

Manuel Dias de Oliveira (1764-1837)

Eu vos adoro

Edição: Rubens Russomano Ricciardi

Fonte: Autógrafos e demais manuscritos do Museu da Inconfidência de Ouro Preto.

coro, violino, contrabaixo, contínuo
(*choir, violin, double bass, continuo*)

Partes:

Coro
Violino I
Violino II
Contrabaixo
Contínuo

25 p.

© Rubens Russomano Ricciardi – licenciado para Musica Brasilis,
Rio de Janeiro, 2017

Patrocínio



Realização

MINISTÉRIO DA
CULTURA



MUSICA BRASILIS

Eu vos adoro

[em Dó maior]

Edição crítica e realização
do baixo contínuo por Rubens R. Ricciardi,
de acordo com os autógrafos e demais manuscritos
do Museu da Incofidência de Ouro Preto.

Manuel Dias de Oliveira

(?, 1734/35 - Vila de São José, 1813)

Adagio [Andante con moto]

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violino I

Violino II

Basso

Continuo

S

A

T

B

VI. I

VI. II

Basso

Cont.

5 *f* *cresc.* *f*

Eu vos a - do - ro Eu vos a -

5 *f* *cresc.* *f*

Eu vos a - do - ro Eu vos a -

5 *f* *cresc.* *f*

Eu vos a - do - ro Eu vos a -

5 *f* *cresc.* *f*

Eu vos a - do - ro Eu vos a -

5 *f* *cresc.* *f*

Eu vos a - do - ro Eu vos a -

5 *f* *cresc.* *f*

Eu vos a - do - ro Eu vos a -

* No original apojeturas de colcheias junto às semínimas. Em nossa edição optamos por adaptar às relações de escrita e execução de nossos dias.

10 *cresc.*

S do - ro pão Ó! pão sa -

A do - ro Ó! pão Ó! pão sa -

T do - ro Ó! pão Ó! pão sa -

B do - ro Ó! pão Ó! pão sa -

VI. I *cresc.*

VI. II *cresc.*

Basso *cresc.*

Cont. *cresc.*

15

S cra - men - ta - do

A cra - men - ta - do

T cra - men - ta - do

B cra - men - ta - do

VI. I

VI. II *p*

Basso *p*

Cont. *p*

21 *f* *p* *cresc.*

S Do - ce fru - to do céu Do - ce fru - to do céu do céu do

A Do - ce fru - to do céu Do - ce fru - to do céu do céu do

T Do - ce fru - to do céu Do - ce fru - to do céu do céu do

B Do - ce fru - to do céu Do - ce fru - to do céu do céu do

VI. I *f* *p* *cresc.*

VI. II *f* *p* *cresc.*

Basso *f* *p* *cresc.*

Cont. *f* *p* *cresc.*

26 *p* *cresc.*

S céu do céu Ma - ná sa - gra - do.

A céu do céu Ma - ná sa - gra - do.

T céu do céu Ma - ná - sa - gra - do.

B céu do céu Ma - ná sa - gra - do.

VI. I *p* *cresc.*

VI. II *p* *cresc.*

Basso *p* *cresc.*

Cont. *p* *cresc.*

33

S

A

T

B

f *cresc.*

Dos se - ra fins

f *cresc.*

Dos se - ra fins

f *cresc.*

Dos se - ra fins

f *cresc.*

Dos se - ra - fins

VI. I

VI. II

Basso

Cont.

p *f* *cresc.*

p *f* *cresc.*

p *f* *cresc.*

p *f* *cresc.*

40

S

A

T

B

f *cresc.*

Dos se - ra fins não

f *cresc.*

Dos se - ra fins não ces - se o

f *cresc.*

Dos se - ra fins

f *cresc.*

Dos se - ra - fins não ces - se o

VI. I

VI. II

Basso

Cont.

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

f *cresc.*

46

S ces - se o can - to

A can to

T não ces - se o can - to

B can to

VI. I

VI. II

Basso

Cont.

