

# 目 錄



字課圖說

蘇州吳子城繪圖  
本學堂印書處印





光緒癸卯五月澄衷學  
堂印書處第八次石印

澄衷蒙學堂字課圖說目錄

凡例

檢字冊檢附字

類字

圖說卷一

圖說卷二

圖說卷三

圖說卷四

澄衷學堂字課圖說凡例

一宗旨是書專為小學堂訓蒙而作故詞尚淺近一切深文與義不及焉

一選字共選三千餘字皆世俗所通行及書牘所習見者惟第二卷鮮錕鉞鉅之屬稍非此例以其為原質定名屢見

譯本化學書不能省也其他生僻字概從割愛其字有數體則以最常用之體為正而附見其餘

一次字略以名動靜狀及虛字為次而於一類之中又以事類之如天文地理人事物性之屬是也

一簡說為十歲以下學生而設先釋音注音某或注某字某聲均依字典次釋義務以一語割晰之次引證舉其與他

字聯綴者字或有兩音三音備載之惟生僻者不載一詳說為十一歲以上學生而設先注切音次釋本義凡篆

文與字義相關者著之次釋引中義段借義凡現行事例新理名詞皆隨字附釋要以有用為主其經詁雅訓古書

偶見者不及備載

一繪圖凡名字動字之非圖不顯者均附以圖或摹我國舊

圖或據譯本西圖求是而已

一檢字以畫數為次而注某卷某頁以便檢凡附上下者類字如名代動靜狀介連助嘆九類西人以此為聯句屬文之要規實即中國虛實呆江西義所擴充也近時談家學者多宗尚之故特類於首冊或一字有數類則以其最要者為正並附錄其餘而闕其不習用者然欲執童子而語此除名動靜類外不特艱於講解且恐阻窒其性靈也惟為之師者則不可不知

一分級字義分詳簡二類而識字之序則分淺深二級先淺後深淺者定為初級計選一千數百字特於檢字中加圈以為識別深者定為次級概不加圈

一講授初級齊中懸一黑板教習取初級之字書於板上令學童備格本一分一一依筆畫先後做錄大書四聲於字旁次書字音次書字義其格本即名為理字本學童錄畢教習逐一與之講說以諸童心境融徹口說瞭然為度

一還講教習次日拭去黑板上字將學童理字本取置面前令其坐本位默講先講音讀後講字義以口說無譌而能觸發者為上若有錯誤令檢理字本覆閱更正再求熟習無譌然後授以他字功課畢時隨取前數日或前數月已習之字令其還講俾免遺忘

一講授二級初級千數百字日授數字約須一年之功學童既已能寫能解心地開明乃將二級之字酌量淺深分別指授自必易於領悟矣

光緒二十有七年冬十月陽湖劉樹屏



澄衷蒙學堂字課圖說檢字

一畫 乙 一 卷一

二畫 丁 一 卷十

三畫 入 二 卷一

四畫 夕 一 卷十

五畫 下 一 卷十

六畫 弓 二 卷二

七畫 干 二 卷四

八畫 干 三 卷二

九畫 义 三 卷四

十畫 大 一 卷一

一 卷一

二 卷十

三 卷二

四 卷十

五 卷十

六 卷二

七 卷二

八 卷二

九 卷二

十 卷二

二 卷三

三 卷二

四 卷二

五 卷二

六 卷二

七 卷二

八 卷二

九 卷二

十 卷二

十一 卷二

三 卷一

四 卷一

五 卷一

六 卷一

七 卷一

八 卷一

九 卷一

十 卷一

十一 卷一

十二 卷一

澄衷蒙學堂字課圖說檢字 數字 一畫至四畫



士 十一卷四	丑 四卷十	午 一卷十	中 一卷十	內 一卷十	比 一卷四
丹 十一卷四	巴 十二卷二	井 十五卷四	水 十四卷五	戶 十九卷六	文 一卷十
交 三卷十	戈 十二卷二	氏 十四卷二	孔 十六卷二	王 十八卷二	父 十九卷二
夫 二卷三	友 十三卷三	仁 十八卷三	介 二十卷四	仇 二十三卷四	凶 二十五卷四
天 二卷四	公 十七卷四	尹 十八卷四	元 十九卷四	化 二十三卷五	卅 二十五卷五
幻 二卷六	方 十二卷七	分 十一卷七	毛 十三卷七	牙 十六卷七	心 十七卷七
手 二卷七	爪 十一卷八	吊 十五卷八	少 十五卷一	五 十五卷二	六 十五卷二
什 三卷三	卅 三卷四	尺 三卷四	井 三卷四	斤 三卷六	巡 二卷六
片 三卷六	火 三卷五	木 三卷六	牛 三卷八	犬 三卷八	辛 四卷二
云 四卷二	白 四卷二	允 四卷二	引 四卷三	止 四卷五	欠 四卷五
切 四卷六	亢 十一卷六	太 十四卷六	白 十八卷六	互 十二卷七	反 十二卷七
庚 四卷七	予 四卷七	以 四卷七	毋 四卷七	及 四卷七	尤 四卷八

仍 四卷八	不 四卷一	勿 四卷八	之 四卷八	今 四卷八	甲 一卷十
世 一卷九	代 一卷九	冬 一卷十	年 一卷十	旦 一卷十	左 一卷十
丙 一卷十	戊 一卷十	卯 一卷十	未 一卷十	申 一卷十	甘 一卷二
右 一卷十	央 一卷十	正 一卷十	外 一卷十	北 一卷十	石 一卷五
古 一卷三	市 一卷四	四 一卷四	底 一卷五	穴 一卷五	史 一卷五
干 一卷六	令 二卷二	示 二卷二	犯 二卷九	四 二卷十	母 二卷二
册 二卷十	功 二卷十	矛 二卷二	矢 二卷二	冉 二卷二	占 二卷五
兄 一卷二	民 二卷二	奴 二卷三	仕 二卷四	司 二卷四	白 二卷七
弗 二卷五	回 二卷六	四 二卷六	凸 二卷六	平 二卷七	仙 二卷九
加 二卷七	皮 二卷七	目 二卷七	汁 二卷八	禾 二卷九	弁 二卷十
尼 二卷九	半 二卷二	四 二卷二	白 三卷八	玄 三卷十	包 三卷四
布 三卷十	王 三卷十	皿 三卷二	瓦 三卷三	刊 三卷四	

戌	寺	江	安	成	旭	只	主	乏	出	存	瓜	本	末	生	孕
八卷十	十五卷六	十一卷五	十一卷三	十一卷十	一卷八	四卷八	四卷七	四卷五	四卷四	四卷二	三卷六	三卷六	三卷六	四卷一	四卷一
后	圭	汎	印	亥	年	手	且	巨	去	明	瓜	本	末	生	孕
二卷二	二卷四	一卷五	一卷三	一卷十	一卷九	四卷八	四卷七	四卷六	四卷四	四卷二	三卷六	三卷六	三卷六	四卷一	四卷一
妃	刑	沙	合	字	伏	叨	永	仗	仗	叱	叱	斥	斥	打	立
二卷二	二卷九	一卷五	一卷四	一卷十	一卷九	四卷八	四卷六	四卷五	四卷五	四卷二	四卷二	四卷二	四卷二	四卷三	四卷四
臣	字	池	州	西	南	可	充	付	付	付	斥	斥	斥	打	立
二卷二	二卷十	一卷五	一卷四	一卷十	一卷十	四卷八	四卷六	四卷五	四卷五	四卷二	四卷二	四卷二	四卷二	四卷三	四卷四
考	伐	冰	夷	地	早	必	巧	用	用	用	打	打	打	打	立
二卷二	二卷十	一卷五	一卷五	一卷十	一卷十	四卷八	四卷七	四卷五	四卷五	四卷二	四卷二	四卷二	四卷二	四卷三	四卷四
老	守	宅	戎	吉	風	由	台	失	失	失	立	立	立	立	立
二卷三	二卷十	一卷三	一卷五	一卷二	一卷十	四卷八	四卷七	四卷五	四卷五	四卷二	四卷二	四卷二	四卷二	四卷三	四卷四

好	吏	全	汗	百	色	舟	卉	在	夸	至	匡	同	良	吁	良	同	共	成	尖	曲	
二卷三	二卷四	二卷七	二卷二	二卷二	二卷八	三卷二	三卷五	四卷六	四卷二	四卷四	四卷五	四卷五	四卷四	四卷二	四卷四	四卷五	四卷五	四卷五	四卷六	四卷六	
劣	扣	肌	苑	兆	朱	帆	艾	仰	吁	良	同	同	良	吁	良	同	共	成	尖	曲	
二卷四	二卷七	二卷七	二卷八	三卷二	三卷八	三卷三	三卷六	四卷七	四卷二	四卷四	四卷五	四卷五	四卷四	四卷二	四卷四	四卷五	四卷五	四卷五	四卷六	四卷六	
安	匠	肉	米	伍	旨	未	竹	休	吐	行	共	共	行	吐	行	共	共	成	尖	曲	
二卷四	二卷五	二卷七	二卷九	三卷	三卷九	二卷四	二卷七	四卷六	四卷二	四卷四	四卷五	四卷五	四卷四	四卷二	四卷四	四卷五	四卷五	四卷五	四卷六	四卷六	
汗	女	血	牟	次	夜	朽	羽	任	吃	先	成	成	先	吃	先	成	成	成	尖	曲	
二卷四	二卷六	二卷七	二卷九	三卷六	二卷十	三卷四	三卷八	四卷八	四卷二	四卷四	四卷五	四卷五	四卷四	四卷二	四卷四	四卷五	四卷五	四卷五	四卷六	四卷六	
奸	向	耳	多	件	白	汎	羊	列	收	仿	尖	尖	仿	收	仿	尖	尖	尖	尖	曲	
二卷四	二卷六	二卷七	三卷一	三卷十	三卷三	三卷四	三卷八	四卷八	四卷二	四卷四	四卷五	四卷五	四卷四	四卷二	四卷四	四卷五	四卷五	四卷五	四卷六	四卷六	
丞	光	舌	再	式	缶	杲	把	忙	企	存	曲	曲	存	企	存	曲	曲	曲	曲	曲	曲
二卷四	二卷六	二卷七	二卷一	三卷七	三卷三	三卷四	三卷八	四卷十	四卷四	四卷五	四卷六	四卷六	四卷五	四卷四	四卷五	四卷六	四卷六	四卷六	四卷六	四卷六	



交 十二卷七	自 十四卷七	汝 十四卷七	伊 十六卷七	此 十六卷七	名 十四卷七
仲 十六卷七	聿 十四卷七	亦 十四卷七	有 十八卷七	各 十四卷八	因 十四卷八
而 十四卷八	如 十四卷八	似 十四卷八	辛 二卷十	辰 四卷十	酉 四卷十
字 一卷三	早 一卷七	冷 一卷八	汗 十三卷二	汾 十四卷二	希 十六卷三
低 六卷十	吳 一卷二	沅 十三卷二	里 十一卷四	邨 十五卷四	迂 十九卷四
那 一卷四	邦 一卷四	邑 一卷四	院 十一卷五	谷 十五卷五	汶 十一卷五
夕 一卷四	秋 一卷五	坎 十四卷五	局 十三卷六	防 十五卷六	扯 十一卷七
庇 一卷七	豆 二卷五	呂 二卷六	究 二卷十	判 二卷十	牢 二卷十
兵 七卷十	克 二卷十	攻 一卷十	宋 二卷二	姒 十六卷二	阮 十七卷二
君 二卷二	系 二卷二	男 一卷二	妣 十九卷二	伯 十九卷二	弟 二卷三
阜 二卷三	良 一卷三	考 二卷三	孚 十九卷三	忤 十三卷四	好 十三卷四

紅 十一卷四	吝 十四卷四	邪 二卷四	忍 二卷四	劫 十六卷四	妖 一卷四
位 二卷四	役 二卷五	兌 一卷五	批 十二卷五	利 十三卷五	技 十四卷五
丞 二卷五	伶 二卷五	妓 一卷五	助 二卷六	吸 一卷六	杆 二卷六
車 二卷六	折 二卷六	形 二卷六	角 二卷六	身 二卷六	肝 二卷六
肘 二卷八	足 二卷八	秀 二卷九	佛 二卷九	久 三卷二	肅 二卷八
貝 二卷二	匣 二卷二	杖 三卷三	冶 三卷四	刪 三卷四	東 三卷四
汲 三卷四	沉 三卷五	沒 三卷五	災 三卷五	苟 三卷五	杜 三卷六
杏 三卷六	李 三卷六	芋 三卷六	杉 三卷七	杞 三卷七	卵 三卷八
豸 三卷八	豕 三卷八	牡 三卷九	尾 三卷九	莊 四卷二	國 四卷二
禿 四卷三	沐 四卷四	妝 四卷四	坐 四卷五	伸 四卷七	努 四卷八
住 四卷九	伴 四卷九	志 四卷十	快 四卷十	忘 四卷十	忌 四卷十
私 四卷十	戒 四卷十	洪 四卷十	見 四卷十	言 四卷二	告 四卷二

通雅卷之四十五 雜字 七 卷五 八 卷五

吟 十七卷二	佞 十九卷二	否 十九卷二	吹 十九卷二	舍 十九卷三	吞 十九卷三
扶 十四卷三	把 十四卷三	爽 十四卷三	弄 十四卷四	投 十四卷四	步 十四卷四
走 十四卷四	作 十四卷四	改 十四卷四	佐 十四卷五	呈 十四卷五	求 十四卷五
佑 十三卷五	巡 十三卷五	伺 十四卷五	亨 十四卷五	妨 十四卷五	免 十四卷五
串 十四卷五	別 十四卷五	完 十四卷六	肖 十四卷六	宏 十四卷六	汪 十四卷六
冲 十四卷六	妥 十四卷六	均 十四卷六	迅 十四卷六	延 十四卷七	妙 十四卷七
我 十四卷七	吾 十四卷七	余 十四卷七	你 十四卷七	佗 十四卷七	甫 十四卷七
但 十四卷七	押 十四卷七	每 十四卷七	更 十四卷八	何 十四卷八	攸 十四卷八
矣 十四卷八	明 一卷一	季 一卷九	弦 一卷十	昔 一卷十	夜 一卷十
昏 一卷十	晨 一卷十	庚 一卷十	表 一卷十	宙 一卷十	東 一卷十
京 一卷十	直 一卷十	春 一卷十	林 一卷十	亞 一卷十	非 一卷十

流 一卷三	阿 一卷三	法 一卷三	坤 一卷四	府 一卷四	岸 一卷四
泥 一卷四	歧 一卷四	近 一卷四	羌 一卷五	岡 一卷五	坡 一卷五
岱 一卷五	岷 一卷五	河 一卷五	邱 一卷五	阜 一卷五	泗 一卷五
沼 一卷五	泡 一卷五	津 一卷六	舍 一卷六	社 一卷六	房 一卷六
店 一卷六	邸 一卷六	庖 一卷六	門 一卷六	居 一卷七	制 一卷七
治 一卷一	命 一卷二	帑 一卷三	祀 一卷三	享 一卷三	制 一卷八
例 一卷九	典 一卷十	易 一卷十	卦 一卷十	画 一卷十	帖 一卷十
卷 一卷十	武 一卷十	卒 一卷十	征 一卷十	斧 一卷十	弩 一卷十
孤 一卷二	姓 一卷二	周 一卷二	孟 一卷二	宗 一卷二	叔 一卷二
姑 一卷三	昆 一卷三	妻 一卷三	妾 一卷三	姊 一卷三	妹 一卷三
孳 一卷三	朋 一卷三	孤 一卷三	兒 一卷三	氓 一卷三	佳 一卷三
忠 一卷三	回 一卷四	昌 一卷四	拙 一卷四	咎 一卷四	枉 一卷四



狎	二卷四	侈	二卷四	乖	二卷四	戾	二卷四	刻	二卷四	爭	二卷四
毒	二卷四	官	二卷四	使	二卷四	沽	二卷五	押	二卷五	招	二卷五
券	二卷五	技	二卷五	金	二卷五	阻	二卷六	抵	二卷六	把	二卷六
和	二卷七	奇	二卷七	肺	二卷七	肢	二卷七	肩	二卷七	肱	二卷八
股	二卷八	乳	二卷八	油	二卷八	肴	二卷八	私	二卷九	秉	二卷九
怪	二卷九	雨	三卷五	忽	三卷五	青	三卷八	味	三卷九	采	三卷十
那	三卷十	佩	三卷十	帕	三卷十	皂	三卷十	玦	三卷十	物	三卷十二
牀	三卷一	炕	三卷二	枕	三卷二	杼	三卷二	帚	三卷二	杵	三卷二
孟	三卷三	板	三卷三	刺	三卷四	析	三卷四	沾	三卷四	沸	三卷四
沿	三卷五	泊	三卷五	注	三卷五	灸	三卷五	炊	三卷五	芥	三卷五
芹	三卷五	花	三卷五	芽	三卷五	芳	三卷五	芙	三卷五	芝	三卷六
芸	三卷六	果	三卷六	柿	三卷六	杷	三卷六	枝	三卷六	救	三卷六

抄	三卷七	松	三卷七	栲	三卷七	虎	三卷八	兕	三卷九	狐	三卷八
兔	三卷八	狗	三卷八	育	四卷	肥	四卷二	佯	四卷四	依	四卷五
卧	四卷五	定	四卷六	屈	四卷七	念	四卷十	性	四卷十	怡	四卷十
欣	四卷十	幸	四卷十	肯	四卷十	怕	四卷十	怯	四卷十	念	四卷十
知	四卷十	盲	四卷十一	泣	四卷十二	呼	四卷十二	呪	四卷十二	承	四卷十三
受	四卷十三	取	四卷十三	拘	四卷十五	拒	四卷十五	拍	四卷十五	拖	四卷十七
拂	四卷十三	抽	四卷十三	拓	四卷十三	拔	四卷十三	玩	四卷十四	披	四卷十四
放	四卷十四	並	四卷十四	垂	四卷十四	往	四卷十四	來	四卷十四	返	四卷十四
到	四卷十四	迎	四卷十四	迓	四卷十四	侍	四卷十四	事	四卷十四	宜	四卷十四
初	四卷十四	始	四卷十四	具	四卷十五	委	四卷十五	卸	四卷十五	供	四卷十五
附	四卷十五	協	四卷十五	狀	四卷十五	宛	四卷十五	長	四卷十五	伴	四卷十五
卑	四卷十六	杏	四卷十六	卓	四卷十六	坦	四卷十六	空	四卷十七	底	四卷十七



革 三卷三  
柘 三卷三  
軌 三卷三  
竿 三卷四  
削 三卷四

穿 三卷四  
洗 三卷四  
酒 三卷四  
炷 三卷五  
韭 三卷五  
茄 三卷五

苞 三卷五  
茂 三卷五  
苔 三卷六  
苓 三卷六  
茅 三卷六  
柑 三卷七

抵 三卷六  
何 三卷六  
柴 三卷七  
枯 三卷七  
柏 三卷七  
柳 三卷七

飛 三卷八  
牡 三卷八  
科 三卷百  
活 四卷一  
姿 四卷一  
妍 四卷一

威 四卷二  
昂 四卷四  
思 四卷十  
哀 四卷十  
怨 四卷十  
恨 四卷十

畏 四卷十  
怒 四卷十  
怠 四卷十  
急 四卷十  
耐 四卷十  
恃 四卷十

矜 四卷十  
恤 四卷十  
看 四卷十  
盼 四卷二  
相 四卷二  
亮 四卷二

眇 四卷二  
計 四卷二  
宣 四卷二  
晒 四卷二  
咨 四卷二  
述 四卷二

咽 四卷三  
拜 四卷二  
拱 四卷三  
持 四卷三  
按 四卷三  
挑 四卷三

祈 四卷五  
俟 四卷五  
促 四卷五  
衍 四卷五  
成 四卷五  
迭 四卷五

絕 四卷五  
卻 四卷五  
胃 四卷五  
厚 四卷六  
幽 四卷六  
炳 四卷六

洪 四卷六  
玲 四卷六  
扁 四卷六  
迫 四卷六  
突 四卷七  
括 四卷七

勃 四卷七  
柔 四卷七  
勁 四卷七  
某 四卷七  
客 四卷七  
爰 四卷七

故 四卷七  
皆 四卷八  
其 四卷八  
即 四卷八  
使 四卷八  
要 四卷八

恰 四卷八  
則 四卷八  
殆 四卷八  
若 四卷八  
苟 四卷八  
是 四卷八

曷 四卷八  
奈 四卷八  
者 四卷八  
耶 四卷八  
哉 四卷八  
是 四卷八

氣 一卷一  
時 一卷九  
夏 一卷十  
朔 一卷十  
晏 一卷十  
宵 一卷十

高 一卷十  
浙 一卷二  
晉 一卷二  
陝 一卷二  
秦 一卷二  
桂 一卷二

海 一卷三  
倭 一卷三  
俾 一卷三  
埃 一卷三  
班 一卷四  
祕 一卷四

郡 一卷四  
原 一卷四  
敵 一卷四  
舉 一卷四  
畔 一卷四  
島 一卷五

泰 一卷五  
砥 一卷五  
峽 一卷五  
峯 一卷五  
涇 一卷五  
浦 一卷五

宮 一卷六  
陞 一卷六  
校 一卷六  
祠 一卷六  
家 一卷六  
軒 一卷六



院 一六六  
園 一七六  
倉 一八六  
庫 一八八  
庭 一七七  
座 一七九

租 二卷二  
祝 二卷三  
宴 二卷三  
笏 二卷五  
冤 二卷九  
捕 二卷九

書 二卷十  
訓 二卷十  
紙 二卷十  
旅 二卷十  
討 二卷十  
禘 二卷二

唐 二卷二  
殷 二卷二  
袁 二卷二  
祭 二卷二  
租 二卷二  
娘 二卷二

哥 二卷三  
姊 二卷三  
孫 二卷三  
倫 二卷三  
配 二卷二  
師 二卷二

者 二卷三  
翁 二卷二  
郎 二卷二  
哲 二卷二  
純 二卷三  
恭 二卷二

剛 二卷四  
桓 二卷四  
悖 二卷四  
害 二卷四  
匪 二卷四  
員 二卷四

級 二卷四  
侯 二卷四  
泉 二卷四  
宰 二卷四  
秩 二卷五  
俸 二卷五

差 二卷五  
借 二卷五  
值 二卷五  
射 二卷五  
倡 二卷五  
能 二卷六

託 二卷六  
浪 二卷六  
閃 二卷六  
倍 二卷七  
乘 二卷七  
除 二卷七

躬 二卷七  
骨 二卷七  
脉 二卷七  
脂 二卷七  
脊 二卷七  
胸 二卷七

曾 二卷八  
拳 二卷八  
疾 二卷八  
病 二卷八  
恙 二卷八  
寔 二卷八

唁 二卷八  
埋 二卷八  
冥 二卷八  
哀 二卷八  
冢 二卷八  
酒 二卷八

酌 二卷八  
耕 二卷九  
耘 二卷九  
栽 二卷九  
秧 二卷九  
秫 二卷九

粉 二卷九  
荒 二卷九  
紡 二卷九  
神 二卷九  
真 二卷九  
鬼 二卷九

崇 二卷九  
隻 三卷一  
捌 三卷三  
般 三卷六  
套 三卷七  
格 三卷七

臭 三卷九  
素 三卷十  
紋 三卷九  
衾 三卷十  
衾 三卷十  
衽 三卷十

袂 三卷十  
履 三卷十  
衾 三卷十  
悅 三卷十  
紗 二卷十  
筭 三卷十

珠 三卷十  
財 三卷二  
案 三卷二  
桌 三卷二  
席 三卷二  
扇 三卷二

索 三卷二  
釘 三卷三  
矩 三卷三  
舫 三卷三  
航 三卷三  
剝 三卷四

剖 三卷四  
破 三卷四  
肩 三卷四  
流 三卷四  
浮 三卷四  
消 三卷五

浸 三卷五  
蒸 三卷五  
烘 三卷五  
烈 三卷五  
如 三卷五  
茶 三卷五

茗 三卷五  
草 三卷五  
荆 三卷六  
錫 三卷六  
核 三卷六  
桃 三卷六

荔 三卷六  
根 三卷六  
林 三卷六  
桐 三卷七  
栗 三卷七  
桑 三卷七

烏 <small>三卷八</small>	駮 <small>三卷八</small>	豹 <small>三卷八</small>	畜 <small>三卷八</small>	豺 <small>三卷八</small>	狼 <small>三卷八</small>
馬 <small>三卷八</small>	羔 <small>三卷八</small>	蚌 <small>三卷九</small>	蛇 <small>三卷百</small>	蚓 <small>三卷百</small>	蚘 <small>三卷百</small>
容 <small>四卷一</small>	弱 <small>四卷二</small>	疲 <small>四卷三</small>	修 <small>四卷三</small>	浴 <small>四卷四</small>	倚 <small>四卷五</small>
栖 <small>四卷五</small>	倒 <small>四卷七</small>	息 <small>四卷七</small>	留 <small>四卷九</small>	衷 <small>四卷十</small>	悅 <small>四卷十</small>
恐 <small>四卷十</small>	悚 <small>四卷十</small>	辱 <small>四卷十</small>	恥 <small>四卷十</small>	恣 <small>四卷十</small>	虔 <small>四卷十</small>
料 <small>四卷十</small>	悟 <small>四卷十</small>	悔 <small>四卷十</small>	恕 <small>四卷十</small>	眠 <small>四卷二</small>	涕 <small>四卷二</small>
訊 <small>四卷二</small>	許 <small>四卷二</small>	笑 <small>四卷二</small>	哭 <small>四卷二</small>	記 <small>四卷三</small>	歎 <small>四卷三</small>
挾 <small>四卷三</small>	挈 <small>四卷三</small>	拏 <small>四卷三</small>	捉 <small>四卷三</small>	捏 <small>四卷三</small>	展 <small>四卷三</small>
站 <small>四卷四</small>	起 <small>四卷四</small>	陟 <small>四卷四</small>	退 <small>四卷四</small>	逆 <small>四卷四</small>	送 <small>四卷四</small>
逃 <small>四卷四</small>	追 <small>四卷四</small>	迹 <small>四卷四</small>	迷 <small>四卷四</small>	涉 <small>四卷四</small>	振 <small>四卷四</small>
效 <small>四卷九</small>	納 <small>四卷五</small>	息 <small>四卷五</small>	捐 <small>四卷五</small>	兼 <small>四卷五</small>	娛 <small>四卷五</small>
訖 <small>四卷六</small>	狹 <small>四卷六</small>	挺 <small>四卷六</small>	峻 <small>四卷六</small>	浩 <small>四卷六</small>	缺 <small>四卷六</small>

吟 <small>四卷六</small>	紘 <small>四卷六</small>	徐 <small>四卷六</small>	益 <small>四卷七</small>	悍 <small>四卷七</small>	凋 <small>四卷七</small>
朕 <small>四卷七</small>	宣 <small>四卷七</small>	特 <small>四卷七</small>	徒 <small>四卷八</small>	殊 <small>四卷八</small>	盍 <small>四卷八</small>
替 <small>一卷三</small>	宿 <small>一卷三</small>	雪 <small>一卷四</small>	乾 <small>一卷七</small>	朝 <small>一卷七</small>	陰 <small>一卷八</small>
涼 <small>一卷八</small>	晦 <small>一卷十</small>	晚 <small>一卷十</small>	候 <small>一卷十</small>	頃 <small>一卷十</small>	夜 <small>一卷十</small>
畫 <small>一卷十</small>	寅 <small>一卷十</small>	側 <small>一卷十</small>	球 <small>一卷十</small>	園 <small>一卷十</small>	帶 <small>一卷十</small>
清 <small>一卷十</small>	章 <small>一卷二</small>	梁 <small>一卷二</small>	荷 <small>一卷四</small>	域 <small>一卷四</small>	國 <small>一卷四</small>
區 <small>一卷四</small>	郭 <small>一卷四</small>	野 <small>一卷四</small>	郵 <small>一卷四</small>	堆 <small>一卷四</small>	通 <small>一卷四</small>
涯 <small>一卷五</small>	陵 <small>一卷五</small>	淮 <small>一卷五</small>	淇 <small>一卷五</small>	淞 <small>一卷五</small>	淵 <small>一卷五</small>
堂 <small>一卷六</small>	屏 <small>一卷六</small>	梯 <small>一卷六</small>	基 <small>一卷七</small>	閑 <small>一卷七</small>	巢 <small>一卷七</small>
教 <small>二卷一</small>	統 <small>二卷一</small>	祭 <small>二卷三</small>	笛 <small>二卷七</small>	笳 <small>二卷七</small>	笙 <small>二卷八</small>
理 <small>二卷九</small>	赦 <small>二卷九</small>	控 <small>二卷九</small>	訟 <small>二卷十</small>	械 <small>二卷十</small>	桔 <small>二卷十</small>

答二卷十 殺二卷十 斬二卷十 捷二卷十 救二卷十 寇二卷十  
 敗二卷十 旌二卷二 商二卷二 陳二卷二 陶二卷二 族二卷二  
 婆二卷三 婦二卷三 眷二卷三 戚二卷三 婢二卷三 淑二卷三  
 莊二卷三 敵二卷三 康二卷四 祥二卷四 偽二卷四 假二卷四  
 貪二卷四 淫二卷四 偷二卷四 卿二卷四 部二卷四 曹二卷四  
 尉二卷四 副二卷四 翎二卷四 頂二卷四 貧二卷五 販二卷五  
 售二卷五 貫二卷五 粟二卷五 術二卷五 御二卷五 鈗二卷五  
 淡二卷五 動二卷六 速二卷六 斜二卷六 紘二卷六 偶二卷七  
 眼二卷七 眸二卷七 脣二卷七 趾二卷八 液二卷八 瘥二卷八  
 崩二卷八 脯二卷八 脩二卷八 鹵二卷八 醜二卷八 飢二卷九  
 培二卷九 麥二卷九 粒二卷九 春二卷九 麻二卷九 參二卷九  
 陸三卷二 斜三卷四 毫三卷五 第三卷七 紫二卷八 甜三卷九

寬二卷十 笠二卷十 袍二卷十 被三卷十 紳三卷十 組三卷十  
 兜三卷十 釵三卷十 劍三卷十 琉三卷二 貨三卷二 匾三卷二  
 帷三卷二 帳三卷三 梳三卷二 梭三卷二 桶三卷二 符三卷三  
 盒三卷三 匏三卷三 瓶三卷三 瓮三卷三 規三卷三 船三卷三  
 勒三卷三 韜三卷四 紹三卷四 掘三卷四 深三卷四 淺三卷四  
 淤三卷五 澗三卷五 淹三卷五 涵三卷五 烹三卷五 烽三卷五  
 芎三卷五 莖三卷五 菽三卷六 秀三卷六 梗三卷六 條三卷六  
 梧三卷七 梓三卷七 泰三卷七 梅三卷七 風三卷七 雀三卷七  
 鳥三卷七 梟三卷七 習三卷八 鹿三卷八 豚三卷八 蛇三卷九  
 魚三卷九 蛆三卷九 蛙三卷九 產四卷一 健四卷二 偉四卷二  
 悴四卷二 晤四卷六 偕四卷六 陪四卷六 偃四卷七 處四卷九  
 匿四卷九 接四卷九 從四卷九 旋四卷九 情三卷十 悼三卷十



患 二卷十

悵 二卷十

羞 三卷十

報 四卷十

欲 五卷十

猜 五卷十

惕 六卷十

惜 八卷十

籌 八卷十

淚 十一卷二

問 十三卷二

訪 十四卷二

唯 十四卷二

訥 十四卷二

唱 十四卷二

訝 十四卷二

唾 十四卷二

訛 十四卷二

許 十九卷一

訣 十九卷三

錢 十九卷二

啓 十九卷三

啄 十九卷三

衰 十九卷一

袒 十三卷三

授 十三卷三

執 十二卷三

掠 十五卷三

排 十七卷三

埽 十七卷二

牽 十八卷三

推 十九卷三

張 十九卷三

掩 十四卷四

探 十四卷四

窺 十四卷四

移 十三卷四

徙 十三卷四

逝 十九卷四

逐 十五卷四

逢 十五卷四

造 十九卷四

陷 十七卷四

遁 十七卷四

務 十七卷四

終 十九卷四

率 十九卷四

措 十九卷四

娶 十一卷五

婚 十一卷五

寄 十一卷五

添 十四卷五

得 十八卷五

停 十八卷五

畢 十一卷六

細 十二卷九

寂 十二卷六

密 十二卷六

略 十二卷六

悠 十四卷六

室 十九卷六

爽 十九卷六

痕 十九卷七

透 十九卷七

連 十九卷七

臘 十九卷七

偏 十二卷七

猛 十三卷七

淒 十四卷七

庸 十四卷七

惟 十一卷七

奠 十四卷七

將 十九卷七

悉 十九卷八

庶 十一卷八

聊 十四卷八

竟 十四卷八

設 十四卷八

既 十五卷八

孰 十五卷八

常 十五卷八

焉 十六卷八

陽 一卷八

溫 一卷八

雲 一卷四

晴 一卷七

景 一卷七

畧 一卷八

陽 一卷八

溫 一卷八

歲 一卷九

閏 一卷九

寒 一卷九

期 二卷十

都 八卷十

順 九卷十

皖 一卷二

越 一卷二

鄂 二卷二

湘 十三卷二

貴 十八卷二

黑 十九卷二

衆 十一卷四

街 十一卷四

渡 十六卷四

渠 十六卷四

場 十七卷四

隅 十八卷四

隄 十八卷四

嵐 十一卷五

華 十二卷五

港 十三卷五

湖 十六卷五

渭 十六卷五

渚 十八卷五

朝 十一卷六

階 十一卷六

廂 十四卷六

棧 十六卷六

寓 十六卷六

廁 十一卷六

宵 十一卷六

棟 十九卷六

間 十一卷七

開 十一卷七

閑 十一卷七

程 一卷一

詔 二卷一

稅 二卷二

賀 二卷三

琴 二卷六

琶 二卷七

絞 二卷十

策 一卷十

集 二卷十

筆 二卷十

硯 二卷十

詒 二卷十





蛛三卷百

婉四卷一

舒四卷四

傍四卷六

逸四卷八

甯四卷六

寐四卷六

替四卷八

就四卷九

愜四卷十

悲四卷十

悶四卷十

惻四卷十

愠四卷十

情四卷十

惑四卷十

欽四卷十

惱四卷十

視四卷十

詞四卷二

評四卷二

喻四卷二

訴四卷二

答四卷二

喚四卷二

喧四卷二

報四卷三

詠四卷三

渴四卷三

揖四卷五

援四卷三

握四卷三

提四卷三

搜四卷三

揀四卷三

揣四卷三

揮四卷三

插四卷三

掣四卷三

揚四卷三

登四卷四

進四卷四

復四卷四

趁四卷四

超四卷四

跌四卷四

跛四卷四

距四卷四

為四卷四

創四卷四

備四卷五

發四卷五

貽四卷五

貺四卷五

患四卷五

尋四卷五

給四卷五

費四卷五

貼四卷五

勞四卷五

徧四卷五

窘四卷五

割四卷五

短四卷六

渺四卷六

稀四卷六

異四卷六

普四卷六

隆四卷六

渥四卷六

硬四卷六

鈍四卷六

散四卷六

敞四卷六

虛四卷七

裂四卷七

循四卷七

本條四卷七

尊四卷七

詎四卷七

無四卷七

建四卷七

稍四卷七

最四卷八

猶四卷八

幾四卷八

敢四卷八

堪四卷八

然四卷八

啻四卷八

厥四卷八

斯四卷八

電一卷五

雷一卷五

電一卷六

暉一卷七

照一卷七

暗一卷八

暖一卷八

暑一卷九

裏一卷十

極一卷十

經一卷十

道一卷十

楚一卷十二

肅一卷十二

新一卷十二

蜀一卷十二

粵一卷十二

滇一卷十二

愛一卷十三

奧一卷十三

義一卷十三

瑞一卷十三

葡一卷四

鄉一卷四

路一卷四

溝一卷四

途一卷四

窟一卷四

塊一卷四

隘一卷四

遐一卷四

達一卷四

塞一卷四

籍一卷五

嵩一卷五

滄一卷五

源一卷五

溜一卷五

塘一卷五

溪一卷五

溼一卷五

殿一卷六

廊一卷六

衙一卷六

塔一卷六

圃一卷六

椽 十一卷六 楮 十一卷七 隙 十一卷七 禁 二卷一 頌 二卷二

盟 二卷三 鼎 二卷四 筵 二卷四 瑟 二卷七 鼓 二卷八 過 二卷九

誅 二卷十 罪 二卷十 詩 二卷十 頌 二卷十 碑 二卷十 奠 二卷十

楷 二卷十 著 二卷十 虜 二卷十 滅 二卷十 鐵 二卷二 穀 二卷二

虞 二卷二 鄒 二卷二 董 二卷二 辟 二卷二 嗣 二卷二 喬 二卷二

舅 二卷三 希 二卷三 媳 二卷三 媵 二卷三 稚 二卷三 備 二卷三

資 二卷三 聖 二卷三 廉 二卷三 敬 二卷三 誠 二卷三 雍 二卷三

綏 二卷四 頑 二卷四 愚 二卷四 愆 二卷四 傲 二卷四 亂 二卷四

賊 二卷四 督 二卷四 聘 二卷四 祿 二卷五 賈 二卷五 債 二卷五

筮 二卷五 煤 二卷五 鉛 二卷五 鉞 二卷六 砌 二卷六

璫 二卷六 傳 二卷六 較 二卷七 腦 二卷七 睛 二卷七 喉 二卷七

腹 二卷七 腰 二卷七 腸 二卷七 腳 二卷八 腫 二卷八 隕 二卷八

誅 二卷八 葬 二卷八 飯 二卷八 飲 二卷八 酪 二卷八 農 二卷九

菜 二卷九 梁 二卷九 稗 二卷九 補 二卷九 零 二卷一 萬 二卷二

肆 二卷三 羣 二卷七 哲 二卷八 脛 二卷九 筆 二卷九 旒 二卷十

裘 二卷十 羣 二卷十 絹 二卷十 絲 二卷十 葛 二卷十 瑚 二卷二

瑜 二卷二 瑕 二卷二 賄 二卷二 賂 二卷二 鈞 二卷二 準 二卷三

盞 二卷三 鉢 二卷三 艇 二卷三 楫 二卷三 軾 二卷三 鈴 二卷四

碎 二卷四 酬 二卷四 斟 二卷四 裝 二卷四 載 二卷四 填 二卷四

溫 二卷四 匯 二卷五 溯 二卷五 溺 二卷五 滋 二卷五 煎 二卷五

煮 二卷五 芻 二卷五 葉 二卷五 落 二卷五 葵 二卷五 葆 二卷六

葦 二卷六 萱 二卷六 梭 二卷七 榆 二卷七 格 二卷七 楊 二卷七

楓 二卷七 筠 二卷七 禽 二卷七 鳧 二卷七 鳩 二卷七 雉 二卷七

獅 二卷八 猴 二卷八 鼠 二卷八 馴 二卷九 馳 二卷九 龜 二卷九

蟻 三卷九  
娘 二卷九  
蛾 三卷百  
蟬 三卷百  
蜈 三卷百  
頤 四卷二

勢 四卷三  
遑 四卷六  
會 四卷六  
傾 四卷七  
逼 四卷八  
意 四卷十

想 四卷十  
羨 四卷十  
傷 四卷十  
愁 四卷十  
感 四卷十  
嗜 四卷十

解 四卷十  
慎 四卷十  
煩 四卷十  
睡 四卷十  
話 四卷十  
詰 四卷十

號 四卷二  
唬 四卷二  
嗟 四卷二  
搶 四卷三  
搏 四卷三  
擗 四卷三

搖 四卷三  
跪 四卷四  
違 四卷四  
遇 四卷四  
詣 四卷四  
運 四卷四

跳 四卷四  
業 四卷四  
肆 四卷四  
置 四卷四  
嫁 四卷五  
飭 四卷五

催 四卷五  
試 四卷五  
預 四卷五  
募 四卷五  
賃 四卷五  
勤 四卷五

暇 四卷五  
睦 四卷五  
棄 四卷五  
歇 四卷六  
微 四卷六  
詳 四卷六

靖 四卷六  
裕 四卷六  
熙 四卷六  
溥 四卷六  
滔 四卷六  
滑 四卷六

損 四卷七  
隔 四卷七  
矮 四卷七  
該 四卷七  
僅 四卷七  
愈 四卷八

逆 四卷八  
當 四卷八  
魁 一卷三  
聖 一卷十  
幹 一卷十  
閻 一卷二  
齊 一卷二  
蒙 一卷三

境 一卷四  
塵 一卷四  
鄙 一卷四  
遠 一卷四  
遙 一卷四  
漠 一卷四

漢 一卷五  
漳 一卷五  
滄 一卷五  
滴 一卷五  
壑 一卷六  
寢 一卷六

署 一卷六  
幕 一卷六  
閨 一卷六  
臺 一卷六  
閣 一卷六  
廡 一卷六

綱 二卷一  
賑 二卷二  
漕 二卷二  
第 二卷七  
肆 二卷八  
詔 二卷八

罰 二卷十  
獄 二卷十  
詰 二卷十  
銘 三卷一  
圖 四卷十  
箋 五卷十

歌 二卷十  
搞 二卷十  
旗 二卷二  
趙 二卷二  
嫗 二卷三  
嫡 二卷三

寘 二卷三  
寡 二卷三  
菱 二卷三  
夥 二卷三  
僕 二卷三  
倖 二卷三

端 二卷三  
豪 二卷四  
嘉 三卷四  
榮 二卷四  
福 二卷四  
壽 二卷四

誤 二卷五  
誣 二卷四  
僭 二卷四  
禍 二卷四  
僚 二卷四  
銜 二卷四

賒 二卷五  
摺 二卷五  
漁 二卷五  
輕 二卷五  
綠 二卷五  
酸 二卷五

香 二卷五  
銀 二卷五  
銅 二卷五  
磁 二卷六  
漲 二卷六  
像 二卷六



管	二卷六	算	二卷六	綫	二卷六	膏	二卷七	領	二卷七	鼻	二卷七
髻	二卷八	貌	二卷八	魂	二卷八	瘡	二卷八	誌	二卷八	墓	二卷八
腐	二卷八	飽	二卷九	種	二卷九	緞	二卷九	僧	二卷九	稱	二卷九
鉢	三卷五	箇	三卷六	聚	三卷六	蒼	三卷八	碧	三卷八	緝	三卷九
縑	三卷九	裳	三卷十	綬	三卷十	綾	三卷十	綢	三卷十	綸	三卷十
飾	三卷十	瑤	三卷十	癸	三卷二	榻	三卷二	幔	三卷二	漏	三卷二
箕	三卷二	棧	三卷三	鞅	三卷九	網	三卷四	留	三卷四	製	三卷四
甄	三卷四	斲	三卷四	維	三卷四	墊	三卷四	漫	三卷五	熏	三卷五
蒜	三卷五	蕪	三卷五	蒿	三卷五	蓉	三卷五	蒲	三卷六	著	三卷六
榴	三卷六	榛	三卷七	槐	三卷七	籬	三卷七	鳳	三卷七	為	三卷七
翠	三卷八	雌	三卷八	鳴	三卷八	熊	三卷八	狸	三卷八	駁	三卷九
靖	三卷九	炖	三卷九	密	三卷九	態	四卷一	瘦	四卷二	裸	四卷三

夢	四卷六	飢	四卷八	慘	四卷十	慨	四卷十	慢	四卷十	疑	四卷十
欺	四卷十	慣	四卷十	祭	四卷十	慈	四卷十	聞	四卷十	認	四卷十
監	四卷二	語	四卷二	說	四卷二	誓	四卷二	對	四卷二	噴	四卷二
誨	四卷二	誚	四卷二	誘	四卷二	誑	四卷二	誦	四卷三	嘗	四卷二
湫	四卷三	嘔	四卷三	與	四卷三	奪	四卷三	敲	四卷三	推	四卷三
摘	四卷三	遞	四卷四	擎	四卷四	輔	四卷五	際	四卷五	遣	四卷五
需	四卷五	蓄	四卷五	裹	四卷五	演	四卷五	精	四卷六	兢	四卷六
赫	四卷六	綽	四卷六	碩	四卷六	團	四卷六	實	四卷六	滯	四卷六
瑣	四卷六	暢	四卷六	竭	四卷七	盡	四卷七	彰	四卷七	酷	四卷七
嫩	四卷七	爾	四卷七	盍	四卷七	綦	四卷七	頗	四卷七	漸	四卷七
屢	四卷八	輒	四卷八	震	一卷五	宵	一卷六	儀	一卷八	暫	一卷九
飲	一卷一	寔	一卷五	震	一卷五	宵	一卷六	儀	一卷八	暫	一卷九

諱	一卷十	廣	一卷二	歐	一卷三	緬	一卷三	德	一卷三	墨	一卷四
幾	一卷四	墟	一卷四	衡	一卷四	磁	一卷五	澗	一卷五	穎	一卷五
潞	一卷五	潼	一卷五	湖	一卷五	潦	一卷五	廟	一卷六	廡	一卷六
麻	一卷六	樞	一卷六	閭	一卷六	樓	一卷六	塵	一卷六	閭	一卷六
鄰	一卷六	拱	一卷六	廚	一卷六	牖	一卷六	閭	一卷六	緒	一卷六
賜	二卷二	賞	二卷二	慶	二卷二	鞞	二卷四	樂	二卷六	戮	二卷十
賦	二卷十	編	二卷十	箴	二卷十	篇	二卷十	篆	二卷十	課	二卷十
撰	二卷十	寫	二卷十	敵	二卷十	劍	二卷十	鋒	二卷二	箭	二卷二
彈	二卷二	庖	二卷二	魯	二卷二	蔡	二卷二	膝	二卷二	鄧	二卷二
鄧	二卷二	劉	二卷二	蔣	二卷二	潘	二卷二	儉	二卷三	質	二卷三
賢	二卷三	節	二卷三	儉	二卷三	寬	二卷三	慧	二卷三	毅	二卷四
詔	二卷四	僻	二卷四	暴	二卷四	撫	二卷四	賤	二卷五	賈	二卷五

價	二卷五	養	二卷五	頤	二卷五	錚	二卷五	錡	二卷五	磽	二卷六
措	二卷六	墜	二卷六	輪	二卷六	劈	二卷六	影	二卷六	膚	二卷七
膜	二卷七	頤	二卷七	齒	二卷七	膝	二卷八	髮	二卷八	醜	二卷八
腸	二卷八	墳	二卷八	總	二卷八	麪	二卷八	餉	二卷八	漿	二卷八
醋	二卷八	醉	二卷八	稼	二卷九	耦	二卷九	殺	二卷九	稻	二卷九
稷	二卷九	緝	二卷九	魅	二卷九	數	三卷一	僂	三卷二	層	三卷六
模	三卷七	樣	三卷七	黎	三卷十	禍	三卷十	袞	三卷十	履	三卷十
緣	三卷十	帶	三卷十	縉	三卷十	繇	三卷十	璋	三卷二	匠	三卷二
箱	三卷二	箸	三卷三	盤	三卷二	範	三卷二	漿	三卷三	鞍	三卷三
槽	三卷四	鋤	三卷四	締	三卷四	絨	三卷四	磋	三卷四	霹	三卷四
澆	三卷四	標	三卷四	激	三卷四	澄	三卷五	潤	三卷五	熟	三卷五
熱	三卷五	蔬	三卷五	蔥	三卷五	蓬	三卷五	蓮	三卷五	蔓	三卷五

麥 三卷六

蔗 三卷六

菠 三卷六

蔭 三卷七

樟 三卷七

檉 三卷七

篁 三卷七

鶴 三卷七

鷹 三卷七

者 三卷八

駝 三卷八

駒 三卷八

鴛 三卷八

焚 三卷八

馬 三卷九

駕 三卷九

駐 三卷九

駭 三卷九

蝦 三卷九

蝸 三卷九

蝠 三卷九

蝻 三卷九

蝻 三卷百

嬌 四卷一

瘡 四卷二

憔悴 四卷一

潔 四卷三

皴 四卷三

靠 四卷五

頰 四卷七

嬉 四卷八

暍 四卷八

遮 四卷八

慰 四卷十

暮 四卷十

憂 四卷十

虎 四卷十

憚 四卷十

慙 四卷十

憤 四卷十

憎 四卷十

審 四卷十

起 四卷十

憐 四卷十

瞎 四卷二

談 四卷二

論 四卷二

諄 四卷二

潮 四卷二

調 四卷二

斲 四卷二

歎 四卷二

罵 四卷二

請 四卷二

擒 四卷三

撞 四卷三

毆 四卷三

摩 四卷三

摹 四卷三

撐 四卷三

播 四卷三

撒 四卷四

踐 四卷四

遲 四卷四

遣 四卷四

適 四卷四

播 四卷三

撒 四卷四

踐 四卷四

遲 四卷四

遣 四卷四

適 四卷四

廢 四卷五

報 四卷五

窮 四卷五

鬧 四卷六

罷 四卷六

暨 四卷六

確 四卷六

銳 四卷六

整 四卷六

緩 四卷六

繫 四卷六

增 四卷九

複 四卷七

翻 四卷七

劇 四卷七

誰 四卷七

輩 四卷七

茂 四卷七

概 四卷八

諒 四卷八

霖 四卷七

曆 四卷九

曉 四卷十

橫 四卷十

雲 四卷四

虎 四卷六

霖 四卷七

曆 四卷九

曉 四卷十

橫 四卷十

遊 四卷十

豫 四卷二

黔 四卷二

澳 四卷三

還 四卷二

縣 四卷二

覆 四卷二

橋 四卷四

徽 四卷五

險 四卷五

衡 四卷五

霍 四卷二

澤 四卷五

壇 四卷六

學 四卷六

盒 四卷六

康 四卷六

諭 四卷二

磬 四卷六

錄 四卷十

翰 四卷十

勳 四卷十

戰 四卷十

樂 四卷十

謀 四卷十

衛 四卷二

親 四卷三

儒 四卷三

閻 四卷三

篤 四卷三

纂 四卷四

憲 四卷四

據 四卷五

樵 四卷五

賭 四卷五

錫 四卷五

鋼 四卷五

猛 四卷六

焯 四卷六

靜 四卷六

機 四卷六

濠 四卷七









瀆 一卷五  
闕 十一卷六  
禮 二卷一  
覲 二卷二  
贄 二卷三  
暉 二卷四

蓋 二卷五  
謨 二卷十  
簡 三卷十  
題 二卷十  
壘 二卷二  
鎗 二卷二

獵 二卷二  
魏 二卷二  
儲 二卷二  
孀 二卷三  
堊 二卷二  
職 二卷七

滿 二卷九  
醫 二卷五  
探 二卷六  
黃 二卷六  
額 二卷七  
臧 二卷七

臍 二卷七  
竅 二卷八  
顏 二卷八  
殯 二卷八  
餽 二卷八  
醬 二卷八

穉 二卷九  
糧 二卷九  
織 二卷九  
繕 二卷九  
薩 二卷九  
雙 三卷一

鏘 三卷四  
釐 三卷五  
藍 三卷八  
管 三卷十  
壁 三卷二  
鎰 三卷二

鎖 三卷二  
燉 三卷二  
觴 三卷三  
甕 三卷三  
鞭 三卷三  
斷 三卷四

繞 三卷四  
轉 三卷四  
瀉 三卷四  
燼 三卷五  
薰 三卷六  
薺 三卷六

叢 三卷十  
鵠 二卷七  
鷓 三卷七  
雞 三卷八  
鴉 三卷八  
翹 三卷八

駢 三卷九  
騎 三卷九  
鯁 三卷九  
蚌 三卷九  
鯉 三卷九  
藻 三卷九

蟲 三卷九  
蟬 三卷九  
贊 四卷四  
擾 四卷十  
替 四卷二  
謹 四卷二

擲 四卷四  
歸 四卷四  
窟 四卷四  
蹤 四卷四  
蕪 四卷六  
逸 四卷六

豐 四卷六  
雜 四卷六  
稽 四卷七  
覆 四卷七  
翻 四卷七  
於 四卷七

霧 一卷四  
臘 一卷九  
疆 一卷二  
隴 一卷四  
藪 一卷四  
關 一卷四

邊 一卷五  
礪 一卷五  
頰 一卷五  
瀛 一卷五  
盧 一卷六  
檻 一卷二

禱 二卷三  
重 二卷四  
箭 二卷七  
德 二卷九  
簿 二卷十  
牘 二卷十

繪 一卷十  
擊 二卷三  
痲 二卷四  
落 二卷四  
藝 二卷五  
疇 二卷五

離 二卷六  
贏 二卷六  
餓 二卷八  
羹 二卷八  
麪 二卷八  
餠 二卷八

獲 二卷九  
繡 二卷九  
蘭 二卷八  
類 三卷一  
壘 三卷六  
麗 三卷十

標 三卷十  
鞞 三卷十  
鬪 三卷十  
羅 三卷十  
簾 三卷二  
鏡 三卷二

鞞 三卷二  
椰 三卷二  
颯 三卷二  
綠 三卷三  
纒 三卷二  
轡 三卷四

壞 三卷四  
繫 三卷四  
鏤 三卷四  
葵 二卷五  
辨 三卷五  
藥 三卷五

葉 三卷五  
藤 三卷六  
藕 三卷六  
標 三卷七  
鵬 三卷七  
鶉 三卷七

○鵠 三卷八  
○獸 三卷八  
○棋 三卷八  
○獺 三卷八  
○犢 三卷六  
○鯨 三卷九

○養 三卷九  
○蟹 三卷九  
○鼈 三卷九  
○蟾 三卷九  
○煙 三卷九  
○蠅 三卷百

○蠶 三卷百  
○蠍 三卷百  
○蟻 三卷百  
○嬾 四卷三  
○顛 四卷十  
○懷 四卷十

○願 三卷十  
○益 四卷十  
○寵 四卷十  
○識 四卷十  
○韻 四卷十  
○證 四卷十

○諱 四卷二  
○贊 四卷二  
○譏 四卷二  
○諧 四卷二  
○辭 四卷三  
○攀 四卷六

○贈 四卷五  
○曠 四卷五  
○礙 四卷五  
○穩 四卷六  
○難 四卷六  
○靡 四卷六

○霰 一卷四  
○飄 一卷七  
○蘇 一卷二  
○瓊 一卷二  
○黨 一卷四  
○瀾 一卷三

○弄 二卷四  
○鐘 二卷六  
○駮 二卷十  
○譜 二卷十  
○籍 二卷十  
○婦 二卷三

○嚴 二卷四  
○羸 二卷五  
○碧 二卷六  
○辨 二卷七  
○齡 二卷八  
○醴 二卷九

○饑 二卷九  
○憾 二卷九  
○鹹 三卷九  
○緘 二卷十  
○寶 三卷十  
○鐙 三卷二

○籃 三卷二  
○籌 三卷三  
○艦 三卷三  
○藥 三卷五  
○蒼 三卷五  
○藻 三卷六

○蘆 三卷六  
○駟 三卷八  
○騰 三卷九  
○編 三卷九  
○帥 三卷九  
○鱈 三卷九

○鯢 二卷九  
○蟪 三卷九  
○覺 四卷十  
○議 四卷二  
○譬 四卷二  
○譽 四卷二

○學 四卷一  
○勸 四卷二  
○譚 四卷二  
○掖 四卷三  
○釋 四卷四  
○繼 四卷四

○獻 四卷五  
○兢 四卷五  
○諒 四卷六  
○瓏 四卷六  
○聰 四卷六  
○觸 四卷七

○露 一卷二  
○履 一卷十  
○窳 一卷六  
○闕 一卷七  
○鐸 二卷六  
○鞞 二卷八

○矜 二卷二  
○鰥 二卷二  
○霜 二卷二  
○蝨 二卷四  
○扇 二卷九  
○賦 二卷五

○鐵 二卷五  
○釀 二卷六  
○踞 二卷六  
○餓 二卷九  
○饋 二卷九  
○虎 二卷九

○鞞 二卷十  
○櫻 二卷六  
○鶴 三卷九  
○鶯 三卷九  
○蠟 三卷九  
○麝 三卷九

○驅 三卷九  
○螭 三卷九  
○蠶 三卷九  
○蠟 三卷九  
○懼 四卷十  
○顧 四卷二

○覽 四卷二  
○鴛 四卷二  
○峙 四卷二  
○攜 四卷三  
○攝 四卷三  
○齋 四卷五

○護 四卷五  
○巍 四卷六  
○森 四卷十  
○霽 一卷十  
○贖 二卷十  
○龔 二卷二

○霽 一卷十  
○灘 一卷五  
○贖 二卷十  
○龔 二卷二  
○齋 二卷二

○騎 二卷六  
○竊 二卷四  
○鬻 二卷五  
○招 二卷五  
○襲 二卷八  
○錄 二卷九

○權 三卷五  
○視 二卷十  
○裴 三卷十  
○鑑 三卷二  
○龍 二卷二  
○囊 二卷二

○轡 三卷三  
○鑄 三卷四  
○纏 三卷四  
○彎 三卷四  
○擲 三卷四  
○箝 三卷七

○鷗 三卷七  
○鷺 二卷八  
○變 三卷八  
○鯁 二卷九  
○聰 四卷十  
○聲 四卷十

○鄉 四卷一  
○歡 四卷二  
○讀 四卷二  
○躍 四卷四  
○儼 四卷六  
○儻 四卷七

○驛 一不四  
○巖 一不五  
○體 二不七  
○體 二不七  
○鬃 二不七  
○齋 二卷八

○慶 二卷九  
○綏 三卷一  
○鏡 三卷二  
○蘿 三卷六  
○驚 三卷七  
○麟 三卷八

○羸 三卷八  
○鱗 三卷九  
○鯨 三卷九  
○鯢 三卷九  
○龍 三卷九  
○盜 三卷九

○蠱 三卷十  
○鷲 四卷十  
○戀 四卷十  
○離 四卷二  
○交 四卷四  
○驗 四卷五

○顯 十卷七  
○纒 四卷十  
○纒 四卷十  
○壩 一卷四  
○轟 一卷二  
○讓 二卷三

○雷 一卷八  
○發 一卷二  
○壩 一卷四  
○壩 一卷四  
○轟 一卷二  
○讓 二卷三

○鬃 二卷七  
○翠 二卷八  
○醜 二卷九  
○靈 二卷九  
○鎗 三卷三  
○羈 三卷五

○鷹 二卷七  
○駮 三卷九  
○龍 三卷八  
○靈 三卷八  
○靈 三卷八  
○靈 三卷八

○關 四卷六  
○空 十卷二  
○濟 一卷九  
○觀 一卷六  
○籬 一卷六  
○筵 二卷五

○報 二卷五  
○倫 三卷二  
○錫 三卷九  
○鑄 三卷四  
○攬 三卷六  
○籠 三卷九

○鑄 三卷二  
○驥 二卷八  
○驢 三卷八  
○鑄 二卷二  
○鑽 三卷四  
○鍤 三卷九

○鑿 三卷二  
○鑿 二卷七  
○鑿 二卷七  
○鑿 二卷七  
○鑽 三卷四  
○鍤 三卷九

○鑿 三卷二  
○鑿 二卷七  
○鑿 二卷七  
○鑿 二卷七  
○鑽 三卷四  
○鍤 三卷九

○鑿 三卷二  
○鑿 二卷七  
○鑿 二卷七  
○鑿 二卷七  
○鑽 三卷四  
○鍤 三卷九

○鑿 三卷二  
○鑿 二卷七  
○鑿 二卷七  
○鑿 二卷七  
○鑽 三卷四  
○鍤 三卷九

○鑿 三卷二  
○鑿 二卷七  
○鑿 二卷七  
○鑿 二卷七  
○鑽 三卷四  
○鍤 三卷九

○鑿 三卷二  
○鑿 二卷七  
○鑿 二卷七  
○鑿 二卷七  
○鑽 三卷四  
○鍤 三卷九

○鑿 三卷二  
○鑿 二卷七  
○鑿 二卷七  
○鑿 二卷七  
○鑽 三卷四  
○鍤 三卷九

澄衷蒙學堂字課圖說檢附字

三畫  
个 三卷六

四畫  
气 一卷一

五畫  
出 一卷四

六畫  
伎 二卷五

七畫  
灸 一卷十

八畫  
承 二卷五

九畫  
迄 四卷六

十畫  
岳 一卷五

十一畫  
昇 二卷四

十二畫  
併 四卷七

十三畫  
叛 一卷四

十四畫  
九畫

从 四卷九

止 一卷五

村 一卷四

扯 二卷六

坑 一卷五

床 三卷二

无 四卷七

式 二卷三

沛 一卷五

杯 三卷三

奈 四卷八

研 二卷十

他 四卷七

穴 三卷五

坊 一卷六

邨 二卷二

材 二卷三

疒 二卷四

疒 二卷四

抱 四卷三

効 四卷四

赴 二卷八

赴 二卷八

赴 二卷八

澄衷蒙學堂字課圖說檢附字 檢附字 二卷五至十二卷







岸	市	洲	邦	荷	土	省	疆	鄂	都	地	午
溝	井	寰	畿	葡	埃	海	川	相	吳	球	未
渠	街	區	郡	墨	英	澳	蜀	沅	蘇	經	申
田	巷	鄉	邑	巴	法	倭	瓊	汴	皖	緯	酉
郊	橋	黨	府	坤	德	韓	桂	充	贛	圓	戌
野	路	里	廳	成	奧	印	滇	汾	浙	道	亥
原	邨	城	州	國	義	波	梁	陝	閩	帶	宇
隰	驛	郭	縣	境	瑞	阿	林	秦	楚	京	宙

灑	渭	澗	河	瀕	岷	嶼	貉	微	堆	皋	隴
浦	潁	湖	峽	摩	石	坡	山	界	隅	窟	故
池	洛	淮	峯	坎	磁	瀑	嶽	限	鄙	藪	場
泉	淇	泗	陵	阮	砥	洞	岡	氏	畔	塵	墟
源	潞	漢	邛	水	礪	穴	嶺	羌	闕	泥	津
液	汶	濟	阜	洋	灘	岱	巖	戎	一	塊	郵
濤	沂	漳	谷	瀛	港	嵩	巖	狄	沙	隄	街
汎	潼	涇	壑	江	涯	衛	島	寶	邊	壩	塗

類字名

1952 SERIB NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.

棟	麥	稻	糞	俯	醋	齋	總	月	疾	髮	拳
麻	粟	杭	穀	膾	醬	饗	食	柩	病	須	腑
蘭	梁	私	糧	鹵	糖	飧	飯	盪	恙	髯	爪
神	菽	米	苗	醢	汁	油	粥	誌	瘡	顏	踵
祇	神	祭	秧	醞	糟	漿	麪	俑	痢	貌	趾
靈	稗	黍	秀	農	肴	酒	餅	墳	疫	魂	竅
仙	粒	稷	稻	耦	脯	麵	餠	墓	瘴	魄	汗
錦	粉	牟	禾	稗	膳	酪	羹	冢	棺	齡	液

楹	址	程	帑	筵	鐘	箏	舞	械	詩	卦	孟
柱	座	網	慶	得	鐸	簫	韶	戮	頌	爻	冊
垣	閑	緒	贊	且	呂	笛	俗	桔	賦	史	帖
牆	隙	詔	圭	蓮	羅	笳	刑	枷	書	譜	牘
楹	巢	命	璽	蘆	磬	竽	理	筓	典	籍	卷
庭	禮	令	鑿	簋	琴	笙	罰	罪	謨	簿	碑
砌	制	租	鼎	笏	瑟	鼓	牢	文	誥	策	契
基	政	執	森	樂	瑟	瑟	獄	字	易	簡	東

孟 冊 帖 牘 卷 碑 契 東  
 孟 冊 帖 牘 卷 碑 契 東  
 孟 冊 帖 牘 卷 碑 契 東



馮	軒	舜	殷	森	鎗	刀	刀	帥	題	愛
馮狀動	軒前	舜	殷靜	森	鎗	刀	刀	帥動	題	愛動
阮	陶	禹	宋	鹿	礮	弓	劍	旅	筆	翰
阮狀動	陶狀	禹	宋動	鹿動	礮	弓	劍	旅	筆	翰
龔	姜	湯	鄭	禘	彈	弩	斧	兵	硯	箴
龔	姜	湯	鄭	禘	彈	弩	斧	兵	硯	箴
胡	姁	姬	趙	魯	丸	弧	鉞	卒	紙	篇
胡狀動	姁	姬	趙	魯	丸	弧	鉞	卒	紙	篇
彭	劉	孔	魏	衛	氏	矢	戈	隊	武	檢
彭狀	劉	孔	魏	衛	氏	矢	戈	隊	武	檢
俞	范	丹	鄧	陳	唐	箭	戟	守	功	策
俞狀	范	丹	鄧	陳	唐	箭	戟	守	功	策
袁	蔣	閔	鄒	蔡	虞	旗	牙	謀	勳	練
袁	蔣	閔	鄒	蔡	虞	旗	牙	謀	勳	練
孟	潘	孟	堯	滕	商	旌	鋒	虞	軍	楷
孟	潘	孟	堯	滕	商	旌	鋒	虞	軍	楷

董	后	男	孀	弟	姊	孥	配	童	儒	僮
董動	后靜	男	孀	弟靜	姊	孥	配動	童靜	儒	僮
桀	妃	女	男	兄	妹	孥	膝	孩	休	婢
桀靜	妃	女動	男	兄	妹	孥	膝動	孩	休靜	婢
紂	臣	考	姑	夫	姨	孫	師	老	嬰	民
紂靜	臣	考動	姑	夫	姨	孫	師	老	嬰	民
皇	祖	妣	爺	婦	娣	倫	傳	安	稚	氓
皇靜	祖	妣	爺	婦	娣	倫	傳	安	稚	氓
帝	宗	父	娘	哥	媳	嫡	朋	翁	首	工
帝動	宗動	父	娘	哥	媳	嫡	朋	翁	首	工
王	族	母	婆	嫂	姪	眷	左	郎	傑	儉
王動	族	母	婆	嫂	姪	眷	左	郎	傑	儉
君	宗	伯	姪	妻	甥	戚	賓	孺	士	媒
君	宗	伯	姪	妻	甥	戚	賓	孺	士	媒
裔	叔	舅	妻	壻	壻	姻	孀	兒	彥	夥
裔	叔	舅	妻	壻	壻	姻	孀	兒	彥	夥

海私家字堂字源圖  
熱字

晶	灰	鋼	金	正	贏	俸	曹	侯	妖	咎	才
玻	硫	鉛	煤	匠	券	祿	丞	卿	官	仇	貨
礪	醜	舒	珀	伶	粟	芥	尉	僚	員	垢	質
瑰	鹽	錫	銀	優	技	役	屬	藩	品	邪	藥
濟	硝	鉛	銅	倡	藝	賈	吏	泉	級	毒	福
力	朋	鈿	河	妓	術	值	翎	憲	職	害	社
杆	瑞	延	錫	冊	奕	價	頂	尹	位	禍	祥
軌	若	炭	鐵	講	嚙	款	爵	部	公	匪	愆

輪	聲	綫	骨	脂	腦	髮	脣	腹	腎	胎	肱
半	絃	形	肌	毛	項	眼	齒	脊	脾	肢	掌
贏	音	色	肉	髓	頰	睛	牙	腰	胃	肩	服
機	律	白	膚	頭	頰	眸	臍	腎	臍	手	足
光	黃	較	膜	膏	頰	腫	膺	膺	膺	脚	脚
像	管	身	皮	血	筋	眉	舌	心	骨	脚	脚
影	點	體	鞞	首	耳	口	喉	肺	臍	膝	膝
浪	點	動	頭	額	目	鼻	背	肝	胞	腕	腕

醫家學堂字樣圖說  
卷中  
五

溜	洲	朝	廟	社	樹	房	臺	座	范	廩	戶
湖	瀾	廷	庠	廊	卡	閣	亭	廬	園	底	窗
汐	池	宮	序	寢	屋	幕	閣	齋	樊	庫	牖
漶	沿	殿	洋	廡	家	廂	防	閣	籬	庖	椽
渚	滴	階	館	衙	宅	樞	塔	鄰	圓	厨	棟
瀆	溪	陞	舍	署	堂	閨	寺	店	圓	屏	楣
塘	泡	壇	塾	廠	軒	閭	院	棧	廁	窻	檐
澤	冰	關	祠	局	室	樓	倉	邸	倉	門	梯

履	衽	袍	旒	緇	第	箇	秒	升	陸	鹿	佛
鳥	袂	衫	纓	腥	羣	層	錙	斛	染	饒	僧
鞞	袞	袷	帽	臭	色	番	銖	鈔	玖	崇	禪
鞵	蓑	襯	笠	筆	碧	件	鈞	頓	度	類	薩
屐	裳	裳	衣	味	班	格	段	權	寸	隻	喇
被	幅	衲	服	冕	黎	式	匹	斤	尺	雙	尼
衾	褰	褊	服	弁	采	模	片	毫	丈	北	鬼
褥	履	襟	裘	冠	鮮	樣	顆	釐	量	伍	魁

卷之三 雜字 類字



繩	輿	椅	矩	釘	缸	縣	勺	籌	織	者	鈎
鞍	輜	楫	範	板	革	瓶	皿	簋	析	箕	梭
鞭	轆	棗	舟	牌	鍋	甕	盞	盆	杵	帚	村
鞅	鞍	舵	船	推	鑑	鉢	鍾	盃	臼	索	篋
鞵	鞍	篙	舫	柄	鑿	岳	孟	梳	篩	繩	籃
鞞	軌	帆	艦	棍	鋸	瓦	盆	箸	架	纜	筒
槽	轆	蓬	艇	杖	錐	瓷	盤	壺	符	綸	桶
鈴	轆	槎	航	規	鑊	甄	匏	觶	進	鎖	囊

匣	氈	枕	物	鈔	珊	璣	簪	縣	錦	鈕	佩
匣	燭	席	案	鎰	瑚	玉	釵	絮	布	幣	巾
箱	鏡	帷	桌	財	瑜	瑤	釧	棉	絛	帛	幌
箱	漏	帳	椅	賄	瑕	璞	玦	葛	絨	綾	帕
籠	扇	幄	凳	賂	玷	璋	環	纈	綸	羅	紳
櫛	棋	幔	牀	器	貨	璧	鐳	兜	緝	綢	絞
梳	鏡	簾	榻	區	錢	琬	寶	髻	縷	絹	組
鍼	鑑	毯	炕	几	貝	珍	珠	筭	絲	紗	縲

