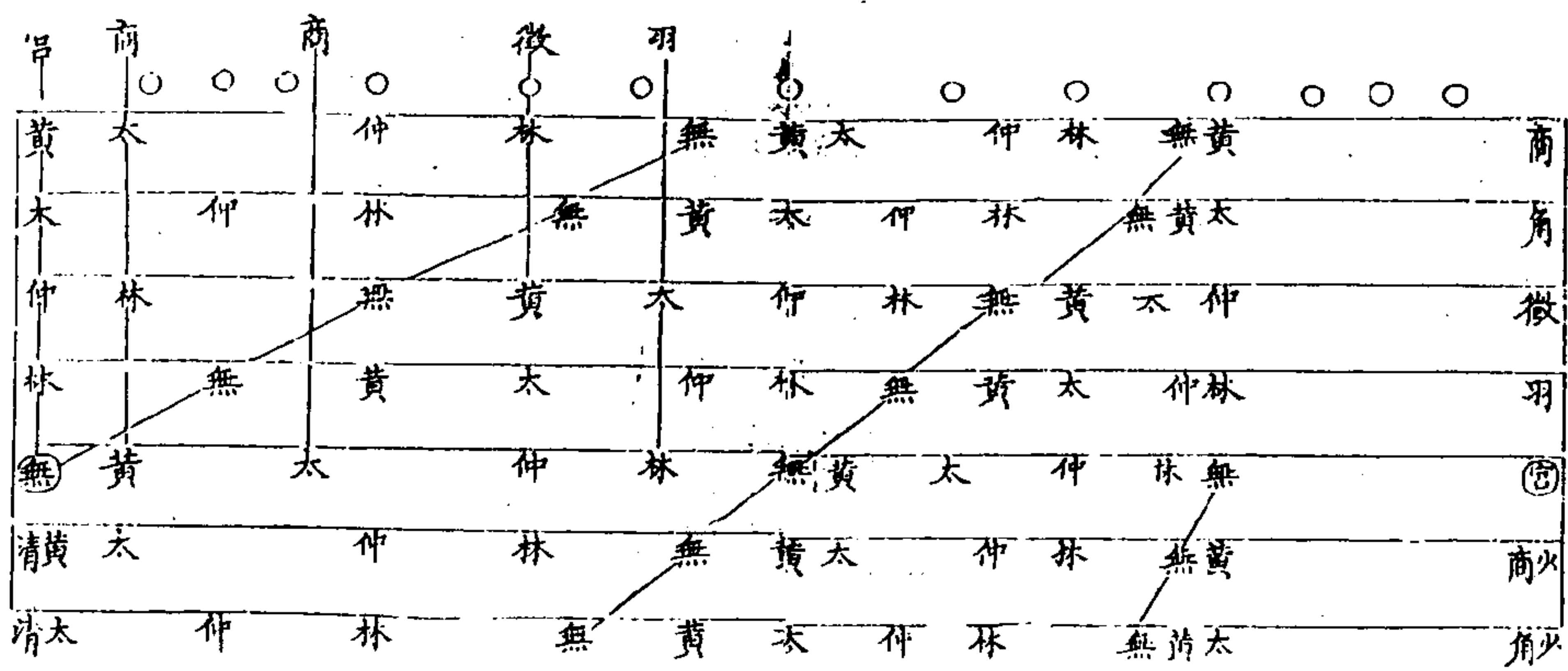
聲律上五十九

圖律聲絃按宮呂南



聲律上五七

圖律聲絃按宮射無



聲律上五八

大呂官泛聲協律圖

○木	○夷	○林	○木	○夷	○仲	○	○仲	○夷	○木	○仲	○夷	○木
來	無	仲	來	無	林	商	林	無	來	林	無	來
仲	黃	南	仲	黃	南	角	南	黃	仲	南	黃	仲
夷	夾	黃	夷	夾	黃	徵	黃	夾	夷	黃	夾	夷
無	仲	太	無	仲	太	羽	太	仲	無	太	仲	無
大	夷	仲	木	夷	仲	宮	仲	夷	木	仲	夷	木
夾	無	林	夾	無	林	商	林	無	夾	林	無	夾

律上平一

太簇官泛聲協律圖

○木	○南	○蕤	○木	○南	○蕤	○	○蕤	○南	○木	○蕤	○南	○木
姑	應	夷	姑	應	夷	商	夷	應	姑	夷	應	姑
蕤	大	無	蕤	大	無	角	無	大	蕤	無	大	蕤
南	姑	大	南	姑	大	徵	大	姑	南	大	姑	南
應	蕤	夾	應	蕤	夾	羽	夾	蕤	應	夾	蕤	應
太	南	蕤	太	南	蕤	宮	蕤	南	太	蕤	南	太
姑	應	夷	姑	應	夷	商	夷	應	姑	夷	應	姑

律上六十二

夾鐘官泛聲協律圖

○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
蕤	林	姑	蕤	林	姑	蕤	林	姑	蕤	林	姑	蕤
夾	無	林	夾	無	林	夾	無	林	夾	無	林	夾
仲	蕤	南	仲	蕤	南	仲	蕤	南	仲	蕤	南	仲
林	太	應	林	太	應	林	太	應	林	太	應	林
無	仲	太	無	仲	太	無	仲	太	無	仲	太	無
蕤	林	姑	蕤	林	姑	蕤	林	姑	蕤	林	姑	蕤
夾	無	林	夾	無	林	夾	無	林	夾	無	林	夾

聲律上六十三

姑洗官泛聲協律圖

○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
大	夷	仲	大	夷	仲	大	夷	仲	大	夷	仲	大
姑	應	夷	姑	應	夷	姑	應	夷	姑	應	夷	姑
蕤	大	無	蕤	大	無	蕤	大	無	蕤	大	無	蕤
夷	夾	蕤	夷	夾	蕤	夷	夾	蕤	夷	夾	蕤	夷
應	蕤	夾	應	蕤	夾	應	蕤	夾	應	蕤	夾	應
大	夷	仲	大	夷	仲	大	夷	仲	大	夷	仲	大
姑	應	夷	姑	應	夷	姑	應	夷	姑	應	夷	姑

聲律上六十四

仲呂宮泛聲協律圖

○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
黃	林	姑	黃	林	姑	徵	姑	林	黃	姑	林	黃
太	南	蕤	太	南	蕤	太	蕤	南	太	蕤	南	太
仲	黃	南	仲	黃	南	羽	南	黃	仲	南	黃	仲
林	太	應	林	太	應	商	應	太	林	應	太	林
南	姑	大	南	姑	大	角	大	姑	南	大	姑	南
黃	林	姑	黃	林	姑	徵	姑	林	黃	姑	林	黃
太	南	蕤	太	南	蕤	羽	蕤	南	太	蕤	南	太

聲律上六十五

蕤賓宮泛聲協律圖

○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
太	夷	仲	大	夷	仲	徵	仲	夷	大	仲	夷	大
夾	無	林	夾	無	林	夾	林	無	夾	林	無	夾
蕤	大	無	蕤	大	無	羽	無	大	蕤	無	大	蕤
夷	夾	黃	夷	夾	黃	商	黃	夾	夷	黃	夾	夷
無	仲	太	無	仲	太	角	太	仲	無	太	仲	無
大	夷	仲	大	夷	仲	徵	仲	夷	大	仲	夷	大
夾	無	林	夾	無	林	羽	林	無	夾	林	無	夾

聲律上六十六

林鐘官泛聲協律圖

○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
太	南	蕤	太	南	蕤	太	蕤	南	太	太	蕤	南	太
姑	應	夷	姑	應	夷	姑	夷	應	姑	姑	夷	應	姑
林	太	應	林	太	應	林	應	太	林	林	應	太	林
南	姑	大	南	姑	大	南	大	姑	南	南	大	姑	南
應	蕤	夷	應	蕤	夷	應	夷	蕤	應	應	夷	蕤	應
太	南	蕤	太	南	蕤	太	蕤	南	太	太	蕤	南	太
姑	應	夷	姑	應	夷	姑	夷	應	姑	姑	夷	應	姑

聲律上六十七

夷則官泛聲協律圖

○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
黃	林	姑	黃	林	姑	黃	姑	林	黃	黃	姑	林	黃
夾	無	林	夾	無	林	夾	林	無	夾	夾	林	無	夾
仲	黃	南	仲	黃	南	仲	南	黃	仲	仲	南	黃	仲
夷	夾	黃	夷	夾	黃	夷	黃	夾	夷	夷	黃	夾	夷
無	仲	太	無	仲	太	無	太	仲	無	無	太	仲	無
黃	林	姑	黃	林	姑	黃	姑	林	黃	黃	姑	林	黃
夾	無	林	夾	無	林	夾	林	無	夾	夾	林	無	夾

聲律上六十八

南呂宮泛聲協律圖

○木	○夷	○仲	○木	○夷	○仲	○仲	○夷	○木	○仲	○夷	○木
姑	應	夷	姑	應	夷	夷	應	姑	夷	應	姑
蕤	大	無	蕤	大	無	無	大	蕤	無	大	蕤
南	姑	大	南	姑	大	大	姑	南	大	姑	南
應	蕤	夾	應	蕤	夾	夾	蕤	應	夾	蕤	應
大	夷	仲	大	夷	仲	仲	夷	大	仲	夷	大
姑	應	夷	姑	應	夷	夷	應	姑	夷	應	姑

聲律上六十九

無射宮泛聲協律圖

○黃	○林	○姑	○黃	○林	○姑	○姑	○林	○黃	○姑	○林	○黃
太	南	蕤	太	南	蕤	太	南	太	蕤	南	太
仲	黃	南	仲	黃	南	南	黃	仲	南	黃	仲
林	太	應	林	太	應	太	應	林	應	太	林
無	仲	太	無	仲	太	太	仲	無	太	仲	無
黃	林	姑	黃	林	姑	姑	林	黃	姑	林	黃
太	南	蕤	太	南	蕤	太	南	太	蕤	南	太

聲律上七十

應鐘宮泛聲協律圖

琴書大全卷第二

○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
大	夷	仲	大	夷	仲	大	仲	夷	大	仲	夷	大
大	無	林	大	無	林	大	無	大	大	林	無	大
大	大	無	大	大	無	大	無	大	大	無	大	大
夷	大	黃	夷	大	黃	夷	黃	大	夷	黃	大	夷
應	大	大	應	大	大	應	大	大	應	大	大	應
大	夷	仲	大	夷	仲	大	仲	夷	大	仲	夷	大
大	無	林	大	無	林	大	無	大	大	林	無	大

聲律上七十一

琴書大全卷第三

金臺蔣克謙國光

吳郡郁紹賢閣緒

聲律下

全聲半聲實按泛取不同

凡琴扣散絃聲徹乎首尾兩端而會其極於中此聲之勢然也絃於琴以岳為首之端齧為尾之端首尾亦強而名之其為得聲之理則無分乎彼此也自岳自齧不按而扣之為全聲又謂之散聲以其不按故也又謂之中聲以其與按七徽之聲其均同為琴之中故也自岳自齧均分之其中為七徽按而扣之於首尾皆為全聲之半其均皆與全聲合者以其聲自岳自齧而

聚應於七徽之中也此琴之至中處又自七徽次第而分歸首尾兩端七徽至岳均分之其中為四徽四徽至岳又均分之其中為一徽此為七徽以上半聲之節七徽至齧均分之其中為十徽十徽至齧又均分之其中為十三徽此為七徽以下半聲之節四徽十徽相對皆為全聲半之半一徽十三徽相對皆為全聲半半之半其均亦皆與全聲合此為琴上下全半聲均自然中節之妙或曰自七徽以上依前說按而扣之則然矣自七徽以下依半聲之節按而扣之則皆不與全聲合者何也蓋七徽為首尾至中處全聲會其極於此按此而扣之為全聲之半自此上至岳又折其半為四徽自四徽上至岳又折其半為一徽按而扣之皆與全聲合者為其四徽與一徽其絃皆至於岳其絃之半皆全故其

聲之半亦合於全也至於自七徽下至齧折其半為十徽自十徽下至齧又折其半為十三徽按而扣之皆不與全聲合者為其十徽與十三徽既實按則此二徽至齧其絃皆已無聲其絃之半既不得用則其聲之半又安能合於全也哉蓋惟七徽為至中扣於岳與齧皆為半聲若七徽以上半聲之節必扣絃於近岳而後能得其絃之半七徽以下半聲之節必扣絃於近齧而後能得其絃之半按七徽而扣於近岳通首尾而言自岳至齧七徽為得其絃之半七徽以下皆為廢絃按七徽而扣於近齧通首尾而言自齧至岳七徽亦為得其絃之半七徽以上皆為廢絃按四徽而扣於近岳自七徽至岳四徽為得其絃之半四徽以下皆為廢絃按一徽而扣於近岳自四徽至岳一徽為得其絃之半一

徽以下皆為廢絃按十徽而扣於近齧自七徽至齧十徽為得其絃之半十徽以上皆為廢絃按十三徽而扣於近齧自十徽至齧十三徽為得其絃之半十三徽以上皆為廢絃今既自近岳扣之而按十徽與十三徽則皆為下過乎七徽之半而非自七徽至岳均分之中矣已不得合半聲之節又豈得合乎聲之全也故嘗以琴徽之附益其齧俾其絃高却就近齧處扣之其十徽十三徽莫不與全聲合而四徽與一徽反又不合者亦皆為上過乎七徽之半而非自七徽至齧均分之中矣亦不得合乎半聲之節故亦不得合乎聲之全也由是而觀即可知矣大槩七徽為琴之中為全聲之半七徽以上七徽以下皆有半聲之節琴惟就近岳扣之故實按於七徽之下不得以

琴書大全

卷三

琴書大全 卷三

合乎半聲之節也或者又曰按微而求半聲之合與否其說得矣又以泛聲求之自七徽以上如四徽一徽皆合於全聲與按聲同無可疑者獨十徽十三徽亦合於全聲且亦自近岳扣之即非近於齧扣之也此與按微求聲之說無乃有異乎於是益足以見七徽以上七徽以下皆有半聲之節明矣蓋全聲者徹乎岳與齧而無欠缺者也泛聲者但以指畧點及絃即起雖是近岳扣之而其聲均未嘗不徹於齧也聲既徹於齧則十徽十三徽以下不得謂之廢絃而七徽亦得以合乎半聲之節非若實按者其所按徽以下之絃為廢而無聲也又安得不與全聲合哉且就近齧處扣之而泛取於四徽一徽亦皆合於全聲其聲均亦未嘗不徹於岳與實按之法同皆不相悖也抑實按者全聲既有缺所按又過而不合於半之節固應不合於全聲也泛取者既與全聲無欠缺之異半聲之節又隱然在其中而與之合則豈有不同於全聲者乎以實按與泛取求半聲同異之說於是瞭然矣

清聲

琴何以有清聲蓋十二律列於諸絃既遍復起律於以次絃復起之律與初絃本律相同故其均亦同雖是其均同然初絃本律長其聲沈而濁內絃復起之律短其聲高而清故曰清聲也試詳論之黃鍾第一絃為宮第二絃隔一律為太簇為商第三絃隔一律為姑洗為角第四絃隔二

律為林鍾為徵第五絃隔一律為南呂為羽又隔二律復當為黃鍾為宮故第六絃與第一絃律皆黃鍾聲皆為宮為同均為黃鍾清聲為少宮第七絃又隔一律為太簇為商與第二絃律皆太簇聲皆為商為同均為太簇清聲為少商此特以黃鍾宮一律言之為然餘律為宮皆然也且黃鍾宮第一絃之七徽為半聲正與第六絃散聲同均為黃鍾之清一絃之中又不止七徽而已散聲為宮自徽至七徽為半聲具十二律七徽為宮至第四徽為半之半又具十二律四徽為宮至一徽為半半之半又具十二律是亦皆合乎宮聲之均就一絃而論者也自六絃而降又可以為五當與第四徽半之半為均又降而五當與第一徽

半半之半為均然降而至此絃必急極而絕猶一絃之至於岳而無聲也故古人於琴止用七絃者亦取其聲之平和弗可加矣由是而論眾絃之聲有同均一絃內之聲亦有同均皆清聲之義其理則一矣不可不知也或謂十二律上下相生至仲呂周遍再生黃鍾為清聲此又實不然相生之法自無射三分益一上生仲呂已不及於正十徽又再上生轉不能及於闋黃鍾本律九寸以九數推之其半為四寸四分半仲呂所生黃鍾八寸七分餘其半為四寸三分餘半聲當與清聲合二半聲既差殊安能復與本律之清聲合也哉仲呂再生黃鍾所謂變律者也變律既短於本律其聲與之不相協何得為其清聲今所謂清聲

乃惟取於本律之同均而非有取於變律也大要當知仲呂變律之半聲與琴七徽本律之半聲不同蓋變律變聲皆本出於損益相生之律法清聲則與中聲同均本出於折半之徵法而與外本絃所屬之律相應也此專為琴而言然他樂器凡有清聲者非用變律

角聲

琴自第一絃至第五絃為宮商角徵羽雖常人亦皆傳習此說然十二律旋宮之法此為黃鍾宮一律絃法而已自黃鍾宮以次下生上生至仲呂十二律周遍皆可以為宮今姑以黃鍾宮一律言之黃鍾以第一絃散聲為宮三分損一在九徽與第四絃散聲合為下生林鍾為徵又自九徽三分益一在十三徽外與第二絃散聲合為上生太簇為商又自十三徽外三分損一在八徽上與第五絃散聲合為下生南呂為羽又自八徽上三分益一在十一徽上與第三絃散聲合為上生姑洗為角然則第一絃十一徽上為黃鍾角之按聲第三絃為黃鍾角之散聲皆應姑洗之律此天然黃鍾宮之角聲也世俗琴家率皆不明古律法但狃於傳習以所彈為五音正絃初不知其為仲呂宮絃又惑於傳聞琴自一絃至五絃為宮商角徵羽亦不知其非黃鍾宮絃遂執以三絃為角者其弊正坐此抑豈非因三絃十一徽上按聲為五絃角聲之應遂訛傳就以三絃散聲為角或者亦出於此殊不知仲呂之三絃散聲寔

為宮而五絃散聲乃為角也訛傳益久無復推求於是角調諸曲皆不得其正矣且如舊傳角調及曲多是按二絃十徽應四絃散聲終畢此正是商聲琴家有指為駁角又以泛聲名指七徽勾三大指六徽下按絃擘七畢調者却又正是宮聲安皆不可以謂之角也或者又曰先儒作琴律論角聲為詳其說何如琴律謂姑洗應於十一徽為角仲呂應於十徽亦為角且三絃散聲為姑洗應於一絃十一徽上為黃鐘宮角聲乃黃鐘宮絃法也三絃散聲為仲呂應於一絃十徽與宮聲韻合三絃散聲為仲呂宮五絃散聲為南呂應於三絃十一徽上為仲呂宮角聲乃仲呂宮絃法也其散聲按絃相應之聲各官甚為分曉既以第一絃十一徽上相應為角又以第一絃十徽相應亦為角雖皆是三絃散聲相應其聲之律則不同矣且宮商徵羽皆止占一絃一律為一聲獨角聲乃占二律其所應之徽又有兩處為兩律之聲決無此理琴律之說又以為作樂者於宮羽徵角之間取二變聲乃得連續無間琴則專用正聲不取二變故於二位為關宮羽之間則有六絃少宮可以補變宮之聲惟徵角之間為闊遠幸而三絃姑洗之本聲與十一徽姑洗之本位自有相得不能相離者乃獨固守其所而不肯去於是姑前仲後皆得祗間一律而無空關之患此琴律之說也然琴律所用亦只五音正調五音正調絃三絃為仲呂姑洗律雖與一絃十一徽相得而三

絃既為仲呂已無姑洗之聲何以不相離固守其所而不肯去也哉三絃既是仲呂姑洗無聲何以為前既謂之在前者無其聲則亦無所謂在後者矣又何以為皆得祗間一律琴律又於姑洗應十一徽為角之下注云仲呂應於十而為角但姑洗惟三絃用之餘絃皆用仲呂且三絃既為仲呂則其散聲與按聲皆非姑洗矣又何以曰姑洗惟三絃用之此幾於不可解或者又曰琴律之說於其前有所謂今世琴家獨以仲呂為黃鐘之角故於眾樂常必高其一律然後和唯第三絃本是角聲乃得守其舊而不變但體認此數句則其後之說便可曉想必謂黃鐘宮第三絃散聲姑洗為角其應在第一絃十一徽非仲呂之應故必高其一律則一二四五絃皆高一律唯獨三絃守其舊為姑洗之本聲求之諸絃既高則三絃又是仲呂於是先姑後仲二律皆得為角矣但由此推之似又有不然者姑洗聲沈於仲呂而仲呂聲高於姑洗一律豈非以是而謂必高其一律然於黃鐘第一絃又高一律則其應三絃散聲又在於十二徽矣安能應三絃仲呂散聲於十徽哉餘絃可以類推或恐是以黃鐘宮絃一二四五例寬減放低一律則正合於仲呂絃而黃鐘諸絃之律又因是紊亂矣若又謂其別眾樂律高於琴則於琴之三絃又何干焉或云此為作眾樂而言然則琴律者眾樂中之琴律與姑關其疑可也大槩三絃散聲應一絃十一徽上按聲者為姑

洗為黃鍾宮之角五絃散聲應三絃十一徽上按聲者為南呂為仲呂宮之角其餘諸宮之角聲又皆各有所屬徐氏之說本古律法焉可証也學者平其心求諸理數斯知其孰是孰非矣

十二律相生積實數并論

黃鐘

用九 九寸 每寸為九分為八十一

三之一為三寸

其實十七萬七千一百四十七

用十 九寸 每寸為十分積空圍為八百一十

三之一為三寸

琴書大全

律下八

損其一下生小鍾

林鍾

用九 六寸

三之一為二寸

其實十一萬八千〇〇九十八

用十 六寸

三之一為二寸

其實五百四十分

益其一上生太簇

太簇

用九 八寸

三之一為二十六分

其實十五萬七千四百六十四

用十 八寸

三之一為二寸六分六釐六毫六

絲六忽余六

其實七百二十分

損其一下生南呂

南呂

用九 五寸三分

三之一為一十七分

琴書大全

律下九

其實十〇萬四千九百七十六

用十 五寸三分三釐三毫三絲三忽余三四

三之一為一寸七分七釐七毫七

絲七忽余七八

其實四百八十分一釐

益其一上生姑洗

姑洗

用九 七寸一分

三之一為二寸三分三釐

其實十三萬九千九百六十八

用十 七寸一分一釐一毫一絲一忽余一二

三之一為二寸三分七釐三絲七

忽〇余四

其實六百四十分一釐

損其一下生應鍾

應鍾

用九 四寸六分六釐

三之一為一寸五分二釐

其實九萬三千三百一十二

用十 四寸七分四釐〇七絲四忽〇余八

三之一為一寸五分八釐二絲四

忽余六九強

琴書大全 卷三十一

其實四百二十六分七釐

益其一上生蕤賓

蕤賓

用九 六寸二分八釐

三之一為二寸八釐六毫

其實十二萬四千四百一十六

用十 六寸三分二釐〇九絲八忽余七七

三之一為二寸一分六毫九絲九

忽余五九

其實五百六十八分九釐

再益其一上生大呂

大呂

用九 八寸三分七釐六毫

三之一為二寸七分二釐五毫

其實十六萬五千八百八十八

用十 八寸四分二釐七毫九絲八忽余三六

三之一為二寸八分九毫三絲二

忽余七八強

其實七百五十八分六釐

損其一下生夷則

夷則

用九 五寸五分五釐一毫

三之一為一寸七分七釐六毫三

絲

其實十一萬〇五百九十二

用十 五寸六分一釐八毫六絲五忽余五八

三之一為一寸八分七釐二毫八

絲八忽余五二強

其實五百〇五分七釐

益其一上生夾鍾

夾鍾

用九 七寸四分三釐七毫三絲

三之一為二寸四分四釐二毫四

絲

其實十四萬七千四百五十六

用十 七寸四分九釐一毫五絲四忽余一

三之一為二寸四分九釐七毫一

絲八忽〇余三強

其實六百七十四分三釐

損其一下生無射

無射

用九 四寸八分八釐四毫八絲

三之一為一寸五分八釐七毫五

絲六忽

小琴書大全 卷下十二

其實九萬八千三百〇〇四

用十 四寸九分九釐四毫三絲六忽〇余七

三之一為一寸六分六釐四毫七

絲八忽余六九

其實四百四十九分五釐

益其一上生仲呂

仲呂

用九 六寸五分八釐三毫四絲六忽

三之一為二寸一分八釐七毫一

絲五忽

其實十三萬一千〇〇七十二

用十 六寸六分五釐九毫一絲四忽余七六

三之一為二寸二分一釐九毫七

絲一忽余五八強

其實五百九十九分四釐

以上凡積實零
數並收作釐

諸律下生上生至仲呂周遍再益其一

用九得八寸七分八釐一毫六絲二忽

用十得八寸八分七釐八毫八絲六忽

余三四是為黃鍾變律之始

右十二律損益下生上生起於黃鍾黃鍾為九寸然數有

用九用十之不同用九者寸作九分分作九釐釐作九毫

小琴書大全 卷下十三

毫作九絲絲作九忽以合終天之數因三分損益之法為

然也其實數則以十二律應十二辰子為一數丑為三以

次而三三之至亥得十七萬七千一百四十七為黃鍾之

實又以黃鍾之實用損益下生上生之法推之而十二律

之實皆可見矣或有問相朱文公曰美到十七萬有餘之

數當何用曰以定管之長短而出是聲大抵考究其法是

如此觀文公之說此理可見用十者寸作十分分作十釐

釐作十毫毫作十絲絲作十忽以合天地五位成終之數

因長短空圍積數之法為然也其實數以寸十分空圍九

分積計黃鍾九寸為八百一十分諸律空圍如黃鍾之數

同為九分又因是而三分損益焉其十二律之實亦可見

矣用九用十之說其長短積實之數雖若不同然黃鍾之為九寸者則一而諸律之度亦未嘗不同也但損益下生上生之說稽之於古不無差殊不容不詳釋之按西漢書律歷志云黃鍾之長參分損一下生林鍾參分林鍾益一上生太蕤參分太蕤損一下生南呂參分南呂益一上生姑洗參分姑洗損一下生應鍾參分應鍾益一上生蕤賓參分蕤賓損一下生太呂參分大呂益一上生夷則參分夷則損一下生夾鍾參分夾鍾益一上生亡射參分亡射損一下生中呂由此觀之則一損一益一下生一上生並相間自黃鍾至中呂又復益一上生黃鍾整齊得六損六益下生上生亦均得六其說甚正若今此相生次叙則前

琴書大全

律下四

儒皆取之以為定自黃鍾至蕤賓其損益下生上生之法皆與西漢書同獨至蕤賓則不然若依漢書作損一下生大呂則大呂之瑄反短於應鍾此豈理也哉大呂之瑄亞於黃鍾長於諸律者也蕤賓本短於大呂今又損一下生大呂決無此理定律者至此再益一上生大呂正在太蕤之前然後律瑄長短次第不差自大呂三分又損一下生夷則正在南呂之前與西漢書同自夷則三分益一上生夾鍾正在姑洗之前自夾鍾三分損一下生亡射正在應鍾之前與西漢書同自亡射三分益一上生中呂正在蕤賓之前十二律相生至中呂方成全自黃鍾至應鍾依次而下十二律先後自十一月至次年十月依次而下十二

辰先後並無參差其在琴絃焦尾龍齧處散聲為黃鍾至七徽之外為應鍾其次序亦然又從仲呂三分益一復上生為黃鍾變律終而復始於理無舛故其後隋書所載有作鍾律論謂京馬鄭蔡至蕤賓並上生大呂而班志至蕤賓仍以次下生深不取之者豈無所見而然哉又西漢律歷志注引蔡邕律歷記云凡陽生陰曰下陰生陽曰上如漢志所言則然今所定則是凡益一而其瑄自短而長者即為上生凡損一而其瑄自長而短者即為下生不問陰陽理亦自通却止有下生者居其五上生者居其七此為不均然其他合於理處甚至則亦何害雖然西漢律歷志其說亦無礙於律法蓋如其說惟有大呂夾鍾中呂三律

琴書大全

律下五

居應鍾之下其瑄長短為不倫然此皆其半聲也由半聲而推其正聲則律瑄自定矣漢志亦豈輕言哉至於蔡氏則謂大呂夾鍾仲呂三律皆再益在陽用倍數又龔氏之說有曰生數有曰行序皆論陰陽消長生數者謂律始於黃鍾黃鍾生林鍾生生不已終於仲呂此所謂生數也行序者謂子為黃鍾丑為大呂循行至亥為應鍾此所謂行序也以十二律生數言之自黃鍾至應鍾陽律皆三分損一下生陰呂陰呂皆三分益一上生陽律為陽長陰消自蕤賓至仲呂陽律皆三分益一上生陰呂陰呂皆三分損一下生陽律為陽消陰長蓋律長者為陽長律短者為陰消自黃鍾生林鍾林鍾生太蕤太蕤生南呂南呂生姑洗

姑洗生應鍾黃太姑三陽律皆長為陽長林南應三陰呂皆短於上三律為陰消故三陽律皆損一而生陰呂自蕤賓生大呂大呂生夷則夷則生夾鍾夾鍾生無射無射生仲呂蕤夷無三陽律皆短為陽消大夾仲三陰呂皆長於上三律為陰長故三陽律皆益一而生陰呂也以十二律行序言之自黃鍾至蕤賓律呂皆係上生自林鍾至應鍾律呂皆係下生前為陽長後為陰消蓋律之長者為上生為陽長律之短者為下生為陰消自黃鍾至蕤賓皆前於後諸律比後諸律皆為長故言律呂皆為上生皆為陽長自林鍾至應鍾皆後於前諸律比前諸律皆為短故言律呂皆為下生皆為陰消此專言行序但分前後作兩截前為陽後為陰不復分律為陽呂為陰也以龔氏之說觀之其生數前六律三陽律皆長三陰呂皆短後六律三陽律皆短三陰呂皆長既無上下律管長短之差又無上下生數多少之異至於行序則分前後兩截長短為陽陰之說亦自當理豈不可謂之善矣夫

變律

或問何以為變律蓋自黃鍾下生林鍾至無射上生仲呂而十二律周畢旋宮之法十二律皆得自為宮其律管之短者為宮則其長者合用子聲為諸聲子聲者半聲也杜氏通典謂子聲有二義一義以十二正律之半為十二子聲二義從仲呂之管寸數上生黃鍾以所得管之寸數半

琴書大全

卷六

之為子聲以次而上下相生終於仲呂皆以其半聲為子聲蔡氏律呂書則謂蕤賓大呂夷則夾鍾無射仲呂六律取黃鍾林鍾太簇南呂姑洗應鍾六律之聲少下不和故有變律變律者其聲近正律而少高於正律又以黃鍾之實數上下生至仲呂之實一十三萬一千口七七十二以三分之不盡二筭不可行於是又以筭術通變求之再生黃鍾為實數十七萬四千七百六十二為八寸七分八釐一毫六絲二忽實數與寸數比正律皆減少自此再生林鍾太簇南呂姑洗應鍾六律至應鍾而實數三分之一又不盡一筭又不何行變律遂止於六此蔡氏書云然朱文公曰自黃鍾至中呂相生之道至是而窮遂復變而上生黃

琴書大全

卷下

鍾之宮再生之黃鍾不及九寸只八寸有餘即前所謂變律也但眾樂中如鍾磬則必須別具變律之鍾磬如瑟則必須別具變律之絃至於琴止有五絃應五律為五聲又二絃為清聲凡律之短者為宮其律之長者若必用變律子聲則其變律子聲既與正律半聲不同將於何所而用之乎且堦箎之類其為變律何如是皆於理不通豈所謂變律者有是律而無所用之乎抑律之短者為宮其長者合用子聲為諸聲者但當主用正律之半為子聲而變律之子聲其不可用也歟况變律既不為用尚奚子聲之云明知者當自解其說

五聲二變

或問十二律於五絃各用五律為官商角徵羽且如黃鍾為宮則黃太姑林南大呂為宮則大夾仲夷無又各有變官變徵果何所取曰此隔八相生之法然也隔八相生之法已有輪轉圖在前其圖十二律配十二辰由左而右定居於外五聲二變輪子居其中可以移轉若以宮加於子為黃鍾自黃鍾順數起至末林鍾是八數為徵又自林鍾至寅太蕤為商又自太蕤至酉南呂為羽又自南呂至辰姑洗為角皆是八數此即黃鍾宮所謂五聲者黃太姑林南也此五者於琴皆是散聲又自姑洗順數起至夾應鍾為變宮又自應鍾至午蕤賓為變徵亦皆是八數此即黃鍾宮所謂二變者應與蕤也此二者於琴無散聲但以

琴書大全

按聲應故不立調若以宮加於丑為大呂自大呂順數起至申夷則是八數為徵又自夷則至卯夾鍾為商又自夾鍾至戌無射為羽又自無射至巳仲呂為角皆是八數此即大呂宮所謂五聲者大夾仲夷無也皆是散聲又自仲呂順數起至子黃鍾為變宮又自黃鍾至末林鍾為變徵亦皆是八數此即大呂宮所謂二變者黃與林也亦無散聲但以此二律為例推之諸律皆可見矣或又謂隔八相生之先後次序與五音二變之次序不同何也蓋隔八相生而後十二律五聲二變之位定十二律黃鍾起於子順數起則黃太姑林南為宮商角徵羽於琴則自一絃至五絃乃其序為然二變則附於宮徵者也若三分損益序次

正是用隔八之法雖其損益之先後不同而於一絃之間其下上長短之序則由宮而商而角而徵而羽又與自一絃至五絃序次相同其二變亦附於宮徵無異又舉其要而言之宮生徵徵生商商生羽羽生角者相生次序之先後也宮商角徵羽者所居定位之先後也二者固不相同而亦未嘗相悖又五聲二變各有其數亦起於黃鍾之宮而以三分損益推之蔡氏已著其詳矣或者又謂何以宮徵獨有變聲蓋聲惟有五律則有十二以隔八之法求之自宮而商而角而徵而羽皆止間一律惟角至徵間仲呂蕤賓二律羽至宮間無射應鍾二律較之間一律者此二處為疏故又用隔八法以應鍾為變宮依於宮以蕤賓為

琴書大全

變徵依於徵然後聲律之疏密為得其宜此黃鍾宮之次第為然以黃鍾宮法推之諸律之為宮者還轉無不然也乃自然之數此是通眾樂中所謂二變者徐氏琴統十則於其九則之五節謂變宮變徵聲在此原音篇又曰其法於九則之五節以宮絃求變宮以徵絃求變徵其序則宮商角變徵徵羽變宮也外篇又曰琴統謂二變在九則之五節然其他徵節亦有之而以為專在是也九則五節者乃以宮求變宮徵求變徵其序順其類同是為二變之正位且所謂九則之五節在七八徵之間徵近下謂變宮變徵聲在此者姑以黃鍾宮言之黃鍾以一絃散聲為宮以應鍾為變宮在本絃七徽之下以四絃散聲為徵以蕤

實為變徵亦在本絃七徽之下此所以謂變宮變徵聲皆在此也謂其序則宮商角變徵羽變宮者一二三絃為宮商角至四絃為變徵四五絃為徵羽還轉又至一絃為變宮此所謂其序順又謂二變其他徵節亦有之者如蕤賓有在第一絃九十徽閒應鍾有在第四絃十一徽二者亦宮徵之變聲但終不如應鍾為變宮而在宮一絃七徽之下蕤賓為變徵而在徵四絃七徽之下此所謂以宮絃求變宮徵絃求變徵其類同又為二變之正位也此但是以黃鍾宮絃言之餘律可以類推或又謂二變各在七徽之下九則之五節正在七八徽閒徵下又似有不同者蓋九則分為九段其指斷處為節第一節上至岳皆一節內也第五節上至第四節皆五節內也七徽之下謂之五節之內何不可之有論至此徐氏之說益可以無疑矣抑又有說黃鍾絃散聲為宮其相生之律按絃至姑洗為角自角隔八至應鍾為變宮正在七徽之下還轉正與龍韻散聲相接今變宮既無散絃聲則此為變宮之正位不亦宜乎若按七徽則是黃鍾半聲故四徽之下亦為應鍾然但得與七徽半聲相接不得為正位矣此說尤見得為正位分曉四絃散聲為徵其說亦然徐氏知此為正位而其論未詳及此

諸半聲處與諸律相生處不相為用

諸半聲處以自岳至齧取中聲次第分析而定諸律相生

與亦以自岳至齧三分損益而定其始雖皆本於岳至齧而其為法不同故終不相為用也且如七徽自為半聲十二律周遍不踰於七徽之上者此相生之法自如此非為七徽所限而七徽亦非律法之所生又以四徽自為半之半十二律復不踰於四徽之上者亦相生之法自如此非為四徽所限而四徽亦非律法之所生又推而上之至於一徽為半半之半亦然其十二律節節轉促密者理亦如是蓋所得三節折半之尺度逐節愈短故以其所得尺度又三分損益而為十二律則亦愈促而愈密却非因相生之律法為之促密亦非半聲之法有意於使之促密也此其所謂不相為用

論還宮聲律連屬

或問還宮之法自第一絃黃鍾降而至第五絃其次為順又第五絃復轉而歸於第一絃無乃不相連屬乎曰第一絃至第五絃固為順第五絃轉而第一絃則為第六又轉第二絃則為第七矣自此轉去何不順之有亦何不相連屬之有今但以諸律間隔之數稽其為聲之處即可見矣且如第一絃以黃鍾為宮閒大呂一律以第二絃太蕤為商又閒夾鍾一律以第三絃姑洗為角又閒仲呂蕤賓二律以第四絃林鍾為徵又閒夷則一律以第五絃南呂為羽至此五聲已全備又閒無射應鍾二律則第一絃復為宮矣此特為黃鍾一宮絃法又自大呂為宮至應鍾為宮

續修四庫全書 子部 藝術類

其為宮絃雖所寓不同而其律間隔之數則無以異也然亦但見得各宮其律間隔之數為同耳今再以第五絃為宮之律與第一絃之律言之方見得第五絃與第一絃相連屬處第五絃以無射為宮間應鍾一律則第一絃黃鍾為商第五絃以應鍾為宮間黃鍾一律則第一絃大呂為商此二律皆以第五絃為宮又皆以第一絃為商便見得此二絃在琴面似不相連屬而實相連屬也又不止此第四絃以夷則為宮間南呂一律第五絃無射為商又間應鍾一律則第一絃黃鍾為角亦未嘗不連屬也推此則諸律還轉皆然矣或曰雖是律敢如此然必竟一絃聲沈五絃聲高難於連屬曰此又有可徵驗處第一絃聲沈為宮則第二絃聲高為商第二絃聲沈為宮則第三絃聲高為商以下莫不皆然至於第五絃為宮則第六絃為聲高於第五絃而第五絃又為聲沈矣然則第六絃合為第五絃宮之商而第一絃之均乃與第六絃合獨不可以相連屬而為第五絃之商乎此理甚明獨先儒謂律之短者為宮則律之長者合用子聲亦為聲之有沈高而言也子聲即半聲七徽是也與六絃清聲同然其均既同雖用散聲亦自相應而和則亦何不可之有况琴之為曲其絃於律之長者豈有全不用散聲而止用半聲者乎十二律之妙皆然有識者當自會其理之邃初無遠礙於聲也

