

ADMINISTRACION  
LÍRICO-DRAMÁTICA.

---

# FRASQUITO BARBALES.

ZARZUELA CÓMICA EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL

DE LOS SEÑORES DON CALISTO NAVARRO

Y

DON JOSÉ BELTRAN,

MÚSICA

DEL MAESTRO D. ANGEL RUBIO.

Estrenada con aplauso en Madrid, en el Teatro de los Jardines del  
Buen Retiro, la noche del 9 de Julio de 1877.



MADRID.

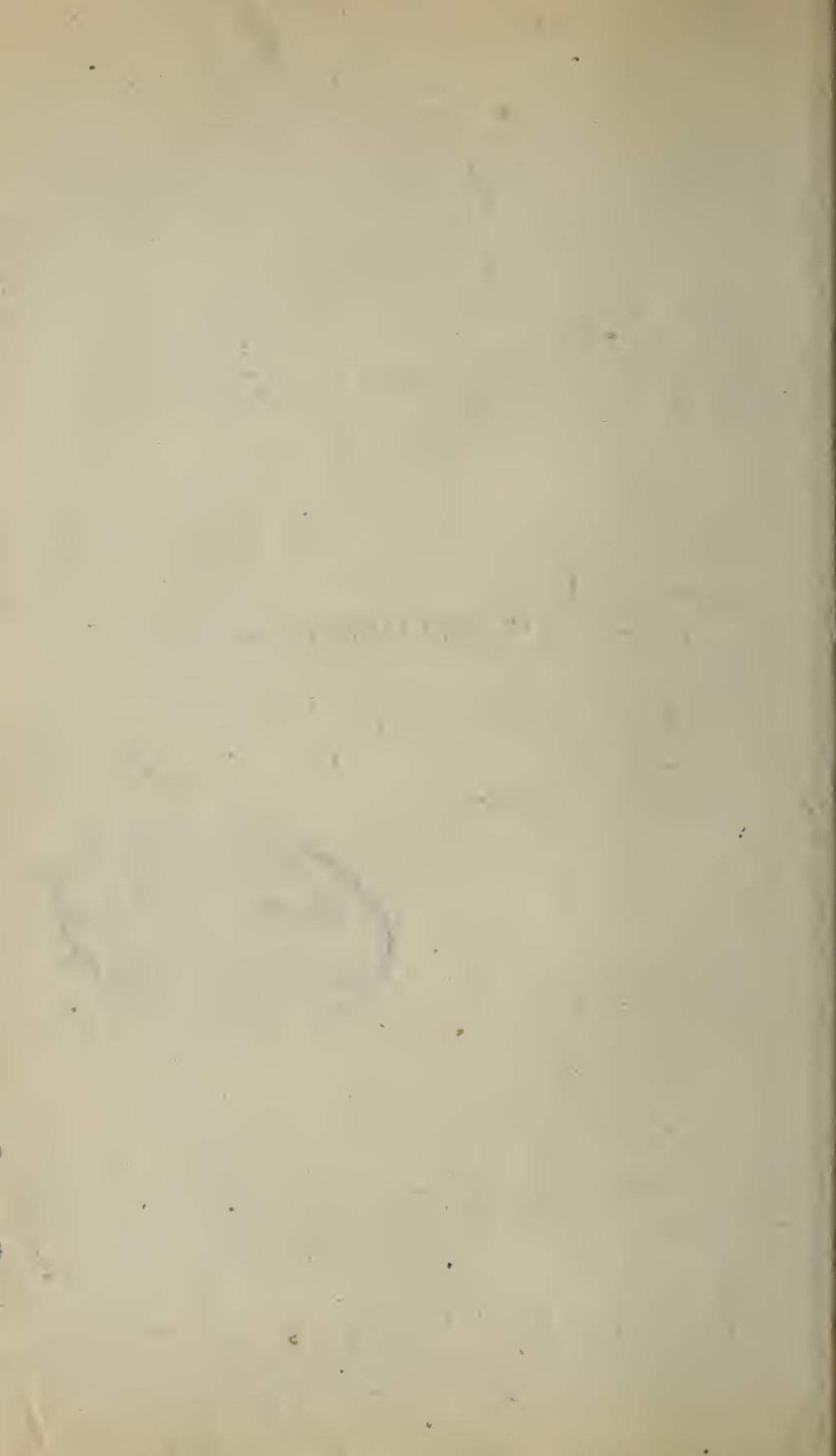
CALLE DE SEVILLA, 14, PRINCIPAL.

1877.



FRASQUITO BARBALES.





# FRASQUITO BARBALES.

ZARZUELA CÓMICA EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL

DE LOS SEÑORES DON CALISTO NAVARRO

Y

DON JOSÉ BELTRAN,

MÚSICA

DEL MAESTRO D. ANGEL RUBIO.