52

S *f* Di - zen - do sem - pre San - *p* Di - zen - do sem - pre San - San - *cresc.*

A *f* Di - zen - do sem - pre San - to *p* Di - zen - do sem - pre San - to San - *cresc.*

T *f* Di - zen - do sem - pre San - *p* Di - zen - do sem - pre San - San - *cresc.*

B *f* Di - zen - do sem - pre San - to *p* Di - zen - do sem - pre San - to San - *cresc.*

VI. I *f* *p* *cresc.*

VI. II *f* *p* *cresc.*

Basso *f* *p* *cresc.*

Cont. *f* *p* *cresc.*

72 *f* *cresc.*

S Lou - va - doen - fim se - jais Nes - ta me -

A Lou - va - doen - fim se - jais Nes - ta me - mó -

T Lou - va - doen - fim se - jais Nes -

B Lou - va - doen - fim se - jais Nes - ta me - mó -

VI. I *f* *cresc.*

VI. II *f* *cresc.*

Basso *f* *cresc.*

Cont. *f* *cresc.*

79

S mó - ria Al - to Deus su - mo

A ria Al - to Deus su - mo

T ta me - mó - ria Al - to Deus su - mo

B ria Al - to Deus su - mo

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

Basso *p* *f*

Cont. *p* *f*

86 *p* *cresc.*

S Al - to Deus su - mo Al - to Deus De - us su - mo

A *p* *cresc.* Al - to Deus su - mo Al - to Deus De - us su - mo

T *p* *cresc.* Al - to Deus su - mo Al - to Deus De - us su - mo

B *p* *cresc.* Al - to Deus su - mo Al - to Deus De - us su - mo

VI. I *p* *cresc.*

VI. II *p* *cresc.*

Basso

Cont. *p* *cresc.*

91 *p* *cresc.*

S bem Pe - nhor da Gló - ria

A bem Pe - nhor da Gló - ria

T bem Pe - nhor - da Gló - ria

B bem Pe - nhor da Gló - ria

VI. I *p* *cresc.*

VI. II *p* *cresc.*

Basso *p* *cresc.*

Cont. *p* *cresc.*

Fine

12

S

pão Ó! pão sa - cra - men - ta - do

A

Ó! pão Ó! pão sa - cra - men - ta - do

T

8

pão sa - cra - men - ta - do

B

Ó! pão Ó! pão sa - cra - men - ta - do

Cont.

18

S

f

Do - ce fru - to do céu

A

18

f

Do - ce fru - to do céu

T

18

f

Do - ce fru - to do céu

B

18

f

Do - ce fru - to do céu

Cont.

18

p

f

23 *p* *cresc.*

S Do - ce fru - to do céu do céu do céu do céu

A Do - ce fru - to do céu do céu do céu do céu

T Do - ce fru - to do céu do céu do céu do céu

B Do - ce fru - to do céu do céu do céu do céu

Cont. *p* *cresc.*

28 *p* *cresc.*

S Ma - ná sa - gra - do.

A Ma - ná sa - gra - do.

T Ma - ná - sa - gra - do.

B Ma - ná sa - gra - do.

Cont. *p* *cresc.*

34

S *f* *cresc.*
Dos se - ra fins

A *f* *cresc.*
Dos se - ra fins

T *f* *cresc.*
Dos se - ra fins

B *f* *cresc.*
Dos se - ra fins

Cont. *f* *cresc.*

40

S *f* *cresc.*
Dos se - ra fins não

A *f* *cresc.*
Dos se - ra fins não ces - se o

T *f* *cresc.*
Dos se - ra fins

B *f* *cresc.*
Dos se - ra fins não ces - se o

Cont. *f* *cresc.*

46

S ces - se o can - to

A can - to

T não ces - se o can - to

B can - to

Cont.

52

S *f* Di - zen-do sem-pre San - *p cresc.* Di - zen-do sem-pre San - San -

A *f* Di - zen-do sem-pre San-to *p cresc.* Di - zen-do sem-pre San-to San -

T *f* Di - zen-do sem-pre San - *p cresc.* Di - zen-do sem-pre San - San -

B *f* Di - zen-do sem-pre San-to *p cresc.* Di - zen-do sem-pre San-to San -

Cont.