釋五節五降之義

春秋左氏傳述醫和之言謂先王之樂有五節遲速本末以相及中聲以降五降之後不容彈矣於是有煩手淫聲惛惛心耳乃亡平和君子弗聽也是數言者寔作樂之條貫樂主和發而皆中節謂之和故樂有五節五節者十二律之中又以五聲為之節也五者之相應有遲有速有本有末蓋未有不相及者要必皆中乎節然後樂之聲始和黃鍾為中聲十一律之生皆起於黃鍾故皆得為中聲還宮之法十二律皆可為宮黃鍾為宮三分損一為林鍾為徵林鍾三分益一為太簇為商太簇又損一為南呂為羽南呂又益一為姑洗為角此五節相生之先後也至於五節所處之定位則自黃鍾而太簇太簇而姑洗姑洗而林鍾林鍾而南呂為宮商角徵羽太簇之律短於黃鍾姑洗又短於太簇林鍾又短於姑洗南呂又短於林鍾此所謂五降也他律之為宮可以類推古樂所用不出於五降之中至於五降之後則有二變聲又有諸半聲甚至仲呂之後又有所謂變律者焉其殆枿於周之衰微變風變雅之後歟有取乎此則其聲愈至趣偏徒以煩雜之手為淫蕩之聲惛惛其心堙塞其耳又豈能知古樂之平和故曰五降之後不容彈而亦君子之所弗聽者也或曰既謂五降諸律可以類推則第五絃以無射應中為宮第一絃律長於第五絃恐不可言降曰前論還宮連屬處已言其詳矣第五絃為宮以次而下則第六絃當為商謂之降可也第

一絃與第六絃聲均合獨不可以謂之降乎還宮之妙蓋於斯見之又何疑焉

十二律五聲相生次第圖

①宮 ②徵 ③商 ④羽 ⑤角

黃鍾 黃林太南姑

大呂 大夷夾無仲

太蕤 太南姑應蕤

以上三律並用正聲

夾鍾 夾無仲黃林

姑應蕤大夷

以上二律並用正聲四子聲一

仲呂 仲黃林太子南

蕤賓 蕤太子夷夾子無

林鍾 林太子南姑子應

以上三律並用正聲三子聲二

夷則 夷夾子無仲子黃子

南呂 南姑子應蕤子太子

以上二律並用正聲二子聲三

無射 無仲子黃林子太子

應鍾 應蕤子大夷子夾子

以上二律並用正聲一子聲四

右宮徵商羽角為一定次序者以上下相生先後為然凡

相生遇律之長者則用子聲於琴之絃法十二律亦相契但其次序既循絃之一二三四五上下還轉則有不同者矣子聲之說見於分列五絃圖後

十二律分列五絃為五聲次第圖

① ② ③ ④ ⑤

黃鍾 黃太姑林南

大呂 大夾仲夷無

太蕤 太姑蕤南應

以上三律並以一絃為宮

夾鍾 黃夾仲林無

姑洗 大姑蕤夷應

以上二律並以二絃為宮

仲呂 黃太仲林南

蕤賓 大夾蕤夷無

林鍾 大姑林南應

以上三律並以三絃為宮

夷則 黃夾仲夷無

南呂 大姑蕤南應

以上二律並以四絃為宮

無射 黃太仲林無

應鍾 大夾蕤夷應

以上二律並以五絃為宮

右十二律自一絃至五絃皆得為宮還轉諸絃以為五聲除黃大太三律皆以一絃為宮其在二絃以下皆律之短者故皆是用正聲若夾鍾至應鍾則其律漸短凡律之短者為宮則宮之上必有律之長絃之寬者便合用子聲但琴非他樂之比別有子聲可以取用琴惟五絃配以十二律則子聲惟當用本絃七徽半聲然琴終難同於他樂器不可以此拘且如夾鍾為宮第一絃合用子聲將皆不用散聲乎快無此理後之善製曲者應有見於此也或謂古還宮法以黃鍾管最長為獨尊不在他宮之下他律無能役之故本律無用半聲而他律用於本宮為四聲二變者亦皆正律不用半其合用黃鍾於他宮者則惟用變律之

半聲應鍾管最短諸律無出其下故本律於諸官無用為半聲者有變律亦不為半聲諸律凡遇律之短者為官則其長於短律者皆止用半聲其半聲即與清聲同半聲既短於為宮之律皆居宮之下又相生之法至仲呂後又有六變律亦多用半聲然則半聲居於宮之下者亦多矣既以半聲第次於諸官之下則所謂還宮者亦必依次而用之徐氏還宮之法止於五絃正聲六七清聲不與焉似與古法不同何也是不然若如所云應鍾為宮在五絃則四絃以上不復聞諸律正聲矣且謂黃鍾無半聲六絃黃清何如而一絃之七徽又何如抑施之諸樂器何如此徐氏之說為不可易又必如徐氏之說而後可以言還宮也

十二律自為宮為諸官四聲圖

黃鍾自為宮	為無射之商	夷則之角
仲呂之徵	夾鍾之羽	
大呂自為宮	為應鍾之商	南呂之角
蕤賓之徵	姑洗之羽	
太簇自為宮	為黃鍾之商	無射之角
林鍾之徵	仲呂之羽	
夾鍾自為宮	為大呂之商	應鍾之角
夷則之徵	蕤賓之羽	
姑洗自為宮	為太簇之商	黃鍾之角
南呂之徵	林鍾之羽	
仲呂自為宮	為夾鍾之商	大呂之角
無射之徵	夷則之羽	
蕤賓自為宮	為姑洗之商	太簇之角
應鍾之徵	南呂之羽	
林鍾自為宮	為仲呂之商	夾鍾之角
黃鍾之徵	無射之羽	
夷則自為宮	為蕤賓之商	姑洗之角
大呂之徵	應鍾之羽	
南呂自為宮	為林鍾之商	仲呂之角
太簇之徵	黃鍾之羽	
無射自為宮	為夷則之商	蕤賓之角

夾鍾之徵 大呂之羽
應鍾自為宮 為南呂之商 林鍾之角

姑洗之徵 太簇之羽

右十二律各自為宮又各為他宮之四聲共五聲其製曲皆以本律起調畢曲且如黃鍾本律為宮其在無射夷則仲呂夾鍾四宮為商角徵羽凡以此五者為調皆起畢於黃鍾餘律為宮皆做此二變聲不為調故不復入圖內

十二律聲數

黃鍾自為宮為無射商夷則角仲呂徵夾鍾羽五律皆在第一絃其聲相同皆三十夷則宮又四

散 本絃正中聲一 六絃清聲一

按 本絃半聲一 別絃應聲四

本絃半半之半聲一 別絃應聲六

別絃半半之半聲二

泛 本官并外四官同 本絃五聲

六絃五聲

外四官同 三絃四聲 夷則宮又 四絃四聲

大呂自為宮為應鍾商南呂角蕤賓徵姑洗羽五律皆在第一絃其聲相同皆三十南呂宮又四

散 本絃正中聲一 六絃清聲一

按 本絃半聲一 別絃應聲四

本絃半半之半聲一 別絃應聲六

別絃半半之半聲二
本官并外四官同 本絃五聲

六絃五聲

外四官同 三絃四聲 南呂宮又 四絃四聲
太簇自為宮為林鍾徵二律在第一絃其聲相同皆三十

散 本絃正中聲一 六絃清聲一

按 本絃半聲一 別絃應聲四

本絃半半之半聲一 別絃應聲六

別絃半半之半聲二

泛 本官并外一官同 本絃五聲

六絃五聲

外一官 三絃四聲

為黃鍾商無射角仲呂羽三律在第二絃其聲相同皆三十無射宮又四

散 本絃正中聲一 七絃清聲一

按 別絃正中聲一

本絃半聲一 別絃應聲五

本絃半半之半聲一 別絃應聲五

別絃半半之半聲一

泛 又外三官同 本絃五聲

四絃四聲 無射宮又 五絃四聲

夾鍾自為宮為大呂商應鍾角夷則徵蕤賓羽五律皆

在第二絃其聲相同皆三十應鍾宮又四

散 本絃正中聲一 七絃清聲一

按 別絃正中聲一

本絃半聲一 別絃應聲五

本絃半之半聲一 別絃應聲五

別絃半半之半聲一

泛 本官并外四官同 本絃五聲

七絃五聲

外四官同 四絃四聲 應鍾宮又 五絃四聲

姑洗自為宮為太蕤商南呂徵林鍾羽四律在第二絃

其聲相同皆三十

琴書大全

吉律下平

散 本絃正中聲一 七絃清聲一

按 別絃正中聲一

本絃半聲一 別絃應聲五

本絃半之半聲一 別絃應聲五

別絃半半之半聲一

泛 本官并外三官同 本絃五聲

七絃五聲

外三官同 四絃四聲

為黃鍾角一律在第三絃其聲三十二

散 本絃正中聲一

按 別絃正中聲二

本絃半聲一 別絃應聲六

本絃半之半聲一 別絃應聲四

泛 又外一官 本絃五聲 五絃四聲

六絃四聲 一絃四聲

仲呂自為宮為夾鍾商大呂角無射徵夷則羽五律皆

在第三絃其聲相同皆三十二

散 本絃正中聲一

按 別絃正中聲二

本絃半聲一 別絃應聲六

本絃半之半聲一 別絃應聲四

泛 本官并外四官同 本絃五聲

外四官同 五絃四聲

大呂宮又 六絃四聲

蕤賓自為宮為姑洗商太蕤角應鍾徵南呂羽五律皆

在第三絃其聲相同皆三十二

散 本絃正中聲一

按 別絃正中聲二

本絃半聲一 別絃應聲六

本絃半之半聲一 別絃應聲四

泛 本官并外四官同 本絃五聲

外四官同 五絃四聲

太簇宮又 六絃四聲
一絃四聲

林鍾自為宮一律在第三絃其聲二十

散 本絃正中聲一

按 別絃正中聲二

本絃半聲一

別絃應聲六

本絃半之半聲一

別絃應聲四

泛 本宮 本絃五聲

為仲呂商夾鍾角黃鍾徵無射羽四律在第四絃

其聲相同皆二十八 夾鍾宮又八

散 本絃正中聲一

按 別絃正中聲三

本絃半聲一

別絃應聲六

本絃半之半聲一

別絃應聲三

泛 又外四宮同 本絃五聲

六絃四聲
一絃四聲

夾鍾宮又 二絃四聲
七絃四聲

夷則自為宮為蕤賓商姑洗角大呂徵應鍾羽五律皆

在第四絃其聲相同皆二十八 姑洗宮又八

散 本絃正中聲一

按 別絃正中聲三

本絃半聲一 別絃應聲六

本絃半之半聲一 別絃應聲三

泛 本宮并外四宮同 本絃五聲

外四宮同 一絃四聲
二絃四聲

姑洗宮又 七絃四聲

南呂自為宮為林鍾商太簇徵三律在第四絃其餘相

同皆二十八

散 本絃正中聲一

按 別絃正中聲三

本絃半聲一 別絃應聲六

本絃半之半聲一 別絃應聲三

泛 本宮并外二宮同 本絃五聲

外二宮同 六絃四聲

一絃四聲

為仲呂角黃鍾羽二律在第五絃其聲相同皆二

十八 仲呂宮又四

散 本絃正中聲一

按 別絃正中聲四

本絃半聲一 別絃應聲六

本絃半之半聲一 別絃應聲二

泛 又外二宮同 本絃五聲

七絃四聲
二絃四聲 仲呂宮又 三絃四聲

無射自為宮為夷則商蕤賓角夾鍾徵大呂羽五律皆

在第五絃其聲相同皆二十八 蕤賓宮又四

散 本絃正中聲一

按 別絃正中聲四

本絃半聲一 別絃應聲六

本絃半之半聲一 別絃應聲二

泛 本宮并外四宮同 本絃五聲

外四宮同 七絃四聲
二絃四聲 蕤賓宮又 三絃四聲

應鍾自為宮為南呂商林鍾角姑洗徵太簇羽五律皆

在第五絃其聲相同皆二十八 林鍾宮又四

散 本絃正中聲一

按 別絃正中聲四

本絃半聲一 別絃應聲六

本絃半之半聲一 別絃應聲二

泛 本宮并外四宮同 本絃五聲

外四宮同 七絃四聲
二絃四聲 林鍾宮又 三絃四聲

右每律為五聲同在一絃者八律分在兩絃者四律十二

律總該五百〇八聲其微絃之同者不復作數按泛如

二變及諸律不在正數內者雖載各圖亦不作數

律法始終同異

或曰十二律損益下生上生之法既曰始於黃鍾終於仲呂矣而又有曰終於南呂何也曰此起於鄭氏註禮運五聲六律十二管還相為宮之說其註曰始於黃鍾下生者三分去一上生者三分益一終於南呂孔氏正義言之詳矣蓋律始於黃鍾為宮下生林鍾為徵林鍾上生太簇為商太簇下生南呂為羽南呂上生始洗為角姑洗下生應鍾為變官應鍾上生蕤賓為變徵蕤賓再上生大呂大呂下生夷則夷則上生夾鍾夾鍾下生無射無射上生仲呂此十二律上下相生之次始於黃鍾而終於仲呂也十二律既得還相為宮則又各備五聲亦用損益相生之法隨

其相生之次第則始於黃鍾為第一官次林鍾以至仲呂為第十二官上生黃鍾為徵下生林鍾為商上生太簇為羽下生南呂為角以次言之南呂寔居其末此十二律還官上下生之法亦始於黃鍾而又終於南呂也二者雖曰不同寔無相悖於琴家本無甚關涉但既謂知律則亦不可不知耳

仲呂一宮不可獨以為五音正調

古律法隔八相生十二律還相為宮始於黃鍾而終於仲呂每律各具五音世之學琴者其初類不能遍習乎諸律衆音之煩所知唯黃鍾絃之序為宮商角徵羽而已操音之際所傳又獨尚乎仲呂絃之為五音徐氏謂是必前人

有喜為仲呂曲而好事者又附和而競趨焉仲呂之尚以其為十二律相生之終聲數備足又律應四月為六陽之卦為長養之時是以舜彈五絃之琴歌南風之詩取義為世好尚其後習者益久益廣而過續紛更言論竟不及於律仲呂之名并且忘之但認其絃以為正絃與其五調以為正調外此則雖黃鍾亦同諸宮擯為雜調矣所以王氏曆議云今世所傳琴曲五調以音律攷之皆仲呂一律者正謂是也又後代嘗有雅樂唯奏黃鍾一宮者其餘聲律樂工皆不復通即此之類由是言之專習一宮五調而忘其諸宮者勢固然也或者又曰何以必知世俗所謂五音正調絃為仲呂宮是不難知三絃散聲為仲呂宮四為商

琴書大全

卷之六

五為角一為徵二為羽此還官法也使三絃果不為宮則世所彈官調何以按一絃十徵應三絃散聲畢調又何以泛七徵勾一挑三畢調是皆以仲呂三絃為宮也世所彈羽調何以按六絃七徵上六七合二絃散聲畢調又何以泛七徵摩七應勾二畢調是亦皆以仲呂三絃為宮此皆取於世俗所常彈皆其所信者以是二者徵之見得前人專好彈仲呂宮曲分曉又見得三絃仲呂散聲之素以為官流傳既久其官羽二調猶幸不至差訛若一絃則誤以徵為商四絃則誤以商為徵至於角聲之誤尤有甚焉者矣誤者不必問但就其不至於誤者求之則知三絃仲呂之為官無疑或者又曰人之聰明有限六十調之繁多何

能一一熟之且將無一得矣人之才能固有不逮然十二律五聲其可廢缺乎才偶有之唯應曰所能者孰其官某律其調耳至於其他律調名數之詳豈得有所不知也哉

明律呂

先王通於倫理以候氣之管為樂聲之均也合為陰陽分其輕重別其清濁伏羲作易陽氣之初為律法建子之月作還相為官法以黃鍾為宮太簇為商姑洗為角林鍾為徵南呂為羽應鍾為變官蕤賓為變徵此聲之五也殷已前但有五聲此二聲自周以來加文武之聲是謂七聲茲正二聲為變變者和也統一日以運行當日者各自為宮而商徵之類從焉揚子雲曰聲生於日律生於辰取法於

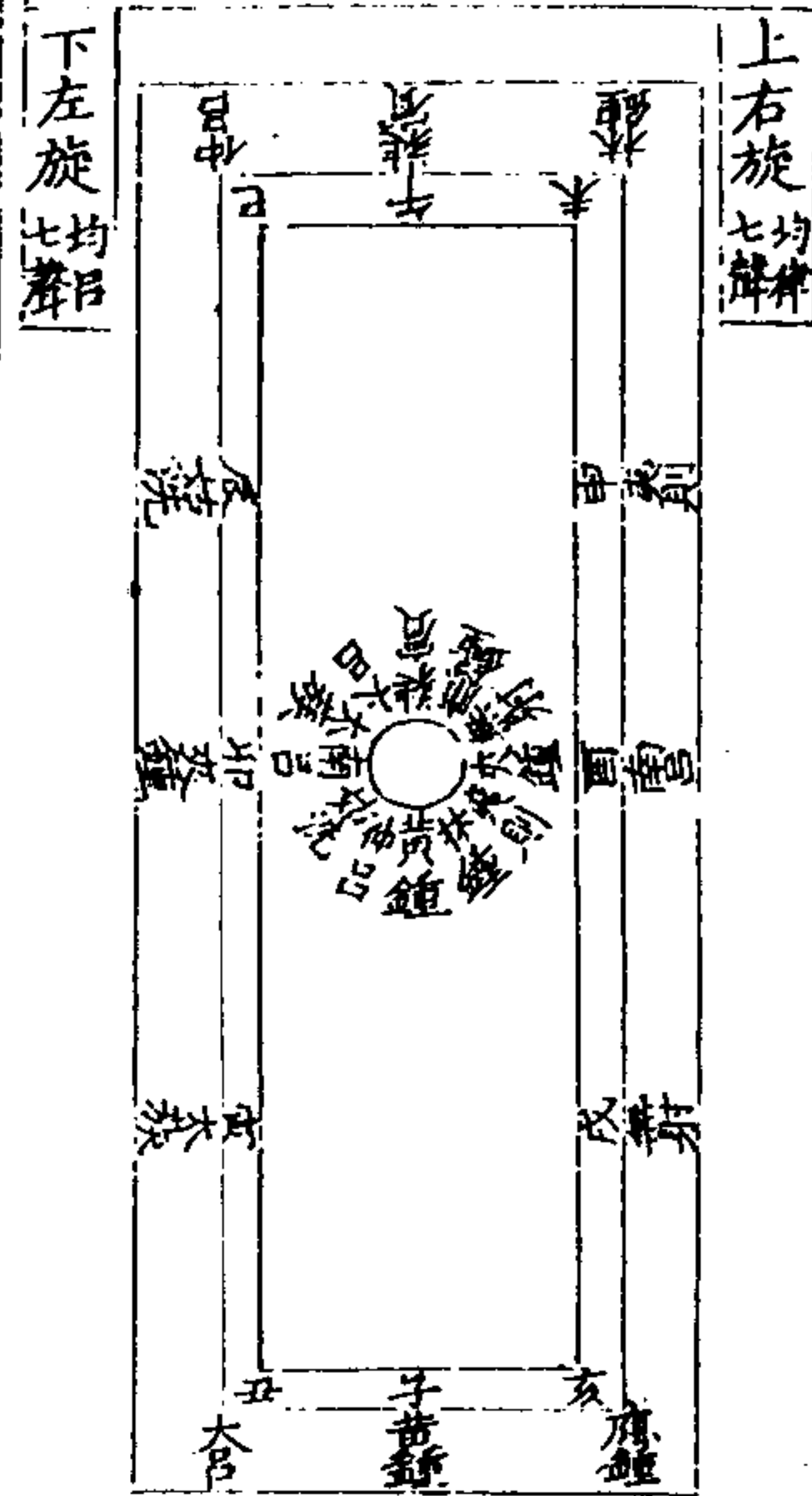
琴書大全

卷之六

五行十二辰之義也聲生於日者謂日有五聲亦有五也謂甲巳為角乙庚為商丙辛為徵丁壬為羽戊癸為宮五行為五日五音之聲生於日也律生於辰辰者十二支也子為黃鍾之類也人以旋相為宮法按然桐之變為八十四調一百四十四化終於一千八聲周禮有旋相為宮之法自漢魏以來知音者皆不能通其律呂嗚呼後之工琴之士不可不知也若不明斯安可別其聲之正邪乎

變宮已上常定不盡者

圖之聲均立定右左下上



宮林鍾商南呂角應鍾徵大蕤羽姑洗

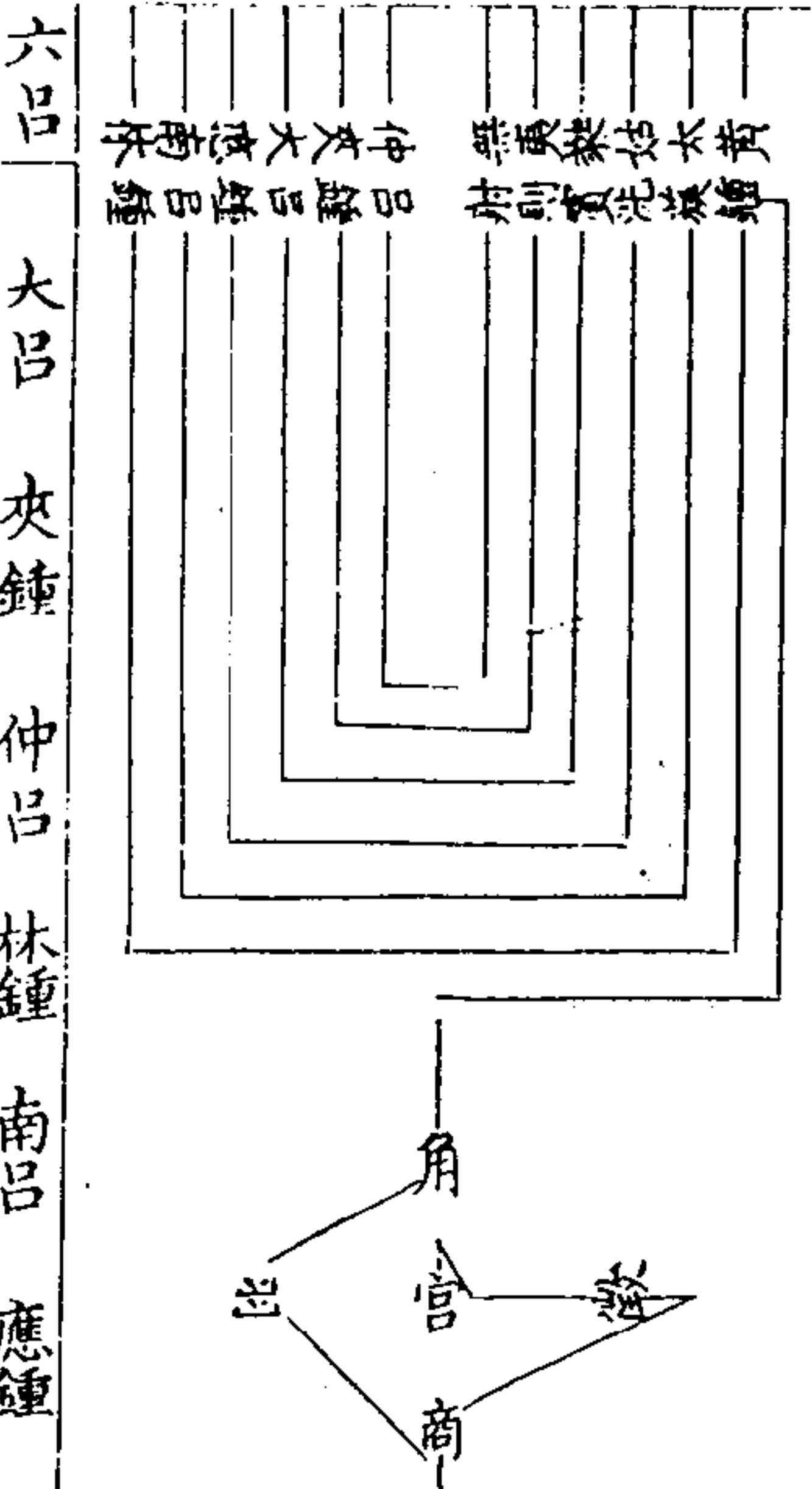
假令黃鍾為宮黃鍾與無射為商黃鍾與夷則為角每均其調但按一律呂為宮呂為左旋隔一則為商也又隔一

為角又隔一為徵羽也次再隔一為變宮變徵也

假令應鍾為宮應鍾與南呂為商應鍾與林鍾為角隔一取其徵羽次下是變宮變徵之類也

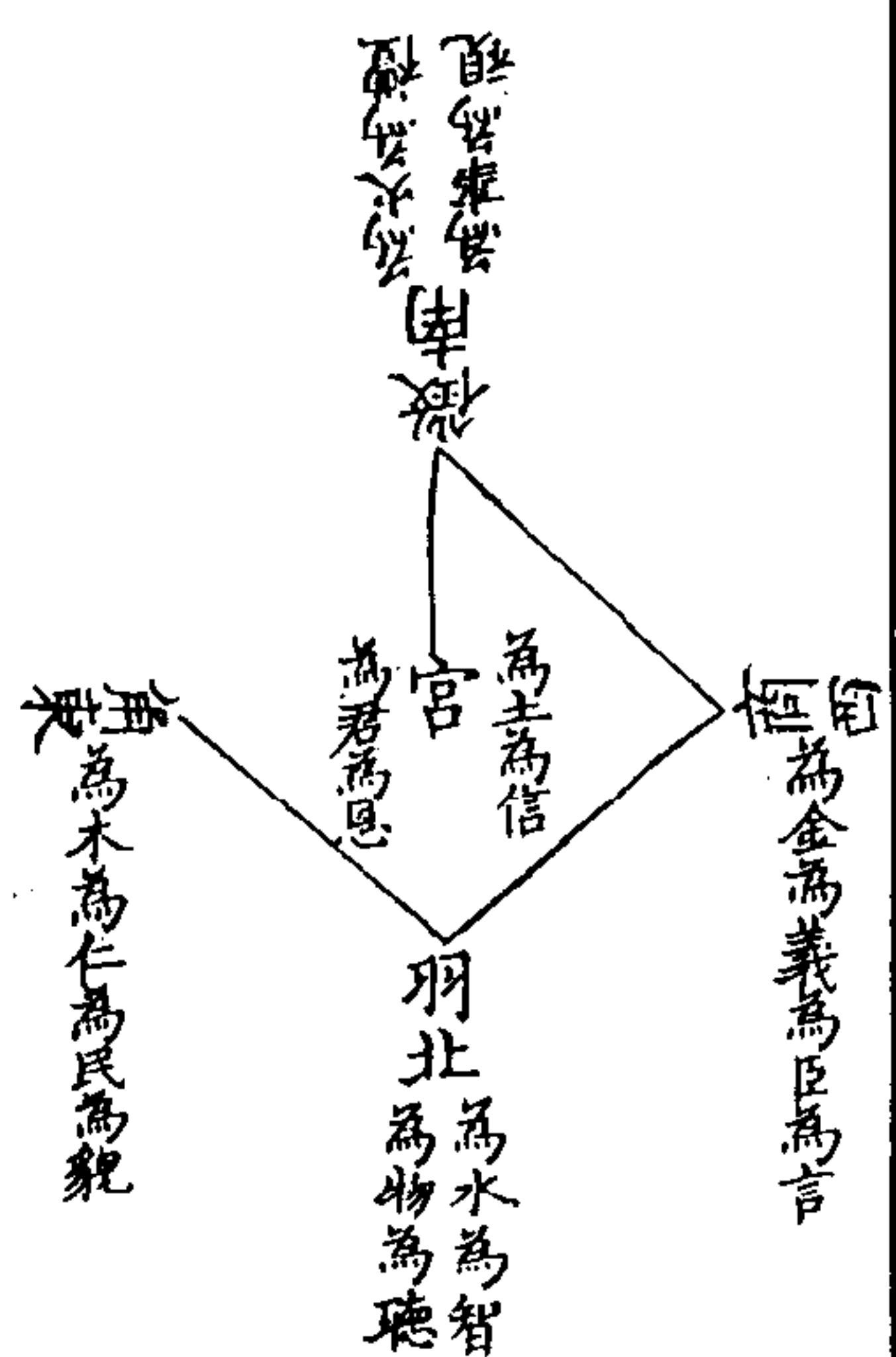
五六律 黃鍾 太蕤 姑洗 蕤賓 夷則 無射

圖生相呂律二一音



六呂 大呂 夾鍾 仲呂 林鍾 南呂 應鍾

圖之生相益損音五



宮中也居其中央暢於四方始生四聲之綱也其數八十一三分中損其一生其徵徵禮也物盈大而繁祉也其數五十四三分中益其一生商商章也物成熟而章也其數七十二三分中損其一生其羽羽者宇也物聚歲宇覆之中也其數四十八三分中益其一生其角角者觸也物觸地而出戴其角也其數六十四五聲十二律呂相生之法古之人考律均聲各以三分之中損益而考之均其律呂之管自分清濁輕重長短此五聲大小之次也是黃鍾為均用五聲之法以十二辰辰各有五聲其為宮商之法亦如之故辰各有五聲合為六十聲是十二律呂之正聲也

王大方琴式

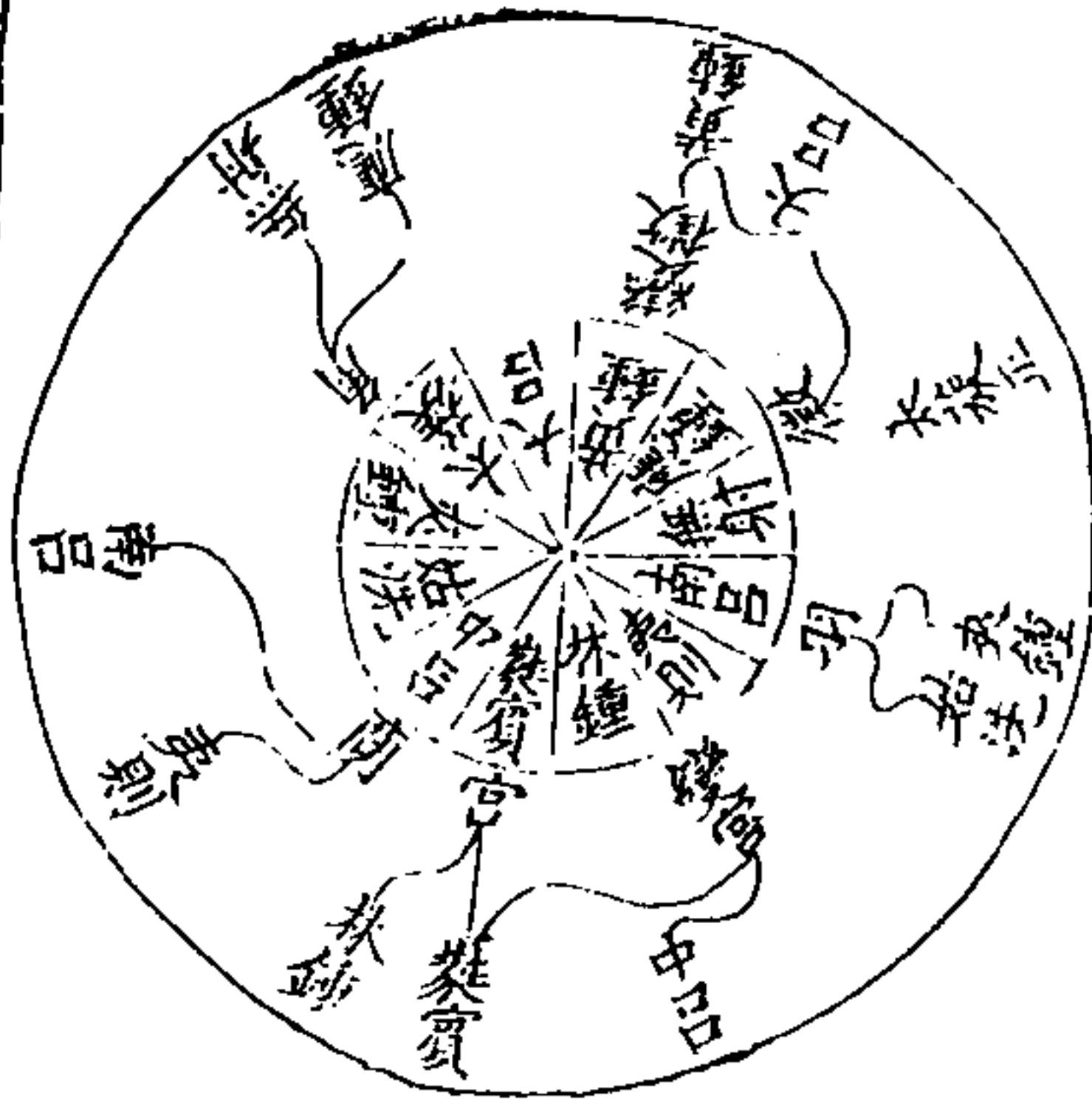
假令黃鍾宮 黃鍾與無射為商與夷則為角他倣此
假令應鍾宮 應鍾與南呂為商與林鍾為角他倣此

右係左旋十二律立均法

每均有七調但定一律為宮左旋隔一即是商又隔一即

是角又隔一變徵次下是正徵又隔一是羽又間一變宮他皆倣此

右係右旋一律七聲法



樂纂

琴書大全

卷下四

凡宮聲和平沉厚兼大而下合口通音其聲雄洪屬平聲
 西域一說姿陁力華言宮聲也一姿陁力華言平聲即宮
 聲也商聲勁鎗以凝明達上而下歸於中開口吐聲謂之
 商其音鏘鏘倉倉然西域一說稽積識華言長即商聲也
 一說稽積識華言長聲即南呂聲角聲圓長通徹中平而
 正張牙湧脣謂之角其音喔喔確確然西域一說沙識華
 言吉直聲即角聲也一說沙識華言質直聲即角聲也徵
 聲抑揚流利從下而上歸於中齒合脣開謂之徵其音倚
 倚戲戲然西域一說沙識華言應和聲即徵聲也羽聲嚶
 嚶而遠徹細小而高齒開脣聚謂之羽其音詠而酌然

西域一說般瞻華言五聲即羽聲也一說般瞻華言五聲
 即羽聲也審辯此五音然後可以議琴也

律呂

琴書曰律呂相生仲呂蕤賓生宮官生夷則南呂夷則南
 呂生羽羽生太簇夾鍾太簇夾鍾生徵徵生姑洗林鍾無
 射大呂姑洗林鍾無射大呂生商商生應鍾黃鍾應鍾黃
 鍾生角仲呂蕤賓相生聲盡矣如取之則仲呂蕤賓上生
 官是其義也

阮逸琴準

景祐二年四月鄭向言阮逸自撰琴準用求律呂相生之
 聲圖轉應律靡不符合七月庚子詔赴闕

泛聲

莊子曰吾奏之以人而徵之以天今十三徵泛之當徵則
 應差則否乃天聲也雖以人奏而用天聲是謂奏之以人
 而徵之以天也

論聲

蜀聲峻急亦一時之俊快若山水激石感浪奔濤洶洶焉
 有少年之壯氣
 吳聲清婉誠百代之常規故知吳弄淹潤若長江緩流綿
 綿徐折滄滄焉有國士之風
 且如遇物發聲相象成曲江山隱映啣落日於絃中松韻
 飄飄貫清風於指下此則境之深也

又成玉潤云京師兩浙江西能琴者極多然指法各有不同京師過於剛勁江南失於輕浮惟兩浙質而不野文而不史此法人多不知惟三人對彈可較優劣

瑩律 琴史

昔者伏羲氏既畫八卦又製雅琴卦所以推天地之象琴所以考天地之聲也天地之聲出於氣氣應於月故有十二氣十二氣分於四時非土不生土旺於四季之中合於十三故琴徽十有三焉其中徽者土也月令中央土其音官律中黃鍾之官者是也故中徽之聲洪厚包容為眾微之君由中微左右各六微微有疏密者取其聲之所發自然之節也合於天地之數故律之相生有上下而為管有

琴書大全

律呂

長短蓋取諸此也凡天地五行十二氣陽律陰呂清濁高下皆在乎十三徽之間盡十三徽之聲惟三尺六寸六分之材可備故度而制之亦以像養之日也當伏羲之時未有律呂之氣而聖人已逆其數矣未有曆像之書而聖人已明其時矣黃帝氏作命伶倫取嶰谷之竹制十二簫以為黃鍾太簇姑洗蕤賓夷則無射之律大呂夾鍾仲呂林鍾南呂應鍾之呂蓋協於琴而備數和聲審度嘉量權衡之術加備矣琴之徽十有三而律管虛其一者謂土之數居中其氣無不通其聲無不在不可以一器名也律呂既成而八音備後世聖人復以六律不可以易審於是考律以立均因均以作樂故曰律所以出均立度也夫律本於

琴樂本於律故知琴者為能知律能知律者為能知樂也古之君子缺而不談或以十二徽配十二律以中微配閏而不言制作之義本諸理作瑩律

琴原

琴也者上古之器也所以謂上古之器者非謂其存上古之制也存上古之聲也世衰道微禮壞樂崩而人不知之耳琴絲音也非絲無以鳴然而絲有緩急聲有上下非竹無以正之竹之為音一定而不易是以用之正緩急而定上下也是故音十有二均調琴之法亦十有二而世俗一之黃鍾之均一宮二商三角四徵五羽六七比一大呂太簇如之夾鍾之均二宮三商四角五徵一羽六七比一

琴書大全

律呂

二姑洗如之中呂之均三宮四商五角一徵二羽六七比一二蕤賓林鍾如之夷則之均四宮五商一角二徵三羽六七比一二南呂如之無射之均五宮一商二角三徵四羽六七比一二應鍾如之如之者非同之如其微之應而緩不同也苟為不同則曷從而正之曰以管正之也黃鍾之均一絃為宮吹黃鍾之管以合一絃而後絃正自是以降以大呂合大呂以太簇合太簇無不正矣夾鍾之均二絃為宮合之無以異也中呂之均三絃為宮合之無以異也夷則之均四絃為宮無射之均五絃為宮合之亦無以異也此十有二均之大略也夫一絃為宮者至五絃而止五絃而止者五音之外不可加也二絃為宮者一絃還而

為羽羽不可以濁也故以六絃代之三絃為宮者一二還而為徵羽徵羽不可以濁也故以六七代之其正體不出乎五絃也其所以七絃者亦清聲還宮也至于四絃為宮者則羽不足矣不亦窮乎曰羽在三絃七徽之上以按聲求之亦清聲也此琴之大略也

琴釋

為仲子學琴于東峴之叟三日而鈞絃七日而成章不習者踰月而幾於忘矣客有造者曰大夫無故不徹縣士無故不徹琴瑟吾見仲子之琴徹矣亦有故乎仲子曰無故也吾聞清角者天子之琴也號鍾者諸侯之琴也皆古之制也未之能詳焉吾嘗以今琴攬而醜之撥之於古其制

有曰八尺六寸正度者有曰七尺二寸者又有法四時五行長四尺五寸者又有象三百六旬有六日為替之數也

代有不同孰往而准之五絃宮商角徵羽大絃寬而溫小絃清廉而不亂故宮為首商次之角又次之徵羽又次之未有以宮居中央商張右旁小大相次不失其序如漢儒所傳者習而不察孰從而正之五絃之外為少宮文王所加也少宮之外為少商武王所加也未有為文王操能去武聲不以少商應大絃如唐人所論者此又弗察也謂之變音可也音止為五加二為七蔡邕益之為九絃孫登損之為一絃由一衍之為二儀由十倍之為二十者有之以為好事者之過而二十七絃之離周已具矣此別出變音

也故名曰離後世迭為損益蓋不知其非正也漢去古近史遷所載雖當時之制豈不由周人之舊乎桓譚蔡邕可謂好古矣未聞有取於遷也歷數百年而至唐楊收奮其獨見之言以折安說生之徒而在邕亦未之有及也以史遷桓譚蔡邕楊收之博物通數猶不能正之後世孰取法焉况聲音之別有絳有緯有後其製有暢有操有引有吟有弄其妙窮本極幽得之心者不可喻以言得之乎者不可傳以譜得之天者人不與力焉求其如成連師曠師襄師文者益又遠矣天地之間形氣相軋而聲生焉今夫高厓巨壑原原所出淙然而鳴沛然而決澎湃沓沓放乎江河之間澌乎春容而自得及其遇大壑批大窾怒而相射