Estrenada con aplauso en Madrid, en el Teatro de los Jardines del  
Buen Retiro, la noche del 9 de Julio de 1877.

MADRID, 1877.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO  
de los Señores J. C. Conde y Compañía,  
Caños, 1.

## PERSONAJES.

---

FRASQUITO.....  
LOLA.....  
EL TIO ROQUE.....  
DON PANCHO.....  
BANDERILLERO 1.º.....  
IDEM 2.º.....  
IDEM 3.º.....

## ACTORES.

---

SRA. D.<sup>a</sup> CECILIA DELGADO.  
» DOLORES PERLÁ.  
SR. DON SALVADOR VIDEGA  
» FRANCISCO POVEDA  
SRTA. D.<sup>a</sup> DOLORES MATHEU.  
» PILAR MENDIZÁBAL.  
SRA. D.<sup>a</sup> MARÍA DIAZ.

MAJAS, GITANAS Y TOREROS.—CORO DE SEÑORAS.

La accion en Sevilla, época actual.

NOTA. En caso de imposibilidad, para los trajes de torero; podrán sustituirse vistiendo de paisano con chaquetilla y calañés.

OTRA. En las compañías donde no haya dos-bajos, debe encargarse papel de tío Roque el barítono.

---

La propiedad de esta obra pertenece á sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar en los países con los cuales se haya celebrado, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

Los señores comisionados de D. EDUARDO HIDALGO son los exclusivos encargados de conceder ó negar el permiso de representacion, y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

Los autores se reservan el derecho de traduccion.

AL SIMPÁTICO DIESTRO

ALVADOR SANCHEZ (FRASCUELO),

*Recuerdo afectuoso de*

*Los Autores.*

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

PHYSICS 351

PROBLEM SET 1

Due: Monday, September 10, 2012

PHYS 351

---

# ACTO ÚNICO.

---

la pobremente amueblada. A la izquierda una efigie de la Virgen de los Dolores profusamente alumbrada; puerta al foro y laterales: segundo término derecha, ventana.

## ESCENA PRIMERA.

LOLA.

MÚSICA.

Yo tengo un novio torero,  
un sér de grasia flamenca,  
y el corasonsito mio  
se me llevó en su coleta.

Ay! ay! ay!

Yo en sus ojillos me quemo,  
y ar caló de sus miradas  
cuanta más alma me quita  
le quiero yo con más alma.

Ay maresita,  
vaya un gaché,  
no hay en er mundo  
otro como él.

Que con sus andares  
me guilla el sentío,  
y loca me tiene  
mi fiel torerillo.  
Mi sola alegría  
la sifro en su amor,  
que yo le idolatro  
con el corason

HABLADO.

¿No he de sufrir desason?  
¿No he de apurarme?.... ¡Clarito!  
¿Cómo no, si es de Frasquito  
entero mi corason;  
si no hay otro como él  
para ganarse las almas;  
si todos baten las palmas  
cuando pisa el redondel?  
¿Cómo no temblar de horror  
y cómo no sucumbir,  
al pensar que pué morir  
mi valiente matacr?  
No quio soñarlo siquiera;  
y la Virgensita pura  
hará que esa criatura  
no sucumba ante la fiera.  
Mas, ¿qué es esto? Oigo pisás....  
¿Será Frasquito?.... ¡Dios mio! (Mirando.)  
Son mi pare, y ese tio  
que confunda Satanás;  
voy dentro; porque si aquí  
me estoy, quisá el oso haga;  
y á mí, vamos, me empalaga  
ese señor de *gílí*. (Váse.)

ESCENA II.

D. PANCHO y el Tío ROQUE.

ROQUE. Pase osté aquí, señor mio,  
y sí er caló le faitiga,  
sólo con que osté lo pague,  
tomamos unas cañitas.

D. PANCHO. A mí el calor no me asusta.

ROQUE. Pus á mí me petrifica;  
y muchos dias,—no es guasa. —  
me estorba hasta la camisa.

D. PANCHO. ¿Por eso va usted hoy sin ella?

ROQUE. No tal; por filantropía  
me la ha pedío un compare  
ayer para dir á misa,  
y yo, que soy mu cristiano,  
se la empresté.

D. PANCHO. ¿Y no tenia  
usted otra?

ROQUE, Dies dosenas.  
me compró anteayer la niña;  
pero les están pegando  
los puños y las tiriyas.

D. PANCHO. ¿Y dónde está Lola?

ROQUE. Ahí drento  
debe estar la probesiya,  
probándose unos vestíos  
que ayer le mercó su tia.  
¿Compare, catorce trajés,  
de gró!

D. PANCHO. ¿De gró?

ROQUE. Con puntiyas  
de seda de á media vara,

y de pasamanería.