雕 <small>勅</small>	鷓鴣	筠	杞	杉	奈	梧	杪	根 <small>以</small>	瓜	橙	李
鷓鴣	雀	籜	楊	椒	椿	桐	蔭	柢	藕	柑	梨
鷓鴣	鵬	篔	柳	樸 <small>靜</small>	栲	梓	柴	株	菠	橘	榴
梟 <small>勅</small>	烏	籜 <small>勅</small>	桑	械	欒	椴	苑 <small>靜</small>	枝	齊	東	神
鷓鴣	鷹	禽 <small>勅</small>	楓	棠	欒	榛	枯 <small>靜</small>	柯	樹 <small>勅</small>	棘	杞
兔	鴻	靈	竹	棟	棟	茅 <small>靜</small>	松	梗 <small>靜</small>	木	蕙	櫟
鶯	雁	鳳	篔	槐	桐	榆	柏	條	本	蔗	荔
幽	鵝	鳳	篠	棟	梅	樟	檀	杖 <small>非</small>	末 <small>以</small>	茅	筍

茅	杜 <small>勅</small>	芸 <small>靜</small>	藜 <small>靜</small>	藥	馨	鮮	蒿 <small>勅</small>	蔥	災	甄 <small>勅</small>	輪
薪	藤	藕	蒲	草	芳 <small>靜</small>	葵	藜	蒜	爐	磨 <small>勅</small>	未
鷓鴣	蕪	箬	蘆	卉	蓮	芽	芹	韭	烽	標 <small>靜</small>	鋤 <small>勅</small>
果 <small>勅</small>	蕉	蘭	荻	蕒 <small>靜</small>	葵	葉	筍	茄	炆	屑 <small>靜</small>	叉
櫻	螢	鳧	葦	葉	蕪	莖	葦	莧	蔬	擔 <small>勅</small>	柘
桃	杏	艾 <small>靜</small>	蕭 <small>靜</small>	苔	芙	藻	茶	薇	芥	淤	心
核 <small>和</small>	莢 <small>靜</small>	芩	芩	藻 <small>靜</small>	茗	朶	莖	蔬	薑	匯	網
否	荆	朮	蕪	萍	芍	苞 <small>勅</small>	花	蓮	菜	火	留







抵	喜	樵	弋	春	除	賣	聘	賊	借	詐	敗
傳	動	釣	御	招	借	買	街	任	妒	誣	滅
摺	派	牧	畫	換	貸	購	封	官	偷	假	穀
向	縮	屠	醫	債	債	沽	販	督	竊	欺	獵
離	黏	戲	卜	賈	報	需	黜	撫	爭	負	狩
躍	助	賭	筮	摺	糶	售	謫	司	篡	侮	儲
擺	阻	化	占	據	扣	免	販	使	劫	干	嗣
拋	壓	養	漁	射	批	押	買	宰	盜	詔	讓

鑄	套	懺	繡	墾	饋	餉	誅	喪	乳	算	吸
勛	總	數	縑	戕	餞	腐	諱	寧	療	積	墜
劑	染	肆	紡	植	耕	醜	葬	殞	死	分	結
斲	飾	捌	織	穫	種	酌	埋	殮	亡	加	託
劑	錯	拾	縫	春	耘	酣	徇	計	緼	減	磨
刊	製	稱	繕	東	稼	醉	飲	弔	崩	乘	回
劑	鍊	索	補	績	穡	醒	餐	唁	隕	除	折
刺	治	聚	綴	緝	培	釀	餉	奠	薨	辨	閃

歷代書畫字彙圖說

馴	鳴	炊	滋	泊	瀉	裝	洗	鑽	縛	紹	刺
駐	飛	烘	潤	溺	湧	載	澗	翦	締	聯	穿
騰	肅	重	焚	淹	壅	輸	洒	掘	絨	絡	剖
馳	翔	煎	燒	涵	澄	攤	沾	測	描	維	析
驅	習	煮	丞	瀟	消	築	酬	汲	鑲	名狀連繫	碎
騁	馴	茹	炙	注	湖	填	酢	澆	鏤	縷	壞
駝	駭	落	烹	浸	游	墊	斟	盪	琢	繞	斷
鑊	駟	藉	爨	灌	沿	汎	包	濯	瑳	東	續

擬	忌	憎	悵	慰	旋	列	偃	會	固	涖	塾
料	疑	憾	咸	慕	臨	毓	暉	借	興	妝	育
察	變	恣	驚	羨	導	處	遮	陪	定	伴	容
知	戒	嗜	恐	肯	思	任	逼	類	在	依	媚
覺	激	欲	畏	慮	想	匡	替	仰	傍	倚	頓
解	蘊	戀	懼	悲	憶	留	休	伸	逸	憑	修
識	特	忘	憚	怨	念	接	任	屈	寐	靠	沐
悟	決	猜	恥	恨	懷	從	戴	倒	晤	坐	浴

皇朝家學堂字樣圖說



勸	斤	嚇	嘲	諫	答	訴	謀	云名	相	視	悔
請	罵	叶	笑	警	呼	問	計	白	認	見	趣
謝	呪	哭	哂	誨	喚	訊	議	說	監	看	恤
訣	諛	唬	唱	讖	喧	詰	評	謂	睡	窺	憐
述	誘	咨	吟	評	譁	訪	宣	話	眠	顧	惜
記	誑	歎	謳	謗	噴	號	譬	談	泣	覽	惱
啟	誑	訝	嘯	誚	贊	召	誓	講	言	親	聽
報	許	叱	嘶	譖	諷	對	告	論	語	瞬	聞

揚	掣	插	夾	揀	揆	拘	把	揷	拱	呀
掩	推	攀	揮	擇	撻	拏	握	投	擲	吐
玩	攝	摘	排	揣	毆	移	捉	受	狀	嘗
弄	插	牽	撐	摩	打	擒	掣	取	滾	漱
披	拓	引	拖	接	拍	捉	攜	收	援	效
探	拔	抽	端	摹	敲	搏	攬	執	扶	嘔
脰	張	舉	拂	按	掠	拒	奪	操	袒	拜
覓	展	搖	挑	捏	摧	擊	搶	持	承	揖

至本此... 洋圖說



奮狀 覆 翻靜 翻靜 斂 蓋名狀 惟狀 以女  
有 無狀 并狀 更狀者 諒 況連 應 敢  
當靜介 叨 忝 要靜 可狀 堪 固狀

字類 凡實字以首字物之形者曰靜字

新	順	高	央	昞	寒	旭	霽
廣	直狀	低名	正	上動	今	暗	乾名
貴	遠名	東	側	下動	昔名	陰名	晴
黔名	嶽名	西	內	前	昨	陽名	朗
吉	章名	南	外	後名動	曩	溫	昭
黑	齊名	北	表名	左動	早	涼名	霽
蒙	甘	大	裏	右動	晚	冷	早
古	肅	清名	橫狀	中動	冥	煖	明名

亞名	美動名	安動狀	希動	丹名	衆	秘	歧
隘	遠動	邇動	迂	退代	近動	遠狀	險
夷名動	泰狀	華名	恆	滄名	溼	間動	治動
寬名	究動	騷動	勇名	親名動	疏名動	鰥名	寡
孤名	霸名	善名動	聖	賢動	哲	又動	良狀
淑動	佳動	好動	懿名	篤	純名	敦名狀	仁名
孝	忠	貞	節名	廉名	儉	恭	敬
端名	莊名	誠	信動名	孚動	寬	雍名	敏
慧	謙	固狀	剛	介動名	毅	嚴狀	嘉動
康	榮名	壽動	昌	綏名	惡動狀	陋	劣
癡	頑	愚動	拙	蠢狀	昧	悖	妄
諤	誤	偽	枉	狎動	忤動	驕動	傲



萬名	五	少	饑	腫	全	濃	輕名	秩名	虐	穢名	狂
億	六	半	僅	痊	等動名	凹	淡	賤	刻動名	僻	狡
參	七	零	屢	瑯	倍動	凸	綠名	差動名	殘	奸	者
什名	八	單	飽	冥	和動	幻	酸	賊名	忍	凶	侈
廿	九	一	荒	衰名	偶名狀	平	強動	富	亂動	刁名	貪動
州	十	二	真	飢	奇	方	靜	貧	天狀	乖	吝
兩名	百	三	怪名	餓	顰	圓	重狀	博名	副	廢動	淫
次動	千	四	多狀	餒	痛狀	楸	斜	利名	元	暴動	汙動

惟	壯名	駁動	蕪	燥	涸	激動	朽	粹	絳	朱名	盈
悴	健	孕動	萎	熾	濁	濁	爛	旨名	紋	皙	餘
困名動	丰	生動	叢名	烈	沉動	濫	絕狀	衰名	麗動	青	紅
疲	偉	活	雌	茂	沒動	沸狀	嵌名動	黼名	絢	黃	白動
懶	肥	姿名	雄	蔓名	渾	溢	礫名動	黻名	黛	玄	蒼
潔動	瘠	嬌	北	菲	熟狀	流動名	轉動	香名	甜動	素狀	藍
皺	瘦	妍	壯	鬱	焦名	浮動	深	破動	鹹	編名	赤
禿	弱	婉	駢	葆名動	熱	凝動	淺	敞	苦名	虛名	紫

類字

妥	堅	滑	溥	彬	綽	異	稀	微	長	曠	懋
融	確	玲	浩	炳	裕	矯	密	小	短	乏	協
均	實	瓏	汪	熙	永	萬	闊	藐	倅	窮	亨
勻	鈍	團	渥	宏	普	兢	狹	渺	厚	窘	徹
坦	銳	尖	滔	崇	豐	靖	精	香	薄	完	勤
整	曲	扁	蕩	巍	碩	燦	麤	邈	卑	畢	勞
散	缺	豎	沖	峻	隆	穆	詳	幽	巨	訖	睦
紛	穩	硬	淨	洪	威	赫	卓	寂	細	儼	徧

始	渴	夸	眇	擾	寵	惑	怒	怕	憂	就	裸
終	逆	調	瞎	煩	懇	私	忿	怯	哀	怡	贊
呈	蹇	歡	辨	聰	慣	歉	慍	懦	愁	悅	舒
飭	迷	饑	喻	聾	審	慄	慢	悚	慘	快	昂
行	宜	佞	罵	盼	慈	惕	怠	慙	悼	欣	違
同	肇	訛	默	亮	慎	耐	惰	辱	悶	幸	夢
咸	初	允	訥	替	恕	虔	懈	赧	惻	願	傾
共	先	吃	謹	盲	忙	欽	急	憤	慨	愜	嬉

雲	諸助	庶狀	特名狀	舊	矮	偏	透動	暢	滯	紆
久動	已狀助	便狀	抑動連	某代	淒	仄	鼻	增	雜	迅狀
暫靜	狀字類	竟狀	莫狀代	此	森	柔	延動	虧動	瑣	徐狀
乍	凡實字以貌動靜之客者曰狀字	殊狀	頗狀	尊動名	豔	猛	複	空名	繁名	緩狀
極名		靡	概名	仲	嫩	勁	連動	竭動	爽動	緊
非動		是代	每狀	凡	巧	悍	互狀	隱動	敞	迫動
緬		斯動代連	各	該名狀	妙	酷狀	勃	顯	贍	歎
俄名		既狀	愈狀	獨狀	庸動名	凋	反動	彰	充動	難

霍	唯連	道	且連助	綦	彌動	的助	苟連	奚代
曾靜連	諾	預動	亦	稍	最	恰動	不	攸
桓名靜	諄	迭	但連	漸名靜	尚動	仍動靜	勿	常名
弗	否靜名	宛	徒動名	緩靜	猶名	然動連	必	只助
速	並連	大靜	僅	屢	甚靜	如動連	盡動	
能	富靜連	粹	毋	頻名	遂動名	殆靜	曷動	
再	努靜	突	蔑靜	悉動	聊動	似	何動	
壹	專名動	遠動	連連動靜	尤靜名動	輒	音	崇名	

介字類

凡虛字以稱實字相關之義者曰介字

際名 爰動靜 於嘆 屈靜動



連字類

凡在字用以為聲不展轉字曰連字

粵

名

與

動助

儻

靜狀

豈

助

詎

及動介

即

靜如

而

名助代

乃

設

若

代狀

雖

或動派

助字類

凡在字用以表其助者曰助字

乎

介

者

代

也

耶

兮

矣

焉

嘆字類

凡在字以嘆人心中不平之聲者曰嘆字

嗟

噫

吁



卷一



# 天

上曰天 天地  
音天

他前切 天積氣也 氣包乎地 近地者氣深 離地愈遠則愈薄 以風雨表測之 高十八氣輕三之一 高萬八千尺輕二之一 高至二百餘里而氣盡 氣盡則空 故曰天空

# 氣

音際 際滿呼吸  
氣 為氣 天氣

邱氏切 氣乃鍾之八字也 雲氣之氣本作气 今以氣字代气 生物在天地中如魚在水其所呼吸皆空氣也 靜則曰氣 動則曰風 氣無質而有質 今化學家有養氣 活氣 水氣 炭氣 等名



# 日

入音如太陽也凡  
重慶二十四點  
鐘為一日  
白  
日  
夜

# 月

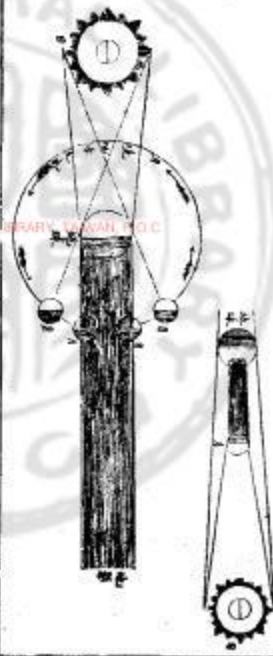
入音稱俗名亮月  
即太陰也每  
月三十日  
月小  
二十九日  
月  
月

# 蝕

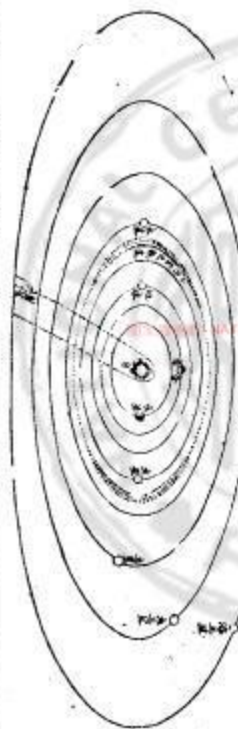
入音食蝕也  
日蝕 月蝕

日 入質切日面有黑影大小  
方圓四凸斜角不齊亦無  
定在東方之... 日體如球能  
自旋轉推算其徑約二百五十  
五萬里周圍約八百萬里大於  
地球百四十萬倍

月 魚厥切東方象月上下往來力切日月隱蔽曰蝕如蝕食  
時中一筆象地影 月圓草木之景也 凡月輪行至日  
行德約六千四百八十里離地先或全或半謂之日蝕地球行  
七十二萬里小於地四十九倍至日與月相對之間則地掩蔽  
月面有山 月借日光為光故日光不能映射月面謂之月蝕  
對日一面有光背日一面無光



### 行星軌道



# 星

音廣天空諸曜  
曰星 星宿  
彗星

水星



金星



木星



先日切動者為行星不動者為水星即辰星也距日一萬一十金星即太白星也夜見西方曰  
恆星行星各依軌道環日而行一百萬里其全體小於地球十長庚朝見東方曰啟明其軌道  
小者百餘丈者水星金星地球九依統日一周須八十入日  
大星木星土星天王海王凡八  
恆星散佈天空大小不等日能  
見者有四五千之眾 恆星有  
先行星無光借日光以為光

澄東本堂字源圖說

卷一

二





# 魁

音快尺為首者  
皆曰魁 魁星  
經魁

音快尺為首者  
魁星皆取壯大之義 又北斗  
七星魁為身杓為柄經璇璣權  
四星為魁術開陽攝光三星為  
杓

# 雨

音羽雲中水氣去  
下垂為雨 風  
香茅降雨也

音羽雲中水氣去  
音路水氣凝結  
於地面者為露  
露水 甘露

# 露

去

# 宿

音夙夜止其處  
曰宿 住宿  
音秀日月五星  
交會之所也  
星宿

音夙夜止其處  
音秀日月五星  
交會之所也  
星宿  
魁六切一宿曰宿 又息枝切  
文記二十八宿角亢氏房心尾  
箕為東方之宿井鬼柳星張翼  
軫為南方之宿奎婁胃昂畢宿  
參為西方之宿斗牛女虛危室  
壁為北方之宿



# 雲

音云地氣上騰  
為雲 雲烟

音云地氣上騰  
為雲 雲烟  
千分以凡山氣水氣蒸為烟霧  
在高處愈積愈厚則合成雲或  
輕如縠或重如華嵐或身傍倚  
雲如魚鱗其狀可以知晴雨  
又雲漢天河也胡夜見天空  
有白光一帶橫亘如河實乃無  
數小星彙聚一處

# 霞

音遐赤雲氣也去  
雲霞 霞光

音遐赤雲氣也去  
雲霞 霞光  
千  
何加切雲氣受日光返照則映  
高霞或雲與日東西正照亦映  
早晚為天空涼氣所隔亦能映  
如為森翠日空蒙白氣迷漫  
而為霞映日空蒙白氣迷漫  
咫尺莫辨映浮者有戒心馬  
日開明自能解脫

# 霧

音騰水氣騰達  
於地面者為霧  
雲霧 霧氣

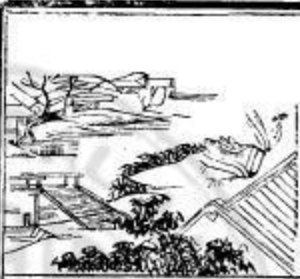
音騰水氣騰達  
於地面者為霧  
雲霧 霧氣  
千  
千分以凡山氣水氣蒸為烟霧  
在高處愈積愈厚則合成雲或  
輕如縠或重如華嵐或身傍倚  
雲如魚鱗其狀可以知晴雨  
又雲漢天河也胡夜見天空  
有白光一帶橫亘如河實乃無  
數小星彙聚一處



# 霜

音臨 霜結為霜  
風霜 霜降

師莊切時屆深秋冷度加甚則萬絕切空氣中所含之水氣遇凝向切天將雨雲始必微濕雲之凝質凝為定質是謂之霜冷則結為冰花彼此輻轉成六種空際遇濕氣而排則結成珠其色潔白有如削冰花遇日出之形則為雪 嚴寒能殺諸類又似空中撒鹽謂之霰則解



# 雪

音際 雨下過嚴去  
寒較而為雪  
大雪 雪花

蘇春雪則否 中國五臺山之雪經夏不流南北二極及寒帶間皆如是



# 霰

先大聲俗名雪

師莊切時屆深秋冷度加甚則萬絕切空氣中所含之水氣遇凝向切天將雨雲始必微濕雲之凝質凝為定質是謂之霜冷則結為冰花彼此輻轉成六種空際遇濕氣而排則結成珠其色潔白有如削冰花遇日出之形則為雪 嚴寒能殺諸類又似空中撒鹽謂之霰則解

# 曇

音曇 曇布可曇  
曇雲 曇花

徒含切曇雲黑雲理聚之觀又西方呼世尊為曇曇

# 電

音以 陰陽激射  
雷 雷聲  
雷電

宜疎切陰陽二氣相薄而生熱氣而發光曰雷說相薄之際有他物阻乎其間則薄力愈大於於是電復若光行較速於聲如炬放而為火震而為雷 雷達三大地先見火後聞聲也 避雷傳於先金妙約行五十七萬里之法勿近鐵器勿穿濕衣勿倚高牆勿開窗戶屋高者設防雷



# 雷

音和 雷之聲為  
雷 雷聲  
雷電

宜疎切陰陽二電摩道空際致而發光曰雷說相薄之際有他物阻乎其間則薄力愈大於於是電復若光行較速於聲如炬放而為火震而為雷 雷達三大地先見火後聞聲也 避雷傳於先金妙約行五十七萬里之法勿近鐵器勿穿濕衣勿倚高牆勿開窗戶屋高者設防雷



# 霆

音庭 雷之聲  
霆 雷聲  
雷電

音丁切雷聲隆隆久而不絕者為霆

# 震

音振 雷之列者  
曰震 震聲  
地震

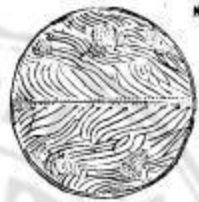
穿刀切震也地下揚氣破地面之陰氣而出其聲雷震之謂物故曰震易震也雷三三又地動曰地震 又震澤太湖也今分跨江浙蘇州常州湖州三府

# 風

音佩氣之動者去  
為風 風雨  
大風

方中切地氣熱則騰而上騰飽  
處冷氣法來補之其自熱處火  
至冷處者高層之風自冷處補  
入熱處者近地面之風也風行  
有聲有候徐者一小時五里疾  
者一小時三四百里

恆風



# 颶

音灌海中大風  
曰颶風

衝過切颶者具四方之風也西  
風相闕則成颶風如水漲過急  
則成於滿之理即牛角風是也  
颶風大者為颶颶之旋轉其  
圍甚大有徑二千里者颶之  
特作黑雲下垂形似龍尾海水  
即湧起而迎之俗謂海龍吸水



# 颶

音儲颶起曰颶  
然颶 颶科

移幸切颶者揚也颶風之颶標  
有致也假借為颶言之颶



# 雹

音播雨水曰雹

雷角地雹之皆大也凡雨  
其始成急雨入冷氣驟驟  
揚塵土從上下也 又聒也物  
陷為冰顆初尚極小下墜時積  
冷風旋轉數次愈併愈大有如  
豆如卵如石者剖之其層數累  
思可辨

# 霾

音埋霧沙天也  
風霾

其始切風而雨土為霾謂大風  
揚塵土從上下也 又聒也物  
陷為冰顆初尚極小下墜時積  
冷風旋轉數次愈併愈大有如  
豆如卵如石者剖之其層數累  
思可辨

其始切風而雨土為霾謂大風  
揚塵土從上下也 又聒也物  
陷為冰顆初尚極小下墜時積  
冷風旋轉數次愈併愈大有如  
豆如卵如石者剖之其層數累  
思可辨

# 虹

音洪此虹俗名  
蜺 虹霓

戶公切蜺也日光射於空中  
雨氣折而成環形顯麗與分為  
七彩有現一道者有現二道三  
道者猶之三枝較端分日光為  
數色也

# 靄

音蕩雲之狀也  
靄然 和靄

於蓋切雲氣淒迷曰靄月色朦  
朧亦曰靄









景

上

音經日光也  
風景 景致

擊影板光之所照有界限也古于計切  
影作景如國曆正日景是又  
景有光大之義故景於天者曰  
景星曰景雲曰景風屬於地者  
曰景山曰景行屬於人者曰景  
福

霽

去

音擗雨止也  
晴霽 霽月

飄

平

音標回風曰飄  
飄飄 飄濟

穿港功飄風疾風也其勢扶搖力尋切  
而起近於羊角亦曰回風 又  
御風而行暢然意適者為飄飄

霖

平

音棟雨自三日  
以上為霖 廿  
霖霖而 去

旱

候軒切

音輪不得雨曰  
旱二穀不熟曰  
旱 乾旱 旱

照

去

音詔光之所燭  
日照 照耀  
心照

儀

下

音宜有儀可儀  
謂之儀 威儀 儀器

魚儀儀儀者萬物之程式也易居消切以表度日謂之儀其法眉兵切天下最明者莫如日月  
以乾坤為兩儀太元經以天地望高處為儀立長短二竿為用故古文以日月為明 凡都曰  
人為三儀 又測天之器古曰二竿與高齊為度三物兩間修明都堂曰明堂皆取明照之意  
漢儀今有子午儀短儀鉅限短句服而求之寒暑短長瞭然水曰明水菜曰明菜衣曰明衣  
儀之屬 自見

晷

上

音軌日景也  
日晷 晷影

明

平

音鳴無燭不  
曰明 聰明 明白

皆有天下  
皆取明潔之意 又代名禮元

旭

入音歲日旦出貌  
朝旭 旭旦

暗

音去聲日無光  
曰暗 黑暗  
暗室

許玉切旭者明書之名東方日高紅切  
升明著天下故曰旭





# 歷

入音禮事之身終去  
者曰歷 閉歷  
歷載

狼狄切黃帝之臣容成始作歷  
自漢廷明歷法屢變 國朝製  
歷兼採中西 御製歷象  
考成一書法尤精密

# 閏

音潤中國曰閏  
月西人曰閏日

儒順切閏月王居門中故門王  
為閏歲實以三百六十五日六  
小時為一年中應每年三百五  
十四日其餘日積而為閏故三  
年一閏五年再閏西曆以三百  
六十五日為一年除六小時積  
四年而成一日故四年一閏

# 伏

入音服他德曰伏  
屈伏 伏殿

房六切伏以曰為本義凡伺人  
者必於隱故得伏 術伏休華伏  
昆皆取隱伏之意 秦德公定  
三代之際以夏至後三庚為初  
伏四庚為中伏五庚後初庚為  
末伏

# 臘

入音臘祭臘十二  
月為臘月 伏  
臘 臘梅

落合切祭也歲終臘祭百神也  
夏曰腊平聲曰清祀周曰大蜡  
漢曰臘 臘祭之期是在臘月  
臘在子月周在亥月秦漢皆與  
夏制同而漢術用冬至後三戌祭

# 寒

音韓涼之甚者  
曰寒 寒暑  
大寒

可干切凍也从人在山下  
以冰上下為覆之下有穴  
也 地球以北北極為最高故  
距南極二十三度半之帶為寒

# 暑

古鹿煮也熱如  
者曰暑 暑熱  
避暑

舒呂切暑與熱同而氣熱近燥  
如火之熾暑近淫如水之蒸  
節今有大暑小暑處暑

地球行至赤道對日光之時  
為春分夏至則直對日光之時  
為夏至 兩直對日光之時為  
冬居赤道南者反之

# 春

春平聲春者  
之始也 三春  
春天

以春時生也毛聲 春者  
萬物在土中蠢然欲動也

# 夏

下上聲中華曰夏  
中夏  
音暇權春曰夏  
夏天

胡推切中國之人也以謂  
首也曰內臂也又兩足也  
禹夏舟形為夏即取中夏  
之義 又大夏曰夏 又亥繁  
切四時二曰夏 夏者假也大  
也寬假萬物使長大也

# 秋

音纖權夏曰秋  
三秋 秋天

七由切四時三曰秋 秋者通  
也天氣肅有通欲之義 又  
木葉熟也百穀以初生為春成  
熟為秋 秋麥以孟夏為秋

# 冬

為平聲盛秋為  
冬 三冬 冬  
天

都宗切終也四時盡為天地不  
通則閉塞成冬









頃

傾上聲喻信之  
間曰頃  
頃刻

大頃頃不正也 又曰百餘歲各頃  
為頃 又新也久之對也凡少頃頃頃皆 暫意

乍

禮上聲皆如倉  
俾之辭也  
乍 乍  
乍 乍

助駕切

昨

入乍入聲昨隔一  
宵曰昨 昨日  
昨夜

早

禮上聲舉首見  
日口早 早起  
清早

子時切日初出也通作杪

曩

女上聲在今而  
道此往謂之曩  
曩時

乃前地曩者與向者之義同

晚

音衛家也  
晚 晚生

或通切漢書以夜間為晚周史  
記以末世為晚近世皆取暮意

夙

入音百平有又屬去  
曰夙 夙夜  
夙 夙

息六切

夜

那去聲日入為  
夜 是夜 夜  
夜

寅謝坡夜者日昏至旦之德也  
漢列書夜漏均分為五晝有  
朝房中睡又夜有甲乙丙丁六

晨

音發時晨自晨  
晨 晨

昏

音韻口入後漏  
三刻為昏 昏  
昏 昏

平

期

音此事前之期  
曰期 元期  
期 期

平尼切以日以氏或氏古低窮  
日也則昏推期于日至於窮  
期於期門故曰期門 又居之  
期以開為期於期於期切同  
曰昏重昏曰昏

夕

音廢初昏為夕  
七夕 夕

期於期門故曰期門 又居之  
期以開為期於期於期切同  
曰昏重昏曰昏



去  
戊

音戊餘名五行屬土

遠候切戊也萬物皆成也歲在戊口著雍月在戊口屬

上  
己

音紀餘名五行屬土又對物而言曰後己自巳人己

居里切紀也有一定形可紀識也歲在己巳唐璣月在己巳則

庚

音庚餘名五行屬金同庚庚帖

居行切言物堅深有實也歲在庚口上章月在庚口室又長庚太白金星也又道也萬物由其道曰由庚

辛

音新餘名五行屬金 補辛 辛黃 補辛 辛黃

新鄰切新也萬物成熟新穀始登也歲在辛口望九月在辛口塞又辛金味可以養筋

壬

音任餘名五行屬水 金壬 屬水 金壬

如林切任也此字宜撰動上下物也中象人擔荷之形歲在壬口元戰月在壬口終又任人

癸

現上癸餘名五行屬水

古柔切癸也冬時水土平可揆度也歲在癸口時陽月在癸口

子

音梓十二支之首也十一月為子月五行屬水其氣胤又繼父日子子孳上

相如切孽也萬物孽生於下也上象首中象雙小兒也歲在丑曰赤奮若十二月為辰一而不兩者榦中也在子曰困救十一月為泉

丑

音醜支名十二月為丑月五行屬土其氣牛

教父切紐也萬物屈紐未敢出也歲在丑曰赤奮若十二月為

寅

音寅支名正月為寅月五行屬木其氣虎寅

弋真切萬物始生燠然也歲在寅曰攝提格正月為卯又歲也在寅以敢為歲殿訂曆亦曰

卯

音冒支名二月為卯月五行屬木其氣兔卯

遠絕切音也萬物冒地而萌也也以二戶象開闢之形門从二戶相向也从二戶相背歲在卯曰鶉東二月為如

辰

音辰支名三月為辰月五行屬土其氣龍時辰

植蘇切震也三月陽氣動雷震也歲在辰曰始餘三月為鶉尾也北極謂之北辰日月五星地歲在巳曰大荒落四月為余

巳

音似支名四月為巳月五行屬火其氣蛇

洋子切巳也言陽氣已畢布也象體巳與字形近故博會為

午

音五支名五月去  
曰午月五行屬  
火其德馬 端

未

音味支名六月  
為未月五行屬  
土其德羊 未

申

音稟支名七月  
為申月五行屬  
金其德猴 申

上  
迂古切作也俗說從下上與理  
相作逆心感在午曰數難五月  
為果

無沸切味也物皆成有滋味  
也故在末曰協洽六月為月  
又與不同未有即不有也

夫人以雷之古文也說文訓為  
神七月陰氣成體行中 也引  
之為庄申之申故在申曰濡  
七月為相 又國名在今河南  
南陽府 又春申江在江蘇上  
海縣

酉

音穠支名八月  
為酉月五行屬  
金其德雞

戌

入音恤支名九月  
為戌月五行屬  
土其德犬

亥

音械十二支之  
末十月為亥月  
五行屬水其德  
豕

上  
酉以九枚就也八月泰成可  
為制酒也酉即酒字象  
器形中有實也故在酉曰作堂  
八月為壯

雷津切也物當收斂於恤之  
也故在戌曰闕茂九月為元

下改切也從二古上字  
一也從二一人一男一人女  
也从乙象氣于亥成之厥故在  
亥曰大淵十月為臨

上

音高切位所直  
曰上上座  
高上聲自下而  
上曰上 上樓

下

通上聲卑位所  
在曰下 天下  
退去聲自上而  
下曰下 下樓

前

音錢列於先者  
曰前 前筆  
席前

神亮切高也從一从匕一在  
上引而上行之義也凡卑所蔽  
者皆以上稱如太上君上長上  
之類又引申為上升之上讀時  
字切又與尚通如上聲上貴皆  
有尚義

一亥雅切底也從一从匕一在  
下引而下行之義也凡居於下  
者皆以下稱如下民下土之類  
又引申為下降之下讀宜駕切

一才先切速也古文以止在舟上  
會意人在舟則不行自速也引  
申之凡已往者皆得曰前

後

音厚有先之者  
謂之後 後生  
嗣後 厚去聲退處於  
後也

左

音徂以背西北  
則西為左 左  
手 左璫

右

音寵以背西北  
則東為右 右  
手 右室

後口切通也才小步也出小也  
久行與後也三者均有遲留之  
意故曰後引申之為前後之後  
又轉為為人後者之後又胡茂  
切不敢先而後之也

子我切手相左助也故上右而  
左也又左右之左是又手足以  
又左右之也故專右而卑左凡  
空之南向者入則右在東出則  
右在西又手足使右而不使左  
故以右為頭如蒙右之右即有  
強義

右在東出則右在東出則  
右在西又手足使右而不使左  
故以右為頭如蒙右之右即有  
強義



去

音忠不偏之謂  
中 中國 居  
音坤恰得其中  
平 日中 中樂

央

音央四方之中去  
曰央 中央  
未央

正

音征 正端  
音政守一不偏  
之謂正 正  
端正 正

陟隆切和也从口从一象四  
方而一界其中中者得四方中  
和之氣故謂作和 又陟仲切  
故轉為未央之央  
失著其中曰中亦象形也

於良切中也从大在口內取其  
中之義又中者正當其半也  
正端子威切假借為正名之正  
引以命官又為樂正司正之正

入音是偏而在旁  
去

側

曰側 側側  
側側

內

錢去聲藏於裏去  
者曰內 內外  
分內

外

至去聲見於表  
者曰外 外國  
格外

札色切不正曰天不中曰側故  
旁階為側階旁室為側室又假  
借為及側之側

板對切入也从門从儿自外而  
入也轉注為內外之內房室宮  
殿外邦之外是又遠之也如見  
無聲曰內又五中亦曰五內  
外之外是

子用切舍也亂也从糸凡絲舍  
之則亂如人寬之則肆也故引  
申為放縱之縱 又借為從從  
者順也故南與北合亦謂之縱  
諸將容切

表

音表兒於外者  
曰表 表裏  
鐘表

裏

音里藏於內者去  
曰裏 裏外  
巷裏

縱

錢去聲音審曰  
縱 出縱  
音隄 縱橫

彼小切上表也从衣从毛  
衣也 古者衣表皆外毛禮服必  
加福衣其上論語必表而出之  
是也故引申為表裏之表又假  
借為表準之表如曰表鐘表風  
雨寒暑表皆有表準之義又下  
言於上亦曰表如懷情表是也  
去

兩耳切表外曰表表內曰裏引  
中滿裏外之裏

衣平聲高之對  
也 低聲 高

橫

音橫不順曰橫  
橫木 網橫  
衡去聲 橫行

高

音羔不可攀者  
曰高 高麗  
高大

低

音低 正端  
音政守一不偏  
之謂正 正  
端正 正

胡切開木也又東西曰橫亦  
曰橫又借為橫如橫民橫議橫  
皆有關悍之義讀戶孟切

古勞切以古以同以古為  
臺觀之形向者其基址也之依  
故引申為崇高之高又轉為高  
明高蹈之高

衣平聲高之對  
也 低聲 高

# 宇

音禹上下四方  
曰宇 廟宇  
宇宙

子矩切宇謂也如鳥羽其自覆直極切丹車所極覆也引申之  
故也引申之屋以四角為宇國屋之棟梁為宙  
以四垂為宇

# 宙

音阻往古來今  
曰宙 宇宙

# 東

音棟得日先處  
曰東 東洋  
東風

德紅切東方者日出之所得氣  
最先而萬物始以生動者也故  
訓東為動於時為春五行屬木  
若從西謂地球南北兩極地極  
旋轉則東西本無定向東家之  
西實即西家之東也

# 西

音栖東之對也  
泰西 西洋

# 南

音男以首面東  
則右為南 南  
洋 南十六星

# 北

入欄入聲以首面  
東則左為北  
北關 敗北

先齊切象鳥在巢上也曰  
在西方而鳥棲故引申為  
東西之西又西方為日入之所  
陽氣已衰除氣漸成萬物俱因  
以運落故訓西為遠於時為秋  
五行屬金

必聖切象二人相背也凡  
人坐立多面背臉故以  
背為北又北方為日光偏照之  
所隔開而陰甚萬物皆因以伏  
藏故訓北為伏於時為冬五行  
屬水

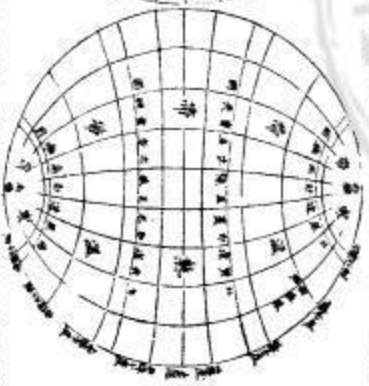
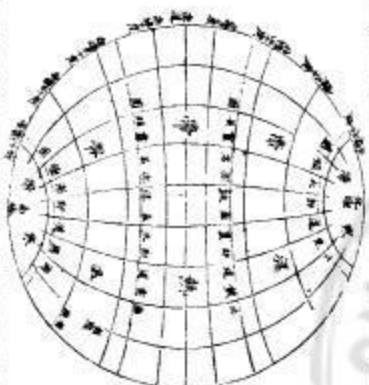
# 地

音弟人物所附者曰地  
天地 地球

# 球

音來渾圓之體曰球又王之美  
地球 球琳

徒利切  
地體如球故謂之地球渾圓而稍扁赤道程為長徑兩極程為短徑人物附其外膜領地心之  
吸力以不墜地之外殼皆為堅石分十二層最外則為土與水地殼之內則火雖為最入地愈  
深則愈熱而火山時有噴裂之患



# 極

入於入處無可加  
之謂極 且極  
南極

東方切地球自轉以極為軸  
動之兩端謂之南極北極言  
南北之極也 又北極言  
之北極以其與地球之北極相  
應也引中為標竿之名

# 經

音經緯曰經大  
又實也  
經線 五經

子位切布帶之橫曰緯自地  
球言之則東西之緯曰緯線  
自赤道起以南北緯度以南  
四緯度緯線之周度度不  
同而相離無不與經線正  
反故亦曰經等國蓋就全球  
之四圍自半球觀之則亦

# 緯

音緯橫曰緯  
緯線 緯線

# 圈

大十層平圈之  
環曰圈 圈點

去及切地球則凡經緯各  
緯皆繞地球一周如環無端  
謂之圈有直徑長二圈即黃  
道限亦謂之圈至夏至線又  
緯一名于十圈緯線一名距  
國 又畫畫之圈也亦取隱

# 道

音道又一省  
音曰道真  
音去聲音也

上 音道又一省  
音曰道真  
音去聲音也

# 帶

音帶所以束衣  
曰帶 如帶  
帶柄

音帶所以束衣  
曰帶 如帶  
帶柄

# 大

音大小之對也  
大清 大小

及余切

# 清

音清濁水之貌  
大清 清水

平

七情切 大為壯我 朝有天下之統也土地之廣亞於俄國人民之眾冠於列國號稱之地中為二十二歲其為內又蒙古西為青海西藏物產殷阜尤全球所稱

大清全圖





# 京

音響首善之區  
曰京 京都

居所切大也京為天子所居故  
夫也 國朝固有代之意以順  
天府為官師為城三重 宮闈  
壯麗居民二百萬人烟稠密冠  
絕各處

# 都

音聞天子所宮  
曰都 大都  
都門

東徒切都也美城也故以為天  
子所宮之名

去

# 順

內土聲與連可  
順 順天府  
和順

食聞切順也今 京都曰順天  
府言從天之道也 其地居直隸  
全省之中分為五州十九縣北  
倚長城南通鐵路一守保定府  
一由天津山海關以入康京省

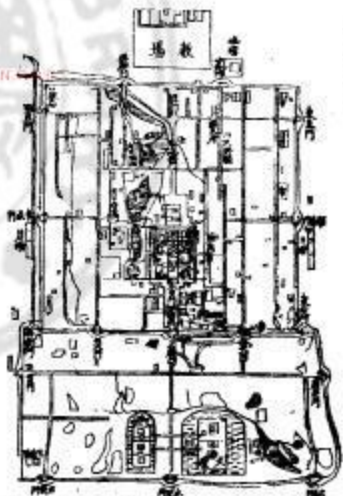
# 直

入音值正曲曰直  
直隸 直曲

除力切今 京都所在曰直隸  
省言徑屬於 天子也南控  
三齊北極沙漠東臨渤海西仰  
太行以臨天下臨坐堂空而俯  
視寰宇北地勢西北高而東南  
下沿海有通商口二十六城以外  
其人民半與蒙古雜居

新編蒙學字彙字樣圖說

京都圖





# 皖

音皖地名  
皖南 皖北

湖官切古皖國在今安徽境統  
通稱安徽省曰皖省會在安慶  
府地處吳楚之交而長淮南北  
為中原形勝所係尤有事所以  
安境內險阻多山而大江以南  
物產絕行有長江通商口岸一

# 徽

音揮地名  
徽皖曰國徽又  
州名 燕皖  
安徽

許慎切謂州在安徽全自之東  
南首稱安慶者安慶所與徽州  
府之合稱也

# 章

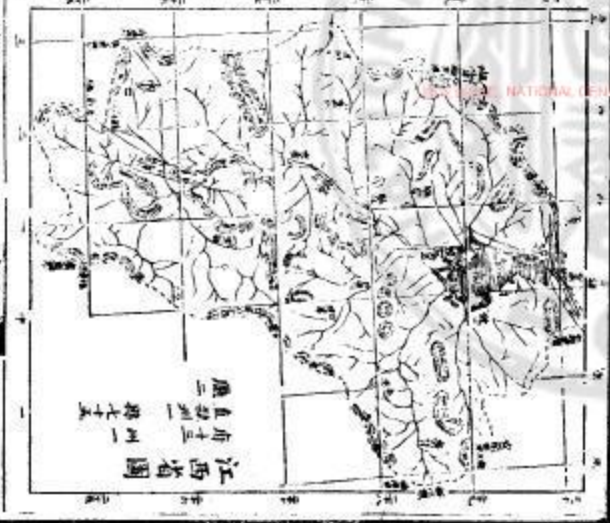
音彰地名  
曰章 文音章  
章門

諸臣切樂章為一章因鼓為章  
句之章古津章即今江西省  
南地五嶺之脊西衝衡湖之脈  
山嶺四環大川中貫北通為鄱  
陽湖復北入江湖之南為首咸  
南昌府湖之北則其通商口岸  
也

# 贛

音貢水名  
音貢水名亦作  
貢源也 贛江  
進貢

去送切贛江出豫章郡今江西  
南境諸州府也水有二源東曰  
贛江西曰章江合而北流足謂  
贛江此江首尾不出一省而支  
派幾及全境故江西以章贛並  
稱





# 浙

入音折水名俗名  
錢塘江 閩浙

之列切因其流曲折故謂之  
浙江今因以名省沿海島嶼  
布澤深遠通漕州寧三省之  
水陸設防均極重也海濱諸  
所稱山奔併則繁榮之利甲於  
天下有通商口岸沿海者二內  
地一即省城杭州府也

# 越

入音粵端而逆之  
曰越又同名  
俯越 越東

子伐切今浙江境多稱越之  
踐故地故浙江亦稱越地  
其故郡也

# 閩

音賦地名 閩

屬管切東越人種族之名其地  
即今福建省提南洋之中樞  
浙粵為指管內地萬山稠疊  
南嶺之尾沿海諸地氣候平和  
有汕頭三滄海而東即臺灣  
及澎湖羣島也

# 建

去聲去聲入力所  
創曰建又地名  
建立 福建

居萬切福建古閩浙東嶺設建  
安郡於此後晉稱建州今稱福  
建前者以省城福州府合其官  
府而名之也建寧即古建州地



# 楚

相上省舊木也  
又國名 楚漢  
吳楚

# 鄂

入音鄂地名  
清

荆湘切湖北省古皆楚地西扼  
峽歸之天險東據吳皖之上游  
荆襄險阻非中原自古為用  
兵之地南洋之復動天下之中  
樞也地形四圍多山礦產甚富  
馬鞍山之煤興國大冶之鐵其  
著者也所屬有通商口岸三  
副各切今湖北省武昌府即  
楚之郢也武昌富江漢淮流之  
口岷漢揚府及漢口鎮大江對  
峙此省七省之衝漢水為大江  
之鎗鑰自古稱險要漢口一埠  
商務要津長江上下游第一大  
津口也

# 湘

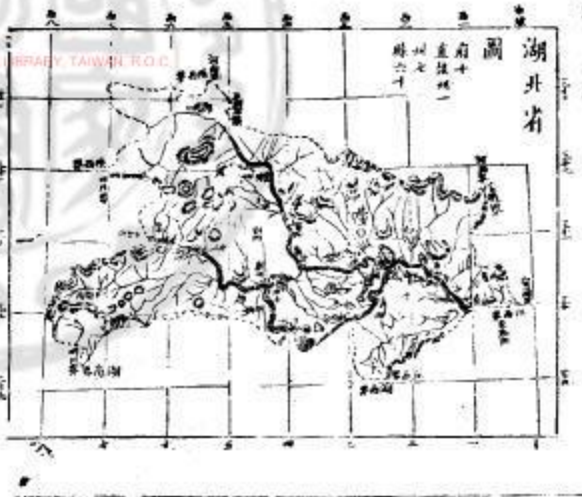
音兼水名  
通湘省

自良切今湖南省城長沙府古  
湘州也西扼雲漢之喉南俯兩  
龍之背衡山峙洞庭北趨瀟  
庭自岳州府入江處即新開之  
通商口也

# 沅

音元又音阮水  
名 沅江

惡毒切 又五達切沅水貫湖  
南全省之西北其西苗獠雜居  
湖南未列行省時益偏沅巡撫  
於此其地山險峻皆林藪室  
古稱險地今則民情安謐防務  
解嚴矣



# 去 豫

音雅凡先事而  
善之者曰豫  
釋備 悅豫

羊茹切古豫州為今河南省地  
北阻太行西絕崤函大河東西  
橫貫之古稱諸夏為英雄角逐  
之地地形流東較平而物產不  
阜以地處各省之中故亦稱中  
州

去

# 汴

音下水名 汴  
渠

皮梁切古之大梁亦曰汴州即  
今河南省城開封府也故名汴  
梁

# 齊

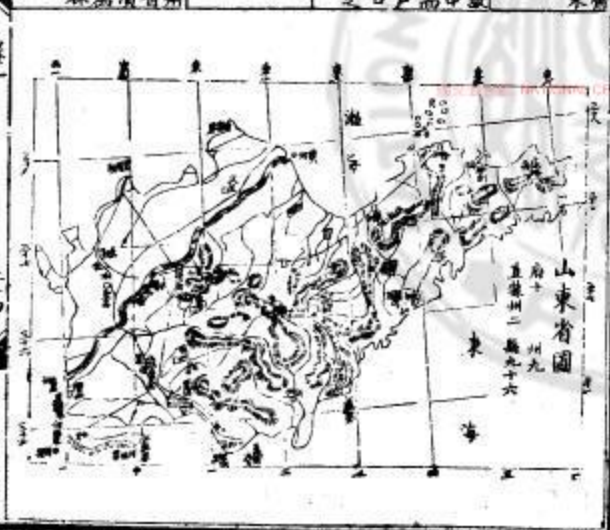
音賜整飾曰齊  
又國名 齊東  
整齊

但今切齊國在今山東有地故  
通稱山東曰齊東半徒入海中  
登州府城對嶺首之峯巒而  
有羣島以聯絕之遼海之門戶  
北洋之右衛也沿海有通商口  
一登州府之威海衛萊州府之  
膠州府為英德二國租地

# 兗

沿上齊州名  
兗州

以上  
以漢切今山東齊地皆古兗州  
境也黃河自西南來斜貫全省  
以入海兗地夙稱卑下皆以潰  
決為患又兗州府之曲阜縣為  
至聖先師孔子故里有孔林  
則孔子之墓也







# 甘

咸平屬也  
甘肅 甘肅

古三切今甘肅省以古有甘州  
名其都大漢西控摩查家四維  
居無治不易境內人稱地瘠民  
食不敵其而之西宜府為控界  
有遊之要地東境與陝西分界  
處有隴山故亦稱隴西

# 肅

入音肅廣欽曰肅  
又州名 肅州  
甘肅

肅谷切今有稱甘肅者合甘州  
大與肅州以名之也肅州在肅  
之西北當嘉峪關進口之衝為  
中樞險路邊商度

# 新

新 疆

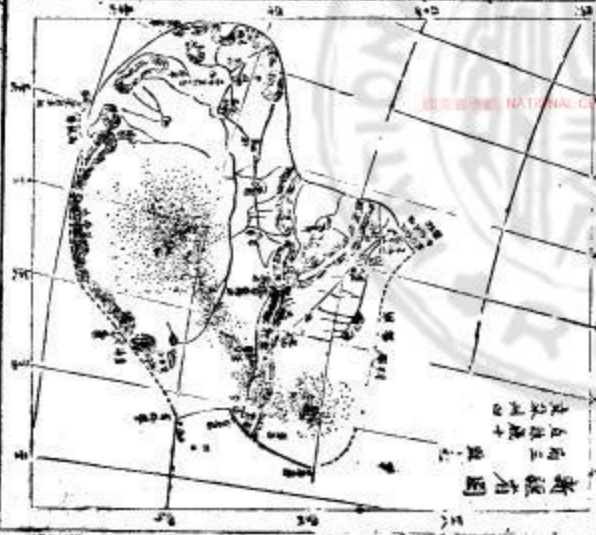
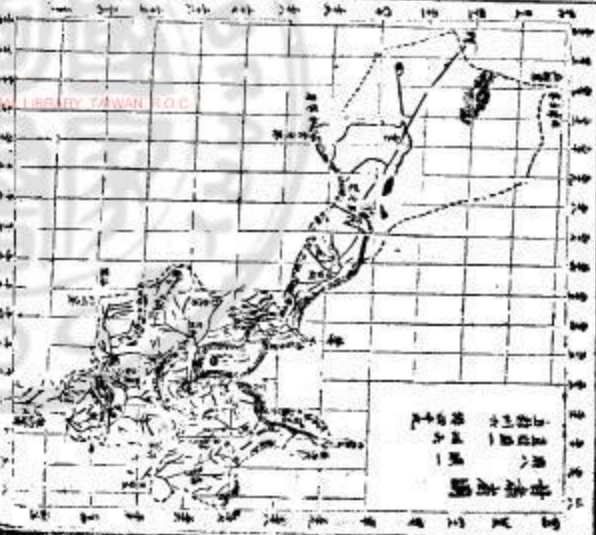
新疆之西出四新疆者  
西北距俄宋非控制家古南鄰  
衛藏半南包青海與甘肅省一  
部相通其地遠東多沙漠天山  
南北則皆上隴南境之和闐州  
產玉最著省會在迪化府而伊  
寧府為極西北之重鎮

# 疆

平

新疆 疆

居良切新疆 音威稱化外  
國新設院時始編有其地光緒  
十一年始列行省故稱新疆其  
地本家古尼魯特部而遠南則  
回教人所居自立者會後華人  
紛至日見繁盛



# 川

音實江河之類  
川名  
四川山

昌黎切今陝西之南稱四川者  
者以境內有岷江沱江嘉陵江  
大渡河四大川因以為名也北  
抵劍閣之險東扼三峽之衝西  
南控荆襄南連衡嶽四塞之  
固西陲之重鎮也轄地之廣遠  
於各省惟雲西多未開闢

# 蜀

入音屬地名  
蜀  
中西蜀

申王切漢蜀郡即今四川省會  
成都府也自古稱上版產米並  
版大江發源於有北之岷山經  
水都而南與金沙江合始稱大  
江大江以南直隸於井汲水煎  
之異於沱江所屬有通商口一

# 粵

入音屬地名  
粵  
粵東

王伐切廣東省為古百粵之地  
北倚五嶺南臨大洋地形卑峻  
延袤迤邐南各省之屏障去南  
洋諸島最近通商最先所屬有  
通商口六廣州之澳門惠州之  
香港今為葡英兩國屬地廣州  
之廣州府為法蘭租地

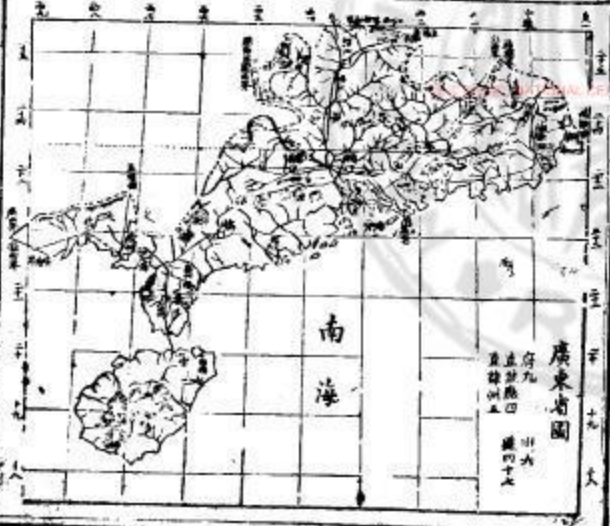
# 瓊

音亮王少紅巴  
者又島名  
瓊州

瓊州切廣州名今仍之為廣東  
通商口岸之一全說瓊崖海中  
台赤溪島為一島沿海皆沃壤  
中境則時以大山峰嶺峻削人  
迹罕至有黎人居其間亦番種  
番族之類而無土司



四川省圖



廣東省圖







# 黑

入音濁五色之一  
江 黑白 黑龍

近得切大所重之色也黑龍江  
省以北界有黑龍江得名省會  
曰齊齊哈爾地氣苦寒山勢險  
峻民悍善戰據俄國東海濱省  
之上海省之西北有漠河金礦  
極富吉林黑龍江二省合建威  
寧省通稱曰滿洲

# 省

騎上聲行音曰  
省又節省也  
省倫 省察

息丹切臺省本官署之稱今通  
稱曰省者元設行中書省於四  
方稱之曰行省又簡之曰省  
也如盛京吉林黑龍江總領東  
三省直隸兩江陝甘兩湖兩廣  
閩浙貴州四川及山東山西河

# 蒙

音蒙後林間弱之名又國名  
音蒙 蒙古

莫如切  
蒙古本名蒙元先世部族之名也自元太祖吞并西域種族遂蕃行於中亞今之蒙古環中  
國之北陲為內地之屏蔽北距俄境分界處時以連山內外蒙古之間限以大沙漠謂之瀚海  
烏里雅蘇臺科布多庫倫為其都會與俄通商之地

# 古

音鼓前於今者曰古 上古  
古人



三十一

中華民國

卷

九

三十一



# 海

音臨小於洋者  
曰海 青海  
海外

上  
丹亥切 東水之所歸曰海 青海  
蓋以境內有青海得名地在甘  
肅西部若有四說於西藏辦事  
大臣黃河及金沙江之源皆在  
其境人稱地廣以遊牧為業頂  
青海處較稱饒沃其餘則寒瘠  
多山

# 藏

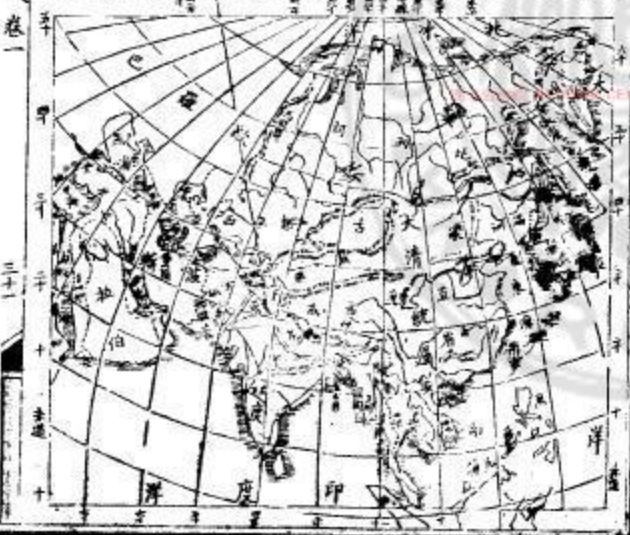
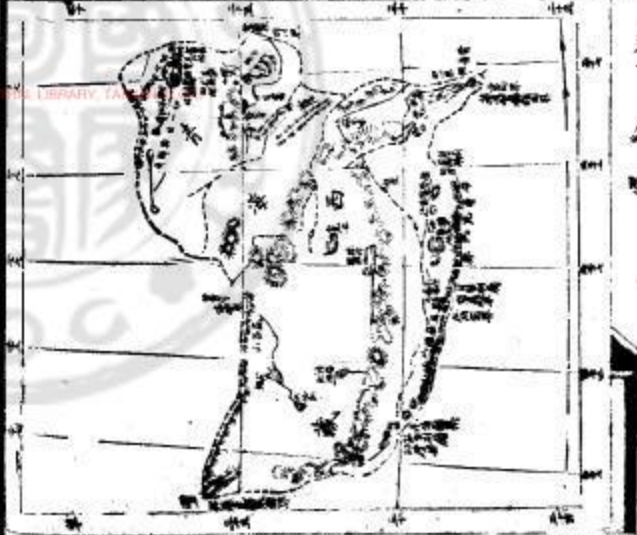
音羅匿也 收  
音藏 藏物之所  
也 寶藏 西

但即切 才浪切 西藏共四分  
部曰康即前藏曰衛即中藏曰  
藏即後藏曰阿里則在極西屬  
城七十三以拉欒扎什倫布為  
都會統於辦事大臣及幫辦大  
臣其或為信喇嘛奉違續及班

# 亞

音者曰亞今洲  
名 亞 亞 亞  
西亞

本駕的亞面亞安息之長者也  
本土耳其地歐人東來凡地之  
在其東者皆謂亞西亞遂以名  
洲亞西亞在五洲中為最大三  
面環海西接歐羅巴以為拉亞  
為拉河及高加索山為界縮其  
方積約千七百萬五千英里為  
國五曰 大清曰日本曰高麗  
曰暹羅曰波斯又尼泊爾及布  
魯克巴亦稱自主半主者曰  
安南曰暹馬曰佛塔之曰阿  
拉伯俄屬之布哈羅亦尚存虛  
名其他若印農若緬甸若西比  
利等皆中亞西亞諸國皆實  
為屬地矣全洲人口約七萬四  
千六百萬開闢最早風以文化  
甲五洲通百年俄強於北英統  
於南法據安南德義亦銳銳其  
倘實奪生之勢歐戰成矣



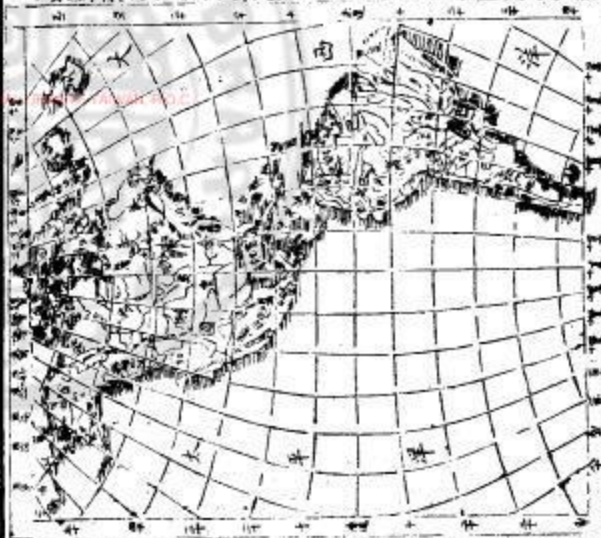


# 美

音譯物之善者  
曰美美人之善  
亦曰美今洲名  
美玉 訓美

阿美利加

無源切阿美利加為新開之洲  
洲分南北相連處候如蜂腰共  
千五百萬英方里四面濱海不  
與他洲連明空治中始尋得其  
地歐洲各國爭任開闢更意以  
後各自建國不復歸歐洲統攝  
其人氏皆其苗裔土著茂蕩無  
無存矣今其自主之國北曰此  
阿美利加合眾國即美利堅是  
也曰墨西哥中境曰中阿美利  
加合眾國南洲曰巴西曰科倫  
比阿曰委尼瑞拉曰厄瓜多曰  
玻利非阿曰秘魯曰智利曰加  
布拉他曰巴拉圭曰烏路圭共  
十二國北洲之加那大島林蘭  
南洲之若河納及西印度羣島  
多為歐洲諸國屬地全洲民數  
共一萬二千二百六十萬三千  
餘萬民士



# 澳

入音於又音能歷  
屋水深之處曰  
澳今洲名 澳  
澳薩尼河

澳洲地又澳六洲澳薩尼河  
古羣島也在太平洋印度洋之  
間至羅棋布難以枚舉統計其  
地約四百餘島其方里大概分  
為四區一曰馬來西即南洋羣  
島也多屬荷二曰美拉內西澳  
大利亞羣島也多屬英三四曰  
克羅內西多屬德四曰波拉內  
西則英法各半島羣島中以澳  
大利亞為最大版島西則蘇  
門答臘島內阿等次之英屬  
各島多開鐵路通商費日驟繁  
盛蓋至是而至于彈丸其能自  
外於競爭之域矣





# 倭

音為日本之古名。大倭。倭。

# 韓

音寒并地四韓又國名高麗。古亦稱韓。韓。三韓。

自本初日本古稱大和亦作倭地凡四島分為胡安切高麗古反韓并韓馬韓三國之地蓋稱  
入道成河間以摩爾易俄之千島瀾漢琉球光三韓世臣我朝光緒甲午始稱自主然俄漢  
韓甲午復得臺灣而北延袤蓋七千餘里其地其北日本迫其東大權盡失而民氣又不免  
物產充裕工商並興昔為黃帝之島邦今則發復初無自金之術也  
駿乎強國矣其都城曰東京舊都曰西京



# 暹

音錫日光上平  
也今國名暹

暹羅國暹羅本海邊與羅解二  
國後合稱暹羅土壤膏腴產米  
最著歲貢以前常入貢於我  
朝自英越緬甸法據安南強隣  
四逼境土日削款賜精圖治柄  
有幾換所以措拄其間者非偶  
然也

# 安

音平聲不危曰  
安使之不危亦  
曰安又詰問詞  
安穩 安撫  
安得 安南

於案切安南古越國故亦稱  
越南唐之時設安南都護府於  
此後遂為國名其地毗連滇粵  
歷世內稱職貢無愆先緒甲申  
始為法據雖宗社未燼而王僅  
主祭外交內政皆法人主持之  
矣其都城曰順化府



通雅家學字彙字源圖說

卷一

十四

# 緬

音通載達純全  
緬甸 緬懷

緬甸切緬甸故國在暹羅西昔亦臣屬我朝十年一貢道光中與英議喪失其南境光緒十一年英人滅之而代其貢東北有南寧一國其與法分之比來兩界鐵路轄境直接表漢疆而西而自此多事矣

# 印

因去聲官吏所持之符信也假為印書之印全地名 接印 刷印 印度

衣及切古稱天竺佛教所自出也開化之早亞於埃及屢經變亂康熙初英人東來佔其沿海各地稍稱蠶食至咸豐八年而盡滅之令其境內鐵路交通商務日盛鴉片棉紗為其大宗事由英人主持印民則為奴隸矣

# 愛

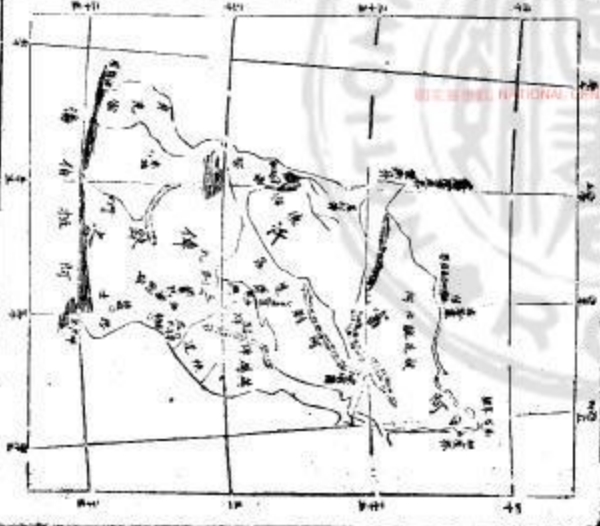
也凡物質之易於相合者曰愛力今國名 溺 愛愛高卑

烏代初阿富汗亦作愛為罕國朝初定新疆亦在朝貢之列英人既滅印度漸侵蝕之光緒四年抗英而敗英人成以兵逼為歸英保護之國都會曰喀布爾北與俄屬布哈爾接壤蓋各為英俄間之屏障也

# 俾

音辭益也又使也今國名 俾 補 俾子 俾 路之

補彈切俾路之在阿富汗南境山多地瘠初屬印度後屬英屬二國既衰遂為英之屬國密魯曰開來脫其北境有地曰辟與連安高卑之東南境別為英之屬地曰英屬俾路之



# 波

音譯水涌流曰

波假為搖動之  
意今國名  
湖 波 監 波

博末切波斯西部大國也北落  
東海與阿富汗律路之接壤  
俄國成古號富強近百年間  
俄逼其北其窺其東勢已岌及  
不支矣都城曰德黑拉

# 阿

音譯呼聲

入音安大坡曰阿  
又倚也 阿仰  
阿術

於谷切阿拉伯古稱天方回教  
所自出也中境沙漠不毛而遠  
西則為上古著名之地回教威  
時兵力四及尋者雖遠其既  
衰遂屬土耳其沿海之地為土  
耳其屬地者二屬英者一東北  
一屬則自為其于曾於阿切

# 土

音譯植物所生

曰土又八大行  
星之一也今國  
名 土地  
耳其

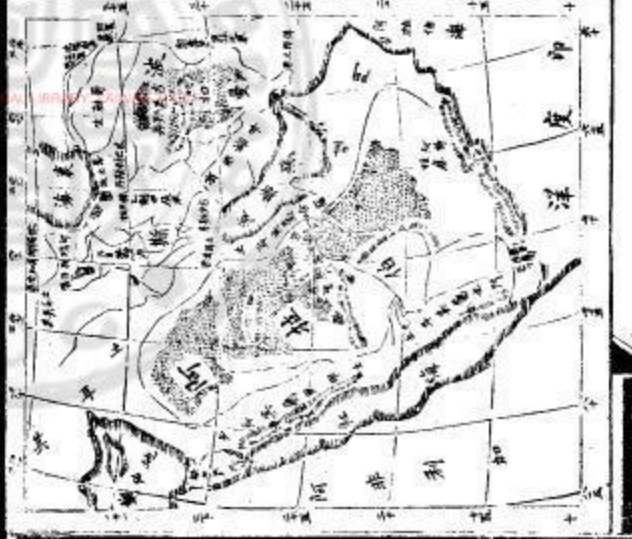
蘇五切土耳其地跨兩洲而都  
城在兩洲間之海峽上形勢險  
要扼黑海之咽喉比來藩屬多  
叛日以削弱賴歐洲諸國保持  
之高不至為俄所併其亞洲屬  
地中有西里阿部為耶穌故里  
西人稱聖地是諸教所自起也

# 希

音譯稱少之稱

又為望也今國  
名 希奇 希  
真 希臘

香衣切希臘古之名國也文物  
發明為歐洲之祖其間國當其  
盛是時至漢而亡後為土耳其  
屬地咸豐末年各國援之以立  
國後相繼稱自主者曰羅馬尼  
阿曰布加利阿曰塞爾維阿曰  
門的內格羅前此皆土屬也



清室全案學堂字課圖說

卷一

三十七



# 埃

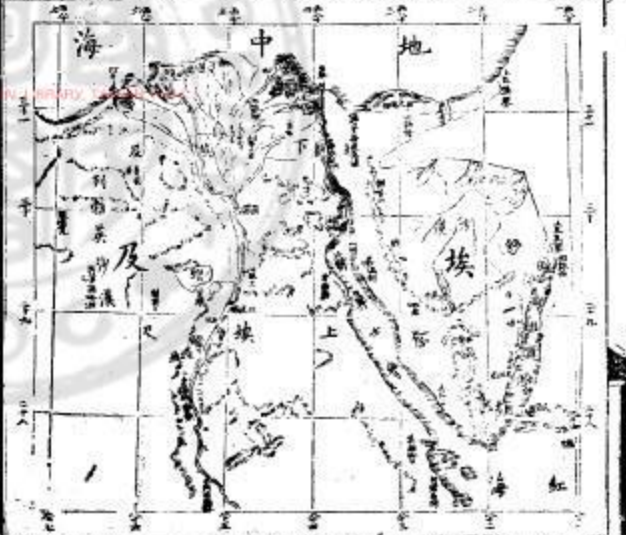
昔蒙又古稱  
也今國名  
埃及

# 俄

昔我頃前之  
日俄今國名  
延俄 俄羅斯

於開切又於支切埃及在阿非利加東北其開國當我項之時文字頗近古篆至唐而後於阿拉伯民歸回教文化遂湮阿拉伯莫屬土耳其道光中拒土自立英人助土擊破之遂為歸英保護之國境內有蘇彝士河

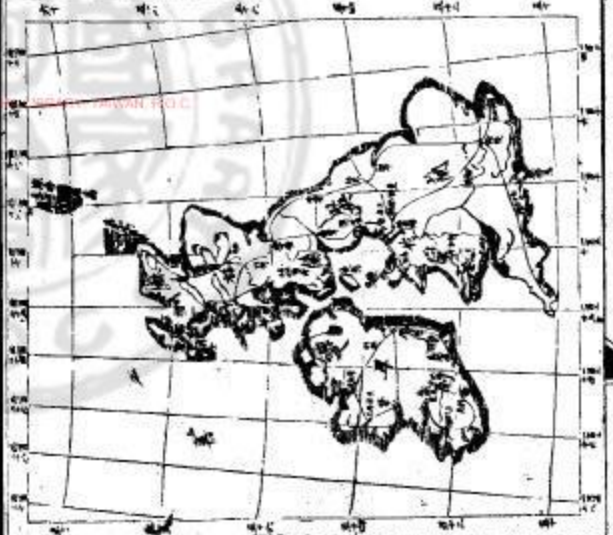
五何切俄羅斯天下第一大國也北據亞歷二洲之北略其方積大於歐羅巴全洲府時始立國於歐洲之東北元太祖興遼兵滅之明之中葉乃穆康熙時名定亞洲地東諸通商令其鐵路直通我東三省州心珠哈京