琴書大全

卷之五

回旋相薄大者砰小者礮然聽不可極若若神物憑之而莫測此非水石之聲也邪鴻濛廣莫之野噫氣鼓之或穆而清或淒而厲八方蕩摩其變也雪然外陰閉而內陽欲出二氣未分若與敵遇轟然動乎九地輻而磕磕颯然而天兩此非風霆之聲也邪奮至德之光合生氣之序剛而不怒柔而不攝擘緩而不肆幽深而不怨不播不石不噍殺不恣滯其情深其文明其氣也盛其化也神洋洋乎颯颯乎非風非霆非水非石此何聲也惡得而寫諸客竦而聽俯而惟卑取而退仲子授琴而歌曰高山之巍子悲子之無儀子去之千歲其人何栖栖子流水之湯子曾不濡我裳子去之千歲其人黯且長兮

琴體說

琴之首曰鳳額下曰鳳舌其次曰承露乃臨岳之前也俗謂之岳裾軫穴俗謂之軫眼岳之為體巍然而高如山岳之狀鳳嚙琴項也謂之喉舌可以教令也仙人肩者取其若肩背之正也龍腰者取其曲折如龍也又曰玉女腰取其纖也自肩至腰總象鳳翅聳然而張龍唇龍齧乃琴末承弦之異名焦尾人謂之冠取其狀名也冠內兩線自龍唇繞入謂之龍鬚龍池者龍為變化之物潛於幽深之地迹雖隱而聲之所自出也鳳沼者取鳳之來儀沐浴自如也軫池又曰軫杯軫者急也古以竹為之取鳳非梧桐不棲非竹實不食之義也軫池側有鴨掌有護軫足曰鳳足當足處曰鳳腿天地二柱一圓一方為琴之心膂也

琴本制起法象

昔者伏羲氏之王天下也仰以觀象於天俯以觀法於地遠取諸物近取諸身始畫八卦扣桐有音削之為琴爾雅曰大琴曰離世或傳此是伏羲所製也世本云琴長七尺二寸並未詳也自堯相傳善斲琴者八十餘樣雖有殊體大約相似長三尺六寸法菴數也上圓而斂象天也下方而平法地也十三暉配十二律餘象閏也大弦五宮商角徵羽後加文武二弦至後蔡邕又加二弦象九星在人法九竅其樣異傳於後代其有四象鳳首翅足尾南方朱雀為樂之王五分其身以三為上以二為下三天兩地之義

也上廣下狹尊卑之象也中翅八寸象八風也腰廣四寸象四時也軫圓象陽轉而不窮也臨岳承露用棗木唇用梓木大抵先賢之深意也

楊祖雲琴製

制度

太史公曰琴長八尺一寸合正度也風俗通曰琴長四尺五寸法四時五行也二家所說不同今取伏羲所制琴式為正

琴長三尺六寸六分法菴之數古之制也其長短闊狹合用古尺與今之省尺同比浙尺每一尺長二寸過此則為太長不及則為太短今取名家之琴合於古者參

考為式備錄于後

琴身自額至岳長二寸

岳厚三分中間自臨岳至龍唇極處三尺四寸六分

共長三尺六寸六分

兩傍自岳至冠角三尺三寸

額自舌處橫量闊五寸二分

承露前闊五寸一分

岳後入項處闊五寸比額收煞二分

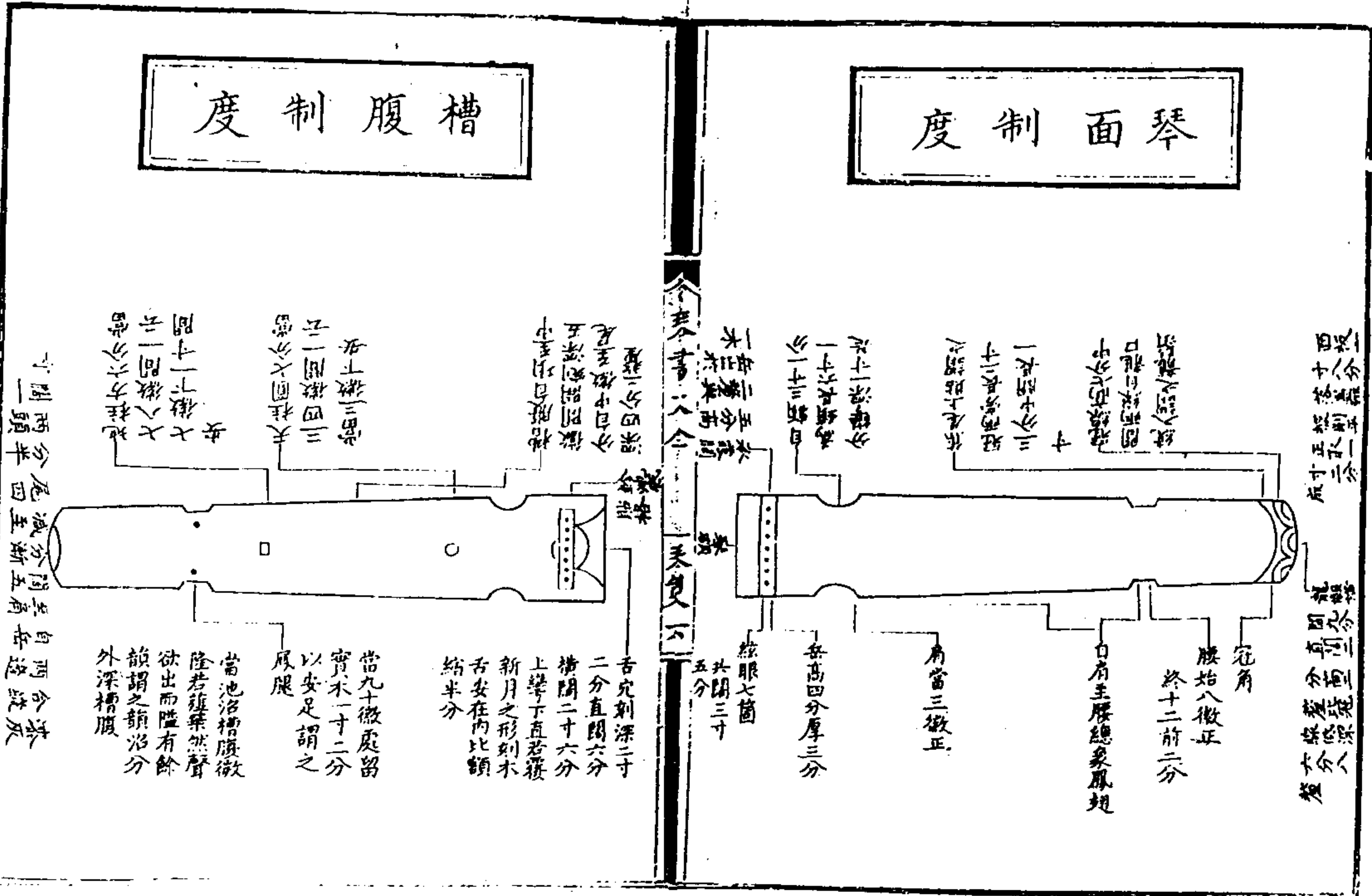
項中間闊四寸

肩闊六寸

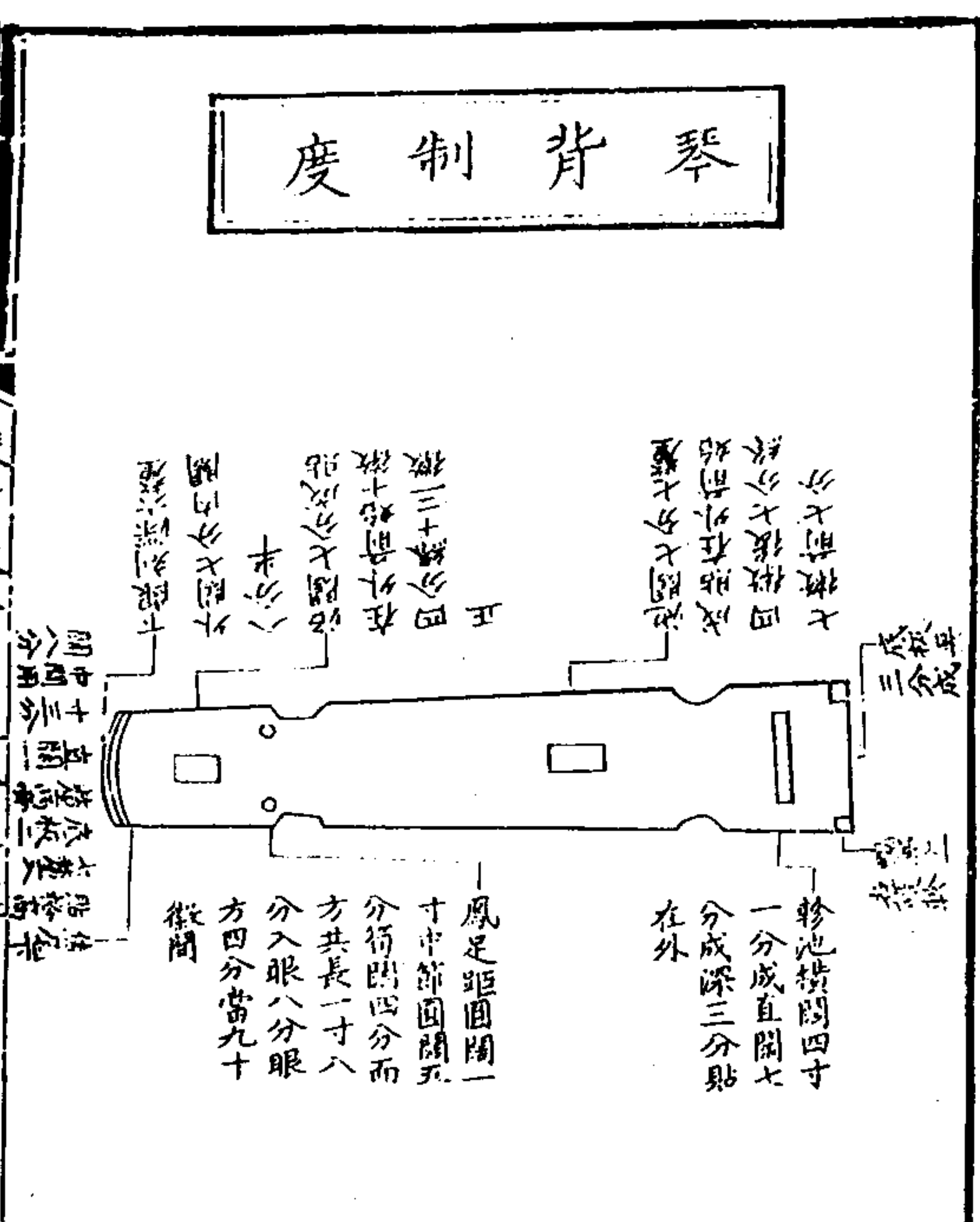
腰中間闊四寸一分

尾闊三寸九分並取底比量

琴面制度



琴背制度



底面制度

舌處中間底面共厚一寸二分兩旁連護軫共高二寸二分

承露外中間厚一寸三分五釐兩旁共厚九分岳後并項中間共厚一寸四分七釐兩旁共厚一寸一分面收煞三分底收煞七釐

肩處中間共厚一寸五分兩旁共厚七分面收煞七分底收煞一分

中徽處中間共厚一寸四分兩旁共厚六分半面收煞六分半底收煞一分

十徽處中間共厚一寸三分兩旁共厚七分面收煞五分

底收煞一分

冠前中間共厚一寸二分半兩旁共厚六分面收煞五分
半底收煞一分

自肩至岳面要平肥肩至腰連弦外要慢圓而肥自足以
後要瘦平而圓

右以上制度並用省尺合法為之

齊嵩云立夏後收其材秋分後合以膠漆立冬後當合其
身春分後以灰五髹周歲而成琴為凡合縫合用上等生
漆入黃明膠水調和挑起如線以細骨灰拌勻如錫然後
塗於縫頭尾勘定相合齊整於腰項處用軟繩縛定於於
額天地柱中微尾六處以木楔楔令緊縫上漆出隨手刮

琴書大全

琴製八

去入審候乾以七日為度日久愈佳取出修治上弦試之
已無病然後錯打稜角塗以生漆永無露脉之病

灰法

鹿角灰為上牛骨次之或雜以銅鑰等屑尤妙第一次灰
粗而薄候乾用粗石磨磨第二次中灰勻而厚候乾磨過
第三次用細灰要平勻候乾用水磨一法第三次用油磨
次細灰緯邊作稜角候乾磨過第四次灰補平候乾用無
沙細礮長一尺許用水揩磨有不平處以灰漆補之直須
平正無病方可綴岳及焦尾安徽試安徽更視徽之厚
薄如原則於中灰後安如薄則於第四微後安

糙法

第一次糙用上等生漆於向日暖處令漆浸潤入灰往來
刷之以多為妙候乾以水磨洗

第二次糙亦用好生漆候乾磨洗過安徽正岳刻冠冠中
間取兩線繞龍口而入名曰龍鬚

合光法

用真桐油半斤煎令微黑色將退以好漆半斤以綿濾去
其渣令淨入灰坯半兩乾漆等分光粉半兩泥礮二錢重
和雜併煎取其色光黑新鮮為度候冷以藤紙遮蓋候天
色晴明上光再用綿濾過用誠可造妙矣

退光法

先用牛骨燒灰搗為細末篩過次用十分好生漆使綿濾
去其渣交和骨灰微薄上琴身候乾次日以細嫩石磨

琴書大全

琴製九

之取其平博為度再上生漆糙一次候乾再用細嫩石磨
平再上光漆兩次磨平却使光漆一次候乾以舊絹揩拭
取其自然光如鏡照人面矣

安徽法

凡安徽法徽岳腰間是閏徽閏岳腰間第四期四與三即
生第一四二徽六五七始三隨三四三分去却一二徽已定
更無疑閏四復為三節定去二取一五星推五四又重為
五斷棄一從四六辰依前後諸徽皆對比十三徽定妙中
奇

一法自岳至徽均分為二其折斷處為琴之半為至中處

正是七徽為立徽之本又以其二各均分之其折斷處又為半為中其在四徽其在十徽又以其所分之半自四徽至岳自十徽至齧各均分之其折斷處又皆為半為中在四徽之上者為一徽十徽之下者為十三徽又自岳至齧均分為五以五之中其兩端之折斷處為附近於七之中在七徽上者為六徽在七徽下者為八徽又自六徽上至岳自八徽下至齧均分之其折斷處又各為半為中在四徽上者為三徽在十徽下者為十一徽又自岳至齧均分為三以三之中其兩端之折斷處亞於六與八之為附近於七之中在六之上者為五徽在八之下者為九徽又自五徽至岳九徽至齧均分之其折斷處又

琴書大全

琴製一

各為半為中在三徽上者為二徽在十一徽下者為十二徽此法比前說較明白因附于此以備參考

又琴徽十有三蓋天地自然之數一琴之內隨其短長而必具也雖放手尋丈則不為羨或促不滿尺則不為虧十二徽法暮之數餘一象闔自此之外不復有聲也定徽先以中徽為主迤邐求之世多以折法量定然不若泛而取之的也

綴徽法

凡綴玉徽并蚌徽須先用膠粉為底然後綴之庶徽永不黑矣

磨教法

蔡氏云凡琴有教者即宮多十徽角多九徽究其理即弦磨徽下凹也其宮按十即九上有妨其角按九即八上有妨故曰教也若宮十角九而處無凹即不名教號曰拍面他皆倣此以鍾馗石磨教處令平自然無病

僧居月琴製

琴說曰昔者製琴用黃桐木以其有正色也周官云黃鍾之月斬陽木其義是也風俗通云琴長四尺五寸象四時五行也琴操曰琴長三尺六寸六分象三百六十六日廣六寸象六合也穴上曰池池者水也言其平也下曰濱濱者服也前廣後狹象尊卑也上圓下方法天地也李勉琴記曰琴長三尺七寸八分三尺三寸也七寸七曜也八分八

琴書大全

琴製一

方也底長三尺六寸六分三尺三寸也六寸六律也六分六呂也頭闊六寸六合也尾闊四寸四時也古人肩闊七寸四分應七曜四時也項闊五寸五行也上池八寸通八音也下池四寸通四氣也其身用桐木岳至上池厚八分或七分半上池以下厚六分或五分至尾或四分半其底用梓木厚三分或三分半量其木性而增減也

古製琴法頭廣六寸象六律肩廣八分象八風腰廣四寸象四時中央高一寸二分象十二時也

孔子琴長三尺六寸四分周尺

舜琴長三尺八寸二分用古玉尺

秦始皇琴長三尺六寸四分

漢蔡邕琴長三尺七寸八分用漢尺

司馬相如琴長三尺八寸六分

伯牙琴長三尺七寸三分

嵇康琴長三尺七寸用魏尺

評曰古之製琴法度長短各隨其人以配四時五行之數亦強而言之且夫聖人作易者考天地之象知自然之數作琴者考天地之聲知自然之節畫卦焉畫琴焉卦之畫也三才具矣萬物彰焉琴之畫也十三徽具矣五音備焉是故萬物不能逃其象眾音不能勝其文自然之數自然之聲彰矣明矣豈有長短大小之限但惟變所適尔或究元肇洞其幽蹟則有崔諭德遵度箋述之備矣故附於前

琴書大全

琴製三

篇之末苟以古今相混是非之為論者未敢聞命或出於琴箋之作亦當似焉琴箋見序琴

齊嵩琴記曰製琴長短須依法度若或太短其聲則高焦也或太長其聲則漫濁也或太厚則聲鳴而不振也或太薄則聲揚而不盡也蓋不合雅度者凡製造以其桐木為陽楸木為陰陽向陰背也

桐取嶧山之陽孤桐為上水石間者為奇孫桐為次孫則

斫了再出者上枝也圍一尺五寸已下九寸已上用周正

月則十一月斬之楸木取依石生者梓楸青色為上梓楸之狀有子者青圍二尺以上三尺以下亦十一月斬之安

高屋陰處今其風乾然後剖斲桐楸並剖除陰面取向陽

者辨陰陽之法投於水中浮於上者陽也其樹仍去中心

取邊側者乃作炷切炷竈除陰面取其陽者以炭火焙之

炷竈土竈也近壁為之高三尺闊狹隨時以橫鐵仗置其

木翻覆焙之若燒糠火木聲必濁五日以上十日以下其

木自有煙色乃稱其木輕重以定乾濕候其斤兩已定不

減其木則乾乃上爆馬木既已出擊而聽之其聲堅勁清

響為妙若或爆日久尤佳故蔡邕焦尾其聲妙者蓋燼之

餘也既出竈已置之高閣可停旬餘其木曲直已定又加

堅燥然後置之定其長短均其厚薄張絃以考之然後髹

馬凡五髹而灰足五髹五度也二釐三細也細磨令斷

也其面厚六分背厚三分半上陽下陰也自古人肩至焦

琴書大全

琴製三

尾皆然而下其龍池鳳翅皆稱為琴體矣斲琴記曰琴之

格式自伏羲始也或曰長七尺二寸至虞舜半之三尺六

寸後世法此故率以虞舜為準唐賢所重唯雷張之琴冠

絕今古雷琴重實聲溫勁而雄張琴堅清聲激越而潤故

後人模範其像叩驗其聲而用工必精可以及矣愚志學

古法嘗造新琴大抵以雷張琴為式其聲實而能和清而

能潤足以考天地之真音足以暢皇王之道氣是為大樂

之本非世俗之可聞今錄斲琴製度及合光漆退光等法

于後

又云凡製琴以桐木為陽以梓木為陰陽面陰背也桐取

嶧陽山孤桐為之孫枝次也徑九寸以上一尺二寸以下

須仲冬月採之周官仲冬斬陽木是也梓取石生而青色者為上國二尺以上三尺以下亦仲冬採之立於屋陰候稍乾然後剖之破而為板仍只用兩邊側木也乃作桂竈以炭火爆之註桂竈近壁為之高三尺闊二尺長短稱其木薄置炭火爆之二尺以上橫鐵杖置其木番覆炕之若燒糠糶火其木性必渴也五日以上十日以下似有烟色誤乃稱頹其木輕重每日稱較斤兩候木乾不減乃止矣出擊之聽其聲緊勁清響乃止註余嘗與道士李素造琴亦以火烧木日近而出之聲濁而緩慢日久出之者聲清而勁緊因以理推木性然後以火助木故其聲勁而和得慢火氣不足木性難過蔡邕焦尾佳者則以燼餘火氣足

琴書大全

琴製十四

矣木既出竈置之高閣可停旬日其木曲直乃定加堅燥然後斷之劑其長短厚薄註其琴長短闊狹背而厚薄天地高下惟人所尚自有圖經五度鬆也二麓三細或用銅屑為佳細磨令琴欲斷狀然上穹下平註天覆地卑之象也面厚六分背三分有半註上陽下陰也身長四尺註以象四時首廣六寸註謂膝岳前鳳喙軫池古人肩廣八寸註謂龍池之上舊制龍唇少訛今制此豐下二分舊制龍鬚但一已而已自古人肩及焦尾皆殺而下也龍池鳳翅皆稱琴燠為其脩廣註其製琴著圖自古至今其制有十各隨所尚焉其雅聲和暢也凡造琴立夏後火烧燠其材註立夏後火氣良以火印木

亦以母隨子之義也秋分後陰合以膠漆註秋分後膠力勁故也立冬後兩合其體註謂膠軫也春分後以灰五鬆註宜用鹿角屑并羅為妙周歲而成琴焉又按琴書云凡製琴造合素光以鹿角灰灰數遍每遍可經一兩月惟日久益佳貴其堅硬也次糙次光次退

製琴法

琴身長三尺六寸此取岳至焦尾龍鬚之內為準自岳至頭非也評曰雖云長三尺六寸未審用何尺今脩大樂有累黍尺及測江江外之尺長短有差唯江表與今官類同今為省尺是也如用省尺則太長黍尺則太短今取雷張之琴為式以三尺六寸為準今用其樣之尺箋之於下琴

琴書大全

琴製十五

身三尺六寸乘尺四寸四分漸尺四寸五分省尺三尺三寸外至琴頭長二寸省尺同乘尺二寸六分漸尺二寸四分刻中心底面相去六分至尾五分漸尺同亦須隨木性增減膠漆縫從頭至肩闊五分漸減至尾四分半漸尺同增減隨其木性也天柱圓七分當三四徽間地柱方六分當七八徽間漸尺同鳳翅鳳腿各隨琴面留出地位然後以膠漆合之面上額闊六分乘尺六寸九分漸尺六寸四分省尺五寸二分肩闊六寸省尺同漸尺七寸五分乘尺八寸上弦眼七箇共闊四寸三分漸尺同上自第五徽至岳下漸收殺二分半面平肥又從肩至鳳翅連弦外要慢圓而肥鳳足至尾以來弦外却要瘦平但從肩漸至尾

使弦下其勢自然似高是為妙也腦頭中心底面共厚二寸測尺同古人肩當三徽正鳳翅當八徽十二徽間隨微開之焦尾上承弦龍齧橫長九分闊二分測尺同兩側岳下兩邊底面共厚九分測尺同肩兩邊至項底面共厚一寸測尺同肩下兩邊底面共厚六分至尾共厚五分半測尺同焦尾至龍齧至齧底面共厚一寸六分兩角兩邊底面共厚一寸測尺同軫池長五寸貼絡在內底面自龍池中心至軫池漸殺一分鳳池翅隨面板開之鳳足眼方四方或三分半當琴面九徽間並測尺同龍池闊一寸二分貼絡在內上至四五徽間下至中徽正鳳池闊一寸貼絡在內上至十一徽間下至十三徽正焦尾下龍齧承闊

六分豎闊九分測尺同凡欲斲琴先須依此制度定了底板開剝一依前式則須先貼絡了畢用蠟蠟過貼池木然後取面板定心平直兩縫相合穩正條直絕無走側方得消息剝動槽身唯要一直又切記自肩至岳下一准面式唯面用桐孫大頭徑及八寸者性要輕聰脆滑為良材也太硬又無聲太漫又聲虛底中河梓須避其心太硬則聲細太漫則聲透下響唯要緊慢得所木性條直陰陽相向底面無節是為斲之妙也

焦尾臨岳及貼池木皆用降真香紫檀木金線木為之今時鮮得且以梨木為之亦可也唯貴一片剝開就為佳皆用膠凍貼之鳳足唯用大黃楊木或黑鵲班佳也凡欲合

琴先擇良日須用三伏內用上等生漆入清薄牛皮膠煎湯候冷方用大忌肥膩漸漸侵入調和均勻候挑起如絲不斷方可下骨灰須細者相拌稠粘如餡然後勻勻塗於縫上先以竹釘子於頭兩邊及焦尾下面前定貴無差也然後用索勻勻纏了仍於天地柱兩邊以楔楔之見縫上有漆出便隨手刮淨却入窰七日候乾取出尺寸製度並依前法掛弦試之如無病然後用鏘打去麤角別藉灰漆做出則永無露木之病也第一度灰要麤而薄候乾用麤石畧磨去皺皺高處第二度用灰宜勻候乾輕磨過第三度用細灰要平更勻第四度灰調之補平更用無砂小瓦可及一尺以來如鏘用若磨未平更以灰補之兩側邊用小瓦臨時以水磨就為妙也糙漆三五度皆用上等生漆將琴向日暖處令漆浸潤入灰用練椽來往數遍益多為妙逐度用龍尾石澆水磨之務要平正然後安徽更糙一二次又以龍尾石澆水磨之平正方用光漆漆了可退即退之

煎蠶光法
好清生漆一斤清麻油六兩皂角二寸訶子一箇煙煤六錢七鉛粉一錢七

右用灰同煎熟候見唯唯眼上用刀上試牽得成絲為度用好綿子濾過此為黑光法

合琴光法

煎成蠶光一斤雞子清六箇鉛粉六錢七細研好生清凍
六兩又用調和合勻亦須看天時氣候并凍緊緩如冬天
用生凍八兩至十兩如夏天即減至五兩春秋二時臨時
相度上簡試之如見乾遲即入此生凍如見乾速即入此
蠶光并入少許麻油調和以好綿濾過用之光琴須再濾
過旋旋取用光了入窰窰之

退光出琴法

水楊木皮不拘多少燒為炭入瓶罈然勿令成灰搗羅為
末唯細為妙此為出光藥

右退光將先窰窰琴取出如可退光用黃膩石澆水
輕手遍磨去琴上蔭蔭然後用細熟布帛蘸末以手

來去指擦候見光瑩即住後用淨水澆拭令乾以手

點此油指其黑光便瑩徹此為出光法矣

凍琴法 附取凍法

凡制琴合成素質先以鹿角灰灰敷遍每遍可經一兩月
惟日久益佳貴其堅硬也次糙次光次退光

合光法甚多大槩用秦皮雞子清油煙之類發其光艷用
光後以柳木或杉木炭退之初退之殊未似以手極力指
擦光黑乃發

說文曰凍木汁可以髹物陶隱居注本草云凍出漢中川
谷今蜀漢金峽襄欽州皆有之木高二丈皮白葉似椿花
似槐子若牛李木心黃六月七月以竹筒釘入木中取之

琴有九德

一曰奇謂輕鬆脆滑者乃可稱奇蓋輕者其材輕鬆者扣
而其聲透父年之材也脆者質緊而木聲清長裂文斷斷
老桐之材也滑者質澤聲潤近水之材也

二曰古謂淳淡中有金石韻蓋綠桐之所產得地而然也
有淳淡聲而無金石韻則近乎濁有金石韻而無淳淡聲
則止乎清二者備乃謂之古

三曰透謂歲簫綿遠膠漆乾匱發越響亮而不咽塞
四曰靜謂無秋颯以亂正聲

五曰潤謂發聲不燥韻長不絕清遠可愛
六曰圓謂聲韻渾然而不破散

七曰清謂發聲猶風中鐸

八曰勻謂七絃俱清圓而無三實四虛之病
九曰芳謂愈彈而聲愈出而無彈久聲乏之病

琴有四虛

一曰允虛謂槽腹太寬也

二曰散虛謂膠縫脫落也

三曰濁虛謂材太慢也

四曰清虛謂材太薄也

琴制 樂書

琴之為器有龍池者以龍潛於此其出則興雲雨以澤物
而人君之仁如之有鳳池者以南方之禽其浴則歸潔其

身而人君之德如之有軫池者亦曰軫杯以其急於發令切酒以成禮也池側有鳧掌二所以護軫之動而合制也鳳額有鳳喙一所以接喉舌而申令者也琴底有鳳足用黃楊木表其足色本黃也臨岳若山岳峻極用棗木表其赤心也人肩者顧於臣有俯就隨肩之象也鳳翅者左右翼之有副貳人主之象也龍唇者聲所由出也龍齧者吟所由生也龍口所以受弦而其鬚又所以飾之也鳳額所以制素而其臆又所以承之也總而言之琴長三尺六寸六分當暮之日也腹中天地二柱天柱圓厚七分居姑洗仲呂之界地柱方厚六分居南呂無射之界若定位小差近上則損上聲近下則損下聲當中心則其聲品切矣然

琴書大全

琴製廿二

斲製之妙蜀稱雷霄郭諒吳稱沈鏐張越霄諒清雅而沉細鏐越虛鳴而響亮唐明皇返蜀詔雷儼待詔襄陽馮昭亦善攻斲斲之不售節度使盧公鈞聞之見重受一張仍贈之詩自是馮氏之門其屢滿矣

廣樂記

琴之為言禁也所以禁止邪淫正人心也是為夏至之音長三尺六寸六分法暮之數也頭廣六寸六律也尾闊四寸四時也扇闊七寸四分應七曜四時也項廣五寸五行也上池八寸通八音也下池四寸通四氣也上圓象天下方法地有上有下者象天地之氣相呼吸也其上曰池下曰濱池者水也言至平也濱者服也前廣後狹象尊卑之

有序也四形象鳳之首足翅尾也鳳南方朱鳥樂之主也五分其身以三為上二為下三天兩地之義也十三徽以配十二律其一象閨身以黃桐象君冲和之德也軫以竹取歲寒不改也徽以玉取貞清潔白也首尾用棗木取赤心若君臣相誠信也足用黃楊象鳳足也臨岳象君尊高也軫圓象陽轉不窮也龍齧龍鬚龍唇皆象形也或曰伏羲琴長七尺二寸而有五弦司馬遷曰其長八尺一寸正度也統弦大者為宮而居中央者君也商張右傍其餘大小相次不失其序則君臣之位正矣風俗通曰長四尺五寸以法四時五行雖衆說不同要之後人多用三尺六寸六分云

琴書大全

琴製廿二

明度 琴史

琴操言琴之度長三尺六寸六分以象暮之日此古制也舊說以謂自伏羲而下琴制十有二尺度其脩短至于三尺三寸脩至于三尺九寸有奇此無他乃律學廢而度數乖也周禮凡為樂器以十有二律為之度數以十有二聲為之齊量言樂而不稽諸度數言度數而不合諸律何以為樂孟子曰師曠之聰不以六律不能正五音此之謂也自周既止禮樂大壞更秦燔燬寂無遺緒歷代以來有製為準弦以定律者有參考古器以立度者有累積相乘以合尺者制為準弦以定律則忠乎與遠而難繼參校古器以立度則患乎咫尺之難一累積相乘以合尺則患乎

大小之不齊議論紛紛莫適其王綜其數作月度

擬象

聖人之制器也必有象觀其象則意存乎中矣琴之為器隆其上以象天也方其下以象地也廣其首俯其肩象元首股肱之相得也三才之義也高其前以為岳命曰臨岳象名山峻極可以興雲雨也虛其腹以為池一曰池一曰濱象江海幽深可以蟠靈物也所以張弦者曰軫象車軫以載致遠不敗也所以杼弦者曰鳳足象鳳凰來儀鳴聲應律也翼其傍者曰鳳翅傳其末者曰龍尾取其瑞也其所飾之材以棗以黃楊以玉以金或以竹棗赤心黃楊正色玉溫金堅竹寒而青皆君子所以比德也若崇庫廣狹之寸昔人以銖銖而偶之矣余不復談也通其意作擬象

尚象論 苗滋

制器尚象其來久矣琴之為器其制詳其義深始乎器入乎覺理妙所存莫大乎是古人造琴其狀非一帝舜仲尼列子伯牙蔡邕之異往往經名至隋以來制樣不同夫額長二寸四分以象二十四氣嶽廣三分若象三才嶽內取身三尺六寸以象朞日有三百六十有六龍巖及折勢四分以象四時共長三尺九寸一分成於三極於九九者究也復變而為一之我也上圓以象天下方以象地廣六寸以象六合徽有十三以象十二月而加閏焉律有短長故徽有遠近而六律六呂具焉上為天統下為地統中為人

律指之際上取泛聲則輕清而屬天下取木聲則重濁而屬地不加抑按則絲木之聲均和而屬人圓其面而隆穹以覆下平其底而方與以載上劔其中則太虛之理具絃其外則妙用之應彰琴鳴因絃絃鳴因木側耳於絃木之上不足以盡其聲由池沼之間聽焉則無餘矣是以知妙用所施不離太虛本末相固如是也至若為人肩為天地柱為首為尾為足大為池小為沼一琴之間其所取象昭昭然可見於目擊之際矣

廣制 琴史

古者祀天之樂以圓鍾為宮用雲和之琴瑟祀地之樂以函鍾為宮用空桑之琴瑟倣廟之樂以黃鍾為宮用龍門之琴瑟雲和空桑龍門皆山名豈其材有山川之異而聲有清濁之殊於是旋相為宮各有宜耶故大師精別其聲以合於宮後世豈復知耶伏生書傳有大琴練絃練絃者五色也爾雅大琴謂之離說者曰二十絃此乃琴之異制也夫琴之為器高至于玉霄之上遠至金仙之國皆以此為樂故載於老釋之書此不復述也畧其事作廣制

七絃琴論 樂書

古者造琴之法削以嶧陽之桐成以檠棗之絲徽以麗水之金軫以崑山之玉雖成器在人而音含太古矣蓋其制長三尺六寸六分象朞之日也廣六寸象六合也絃有五象五行也腰廣四寸象四時也前廣後狹象尊卑也上圓

下方法天地也暉十有三象十二律也餘一以象閏也其形象鳳而朱鳥南方之禽樂之主也五分其身以三為上二為下參天兩地之義也司馬遷曰其長八尺一寸正度也由是觀之則三尺六寸六分中琴之度也八尺一寸大琴之度也或以七尺二寸言之或以四尺五寸言之以為大琴則不足以為中琴則有餘要之皆不若六八之數為不失中聲也至於絃數先儒謂伏羲蔡邕以九孫登以一郭璞以二十七頌琴以十三楊雄謂陶唐氏加二絃以會君臣之恩桓譚以為文王加少宮少商二絃釋知匠以為文王武王各加一以為文絃武絃是為七絃蓋聲不過五小者五絃法五行之數也中者十絃大者二十絃法十日之數也一絃則聲或不備九絃則聲或太多至於全之為二十七半之為十三皆出於七絃倍差溺於二變二少以應七始之數也為是說者蓋始於夏書而漫衍於左氏國語是不知夏書之在治忽有五聲而無七始豈為左氏者求其說不得而遂傳會之耶故七絃之琴在之則有害古制削之可也宋朝太常琴制其長三尺六寸三百六十分象周天之度也絃有三節聲自焦尾至中暉為濁聲自中暉至第四暉為中聲上至第一暉為清聲故樂工指法按中暉第一絃黃鍾按上為大呂第二絃太簇按上為夾鍾第三絃姑洗按上為仲呂第四絃蕤賓單彈第五絃為林鍾按上為夷則第六絃為南呂按上為無射第七絃為應

鐘按上為黃鍾清凡此各隨鐘律彈之莫不合仲呂之商中太平之曲非無制也誠損二絃去四清合先王中琴之制則古樂之法不過是矣唐李沖琴操通中呂黃鍾無射三宮之說蓋未究其本矣先儒之論有官聲又有變官聲已失尊君之道而琴又有少宮少商之絃豈古人祝壽之意哉其害理甚矣

琴材

琴書曰琴材以嶧陽孤桐夾石生者向陽孫枝為面梓楸為底故詩云椅桐梓栗爰伐琴瑟

書禹貢曰徐州厥貢嶧陽孤桐孔安國傳云孤特也嶧山之陽特生桐中琴瑟陶隱居注本草桐木有四種青桐而

琴書大全 琴製其五

有子子肥亦可食白桐與岡桐無異唯有花子爾花二月舒黃紫色禮云桐始花者也岡桐無子是作琴者白桐堪作琴一曰椅桐人家多植之禮記月令曰季春之月桐始華周書時訓云清明之日桐始華不華歲有大寒蓋桐始華以清明之日為正氣有早晚則花有先後且清明之日雖季春之節或在二月或在三月據陶所見故云花二月舒岡梧有子今南人采作油陶云無子與今異矣賈思勰曰桐葉花而不實者曰白桐實而皮青者曰梧桐今人以其皮青蹄曰青桐九月生子子生於葉上多者五六少者二三炒食甚美陸機草木疏曰白桐宜為琴齊民要術云白桐無子冬結似子者乃明年之花房為樂器於山石間

生者樂器則鳴青桐不中用今之斲琴當用清明發花者世謂之紫花桐亦名楸桐云以其花相類也

蕭炳曰梓木似桐而葉小花紫爾雅曰椅桐郭璞注云即楸也陸機云梓者楸之類疏理白色而生子者為梓梓實

桐皮白椅大同而小異也說文曰白色有角者名為梓似楸而有角者名為角楸或名子楸黃色無子者名為柳楸

詩小雅云山有梗陸機云其枝葉木理如楸山楸之異者今人謂之苦楸其色黃者皆不可用當取色理紫者為上

凡琴材惟以采伐日久輕乾為上若材木稍潤則聲不透徹或得新材急於速成以火烘燥津脉遽盡雖便乾然終

失其性也

琴書大卷

琴製七

聖人制琴以陰陽相配故有中和之聲而為陽背為陰陽以桐木陰以梓木不可易也後人好奇或以他木代之以自標異縱間有可取不可以為法也

志林云凡木本實而末虛惟桐反之試取小枝削皆實堅其本皆中虛故世所以貴孫枝者貴其實也實故絲中有木聲也

沈括筆談琴雖用桐然須多年木性都盡聲始發越子曾見唐初路氏琴木皆枯朽殆不勝指而其聲愈清又嘗見

越人陶道真蓄一張越琴傳云古塚中敗棺杉木也聲極勁挺吳僧智和有一琴瑟瑟微碧文石為軫制度音韻皆

臻妙腹有李陽冰篆數十字其畧云南溟島上得一木

伽陀羅紋如銀屑其堅如石命工斲為此琴篆文甚古勁材欲輕鬆脆滑謂之四善木堅如石可以制琴亦所未俞也投荒錄云瓊管多烏滿咄陀皆奇木疑伽陀羅即咄陀耶

田紫芝曰樂曰陽來虛所生也故莊子曰樂出虛夫虛則通實則礙礙而不通樂何由作惟桐之材其心虛而理疏

理疏則虛不特在心而在體舉則輕擊則鬆折則脆撫則滑輕鬆脆滑謂之四善四善之備以虛而已世所謂桐不

一也似桑而曲拳謂之胡桐似梓而膚白謂之海桐似梧而無實謂之青桐梧與桐同類而其繁茂一也本同而質

琴書大卷

琴製七

脂其華其實其幹其膚一有相類因謂之桐皆非桐之正也古所謂桐惟心虛而理疎者是也天下之材柔良莫如

桐堅剛莫如梓以桐之虛合梓之實剛柔相配天地之道陰陽之義也又吳僧智和南溟島上得一木名伽陀羅紋

如銀屑其堅如石斲而為琴惟木液濁性去盡皆可選用曾敏行獨醒雜志云斲琴貴孫枝或謂桐木已伐旁有葉

者為孫枝或謂自本而岐者為子幹自子幹而岐者為孫枝凡桐遇伐去隨其萌蘖不三年可材矣而自子幹岐生

者雖大不能拱把唐人有百衲琴雖未詳其取材然以百衲之意推之似謂眾材皆小綴葺乃成故意其取自子幹而岐生者為孫枝也孫枝既難得縱有非久歲未可用今

人求之老屋間得其材當試於水中泛入數尺徐觀其浮取其陽者用之此亦古人遺意若僧寺木魚歲年雖久而扣擊之餘聲散質傷不足用也

李觀曰昔舜採朝陽之桐以為琴桐老則聲乾而塞桐嫩則聲柔而廢以三年桐為材則得其中正可以寫心志通神明而和天下也漢蔡邕聞竈下薪擊之有聲知其美材取以為琴乃焦尾也今琴尾缺乃效之也夫今之為琴者不原古而任意為之亦可歎也