D. PANCHO. ¡Catorce trajes!

ROQUE. ¡Catorce!

Semos así en la familia;  
en disiendo allá vá tela...

D. PANCHO. Y dígame usted, ¿su hija  
me querrá?

ROQUE. Vaya unas cosas  
que tiene osté. La chiquilla  
está por esa presona,  
vamos... más muerta que viva:  
dise que es osté un portento  
de grasia y sabiuría,  
que tiene osté unos andares,  
barbis, y que esas mejiyas,  
están salú rebosando,  
y que se quita la via  
si el cura no arregla el lanse,  
en ménos de cuatro dias.

D. PANCHO. Tio Mentiras, tanto elogio...  
Eso es favor...

ROQUE. ¡Qué!... Justisia.  
¿Tiene osté ahí sinco duros?

D. PANCHO. Tome usted una doblilla.  
¿Y me querrá usted decir,  
por qué hay tanta lucecita  
delante de aquella imágen?

ROQUE. No he de querer.. Enseguía.  
¡Eso es por osté!

D. PANCHO. ¿Por mí?

ROQUE. En cuanto supo la chica  
que venia de la Habana,  
para que la Virgensita  
le sacara á osté con bien,

de tan larga travesía,  
 ensendió esa luminaria  
 y se puso de rodiyas,  
 la probe, y resa que resa...  
 Se gastó en la serería  
 ocho duros y seis riales...  
 ¿Tiene osté ahí unas *caspisias*?

(D. Pancho le dá dinero.)

Pues señor algo se pesca...

PANCHO. Ya deseo una entrevista,  
 para darle dos millones... (El tío Roque alarga la  
 mano.)

de gracias; para decirla  
 que ante el altar de himeneo  
 quiero doblar la rodilla.

ROQUE. Güeno, se verán ustedes,  
 voy á llamar á la niña.

D. PANCHO. ¿Y dónde podemos vernos  
 luego?

ROQUE. En la botillería.

D. PANCHO. Beba Vd. cuanto le plazca,  
 que yo pagaré.

ROQUE. ¡Solilla!

¡Sal al momento!

LOLA. (Dentro.) Ya voy

ROQUE. No es menester que le diga  
 que al dejarle á osté en mi casa  
 á solas con mi Loliya...

D. PANCHO. Váyase Vd. descuidado,  
 que D. Pancho Algarrobilla  
 y Melaza, natural  
 de Cienfuegos... en su vida  
 se ha portado mal con nadie.

ROQUE. Entonces, hasta la vista. (Váse.)

D. PANCHO. Debo estar más colorado,  
que el bermellon... ¡Ah! la niña.

### ESCENA III.

DON PANCHO Y LOLA.

LOLA. ¿Y mi padre?

D. PANCHO. ¡Se marchó!

LOLA. Me figuré que llamaba;  
pero ya que no es así  
me retiro.

D. PANCHO. Dos palabras.

Lo sé todo.

LOLA. ¿Todo?

D. PANCHO. Sí:

Todo.

LOLA. Pues yo no sé nada.

D. PANCHO. Vamos, sé franca, Dolores:  
¿es cierto que tanto amas  
al hombre por quien há poco  
á la Virgen implorabas?

LOLA. ¡Que si le quiero! Le adoro.

D. PANCHO. Eso es hablar á las claras.  
Pues él desprecia por tí  
el café, el ron, la guayaba,  
el cacao, la caña dulce,  
el tabaco, hasta la zafra,  
solo por ver en tus ojos  
una fúlgida mirada!

LOLA. ¿Pero qué le pasa á usted?

D. PANCHO. Que tú me animás, me inflamás,  
me extasías, me transportas,  
me derrites, me entusiasmas,

y, en fin, que voy á cantarte  
al estilo de la Habana.

**MÚSICA.**

PANCHO.

Si te vienes á la Habana  
te daré caprichos mil,  
tomaremos chocolate  
fabricado en Guayaquil.

Serás la reina  
de mis amores,  
y hasta las flores  
te envidiarán,  
y las mulatas  
y los neguitos  
así tanguitos

te bailarán. (Baila al estilo de los negros.)

LOLA.

Yo no quiero ir á la Habana,  
ni tener caprichos mil,  
ni me gusta el chocolate  
fabricado en Guayaquil.

Yo soy la reina  
de mis amores:  
hasta las flores  
me han de envidiar,  
y sin mulatas  
y sin negritos  
tambien tanguitos

sé yo bailar. (Baila á lo chulo.)

**HABLADO.**

D. PANCHO. (Atrodillándose.) ¡Permite, bella Dolores,  
que estampe en tu mano blanca!...

(Lola le dá un bofeton.)

¡Caracoles!

LOLA.