# 英

音譯不實之華  
曰英又才冠千  
人者曰英今國  
名 英賢 英

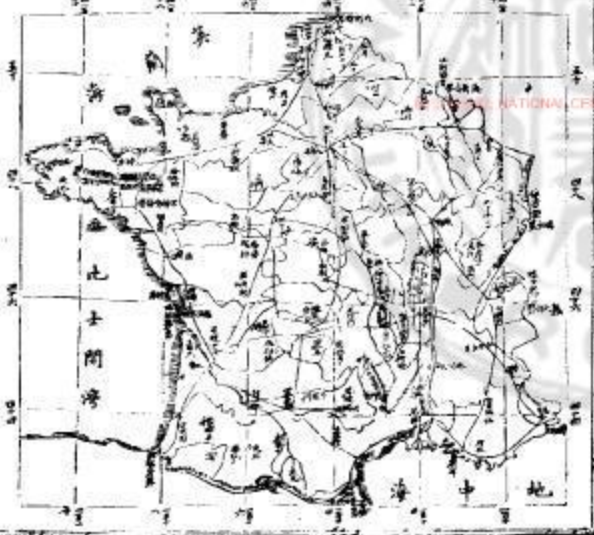
平吉利  
於英切英吉利在歐羅巴西海  
中地共二大島分四部即威爾  
倫與蘇格蘭天下其國以水師  
雄海上海正後始來五市通光  
咸蒙中而故兵農並據香港訂  
約通商其民長於遠署所屬之  
地若印度若緬甸若北阿美利  
加若南阿非利加若澳大利亞  
馬頭皆數十百倍於其故土其  
他海陸部島不可勝數其方  
聖僅亞於後



# 法

入翻入齊王者治  
天下之則也今  
內各 國法  
法蘭西

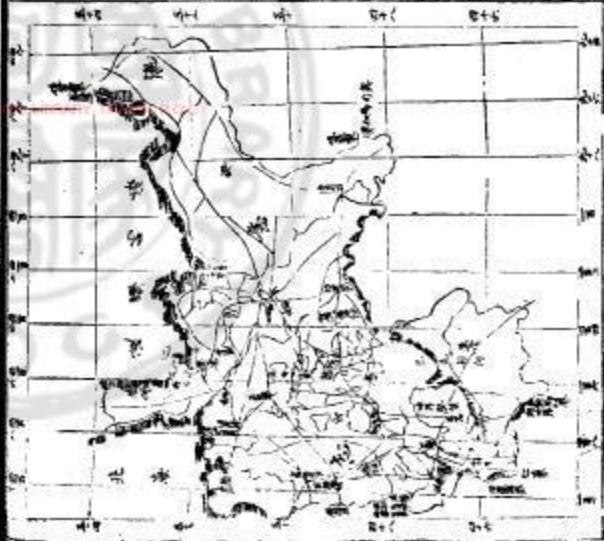
方之切法蘭西在歐羅巴西海  
與英吉利隔海和宗古為歐洲  
陸地之強國是慶初以兵力富  
全洲卒為各國聯軍所敗其東  
來通市始於明季當時以大器  
極名謂之佛郎機道光中始來  
訂約光緒十年與我爭安南事  
據有之遂對暹羅之東境又與  
英分南寧以現我境粵其民銳  
銳而善故多遠功而時有內患  
嗣無王位政由議院定之而衆  
大宛領以總其成謂之民主政  
都城曰巴黎



# 德

入聲入聲心之所  
得曰德今國名  
德行 德意

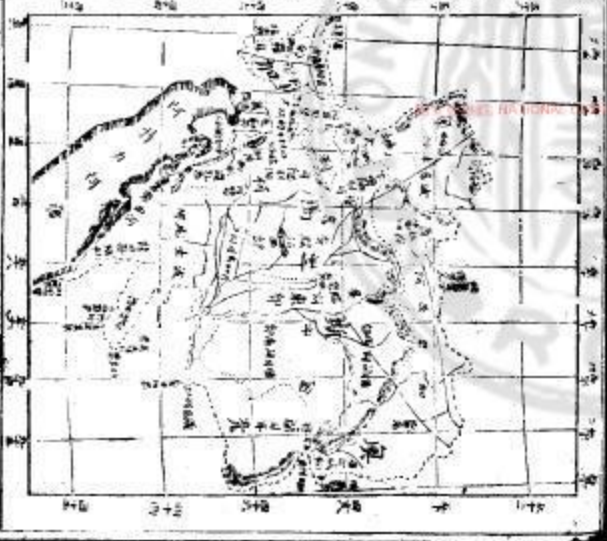
多則切德意志古稱日耳曼聯  
三十六邦為一國而普魯士為  
之長歐洲之中原也元初奧地  
利阿曼強其王稱日耳曼帝嘉  
慶中為法所敗諸國分裂及普  
魯士興破法政其逐走而代之  
更號德意志都於柏林其民風  
樸文學近更銳意製造軍械精  
利陸軍推歐洲第一其關於新  
地接於各國今其所屬有阿非  
利加三部及奧薩尼阿有島之  
一區至近日所購之南洋一小  
島及紐諾英因之膠州灣皆以  
為駐泊海軍之用也



# 奧

音以室而南德  
為奧因假為德  
之德今國名  
深奧 奧斯  
馬如

紀列切奧地利阿古為日耳曼  
其主全成形南轄意大利而控  
約爾則治初奧王與匈牙利女  
主結婚兩國合而為一稱奧斯  
馬加自後義既自立普又代號  
德夫丁西之權并不由聯邦之  
列奧惟於俄土交戰之際得土  
國之屬地兩部都城曰維也納





# 義

音議事之宜也  
今國名 仁義  
義大利

查考切義大利即羅馬古為歐洲一統之國漢時嘗遣使來東所謂大秦是也羅馬之民大別分為數小國嘗後為匈強隣至成豐之季始再立國同治中定都於羅馬一天主教教皇居羅馬古時權力至大今為民所奪

# 瑞

音係以玉為信  
也又祥也今國  
瑞名 五瑞  
瑞士 瑞祥

是係切瑞士亦曰耳曼之族地小多山民業清強為歐洲冠古稱羊戰今二十二部為聯邦其政亦從民毛都感曰白蘭化

# 荷

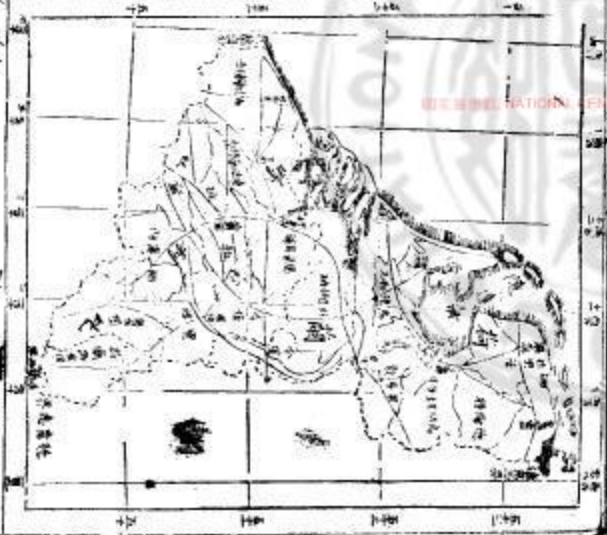
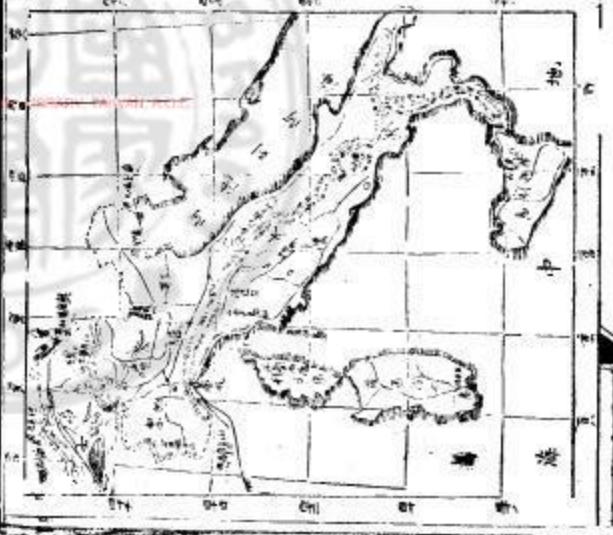
音何花氣今商  
名 荷花 荷  
荷上聲負荷也

胡形切大講切荷蘭本日耳曼地家時始自立國都城曰安司台特坦如濱海故民善操舟則之中葉東略南洋羣島遂來通市航嘉而得屬地多為英荷全所存之蘇門答臘諸島猶大於其國十百倍也

# 比

音庇河堂也今  
國名 明比

單聲切又毗意切比利時本荷蘭南境奉教與荷異種不相能通光中與荷苦戰數年始得自立人稱地狹工業最盛一國家既與各國通商比亦詳至商貨以織布為多 比王康王阿非利加之學果國而律法不屬比



查考切義大利即羅馬古為歐洲一統之國漢時嘗遣使來東所謂大秦是也羅馬之民大別分為數小國嘗後為匈強隣至成豐之季始再立國同治中定都於羅馬一天主教教皇居羅馬古時權力至大今為民所奪

義一



# 合

吾國分之對也  
有并聚之美  
和合 合眾國  
候閣切

# 衆

紙去聲 三人以  
上曰衆 引申為  
凡多數之稱  
大衆 衆人  
之伸切

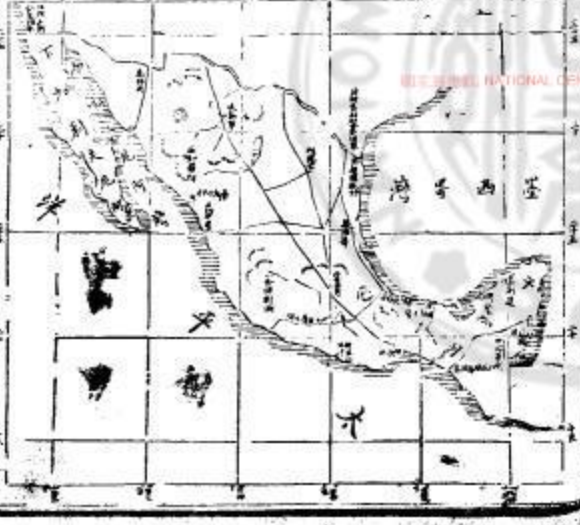
# 墨

從北切 墨西哥在美國南歐人  
木未許已自立國其民與黃種  
相似相傳為亞東諸國之間族  
明時為西班牙所滅國人屢起  
兵拒之道光初始自立國而此  
邦為美國所侵使地多編產銀  
為尤富今我國通用之洋銀即  
其所製每年運至者甚多 美  
洲各國之自主者其若若大臣  
事係歐洲種類惟墨西哥則猶  
為土著之民

入音 歐 噴 貝 也 轉  
之 山 脈 則 為 墨  
墨 之 墨 又 假 為  
黑 色 之 通 稱 今 諸  
國 名 墨 西 哥

入 此 阿 美 利 加 合  
眾 國 通 稱 曰 美  
利 堅 亦 曰 美 國  
古 是 也 其 地 古  
未 開 闢 明 季 始  
有 歐 洲 人 雜 居  
之 而 屬 於 英 乾  
隆 中 國 人 抵 英 時  
而 自 立 都 城 曰  
華 盛 頓 合 十 三  
邦 為 國 各 治 以 特  
統 領 而 以 大 統  
領 總 其 成 蓋 其  
法 一 如 瑞 士 也  
初 走 時 輕 騎 尚  
使 獲 併 英 法 各  
屬 地 為 三 十 七  
都 又 羅 俄 屬 之  
阿 拉 士 加 拿 大  
墨 西 哥 亦 則 俄  
德 吉 山 據 古 巴  
及 非 立 消 荷 島 等  
屬 領 之 屬 僅 亞  
墨 威 矣

北 阿 美 利 加 合  
眾 國 通 稱 曰 美  
利 堅 亦 曰 美 國  
古 是 也 其 地 古  
未 開 闢 明 季 始  
有 歐 洲 人 雜 居  
之 而 屬 於 英 乾  
隆 中 國 人 抵 英 時  
而 自 立 都 城 曰  
華 盛 頓 合 十 三  
邦 為 國 各 治 以 特  
統 領 而 以 大 統  
領 總 其 成 蓋 其  
法 一 如 瑞 士 也  
初 走 時 輕 騎 尚  
使 獲 併 英 法 各  
屬 地 為 三 十 七  
都 又 羅 俄 屬 之  
阿 拉 士 加 拿 大  
墨 西 哥 亦 則 俄  
德 吉 山 據 古 巴  
及 非 立 消 荷 島 等  
屬 領 之 屬 僅 亞  
墨 威 矣





# 巴

音巴占地名又  
今國名 巴西

伯加切巴西南美洲大國也明  
時前哥牙人開闢之中至於荷  
蘭後仍為葡屬居慶中別自立  
國而以前王子王之既又改為  
民主地甚廣而人力未施近與  
我國立約招工往築築成後未  
據遠見也鄰城曰里約及內羅  
去

# 秘

音在深區不可  
宜者曰秘今國  
名 秘魯 秘

兵備切秘魯亦西班牙所開道  
先切始逐其官而自立亦民主  
亦也地富礦產甚多珍寶而民  
食不敷先姑初與我國立約招  
工其都城曰里約



# 坤

音九大地曰坤  
此陰曰坤 乾

坤凡切易坤為地三三順也凡  
地運妻道臣道皆主于順

# 域

入音域界之所限  
曰域 吟城  
域中

城古稱九州為九域稱窮遠為之國  
大曰邦小曰國邦之類  
城城又以界限為界城皆有止  
居亦曰國 漢時兩城諸國  
而不過之意

# 國

入音入聲州也  
國家 大國

骨成切或古城字或在口中謂  
大曰邦小曰國邦之類  
漢時兩城諸國  
築城為守者曰城則之國其不  
立城馬為國者曰行國

# 境

音邊疆之所界  
曰境 境界  
邊境

東影切竟與境通講疆土至此  
而竟也

# 邦

音經國之大者  
曰邦 邦象  
萬邦

悲江切天子諸侯所都之地曰  
邦邦此國通用漢時過高祖謂  
多以國字代之

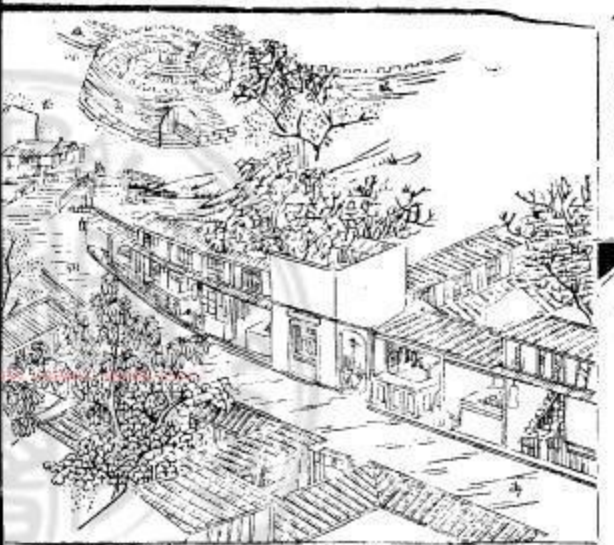
# 畿

音祈王者之都  
曰畿 邦象  
畿內

蔡希切古者王國千里曰王  
天下為九畿侯甸男采衛蠻夷  
六服也夷鎮海外三服也唐虞  
曰服殷周曰畿

# 圖





# 城

晉成所以衛門  
者曰城 城門  
省城

時任切韻始作城內曰城外曰郭  
中國省會及府州縣大  
半系城以字京都之城凡三匝  
曰外城曰內城曰紫禁城外圍  
明都如倫敦聖彼得堡華盛頓  
柏林皆無城

# 郭

入晉韓外城曰郭  
郭外 附郭

古博切廓也廓係在城外也

# 市

五音成商音所萃  
曰市古音神農  
作市 城市  
市鎮

止止切買賣之所曰市買賣  
之亦曰市周禮大市曰是而市  
百工為主朝市朝時而東高費井其制即如井字 易有井卦  
為王夕市夕時而東販夫販婦三三 又兩方宿也八星橫列  
為主 古未有市貨者嘗於井天河中形似兩井相連 今川  
是故曰市井

# 井

井上聲穴地出  
泉曰井古者倫  
益作井

子即切外象井轉內象瓶古膜切大道也  
之汲也古者曰九百畝曰二星曰天街  
今川

# 巷

學考菜里中小  
道也俗呼為街  
京都謂之胡同  
小巷 街堂

胡律切凡堂直曰街曲曰巷故  
大道而有小徑者謂之巷宮中  
長廊相通曰水巷

# 橋

音熟梁架於水去  
高而窄者曰橋  
浮橋 橋梁

巨橋切古時騎木為橋或懸繩為故切行旅之便也鋪築軌行  
以混名曰繩橋後世乃有石橋火車者為鐵路其法創於西人  
鐵橋之制引申之凡器有橫架今中國已造者自京而津而輪  
吉官曰橋 記承席如橋斷 閩而東三省為一路由京而保  
橋枯桿上衡也亦取橫架之義定而定州為一路由上海而吳

# 街

音街道之曰街  
者曰街 大街  
街路

又星名野圃

# 路

音穆徑之大者  
曰路 道路  
路徑

本為一路 又大也君之所在  
以大為號如燕門路殿路車是  
四十五





# 郊

音交邑外為郊  
荒郊 即歸

古有切距國五十里為近郊距羊者切去國百里謂之野田野蕪衰切俗作原本也泉之本曰國百里為遠郊又祭名冬日之士族而不文故轉為郊野之原原之本所在亦曰原凡原至大祀天於圓丘謂之南郊夏野大野載名兗州之澤也日至大祭地於方澤謂之北郊

# 野

音也邑外曰郊  
郊外曰野  
人草野 野

羊者切去國百里謂之野田野蕪衰切俗作原本也泉之本曰國百里為遠郊又祭名冬日之士族而不文故轉為郊野之原原之本所在亦曰原凡原至大祀天於圓丘謂之南郊夏野大野載名兗州之澤也日至大祭地於方澤謂之北郊

# 原

音元大野曰原  
廣平曰原  
原原情

原原之本所在亦曰原凡原至大祀天於圓丘謂之南郊夏野大野載名兗州之澤也日至大祭地於方澤謂之北郊

# 隄

入音習下聲曰隄  
田之新發者曰  
隄厚隄

似入切凡上地窪下而又沮如力董切隄版謂隄也即今陝西黃河後切周制六尺為步步為畝畝之西故名又田之高者今從之曰隄

# 隴

音權大版曰隴  
隴故 隴斷

似入切凡上地窪下而又沮如力董切隄版謂隄也即今陝西黃河後切周制六尺為步步為畝畝之西故名又田之高者今從之曰隄

# 畝

隄上聲田十分  
為畝 畝畝

似入切凡上地窪下而又沮如力董切隄版謂隄也即今陝西黃河後切周制六尺為步步為畝畝之西故名又田之高者今從之曰隄

# 場

音長陽池曰場  
場屋 洋場

直長切祭神道也祭土為壇陰唯於地說文昆吾謂之昆吾將鄰切自黃河泛舟而渡曰津地為場引申之凡地之平坦可墾場名大邱也大邱必空曠故引申之凡火次皆曰津又近於以容眾者皆曰場故治穀之地轉而為姚墟姚墟之墟又泚水者必瀾故假為津液之津廣曰場國試士之地曰闈場用兵海之東有吳淞口歸墟言水之禮其民眾而津津潤也之地曰戰場皆取平坦之義歸於靈如土之歸於邱也

# 墟

音茂地廣大也  
而不治曰墟  
墟苑 故墟

直長切祭神道也祭土為壇陰唯於地說文昆吾謂之昆吾將鄰切自黃河泛舟而渡曰津地為場引申之凡地之平坦可墾場名大邱也大邱必空曠故引申之凡火次皆曰津又近於以容眾者皆曰場故治穀之地轉而為姚墟姚墟之墟又泚水者必瀾故假為津液之津廣曰場國試士之地曰闈場用兵海之東有吳淞口歸墟言水之禮其民眾而津津潤也之地曰戰場皆取平坦之義歸於靈如土之歸於邱也

# 津

音津也  
津津津

直長切祭神道也祭土為壇陰唯於地說文昆吾謂之昆吾將鄰切自黃河泛舟而渡曰津地為場引申之凡地之平坦可墾場名大邱也大邱必空曠故引申之凡火次皆曰津又近於以容眾者皆曰場故治穀之地轉而為姚墟姚墟之墟又泚水者必瀾故假為津液之津廣曰場國試士之地曰闈場用兵海之東有吳淞口歸墟言水之禮其民眾而津津潤也之地曰戰場皆取平坦之義歸於靈如土之歸於邱也

# 郵

音未傳送文書  
之令也 郵政  
星郵

下平切郵也馬傳曰蓋步傳曰尺容切衝者四通五達之衝也同郵切塗亦路也而有不潔之郵西人郵政利歸公家垂時今稱府縣當路者曰衝亦容意故引申為塗塗塗塗之塗又添大臣以上之城市外設置此義又突也衝車用鍊者其轉為塗故塗塗之塗三塗太始稱中國通商各埠近亦仿而稱謂所以衝突敵城而銳入也行輕捷鳴也皆在河南境內行之又郵亭曰味草亭也田暖居之以督民耕謂之郵表也

# 衝

音撞路之四通  
者曰衝 衝頭  
衝長

下平切郵也馬傳曰蓋步傳曰尺容切衝者四通五達之衝也同郵切塗亦路也而有不潔之郵西人郵政利歸公家垂時今稱府縣當路者曰衝亦容意故引申為塗塗塗塗之塗又添大臣以上之城市外設置此義又突也衝車用鍊者其轉為塗故塗塗之塗三塗太始稱中國通商各埠近亦仿而稱謂所以衝突敵城而銳入也行輕捷鳴也皆在河南境內行之又郵亭曰味草亭也田暖居之以督民耕謂之郵表也

# 塗

音徒路之未治  
者曰塗 塗塗  
塗塗 塗塗

下平切郵也馬傳曰蓋步傳曰尺容切衝者四通五達之衝也同郵切塗亦路也而有不潔之郵西人郵政利歸公家垂時今稱府縣當路者曰衝亦容意故引申為塗塗塗塗之塗又添大臣以上之城市外設置此義又突也衝車用鍊者其轉為塗故塗塗之塗三塗太始稱中國通商各埠近亦仿而稱謂所以衝突敵城而銳入也行輕捷鳴也皆在河南境內行之又郵亭曰味草亭也田暖居之以督民耕謂之郵表也

# 阜

音高水濱的地  
九阜 阜

# 窟

音窟 穴曰窟  
三窟 窟室

# 藪

音奧大澤也  
湖藪 藪澤

阜者切阜之言高也門之高者皆骨切宛之所穴謂之窟引申藪后切藪之言厚也周禮九藪曰其如泉門是厚之高者亦曰之凡穴土皆曰窟又申之凡有闕雅十藪其名甚異

告之曰阜  
又長聲而孔者皆曰窟

# 塵

音陳風起揚埃去  
曰塵 塵土  
風塵

# 泥

音尼水和土也  
泥塗  
泥去聲滯也

# 塊

音湖堅土曰塊  
塊頭 石塊

池澤切塵行揚土也本作塵今假低切水積於土則成泥積之甚漬切塊也土之有結力者也  
省作塵 莊子以野馬比塵埃歟又滯而不通故引申為拘泥地曰大塊骨中不平曰塊塵皆謂其以息相穴微而無者也故之說請乃切切  
數小於沙者為塵  
有凝結之義

# 隄

音低音時堤水  
曰隄 堤工  
堤長說

# 壩

音霸隄之積載  
水流者曰壩  
限壩

# 堆

對升聲小阜曰  
堆 丘堆 堆積

抑聲切沙也 又音難堤謂之必駕切壩者壩也壘土以過水都曰切聚土也 壩有壘壩也 猶壩者之以力勝也有低於水壩堆古稱天險 而大水得冒之而過者謂之壩 水壩壘石為橫隄不斷全流者 曰壩壩



# 隅

音虞角也  
隅 城隅  
四



不似切角之方而不銳者曰隅 故海角曰海隅 一方謂之一隅



# 歧

音解物而為歧  
歧途 歧坎

巨反以歧歧路也訓雅二通通補美以則刊五百家為經太罕薄半切畔者一夫百畝之畧如之歧引中而古謂之歧香香以八則治都鄙蓋指王子弟公度夫有畔見也界盡則難故為一雙雙通謂之兩歧

# 鄙

音比鄙以外曰去  
鄙 鄙人 縣

鄙之鄙轉注為鄙陋之鄙鄙古作鄙從保從邑國字遂轉為某

# 畔

音報日之界也  
畔岸 反叛

# 隘

音隘使險也  
隘巷 險隘

鳥懈切隘如窄者必險故引中雲既切遠近之為既隘之隘窄者必小故引中人甚遠是也子願切遠離之態禮君南鄉爾仰仰而西北上為欲隘之隘

# 遠

爰上聲不近曰  
遠 遠遠 遠

遠上聲如詩其兒氏切近也又遠作爾儀禮子願切遠離之態禮君南鄉爾仰仰而西北上遠去聲如洽指敬鬼神而遠之爾大夫謂稱而移之近之也

# 邇

音爾邇者近之  
對也 遠通 邇來

邇曰遠爰去聲不使之遠上聲如詩其兒氏切近也又遠作爾儀禮子願切遠離之態禮君南鄉爾仰仰而西北上遠去聲如洽指敬鬼神而遠之爾大夫謂稱而移之近之也

# 迂

音七遠也  
曲 迂儒 迂

羽俱切迂而潤於事情也迂之何加切迂也拘而不化者曰迂道之曲而迂即不也迂者亦曰迂

# 遐

音亮遐者遠之去  
對也 遐方

又與何遠遐不異謹切不遠之謂近凡近地近時之近皆讀上聲 巨斯切遐也謂非實到而附近之也凡近光近侍之近皆讀去聲

# 近

音亮近者遠之  
對也 近今 音觀

近上聲如詩其兒氏切近也又遠作爾儀禮子願切遠離之態禮君南鄉爾仰仰而西北上遠去聲如洽指敬鬼神而遠之爾大夫謂稱而移之近之也

# 遙

音遙遠也  
遙 遙遠也 遙

鍾招切遙遠也 莊子有道也紅切 馮也洞也無所不洞 馮切字通曰遠如度言迂四

# 通

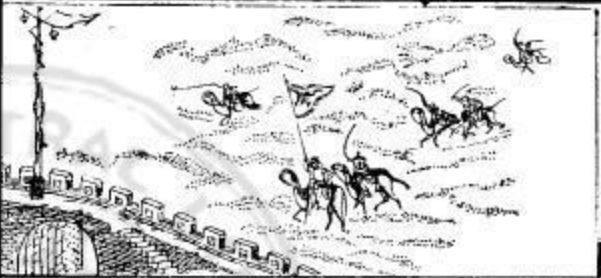
就平聲推而行  
之謂之通 通

也故凡書之首末全者曰一通 聽而貫通于河是也 心上出曰達引伸之為通達通暢之通更伸之為通候通通之通

# 達

入音達通也  
入 露 達

達是也 又小羊名也 羊子為生無留難故詩云先生如達



# 關

音涼 橋木為關  
關梁 海關

古邊城以木橫持門戶也亦曰門關如函博塞戰具也 先代切初邊塞門壯 又界上之門曰關如函博塞戰具也 先代切初邊塞谷關是也今函關以西總名關 塞處也凡要塞之處必塞之以中 又脈也脈有寸關尺之別 御外寇故謂之塞 淮南子有九塞今東北起兵城而北至崑崙關皆邊塞之地

# 塞

音塞 隔而不通  
曰塞 閉塞  
音塞 邊城曰塞  
關塞 塞上

# 沙

音燒 石屑曰沙  
黃沙 沙土

所加切水中散石也沙漠之地 蓋各切漢者莫也言沙磧廣不生水草古名瀚海亦稱流沙望之漠漠然也漢河在今黑龍謂其沙隨風流行也 又算經江與俄接境產金最壯十度為沙十沙為鐵 今自外蒙古車臣汗起迤西至新疆和闐止長近萬里均稱沙漠中國沙漠長而狹阿非利加沙漠長與之等而寬過之

# 漠

音莫 沙土曰漠  
又治然定居也  
沙漠 漠漠

# 邊

音純 萬物之界去  
曰邊 邊塞

卑級級界乎郵者為邊今中國東邊日本西北邊俄南邊英法

# 徼

音此 東也東北去  
謂之塞而南謂  
之徼 邊徼

古弗切徼以邊城為 戎古之徼居拜切區田為界蓋疆亦滿案樞木於水以界壘 夷有界故界者界於彼此之間蓋之區之中華之意故謂之徼 即以限之故曰界限

# 界

音戒 限也  
界 界牌

# 限

音限 界之所處  
曰限 限壘

平簡地阻也界之以阻之也門之在險切阻也阻者必隘故路之以脂切大也東方之人也蠻關總以阻內外故亦曰門限 又使治者曰險阻者必危故人之以中伏以夫路也者先以羊皆極帶處曰限易良其限謂在身傾危者曰險

# 險

音險 反平為險  
險惡 危險

# 夷

音機 路之坦者  
曰夷 東夷  
夷狄

夷者不相爭故轉為夷悅之夷欲路之平必宜其謀故轉為夷夷之夷及夷滅之夷





# 巖

巖山山勢不平  
曰巖 巖空  
巖崖

巖成切高也山之傍峭壁立者  
為崖崖之高起處為巖高者必  
險故也之險者曰巖色巖之險  
者為巖巖



# 島

乃上陸海中  
山可依止者曰  
島 海島 島

都老切凡環海為國者曰島國  
其日均以島立國南洋羣島以  
百計今倭人島國為洋頭其時  
有長夏字有存老 南洋小島  
中有為珊瑚所積成者珊瑚本  
一種微蟲之穴蓋生海中上碧  
浮土即成一島



# 嶼

嶼上陸海中洲  
也 島嶼

衆小切水中平島曰嶼今南洋  
有鼓浪嶼檳榔嶼皆平島之名

# 坡

破平聲山之斜  
而上者曰坡  
東坡

魯本切版也字亦作版謂其破  
版而上也今法俗稱山脊曰衣  
坡其險陡而高峻者曰如屏坡

# 瀑

八音便聲韻轉水去  
也 飛瀑 瀑

滂本切疾雨為瀑水之清起者  
亦曰瀑今山間急流自上注下  
尤如匹練者謂之瀑布



# 洞

音洞中空曰洞  
山洞 洞天

徒弄切水流疾也水之流無所  
不通故假借為洞達之洞引中  
之凡有孔穴者皆曰洞 今湖  
南岳州府巴陵縣西南有洞庭  
湖江蘇蘇州府吳縣有洞史山



# 穴

八音切窟室也  
穴洞 穿穴

胡決切民之初生木有家室  
地為穴而居焉如許國復陶穴  
是也後人以塚壙中為穴引中  
之凡有孔洞者均謂之穴

# 泰

音大安舒曰泰  
泰山 泰

他蓋切濟也以大升水會  
大樂意水在手申下溜甚利故  
否泰之泰則通通則進退自如  
故引中為舒泰之泰故借為泰  
易泰之泰 又東坡曰泰山  
在今山東泰安府泰安縣



# 礪

音刷石之粗者  
曰礪 磨礪

刀削切磨也可以磨刃之石也  
礪以磨礪為礪礪礪礪礪礪  
又與厲通

# 灘

音灘水濱地  
曰灘 沙灘  
河灘

他干切岸之流水而乾者曰灘  
田曰灘田地曰灘地皆指水中  
灘出者言之也

# 港

音渇水之分流  
曰港 小港  
港灣

古項切古無渇字以港字代之  
義亦相類大道而有徑路曰港  
大河而有支流曰港 今香港  
在廣東九龍對岸英國極大城  
也



# 涯

音崖水河也  
天涯

五住切水之盡處曰涯引中之  
凡有盡者皆曰涯

# 瀕

音窺水崖也  
海濱

必解切瀕邊也水瀕謂之水崖  
也引中為近為鄰文之鄰音瀕  
而瀕者曰瀕  
源河國語是以瀕於死皆取瀕  
近之義

# 灣

音來方也  
轉聲 灣

高遠切凡水折而方者曰灣

# 坎

音缺穿地曰坎  
坎卦

音缺切陷也險也易卦坎為水  
三三謂其陷於重險不能自脫  
也故引中為坎宮之坎及指為  
坎深坎河之坎

# 阬

音坑坎陷曰阬  
阬谷 坑廝

音庚切高阜也段為阬坎之阬  
殺人者必棄其屍於阬故引中  
為突吉坑儒之坑俗謂閭廝曰  
坑亦以坑坎為義

# 水

音一發地而流  
質曰水 山水

或執切養氣八種氣一化合則  
成水附於地面流動而不息者  
也地球全面計之水居十分  
之七大者為海洋小者為溝澗  
又水星為八大行星之一去  
日最近者也



# 洋

音陽海水藍無  
涯淡曰洋西  
洋東洋

邦華切今中國以直東奉吉黑七剛切源也日初出滄溟溟溟愔成切古稱神海所環焉神州  
為北洋江浙開廣為南洋西人也昔人謂日出扶桑扶桑者東瀛海所環為九州謂大瀛海環  
以近北極為北冰洋近南極為海之包故又曰海為滄溟又會而稱海其分派也今西人以  
南冰洋亞洲澳洲以東美洲以西為太平洋美洲以東歐洲以滄溟亦名在今湖北均州境  
西為太平洋美洲以東歐洲以滄溟亦名在今湖北均州境  
洲以西為大西洋亞洲以南非  
洲以東澳洲以西為印度洋

# 滄

音倉寒也 滄  
州

古雙切江水出四川龍安府松茂歌城河派出于青海結爾坤  
瀾屬西北大分水嶺即禹貢之崑崙崑崙也東經吐蕃嶺西  
岷山也東流經湖北湖南江西兩至山東由大清河入海  
安復至江蘇昭文縣統分海今朝河以黃帝為大河河永  
西人能謂之揚子江亞河之江河次之賀河有底柱以上兩片  
其大乎是 又江者大河之通皆山以下則地勢乎沙泥淤  
積也

# 瀛

音營洋也 瀛  
寰 大瀛海

愔成切古稱神海所環焉神州  
瀛海所環為九州謂大瀛海環  
大海為洋西稱其分派也今西人以  
說正同蓋今之太平洋大西洋  
印度洋南北冰洋皆瀛海大瀛  
海也

# 江

音江四清之一  
也 長江



古雙切江水出四川龍安府松茂歌城河派出于青海結爾坤  
瀾屬西北大分水嶺即禹貢之崑崙崑崙也東經吐蕃嶺西  
岷山也東流經湖北湖南江西兩至山東由大清河入海  
安復至江蘇昭文縣統分海今朝河以黃帝為大河河永  
西人能謂之揚子江亞河之江河次之賀河有底柱以上兩片  
其大乎是 又江者大河之通皆山以下則地勢乎沙泥淤  
積也

# 河

音何河也水之  
伯曰清之宗也  
黃河

古雙切江水出四川龍安府松茂歌城河派出于青海結爾坤  
瀾屬西北大分水嶺即禹貢之崑崙崑崙也東經吐蕃嶺西  
岷山也東流經湖北湖南江西兩至山東由大清河入海  
安復至江蘇昭文縣統分海今朝河以黃帝為大河河永  
西人能謂之揚子江亞河之江河次之賀河有底柱以上兩片  
其大乎是 又江者大河之通皆山以下則地勢乎沙泥淤  
積也

# 峽

入音險山之間  
曰峽 峽 峽  
峽 峽 峽

胡夫切山峭而水水循之峽峽最容以山高也謂其直上而能力清切即之大者曰陵帝玉所  
隘也留其險隘不可徑行也三也泰西地學家以一橫批立者泰之也亦曰陸諸家之高有  
峽曰西陵峽曰錦州峽曰巫峽為峽則與上而觀之兼念  
在今湖北宜昌府四川夔州府  
境內七百里中兩岸連山非  
介表余不見日月

# 峯

音風山之巔而  
上削者曰峯  
峯 峯 峯

胡夫切山峭而水水循之峽峽最容以山高也謂其直上而能力清切即之大者曰陵帝玉所  
隘也留其險隘不可徑行也三也泰西地學家以一橫批立者泰之也亦曰陸諸家之高有  
峽曰西陵峽曰錦州峽曰巫峽為峽則與上而觀之兼念  
在今湖北宜昌府四川夔州府  
境內七百里中兩岸連山非  
介表余不見日月

# 陵

音陵大音以陵  
陵 陵 陵

胡夫切山峭而水水循之峽峽最容以山高也謂其直上而能力清切即之大者曰陵帝玉所  
隘也留其險隘不可徑行也三也泰西地學家以一橫批立者泰之也亦曰陸諸家之高有  
峽曰西陵峽曰錦州峽曰巫峽為峽則與上而觀之兼念  
在今湖北宜昌府四川夔州府  
境內七百里中兩岸連山非  
介表余不見日月

# 邱

音丘陵之小者  
曰邱 邱 邱

手鳩切古丘上四方高中央下  
為邱實則邱陵邱莫之邱皆指  
中央高四方下言之也 又周  
制曰已曰邱師十六井五子邱  
民之戚也師此



# 阜

音阜 土山也  
阜阜 阜財

房山切大隈曰阜山無石者曰阜  
阜中為成天之說凡阜則阜  
金之阜皆取義於此

# 谷

入平故兩山間深  
水之道也 源

古排坂而山之間必有川水之累各切深也既也谷也皆受水  
注於川者曰穀水之注於谷者之處也引中之凡處而善受者  
曰谷今統以山溝曰谷引中之管口亦統于谷海為大谷謂其  
凡處而能受者皆曰谷如老子注而不滿而不溢也  
雖谷若谷是也史中之凡管而  
不通者皆曰谷如詩豳道維谷  
是也

# 壑

入音隸水之所歸  
曰壑 壑壑



# 澗

音隸山夾水也  
澗澗

居見切澗間也言水在兩山間  
也又水泉今澗水出河南河  
南府澗池縣東北白石山東流  
合澗水至洛陽縣而入於洛



# 湖

音胡大隈也  
湖南 湖北

洪惟切凡汪洋可仰以澤戶切澤水出今河南南陽府唐縣切水出今山東兗州府  
兗州府方名曰湖周禮惟揚州其桐相離相和山東流經安東境泗水出於山岷山岷山與泗  
受五期即今太湖也東夷基湖區為洪澤湖分流入於江海  
湖湖莫湖流湖謂之五湖

# 淮

音懷四清之一去  
而青州之汶也  
淮安 江淮

通則至江蘇清河縣入淮今白  
徐州以南為淮所占其後信為  
淮河之流

# 泗

音四水名  
之川也 淮川

# 漢

音曉合江之大去  
水也又俗稱男  
子曰漢水 江

# 濟

音計四清之一  
也 香囊漢河曰濟



虛汗切漢水出今陝西富州子宜切漢水出河南濟源縣王  
北端家山為漢水迤南鄉縣為崑崙山後數十里後出至瀋陽南  
漢東流至湖北襄陽府均州為入河今山東大小清河即濟之  
清源水又東南至濟寧大別山後道也又一水出真陽縣至蘇  
為漢口入於江 雲漢天河也至富州縣入胡廣河濟者漢也  
又代名水秦後者為西漢東為東漢古濟出河北漢河而南也漢  
漢爾漢今沿橋中國人為漢人計引中之為宜羅如濟之類

# 漳

晉水名  
之川也  
漳水

# 涇

晉水名  
之川也  
涇水

# 渭

晉水名  
之川也  
渭水

諸良切漳水有二源一自山西黎山出今甘肅平涼府于貴切今渭水出甘肅鞏昌府平定州二自山西和離縣並益中流縣并頭山東北流至陝西涇陽縣馬畝山東南流至陝西至連州史杏村而合流於郿城西安府高陵縣合於渭渭濁而河州府華陰縣北會洛水入於河入海濁渭注洛字說

# 潁

晉水名  
之川也  
潁水

# 洛

晉水名  
之川也  
洛水

# 淇

晉水名  
之川也  
淇水

夙夙切潁水出河南河內府力各切今洛水有二一出陝西郿城切淇水出河南衛輝府將澤登封縣少室山中南流至空澤商州葉耳山東北流至河南沁縣東北入之共山東南流經水縣潁水入河是為南洛一淇縣西北與潁水合又東南流出甘肅慶陽府安化縣白於山至鞏縣北又南東流合於渭河至陝西朝邑入河是為北洛

# 潞

晉水名  
之川也  
潞水

# 汶

晉水名  
之川也  
汶水

# 沂

晉水名  
之川也  
沂水

洛故切潞水即濁潞也濁潞有二源一出山西長子縣西南發鳩山北源出沁州西北伏牛山至夏但縣南二水乃合東南流至河南林縣文津口與清澤合

# 潼

晉水名  
之川也  
潼水

# 淞

晉水名  
之川也  
淞水

# 浦

晉水名  
之川也  
浦水

徒紅切今潼江源出四川梓潼縣下流入涇江潼關在今陝西同州府潼關關西別有潼水因以名之

烏泰切淞江一名笠澤一名淞江五物水歷也

魯悉大水有小別通者曰浦下海浦黃



# 滬

音戶水名上海  
名滬城亦曰滬  
港滬上

後五切列竹於海濱曰滬蓋取  
魚其也段俱為滬之滬古稱  
浙江之側有滬濱上海縣東  
亦有滬濱城今浙江入海無後  
有滬而上海則仍沿滬濱之邑

# 派

音外水之別支  
曰派派頭  
官派大派

區外切派者分也分者曰派分  
之亦曰派故水之別出一源者  
曰支派學之別成一家者曰宗

# 泉

音全水入山  
隱溢而為泉  
泉水源泉

才緣切水源也泉水流出  
泉或川字形也凡平地涌出  
者曰溢泉亦曰樞泉山間湧出  
而下曰沃泉石壁中有穴旁出  
者曰沈泉又泉即發也取流  
之美亦與布通其藏曰泉其  
行曰布

# 濤

音陶風力猛烈  
水湧而成濤  
洪濤奔濤

徒乃切大波也水之涌起者曰  
濤濤之起而後運者曰濤

# 源

音元由流而逆  
溯之曰源  
源頭探源

惠來切源古作原源者水之本  
也引中之凡有木者皆曰源

# 汛

音信潮沙曰汛  
潮汛汛官

見音切汛也汛而後埽謂之汛  
埽引中為潮汛之汛言水散如  
飛濺也段俱為汛今所用凡地  
于蓋識詰往來行人處也

# 溜

音溜水之急流  
曰溜溜水下垂  
亦曰溜

力軟切大海短流之水曰海溜  
海溜之理類於恒風凡海面近  
赤道之熱流分布於兩極而兩  
極之寒流亦沿流至赤道以補  
其缺海水由是環流不息又因  
地球東轉甚速而海水較遲致  
成西行之溜

# 潮

音晃春潮曰潮  
致背月而高起  
者為潮潮水  
于于潮

直造切  
潮汐之理昔人但謂地與日月  
潮之理終歸明証數年前美國  
日面所成之潮不復關日月  
對日月面之水而心力大於離  
潮背日月面之水離心力大於  
成潮對面說音潮背面復有潮

# 汐

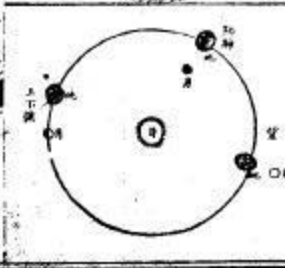
音屬此潮曰汐  
故向月而高起  
者為汐潮汐

相吸而成惟地球背日月面成  
天文家謂地球對日月面與背  
吸力更由向心力離心力而生  
心力故水亦對日月凸出而成  
於地繞不轉一周而潮必兩起

# 潦

音亮道上無源  
之水也行潦

廣特切盛雨積途明之潦故凡  
積水皆可謂潦



# 渚

音者小洲曰渚  
江渚

之與切水中可居者曰渚渚渚也  
也謂高能過水使從旁曰也

# 瀆

音積水注瀆曰  
瀆江漢河海曰  
瀆瀆瀆瀆

從谷切渚者通也所以通中國  
坳澗注之於海也小者為渚渚  
大者為瀆瀆之水通而渚渚  
通則為渚渚渚之渚

# 塘

音唐帶土鑿水  
曰塘海塘

從即切塘陸也池亦曰塘  
在其中外以土周之新陸塘也  
凡沿海築隄之處謂之海塘其  
西民築者謂之民塘

# 澤

音完水所聚曰  
澤川澤澤

文伯切澤光潤也故水華文錯  
處名之為澤言其潤澤萬物以  
養民用也引中為澤澤德澤之  
澤段偈為澤古有澤官即今之  
澤官所以擇士也

# 淵

音淵水出地而  
不流者名曰淵  
深淵淵淵

從淵切淵深水也深者必靜故  
轉注為淵淵之淵淵回水也淵  
者必文故轉注為淵淵之淵



# 瀾

音釀天波曰瀾  
風行水成文曰  
瀾水瀾

浪子切瀾者水之瀾急處也

# 池

音擊牙地池水  
曰池池池  
池池池池

除知切積水曰池水之緣城而之少切沼亦池也園曰池打曰  
池者亦曰池即今護城河是也  
故池為擊池之池蓋取鐘飾之  
義

# 沼

沼上廣也之  
者曰沼靈沼  
沼上

沼上廣也之者曰沼靈沼

# 滴

音的水點曰滴  
點滴滴滴  
水滴石穿

丁歷切









# 學

入音學師人之意去  
曰學 學問  
學室

胡適切學之為言效也效其所  
不能也引中之所學之事即日  
學如學問受所從學之處亦曰  
學如學校是 天子之學曰  
辟雍即太學也

# 校

音教比對曰校  
校對  
音教序序之異  
名 學校

居效切文木也凡足跡頃物為似陽切序者養也古者養老於  
廊及大猷遮鳥獸之欄皆曰校學故曰序有庠序有上下序  
以文木為之也學堂外每交木謂大學小學也周謂學校為序  
之校尉交木有長短相比之意編也  
故引申為比校之校序序所以  
校量人才故亦曰校或謂學切

# 庠

音科學校之序  
名 庠序  
庠序

# 序

音緒位次曰序  
定其位次亦曰  
序 次序 序

象君切序者室之東南稱也殿  
以序學為序序用州學為序序  
射也所以習射也段借為敘次  
第也如言有序及四時合其序  
是又第其先後也如序實以賢  
是又段為趨如擊片思不忘是



# 泮

音判諸侯之學去  
序曰泮 泮池  
冰泮

訓半切諸侯射之宮西南為  
泮東北為楹故泮水泮之  
所射學皆泮宮也故俗稱泮  
曰泮泮借為畔也如泮泮常  
泮泮之泮是

# 館

音貫客中止宿  
之所謂之  
會館 館選  
音字義同

古玩切客舍曰館引申之館客  
於舍亦曰館今官署有庶常館  
言侍以容愆不與尋  
又古讀切

# 舍

音設客行暫息  
之所曰舍 更  
舍 舍館  
音捨棄置曰舍  
舍處

始夜切主人家也月行而說人  
館曰舍舍乃可止之所故引申  
為凡止之稱止而不為亦曰舍  
故義與捨通讀始野切

# 塾

入音狹家學曰塾  
書塾 塾師

殊六切門側之堂謂之塾塾大  
於門之左右者也古之教者家  
有塾言教子弟必於塾塾此學  
校之名也今人以塾為學舍之  
名而門側之堂轉忘其為塾矣





# 祠

晉祠祭人鬼之所曰祠 祠堂

似葺切春祭曰祠引申之凡祭宗廟曰祠今之祠有三家之宗廟曰祠如家祠宗祠支祠是功臣之廟曰祠如昭忠祠賢臣祠是庶廟曰祠如土地祠等是

# 社

關上聲土神曰社 社曰社

社故復世謂土神曰社神周禮二十五家為社社即里必有社也後世則輩會聚曰結社今人謂羣力所萃曰社會皆取成羣立社之義

# 廊

音郎廊下曰廊 回廊 廊社

# 寢

侵上聲臥室曰寢 寢於室中亦曰寢 書寢 正寢

# 廡

無上聲環堂之廡曰廡 兩廡 廡下

七稜切廟也前曰廟後曰寢庶人之廟亦曰寢周制王公六寢庶人亦曰寢五路寢治事之所下長卿東西對立者曰兩廡庶小寢退息之地也寢本訓卧人寢則不行故屢問其事使不行謂之寢故借為優貌不揚曰寢



# 衙

音者官署曰衙 衙門 官衙

# 署

音璋官辦公署 衙署 署理

# 廠

音者工之所在曰廠 廠廠 大柴廠

平加切行兒段借為牙古稱將帶切切署位也官廨為職官治事之位故曰署署必題字以表之故題字亦曰署如署名署簽之類又代理之官曰署言代人署者而已不居其位也

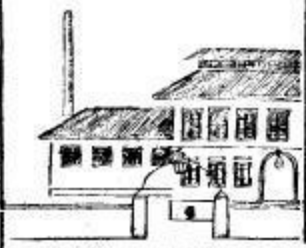
昌兩切屋無牆壁曰廠如草廠 廠廠等是廠者工之所萃也故作工之所皆曰廠今之紗廠絲廠皆仿西式為之不盡無牆壁



# 局

入音編委員之署 曰局 總局 局戲

衡六切特局也所以行禁引中之官署亦曰局以其各有部分不相雜如幕之行於局也衙之與局同為官署惟衙以居印官有定額有常所局以處委隨事而設無定所耳又中之凡業聚皆曰局如局輪局賭是





# 柵

入音蒙木地曰柵  
柵欄 木柵

測華切樹木而編之曰柵所以  
代垣也以木柵象形也

# 卡

入音隸字隘之兵  
房曰卡 關卡  
聲卡

從納切凡關隘之處設兵立塘  
謂之守卡今聲拆廣換收聲聲  
皆說要隘處設局巡照丁以稽  
察之故亦謂之卡俗呼若克錢  
切

# 屋

入音沃宮室之號  
名 厦屋 屋

烏谷切室也尸象屋形至謂人  
所止也設借為權天子之



# 家

音加一門之內  
謂之家 家中  
人家

古牙切戶端之謂曰家其內謂  
之家又婦人謂夫曰家限借為  
婦夫家女子之尊稱

# 宅

入音澤安其所居  
曰宅 住宅  
宅門

直格切居也生前所居之宅如  
田宅之宅是生後所居之宅如  
宅兆之宅是皆居而安之之  
引中之凡女其所者皆曰宅如  
宅南都使宅百揆之類

# 堂

音唐正室曰堂  
大堂 堂堂

徒郎切古者學室自半以前謂  
之堂半以後謂之室無上下宜  
稱之泰以推始稱天子之堂曰  
廟

# 軒

音根堂之高樓  
曰軒 高軒  
軒窗

虛言切車之曲輪有藩蔽者曰  
軒引中之車前高亦曰軒凡殿  
堂前繞水以曲棹穿而無梁架  
其形如車軒故亦名軒軒皆前  
高前高則與故又申為軒棹軒  
路之軒

# 室

入音史空後曰室  
室家 正室

式實切宮地室之後一室以禮  
周之中曰室左右曰房房左右  
曰東西夾室亦曰翼室正室為  
嫡妻所居故夫以妻為室未嫁  
之女曰室女謂在母室之女也

# 房

音防正室之兩  
旁曰房 洋房  
房官

符方切室在旁也嫡妻所居  
為正室其旁謂之房俗稱妾曰  
偏房義本於其房所以開藏也  
故解單曰拜房此則舍子之處  
曰是房或前之室亦曰房



# 闈

子非切宮中長卷之門曰闈今稱軒窗曰闈以其長卷相屬如宮之闈也

音拿宮中門謂之闈 庭闈

# 幕

未各切幕後也復物曰幕所覆之物即曰幕幕行帳也軍中以帳為府曰幕府賓之處於幕者即曰幕賓設借為漢如度幕絕幕是又改為漫如幾背曰幕是

音莫惟在上者曰幕 帳幕 幕府

# 廂

息良切序也廂當東西大堂之前形如堂而東西相對連尾集事之所也

音箱堂之在東堂前者曰廂 廂房

# 樞

香未切闈心也凡以絕為闈其兩點一切圓線一係闈心線點四圍旋繞而心點不動門可開闈而樞不轉象星四向旋繞而北極之天樞不極也引申之謂廷為行政之中樞心為虛事

音樞門之直幹曰樞 樞機 中樞

# 閨

涓吐切宮中之門謂之闈其小者謂之閨閨謂上闈下方特立如室也閨為中門女位乎內故稱婦女為閨閣

音娟中門曰閨 深閨 閨秀

# 閫

音木切亦作閫門繫也木之闈界於門下者為闈亦曰切直繫於門中者為闈亦曰闈闈門限也自其內言之則為闈闈之闈兼內外以言之則為專闈之闈

音閫門中之柱曰闈 闈闈 專闈

# 樓

落侯切樓古有二曰樓屋曰重屋樓屋之樓不可居謂樓閣後而修曲者是重屋之樓可居與今制相同中國之樓一重再重而止泰西之樓有高三至八九重者樓閣高則位位愈賤

音某重屋曰樓 酒樓 樓閣

# 臺

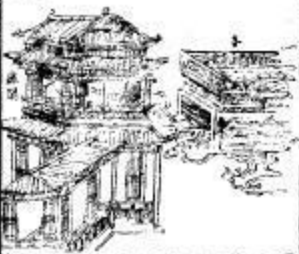
空來切蘇土堅高以便望遠者謂之臺今歐亞各國京中皆有大大文臺上置儀器遠眺為全國經綫之起點我國之大文臺在北京順天府亦曰觀象臺又觀象臺者少稱

音苔觀四方而高者曰臺 臺 臺觀 洋

# 亭

特丁切漢制十里一亭所以修集行旅也故邊塞可修集之所皆曰亭

音庭停集行人之所曰亭 亭 亭亭



# 閣

剛鶴切止扉木也以禦風門使不白闈其扉即謂之閣閣止之物閣又度食物之所曰閣閣之板也故支板於室中以成重屋者曰樓閣支板於山體以通行人者曰樓閣

音谷層樓曰閣 樓閣 殿閣



# 防

坊

音房 河段曰防  
音方 防營  
即孝坊

扶方切障水也亦即障水之障也坊為水陸之界故謂分界處曰防如川溝為防是防水以禦水患故所以禦患者皆曰防如兵防邊防是又通作坊表之坊引申之為建坊之坊轉為街坊村坊之坊輔府良切



# 塔

入音攝佛寺之塔

據曰塔 寶塔  
塔殿

托合切西域浮屠也譯本為佛樓高有七級至十餘級不帶梯高沿江沿海築塔燈以指行船之方向者謂之燈塔以其高聳似塔也

# 院

音院室之有閣  
院者曰院  
部院

于春切垣之四周者曰院引申之凡室之有垣者皆曰院官署必周其垣故翰林院都察院亦名曰院各省學政皆以院官為之故學政曰學院

# 盒

音汗牙金曰金  
牙盒 尼盒

烏合切通作尾音盒也引申之因屋為盒以其上有所覆也今俗以念佛之室曰尾蓋殿屋以為若非屋之必念佛也

# 塵

音瞿民居在邑  
曰塵 一塵  
市塵

呈延切古者五畝之宅二畝半在田二畝半在邑屋即在邑之二畝半也故市中空地可居以蓄藏貨物者亦曰塵又市中西富之處曰真塵胡人之行帳曰舍之執謂之塵布古設塵人堂

# 廬

音問不常居之  
廬也 單廬  
廬山

力居切舍金也春夏居之秋冬則去蓋構於田中為耕作時所居也引申之侯館曰廬殿中互稱廬曰官廬皆以寄居不恆為



# 寺

音嗣官舍曰寺  
僧舍亦曰寺  
御寺 佛寺  
關帝

詳史切秦以之止也亦以才治事之所如今大理本官署即寺是也漢明帝時求佛書於西域至則館之鴻臚寺為建精舍唐之即名曰寺自是僧舍皆稱寺僧僧為僧如歸寺寺人是



# 齋

復平聲端居之  
室曰齋 齋齋  
齋戒

側皆切古作齋齋者齋肅精神力居切周禮五家為比五比為以事神也今靜室曰齋讀書之閣閣二十五家比即即即即室亦曰齋皆取齋肅之意俗以齋食為齋飯僧之處曰齋室門謂之問若今之掛門然

# 問

音稽室門曰問  
佛問 問里

齋皆切古作齋齋者齋肅精神力居切周禮五家為比五比為以事神也今靜室曰齋讀書之閣閣二十五家比即即即即室亦曰齋皆取齋肅之意俗以齋食為齋飯僧之處曰齋室門謂之問若今之掛門然



# 鄰

平

音鄰五家為鄰  
鄰舍 鄰鄰

力珍切周禮五家為鄰尚書大傳八家為鄰居相鄰者必近故引中謂近為鄰鄰必相比故相比相輔者皆曰鄰

# 店

去

音店居皆待其  
之所曰店  
舖 小店 店

都念切店賣也所以置貨賣物也店者之類有四出處有無引車駁運者曰行代人買貨不事殖貨者曰隱居皆來言以邊什一者曰店舖皆當不能居積者曰攤統言之則皆店也

# 棧

上

棧上棧居積之  
所曰棧  
棧造 棧房

仕限切棧馬之所聚也引中之凡人物所聚皆曰棧故客舍曰客棧或貨之所曰貨棧又關板曰棧凡山路高下不平處支板為道謂之棧道今川陝之交通衢數百里皆棧道也

# 寓

去

音遇寄居曰寓  
客寓 寓意

牛具切寄也以物寄人曰寓如寓書是寄託之言曰寓如寓言是寄居於人曰寓如寓公是寄居之所曰寓如旅寓是猶猴之類皆寄居木上故謂之寓屬



# 邸

上

音底富園在京  
之府第曰邸  
邸 邸

典禮切屬國舍也漢制諸侯王及諸郡朝宿之館在京師者謂之邸故借為底舍也如客邸邸之類蓋皆以寄居為義也

# 苑

上

音晚天子之園去  
曰苑 南苑  
苑門

於阮切苑者中植林木外環以垣宮禽獸者中漢有上林苑後世宮中之園得稱之謂之禁苑今稱三海曰 西苑 頤和園曰南苑

# 園

去

音右着音鳥獸  
之所曰園  
園 雲園

爰最切園者界牆為界域而有禽獸於其中者也有界域則不通廣故謂之不廣曰園

# 樊

平

音煩鳥籠曰樊  
又籬也 樊籠  
樊 籬

附義切所以籠鳥者曰樊籠所以屏蔽者曰樊籬皆削竹為之樊籬交互而蔽者也

# 籬

平

音翹籬竹外蔽  
曰籬 竹籬  
籬也

鄰溪切籬謂也編柴竹為之此而籬籬也



# 園

音記種樹之所  
曰園 園地  
名園

于元切樹果蔬之所曰園其樊彼五切場圃皆宅中隙地也秋  
曰園因以樊之內為園園多卉久則菜之為場以便收穫春產  
木宜於春斲園謂游觀之所有則耕之為圃以植果蔬引中之  
草木者為園今制王貝勒之墓凡隙地皆曰園如射圃是又老  
稱園殿亦以內可游觀如園然於農圃者謂之大園也



# 圃

音補種蔬菜之  
地曰圃 老圃  
場圃

切于切圃行清也段借為圃如  
臨圃之圃是又段為次如灌圃  
之圃是



# 廁

音去聲園謂曰  
廁 坑廁 廁

切于切圃行清也段借為廁如  
臨廁之廁是又段為次如灌廁  
之廁是



# 倉

音老藏穀之所  
曰倉 倉場  
倉庫

七岡切凡藏蓄之所曰倉  
方者曰倉古者大倉亦曰神倉  
今制有名場侍郎二人專司運  
務計京倉十有三通倉二段借  
為倉長取則獲實也凡儲穀於  
倉者必倉皇取而藏之因引申  
為倉猝之倉

# 廩

音康藏米之所  
曰廩 倉庫  
廩生

力甚切米藏也穀藏曰倉米  
曰廩專以藏米言之則謂者曰  
廩方者曰廩引申之則廩粟給  
人亦曰廩 國制定制凡府縣  
學生員有歲給廩錢以供其膳  
者謂之廩膳生

# 廐

音既馬舍曰廐  
馬廐

居又切凡馬三束為廐三阜為  
廐六繫為廐一廐之馬二百一  
十六匹六歲為校此周制也今  
上知院有內廐二在 紫雲城  
內外廐六在 南苑設廐長廐  
副以掌之

# 庫

音去聲藏物之  
所曰庫 府庫  
庫全

音故切以車在車下會齊謂藏  
兵車之處也引申之物之所藏  
皆曰庫古以車庫兵庫祭庫  
庫庫庫為五庫今京中以戶部  
三庫為最大大臣王之各直省  
以藩庫道庫為最大大使主之



# 庖

音飽 庖屋曰庖  
庖廚

蒲文切通作色太矣包儀亦作  
庖撤庖廚也古者惟夫婦同庖  
今猶代祀者曰代庖說本莊子

# 竈

音躁所以炊者  
曰竈 竈神  
竈灶

則到切狀穴也竈謂之竈其有  
謂之障其竈謂之突突下謂之  
竈訓以俗言陸竈面也突煙包  
也亦作短通竈竈也竈為五  
祀之一夏所祭也引申之所以  
炊物者皆得曰竈故軍中埋鍋  
炊飯處亦曰竈

# 門

音人所由出  
人者曰門 大  
門門

門 華弄切戶也象二戶相對  
之形一扇為戶兩扇為門  
又在內為戶在外為門引申之  
字門亦曰門門者人所從入也  
故舉問之初步曰門如禮門道  
義之門是

# 戶

音私 門曰戶  
戶戶 戶戶

後五切門之半也象形凡  
戶門一扇曰戶兩扇曰門室  
之口曰戶堂之口曰門在內曰  
戶在外曰門家必有戶故計家  
者以戶今之戶部司戶口之詳  
者也

# 廚

音朝治膳之所  
曰廚 廚房  
廚

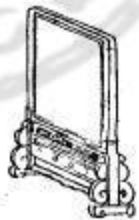
直林切庖屋也廚以養人為善  
故能養人者皆曰廚如東漢八  
廚是段借為書廚之廚人為性  
所之廚始作廚亦作餹



# 屏

音萍所以為外  
蔽者曰屏 屏  
音揮擲而善之

音明切古者凡門皆有屏所以  
自障示不極人之敬也爾雅屏  
謂之樹謂小櫺當門中也亦曰  
屏今所謂照牆者是屏為外  
蔽故謂諸侯曰屏舊引申之蔽  
之即曰屏又段借為屏除之屏  
讀必邪切



# 窗

音腔屋之有窗  
曰窗 天窗  
窗格

楚江切孔之在牆者曰窗  
在屋者曰窗本作窗通作  
總廣雅竊謂之窗其窗謂之埃  
玦即今

# 牖

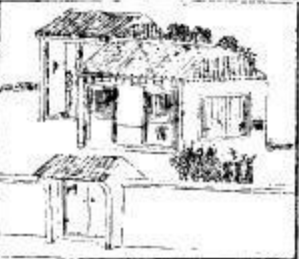
音酉穿壁受光  
之處曰牖 戶  
牖 牖上

以久切牖旁窗也穿壁而交木  
為窗也凡穿南牖稱西戶東其  
北皆稱也牖所以助明故說  
亦曰牖如天之牖民是

# 閤

音說省視曰閤  
閤處 閤處

魚嚴切閤具數也簡數車徒謂  
之大閤應無是閤謂之閤臨折  
閤之閤謂應數所於折也伐閤  
之閤謂有積口可擊也引申為  
閤者之閤亦謂所見者應應可  
擊也要皆以其數為義 又稱  
直而遂謂之閤





# 椽

音律所以蓋屋  
瓦者曰椽  
椽子  
椽竿

音律切椽也。納也。齊魯謂之椽。  
人謂之椽。椽之方者曰椽。圓者  
曰椽。

# 檐

音律所以承淵  
若曰檐  
檐牙

移廉切。俗作檐。納也。所以接  
屋之前後也。爾雅：檐，謂之楹。今  
名謂之滴水。

# 棟

音棟屋之正梁  
曰棟  
棟宇  
梁棟

多貢切。屋之大材。東西者曰棟。  
南北者曰棟。上下者曰樑。次棟  
一梁前後皆曰樑。次樑一梁。兩  
後皆曰樑。

# 梯

音平。登木階曰  
梯。雲梯。梯  
山

天容切。以木為階也。階梯皆人  
所踐以登降者。惟階卑而中實  
梯高而兩虛。故階為實踐之梯。  
梯即空中之階也。引中為亂梯。  
梯之梯則猶階之為階。階皆  
竈也。

# 楹

音立。柱也。  
兩楹

音律切。堂之柱曰楹。引中之  
楹。立之木皆得曰楹。如楹鼓之  
楹是。

# 柱

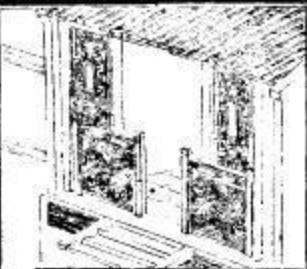
音立。立之  
木曰柱。中柱  
壁柱

音律切。楹也。引中之凡立者  
皆曰柱。如河中之山曰砥柱。事  
之支柱者曰筓。柱皆以其形直  
立如柱也。楚官有柱國。則取柱  
石國家之貴。

# 垣

音垣。牆之低者  
曰垣。垣墉  
周垣

音律切。牆也。卑曰垣。高曰牆。



# 牆

音牆。壁之堅厚  
者曰牆。高牆  
牆屋

音律切。牆以高以受。魯有護為  
表。故護都邑者曰城。牆。城。室家  
者曰垣。牆。俗謂之墻。為壁。墻  
為牆。皆內壁而外牆也。



# 楣

音眉。門上橫梁  
曰楣。門楣

武悲切。秦名屋邊。聯曰楣。楣。屬  
也。近在門前。若面之有眉也。

# 闌

平

音闌 不使踏  
闌闌 闌干

潘干切門連也牛馬之圈曰闌謂過闌之使不出也通作欄干之欄欄多正字形取平通之義故徐濟丰蔡曰酒闌夜過過半曰更闌又設借為闌無符傳而人曰闌人

# 檻

上

音檻 檻之有柱者曰檻 曲檻 檻柱

胡雞切檻以木為之縱列作柱總凡囚罪人者曰檻車制係獸者曰欄檻制新檻者曰檻制各不同其為檻則一也俗謂門上下之廉曰尸檻

# 庭

平

音亭 堂 正 室 曰庭 中 庭 庭 階

唐丁切殿之本字也殿借為廷乃訓為堂前地古謂藩國不朝曰庭軒廷義同通殿也

# 砌

去 美 去 聲 階 石 曰 砌 砌 王 砌 砌

七計切此也階筑曰砌引申之說階亦曰砌今稱積累而成者曰堆砌堆以雜言砌則審曲面數使互相吻合也

# 基

平

音基 結 締 之 址 曰基 宅 基 基 址

居之城牆也築牆必因其基者市切址者二也小足曰址屋址對切本作室室其也今稱野而後可從在祭故基為築牆之之四圍曰址音窺其基之所者之位曰度如 御座 寶座 引中之凡事業之最初者皆止言之也

# 址

上 音止 基 也 任 去 址

音止 基 也 任 去 址 御座 寶座 及八座座師之類

# 座

音坐 人所坐之 曰座 上 座 座 座

# 庇

去

比 去 聲 庇 護 曰庇 庇 庇 庇 庇 庇

必乎切庇也當也遮澤及人而蔽其利謂之庇引申之市庇而庇重其意亦謂之庇

# 居

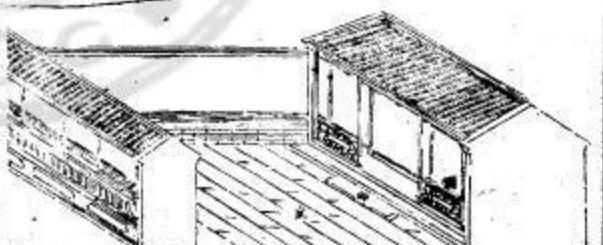
音車 安 處 曰 居 居 所 居 之 處 曰 居 居 居 家 新 居

斤魚切居古作麗麗之本字也居美切隙也有隙則物不遠居故居亦訓宇如居吾婦女是引故為開隙之隙 居開切隙必中為居處之居因謂所居之處在兩物之間故為中間之附為居居則有餘之意故又中 孤靡切物有隙則相聯故使人為居居居實之居段借為德 相離曰謀借用兵者必乘隙而然謂微然居之也又語助詞誰 誰切誰也 誰切誰也 誰切誰也 誰切誰也

# 間

音間 間 隙 音 間 中 間 音 間 反 間 音 附 間 居

音 間 中 間 音 間 反 間 音 附 間 居 誰切誰也 誰切誰也 誰切誰也 誰切誰也







卷二

上



# 禮

音本恭嚴石  
禮文之曰禮  
送禮 禮葬

以切禮有五禮其喪祭而後  
從亦禮也禮傳所載儀禮周禮  
禮記合稱之為三禮古山家實  
嘉為三禮會冠裳節相見為  
士禮又皆禮以節米問若納吉  
納徵請期親迎為六禮今官制  
有禮部掌邦國之禮事

# 教

音教訓人曰教  
所以訓之者亦  
曰教 當教  
音交使也

唐疏項上統於下使徒之也姓  
所以教民當者以聖賢之道教  
民謂之儒林分釋通二教稱三  
教而教之者者曰教曰師  
教而解教又有天主教解之詞  
居有教

# 制

音製法曰制  
制法 節制

制例規矩裁條制人君裁節事  
物之言曰制裁裁而定為法  
者曰制度引申之以制制人即  
曰制如節制禁制是也 又凡  
衣服必有定制故俗稱居三年  
之喪者曰守

# 程

音呈定式曰程  
程式 器程

程貞規古者十髮為程十程為  
束程度之所起也故特為程度  
章程之程又轉為工程之程言  
限之以程度也

# 政

音正所以正人  
者曰治 非政  
政事

之黨極政者正也正則者曰國  
正家者曰家政引申之凡上  
所施於下者皆謂之政故珍寶  
政者政亦以政稱

# 紀

音已統理萬事  
曰紀 論紀  
年紀

唐史紀事統之德曰紀凡理能  
必由其德故理能亦曰紀引申  
之為綱紀雖紀之紀 又十二  
年為一紀西曆以百年為一世  
紀自光緒二十六年即西曆一  
千九百年始為二十世紀