取古材造琴 洞天清祿

古琴艱得適於精金美玉得古材命良工旋製之斯可矣自昔論擇材者曰紙甌水槽木魚鼓腔敗棺古梁柱椽栢

然梁柱恐為重物壓損紋理敗棺少用桐木紙甌水槽患其薄而受濕氣太多惟木魚鼓腔晨夕近鍾鼓為金聲所入最為良材然亦有敲損之患別有擇材往監今述陳之昔吳錢忠懿王能琴遣使以廉訪為名而實物色良琴使者至天台宿山寺聞瀑布聲止在簷外晨起視之瀑下淙石處正對一屋柱而柱且向日和念曰若是桐木則良琴在是矣以刀削之果桐也即賂寺僧易之取陽面二琴材馳驛以聞乞俟一年斲之既成獻忠懿王一日洗凡二日清絕遂為曠代之寶後錢氏納土太宗朝二琴歸御府南渡初流轉至雲川葉夢得上云此乃擇材之良法大抵桐材既堅而又歷千餘年木液已盡復多得風日吹曝之金

石水聲感入之所處在空曠清幽蕭散之地而不聞塵凡喧雜之聲取以製琴為得不與造化同妙以此觀聞安琴之室亦當如是不宜近塵穢婦人喧雜之地也

擇琴底

今人多擇面不擇底縱依法製之琴亦不清蓋面以取聲底以匱聲底木不堅聲不散逸法當取五七百年舊梓木鋸開以指甲掐之堅不可入者方是

桐木不宜太鬆

桐木太鬆而理疎琴聲多泛宜擇緊實而文理條條如絲線密條達不邪曲者此十分良材亦以指不入為奇其指得入者而粗疎柔脆多是花桐今乃用作涑器胎素者非

梧桐也今人多誤用之

桐木紫色

桐木年久木液去盡紫色透裏全無白色更加細密萬金良材

燻曝琴材

古人以梓桐久浸水中又取以懸竈上或吹曝以風日百種用意終不如自然者蓋萬物在天地間必歷年多然後陰陽氣足而成材成材之後壯而衰衰而老老而死陰陽之氣去盡然後返本還元復與太虛同體其奇好處乃與造化同功此豈人力所能致哉豈吹曝所能成哉

桐木多等

有梧桐生子如斂箕有花相春來開花如玉簪而微紅跡
拆桐花有櫻桐其實堪以榨油刺桐其木徧身皆生刺如
釘堪作梁柱四種之中當用梧桐詩曰梧桐梓漆爰伐琴
琴注曰椅木梓實而桐皮即今花桐也花桐之實正類梓
實即今梧桐也二者雖皆可以為琴而梧桐理疎而堅花
桐柔而不堅則梧桐勝於花桐明矣今取舊材但知輕者
為桐而不知堅而輕者為梧桐毋怪乎滿天下無良琴何
也俚諺曰新為桐舊為銅蓋指言梧桐也

梓木多等

有楸梓鋸開色微黑用以為琴底者也有黃心梓其理正
類楸木而為琴底須不經取凍而老大者方可用

擇琴不必泥名

今人見琴池沼中有雷文張越字便以為至寶殊不知雷
張皆開元天寶時人去今能幾何若得古材依法留心斲
之雷張未必過也惟求其是而已矣

製琴不當用俗工

工人供斤削之役若繩墨尺寸厚薄方圓必善琴高士主
之仍不得促辦每一事如槽腹琴面之類一事畢方治一
事必相度審思之既斲削去則不可復增度造一琴并漆
必三月或半年方辦合底面必用膠漆如皮紙厚合訖置
琴於桌上橫厚木於桌下夾卓以篾絞縛之依法匣訖候
一月方解底灰必雜以金銅細屑或磁器屑薄如連紙候

極乾再上一次面灰用極細骨灰如薄連紙止一上並一
月方乾面上糙漆僅取遮灰光漆糙底灰漆差厚無害又
微者繩也準繩墨以定聲尤宜留意豈俗工所能哉若制
造之法諸琴書載之宜擇其善者參用

製琴不必求奇

湖南有范氏曾守土號范連州自能斲琴今有一琴在折
彥質參政家其琴面乃用方二三十許小桐木片以膠漆
湊成之名曰百衲彈之則與尋常低下琴無異此何益哉
木不成段聲必不應又為漆所礙其室塞可知折氏至今
寶之尤可嘆也今人或以琴材短不及式自岳之外別用
桐木接之亦不可也

琴腹

製琴腹至安鳳足處須小既之過足則復寬之蓋聲遇既
則不直達遇寬則復悠揚而出所以韻長乃唐雷文秘法
此論琴腹橫廣也面底皆然既處穿鑿足

琴足

琴足宜用棗心黃楊或烏木蓋取其堅實足之下須令平
如鐵切忌尖與凹足之杓與琴之鑿必大小相當毋差毫
釐若杓小而以紙副之琴聲必泛岳軫焦尾用亦宜此三
等木切不可以金玉犀象為飾多誨盜併為琴害矣

雷張槽腹法

雷張製槽腹有妙訣於琴底悲窪微令如瓦蓋謂於龍池

鳳沼之鉉微令有唇餘處悉窪之正如今銅錢之背穿眼處有鉉凸起令聲有關閉既取其面底如瓦相合而池沼之唇又關閉不直達故聲有所墮而不散豈論琴腹堅深也余嘗見畢文簡公張越琴於池沼間以拍探果如此

琴工

陳拙琴書曰斲制者蜀有雷霄郭諒吳有沈鐔張越霄諒清雅而沉細鐔越虛明而響亮有唐妙手吳蜀無出四人明皇返蜀詔雷儼充翰林斲琴待詔父子工習三世不絕襄陽有馮昭亦工斲制鬻之不售蟲朽朱絲節度使太保盧鈞聞之見重受之一張兼贈詩曰世上鳴琴盡不彈馮昭價賤賣猶難可憐一片蒲葵扇今日何人是謝安爾後

琴書大全 琴製廿二

馮氏之門求請甚眾雷氏琴人間有之多靈關樣比他琴例皆長闊臨嶽雖高至於取聲處其弦附面按之不銑吟抑停歇餘韻不絕此其最妙也凡琴稍高響者則必虛乾無溫粹之韻雷氏之琴其聲寬大復兼清潤含蓄宛轉自槽腹間出故他琴莫能及也龍池內有題雷震或雷霄者豈其伯仲乎又有雷威雷儼或云霹靂手皆雷氏一門也

宋朝五琴製

一絃琴製

身長三尺九寸三分首闊四寸一分首通足中高二寸七分旁各高二寸尾闊三寸四分尾通足中高二寸旁各高一寸五分

三絃琴製

身長三尺九寸三分首闊五寸一分首通足中高二寸七分旁各高二寸尾闊三寸八分尾通足中高二寸旁各高一寸五分

五絃琴製

身長三尺九寸三分首闊五寸六分首通足中高二寸七分旁各高二寸尾闊四寸五分尾通足中高二寸旁各高一寸五分

七絃琴製

身長三尺九寸首闊五寸二分首通足中高二寸七分旁各高一寸五分較之諸琴五異處頗多必非舊制也

九絃琴製

琴書大全 琴製廿三

身長三尺九寸五分首闊六寸五分首通足中高二寸七分旁各高二寸尾闊四寸九分尾通足中高二寸旁各高一寸五分

右琴自一絃至九絃各一副並用陽數其絃各長四尺

一十八分大小隨絃數增損如廣雅所謂琴長三尺

六寸六分象碁之日廣六寸象六合五絃象五行周

文武時加二絃此舜琴之制也但不知所用之尺何

如耳近制五異七絃琴者長三尺九寸首闊五寸二

分首通足中高二寸七分旁各高二寸尾闊四寸一

分尾通足中高二寸旁各高一寸五分大成集云長

三尺六寸三百六十分有五又有一絃者二張三絃

者二張五絃者二張九絃者二張其七絃有用十三
微者其制度各不同難以必求其全今但依通祀輯
畧續集中琴樣開列在前覽者幸毋忽焉

論斷紋

凡古琴歲月既久膠漆自解其面多作斷紋往往以此見
重於世然不知常琴收之年深率亦如此第願聲何如耳
不必以斷為佳也又有琴工欲其易售故為之者其紋窳
大長闊齊勻偽跡自露豈能欺人哉

琴書大全

琴製廿四

琴書大全卷第四

琴書大全卷第五

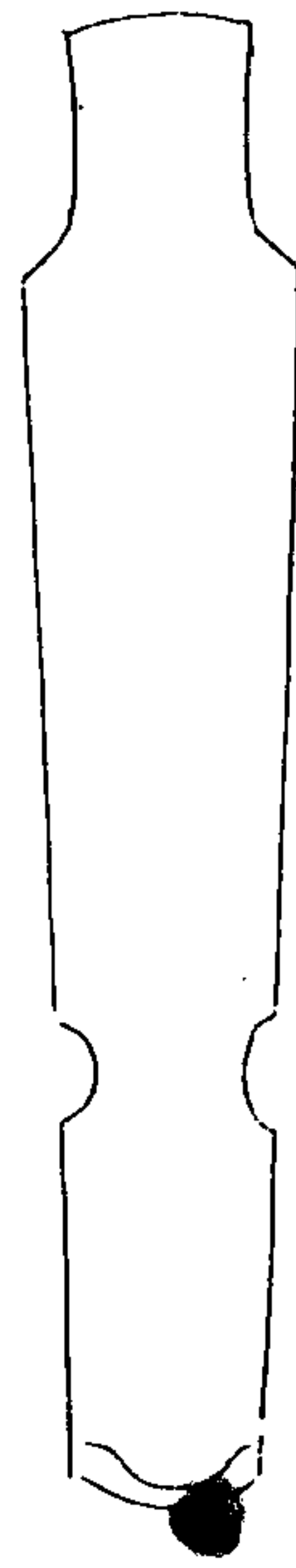
前集

金其堂蔣克謙國光

曾任城魏鎰應衡校

歷代琴式

伏羲琴



伏羲琴者伏羲之所作也長三尺六寸六分法六律六合之會象
周天之數應五行之用取桐為身制神廟為絃脩身理性

琴書大全

卷六十一

返其天真也其樂曰立基曲曰駕辯後作琴者皆則而象之
韓詩外傳曰伏羲琴長七尺二寸應七十二候即二十絃
也軒轅記伏羲置琴女媧和之

琴操曰伏羲氏作琴弦有五象五行

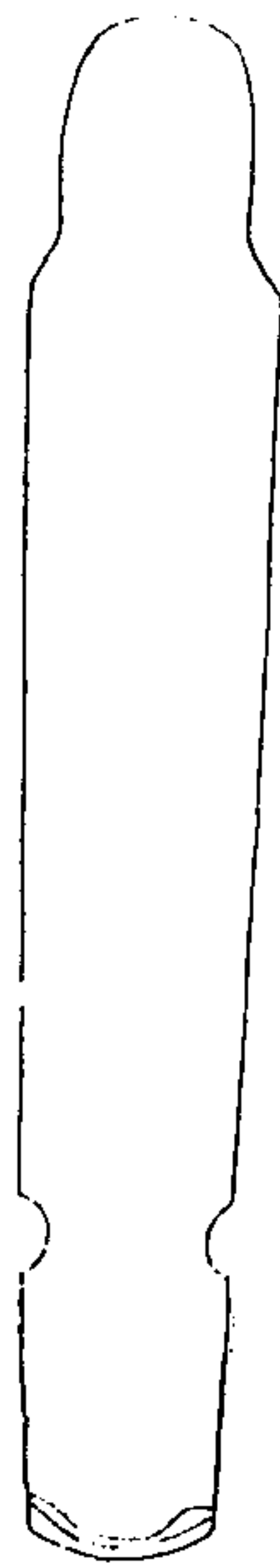
蔡邕論琴曰伏羲削桐為琴面圓法天底平象地龍池八
寸通八風鳳沼四寸象四氣

廣雅曰伏羲琴長七尺二寸上有五弦

羅泌路史伏羲時斲桐為七尺二十之琴繩絲以為絃絃
二十有七命之曰離微天音操駕辯以通神明之况以合
天人之和

樂書伏羲樣長三尺九寸三分與後周大累乘尺同

神農琴



諸葛亮曰神農琴長三尺六寸三分以應三光也

字林曰神農造琴五弦長三尺六寸

通曆曰炎帝始作五弦琴

樂書曰神農樂曰下謀造五弦之琴說文神農所作洞越

練朱五弦周加二弦

琴書大全

卷五

帝王世紀神農始作五弦之琴以具宮商角徵羽之音歷

九代至文王復增二弦曰少宮少商

山海經帝俊生晏龍晏龍是為琴瑟注世本伏羲作琴神

農作瑟

路史揚雄琴清英云昔者神農造琴以完神禁淫僻去邪

欲返其天真

新論琴道云其琴七絃而鄭遂洽聞記乃以為神農之琴

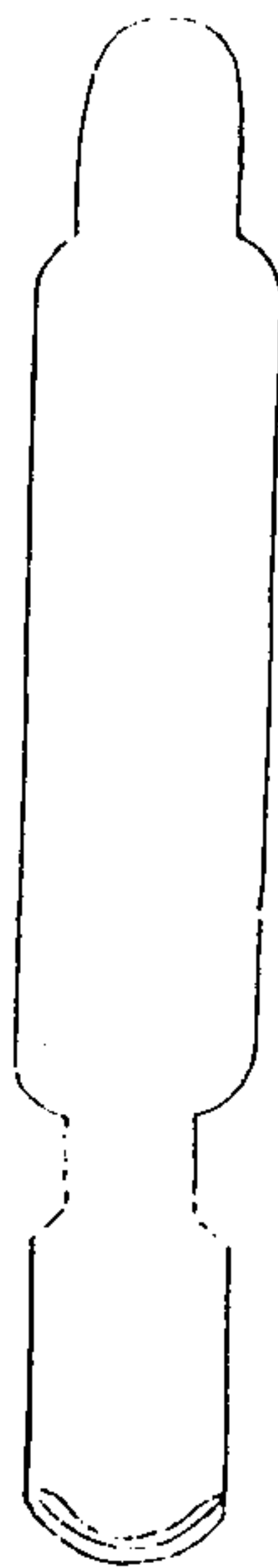
二十五弦夫二十五絃在所未聞而七絃則世皆以為起

於後世或謂周代之所增又曰神農唐堯之琴其絃皆七

斯其信者神農唐堯俱以火紀火之數七故其絃皆七是

皆可得而稽者也

遞鍾琴



黃帝製伏之制而命之曰遞鍾黃帝將會神靈于西山之

上乃駕象車六交龍畢方並轄蚩尤居前風伯進掃雨師

洒道鳳凰上覆乃到山大合鬼神以遞鍾之琴奏清角之

音

梁元帝纂要古琴名有清角黃帝之琴

琴書大全

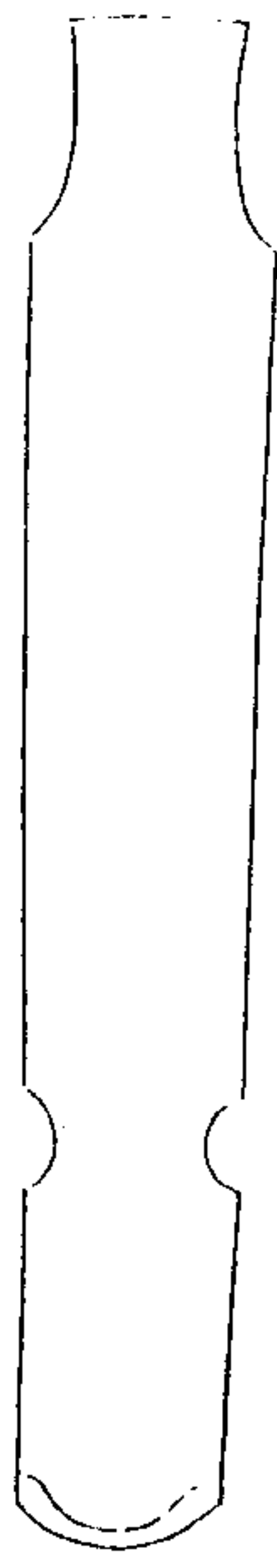
卷五

韓非子黃帝作清角合鬼神於泰山之上

大成樂書黃帝鼓清角之琴以大合鬼神而鳳凰蔽日堯

鼓琴而天神格舜歌南風而天下化

虞舜琴



李勉琴記云舜琴長三尺八寸二分用古玉尺三尺八寸

二分者宣聲三尺六寸臨嶽至首二寸龍唇二寸皆法陰

陽律呂之象也揚雄琴清英曰舜彈五絃而天下治文王加二絃以合君臣之德

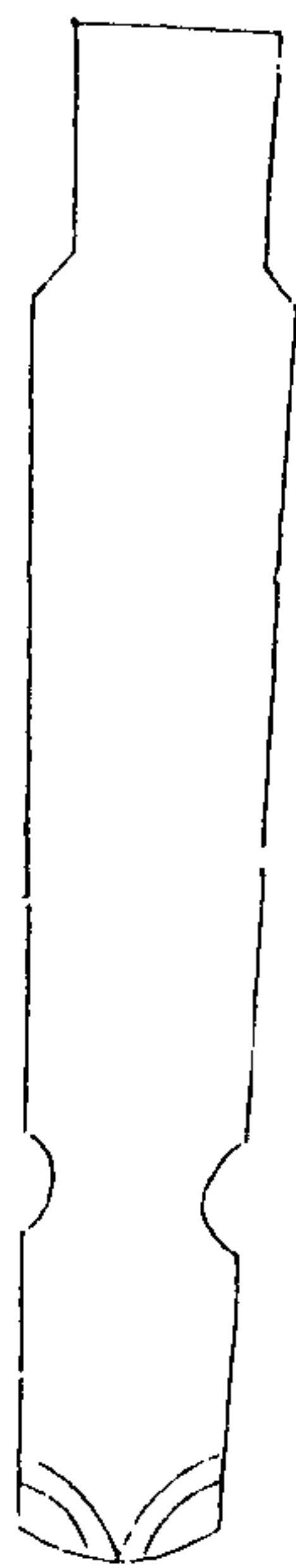
隋志云世說稱有曰父於野地中得周時玉尺荀公曾試以校尺所造金石絲竹皆短校一米又六漢官尺實比晉前尺一尺三分七毫蕭吉樂譜云漢章帝時零陵文學史奚景於冷道縣舜廟之下得玉律度為此尺又云後周玉尺實比晉前尺一尺一寸五分八釐後周武帝後古玉斗以為正器據斗造律度量衡因用此尺田父玉尺不言考據之實未知何以知其為周尺度舜廟玉律據古玉斗亦不言考據之實則度未為正舜琴當用舜尺第云玉尺未知以何尺為度也若用前二等尺則失之矣

琴書大全

卷之四

樂記舜作五絃之琴以歌南風夔始制樂以賞諸侯舜彈五絃之琴造南風之詩其詩曰南風之薰兮可以解吾民之愠兮南風之時兮可以阜吾民之財兮唯脩此化故其興也勃然德如泉流至于今王公大臣述而不忘

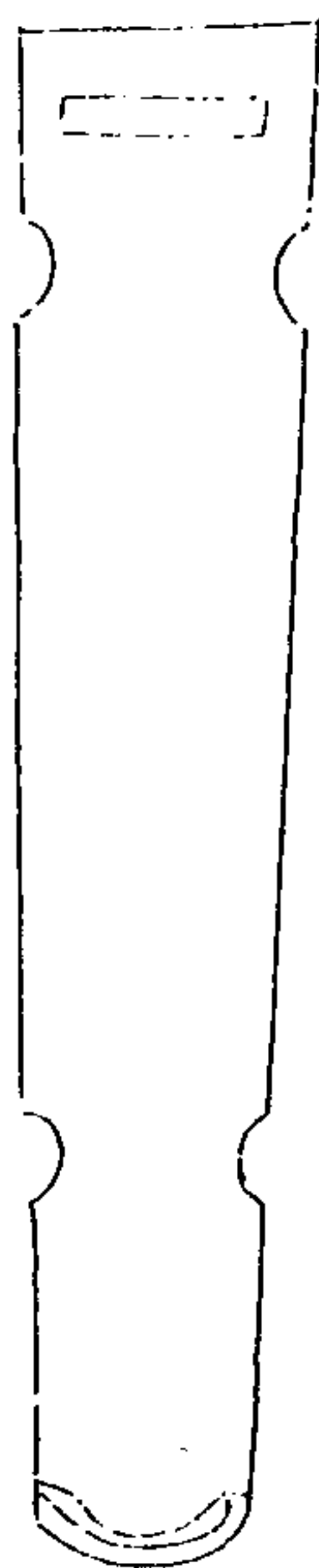
伶官琴即七絃



伶官琴者乃周虞隋所作也隋為伶官脩大禮減琴作三

尺六寸生頂額勢有大聲進于文王文王加少宮一絃成六律後武王亦加少商一絃成七音至成王時三叔流言而不知隋乃作周公操以獻成王王令奏之隋流涕不已天大雷電以風禾偃木拔邦人大恐王因啓金縢復用周公出琴士傳

仲尼琴



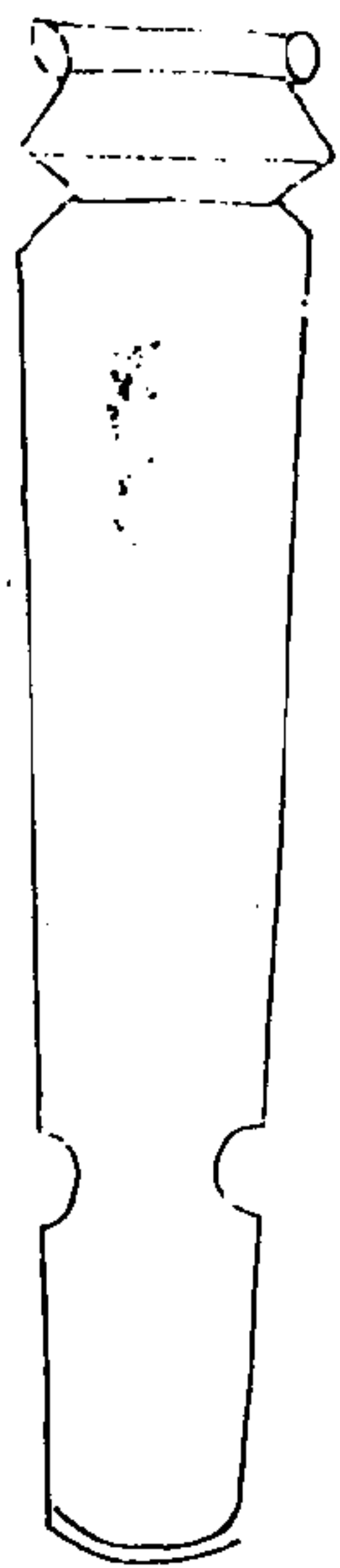
琴書大全

卷之五

李勉琴記云孔子琴長三尺六寸四分與周尺同宣聲三尺六寸則四分乃龍唇之數隋志云劉歆銅斛尺建武銅尺晉前尺祖沖之所傳銅尺並與周尺同祖沖之所傳銅尺乃晉前尺也鍾健緯鍾律圖皆載其銘曰晉泰始十年中書考古器揆校今尺長四分半所校古法有七品一曰姑洗玉律二曰小呂三曰西京銅望臬四曰金錯望臬五曰銅斛六曰古錢七曰建武銅尺姑洗玉律微強西京望臬微弱其餘與此尺同此尺者祖宗之所傳銅尺也今尺者杜夔尺也隋志引王隱等晉書云武帝泰始九年中書監荀公曾校大樂八音不和始知為後漢至魏尺長於古四分有餘乃著作郎劉恭依周禮制尺所謂古尺也依古

尺更鑄銅律以調聲韻以尺量古器與本銘尺寸無差又汲郡得古周時玉律及鍾磬與新律聲韻闇同于時郡國或得漢時故鍾吹新律命之皆應然則祖沖之所傳晉前尺與周尺正同後漢至魏尺長於古四分有餘則前漢之尺猶未變古所用銅斛今雖不傳而古錢尚有存者漢志云大泉五十徑一寸二分錯刀鏤如大泉身形如刀長二寸貨布長二寸五分廣一寸首長八分有奇廣八分足拔長八分間廣二分圓好徑二分貨泉徑一寸宋景祐中詔丁度等以大泉錯刀貨市貨泉互相參校分寸正同乃以起尺又高若訥依隋志考定周尺以相比校二尺此云孔子琴與周尺同若是周尺則為正矣

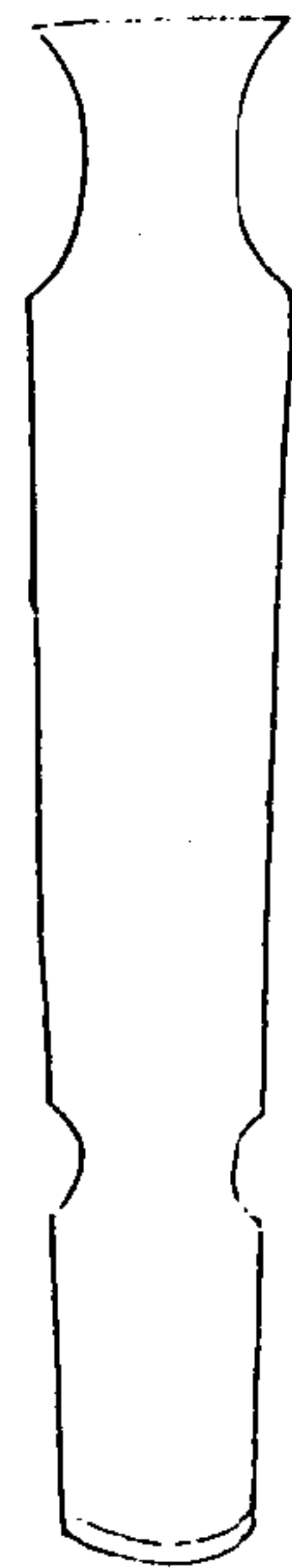
雲和琴 空桑琴 龍門琴



雲和空桑龍門皆山名也雲和之琴冬至之日於地上圓丘奏之空桑之琴夏至之日於澤中方丘奏之龍門之琴於宗廟奏之蓋雲和之木與天相應空桑之木與地相協龍門之材與鬼神相和故也唐蕭祐嘗造此琴取雲和之範又撰無射商九調子指法尤異其譜序云以引小胡笳

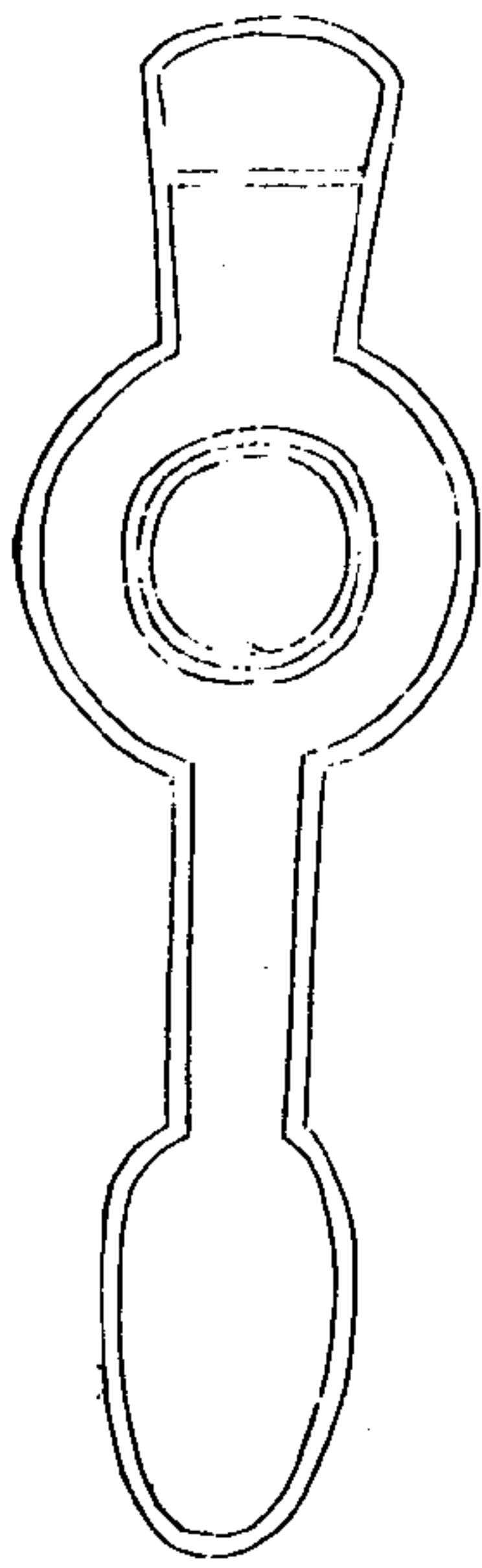
四拍世稱其妙

師襄琴



師襄琴者乃衛師襄所作也肩項直而身形端有亂紋如絲漆之不入以琴顯名綴七十二調作八百九十曲孔子師之出琴士傳

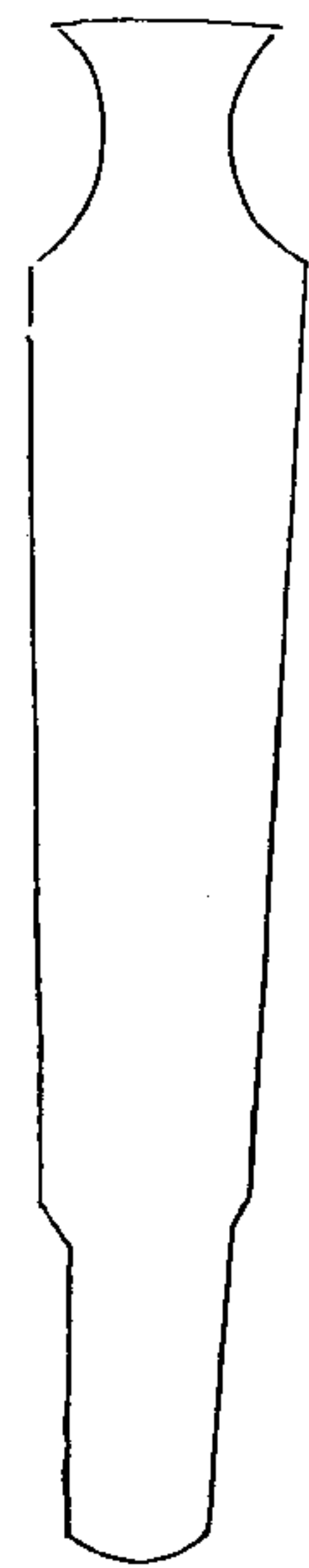
月樣琴



月樣琴者乃師曠所作也於琴中作大月樣背作圓池治有伏吟聲曠以琴謁晉平公公令曠鼓清角曠曰不可昔者黃帝令鬼神於山川之上駕象車六蛟龍畢方並轄虫尤居前風伯進掃雨師洒道虎狼在右蛇虫伏地鳳凰覆上大合鬼神作為清角今君德薄不足以聽之聽之將欺

平公堅請之奏之未半有風雲自西北起雨雹繼作大木皆拔裂帷幕破俎豆飛廊瓦左右皆奔走平公懼伏於廊屋之下晉國大旱赤地千里 出琴異錄

伯牙琴 亦名遞鍾



李勉琴記云伯牙琴長三尺七寸二分用梁表尺伯牙之琴當用古尺以梁表尺度之非也梁表尺實比晉前尺一

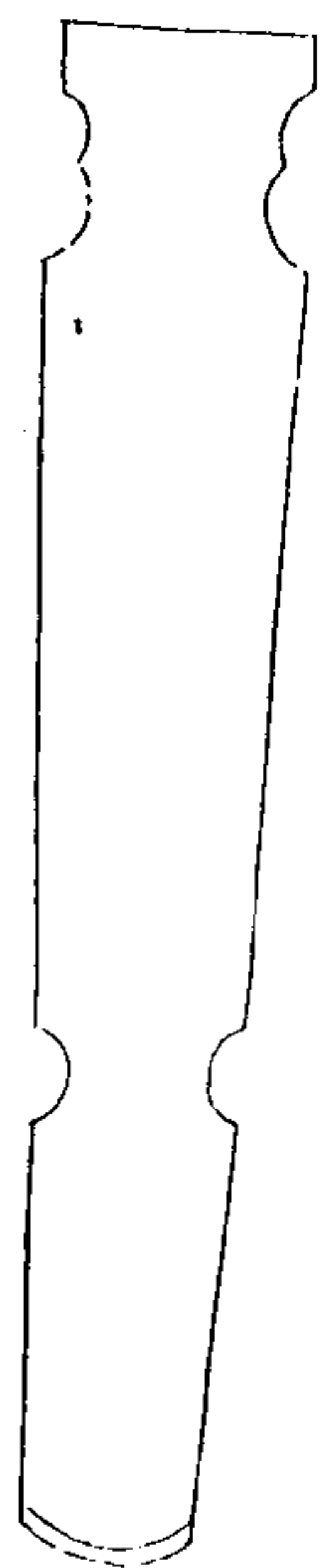
琴書大全

琴式八

尺二分二釐一豪有奇蕭吉云出於司馬法梁朝刻其度於影表以測影大業中議以合古乃用調律以制鍾磬等樂

楚辭破伯牙之遞鍾王褒賢臣頌云伯牙操遞鍾

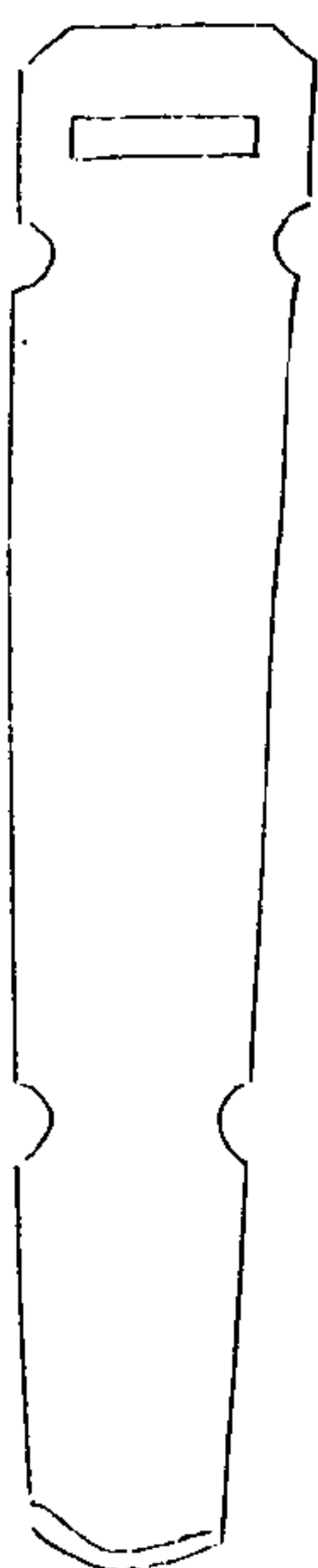
子期琴



子期琴者乃陳鍾子期所作也於頂直而深端有亂紋如

絲凍之不入項制半月勢少習其道與伯牙同事成連先生授一百二十曲子期補注作五百八十弄為二十八調家貧作小童携琴於市中無愧色子期尤善聽故後世稱知音以子期為最云 出琴士傳

列子琴



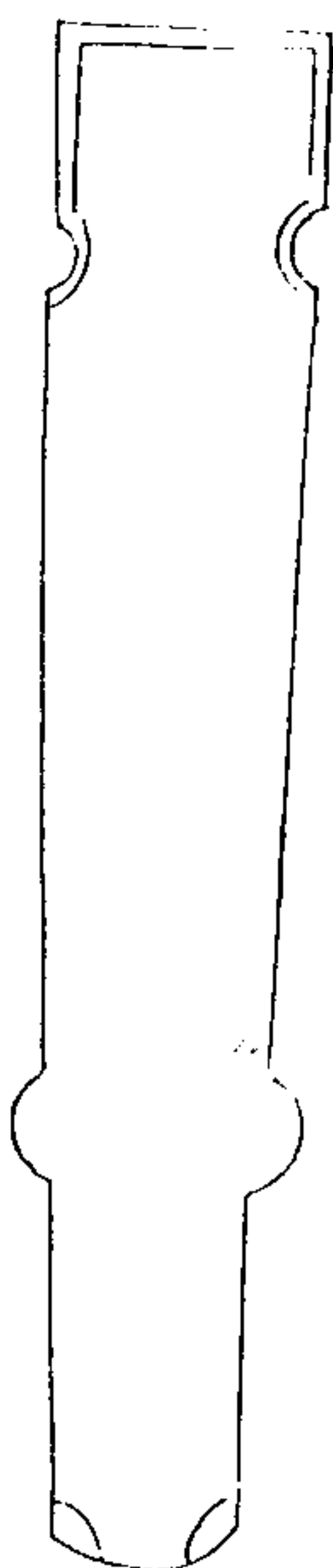
列子琴者乃列子所作也於兩項間作峻力之勢遊泰山

琴書大全

琴式九

見霹靂傷桐因而制琴有大聲居鄭圃四十年人皆不知其賢作襄陵枯魚二曲綴七十二小調作一百二十雜弄 出琴士傳

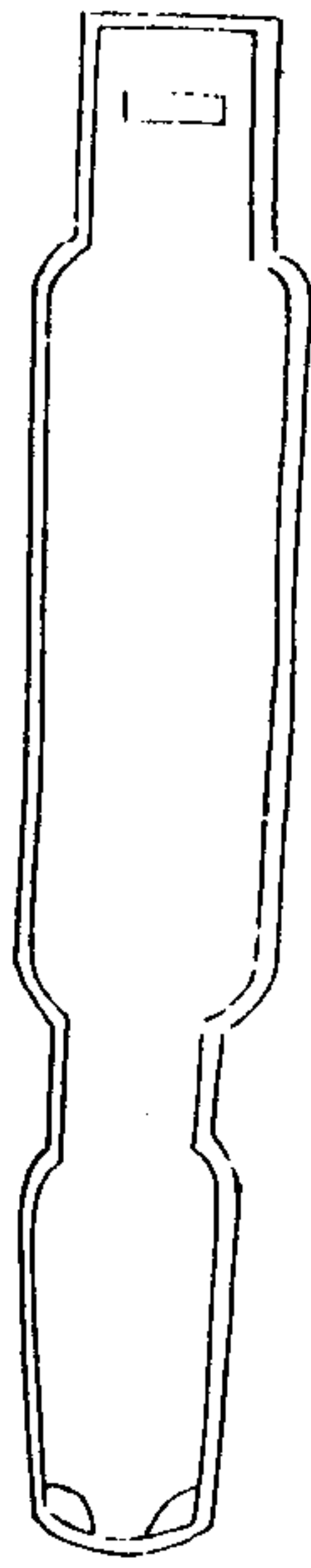
榮啓期琴 亦名雙月



榮啓期琴乃衛榮啓期作也兩腰作二小月形有沉實之音少習其道孔子遊於太山見榮啓期行乎邱之野鹿裘

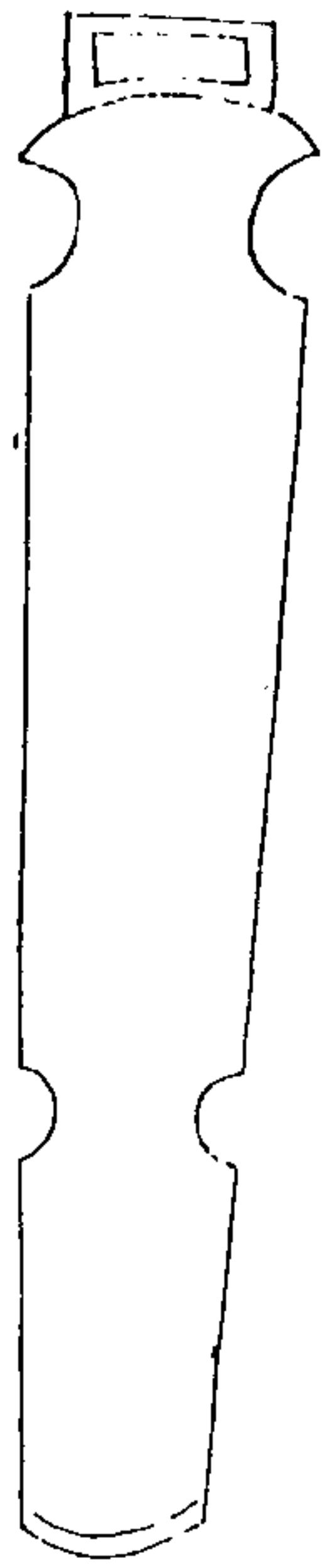
帶索鼓琴而歌孔子問曰先生所以樂何也對曰吾樂甚多天生萬物惟人為貴吾得為人是一樂也男女之別男尊女卑故以男為貴吾既得為男是二樂也人生有不見日月不免襁褓者吾既已行年九十是樂三也貧者士之常死者人之終處常得終當何憂哉孔子曰善乎能自寬者也 出琴士傳