¿Qué se ofrece?

D. PANCHO.

¿De esa manera me tratas?

LOLA.

Pus qué habia usté pensao....

¡Só peal!

D. PANCHO.

¡Esa palabra!



se escuchan cincuenta motes:  
 se deslian los capotes,  
 y ar fin redobla el timbal.  
 Se abre el porton, y un retinto  
 metió en carnes y bravo,  
 dando bufidos, al cabo  
 sale á probarnos su instinto.  
 Párase breves instantes  
 para orientarse, el beserro,  
 y si es querensioso al hierro  
 déjase á un lao los infantiles;  
 y con la fiera intension  
 de ir haciendo de las suyas,  
 despacha más aleluyas  
 que estampero en prosesion;  
 y repartiendo derrotos,  
 sin despreciar los asedios,  
 se sale el bicho á los medios  
 empapao en los capotes;  
 y allí los chicos valientes,  
 con arte y con buen deseo,  
 van á colgarle al cuarteo  
 unos pares de pendientes;  
 y en tanto que el mataor  
 se dispone á dar pinchasos,  
 unos cuantos capotasos  
 le ponen de buen humor.  
 Oyese un brándis salao,  
 váse hásia er bicho derecho;  
 natural; otro de pecho,  
 lo ponen bien y parao;  
 le dise un par de refranes;  
 busca la salida franca,  
 le arregla, le cita, arranca,

y ¡beh! hasta los gavilanes.  
 Quien no mire estas faenas  
 y en la lidia no se apene,  
 ni es sér de grasia, ni tiene  
 sangre española en sus venas.

D. PANCHO. ¿Es decir, que no me quieres?

LOLA. ¿Quererle yo á usté?... ¡Qué guasa!

D. PANCHO. ¿Conque estuve haciendo el oso?  
 ¿Conque es todo una patraña  
 de tu padre? ¡Habrà embustero!  
 Si me dijo que me amabas.  
 ¡Y yo que pagué la cera!  
 ¡No ha sido mala castaña!  
 ¿Es decir, que ahora me quedo  
 sin luz, sin novia y sin blanca?  
 Pero yo no me conformo;  
 voy á verle sin tardanza,  
 y á exigirle, como es justo,  
 que me cumpla su palabra:  
 y te casarás conmigo,  
 aunque me cueste más plata  
 que valen mis tres ingenios  
 con sus plantíos de caña. (Váse)

#### ESCENA IV.

LOLA.

¡Vaya osté con Dios, don Lila,  
 y no se sofoque osté!...  
 Que salga con bien Frasquito  
 y ya veremos despues.  
 Estos tipos se figuran  
 que se compra con parné  
 el amor, que es el tesoro

más rico de la mujer.  
 Si se lo dise á mi pare,  
 mejor: así de una ves  
 acabará cuanto antes  
 esta situasion cruel.

¡Me pareció oír un coche!

¡Será mi Frasquito? (Mirando por la ventana.) ¡El es!

¡La Vírgen de los Dolores  
 me lo ha sacao con bien!

Le acompañan las vesinas;

¡toó se lo merese él!

## ESCENA V.

LOLITA, FRASQUITO y LOS BANDERILLEROS 1.º, 2.º y 3.º, los  
 cuatro vestidos de toreros con traje de plaza. Majas y  
 gitanas.

### MÚSICA.

FRASQUITO  
 y CORO.

Aquí está la cuadriya

más brava de Seviya;  
 aquí están unos chicos  
 de mucho corason.

No hay otros, no por sierto,  
 de génio más abierto,  
 que ganen una jara  
 y tiren un doblon.

¡Frasquito!

¡Lola!

¡Mi amor!

¡Mi bien!

Señá Dolores,  
 Dios guarde á usted.

Toda la tarde  
 en tí pensé.

Ni un sólo instante,

yo te olvidé.

Yo soy Frasquito Barbales,  
 servidor de toos ustés,  
 el lidiador seviyano  
 de más grasía y más poer.  
 Jamás delante der bicho  
 me ha visto naide correr,  
 y aun no han bautisado ar toro  
 que me tiene que coger.

Hay en mi brazo  
 mucha pujansa,  
 y paso ar toro  
 con lusides;  
 y si se cuadra  
 muy pronto er bicho,  
 de una aguantando  
 cae á mis piés.

CORO. Y si se cuadra, etc.

FRASQUITO. Al escuchar los clarines,  
 cuando tocan á matar,  
 voy al encuentro del toro  
 con coraje y voluntá ;  
 y si consigo en tres pases,  
 resetarle una estocá,  
 él mesmo me dá las gracias  
 por no haberle hecho penar.

Y mil sigarros,  
 y sien sombreroś,  
 entre la bulla  
 caen á mis piés;  
 y todos gritan:  
 ¡viva el torero  
 que con tal grasía  
 mata la res!