# 綱

音岡事之要領  
曰綱 紀綱

居岸切綱之大綱也凡張網者  
提其綱則眾目皆舉故謂事之  
小節曰目事之大端曰綱三綱  
謂君臣父子夫婦也

# 統

音統總領其事  
曰統 統緒

他總切統緒之總凡統緒統  
系皆以總為義引中之為統一  
統緒皆以總之為義 今歐洲  
稱民主之國君曰伯里璽天德  
譯義即大總統也

# 緒

音緒事之端曰  
緒 光緒 項

徐呂切緒緒之端也引申之凡  
一事之始皆曰緒唐元其事之始  
亦曰緒

# 治

音種不亂曰治  
國治  
音種使之不亂  
曰治 治國

通意切 陳之祖

# 禁

音去禁止人為  
非曰禁 監禁  
音合力所勝也  
不禁

居陰切制人曰禁如監禁禁止  
鬼故天子所居曰宮禁宮禁人  
慢不入也 居陰切

# 詔

音昭上所告  
下者曰詔  
詔 詔命

之尺切詔本君民通用秦漢以  
下專稱天子之令為詔今明發  
者曰 上諭 廷奉諭旨曰  
詔 亦電旨者曰諭 亦無非  
詔也各皆相奉 詔而檢於外  
者曰詔書

# 諭

音裕曉也又曉  
之也 未審  
警

示成切明其理曰諭曉之以理  
亦曰諭上所以曉下者用之也  
今稱詔書曰上諭

# 命

音去從凡尊者  
之命曰命 命  
命 命

眉病切命猶令也命曰命今在  
言曰命及口令會意轉為天  
命之命始以窮通天壽為命意  
本於此

# 令

音去發必行之  
命曰令 令  
音奉汝也 使

力正切君之令曰律令天之令  
曰時令令出惟行弗推反以其  
必出於善也故假為令德令係  
之令因又假為邑令之令 郎  
丁切

# 示

音得與視曰示  
化示 指示

示神至切二古文上天下也中  
示三垂日月星也下垂象見  
吉也所以示人也引申為曉示  
指示之示 示方欲示於眾也  
等字皆從示

# 奏

音去聲言者於  
天子曰奏 奏  
章 奏

謂侯切奏進也奏事奏功皆本  
此處凡舉一更情曰奏九奏乃  
終謂之九成言其樂進而益上  
也

# 頒

音班分布曰頒  
頒 頒 頒

布還切頒分布曰頒言髮之黑  
白分也引申之凡分布皆曰頒  
如頒賞頒行等皆是



賜

賜 恩去聲 予物於  
賜 恩安

賞

賞 音賞 賜有功者  
賞 賞功

賑

賑 音賑 以富救貧  
賑 賑

斯義切

租

租 平聲 取諸農  
租 音曰租 收租  
租界

稅

稅 音稅 取諸工商  
稅 音曰稅 完稅  
稅務

漕

漕 音漕 輸粟也  
漕 水運曰漕  
漕 漕糧  
音亦義同

宗蘇切租借也古者田皆在官  
民備之於官以耕之而出其什  
一以奉三禋之禮惟之凡以物  
借人及借人之物皆曰租其借  
物之值亦即曰租今通商口岸  
各國所租住者曰租界

輸尚切稅賦也租專取諸農稅  
則兼及農工商後世有開稅牙  
稅契稅及蘆課鹽課礦課之屬  
皆謂之稅而不及於農

在到切也非勞切也運穀曰轉  
水運穀曰漕漕 始自元明導  
汶水北會濟漕 於河南襄桃  
窟之運河中運河於是開漕由  
淮浦經取小東直達通州於  
通州設倉場總督於漕法投漕  
運使督令漕運或而漕船備於

祭

音殿 歲會祭之  
音曰祭 國祭  
音叔 祭字通

祭

音武 陳牲祀神  
音曰祭 祭祀  
音祭 祭祀

祀

音似 祭也  
祀 祀禮

儀美切 又乃如切

音子 例祀也以示手持  
音內 會祭 古人飲食必藉  
各出少菑置之豆間之地曰祭  
謂祭先代始為飲食之人也

禱

音祝 祈禱於神  
音曰禱 禱告  
音禱 禱

祝

音衛 以言告神  
音曰祝 祝文  
音祝 祝於神  
音祝 祝於神

覲

音備 待侯入見  
天子曰覲  
音覲 覲見

音曉 有求於神曰禱引申之  
有求於人亦曰禱

之六切 職教切 同祝

音古 覲親之古勤言其勤  
音古 今召見外邦使臣曰覲見

# 盟

音萌的約於神  
盟曰盟 同盟  
盟誓

盟者切古者銜侯相結則有盟  
盟必執牲取血以告誓於神明  
盟者文以明以血會意今各國  
訂約稱盟但以書押為信而無  
牲血告神之事

# 宴

音咸會食曰宴  
宴會 賜宴

伊甸切宴安也君子以設食宴  
樂故因中為宴飲之義古作燕  
飲亦作醢飲

# 享

音響安之示敬  
音曰享 燕享  
享福

許兩切與饗通祀神曰享引中  
之凡飲而不食者音曰享故  
有折俎享則饗為又受享於人  
音曰享

# 慶

音去聲吉事曰  
慶賀人之吉事  
亦曰慶 喜慶  
慶壽

邱正切慶者奉吉事之通稱也  
今專以壽人為慶

# 賀

音欣慶人之吉  
事曰賀 賀儀  
胡賀

胡韻切

# 贄

音斬所供以相  
見者曰贄 執  
贄 贄敬

文義切方所相見必執贄以為  
禮男發大者玉帛小者禽鳥女  
一鰾特軍表路古本作贄从手執  
會意

# 圭

音滑瑞玉也  
圭璋 執圭

謂性切與璋同上闕下方王者  
以封諸侯故字以重七公執綏  
圭侯執信圭伯執躬圭凡聘問  
鄰國必使大夫執以通信又所  
以測日景者謂之圭圭以其形  
似圭也 又景名六寸四分長  
圭故廣一測為一刃上



# 璽

音此天子之寶  
曰璽 玉璽

想字切印也古者尊卑皆用之  
秦漢以後惟天子之印得稱璽  
今謂之 御璽此於文委殿  
二十五於盛京者十山間及  
白藤府字之製皆以玉間有以  
金或銅稱為之者



# 鑾

音鸞天子所乘  
車曰鑾 鑾駕  
金鑾殿

鑾官切人畜車四馬鑾入駕  
鑾以象鸞鳥聲和則成也今  
掌儀衛乘輿出入者曰鑾儀衛







# 簋

古禮成禮之  
圖也 簋也

# 簋

古禮成禮之  
方器也

# 笏

古禮成禮以見  
君者曰笏  
笏板

雙耳如外圍內方曰簋容一斗  
二升

上古委加蓋內國外方以木為之  
容斗二升

指畫於君前用笏受命於君則  
書於笏古者天子之笏用珠  
清法以象大夫以魚須文士  
以竹木六二尺有六寸明制  
品以上用象五品以下用木而  
飾以綵



# 樂

八音學在聲八音  
之總名 作操  
音聲也 樂也  
歡樂

# 鐘

音鐘金樂也  
鐘鼓 黃鐘  
自鳴鐘

# 鐸

八音入聲所以  
聲令者 木鐸  
公鐸

逆商初古去公餘餘樂宜商角諸容切鐘聲所傳中宮受氣元聲各切右者將有命必當鐸  
鐵則為五聲金石為竹匏土革故其聲大者曰鐘次曰鐸小以銜金鑄金舌式軍用之木鐸  
木為八音和之則成樂也象故者曰編鐘鐸者動也言陽氣從木為文故用之於今編鐘官而  
有象等木者鐘也其象形兼會於黃泉之下動泰萬物也故鐸重鐸乃表申收師為國鐸  
無不 應名切快也凡人間為音之君十二律之首曰黃鐘又曰黃鐘為鐘母之屬鐸

自鳴鐘創自西人用以報時

自鳴鐘創自西人用以報時

# 呂

音律陽律為律  
陰律為呂律

呂 兩聲切文書律也象形  
即黃子之古也呂聲類類  
相水中其聲應也 故借為  
律呂之呂大呂大鐘中呂林鐘  
初呂應鐘為六陰律即名六呂



# 鑼

音聲所以強其去  
音曰鑼 鳴鑼

# 磬

音聲石樂也  
懸磬 擊磬

# 琴

音聲絃屬之樂  
五弦有五音有  
七弦 琴聲

即何切解以制為之形如盆大  
有聲振小者聲振鳴之以為鼓  
聲古人行軍以鼓進以鈸退  
今代知以鈸凡夜樂及有急事  
齊聲用之以應樂也

詁定切音音律倫作琴狀作  
三寸長尺三寸平一  
彈朱五絃周時加二絃琴之言  
琴所以禁止深靜正人心者也  
取用以控制家樂者也引中之  
為琴瑟之器

以鼓琴歌詩鼓小兒洋琴分四  
十九牌五十六牌不登



# 瑟

音聲絃屬之樂  
瑟也二十五絃  
瑟法

# 琵琶

音聲絃樂之麗  
於馬上者曰琵琶  
琵琶

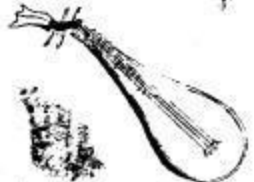
# 箏

音聲絃而遠  
身者為箏 彈  
箏 風箏

色柳切代表所作為絃未強本  
五十弦黃帝始改為二十五  
瑟之言前所以瑟法正人  
之德也故引申為矜莊嚴肅之  
詞又能使人精潔其心故引申  
為詳潔之辭

自巴切漢時其音為馬上之  
樂以遺焉孫公主其器中虛外  
實圓柄有十二柱四弦以海  
通名之曰琵琶自下通最為  
自上古始為琵琶以手拂引之  
也本謂之枇杷

音聲切等瑟也奏極清  
有父于中瑟者各入其半  
為箏後不恬因之以造箏  
十二絃今則十三 今小兒  
玩其箏於紙高上故之空中  
謂之風箏以其音似箏也



# 簫

音清而之六者  
二十四管小者  
十二管編竹而  
吹之

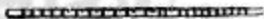
先彫切處矣所作其形象蓋竽柱恩切笛制有簫笛有羌笛雅居牙切筋劍於胡故自古編胡  
鳳簫大者長尺四寸無底而各備七孔古謂之竽亦謂之竽竽加火者似竽東十八柄小者十  
八柄小者長二寸有底而交鳴竽亦遠也所以無遠邪志然之雅九柄木柄為樂周為軍樂之  
之言蓋其聲清而清也漢時正也羌笛四孔漢時京房加一即奏  
有洞蓋今無其器近所用者一孔  
管若笛而橫吹之古所謂橫吹也



# 笛

入音伏管樂而七  
孔者 雅笛

所度切管樂所造十三管竽果五切故以竿為面伊耆氏所  
製之第大者十九管竿之宮管遠莫加四足曰足鼓高貴以柱  
在中其笙則宮管在左竽曰竹鼓屬雅而擊之曰擊鼓古  
年本飽樂後世或以木代竹而  
吹之



# 笳

音三軍中之聲  
笳



# 箏

音十音律之  
箏者為子  
箏箏

宗俱切女製氏使隨裁絕竹以  
為其形參差象鳥翼列管也  
中范管管端乃定類也箏者則  
象樂管和故箏或五聲之長

# 笙

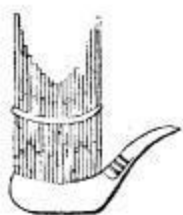
音十音律十三  
管者為笙  
笙

所度切管樂所造十三管竽果五切故以竿為面伊耆氏所  
製之第大者十九管竿之宮管遠莫加四足曰足鼓高貴以柱  
在中其笙則宮管在左竽曰竹鼓屬雅而擊之曰擊鼓古  
年本飽樂後世或以木代竹而  
吹之

# 鼓

音古音得也  
鼓

果五切故以竿為面伊耆氏所  
製之第大者十九管竿之宮管遠莫加四足曰足鼓高貴以柱  
在中其笙則宮管在左竽曰竹鼓屬雅而擊之曰擊鼓古  
年本飽樂後世或以木代竹而  
吹之





# 鞀

音塊小鼓口鞀  
鼓鞀

鞀連切鞀音也亦樂所造所以  
鞀助鼓節也故鼓側必有鞀

# 舞

音武所以助樂  
之容者為舞  
教養 舞

自古切凡舞有羽舞笙舞舞  
干舞人舞舞以象功今之演劇  
即其道也 凡人樂極而登揚  
蹈厲者謂之舞略以其差類舞  
容也舞有舞弄之象故引中為  
舞文舞解之舞

# 韶

音潮神樂名  
韶樂 韶志

韶招切虞舜之樂曰韶韶之音  
經言帝能韶見之德也韶為意  
美善並之樂故韶音韶華等以  
以美為美

# 佾

音逸舞之行例  
佾 佾 佾

大贊切古作佾以背省以八佾  
壹舞者用足相背八人數也後  
乃加人多為佾凡舞以八人為  
一行天子用八佾侯用六大夫  
四士二舞者所以節八音而行  
八佾故自八以下也 今佾舞  
生亦稱佾生司丁祭之舞

# 刑

音形所以懲惡去  
者曰刑 五刑  
刑罰

異說如法也正也言法所以正  
人處古之五刑是刑官刑今  
之五刑新絞流徒杖引中為刑  
人之刑假借為典刑之刑

# 例

音厲以類相推  
謂之例 律例  
例

力制切以此比後曰例引中為  
律例凡例之例

# 冤

音寬有屈未伸  
謂之冤 伸冤  
冤枉

於哀切屈也引中為枉屈未申  
下益屈折也引中為枉屈未申  
之義古者窮民冤抑不達於上  
則登肺石而呼之今之懸冤者  
於道為道吏於署為繫獄於關  
為牢獄

# 理

音聖公是公非  
謂之理辨其公  
是公非亦謂之  
理 道理 理

是以治治王也玉人順玉之文  
而剖折文使之有條不紊也故  
凡有條不紊者皆曰理如倫理  
文雅是德之有條不紊亦曰理  
如理明理是今官制理刑之  
司曰大理寺

# 懲

音澄嚴或有罪去  
曰懲 痛懲  
懲 懲

持陵切恐也使人懲懲而自  
新也故引中為懲懲懲則之懲

# 過

音古已往曰過  
經過 過去  
過去 過失

古未切越也引中為越過之過  
過謂越乎道也故又申為過失  
之過讀古外切凡過之小者曰  
過大者曰罪





# 獄

音玉拘繫罪人之  
之所曰獄  
大獄  
獄訟

虞破劫獄爭也。以夫以言會意謂二大相爭也。引申之凡因爭而獲罪謂之獄。所以拘獲罪者亦曰獄。古者在朝曰獄。在鄉亦曰獄。今則概以獄稱。

# 械

音進拘手足之  
具曰械  
械  
器械

胡介切。挂械也。械在足曰桎。械在手曰梏。引申為器械。軍械機

# 囚

音進繫人曰囚  
所繫之人即囚  
囚  
囚犯  
囚徒

徐由切。从人在口中。會意謂人之被禁錮者也。引申之凡禁錮拘繫皆曰囚。

# 誅

音株明正其罪  
曰誅  
征誅  
誅求

通輸切。誅責也。誅亂滅淫為征。討伐滅誅亂民者為責。則殺戮

# 戮

音陸大辟之總  
名  
戮  
戮  
戮

力六切。斃之也。凡斬殺將受罪。踏肆皆得曰戮。引申為戮辱之。戮殺借為戮力之戮。



# 梏

音就械手之具  
曰梏  
寸梏

易沃切。于械也。兩手其一木。謂原牙。梏擊。擊之。有杖繫於柄。執之。加管者。此也。古人有罪則桎兩手。各一木。曰梏。古者凡囚皆以鐵鏈而出。故也。及借為校。桎梏以恥之。洋時用竹。後世用上罪。皆參而桎中。罪輕。徒下罪。皆之。拘梏有一人一桎。若亦有下管。梏管皆之。小者為管。大者為梏。

# 枷

音加械也。梏  
謂項械曰枷  
梏  
枷

兩人共一枷者

# 笞

音利杖之刑  
曰笞  
笞杖

易沃切。于械也。兩手其一木。謂原牙。梏擊。擊之。有杖繫於柄。執之。加管者。此也。古人有罪則桎兩手。各一木。曰梏。古者凡囚皆以鐵鏈而出。故也。及借為校。桎梏以恥之。洋時用竹。後世用上罪。皆參而桎中。罪輕。徒下罪。皆之。拘梏有一人一桎。若亦有下管。梏管皆之。小者為管。大者為梏。







# 書

音行所以著文  
學者曰書  
亦曰書

商周初古制字於初曰書五代安珍切在帝之書曰五典從巛巛胡切巛一書畫一封曰書  
賈逵說書之於板今則銅板在刀上尊聞之也 典守也典之將定未定者曰講如大禹謨  
石印其製字繁矣 書字也象簿典史等官皆以守官為義 象陶淵之類  
形會意轉注指事假借通聲等  
六書真草隸篆為四體書 信  
札曰書今西君通問由使臣齋  
奉者曰國書



# 典

韻上卷古帝之  
書曰典 古典  
典範

上  
商周初古制字於初曰書五代安珍切在帝之書曰五典從巛巛胡切巛一書畫一封曰書  
賈逵說書之於板今則銅板在刀上尊聞之也 典守也典之將定未定者曰講如大禹謨  
石印其製字繁矣 書字也象簿典史等官皆以守官為義 象陶淵之類  
形會意轉注指事假借通聲等  
六書真草隸篆為四體書 信  
札曰書今西君通問由使臣齋  
奉者曰國書

# 謨

音謀討也  
謀 謨訓

上  
博古切謨布也市列其事也看  
列一家之事曰家謨布列一人  
之事曰年謨

# 訓

音訓所以教誨也  
教訓 訓導

去  
呼運切解釋所言之理曰訓故居說切告也告上曰告告下曰  
解經曰訓詁 訓導學中之化 誥 今制一品至五品皆授以  
言王訓導學官弟子也 誥命六品至九品皆授以教命

# 誥

音後天子之命  
辭曰誥 訓誥  
誥命

# 易

音曉述山師法去  
周易為三篇  
易經  
音其 容易

易多 易也 卦又有交易變易之  
義故述卦之書曰易 以智以  
道三聲不雜曰易

# 卦

音卦所以象畫  
曰卦 八卦

去  
古耳切大於卦始畫八卦八卦  
有八六之卦乾坎艮震巽坤  
兌是也文王衍之為六十四卦  
復之義者用之

# 爻

音有卦辭曰爻  
卦爻 爻辭

何爻切象六爻頭爻也  
伏義畫卦參伍錯綜而成  
爻爻也者效天下之動者也

# 史

音使記事之官  
曰史所記之事  
亦曰史 經史  
史記

上  
斷止切史體有三有斷代之史  
如晉漢書三國志是也有編  
年之史如春秋資治通鑑是也  
有記事之史如碑史通鑑紀事  
本末是也



# 譜

音補簿錄歷名  
曰譜 講職  
家譜

上  
博古切譜布也市列其事也看  
列一家之事曰家謨布列一人  
之事曰年謨

錫

錫  
錫  
錫  
錫

錫  
錫  
錫  
錫

籍

入音借記事之簿也  
書籍

籍  
籍  
籍  
籍

簿

簿  
簿  
簿  
簿

簿  
簿  
簿  
簿

策

入音風馬鞭曰策  
執策  
又簡也  
簡策

策  
策  
策  
策

簡

音樂以竹為聲  
曰簡  
竹簡

簡  
簡  
簡  
簡

錄

入音六感窺曰錄  
勝錄  
錄取

錄  
錄  
錄  
錄

函

函  
函  
函  
函

函  
函  
函  
函

冊

入音策簡也  
冊  
冊

冊  
冊  
冊  
冊

帖

入音貼居者之牒  
題曰帖  
版帖  
法帖

帖  
帖  
帖  
帖

牘

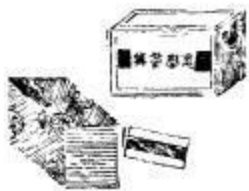
入音讀書版也  
牘  
牘

牘  
牘  
牘  
牘

卷

古音可舒卷者  
曰卷  
春上卷舒卷之  
表

卷  
卷  
卷  
卷





碑

音陔 碑文於石  
而豎之曰碑  
石碑 碑帖

通廣切古者宮必有碑所以洪  
日景也宗廟則以擊牲後人因  
於其上追紀君父之功德 碑  
所以誌往事也今立石於墓道  
者為神道碑藏於墓中者為墓

集

入音隴 集書曰集  
文集 集成

泰入切象有鳥在木上也  
凡物所聚皆曰集  
引申之曰集會所聚曰市集者作所聚  
曰文集

契

入音契 契書相符  
石曰契 書契  
契合 契契  
音之 契契

去計切合也質剛之書是今國  
合同簿書之最曰今日懃快  
之是離今日業登皆契也  
又先結切律五臣之商之理  
也 又欺說切



東

音通 俗稱東曰  
帖 古東  
全東

圖

音徒 手畫心擬  
音曰圖 畫圖  
圖謀

同都切河圖為國之原始六書  
凡言語所繫者必歸圖以明  
之如天文地理動植機噐等圖  
是

箋

音滿 所以表明去  
其意者曰箋  
信箋 箋注

翰

音旱 大翰明也  
以羽為筆曰翰  
書翰 翰林

稟

音上 稟受命曰  
稟 賦稟 稟

則前切表也義有隱略則稱箋  
以表明之故上書曰箋 注書  
曰箋注今因為書牒之箋

侯軒切高翔有文 木者皆曰翰  
筆翰切系廣之本字倉唐原釋  
今支學待御之臣曰翰林謂其  
文采之多若林也 河干切義凡  
少賜者必稱故稟白曰稟

繪

音得 圖寫物形  
曰繪 剛繪  
繪圖

編

音邊 排比書文  
曰編 編編  
編書

箴

音斟 用以治病  
者曰箴 箴灸  
箴箴

胡切切鋪之五采相會者曰繪  
卑職切古用簡以縫札簡而排  
諸深切古者以石為箴所以刺  
如日星辰山龍華蟲作繪是  
也後世改為筆管今又有繪圖  
繪器以西法摹圖者多用之

# 篇

音偏文之成章  
篇高篇 長篇  
篇幅

此連切文法積字成句積句成  
佈積歸成章謂之一篇

# 檢

原上檢書著曰  
檢 巧檢 檢

唐詹切檢之言檢 起檢之而檢  
題之謂之檢今字 作簽引申之  
為檢制檢點之檢

# 篆

音按文之古者  
篆書

杜免切引書也謂引筆而書  
竹管也 篆頭始作古文謂之  
史籀變為大篆秦李斯者改之  
作為小篆今假為篆刻之篆

# 隸

音假篆文之變  
為隸書 深隸  
隸志

堂計初秦程縱增減大篆去其  
繁摠名曰隸書謂可施之於楮  
隸也 凡屬役於人者謂之隸  
隸屬於京師者曰京隸亦屬於  
行省者曰直隸隸直隸州

# 楷

音錯可以效法  
者曰楷 模楷  
楷真

法篆變為隸隸變為楷  
楷者對草書而言言方正可  
法也今洋文亦有大楷小楷  
而不出

# 題

音啼按識於前  
者曰題 題題  
題辭

田黎切說文題額也引申之凡  
列於前者皆曰題如題辭題詞  
題寫等皆本此意

# 筆

入音必所以作字者  
者 執筆 筆

筆述也述事而書之也  
始自蒙恬製以竹而銳其莖令也  
以羊毫兔鬚等類為之 西國有  
有以筆端用鋼筆石筆以石為  
之鋼筆以炭筆為鋼筆面之以  
木鋼筆用鋼製成一以繪圖一  
以作字

# 硯

音說所以磨墨  
研池 墨 硯 硯

硯墨使和勻諸氏切造紙助於  
研墨使和勻諸氏切造紙助於  
研墨使和勻諸氏切造紙助於  
研墨使和勻諸氏切造紙助於

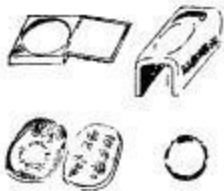
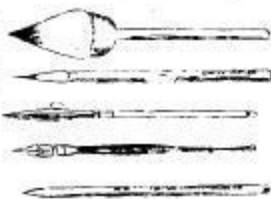
# 紙

音只用為書  
者曰紙 竹紙  
紙葉

於土切諸者通古今之異言也  
今說經謂之訓詁言取古人之  
訓而釋之使通也

# 話

音古以短解  
曰話 訓話  
話短



去  
著

入音亮 標著  
著作  
音撰 土著  
音句 著衣

陸應切凡形之體見者曰著  
直書切物相切謂之著 陸應  
切承被體謂之著

平  
歌

音柯麥聲長吟去  
歌 曰歌  
音 唱歌

居何切歌者刺也 其聲抑揚高朱戾切註本作注 編韻通也註  
下如草木有刺葉也 古者歌義於經下所以流通其美鋪水  
則視為優伶之技 東西各國  
皆有歌凡大典禮 及尋常聚會  
多用之唱歌一科 列於學校

註

音錫美明其義  
註釋 愛註

課

科去聲 計程授  
學曰課 功課  
課試

撰

上 撰屬辭曰  
撰 杜撰 撰

寫

音通凡作書作  
書皆曰寫 摹  
寫 寫字

上  
謂產切撰述也 古述古人之善  
以成書也 今官各有翰林院  
修撰

先野切俗作瀉瀉者自彼注此  
之類如潤釋以澆瀉水是也又  
翰也象也作書以翰其所欲言  
作畫以象其所欲直故皆謂之  
寫

武

音貫 健定 納  
曰武 武官  
文武

勇

音茂 欲為 曰  
武 勇之  
武勇 勇之

功

音公 以功受  
曰功 成 功  
功臣 成 功

去 南南切武以禁暴戢兵故  
古文止戈為武 又是達  
曰武

上  
尹康切勇力曰勇 凡律兵籍必  
以力階故謂之兵勇

沽紅切凡勤於事而有益於世  
者皆曰功 周禮國功曰功 王功  
曰戰 民功曰庸 事功曰勞 治功  
曰力 戰功曰勇 勇作工之  
工與服有大功小功以治布精  
無為之別也

勲

音必 有功於  
曰勲 勲績

軍

音勢 大兵曰  
三軍 軍旅

帥

平去聲 軍中之  
王曰帥 將帥  
大帥 音 帥 統領之也  
帥兵

詩云切

十

上

勳云切勳車也 軍取同國之  
制制五者為五師 五師為軍 凡萬  
二千五百人 引申之為軍也 軍  
容軍實之軍 今將兵之官稱  
將軍 提督 領軍 門兵 守備 軍士  
陸戰之兵 備陸軍 用以海戰者  
曰海軍

所類切古作帥 凡師旅之長皆  
稱帥 今專用為元帥之帥 朝  
廷切 統率為帥 遵而行之者為  
帥





侵

音侵 侵人曰侵

子月劫也凡犯人之權服皆曰侵又假借為侵服占謂之大侵

戰

音戰 戰者相爭也

之戰切凡以力相搏者皆曰戰也故四面環攻曰圍又戰之圍音同五子曰圍內一柁亦曰圍音引冲四中之義

圍

音定 而環繞曰圍

子非切古大作也音同音之形也故四面環攻曰圍又戰之圍音同五子曰圍內一柁亦曰圍音引冲四中之義

禦

音御 以力相禦曰禦

魚其切御有禁止之意凡守兵守城以禦皆禦之使軍前止

戍

音戍 守邊曰戍

音通切人荷戈曰戍今制官前戍又切有節有節守台始力音謂之戾心

救

音救 他人之危曰救

犒

音犒 賞軍曰犒

口到切古者賞軍以牛故犒以牛肉以為凡賞人之稱

謀

音謀 謀計曰謀

達儀切謀也謂謀為敵國之人入其軍中伺隙間諜以反報者也古曰間諜今謂之細作

敵

音敵 與人相攻曰敵

音應切兩國不相親善曰敵兩人不相下者曰敵引伸之凡有抵力皆曰敵

寇

音寇 兵自外來曰寇

邱條切兵不以義謂之寇引申之凡盜賊皆曰寇故治盜賊之官曰司寇今州郡尚書稱大司寇皆係稱小司寇皆古制也

虜

音虜 所俘之囚曰虜

郎古切囚也凡生得敵人皆必胡麥切獲曰虜所得也引申之以此索賈而拘之故以虜為名時南人呼北人曰虜蓋辱之以虜得罪曰虜罪得利曰虜利

獲

音獲 得也

胡麥切獲曰虜所得也引申之以此索賈而拘之故以虜為名時南人呼北人曰虜蓋辱之以虜得罪曰虜罪得利曰虜利

去

# 敗

音風勝之對也  
廣說 敗事

無邊切凡物破壞謂之敗敗事不成無不勝皆曰敗

# 滅

入音極盡也  
滅 滅國

莫列切燒火曰滅火亡人之國曰滅國皆有撲之使盡之聲

上

# 斧

音禹所以所執  
者曰斧 斧斤 刀斧

匠父切斧柄短而身厚形如方斲利於伐木樵米之用古有以爲軍器者



# 刀

到平聲所以切去  
物者曰刀 刀鋒

力都勞切象刀背與刃也刃居欠切劍鋒也所以防檢非當流川以切物武人所佩長二三尺者曰佩刀又曰腰刀日本號者最利世稱佳刀洋鋼之刀性質較硬口古錢有各刀者小并亦稱刀皆取其形似



# 鉞

入音越火斧也  
黃鉞 斧鉞

王後切古者命將必執鉞以示威武以金爲之杖而不用明神武不假也今以爲儀仗之用斧之背方鉞之背圓



# 劍

給去聲似刀而  
直者曰劍 劍術

居欠切劍鋒也所以防檢非當流川以切物武人所佩長二三尺者曰佩刀又曰腰刀日本號者最利世稱佳刀洋鋼之刀性質較硬口古錢有各刀者小并亦稱刀皆取其形似



# 戈

音鋼武之軍械  
者爲戈 干戈 戈示

古木級





# 戟

入音棘戎之雙枝  
者曰戟 牙戟

此是戎器也旁有支格也平所  
持距之戟曰牙戟

# 矛

音謄可以陷盾  
者曰矛 蛇矛

不連澤切象形矛刺一端而較容切刀尖之刃及牙尖之末  
作鈎狀古者建之兵車當鋒謂之鋒因謂凡物之末為鋒  
牙長二丈黃牙長二丈四尺發行軍稱前鋒為先鋒亦取鋒銳  
之意

# 鋒

音未芒刀曰鋒  
先鋒 鋒銳



# 刃

忍去聲刀之鋒  
也 鋒刃

力而無切刀以刀為用刃不  
能離刀以為擊力字有缺  
有非有刃其故以指其刃所  
切在是而巳

# 弓

音公所以射也  
者曰弓 彎弓

居申切象形弓以木為  
輪滑以角筋繫於弦之  
兩端張之可以發矢及  
地之弦曰琴弓琴造尺六  
寸三寸弓為一里



# 弩

想上聲弓之有  
絃者 弓弩

上  
居五切音分作弩字也古  
弩如也



# 弧

音何木弓也非  
為弓之別名  
張弧 弧矢

洪武切古者作弓其餘有輪  
張無此木瓜削竹條極張木  
瓜類之餘故字以瓜為弓之  
用未而不備以角者也 算計  
中於全周所刻之一分謂之弧  
張古形如弓背也用以推步曰  
弧三角

# 殼

音適持滿而發  
曰殼 入殼  
殼矢

居陰切殼張弓也凡射必張弓  
夾開而後發之力愈足則殼愈  
滿引申為滿足之稱

# 矢

凡上管傳於弓去而發者曰矢  
弓矢 矢心

式說切字術極射之形自  
為然以全通諸技其端以居  
曰矢以羽毛傳之使能遠飛曰  
羽矢形直古人投壘曰矢以  
自明其直也 人物之真亦為  
矢

# 箭

音飛矢也  
箭 箭衣

子職謂西謂矢為箭取前進  
之意 今開氣袖 謂初用為  
射之服故謂之箭衣

# 營

音院四圍壘上  
曰營 又營度  
也 營壘 營

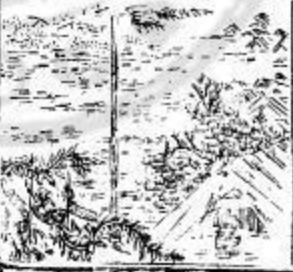
唯傾如取來於環凡匪人營  
軍人營壘必度其四圍以資  
衛引中之為營營壘之營



# 壘

音備營軍之壘  
曰壘

上  
力執抗軍壘也



# 鎗

千手切鎗以發彈其製有發室  
於喉部 槍也  
為甚妙字手鎗  
高鎗槍後膛鎗

千手切鎗以發彈其製有發室  
槍機鎗扣管以蓄力改以發火  
托以阻熱氣鎗機鎗字則生火  
大熱則發大故亦力未發管則  
鎗彈從出洋槍機鎗而此器  
真而力能發故最新式之鎗  
作彈殼其多者可連發十餘

# 礮

音炮礮火器之  
大於砲者曰礮  
礮 礮臺

技故切礮作砲古時以機發石  
之砲元大礮時砲有大砲全  
砲皆製以鋼礮彈自遠送入用  
彈用以擊遠者身短而口小用開  
有以教管合成者後轉故一  
分時可十二出之快砲

# 彈

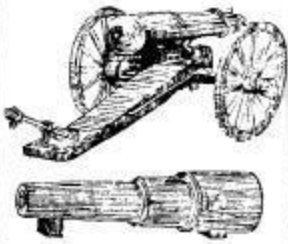
音彈丸能遠  
者曰彈 彈殼  
音槍擊也 處  
彈 彈殼

杜要切古用生洋鎗之以今  
用鐵彈發之以砲砲彈之砲用  
以擊堅者曰尖礮洋用以擊擊  
者曰平礮軍實以擊使快者  
曰開花彈 唐關切擊也故琴  
曰彈琴的基曰彈琴人以此  
曰彈琴言人之罪曰彈物皆輕者

# 丸

音完抽之圓結  
者曰丸 彈丸  
丸 藥丸

胡官切引弓以發曰彈丸用乎  
以發曰弄丸 今砲砲中鉛子  
亦曰丸 藥品中研細未成  
團形者曰丸藥



胃

音胃 獲首之甲  
曰胃 甲胃

在又加製甲為冠以防矢石之  
謂之胃今謂之盾 胃以四言  
冒於首者謂之胃以俗謂之盾牌  
內者別

盾

得土聲 戰具之  
斗身者曰盾  
手所 所牌

旗

音毒 所以為表  
旗者曰旗  
旗 旗

旗音如旗通册 兩初分通  
為入通分註各書其稱滿人為  
旗人各國旗章有因官民商四  
功中國仿之國旗以說西旗以  
日 西例有應制并旗有用  
另則下統政則用紅旗所用  
白旗并旗下旗又有全半之別



旌

音祥 威儀之旗  
音智 曰旌  
旗 旗

音單 切古音惟制以旗牛兒然  
於音尤又稱五米羽於其上以  
進士卒謂之旌 旗者以為表  
器之用故已衣章節若建坊餘  
額古曰旌

旒

音飛 車中大旗  
也 大旒

麾

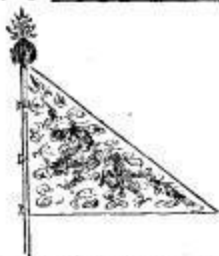
音大 制之旗  
指也

呼為切以手指揮曰麾大將所  
以指揮士卒故旗亦名麾

旒

音流 旗邊之飾  
若燕尾者曰旒  
旒

旒者切飾者流然而垂纒旗之  
旗也旒用縵帛飾仍用縵帛  
長八尺旒長亦八尺 又大旗  
亦曰旒







# 周

音州商之係周  
武王因以為有  
天下之號  
周

職留切周以周口會意其前為切春秋時有德周德揚堅  
口則密密則不周 又代意定封於洛及有天下去走作周  
武王有天下之號也六朝有字  
文周五代有郭恩均稱後周  
之除尚也

# 隋

音曉六朝時國  
號  
音係製肉也

師古切造純曰昔周成王以少  
吳之墟封周公于伯禽為魯侯  
其後以周為氏

# 魯

音辱純也又屬  
號  
東魯魯

師古切造純曰昔周成王以少  
吳之墟封周公于伯禽為魯侯  
其後以周為氏

# 衛

音危合倫曰衛去  
又國名  
衛

于咸切防曰衛所防之地亦  
曰衛也  
亦有傳衛之官 周以甄內地  
封康叔為衛侯國以姜氏

# 陳

音唐布設也又  
音內軍伍行利  
陳

貞珍切事揚羅列曰陳古者陳  
陳之陳 周武王封齊魯諸  
於陳于孫以國為氏又六朝時  
代名 直恩切曰陳

# 蔡

音繼蔡華也又  
國名周文王子  
叔度始受封  
音蔡

倉大切木削致設之聲又城名  
國君宁益出蔡地後元龜曰蔡  
又周封叔度於上蔡叔成王  
復封其子蔡仲後國以為氏  
蔡切切到故也本作蔡

# 滕

音騰水通浦也  
又國名

徒念切以水鼓聲通作騰如詩  
百川流騰是引申為張口噴  
吐如易騰口說也是 滕週  
宣王子叔滕之後子孫以為氏

# 薛

音皆州也又國名

徒念切以水鼓聲通作騰如詩  
百川流騰是引申為張口噴  
吐如易騰口說也是 滕週  
宣王子叔滕之後子孫以為氏

# 宋

音送居也又國名  
宋

徒念切宋以木以木成室  
宋公其後以國為氏 今歐羅  
巴洲有大呂宋亞細亞洲有小  
呂宋

# 鄭

音範國名鄭  
重 鄭國

直正切周宣王以西都畿內地  
封其弟友是為鄭桓公至戰國  
時滅於韓子孫同以為氏又鄭  
重也猶言煩煩也

# 趙

音準趙走也又  
國名 趙趙

治小切趙趙趙也有趙趙之意  
周穆王賜趙父以趙城因為  
趙氏 史記趙相如完擊趙趙  
故凡以物返人俗曰歸趙

# 魏

音偉高大之貌  
象魏 魏國

魚貴切魏高也故關門高崇曰  
魏 魏治象之法於關曰象魏  
又魏姓之國其地本齊為故  
晉後晉滅之以邑為氏

音陸史性之向

# 鄧

唐巨切履武丁封叔父於河北  
為鄧侯後因氏焉

音賜古補良國

# 鄒

側鳩切帝顛頊之後封於鄒魯  
戰國其穆公改曰鄒邾邾之  
合音也

音似唐魯君  
唐亮

# 堯

# 舜

音孫虞若君  
音年

舒問切舜說文神也是謂之當  
王年切  
春謂之竟又虞舜之名口字  
舜於事也循也言其推行道德  
於其時也

# 禹

音珍禹姓夏王  
天命以為  
大禹禹王廟

# 湯

音陸熱水曰湯  
又商名  
水商湯

上郎切今曰水熱曰湯古者謂  
侯朝天子有湯沐邑商紂子  
姓契之後也

# 姬

水以為氏  
姜姬良

居之切武王克商封兄弟之國康  
重切孔通也空也凡空虛能  
卜有五姬姓之國口十又婦人  
容者皆曰孔又訓甚也宋孔  
不垂之說聲字取下垂意解  
姜稱曰姬姜姜統稱亦曰姬  
父嘉連華督之勳其子齊魯後  
世以字為氏六世而生孔子  
姓按弟子傳丹耕均雍丹求丹  
蔡丹季皆魯人

# 孔

孔又孔子  
天聖人  
鼻孔  
孔聖  
孔聖

# 冉

也冉子

# 閔

音敏  
又姓也  
閔子  
閔子

肩頤切說文閔巾者在門也引  
莫更切古以嫡長為伯庶長為  
仲凡痛惜之辭又姓孔子孟  
孫仲孫氏為三桓之長故亦  
弟子閔損又閔馬父見左傳

# 孟

音慶長也又姓  
孟仲  
孟孫  
孟孫  
孟孫

曰孟孫氏此孟姓之始戰國時  
相接則危矣故引申為憾河之  
有孟孫氏也  
莫派切孟孫  
字子居一說字子與  
枯義切  
義同

# 軻

音可  
又孟子名  
音可



陶

音挑兩丘重疊  
曰陶丘 陶治  
音操 陶磨

姜

音饒坤農氏居  
姜水以為姓  
姜尚 姜女

姒

音似長婦為  
又姓 婦姒  
太姒

徒刀切邱再成為陶成猶重也居良切  
重邱如累土又如陶甕然故轉  
為陶治之附或謂堯始居陶丘  
後為唐侯故曰陶唐其後以為  
氏一說虞思為周陶正周氏為  
餘昭切皋陶臣名陶陶和樂

劉

音留殺也又姓  
公劉 劉備

范

音範草也又姓  
范文正公

蔣

音紫蔞也又國  
名

刀未切本作錡以金刀會意故房喉切范本訓葉亦訓錄舉他  
訓殺刀字聲曲傳寫誤作田故一辨之轉也字亦作蔣又借作 周公第三子伯齡封於蔣  
亦作錡 又姓凡二十五望族范竹器之模 地名晉大夫士 因氏焉  
孟孟陶唐氏劉畢之後  
氏同族皆覽焉也

會之邑後以邑為氏與士氏隨  
氏同族皆覽焉也

潘

音泮漸米水曰  
潘又姓 潘安

馮

音馮馮行疾曰  
馮遂姓也 馮

阮

音明古國魯  
賢阮

潘音切字亦作潘 左傳楚有皮水切馮本訓馮行疾也引申廣遠切假時有阮國文王代之  
潘潘楚之公侯也昔有潘父疑之甚怒莫過曰馮怒特德絕其國在岐渭之間子孫因以為  
即詩潘雖司司之潘其詩自周曰馮陵又引申之有特無怒亦氏 晉阮籍與兄子咸為竹林  
往也

曰馮故徒涉曰馮源又馮史水之邊時人稱為大阮小阮今稱  
神也 房茂切春秋時馮簡子姓曰阮本此  
不姬姓以國為氏

龔

音公谷哈也又姓  
龔遂

胡

音胡頰肉下垂  
曰胡又姓 見  
胡胡蝶

彭

音櫻城也彭祖  
之後 老彭  
彭祖 松平聲重也形

俱容切與供異同鍾傳皆作共戶孤切胡牛頰垂也引申之頭薄廣切陵終氏子彭祖建國於  
春秋時有晉大夫龔駘又有左下垂肉皆曰胡胡掩口而笑曰大彭後即以國為氏 禹貢彭  
行共華疑皆龔工氏之裔以官胡盛言學生唯問也胡與佞音疊即彭陽湖在江西南昌贛州  
為氏

轉音近故鍾傳胡佞皆同音 春秋有胡國是滅之其後以為 切彭彭鼓聲也鼓以作氣有壯  
氏或云胡公滿封於陳其後亦 威之意詩出車彭彭四牡彭彭  
為胡氏又漢胡亥曰胡人

行人彭彭皆本此

俞

音與以中空木  
為科曰俞又語  
俞伯牙

袁

音園姓也陳胡  
公之裔 袁安

幽

音堪園石  
幽風

羊未切以舟从人从心會用元切袁本訓長本紀令誠謂府中切本作郇周大王自郇出  
意亦水也古者不知舟見為姓而本義感於字本作隹亦從成狄之地因立國焉  
木之中空者浮行水上因悟而與及通按幽姓陳胡公裔名諸  
為林又背春曰俞亦空中之義字伯爰孫孫以王父字為氏  
克典帝曰俞內則男唯女俞漢有帳剛爰豈許即袁氏也  
皆鹿解 又姓也

董

音憚竹也又姓  
紳董 董事

桀

入音傑古有暴君  
曰夏桀 桀錄

紂

音舒商暴君名  
也紂王

多動切草之似端而細者一說巨列切桀也古稱桀桀者言大九切紂本訓馬也 商受  
稱桀也又訓為正故董正其事其具暴若桀也夏王履於山暴虐天下謂之紂言其殘忍損  
者俗曰董事 董氏出自姬姓故號曰夏桀紂申之入之起越也  
黃帝為孫有颯叔安生董父費考常者亦曰桀故亦段為傑字  
則姓為董

皇

音皇 皇帝

帝

音大君之號也  
五帝 上帝

王

音復去聲據其身  
者曰王 國王

胡光切大君也自以至自始都計切帝者王天下之號上古而芳切有天下之號也秦漢以  
也故始有天下者稱皇帝稱天子稱皇其次稱帝又其次稱王天子同姓子弟皆尊為王異  
帝夏商周稱王秦并以為號漢王自秦漢以後通稱為皇帝  
以下因之后曰皇后太子曰皇  
太子又引申為皇考皇妣皇辟  
之皇亦大之義也

君

音軍能奉民者  
曰君 君主

辟

入音僻能出威法去  
者曰辟 辟公

后

音後君之配曰  
后 后帝 皇

向云切君尊也尊也民之主曰  
君謂其為君下所尊也引中之  
家之主曰嚴君子稱其先世也  
曰先君婦稱天曰夫君士之有  
通稱焉辟轉為形辟邪辟辟太  
后又假借為皇后而后之皇  
舊者為君子皆有尊敬之義又  
除之說讀以亦切  
古人相與語多自稱曰臣稱人  
曰君今不稱臣猶沙稱君之例

辟必並切法也引中以先皇朝口切君也引申為后上之后  
字亦从卓 謂節制其罪更申之帝之嫡妃曰皇后帝之  
故天子諸侯母曰皇太后帝之祖母曰太皇  
太后又假借為皇后而后之皇  
又胡茂切

蓋衣字學字課圖說

卷二

二十八













# 嫡

入音的合以正者去  
嫡婦 嫡親

丁庶切。敵也。言與之匹敵也。故言深切。也。引申為春頤之春。言應切。斧也。假借為誠。故曼曼。正室曰嫡。正室所生長子曰嫡。又借為蜋。即俗所謂春族之春。子嫡子所生長子曰嫡孫。即傳。以適為之。

# 眷

正音大親戚之禮  
顧瞻者曰眷  
親眷 家眷

眷。音大親戚之禮。顧瞻者曰眷。親眷。家眷。曰戚。又借為凝。凝。近也。故特注為親戚之戚。

# 戚

入音戚族之近者  
曰戚 親戚  
至戚

# 姻

子

音因男女相因去  
之親曰姻  
如姻親

於真切。塔家也。女之所因。故曰。陰偏切。酒色也。假借為她。引申。姻。今真又曰。婚。婿曰。姻。引申。為配。親之配。轉注為配。饗之配。為婚。姻之姻。

# 配

音庇匹之為配去  
匹配 原配

以證切。古者諸侯。嫁女。同生。二。國。媵。之。引。申。之。凡。從。從。者。皆。曰。媵。然。從。有。媵。盡。謂。先。歸。一。媵。從。之。也。

# 媵

音孕從媵之女  
曰媵 媵妾

# 師

音師能傳教我六  
者為師 老師  
師主

謀。夷。切。二。千。五。百。人。為。師。春。秋。方。選。切。相。也。以。傳。義。傳。相。之。也。重。崩。切。神。為。心。賜。朋。皆。風。字。古。時。罪。累。為。之。象。皆。稱。師。古。天。子。引。申。為。師。傅。之。傳。古。官。制。有。太。文。象。形。隸。書。作。朋。今。從。之。凡。尊。有。六。事。亦。曰。六。師。師。象。所。聚。也。傳。少。傅。今。與。太。師。少。師。太。保。少。保。二。品。之。加。銜。故。亦。訓。眾。天。子。之。稱。曰。眾。師。亦。保。同。為。一。二。品。之。加。銜。取。眾。聚。之。義。又。借。為。師。帥。者。可。以。為。人。表。儀。者。也。故。引。申。為。師。傅。之。師。今。官。制。有。太。師。少。師。

# 傅

音律能輔導我  
者為傅 師傅

# 朋

音保同類平  
朋友 朋黨

謀。夷。切。二。千。五。百。人。為。師。春。秋。方。選。切。相。也。以。傳。義。傳。相。之。也。重。崩。切。神。為。心。賜。朋。皆。風。字。古。時。罪。累。為。之。象。皆。稱。師。古。天。子。引。申。為。師。傅。之。傳。古。官。制。有。太。文。象。形。隸。書。作。朋。今。從。之。凡。尊。有。六。事。亦。曰。六。師。師。象。所。聚。也。傳。少。傅。今。與。太。師。少。師。太。保。少。保。二。品。之。加。銜。故。亦。訓。眾。天。子。之。稱。曰。眾。師。亦。保。同。為。一。二。品。之。加。銜。取。眾。聚。之。義。又。借。為。師。帥。者。可。以。為。人。表。儀。者。也。故。引。申。為。師。傅。之。師。今。官。制。有。太。師。少。師。

# 友

音有所有結為  
口友 朋友  
交友

上  
云。久。切。同。志。曰。友。轉。注。為。交。友。必。講。切。也。也。有。家。無。不。聚。故。引。申。為。切。大。也。也。鰥。目。不。開。有。慈。之。友。又。轉。為。無。二。曰。友。

# 賓

音賓客之大者  
曰賓 賓客

# 鰥

音關寡夫曰鰥  
鰥夫 鰥夫

申。為。賓。客。之。象。古。者。五。等。諸。侯。絕。之。免。故。引。申。為。老。而。無。妻。之。為。大。寡。其。孤。獨。為。大。寡。今。猶。稱。鰥。又。與。孀。通。為。賓。客。假。借。為。損。辱。之。損。轉。注。為。賓。服。之。賓。

寡

瓜上骨老而無  
夫曰寡 寡婦  
名寡

孤

音幼幼而無父  
曰孤 孤子  
孤哀子

孀

音霜 孀婦之別  
稱也 孀婦  
孀婦

古凡切少也。婦若為少德之君。古于切三十以下無父稱孤。列師莊切。音也。霜有凍信之意。故孀詞也。婦五十無夫曰寡。古者國有凶亦稱孤。亦寡也。故小孀是婦。亦曰孀婦。

傳少保曰。三孤。言其難為三公之漢。而言非其官。屬於曰孤。既孤則不故。特注為孤臣之孤。

嫠

音歷 寡婦之別  
稱也 嫠婦

耆

音釋 耆曰耆  
耆老 耆艾

老

音緒 過壯之年  
則為老 老少  
長老

里之切。折也。婦無夫曰嫠。亦男。非伊切。至也。至老之境也。故六女分折之義也。

十曰耆

耆 音緒切。七十曰老。从人毛。少之老。轉注為三老。五更之老。又轉為老師。廣納之老。

叟

音叟 于老翁曰  
叟 老叟

翁

音翁 翁翁父  
翁翁 老翁

郎

音郎 男子似切  
之稱也 新郎  
令郎

上 解后切。婦也。人與物老皆稱。山成稱。長老曰叟。

高紅切。頰毛也。段俱為公實。為松訓。父也。引申之。凡輩行長者皆稱翁。

音當切。良也。故婦人稱男子為郎。又官名。秦置郎中。今漢有郎官。隨置六侍郎。今京員有侍郎。郎中員外郎各職。



孺

音如 能噴笑之  
兒也 孺子  
孺人

兒

爾平聲 初生之  
子曰兒 孩兒  
兒戲

去 而過切。乳子也。兒始能行也。古者大夫妻曰孺。人言妻之屬於夫。猶孺子之屬於母也。今七品至九品之婦皆稱孺人。

兒 汝移切。孺子也。从兒。兒。象小兒頭。自未合之形也。女曰嬰。男曰兒。專言之則已之。子為兒。泛言之則男子皆曰男兒。女子皆曰女兒。

# 童

音同八歲以上  
十五歲以下  
之童 童子  
童女

徒紅切男有年曰奴即童也  
禮童子執帚法隸子弟若內寺  
擊人之屬又借作僮男若未  
冠女子未笄之孫引中為童家  
小童之童天山無草木獸與角  
胎亦曰童謂其猶男未冠女未  
笄也



# 孩

亥平聲犬於嬰  
者為孩 小孩

何謂孩與咳同咳小兒笑也引  
中為小兒兒知咳笑可提抱者之  
通稱



# 嬰

音嬰孔子曰嬰  
嬰兒 言嬰

於星切燒也引中為嬰城固守  
之嬰段借為厚兒初生性之膚  
疥故曰嬰兒

# 稚

音治子女之幼  
者也 稚子  
幼穉

直竟切禾之復種者曰穉復種  
則晚熟而禾小引甲之凡人物  
幼小皆曰穉

# 酋

音道魁帥之名  
酋長

悉秋切醇酒曰酋即禮記舊醢  
之酒也引中之酒官之長曰大  
酋古時羌胡中人名冢帥為酋  
今賦中之頭目亦曰酋皆取其  
雄長一方之意

# 霸

音伯以力服人  
者曰霸 五霸

唐伯切謂月始生霸然也死霸  
為朔生霸為望段借為伯讀必  
駕切長也故諸侯之長謂之霸  
不直言伯而言霸者謂其把持  
天子之政令而迫脅諸侯也  
秋五霸齊桓晉文宋襄秦穆楚  
莊也

# 傑

音傑 傑人之  
曰傑 人傑  
豪傑

傑到切特立也才過萬人謂之  
傑故漢時湯若為傑傑

# 士

音仕 四民之長  
曰士 進士  
博士

劉里切事也能任事者也以一  
合十數始於一而成於十推十  
合一惟士能之古以希聖希賢  
為士今則學者之通稱亦男子  
之美稱也

# 彥

音彥 博士之美  
稱也 碩彥

也引中為俊彥之彥

# 儒

音孺 士子之稱  
儒教 通儒

汝來切通天地人曰儒儒幼弱  
也故轉注為儒儒之儒



# 俠

音協不偏不羸  
獨之俠 俠客

胡頹切。扶也。扶。意氣以作威福。彌。臨。切。衆。滿。也。萌。者。言。昧。無。所。知。也。引。申。為。衆。人。之。稱。古。者。立。四。民。士。農。工。商。是。也。

# 民

音派。庶人。為。民。萬。民。良。民。

彌。臨。切。衆。滿。也。萌。者。言。昧。無。所。知。也。引。申。為。衆。人。之。稱。古。者。立。四。民。士。農。工。商。是。也。

# 氓

音冒。流。民。為。氓。流。氓。

大。庚。切。自。彼。來。此。之。民。曰。氓。以。亡。以。民。猶。言。流。亡。之。民。也。氓。與。民。通。亦。兼。前。時。之。義。

# 工

音公。執。技。曰。工。工。匠。長。工。

古。紅。切。巧。飾。也。象。有。規。矩。而。加。文。采。也。古。者。審。曲。而。仿。古。之。韻。今。之。聲。以。飾。五。材。以。辨。民。器。謂。之。百。之。類。也。工。即。今。工。部。之。職。工。能。任。事。也。故。引。申。為。臣。工。之。工。再。轉。為。工。拙。之。工。

# 僮

音頌。即。僮。上。所。謂。僮。客。也。

古。外。切。會。令。二。家。交。易。者。謂。之。之。牙。行。主。人。皆。僮。之。故。謂。之。僮。引。申。為。媒。始。之。始。轉。注。為。媒。孽。之。始。

# 媒

音枚。撮。合。之。謂。媒。媒。人。媒。孽。

莫。杯。切。媒。也。謂。合。契。類。使。和。成。之。故。謂。之。媒。引。申。為。媒。始。之。始。轉。注。為。媒。孽。之。始。

# 夥

音荷。僱。工。曰。夥。夥。計。

胡。果。切。楚。人。謂。多。為。夥。今。俗。以。餅。封。切。均。直。也。當。力。受。直。曰。僱。僱。俾。切。女。之。卑。者。也。古。者。女。子。有。異。入。於。春。景。謂。之。婢。今。通。稱。女。之。給。事。者。為。婢。古。禮。自。世。婦。以。下。自。稱。婢。子。則。謙。詞。也。

# 傭

音容。傭。工。為。傭。傭。工。傭。傭。

餅。封。切。均。直。也。當。力。受。直。曰。傭。傭。俾。切。女。之。卑。者。也。古。者。女。子。有。異。入。於。春。景。謂。之。婢。今。通。稱。女。之。給。事。者。為。婢。古。禮。自。世。婦。以。下。自。稱。婢。子。則。謙。詞。也。

# 婢

音庠。服。侍。之。女。曰。婢。婢。女。

胡。果。切。楚。人。謂。多。為。夥。今。俗。以。餅。封。切。均。直。也。當。力。受。直。曰。傭。傭。俾。切。女。之。卑。者。也。古。者。女。子。有。異。入。於。春。景。謂。之。婢。今。通。稱。女。之。給。事。者。為。婢。古。禮。自。世。婦。以。下。自。稱。婢。子。則。謙。詞。也。

# 僕

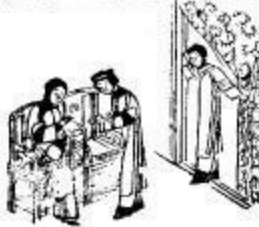
音入。解。給。事。者。曰。僕。奴。僕。太。僕。寺。奴。僕。

音。沃。切。伏。於。公。曰。僕。仕。於。家。曰。僕。大。子。衛。御。號。為。太。僕。故。引。申。為。僕。御。之。僕。今。說。以。傭。工。為。僕。入。男。子。自。謙。之。稱。亦。曰。僕。

# 奴

音孽。服。役。之。男。曰。奴。奴。才。奴。婢。

乃。都。切。男。入。於。罪。隸。曰。奴。女。入。於。春。景。曰。婢。引。申。為。奴。僕。之。通。稱。今。謂。人。對。君。自。稱。曰。奴。才。蓋。自。居。於。僕。也。



# 僮

音同童子之齡  
童者曰僮  
童僕

徒紅切未冠者也十九歲以下  
入歲以上謂之僮假借為童故  
奴隸之總稱皆曰僮



# 阜

音上聲復之帶  
阜舉

昨早切峻也傳士臣阜阜臣  
與與臣隸又馬閑也梁卓齊楚  
北燕之間謂楚為阜周禮三乘  
為阜又黑色也俗言不分黑白  
亦曰不分阜白



# 閤

音各門守曰閤  
閤人  
故閤

呼昆切守門之殿隸也以門以  
各門以各開也古者刑人墨者  
使守門故又曰閤寺今統稱門  
隸為閤隸注以宮門為重閤故  
諸閤自應曰故閤

# 俗

入音續風氣所染  
聲曰俗  
俗吏

松玉切習也上所化曰風下所  
習曰俗轉注為不雅者之稱

# 善

音所惡之對也  
善人  
善人  
友善

上  
上讀切善惡之善也  
故善乃我善之也

# 才

音我實才可進  
材者四材  
材料  
才能

平  
竊木切草木初生曰木引中為  
材質之材木已成器曰材段備  
為才能之才故才材古通用

# 資

音從天所賦曰  
資  
資  
資

平  
津私切積也古通作資人所積  
以資遠者也亦訓滿資人所積  
以進德者也

# 質

音極物體曰質  
元質  
質核  
音致留物以示  
信曰質  
質質

去  
之曰切質體心凡物皆有元質式正切聖通也凡一事情通皆  
質學家分為六十四種約分氣得謂聖如詩聖醫聖酒聖皆是  
元五種非金類九種輕金類十  
九種賤金類二種骨金類九種  
近增至八十餘種物之本質皆  
標故引中為質核之質  
涉利

# 聖

音去聲於事無  
所不通之謂聖  
孔聖  
聖教

去  
聖去聲於事無  
所不通之謂聖  
孔聖  
聖教

# 賢

音致次於聖者  
曰賢  
聖賢

平  
戶千切賢多才也人之才者四  
賢賢人之賢亦曰賢





# 忠

音中盡己之心  
忠臣 盡忠

# 貞

音梅志操正定  
貞節 守貞

# 節

音接止而不過  
之謂節 竹節 節制

# 廉

音廉不苟得曰  
廉堂廉原

# 儉

音上聲奢之對  
儉也 儉樸 美

# 恭

音供敬之發於  
外者曰恭 恭 謙恭

力強切堂之側邊曰廉廉謹也  
引中為廉潔之廉言方正不浮  
若有發角然也

巨險切儉約也有不取放侈之  
意如奢儉之儉是引中謂虛空  
不足為儉如履儉之儉是

九容切恭敬也在貌為恭在心  
為敬

# 敬

音克君之玉於  
中者為敬 敬 敬容

# 端

音端正無邪  
曰端 兩端 端嚴

# 莊

音莊嚴不傾  
曰莊 莊莊 莊敬

居禮切恭見乎北端正乎中化  
恭敬二字之別

多音切端正容直也引中為端  
莊之端就借為端為物生之始  
上某人所上象生物形下象其  
根一處地也故引中謂事之始  
物之末皆曰端

引中為莊莊威之稱 又六連  
之節曰莊莊莊之莊廉本於此

# 誠

音成真實無偽  
曰誠 度誠 誠意

# 信

音誠能履其言  
曰信 信人之言 亦曰信 信化 信任 音東

# 孚

音敷信也 有  
孚 相孚

音成真實無偽  
曰誠 度誠 誠意

思言誠信於人言言意謂其出  
言必踐也故符契曰信誠謂之  
書亦曰信 又升人初

音無切為伏也即時之  
覆之故以爪手會意鳥之手視  
皆如期而不爽故引中謂信為







劣

入音極優之對也  
劣蹟·優劣

從優切劣弱也。以力少會意引  
申為鄙惡之稱。

癡

音醜不慧曰癡  
癡疾·癡聲

超之切俗作痴癡也。心失其  
職而不能制百體之運動謂之  
癡。蓋以全體學之理則腦筋麻  
木也。人之肥者每不便於運動。  
故有癡肥之稱。

頑

州平聲。心不則  
德義之謂曰頑  
冥頑·頑皮

魚鮮切頑強也。而不銳者曰頑。  
引申為冥蒙罔覺之稱。又好弄  
曰頑。亦謂童昏無知。惟事戲弄  
也。

愚

音虞不智曰愚  
智愚·愚昧

元俱切愚之言。無所為無  
所知。若冥然引申之以術弄  
人亦曰愚。

拙

入音樵鈍而不利  
曰拙·工拙  
拙工

朱劣切拙者巧之對也。

蠢

音蠢無知妄作  
曰蠢·蠢動  
愚蠢

尺先切蠢動也。引申之凡動而  
不遵。皆曰蠢。惟其無知。故不遵  
而動也。

昧

音妹闇也昧去  
冥昧

莫佩切夜未明而向晨曰昧。引  
申為幽闇不明事理之稱。

悖

入音乖逆也  
悖·悖逆  
音悖義逆

海漫切悖之為言背也。凡背理  
之事皆曰悖。故犯上作亂者曰  
悖。逆又謂悖也。

妄

音望不知而作  
謂之妄  
妄人

巫放切凡不察於輕重而出之  
皆曰妄。故無識之人曰妄人。妄  
據之言曰妄言。越禮之事曰妄  
作。

謬

音模無也荒去  
謬·謬妄

眉殺切學之出於無心者曰謬。  
誤之出於有意者曰誤。

誤

音穢也錯  
誤·誤事

五殺切凡言應出此而得出於  
彼。事應行此而得行於彼。皆  
謂之誤。於言為本義。於事為引  
申也。

愆

音寒過失曰愆  
愆尤·不愆

苦堅切亦作愆。篇文作愆。心有  
所失。謂之愆。引申為愆。愆愆  
之愆。皆以踰越其本心為義。







淫

音淫 濁甚也  
浸淫 淫威

汗

音汗 不潔曰汗  
汗穢 貪汗

垢

音垢 汗曰垢  
塵垢 垢辱

夫奸切于地出水曰淫水淫者  
過而不知止也舉引申之凡有  
所奸而沈溺其中者曰淫淫其  
欲而不肯自制者亦曰淫假借  
為能謂男女不以禮相交也

注胡切濁水不流曰汗引申之  
凡有穢行物有垢垢皆曰汗又  
濁者必見辱於人故引申為言  
經承旨意亦曰汗言私所奸而  
誘從人亦曰汗言破人以惡言  
猶納之汗穢之中也字亦作湊

穢

音穢 汗也  
穢 穢物

邪

音邪 惡名  
音邪 反正為邪  
音邪 邪說

僻

音僻 僻陋  
僻陋 僻僻

烏殿切田甲雜草曰穢引申為  
污穢極德之穢

余進切琅玕古書地有琅邪  
山故名在今山東青州府諸城  
縣徐噉切表之假義本衣  
履不正之穢引申為反正之義  
不曲中之意

奸

音奸 行多邪  
曰奸 奸究

凶

音凶 惡人之稱  
凶惡 吉凶

刁

音刁 詭譎之稱  
刁狡 刁斗

居類切犯婦也从干女會意引  
申之凡心術不端及以下犯上  
者皆謂之奸如奸雄奸惡等是  
古與姦字相通為野

虛悉切凶惡也象地穿穴交際  
其中言惡之害人猶地之墜可  
陷人也凶年凶器皆本此意

丁聊切古無刁字即刀字之變  
也古者軍中有鋌以銅為之受  
一斗者夜夜擊形如錫而無珠  
亦謂之刁斗俗又以刁為言動  
詭譎之稱

乖

音乖 與人背  
異曰乖 乖戾

戾

音戾 乖於理  
曰戾 乖戾

暴

音暴 殘忍之稱  
音暴 暴白於人  
曰暴 表暴

心惟切平戾也剛柔道中謂之  
乖戾和為乖引申之相乖亦曰  
乖如乖道之乖是 俗以小兒  
言其不與木義道相反乃里  
巷之俚詞也

力寔切戾曲也从犬出戶下身  
曲戾也假借為整蓋車背也經  
傳多以戾為之如暴戾之戾是  
又來至曰戾定止亦曰戾則球  
字之通假也

蒲報切暴者莽起之聲從來風  
曰暴威悍怒曰暴怒驟疾曰暴  
新中為殘暴之暴申蒲木切眼  
之假 惡物必須露於外故申  
為表示於外之稱

# 虐

入音虐 殘暴無理  
曰虐 殘虐

逆為切以虐从人象虎足  
反爪人也引申之官人之  
最者曰虐

# 刻

入音克 苛求字音  
於人皆曰刻  
謂刻 刻刻

若得刻刻錐也金謂之錐木謂  
之錐錐刻之工以錐為器故引  
申之凡苛求於人者皆謂之刻  
如苛刻刻薄之類是 又端刻  
古者紀時之與古晷夜作百刻  
今西法用鐘表分十二時為九  
十六刻四刻為一點鐘

# 殘

音殘 賊義者謂  
之殘 凶殘  
殘疾

財干切殘古史從从二匕會意  
象文从刀則以傷於刃會意故  
用殘字皆有傷害之意凶殘殘  
累害於殘殘缺殘毀害於物殘  
人殘疾害於身殘餘之殘則確  
字之通假而向餘之引申也

# 忍

人上聲不勸心  
小也 相忍 忍

編珍切忍者堅中之文堅而能  
止曰忍如含忍之乃是曰而能  
行曰忍如殘忍之忍是

# 偷

透平聲不應取  
者而取之曰偷  
偷地 偷安

他徒切偷本作竊巧也苟且  
也安竊以巧點苟取人之物  
故謂之偷引申為備安偷生之  
偷

# 竊

入音切 盜物也  
被竊 竊取

千結切私取人物曰竊引申之  
據非所據曰竊如竊位竊因見  
也又申為竊比竊聞之竊皆自  
謙之詞示不取公言之也

# 爭

音爭 物相競曰去  
爭 爭鬪 競  
爭去聲以言爭  
爭也 諍爭

留耕切爭引也从彊从厂  
彊示示彼此競引一物爭  
之道也 側近切諍字之競爭  
者以手諍者以言諍爭為諍  
諍之假

# 篡

音篡 逆取曰篡  
篡劫

初患切凡取而不以讓者皆曰  
篡其事必出於私心所計算故  
字从算从人會意也

# 劫

入音劫 會聲也  
劫劫 劫數

莖業切劫以力从去會意人欲  
去以力齊止之也故以威力迫  
人及奪物者皆曰劫引申為奪  
劫火劫之劫

# 毒

入音毒 害人之物去  
曰毒 五毒 酖毒

徒沃切毒害人之孽也神農嘗  
草以甄味之害人者為毒引申  
之凡足以害人者均謂之毒

# 害

去聲 傷也亦  
傷人也 利害  
害人

合孟切从宀从口會意言亂階  
從家起也多聲害者利之反故  
事之無利者曰害害人者不利  
於人也害事者不利於事也

# 禍

和上聲 禍之反  
也加禍於人亦  
曰禍 禍福

引申之凡不測之事故曰禍





# 職

之切職者常也風和曰職子愧切為聖人之大寶曰位此古紅樓平分也天下第公其如  
職官有守曰職  
供曰職貢

# 位

音通人物有定  
所者曰位爵  
位重

# 公

音工是禮無私  
謂之公  
公論  
大公

# 侯

後平聲五等爵  
之火曰侯  
公  
侯爵

# 卿

音輕亞於公者  
曰卿  
公卿  
卿士

# 僚

音聊同官於朝  
曰僚  
僚友  
僚官僚

訓真切爵分五等公侯伯子男去京切古者天子有六卿為家備攝切僚訓為勞有共勞玉  
是也故次於公者曰侯又諸侯軍司徒宗伯司馬司空同位之僚又與寮通寮小爾雅也  
君侯為凡為君者之總稱今稱在公外之下今會典以六部都借為僚友之僚  
縣今日邑侯即取百里侯之意察院通政司大理寺為九卿

# 督

入音正己平廣  
曰督  
督辦  
都督

# 撫

音撫安定其民  
曰撫  
巡撫  
撫恤

# 藩

音翻所以障蔽  
曰藩  
屏藩  
藩白

都督切督訓為董勸其備芳武切撫安也古有巡撫按節節切藩屏也凡場園必編竹  
之界故今之官制文為總督武之官令督巡按而留巡撫謂周木以為屏蔽故訓為藩華之藩  
高提督均予提大權而為下除巡其地使民各安其所也  
所師表者也

訓為藩輔之藩  
而諸侯又兼輔之屏蔽也故亦  
訓為藩輔之藩

# 臬

入音臬射的曰臬去  
藩臬  
臬台

# 憲

音獻齊以表率  
者曰憲  
憲體  
上憲

# 尹

音允董治其事  
曰尹  
令尹  
府尹

倪結切臬法也射為射者之許建切懸法示人曰憲今俗稱余準切尹治也設官所以治事  
法故名曰臬今按察司名臬台唐書曰憲尊上官曰憲台撫藩故古者每以尹名官如大臣有  
亦以其為執法之官也  
臬為三大憲謂其可資法守也  
師尹令尹小臣有闕尹每尹之  
縣令之沿用尹名者如順天府  
府尹等是也



# 翎

音官鳥羽曰翎  
翎毛 花翎

邸丁初翎以孔雀羽為之其等  
有四三眼翎貝子頭倫翎明裁  
之雙眼翎翎翎翎翎翎翎翎翎  
最之孔雀翎一二等侍衛五品  
以上官有翎者戴之藍翎藍翎  
侍衛六品官之有翎者戴之



# 頂

音鼎揚之飾曰  
頂 頂頂 頂頂

都提督本制為頂頂之頂俟備  
為頂戴之頂今制提王貝勒等  
用紅寶石一品官用珊瑚二品  
用綠花珊瑚三品用藍寶石四  
品用黃金寶合五品用水晶六  
品用神珠七品用素金八品用  
隆文花金九品下用陽文花金



# 爵

音官通爵又  
錫有功曰封爵  
爵 爵 爵

印鈞切爵爵酒一升凡酒爵  
名曰爵古者大夫以上與燕  
然遠賜爵故律曰爵律位曰爵  
位官遠其官階而升爵之今世  
爵有公侯伯子男輕車都尉騎  
都尉官階

# 銜

音安口中含物  
曰銜 官銜  
會銜 銜牌

戶部以木刻馬口所合之銀曰  
銜是以含物皆曰銜引中  
官之階位亦曰銜義加道會銜  
檢先具銜官於憲史有職官於  
後新舊相銜也

# 封

音封分請係以  
土曰封 封麻  
封麻

府容切封建之制周禮與王制  
不同蓋皆以世守其土為義得  
任為封山封邑之封則又謂  
土而封之也聖者必厚以封  
封植之封皆以厚為義聖者必  
大故封麻封麻之封皆以大為

# 秩

音秩句次序也  
秩序 大秩

入音秩句次序也  
秩序 大秩

# 俸

音備官之食  
曰俸 長俸  
俸祿

音備官之食  
曰俸 長俸  
俸祿

# 祿

音鹿居官所給  
也 福祿

盧谷切祿也禮祿以擊其土  
昔者春農作也 以食祿為  
故人元又曰祿

# 賤

音賤不貴曰  
賤 賤賤 賤賤

音賤不貴曰  
賤 賤賤 賤賤

# 差

音秋有過曰  
差 音秋有過曰  
差 音秋有過曰  
差

切加切凡事不得其宜曰差  
物不及其宜亦曰差引申為  
差之義又曰差者三相差也  
差者兩相是也 切任切使也  
使人曰差受人之使亦曰差





卷二

下



NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.