振谷琴



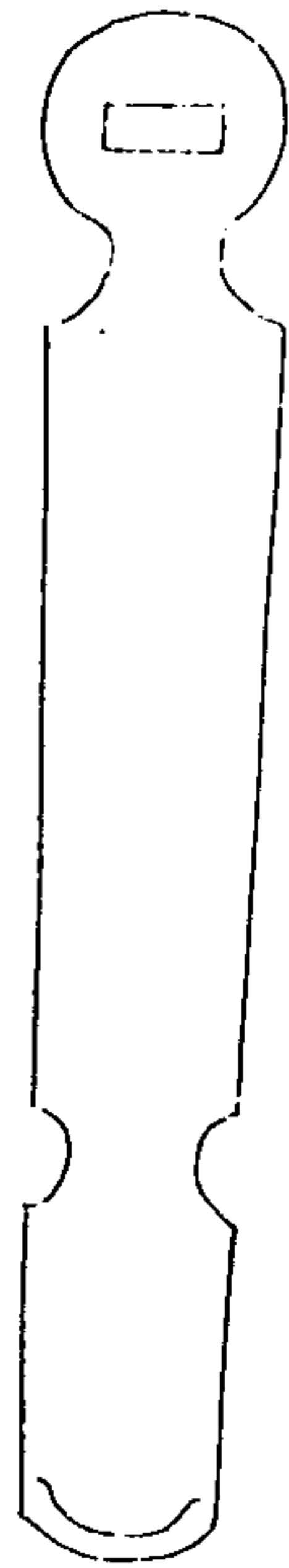
振谷琴者乃衛閔損所作也損字子騫以孔子琴制於兩肩作掩容勢有大聲常以琴悅母至所感神人助耕孔子謂其孝友以德行著名嘗鼓以情抑孔子意作渡河操孔子知之薦於文侯以為上卿後作離洞雲朝天鶴二曲以獻孔子知其有退志後果辭位而去 出琴士傳

鳳唳琴



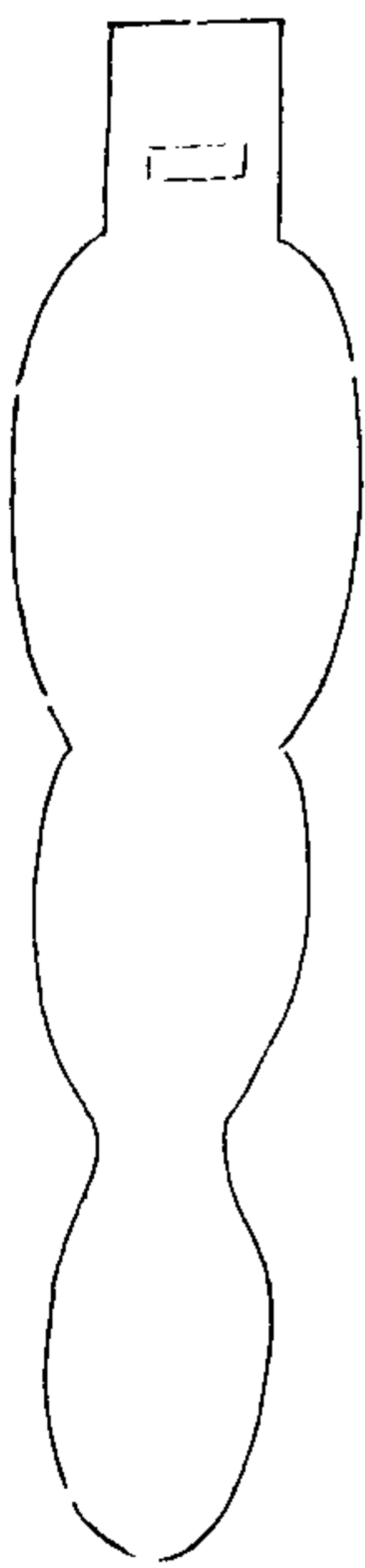
鳳唳琴者乃衛師曹所作也於頂上綴二圓蟬長七尺九絃作三十九引定六十七調以琴謁衛靈公公知其善乃令教姬習之姬習不成師曹鞭之公怒鞭師曹三百後歸鳳凰山每鼓琴有鶴集於山頂 出琴士傳

華子琴



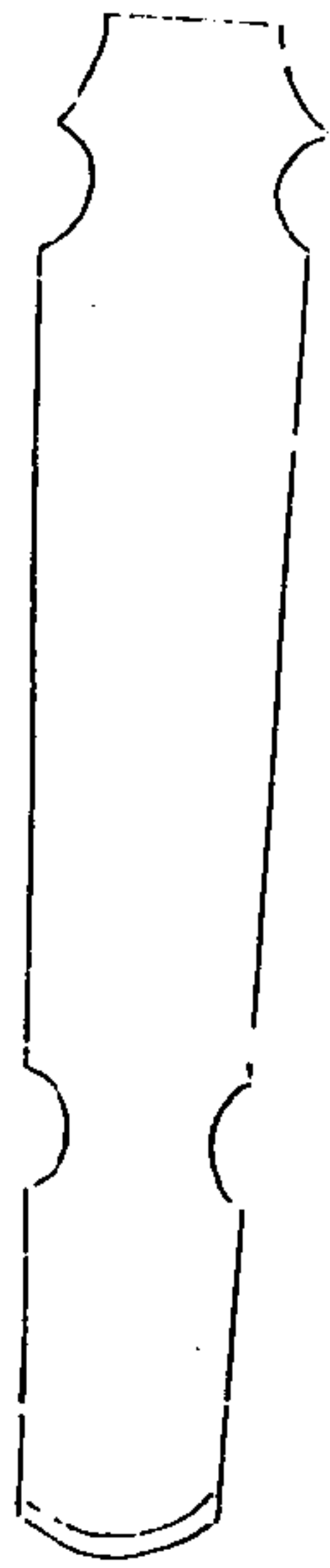
華子琴者乃楚思華子所作也於額覆兩月勢有清濁風雨之音與石子文并叔愆子三人為友以琴謁楚王會大雪度皆不可活二子以華子之賢併衣糧與之華子謁王撫琴至半悲吟不已王問其故華子曰臣本三人同慕大王之德中道不幸二子凍餓而死今二子之尸暴露未收是以悲也王乃賜金百斤葬之 出琴士傳

龍腰琴



龍腰琴者乃魯謝涓子所作也於腰間作半月形三弦如七弦之音嘗遊江淮間鼓琴於風水之側過一女子抱小綠綺撫弄朱絃非常俗之聲涓子訝之問女曰妾乃北陵之女也因授涓子清江引忽失所在出琴仙傳

龍首琴

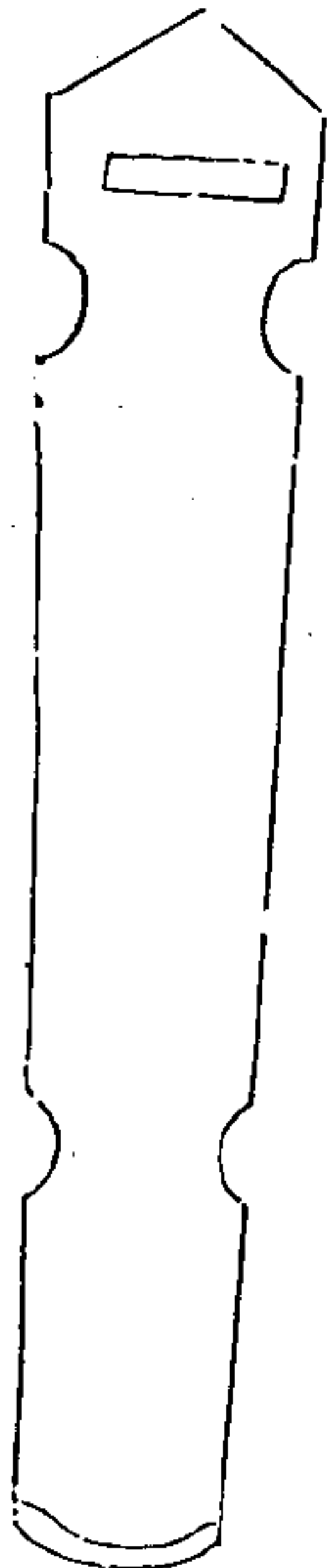


龍首琴者乃燕王劍所作也於兩額間出尖勢廣二寸半

有清實幽遠之音作琴清弄琴德譜序燕太子召之獻憶

青山曲太子教宮姬數十人學未盡其善劍必杖之遂皆能琴後太子與荆軻共按姬琴軻曰美人好手太子乃斷其手獻軻劍怒作怨春引因以逃去出琴士傳

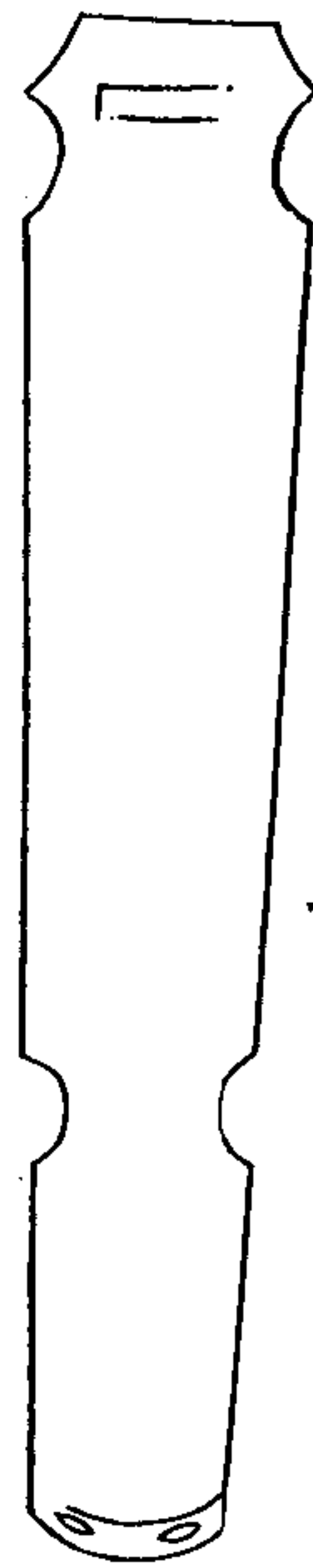
鳳嘴琴



鳳嘴琴者乃衛秦珪所作也於鳳舌斜飛三寸下有峻形

常習徵調每鼓琴坐大雪中自有暖氣雪不沾體不落琴上至陳陳侯命鼓琴時盛夏大暑置冰四坐令撫之為標南音自西忽有雲起俄變寒色曲終雪深三尺出琴德傳

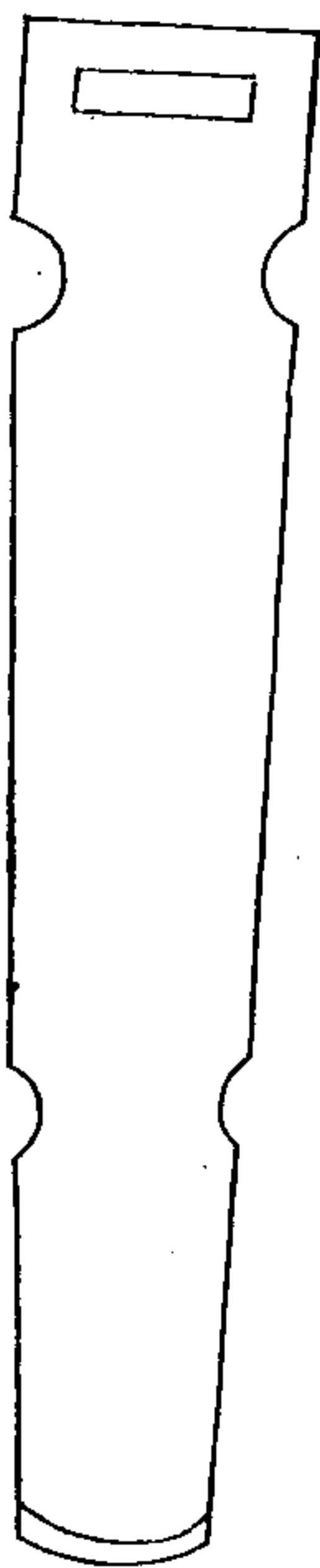
龍領琴



龍領琴者乃魯賀雲所作也於兩項肩斜生一寸二分五絃嘗遊淮泗間夜宿故嶽月白風清雲扣絃撫之階下忽

有三人雲曰公等何人曰我商三賢也昔葬於此聞先生之琴甚善然於古法未盡也因授雲皎月風霜之曲出琴異錄

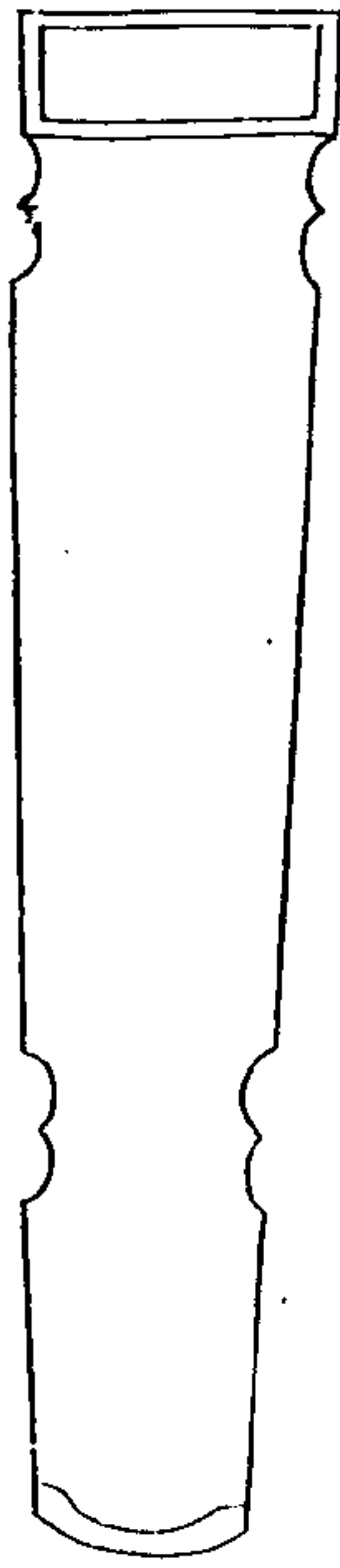
覆杯琴



覆杯琴者乃魏師經所作也於兩肩作廣翅十二寸長六尺五絃文侯召之鼓琴文侯起舞賦曰使我言而無見違

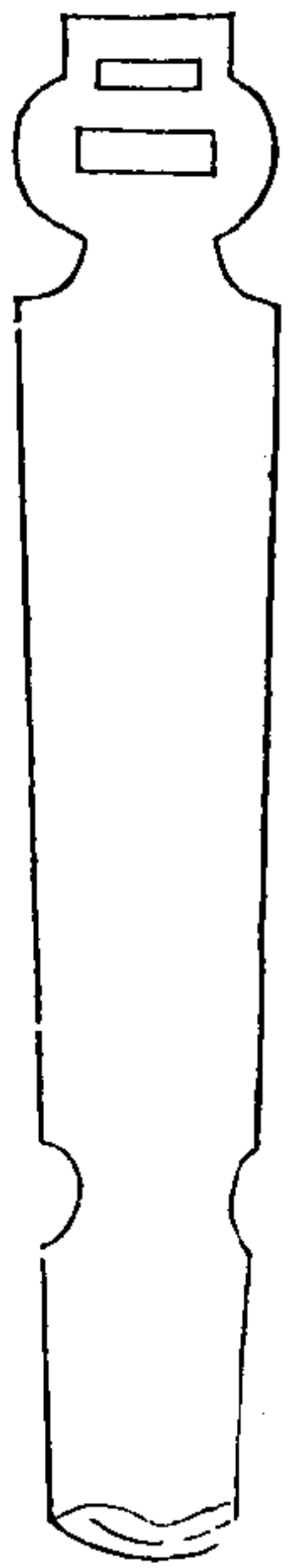
師經援琴而撞文侯不中中旒潰之文侯謂左右曰罪當烹提師經下堂一等師經曰臣可一言而死乎文侯曰可師經曰昔堯舜之為君也唯恐言而人不違桀紂之為君也唯恐言而人違之臣撞桀紂非撞吾君也文侯曰釋之寡人之過也掛琴於城門以為寡人戒 出琴士傳

鳳勢琴



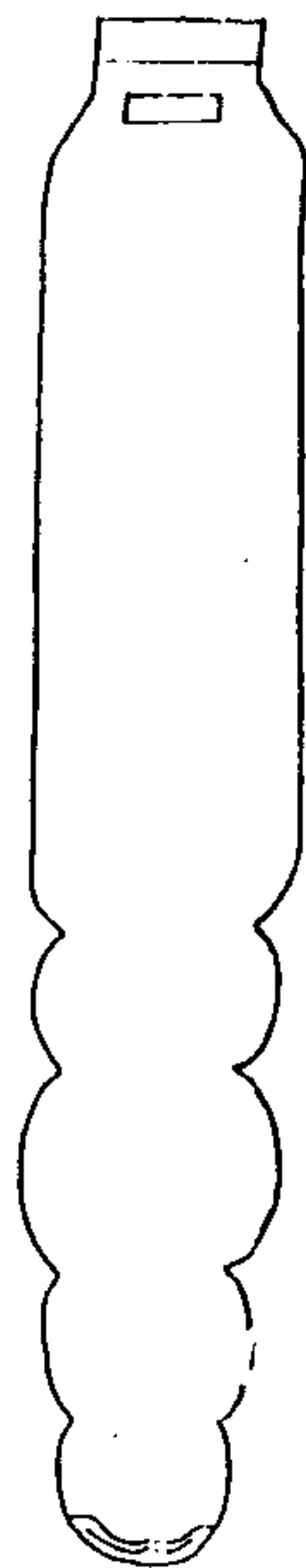
鳳勢琴者乃魏楊英所作也於兩眉肩腰間作飛尖勢廣二寸有霹靂聲常携琴遊幽山閨寂之地一日有二女抱琴迎英遂入一洞見四婦人皆常桑土之家各抱琴於左右團坐稱曰請先生發徽弦英扣羽調仙人樂引眾婦人皆逐之又鼓洞中春一曲亦逐之英大驚欲起問之婦人皆化狸而走 出琴異傳

亞額琴



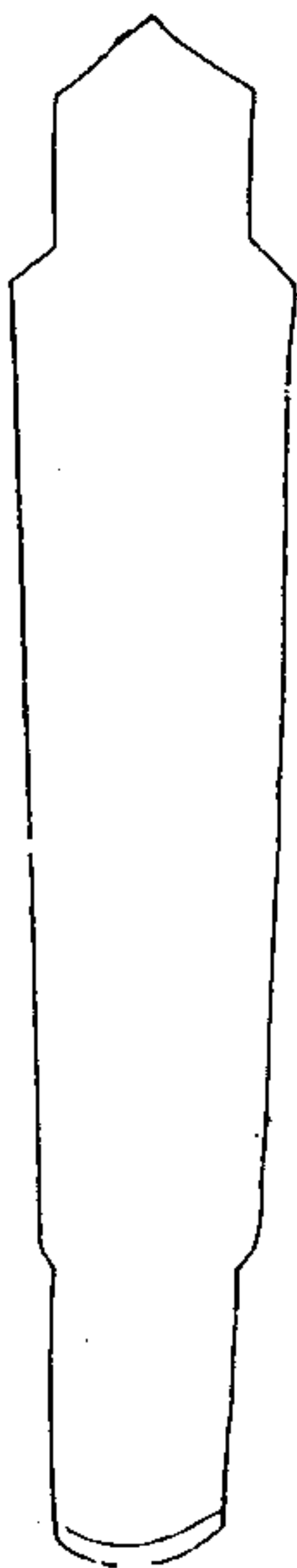
亞額琴者乃趙胡言所作也於兩額間作亞額出三寸有大聲三弦備六律六呂以琴道自樂襄子召之不起常遊會稽映溪水鼓琴有數婦人坐裊上浮水而下至言側聽琴言轉調鼓青春樂方半一婦人起舞眾扣之曰青春之弄可謂自然言驚而問之曰吾等水神也俄失所在 出琴仙傳

神暉琴



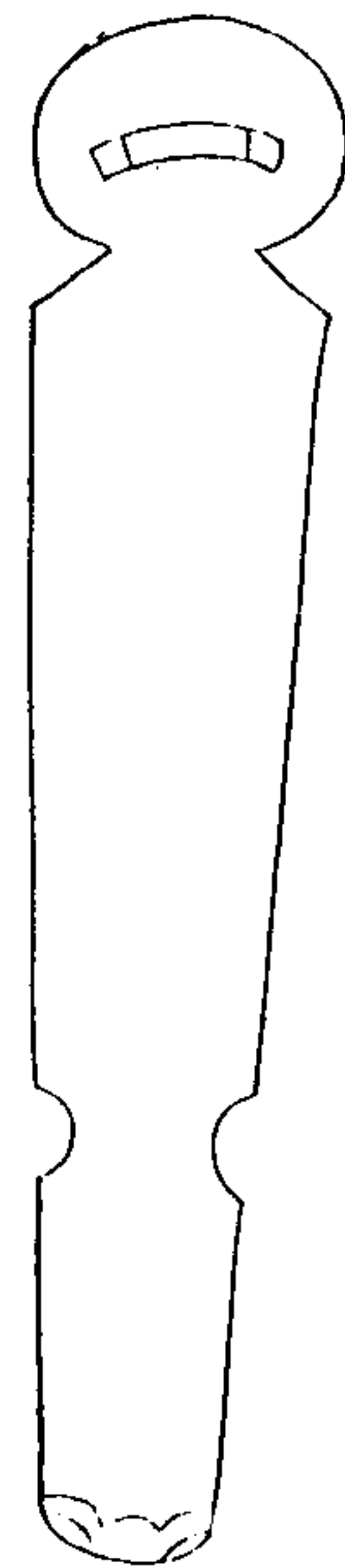
神暉琴者乃秦陳章所作也於腰下覆四月相向好作羽音常大暑迎日鼓琴清風颯然弦聲響應秦太子召以鼓琴章辭以三冬絲桐不鳴太子乃四旁置火堅請之遽作羽音方半其火作縮四去太子走避曲絕前後屋室皆焚章撫琴如故 出琴賢傳

秦始皇琴 亦名秦琴



李勉琴記云秦始皇琴長三尺八寸二分用玉尺此尺宣
聲三尺六寸臨岳至首二寸龍唇二分所用玉尺未有考
證一說絃軫岳尾俱黑碧玉為擘取其所尚也

龍腮琴

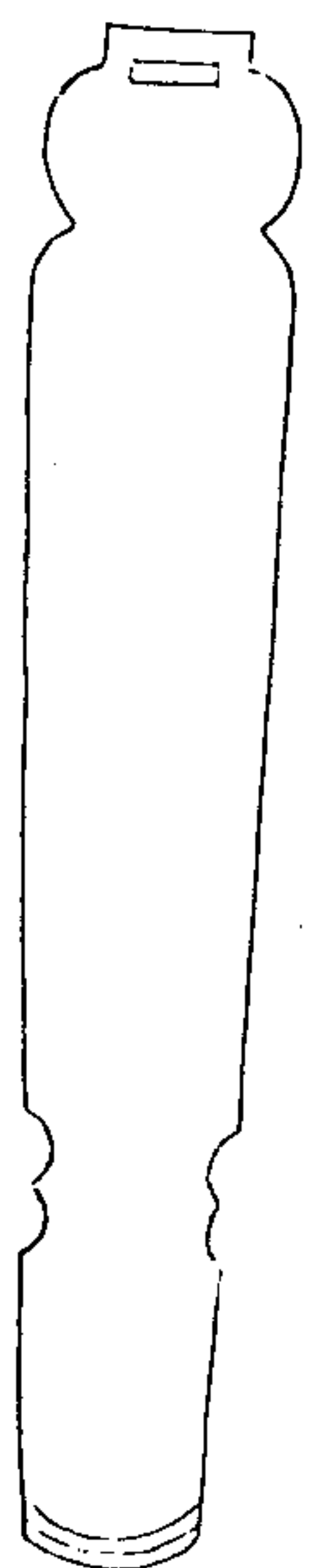


龍腮琴者乃秦相李斯所作也於鳳舌之上圓增三寸兩
額間收廣二寸半斯少時常習琴書於蔡其友戲之曰不

琴書大全 卷三十六

以道顯身乎斯曰好上古者必達其上好中古者必趨於
中好下古者必成於下公等三古不從五音不辨雖富貴
乃賤丈夫耳吾雖貧困敢忘清潔之道後為秦相以事被
誅作狡兔操 出琴賢傳

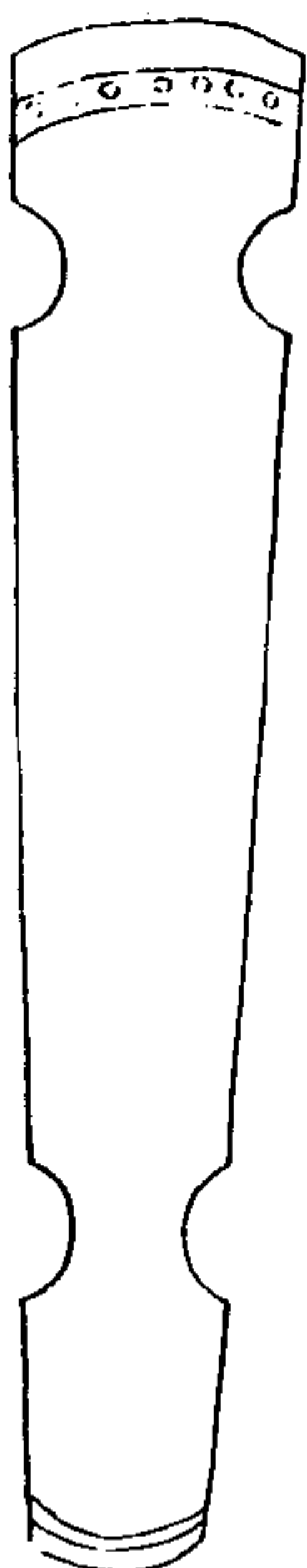
雷音琴



雷音琴者乃高士師中所作也於項綴盤環腰綴二續側

木峻形有大弦小弦相合之音漢武帝時進秦琴德譜制
龍池嵩高嵩巖三曲為正議大夫常以琴諫帝帝不納後
棄官去召之不還再進洛陽道一曲帝甚思之出高士傳

空山琴

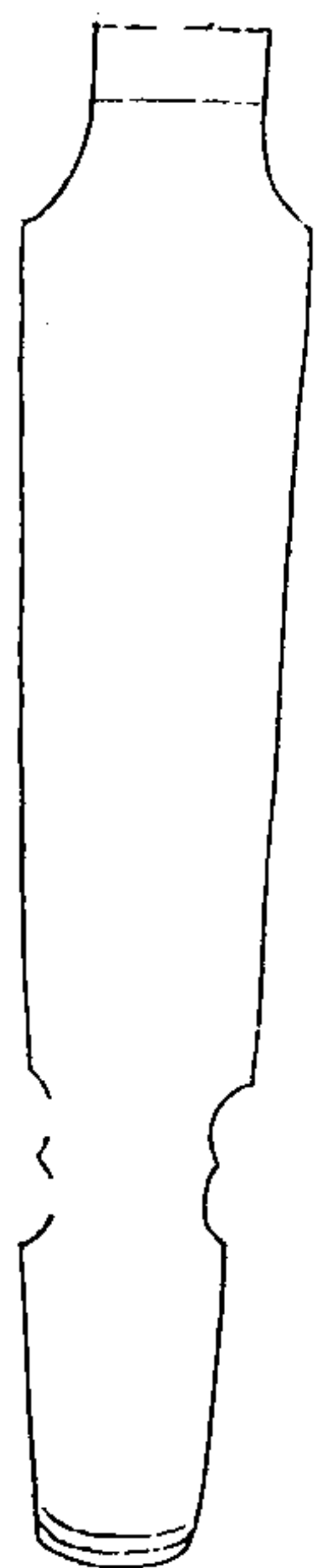


空山琴者不知誰氏所制漢武帝時一人狀貌瑰異衣黃
襦服抱此琴自名空山常隱於小童中鼓琴及惠以果實

琴書大全 卷三十六

常有百餘小童相隨夜不知所止曉不知何來或獨飲而
撫琴旁若無人鬚髮皆直雞犬不能移足武帝聞而召之
長揖不拜帝令鼓琴作明月操有羣鹿突入殿下曲畢一鹿
嚙琴而去疾若風雷琴聲自響衛者驅其羣鹿獻帝鹿皆
化翼而飛 出琴士傳

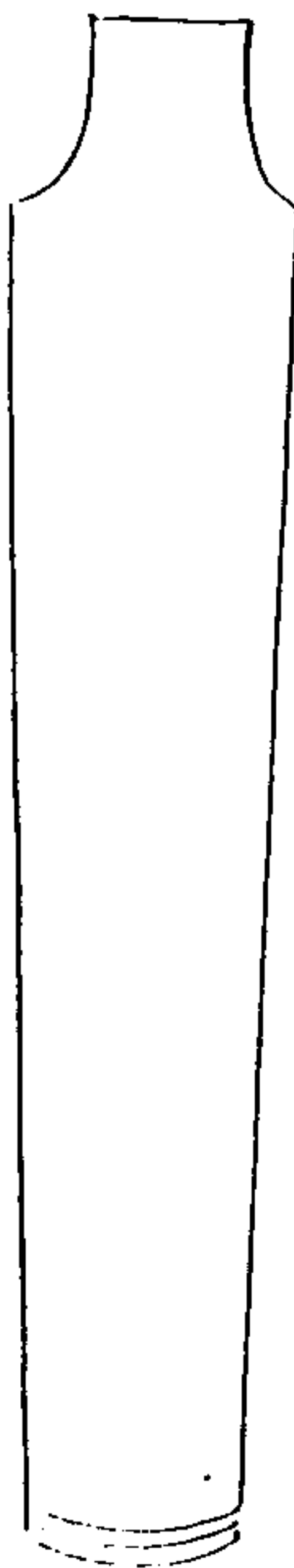
響泉琴



響泉琴者乃漢琴容張道所作也長三尺六寸三弦於兩
 腰作重月形喜於流水處鼓之作流水遊魚操武帝召之
 鼓琴道曰臣常以水邊鼓琴水聲入琴帝令後池奏之曲
 方半水沸魚躍相助成音帝嘉嘆之作水泮魚躍等二十
 弄每鼓琴魚鱉水族皆集

司馬相如琴 亦名綠綺

傳古琴賦序載曰蔡邕亦
 有綠綺琴

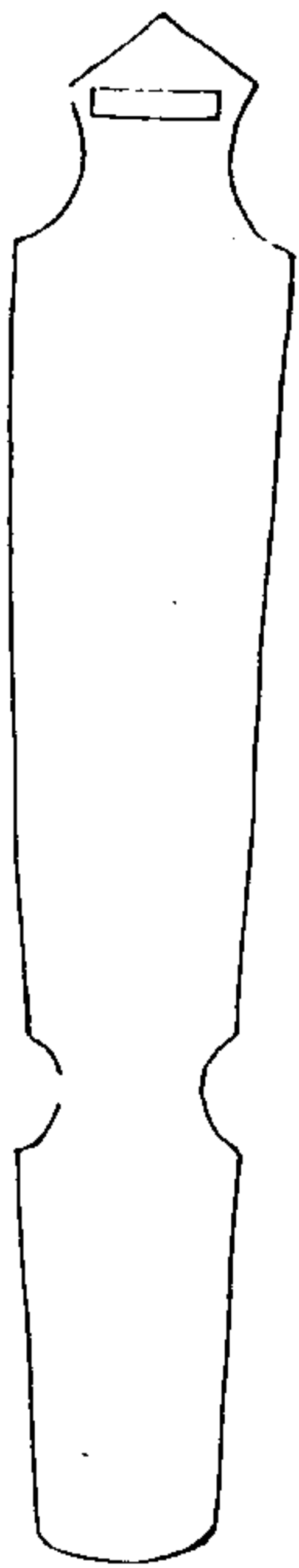


琴書大全

琴式十八

李勉琴記云司馬相如琴長三尺八寸六分用晉後尺隋
 志云晉後尺實比晉前尺一尺六寸二釐晉氏江東所用
 司馬相如琴當用漢尺以晉後尺度非也

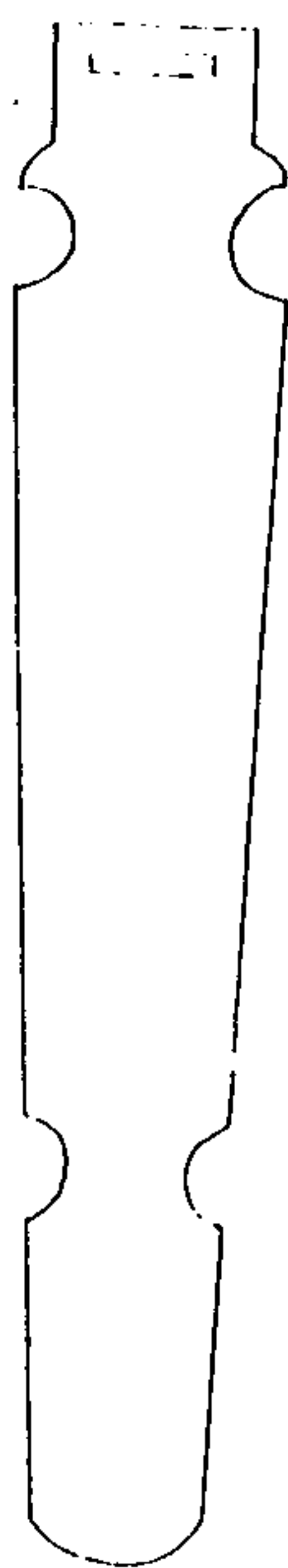
蔡邕琴 亦名焦尾



蔡邕在吳吳人有燒桐以爨者邕聞其火烈聲知其良材
 因請裁為琴果有美音其尾猶焦故時人名曰焦尾李勉

琴記云蔡邕琴長三尺七寸七分或曰八分用漢尺此蓋
 宣聲三尺六寸八分或二分臨嶽至首及龍唇之數也隋
 志云漢官尺實比晉前尺一尺三分七豪

靈機琴



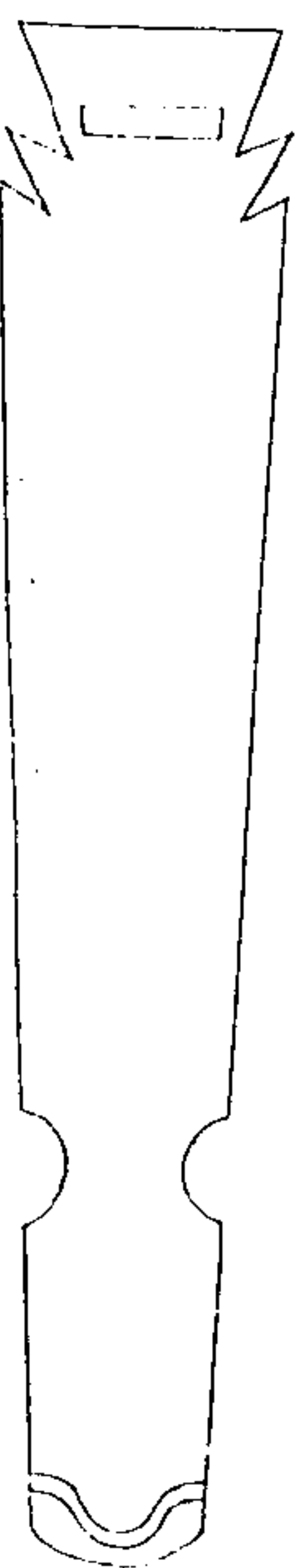
靈機琴者乃漢梁鑾所作也於兩額傍各生二寸腰傍作
 峻形有大聲常挾耕於霸陵每耕罷鼓琴有羣鳥伏於地

琴書大全

琴式十九

下曲畢鳥散耕者恠之日習其弄鳥集如初作歲臨人飛
 來集平陵道三曲元帝聞而召之捧琴謁帝鼓之羣鳥不
 集帝問之曰何無感也鑾曰真鳳翱翔燕雀安敢亂飛已
 而赤鳳降於空中帝賜以祿不受而去出琴士傳