CORO. Y todos gritan, etc.

HABLADO.

BAND. 1.º ¡Bien por Frasquito Barbales!

FRASQUITO. Muchas gracias, cabayeros.

(A Lola.) Aquí tienes mi cuadriya,  
 los tres chicos de provecho,

que á los toros y á las hembras  
saben con sal dar el quiebro,  
y matan lo mismo á un hombre  
que se beben un pellejo;  
unos muchachos que... ¡vamos!  
no puedo quejarme de eyos.

BAND. 1.º ¡Yo he puesto un par esta tarde  
que he metió hasta los deos!

IDEM 2.º Y yo bordé el serviguillo  
de un bicho, á topa-carnero.

IDEM 3.º Yo puse un par al-relanse  
y despues un par al sesgo.

FRASQUITO. Es la verdá, tienen todos  
mucha grasa y mucho génio.

LOLA. Resiban mis parabienes  
por haber salido ilesos.

FRASQUITO. Gracias, Loliya quería.

BAND. 1.º Estimando, cuerpo güeno.

FRASQUITO. ¡Ahora muchachos, quisiera  
pedir un favor!...

BAND. 2.º Maestro,  
pida cuanto se le antoje.

FRASQUITO. Quisiera hablar un momento  
con mi Loliya...

BAND. 3.º Entendió

Frasquito... Conque el onseno... (Al coro.)

FRASQUITO. (Al banderillero 1.º) Tú que vives en la casa  
súbetelos, que yo quiero,  
ya que he salido con bien,  
que haya un poquiyo é jaleo;  
y dimpues, cuando yo os llame...

BAND. 2.º Con una vos bajaremos.

FRASQUITO. Bebed: yo pago, y que abunde  
la mansaniya. Hasta luego.

BAND. I.º Dios le de á usted más venturas  
que estrejitas tiene er sielo. (Vánse todos.)

ESCENA VI.

LOLA y FRASQUITO.

FRASQUITO. Ya estamos solos Loliya,  
resplandesiente lusero  
que para mí solo briya,  
te amo, como á su barquiya  
quiere el probe marinero.

LOLA. ¡Ay Frasquito!

FRASQUITO. ¿Qué te apena?

LOLA. Que este amor que mi alma llena  
en vano oculta un pesar:  
mi pare me quie casar.

FRASQUITO. ¡Quién! ¿tú casarte? Esa es güena!  
¿Romper estos dulces lasos?  
¿Arrancarme de tus brazos?  
Si no puede ser, mi via:  
antes de nada, tendria  
que haser mi cuerpo pedasos.  
Que es tu cariño mi anhelo,  
tu bienestar mi desvelo  
y vives en mi memoria,  
porque tu amor es mi gloria  
y estar junto á tí, mi sielo.  
Díme Lola que me engañas,  
que esas son solo patrañas:  
dímelo ya por favor  
ó al que me robe tu amor  
le desgarró las entrañas.  
Pus siento la sangre hervir  
y de matar ó morir.

quiero dar pronto señales,  
si hay quien se atreva á reñir  
contra Frasquito Barbales.

LOLA. Cálmate.

FRASQUITO. ¿Qué ha sucedido?

LOLA. Que ha venío un vejestorio,  
y que mi pare el casorio  
con él tiene desidido.

FRASQUITO. ¿Y tú que le has contestado?

LOLA. Que mi pecho está serrado;  
que quererle no podia,  
porque hase tiempo te habia  
mi corason entregado.

FRASQUITO. ¿Y el viejo?

LOLA. Juró volver;  
mas cálmate, porque yo  
tuya ó de nadie he de ser.

FRASQUITO. ¡Siento pasos!

LOLA. Voy á ver. (Mira por la puerta.)

¡Son ellos! ¡Márchate!

FRASQUITO. ¡No!

Desde allí los quiero oir,  
y si hace falta salir  
he de ajustarle las cuentas.

LOLA. Por Dios, mira lo que intentas.

FRASQUITO. O ser tu dueño ó morir.

LOLA. ¡Frasquito!...

FRASQUITO. ¡Vete!

LOLA. Respeta

que es mi pare.

FRASQUITO. Sin temor

puedes marchar.

LOLA. ¡Voy inquieta!

FRASQUITO. Tengo yo mucha muleta

y soy un güen mataor. (Entra en la derecha, y Lola váse izquierda).

## ESCENA VII.

EL TIO ROQUE y D. PANCHO.

D. PANCHO. (Cogiéndole). Pero hombre, atiéndame usté por la Virgen de la O.

ROQUE. (Jaleando). ¡Ole con ole salero!  
¡Viva la Constitusion!