去  
貿

音茂以物相易去  
曰貿 貿易

其候切互易也以物互易有驗  
亂之意故假為貿亂之貿

購

音構指物而買  
之曰購 購求  
添購

古候切有所求也買購皆以財  
以物惟買則買當有之物購則  
買難得之物也

沽

音古賣物買物  
皆曰沽  
音孤水名 大  
沽口

上  
攻乎切

鬻

入音育賣物曰鬻  
音育賣  
去

售

音授賣物曰售  
出售

音良切曰物使去也引申之凡  
用術而獲效者皆曰售

兌

冠去聲物相易  
謂之兌 兌特  
發兌

徒外切馳易也又卦名三兌  
祝也古通說

押

入音屐以物新舊  
於人曰押 押  
當 花押

魚甲切檢束也檢禁以檢束人  
春如管押之押是著名以檢束  
者如畫押之押是今俗稱以  
檢束錢曰押言與之錢而檢束  
其物以待取所以別於買也

賒

音魚賒物曰賒  
賒大 賒帳  
去

詩車切賒買也賒物而緩其償  
謂之賒物賒賒則得財之謂也  
遠及又訓為遠

借

是去聲假人之  
物曰借以物假  
人亦曰借 假  
借用

子夜切本非己有而暫有之曰  
借假借之借謂本無可假之實  
而姑與之也借曰未知之借謂  
本已知之而姑託於不知也皆  
與假字通用

去  
貸

入音德以物假人  
曰貸 出貸  
音德假人之物  
曰貸 古貸

他代切施者以物于人貸則暫  
子之而仍當歸我者也 借得  
切乞者求人之物以為我存貸  
則暫有之而必仍歸諸人者也

償

音常還所值曰  
償 賠償 償  
還

平  
羊切取物以還其所值也引平聲紐  
之凡如所贖皆曰償

糴

音狄買穀曰糴  
糴米

去  
糶

音軌賣殺口惡去  
詳糶

扣

音寇阻印口扣  
扣留

批

音批權判曰批  
減批批費

地帶切

若候切通作吧嗶馬也古有叩馬而諫者謂留止之使不得過行也故引申為扣留之扣俗稱價值不足數為折扣亦未留難之義

匹逆切手擊也引申之凡書說之言有不審而判其後以據擊之者亦謂之批批者標舉以示人者也俗稱開示物價者曰批亦本此義

去  
賽

塞去聲物相較謂之賽 賽會 無賽

招

音嫻以手召人曰招 招牌 招前板

博

入邦入聲廣厚眾多之稱 廣博 博學

此代切互相誇勝曰賽引申之凡物之勝於他物者亦謂之賽今俗稱賽過言可比賽而過之也 無賽之賽通作塞言精神功以祭可以塞其所求也

之遙切手呼也凡召人者以口曰召以手曰召

初各切大通也从亦从頁會意博布也假借為博又之博亦作博又為博取之博博取諸款人以為我有也

換

兒去聲相易曰去換 兌換 換

值

入音直物價曰值去 價值 價值 價值 價值

價

音龜物值口價 詳價 價目

洞玩切交相易也義與對同賢為文言而換為俗語

除力切又義史切皆通作真 居詳切

去  
利

音悉順也 布利 利 利

款

音款德藏之條去 目曰款 款項 款項

債

去聲負財曰債 債所負之財 債 債 債 債

力至切鉅也力力川未無不如起故引申為伊利之利事之便利者人皆好之故又申為利權之利

苦獲切識記也凡銘器之文在側實切責也通作去音款求也則曰款項義本於此 又和姬謂財物之一宗曰一缺泛備之詞如款款款曲等是

債所負之財 債 債 債 債





# 御

音禦使馬曰御  
御車 侍御

去聲 御所以利馬故引申為  
御守御久之御又轉為進御之  
御 蔡邕獨斷曰天子所進曰御  
凡衣服加於身者食入於口如  
妻接於身皆曰御是也



# 弈

入音法圍碁曰奕  
博奕 弈棋

奕益切免道圍碁以戲丹朱謂  
之奕者取下子落奕之義也一  
說其子曰碁其局曰奕



# 畫

入橫入聲界分曰  
畫 畫界 畫  
音話 畫物之形  
曰畫 畫也

去聲 胡春切界也从田四象四  
畫指事字引申為經畫畫畫之  
畫 胡春切觀其形以繪之也  
俗亦稱畫成之圖為畫

# 疇

音綢耕治之田  
曰疇 田疇  
疇 疇

徐留切从田从畵畵古  
田文作田象田漢詁林之形  
也假借以為疇昔疇昔之疇今  
通稱吾算術者為疇人

# 醫

音醫治病曰醫  
治病之人即曰  
醫 良醫 醫

於宜切中西醫同樂治病均不  
同西醫通格致工利驗其論  
氣筋甜肉經尤具新理然明乎  
有形之質昧乎無形之趣中醫  
於五運六氣七情九候均所究  
心然上無以考驗之淺學往往  
輕試其技兼而通之則庶幾矣

# 卜

入音樓灼龜以問去  
吉凶曰卜  
卜 卜人

搏木切象爻池之形其此  
爻橫也古者凡有疑事則  
約龜以視其所文之縱  
式或自筮易筮比筮祠筮參筮  
環也

# 筮

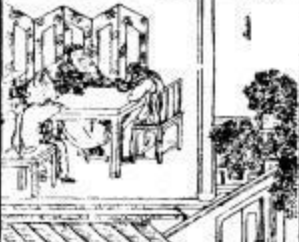
音似以易占吉  
凶曰筮 卜筮

時制切卜者用龜筮者用著周  
禮春人掌三鳥以於九筮之名  
筮古筮字九筮謂筮更筮成筮  
式或自筮易筮比筮祠筮參筮  
環也

# 占

音占視兆以知  
吉凶曰占 占  
音法役人之禮  
平 腰曰占 占

職原切从卜从口會音言以卜  
問吉凶也 音監切以刀侵謀  
也如侵占占地皆是俗亦作佔



# 巫

平

音無能以舞降  
神者曰巫  
女  
巫  
巫覡

巫夫切从巫象人兩袖舞形古牛居切流者取象無所獲引申慈想切樵木也引申之樵木  
者女巫曰巫男巫曰覡今男女之凡優年無業謂之流如流色  
通謂之巫而為巫者女多於男流利是

# 漁

平

音魚捕魚曰漁  
捕魚之人即曰  
漁  
漁翁  
漁



# 樵

平

音樵采薪曰樵  
采薪之人即曰  
樵  
樵夫  
采

樵夫切从木象人兩袖舞形古牛居切流者取象無所獲引申慈想切樵木也引申之樵木  
以為薪亦謂之樵其人謂樵夫  
亦樵子



# 釣

去

音釣以鈎取魚  
曰釣  
垂鈎  
釣名

多睡切鈎者置餌于鈎以引魚  
而取之故以小善蓋名者謂之  
釣家

# 牧

入

音以畜養六畜  
曰牧  
牧童  
民牧

莫六切畜養曰牧同畜養之夫  
即曰牧引申為牧民牧令之姓  
言王畜養其民也 今長城以  
外之民皆以游牧為業屬於官  
者曰牧厥其地即古游牧之國  
也

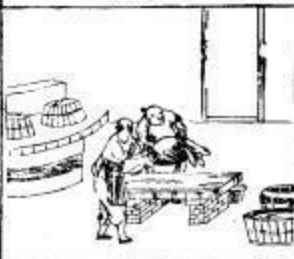


# 屠

平

音快殺而割置去  
之曰屠  
屠城  
屠夫

同部切剗也引申之凡宰殺六  
畜者即謂之屠



# 匠

音去聲木工曰  
匠  
木匠  
匠

疾亮切从匚从斤會意匚鼎也  
斤所以治木器者也引申之凡  
能專治一事者皆謂之匠

# 戲

去

音古聲玩弄曰  
戲  
戲弄之事即  
曰戲  
戲劇  
把戲

許義切戲者徒作演故事以娛  
人耳目者也亦有調笑夫以為  
之者西國又有馬戲影戲各種

# 伶

音其卑官曰伶  
優伶 伶人

郎丁切昔者以伶倫為樂師其於九切優伶戲者也昔今稱演藝五切賭有尚智力者如中國  
復伶氏世掌樂事故後世戲樂劇者為優伶能以巧勝人故引之圍棋擊球圍之賽馬打撲  
官為伶官一說伶弄臣也今稱中為優劣之優又轉為優俗之  
優人為伶兼此二義

# 優

音優巧於戲者  
曰優 優伶

優劣

# 賭

音賭案分賭賭  
曰賭 賭博

等是有尚智力者如中國之  
開棋西國之彩票等是賭必分  
勝負故亦以為凡相比較者之  
稱

# 倡

音昌女樂曰倡去  
倡優 倡優  
倡和 倡和

音昌女樂曰倡去  
倡優 倡優  
倡和 倡和

倡優 倡優  
倡和 倡和

# 妓

音伎女樂曰妓  
妓女 聲妓

音伎女樂曰妓  
妓女 聲妓



# 化

音化動於下曰  
化 教化

火時切前于狀變而實無別而以兩切化學家以生氣為養氣去其切變致師之車如  
為異者謂之化即開化學家之是氣也風水火燬之以為人動物化學輕氣為原質之一其氣一  
理化學有化化分之說化二種之以生故名曰養總計地水分與養氣二分相合成水凡含  
質或數質為一物曰化含化一之體養氣居半人物之體養氣水之極皆有是氣故又名水  
物為二質或數質曰化分

# 養

音導養之長之  
曰養 生養  
善養 善養

音導養之長之  
曰養 生養  
善養 善養

# 輕

音輕物之易舉  
者曰輕 輕捷

音輕物之易舉  
者曰輕 輕捷

# 淡

音淡色味淺薄  
曰淡 淡茶  
澹 鹹淡

音淡色味淺薄  
曰淡 淡茶  
澹 鹹淡

# 綠

音綠黃綠色  
為綠 紅綠  
碧綠 碧綠

音綠黃綠色  
為綠 紅綠  
碧綠 碧綠

# 弗

音波不字重讀  
曰弗 弗肯  
弗許 弗許

音波不字重讀  
曰弗 弗肯  
弗許 弗許

音波不字重讀  
曰弗 弗肯  
弗許 弗許



# 喜

音禧不言而喜  
曰喜 歡喜  
喜慶

# 酸

音處木之其曰  
酸 酸醋 年

# 北

音嶺金石之類  
曰北 開礦  
礦務局

許里切化學以礬硝二氣合底蔚官切化學二物相合成鹽其  
噴之極笑不止久始安靜能止一必為礬類又性之酸者皆以  
痛醫者用刀割傷傷等項則全酸名故有草酸果酸之各各  
吸之以一二升為限不絕者傷強水皆有酸味故強水亦名酸  
肺鼓吸時宜慎

古猛切并有層理恒與地動相  
開故採斗者必明地學非實非  
化合化分不能忘其此錄故辨  
升者必識化學 西人最重升  
學中國前朝引為弊政且有風  
水之謀阻之故升產非鏡末及

# 强

音強無所屈挫夫  
曰強 強大  
強強壯 強上策 勉強

# 醇

音教醇酒之料  
曰醇 發醇

巨長切大也健也強水華名有居效切為養經辰硝四氣及硫  
磷強硝極強之別質滋味酸味光藥相合而成與蛋白質相  
劑之則皮肉潰爛強純鉛黃金似草木果實之有甜味者皆含  
外其他金屬一遇強水無不消之其用可以釀酒起麵  
錫化學家以強強為最要之品  
非此無以製強強強等水  
又黃與切也



# 金

音今五金之屬  
曰曰金又八大  
行星之 黃  
金 金衣

# 煤

音棧石氣曰煤  
煤炭 煤煤

# 珀

音柏松脂之精  
曰珀 琥珀  
琥珀

居音切實金堅質之一或曰莫叔切氣古草木經又毒燭金普伯切炭質為松澀所結而  
沙淘法而得或與山石相金經炭二氣而結為煤其色或黑或灰產於土中或木埋層內其形不  
色實如如鉛而不生鏽重又或投質易碎有硬煤煙煤土  
過之非合強水不能消化古以煤之別差而琥珀亦煤質也  
作飾飾物今兼用為服藥水泰西煤礦開挖甚多中國煤產  
中國全礦漢河為最泰西為最鏡唐山馬鞍山萍鄉等處  
有名者為新舊金山

其性易燥摩之生電能吸雜物  
西人用為漆料黑硬者為琥珀





# 鉛

音沿青金曰鉛  
鉛筆 鉛皮

余專切管子上有鉛者下有錫  
即西人產鉛處常兼產錫之說  
也其質稠成者甚軟其性專也  
紅銅合則為黃銅與炭氣合則  
為鉛粉可充藥品錳煉字兼代  
陶瓦之用惟忌鹹食水恐中鉛



# 錳

音平白銀曰錳

思耶切全類原質之一色藍白田黎切又為金類原質之一色  
性堅於鉛遇濕則鑄鑄時外皮藍白性堅脆可研成粉遇酸與  
佛護內質故每錳於鑄而與炭則強發光甚亮而多白霧可作  
氣合則為白粉和油可作白漆白色顏料其大用可與他金和  
與錳氣合能收鐵氣而使動機錳錳為鉛字印板取其堅硬難  
物不巧浸於酸水即能生電是  
為雷學家藥品



# 錒

音趨火商珠石  
錒錒

余專切管子上有鉛者下有錫  
即西人產鉛處常兼產錫之說  
也其質稠成者甚軟其性專也  
紅銅合則為黃銅與炭氣合則  
為鉛粉可充藥品錳煉字兼代  
陶瓦之用惟忌鹹食水恐中鉛



# 鉑

音治藥紙屬金  
屑而極之者曰  
鉑即俗名烏金

白各切又為金類原質之一地  
產甚少間有薄片小粒色如銀  
鉑而堅重過之火冶不鍊強硬  
不化必遇雷火日火然後鍊化  
故以作匙可以化分一切猛烈  
之物及其煮濃厚水強



# 鉀

音甲戎服之可  
以禦寒刺者曰  
鉀與甲同

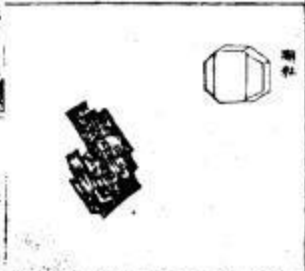
古押切又為藥屬金類之一其  
質常含於別物之內惟草木尤  
多可於燒後取之性毒色白如  
銀質煇如熾與養氣愛力最大  
故着水即燃



# 錳

音錳鐵色而細  
質者曰錳  
字書無此字化  
學家新造也今  
則常見於公債

莫若切為金類原質之一色白  
如生鐵質堅能通鋼錳不入可  
用以畫玻璃鑽瓷料等常寒  
暑亦不生鏽第淨者甚少其與  
鐵合者為錳鐵以製鐵軌錳又  
不慮與養合者可作玻璃及漂





去

# 炭

音歡塊木之餘  
曰炭 煤炭  
魁炭

他莫切為非金屬原質之一其  
精與養炭合則為空氣與土類  
合則為石為煤在野為草木入  
生物體則成皮肉而動植物所  
含碳土石尤多其純者有三類  
曰金剛石白筆鉛曰木炭



# 灰

音地火之餘  
曰灰 燻灰  
灰塵

呼依切尋常之質含有炭養二  
氣如鍊得其精實為金類足以  
肥田去垢農家寶之而將衣者  
亦取以淨垢



# 硫

音留形如松香  
而堅脆者曰硫  
磺

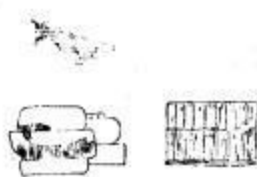
力求切為非金屬原質之一  
植物多含之與金類合則成礦  
產其近於火山者較純純者色  
淡黃質脆磨之則生臭性烈易  
燃火色淡藍與養氣合則為磺  
極水係化學家最要之品



# 鹽

音咸岩地之料  
曰鹽 石鹽  
洋鹽

古新切為鹹屬金類之一雖產  
於地皆草木灰中所遺之質也  
去炭養雜質即為淨鹽其色白  
遇濕則化而為水為造肥皂及  
玻璃之要料亦可充作藥品



# 鹽

音開海水之澤  
為鹽 未鹽  
鹽井

珍原切為鹹屬金類之一係鉛  
礦所成其色灰白味鹹易溶在  
地成礦間有厚至千餘尺者今  
川滇食鹽多取於井甘陝多取  
於池江淮多取於海



# 硝

音霄元明粉之  
別類也 火硝

先彫切為硝屬金類之一有朴  
硝火硝等類顯形不潔細者如  
紙如毛生於舊牆陰處或石洞  
之中色白微透明味鹹而冷遇  
火即燻火色白可充藥材及造  
火藥硝強水等用



# 硼

音性如礬而輕  
形者曰硼沙

披耕切為鐵屬金類之一粒如  
斜方柱色白而明光若玻璃味  
甜微鹹遇熱則變為而化可製  
金類使之速乾



# 日晶

音精石之美之類  
曰晶 水晶

于品切若石之美之類明者曰巴  
西及美之洛磯山顯形六角夫  
長若鐘有管晶紅晶茶晶黑晶  
之別可作印章除紅管二晶外  
皆可為眼鏡之用



# 璫

音麗寶石之類  
瑪瑙

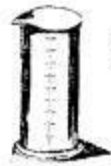
乃老切石屬產於大山石隙之  
中質硬而面光有紅黑白三色  
含石較帶綠如馬之腦故名曰  
瑪瑙可鑲為飾刻為章戴以  
色紅者為青黑白者次之



# 玻

音然人造之品  
曰玻璃

沙承切為火石白砂等質結  
乃老切石屬產於大山石隙之  
山中或煤礦內顯粒為八面形  
結成若鏡附於石而其色或白  
或黃或灰明而不透味鹹最  
入水易化遇火即燃可食以成  
電氣光藥材兼代鋼鐵之用  
以樟樹皮成者與此異



# 礬

音煩似鹽而潤  
脆味澆者曰礬  
生礬 礬石

附老切明礬為土屬金類之一  
類粒作八面形亦有結成花形  
者色白有光隱隱於其間味澆  
微甜可作染布製皮之用此外  
有細礬的礬礬礬礬礬等名紅  
礬寶石亦兼屬也 地產者為  
礬石採之可以取礬



# 礪

與礪同如礪而  
粒形者曰礪礪

于品切若石之美之類明者曰巴  
西及美之洛磯山顯形六角夫  
長若鐘有管晶紅晶茶晶黑晶  
之別可作印章除紅管二晶外  
皆可為眼鏡之用



# 礮

音此係以礮礮  
為名無

篇述礮又名信石為鍾春所製  
而色白味辛性毒易鑄入水  
即消遇熱則化而為氣與風  
者為礮黃或礮黃與銅合者為  
綠色礮凡礮合氣之質性名  
醋礮化學家因錄礮而重覽者  
甚長

# 燐

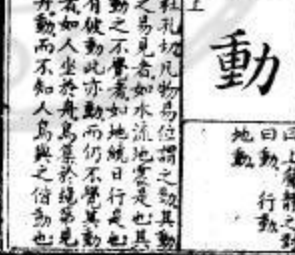
音磷又細為磷  
俗名鬼火

力於地為腐屍朽物中所生而  
無自燃燐成之質有二形一為  
手明燐質面先如煙遇空氣則  
燐一為硬質性不自燒可為自  
來火之料

# 力

入陸入聲動靜之  
司曰力 用九  
力量

力則物質變遷如物無變力則  
物與物無感通之機



# 漲

音脹物受熱而  
發氣曰漲

知是切凡物體受熱則質粘之  
總力為熱力驅而發熱愈烈  
則質愈鬆質愈鬆則形愈大如  
定質初熱則液為流質再熱則  
漲為氣質其力之猛足以振動  
繩籍而運各種汽機

# 縮

音物受冷而  
內氣曰縮

所六切縮力本係物質原有之  
結力乃因熱力甚逼而解氣迫  
熱度既減則結力漸復而形亦  
漸小似乎別有力為主之故  
俗名為縮力

# 黏

音黏物膠而動  
者曰黏 黏係

尼占切黏力本非結力實可以  
濟結力之窮第不能如結力之  
經久雖變即如以膠城玉視之  
若堅受濕則解以灰塗壁泥若  
生成推之即脫此黏力之所以  
不如結力也

# 助

猶去聲以此濟  
彼曰助 幫助

狀作切為物之力有窮而造化  
之功自無限則力必借眾力以  
助之是為助力即如奇巧之機  
助力二倍則增力四倍助力三  
倍則增力九倍可見助力之功  
用大於原力多矣

# 阻

音阻機而止之  
曰阻 阻隔

則各切阻力者無形之抵力也  
如人疾行於道其前面若有力  
馬以阻之甚者至於顛厥又如  
輪車在軌其行如飛而機軸一  
障則必逐行數式此皆阻力為  
之也

# 速

入音律趨路而  
歷時少者曰速  
速去 速極

解各切物之速力本屬有限若  
欲加速一倍則必助力四倍力  
盡仍為平速即如輪船航海  
一日常行百思今欲輪行倍速  
汽機當增四倍之力力盡則  
減速如前矣



# 壓

入音鴨方之自上而下者曰壓  
壓煉 壓制

甲切壓方為萬物原有之力  
悉其質點之疎密而分大小即  
以木石二物觀之石之質點較  
密於木則石之壓力亦勝於木  
故將木石投水視其浮而不  
見石浮也



# 抵

音抵物與物相去  
抵抵 抵當

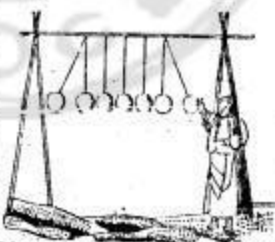
甲切抵物為物阻則生壓力  
力擊抵二力事必相等即如  
指凡上便覺有力與指相抵  
力愈大則抵力亦愈大 又轉  
為相當之義



# 傳

音樓以此授與  
傳聞 傳授  
音珠 綰傳

甲切傳此物之力傳於被物  
謂傳及此物所得若干力必  
於被物所得若干力故物順觸則  
被物行度如速物逆觸則一前  
行一後行動物與靜物觸則  
看後物而物者漸靜 又杜德  
切解聲之言也



# 搯

車上繫繩而長  
之曰搯 搯破  
搯拉 搯攪

為者切搯力者所以驗力之  
大小也物之結力愈大則搯力  
亦愈大欲測其力可樹一表將  
所測之物制作條係懸於表旁  
條之下端漸漸加重待其斷時  
計其增重之度即其伸長之度  
亦即其搯力之度



# 向

音響心之面之  
皆曰向 向日  
心向 向日

許亮切此出端也似心口和聲耶  
口在上下以通氣也 又與響  
通用 萬物之力皆由心是故  
彼此吸引之社不外體心相向  
是謂向心力即如諸曜旋轉必  
向日心諸物墜落必向地心皆  
彼此吸引之力也

# 能

音儒勝任曰能  
能幹 物能

奴登切物之動者非力不靜物  
之靜者非力不動其使物動  
靜之力謂之能力如吸力汽力  
風力水力人力馬力皆能力之  
類也

# 離

音望遠而長之  
曰離 離開  
分離 音麗附之

知切離物皆有自由之淺吸  
之者雖其大亦不能升而為  
一是謂離心力即如地球諸  
其不能遠日直行者固有向  
力也其不能與日合升者固有  
離心力也凡離心機器皆準此  
理造之 又麗也須即切

# 靜

音靜凡無不  
曰靜 安靜  
靜坐

疾卸切靜力之在物謂之自主  
力萬物既具此力則皆有安土  
重遷之性即外力強為遷之亦  
有不肯驟遷之勢故重學家名  
靜力為永靜性

# 躍

入音藥受板而白  
躍者曰躍  
躍躍

天物切物無物不勝而自激  
起者謂之躍力此力之大小在  
物質之彈力之大小設以皮球  
石瓦二物同時向地擲去皮球  
距地之路同時向地擲去皮球  
面所生之振力同而石瓦與皮  
球之躍力異



# 擺

料上聲往復動  
處曰擺 擺擺

北音切初物之擺謂之能力靜按交切拋力與墜力理同而形  
物之擺謂之永動性其力與地反上地之勢初進而漸緩下墜  
心吸力相牽制故近赤道處擺之時初緩而漸速故拋物與墜  
力較大漸向兩極則擺力漸小物離地面之遠近則則彼此迥  
凡過緯擺者必測地心吸力之  
大小而定擺之長短即此理也



# 拋

音膠擲物向上  
曰拋 拋球

天物切物無物不勝而自激  
起者謂之躍力此力之大小在  
物質之彈力之大小設以皮球  
石瓦二物同時向地擲去皮球  
距地之路同時向地擲去皮球  
面所生之振力同而石瓦與皮  
球之躍力異



# 重

音種 重種  
重種 重種

音種物之不稱  
重者曰重  
重種 重種

# 結

入音結締而不釋  
之謂結 結束

古者切萬物有質皆有結力大  
者如地球至古不從小者一草  
一本 花一葉既有本葉之質  
即有團結不解之形至極皮鋼  
條皆以人力操持為之雖有結  
力而已失其本體矣

# 吸

入音翁納魚曰吸去  
呼吸

音種物之不稱  
重者曰重  
重種 重種

音種物之不稱  
重者曰重  
重種 重種

# 墜

垂去聲物由高  
落曰墜 下墜

音種物之不稱  
重者曰重  
重種 重種



# 託

入音托  
口託  
耳託  
嘴託

他各切託力為地心吸力之阻  
力又為壓力之抵力故必大於  
吸壓力之和始能顯見即如  
舟行水面實為水之託力所承  
若再加重於舟必至沈沒凡有  
此力者皆準此理



# 杆

音千  
木如棍  
曰杆  
橫杆

居寒切杆為重學中最難之器  
或破木或堅鐵為之其形有曲  
不直者於一點即能支動計一  
杆上可分三點加力處曰力點  
倚點曰倚點任重處曰重點



# 軸

入音送  
從運轉  
之機曰軸  
輪軸

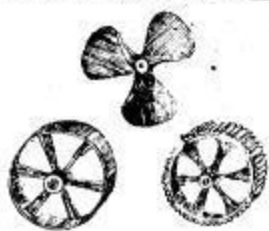
直六切軸為輪心機轉之機形  
如圓柱而端有棍可以轉動乾  
輪地軸當軸杆皆取義焉



# 輪

音倫  
曰輪  
輪之周郭  
輪  
火輪船

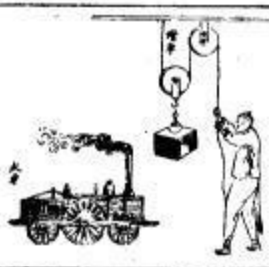
力送切輪為輪之外周悉稱以  
於輪即與輪合為一體同心  
於輪其尋常者用之於車此外  
有帆輪齒輪標輪之別皆機  
中必須之件也



# 車

音辰  
引車  
之器曰車  
車  
兵車

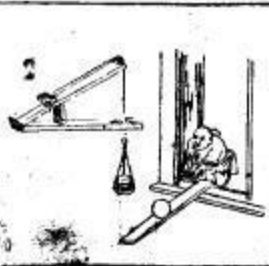
凡車切黃帝所創少昊時加牛  
夏仲勉駕馬古有兵車田車  
車之分今上海為車乘洋車  
係洋式而火車電車又中國所  
僅見也滑車為物力器之一其  
式如輪固有曲槽可容繩以寄  
事物



# 斜

音租  
不正曰斜  
斜陽  
歪斜

直六切凡地面與地平面成  
銳角或鈍角者曰斜 斜面為  
一其用能以小力  
大重上升或無重下行即如  
將物自上滾下信覺省力斜而  
之制即準此理





# 劈

入音新墨而開之  
口劈 劈開  
劈分

區應切聲者傳受摩之力而益  
於極分之物也 劈以銅鐵擊  
木等為之形如無柄之斧有大  
角力為劈木開石必高之器也



# 言靛

音靛對靛之如  
圓錐形者曰靛  
無錐 田靛

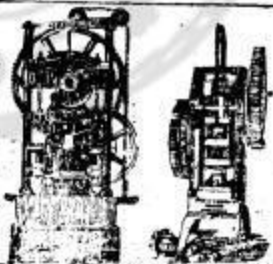
區應切聲者傳受摩之力而益  
於極分之物也 言靛其多大都  
居於泥中甲面有紋裂其上方  
有氣言其能隨轉轉也機開機  
田無錐為最良 靛旋又名全  
味大之如船之堅利小之  
之有陰較陽較之別可資以助  
擊力抵力之用



# 機

音此誠而即發  
者曰機 機器  
機盒

區應切聲者傳受摩之力而益  
於極分之物也 機開機  
田無錐為最良 靛旋又名全  
味大之如船之堅利小之  
之有陰較陽較之別可資以助  
擊力抵力之用



# 光

平 燦然力照  
現則成光  
明 摩光  
光

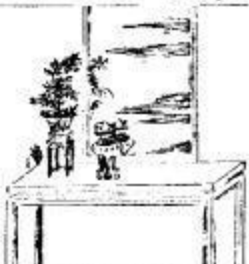
古黃切光者萬物賴以顯諸色  
徐而切凡物所發光或聚合而  
於景切凡光發射過物而隔火  
影濃體明者成影淡阻光體小  
於發光體者成影漸大於發  
光體者成影漸闊等於發光體  
者成影平行凡利影于影皆漸  
遠漸廣 影有正有副



# 像

道真物相肖者  
像 拍像

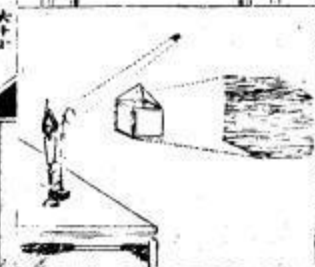
區應切聲者傳受摩之力而益  
於極分之物也 像如鏡中花  
物後必暗是之謂影體實者成  
影濃體明者成影淡阻光體小  
於發光體者成影漸大於發  
光體者成影漸闊等於發光體  
者成影平行凡利影于影皆漸  
遠漸廣 影有正有副



# 影

上 莫日影 月影  
影

區應切聲者傳受摩之力而益  
於極分之物也 影如鏡中花  
物後必暗是之謂影體實者成  
影濃體明者成影淡阻光體小  
於發光體者成影漸大於發  
光體者成影漸闊等於發光體  
者成影平行凡利影于影皆漸  
遠漸廣 影有正有副



# 浪

音關水過風則浪  
音頭於波浪

邱宮切萬物震動皆能成浪如切限切聲數聲有回聲光有回音然切光學光線由疏質通過諸耀之光門則不定即光浪也先其聲浪先浪皆因過阻而回音聲必向質面垂線而折則視鏡磨之聲餘音震動即聲浪也故光射水面則映聲在空谷則遺物如逐波水中之物轉顯其聲其浪之所以能達於日而傳聲也 回光鏡與阻面垂線所高者由密質遠透疏質必難質於耳者仍賴風氣為之 又音成之角必等於發光線與阻面垂線而折則視近物轉聲其聲如磨浪水名

# 回

音湖去而復也  
音回 回聲  
音回 回聲

音湖去而復也 音回 回聲 音回 回聲

# 折

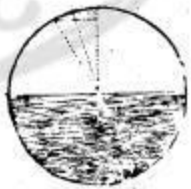
音折而斷之  
音折 曲折  
音折 曲折

音折而斷之 音折 曲折 音折 曲折

# 濃

音濃淡之對曰  
音濃茶

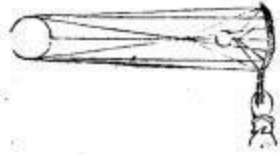
凡容切色之濃淡關乎質之厚薄點之疏密質厚點密者其色必濃如臨池視水淺者作淡綠色深者作濃綠色及取而盛諸盤內則淡若無色此其明驗也



# 凹

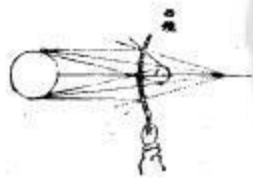
音泥平而陷  
音凹 凹鏡  
音頭替物平聲

凡洽切為物有質皆有凹凸方陷沒切其詳詳凹而所生振力則不同凹力所生者聚而近凸力所生者散而廣即如以凹鏡向日取火其得火之點必在鏡前若以凸鏡取之則在鏡後方點聚點皆準此理



# 凸

音入聲平而突去  
起曰凸 凸鏡



# 幻

音惠以偽象真  
音幻 幻術  
音幻 幻術

胡懷切光學折光映射所成虛形謂之幻景如海居民家身在空中樓臺城郭誤為仙宮則海面光線折向天空更錯而轉相映聚成虛像而折入人目也而平鏡相交其角愈小成像愈宏亦同此理



# 閃

音濁像現而隱  
或者曰閃電  
閃閃光

# 聲

聖乎聲萬物之  
聲曰聲 風聲  
聲音

# 絃

音聲與聲同今  
以發於琴瑟者  
為絃從容說也  
子徒 琴絃

失再切繩頭門中也避也刀書切聲者形氣相和而成兩戶曰切聲學之能生音者因  
身學之光之樞點愈密而質愈氣札者如雷聲而形札者如鐘其一經受撥則往復運動能使  
路者則光閃如通如金剛石鑿聲形札者如飛聲氣札者如空氣激成聲浪而傳於耳其能  
光耀其光一閃即變因名為閃如雷聲大凡物動必有聲全仗氣經運動小聲愈輕引愈氣者  
色質其光之折半甚密也

入音律所以定分  
止中者曰律  
律制 音律

耳不得而聞矣  
少氣以伴之無氣則雖有聲而  
其音愈高 又同律算細析短  
以為的廣三股修四徑屬五所  
謂徑屬者即弦也

# 音

音陰聲成文諸  
之音 聲音

# 律

入音律所以定分  
止中者曰律  
律制 音律

於今視音之高俯視乎簡之動方成切律也所以給量輕重也  
數動愈多則聲愈高動愈寡則故律法聲律皆取義焉 黃帝  
聲愈低每秒十六動者為最低律十二陽六為律陰六為呂  
每秒三萬八千動者為最高律今西人以八音為一調每調分  
常樂器一按以四十動至四千律十二雖無陰陽之名實與中  
動為此

上無異



# 簧

音黃樂器中樂  
聲之通聲曰簧  
簧簧 簧鼓

# 管

音完形如截竹  
曰管 竹管  
總管

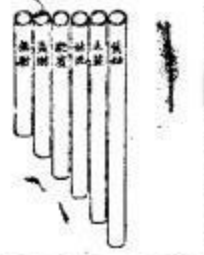
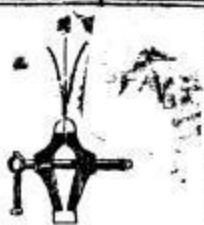
# 算

音算算器曰  
算 算盤 算

胡光切喉當喉一經風弄則  
鳴也其聲其動愈速成音愈高  
黃之生息亦由此理然其本中  
內所生附音較高於強所生者  
因強之震動稍外加之牽力而  
黃之震動稍本體之凹凸力也  
黃愈振者其音愈高

古之切黃亦用以定音聲律之  
也截竹十二長短有差候然  
春之節其音律其音愈高其管  
愈短所生附音較於為大益強  
其術無傳而以周算算經九章  
之生音稍外加之牽力而管則  
因氣點之凹凸力順管充動而  
成律也 又總理其事曰管

獨管切數也从竹以具其者備  
數也古人削竹為算備計其數  
故謂之算算始黃帝之臣隸首  
以周算算經九章  
輯明李利瑪竇等相繼來華歷  
多新法推排之術視古算精絕





# 點

音點無可分者去  
曰點 斑點  
點頭

多瓜切點為萬物成形之始故  
講學學者言質點講算學者言  
起點而分句讀者又引為點寬  
之點

# 面

音偏一體所見  
高面 面色  
情面

滿清切器具耳目鼻口曰面  
子息切聚也凡積途積習積重  
蒙文象首之正面而骨有  
五左右顛骨各一左右腦骨各  
一聖頭骨一是也明骨之肌計  
十二奈算學面者止有長有廣  
面也

# 積

入音通承體之聚  
曰積 堆積  
積聚

實取義焉 體之界為面體之  
實為積積數者為可約數乘他  
數所得之數也

# 綫

音線線之變  
名曰綫 富綫  
綫 綿綫

私前切綫者成衣之縫或府或  
縮或懸紡而成之也 算學綫  
以點為界有長短曲直而無廣  
狹厚薄之分



# 形

音明有於中而  
見於外者曰形  
形狀 情形

實切形者身之舍也申而為  
形池之形又轉而為形勢之形  
算學或在一界或在多界之  
開者為形

# 平

音沈面與凹凸  
曰平 公平  
平穩

滿明切齊等也物莫平於準故分房切而相此曰平轉而為手權切則天治也漢圓為圓平  
理則書亦曰平準又稔也年再  
平曰平三登曰太平 算學平  
面中間線能通而界

# 方

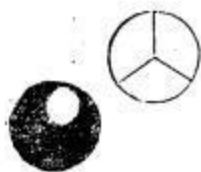
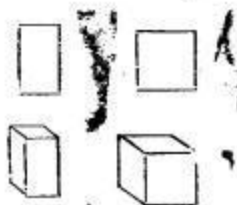
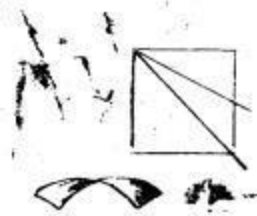
音房中鉅之形  
曰方 端方  
方古

矩形即兩短相合而成之義  
道多取於圓故增有圓丘似有  
又轉而為方術之方 算學有中心作直綫徑等者為圓圓有  
平方立方縱方之別

# 圓

音圓中端之形  
曰圓 方圓  
圓特

滿明切齊等也物莫平於準故分房切而相此曰平轉而為手權切則天治也漢圓為圓平  
理則書亦曰平準又稔也年再  
平曰平三登曰太平 算學平  
面中間線能通而界



# 楮

音文彩如楮者  
曰楮 楮園

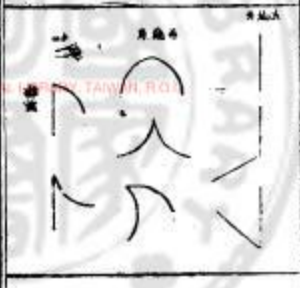
楮切小楮也又狹長之器譬此也切數角也載於楮而資以俱也切句者局也每會分若干曰楮故名長圓為楮圓凡行星縮也故中而為額角之角又轉句約乙之如鑿焉然故謂之局之體皆作楮圓形因其境日遠而為角也角抵之角 算學兩 居保切管作句曲也官名曰轉有楮心力美然而極極極亦立錢運作直錢角兩曲錢運作句七星名曰句陳 又周禮算道成謂即如地球南北經線東面角一曲錢一直錢運作轉折短以高角廣三股修四徑西徑長七十八里此其明證也錢角角度九十者為直角過之獨五



# 角

音覺數之謂也去  
曰角 角子  
牛角

則差銳角不足則為鈍角



# 句

音慶語地對句  
音溝 句股

句切句者局也每會分若干

# 全

音展完而不缺  
曰全 全福  
成全

乘轉切純玉也古其無瑕病也得肯切齊簡也以其以奇守者補缺切肯也周禮大司樂注倍故轉而為完全之全凡金人全備謂之精之地故說文以齊簡文曰鑑謂不面其文而讀也故德皆取義焉 算學謂分之全為算凡等類皆引中反背之背亦作倍又倍加一倍曰全設有一瓜分而為八則為八分復以此八分并之則謂之全一音之轉也 算學有等數全若以七分并之則不特不全之數者而數有數能度亦且不得為全

# 等

聲上聲二度句  
相合曰等 等  
第加等

乘轉切純玉也以其以奇守者補缺切肯也周禮大司樂注倍故轉而為完全之全凡金人全備謂之精之地故說文以齊簡文曰鑑謂不面其文而讀也故德皆取義焉 算學謂分之全為算凡等類皆引中反背之背亦作倍又倍加一倍曰全設有一瓜分而為八則為八分復以此八分并之則謂之全一音之轉也 算學有等數全若以七分并之則不特不全之數者而數有數能度亦且不得為全

# 倍

音贊如句曰倍  
雙倍 倍數

乘轉切純玉也以其以奇守者補缺切肯也周禮大司樂注倍故轉而為完全之全凡金人全備謂之精之地故說文以齊簡文曰鑑謂不面其文而讀也故德皆取義焉 算學謂分之全為算凡等類皆引中反背之背亦作倍又倍加一倍曰全設有一瓜分而為八則為八分復以此八分并之則謂之全一音之轉也 算學有等數全若以七分并之則不特不全之數者而數有數能度亦且不得為全

# 分

音讀合者離之去  
曰分 分別  
分分 分股  
分去聲 股分

府之切別也以八以刀以刀分胡切切大筮曰和言其每切重筮上重起如兩角者別物也故凡春秋分皆取義焉 算學謂之和為一音之轉也 胡切切和也也申之類也故引中為比較之較又轉古以一黍之廣為一分今以引之 胡切切和也也申之類也故引中為比較之較又轉一黍之縱為一分十分為一末為偶和調和 算學二度或數為較者之較 算學二不等度在標以十釐為一分在剛算以度之并曰和凌言之如一度為成數不等度相較之差曰較如六十秒為一分 扶間切分謂五一度為三并之得八即為和五與二較其差二二即五與二全者曰分故算術中有分分

# 和

音禾合而無併去  
之謂和 溫和  
和和 和和  
禾去聲 難和

府之切別也以八以刀以刀分胡切切大筮曰和言其每切重筮上重起如兩角者別物也故凡春秋分皆取義焉 算學謂之和為一音之轉也 胡切切和也也申之類也故引中為比較之較又轉古以一黍之廣為一分今以引之 胡切切和也也申之類也故引中為比較之較又轉一黍之縱為一分十分為一末為偶和調和 算學二度或數為較者之較 算學二不等度在標以十釐為一分在剛算以度之并曰和凌言之如一度為成數不等度相較之差曰較如六十秒為一分 扶間切分謂五一度為三并之得八即為和五與二較其差二二即五與二全者曰分故算術中有分分

# 較

音覺如句曰較  
鈞曰較 重較  
音教方物曰較  
較量

府之切別也以八以刀以刀分胡切切大筮曰和言其每切重筮上重起如兩角者別物也故凡春秋分皆取義焉 算學謂之和為一音之轉也 胡切切和也也申之類也故引中為比較之較又轉古以一黍之廣為一分今以引之 胡切切和也也申之類也故引中為比較之較又轉一黍之縱為一分十分為一末為偶和調和 算學二度或數為較者之較 算學二不等度在標以十釐為一分在剛算以度之并曰和凌言之如一度為成數不等度相較之差曰較如六十秒為一分 扶間切分謂五一度為三并之得八即為和五與二較其差二二即五與二全者曰分故算術中有分分

# 加

音加 音加 音加  
加 加 加  
法 法 法

唐初算學凡有若干數欲總  
計之必將若干數并之是謂加  
法設如一數為六一數為八一  
數為十四就加之則得二十八  
此即加法也

# 除

音除 音除 音除  
除 除 除  
法 法 法

直為切門屏之間也又去其蓋  
之謂也凡除官除夕除應皆宗  
此義 算學度數之倍曰除設  
如一數二十四一數為三以三  
度二十四則得數為八此即除  
法也

# 減

音減 音減 音減  
減 減 減  
法 法 法

古新切算學凡有一數以他數  
減之所得之數即為被數求此  
較數之法即為減法算常算法  
中之本數必大於減數設如本  
數為五十減數為二十七以二  
減五十則得被數三十三此即  
減法也

# 偶

音偶 音偶 音偶  
偶 偶 偶  
法 法 法

口偏也故曰木偶土偶本  
偶並辨也凡配偶偶坐偶語  
皆謂之偶偶為奇偶之奇讀  
此義 算學偶數之倍曰偶設  
如一數二十四一數為三以三  
度二十四則得數為八此即偶  
法也

# 乘

音乘 音乘 音乘  
乘 乘 乘  
法 法 法

神陰切聖也凡乘馬乘車乘舟  
皆有登意 算學加數之倍曰  
乘術有乘法 實證切物雙也  
如乘實乘實是又賦法以人計  
百戶為成得軍車一乘如萬乘  
千乘之國百乘之家是

# 奇

音奇 音奇 音奇  
奇 奇 奇  
法 法 法

宜切與也凡奇者奇偶之奇  
皆謂之奇偶為奇偶之奇讀  
此義 算學奇數之倍曰奇設  
如一數二十四一數為三以三  
度二十四則得數為八此即奇  
法也

# 身

音身 音身 音身  
身 身 身  
法 法 法

升人切身者神之舍也為精  
所結而成珠外有衣中有半流  
質名曰元質質內有泡曰核核  
內有仁人之血肉髮膚筋絡皆  
由此珠膠結而成也

# 體

音體 音體 音體  
體 體 體  
法 法 法

十二屬首屬三屬居雄切體  
也身屬三屬脊也手足屬三  
屬手足也手足屬三屬手足  
也手足屬三屬手足也手足  
屬三屬手足也手足屬三屬  
手足也手足屬三屬手足也

# 躬

音躬 音躬 音躬  
躬 躬 躬  
法 法 法

躬也躬身之別名  
躬也躬身之別名  
躬也躬身之別名  
躬也躬身之別名

# 骨

音骨 音骨 音骨  
骨 骨 骨  
法 法 法

古忽切肉之體也全體之骨約  
計二百餘條六頰頭骨二十  
三脊骨二十四胸骨二十  
五盆骨四上肢骨六十四下  
肢骨六十六此外有耳中小骨各三  
高骨三十二共骨八十八嬰兒之  
骨較多老則并合







# 毛

音純附體之毛  
曰毛 毛髮

謂也切眉髮之毛也毛髮俱由皮膚而生長者為髮短者為毛其質皆與皮膚同類外層如鱗甲內層如筋絲其中有毛管係極微細球狀聚而成人寒冷或受驚其毛即皆從筋動筋使

# 髓

音髓骨中脂曰髓 骨髓

運去切脊髓在脊骨骨中由腦從後切首也髓也於髓高而稠髓起下至尾間骨約長十六寸也項部之髓分頭髓與面骨其在頭與腰兩處稍細向下漸細二處頭髓骨有七枕頸左右髓其式如銳乃象腦筋集成者各項髓左右耳門是也面骨五分髓分絡散佈百體以達知覺也

# 頭

音按全體之總  
領為頭 頭顱  
筆頭

謂也切頭也下象頭形其引申為首列之首

# 膏

音高脂之不凝  
者曰膏 脂膏  
音能以膏潤物  
手曰膏 膏田

古勞切脂類也心上為膏心下為膏又古到切膏最潤滑沃滋物則物潤故引中為潤物之稱如詩陰雨膏之是又中之凡以肥料滋養植物皆謂之膏

# 血

音流精液之紅  
色者曰血 血  
氣 鮮血

呼決切血乃飲食精液所變性黏味鹹質有一明於一小粒粒形圓扁如輪謂之血輪其色或紅或白病時白輪多發時紅輪多血在人身其熱恆為九十八度第養育身軀沖洗廢料五入之有血滿地之有水也



# 首

音手頭之別名  
也 首飾 元

始九切頭也下象頭形其上髮也首居有體之上故引申為首列之首

# 額

音客自額至鼻  
為額 額角

額格切鼻庭也額骨下與鼻骨相連上接額骨故名鼻庭初生之兒此骨中分為二長則漸漸并合附骨之狀即曰額肌上由筋膜起下與鼻柱離肌及眼肌相連其肌連皆直引中之凡定數皆曰額骨古所謂頭會也

# 腦

音機司心覺之  
體曰腦 腦髓  
腦質

乃老切頭髓也人物之精神思慮皆出於腦腦多則靈少則愚由腦分達全體者謂之腦氣腦腦司知覺腦氣筋則司運動也其分散於腦筋脈管則司運血管並處以主其液絡緊運速而人不知覺者謂之白和腦筋

# 項

枕上聲頸之背  
為項 肩項  
項款

胡講切頭後堅硬受枕處

# 領

音衣衣之附頭  
處曰領 首領  
領事

里郭切頸項之總名也引申之領頭之衣亦曰領單衣者必提其領領舉綱者必提其綱故又申為綱領領隊之領



# 頰

音英面旁曰頰  
兩頰 批頰

古協切頰及義於換所以飲食  
物也頰曰然曰頰頰內之牙狀  
骨曰頰中

# 頤

音稷而頤也  
柔頤 頤養

延知切頤也車輔之名也或曰  
輔車或曰牙車或曰頰車或曰  
龍車凡繫於車皆在下或上  
也 又養也易山雷頤三

# 筋

音斤維繫骨肉  
者為筋 新筋  
筋骨

居衆切能自縮者為筋不能自  
縮者為筋其最要者曰腦筋人  
之知覺運動皆由此要也由頭  
腦出者曰頭腦腦筋計十二對  
一對凡至腦腑及尿管過管則  
若總名之曰白和腦筋



去

# 辮

音辨編髮曰  
辮 辮絲 竹辮

薄注切交纏也編繩曰編編髮  
亦曰辮

# 耳

音海竅之主  
者為耳 耳聾  
側耳

上  
忌止切司聽之官也耳以脆骨  
為膜與耳門堅骨合成一竅所  
以接聲氣傳入內竅也 又持  
助能聽言而已也耳即而已之  
合聲

# 目

音快視之  
明目 月鉞

目 莫六切古文橫畫外象  
中象瞳子象文始縱者也  
以至於偏旁網之大經為網  
細絲之間曰目且亦以形似人目  
也引中為條目之目

# 鬟

平

音環環髮曰鬟  
了鬟 鬟髮

胡關切屈髮為結曰鬟屈髮為  
環曰鬟







# 舌

音檢心肝脾  
腎謂之五臟  
臟腑

# 膺

音應胸之別名  
膺膺

# 舌

入  
入聲所以  
味者為舌  
舌  
舌  
口

才浪切藏也周禮疾醫參九藏於腹切骨也膺與膺為轉注字  
才浪切藏也周禮疾醫參九藏於腹切骨也膺與膺為轉注字  
才浪切藏也周禮疾醫參九藏於腹切骨也膺與膺為轉注字  
才浪切藏也周禮疾醫參九藏於腹切骨也膺與膺為轉注字

於腹切骨也膺與膺為轉注字  
於腹切骨也膺與膺為轉注字  
於腹切骨也膺與膺為轉注字  
於腹切骨也膺與膺為轉注字

食強切主味之官也在口中其  
食強切主味之官也在口中其  
食強切主味之官也在口中其  
食強切主味之官也在口中其



胡鈞切咽也胃之上口曰食管  
胡鈞切咽也胃之上口曰食管  
胡鈞切咽也胃之上口曰食管  
胡鈞切咽也胃之上口曰食管

# 喉

音倚所以喉食  
音倚所以喉食  
音倚所以喉食  
音倚所以喉食



# 背

音罷倍腹外第  
音罷倍腹外第  
音罷倍腹外第  
音罷倍腹外第

# 腹

音滿腹之上下  
音滿腹之上下  
音滿腹之上下  
音滿腹之上下

# 脊

音禮背之心骨  
音禮背之心骨  
音禮背之心骨  
音禮背之心骨

邦肝切骨也背為陽腹為陰脊  
邦肝切骨也背為陽腹為陰脊  
邦肝切骨也背為陽腹為陰脊  
邦肝切骨也背為陽腹為陰脊

方六切腹復也復於腸胃之外  
方六切腹復也復於腸胃之外  
方六切腹復也復於腸胃之外  
方六切腹復也復於腸胃之外

音惠切骨為骨之幹上承顛  
音惠切骨為骨之幹上承顛  
音惠切骨為骨之幹上承顛  
音惠切骨為骨之幹上承顛

# 腰

音垂腰之上骨  
音垂腰之上骨  
音垂腰之上骨  
音垂腰之上骨

# 臀

音七坐儿處曰  
音七坐儿處曰  
音七坐儿處曰  
音七坐儿處曰

伊克切身中也腰為人之大關  
伊克切身中也腰為人之大關  
伊克切身中也腰為人之大關  
伊克切身中也腰為人之大關

從澤切髀也从股从肉殿猶尾  
從澤切髀也从股从肉殿猶尾  
從澤切髀也从股从肉殿猶尾  
從澤切髀也从股从肉殿猶尾



# 胸

手

音說護心之腑  
曰胸 心胸  
胸膈

虛宮切膈也胸膈乃軟骨合成  
形如竹籠上管下寬前為胸骨  
後為背骨兩旁為脇骨連於左  
右所以蔽護心脾合管與血脈  
總管也



# 心

手

音平身之主也  
心 思 用 心

息林切中葉心形外兼包方脈切呼吸之臟也上部高於  
總心在人身之中肺之下第一旁亮下部緊靠胸膈分  
腦膈之上葉分五葉心畫左右心在其間左有二葉右有  
下尖上闊色赤而鮮分爲四處三葉計重約四十二兩男重於  
右房司入肺之血左房司周身如右畫於左少年者色紅中  
滿行之血而上下房之間則有年色灰漸老漸黑其五葉有縮  
肉以橫隔之



# 肺

音沛護心之腑  
也 肺 膈 肺

九龍浮於水



# 肝

手

音干所以儲血  
柄者者為肝  
肝氣 心肝

古庚切肝為木中之最大者  
在右方下色紫上覆下五分五  
葉五葉五面五管其功用能生  
膽汁改變血脈上部重約三四  
斤病時或大至二十餘斤小至  
一二斤不定



# 腎

上

音補生瀉之府  
曰腎 心腎  
腎水

是忍切瀉也腎在腹後深藏  
於膈左右各一與十二背骨一  
二三腰骨齊約長四寸闊二寸  
半厚寸餘重約四兩入腎之液  
色潤清羊乳含血甚多腎外有  
衣內有穴穴中有尿迴瀉諸液  
腎之內實有骨鑄外實有腎丸  
能通血脈



# 脾

手

音脾土臟也  
胃下 脾  
脾界

補虛切脾者胃之主脾助胃氣  
主化穀者也脾在右脅下形似  
腰子向外圓而凸向內稍凹中  
有一窩外裏膜膜內有能通  
之極窩中實以脈飲之內已  
大脈管與經管相連







# 肩

音堅臂與肩連屬處也。肩骨仔肩。

古醫切膈也在第一脅骨至第八脅骨之膈當脊骨左右不與胸骨相連而有肌肉以牽合之。肩所以任重故引申滿肩任之大指骨兩節餘皆三節。



# 手

音前人所持物者為手。左右手。

書九掌上象五指下象堅勢。腕切大指曰巨臂。次曰食指也。手分掌指二骨。掌骨五中曰將指。又次曰無名指。末曰小指。指骨十四。指兩節餘皆三節。指甲之根與皮相連。其根有小槽及甲底俱名甲。甲甲母生。津漸變而硬。層層推出。即成指甲。



# 指

音節。掌枝曰指。指示。指點。

上。大指曰巨臂。次曰食指。中曰將指。又次曰無名指。末曰小指。指骨十四。指兩節餘皆三節。指甲之根與皮相連。其根有小槽及甲底俱名甲。甲甲母生。津漸變而硬。層層推出。即成指甲。

# 鬢

音儼耳際之髮。曰鬢。鬢髻。押髮。

去。必及切。薄頰之髮也。

# 臂

音吳。自肩至肘曰臂。臂助。手腋。

上。年或切臂分上下二截。上截一正而切臂節也。為腋與臂相接。始弘切上後之中節也。上至肘骨即臂骨。下截二骨。即正肘骨。處其腋骨即謂之肘骨。骨有二。轉肘骨骨。骨最長。骨分三段。上條其在內者曰正肘。在外者曰為骨。頭中為骨。餘下為骨。骨轉肘。正肘骨。愈下愈窄。轉肘骨頭與骨節高相附。骨終有管。中愈上愈窄。正肘骨主臂屈伸轉。通骨節。骨分內外。內骨細。大肘骨。主手扭轉。草中有軀。與二肘骨相附。

# 肘

音由。臂骨曰肘。肘骨。

# 肱

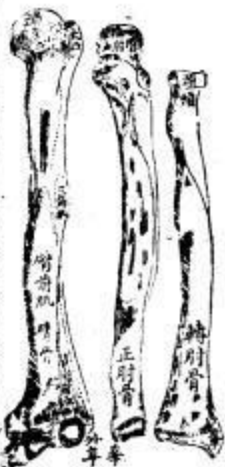
音姑。掌肘之骨。曰肱。股肱。

平。年或切。肱分上下二截。上截一正而切臂節也。為腋與臂相接。始弘切上後之中節也。上至肘骨即臂骨。下截二骨。即正肘骨。處其腋骨即謂之肘骨。骨有二。轉肘骨骨。骨最長。骨分三段。上條其在內者曰正肘。在外者曰為骨。頭中為骨。餘下為骨。骨轉肘。正肘骨。愈下愈窄。轉肘骨頭與骨節高相附。骨終有管。中愈上愈窄。正肘骨主臂屈伸轉。通骨節。骨分內外。內骨細。大肘骨。主手扭轉。草中有軀。與二肘骨相附。

# 掌

音上。握手中也。上。字。執掌。一掌。

上。止兩切。掌在腕指之間。上連腕。掌下連指骨。每掌計骨五塊。有脈無脈。手掌所以執物。故引申為執字之掌。



# 股

音古自膝至脚  
曰股 股肱

果五切股之上節也在手為臂  
在足為股分列左右而共任全  
體之重者也故引申為股分之  
股算折拜為錫以髀為股謂後  
其知人股之直立也

# 足

入音此下股之總  
名也 手心

果五切足分三趾膝下曰股  
亦曰蹠蹠股之間曰蹠足掌之  
蹠蹠骨前平接蹠骨及方骨  
之歧枝曰趾趾古作止人之形  
體至趾而止故足从止引申之  
如滿足之足有止而不進之意

# 腳

入音脚足之屬名  
也 赤脚 脚

音切脚腕係七短骨所成  
彈脚骨接小腿骨骨接內外踝  
骨骨前平接蹠骨及方骨  
船骨後接深物骨骨有三氣接  
夫奔三骨方骨後接蹠骨骨接  
掌骨內附夫奔骨夫奔骨後接  
船骨方骨船骨之前接掌骨



# 髌

腿

腿 上臂腿股之  
總名也 大腿

# 膝

入音膝膝之屈處  
為膝 膝蓋 屈膝

# 腕

音腕手足宛屈  
處曰腕 腕力

吐獵切自膝至膝為大腿各具  
長骨一中圓如柱上與無名骨  
白接下與小腿接自膝至足踵  
為小腿各具小骨一輔腿骨連  
一小腿骨上端與大腿骨接下  
與踝輪骨接腿骨上端與小  
腿骨接下與球輪骨接

息七切股相接屈伸處也其  
蓋膝之骨即名膝骨上開下夫  
左右有磁骨斜出與大腿骨相  
連兒初生時無此骨故不能行  
至後提時則已長成矣

鳥貫切手足宛也手腕在腕肘  
與手掌之間為八骨連合而成  
八骨者即船骨半月骨夫奔骨  
豆骨長方骨斜方骨大骨手鈎  
骨是也足腕在脛與足掌之  
間為跗骨跗骨方骨船骨及  
內中外夫奔骨所合而成也



肱骨

腕骨



腕骨 舟骨 月骨 三角骨 小三角骨 大三角骨 中三角骨 內大骨 內小骨



拳

音權本手曰拳  
拳頭

巨頁切手也舒之為拳卷之為拳

腑

音甫大腸小腸  
胃膀胱三焦膽  
脾之六腑  
腑

莫古切腑者九臟之官府也本  
作府

爪

音條指中曰爪  
手爪 爪牙

剛銳切爪膚甲也生於指端其  
質與肉同而堅實過之其形  
外與肉不在膚內者為根其末  
為體生之不計八個月能長  
一亦有病則減年愈老則小愈  
母

踵

音腫足後跟也  
踵謝 頂踵

主勇切古文作踵經傳皆以踵  
為之踵骨在跗輪骨之上小趾  
輔履骨之下

趾

音止足指也  
舉趾

諸氏切在手曰指在足曰趾趾  
骨十四式與指同除大趾兩節  
外餘皆三節

乳

音黨胎生曰乳  
人乳 牛乳

藥主切澆謂之乳以乳哺之亦  
曰乳乳為哺子之汁血所變者  
也其出乳之核即為乳核在背  
左右

竅

音拳孔之總名去  
也七竅

諸中切凡孔之屬於生物者曰  
竅生物之胎生者九竅口一目  
二耳二鼻二肛門一溺門一足  
也即生者八竅因其無溺門也  
引中之凡萬物之孔皆曰竅

汗

音翰汁由膚出  
也汗衫

侯射切身液也人身之汗係體  
內所積之液候若壅而不洩則  
能令血發熱故患感冒者必論  
之使汗然病體虛者亦極難盡  
而精液隨之故久病之人又患  
汗之過多

液

音羅滋養百體  
之精汁曰液  
津液 太液池

長益切精之清於空液行而不  
留者為精留而不行者為液引  
中為赤液滋液之液

髮

入音發頭上毛也  
頭髮 結髮

方伐切毛之生於首者曰髮髮  
生於膝有根幹根端有畫色白  
而無中有油核上生髮一二幹是  
幹分內外二層外如髮甲內如  
筋絲

須

音肅面毛曰須  
鬚髮 鬚眉

詢題切鬚下之毛也俗作鬚  
借為須需也如相須必領之類

髻

丹平聲婦人曰  
髻髻 髻髻

而占切在頭曰髻在髮曰髻

顏

平

牛森切容也本以容色為顏引仲文凡殊色皆曰顏

眼平聲首之正去  
面曰顏  
顏色  
天顏

貌

音貌形容曰貌  
禮貌  
相貌

莫義切面之神氣曰容面之形曰貌引中之凡物之形狀皆之  
狀曰貌引中之凡物之形狀皆之不舒謂之顰顰者揚眉之對  
詞如情仿憂鬱博然怒貌之類  
是

顰

平

音頻或顛曰顰  
效顰  
顰笑

魂

平

戶昆切附形之靈也

音運靈神住  
者謂之魂  
魂

魄

入

音拍人之無  
曰魄  
魂

魯伯切總體也魂離體則魂為魄丁切義同年齒之流故昆  
魄月之暗處亦謂之魄以其有令  
體而無光如無殼之有體而無  
魂也

齡

平

音靈年壽之異  
名  
齡  
遲

疾

音疾疾急曰疾去  
疾痛

乍悉切从疒从失言病如失米疾命切疾加也引申之凡患之  
之疾也故引申為迅疾之疾疾難之惡之皆曰病言病之難堪  
為人所共惡故又申為疾惡之而可患也

病

音病疾甚曰病去  
毛病  
病勢

恙

音洋俗傳所  
勿適意也  
恙  
無恙

乂亮切嗔人疾也古者事居事  
被其毒故相問兮曰無恙引申  
之為今患病之稱

痛

去

音痛身心所苦  
曰痛  
腹痛  
酸痛

他頁切痛疼也从疒从甬甬通  
也故人氣血不通則痛痛病之  
劇者故引申為痛哭痛飲之痛

瘧

入

音瘧寒熱休作  
謂之瘧  
瘧疾  
溫瘧

逆約切陰得奧腸之疾曰瘧瘧  
志風寒之平容於臟腑而為瘧  
發則寒寒而後熱或一日一發  
或二三日一發是謂也瘧若溫  
伏而秋發冬伏而春發則為溫  
瘧瘧瘧止熱不寒也瘧疾異之

痢

去

音利數失而不  
暢曰痢  
痢疾

他頁切痢疾也古者事居事  
不運食則痢故人稱  
不化則屢天而不暢也

# 疫

音後病之易於去  
傳染者曰疫  
瘴氣 疫癘

此通切民皆疫也民受五氣以之亮切瘴癘也叢林多濕之地  
生風雨晦明不時觸之即為疫  
疫癘者先速故疫到後若或有  
疫使若此

# 瘴

音障山川厲氣  
也瘴氣

此通切瘴癘也叢林多濕之地  
生植物之朽爛者並則成瘴其  
臭香者有之香瘴舖之即斃今  
閩粵多有之

# 腫

音腫內暴脹曰  
腫 腫脹

上  
主勇切肉突起也凡氣血於  
久則攻皮而出故外悉必腫也

去

# 療

音料治病曰療

力平切治也劇禮凡療癘以五  
善攻之謂備五毒以療治之也  
引中為療飢之療 全除也

# 痊

音詮病已除也  
痊可 已痊

平  
想坤切死漸也若水釋漸就盡  
也人之生死精氣神三者為之  
氣聚則生氣散則死禮君子死  
曰終小人死曰死

# 死

斯上聲生之對  
也 死人 人  
死

# 亡

音亡其所有去  
曰亡 荒亡  
危亡

武坊切亡者無有之詞也故死  
亡曰亡逃亡亦曰亡國之為人  
也亦能托其頭而絕其氣即今  
滅者曰滅亡忘事失時者曰忘  
亡假借為遺亡之亡

# 縊

音醫以繩自絞  
曰縊 縊死

以系以益益臨悲朋切山自上  
續曰崩故天子  
崩者曰滅亡忘事失時者曰忘  
亡假借為遺亡之亡

# 崩

音崩山墜也  
分崩

# 隕

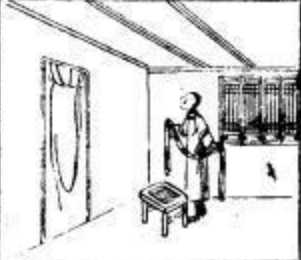
音墜自上墜下  
曰隕

上  
羽敏切落也如隕石隕滿之隕  
是又沒也如隕越之隕是今亦  
作殞

# 薨

音禮諸侯死曰  
薨

呼服切薨崩之餘聲也又薨是  
衆多禮臣系薨之聲





殤

音商夭折曰殤去

喪

喪去聲亡失曰喪喪心音傷病所亡曰喪治喪

棺

音官周尸為棺周棺為槨棺棺林

尸羊切殤傷也謂可傷痛也故曰殤切失之曰喪如喪心之喪人未滿二十而死者皆曰殤是痛所失亦曰喪讀四聲切如十六至十九為長殤十二至十五心喪之喪是引申為喪制存喪五為中殤八歲至十一為下殤之喪不謂八歲者為無服之殤

尸

音着神像也死尸也尸

柩

音舊有屍之棺也需柩

窆

音硬棺已葬下曰窆

申之切主也古者祭祀必立尸尸已殺切尸已在棺曰柩柩久也以鬼神言祭之所主也尸安坐而不事事故引申之為尸位之尸又遺骸曰尸今作屍

已殺切尸已在棺曰柩柩久也以藏屍令其久不變也

阪驗切穴穴之聲穴棺所藏也如今俗卜葬其先曰告窆是也

殯

音殯停柩於堂去曰殯送殯

殮

音滅藏也入殮殮殮

訃

音赴告凶曰訃訃聞訃訃

必引切季荒欲之曰殯殯實也如禮殯於客位是也俗謂送葬曰送殯

刀驗切殮也謂收其屍以鐵藏之也今俗以屍斂於棺曰小斂蓋棺封漆曰大斂

芳遇切非本作赴赴也葬也下殮趨以告凶也今喪家多有訃聞



吊

音鈞弔尼曰弔喪弔弔者

唁

音尼弔生曰唁唁喪

多讀切弔之為言懸也懸死者也从弓上古葬者與棺及之以藟索若會歌為害故弔之者持弓矢會之以助彈射死者得所安也

疑戰切凡人有故遣使慰問之謂唁今以為存問喪家之稱

去  
諡

音示名生於人  
去  
諡  
諡法

神主切諡者許行立諡以易名  
也殿以上生死同從周則死後  
別立諡為諡後世仍之

誌

音志記事之文  
誌  
誌銘

鐵史切誌記也小史掌邦國之  
誌漢書有十志言與法同令人  
記其失人之善於尊者曰墓誌

去  
奠

音音置酒而祭  
奠  
奠祭

音音切置祭也以酒從  
音音也下其耳也故引申  
為薦之名段借為定如書奠  
萬山大川之奠是

上  
誅

音音喪死而誅  
其行也  
誅

諱

曰死而不道  
謂之諱  
忌諱

力軌切累也累列生時之事而  
稱之也古者幼不誅長賤不誅  
責

許音切諱畏也史記秦俗多忌  
諱之禁諱畏而不敢言也故今  
直言不避者曰不諱又生曰名  
死曰諱謂為人後者宜隱諱其  
祖父之名以示敬也



去  
葬

音音藏屍曰葬  
安葬  
遷葬

埋

音義以土掩之  
為埋  
埋葬

葬則深切藏也藏死於土也  
葬古葬木之以薪故从艸  
文死在棺中一其中所以藏之  
是也

吳音切掩覆之也人死為葬物  
既為埋埋置之土中遂無所  
見也因引申為埋沒之埋

夫  
徇

音音舉以示  
徇  
徇葬

松閣切示行也古者軍士有罪  
則斬以徇所以使人順從也因  
引申之凡順從於人而以身隨  
之者謂之徇無所可否而以道  
順從乎人者亦謂之徇段借為  
徇節徇難之徇