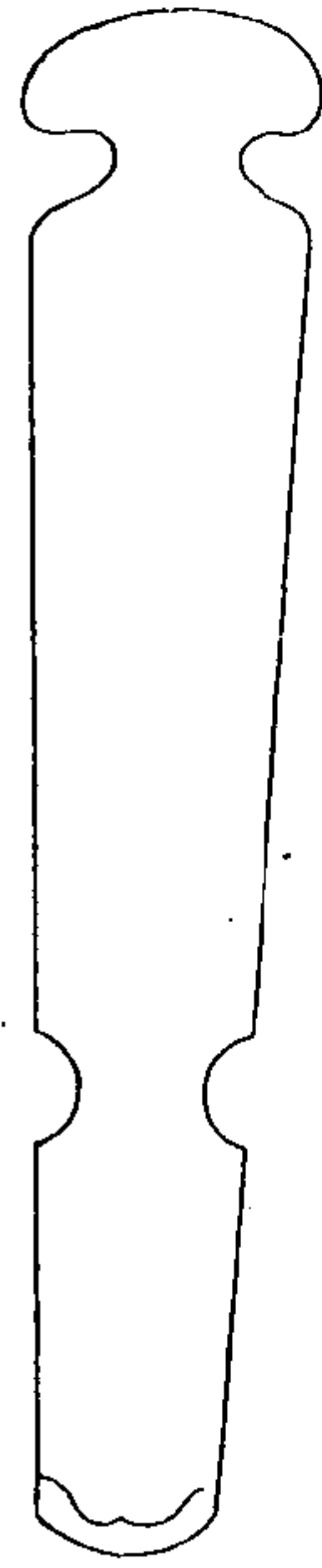
玉峰琴



玉峯琴者乃漢馬明生所作也於兩肩作四峯獨一弦而

鳴聲韻清雅當至龍首山石室中鼓清調響振林谷歌揚柳桃花之曲又制青松曲聲韻幽深欲絕相續乍鳴乍息急慢和聲每鼓琴有雙鶴下舞後降黃鳧二隻曲終因跨之而去 出琴仙傳

聚雲琴



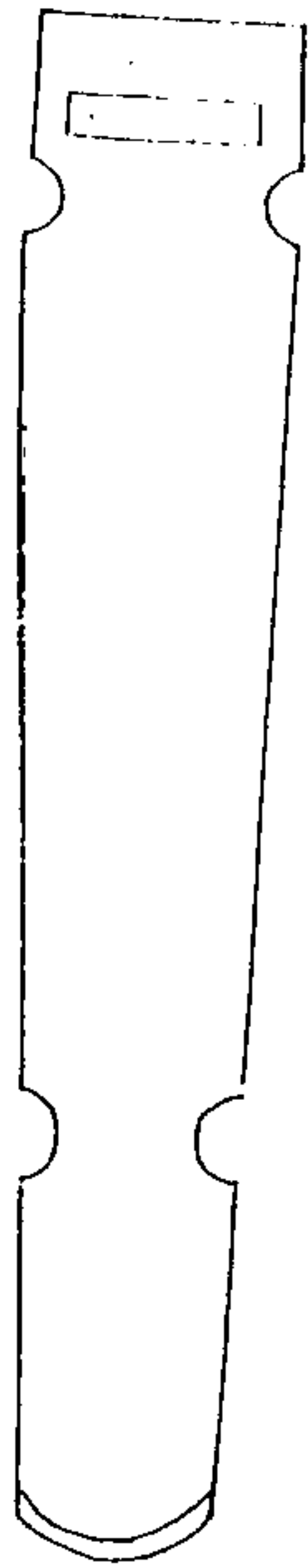
聚雲琴者乃羅越黃龍漢師所作也額有鸞結倒曲朝肩

琴書大全

琴式二十一

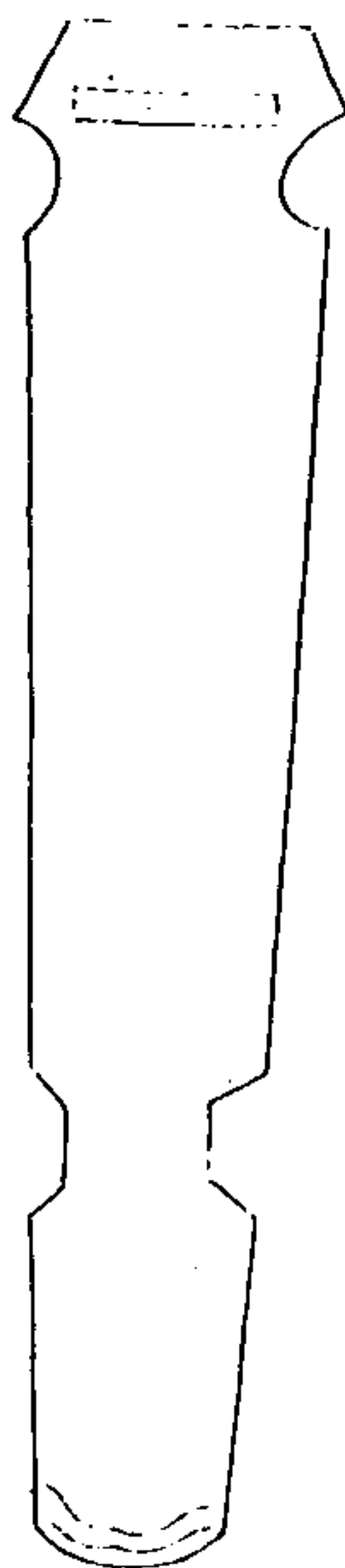
面以金玉飾微朱弦珊瑚軫龍鬚鳳毛間織琴代有龍吟虎嘯之聲并制拍安離清風吟青竹等曲獻於明帝時帝方好鼓琴撫之不鳴後數日有一道士不知何許人自稱有法能令琴響帝宣示撫之有大聲曲絕琴與道士化鶴而去 出琴仙傳

蟬翼琴



蟬翼琴者乃漢宋滕之所作也於尾間制尖蟬一對挾琴牧羊每鼓琴牧童拱手而聽主叱之曰不牧羊以邪道惑童子耶滕之笑曰太和感天地可不美小人乎作絃有風兩聚散之聲制歸田采花度關山三曲靈帝聞而召之抱琴謁帝鼓采花操俄仙花飛墜帝欲爵之不受而去 出琴士傳

雲泉琴



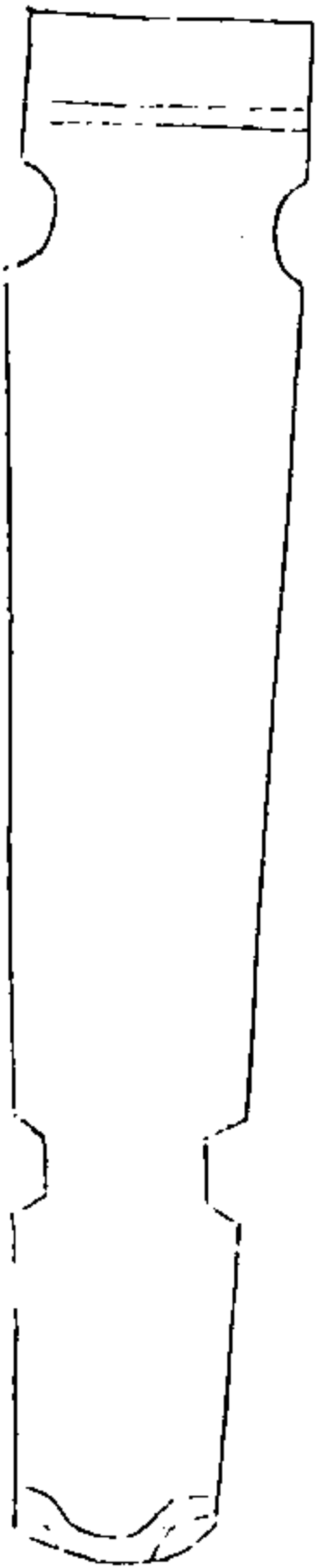
雲泉琴者乃晉劉安世所作也於項兩邊作半月勢五絃常遊大江月夜鳴琴有女子就聽安世琴畢以辭調之曰

琴書大全

琴式二十二

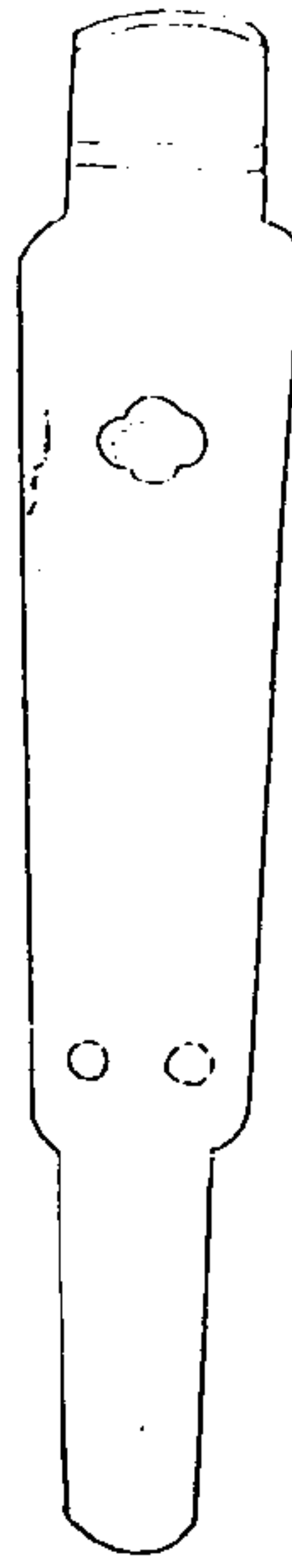
低露下深幕垂月照孤琴空絃益宵淚誰憐此夜心女和曰泣露下月侵來願為煙與霧氤氳君子懷傳安世江南春塞上月二曲後數不至以衣物狀貌訪之所遇乃劉惠明亡女也 出琴異錄 續齊諧記晉書紀為王欽伯之事

古瓶琴



古瓶琴者乃逸民王欽伯所作也於兩肩相鉤覆面如瓶
五絃有大聲如雷每鼓琴於山間感神女從之常有二鶴
鳴聲相和如琴操音後於廬山鼓清溪弄聲聞數里曲畢
與神女俱乘鶴而去出琴仙傳

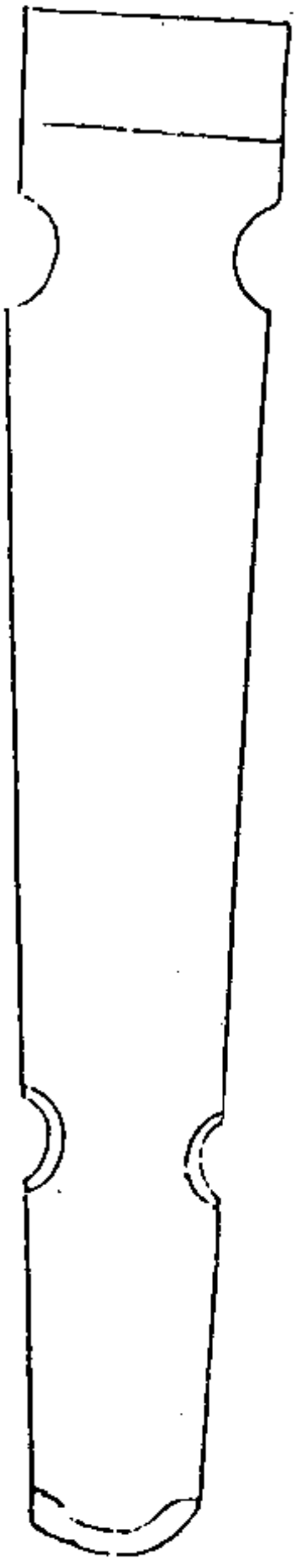
嵇康琴



李勉琴記云嵇康琴長三尺三寸三分用魏中尺一云三

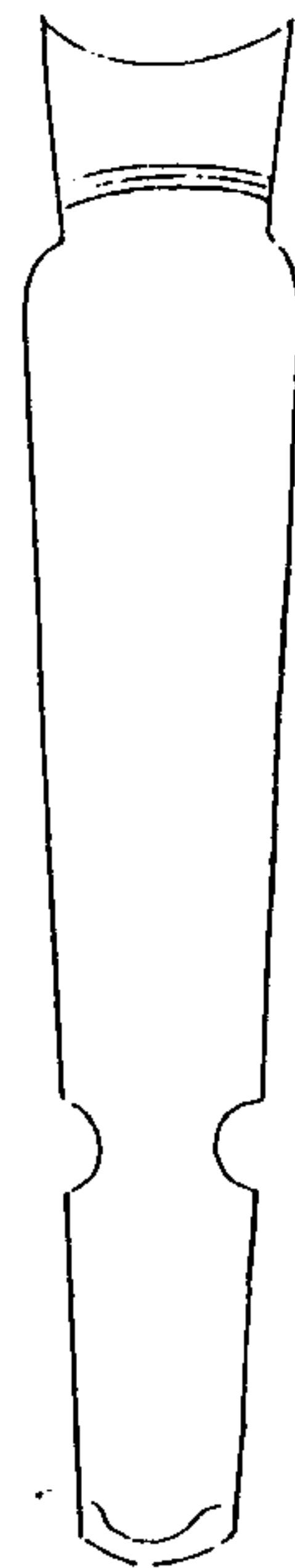
尺七寸隋志云魏中尺實比晉前尺一尺二寸一分一釐
失古法遠矣不可為度

昭美琴



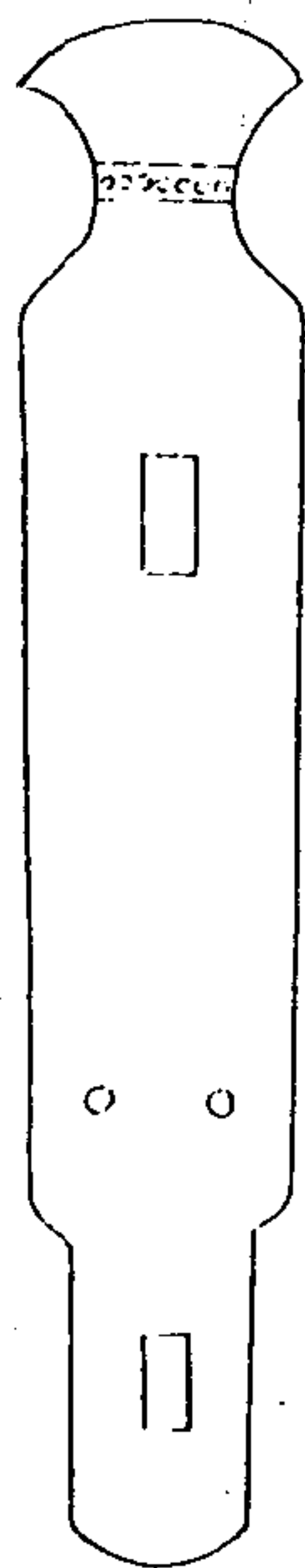
昭美琴者不知誰氏所作

齊東山琴



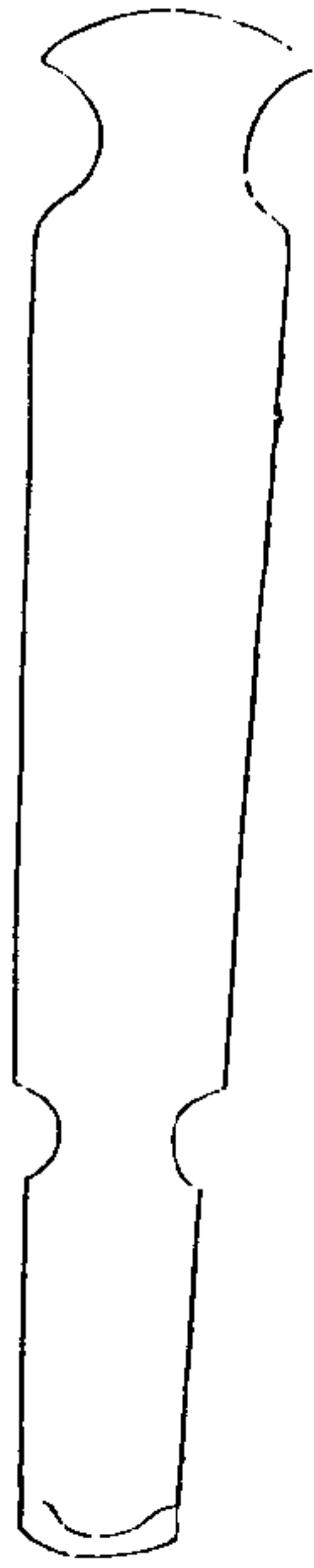
李勉琴記云齊東山琴三尺三寸三分用唐尺一云三尺
三寸比亦不常用唐尺也

梁千面琴



李勉琴記云梁千面琴長三尺九寸二分用鐵尺一云三
尺九寸二分隋志云宋氏尺實比晉前尺一尺六分四釐
周宣帝時達震及牛里仁等議曰今之鐵尺是太祖遣尚
書蘇綽所造當時檢勘用為前周之尺驗其長短與宋尺
將同今勘周漢古錢大小合宋氏渾儀尺度無舛按古錢

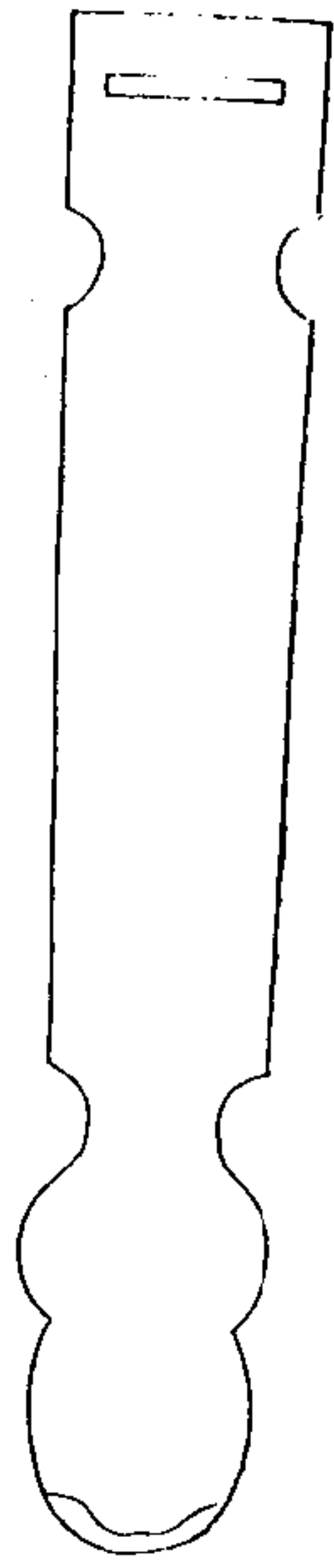
與晉前尺合比晉前尺長六分四釐則不與古錢合矣
隋百面琴



李勉琴記云隋百面琴長三尺六寸四分用永平尺魏收
魏史律曆志云公孫崇永平中更造新尺以一乘之長累
為寸法

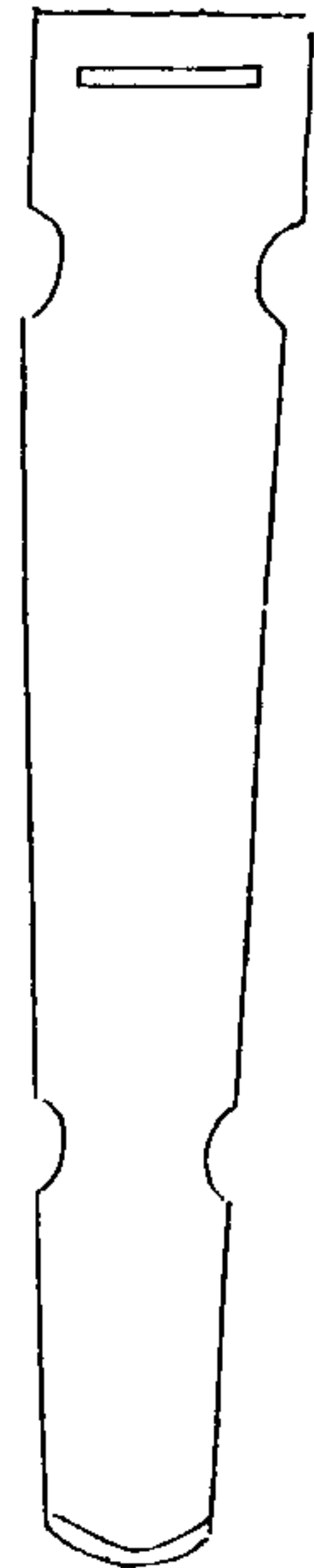
連珠琴

琴書大全 琴式十四



連珠琴者隋逸士李疑所作也於玉女腰旁為彩絃連珠
常日撫弄音操清亮俗呼連珠先生作竹吟風哀松露草
蛩子歸山樂又綴二十六小調

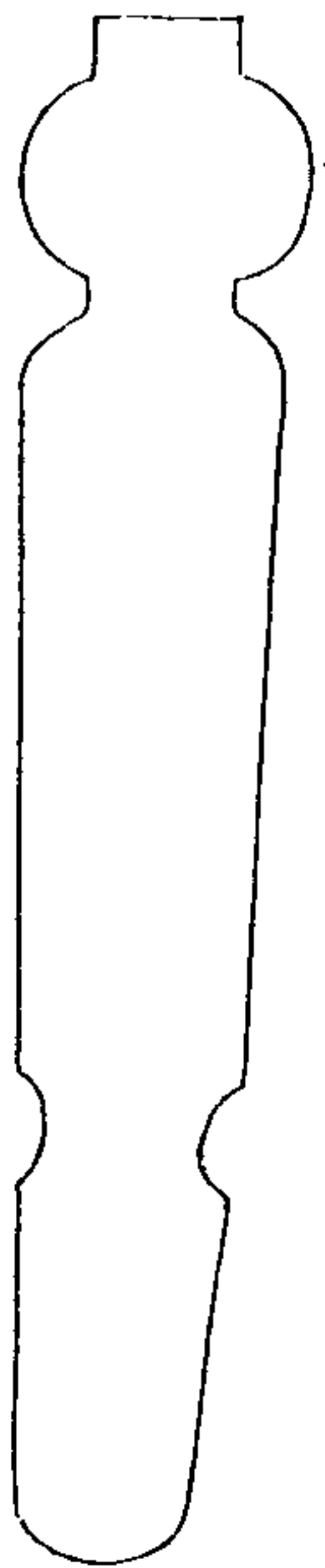
靈肩琴



靈肩琴者乃唐李延甫所作也於額下制刀形兩腰缺有
大聲延甫授琴於女其女乃病中於女仙人盧藕苗傳清
風弄五十餘曲是也 出琴仙傳

檀閣琴

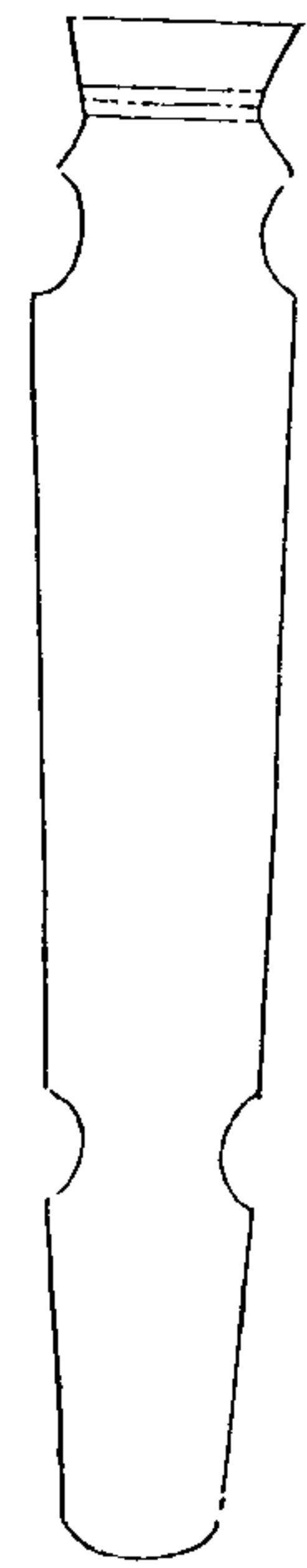
琴書大全 琴式十五



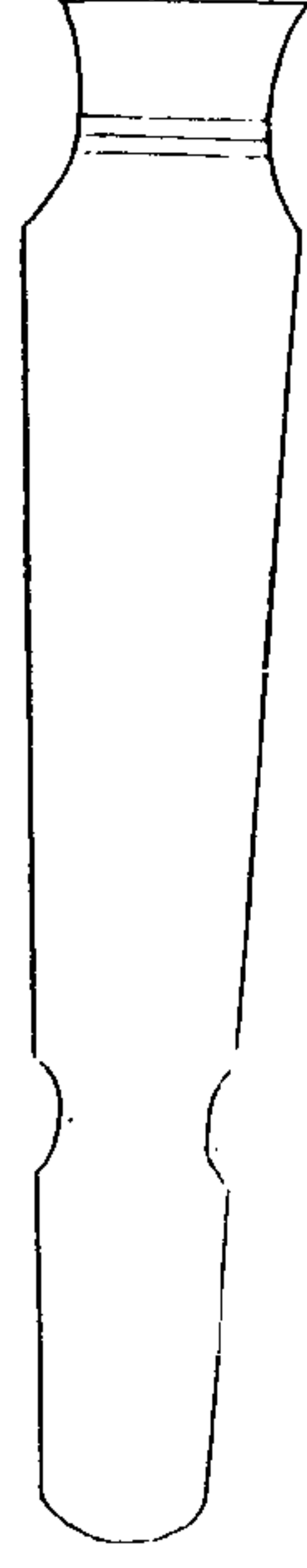
檀閣琴者乃蕃官叱利所作也於龍池上開廣二寸唐肅
宗時叱利進此琴并文絃明君譜序作黃老引飛龍引走
馬引竹枝引四曲有思漢之聲肅宗賜之金玉後數年因
奉使到關謝之帝聞其知音令鼓琴乃作望漢月一曲帝
喜之封保州牧賜其姓氏為漢官山琴異傳

琴式補遺

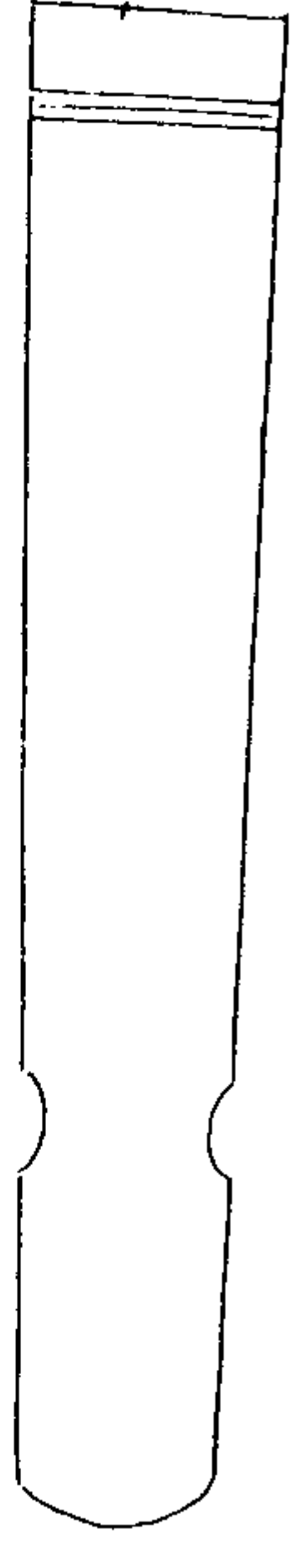
大琴二十絃亦名離



中琴十絃



小琴五絃



琴書大全 琴式之六

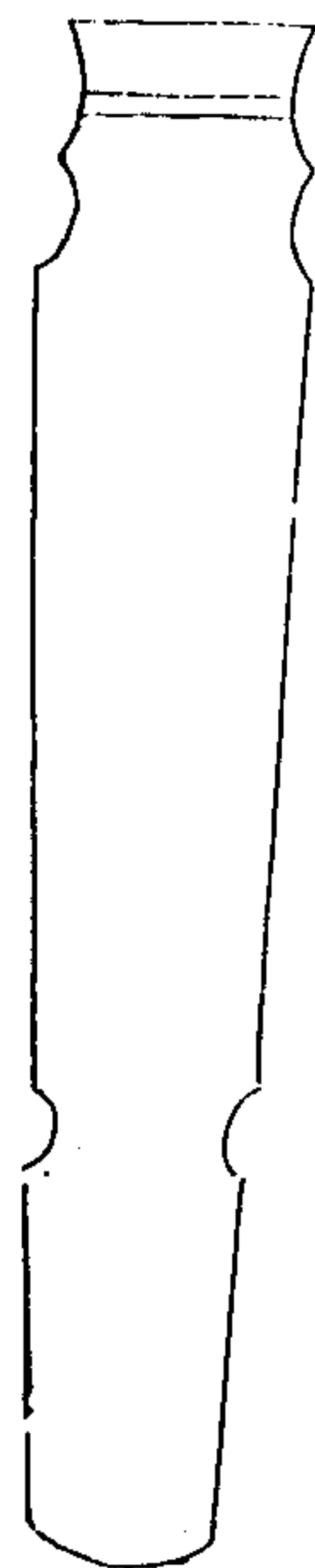
樂書曰五絃之琴小琴之制也兩倍之而為十絃中琴之制也四倍之而為二十絃大琴之制也

明堂位曰大琴中琴四代之樂器也

爾雅曰大琴謂之離以四代推之二琴之制始於有虞氏明矣樂記述其制爾雅述其大則中者見矣明堂位并舉

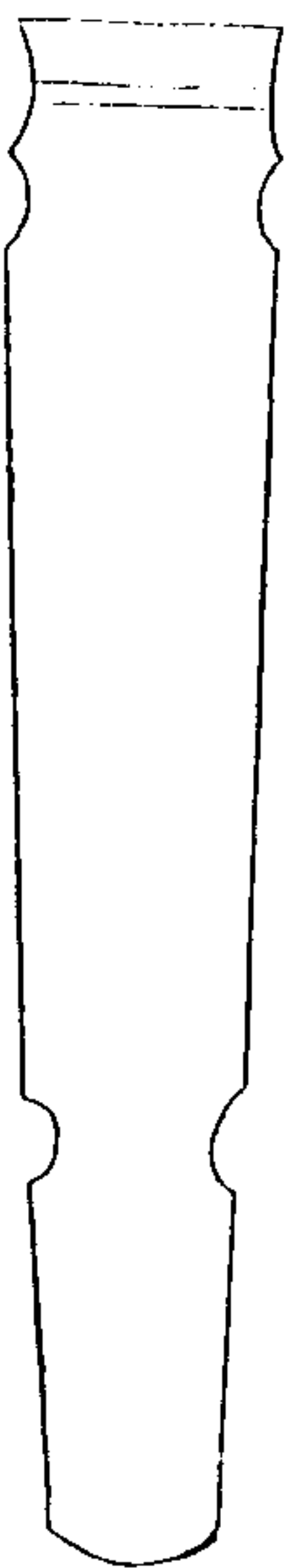
小大而言之也

次大琴



古者大琴二十絃次者十五絃其絃雖多少不同要之本於五聲一也

雅琴



琴書大全 琴式之七

西漢趙定善鼓雅琴為散操東漢劉昆亦能彈雅琴知清角之操則雅琴之制自漢始矣宋太宗因大樂雅琴更加二弦召錢堯卿按譜以君臣文武禮樂正民心九絃按曲轉入大樂十二律清濁互相合應御製韶樂集中有正聲翻譯字譜又令鈞容班部頭任守澄并教坊正部頭花日

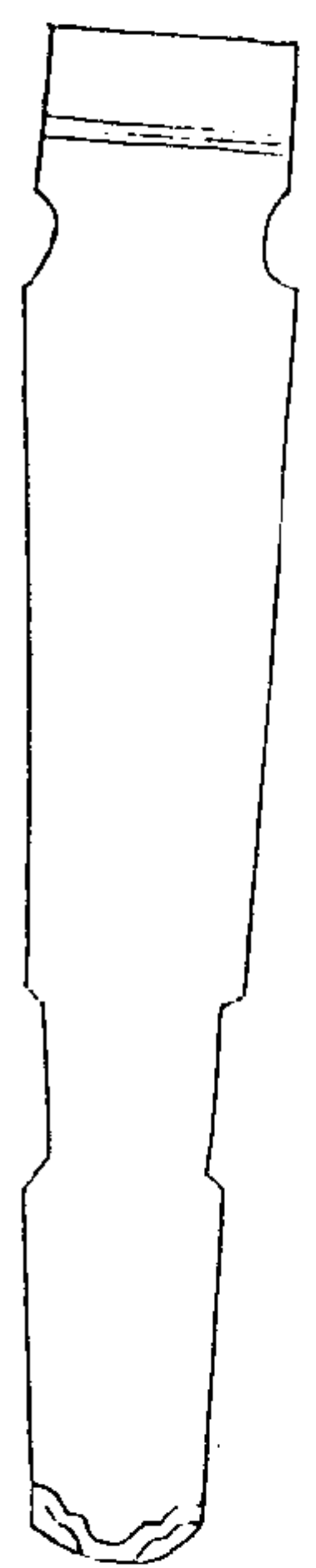
新何元善等注入唐來識樂半字譜凡一聲先以九絃琴譜對大樂字并唐來半字譜並有清聲今九絃譜內有大定樂日重輪月重明三曲并御製大樂乾安曲景韶樂集內太平樂一曲譜法互同他皆倣此可謂善應時而造者也誠增一弦去四清聲合古琴之制善莫大焉

仲呂大定樂一百三十字南呂角日重輪一百四十一字月重明一百一十一字無射宮乾安曲四十八字太宗因前代七絃加二絃曰清角清徵為九絃一弦黃鍾二絃大呂三絃太簇四絃夾鍾五絃姑洗六絃仲呂七絃蕤賓八絃林鍾按上為夷則九絃南呂按上為無射應鍾令隨編鍾按習每一擊一彈各依節奏焉

琴式二十八

劉向別錄曰雅琴之意事皆出龍德諸琴雜事中宣帝元康神爵間丞相奏能鼓琴者渤海趙定國龍德皆召入見溫室使鼓琴時閑識為散操傳毅雅琴賦曰時促均而增徽按角徵而控商明仁義以厲已故永御而密觀

雷氏琴



蜀中雷氏斲琴常自品第上者以玉徽次者以瑟瑟徽又次者以金徽螺蚌徽東坡云人家有琴其面作蛇腹紋上池銘云開元十年造雅州靈關村下池銘云雷家記八日合不曉其八日合為何等語也其岳不容指而絃不救其最妙也雷琴獨有餘韻應指反覆噫嗚不已蜀僧有省洎者欲求其所以然而不可得乃破其所藏雷琴求之聲出於兩池之間當兩池處其背微隆僅若薤葉然聲欲出而隘衰回不去乃有餘韻此不傳之妙

茅亭客話云黃延矩常言家習正聲自唐以來待詔金門父隨僖宗入蜀至其四世矣琴最盛於蜀製斲者數家惟雷氏而已又云雷氏之琴不必盡善有瑟瑟徽者為上金

玉者為次螺蚌者亦次焉所以為異者岳雖高而絃低雖低而不拍面按之若指下無絃吟振之則有餘音非雷氏者等聲絕無琴韻也

西溪叢話伊南田廬店質管谷隱士趙彥安獲一琴斷紋奇古真蛇蚶也聲韻雄遠中題云霧中山三存人莫曉也後得蜀郡草堂閑話中載云雷氏斲琴多在峨眉無為霧中三山方知為雷琴矣

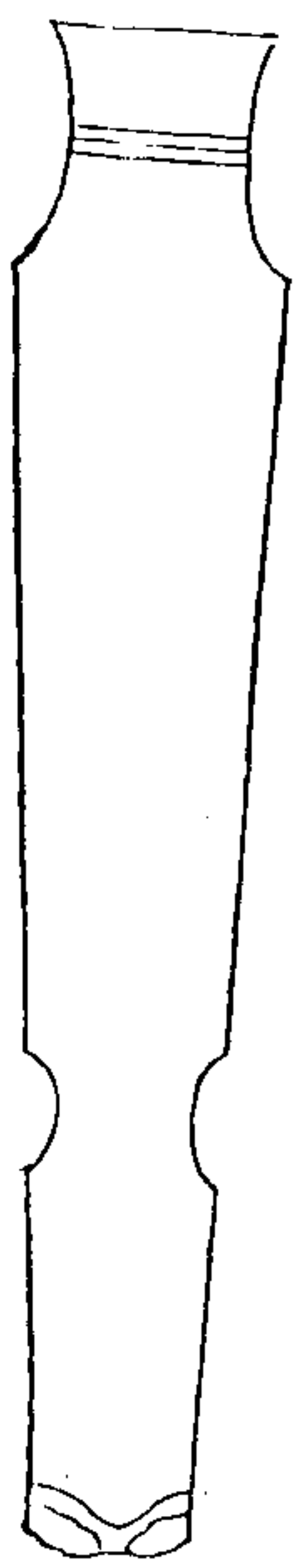
又曰長兄伯聲云洛中董氏蓄雷琴一張中題云山虛水深萬籟蕭蕭古無人蹤惟石嶢峽狀其聲也其外漆下隱有朱書云洛水多清泚崧高有白雲聖朝容隱逸時得詠南薰此詩見宋之問集

滕達道蓄雷威琴中題云石山孫枝樣剪伏羲將扶大隱
永邦神機徐浩書字類石經後歸居民矣又云長兄伯聲
昔至澠池獲一古琴中題云合雅大樂成文正音徽絃一
泛山水俱深雷威斷歐陽詢書陝郊處士魏野家藏後歸
澠池人温氏予得之喜而不寐野嘗有詩云基退難饒容
琴生却問兒又過忘味琴云

嘗見一琴中題云唐大曆三年仲夏十二日西蜀雷慧於
雜花亭合已上並出西漢業話

春渚紀聞東坡先生書琴事云家有雷琴破之中有八日
合之語不曉其何謂也先生非不解者表出之令後人思
之耳蓋古雷字從四田四田拆之是為八日也

張越琴

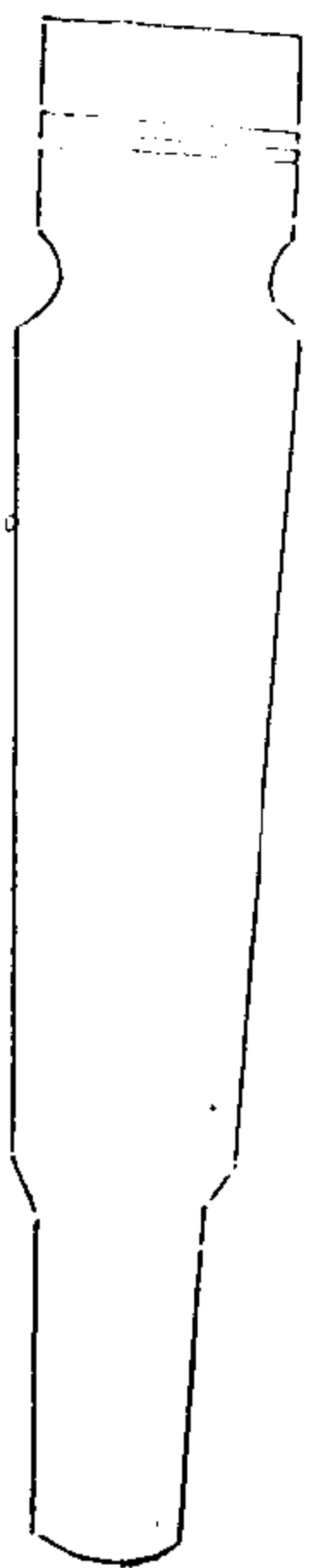


張越琴多作筒瓦樣材分輕小琅琅然有金石之韻亦雷
氏之亞也

世稱斲琴之妙蜀有雷霄郭諒吳有沈鐐張越今雷張之
琴因其題執聞嘗見之至於郭沈之製則罕覩焉
陳拙琴書曰斲琴者蜀有雷霄郭諒吳有沈鐐張越霄諒

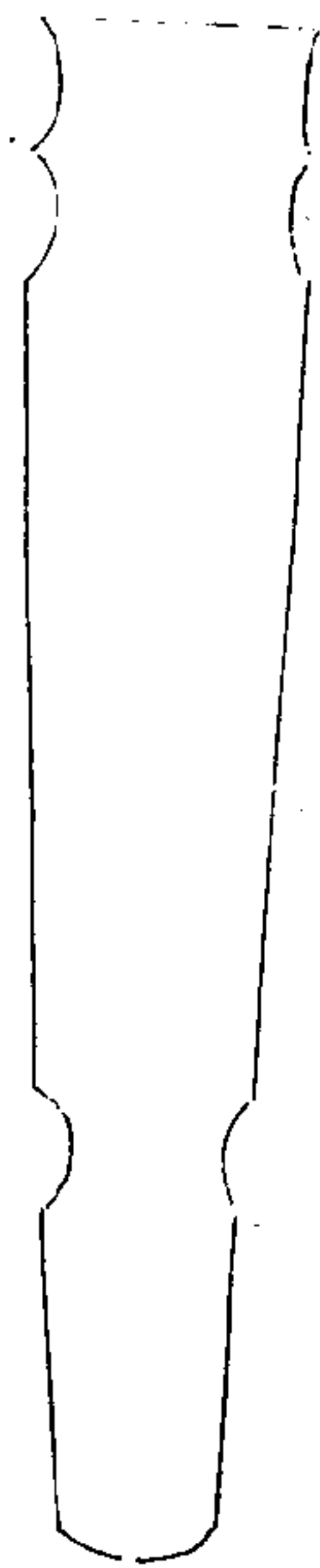
清雅而涇細鐐越虛明而響亮有唐妙手吳蜀無出四人
明皇返蜀詔雷儼充翰林斲琴待詔父子工習三世不絕
襄陽有馮昭亦工斲制鬻之不售蟲朽朱絲節使太保盧
鈞聞之見重受之一張兼贈詩曰世上鳴琴盡不彈馮昭
價賤賣猶難可憐一片蒲葵扇今日何人是謝安爾後馮
氏之門求請甚眾雷氏之琴今聞有之多靈關樣比他琴
例皆長闊臨嶽雖高至於取聲處其弦附面按之不牧吟
抑停歇餘韻不絕此其最妙也凡琴稍高響者則必虛乾
無溫粹之韻雷氏之琴其聲寬大復兼清潤含畜宛轉自
槽間出故他琴莫能及也龍池內題雷震或雷霄者豈其
伯仲乎又有雷威雷儼或云霹靂手皆雷氏一門也