D. PANCHO. Sr. Roque.

ROQUE. (Cantando.) ¡Sr. Roque!

D. PANCHO. Esto es atroz.

ROQUE. ¡Muy atroz!

D. PANCHO. Si no estuviera bebido...

ROQUE. ¿Bebido?... ¿Bebido yo?...  
El bebido ha sido el vino;  
un vino muy superior.

D. PANCHO. Mire usted, tío Mentiras...

ROQUE. ¿Cómo? ¿Te acharas, chavó?

D. PANCHO. ¡Y me tutea!

ROQUE. Pues claro;  
¡no vamos á ser los dos  
como quien dice... hijo y madre?

D. PANCHO. ¿Cómo madre?

ROQUE. Sí señor.

Madre... la madre del vino  
que en el cuerpo tengo yo.  
¿Qué te ha dicho mi Lolilla?

D. PANCHO. Y aun tiene este hombre valor...

Me ha dicho que soy muy feo.

ROQUE. Y en eso lleva razon;  
pero en cambio eres mu primo.

D. PANCHO. Me ha dicho que usted mintió;

que todo ha sido una farsa,  
y que el hombre que su amor  
solicite, ha de saber  
dar el quiebro...

ROQUE. (Dándole.) ¡Ole, chavó!

D. PANCHO. Y poner las banderillas  
y escurrir el bulto.

ROQUE. (Haciéndolo.) ¡Pof!

D. PANCHO. Y tirar una navarra.

ROQUE. Venga de ahí so guason. (Haciéndolo con el pañuelo):

D. PANCHO. En fin, dice que un torero...

ROQUE. La chica se afisionó  
á esas cosas. ¿Tú te enteras?.....  
Le gusta.....

D. PANCHO. ¡Pues á mí no!

ROQUE. Y tú debias.....

D. PANCHO. ¡Un cuerno!

ROQUE. Ponerte... en lo que es razon;  
vamos despasio y escucha:  
¿soy padre de Lola ó nó?

D. PANCHO. ¡Eso usted se lo sabrá!

ROQUE. Ques si yo su padre soy,  
me tendrá que obedecer  
con la mayor sumision,  
y te casarás con ella  
como tres y una son dos.

D. PANCHO. Lo que es la cuenta es cabal;  
tres y una son.....

ROQUE. Las que son  
si sé yo más matemáticas  
que aquél que las inventó.....  
—Un dia necesitaba  
el señor Corregidor  
saber, poco más ó ménos,

cuál era la poblacion  
de Siviya.

D. PANCHO. ¿Y para qué?

ROQUE. Para enmendar un error;  
denguno daba en el item,  
y en esto me entero yo.

D. PANCHO. ¿Y qué?

ROQUE. Que en cinco minutos  
encontré la solucion.

D. PANCHO. ¿De qué modo?

ROQUE. Hice sumar  
las mulas que hay de labor;  
el producto lo resté  
de la cosecha de arroz:  
multipliqué por las amas  
de cria lo que quedó;  
lo dividí por enmedio,  
le añadí la guarnision,  
y me dió er cosiente, cuatro  
millones quinientos dos;  
es decir, toda la gente  
de Siviya y su alrededor.

D. PANCHO. ¿Y despues?

ROQUE. Me hicieron preso.

D. PANCHO. Era de esperar.

ROQUE. Pues no:  
fué porque mientras yo estaba  
hasiendo la operasion,  
del borsiyo del Arcalde  
le robaron el reloj.

D. PANCHO. Volvamos á nuestro asunto.

¿Me caso con Lola, ó nó?

ROQUE. ¿No te he dicho ya que sí?

Y en cuanto la bendision

os eche el cura, ¡qué bromas  
vamos á correr tú y yó!

Aluego serás *papá*.

D. PANCHO. Pero tío Roque...

ROQUE. ¡Simplon!

Yo arrullaré á tu heredero,  
y cantaré, no que nó...

D. PANCHO. Todo eso es muy prematuro.

ROQUE. Pues si tengo yo una voz,  
més flamenca para el cante...  
Ahora verás.

D. PANCHO. ¡San Simon!

Déjese Vd. de cantares.

ROQUE. Mira la grasía de Dios.

#### MÚSICA.

ROQUE. Si me muero y voy ar sielo,  
he de buscar á Noé,  
y seremos dos curdones  
si hay güen vino que beber.

Ay Lusigüela,  
que güeno vá,

no saben lo que es canela  
en la cóрте selestial;

óle con ole,  
viva tu mare.

Dios ponga tiento  
en tus andares,  
porque si pegas  
un resbalon,  
no va á alcansarte  
la estrema-unsion.