上  
俑

音勇役葬木偶  
人也  
作俑

尹誅切古者束草為人以為死  
者之模謂之芻靈俑則設發  
物而目如生人狀故孟子設為  
不仁者也今偶不若者亦曰  
作俑

冥

音銘明藏曰冥  
音冥

音冥切幽深也象日在一下而  
光顯不明也因引申之凡不明  
事理者亦曰冥人死而歸土又  
謂之冥中



# 墳

音博家之高者去  
墳田 墳地  
音汾義冢

上  
父物切土高而肥者曰墳如白墓故切有墳謂之墓無墳謂之墳  
墳之墳是引中之凡大防墓古者墓而不墳今俗謂墳墓  
曰墳諸符分切如洪墳之墳是音指其地而言之也  
又甲為冢之大者亦曰墳因其高起如防也又黃帝之書曰三墳五典墳謂大道也

# 冢

音塚墓封曰冢  
冢冢 冢七

工  
歷勇切高墓也累土以為之塚山之冢有崇大之形或亦訓為大如冢子冢君冢卿之冢皆以大冢義

# 墓

音恭葬而不封  
曰墓 墳墓  
塚墓



# 衰

音淡 衰本  
音又 衰  
音雀 衰

平  
麻和切卅雨衣也今作衰而以  
此為衰蓋衰老羸弱之衰讀雙  
加切衰者由盛而降故又中為  
等衰之衰讀初尼切又與壤連  
讀倉回切衰服以粗麻為之衰  
六字博四寸直心緝者為衰衰  
小緝者曰新衰

# 總

音忠麻布之黃  
疏者曰總  
總

平  
包茲切四十五升布也布廣二  
尺二寸用總六百其縷甚細其  
布甚疏今時之總廣不若古其  
布更疏更體外視之服皆總制  
用麻布衣裳而麻鞋帶也

# 食

入音餘飯也  
音寺以飯食人  
也

去  
費禪切凡食物之食 謂自食其扶脫切食之謂飯論上聲所食之  
食之食皆通入聲 相吏切凡為飯讀去聲扶萬切 黃帝始創  
飯屬之食與以食食人之食皆煮穀為飯  
請去聲

# 飯

音并食裏曰飯  
一飯 再飯  
飯牛  
煩去聲葉食曰  
飯 別飯

去  
費禪切凡食物之食 謂自食其扶脫切食之謂飯論上聲所食之  
食之食皆通入聲 相吏切凡為飯讀去聲扶萬切 黃帝始創  
飯屬之食與以食食人之食皆煮穀為飯  
請去聲

# 粥

入音祝煮米泔糜  
曰粥 糜粥  
粥飯

去  
費禪切凡食物之食 謂自食其扶脫切食之謂飯論上聲所食之  
食之食皆通入聲 相吏切凡為飯讀去聲扶萬切 黃帝始創  
飯屬之食與以食食人之食皆煮穀為飯  
請去聲

# 麩

音竹 若麥成粉去  
為麩 乾麩  
麩筋

去  
莫兒切麩以小麦磨成者為上  
大麥蕎麥糜麥珍珠 其次之  
食品中麩最養生此 地麥麩尤  
為精美今西人亦喜食麩色

# 飲

音上聲咽水曰  
飲 飲茶 湯  
飲 音陰

上  
飲讀於茶切  
飲飲人亦曰飲  
必非切餅并也澆麩使合并也  
所飲之物即曰飲 周禮以水  
方音謂謂之飲是謂之飲或謂  
飲人之之飲

# 餅

音兩澆麩而蒸  
熟之曰餅 月  
餅 餅餅

上  
飲讀於茶切  
飲飲人亦曰飲  
必非切餅并也澆麩使合并也  
所飲之物即曰飲 周禮以水  
方音謂謂之飲是謂之飲或謂  
飲人之之飲



糕

姑券切

音高 餅餌之屬  
蒸餅 銀餅

羹

平

音庚 內有汁也  
菜羹 羹湯

齋

平

音齋 雖至曰齋  
斷齋 齋粉

饗

於容切

音頌 飢食曰饗  
又飢食也 朝饗 饗飯

飧

平

音孫 飧食也  
夕食曰飧 夕飧

餐

平

餐手餐進食口  
餐 餐餐 餐飯

餉

去

音同 去也 餉餉 餉銀

式亮切 自食至野以食相饋也  
今軍饋謂之餉

餈

平

音胡 啖食也  
餈口 麩粉

凡與切 江蘇之間謂寄食為餈  
因稱得厚向口曰餈口 餈今人以餈向卑賤使相羞也

油

去

音由 膏之輕而滑潤者曰油  
香油 油膩

于束切 油分定質流質熱則流  
冷則定動植物及礦質皆有之  
製油之法不一或榨或蒸或蒸  
用入食料者大都動植物之油  
用作燈火及榨油者兼用礦質  
之油 惟性有異不可食

漿

平

音汁 漿汁也  
漿水

漿 漿切 凡植物內含  
液者皆有漿色白  
成植物種類之各漿 者以各為  
漿多者如漿菜亦多

酒

上

根上聲 糖水也  
時則成酒 飲酒 酒量

子酉切 凡五穀果實含糖質者  
即六切 麴以麥為之 若作酒釀  
小粉質與子酉切 以沸水則釀  
成酒 釀酒中 含糖質為酒 必用麴  
以蒸為 飲之 最足傷人 凡黃酒之佳  
者曰紹酒 白酒之佳者曰汾酒  
西人飲飲甚於華人 其酒有  
香冰皮酒等 各皆葡萄及葡萄

麴

平

入音 麴酒母也  
麥麴 麴菓

香冰皮酒等 各皆葡萄及葡萄

酪

入音洛 乳汁所聚去  
曰酪 乳酪  
酪漿

醋

音掛 酒之酸實去  
曰醋 酸醋

醬

音將 以豆合麩  
而為之者曰醬  
甜醬 醬油

酪者切酪有二種酪上一層甚  
者為酥酪上如油者為醍醐大  
抵皆以乳汁為之其功可以使  
人肥澤也

酪故切酸實性主收斂故能解  
子亮切醬之為言將也食之有  
其發酸或用鹽水將酪紅之  
之也古者齊魯蘇三者通名  
內久之水亦成醋釀調和食物  
終不及酒醋之佳

則刀切釀米為酒去酒為糟而  
得尚全餘酒可為醱物之用  
糟能發風動痰疾人不宜食

糖

音唐 錫也味甜  
者曰糖 冰糖  
糖漿

汁

入音執 液也  
汁 汁漿

糟

音遭 酒之渣滓  
也 酒糟 糟  
糟粒

徒即切凡植物有甜質者皆可  
為糖中國多用蔗糖西人則製  
以蘿蔔自化學成行而後未乾  
糖故布諸料亦能提 取糖質矣

徒即切凡植物有甜質者皆可  
為糖中國多用蔗糖西人則製  
以蘿蔔自化學成行而後未乾  
糖故布諸料亦能提 取糖質矣

徒即切凡植物有甜質者皆可  
為糖中國多用蔗糖西人則製  
以蘿蔔自化學成行而後未乾  
糖故布諸料亦能提 取糖質矣

肴

音交 熟肉有骨  
者曰肴 烹肴  
肴饌

脯

音甫 乾肉為脯  
曰脯 脯脯  
脯脯

膳

音善 食之美  
曰膳 供膳  
膳人 膳膳  
音膳義同

何交切

豕方切半羊鹿豕難之內皆可  
為脯其法將肉析之風之使燥  
而縮即為脯

上衍切而人治未必善善故膳  
之文从善古有膳夫膳宰之官  
時職切

脩

音羞 脯也  
中脩 脩身

腐

音補 爛也  
豆腐 陳腐

膾

音債 肉細切者  
為膾 膾炙

脩留切凡肉齊析曰脯極而施  
以尊柱則為脩脯者肉之未治  
者也脩者治之而後成者也故  
脩字可假為脩治解

扶古切腐以朽敗為義腐草  
今南方製豆腐為腐之為膾凡  
膾以細為貴粗則劣

鹵

音魯 鹹土也  
鹽鹵 鹵芥

上古切 鹵鹽類 天生者曰鹵 人呼改切 凡苦有骨曰鶩 無骨曰鹵 直禁切 皆酒為醜 醜傳多作醜 而醜字借為醜字 左傳使穢手 醜之是也 醜鳥名 其羽有毒 積酒飲之則死

醖

音海 句音也  
飲醖 醖醬

醜

音沈 醜酒也 又 醜藥 醜毒

酌

入音灼 或酒行 酌也 斟酌 酌

職畧切 酌 酌料也 周公之樂曰 酌言能斟酌文武之道而成之 也 今斟酌之酌 義本此

酣

音酣 樂酒曰酣  
沈酣 酣暢

醉

音搗 為酒所亂  
曰醉 酒醉 醉飽

胡甘切 不醒不醉曰酣 引申 甚耐足之酣

得遠切 飲酒過其量則醉 蓋因酒中之醜入腦筋而使之麻木也

醒

音星 醒而覺也  
酒醒 醒覺 星上 覺義同

上平 先有切 酒性已解 則醒引申 凡昏而醒 悟者皆謂之醒 又 續息井曰

釀

音釀 作酒曰釀  
釀醪 釀酒

醴

音禮 醴一宿而成 曰醴 俗稱酒 醴又稱白酒 醴酒

去 魚句切 以葉作醴酒也 漢書 食良以切 甘酒也 醴少米多 一宿實志 一醴用麴米二斛 麴一斛 而熟 又甘而時 降謂之醴 泉得成酒六斛六斗

飢

音肌 餓也  
飢 飢渴 解去

居夷切 不足於食也

餓

我去聲 飢也  
餓草 冰餓

五箇切 胃受食物 隨食隨消 消如罪切 餓肌乏而氣不充 體也 盡則餓

餒

音餓 飢也  
氣餒

上 又魚爛曰餒



# 饑

居不切累子一穀不收謂之饑  
二穀不收謂之旱三穀不收謂  
之凶四穀不收謂之饑五穀不  
收謂之饑

音肌 穀不熟曰去  
饑 年饑 饑

# 饑

居不切無穀曰饑無米曰饑又  
其位勿猶歸也以物祀神及與  
人皆曰饑

音僅 穀不熟曰去  
饑 饑饑

# 饋

音饋 進食於尊  
者曰饋 饋遺  
饋 饋

# 餞

送酒於其側曰餞

音賤 祖通之宴去  
行也 祖餞 餞

# 饗

音廣 飽也 饗  
飲 無饗

# 飽

音飽 飽也 飽  
飽 飽 飽

# 農

秋冬切山農澤農平地農為三  
農四民之一也 黃帝始教民  
稼穀故號神農

音農 耕人也  
神農 農則

# 耕

古無切古文作耕古者井田故  
以井水義與犁同用以為發土  
之器種物之通稱也今於土之  
器專謂之犁而不謂之耕

音庚 發土也  
深翻 翻夫

# 種

之種切以穀播於上口種如種  
花種竹等是也 主勇切種類  
之種也今全球人類分五種亞  
西亞東部曰黃種其西南曰粉  
色種歐羅巴為白種阿非利加  
為黑種阿美利加為紅種

音種 種也  
耕種 種類也  
種 種

# 耘

千分切

音雲 除草也  
耕耘 耘田



# 稼

居亞切稼之言也種穀曰稼  
若嫁女之有所生然

音駕 種五穀曰  
稼 新稼 稼

# 稽

音已 稽說曰稽  
林檎 稽夫

蒸酒切 稽與音通 有指倫之意  
或說曰 稽言愛惜而聚蓄之也

# 培

音畏 培之曰培  
栽培 培養

薄收地 凡植物必考其土物  
之宜而用法以補其偏是之為  
培 今種植家講求肥料等事使  
之茂盛是之 引中為神滿之

# 墾

音懇 力田曰墾  
開墾 墾荒

口 狹切 耕足墾 墾田墾是墾  
田墾是墾 田墾是墾 田墾是墾

# 栽

音裁 草木之植  
曰栽 栽植立版  
亦曰栽 栽植

將采地 專指長成也 古者播之  
法 先植於兩頭 又植於兩  
邊 而後植於中間 故者  
類於此而而言

# 植

音植 草木為植  
物 種植 植

亦 職切 植之本義為戶植乃當  
戶植也 引中為凡物植  
立之植以單人 諸物皆立於  
地上也 故曰 不生有死而不能  
自動者曰植也

# 穫

音穫 刈穀曰穫  
收穫 穫穀

# 耦

音耦 兩人耦  
耦 耦夫 耦

耦 耦夫 耦 耦夫 耦  
耦夫 耦 耦夫 耦 耦夫 耦

# 犁

音黎 耕土之器  
也 一犁 犁

也 一犁 犁 犁 犁 犁 犁  
犁 犁 犁 犁 犁 犁 犁 犁

# 糞

音費 道矢也可  
為肥田之料  
人糞 糞土

也 道矢也可 為肥田之料  
人糞 糞土 糞土 糞土

# 穀

音谷 百穀之總  
名 百穀 穀

古 狹切 稻黍稷粟菽為五穀  
百穀 穀 穀 穀 穀 穀 穀 穀

# 糧

音良 食之總  
名 糧 糧

龍張切



# 苗

音嫩禾之木秀  
人者 嫩苗 苗

眉猶切凡禾之種者曰秧長而於良切凡草木之幼可播種者  
禾秀者曰苗因以為草木初生皆曰秧又做為魚秧之類又  
之名 又苗氏苗族也古三苗苗謂之秧  
之裔今種居焉此粵西各境

# 秧

音夫禾之始生去  
針者 插秧 秧

# 秀

音嫩禾吐華也  
麥秀 秀禾

惠板切秀本作秀从禾人人者  
米也禾籽內有人是曰秀明吐  
華則吐結米也 凡草皆得言  
秀如秀髮苦菜秀之類 引中  
為彼秀秀傑取顯發之義

# 穎

音穎禾穗也  
垂穎 穎異

穎切穎之言慧也穎也乃禾  
之根近末處也穎重則垂故  
一垂穎引中為凡物之末如維  
穎華穎之類又士能拔穎者亦  
穎



# 禾

音和苗生既秀  
謂之禾 嘉禾  
禾苗

胡戈切禾吐穗屈而側垂於麥  
文小屈華下垂以象之 又凡  
獲皆曰禾惟麻與苽麥無禾稱

# 稻

音道有芒之表  
之穗稱 粒稻

涉者切以計其水亦有陸種者  
今小田實多故為穀食中極  
饒養人之品產處以江浙川楚  
及南洋諸島為多美宜於濕熱  
之帶也

# 秈

音庚稻之不能  
粒 粳 秈

古術切俗作秈字京口大船  
之徒脫熟而香則秈粒為最

# 秈

音仙使之別種  
秈米

相然切和有字中晚三種赤白  
二色以晚收色白者為其粒  
如其味甘而香稱秈中上品凡  
不種秈之處皆呼秈為秈



# 米

湖上登米嘗也  
粟米 米秀

其稻切粟米連粒者古之米則  
秈中之人如粟實之有人也故  
米黍稷稻粟菽皆曰米古謂之  
六米

# 粳

音嫩米之最白  
粳 白粳 粳

登粟切粟二十斗為六斗大  
秈中曰粟精無過此矣粳米最  
白故稱白粳又引中為好之類  
如粳高粳者是也



# 黍

古者黍稷而穀  
者為穀  
黍稷

黍稷有二種。黏者為黍。不  
黏者為稷。黍可以釀酒。稷則且  
久存不壞。故北地多種之。



# 稷

入斗配高粱也。俗  
呼為穀。黍稷  
穀類

節力規視之大小似米。而更有  
赤白兩統。可以釀酒。其稷生  
如盛河不用之。以塞決口。皆口  
指麩皮。成宜處北。有兩種之。黍  
人之功不及米。黍惟貧家食之  
或以製醬焉。又原隰之神曰  
稷。



# 牟

音謀。大麥也。  
牟。牟。牟。牟。

有連浮根。年即莖字。又牛鳴也。  
從牛。乙象其聲。從口。出。  
取也。如牟牟牟牟。



# 麥

音謀。三。以之也。  
見者為麥。麥  
麥。麥。

其白切。其四。時之。能。字。形。似。  
麥。不。从。火。从。久。不。从。夕。麥。象。其。  
久。麥。其。根。也。大。麥。為。年。下。  
麥。為。麥。百。穀。以。初。生。為。春。成。  
熟。為。秋。麥。以。初。夏。熟。故。四。月。為。  
麥。秋。



# 粟

入斗配穀也。  
粟。粟。粟。粟。

故。王。制。指。粟。之。有。甲。者。而。言。



# 粱

音謀。麥。之。類。者。  
高粱。粱。肉。

龍。張。切。黍。稷。之。類。名。



# 菽

入音叔大豆也即去  
今之黃豆 菽

凡竹類性宜北地含膠質最多  
可以食人之取肉但消此比米  
參其滋養而老不宜食中國竹  
產以竹葉為最盛種以為油類  
然尤廣 又黑豆之總名



# 稗

音律平之似菽  
實者 稗 稗



# 秬

入音衛粟之黏者  
曰秬 秬米



# 粒

入音立米一顆曰  
一粒 粒

凡人視凡物質之無可分者皆  
之謂粒

# 粉

音上聲粉也所  
米使分散也  
木板 粉

府中切粉者細米之糲引中為  
粉粉細粉又從為粉粉之糲

# 春

音諸搗粟也  
春行 春

音容切美啗臣禮父作春

# 糠

音康米之皮也  
糠 糠

即明也

# 秉

音丙秉原也  
遺秉 秉

柄水切凡以手推物曰秉引中  
之為秉蘇之秉



# 荒

音荒而不治也  
田荒 荒廢

野地也田廢不治也引中為凡  
廢而不治之類 又大也

# 績

音績績也  
紡績

則應切績與績同義一特之言  
績績輕為大績少為小績績之皮  
績績也 凡事績功績之績  
皆由此義引中之

# 麻

音環植物其皮  
可用以績績  
麻線 楚麻

其冠切麻有麻線惟口菜其是  
菜是也麻曰苧有子可食分界  
白二種白者多脂黑者名胡麻  
榨油尤良

# 緝

音緝緝也

七入切麻最之皮而治之而  
新之而潔之而制之而績之是  
五來備謂之當令人以紗縲而  
白縲亦曰縲引車之縲以縲衣  
縲者為縲與古衣亦謂之縲

# 繡

音綉五之備也  
刺繡 繡衣



# 繭

音新蠶衣也  
繭絲 繭絲

其絲從食管之左右兩小管抽  
出管各一條而口中膠以黏而  
之縲形或圓或長蒙茸而縲係  
於外面者印縲衣也

# 縲

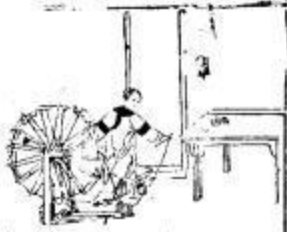
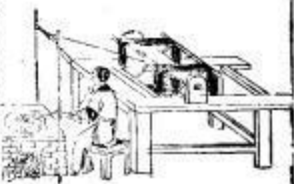
音縲縲為縲  
縲 縲縲 縲

縲者切縲縲之具曰縲車去用縲而切凡以縲績縲為之縲中  
人力今凡用外洋縲器工縲速用勿用人力西人則代之以汽  
而縲亦較勻 以金如江器海多有行行之者

# 紡

音付紡縲也  
紡績

以金如江器海多有行行之者

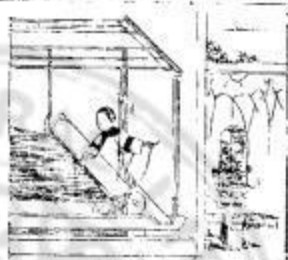




# 織

音織 織成布帛  
口織 織造  
織布 織造

努力切 經與緯相成曰織 凡織者皆容切 經之之織也 居用切 時戰切 經之言善謂補之使完 以經而人理之以說力 今夫君衣履之好也 上海法布局皆宜其法者也



# 縫

音連 以線縫衣  
口縫 縫衣  
音來 縫造

從五切 縫缺者而使之完 口縫 引申為凡有益之稱

# 繕

音勝 補也  
類 繕寫

時戰切 繕之言善謂補之使完 尋也 故凡修治之事皆曰繕如 繕此繕寫之類

# 補

音同 修補謂之  
補 織補  
補 織補

從五切 縫缺者而使之完 口縫 引申為凡有益之稱

# 綴

音綴 綴合曰綴  
點綴 補綴  
音綴 綴目

陟而切 連而合之也 聯綴者而 使之全謂之綴 凡綴北綴蓬年 字皆有牽制之義 辨音切

# 神

音靈 神之精也  
神 神靈

衆人切 神聰明正直而靈者也 其宜切 報也 地出萬物而民生 歸丁切 以巫為聲 巫能通鬼神 故謂之靈氣之靈 凡靈皆 神靈神之也 皆曰神 引申之為 冥冥故謂之神 曰地 秋段 借靈 為指氣神者 智之謂身之 后切 也 氣聚則神 離神則冥冥無 知而身死 故治生家必保養其 神

# 祇

音地 地神曰祇  
音至

衆人切 神聰明正直而靈者也 其宜切 報也 地出萬物而民生 歸丁切 以巫為聲 巫能通鬼神 故謂之靈氣之靈 凡靈皆 神靈神之也 皆曰神 引申之為 冥冥故謂之神 曰地 秋段 借靈 為指氣神者 智之謂身之 后切 也 氣聚則神 離神則冥冥無 知而身死 故治生家必保養其 神

# 靈

音靈 神之精也  
靈 靈氣

衆人切 神聰明正直而靈者也 其宜切 報也 地出萬物而民生 歸丁切 以巫為聲 巫能通鬼神 故謂之靈氣之靈 凡靈皆 神靈神之也 皆曰神 引申之為 冥冥故謂之神 曰地 秋段 借靈 為指氣神者 智之謂身之 后切 也 氣聚則神 離神則冥冥無 知而身死 故治生家必保養其 神

# 仙

音先 山居之人  
非也 仙人

蘇靈切 仙人 山靈之類 凡人切 仙人 變形而登天也 六 蘇玉切 靈與錄通 古者帝王受 命謂之靈 錄通家 靈其名 謂其 自春皇漢 武傳 靈氣長生而燕 今以得道者為真人 探道博之 告天之表曰靈 復又 靈錄於符 世或習黃白之術 或修學 兒 故引申為天真之真 又誠也 真 女之 亦甚且為金石 靈氣所 著 偶之對 其於 崩處 山 谷 之 氣 靈 有 靈 氣

# 真

音平 梵字神  
真 真偽

蘇靈切 仙人 山靈之類 凡人切 仙人 變形而登天也 六 蘇玉切 靈與錄通 古者帝王受 命謂之靈 錄通家 靈其名 謂其 自春皇漢 武傳 靈氣長生而燕 今以得道者為真人 探道博之 告天之表曰靈 復又 靈錄於符 世或習黃白之術 或修學 兒 故引申為天真之真 又誠也 真 女之 亦甚且為金石 靈氣所 著 偶之對 其於 崩處 山 谷 之 氣 靈 有 靈 氣

# 錄

音錄 錄以告神  
錄 符錄

蘇靈切 仙人 山靈之類 凡人切 仙人 變形而登天也 六 蘇玉切 靈與錄通 古者帝王受 命謂之靈 錄通家 靈其名 謂其 自春皇漢 武傳 靈氣長生而燕 今以得道者為真人 探道博之 告天之表曰靈 復又 靈錄於符 世或習黃白之術 或修學 兒 故引申為天真之真 又誠也 真 女之 亦甚且為金石 靈氣所 著 偶之對 其於 崩處 山 谷 之 氣 靈 有 靈 氣

# 佛

音佛 俗以佛為  
西方聖人 佛  
拜佛

符勿切見不審曰佛一作務  
佛佛在今印度秦時已有  
門室刻房等法宮六病過高  
山將林唐王答天金佛所謂金  
佛即佛也佛取歲于六代後則  
時皆時興朝運之原道及陳迎  
佛骨表六之最深切



# 僧

音平定 服淨服  
僧者也

思登切音僧處於西藏自唐太  
宗以文成公主下嫁吐蕃明大  
祖封西番僧為帝師大寶法王  
遂為其俗所煽然紅黃二教水  
火相象其宗旨固已歧矣今中  
國僧寺林立受戒者為淨門徒  
其食肉有室者曰赴引僧



# 禪

音連 音告處也  
禪 封禪

時戰切禪與禪通地而祭謂  
之禪故天子登山刻石謂之封  
禪引中為禪讓之禪蓋以讓位  
必告於天也今浮圖家隨為禪  
門有外道禪凡夫禪小乘禪大  
乘禪最上乘禪意取佛字為義

# 薩

音撒 音薩

音到切薩之為音濟也善之為  
音呂也故梵書言智覺了見而  
能善濟眾生者謂之菩薩

# 喇

入平利去聲而服  
華服者謂之喇  
喇者

力為切喇喇者華服也 時臨法  
王紅粉飾衣本印度之流蘇也  
也後紅裝衣從家遂 其其衣  
百衣入 又尼切五子止  
石之間以為名也

# 尼

音泥 女之刺髮  
者為尼 僧尼  
音尼 度止之也

女與切尼女僧也其俗謂為尼  
之字曰年尼每事計  
義我園約有美分子取隱處山  
石之間以為名也

# 鬼

音地 人死為鬼  
鬼 鬼 鬼

上音切鬼歸也眾生名鬼死必  
歸土此之為鬼引中為歸隱之  
義我園約有美分子取隱處山  
石之間以為名也

# 怪

求去聲物不能  
見謂之怪 奇  
怪物

音怪切怪之為異也中山之  
怪之山多怪石而山絕巖巖之  
小多怪獸會怪物不常見者而  
言中之為怪怪鬼怪之怪



# 魅

音媚物老則為  
魅 魅 魅

明初切山精女異也





卷  
三

上



參三

工

數

音數計也  
音律數也  
音相律數也

數雖計其多寡曰數引伸之力處切於尺類常種類相似惟得何以重夕為多有增益之意即為數目之數謂雙過極又引大為皆引中為倫類之類故事多者勝少者數引中為皆以體中凡事之屢見者曰數彙也

類

音庚相象曰類  
種類同類

類雖切於尺類常種類相似惟得何以重夕為多有增益之意即為數目之數謂雙過極又引大為皆引中為倫類之類故事多者勝少者數引中為皆以體中凡事之屢見者曰數彙也

多

音干第亦也  
多寡 歲多

少

純上聲不多也  
多矣 絕少  
又純去聲年幼  
之稱 老少

少雖切於尺類常種類相似惟得何以重夕為多有增益之意即為數目之數謂雙過極又引大為皆引中為倫類之類故事多者勝少者數引中為皆以體中凡事之屢見者曰數彙也

半

音去聲物中分  
也 稱半 六

半雖切於尺類常種類相似惟得何以重夕為多有增益之意即為數目之數謂雙過極又引大為皆引中為倫類之類故事多者勝少者數引中為皆以體中凡事之屢見者曰數彙也

零

音零而實下作  
口零 同零  
零全

零雖切於尺類常種類相似惟得何以重夕為多有增益之意即為數目之數謂雙過極又引大為皆引中為倫類之類故事多者勝少者數引中為皆以體中凡事之屢見者曰數彙也





九

音久徵台  
州九數  
音鳩

十

音檢數之具也  
十里亭  
字會  
十

百

音伯十十四百  
百姓百官

上  
東有切數之究也凡數起於一星軌初一為東西一為南北十傳隨切  
極於九故算例有九章算法有則四方中央具矣凡數自一至  
九九表居尤切論語九合諸九為單位凡十個則進為十位  
故而國數碼惟自一至九過十  
則滿圓於一右以足之此算法  
進位之例

千

音昨十百為千  
千秋  
千天

萬

音萬十千為萬  
萬歲  
萬人

億

音臆數名又安  
億也  
萬億  
供

音先切俗記億數幾千或曰狂厥切數紀於一為於十長於於力切算法億之數有大小二  
我費亦曰費也

百大於千衍於萬故萬為盈數法小數以十為第十萬曰億十  
億曰兆大數以萬為等萬萬曰  
億萬億曰兆又安也供其置  
之數曰萬萬  
之數之相安曰供億段借為意  
可以意度之也如論語不億不  
信之億是

兆

音覺吉象曰兆  
又數名  
吉兆  
億兆

壹

音一專一也  
壹是  
壹志

貳

音穰不專一也  
貳心  
佐貳

治小切均題垢文曰兆引申之  
凡事概先見皆曰兆又數名  
以十為萬十億曰兆以萬為萬  
萬能曰兆今記數多從十為等  
如中國四百兆人即四萬萬人  
也京都為大眾所在故曰京兆

而至此心疑不一之謂貳引申  
為副貳之貳今借作二字用

參

音三統三也  
參音參參也  
音參參是之參

肆

音四陳列也故  
肆也  
陳肆

伍

音五五人為伍  
單位  
等伍

參數切參三之本字三相參為  
參故又通參舍切後世參參  
參參知政事參取此意作參  
所今切參高之也  
切參差不齊貌

思判切極陳也謂盡其所有而  
以列之引申考故肆之肆表取  
以列之引申考故肆之肆表取  
以列之引申考故肆之肆表取  
以列之引申考故肆之肆表取

# 陸

入音六高平地也  
陸路 水陸

乃竹切路無水為陸統計地球  
四面水居其七陸居其三陸以  
中國言之南方多水北方多陸  
故古者作車以行陸今倣西法  
造火車以通陸路使投信莖  
俗借用作六宗

# 柒

入音七俗漆字

取悉切今段作七字用

# 捌

入音八

博拔切分也擊也今段作八字  
用

# 玖

音六石之次玉  
者 瓊玖

舉九切改者強於玉之石也  
音近劉故兼訓黑色 今人  
書每借作九字用

# 拾

入音十收也敘也  
收拾 百憂更也

音執切拾者有拾取敘藏之意  
實執切與十同軍制十人為  
一隊曰拾亦取敘所敘本竟也  
律計推項每以十篇為一卷故  
今官書又亦借為數目之十字  
曰篇什皆百十字之意與是聞  
用 按策切禮投壺左右皆失  
謂實生雜具曰什物義取物之  
具請拾投言實主更迭而投也  
常用者其數非一也 之信聞  
不知何物曰什處

# 什

入音十二五為什  
什伯 什長

# 廿

入音入二十曰廿

八汁切二十并也古者書二十  
字以首并為廿字

# 卅

入音繩三十并也

蘇香切用法三與十相乘也二  
徒故切度丈尺之繩名所以齊  
與十五相乘五與六相乘亦均  
物之短長者也故齊一民俗曰  
為卅

# 度

音渡較長短之  
具曰度 法度  
音鐸較其長短  
曰度 謀度

齊一者必先商度也據徒洛切  
法度引申為深度之度凡欲

# 寸

寸大釐十分為  
寸 寸十分為  
寸 寸十分為

合寸切一黍為分十分為寸算  
高石切夏以十寸為尺殷九寸  
法曰漢皆寸曰平方寸六面皆  
為尺周八寸為尺今沿夏制而  
十方寸曰立方寸其名曰曰國  
制一國制合中製工部尺八分  
又二一五

# 尺

入音赤十寸曰尺  
尺寸 丈尺

二因制為一幅地合中國工部  
尺九寸八分又五八

# 丈

長上每十尺曰去  
丈  
丈心  
丈

節而切小兩推度五尺為一丈係  
墨為大周制八寸為尺十尺為一丈  
丈人長八尺故稱丈夫此皆就  
遠近言之以而節言四邊皆丈  
曰平方丈以體節言六兩皆平  
方丈曰立方丈如席間大尺  
氏方丈皆指平方丈言也

# 量

音亮能容物以  
計多寡者曰量  
一度量 限量  
音良度其多家  
平曰量 衡量

方仗切量斗斛之總名其量有  
酒量否酒量乾物量大致以四黍為一合則每升計容二萬四  
升耳為一本脫八本脫為一噀十氣量一立方寸合中尺三  
倫一噀倫家積合中尺一百五十三立方寸又八分二釐強得  
十三立方寸又六分四釐強得中量一升三合五勺有奇 又  
中量六升一合四勺有奇 呂過熱則強漲則上升為音所流  
強切以器較量其物也

# 升

音升  
音明量名又氣  
之上騰也 升  
斗 升高

# 斛

音斛五斗曰斛  
以斛量穀即曰  
斛 斛斛 斛

胡各切古以銅為之谷十斗合  
用木容五斗定制斛方口方六  
寸六分內底方一尺六寸內高  
一尺一寸七分



# 鎊

音鎊英計金錢  
以錢 金錢

鎊即切英以十二本切為一先  
金二十先令為一鎊中國的外  
洋購件及他貨借諸款皆以金  
鎊計故鎊價虛虛伸縮之權悉  
操自外人焉

# 噸

音頓二千二百  
四十磅為噸字  
音無此字

都噸切英雜物權以二十八磅  
為一噸特四爪特為一噸皆感  
程量之意其與八曰海馬亦曰  
二十磅特感為一噸計以中根  
桐混 當學以權衡正斤兩者  
二十一斤為一爪特八十四斤  
為一掌皆感一千六百八十斤  
為一噸

# 稱

音稱較其輕重  
曰稱 音托較輕重之  
器曰稱

都噸切英雜物權以二十八磅  
為一噸特四爪特為一噸皆感  
程量之意其與八曰海馬亦曰  
二十磅特感為一噸計以中根  
桐混 當學以權衡正斤兩者  
二十一斤為一爪特八十四斤  
為一掌皆感一千六百八十斤  
為一噸

# 權

音券所以準稱  
者稱物即曰權  
權衡 權宜  
權與

巨員切辨強也所以平物之輕  
重也引申為經權之權又申為  
全權之權泰而各國度量權衡  
惟法制最特英制最通行英權  
有專官權雜物權藥料權米權  
諸名各不相等

# 斤

音勸新木斤也  
斤十六兩為斤  
音斤 斤兩

中權十錢為兩十六兩為斤英實權以二十四格令為一錢  
感二十錢為兩一盤司十二盤司為一錢計一邊斤感合中  
律四分一釐又一四二八一盤司合中權八錢二分二釐又八  
五六一磅合中權九兩八錢七分四釐又二七二磅物權以二  
十七格令有奇為一磅即四十六格即四十六盤司  
為一磅計一盤即四十六格即四十六盤司  
權七錢五分一磅合中權十一兩

# 兩

良上養倍一為  
兩 斤兩 兩  
良黃切







般

音姑反轉口般去  
般旋  
同班 蒸版

次

音次亞於上者  
為次  
次第  
次序

層

音層而上的者  
曰層  
層次  
第一層

非切般舟之般从舟从夬夬所以從舟者也引申為般從不逐之意般遊般學不乎此又布還切與班同音等之說故俗稱物相等者曰一般

凡四切古文家茅蓋屋之屋中位次高下不同故凡可止居者皆曰穴如師次旅次之類謂其舍狎投宿不及精擇也故急遽苟且又曰造次

昨後切層重屋也凡物之重疊者通曰層

壘

音離唐宗口壘去  
重疊 積疊

繁

音疊增益曰繁  
音擇同聲  
煩去聲貼書曰

聚

徐上聲由分而  
合曰聚 聚散  
聚會

從湯切壘口為壘壘也壘者莫多於壘品古字

力說切繁為累算法十乘曰繁十乘曰外 力逆切係累屬木葛巨村聚言民人聚集而居繁結也 力偽切害人曰累人也受人害曰受累

在廣切聚者集之使不散也故

番

音噴獸凡也  
音翻覆更曰番  
音波勇也

套

翻去聲自外而  
套之曰套  
套套頭

件

靴上幾分天條  
目曰件 各件  
物件

附音切說文為番以永泉切說切方意不受人籠絡者曰其繁切分也謂分其條件也俗

番 獸爪也 以取象其掌也 不若套簡者時趨者曰脫套 又說物數曰若干件

手衣切更連曰更番 又強以外折為外套謂其套於袍之

英曰番今廣牙來自墨西哥國 外也 故曰番 再木切爾雅番番

格

音隔物有曰式  
曰格 格體  
格式 資格

式

音職可資模範  
曰式 合式  
樣式

模

音溝製器之範  
曰模 規模  
模樣

吉柏切木長也謂其技格相之實職切凡可為法者皆曰式或段無不到也故訓為至此處於彼借為試試用也故又訓為用

回至彼按於此曰來故訓為來又與賦通為車以據其式義取至與來有一定之距及其程曰人所憑依而式取也

莫胡切模規也以木為之規也引申之凡可規仿者皆曰模

去  
樣

音象有範可指去  
曰樣 榜樣  
花樣

第

音乘次第也又  
作但字解 門  
第 等第

羣

音帶類聚曰羣  
同羣 羣衆

去  
切

總

音德聚而博之  
曰總 總理  
總統

盈

音贏滿而不溢  
曰盈 盈虛  
无盈 盈虛

餘

音余過盈曰餘  
盈餘 餘力

上  
作孔切。恩有歡意。系以束之。禮以成切。以口。以及會意。屬積多。也。引中為凡束絲之稱。

以諸切  
積者皆曰盈。算法九章盈縮。謂過曰盈不及曰縮。

色

音最青黃赤白  
兼也 面色  
顏色

紅

音洪色之淺於  
赤者曰紅  
紅 紅赤

白

音帛西方色也  
雪白 明雪

般測。物有質必有色。惟白戶公切。南方開色也。凡雜碎一色。故从日。日出平地。其光為正色。二色相合為開也。如紅入胡之號。纈即紅也。其色在赤。藍合而玫瑰。紫色紅黃合為橘。白黃之附。假假為功。實為工。如皮黃色。黃藍合為橄欖綠。色各文帝紀。大紅十五日。小紅十四。隨所開而成色者也。引申之為凡。即功義。如紅女下。機即工。裁。色各之也。

旁陌切。般人尚白。白為物之正色。故从日。日出平地。其光為正色。二色相合為開也。如紅入胡之號。纈即紅也。其色在赤。藍合而玫瑰。紫色紅黃合為橘。白黃之附。假假為功。實為工。如皮黃色。黃藍合為橄欖綠。色各文帝紀。大紅十五日。小紅十四。隨所開而成色者也。引申之為凡。即功義。如紅女下。機即工。裁。色各之也。

蒼

音倉草色也深  
青色曰蒼 蒼  
天 蒼生

藍

音藍赤青色也  
采藍 藍赤

赤

音尺朱深曰赤  
赤身 赤亞

干同切。爾雅。蒼為蒼天。言東方。魯甘切。藍分三種。藍。藍。藍。綠。犬。陽。孤始。說其色。蒼。蒼。然。故。指為。藍。如。茶。染。思。藍。如。槐。染。青。藍。後。蒼。又。草。色。之。青。蒼。也。

音青之切也。故曰青出於藍而青於藍。

昌谷切。南方色也。南方咸陽。氏多雲。體者。故引申為赤。體赤足之赤。又周人尚赤。小兒初生。又曰赤子。



紫

音紫青紅間色  
為紫 紫錦  
紫氣

朱

音珠赤之深者  
四味 朱顏  
瑞朱

皙

音錫人色白也  
白皙 曹皙

將氏切紫與綠紅碧黼黃為五鍾輸切赤心未極相屬也  
間色惟紫為最佳視之若水而澤而深於練者曰朱引申為朱  
實非故論語是紫之膏未質惡紅之朱假借為紫  
為之氣也

此舉初習與皙異以白者為  
白色之薄以日者為明皙之皙  
今誤作一字非

青

音靑色之出於  
藍者曰青 青  
萊 青藍

黃

音皇中央色也  
黃河 黃道

碧

音畢深青色玉  
類也 碧玉  
碧綠

倉經切青生也藥物初生時色胡光切中央土其色黃 亞州  
也故人之年幼者曰青弁 古除南洋羣島及印度外皆為黃  
者火火更簡令注取其易書復難又日月五星所行之道謂之  
不靈謂之汗青又謂之殺青故黃道  
史書亦稱青史

兵役切以玉石白碧石之青美  
者曰碧青宮其既青且美如碧  
而之有光澤也又今俗呼樹之  
青者曰碧綠

斑

音煩駁文也  
斑點 爛斑

玄

音元天色也  
元色 元妙觀

黎

音黎黎民之姓  
也 黎民 黎

布運切色雜曰斑駁斑駁雜  
具上下官色之錯雜也故髮之  
色雜者亦曰斑

胡消切黑而有赤色者為縹有  
而地黃天微妙不可測也又引  
申為元妙之元

謂溪切履點也段借為齊故齊  
民亦曰黎民又限為黎故黎民  
又天比明日黎  
明謂視之雖明而仍暗也

素

音澁白也 朴  
素 噴素

縞

音呆鮮色也  
縞冠 縞帶

盧

路平聲土黑曰  
盧 蒲盧

蘇故切物不加飾曰素素者空古考切縞之精  
而無著之謂也故訓為素餐之為縞素之縞般人尚白故縞衣曰盧又盧田犬也段借為縞如  
縞素者又現在之謂也故訓為 而縞老  
素位之素又訓謂平素之素

白者曰縞引中龍却切黑色也博慕之來黑者  
盧弓盧矢即縞義

六  
絳

音涇太赤也  
綠色

古者切爾雅三葉謂之纁纁即此字切以五彩彰施於五色五而檢切五色相間為染青黃赤  
綠也今俗所謂大紅是也

上  
采

音採物彩也採  
取也  
影采  
音采  
采地

色相間即底彩故彩絲皆與采異皆由染而成染音由白而加  
通 又以手取為謂之采故以至黑而極如漸染汗染之染皆  
手引中之為採風間俗之采又同義  
是 與采通讀倉代切如采色之采

上  
染

音丹色之後加  
者曰染 染坊  
習焉

平  
紋

音文有條而不  
去  
蒼謂之紋  
理 花紋

無分切錦綺黼黻之文秩然有力審切從而以鹿鹿之性見食相然切鳥獸新殺者曰鮮原物  
章者曰紋引申之凡有條理可悉則必旅行故古者麗皮為禮之初長成者亦曰鮮鮮者文明  
舉者皆曰紋

平  
麗

音律美者也  
音麗 秀麗  
音麗 高麗

必相附故段為 相麗之麗如日不麗因轉注為鮮少之鮮論魯  
月麗于天百穀草木麗于土是浸切  
又隨溪切麗也又國名高介  
麗即朝鮮國今名高麗

上  
鮮

音仙生魚曰鮮  
新鮮 朝鮮  
音鮮 鮮也

緇

音傷最之黑色去  
看口緇 緇衣

側持切緇薄也凡色之無可再許點切合五果而為之其蠶爛待嚴切黑而有光者曰黛黛代  
黛者謂之緇故周禮以七入為倍於常色  
緇世稱奉佛者為緇流以其常  
服緇布之衣也

絢

音韻來成文曰去  
絢 絢絢

也古可以代黑而并使之光澤  
也故女之用以畫眉者曰眉黛

黛

音代可以代黑  
色者曰黛  
青黛 粉黛

上  
甜

音錫美也甘也  
甜糖 甜菜  
飴音念鈞取也

復廉切物之甘美者曰甜从舌胡聲切五行水性鹹故古人因孔五切黃藥也其味極苦轉注  
以甘古性喜甘也古通饒讀作海水之鹹以者 鹽所以備五味為苦菜之苦又轉為苦甘之甚  
點切

鹹

音咸北方味也  
可以養脈 淡

之知也

上  
苦

音苦南方味也  
可以養氣 辛  
苦 窮苦

也故女之用以畫眉者曰眉黛





# 帽

晉書常服之冠  
曰帽 帽子  
衣帽

是級切與衣也古者有冠而無力入切笠所以禦暑雨也以竹於希切人所被服也上曰冠下  
於林小兒及婦美用之帽冠也為之者有柄曰笠無柄曰笠以曰冢於此被衣於身也  
所以為也今稱朝冠曰朝帽為之者曰斗笠  
公服之冠曰冠常服之冠曰  
小帽其制則有涼暖之別



# 笠

入音力冠之四歲去  
者曰笠 笠笠  
海笠



# 衣

晉依所以藏體  
者曰衣 衣裳  
依去聲善衣曰  
衣

房六切夾舟之木也引申之夾  
膝之馬曰服馬夾身之衣曰衣  
服與衣皆為人之所用故用  
物曰服用為人所服用曰服事  
借為佩服之服古分天下為五  
服古皆服從王化者也

# 服

入音伏衣裳曰服  
服其在裳即曰  
勞 華服 服

# 袞

音瀨王公之祭  
服曰袞 龍袞  
袞和

上  
古本切袞禮衣也其制卷龍繡  
於下幅一龍蟠阿上向為天子  
尊先王所服袞惟上公始得服亦毛也  
之故以袞从公



# 裘

音求皮衣曰裘  
狐裘

平  
裘尤切獸皮以製衣謂之裘  
古文象形古者裘皆  
也今稱共事之人曰同袍本詩  
與子同袍之義謂情誼交孚有  
輕裘與共之義者也



# 袍

音袍表衣曰袍  
蟒袍 袍套

平  
袍與表衣之義謂情誼交孚有  
輕裘與共之義者也



# 衫

半

音衫單衣曰衫  
汗衫 藍衫

師衛切中衣也又為衣之通稱  
今稱單給之表衣曰衫

# 袷

音夾夾衣曰袷  
袷袷 袷袷  
音袷領水曰袷  
曲袷

昆洽切衣有袷者而不著絮謂初製袷小衣也袷為外衣之  
之袷 居法切交領也袷視不絮袷亦謂之袷如袷也袷託  
上於袷言視人者視其領而止是  
不注日相對也

# 襯

音襯著身之衣  
曰襯 襯衫  
隱襯



# 褻

音薛純狎曰褻  
褻衣 褻涼

先結切褻中衣也引中之要居席入切褻重也衣上下具曰一  
之服曰褻服親而不蔽曰褻狎褻重之衣曰褻凡鈔褻世褻  
皆以重為義 又掩人之不備  
而取之曰褻

# 襲

音襲重衣曰襲  
襲表 鈔襲

# 衲

入音納僧衣曰衲  
百衲 破衲

鈔和切補袂也今特備衣為衲  
內為單袂所成也

# 褐

音獲毛布之衣  
曰褐 粗褐  
麤褐 粗褐

何乃切粗以獸毛為之而與犢居切犢也交於前所以禁  
寒也犢居切犢也交於前所以禁  
引中之以褐製衣亦謂之褐 曰犢居俗作犢

# 襟

音金交衽曰襟  
披襟 翻襟

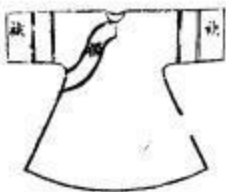
# 衽

音衽衣襟曰衽  
左衽 衽衽

如說切衣襟之端相交接處也衽最切  
故凡合縫之處皆曰衽

# 袂

音戮衣袖曰袂  
把袂 投袂



去  
袞

音袖衣之袞手  
處曰袖  
音於袞也

似披切袞也又全披切或飾也  
袞所以為飾故謂編飾為袞又  
引申之凡盛曰袞如詩齊詩書  
卷是

平  
袞

音落草衣曰袞  
披袞 袞莖

蘇和切折草為衣所以禦雨也

平  
裳

音常下服曰裳  
冠裳 衣裳

陳羊切裳下裳也天子之裳也  
宗彝藻大粉米黼黻衣則繡其  
明也今朝服中有朝裙猶有  
裳之遺意

幅

入音幅布帛之廣  
幅也 一幅 邊

方六切布帛廣二尺二寸為幅  
引申為幅員之幅謂地之意廣  
處也又申為幅員之幅謂人宜  
不越規矩稍布帛之不失尺寸  
也



袞

音下裳曰袞  
朝裙 羅袞

劉云切袞也或羅袞也古一  
男女皆衣之今女刻有之而男  
子惟有朝服之袞屨兵卒之袞  
或履之袞又申之所履之界也  
曰履如左傳則我先君履是也

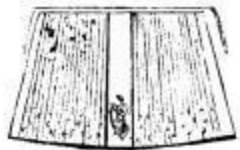
上  
履

音里皮履曰履去  
冠履 履也

履以切古稱曰履漢以後曰  
居御切漢以前被履曰屨單底  
曰屨漢以後曰履今曰屨又製  
以屨者曰履以麻曰屨麻者曰  
屨引申謂所踐曰履與履通

履

音向履之屬者  
曰履 草履



鳥

入音昔履之履底  
者曰鳥 履也  
恩馬

恩積切鳥字象形與典  
皆段為履鳥之鳥





韠

音地履之上履  
韠者曰韠  
韠者韠

韠者切韠屬韠服也趙武靈王始服之而製以革後乃用布帛凡衣而上屬於韠者謂之韠以韠韠韠謂之韠

鞮

音臘羊履曰鞮  
鞮者韠  
鞮者韠

戶佳切鞮也以革為之引申之曰草為履曰芒屨以楛韠皮為韠曰韠韠通作韠

屐

音劇木履也  
木屐

周禮曰屐也製以木為之其後施而蓋所以踐死為山行及雨行之用



被

音履襪衣曰被  
被者  
音履襪也  
音履所衣曰被

如履切履身之衣曰被履之亦履音切衾所以被其廣五體曰被如被及被德之被積皮美君錦衾大夫絺衾士緇衾亦切被麻切加衣於身而不帶被也故履衣亦曰衾謂之被

衾

音託大被曰衾  
衾衾

褌

音界商也  
褌者曰褌  
褌者

七橫切褌也褌之以生者在車曰褌在席曰褌褌之以卧者褌衣之類所獲曰褌所獲曰褌

佩

音特玉之垂於  
佩者曰佩  
佩

步味切古者以玉為鍊天子佩居銀切以口象系也佩巾未白玉諸侯佩山元玉大夫佩水以拭汗後人以之裏首謂之韠無故不去身故引中為佩服之佩示斯須勿忘之意也

巾

音巾佩巾也  
手巾巾

幌

音幌女子之佩  
巾曰幌  
幌

輸丙切中世古者女子生則設幌於門右以示事人之意也巾為道稱故幌亦曰巾幌為女子所獨用故巾不能稱幌也



帕

音怕手巾曰帕  
手帕  
音陌音巾曰帕  
帕

音陌切又莫白切巾也佩之曰手帕纏諸首曰首帕亦謂之抹額巾服也以紅縵為之謂巾之為帕也

蒲

音南白與並和  
次為文口蒲  
蒲座 蒲鞋

黻

入音弗黑與青相  
次成文曰黻  
黻冕 黻帑

紳

音申大帶之華  
者曰紳 書紳

通又切黻文如斧形色半白黑分物切黻文作亞如兩已相背升人切以帶束腰垂其餘以為  
白其口黑其身黻之於裳或畫也或以青黑黻之於裳或於冕示飾謂之紳紳為在位者之服故  
所以為文錦故假為文飾之義也  
如黻數片半見

任之官曰官在鄉里之官曰紳  
義本此

綬

音党繫印之紐  
曰綬 重綬  
綬帶

組

音祖編絲曰組  
織成如黻者亦  
曰組 組劍

是謂以綬定也所以承受印環繩五切組劍皆屬今所稱係  
也秦廢黻綬乃以采組為綬也世舊聞者為組似繩者為組  
一片一寸廣三尺後遂為威宣之小者古以為冠冕之纒  
之章服



緣

音研衣之邊飾  
曰緣 緣飾  
音治事之所因  
曰緣 因緣

鈕

音狂聯物之屢去  
曰鈕 拒鈕  
鈕

幣

音弊端之飾者  
謂之幣 幣帛  
錢幣

余編切衣純也緣在衣領袂口女凡切叩鼻也印鼻有環可鈎配祭切凡玉馬之衣圭璧之帛  
者曰純在裳謂者曰印其下者  
曰錫在冠者曰純在履者亦曰  
純皆緣也俗所謂衣邊緣是  
也引申之師保衣亦曰緣因  
謂凡領行皆曰緣 余專切因  
也引申為引緣緣分之緣

帛

入音白端之厚者  
謂之帛 玉帛

綾

音陵端之薄者  
曰綾 綾帑  
素綾

羅

音羅端之疎  
者曰羅 羅縠  
羅縠

薄而切端帛皆以絲為之縠  
者為帛帛之總稱帛帛之分則  
帛文而帛質也古皆以為縠  
帛者及屬玉之用

力廣切綾文縠也縠細而薄故  
東齊謂布帛之細者皆曰綾

即何切以絲為之謂之羅其目  
甚疎故引申之謂羅文之疎者  
為羅又為羅列羅致之羅言所  
得者多猶羅羅而取之也

網

平

音讀以篋絲織去  
成者曰網  
編網形

陳留切網者難密周緻之意復  
世以網之類為網亦以其細  
也引中謂情之親密者為網  
而麻

絹

音絹生帛曰絹  
羅絹 畫絹

規擇切絹之屬以熟練為之絹  
之屬則以生絲為之比類較厚

紗

平

音沙編屬之經  
者曰紗 織紗  
紡紗

師加切凡絲已紡而成者謂之  
紡故織紗成帛即以紗名紗之  
者曰紗穀之輕者曰紗其成  
皆以篋絲今別有以棉紗織成  
者謂之紗布

錦

去

音堯五色絲織去  
成文章者曰錦  
織錦 錦匹

居飲切錦者畫五色以成文章者  
也錦織之類皆足以飾物之觀  
聽故喻人物之美者多以錦織  
為喻如錦心綺口錦繡河山是  
也

布

音栲以植物之  
絲織成者曰布  
織布 布施

博故切古者以麻為布為布今  
多以木棉為之凡吉布者皆取  
絲於植物者也 段借為施布  
展布之布布者敷行之音故古  
時貨幣之名藏者曰泉行者曰  
布

縐

音微縐之細者  
曰縐 縐布  
湖縐

衡故切縐者以葛為之其精尤  
細靡者則謂之縐縐者縐也古  
織縐之屬密也故吳中稱浙湖  
所織絲縐曰湖縐亦曰縐紗

絨

平

音戎以毛織成  
之布曰絨  
絨絨 絨絨

而中切絨絨二字通用絨則屬  
獸名其毛柔軟可以為布絨亦  
謂之絨因亦稱細布為絨也

綸

平

音倫青絲織也  
絲綸 綸音

繩解切釣魚之繫也以絲為之  
江東謂買錢曰綸亦取為  
如提繫是  
古其字之有倫序故引中為  
綸之論又禮王言如絲其出如  
綸後世因稱君言曰綸亦曰綸  
綸皆有不繫之意也

縉

平

音廷縉也  
縉絨

縉者縉也縉者縉也縉者縉也

縷

上

音僂絨也  
縷 縷述

力主切凡麻葛絲之絨皆曰縷  
引中為縷之類謂之縷也  
若絲縷之柔而不絕也

絲

平

音思習所吐也  
由絲 絲竹

新故切蠶吐絲而成縷登者復  
抽而吐絲以織衣服絲以中國  
為最良故今為出口之大宗  
八音之一為絲音以琴瑟之  
類皆以絲為弦故云 又量名  
十忽為絲十絲為毫今稱物至  
微者為一絲則極言其細也

絲

平

音賦絮之積者  
曰絲 蠶絲

其堅切凡絮麻者曰絮積者曰  
絲以多糸會意謂絮絲之細  
而連系不絕者也通作縷縷細  
必密故引中為縷縷縷之縷  
十忽為絲十絲為毫今稱物至  
微者為一絲則極言其細也



去  
絮

音粉之系者  
曰絮 絲絮  
縣絮

絮據切絮者於絲今以新絮為  
絮舊絮為絮中者有也近多以  
衣胎謂絮於家中者之近多以  
棉花彈和蒙衣者謂之棉絮

棉

音純植物之花  
可以為布者曰  
棉 棉花 木

綿延切木棉有單木二本木本  
出交趾等處樹高丈餘中國罕  
亦有其種今江南所種皆草木也  
亦名吉貝以春三二月下種至  
秋生黃花結實及熟時其皮四  
裂其中取出如綿解以為布行  
清丑廣產美洲者尤良

葛

音割草之可為  
綉始者曰葛  
葛衣 瓜葛

葛葛切葛有野生家生二種其  
葛延衣取治可作婦姑中履之  
服其根可以療病葛與瓜並為  
引蔓纏繞之蔓故引中謂事之  
製其中取出如綿解以為布行  
清丑廣產美洲者尤良

去  
續

音續綿也  
續 續綿

其切切

飾

入音識加文於贊  
曰飾 青飾  
飾 飾

飾者飾也從人巾會意  
會聲凡物取其度飾即所以增  
其光采故引伸為裝飾之飾

兜

關平聲情之有去  
耳者或故去為  
兜 兜兜 兜

兜者兜也從人巾會意  
首故謂之兜後世稱帽之有耳屬之女也  
或披者為兜亦以蒙首為義引  
申謂以巾蓋物為兜

髻

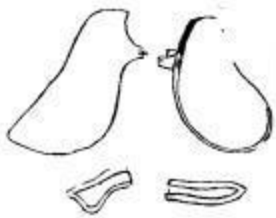
音計髮為髻  
髻

髻者髮之聚也古謂切髮總角也古時男女通  
首故謂之髻後世稱髮之有耳屬之女也

笄

音通笄之通稱  
及笄

笄者切笄有二種一為安髮之  
笄古者男女皆用之一為遠近  
之笄用於笄者則推男子有之  
今惟婦人用笄 女子十五許  
則笄而禮之笄者髮笄於冠  
亦稱男子之行冠禮也



# 簪

音博連冠之簪  
曰簪 玉簪

通深切古文作形像从竹  
簪者音齊也所以連冠於髮  
者古者命服簪如皆有定制故  
謂之類之家為皆簪

# 釵

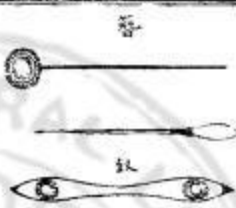
音史燒并曰釵去  
裙釵 釵側

初佳切釵并也兩股並出象叉  
之形按字從史

# 釧

音管博連曰釧  
釵側

經痛切到亦謂之條脫所以釧  
臂為飾者也其制金玉不一古  
者男女同用今惟女飾有之



# 玦

入音決佩玉如玦  
而決者曰玦

居穴切玦玉佩也古者君所以  
命臣之端故近臣待命於境賜  
玦則退賜玦則絕義取決絕元  
決而不可完也



# 環

音還并飾曰環  
玉環 翠珠

胡韻如環璧也備雅問倍好謂  
之璧好倍則謂之環同好若一  
行軍用以節鼓合衆以為約號  
謂之環謂其及此則大小不一  
者也引中謂刀本為環又俗謂  
耳飾及納指者為環皆以形似  
類聚也又中為環燒田環之環

# 鐲

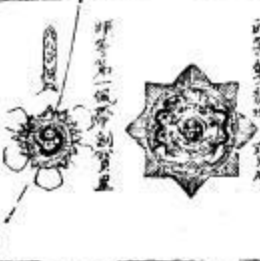
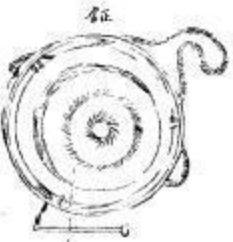
音而俗謂到為  
鐲 銅 如鐲 手

補抱切 西國寶星之制製造  
賜鄰邦之君及本國外國之臣  
亦如中國之以銅項為名號也  
光緒七年 國家仿而行之造  
項二三等各三種四五等各一  
種專為贈却君賜外臣之用

# 寶

音保珍也寶  
石 寶 寶 寶

西國寶星之制製造  
賜鄰邦之君及本國外國之臣  
亦如中國之以銅項為名號也  
光緒七年 國家仿而行之造  
項二三等各三種四五等各一  
種專為贈却君賜外臣之用







# 珊

音胡海成微品  
所結成者為珊  
瑚可以列珠為  
世所寶貴  
平 珊瑚蟲

# 瑚

音胡珊瑚也又  
似代或毒類之  
玉器曰瑚  
平

# 瑜

音俞玉之美者  
瑜  
平

珊瑚古以為石或樹類此說也東西格致家考得此物實為  
一種礦品所結而成先成白色之質其形或如節或如背陰草  
狀如小樹其質硬而多小孔每孔內皆有小蟲乃此蟲吞海水  
內或海底之土內取料其結成珊瑚管種數百年能從海底成  
島在海而其質亦多含石灰行船撞之最為危險亦有植物類  
生於其面而為海島即謂之珊瑚島太平洋中此島甚多



# 瑕

音遐玉有紫曰  
瑕 微瑕 瑕  
平

何加切瑕玉小赤也如赤瑕  
英等足皆英王之赤者引中之  
謂白玉之有紫者為瑕以白為  
王之正色有紫則不純也

去

# 玷

音玷玉有疵者去  
曰玷 玷身  
平

蘇合切玉病也玉體最潔有病乎切古者全玉無瑕珠貝之  
則為玷故引中之凡潔瑩而受腐皆謂之玷洗能入皮一曰  
寸者皆曰玷

# 貨

又去聲財也物  
之可易財者亦  
曰貨 貨物  
進貨 貨物  
平

此用貨之始也周景王始鑄大  
銅錢文曰貨客其後以貨名錢  
者甚多引中為貨物之貨

# 錢

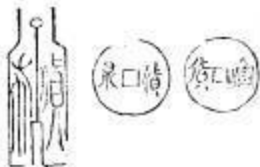
音錢古同也  
錢 錢 錢  
平

子錢切錢也 才先切古者謂  
錢為泉奉始稱錢中國向用錢  
所鑄錢多銅質者通商之後行  
用洋錢即西商之銀錢名紀  
項者也近年亦自鑄銀錢為用  
俗謂之龍洋各國錢法則有金  
銀銅三等而五金皆屬貨

# 貝

音背海中介蟲  
也古代錢以為  
用 貝 寶  
平

邦昧切貝水蟲也甲有文華古  
未有錢取其中以為財故於文  
主用錢者皆以貝至秦始發貝  
而行錢今澳洲支洲土民尚有  
以海貝代錢者即貝也亦謂之  
博殼錢



# 鈔

音神緒之代錢去  
者曰鈔 鈔票  
鈔

# 錯

入音厝以全塗物  
曰錯 全錯  
錯錯 不用  
也 舉錯

# 鎰

入音途金之數也  
萬鎰

楚文切鈔又取物也引申為一切各切金塗曰錯謂以金交錯其質切鎰二十兩也或曰一十鈔鈔寫之鈔皆以取為義又其上也故引申謂錯綜之錯似四而為鎰指貨之名宋時有交子法女真偽為聚鎰之錯皆倉故切以銅少仿行之名曰鈔引車引交鈔庫官以主之今中西並行謂之鈔亦惟限制不嚴則易滋濫弊也

# 財

音藏人所用者去  
曰財 財主  
貨財

# 賄

音悔賄也又去  
財賄人也 行賄

# 賂

音惡以財私入  
曰賂 賂賂

# 器

銅去聲所以盛  
物者曰器 又  
用物之總名  
器具 機器

# 匾

匾上廣而中懸  
額曰匾 堂匾  
匾額

# 几

音止幾人所坐  
者曰几 茶几  
几杖

古義切几器有所載者曰器無所載者曰几所以容物故字中為形或器之器人生日用莫不於器故又中為器之器

補典切

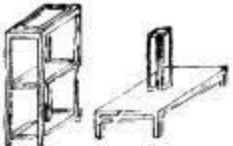
几居里切象形坐所凭也古者大夫致仕必用几杖蓋以扶助衰老便憩息也其製長五尺今稱圓者方者為長長者為几猶略沿古意

# 物

入音勿凡走天地  
之間者皆曰物  
萬物 物類

文勝切說文牛為大物天地之幾起於牛故從牛勿聲凡物分三大類有生有死而氣日動者曰動物人與禽獸是有生有死而不能自死者曰植物草木類此無生無死不能自動者曰礦物金石類是

愛學愛惠



去  
案

音按儿亦曰案  
几案 案伴

於新切案几屬上有四圍足高側角切  
三寸古者以素承東案之屬今  
之上食木製似之惟無足耳俗  
謂所覓之几為案段借為案語  
案卷之案謂可按其事而求之  
者也俗因以讀書之桌為書案  
辨公之桌為公案



入音渾几案之總  
桌

榻  
桌椅



上  
椅

音傳木名  
榻

於官切樹之梓實而粗皮者曰  
椅 臨綺切



五  
凳

音徒几屬人所  
坐者 徒凳

丁野切



狀平度人所卧  
者曰牀 鐵牀

助莊切牀俗作床卧具也人卧此甲切  
則安故引申之凡可以安物者  
多以牀名如曰牀雲牀等是

榻

音煩牀之良者  
榻者曰榻 臥  
榻 羅漢榻





# 炕

音抗北地煨林  
曰炕  
炕  
炕

口深以地以上為林冬日苦寒空其下以舉火名之曰炕今身則血不注於赤而無頭其之他處以木為之亦曰炕



# 枕

計上登計以薦  
首者曰枕  
枕  
枕

上  
意征切睡必用枕使首略高於身則血不注於赤而無頭其之他處以木為之亦曰炕



# 席

音先坐卧之與  
竹席  
席上

科亦切席藉也所以藉物者也古者寢居之所初在地一重簟之是重在上者謂之席又設之曰筵坐之曰席今施於床以卧人者亦曰席



# 帷

音為四旁圍障去  
者曰帷  
帷  
帷

千馮切帷古文作圍障也所知悉切帷也張之以為障蔽以自障圍也其用圍於四旁而俗以為帷帳之通稱以備為帳其中周於上下四旁有知屋也



# 帳

音帳凡以布障  
蔽者皆曰帳  
以帳  
帳  
帳

乙月切帳帳也从巾屋會意字其中周於上下四旁有知屋也



# 幄

音渥合帳與  
室者曰幄  
幄  
幄

乙月切幄帳也从巾屋會意字其中周於上下四旁有知屋也

# 幔

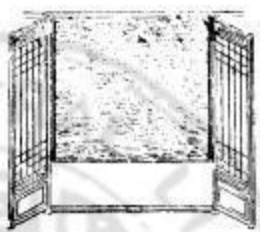
音慢張布於上  
者曰幔  
幔  
幔

莫半切幔幕也在旁曰帷在上曰幔俗亦以帷為幔

# 簾

音廉所以障風  
日者曰簾  
簾鈞

簾者切也。簾竹為之。他最切也。毛席也。施於几案。與諸廷。切所以鋪几案者曰簾。作於室戶。所以障風日而通明者。也。亦謂之簾。



# 毯

音莖席之織毛  
而成者曰毯  
地毯 種毯

他最切也。毛席也。施於几案。與諸廷。切所以鋪几案者曰毯。作於室戶。所以障風日而通明者。也。亦謂之毯。



# 氈

音廉毛成片  
者曰氈  
氈素

他最切也。毛席也。施於几案。與諸廷。切所以鋪几案者曰氈。作於室戶。所以障風日而通明者。也。亦謂之氈。

# 香

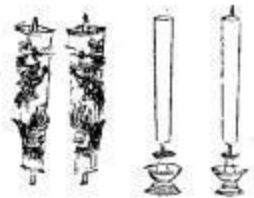
音興之芳者  
曰香 燒香  
香臭

處良切。香芳也。沈香。迷香。之類。皆以其臭香。故即名為香。

# 燭

音燭所以照物  
者曰燭  
燭照

朱欲切。燭庭燎也。古者庭燎若香。騰切。俗作燈。鑿也。鏡中置。即豆切。湯。燭也。古者以銅。燭。之。刻。銀。燭。晝。夜。百。刻。以。報。時。謂。之。燭。又。室。西。北。隅。曰。燭。又。用。以。通。水。者。謂。之。燭。牛。皆。取。燭。下。之。燭。引。中。之。凡。事。燭。之。洩。於。外。者。曰。燭。



# 鐙

音燈火以器  
物之具曰鐙  
鐙燭 鐙燈  
音燈馬鞍兩旁  
足所踏也

朱欲切。燭庭燎也。古者庭燎若香。騰切。俗作燈。鑿也。鏡中置。即豆切。湯。燭也。古者以銅。燭。之。刻。銀。燭。晝。夜。百。刻。以。報。時。謂。之。燭。又。室。西。北。隅。曰。燭。又。用。以。通。水。者。謂。之。燭。牛。皆。取。燭。下。之。燭。引。中。之。凡。事。燭。之。洩。於。外。者。曰。燭。



# 漏

音阿古器  
洩漏  
洩

即豆切。湯。燭也。古者以銅。燭。之。刻。銀。燭。晝。夜。百。刻。以。報。時。謂。之。燭。又。室。西。北。隅。曰。燭。又。用。以。通。水。者。謂。之。燭。牛。皆。取。燭。下。之。燭。引。中。之。凡。事。燭。之。洩。於。外。者。曰。燭。