57 *p*

S San - to San - to San -

A 57 *p* San - to San - to San -

T 57 *p* San - to San - to San -

B 57 *p* San - to San - to San -

Cont. *p*

63 *cresc.*

S *cresc.* to

A 63 *cresc.* to

T 63 *cresc.* to

B 63 *cresc.* to

Cont. *cresc.* *p*

69 *f* *cresc.* *f* *cresc.*

S Lou - va - doen - fim se - jais Lou - va - doen - fim se - jais

A Lou - va - doen - fim se - jais Lou - va - doen - fim se - jais

T Lou - va - doen - fim se - jais Lou - va - doen - fim se - jais

B Lou - va - doen - fim se - jais Lou - va - doen - fim se - jais

Cont. *f* *cresc.* *f* *cresc.*

76 Nes - ta me - mó - ria Nes - ta me - mó - ria Nes - ta me - mó - ria Nes - ta me - mó - ria

S Nes - ta me - mó - ria Nes - ta me - mó - ria

A Nes - ta me - mó - ria Nes - ta me - mó - ria

T Nes - ta me - mó - ria Nes - ta me - mó - ria

B Nes - ta me - mó - ria Nes - ta me - mó - ria

Cont. *p*

85 *f* Al - to Deus su - mo *p* *cresc.* Al - to Deus su - mo Al - to Deus De-

85 *f* Al - to Deus su - mo *p* *cresc.* Al - to Deus su - mo Al - to Deus De-

85 *f* Al - to Deus su - mo *p* *cresc.* Al - to Deus su - mo Al - to Deus De-

85 *f* Al - to Deus su - mo *p* *cresc.* Al - to Deus su - mo Al - to Deus De-

Cont. *f* *p* *cresc.*

90 *p* *cresc.* us su - mo bem Pe - nhor da Gló - ria

90 *p* *cresc.* us su - mo bem Pe - nhor da Gló - ria

90 *p* *cresc.* us su - mo bem Pe - nhor - da Gló - ria

90 *p* *cresc.* us su - mo bem Pe - nhor da Gló - ria

Cont. *p* *cresc.*

Fine

VIOLINO I

Eu vos adoro

Edição crítica e realização
do baixo contínuo por Rubens R. Ricciardi,
de acordo com os autógrafos e demais manuscritos
do Museu da Incofidência de Ouro Preto.

[em Dó maior]

Manuel Dias de Oliveira

(?, 1734/35 - Vila de São José, 1813)

Adagio [Andante con moto]

6 *p* *f*

11 *cresc.* *f* *cresc.*

18 *p* *f* *p* *cresc.*

24 *p*

30 *cresc.* *p*

36 *f* *cresc.*

41 *f* *cresc.*

48 *p* *f*

54 *p* *cresc.*

60 *p* *cresc.*

65 *p* *f*

70 *cresc.* *f* *cresc.*

76

82 *p* *f*

87 *p* *cresc.*

92 *p* *cresc.*

VIOLINO II

Edição crítica e realização
do baixo contínuo por Rubens R. Ricciardi,
de acordo com os autógrafos e demais manuscritos
do Museu da Inconfidência de Ouro Preto.

Eu vos adoro

[em Dó maior]

Manuel Dias de Oliveira

(?, 1734/35 - Vila de São José, 1813)

Adagio [Andante con moto]

p *f*
cresc. *f* *cresc.*
p
f *p* *cresc.*
p
cresc. *p*
f *cresc.* *f* *cresc.*
p *f* *p* *cresc.*
p *cresc.* *p*

Musical staff 1: Treble clef, 4/4 time signature. The staff begins with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. This is followed by a half note G5 with a fermata. The staff then has a whole rest. It concludes with eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Dynamics: *f* (under the first eighth notes), *cresc.* (under the half note), and *f* (under the final eighth notes).

Musical staff 2: Treble clef, 4/4 time signature. The staff begins with eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. This is followed by a half note G5 with a fermata. The staff then has a whole rest. It concludes with eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Dynamics: *cresc.* (under the first eighth notes).

Musical staff 3: Treble clef, 4/4 time signature. The staff begins with eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. This is followed by a half note G5 with a fermata. The staff then has a whole rest. It concludes with eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Dynamics: *p* (under the first eighth notes) and *f* (under the final eighth notes).

Musical staff 4: Treble clef, 4/4 time signature. The staff begins with eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. This is followed by a half note G5 with a fermata. The staff then has a whole rest. It concludes with eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Dynamics: *p* (under the first eighth notes) and *cresc.* (under the half note).

Musical staff 5: Treble clef, 4/4 time signature. The staff begins with eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. This is followed by a half note G5 with a fermata. The staff then has a whole rest. It concludes with eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Dynamics: *p* (under the first eighth notes) and *cresc.* (under the half note).