D. PANCHO. ¡Ay, por Dios, tío Mentiras!  
que me va usté á marear,  
déje quietos esos brazos  
por la cóрте celestial.

Yo no entiendo de esas cosas,

y al moverse así á compás  
 se me marcha la cabeza,  
 y me voy á desnucar.  
 ROQUE. Ay que yo soy mu flamenco,  
 sin poerlo remediar,  
 y la grasía me rebosa  
 cuando yevo así er compás.  
 No me jürgues badulaque,  
 y en disiendo de bailar,  
 mira tú cómo en mi tierra,  
 todos tienen caliá.

ROQUE. Cuando un cristiano se casa,  
 no sabe que su mujer,  
 tiene acabá la carrera,  
 y ha estudiao con Lusifer;  
     viva tu rumbo,  
     viva tu sal.  
 Ya no se encuentra en er mundo,  
 quien quiera matrimoniar;  
     óle con óle,  
     y éste flamenco  
     vá á enchiquerarse  
     como un cordero.  
 Pero no sabe  
 el probeton,  
 que pueden darle  
 un rebolcon.

D. PANCHO. ¡Ay, por Dios, tío Mentiras!.. etc.  
 TIO ROQUE. ¡Ay que yo soy mu flamenco!.. etc.

**HABLADO.**

D. PANCHO. ¡Eso es decir, tío Roque?..  
 ROQUE. Hombre, si así es la cansion;  
 yo ni le quitó ni pongo

D. PANCHO. Bien, pero Lola. .  
 ROQUE. ————— Ahora voy  
 á disirla que es presiso  
 que te de contestasion.  
 ¡Adios, á los piés de usté!  
 Señores, qué fino soy. (Váse.)

## ESCENA VIII.

DON PANCHO y FRASQUITO.

- PANCHO. Este viejo es muy fullero;  
pero yo estoy decidido  
á ser de Lola marido.
- FRASQUITO. Con premiso, cabayero.
- PANCHO. ¡Eh?
- FRASQUITO. No asustarse, soy yo.
- PANCHO. Pues las señas son mortales.
- FRASQUITO. Hombre, Frasquito Barbales.  
¿No me conoce ustedé?
- PANCHO. ¡No!
- FRASQUITO. Tampoco yo á ustedé... ¡Qué guasa!  
Pero le he venío á ver  
por mandao de una mujer  
que vive aquí, en esta casa.
- PANCHO. ¿En esta casa?
- FRASQUITO. Chipé.
- PANCHO. ¿Una muy guapa?
- FRASQUITO. Un lusero;  
una que me hase salero,  
pero mucho más que ustedé.
- PANCHO. Hombre, eso es lo natural,
- FRASQUITO. ¿De verdad?.. Que tío gilí.  
Pus vengo á disirle...
- PANCHO. ¿Sí?
- FRASQUITO. ¿Que está ustedé errao?
- PANCHO. ¿Va formal?
- FRASQUITO. Y que aunque ustedé se alborote  
so... ¡feo! no puede ser  
que le quiera esa mujer  
si echar no sabe un capote.



es desir, que toma vara.  
 Este es el primer envite;  
 luego despues, se le alegra,  
 y por si viene la suegra  
 se está preparao al quite.  
 Si es el bicho de recarga  
 y puede largar un lapo,  
 no se le dá mucho trapo,  
 se le saca así, por larga.  
 Y se procura á hurt dillas  
 tocarle en el corazon,  
 que siempre los selos son  
 las mejores banderillas.  
 En cuanto que ya las siente  
 se pára un hombre y se aquieta,  
 y con la espá y la muleta  
 se va erecho ar presidente,  
 y dise: «Eh, yo me jundo,  
 va por usía, no es bola,  
 y va despues por mi Lola,  
 á quien quiero más que ar mundo.»  
 Y en una mano el engaño  
 y en otra mano el estoque,  
 se llega hasta el mesmo embroque  
 y allí se le tiende el paño;  
 se pasa al toro ceñido  
 con aplomo y con limpieza,  
 sobre la propia cabeza  
 para no salir cogido;  
 y vamos, na, camará...  
 con la grasía de esos brazos  
 usté dió los muletasos  
 pa que yo dé la estocá.

D. PANCHO.

Un hombre de mi calibre

no se deja así insultar.  
 FRASQUITO. Pus ya se pué usté najar  
 dejándome el campo libre,  
 ó si no al primer revés  
 que yo le atise con gana,  
 va osté á dir de aquí á la Habana,  
 sin mojarse ni los piés:  
 y que no le den sudores  
 por el sofoco, don Pancho,  
 que yo quiero estar muy ancho,  
 á la vera é mi Dolores.

D. PANCHO. Pues yo le digo que aquí,  
 cuádrele á usté ó no le cuadre,  
 dirá Lola ante su padre,  
 que á quien prefiere es á mí.

FRASQUITO. Que se calle osté, señor.