十二絃琴



宋朝嘗為十二絃琴應十有二律倍應之聲靡不悉備蓋
亦不失先王制作之實也然古人造曲之意感物以形於
聲因聲而動於物伯牙流水之奏子野清徵之音夫心住
形留聲和意適德幽而調逸神契而感通則古人之意明
矣

兩儀琴 二絃每絃各六柱

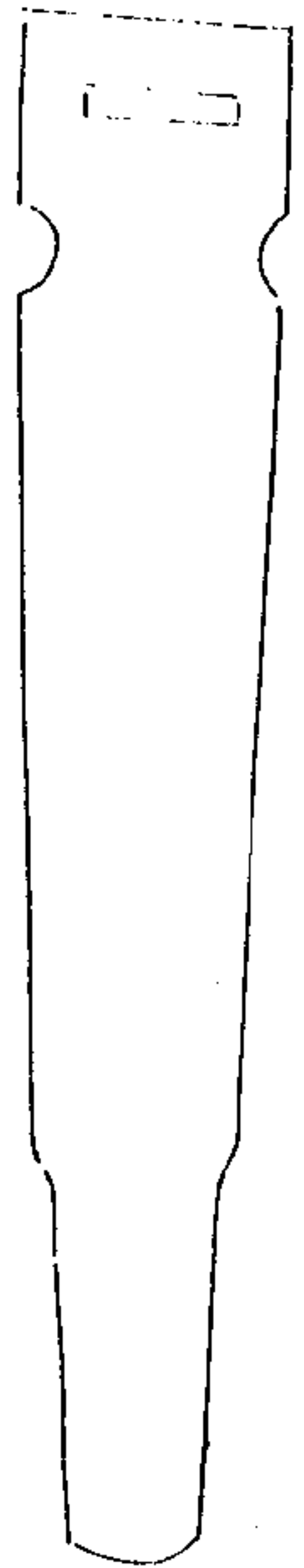


宋朝初制兩儀琴琴有二絃絃各六柱合為十二其聲洪迅而莊重亦一時之制也

頌琴 十三絃柱如箏

琴書大全

琴式三三



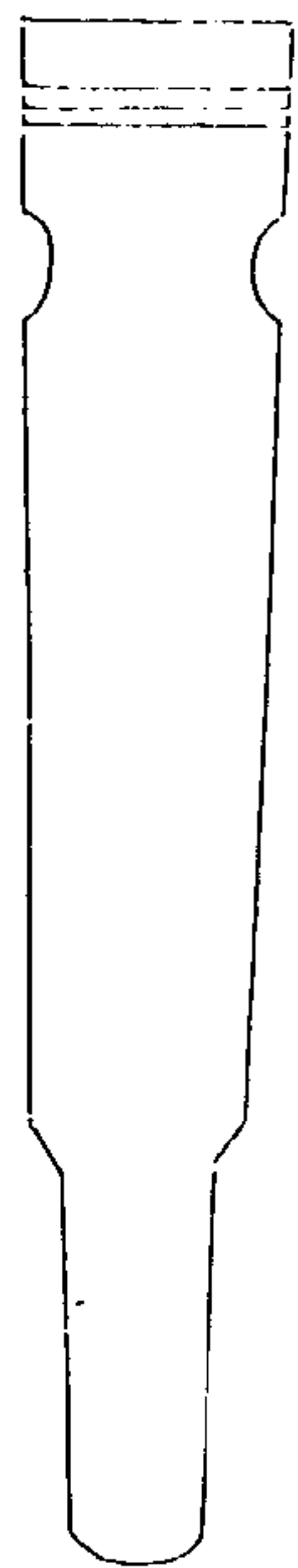
左傳襄公二年夏夫人姜氏薨穆姜擇美楨以自為觀與頌琴季文子取以莢君子曰非禮也禮無所逆婦養姑者也虧姑以成婦逆莫大焉

古之善琴者八十餘家各因其器而名之頌琴居其一焉其絃十有三其形象箏移柱應律宮縣用之合頌聲也齊

桓公以號鍾名之李沂公以韻磬名之是不知鍾磬各自有器非所以名琴也

唐貞元初成都有雷生斲琴其業精妙天下鮮儷也大中賀若夷尤善此藝後為待詔彈一曲上嘉歎之賜緋衣至今號為賜緋調

擊琴 五絃以竹管承

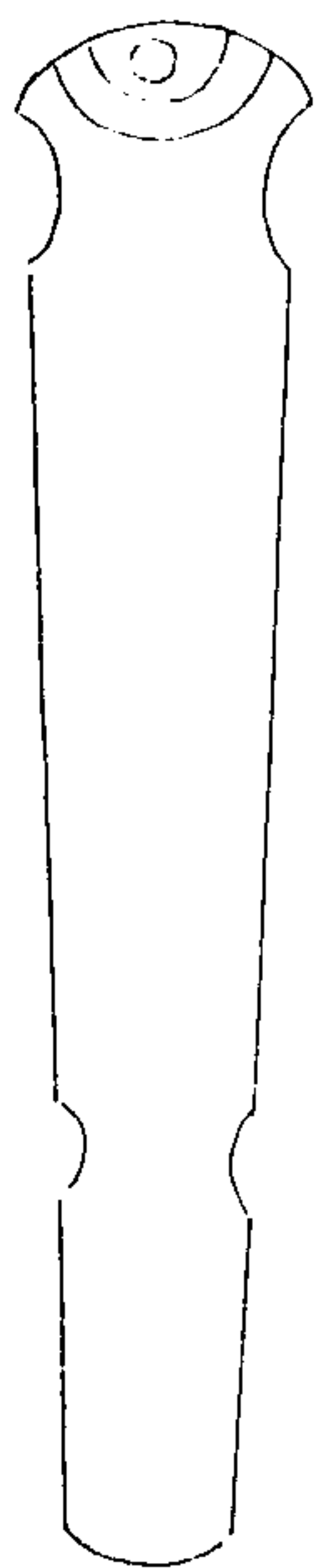


琴書大全

琴式三三

梁柳世隆素善彈琴其子憚每奏父曲居常感恩因變其體備寫古調嘗賦詩未就誤以筆捶琴坐客以筋扣之憚驚其哀韻乃制為雅音而擊琴自此始矣蓋其制以管承絃又以竹片約而束之使絃急而聲亮舉而擊之以為曲節江左有之非古制也

一絃琴



魏孫登嘗彈一絃琴善嘯每感風雷嵇康師之故其讚曰
調一絃兮幹寥廓嘯一曲兮能驟風雷江左樂用焉
一云師延嘗撫一絃琴

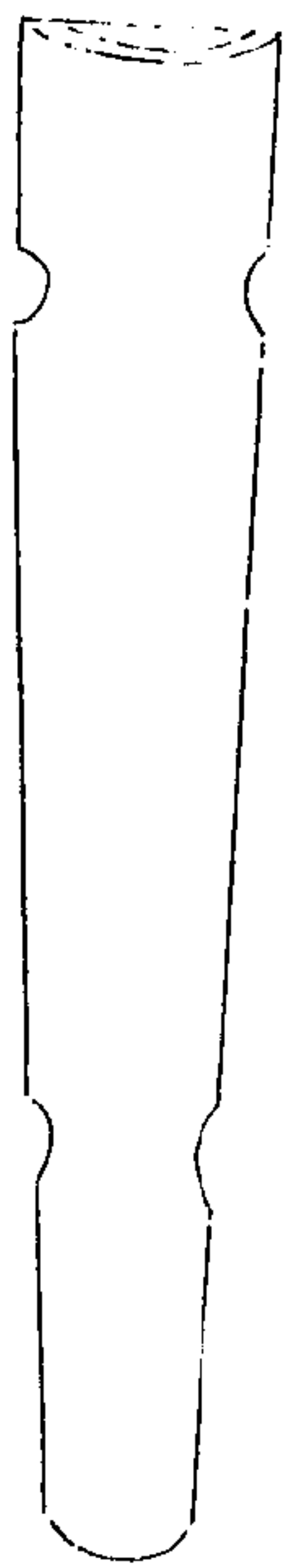
琴苑須知師延為殷之樂工撫一絃琴則地祗皆界
王太真西王母少女每彈一絃琴即百禽飛集時乘白鹿
周遊四海

晉書孫登傳登無家屬於郡北山為土窟居之好讀易撫
一絃琴見者親樂之

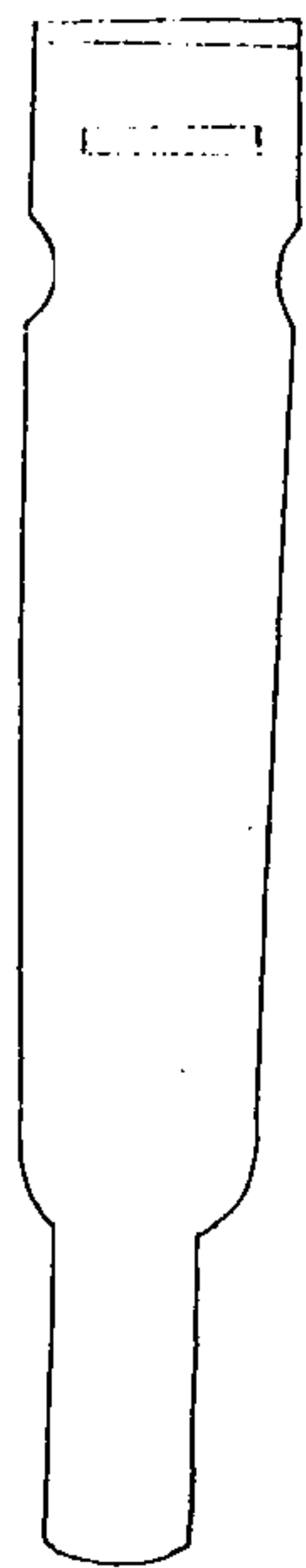
真仙通鑑孫登好讀易撫一絃琴嵇康從之遊請學琴登
不教之日子才多識寡難乎免於今之世矣

補筆談曰熙寧中官宴教坊伶人徐衍慶嵇琴方進酒而
一絃絕衍更不易琴只用一絃終其曲自此始有一絃嵇
琴格

十三絃琴



二十七絃琴

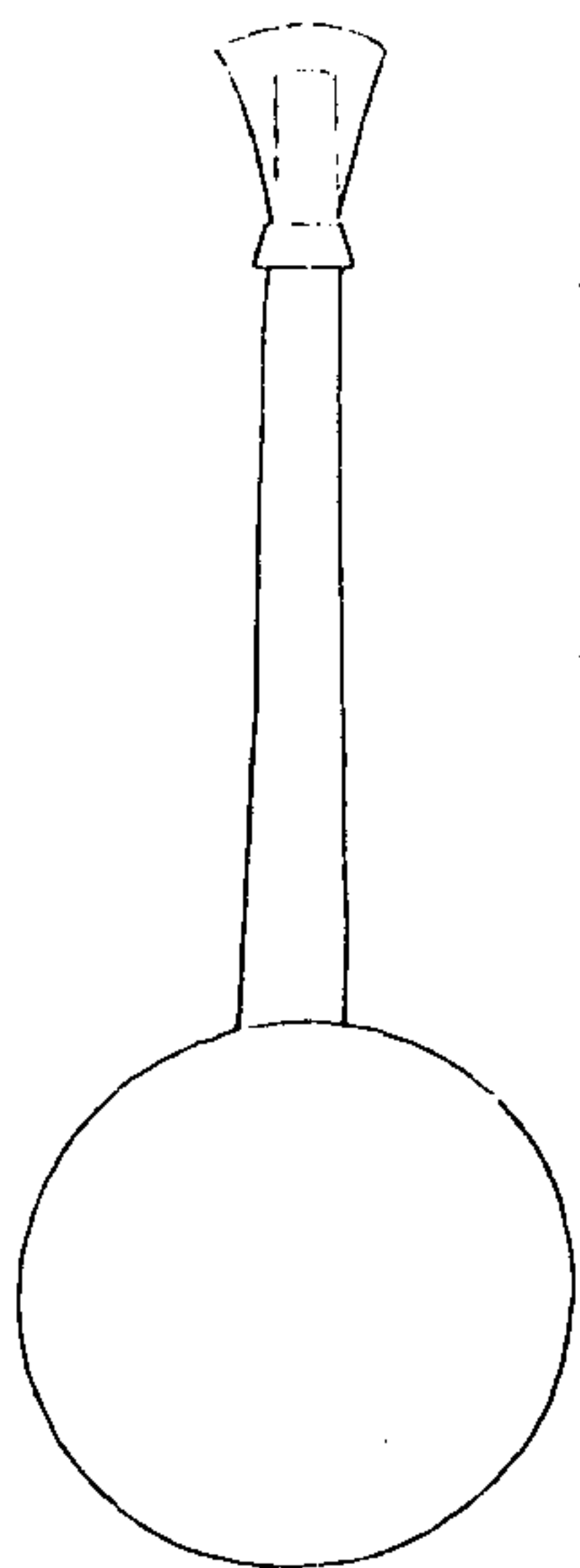


古者制五絃之琴以應五聲琴之正也後世易以二十七
絃三倍七音之數琴之變也

琴書大全

琴式三十五

月琴五絃十三柱形似琵琶



月琴形圓項長上按四絃十三品柱象琴之微轉絃應律
晉阮咸造也唐太宗更加一絃名其絃曰金木水火土自
開元中編入雅樂用之豈得舜之遺制欵大中待詔張隱
聳者其妙絕倫蜀中亦多能者

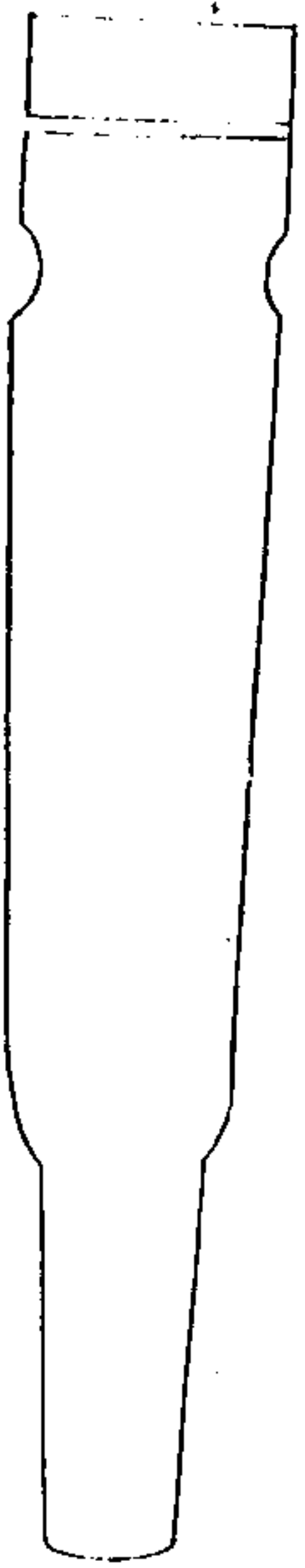
李文正資暇集云樂器有似琵琶而圓者曰阮咸大曆中

愚之再後叔翁司徒沂公之鎮滑也因與賓客會琴話及斯樂曰往中宗廟元賓客行為太常少卿時有人於古塚獲其銅鑄成者獻之元曰此阮仲容所造乃命工以木為之音韻清朗頗難為名權以仲容姓名呼焉于今未蒙佳號况阮咸昔賢豈可以名氏而號樂器乎其形象月其聲合琴因為月琴宜矣自是知之者不以舊名呼今人以為李崖州在相日所號非也

素琴

琴書六全

琴式三十六



舊說陶淵明不知音蓄素琴以寄意曰但得琴中趣何勞絃上音東坡嘗言淵明亦作忘琴者五音六律不善為忘琴苟為不然雖無琴可也豈獨絃乎以是知舊說之妄淵明自云以七絃豈得為不知音當是有琴而絃弊不復更張但撫弄以寄意如此為得其真

南史陶淵明傳淵明不解音聲而蓄素琴一張每有酒造輒撫弄以寄意貴賤造之者有酒輒設潛若先醉便語客曰我醉欲眠卿且去其真率如此

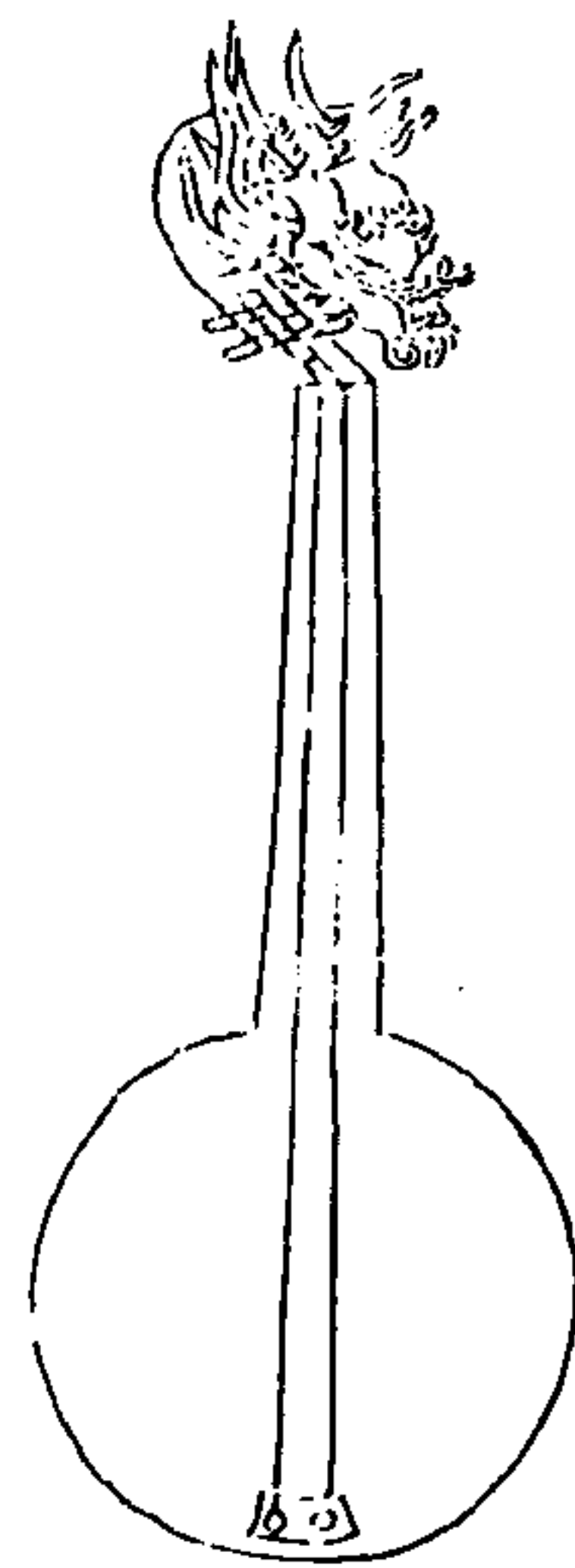
古今註陶淵明讀書不求甚解又蓄素琴一張絃索不具曰但得琴中趣何勞絃上聲此二事正是此老得處俗子不知便謂淵明真不著意此亦何足與語不求解則如勿讀不用聲則如勿蓄蓋不求解者謂得意忘言不若老生腐儒為章句細碎耳何勞絃上聲者謂當時絃索偶不具因言以為得趣則初不在聲亦如孔子論樂於鍾鼓之外耳今觀其平生詩文槩可見矣答龐參軍云衡門之下有琴有書載彈載詠爰得我娛豈無它好樂我幽居歸去來

琴書大全

琴式三十六

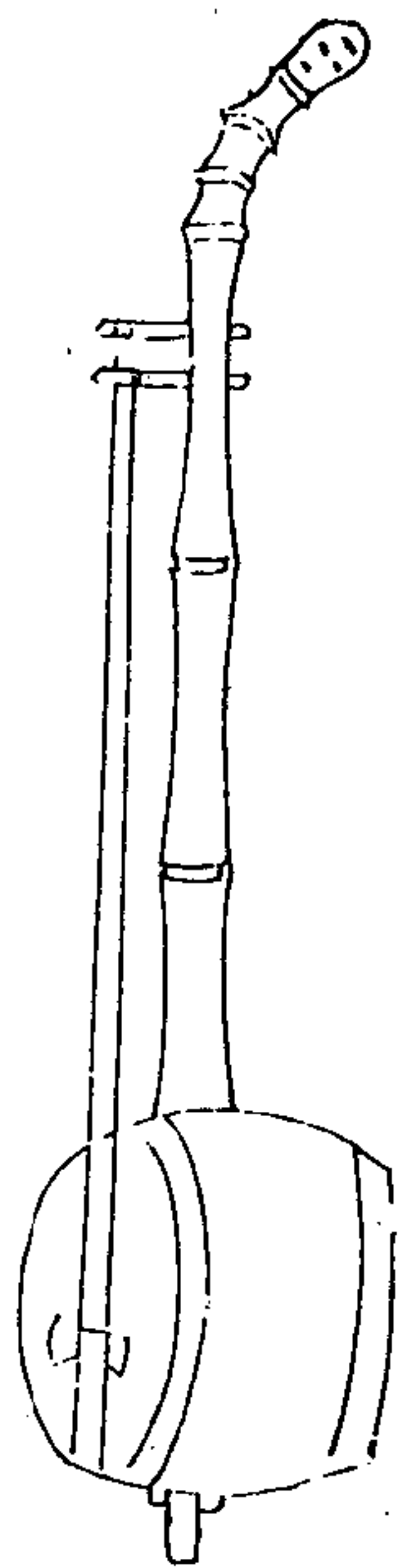
辭云悅親戚之情話樂琴書以消憂與子儼等疏云少學琴書偶愛閑靜開卷有得便欣然忘食使果不求深解不取絃上之聲則何為載彈載詠以自娛邪何為樂以消其憂邪何為自少學之以至於欣然而忘食也癡人前不得說夢若此等輩又烏知此老之所自得者哉昔人祥之曰常彈素琴素琴矣陶淵明不解音聲而蓄素琴一張每有酒造輒撫弄以寄其意可謂達君子無故不徹琴瑟之意矣晉書陶潛傳潛性不解音而蓄素琴一張絃微不具每朋酒之會則撫而和之曰但識琴中趣何勞絃上聲

胡琴



唐文宗朝文伶鄭中丞善彈胡琴昭宗末石潑善琴博聞錄胡琴亦名欵琴元胡琴之制如火不思卷頭龍首二絃用弓揆之絃以馬尾

奚琴



奚琴本胡樂也出於絃鼗而形亦類焉奚部所好之樂也蓋其制兩絃間以竹片軋之至今民間用焉非用夏變夷之意也

清角

繞梁

鳳凰

清英

踰鍾一作龍鍾

玉牀一作玉林

怡神

寒玉石

和志

五合一作六合

石枕

落霞綠綺焦尾見前

黃帝之清角趙后之鳳凰趙后有寶琴曰鳳凰皆以金玉為之齊威之踰鍾楚莊之繞梁相如之綠綺揚雄之

清英蔡邕之焦尾庾信之玉牀謝莊之怡神李勉之寒玉

石和志洞元之五合路氏之石枕莊女之落霞漢武內傳

方東彈落霞之琴求諸先王之制雖未盡合亦各一代絕特之器也

也

唐語林云盧中丞邁有寶琴四各直數十萬有寒玉石韻磬響泉和志之踰

九絃琴

古今注曰後漢蔡邕益琴為九絃後還用七絃三禮舊圖云周文王加二絃曰少宮少商蔡伯喈復增二絃故有九絃二絃大次三絃小次四絃尤小其象瑰異不傳于世琴書曰琴本五絃宮商角徵羽也加二絃文武也後漢蔡邕又加二絃象九星

至道九絃琴太宗謂舜作五絃琴後王加文武二位乃作九絃琴及五絃阮至道中上以新增九絃琴五絃阮宣示近臣曰古木之用與鄭衛不同朕內治心術外觀時政求古人之意有未盡者增琴為九絃曰君臣文武禮樂正民心為五絃阮曰金木水火土別製新譜凡三十七卷俾太常樂工肄習之以備登薦因令待詔朱文濟蔡裔賈琴阮

詣中書彈上製鳳歸林鶴唳天等曲召樞密院翰林學士
中書舍人等聽焉以新譜藏秘閣三館學士各獻歌賦詩
頌上謂宰相曰朝廷文武甚盛羣臣所獻頌考其工拙唯
李宗諤趙安仁楊億詞理精當吳叔安德裕胡旦或詞采
古雅或學問優博明年太常寺言音律官田琮以上新增
九絃琴五絃阮配十二律旋相為宮隔八相生並以協律
冠于雅樂以旋宮相生之法畫為圖以獻上覽之喜皇祐
二年上御崇政殿召近臣閱雅樂因出太宗琴阮譜賜群
臣祥符六年詔以太宗所製曲名三百九十九及九絃琴五
絃阮譜字變絃法并詞弄操引名共三百三十六付史館
大樂局

響泉

韻磬

國史補載李沂公勉者雅性好琴常斲桐為之至數百張
求者無不與之其中二者一名響泉一名韻磬張宏靜常
會名客觀鄭宥調二琴各置一榻動宮宮應動角角應希
代之寶也茂因記之謂余家世所寶適廣明之亂韻磬為
火所燬響泉有洛僧自賊中挈去建中四年南康王韋臯
在蜀得之用佉陀羅木換臨岳承絃命李陽冰篆之至大
順中客游巴蜀見携響泉以行云然響泉之奇世或鮮鑑
但以他琴齊奏彼音絕而此有餘韻世又有竊其名者苟
以墨蹤篆文驗之則真偽見矣
按響泉韻磬為李勉所製號稱名琴唐史載之此段言其

首尾尤詳但既曰廣明之亂為僧所取而又曰建中四年
為韋臯所得夫建中先於廣明百餘年廣明所失之琴而
曰至建中始得之何其繆也此據樂書所採國史補之說
疑有誤當考

張茂樞響泉記

余家世所寶琴書圖畫廣明之亂散失蕩盡其中二琴一
名韻磬一名響泉皆希代之寶也韻磬為火所焚響泉有
洛僧自賊中挈去是琴本李沂公所有建中初寄贈高平
魏公琴槽內有魏公墨題云合雅大樂理世至音微絃一
泛山水俱深又題曰李勉琴建中四年記琴背刻李陽冰
篆蓋國史補所載高平公少時曾夜會名客觀鄭宥調二

絃各置一榻動宮則宮應動角則角應者實響泉韻磬也
至大順中余客游巴蜀道出褒斜與仲舅裔脩相遇逆旅
舍見携響泉以行云有僧有事擊於洋偶知其屈為言於
鞠吏得清雪僧感之遂以琴為報舅雖好音亦未知琴之
至也余一一序述拍驗鐫記頽加秘重焉帝幸石門歲又
失去明春余解補袞秩在江陵候謁相國從兄河間公相

來賚者曰北使適至琴書乃上京所購其費不數千取而
閱之乃響泉也余大駭歎徑入白河間公公殊喜自是方
欲會宴賓客復有租庸繁務將割割之軒庭使僕異常控
德遂悉屏他事與余共坐移刻取琴張絃聞從叔兵部

時李復素推能事遂請調泛至寶惜響泉之奇世或鮮監將赴以它琴齊觸彼音絕而此有餘韻世又有竊響泉之名但以墨迹篆文參驗即知真偽耳噫物之至此似天意不忍避弃之耳彼響泉名價輝赫多歷年所鍾難流落崎嶇而全終使余遇之於褒斜荆南問得以證認舊物不使堙墜者異乎哉

荔支

荔支性堅文直色正而音切生於南閩以芳實美味聞裁之為琴非古也其自侍御史尉遲君長樂馮端始為之馮宿述之以詔後世是物不自異宏之其在人乎

縣琴

昔師經以琴撞魏文侯文侯曰卿何鮮禮之甚也經對曰臣撞桀紂之君非撞陛下也文侯躡之迺縣其琴於門以為終身之戒若師經可謂危言之臣文侯可謂善受盡言之君矣

辯曰縣琴者蓋是文侯以師經所撞之琴掛城門以示戒非以縣為琴也

百納琴

唐汧公李勉素好雅琴嘗取桐孫之精者雜綴為之謂之百納琴用蚌殼為暉其間三而尤絕異通謂之響泉韻磬焉

廣樂記曰李勉字元卿妙知音律嘗自造琴取新舊桐材

扣之合律者則裁截雜取膠綴為之謂之百納琴用蝸殼作徽其尤絕異者謂之響泉韻磬一上可十年不斷

靈關琴

靈和琴伏羲大舜夫子琴見前

自古善琴者八十餘家一十八樣究之雅度不過伏羲大舜夫子靈關靈和五等而已餘求意新狀奇終乖古制君子不貴也唐人有作伏羲樣琴一張長二尺八寸天祐壬子歲嘉辰日合暉以黃金飾以紫檀且紀歲月又繫之以讚曰形質治天雅度合律蜀王千面未若其一妙則妙矣求之舜五絃之制則未也

鳴廉

脩況

藍脅 號鍾見前

梁元帝纂要曰鳴廉脩況藍脅號鍾自鳴空中皆齊威公

琴也

璫璣之樂

咸陽宮有琴長六尺十三絃二十六暉皆七寶飾銘曰璫璣之樂

春秋紀間云漢高祖入咸陽宮得銅琴十三絃銘之曰璫璣之樂

霹靂

霹靂琴零陵湘水西震餘枯桐之為也始枯桐生於石上說者言有蛟龍伏其窟一夕暴震為火所焚至旦乃已其餘磔然橫卧道上震旁之民稍柴薪之超道人聞取以為三琴琴之良莫良於桐桐之良莫良於生石上石上之枯

又加良馬火之餘又加良馬震之於火為異是琴也既良且異合而為美天下將不可載焉微道人天下之美幾靡余作贊諱識其越之左與右以著其事又益以序以為他傳諱曰惟湘之涯惟石之危龍伏之靈震焚之奇既良而異爰合其美起實為之贊者柳子

唐寶琴

司馬承禎傳睿宗引入中掖延問其術帝曰廣成之言也錫寶琴霞紋被還山

宋管浦侯宗室劉琨之為竟陵王誕司空主簿誕有寶琴左右犯其微誕曰此余寶也琨之曰前格以善人為寶不以珠玉為寶故王孫圍稱觀射父為楚國之寶未聞以琴

瑟為寶怛然不悅

寶裝琴

南齊武王賜江夏王鋒寶裝琴

蛇腹紋

知琴者以謂前一指後一紙為妙以蛇腹紋為古王晉叔所蓄琴前幾不容指而後劣容紙然終無雜聲可謂妙矣蛇腹紋已漸出後日當益增但吾輩及見其班班馬亦可謂難老者也

辯曰此蓋東坡書王晉叔所蓄琴以蛇蚶紋為古耳非名琴為蛇蚶紋也凡古琴有蛇蚶紋者十常八九豈獨晉叔之琴為然

樊氏 路氏 越琴 伽羅

京中以樊氏路氏為第一琴雖皆清實其間有聲重者有聲輕者材中自有五音故古人名琴或謂之清角或謂之清徵又不獨五音也今人不知此理不能辨天地至和之音世之樂二絃上音調尚不能知何暇及此琴多用桐然須多年木性都盡聲始發越子初見唐初路氏琴木皆枯朽殆不勝指而其聲愈清又嘗見越人陶道真蓄琴一張越琴傳云古塚中敗杉聲極勁挺吳僧志和有一瑟瑟暉碧紋石為軫制度音韻俱妙有李陽冰篆數字其畧云南溟島上得一木名伽陀羅紋如銀屑堅如石命工斲為此琴篆文甚古勁 夢溪

土琴

武昌主簿吳亮君采携其故人沈君土琴之說與高齋先生之銘空同之文太平之頌以示予予不識沈君讀其書乃得其義趣如見其人如聞土琴之聲余昔從高齋先生游嘗見其寶一琴無名無誌不知其何代物也請以告二子使後先生觀之此土琴者待其琴而後和

匏琴

隋煬帝平林邑國獲扶南樂工及匏琴其制至陋不可用但以天竺樂傳寫其聲其不齒樂部宜矣西舍利王雍羌獻其國樂至成都有大匏琴二覆以半匏皆彩畫之上加銅甌以竹為琴作也文橫其上長三尺餘

頭面如拱長二寸以條繫腹穿颯及匏本可受二升大絃應太蕪次絃應姑洗有獨絃匏琴以班竹為之不加飾刻木為也首張絃無軫以絃繫項有四柱如龜茲琵琶應太蕪有小匏琴二形如大匏琴長二尺大絃應南呂次絃應應鍾

盾琴

宋高宗賜洪皓御銘盾制琴一上謂大臣曰古人琴制不同各有所屬朕近出意作盾樣琴以示不忘武備之意

玉琴

樂圖論吳均續齊諧述王彥伯善鼓琴嘗至吳郡亭維舟中渚秉燭理琴見一女子坐於東林取琴調之似琴而非

琴書大全

琴式四十一

其聲甚哀雅類今之登歌乃楚明光曲也惟叔夜嵇公能為此聲自此以外傳習數人而已彥伯蓋所未聞請欲受之女更為彈之遲明女取錦繡等物贈別彥伯以玉琴答之而去則古人固有以玉為琴者矣

能改齋謾錄杜子美暝詩云收書動玉琴晉嵇康賦云絃以園客之絲徽以鍾山之玉子美蓋出於此

杌琴

興元吳帥家樂有杌琴者狀如杌蒲正方鐵為腔兩面用皮三絃十妓抱琴如抱阮列坐毯上善渤海之樂云

螳螂琴

瑩篋一名十四絃虜中號為螳螂琴客語

玉鶴琴 玉鴈琴 百衲琴 帳中寶琴

宣和內府所藏有玉鶴玉鴈百衲帳中寶四琴常置座側岳前有鶴鴈以紀別百衲則用桐孫枝湊合成材如龜畫外飾以雜寶畧不礙聲帳中寶李后主物也長二尺五寸有崎闊約四寸微以白玉舊在龍德宮今或夷或夏未知所在宣政雜錄

槃琴

孔子家語孔子自衛將入晉至河間趙簡子殺寶鳴犢及犇華乃嘆曰丘之不濟此命也丘聞之剗胎殺天則麒麟不至其郊竭澤而漁則蛟龍不處其淵覆巢破卵則鳳凰不翔其邑鳥獸之於不義尚知避之況於人乎遂還息於鄒作槃琴以哀之

琴書大全

琴式四十二

忘味琴

西溪叢話李巽伯云先公得雷威琴錢氏物也中題云嶧陽孫枝匠成雅器一聽秋堂三月忘味為當代第一

冰清琴

澠水燕譚錄錢塘沈振蓄一琴名冰清腹有晉陵子銘云卓哉斯器樂惟至正音清韻高月苦風勁弄餘神爽泛絕機靜雪夜敲冰霜天擊磬陰陽潛感否臧前鏡人其審之豈獨知政書大曆三年三月三日上抵蜀郡雷氏斲鳳沼內書貞元十一年七月八日再修士雄記聲極清時山荏陳聖與名知琴少在錢塘從振借琴彈酷愛之後三十年

聖與官太常會振姪述蘄水清索百千錢不售未幾述卒其妻得二十千鬻於僧清道轉洛中太一道士楊英久之聖與以五十千購得極珍秘之或以晉陵子杜牧之道號篆法類李義山筆亦莫可辯又不知士雄何人也

金徽琴

猗覺寮雜記唐雷氏琴至今有存者皆至寶也見於文字者惟元徽之小胡笳引注云桂府王推官出蜀匠雷氏金徽琴請姜宣彈方知雷氏蓋蜀人也

霜鏞琴

莊漫錄錢塘僧淨暉字照曠學琴於僧則全完仲遂告精妙得古人之意宣和間入居中都出入貴人門嘗得一舊

琴書大全

琴式四八

琴修治之磨去舊漆三數重隱若有字痕者重加磨礪得古篆霜鏞二字黃金填之字畫勁妙有法中官陳彥和以七百千得之別以馬價珠為徽白玉為軫修成清越聲壓數琴非雷氏未易臻此也

青霞琴

鄭溪集宋鄭毅夫寄孫中叔詩云石上生桐高百尋中藏黃鍾大呂之奇音誰驅霹靂捕蛟龍推倒十畝蒼烟陰伯牙見之斲為青霞琴軫用白玉徽黃金匣之三年不敢彈有時自作孤鳳吟嗚呼天下皆有耳惟有子期兩耳知其心

神鳳琴

元虞伯生集神鳳琴詩云鳴鳥人間久不聞遺紋欲托斲琴紋曾看土鼓歌朝日亦共陶尊醉夜分五色雲中迎太乙九疑山下望湘君采詩應被唐風譜早晚樓船或祀汾

桐琴

左傳襄公十八年十二月晉侯帥諸侯之師伐齊雍門之荻雍門齊城門范鞅門于雍門其御追喜以戈殺犬于門中殺犬示間暇孟莊子斬其檜以為公琴莊子孺子速也檜木名

沉檀琴

宋王暉文集南海石隱禪師合沉檀二木為琴絲而撫之其音克詣有不讓於檜梧者段生得之以為珍異丐余文

琴書大全

琴式四九

以替之其緯曰緊琴之胎以桐為材製自虞氏其來邈哉斲以香木南海之僧絲而理之有嶧陽之清物逐所好歸之伯寧脫燎爐之融液拉玉雷而為朋藹然雜芬芳之韻琅然泛韶濩之聲嗚呼琴乎學者寡而其將孰聽倘鍾期之與遇又何啻一再行也

春雷

張夢符云今御府有琴名春雷為第一向為宣和殿萬琴堂稱最既歸大金遂為章宗御府第一琴章宗挾之而殉凡十八年復出人間畧無變動今又為諸琴之冠蓋天地間尤物也又有唐氏所斲玉振及黃鵠秋嘯皆瑟瑟徽白玉焦尾琴嶽軫足又有頭