65

p *f*

70

cresc. *f* *cresc.*

76

f

82

p *f*

87

p *cresc.*

92

p *cresc.*

Eu vos adoro

Edição crítica e realização
do baixo contínuo por Rubens R. Ricciardi,
de acordo com os autógrafos e demais manuscritos
do Museu da Inconfidência de Ouro Preto.

[em Dó maior]

Manuel Dias de Oliveira

(?, 1734/35 - Vila de São José, 1813)

Adagio [Andante con moto]

Continuo

First system of musical notation (measures 1-5). The treble clef staff contains chords and the bass clef staff contains a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Second system of musical notation (measures 6-11). The treble clef staff contains chords and the bass clef staff contains a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte).

Third system of musical notation (measures 12-17). The treble clef staff contains chords and the bass clef staff contains a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *cresc.* (crescendo).

Fourth system of musical notation (measures 18-22). The treble clef staff contains chords and the bass clef staff contains a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Fifth system of musical notation (measures 23-27). The treble clef staff contains chords and the bass clef staff contains a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

28

p *cresc.* *p*

Musical score for measures 28-33. The piece is in B-flat major (two flats). Measure 28 starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand features chords and eighth-note patterns, while the left hand has a steady eighth-note accompaniment. A crescendo (*cresc.*) begins in measure 30, and the piece returns to piano (*p*) in measure 33.

34

f *cresc.*

Musical score for measures 34-39. The right hand continues with chords and eighth-note patterns. A forte (*f*) dynamic is introduced in measure 35, followed by a crescendo (*cresc.*) through measure 39. The right hand ends with a fermata in measure 39.

41

f *cresc.*

Musical score for measures 41-49. The right hand features chords and eighth-note patterns. A forte (*f*) dynamic is present from measure 41, with a crescendo (*cresc.*) leading to a fermata in measure 49.

50

p *f* *p* *cresc.*

Musical score for measures 50-55. The right hand features chords and eighth-note patterns. Dynamics include piano (*p*) in measure 50, forte (*f*) in measure 52, piano (*p*) in measure 54, and a crescendo (*cresc.*) in measure 55.

56

p

Musical score for measures 56-61. The right hand features chords and eighth-note patterns. A piano (*p*) dynamic is maintained throughout this section.

62

cresc. *p*

Musical score for measures 62-67. The right hand features chords and eighth-note patterns. A crescendo (*cresc.*) begins in measure 62, and the piece returns to piano (*p*) in measure 64.

69

f *cresc.* *f* *cresc.*

Musical score for measures 69-75. The piece is in 3/4 time. Measures 69-70 feature a treble clef with chords and a bass clef with eighth-note accompaniment. Measure 71 has a treble clef with a whole note chord and a bass clef with a whole note. Measure 72 is a whole rest. Measure 73 has a treble clef with chords and a bass clef with eighth-note accompaniment. Measure 74 has a treble clef with chords and a bass clef with eighth-note accompaniment. Measure 75 has a treble clef with a whole note chord and a bass clef with a whole note. Dynamics include *f* and *cresc.* markings.

76

Musical score for measures 76-81. The piece is in 3/4 time. Measures 76-80 feature a treble clef with chords and a bass clef with eighth-note accompaniment. Measure 81 has a treble clef with a whole note chord and a bass clef with a whole note. Dynamics include *f* and *cresc.* markings.

82

p *f*

Musical score for measures 82-86. The piece is in 3/4 time. Measures 82-83 feature a treble clef with chords and a bass clef with eighth-note accompaniment. Measure 84 has a treble clef with a whole note chord and a bass clef with a whole note. Measure 85 has a treble clef with chords and a bass clef with eighth-note accompaniment. Measure 86 has a treble clef with chords and a bass clef with eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *f* markings.

87

p *cresc.*

Musical score for measures 87-91. The piece is in 3/4 time. Measures 87-90 feature a treble clef with chords and a bass clef with eighth-note accompaniment. Measure 91 has a treble clef with a whole note chord and a bass clef with a whole note. Dynamics include *p* and *cresc.* markings.

92

p *cresc.*

Musical score for measures 92-95. The piece is in 3/4 time. Measures 92-93 feature a treble clef with chords and a bass clef with eighth-note accompaniment. Measure 94 has a treble clef with chords and a bass clef with eighth-note accompaniment. Measure 95 has a treble clef with a whole note chord and a bass clef with a whole note. Dynamics include *p* and *cresc.* markings.

Fine