D. PANCHO. ¿Qué apostamos?

FRASQUITO. Lo que quiera;  
 y á fe que esa es la manera,  
 de salir de nuestro error.

Si gana, será mi sino  
 perder por siempre á Dolores;  
 de lo contrario, señores,  
 este vá á ser mi pairino.

D. PANCHO. Admitido, y si Lolilla  
 con cualquiera se acomoda,  
 habrá el dia de la boda  
 un rio de manzanilla.

FRASQUITO. Venga esa mano.

D. PANCHO. Allá vá;  
 es la de un hombre de bien.

FRASQUITO. Veremos quién vence á quién.

D. PANCHO. Eso pronto se verá.

## ESCENA X.

DICHOS, y el Tio ROQUE.

- ROQUE. ¡Cabayeros!
- FRASQUITO. ¡Señor Roque!
- ROQUE. ¿Qué haceis por aquí muchachos?
- FRASQUITO. Que tenemos una apuesta,  
con el señor, y usted acaso  
nos pueda sacar de dudas.
- ROQUE. ¿Y qué llevais apostao?
- FRASQUITO. Pus... un pellejo de vino.
- ROQUE. ¿Lo han traído yá?
- D. PANCHO. ¡Qué bárbaro!
- ROQUE. Sepamos cuál es la apuesta.
- FRASQUITO. Aquí es preciso hablar claro.  
El señor dise que usted,  
le tié ofresia la mano  
de mi Loliya...
- ROQUE. ¡Frasquito!
- FRASQUITO. Y como yo la idolatro.
- D. PANCHO. ¡Pero al fin ha dicho Lola?...

## ESCENA ÚLTIMA.

DICHOS y LOLA.

- LOLA. ¡Que se limpie usted, don Pancho!
- FRASQUITO. ¡Loliya mia!
- LOLA. ¡Frasquito!
- D. PANCHO. Que me limpie... ¿Estoy manchado?
- FRASQUITO. Sí, señor, de calabasa.
- D. PANCHO. ¿Conque no me quiere?
- ROQUE. ¡Claro!

Y lo tienes meresío.

D. PANCHO. ¡Téngame Dios de su mano!  
ROQUE. Por mí, Frasquito, corriente.

LOLA. ¡Padre!

ROQUE. Me lavo las manos...

D. PANCHO. Buena falta le hace á usted.

ROQUE. Pues miste, ya no me lavo.

FRASQUITO. (Dándole la mano.) Mi amigo, lo siento mucho.

D. PANCHO. ¡Lo dicho, dicho!

FRASQUITO. Estimando.

¡Muchachos, esta mujer  
ya es la mía!

TODOS. ¡Viva el garbo!

FRASQUITO. ¡A beber!

LOLA. No se te olvíe  
convidar... (Por el público.)

FRASQUITO. ¿Cómo olvidarlo?

Si entre esos y tú, mi via  
y mi cariño reparto.

#### MÚSICA.

Si asistir quieren ustedes  
á presenciar nuestra union,  
una cosa solamente  
les rogamos ésta y yo.

Que por regalo,  
á darnos aquí accedan  
un solo aplauso.

Todos.

Que por rega'lo,  
á darnos aquí accedan  
un solo aplauso.

FIN DE LA ZARZUELA.



## PUNTOS DE VENTA.

---

### MADRID.

En las librerías de *La Viuda é hijos de Cuesta*, calle de Carretas, de *D. Alfonso Durán*, y *Fernando A. B. Carrera* de San Gerónimo, de *D. Leocadio Lopez*, calle del Cármen, y de *Murillo*, calle de Alcalá.

### PROVINCIAS.

En casa de los corresponsales de la ADMINISTRACION LÍRICO DRAMÁTICA.

Pueden tambien hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta *Administracion* acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.

Precio, 4 rs.

4850

ADMINISTRACION

LÍRICO-DRAMÁTICA.

---

# FUEGO EN GUERRILLAS,

ZARZUELA EN UN ACTO Y EN VERSO.

ORIGINAL DE LOS SEÑORES

D. CALISTO NAVARRO

Y

D. SALVADOR MARIA GRANÉS.

MÚSICA

DE D. MANUEL NIETO.

---

## PUNTOS DE VENTA.

---

### MADRID.

En las librerías de *La Viuda é hijos de Cuesta*, calle de Carretas, de *D. Alfonso Durán*, y *Fernando A. B. Carrera* de San Gerónimo, de *D. Leocadio Lopez*, calle del Cármen, y de *Murillo*, calle de Alcalá.

### PROVINCIAS.

En casa de los corresponsales de la ADMINISTRACION LIRICO DRAMÁTICA.

Pueden tambien hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta *Administracion* acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, si cuyo requisito no serán servidos.

Precio, 4 rs.