# 扇

音其博弄之子  
去聲所以拂  
葉者曰扇  
扇一

式戰切扇以戶以張春會書戶  
扇曰扇謂門兩旁如拱其能搖  
動也段借謂葉為扇亦言如葉  
羽之能鼓風也引申為扇動扇  
之扇



# 鑑

音其博弄之子  
去聲所以拂  
葉者曰扇  
扇一

唐徹切鑑也鑑以照人故引中  
之凡事之可以借鑑者亦謂之  
鑑如鑑戒鑑觀等是司馬光作  
資治通鑑謂可備百王之法戒  
也後之作鑑者因之

# 韜

音其博弄之子  
去聲所以拂  
葉者曰扇  
扇一

工刀切韜以革為之藏弓劍者  
不分影故引申為韜光韜晦之  
語齊大公著六韜為兵家書  
之祖故後世謂軍謀為韜略

# 棋

音其博弄之子  
去聲所以拂  
葉者曰扇  
扇一

式宜切棋博具也碁碁通用為  
習作博兒作非周次帝作象戲  
其子皆謂之棋



# 奩

音其博弄之子  
去聲所以拂  
葉者曰扇  
扇一

力鹽切俗作奩

音其博弄之子  
去聲所以拂  
葉者曰扇  
扇一

# 鏡

音其博弄之子  
去聲所以拂  
葉者曰扇  
扇一

唐慶切若多以金類為鏡今則  
通用玻璃片俾水銀與漆可以  
照人然致家所用者則有凹鏡  
凸鏡分先鏡照相鏡顯微鏡透  
鏡等名又帶於目上護物自力  
者曰眼鏡



# 匣

音其博弄之子  
去聲所以拂  
葉者曰扇  
扇一

胡夾切匣也





# 箱

音蘭似匣而大  
君曰箱 虞朝  
箱櫃

息反切箱以竹為之故字从竹庶紅切籠土攀也竹為之篋  
後世或易以草木篋之類仍沿而不革故引中為鳥籠篋之  
箱篋皆用以藏反器物者也西籠又轉為籠篋之篋  
人統以草為之其製較小尤便  
於行旅之用



# 籠

音羅或土之器  
曰籠 竹篋  
籠篋



# 櫛

音臨理髮之具  
曰櫛 巾櫛

側髮切梳篦之總名也

# 梳

音所所以理髮  
者曰梳 木梳

山徂切梳之言疏言其齒疎也  
梳以理髮引中之謂梳別事連  
之梳櫛

# 鍼

音此引銀以造  
者曰鍼 穿  
南鍼 鐵刺 指

諸深切鍼亦作針以金為之所  
以達也古者以砭石為鍼引中  
之匠人之失曰鍼砭

# 鈎

音滿金類之器  
兩者曰鈎以鈎  
物者亦曰鈎  
銀鈎 鈎鈎

居侯切曲鈎也以金而會意

# 梭

音蘇編之所以  
行緯者曰梭  
梭子 梭巡

分何切梭也梭行甚疾故引中  
為水往迅疾之稱



上  
杼

文呂切

除上發棧也  
機杼  
行棧



上  
筐

物王切

古匣或物之竹  
器也  
篋筐



上  
籃

監監以大爵監也亦名臣

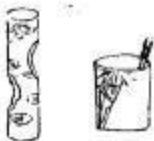
竹籃或物竹器  
之可提者曰籃  
花籃  
柳籃



筒

音同竹之通節  
而無皮者曰筒  
筒管  
筒筒

徒紅切筒通節也古亦謂之洞  
蓋故从竹从洞蓋俗以圓而方  
底可儲物者為筒蓋疑其形似  
以乃名耳



上  
桶

通上聲或物之  
木器圓者曰桶  
木桶  
桶伴

他孔切桶亦作甬本甬斗之類  
木身方形容六升今俗以圓身  
之器為桶



囊

音漢廷布帶  
或物者曰囊  
香囊  
囊袋

如富切囊所以包物故引申為  
囊袋



# 索

入音掃囊無成者  
曰索 索 索  
索 索

他各切有底曰囊無底曰索四  
端有口可縫扣者曰戒口大者  
索小者索

# 索

入音掃火繩曰索  
繩 索 索

音各切草有莖葉可作繩  
索故以索名 說以麻曰  
繩以草曰索今一莖果厚又  
蓋也如索然蕭索是蓋則有火  
於人故引中為需索索取之索

# 繩

音非小於索者  
曰繩 繩 繩  
繩 繩

繩繩曰繩者謂兩股以上纏而  
合之者也凡木之曲直必以繩  
繩正之故引中之凡糾人之不  
正者曰繩如繩勉是繩之為物  
名曰繩而不易絕故又印為  
繩示不絕之貌如繩繩是



# 箕

音賦算物之器  
曰箕 箕 箕  
箕 箕

音賦漢切古文象形或蓋以  
竹或箕土也箕以竹為之  
後開而前缺所以簸揚雜物亦  
所以取取塵土又南方之瘠語  
之箕則以形似箕也



# 纜

音臨維舟之索  
曰纜 纜 纜  
即口纜 繩 繩

上

音均切謂之開故實乎均故凡  
可以開者皆以均言之如鑰名  
五錢取其可以開發也者名理  
猶取其可以開發心思也

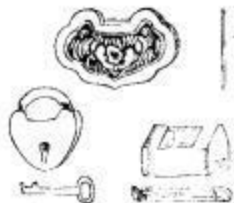
# 鎖

音頤門錠曰錠  
錠 錠 錠  
錠 錠

錠錠切錠以金類為之扇開之  
錠也

# 鑰

音均切謂之開故實乎均故凡  
可以開者皆以均言之如鑰名  
五錢取其可以開發也者名理  
猶取其可以開發心思也



# 帚

音掃所以掃除  
塵穢者曰帚  
掃 掃 掃  
掃 掃

上  
止澗切古者少康作帚以中為  
之今則有竹篾草蘆花帚取毛  
帚皆帚等名不一





去  
織

傘

音散所以禦風  
振日者曰織  
雨織 洋織

蘇蘭切綴古稱蓋俗稱傘今制  
細蓋機官一二品者銀柄蓋否  
機相擊以警夜謂之柝今夜行  
黃羅三四品者紅荷蓋否黃羅  
皆三層五品者紅荷蓋器頗大  
品至八品者惟用藍絹竹篾製  
雨織通用油編庶民通用油紙  
不得用紙制



柝

音託所以警夜  
者曰柝 擊柝

柝各切左者列兩木夾於門為  
柝相擊以警夜謂之柝今夜行  
所擊者以竹為之謂之柝即其  
遺意也



杵

音處所以搗物  
者曰杵 研杵

上  
杵呂切



臼

音其春米之器  
杵以 臼林

臼  
巨久切象形申象米古者申之切篩穀以竹編製之似者居迂切置物有架所以成座者  
垣地其以復世穿木石為用銅鐵者凡穀類物類之項別有開有架引申之凡事物之位  
之白者置有定所而不易動故稱分如者皆用篩  
引申為架白之臼謂一定而不  
可變也



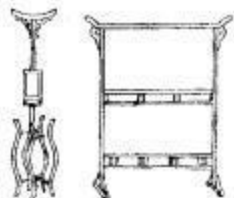
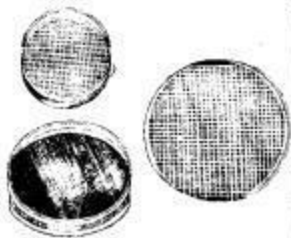
篩

音師竹器之可  
篩粗取細者謂  
之篩又以篩篩  
物亦曰篩 樓

架

音其所以陳物  
者謂之架又屋  
舍之幹亦曰架  
間架 筆架

上  
架結皆曰架亦曰間架



# 符

音扶印信之相  
合者曰符  
符籙

運大切符也漢制以竹物之  
長大未分而為二彼此各持其  
一有疑左右相合以為信  
之凡事相合皆謂之符  
宋有符籙之說



# 準

入  
腕上繫所以為  
平者曰準  
繩酒準  
音址鼻頭曰準

上  
主尹規水平謂之準天下莫平  
於水因之製平物之亦謂之  
準準者所以換平取正也引中  
之凡平均物皆謂之準  
又  
朱芳切



# 籌

音德所以計物  
者曰籌  
竹籌

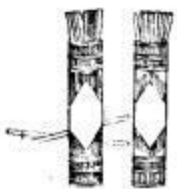
平  
籌以籌算也凡計物之具皆  
謂之籌又引中約籌算籌畫



# 籤

音谷所以為標  
識者曰籤  
籤籙

七葉切籤上物不易檢別題  
籤以識之以便檢其是否也今  
俗謂神示占驗之文曰籤亦此  
義



# 盒

入  
音盒盛物之有  
蓋者曰盒  
盒蓋

胡閑切盤也俗統名有覆之者曰切古文什栝亦作盒



# 杯

音平  
酒杯一  
杯



上 碗 盃

別上盤碗  
碗 飯碗 碗

箸

箸 飯具也  
供箸 七箸

壺

音州所以成飲  
壺 酒壺 壺

高管切

沿箸切箸即筋節所謂筴也

洪孤切



觴

音舟酒卮之總  
名 奉觴 觴

勺

入音均所以挹取  
水者曰勺 一

皿

音上禮儀之  
器也又為食器  
之總名 器皿

戶羊切凡諸觴形皆同升數則  
異一升曰爵二升曰觶三升曰  
解四升曰角五升曰斝總名曰  
觴為酒器故引申之以酒飲  
人即曰觴

禮略切象形中有管所以  
挹取物也用於酒尊中者  
如今之匙是 又量名今制十  
勺為合十合為升

音肩水切象形

盞

音淺酒杯之小  
者曰盞 盞

阻限切最小時也趙建之開或  
曰盞引申為藏物之器之總名



鍾

音鐘酒器也  
酒鐘 釜鐘

諸家切今仿呼小杯為鐘 又  
量名受六斛四升鍾者所以取  
物故引申為鍾鐘之鐘



# 盂

平

音于或酒飯之  
器曰盂 水盂  
飯盂

字俱切揚子方言曰宋楚衛之  
制盂謂之盂又為酒器之名



# 盆

平

盆平聲碗類之  
淺者曰盆  
滿盆 盆

滿字切盆蓋也古盛酒之瓦器  
今俗以食用之器口淺者為盆



# 盤

平

音平聲所以承  
物之器曰盤  
盤盂 拜盤

音蒲官切盤成物器也或木或銅  
為之形製因者為多故引中  
為盤從皿游之盤皆有圓盤之  
義



# 匏

平

音抱瓜實之可  
製器者曰匏  
匏瓜 陶匏

海交切匏瓜也以其皮厚取其  
可包藏物也其形瓠頭而大體  
古者刻之以為飲器又為製樂  
器之用



# 瓢

平

音平聲飲酒之以  
匏製者為瓢  
一瓢 瓢瓢

海交切瓢亦瓢也瓢其體名刻  
之為酒尊則曰瓢



# 瓶

平

音萍小瓶四瓶  
花瓶

勇經切瓶與甌同古以陶土為  
之後有用金銀銅水晶玻璃等  
製成者用以盛水及酒漿之器





# 鍋

古禾切

音安者食之器  
為鍋 鐵鍋  
鑄鐵



# 鑪

蘇郡切

音然火鑪物  
之器曰鑪  
鑪火  
手



# 鑿

入音堆所以穿木  
石者曰鑿以鑿  
擊物亦曰鑿  
斧鑿 鑿開

各各切鑿也凡物之堅而不  
易破者則用擊引由之凡這般  
說以解古義春鑄之字鑿言於  
不可通者而強通之如用鑿以  
穿木也 又春米之精者曰粳

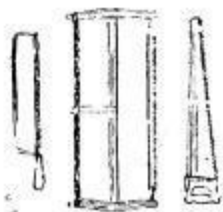


去

# 鋸

音梭剛者木石  
之器曰鋸  
鋸齒

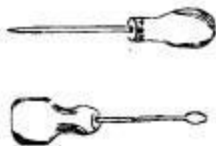
居御切鋸古傳槍應煉鐵為錐  
木椎切鋸器也凡木曰毛  
鑽箭尼羅切本作鋸古人拔髮之具  
此古制也今用之鋸齒皆順  
行



# 錐

音催失現之器  
曰錐 鐵錐  
錐刀

錐矢皆取其槓之尖銳也



# 鑷

入音堆所以持  
物者曰鑷  
子

古人拔髮之具

# 釘

音丁所以連物  
者曰釘 鐵釘  
釘柱  
音叮以釘連物  
手曰釘 釘書

音經切 丁定切



# 板

版

音板片木曰板  
木板 板子

上  
諸鐵切利也木刻曰板引中謂步皆切凡用粉板感於官署及直近切通作推推以木或鐵為凡片者皆曰板如石板鐵板銅板鋼板是又雕刻字樣者曰印板

# 牌

平

音推懸以示眾  
者曰牌 招牌  
牙牌

今贈具亦曰牌  
之用破堅鈍之物故推而不稱  
引中為推模推者之推

# 椎

平

音推所以擊物  
者曰椎 鐵椎  
推杵

去

# 柄

兵去聲柯也  
持柄 刀柄

或柄切柄之本義音柄也引中謂凡柄之備用器必執其柄推言之凡主持大事者皆曰執柄如執國柄掌兵柄是



# 棍

魂上聲固木曰去  
棍 軍棍 棍

上  
胡本切木名又求木曰棍通作呈兩切人力弱不能立則扶之居為切棍之為第一柄而兩股相今刑與軍械中皆有棍即以杖故手老耆有杖如五十杖一杖指圍心一杖切圍按定之古之白棍也以木為之而圓其於家六十杖於紳七十杖於國於心而移其股則成半圍錄一外亦其之一種 又滋事之游八十杖於朝是也唐憲哀錄杖圍規無不圖故事例之一定不杖之屬有杖則以必正之以規故正人之不正曰形似杖而名 直亮切遵作徒 規錄曰箴規

# 杖

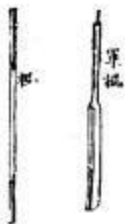
音丈人所扶持  
者曰杖 拐杖  
杖者 拐杖  
杖去聲扶持曰杖 杖鐵

上  
胡本切木名又求木曰棍通作呈兩切人力弱不能立則扶之居為切棍之為第一柄而兩股相今刑與軍械中皆有棍即以杖故手老耆有杖如五十杖一杖指圍心一杖切圍按定之古之白棍也以木為之而圓其於家六十杖於紳七十杖於國於心而移其股則成半圍錄一外亦其之一種 又滋事之游八十杖於朝是也唐憲哀錄杖圍規無不圖故事例之一定不杖之屬有杖則以必正之以規故正人之不正曰形似杖而名 直亮切遵作徒 規錄曰箴規

# 規

平

音推所以量圓  
之器曰規  
規 倒規





# 楫

入音接所以進船  
者曰楫  
舟楫

即涉切黃帝始刻木為楫今謂之櫂楫之為用其理與螺輪同蓋楫一往一復以針割水面螺輪兩螺線順行亦割割水面故其進漸而不度力



# 槳

音將所以進船  
者曰槳  
划槳

上  
子舟切槳以木為乾泡板其端徒可切舵以橫板為之直立船中水使進則主抵力而船自前尾後水中所以單船之行向者行矣其理與明輪同立獨用則也船直行則舵與船底成平行為槳運槳多槳於船而旋之即明輪也



# 舵

上  
馱上聲所以正  
船者曰舵  
舵石

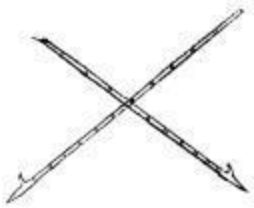
徒可切舵以橫板為之直立船中水使進則主抵力而船自前尾後水中所以單船之行向者行矣其理與明輪同立獨用則也船直行則舵與船底成平行為槳運槳多槳於船而旋之即明輪也



# 篙

音高所以刺船  
者曰篙  
撐篙

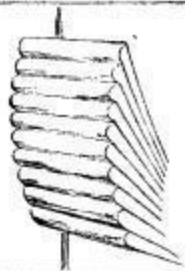
始發以篙以竹為之入於船而以篙撐定物互相撐拒則生抵力定物不能就敗而船為水所託其阻力較少乃能漸發



# 帆

音凡藉風力以  
進船之具曰帆  
布帆 帆檣

府及切舟上帳也以布為之張於船尾其背則推船前行古之航海者無不取給於帆惟風力橫突而重心出船外則船危故流機行而帆船漸危



# 篷

音蓬所以蔽  
篷

蒲紅切船邊帳也或以布或絨以竹兩端著船而穿其中以容人者謂之篷以木則謂之簾





# 槎

查

音序 斤研木曰槎  
音查 水中浮木曰槎 浮槎

上 側下切 細加切通作查



# 輿

平

音余 車箱曰輿  
肩輿 輿人

音諸切 車中受物之處即車牀也 餘皆切輿車駕馬而小人立而也 作車必自輿始故謂事之始輿也 使之使於四望蓋注行之輿車為輿與所以載物故載物即輿也 今謂使臣所乘車曰輅蓋本曰輿為物皆載於地故稱全地輿也 輿今以人力所昇者曰肩輿以其形如車箱也

# 輅

平

音遠 小車曰輅  
征輅 輅車

丁元切 凡大車物車等皆兩木大一牛其木謂之輅 兵車車中等中有木鈎曲上出而馬受之謂之輅 對輅之則輿泛言之皆輅也 軍中車輅相向以為門謂之輅門 今官署之門多治其輅

# 輶

平

音哀 所以駕馬者曰輶 輶輪 輶輪

音輶 輶之門曰輶 輶輪 輶輪

# 輶

音余 輪之中樞曰輶 推輶 輶擊

古輶切 車之任重者曰輶 函軸所載切輶式也 所備以式載者也 古人有車有所載則備而憑之 所備行者也 車行有一定之軌 故諸行呈成日之通謂之軌 遠軌之不移者必有法故謂法為軌 如不軌備軌是

# 輶

音輶 車前之橫木曰輶 憑輶

音輶 所以控馬者曰輶 輶輶 輶頭

# 軌

音軌 軌之門曰軌 鐵軌 軌道

音輶 車輪所據去

# 輶

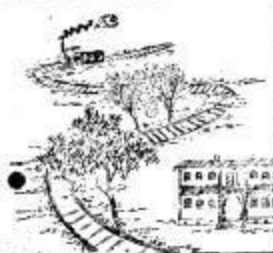
音輶 車輪所據去之處曰輶 輶 輶輶

互列切

# 輶

音輶 所以控馬者曰輶 輶輶 輶頭

互列切



平

# 繯

居良切。繯也。今制王貝勒府堂  
經有。持賞則用黃繯。大臣或  
特恩賞紫繯。

音羔所以取馬  
者曰繯  
名繯  
繯地

平

# 鞍

於寒切。古無乘騎者。鞍於馬皆卑連切。馬也。引申之。御作官  
所以施制也。後世之鞍以木為制。今刑訊之法有鞭背是也。  
鞞而蒙以韋布。則為坐騎之用。

音安所以乘鞍  
者曰鞍  
據鞍  
鞍馬

平

# 鞭

入榜入聲。馬之銜  
者曰鞭  
投鞭  
鞭

上

# 鞅

併兩切。勒馬之帶也。引申之。並  
謂制曰鞅。鞅。

音快。係頭之組  
曰鞅  
馬鞅

平

# 羈

居宜切。羈上屬於索。周禮馬當用統。統切。勒以鐵為之。銜諸馬口  
所以束縛之者也。故謂束縛曰羈。所以其其整也。勒上屬羈。當擊  
馬厚羈而不能驅。脫羈人牽於其害。則勒繫切馬口而馬止。故  
事而不能自由。故又申為羈。旅控馬使不行。謂之勒。勒者操縱  
羈道之稱。

音羈。馬之絡頭  
曰羈  
羈勒

入榜入聲。馬之銜

# 勒

者曰勒  
投鞭  
鞭

在彼有通押之義。故引申為勒  
索抑勒之勒

鐵曰勒  
勒索  
勒馬







# 竿

平

音干竹幹曰竿  
竹竿 竿頭

居寒切竹之身也竹必直故引  
申謂凡直幹曰竿

# 網

上

音同所以器物  
者曰網 魚網

文綺切本作罔象形罔  
絲為之絲相距各四寸張  
諸法以取魚於水以取魚物  
之而莫能逃者也故引申為  
網文網之網

# 罾

上

音網捕魚之罾  
曰罾 魚罾

力九切从罾會意言魚所  
留也以竹為之故以罾為罾曰  
罾其法築土石為堰而缺其  
承之以罾其口可入而不可  
出罾與罾異而用則同也



# 製

去

音制裁成庶物去  
謂之製 製造

征例切專言之裁衣曰製衣  
之則凡造物皆曰製泰西以工  
器立國故其製造益精又皆運  
用機器以省人力一人引機可  
成數十百人之功故出貨多而  
價廉也

# 鍊

去

音鍊鍊金使精  
謂之鍊 鍊鋼

即向切治金也泰西鍊金多用  
機器故金純而遠者少中國鍊  
金多宗土法故金雜而遠者多  
亦曰鍊金必明造法事理精熟  
者鍊金之鍊是鍊引申為治金  
之治

# 冶

上

音野煉鐵謂之  
冶 冶法 冶

以者切鑄也凡金澆熱則流  
冷則凝猶水釋則流合則冰故  
字從金之在鑄惟冶者之所  
鑄也

# 甄

平

音甄陶與陶近去  
皆曰甄 甄別

稽廷切陶也陶謂陶器之屬即  
曰甄坭坭在甄則人化之以成  
器故謂化育人才曰甄陶

# 鑄

音注定金成器去  
曰鑄 鑄錢

未成切鑄金也取金之既鍊者  
以入模曰鑄

# 勘

堪去聲核定曰  
勘 校勘 勘

苦紺切勘校也引申為深切  
義之查故事變義定曰勘定







# 纏

音尾以絲統物  
曰纏 纏繞

添延切統而纏之也引申為凡爾紹以纏繞也以繩統物必環式竹切縛也古者一束猶今西人所謂一打而束則以十數為之故膊以十股為束常以五兩為束五兩即十端也引申之凡束縛皆曰束如束薪束髮是又中之凡有束縛之義亦曰束如束管束是

# 繞

音控以繩纏物  
曰繞 繞繞

統之稱又為因結不解之形容行一周故引申為繞繞繞行之詞如纏繞是也 中國女子多繞適作造

# 束

音僕嚴而縛之  
謂之束 束脩 束束

式竹切縛也古者一束猶今西人所謂一打而束則以十數為之故膊以十股為束常以五兩為束五兩即十端也引申之凡束縛皆曰束如束薪束髮是又中之凡有束縛之義亦曰束如束管束是

# 縛

入附八聲以繩束去  
物曰縛 束縛

# 締

音忠同結曰締  
締次

# 緘

音監封物曰緘  
緘口

符鏡切

丁計切結不解也如締文之締居成切緘束篋之緘也引申之是引申為締造之絲給造猶言束物封物皆曰緘

# 描

音苗摹畫曰描  
描畫 描紅

# 鑲

音獲珠物於金  
中謂之鑲 鑲金 鑲玉 鑲美玉

# 嵌

音平聲山深貌  
音關陷入其中  
曰嵌 嵌嵌

描動切描摹仿而畫之也輕畫  
曰描重者曰摹

汝陽切又馬行一為中腸也因口銜切嵌鑲深谷也引申之坎嵌為鑲嵌之義中之鑲者外必為之孔亦曰嵌 若蓋切陷入有絲令制其孔曰鑲軍八樞孔中也引申之凡以物實孔皆中有鑲黃樓曰鑲起鑲藍曰樓曰嵌 蓋以其鑲所製用之也

# 鏤

音漏刻金也  
鏤鏤 鏤刻

# 琢

音琢琢刻玉石  
曰琢 雕琢 琢玉

# 磋

音磋以滑磨物  
曰磋 切磋 磋到義同

郎豆切銅鐵之可以鐫刻者曰竹角切錫鑿玉石使有文采也鏤引申之鐫刻即曰鏤鏤必鏤與琢義通 文其上故漢時西南夷之文身者亦曰鏤鏤

倉何切又寬卧切以錯治物使滑澤也引申之凡為學者互相觀摩謂之切磋磋亦作磋



# 澆

音曉以水沃物去  
曰澆 澆花  
澆威

堅脆切沃也假借為礎礎薄也  
如澆薄之澆是



# 盥

音貫洗手曰盥  
盥漱

古玩切以水沃也  
之體者次小手上揮手令乾故申為先澤之義如濯盥是  
老者則按以巾反借為濯地降  
神之澆如易觀盥而不薦是蓋  
以酒澆地與以水洗手情事略  
同



# 濯

入音濁洗滌曰濯  
濯足



# 洗

音洗滌曰洗  
洗衣洗足  
曰洗 單洗  
音洗洗物之具

想禮切凡滌濯皆曰洗洗者去  
其舊染之污以自新也故引申  
為洗心之洗 蘇典切

# 澣

音澣濯垢曰澣  
澣濯

合管切澣衣垢也以手曰澣以  
足曰澣引申之凡洗滌皆謂之  
澣唐制十日一休沐故以上旬  
中旬下旬為上澣中澣下澣澣  
亦著作澣

# 酒

音澣酒水曰酒  
酒樽  
澣音洗與洗同

所製切與澣通酒樽者弟子之  
職言酒水以飲使樽時不上  
揚也酒有洗滌之義故借為洗  
澣想禮切如傳酒濯其心之酒  
是酒者去垢之澣引中之凡曰  
取言怒亦謂之酒如孟子一酒  
之也

# 沾

音沾物濡水曰  
沾 沾塵 沾

之廉切與沾通沃水為淋濡水  
為沾沾者溼而不洗之貌人之  
受恩猶物之沾而雲蒸引申為  
沾恩沾惠之沾



# 酬

音酬答曰酬  
酬謝 酬勞

時流切酬酒也凡主人酌賓曰  
酬賓之主人曰酬主人又自  
飲以酌賓曰酬飲賓而後又  
以賓酬亦曰酬引申之凡報獻  
皆曰酬如酬勞之酬是又泛言  
應對謂之酬酢



# 酢

音昨客酌主人  
曰酢 副酢

設各切酢本讀如醋醢也俗以醋為醢而以酢為醋主進酒於客曰獻客各進主人曰醋故世以應對為副酢

# 斟

音針的酒曰斟  
斟酒 斟酌

諸深切勻也勺所以盛美因即單進切木末也木末必高故引名為斟如史周人進斟是勺不通的故俗以酌為斟酒凡酌酌為賓主敬之會故俗以商取其義為斟酌

# 標

音扶木末曰標  
高標 錦標

單進切木末也木末必高故引申為高標之標高者因以表誌所表故段借為表誌之表古者懸標表端以誌事因又中為標懸標榜之標

# 彎

音澆物曲曰彎  
挽物使曲亦曰彎

馬剛切引弓於手也弓引則曲故引中為彎之弓



# 屑

入元入聲碎末曰屑  
屑 木屑 不

先結切細切之也引申之所切之物即曰屑入事之瑣碎者與物之細屑相類故亦曰瑣屑屑者物之不足重者也故不加意于事物曰不屑

# 包

音包葉物曰包  
所裹之物勢別以裹者皆曰包  
色涵 上包

布文切脂也○象人懷妊○象子未成形也今作肥引中為包葉包容之包

# 裝

音莊聲來曰裝去  
裝腔 軍裝

側羊切來來使整齊也引申之作代切裁來也來去之乘於車曰載定之凡加於物上皆曰載古之盟者加青牲上而理之曰載書因轉為記載之載又唐虞謂年為載義取地所載生物也一熟也讀子亥切

# 載

音再以車承物曰載 裝載  
音宰年也

# 轉

專上聲說行曰  
轉 使轉  
專安聲使物旋  
行也 轉車

止宛切輪也○輪旋半周曰轉全周曰轉引中為往來返復之詞又以力旋物亦曰轉諸林亦切

# 輸

音輸以物致人  
曰輸 輸粟  
輸贏 損輸

商朱切以車運物也引申一凡他物切開卷也引申之凡陳列委送財貨皆曰輸輸必盡其所輸物皆曰攤今小販之陳物求來故引申為輸贏之輸漢時郡國諸侯各以其方物貢輸往來轉為攤運之攤言分歛必平均物多若空不償其價因制官也以相紹運即曰均輸

# 攤

音攤舒展物體曰攤 攤書

去

# 擔

擔去聲所負曰  
擔挑擔  
擔平聲負之曰  
擔擔肩擔

都蓋切背所荷者曰負肩所荷之六切擔土之杵曰築以築擔  
者曰擔都蓋切肩在曰擔力之即曰築引申之凡空員土其中  
任亦曰擔

# 築

入音竹杵土使堅  
曰築築牆

# 填

音田以土滿之  
也填土



# 墊

音尼土陷曰墊  
椅墊

都念切下也履陷之鞮從小鞮  
上陷之墊从執上臂指事也陷  
則委澁故引申為昏墊之根又  
借為填滿之填

# 深

音隄遠之野也  
深淺深淺

式針切水不可測曰深引申之七行切淺者對深而言凡一望持淺切水清曰澁清其水亦曰  
凡不可測者皆曰深如學問固而底蘊畢露者皆曰淺  
深氣度深沈之類

# 淺

千上聲不深曰  
淺淺水淺淺

# 澁

音德水之濁者  
澁清

式針切水不可測曰深引申之七行切淺者對深而言凡一望持淺切水清曰澁清其水亦曰  
凡不可測者皆曰深如學問固而底蘊畢露者皆曰淺  
深氣度深沈之類

# 濁

入音濯水不清曰去  
濁濁清濁濁

真角切濁者清之反也

# 汎

音池瀆波泛浮  
汎汎浮汎

享究切浮兒與泛義同

# 濫

音纒水橫流曰  
濫汎濫濫

盧藏切濫汎也言水行不由其  
道而汎濫橫溢也引申之刑失  
其道曰濫刑樂失其道曰濫音  
吏度夫其道曰濫交聽言夫其  
道曰濫

去 入音帶水汽漲湧

# 沸

音沸 沸水 音沸泉出兌

方味切沸水俗言滾水尋常以火質切注水於器水如其器曰悉也切本位為暹物也謂大此水加熱至二百十二度為沸度滿更益以水則溢引中之凡過注後也故汝水使他注曰竄後但沸度開乎空氣壓力大其聲者皆曰溢粟水二十兩曰人增水旁作濁而竄竄遂異則沸聲力小則沸水故稱水沸字亦作錫錫全二十兩也守又世瀉為注下之症羅司夜規沸度之大小可測山之高伏湯過於一斤十六兩之意

# 溢

入音邊滿溢曰溢去 洋溢 瓦溢

# 瀉

音瀉水曰瀉 瀉水 音瀉注下之症 日瀉 吐瀉

# 流

音流物之非定 音流 音流 音流 音流

力求切不動之物曰定寧常動轉奔切浮者物在水面往來無尹煉切本作流水土就下噴浪之物曰流質類為純活質油定向也引申為凡無定向之絲而上則謂之流之水水銀及五金碎液之類為重故習者無定趨曰浮流發言無水真凡言流者言其流動不息定評曰浮奔馳踰其定顯又曰也故引申為同流之流分人之浮於頭

# 浮

音浮 音浮 音浮 音浮

# 湧

音湧水上出曰 湧 湧湧

# 凝

音凝 音凝 音凝 音凝

疑陵切凝本訓冰堅也水氣凝依樟切水中濁泥曰淤泥水為於器切障水使不通也凡凝片凝始成冰而令流質質定質故濁泥所塞曰淤塞又謂依虛切取餅加土封之則曰壘引申為又謂聚也定也古文水竹丸凝作冰後人以冰代火而以凝為凝製之積

# 淤

音淤 音淤 音淤 音淤

# 壘

音壘 音壘 音壘 音壘

壘壘壘之壘壘又有培植之意故培壘植土流灌卉木並曰壘又伊煉切義同

# 涸

音涸 音涸 音涸 音涸

下各切

# 漫

音漫 音漫 音漫 音漫

# 潑

音潑 音潑 音潑 音潑

要平切涸官切漫大水也水勢音活切潑升水於地也水本主浩大亦曰漫漫則一望無際故動潑則錯落下墨累無潑潑故道路長遠曰漫漫又有放遠不沾帶曰活潑之意如漫不經心之漫是



# 匯

匯泉  
匯衆

上  
胡群切匯器也為負東匯澤為先形如消滅也物減其形曰消蘇故初本作涸水欲下達之而上也引中之自上而下皆曰潮如達湖上湖之類

# 消

消息  
消息

平  
物減其形曰消蘇故初本作涸水欲下達之而上也引中之自上而下皆曰潮如達湖上湖之類

# 溯

溯流  
溯流

入音履舟後岸曰溯流

# 游

游氏  
游氏

平  
夫則故游往族之流也言往族余專切恐礙水而下也引中之浸之處故移舟就岸曰游舟游則暫可憩息故當游無為曰遊水流寫無定曰漂浪

# 沿

沿沿  
沿沿

平  
沿沿相沿

# 泊

泊泊  
泊泊

夫則故游往族之流也言往族余專切恐礙水而下也引中之浸之處故移舟就岸曰游舟游則暫可憩息故當游無為曰遊水流寫無定曰漂浪



卷  
三

下



卷三

去

沈

音忍不音曰沈也  
沈著 泆沈  
音偏慢物於水也  
音容性也

直深切沈水汚泥也故物在水乃應勿沈死蓋溺溺謂也其為音康切水取為淹言水滲物中曰沈引申之以物沒水中曰水所困窮不自共也引申之凡也滲者止而不流之狀留滯沈其法切 式在切古國名為外物所困而沈門不及其聲曰滲深留滯則有長久之意故周文王于曲率食粟於沈子孫曰瀦 故帶切同聲以瀦為氏

去

溺

音純困於水曰溺  
沈瀦溺  
水  
易去聲

故帶切同聲

去

淹

音純沈是沈水  
曰淹 沈沈  
音留

音康切水取為淹言水滲物也滲者止而不流之狀留滯曰淹深留滯則有長久之意故

沒

入音沒溺水曰沒  
沈瀦沒  
沈沒

真物切沒沈也物沈於水則不見也故亦謂無如史記紀梁伐齊謂二水合流沈沈不清也引申謂深多也引申為沈寂之沈又謂沒有益無則必盡然又謂盡和沒階沒其是

渾

音純水濁曰渾  
渾渾

尸昆切渾濁法聲也與混時同男切渾水渾多也言所容受濁而不清之水皆曰渾史中車為渾渾之渾為凡不清之貌

涵

音八音飲曰涵  
色涵 涵涵

音八切音飲曰涵也言所容受



去  
音淡  
澹澹水治去  
澹澹  
澹澹

澹澹切澹澹通川也使川澹澹  
亦曰澹澹引中之智德幽深者曰  
澹澹

音注  
注  
注  
注

注通經義曰注注引注就也亦引漸如浸之浸是  
則有專向之義故有專向亦  
曰注意又記事曰注亦謂注意  
於此使不忘也今有起居注官

音浸  
浸  
浸  
浸

音浸  
浸  
浸  
浸

去  
音灌  
灌  
灌

音灌  
灌  
灌  
灌

音滋  
滋  
滋  
滋

音滋  
滋  
滋  
滋

音潤  
潤  
潤  
潤

音潤  
潤  
潤  
潤

古說切灌灌水也出澹澹江言其北  
入淮特注為澹澹流也澹澹澹澹  
澹澹生必蓋澹澹木前之澹澹其生  
澹澹澹澹故生澹澹澹澹澹澹澹澹  
澹澹澹澹澹澹澹澹澹澹澹澹澹澹  
澹澹澹澹澹澹澹澹澹澹澹澹澹澹

子之切澹澹本訓澹澹澹澹澹澹  
澹澹澹澹澹澹澹澹澹澹澹澹澹澹  
澹澹澹澹澹澹澹澹澹澹澹澹澹澹  
澹澹澹澹澹澹澹澹澹澹澹澹澹澹  
澹澹澹澹澹澹澹澹澹澹澹澹澹澹

澹澹澹澹澹澹澹澹澹澹澹澹澹澹  
澹澹澹澹澹澹澹澹澹澹澹澹澹澹  
澹澹澹澹澹澹澹澹澹澹澹澹澹澹  
澹澹澹澹澹澹澹澹澹澹澹澹澹澹  
澹澹澹澹澹澹澹澹澹澹澹澹澹澹

火  
火  
火

火  
火  
火

火  
火  
火

火  
火  
火

火  
火  
火

火  
火  
火

火  
火  
火

火  
火  
火

火  
火  
火

災  
災  
災

災  
災  
災

災  
災  
災

災  
災  
災

災  
災  
災

災  
災  
災

災  
災  
災

災  
災  
災

災  
災  
災

# 烹

音榜切水者物去  
曰烹 烹調

拔庚切烹作煮也經傳多作  
烹

# 爨

音斬斬新以故  
曰爨 爨爨  
音振義同

七亂切又七丸切炊也同象獸  
引申之所炊之也即曰爨  
內火林者字也象形兼會意字  
曰所以持也引為口甘推林  
爨

# 炊

音吹爨也  
炊

# 烘

音哄以火乾物  
曰烘 烘爐

呼洪切遊也引則離火也引則  
離火遠矣者取生物而使之熟  
烘則取潔物而使之乾也

# 熏

音薰火氣物曰  
熏 煙熏 熏

詩云切火煙上出也引申  
中里熏也更有火盛之貌故  
引申為熏心熏德之熏又東南  
風曰熏風言其風和暖如火氣  
也

# 煎

音煎以火乾汁  
曰煎 煎湯

將仙切熬也引申為憂煎之煎  
猶言憂心如焚也

# 煮

音渚煮物曰煮  
煮飯

掌與切煮烹也物必煮煮煎矣  
而後食之者一則易於消化一  
則物內所含微生物已死食之  
不至傷人也

# 熟

音熟物熟曰  
熟 而成熟曰熟  
熟讀 相熟

市大切熟生之對也故引申為  
熟熱之熟又申為熟開熟識之  
熟訓言開識已久猶烹食之久  
而熟也

# 焦

音焦物成炭  
曰焦 焦飯  
三焦

蘇消切燒物存曰焦焦者氣  
因火變也段借為三焦之焦三  
焦者水滲之道路氣之所終始  
也在胃上心下為上焦在胃中  
脫為中焦在臍下膀胱上為下

# 熱

入正氣冷之對也  
冷熱 熱腸

如列切支氣脈則生熱故離亦  
道南北各二十三五度半之地為  
熱道熱道之民聰明較火者聲  
亦短因其精氣神不能收斂也  
凡熱不必全賴外火亦有彼此  
感應而成者如富與人心是也  
故申為熱心熱力之熱

# 燥

音燥乾極則燥  
燥溪 害燥

先到切燥焦也引申為乾燥之  
燥言如火所灼也

去  
燬

音燬火勢燬也去  
燬昌

昌志切火燬曰燬引中為凡燬餘刀切就木之遺也引中之凡  
之備如燬燬燬昌等是  
遺民遺災皆曰燬

燼

音燼火餘曰燼  
灰燼

燼

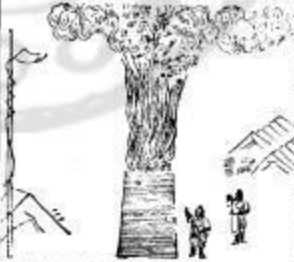
去  
炷

音注燈中火主  
炷也 炷香一

烈

音列火勢猛也  
烈火 節烈

之成切燈炷也本作主以王从力彙切火猛甚曰烈引申為醋  
王象鏡象火炎上也今俗列烈之烈皆以甚為義火甚  
者尤必大故又申為節烈動烈  
之烈



蔬

音蔬草菜之通去  
蔬 蔬 蔬

芥

音此草菜也  
草芥 鐵芥

所值切凡草菜之可茹者統謂  
之蔬

古斗切芥似蒜而有仁其味辣  
可作蔬亦可生食芥本草謂微  
酸之物故物之微酸者曰鐵芥  
居於酸酸者土芥

薑

音姜老而食微  
者為薑 生薑  
乾薑

居使切木作薑謂其能禦寒百  
即也商學謂之母薑四月取母  
薑種之五月生子品如嫩薑而葉  
稍闊秋社前後斷芽頭長如列  
指此菜食無胎前之子薑

菜

音燬園蔬曰菜  
菜根 蔬菜

余代切菜草之可食者古以五  
味調五菜謂菜甘韭醃薑鹹菹  
菜菜子也引申之凡可以佐飯  
者皆曰菜





# 蔥

音聰 蒜屬而去  
中空者 青蔥  
蔥白

# 蒜

音其 五葷菜之一也  
大蒜 蒜苗

# 韭

音久 葷菜名  
韭菜 薹韭

食紅切蔥凡四種夏長冬歲宜採買切蒜辛而蔥有大小二種  
紫飲美曰凍蔥青蔥而味著小蒜即蒜胡國有蒜十許子  
至冬紫結曰紫蔥是食品用並共為一類舊蒜之名為胡蒜  
葉粗硬根若金燈曰胡蔥細葉七午為小蒜俗亦呼為大蒜  
大葉生山谷者曰山蔥亦曰蒼蔥使西域始得其種  
蔥並入藥用



# 茄

音茄 五葷藥名去  
音伽 茄子菜名

# 苜

音賢 菜名 苜  
野苜菜

# 薇

音微 山菜也  
薇菜 白薇 野薇

古牙切五茄亦件五佳以一枝候補切苜凡六種  
五葷者佳故名於藥為癩風腫苜紫苜五色花馬苜也並於葷皆似小豆蔓生其味亦如生  
品亦名連風使益風病飲酒易二月撒種六月後不堪食惟入豆即今之野豌豆又白薇藥名  
生最火甲五加皮酒無患也白二苜可入藥大者為白苜小紫紫苜並花名  
家切切茄有節節有子子如脂者為人苜性俱大寒  
麻亦有團如枯棧者有長四五寸者又有青而白茄紫茄諸名



# 蕪

蕪菜  
蕪菜名又蓬

常倫切蕪述水而性滑紫似皂薄紅切道蕪類之草枝葉繁密呼高切也高也即今青蕪菜似  
蕪菜可取三月至八月莖細秋風起則飄搖無定向故  
如銀股名曰銀蕪九月至十月莖狀髮之亂曰首如飛蓬  
漸粗在泥中名曰瓊蕪

# 蓬

蓬菜  
蓬菜名又蓬



# 蒿

好平聲蓬菜之  
屬蒿菜青

高切也高也即今青蒿菜似  
蒿隊而背不白蒿可四尺許又  
壯子君子高目而憂之患謂  
蒿易棲處喻君子睽睽塵中也

# 藜

青藜草也  
而表赤  
藜菜

# 芹

青藜水菜也  
芹菜  
菜芹

# 筍

春筍  
冬筍

即吳切藜初生可食古人蒸以巨斤切水菜也一名楚菜可以恩引切竹胎于地中者為筍可  
為筍即今人所食水芹菜俗稱為草食冬月掘大竹樹下未出  
入汁曰菜芹取詩純泮水菜芹土者為冬筍尤稱珍品  
之意

即吳切藜初生可食古人蒸以巨斤切水菜也一名楚菜可以恩引切竹胎于地中者為筍可  
為筍即今人所食水芹菜俗稱為草食冬月掘大竹樹下未出  
入汁曰菜芹取詩純泮水菜芹土者為冬筍尤稱珍品  
之意



# 蕈

上白蕈菌生木去  
靈芝也俗名  
蕈菌同音

蕈在切草生桐柳枳椇木上紫人諸切茹馬也引申之凡茶直加切中國各省之茶色味不  
色者名青草白色者名肉蕈皆物而咀嚼之曰茹又申之植物同最佳者產在赤通其二十七  
因蕈氣重蒸而成生山僻處者可供蔬菜者皆曰茹又芻與切  
有蕈殺人華生於地者曰土蕈又而遇切並同義異音也  
形似釘蓋甘寒有毒凡者蕈殺  
以蕈屑飯粒若色黑者殺人否  
則無毒蕈滿藥切

# 茹

音如食菜曰茹  
又為菜之總名  
茹蕈 菜茹  
音汝音雅義並

蕈切昔人以早采者為茶晚  
取者為第一試茗茶芽也今茶  
若二字殊無異用惟微分雅俗

# 茗

音諸茶芽曰茗  
香茗 茗煎



# 茶

完平聲木名其  
葉可為飲 煎  
茶 茶觀

茶外更以加非可等物為飲

# 花

音洪已開之發  
曰花 開花  
花卉

呼瓜切花為植物傳種之具其  
芽常在葉角間發出各伴芽  
量變化而成花後所結子粒果  
實即生植物之種子有幹端獨  
發一花者謂之幹端花雖有一  
幹並發多花者謂之多花類

# 瓣

音鮮花內圍曰  
瓣 花瓣

皮寬切瓣多華美之色或全分選各切甚常綠色或為彩色  
或邊相連在萼內環列成圓合列花外其形為瓣若合成每葉  
法之花步解與花瓣瓣更排列為一出謂之萼瓣解或全分或  
花解全分者以多瓣花瓣漸相以邊相也全分者謂之多瓣葉  
連者曰合瓣花亦間有花不成相連者謂之合瓣葉葉亦有  
解者與解之功用皆為保護單瓣質層之別  
花瓣花心之具

# 萼

音鄂花外圍曰  
萼 花萼

萼在切草生桐柳枳椇木上紫人諸切茹馬也引申之凡茶直加切中國各省之茶色味不  
色者名青草白色者名肉蕈皆物而咀嚼之曰茹又申之植物同最佳者產在赤通其二十七  
因蕈氣重蒸而成生山僻處者可供蔬菜者皆曰茹又芻與切  
有蕈殺人華生於地者曰土蕈又而遇切並同義異音也  
形似釘蓋甘寒有毒凡者蕈殺  
以蕈屑飯粒若色黑者殺人否  
則無毒蕈滿藥切

# 芽

音衙草木初生  
曰芽 枝葉初生  
亦曰芽 萌芽  
含芽

五加切置植物種子於地若地  
土膏潤程度合法更在當通風  
氣之虛則主萌芽枝幹莖葉皆  
由此發生枝葉之芽其於前歲  
之秋或前冬發於枝之端或伏  
於葉交角之間冬寒故不茁七  
至春乃發為枝葉

# 葉

音葉附植物枝  
幹而片片排列  
者曰葉 枝葉  
花葉

八涉切葉生枝間依法排列內  
有長圓缺殊分上下兩層中綠  
之氣管各株中有綠曰幹又花  
之長數亦曰莖

# 莖

音莖枝柱曰莖  
莖葉 花莖

何庚切莖草木之枝柱也枝葉  
以植立者一說草曰莖木





# 藥

從上聲花介聲  
曰藥 花藥

如聖切花未開時呼與解皆  
層層檢處則謂之藥

# 朵

音堆花下與兒  
花朵 朵頭

丁果切木是朵也引申  
為花朵之朵史中為朵頭之朵  
包裏之意故草木叢生曰苞花  
謂頭垂下動也改借為朵後世  
以殿之末而為朵殿蓋塚之轉  
或或某包裏魚肉以遺人今凡  
以物遺人皆曰苞豆

# 苞

音包草也  
苞 苞莖

班交切苞本謂草段俱為包取  
草木叢生之意故草木叢生曰苞花  
謂頭垂下動也改借為朵後世  
以殿之末而為朵殿蓋塚之轉  
或或某包裏魚肉以遺人今凡  
以物遺人皆曰苞豆

# 馨

馨字聲香之達  
聞者曰馨  
馨香

呼刑切馨美氣之聞於遠者也

# 芳

音妙字香也  
芳華 流芳

敷方切草之清氣曰芳引中為  
凡香氣之統稱又引中之人有  
今德董其美類亦曰芳如芳名  
流芳之芳是

# 落

入音洛下降曰落  
雲落 落葉

恩各切草木附根曰落古枝葉  
錯落下降也引中為祖落之落  
言人之流落草木附根也落又  
謂始故宮室始成而擊之曰落  
室成則可居因謂可居之處曰  
落如院落村落擊擊是

# 蓮

音蓮荷已成實  
四邊蓮房  
來蓮

蓮平切蓮香皮白子為的的  
中有青為其味甚苦凡植物之  
成實者必先發華獨此華實齊  
生而華落後實漸長大耳



# 葵

各郡葵也又花  
名春葵葵  
扇

準惟切葵也古人種為常食爾  
惟所謂蒼葵葵是也其葉易生  
備四時之供今人不復食之亦  
無種者又一種名秋葵或曰葵  
向日以衛其根俗稱向日葵



# 菊

音陶秋花也  
秋菊 菊

居六切菊花各品不同皆宿種  
自生草葉是有林葉紫赤青綠  
之味實有大小厚薄共充之異  
有子之別其花色又黃白紅紫  
間色深淺不同惟秋時所開黃  
色者最行致



# 芙

音其切花亦名  
芙蓉又木本有  
芙蓉花

為我切  
芙蓉即荷之別名亦名芙蓉其葉施其葉選其本芙蓉即蓮下  
白荷在泥中若其華為荷其實通其根藕芙蓉花略似牡丹  
而小有二種木芙蓉一日向日淺紅三日黃四日深紅比落  
色紫人統為芙蓉花辨芙蓉朝白午桃晚紅者最佳又有  
四面花轉觀花諸名紅口相間八九月次第開謝

# 蓉

音蓉  
干

檢封切

如灼切芍本為鹿花即今之芍  
藥又芍藥花春生紅葉初夏開  
花有紅白紫數種結子似牡丹  
子而小秋時采其根可入藥有  
赤白二種

# 芍

音若芍藥花名  
白芍藥名



# 藥

音躍凡瘡疾之  
品皆曰藥  
藥丸藥

以灼切神農氏嘗百草始有醫  
藥凡草木金石鳥獸蟲魚之類  
堪愈疾者總名為藥傷者書作  
藥藥於略切音約白芷藥謂之  
藥







# 苔

音是水青衣也  
苔類 翠谷

堂案切苔石水衣謂生水濕者  
由水氣博結也又名石髮謂生  
石上者如髮形潤澤也



# 藻

音早水草名  
藻類 藻飾

子結切藻生水中有一種其一旁經切藻生水而飄浮無定一  
種葉如細麻葉大如箸長四五葉經宿即生數葉其大者曰蘋  
尺其一種葉大如針服曾知連四葉合成一葉如田字然糖昆  
高謂之聚藻藻水坤之有文者實如  
引中之凡有文者皆曰藻如  
玉藻文藻之類



# 萍

音似萍之浮於  
水面者 萍取  
音物浮之大者  
曰蘋 蘋藻



# 蓼

音了水草可作  
草蓼者 紅蓼  
蓼花類 蓼  
音六長大貌

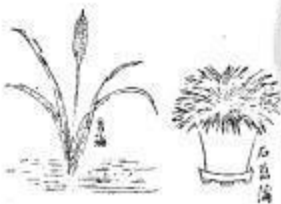
盧烏切蓼生水澤其類甚多有  
紫蓼亦名青蓼馬蓼水蓼香蓼  
木蓼皆名花皆紅白紫亦相間  
其味辛古者用作平氣為調和  
之品 刀竹切單言形況字如  
蓼彼蕭斯是重言形況字如泉  
蓼者義是並詞長大貌



# 蒲

音而水竹可以  
為席者 蒲席  
蒲類

薄胡切莞蘭之屬生於水者也龍韌切蘆蘆也今謂之蘆葦  
取其柔滑故用以為席 蒲類亦曰草服皆音之轉也又為蘆  
李之聲已為曰葦未秀曰蘆



# 蘆

音盧葦本為四  
蘆 蘆花 蘆



入香科名 蔴

# 荻

音鹿切荻一名荻排芽似竹節  
甘脆可食蔓曲如釣可作馬鞭  
節

# 葦

音偉反已秀者  
曰葦 蘆葦

上  
音鹿切葦大莖也木秀曰葦已  
秀曰葦即今之葦也

# 蕭

音蕭香也  
蕭條

先凋切古者祭祀取蕭合肺  
之和管者以享神引伸為蕭  
之蕭蕭之言蕭也騰謂所也君  
臣相見之禮至屏而加蕭歎也  
又寂寥曰蕭條亦曰蕭瑟

# 菱

音遠生機歇絕  
曰菱 菱絕  
枯菱

於鹿切為也物不辭新也故  
草木彫落曰菱昔人彫謝亦曰  
菱



# 芝

音之瑞草也  
芝草 芝蘭

止而切古謂芝為祥瑞之物其  
種有青赤黃白黑紫六色

# 薰

音勳香艸也  
薰香 薰風

許云切薰草即香草也曰薰根子分切其類豌豆薰生其葉極  
曰薰其味香燒之可以辟穢即香林後管同微白如椒南人采  
今零陵亦多生下澤地葉如麻置囊中能辟瘴氣故藏書室倘  
兩兩相對常於七月中旬開花紫紫又變古形况字芸芸物薰  
又假借為如如神也為風之薰生祀又陰草曰芸與杜通  
今是

# 芸

音雲香草也  
芸香



# 蕒

音納州之臭者  
蕒蕒

以周切水邊草也又臭艸名其  
氣臭故謂之蕒蕒者蕒也朽  
木臭也

# 箬

音約澤生之艸  
也 箬葉 箬

曰約切竹皮曰箬又竹名一曰  
連葉生南方平澤根莖皆似小  
竹葉皆似箬葉其葉面青背  
淡性柔而耐新舊相代四時常  
青今人每取以作笠及裹襪物  
件之用

# 蘭

音蘭香州中藥  
山之品 蘭花  
珠蘭

即干切蘭有根蘭蘭州洋蘭生胡桂切與蘭其相類皆香美  
水愛山蘭即蘭州之生山中者其端作花似蘭一美一花也則合圖舉以而自以父示其影得  
今以蘭香山幼獨冠有芝統併一美五六花耳今人偏蘭為幽其故以今此即今製大鏡之  
曰幽蘭其產自蘭中者曰建蘭蘭為芝蘭  
與蘭州洋蘭山蘭迥別



# 蕙

音惠香州蘭之  
房也 蕙蘭

干切切文一名非靈古者附亦  
法因原日光於一頭致熱刀大  
而得大也人年老曰兒年亦  
曰父又與入通訓治如自怨自  
艾有私淑艾皆長讀他制切



# 艾

音艾州名  
艾  
艾州艾古曰艾



# 苓

音靈香州名  
茯苓

即丁切苓也又茯苓為松  
根精氣結所成積久亦生樹  
其塊黑似糖矣故曰糖苓皆  
入藥

# 朮

音術藥名  
朮 蒼朮

食律切朮一名天劍亦名山芥動五切杜紫似蕙而有文理  
因其葉似蘭而味似蘭芥也今根似高良薑而細味辛而香杜  
入藥者有兩種白朮甜而少香紫朮似葵形如馬蹄道家服之  
宜尺散用蒼朮苦而多香宜煎令人身香又許有杜之杜杜  
周主治略同惟蒼朮發汗白朮止也又杜仲藥名又止寒不  
止汗為特異耳

# 杜

音杜杜若杜  
皆香州名

通曰杜





# 藤

音騰植物之蔓  
生者曰藤 瓜  
藤 藤木

從登切藤屬也大者蔓延盤覆何切藤今之莪蒿也女蘿托  
因謂植物之蔓延而生者曰藤松而生者一名松蘿



# 蘿

音羅莪蒿之屬  
松蘿 蘿藤



# 蕉

音蕉株大如樹  
者曰芭蕉 蕉  
葉 蕉屬

即消切生矣也謂麻木治治  
微遂以為芭蕉字蕉不滿葉一  
葉舒一葉蕉故名芭蕉中心  
幹作花初生大葉如倒垂山  
花苞中積水如雲石甘露故俗  
稱芭蕉曰水露



# 萱

音顯忘憂州也

許元切說文作萱又作通詩作申之切者生如蒿作其生便條  
遂令人忘憂之州即今之鹿蔥真所以異於衆蒿也古者用以  
也 為筮占吉凶焉



# 著

音尺蒿屬著  
所用 著龜

與九切莖為著苗之州以其似  
苗而不實者 良莠 莠言  
莠即由此引也



# 莠

與九切莖為著苗之州以其似  
苗而不實者 良莠 莠言  
莠即由此引也



# 荆

音草木之養生  
荆者 荆棘 紫

唐卿切荆木養生其子充藥品莫交切牙與骨相似不清淨而危節切木莖曰荻荻莖曰芨此  
其枝可以為繩負則謂之芨有毛者曰芨古者用以編酒同荻與芨之別荻者曰荻如者曰  
負則謂之芨已也又荆山在今為黃嶽之物  
湖北襄陽府南漳縣西少北



# 茅

音極妙森也  
白茅 茅塞

楚俱切芻刈坤也因謂所刈之  
坤曰芻如芻是芻卷是引中之  
東州象物形亦曰芻如芻芻芻  
芻足



# 薪

音切朽木供炊  
薪曰薪 薪水  
柴薪

薪此薪與柴之別

# 芻

音切坤也  
芻 芻芻

楚俱切芻刈坤也因謂所刈之  
坤曰芻如芻是芻卷是引中之  
東州象物形亦曰芻如芻芻芻  
芻足

# 果

音果木成實曰  
果 果品 花

果 古火切以木象果形  
在木之上凡木實曰果神  
實曰果引中為誠實之例如果  
決之果是又引中為勇敢之例  
如果引之果是 又果然誠名

# 櫻

音櫻櫻櫻櫻櫻櫻  
櫻之最先著 未

於鶯切櫻櫻一名合桃樹不甚須刀切桃品甚多色有紅紫白  
高春初開白花繁茂如雪至開子實二色之殊實有紅桃銀桃  
有尖及細高其實二枝數千觀櫻桃純白桃烏桃金桃銀桃  
三月熟深紅色者曰朱櫻紫色者曰紫櫻桃名 切桃樹高丈許  
皮更有細黃點者曰紫櫻桃最春初生葉三月開花至秋結實  
珍重又有正黃明者曰櫻櫻小 外有青皮肉色之其核為胡桃  
而紅者曰櫻櫻味皆甜

# 桃

音湖果木者  
櫻桃 桃花

櫻桃其形有桃故名櫻桃

# 核

音核中實曰  
核 果核 象

丁草切核通作覈凡乘桃李梅  
之輪實其中者謂之覈引中  
為核核之核通實曰核也又中  
為明核之核言實實其事之實  
也 古來切同荊州核也







# 欖

音營 欖果名  
欖仁 欖椒

盧敬初撰樹最高成熟時釘力切切荔有三一為竹似蒲而皮刀切而苗作藤蔓而極長以木釘納鹽少許或剥皮以煎汁塗之其實自落此果雖熟亦青故俗呼青果其味苦澀久之方回甘味故又名諫果嘗汁咽之治魚鱗並解魚鱗無果時所核調服亦佳

# 荔

音麗 州名又荔  
枝果樹也 鮮荔 蔞荔

鮮荔可食

# 萄

音陶 葡萄果名  
上葡萄酒



# 橙

音陳 橘屬之大  
者曰橙 黃橙 枳子

# 柑

音甘 柑屬之果

# 橘

音鈞 橘果名  
橘鮑 枳橘

宅切切橙樹似橘而葉大其葉圓大於橘而香皮厚而味八月熟而方近赤宜食之

沾三切柑味淡而及江南蜀以居半切橘樹而大許故多生樹枝實亦似橘而圓大皮色上青其葉兩頭尖綠色四月有小白微黃有乳柑山柑沙柑不知青花甚香結實至冬乃熟色中有柑樹曰有核剖之青曰枳橘其種十有四



# 棗

晉蘇頌言之大  
者曰棗 羊棗  
棗仁紅

子鹹切棗生高而少穠枝葉  
東棘生等而成枝葉棗果赤  
次棗棘皆有東故以棗名之  
八十有一子棗其一也今出濟  
南者佳



# 蔗

晉蘇頌言其味  
之質也 蔗漿

之夜切蔗於唾壘生是竹  
而內實根可茹蜜以潤而疏也  
蔗如蘆苦而大扶疏四垂八九  
月收蔗可生嚼亦可取汁製蔗



# 棘

入奇種小者生  
者為棘 棘木  
刺棘

此力切棘如真而中多於棗中  
心赤古者聽於林木之下言  
治人者不失其赤子之心也其  
木色白者為白棘實能者為楨  
棘亦名楨棘



# 芋

晉羽粟篇之可  
九似者 芋頭  
根芋

王靜切芋大葉實根殊居散人  
故謂之芋芋山也可惜芋芋  
水田為之實皆相似芋不開花  
獨心出苗者為芋頭四邊附之  
而生者為芋子八九月後掘食  
之其名凡十四種



# 薏

入 薏仁亦薏薏  
其質可食

於力切亦薏乙史切薏薏養生  
苗蔓高三四尺葉如薏草開紅  
白花作穗五六月結實有二種  
一穗分者共而薏薏即薏薏  
可作粥飯及糜麵食一種則而  
飯厚即薏飯子也



# 瓜

晉劉雄生植物  
之實曰瓜  
果 瓜子

瓜 古華切外東秦中秦實  
其類甚多有名瓜南瓜瓠  
瓜黃瓜解瓜葫瓜王瓜甜瓜西  
瓜諸名







# 株

進輪切在上曰株在土上曰株壹移切由幹旁生之條曰枝一樹必具一根故計樹之數亦曰株

音如木根曰株  
根株 株連

# 枝

音支木別生條也  
節 樹枝 枝

# 柯

古俄切柯枝宜之異名音柯亦曰柯

音欲枝亦曰柯  
柯葉 柯柯

# 梗

音欲植物之枝  
曰梗 枝梗

古悉切梗本訓山傍輪也轉注為枝梗之梗植物以枝梗柱之則直而不撓故謂人剛健曰強梗

# 條

音道不分枝曰條  
條 柳條 條

四脚切條白幹生生理初無枝曰條暢亦曰條連引中為條委為枝歐之枝又申為對枝之條

# 枚

音松木枝節也  
條枚 幾枚

# 杪

音殺木末曰杪  
樹杪 歲杪

上 亡忍切杪小也木至末必小故於葉初陰草陰地也樹陰亦曰杪切引中之歲日之末亦曰杪

# 蔭

音陰林木所宜  
曰蔭 蔭庇 樹蔭 蔭同

中 中之草木茂茂曰蔭謂於金中謂蔭之蔭言祭天時積露而端之也 蔭胡蔭名

# 柴

音進對薪之如  
散者為柴 柴 柴庫

# 叢

族斗聲叢也  
叢木 花叢

祖紅切叢从叢以聚省會意叢於既切叢其根色紫而葉空皆明切林木已聚為叢引中之叢引中之草木聚聚之叢亦故名 紆勿切茂茂兒凡對枯山澤無水亦為枯古者叢枯不曰叢

# 菴

音宛紫菴菜名  
菴曰菴 菴草木菜

上 而音皆曰菴

# 枯

音劍菜木也  
枯 枯窘

平 親葉則以山林不茂言也

# 松

平

奇木名  
松類

詳容切松為百木之長松係公  
也故松从公松樹幹多節其  
葉後凋二三月抽葉生花花蕊  
為松黃結實成鱗如秋也  
製名為松子松脂又樹之津也  
稱單也日久變為琥珀凡老松  
餘氣結為茯苓



# 柏

音百木名  
柏子

博陌切萬木皆向陽而柏獨向  
背陰木而有貞德者故字从  
白者西方也柏有數種入藥  
惟取葉扁而側生者故曰側  
柏葉檀其小並堅重滑者而白  
尤良黃檀最香可作各物



# 檀

平

奇木名  
香紫檀

唐蘭切檀堅物之木有數種皮  
白者為白檀皮腐而色紫者為  
紫檀其小並堅重滑者而白檀

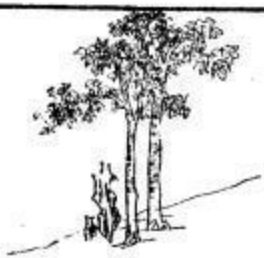


# 梧

平

音梧木名  
碧梧 梧桐

五字切梧桐四月開嫩黃小  
花結實切相此殼綠青桐皮青  
一如是花五月結子妙食味  
如莢皮歲生十二字葉薄而  
硬下葉一葉為一月有闊則十  
三葉視葉小處則知闊何月立  
秋之日一葉先落相沿為梧葉



# 桐

平

音桐木名  
葉梧桐

五字切梧桐四月開嫩黃小  
花結實切相此殼綠青桐皮青  
一如是花五月結子妙食味  
如莢皮歲生十二字葉薄而  
硬下葉一葉為一月有闊則十  
三葉視葉小處則知闊何月立  
秋之日一葉先落相沿為梧葉



# 梓

平

音梓木名  
梓桑梓

五字切梓木四月開嫩黃小  
花結實切相此殼綠青梓皮青  
一如是花五月結子妙食味  
如莢皮歲生十二字葉薄而  
硬下葉一葉為一月有闊則十  
三葉視葉小處則知闊何月立  
秋之日一葉先落相沿為梓葉



# 梭

音駭俗作梭木  
本皮名因以煮  
樹名 梭木  
樹皮 梭皮

# 榛

音錄果木名  
榛木 榛栗

# 栗

音錄果木名  
栗殼 栗栗

子紅似松栢樹也其樹有葉無刺徒切株樹以爲高丈許實如力頗切栗人者高二三丈重極  
枝其皮曰梭可爲裘禦服又可小粟可供薪柴榛有絲至之類類榛四月開花青黃色長條似  
爲索俗用梭繩是也

故古者爲婦人之禁謂以其名何杜花實有房栗大若苔栗粒  
唐己之葉也 流文榛木也果如蠟毛中子三五枚將熟則墮  
栗實如小栗今五穀皆作榛蓋拆子出栗木質堅故又謂爲堅  
古字分今通用耳 又志齊亦名地栗



# 榆

音俞木名 榆  
榆白皮

# 樟

音竟香木名 樟  
樟腦

# 柰

音七木汁可以  
製物 生毒  
柰熟毒

芽米切榆凡數種其榆白皮皆諸良切其米理多文章故謂之觀吉切柰樹高二三丈餘皮色  
大榆也有赤白二種白者名榆檣檣高二丈餘小葉似桐而共葉似柞花似槐其子似半棗去  
者生葉先生葉俗呼爲榆錢山長皆有黃赤黃毛四時不凋夏木心黃六七月開以竹筒釘入  
榆之葉名爲葉與此相近而味開細花結小子大者數抱肌理木中葉汁或以斧斫其皮開以  
稍之凡榆性皆屬地其下五穀細而錯縱有文宜於雕刻乳牙竹管中之滿汁則成漆用以飾  
不始古者春取榆火令人采白梨澤槁乃二木名一類二種也物異類  
皮爲榆樹黏滑腸於膠漆 今江西浚縣曰木得名





# 椿

音春木名椿科  
而華于者椿  
庭大椿 椿

被齒切椿木以標可為弓幹其丑居切椿與椿形極相似但椿即秋切標實如棠葉高一丈  
嫩芽甚苦且生風鹽醜皆可蒸餾細肌葉香甘可茹標則粗肌三四月開黃白花八九月結實  
其為樹也易長而多壽故莊子而黃與忘耳其木爪之如腐朽即標實其木不堪充材惟為炭  
言大椿以八千歲為春秋高貴故古人以為不材之木  
作地在傳作標說文作標皆一  
物也



# 樗

音樗亦作樗  
木也 薪樗

則地木皆不及



# 櫟

入音思櫟用之木  
也 櫟社 櫟

則地木皆不及

# 櫟

音雲山櫟也  
櫟

櫟下切櫟如棠者為櫟老乃皮  
粗皺者為櫟小而皮粗皺者為  
櫟字亦作櫟皮則櫟之槲  
即取櫟為

# 橡

音東橡木子也  
橡實

除而切橡實也橡有二種其那含切栲木生南方而熟而清樸杯切橡實樹葉皆略似杏  
不結實者名樗其結實者名栲山尤多其樹皮上常寬其性益寧有大共老家木而花其實酸  
橡即其實也形如為子核而有其殼著不相礙殼似狹身其殼似花自亦有冬時即開者俗  
大其蒂有斗包其半殼其仁如大如牛耳一頭共殼處不潤新謂之殼櫟  
老連肉山人檢歲米以為飯殼櫟相換花亦皆色實似了橙可  
搗以取粉其殼煮汁可養年也 不可食殼甚燥傷高者一餘丈  
巨者數十圍為華林器物皆佳

# 栲

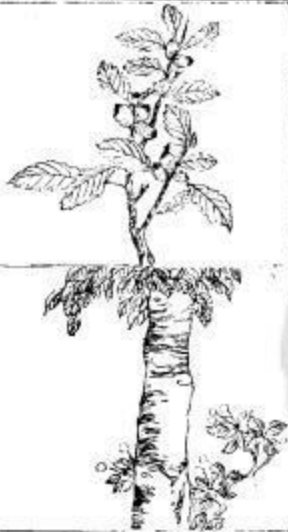
音南良材之木  
栲木

除而切橡實也橡有二種其那含切栲木生南方而熟而清樸杯切橡實樹葉皆略似杏  
不結實者名樗其結實者名栲山尤多其樹皮上常寬其性益寧有大共老家木而花其實酸  
橡即其實也形如為子核而有其殼著不相礙殼似狹身其殼似花自亦有冬時即開者俗  
大其蒂有斗包其半殼其仁如大如牛耳一頭共殼處不潤新謂之殼櫟  
老連肉山人檢歲米以為飯殼櫟相換花亦皆色實似了橙可  
搗以取粉其殼煮汁可養年也 不可食殼甚燥傷高者一餘丈  
巨者數十圍為華林器物皆佳

# 梅

音枚果木居  
青梅 臘梅

除而切橡實也橡有二種其那含切栲木生南方而熟而清樸杯切橡實樹葉皆略似杏  
不結實者名樗其結實者名栲山尤多其樹皮上常寬其性益寧有大共老家木而花其實酸  
橡即其實也形如為子核而有其殼著不相礙殼似狹身其殼似花自亦有冬時即開者俗  
大其蒂有斗包其半殼其仁如大如牛耳一頭共殼處不潤新謂之殼櫟  
老連肉山人檢歲米以為飯殼櫟相換花亦皆色實似了橙可  
搗以取粉其殼煮汁可養年也 不可食殼甚燥傷高者一餘丈  
巨者數十圍為華林器物皆佳



音杉木作松木  
名杉木

# 杉

所衍切。樹似松生。江南可以為。即消切。木作子。極樹似菜。莢有五。角切。橫木之。莖生而未。經夏。及。檜。師。作。柱。埋。之。不。屬。杉。板。針。刺。葉。堅。而。滑。澤。味。亦。辛。香。實。治。疔。毒。如。詩。及。凡。極。樺。是。也。故。木。最。耐。水。故。今。人。常。用。以。作。橋。

者。后。如。以。粗。塗。壁。偏。似。及。取。其。木。質。皆。曰。樺。如。質。樺。樺。實。之。繁。衍。多。子。也。又。元。豆。豉。酒。祝。毒。預。曰。進。椒。酒。胡。椒。同。具。辛。熱。似。椒。故。名。實。非。椒。也。