玉澗鳴泉

咸通年中西蜀雷迅斲廉廷臣家藏

瓊響

慶曆五年道士衛中正奉旨斲崇寧三年馬希亮奉旨重脩廉端甫家藏

秋籟

唐僧三慧大師斲

冰清

大中年間西蜀郭諒斲馬希仙修喬仲山家藏

萬崧松

郭佑之家藏

琴書大全

琴式五

懷古

斲文如絲髮而赤色張受益家藏

雷威百衲琴

雲和樣內外皆細文腹內容三指內題云太宗興國七年歲次壬午六月望日殿前承旨監越州窰審務趙仁濟再補修吳越國王宮百衲雷威琴極薄而輕異物也李公略所藏

高彥敬二琴

其一金儒鳴玉唐大中五年處士金儒斲於琴名下列高士談家藏寶六字為人削去尚有書迹此琴乃宣和御府故物後歸大金士談者以與宋通被誅故或者諱而去其

名焉其色赤如新栗殼隱起如蛇蚶真奇物也

其一三足鼎峙皆美玉咸通年張越斲款用小篆精妙又有銘文漫漶不可識但見龍鳳取象等數字

琴書大全卷第五

琴書大全

琴式五

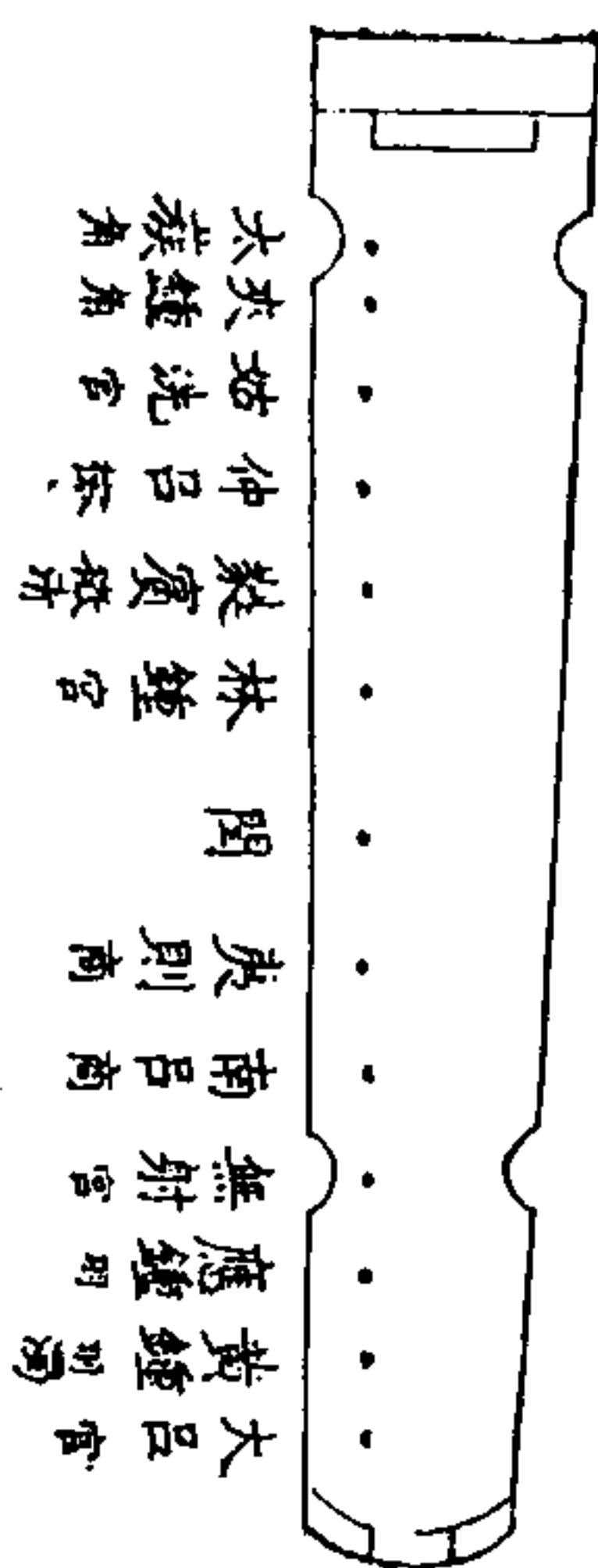
琴書大全卷第六

金堃蔣克謙國光

無錫江 曉子明校

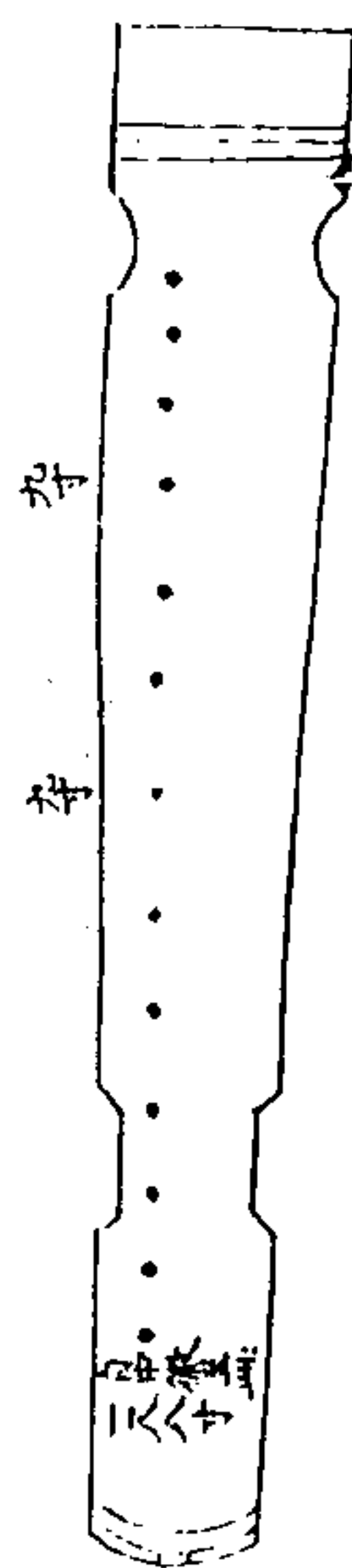
琴徽亦作暉琴飾曰徽

圖 呂 律 應 徽



琴苑曰第一徽名太蕤應正月律其音角第二徽名夾鍾應二月呂其音角第三徽名姑洗應三月律其音宮第四徽名仲呂應四月呂其音徵第五徽名蕤賓應五月律其音徵清第六徽名林鍾應六月呂其音宮第七徽為君居中以象閏第八徽名夷則應七月律其音商第九徽名南呂應八月呂其音商第十徽名無射應九月律其音宮第十一徽名應鍾應十月呂其音羽第十二徽名黃鍾應十一月律其音羽濁第十三徽名大呂應十二月呂其音宮
註云崔遵度著象笈以為天地自然有十三聲徽非月數也

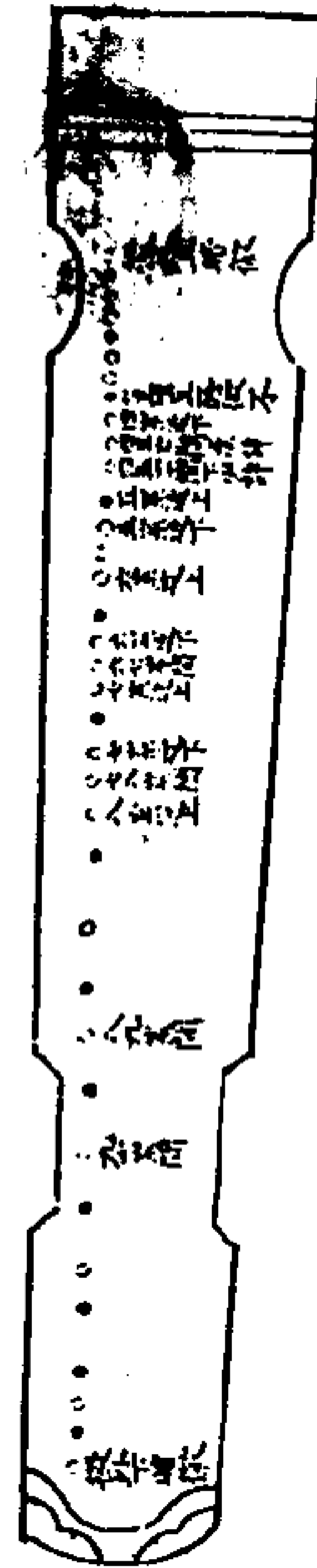
圖 呂 律 配 徽



琴苑曰凡律生於黃鍾故琴自臨徽至第四徽九寸為黃鍾之律自第四徽至中徽亦九寸即一倍黃鍾之律自中徽至龍口一尺八寸即三倍黃鍾之律四九三十六故琴長三尺六寸按龍口則生音黃鍾上一寸八分為大呂又一寸四分為太蕤第十二徽為夾鍾第十一徽為姑洗第十徽為仲呂上半徽為蕤賓第九徽為林鍾上半徽為夷則第八徽為南呂上一寸二分為無射又一寸二分為應鍾已上為濁聲按其中徽則其音黃鍾自中徽至第四徽下次第則為十二律已上為清聲按第四徽則其音黃鍾自第四徽至第一徽下亦次第為十二律已上為清倍

明微暗微法 陳拙琴籍

上十二徽名極清 中十二徽名清聲 下十二徽名平清



黑者為明微

白者為暗微

凡指按絃對微為應必先明二十三暗微與十三明微共為三十六分上中下按之折微法云三折相曰七四一從岳裏至龍齧裏折回中心定為七徽名曰下清一十二微

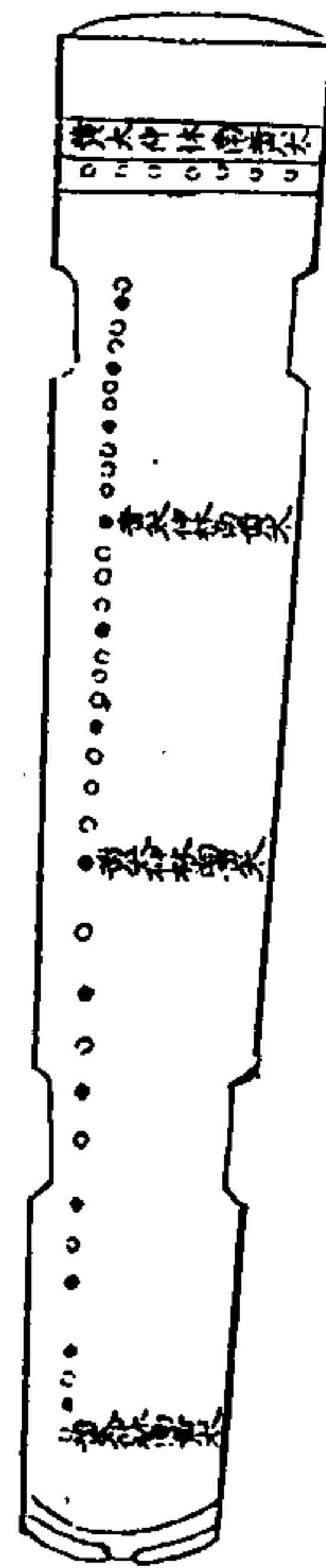
琴書大全

卷六

琴微三

再從七微至岳折回中心定為四徽名曰中平清一十二微又從四微至岳折回中心定為一徽名曰上極清一十二微分為三倍黃鐘之聲譜中寫微近上微中間微近下中間上少許微中間下少許當應二十三暗微也夫聲之清濁大小相應皆是明微暗微所生故七絃應微所以取聲和也除三十六微外別有二暗微至岳勻分五段取近微一段正謂之上暗微名曰微外唯泛使之十三微至齧勻分五段取近一段正謂之下暗微亦名微外舉按泛聲使之秋思弄中上暗微上獨泛一聲神人暢中上下暗微上各泛一聲兩譜泛聲皆名神授聲幽館操中下暗微上獨泛一聲

明暗暉議 苗滋琴德發源



夫琴有十三暉以示其明也以金玉碧鈿或海蚌藥玉為之明暉也凡操中取與在微上者和應或有綽上半引上半引下半此又言其大約也非工者彈之多有不和應之

琴書大全

卷六

琴微四

聲蓋不知明微之間別有二十三暗暉計三十六暉分上中下上為極清聲中為清聲下為平清聲凡譜內有引上半及少許此應其明暉也譜中恐其繁亂故不明言暗暉也後之學者則當別此理若不知斯豈得聲之和也易曰同聲相應同氣相求此之謂也故以均於七聲無失其律也

微製

微繫于木所以示其明瑩玉為上古人有玉暉瑤琴皆以玉為而名也金次之螺蚌次之

琴論曰微者上古以螺蚌為之近代綠飾皆以金玉瑟瑟水精眾寶等又蜀郡雷氏斷制自品第一者以玉為微次

者瑟瑟又其次者以金又次以蚌蛤雖立品秩與上古異也

辨微

唐李勉琴微字議曰俗傳暉字作微謬矣說文云微表幅也又三糾繩也易註曰微黑索也且暉有十二律律有灰管之候無從繩之理尋源括象更無別義竊觀琴十三暉自古尚螺近代用金並無絲繩之跡暉者示其明瑩以節奢縱一象閨餘按暉字明其占候昭然可舉而行也

太原王氏曰李氏改微作暉在理當謬微黑索也微之為名蓋取匠者繩墨之為義墨亦黑索也微所以定其聲律規手之邪正使指應於律律應於絃則以微為準也凡猶

匠者之用繩墨不偏不撓使毫釐不差耳書曰木從繩則正微之為義有何謬耶今後以微字為正矣

樂書曰琴之為樂絃合聲以作主暉分律以配臣自臨嶽下際至龍口銜絃以夷則為中界夷則至臨嶽下際以仲呂為中界仲呂上至臨嶽下際以太簇為中界其夾鍾姑洗蕤賓林鍾四暉即泛調取定又以太簇翻至龍口而暉數足矣自古暉十有三其一象閨蓋用螺蚌為之近代用金玉瑟瑟水晶等寶未聞有絃繩之義蓋所以示其明瑩以節奢縱而已俗傳暉作微纏之微誤矣

琴苑曰近世字說以謂微從系微而糾之者微也又德之美也參糾繩謂之微者糾三微合之也所謂微識微者系

馬琴所謂微取以為識莊子曰吾奏之以人而微之以天今琴十三微泛之當微則應差則否乃天聲也雖以人奏而用天聲是謂奏之以人而微之以天聲也傳毅雅琴賦曰時促均而增微粘康賦曰微以鍾山之玉琴說曰微以麗水之金載達贊曰微音虛遠見於說者不可勝紀微改為暉非是今當作微也

蚌微

古人所以不用金玉而貴蚌微者蓋蚌有光采得月光相射則愈煥發了然分明此正為對月及膝上橫琴設若金玉則否今人少知此理然當用海中產珠蚌它蚌無甚光彩

論微出琴律說

朱子琴書按太史公五聲數曰九九八十一以為宮徽三分去一得五十四以為祉為九三分益一得七十二以為商為十三分去一得四十八以為羽為八三分益一得六十四以為角為十二律數曰黃鍾九寸為宮而折其半故為四尺五寸林鍾六寸為祉為九微微內三尺微而折其半林鍾六寸為祉為九微微內三尺微而折其半蕤賓八寸為商為第十三微微內四尺南呂五寸一分為羽為第八微微內二尺七寸一分為角為第十一微微內一尺八寸上生姑洗七寸一分為角微內三尺五分寸生應鍾應鍾四寸六分六釐位內二尺四分一分寸上生蕤賓六寸二分八釐位內一尺九寸一分一分寸上生大呂八寸三分七釐六毫在龍齧內二寸半內四尺

則夷則五寸五分五釐一毫在九微八微之間內二尺八
夾鍾七寸四分三釐七毫三絲八寸微外二尺七寸半下生夾
射無射四寸八分八釐八絲在八微內二尺五寸微
中呂六寸五分八釐三毫四絲六忽為第十微亦為角微
尺一寸復生變黃鐘八寸七分八釐有奇今少宮以下即
其半聲為四寸三分八釐有奇也以上十二律並用太
史公九分寸法約定周禮鄭注以從簡便凡律寸皆九分
分皆九釐皆九絲皆九忽琴尺皆十寸寸皆十分分
皆十釐皆十絲皆十忽皆十寸寸皆十分分
以下不收

按此以上為自龍齧之內至于七徽左方十二律之位
而七徽以後之說亦附其後蓋琴之有徽所以分五聲
之位而配以當位之律以待抑按而取聲而其布徽之
法則當隨其聲數之多少律管之長短而三分損益上
下相生以定其位如前之說馬令人殊不知其布徽
也但以四折取中為法蓋亦下俚立成之小數雖於聲
律之應若簡切而易知但於自然之法象懵不知其所
自來則恐不免有所未盡耳。或曰若子之言聲數也
律分也微寸也三者之相與皆迂回屈曲而難通無乃
出於傳會牽合之私耶曰律之九分也數之八十一也
琴之八尺一寸也三者之相與固未嘗有異焉今以琴
之太長而不適於用也故十其九而為九尺又折其半
而為四尺五寸則四尺五寸之琴與夫九寸之律八十
一之數亦未始有異也蓋初絃黃鐘之宮次絃太蕤之
商三絃中呂之角四絃林鍾之祉五絃南呂之羽六絃

黃清之少宮七絃太清之少商皆起於龍齧皆終于臨
嶽其長皆四尺五寸是皆不待抑按而為本律自然之
散聲者也而是七絃者一絃之中又各有五聲十二律
者凡三焉且以初絃五聲之初言之則黃鐘之律固起
於龍齧而為宮聲之初矣琴長四尺五寸太蕤則應
於十三徽之左而為商數七十二律八姑洗則應於
十一徽而為角數六十四律七十一分微內三尺五
八釐有奇微內三尺五寸但姑洗唯三絃用之餘絃皆用中呂林鍾則應於九而為
祉數五十四律六南呂則應於八而為羽數四十八律
尺七。次絃則太蕤之律固起於龍齧而為商之初矣
用宮數後放此而其姑角應於十三之左用商數林祉應於十

南羽應於九黃清少宮應於八之右。三絃則姑洗之
律同起於龍齧而為角之初矣而林祉應於十三南羽
應於十一黃清少宮應於九太清少商應於八。四絃
則林鍾之律固起於龍齧而為祉之初矣而南羽應於
十三黃清少宮應於十太清少商應於九少角應於八
。五絃則南呂之律固起於龍齧而為羽之初矣黃清
少宮則應於十二少商應於十少角應於八九之間。
六絃之黃清則固起於龍齧而為少宮之初矣少商則
應於十三少角則應於十少祉則應於九少羽則應於
八。七絃之太清固起於龍齧而為少商之初矣少角
則應於十二少祉則應於十少羽則應於九少宮之少

則應於七八之間故皆按其應處而鼓之然後其聲可得而見而聲數律分與其微內之長無不合焉然此皆黃鍾一均之聲也若大呂夾鍾蕤賓夷則無射應鍾之為律則無所用於黃鍾故必因旋宮而後合於五聲之位其在於此則雖有定位而未當其用也

大在黃太之分七釐有奇內四尺二寸半。夾在太姑之間律八寸四分三釐有奇內三尺八寸。蕤在中林之間律六寸二分八釐有奇內二尺一寸五分。夷在林南之間律五寸五分五釐有奇內二尺八寸半。無在南右律四寸八釐有奇內二尺四寸。蕤當見本韋圖說。

若自七微之後以至四微之前則五聲十二律之應亦各如其初之次而半之

初七微承羽而為宮六七間為羽。次七微承宮而為商六右為角五為社四五間為羽。五微承商而為角六左為角六右為社四五間為羽。七微承商而為角六左為角六右為社四五間為羽。

則其聲律之應次第又如其初而又半之

此用一節難取能盡載然其大槩次第亦與上兩節不異但加促響耳。凡五微起於龍韻初結五聲皆正聲。初結三聲四結二聲三聲五微九微四結十微五聲皆正聲。初結三聲四結二聲三聲。八微三微各五微以下至七微。初結三聲四結二聲三聲。少聲。初結四微以下至七微。初結三聲四結二聲三聲。各五聲凡三十五聲皆少聲。初結三聲四結二聲三聲。七微四五之間初結一聲次結二聲三聲四結三聲四聲。入前三十五聲數內唯六結一結七結二結三結四結四前四官又別為少聲過為三十八聲。但七微之左為聲律之初氣厚身長聲和節緩故琴之取聲多在於此。

七微則為正聲正律初氣之餘承社羽既盡之後而黃鍾之官復有應於此者且其下六絃之為聲律亦皆承其已應之次以復於初而得其齊焉氣已消而復息聲已散而復圓是以雖不及始初之全盛而君子猶有取焉過此則其氣愈散地愈迫聲愈高節愈促而愈不可用矣此六微以後所以為用之少雖四微亦承已應之次以復於初而得其齊而終有所不能反也

此廢但自當別論而俗曲繁聲亦或大抵琴微之分布聲律正有取則亦非君子所宜聽也。

與候氣同是一法而亦不能無少異候氣之法關地為坎盈尺之下先施木案乃植十二管於其上而實土埋之上距地面皆取一寸而止其管之底則各隨其律之短長以為淺深黃鍾最長故最深而最先應鍾最短故最淺而最後應今移其法於琴而論之則所謂龍韻即木案之地也所謂臨嶽即地面之平也聲應之處即其律寸之短長距案之遠近也故按此鼓之而其聲可見此其所同也但律之次第左起而右行者以氣應先後為之序自地中而言之也微之次第右起而左行者以律管入地淺深為之序據人在地上目所見者而言之也此其似異而實同者也甚異者則管虛而絃實管有長短而無大小

管皆九分徑。絃有大小而無短長管上平而下不齊絃則下齊而同起於龍韻也是以候氣者異管而應不同時既應則其氣遂達於上而無復升

進之漸布微者亦異絃而應於同時既應則各得其量之所受如以絃大小為五聲之序而循序以漸進至于三周而後已此其甚不同者也然明者觀之以其所異乘除準望而求其所同則是乃所以益見其同而無可疑者但自有琴以來通儒名師未有為此說者余乃獨以荒淺之學聾聵之耳一旦臆度而誦言之宜子之駭於聽聞而莫之信也然吾豈以是而必信於當世之人哉姑以記余之所疑焉耳抑此七絃既有散絃所取五聲之位又有按徽所取五聲之位二者錯綜相為經緯其自上而下者皆自上絃遞降一等其自左而右者則終始循環或先或後每至上絃之宮而一齊焉蓋散聲陽也通體之全聲也無所受命而受命于天者也七徽陰也全律之半聲受命於人而人之所貴者也但以全聲自然無形數之可見故今人不察反以中徽為重而不知散聲之為尊甚矣其惑也至其三宮之位則左陽而右陰陽大而陰小陽一而陰二故其取類左以象君右以象臣而二臣之分又有左右者陽明故為君子而近君右者陰濁故為小人而在遠以一君而御二臣能親賢臣遠小人則順此理而國以興隆親小人遠賢臣則拂此理而世以衰亂是乃事理之當然而非人之所能為也又凡既立此律以為宮則凡律之當徽而有聲者皆本官用事之律也其不當徽而無聲者皆本官

不用之律也唯第十三徽有微無聲律旋而宮變則時亦不當用未詳其說異而事殊其遭時而偶俗者自當進据可為之會而發其鳴聲其背時而迂俗者自當退伏無人之境而箝其頰舌此亦理勢之當然而其詳則旋官之圖說盡之矣黃氏日抄琴之有徽所以分五聲之位而配以當位之律布徽之法則當隨其聲後之多少律管之長短而三分損益上下相生以定其位今人但以四折取中又謂初絃黃鍾之宮次絃太簇之商三絃中呂之角四絃林鍾之徵五絃南呂之羽六絃黃清之少宮七絃太清之少商而絃之中又各有五聲十二律者凡三馬皆起龍齧終於臨嶽長四尺五寸不特抑按而為本律自然之散聲又謂七徽之左為聲律之初氣厚身長聲和節緩故琴之取聲多在於此七徽則謂正聲正律初氣之餘承徵羽既盡之後而黃鍾之宮復有應於此者且其下六絃之為聲律亦皆承其已應之次以復其初而得其齊焉氣已消而復息聲已散而復圓是以雖不及始初之全盛而君子猶有取焉此則氣愈散地愈迫聲愈高節愈促此六徽之後所以用之少也又謂七絃既有散絃所取五聲之位又有按徽所取五聲之位散聲陽也通體之全聲也無所受命而受命于天者也七徽陰也全律之半聲也受命於人而人之所貴者也今人不察反以中徽為重而不知散聲之為尊又謂調絃古人所以破去三分損益隔八相生者乃迫於聲律自

然之變

十二律十三徽定法

琴律發微或問琴十二律十三徽其定法取用同異何如
曰十二律之長短專以三分損一下生又三分益一上生
之則為定十三徽之疏密專以半聲上下之均為定是為
有異而終歸於同先論十二律法之詳黃鍾九寸最長於
諸律三分之損其一下生林鍾又三分林鍾益其一上生
太簇又三分太簇損其一下生南呂又三分南呂益其一
上生姑洗又三分姑洗損其一下生應鍾又三分應鍾益
其一上生蕤賓又三分蕤賓再益其一上生大呂又三分
大呂損其一下生夷則又三分夷則益其一上生夾鍾又

琴書大全 卷之三

三分夾鍾損其一下生無射又三分無射益其一上生仲
呂十二律至此周遍無可生之律故十二律下生上生之
法止於仲呂不可再行此古定法也然却只是定十二
律之法至於琴面上十二律處所皆卒然未能知今用朱
文公琴長四尺五寸之說為度但若用古尺以之製新琴
可也其古今見有之琴長短不同難驟用古尺為則合隨
所有之琴自岳至齧分為九摺每摺為五寸即是四尺五
寸却用二摺為一尺尺有十寸寸有十分分有十釐以此
為則比度十二律定所而附記其處於微琴一絃散聲為
黃鍾自為宮自岳下至齧以齧為黃鍾之節於絃為最長
於聲為最沈又自齧而上以前尺度之減於黃鍾二寸八

分為大呂之節約近於齧至十三徽之中自此上至岳諸
律以次而減於絃為漸短於聲為漸高減於大呂二寸二
分二釐為太簇為商應二絃散聲在十三徽外為近減於
太簇二寸五分為夾鍾正對十二徽減於夾鍾一寸九分
三釐為姑洗為角應三絃散聲在十一徽之上減於姑洗
二寸二分八釐為仲呂在十徽之上減於仲呂一寸七分
為蕤賓近於九徽之中減於蕤賓一寸六分四釐為林
鍾為徵應四絃散聲正對九徽減於林鍾一寸八分四釐
為夷則近於八徽之中減於夷則一寸五分為南呂為
羽應五絃散聲在八徽之上減於南呂一寸七分無射
在七八徽之中減於無射一寸二分四釐為應鍾在七

琴書大全 卷之三

八徽中之上減於應鍾一寸二分三釐又為黃鍾半聲正
對七徽又自岳至七徽以三分損益下生上生之法定十
二律至四徽又為黃鍾半聲之半正對四徽又自岳至四
徽以三分損益下生上生之法定十二律至一徽又為黃
鍾半半之半正對一徽自是而上迫近於岳難以按木取
聲律法不可行但觀此則十二律處所以繁然矣十二律
各自為宮被之於絃其法皆同以三分損益之法言之則
始於黃鍾而終於仲呂此相生之次第也以諸律應於十
二辰處所言之則始於黃鍾而終於應鍾此所居之定位
也相生之次第與所居之定位自是不同然所居之定位
寔由損益相生而定之皆自然之理數初非別為之說前

所謂十二律之長短專以三分損一下生又三分益一上生之則為定者信乎其然也又論十三徽法之詳徽法之始自岳至齧為一無徽節為散聲均分為二其折斷處為琴之半為至中處正是七徽為立徽之本諸徽皆此生按聲與散聲泛聲皆同均又以其二各均分之其折斷處又為半為中其在上者為四徽在下者為十徽泛取皆與散聲及七徽同均又以其所分之半自四徽至岳自十徽至齧各均分之其折斷處又皆為半為中在四徽之上者為一徽十徽之下者為十三徽泛取又皆與散聲及七徽四徽十徽同均微自七之中以半法分歸上下皆同均者至此而止不可復行而七微上至四徽又至一徽下至十徽又至十三徽皆疏闊之甚乃自岳至齧又均分為五以五之中其兩端之折斷處為附近於七之中在七徽上者為六徽在七徽下者為八徽又自六徽上至岳自八徽下至齧均分之其折斷處又各為半為中在四徽上者為三徽在十徽下者為十一徽泛取皆與六徽八徽同均至若六徽八徽之為半為中則自三徽至八徽而六徽為半為中自六徽至十一徽而八徽為半為中矣又六徽上至四徽八徽下至十徽猶為疏闊於是又自岳至齧均分為三以三之中其兩端之折斷處亞於六與八之為附近於七之中在六之上者為五徽在八之下者為九徽又自五徽至岳九徽至齧均分之其折斷處又各為半為中在三徽上

者為二徽在十一徽下者為十二徽泛取皆與五徽九徽同均至若五徽九徽之為半為中則自岳至九徽而五徽為半為中自五徽至齧而九徽為半為中矣大槩立徽之法未有不因其為半為中而定其所者夫如是然後十三徽之或疏或密為得其宜前所謂十三徽之疏密專以半聲上下之均為定者非妄言也律以按聲取用損益相生之法自下而上由齧而至於岳也微以泛聲取用折半之法自中而分歸於上下由七徽而上至於岳下至於齧也律法微法之所以為異者其要在此况十二律之於十三徽但以黃鍾一絃觀之僅有十二徽為夾鍾九徽為林鍾亦出於偶然耳非有所取也除此二者之外別無一律與微正相對者律固不合於微而微亦非定於律則其為異也亦宜文公因律與微之不相侔也乃於所著琴律本太史公五聲十二律之數謂琴之有微所以分五聲之位而配以當位之律其布微之法當隨其聲數之多寡律管之長短而三分損益上下相生以定其位深不許四折取中為法以為下俚立成之小數於是再四詳考用其法取簡要而言之但以自岳至齧為黃鍾却隨各律長短以次第三分損益隔八相生得五聲十二律之處所即定其微用此法則凡是一徽必有一律相對自岳自齧為黃鍾為宮三分損一為林鍾正對今九徽為九徽為徵又自九徽三分益一為太簇在今十三徽之外為十三徽為商又自十

三徽三分損一為南呂在今八徽之上為八徽為羽又自八徽三分益一為姑洗在今十一徽之上為十一徽為角又自十一徽三分損一為應鍾在七八徽之中上又自應鍾三分益一為蕤賓在九十徽之間又自蕤賓再三分益一為大呂在龍齶之內又自大呂三分損一為夷則在八九徽之間以上四律皆不立徽又自夷則三分益一為夾鍾正對今十二徽為十二徽又自十二徽三分損一為無射在七八徽之中下不立徽又自無射三分益一為仲呂在今十徽之上為十徽此用琴律之說定五聲十二律徽法也正合古律法與世琴見用徽法不同姑以仲呂官言之世用徽凡調絃第三絃應第五絃散聲為角在十一徽之上琴律徽則其應正在十一徽世用徽第一絃應第三絃散聲為仲呂官在十徽而律法仲呂又在十徽之上琴律徽則仲呂正與十徽相對世用徽第三絃應第二絃散聲為羽在八徽之上琴律徽則其應正在八徽皆不必求之各徽之上甚為整齊並無毫髮參差處即此觀之琴律所定徽為甚正並與律法相同然獨於各絃半聲之均有不然者古摺徽之法七徽為中聲為半聲之本與散聲同均上而四徽一徽下而十徽十三徽餘上諸徽以泛聲求之皆與七徽及散聲之均有不合者矣又七徽以上諸徽定合以七徽以下徽為則則四徽一徽又皆不得合乎本絃之半聲矣律法天然之妙不可違中聲半聲之法亦天

然之妙各有所取用而其終却又歸於同似未可以偏廢也徐氏於琴統所以特著琴律異同一篇其間有謂準為推律之器琴為製曲之器準絃之下畫律十二琴絃之旁實徽十三徽法準法不相為用徽以比折登對均齊律以損益參差長短難於牽強附會以上徐氏之言其亦有意於是者欤或者又謂律法相生仲呂微在十徽之上依徽法調絃又正在十徽將若之何律法徽法取用固是不同但於此處二者適然相值有不容不參考者以徽法言之十徽為七徽至齶之半聲其泛聲之均與七徽及散聲皆和同調絃者安得不有取於此以律法言之仲呂以第三絃散聲為官三分損一於本絃第九徽為徵其應在第一絃散聲第一絃散聲既為徵則一絃七徽十徽泛聲皆徵之半均故於三絃九徽一絃十徽同用泛取其聲和協於此已見得一絃十徽三絃九徽為仲呂徵之和也又實按一絃十徽正與三絃散聲和協於此又見得一絃十徽正為仲呂官散聲之應此律法也獨於第一絃用三分損益之法求之則仲呂在十徽徵上似為少差不思十徽徵上相去分釐間聲均政自不殊蓋同此一仲呂且律法豈自為異同也哉故嘗譬之四月律中仲呂則四月總為仲呂特月有中氣為律之中乃謂中氣前後一二日皆非仲呂是豈可者然則十徽之為仲呂未嘗違於律於此可見抑又有說各絃諸半徽法之所在也然諸半之聲均不能違

乎各絃之律則微亦豈無關於律者五絃之散聲六七之清聲律法之所定也然各絃之聲均不能違乎諸半之所則律亦豈無關於微者又究其所以然則微同起於岳與齧而律亦未嘗不起於岳與齧其起處既同則其歸於同也固宜論至此則前所謂律法與微法為有異而終歸於同者亦豈漫然為是不切之論哉律法微法同異其理於是昭昭矣

重定十則微節圖并論

徐氏用朱文公訂定古尺絃間長四尺五寸

第一則自岳至齧止為一段並不按彈之為散聲並無節

無節散聲隔四有六七清聲應一二於他絃之泛按

隨用各有應在後諸節於他絃泛按應處為多並不著

第二則自岳至齧均分為二段各得二尺二寸五分摺

斷處為節止有一節

一節自岳至此如上數居琴之中為七徽自此以後

諸節尺寸並從岳筭起就本絃按泛與散聲皆同

有隔四上應按一二散六七下應散一二按六七

又隔四於清聲上下亦皆應

第三則分為三段各得一尺五寸共有二節

一節如上數為五徽有隔一下應散一二四五按三

四六七又有隔二上應按一二三四散四五六七
泛取亦應謂於本節按處用泛亦相應非傍應後
做此

二節三尺為九徽有隔一下應散一二四五按三四
六七又有隔二上應按一二三四散四五六七又
有隔四下應散一二按六七

第四則分為四段各得一尺一寸二分五釐共有三節
一節如上數為四徽有隔一上應按一二四五散三
四六七又有隔二下應散一二三四按四五六七
又有隔四上應按一二散六七下應散一二按六
七

二節二尺二寸五分同在七徽

三節三尺三寸七分五釐為十徽有隔一上應按一
二四五散三四六七又有隔二下應散一二三四
按四五六七

第五則分為五段各得九寸共有四節

一節如上數為三徽有隔三上應按一散五下應散
三按七

二節一尺八寸為六徽本微諸絃無應
三節二尺七寸為八徽本微諸絃無應

四節三尺六寸為十一徽本微諸絃無應
第六則分為六段各得七寸五分共有五節

一節如上數為二徽泛取有隔一下應散一二四五
泛三四六七又有隔二上應泛一二三四散四五
六七

二節一尺五寸同在五徽

三節二尺二寸五分同在七徽

四節三尺同在九徽

五節三尺七寸五分為十二徽有隔三下應散一按

五又泛取有隔一下應散一二四五泛三四六七

又隔二上應泛一二三四散四五六七隔四上應

泛一二散六七下應泛六七散一二

第七則分為七段各得六寸四分二釐八毫餘四共有

六節

一節如上數在一二徽之間近上泛取有並絃下應

散一二三四五六泛二三四五六七隔三上應泛

一二三散五六七

二節一尺二寸八分五釐六毫在四五徽之間近上

有並絃下應散一三四五六按二四五六七又有

隔三上應按一二三散五六七

三節一尺九寸二分八釐四毫在六七徽之間近上

有並絃上應按二五散三六又有隔三下應散一

三按五七

四節二尺五寸七分一釐二毫在七八徽之間近下

有並絃下應散二五按三六又有隔三上應按一
三散五七

五節三尺二寸一分四釐在九十徽之間本節諸絃

無應

六節三尺八寸五分六釐八毫在二十三徽之間

有並絃上應按二五散三六

第八則分為八段各得五寸六分二釐五毫共有七節

一節如上數為一徽泛取有隔一上應泛一二三四

五六七又有隔四上應泛一二散六七下應散一

二泛六七

二節一尺一寸二分五釐同在四徽

三節一尺六寸八分七釐五毫在五六徽之間近下

有隔一上應按一二四五散三四六七又有隔二

下應散一二三四按四五六七

四節二尺二寸五分同在七徽

五節二尺八寸一分二釐五毫在八九徽之間有隔

一下應散三按五

六節三尺三寸七分五釐同在十徽

七節三尺九寸三分七釐五毫為十三徽有隔三下

應散二按六

第九則分為九段各得五寸共有八節

一節如上數在一徽之上近於徽者泛取有並絃上

應泛一三四散四五六七

二節一尺在三四徽之間有並絃上應按一二三四

五六散二三四五六七又有隔五上應按一散七

三節一尺五寸同在五徽

四節二尺在六七徽之間有並絃上應按一三四六

散二四五七又有隔三下應散二按六隔五上應

按一散七

五節二尺五寸在七八徽之間有並絃下應散一三

四六按二四五七又有隔三上應按二散六隔五

下應散一按七變官變徵聲在此節內

六節三尺同在九徽

七節三尺五寸在十徽十一徽之間近下有隔一上

應按三散五

八節四尺在十三徽之外近於徽者有並絃上應按

三四六散四五七又有隔三下應散二按六隔五

上應按一散七

第十則分為十段各得四寸五分共有九節

一節如上數此為一徽之上遠者泛取有隔一上應

泛一二三四五散三四五六七

二節九寸同在三徽

三節一尺三寸五分在四五徽之間近下有並絃下

應散二五按三六又有隔三上應按一三散五七

四節一尺八寸同在六徽

五節二尺二寸五分同在七徽

六節二尺七寸同在八徽

七節三尺一寸五分在九十徽之間近上本節諸絃

無應

八節三尺六寸同在十一徽

九節四尺五分此為徽外之遠者有並絃上應按一

散二

以上十則並是用仲呂官絃為則若是他律官絃則又

不同

徐氏於琴徽處作十則所謂十則者每自岳至齧為一則

於一則之中又有節焉次第而分之其第一則止是自岳

至齧散聲無節第二則又自岳至齧中分為二其相斷處

即為節為七徽此則內一節而已第三則又分為三其相

斷處有二為二節為五徽為九徽依上如此分去至十則

而止通有四十五節其內有與微同處者十有四除此不

係數外通微實有三十一節又除十三徽但有十八節分

散間在諸徽之間及一徽之上十三徽之外其所分數目

各有取義其意大要以為琴止有十三徽未免疏闊今為

十則諸節又所謂無微之微足以盡琴中應聲之妙於是

依其則例細推求之其間有未能詳者且如以某節為無

應而有應謂有應而反無應又有及其應之一而遺其一



者如此之類非一豈傳錄者脫誤故有此失今悉正之而加詳焉又有謂外雜調有應者且徐氏究還宮律法於外調惟取慢角清商慢宮蕤賓及正五調餘雜調皆不合律何又有取於雜調况外雜調非一似難以為則又今十則內諸節應聲似皆以仲呂宮絃為定然五宮絃法不同將若之何又有一則內諸節皆不合於徵者又有與徵重複相同者又有一節之中全無相應之絃者又如第一徵上及十三徵外皆有二節於二三徵十一十二徵之間又皆無節第一徵上尋常泛聲所不到二節將安用且十則雖曰天地生成之數豈不可以增為十二則乎亦可謂之有取於十二律十二辰之義而於二三徵十一十二徵之間皆有一節可無空缺之病豈不為美靜而思之琴家惟用十三徵為節其欲加密處不過半徵及徵上徵下及二引三引走猱飛吟之類可以隨聲盡其密而其說不煩今於諸徵外復為諸節亦何能纖悉譜而記之政恐固執不能不轉有疏處明達之士更宜自審而求之簡易工夫可也不然與音玉譜徐氏所作也何以皆不及於無徵之節斯可見矣

中聲半法同異

琴律發徵或曰外篇稱徵與律有中聲半法之異而子之論律法徵法乃以中聲半聲合而言之一歸於徵法何也蓋律法專主於隔八損益下生上生而已非有取於半聲

所謂中聲半聲之法止為定徵也無與於律法凡自首至尾均分為二則其折斷處為中為半中即半半即中不過以半取其中而已且今已中聲半聲合而言之者以泛聲求之專用以徵法也若律法則惟主於隔八上下相生非有取於折半之法似難以半法屬之於律而又以中聲屬之於徵也半之與中一而已矣強分而異之其可哉或者又曰予謂難以半法屬之於律如七徵四徵一徵皆諸律之半而十二律又皆在其中此為何如七徵四徵一徵之為半者正是徵法即非因隔八上下生而有之所謂十二律皆在其中者乃各於折半尺度之內又用上下生之法前固已嘗論之矣今但謂於折半之中用律法則可謂折半即為律法則不可謂有自然之數應於律者則可謂律法之所為則不可謂按絃與泛絃取用不同則可若以半與中之義為不同遂分配於律與徵二者則不可也或者又曰既謂按聲與泛聲取用不同則泛聲皆不合於律乎按泛取用之法雖不同而其聲則未嘗不協於律故前已別作泛聲協律圖矣且如黃鐘絃諸半皆徵法也亦非隔八所定者然泛取之皆應於黃鐘之均非律而何特於其取用之法則不同耳前已述全聲半聲實按泛取之說詳矣又以中聲半法之疑重複申其說學琴者僅於此無厭其颯縷庶乎律法徵法之不相蒙也

琴書大全卷第六