音厚。辛。香。之。木。  
椒。香。花。椒。

# 椒

音厚。辛。香。之。木。  
椒。香。花。椒。



音樺。莖。生。之。木。  
曰。樺。樺。樺。

# 樺

音樺。莖。生。之。木。  
曰。樺。樺。樺。

# 槲

樺。通。切。槲。小。木。莖。生。有。刺。實。如。車。瑣。案。亦。可。用。

# 棠

音康。甘。棠。木。名。天。  
海棠。棠。陰。

待。御。切。甘。棠。今。棠。樹。似。梨。而。將。計。切。曰。棠。實。如。櫻。桃。正。白。又。小。草。有。蘭。者。三。叉。者。棠。邊。賢。如。有。赤。棟。樹。亦。似。白。棟。棠。如。刺。榆。銀。燕。一。月。開。花。結。實。如。小。棟。子。而。微。圓。子。正。如。郁。李。而。小。人。茹。後。可。食。

# 棟

音。義。白。棟。也。  
無。棟。棠。棟。

戶。平。切。棟。有。數。種。葉。大。而。色。黑。者。曰。棟。葉。合。夜。開。者。名。堂。官。棟。葉。細。而。青。綠。者。但。謂。之。槐。四。五。月。開。黃。花。六。七。月。結。實。

# 槐

音。律。木。名。  
真。槐。黃。槐。

戶。平。切。棟。有。數。種。葉。大。而。色。黑。者。曰。棟。葉。合。夜。開。者。名。堂。官。棟。葉。細。而。青。綠。者。但。謂。之。槐。四。五。月。開。黃。花。六。七。月。結。實。



# 棟

音。律。木。名。  
真。槐。黃。槐。

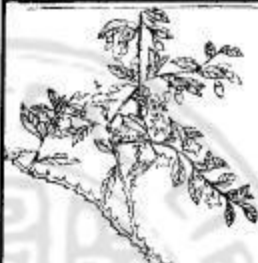
音。律。木。名。  
真。槐。黃。槐。



# 杞

音起木名  
杞柳

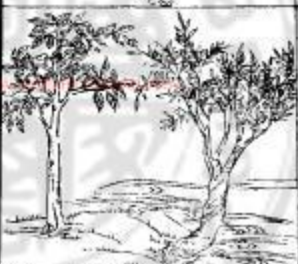
口已切杞春生苗如柳葉而與章切楊凡獸體白楊性動血刀九切柳與楊一類而二種葉  
鱗鱗作葉如蠶葉六七月結子  
一名蒲柳其枝勁勁可為箭矢謂之柳箭關關而共枝條紅研  
黃楊性堅難長歲長一寸過閏楊起若謂之楊柳花曰柳絮若  
反編一寸謂之危閏今取其木衣物生蟲八水化為萍  
厚賦作柳測印景良



# 楊

音陽木名  
楊

音陽木之厚實  
弱枝者 丹缺



# 柳

留上聲木名  
柳絮折柳



# 桑

頤平聲木名其  
葉可飼蠶  
桑園

息郎以桑有山桑歐奈女桑洛  
名其實曰桑椹可食其葉用以  
飼蠶尤為要物故欲講求蠶務  
必先講求植桑



# 楓

音風木之厚實  
弱枝者 丹缺

方氏切楓移弱香攝茹字从風  
以木葉作三音霜後色丹謂之  
丹楓漢宮殿中多植楓不備天  
子所居曰楓宸蓋自此始



# 竹

入音三植物之中  
空而有節音  
竹葉 綠竹

張六切冬生竹也謂竹胎生於  
冬且枝葉不彫也







# 鶴

音湖水鳥之大  
鶴 青 仙鶴 白

各切鶴似鸛長頸高脚丹頂即功小鳥中如黃雀麻雀等類皆切鶴化為鳥其名曰鶴  
白身飛尾有毛羽以夜半鳴者 音皆曰白雀入孔雀為翠類之  
開八九里 又鶴與鳥同詩大 音尾共長尺尾毛鳥條毛  
瑞有采因如日與人爭豔則開  
解如扇暉者無屏而小其聲皆  
翠有之花圖以供觀瞻



# 雀

音雀小鳥之類  
名 烏雀

雀有采因如日與人爭豔則開  
解如扇暉者無屏而小其聲皆  
翠有之花圖以供觀瞻



# 鵬

音朋鳳類也  
大焉鳥 鵬 飛

# 鳥

音鳥長尾禽之  
總名 鳥 飛鳥

丁了切禽統二翼一足者古之  
鳥別錢禽之長尾者言之也鳥  
之雌雄不易別當規其翼右檢  
左者為雄左檢右者為雌 又  
來鳥東方七宿名

# 鷹

平

音鷹猛鳥也  
猛鷹 鷹 鷹

於陵切鷹食肉之鳥體倍於鷹  
便善善視鷹爪丈利而肉最上  
者名金被鷹身長三尺樂石  
上能攫羊小獸而食之其  
鷹鷹類之藉以捕鳥今常見者  
曰鸞鷹其捕小雀雖難獲也



# 鴻

平

音洪雁之大者去  
曰鴻 鴻 鴻 鴻

胡公切天鴈也大曰鴻小曰雁魚湖切雁時鳥亦名陽鳥大  
又通作洪大也又蟻蟻曰蟻鴻夫以為蟻蟻蟻視理有與雁之  
儀重其不再偶也 又雁門關  
在今山西留武府



# 雁

音雁鴈鳥也  
雁 雁 孤雁

# 鵠

上

音管一名鵠  
鵠 行 鵠 母

博也切鵠似雁而無後趾故不  
關止毛有羽文故亦名獨鵠飛  
時亦有行列居則無刺故鵠家  
之主綠公乃鵠母

# 雕

子

音留鴞鳥之大者  
雕翎扇  
皂雕

丁卯切肉食之鳥其種不一大稱指切惡鳥也蓋歲夜此捕鳥于橋切鴞也鴞有百五十餘種大約頭大嘴利眼圓體黑其背有卓羽如貓耳晝伏夜出於星暗中捕獵鳥類是而食之其聲甚為聞之者以為不祥青鸞味其鳥出惡味以其多食惡物也



# 鴟

子

音鴟俗名鴟鴞  
高鴟頭鷹  
鴟  
鴟

丁卯切肉食之鳥其種不一大稱指切惡鳥也蓋歲夜此捕鳥于橋切鴞也鴞有百五十餘種大約頭大嘴利眼圓體黑其背有卓羽如貓耳晝伏夜出於星暗中捕獵鳥類是而食之其聲甚為聞之者以為不祥青鸞味其鳥出惡味以其多食惡物也



# 鴞

子

音從怪也此  
鷹  
鴞

丁卯切肉食之鳥其種不一大稱指切惡鳥也蓋歲夜此捕鳥于橋切鴞也鴞有百五十餘種大約頭大嘴利眼圓體黑其背有卓羽如貓耳晝伏夜出於星暗中捕獵鳥類是而食之其聲甚為聞之者以為不祥青鸞味其鳥出惡味以其多食惡物也

# 梟

子

音從怪也此  
梟  
梟

丁卯切肉食之鳥其種不一大稱指切惡鳥也蓋歲夜此捕鳥于橋切鴞也鴞有百五十餘種大約頭大嘴利眼圓體黑其背有卓羽如貓耳晝伏夜出於星暗中捕獵鳥類是而食之其聲甚為聞之者以為不祥青鸞味其鳥出惡味以其多食惡物也

# 鵠

子

音留俗名天鵠  
鴻鵠  
正鵠

胡沃切鴻也其聲鶴鵠故名  
結狀切射之準也書布曰正鵠  
曰鵠  
皮曰鵠



# 鳧

子

音扶俗名鴨  
水鳧

逢夫切水禽也家鴨曰鴨野鴨曰鴨野鴨食之為葷鹿成  
野羽白脰長細頸其背有長  
毛十餘重其狀如鵠狀取魚  
則其線即其名曰鵠



# 鷺

子

音留俗名鷺  
白鷺





# 鷗

音平水鷗也  
白鷗水鷗

鳥類切鷗魚也色灰白不一  
頭大嘴直闊短尾浮洗水面  
探珠如酒其名



# 鷹

音戶鷲鷹曰鷹  
後尾桑鷹

後五切鷹類不一春鷹曰鷹鷂居尤切鷹也似山鷹而小翅  
身鷹曰鷂玄秋鷹曰鷂藍冬鷹尾青黑至夏黑不能為鷹而身  
曰鷂黃桑鷹曰鷂脂鷂曰鷂犀鷂故凡工之所製曰鷂不  
丹行鷹曰鷂世音鷂曰鷂鷂  
因其毛色音鷂以為名也鷂亦  
作鷂尾皆長尾故百官尾從君  
後謂之尾引中為後尾之鷹



# 鳩

九平聲俗名燕  
鳩

鳥類切鳩鳥也色灰白不一  
頭大嘴直闊短尾浮洗水面  
探珠如酒其名



# 鳶

音羅鳶鳥也  
飛鳶紙鳶

子權切鳶類也為鳥則將風小支凡切野居編也似鸞能飛  
兒前引絲而上謂之紙鳶亦文具五采線者凡文而能雖者  
名風鳶當其仰者視為可令強較小當更卷回聞其味甚佳蓬  
口以洗內熱又墨子削木為鳶避高后諱更名野雛今仍之  
成而能飛其技今無傳者



# 雉

音鎮俗名野雞  
雄雞毛雌

鳥類切雉類也為鳥則將風小支凡切野居編也似鸞能飛  
兒前引絲而上謂之紙鳶亦文具五采線者凡文而能雖者  
名風鳶當其仰者視為可令強較小當更卷回聞其味甚佳蓬  
口以洗內熱又墨子削木為鳶避高后諱更名野雛今仍之  
成而能飛其技今無傳者



# 鴿

音關鴿屬之鳥  
別者俗名鴿  
鴿鴿宗放

鳥類切鴿鳥也為鳥則將風小支凡切野居編也似鸞能飛  
兒前引絲而上謂之紙鳶亦文具五采線者凡文而能雖者  
名風鳶當其仰者視為可令強較小當更卷回聞其味甚佳蓬  
口以洗內熱又墨子削木為鳶避高后諱更名野雛今仍之  
成而能飛其技今無傳者



鸚

音亮鸚鵡能言鳥也鸚母

鸚

音武

鸚

音高俗名鸚鵡鸚母

以雙切  
鸚鵡產隴西及南洋諸島最大者首尾共長四尺最小者長五寸今常見者大如鴉毛色或白或赤或青或五采嘴勾而有爪甚擊枝性好樹止能效人言熱則喜浴易勝凡鳥皆四趾三趾向前一趾向後惟鸚鵡兩趾向後

同音切



鸚

音聖鳥之長鳴也鸚鸚

鸚

音鸚

鳥

音污鴉之孝也今統名為鳥鴉

鳥聖切  
鸚鸚即鸚鸚也身似尾長毛色黃紫故因以為名又有食庖搏黍與鳥金衣公子等名亦作鸚鸚

融知切

汪胡切鸚鳥也不純黑不反哺者為雅白項而羣飛者為時雅大而純黑反哺者為鳥引中之凡淺黑色皆曰鳥又鳥呼之鳥與鸚通鳥有之鳥與無通皆一聲之轉也



鸚

音聖鸚鸚鳥也

支義切猛鳥也又凡鳥之勇獸之猛者皆曰鸚鸚亦作鸚







# 雞

音得如時之禽  
也 雞 雞 世

雞 雞 世  
雞 雞 世  
雞 雞 世  
雞 雞 世  
雞 雞 世  
雞 雞 世  
雞 雞 世  
雞 雞 世  
雞 雞 世  
雞 雞 世



# 鵝

音我舒雁曰鵝  
雁鵝 天鵝

野曰雁家曰鵝  
乙甲切舒亮也  
能高飛而鳴  
舒緩不能飛故曰舒亮其鳴呼  
呼因又名鴨又鴨綠江水名在  
今處亦與鳥並交聲處



# 鴨

音得如時之禽  
也 鴨 鴨 世



# 雌

音得如時之禽  
也 雌 雌 世

七抄切鳥母也鳥其左者為  
雌

# 雄

音得如時之禽  
也 雄 雄 世

胡弓切鳥父也鳥其右者為  
雄  
雄鳥父有英勃之象故引中為  
英雄之雄  
皆曰鳴引中為鳴得鳴完之鳴

# 鳴

音得如時之禽  
也 鳴 鳴 世

# 羽

音得如時之禽  
也 羽 羽 世

王矩切鳥毛也羽形影則所  
猶智切大鳥之翼曰翮小鳥之  
下革切翮者羽也  
羽之字古之為羽  
故凡人相護者以羽翼又以  
羽為最遠故機文以羽插其上  
亦稱羽機又染之以飾旌旗及  
王后之象今西女亦有以羽飾  
帽者

# 翮

音得如時之禽  
也 翮 翮 世

# 翮

音得如時之禽  
也 翮 翮 世

翼

音又鳥羽曰翼  
羽翼

逸職切翼者翮也鳥以飛翮  
賴以飛故引中為輔翼之翼凡  
鳥舒翼張拱端好有恭舉之象  
故又中為嚴翼之翼

翥

音離高飛曰翥  
國音

翥切舉飛也

翹

音翹音肩曰翹  
如芥

翹克切鳥尾長也段借為想  
如想足翹企之翹是

翔

音詳飛不接翼  
曰翔翔翔

徐平切或鳥腹從于空際而飛  
不物者謂之翔翔有遠遊之象  
故喻遊遊曰翔翔

飛

音非張翼而舉  
謂之飛鳥飛  
飛禽

飛匪微切鳥翮也象舉翼之  
形

習

音習鳥數飛曰  
習習學習  
氣

徐平切或鳥腹從于空際而飛  
不物者謂之翔翔有遠遊之象  
故喻遊遊曰翔翔

獸

音陸四足而毛  
謂之獸禽獸  
走獸

舒皮切獸皆胎生四足附地亦  
具肝膽脾肺心腎腸胃其首當  
俯故靈不知人有樂聲者有室  
者者有肉食者有勞食者居則  
山林水陸不一而各隨其所好  
壯者肥大力亦較猛產處不一  
各有方名

麒麟

音其仁也  
麒麟

徐平切  
麒麟大寶也廣身牛尾馬蹄鬣  
者曰麒麟者曰麒麟蓋古有今無之獸

麟

音聊  
平

力珍切  
頭一角五采腹下黃高丈二柱

犧

音義宗廟之牲  
也犧牲

虛宜切饗神之牲色純曰犧



牲

音生家畜也  
犧牲

師庚切禽獸之用諸神者曰牲  
六牲馬牛羊雞犬豕也







音鹿鹿屬也  
麋鹿

# 麋

柏皮切此鹿也亦名紅鹿蓬萊  
鹿身大如馬角潤而有歧支其  
毛粗短色黃會惟草菜土人畜  
之用以煮曳冰跡 又水草之  
文曰麋

音主鹿之長  
曰麋 鹿族

# 麀

上  
鹿也切鹿之大者曰麀其尾群  
麀古之老者禿而益其茸鹿隨  
鹿之義也乾隆間 高宗  
日驗鹿角於冬至宮解鹿角不  
鹿 數於時遂書鹿角解  
為鹿

音鹿鹿屬之類大  
角者 麋鹿  
鹿茸

# 鹿

鹿各切似鹿也其者有角而鹿神也切返嚼無角之狀狀如小  
鹿角初生時名鹿茸可充無藥體小易覺身有虎豹文胸有  
毛粗短色黃有白點者名梅花鹿性香林名曰射父極自珍儔繁  
之用以煮曳冰跡 又水草之  
害之也 又地名鹿今直隸  
順德府鹿獲府今直隸真定府

# 麝

音射香鹿也亦  
名香鹿 麝香



# 猩

音星猴屬之能  
言者 猩猩

無類切猩猩猴身人面能成人  
言生莫離洲及蘇門答臘獲其狀如狗尾交而不注色黃頸白  
尾者亦能馴養且知愛其主人火學如受草聚而出獲法以食  
其血藥物經久不變俗稱猩猩顏則迫人

# 豺

音齊俗名豺狼

豺當切豺狼其性貪殘其食當切豺狼其狀如犬銳頭白  
項高前廣後也青脊赤尾至不  
名者疑其類出則與豺為羣其  
性殘忍而貪食人欲與擊故世  
有殺食狼皮能狼為好之喻

# 狼

音倫俗名豺狼



# 狸

音虛俗名野貓  
狸類

隨之切似獸其種甚多大  
小如狐毛雜黃黑有斑如貓而  
圓頭大尾者為狸狸有斑如狸  
尾而文頭方口者為虎狸似虎  
狸而尾有黑白斑文相間者為  
九節狸有文如豹而背虛者為  
若者為狸狸作狸

# 狐

平

音胡妖獸也俗名狐狸



洪雅切犬屬也五洲皆有高不下脚切水狼之屬較大於狼有王政切宛大如貓其形似鼠目滿尺長約尺餘背尖耳小尾豐展紫而極紫者為貴產湖北性狂牙隨其足前年後高口缺鬣毛脫甚藏夜出獵食家畜小畜仁見人微跡而中則舉至很時長耳大尾尾平而扁毛短色灰則首明其性狡而多疑又善之於是被獲後漢侍中中常侍白也各異議易胡菴產歐亞婦人故世有狐疑狐媚之喻

加黃金瑤璫輝為文貂尾為飾二州而與大利亞尤多今內外官非三品不得服貂靴林軍機處八值皆可服

# 貂

平

音職北地仁鼠去也貂鼠貂



# 兔

平

音吐鼠屬之類解者白兔兔



# 夔

平

音遠夔龍夔也

渠為切夔如龍不石之怪又夔夔夔怪兒

魯人以為文解切與馬通直獸也似羊一角卑陶治獸令觸不直者又池爾切蟲無足曰夔引中之凡獸伏行如龜捕鼠者亦曰夔

# 豸

上

音獲一角羊也去脚豸冠音城蟲無足曰豸無豸

凡利切皮馬也驥能行遠故隨其後者謂之附驥

# 驥

平

音美俗名千里馬驥



# 駿

去

音俊馬之美稱駿馬八駿

祖項切馬之良材也段借為駿限大也又與俊同



# 馬

麻上蒼心蹄無  
角之微可以服  
系者 駟馬  
馬車



馬下切車畜也八尺以上為龍  
七尺以上為驂六尺以上為馬  
五尺以上曰駒  
極色不一或黑或白或赤或  
刷色食惟草穀可使食物寧平  
則曰連唇則謂其性不馴性亦  
不同如花條馬之類即不易馴  
秦文也中浮氣曰野馬

# 駒

音拘幼馬曰駒  
龍駒馬

# 驪

音離黑駿曰驪  
蓋驪

即知切周穆王八駿有盜驪  
驪驪也其皮青色驪純黑色  
又驪山在古驪戎

# 騮

音留馬之赤身  
黑鬣者 騮  
馬 騮

# 駑

音奴最下之馬  
曰駑 駑馬

農都切馬類劣也凡馬給宮中  
之役者曰駑駑皆下乘之謂

# 牛

鍾子餐服耕之  
畜也 黃牛  
水牛



鍾子切牛也後稷之孫叔均  
始用以耕其角皆可食壯  
者大而且通差印度及非洲者  
脊有一峰如蛇其色黃白其花  
不等產歐亞之水牛毛色黑  
角長腿強其力尤大野者性善  
羶居不易馴養

# 犢

入音獨幼牛曰犢  
畜犢

# 羊

音義者漢也  
牛羊 小羊

種章切六牲之一似鹿而馴食  
惟草葉毛極尾大者為綿羊毛  
五尾小者為山羊色黑白不一  
皮可為裘毛可織布骨可煉燭  
肉可為脯乳可食後中國北方  
及西人畜之勤以數千頭計能  
認其主而不失其羣



# 羔

平

音高幼羊曰羔  
羔羊 羔虎

居勞切羊子也羣而不失其羣  
故周制以為卿之贄

# 驢

音盧似馬長耳  
謂之驢 黑驢

凌如切 驢似馬長耳  
驢之驢 黑驢  
以千及五史初而或人多畜之力在腰乘者隨其力進退之  
皆在大小不一



# 驘

音擲驢馬子也  
馬為驘 驘車

平

若驢切 狗大通名若分而言之  
則犬二吠犬三食犬家養者星  
皆上擲野者則否



# 犬

音罔狗之有鼻  
謂者曰犬 犬  
大馬

上



# 狗

音高張守之畜  
也 獵狗 狗

# 獒

音裁狗四尺為  
獒 大獒

# 豕

音始豬師之體  
名 犬豕

上  
為犬今通辨為  
狗獵狗腰高力  
細毛豎善走守  
善吠玩狗小俯  
而靈致生狗踏  
繫銀瓶遊行言  
聞其聲取其皮  
其元以待狗

其類其多大者  
牛刀切猛犬也  
產西域獲高力  
犬之則雄為豕  
豕豕體長鼻大  
耳剛鬣性好污  
穢食惡肉內  
多豕故西人皆  
食牛羊肉而不  
食豬肉

# 豬

音也豬子曰豚  
豕也 豬子曰豚  
豕也 豚

# 豚

音也豬子曰豚  
豕也 豚

最如切合而  
合而言之則錄  
名豕通名豕  
名豕

子



去  
彘

音濁永母曰彘  
母彘 狗彘

直例切

貓

音馮捕鼠之獸  
也 家貓 野

鼠

音曼鼠物獸之  
小者 老鼠  
灰鼠

牝  
牝

音竊母之畜曰牝  
牝 牝

牝忍切合言之 禽獸之母者曰  
牝 分言之則禽之母者曰雌獸  
之母者曰牝



上  
牡

音母父畜曰牡去  
牝 牡

莫后切合言之 畜獸之公者皆息漬切古者一轉之車駕三馬 食舍切馬為在車中曰服在車  
曰牡 分言之則 禽之公者曰雄 則五鳴 莫后氏 歲而為兩謂之 旁曰 莫后氏 駕而謂之 隨 隨  
獸之公者曰牡

駟

音四四馬一乘  
也 千駟

驂

音分馬三馬也  
駟 驂

音馮捕鼠之獸也 家貓 野 鼠 音曼鼠物獸之小者 老鼠 灰鼠

駢

音編二馬相比  
謂之駢 駢 駢

音馮捕鼠之獸也 家貓 野 鼠 音曼鼠物獸之小者 老鼠 灰鼠





蹠

蹠

音題 蹠甲足也  
馬蹠

鬣

音羅 馬鬣曰鬣  
長鬣

尾

音委 許采曰尾  
銜尾 首尾  
華尾 尾闕

壯今切 蹠足也  
無甲者亦有中力涉切 專言之則馬之鬣毛為武匪切 狗獸後也 引中之凡在  
青蹠反 骨之蹠 多蹠則骨之蹠 蹠之言之毛在首者皆曰鬣 故後者皆曰尾 又魚以尾計故蹠  
少水

無甲者亦有中力涉切 專言之則馬之鬣毛為武匪切 狗獸後也 引中之凡在  
青蹠反 骨之蹠 多蹠則骨之蹠 蹠之言之毛在首者皆曰鬣 故後者皆曰尾 又魚以尾計故蹠  
少水

楚人謂長鬣謂長鬣

魚者必曰若干尾

駁

入

音博 馬色白  
駁 駁駁

馴

平

音頤 泰野鳥獸  
使服謂之馴  
馴泰

駭

上

音駭 馬驚曰駭  
駭駭 駭駭

凡角切 馬黃白  
不純也 故發物  
載之船曰駁駁

毛雜謂之駁駁 詳論切 駁也 引中為馴良之  
異議曰駁駁駁駁

下指切 駭起也 引申之 所人之  
祀 駭亦曰駭

駭駭 駭駭

騎

平

音奇 單來曰騎去  
騎馬 騎駮  
音義義同

駕

音嫁 馬在轡中去  
曰駕 駕車  
身駕

馭

語去聲 使馬曰  
馭 馭馭

漢宣切 騎馬也 古者馬以駕半居坐切 駕車也 馭馬也 引中為馭 馭切 馭御之也 馭與御同 引  
不以半於左 傅昭公二十五 年車駕法 駕之駕又八加而上之 中之控制得宜謂之馭  
左師 車將以公乘馬而馭此馭亦曰馭  
馬之漸也 又奇寄切



駐

去

音注 馬止曰駐  
駐馬  
音柱義同

騰

平

音騰 馬奔躍曰  
騰 騰騰 騰騰

林過切 馬立也 引申為駐 引申  
駐又耐遇切

徒登切 馬躍也 躍者必騰 故騰  
起騰 騰之騰皆解為騰

馳

陳知切馬奔放也引申之凡心神奔放皆曰馳

音池大驅曰馳  
馳駘 馳驅



驅

音于切馳騁也轉注為驅逐之

音驅策馬曰驅  
馳驅 驅逐

驟

音驟切馬疾步也引申之凡急者促者皆曰驟如驟雨驟練之驟是

音驟馬疾馳曰驟 驟然

騁

音于切馳騁也引申為騁儻之

音逞龍騁曰騁  
騁騁 騁儻

駛

音史馬疾行也引申之則馬疾行曰駛泛言之則凡疾行皆曰駛轉注為駕駛之駛

音史馬疾行也 駛行

鱗

音龍魚甲曰鱗水中動物之有鱗者統謂之鱗

龍

音龍神靈之長龍也 水龍

蛟

音交蛟有鱗者蛟也 蛟女

鱗珍切鱗鱗皆非生然此非生之明也其與骨實生於骨空鱗則血冷而骨實生於水者不能居鹹水產鹹水者下流居淡水性者居淡冬寒向多可食魚身之鱗皆以吹排列而不雜亂故引申為鴻文編比之鱗

龍珍切龍似蛇四足形狀種類居有切蛟似龍無角如項修尾之明也其與骨實生於骨空鱗則血冷而骨實生於水者不能居鹹水產鹹水者下流居淡水性者居淡冬寒向多可食魚身之鱗皆以吹排列而不雜亂故引申為鴻文編比之鱗

蛟珍切蛟似龍無角如項修尾之明也其與骨實生於骨空鱗則血冷而骨實生於水者不能居鹹水產鹹水者下流居淡水性者居淡冬寒向多可食魚身之鱗皆以吹排列而不雜亂故引申為鴻文編比之鱗

鯁

古舌切魚人也魚骨剛直而不撓故喻人之剛直者曰骨鯁

音骨骨刺於喉曰鯁 視鯁



蚪

音解龍子有角者蚪龍

# 蛇

五音屬其音之屬者曰蛇。蛇類之類也。美蛇。

時過切蛇皆州居間亦能開口橫朗切王蛇也長數十丈三足有長牙二中蛇其水其毒皆傷身有花文行時前背僅立如柱唯人則蛇者之猛者能斃人性速而有能辨強弱奔食禽獸其仇德則蛇冬蟄含土入蟄春今胡服中箭衣皆備蛇龍故傷出吐之毒處以藥道為最難

戈支切



# 蟒

五音屬蛇之最大者曰蟒。蟒蛇。

橫朗切王蛇也長數十丈三足有長牙二中蛇其水其毒皆傷身有花文行時前背僅立如柱唯人則蛇者之猛者能斃人性速而有能辨強弱奔食禽獸其仇德則蛇冬蟄含土入蟄春今胡服中箭衣皆備蛇龍故傷出吐之毒處以藥道為最難

蟒蛇



# 鯨

音紫水居無足大獸也。鯨鯨。

渠京切水獸無鱗產北洋似魚而實非胎生血熱呼吸亦主肺不若魚之手足肥也鯨居水中久則露鼻水面以吸氣長八九丈圍三四丈鼻生於項目小而相離甚遠有二牙無牙之別肉可鍊油腦有白膩其味白醜



# 魚

御中屬類之大宗也。鮮魚。魚腹。

牛居以水養有鱗無此後似鱗尾鬣亦有鱗鱗則凡水處淡水或時有湖海則凡魚鱗有節月滿則其目不開鱗鱗則鱗依水正魚有能飛者數十丈其目如薄障大於鳥目者曰飛魚魚鱗繁大都可食

去

音附魚名。洲。

# 鮒

符過切鮒也此魚好旅行吹沫如芋以相印謂之鮒以相附謂之鮒

# 鯉

五音屬淡水粗鱗之屬。鯉魚。

良以切鯉有赤青黑白黃五種今所見者赤黑黃三種為多細皮黑斑喜張口吹沫故一名海無大小其鱗在骨正中一道皆三十六鱗不自相吞食俗云鯉龍神靈飛過江湖故有登龍門之說其言江湖皆非由飛越而至也

# 鯊

音洪海中厚皮之鱗鱗。鯊魚。

師加切鯊魚身小齒間後狹黃皮黑斑喜張口吹沫故一名海大張口巨而下生吞食物則反身上常尾舟行以食食物卵方而鼓頰則自出今所食魚推魚皮即取之此魚者也





# 鯉

音連淡水細鱗  
之屬 鯉魚

力延切鯉屬細鱗巨者有白赤  
青黑數種產江河間生息繁盛  
其味甚美



# 鱸

音盧細鱗秋魚  
之屬 四腮鱸  
鱸魚

鰾都切鱸魚似鯉巨口如鰾秋  
風起則出產松江者四腮而味  
美餘皆兩腮味亦稍損



# 鮑

音抱巨首細鱗  
之屬 又鮑魚  
鮑魚

部巧切鮑魚長二三尺至四五  
尺不等頭甚巨約居全體三分  
之一背無脊其鱗甚粗淡水  
皆有之 又海魚加之以鹽而  
不乾者亦曰鮑魚

# 鮓

音時魚名 鮓

辰之切鮓似鮑肥美江東四月  
有之儲備米時去其鱗米時為  
鮓去時則變為鮓也

# 鯿

音理淡水細鱗  
之屬 鯿魚  
鹹養

忌而切鯿魚長尺許色白而  
灰身扁而修產江海中無鱗  
腹海得而食之及鯿思海中  
食魚之司者曰鯿乾矣食之  
正其因加魚字於下是魚名  
名為鯿魚作養

# 鰱

音鹽淡水細鱗  
之屬 鰱魚  
去

平連切鰱魚大者尺許其色青  
白身扁腹闊頭尾皆小產淡水  
中其味甚美吳人鱉人捕此  
以模斷水肉謂之模頭鰱項  
鰱魚鹹養之屬淡水中皆有之

# 鰻

音澗淡水細鱗  
之屬 鰻魚

姑衛切鰻魚小者不滿八寸者  
二尺形扁口闊鱗細肉紫嫩  
骨堅硬身有黃斑斑其香小



# 鯽

入 菜類 淡水粗鱗  
之屬 鯽魚

鯽者切鱗魚以鯽而小其色青  
黑形大骨隆淡水中皆有之



# 鱒

五善得尾無鱗  
之屬 黃鱒

上  
鱒切鱗魚似蛇無鱗體生足  
淡而黃背黑伏水并流窟中白  
鱒亦名鱒似鯽而大腹白背  
灰常伏浮尾中食長肉味亦肥  
美又有背脊骨之淨發毛或  
中外皆產但不常見其字亦作



# 鮒

平  
善於泥中之鱗  
曰泥鱒

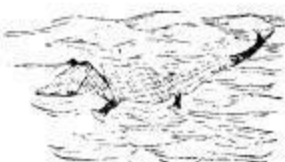
此由切鱗似鯽而短背銳色褐  
其身有珠漆滑瑣與天下同度  
中與他魚為此其肉亦可食  
而味不甚美字亦作鮒



# 鱣

入 音考 鱣也  
鱣魚

逆吾切鱣魚形如穿山甲喜水居為切鱗形體闊外骨內肉蛇  
尾巨吻無鬚四足而爪鱗目豎首穹脊四足而爪觸之則首尾  
鱣尾甚數尺潛伏水潭僅露取足皆鱗入甲內性不甚強以此  
鱣則以尾擊取而食之遺鱗沙為強干歲之冠其甲即為玳瑁  
中經曝始出產南海印度埃及間有甲面生白毛或綠毛者古  
等處



# 龜

音曉介 龜之長  
鳥龜

平  
龜者切鱗魚形如穿山甲喜水居為切鱗形體闊外骨內肉蛇  
尾巨吻無鬚四足而爪鱗目豎首穹脊四足而爪觸之則首尾  
鱣尾甚數尺潛伏水潭僅露取足皆鱗入甲內性不甚強以此  
鱣則以尾擊取而食之遺鱗沙為強干歲之冠其甲即為玳瑁  
中經曝始出產南海印度埃及間有甲面生白毛或綠毛者古  
等處



# 鼈

入 音考 介 鼈之太  
於鼈者吳俗謂  
之甲魚 鼈也

也今俗以為至賤之物



# 龜

音元介龜之似  
頭而大者 龜  
頭龜

漢書切實大於此或至一二大  
唐何切實似蟠蜆約丈餘有  
甲如鎧其皮堅厚可以官服天  
而則鳴故俗以為靈龜也



# 鼉

音脫鼉魚之  
也 鼉

音脫鼉魚之也  
鼉

# 鼉

音脫鼉之大者  
曰鼉 鼉

# 鯢

音泥魚子也  
鯢

古澤切尺魚之子名鯢又大魚  
研異切制鯢也鯢曰鯢鯢曰鯢  
其形四脚長尾鱗如小兒嘴故  
曰鯢魚

# 鯢

音泥鯢之謂者  
曰鯢 鯢

# 蟹

音解介蟹之八  
足者 蟹

下買切蟹形備而稱之八足二何加切蟹形如蟻蟻蟻蟻皆莫吉切  
蟹居水田間色青善鳴  
蟹者行時或以食食物之胃與有黏者尾有硬中腸在腹內子  
其小而色黃者謂之肢蟹  
蟹三者似同而其通矣俗所謂  
而漢語下蟹內其蟹而節連蟹皆有之與蝦通惟蟹之腹以  
蟹其殼謂之北風且則此蟹水不從魚  
大摘者常流經河干其其至如  
取之味極脆



# 鰕

音退介鰕之蓋  
跳者 魚鰕  
蝦 蝦仁

音退介鰕之蓋  
跳者 魚鰕  
蝦 蝦仁



# 鼃

音徒俗謂之曰  
鼃亦曰水雞  
音徒也 鼃

音徒俗謂之曰  
鼃亦曰水雞  
音徒也 鼃





# 龜

古名曰靈龜  
也 善遊水



高瓜切過屬陸居者曰龜水居之龜曰蟪蟪似龜而大居蟪蟪步履切屬屬兩肢相連可開可  
者曰龜蟪有尖嘴細頭者謂之紫頭開背工多難行較遲緩合體蟪蟪中不能行動中有紫  
背者謂之黃背者謂之金錢蓋不能說謂亦不解說蟪蟪居深澤久則成珠蟪水淺水間皆有  
足水回則能除其水之惡氣人謂之小善鳴度多果能跳捷  
乎之故有殺龜之禁字亦作姓百其不動甚逆物雖一類而功  
用稍別

# 蟾

古名曰蟾蜍  
蟾蜍



# 蚌

善相合者蚌  
肉老蚌



# 蛤

甘飽蚌屬小貝  
蛤蜊 青蛤



蓋合切蛤似蚌而圓生海中白  
殼紫背其背殼者名青蛤有大  
至二寸者其肉可食蛤蚌之  
類古別謂之互屬謂其兩殼互  
合其於有介也

# 蜃

音晉大蛤曰蜃去  
一蜃殼 蜃螺



時蚌切似蛤而大一名合衆俗  
謂蜃能噴氣空中成樓臺城郭  
之狀將雨即見名曰蜃樓其實  
小面光鏡折入天空與海中島  
嶼相映照成異空際非蜃氣  
所能致也

# 蠣

音例海蚌也一  
名蠔子 牡蠣  
蜆黃



力制切牡蠣也處海中似螺微  
大味美可食其殼可以瘡疾

# 蝸

音瓜俗名蝸牛  
蝸園

方華切。屬。屬。陸。陸。處。頭。形。似。螺。而。切。食。木。也。中。為。道。蝸。丑。貞。切。蟻。生。海。泥。中。其。形。長。短。結。喻。其。背。負。殼。有。殼。盤。於。其。上。之。處。摘。題。切。互。音。一。史。記。大。小。不。一。種。類。甚。多。閩。粵。人。以。蝸。則。自。懸。葉。下。行。時。速。滑。厚。白。以。為。海。言。淺。淺。而。測。深。猶。以。雨。種。之。候。潮。泥。蟻。沃。謂。之。蝸。田。亮。如。絲。繩。之。則。縮。首。殼。中。其。性。熱。於。寒。濕。水。耳。其。涼。可。以。消。腫。



# 豸

音禮。屬。木。中。也。音。豸。蚌。居。與。螺。通。

上。中。為。道。蝸。丑。貞。切。蟻。生。海。泥。中。其。形。長。短。結。喻。其。背。負。殼。有。殼。盤。於。其。上。之。處。摘。題。切。互。音。一。史。記。大。小。不。一。種。類。甚。多。閩。粵。人。以。蝸。則。自。懸。葉。下。行。時。速。滑。厚。白。以。為。海。言。淺。淺。而。測。深。猶。以。雨。種。之。候。潮。泥。蟻。沃。謂。之。蝸。田。亮。如。絲。繩。之。則。縮。首。殼。中。其。性。熱。於。寒。濕。水。耳。其。涼。可。以。消。腫。

# 蝻

音。類。海。中。小。蚌。也。美人。蛇。

# 蟹

音。蟹。魚。名。蟹。

胡。適。切。蟹。長。五。六。尺。十。二。足。似。蟹。雖。背。負。殼。流。于。取。之。必。得。其。雙。子。如。麻。子。南。人。為。蟹。



# 虫

音。神。動。物。之。類。名。昆。蟲。蟲。

坤。中。切。蝨。五。種。羽。蝨。毛。蝨。甲。蝨。即。切。蝨。蝨。身。也。色。綠。或。灰。虛。卑。眠。切。蝨。胎。生。鼠。形。而。鬣。毛。甚。惡。以。保。其。管。曰。蝨。又。為。小。動。於。夏。令。長。頭。各。臂。脩。短。半。腹。其。而。不。刺。其。係。薄。皮。連。於。前。後。兩。物。之。種。名。所。以。別。於。禽。獸。鱗。介。卵。謂。之。蝨。蝨。世。謂。之。天。馬。以。其。腹。狀。如。鴨。掌。者。則。倒。懸。腹。處。夜。也。故。工。亦。外。骨。內。骨。印。行。反。行。蟻。首。索。臂。延。頸。挺。行。其。象。如。馬。出。覓。食。既。乳。則。披。推。以。飛。食。惟。建。行。計。行。以。腹。鳴。者。以。注。明。未。以。旁。鳴。者。以。翼。鳴。者。以。腹。鳴。者。以。胃。鳴。者。謂。之。小。蟲。之。屬。

# 螳

音。唐。音。溫。地。螳。螂。

卑。眠。切。蝨。胎。生。鼠。形。而。鬣。毛。甚。惡。以。保。其。管。曰。蝨。又。為。小。動。於。夏。令。長。頭。各。臂。脩。短。半。腹。其。而。不。刺。其。係。薄。皮。連。於。前。後。兩。物。之。種。名。所。以。別。於。禽。獸。鱗。介。卵。謂。之。蝨。蝨。世。謂。之。天。馬。以。其。腹。狀。如。鴨。掌。者。則。倒。懸。腹。處。夜。也。故。工。亦。外。骨。內。骨。印。行。反。行。蟻。首。索。臂。延。頸。挺。行。其。象。如。馬。出。覓。食。既。乳。則。披。推。以。飛。食。惟。建。行。計。行。以。腹。鳴。者。以。注。明。未。以。旁。鳴。者。以。翼。鳴。者。以。腹。鳴。者。以。胃。鳴。者。謂。之。小。蟲。之。屬。

# 蝙

音。邊。蝙蝠。一。名。飛。鼠。

音。邊。蝙蝠。一。名。飛。鼠。

# 蝠

入。音。輪。

方。六。切。



# 娘

音郎城婢也  
蝶解也

堂當切娘如地盤燕其甲翅之成切娘始生曰蝶大曰蠶每食便切蜻蝶細腹修尾六尾四  
在下下音娘夏上常取食竹丸燕災也尺蠖子遇早為蠶遇水其其稍輕透如婢使露食納其  
不轉之及則喉動丸中旋完成作為蠶  
解差先清即於及中非史之能  
化生也



# 冬蝨

音終蝗屬之蠹  
名嘉蝨 蝨

冬蝨切蜻蝶細腹修尾六尾四  
好近水以為樂 子蘆切蝶婢  
之屬其大如麥善鳴秋令有之



# 蜻

音青蜻蝶也  
音精蜻翅俗名  
蜻蛉子

堂當切蜻蝶細腹修尾六尾四  
好近水以為樂 子蘆切蝶婢  
之屬其大如麥善鳴秋令有之



# 蝶

入音蝶蝶蝶也  
蝴蝶

通陽切蝶屬也葉中有蟲當春  
時吐絲自縛初變為蛹變化為  
蝶亦大者特芬大蟲有斑花者  
蝶亦如之而尤難其名不一有  
紺蝶鳳蝶野蝶諸名



# 蟬

音代俗名知了  
寒蟬 蟬

通陽切蟬也之蟬飲而不食如胡尤切蠶也食米心曰蠶食米  
時姑寒蟬始蟬蟬母胡花皆葉曰藤藤即蟬也天旱則生藤  
地蟬幼小而紫色以四五月鳴家患之入水則化而為蟬今藤  
其德急蟬蟬色青以七月鳴蟬食則燥也  
母似寒蟬而小以二月鳴蟬  
即寒蟬形大而鳴六月也



# 蝗

音蝗蝗屬也  
飛蝗 蝗蝻

通陽切蝗屬也葉中有蟲當春  
時吐絲自縛初變為蛹變化為  
蝶亦大者特芬大蟲有斑花者  
蝶亦如之而尤難其名不一有  
紺蝶鳳蝶野蝶諸名

# 蛩

音邱獸也 蛩

通陽切蛩屬也狀如馬多  
四足翼通作蛩蛩也段借為  
蛩理也又東音形况字蛩蛩





# 逢蜂

平

音子逢蜂人  
者曰逢蜂

氣切逢蜂其入地之穴其  
左有芒皆能聚人其地作房者  
曰一室似土室其小者作作房  
曰二室不遠其地皆曰蜂  
遇人收而養之曰蜂室亦曰室



土蜂

黃蜂

# 蜜

入音蜜之甘  
曰蜜

曰非切諸花蜜釀而成之味  
甘且潤俗謂之蜜糖其房在土  
者曰土室在木者曰木室



# 蠟

入音臘家字曰蠟  
白蠟 蠟燭

力在切蜜也收其釀其蜜  
之膏即謂之蠟四川則有蠟  
四時不凋五月開白花成蠟結  
實其蠟大如蠟與延椽針枝食  
葉吐涎刺而煉之即成蠟



# 蛾

平

音哉蛾所化曰  
蛾

千何切無之食桑者成繭則化  
為蛾似黃蛾而小其眉勾曲  
如畫先單後交生子為蠶蠶經  
盡而為蛾化又為蛾之有飛  
蛾為野蠶所化者火好拂鑑一  
名火花一名暮光皆因天性而  
名之也



# 蠅

平

音英食蠅也  
蠅

余莫切蠅似蠶而小不蠶生千互為切火氣也生於夏秋之附  
成蛆蛆復變為蠅其皮之當作其大如粟黃甲而腹下有火  
紋細狀色青者為黃蠅或蒼者如蠟光而不然一名丹陽亦名  
曰蒼蠅善於咬食腐肉其卵如蠟其遺卵必於腐肉故古謂  
其飛能亂色也能亂聲也故古謂其為蠅  
以實蠅心又蠅虎似蠅而  
色白能捕蠅以為食故名



# 螢

平

音英俗名火焚  
火焚 淡焚 螢



音文俗名  
蚊 蚊 蚊

# 民蚊

無分切蠶人飛蟲也水中孳子  
所化源地亦生之其嘴如芒能  
咬人畜肌膚而必其血酷夏  
則多聚鳴若雷故稱蚊雷



音上音蟻也  
蟻 蟻 蟻

# 蟻

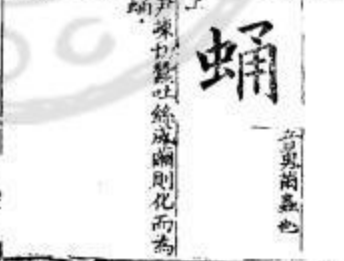
蟻穴切蟻也蟻蟻每生於  
酒中故曰醴蟻以嗜者夏之  
聞因而生其傷而死俗謂其  
飛上下如舞者王感曰蟻如  
者生雨



音厚蟻之大者  
蟬 蟬 蟬

# 蟬

房鳴切說文作蟬此蟬大蟬也  
又蟬蟬以蟬蟬身軀而長有角  
其色黑生黃土中朝生暮死  
人生天地間如夢如泡影故詞  
音厚蟬之大者



# 既蟲

五乎切蟻也食而不飲飼桑  
蠶葉三眠三起二十七而蟻  
老老則吐絲作繭而成而變為  
蟬蟬則化為蟻蟻則先孕而穴  
內藏身沈蟄物則射人其眼  
俗文子虛則蟻法於春者為春  
蟻出於夏者為夏其餘有黃  
有白所產以浙江為最多

音積蠶能吐絲  
或謂者口蟻  
養蠶蟻蟻

# 蜈

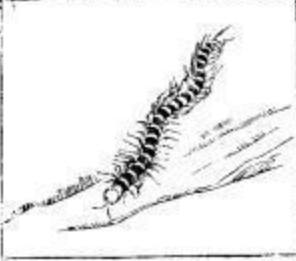
音其蜈蚣俗名  
百脚

音其蜈蚣俗名  
百脚

# 蚣

音公蜈蚣也  
音其蜈蚣俗名  
紡織娘

音公蜈蚣也  
音其蜈蚣俗名  
紡織娘



在引俗名曲蟾去  
蚯蚓

# 蚓

以上  
以忍切蟻也。春生冬死。常於  
土中行。引則引而後伸。故名。為蚓。



五音聲屬蟲也  
蔓

# 蔓

萬母通切。古作蔓。其形似  
蔓。而短尾。尾末上卷。其後  
有芒。食人甚毒。

八音聲屬蟲也  
蝮  
蝮子

# 蝮

以上  
以許端切。似蝮。尾末上卷。芒  
之。



# 蜚

大  
父沸切。蟻也。其為蟲。臭惡。害  
人。本物。匪從切。飛亦作蜚。

五音聲屬蟲之蟲  
也。與飛通。

# 蠱

大  
音古微生虫曰  
蠱。蠱毒。正。

都故切。古文作蠱。謂蟲在中。于余切。即似。蛇。大。腹。長。角。能  
也。引中。之。八。穿。人。器。物。者。皆。謂。食。蛇。蠱。蛇。食。蛙。蠱。蠱。食。蠱。蠱。子。故。其。傳。染。甚。速。中。有。毒。蠱。之。  
之。蠱。故。蠱。者。之。蠱。亦。名。蠱。入。互。相。食。也。于。余。切。蠱。生。子。故。其。傳。染。甚。速。中。有。毒。蠱。之。  
中。五。八。有。換。於。物。者。皆。曰。蠱。始。而。變。為。蠱。故。賊。臭。之。物。經。蠱。則。生。蠱。

# 蛆

音丑。蛆也。  
音道。蠅子所成。  
曰蛆。蠱蛆。

錄則生蛆。

# 蠱

音古微生虫曰  
蠱。蠱毒。正。

果五切。蠱。害人之蟲。代。為。病。厲。  
其。竹。蠱。所。致。而。癘。疫。之。毒。尤。甚。  
法。以。百。蠱。置。田。中。俾。相。食。其。  
存。者。即。蠱。蠱。行。毒。飲。食。虫。傷。人。  
而。人。不。之。覺。故。特。注。為。蠱。惑。之。  
蠱。又。易。山。風。蠱。卦。名。三三。

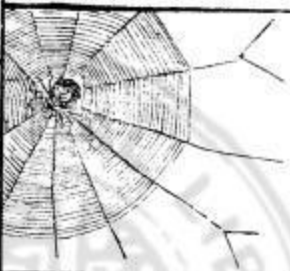




# 蛛

音洗蜘蛛也  
俗謂之結蛛

通輸切本作蠹細蟲也細腰大胸律切蟻蜂似蠹而小其色黝  
腹其絲織出引之石繞而細如黑光澤如漆有節有珠至於秋中為第科條之種又科斗  
習物觸其網即取而食之其在冬初涼則鳴其性喜潤勝則且  
工中布網者名土蜘蛛作網甚濶且鳴一名蠹一名結蜘蛛一名結  
絡竹上者名竹蜘蛛



# 蟀

音率蟋蟀也

音率蟋蟀也



# 科

音覺陸曰白科  
又科斗是子也  
音科

音未切程也以禾以牛量也引  
科中為第科條之種又科斗  
蠹蠶子一名活泉狀如河豚頭  
圓身更始出有尾無足稍大則  
足生尾脫古文象其形故謂之  
科斗文亦作蠹



# 蛛

音洗水蟲也  
音洗

馮夫切青蛛南海水蟲也一名子結切猶人跳蟲也以蟲守背色橋切如蚤而飛不能跳躍常  
如蠶一名蠹則一名魚伯其形大腹其說甚速音木土中春夏  
如蟬子其可食者皆葉上如九多亦作  
蠹蠶取其子則母飛來結網取  
之亦知其處故相傳為殺其母  
空戮以子淨其則飲用去能自  
覆云

# 蝨

音早俗名跳蝨

音早俗名跳蝨

# 虱

音虱蝨人小蟲  
也

音虱蝨人小蟲  
也





卷

四

上





卷四  
上

孕

音腰懷子曰孕  
孕有包孕

以證切孕字在包中也引中為包孕之孕

育

音鍾長春萬物  
曰育 鞠育  
生育

余六切以六去幼子也凡撫之養之教之食之皆曰育引中為化育樂育之育

產

音刺萬物實生  
之總名 生產  
物產

上 所蘭切以生育者實生育也泛言之為財產極產之極專言之為生產物產之產故產為萬物實生之總名

活

音恆水流聲也  
活潑 生活

戶制切轉北流活活言水之活也引中之凡具生理者皆曰活故講求動植物學者曰活物如解空容止之容是

生

音甥死之對也  
生死 生長

平 所庚切除陽和而後萬物生物動植皆具生理者也

容

音物有所盛也  
曰容 寬容  
容貌

平 餘封切以山以谷謂言深藏勞

去 態

音安心所發而見於外者謂之態。體態。態。

他代切

姿

音善美德曰姿。丰姿。姿色。

律私切。姿實也。謂其天資之美。居妖切。古作姸。所以形容容光。見於態度也。同中為姿才之姿也。若嬌法。嬌小之嬌。則為形容。態態之詞。

嬌

音嬌。感麗曰嬌。嬌麗。嬌春。

去

媚

音媚。遺寵曰媚。惟媚。恭媚。

明秘切。悅也。如思媚周美媚于天子之媚是引中之求悅于人。亦曰媚如詒媚。孤媚之媚是。

妍

音妍。美也。妍媚。争妍。

倪堅切。妍美。容也。方言自關。鄭音切。順從也。凡言之曲而有體者皆曰妍。引中為容體美好之儔。如姬嬈。清揚。婉兮之婉是。

婉

音婉。委曲進言曰婉。婉婉。婉約。

壯

莊去聲。年富力去。強曰壯。壯大。

綱亮切。壯三十曰壯。言血氣方盛。達以自強不息也。凡人自強者。必曰有進步。因中為健。壯之壯。今偶民間防衛之勇。丁曰民壯。亦此意也。

健

乾去聲。強有力。著曰健。強健。

梁達切。自強不息也。凡人自強者。必曰有進步。因中為健。壯之壯。今偶民間防衛之勇。丁曰民壯。亦此意也。

丰

音丰。神果曰丰。曰丰。丰愛。

最容切。丰。豐引中為豐滿之儔。

偉

音偉。大也。又大。人之。瑰偉。

于鬼切

肥

音肥。肉豐也。肥肉。肥瘦。

符非切。物之胖者曰肥。肥厚。秦音切。瘠。从广。从人。瘠。則瘠也。故滋味之肥。瘠者亦曰肥。引中。此。瘠。亦曰瘠。引中之。土之。瘠。貨。則者曰家肥。

瘠

入音瘠。肉不豐也。瘠土。





去

# 皴

音燭面日感損  
曰皴 皴皴

側故切。質變則額皴。人老則面皴。故以皴以皮皴也。言皮皴如沙捺之屬也。



人退入聲無髮曰

# 秃

秃 秃頭 華

他各切。从人。上象秃髮之形。秃則無髮。故轉注謂也。無髮為秃。



上

# 裸

音昨露身曰裸  
裸程

魯果切。从衣。果謂其不果衣也。



去

# 贅

音數多而無用  
者曰贅 八贅  
贅此

朱芮切。以物質錢曰贅。贅者以莫下切。無用之物。易有用之則也。故引沐浴皆有涵濡之氣。故引中為贅。流累贅之贅。官有餘而月之沐浴。無用之意。

沐

音木去首垢曰  
沐 沐雨 沐沐  
沐沐沐沐

全濁切。

浴

音欲去身垢曰  
浴 浴盆 浴池 浴

入音秋說濯曰滌

# 滌

滌滌 滌滌

亭應切。洗也。洗衣曰滌。洗器曰滌。滌所以去垢穢。故引申為滌。滌之滌。滌則潔淨。故滌滌為淨。盡無餘形容詞。



# 妝

音壯 梳洗曰妝  
妝室 官妝

側指切飾也女子理容梳髮所  
以飾貌也故謂之妝引申之所  
飾即曰妝如古妝時世妝之妝  
是俗作粧



# 臆

入音儀 背腹之間  
謂之臆 胸臆

乙力切臆背肉也肅所深藏之  
處故引申之凡事之未形而無  
以慮度人者謂之臆度言以背  
腹度人也

# 舒

立音書 使曲曰舒  
舒徐

申力切舒以含以予承手伸也  
改借為舒如舒緩之舒是

# 佯

音羊 偽為也  
佯狂

移章切偽也亦作陽如陽與之  
善而陰圖之猶言貌與之善而  
心實誑害之也凡佯狂佯若不  
肯稍屈者皆曰昂如軒昂之昂  
是

# 昂

音印 仰首不屈  
昂也 低昂 昂

# 依

音衣 不相輔  
謂之依 依人

於前切兩相維繫曰依引申之  
相從曰依如依違之依是又依  
依為形容詞所以狀兩相依倚  
不忍定絕之意也

# 倚

音崎 偏著也  
倚亮 斜倚

于綺切有所附麗者曰倚倚憑  
也引申為倚仗之倚

# 憑

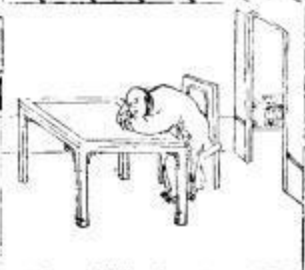
音凭 倚靠曰憑  
憑几 憑據

董陵切依也如憑賦之憑是憑  
有備視一切之乘故引申為陵  
梯人曰憑據今通備信券曰憑  
亦謂可作以示信者也

# 靠

音橋 相倚曰靠  
靠船 靠託

去口到切相連也今通作相依解  
與古訓正相反如刺船倚岸曰  
靠船倚人而行曰靠傍是



# 坐

音座下位曰坐  
坐之大者曰坐  
坐立 坐立 坐立

組卧切古者席地而坐故以上  
以二人相對坐則定而不動故  
坐守亦曰坐如坐索是又跪亦  
曰坐故爭訟對質亦謂之坐又  
中之定人之罪即曰坐如坐事  
奪謂之坐是



# 卧

音俄凡曰卧  
今以為睡之通  
遊 備 坐 卧 卧

吾質切



# 栖

音西鳥巢曰棲  
枝棲

步稽切日在西方而鳥宿於木  
故字从木以西亦作棲棲者鳥  
所休息也故引中之為棲進之  
棲亦以休息為義

# 興

音卿起也  
起 興 興  
音興 興 興  
音興 興 興  
音興 興 興

虛陵切興以解以同會意言共  
力舉起一筆也引中為凡振起  
之義如跪坐而起曰興事之初  
始曰興發而克振亦曰興是也  
許應切詩云義一曰興興也  
先言他物以引起所詠之詞也  
又意之所之而欣悅者亦曰興

# 定

音定 音定 音定  
音定 音定 音定

徒徑切安也如安定大定是引  
盡宏切止有其所曰在引中謂  
蒲浪切附於所近曰傍从人从  
申為定因定天下之定皆使之  
安之意又申為定議定刀之定  
皆安而不搖之意又佛家以敏  
氣歸神為入定

# 在

音載義同  
居之所亦曰在  
行在 在位

徒徑切安也如安定大定是引  
盡宏切止有其所曰在引中謂  
蒲浪切附於所近曰傍从人从  
申為定因定天下之定皆使之  
安之意又申為定議定刀之定  
皆安而不搖之意又佛家以敏  
氣歸神為入定

# 傍

音傍 音傍 音傍  
音傍 音傍 音傍

徒徑切安也如安定大定是引  
盡宏切止有其所曰在引中謂  
蒲浪切附於所近曰傍从人从  
申為定因定天下之定皆使之  
安之意又申為定議定刀之定  
皆安而不搖之意又佛家以敏  
氣歸神為入定

# 逸

音逸 音逸 音逸  
音逸 音逸 音逸

處質切以逸以是免避也善是  
也故引申為逸之逸逸逸者  
有求安之意之意故又中為安  
通無逸之逸

# 甯

音寧 音寧 音寧  
音寧 音寧 音寧

乃定切約詞也與慈略同如甯  
胡光切事暇曰眠心暇曰寢故  
也安甯之甯本作寧今敬遵  
古本通附

# 遑

音遑 音遑 音遑  
音遑 音遑 音遑

音遑 音遑 音遑  
音遑 音遑 音遑







去  
任

音壬以恩相信去  
曰任任侯  
壬去聲以事為  
己責也任重

戴

音對以音佳物  
曰戴頂戴  
受戴

列

入音釵序次曰列  
行列列侯

如林切任信於友道也如任恤昨戴切戴也戴之於頤也天巨辟切凡物各得其次者曰列  
任俠之任是負擔亦曰任如詩覆乎上為人所仰戴故曰戴天引申為陳列之列  
我任我輩蓋子門人治任之任引申為尊奉之義如愛戴之戴  
是引申為職任之任謂以官守是  
之事為己任也讀如鳩切

上  
努

音察勉用其力  
曰努努力

毓

入音育生物曰毓  
孕毓毓秀

如古切努性也若有所勉則奮  
自用力也



余六切本古育字今專用為牛  
養梓木而言

上  
處

音林居也 出  
處處處  
去聲所居之  
地曰處何處  
處處

住

音駐止曰住  
住宅小住

匿

入音匿深藏不露  
曰匿 隱匿

昌與切止而居之謂之處故裁厨遇切入棲止之所曰住宅引  
斷亦曰處言身處其中而使之中之凡止皆曰住如住口且住  
也如處分處置官是引中之所  
處之地亦曰處如軍機處侍衛  
處是也讀昌據切

匿力切凡物之隱藏於內事之  
隱藏於心者皆曰匿故从匚从  
若言如物之藏匿匚中隱而不  
可辨也

去  
就

音擊事成曰就  
為人之所亦曰  
就成就就

留

音流說使勿去  
曰留挽留  
留客

接

入音接兩相授手  
曰接接見  
接物

音擊切以京从尤尤異於凡也  
京高大也物之高大而異凡庸  
者非可擊錢必漸造以底於成  
故引申為造就造就之就皆以  
成爲義又為相就就正之就皆  
以造爲義又與即字同意如就  
使就令之就是

力求切止人曰留自止亦曰留  
引申為存留留難之留

即涉切字交也足交謂之交手  
交謂之接





性

喜性生而然者  
謂之性  
性情  
性

情

喜情入欲謂之  
情  
性情  
情

衷

在百中內本也  
折衷  
衷懷

見正切天命之謂性孟子言性  
善荀子言性惡揚子言性善惡之  
體情為性之用其類有七喜天  
說昌黎韓子非之其原性一篇  
謂性有上中下三品實與孔子  
性相近二學相合泰西學者謂  
人性由于祖先遺傳其說頗近  
解氏

喜怒哀懼愛惡欲是也  
喜怒哀懼愛惡欲是也  
喜怒哀懼愛惡欲是也  
喜怒哀懼愛惡欲是也  
喜怒哀懼愛惡欲是也  
喜怒哀懼愛惡欲是也  
喜怒哀懼愛惡欲是也  
喜怒哀懼愛惡欲是也

懷

音懷心有所念  
也  
懷抱  
歸

怡

音怡和悅之貌  
怡情  
怡怡

悅

音悅喜色也  
大悅  
悅樂

乎非切念思也思蘊于內故段  
為懷抱之懷懷有包絡之義故  
又申為懷山襄陵之懷  
延知切安于中而悅乎外也悅  
有欣動之色怡則為和順之形  
說字通用檢人作悅字以別之  
欲言切樂極而形于面也古典

慰

音慰安之以讓去  
其情曰慰  
慰慰  
慰慰

快

音快足于心也  
快樂  
爽快

欣

音欣喜悅之貌  
欣然  
欣悅

於胃切

苦矣切快之言暢也世謂有疾  
曰不快人甚不暢于中也今俗  
以作事敏捷為快

音斤切古文作說

幸

音倖非分而得去  
謂之幸  
幸哉  
幸哉

慕

音慕係心不忘去  
謂之慕  
慕慕  
慕慕

羨

音羨心所願欲  
曰羨  
羨羨  
羨羨

上  
下秋切尊安高也曰幸故凡佳  
遇皆謂為幸引申之天子所至  
曰幸所親愛亦曰幸謂申賀所  
謂非所當得而得與不可免  
之謂非所當得而得與不可免  
而獲免皆曰幸如幸位幸生等  
是

似面切貪欲也人若必欲其有  
餘故設借為羨之羨

去

# 願

音愿心願曰願  
如願 願意

慮切大願也段借為發覺之  
韻如詩願言思伯願言則皆  
是又段為美如書敬修可願禮  
國人傾願之願皆以美慕為義

# 肯

音肯可之之產  
肯米 肯肯

苦等切肯肯之內也段借  
乞協切是滿之謂也  
為可可者肯之轉音

# 愜

音愜快也  
心愜愜

# 憂

音憂愁也 憂去  
愁 既憂

於尤切繫于心而不祥曰憂引良據切深愁為慮重前所持據於開切哀者七情之一樂之反  
中之病亦謂之憂以憂為心之曰慮無謂其可以慮有無也段也又漢法禁仁短折曰此  
疾也史中之居喪亦曰憂如宅借為慮因之慮慮錄音近慮因  
憂丁憂皆是以與錄因同

# 慮

音慮心有所圖  
曰慮 思慮

# 哀

音唉悲痛之去意  
傷也 喪哀 哀

# 傷

音傷也 傷  
心 毀傷

# 悲

音非傷理之悲  
非傷

# 愁

音愁愁不樂  
也 憂愁 愁

尸羊切創之次者曰傷傷者損通肩切有聲無淚曰悲內動字 帥尤切憂之甚于心者為愁愁  
取之意故引申為憂傷之傷段也引申為外動字如佛經悲字以扶體記秋之為言愁也  
借為悲傷之傷 之悲引 讀如雙愁字雙韻

去

# 怨

音阮德之反也去  
怨恨 多怨

# 恨

音恨怨也 恨  
恨恨 恨

# 慘

音慘毒也 慘  
船 哀慘

紆願切仇人曰怨即俗所謂怨下良切怨之極也怨人口恨自七感切許虐已甚曰慘受虐者  
家也從而伏之即曰怨如怨恨怨亦曰恨故引申為恨恨之罪心必傷故引申為慘慘慘恨之  
恨怨皆長



去  
悼

音驚心傷曰悼去  
傷悼

杜到切懼也引申之心所傷感胡憤切禍害曰患如患難之患其因切鬱而不舒曰悶  
曰悼心所愛憐亦曰悼禮七年是臨禍而慮之亦曰患如憂患  
曰悼雖有罪不加刑憐其無知之患是  
而胎子罪也又誦法中早夭  
曰悼

患

音患害也  
難身患  
患去

悶

音通懣也  
憂

去  
悵

音暢望悵也  
惆悵悵然

惻

入音惻心有所傷  
謂之惻惻隱

感

甘上登物人心  
感也感通興

刀亮切

大  
慨

音欬慨不絕于  
心也慨然

驚

音京舉也  
驚驚駭

恐

音老沖動曰恐  
恐懼驚恐

口激切試慨壯士不得志也不居驚切馬疏謂之驚引申之凡  
得志則成歡生故引申為感慨有所感皆曰驚  
慨歎之概

上  
正勇切心虛而精氣并于腎則  
恐經者驚懼之意也而與懼微  
異懼在恐後恐在懼先

大  
畏

音穉懼極曰畏去  
畏服可畏

懼

音其德也  
恐大

怕

入音怕靜也  
音怕心有所恐  
曰怕怕懼  
驚怕

也  
而面射首切以由以虎脊兔頭衝退切恐有警懼之意懼者恐  
而虎爪可畏也凡人骨血之實也  
本虛而體氣并之則畏則不  
爭故心服亦曰畏假借為隱故  
工記弓人極當弓之畏即隱

善伯切無為也古訓為恐怕之  
怕與白通今專訓為懼讀善驚  
切但懼字較文怕字略俗且



憾

去聲  
憾憾 遺憾

憾切心有所疑而不平也

憾切怒著于心也

忿

音粉  
忿忿 忿去

鮮問切憾之言極也謂極怒而猶未發也

愠

音引  
愠愠 愠愠 解愠

恣

資去聲  
恣恣 恣恣 恣恣

資四切越禮橫行謂之恣恣樂莫能切慢之言漫言其放漫無藩度切先時不備謂之恣引申也謂樂其心而無所忌也

慢

音緩  
慢慢 慢慢

紀得也故自放曰慢侮人亦曰之為怠忽怠惰之怠

怠

音待  
怠怠 怠怠

惰

音樂  
惰惰 惰惰

惰引申居臨切也

懈

音懈  
懈懈 懈懈

懈引申之凡心所欲者皆謂之懈如嗜嗜者懈是

嗜

音悅  
嗜嗜 嗜嗜

欲

音浴  
欲欲 欲欲

余玉切凡物欲人欲皆謂之欲

戀

音戀  
戀戀 戀戀

戀方切欲下而不上則使人善忘以心亡會意心亡則不復記憶故曰忘又忘不在曰忘如左傳誠如忘是也願無放悞

忘

音亡  
忘忘 忘忘



# 急

入音假道也。緩。急，急也。

# 猜

音偶而不相得去。猜疑，無猜。

# 忌

忌，忌也。相猜，忌也。

此立切，謂心口急，急者迫不及言，才切恨也。恨則不相信，故引奇奇切，妙也。忌也。以色曰，無以待之，謂也。故引申為，君急之，急申為猜疑之，猜俗，猜不知其事。行曰，忌君急之日，謂之忌。反為如禮記，謂無六年之君曰，急是而，歷度之謂之猜。又申為，急難之急，如左傳，不人。音急是。

# 疑

音宜或也。疑。疑，無疑。

# 惑

音或不了也。惑。惑，惑也。迷惑。

# 嬖

音閉邪解取受。嬖，嬖人。嬖，嬖也。

疑其切，疑不信也。不相信曰疑。戶國切，迷其覺，路謂之惑，終身必計切，嬖而得事謂之嬖，故在不自信亦曰疑。不解謂之大惑。又嬖惑星名，小人口嬖人，在賤婢曰嬖矣。

# 私

音司公之對也。公私，私心。

# 歉

音兼又致也。歉，歉。

# 慄

音栗，慄也。慄，慄也。慄，慄也。

相苦切，未也。段借為公私之私。昔，寡切，一說不升曰，飲引中之轉，注謂所親愛者曰私，如左傳不足皆曰，飲今書札，謙詞動，併非其私，雖雖記大夫有私，喪是。歎甚，歎然皆不足于心之義也。女子謂姊妹之夫曰私，亦取私睡之意。又俗，偶小使為私，私澆一音之轉也。

# 惕

入音制，敬也。懼也。去。惕，惕。

# 戒

音介，備也。不戒。曰戒，戒備。

# 激

音擊，疾也。又。激，激也。激，激也。

地也。切，心有所懼曰惕。

居拜切，擊也。不計持戈以戒不虞也。故軍中有戒嚴，祭事有齋戒，均取先時戒備之意。

說，逆切，水激而相注，其激疾也。謂之激，激者急動也。故言論過直謂之激，切引申為激發感承之義。

去  
耐

音余尼也  
忍去  
耐

乃代切古本作耐後沿作耐委粉切於問切董說曰蘊古者謂也漢法罪不至於死其文作耐左傳及夏商宗之是也耐者謂之耐耐借為忍耐之耐今專用為蘊著之蘊引中之為蘊結蘊藉之蘊

上  
蘊

音韻書載曰蘊  
感蘊 蘊蘊  
音韻義同

平  
虔

音乾宜而不移  
謂之虔 虔誠  
音虔

虔為切克行貌後借為堅學固也因而謙者謂之虔如詩解兵虔如書呂刑拿推德虔是也又春晉之北朝謂賊為虔故虔中為虔劉之虔

上  
欽

音余敬也  
欽  
欽命

法音切敬以行事曰欽如尚書丑男切尊居也尊居必欽欽引欽欽欽若定也今御莫之申為尊寵之寵又申為寵愛之書曰欽定奉命出使曰欽寵

上  
寵

沖上聲光聲曰  
寵 寵寵 寵

上  
懇

音懇故誠之懇  
誠懇

口很切懇懇到也有信定義至之至今俗以某人為懇

上  
慣

慣 不慣

古黑切習與性成謂之慣古通作貫

上  
決

能決亦曰決  
河決 決斷

古穴切專水使流曰決水不滯道而自行亦曰決決者直行無阻之意故引中為決竅之決史中之以高簡物亦曰決

上  
擬

疑上聲揣度曰去  
應 比擬 擬

偶起有所準以揣測之也引中為比擬之擬

平  
料

音聊量也  
料 馬料 料頭

連條切輕重曰量多少曰料其次以斗米在其中言計數之也引中為料理之料又中為料度之料力者切料貴人物料質之總名也如餉者曰餉料雜田者曰肥料活屋者曰木料皆隨其材質言之

上  
察

古利廉善也  
觀察 察極

初度切審及顯微謂之察如考察廉察是也史中為苛察之察

# 審

音權詳志曰審去  
會審 審察

# 知

智平聲也  
知識 相知  
又與智同

# 覺

音內格也知也  
覺覺 覺悟  
音義同

審式律切以內以采六聲也  
審辨也義之而又能辨之  
也故凡事之能計其源志其理  
者皆曰審約似亦曰審所以辨  
人之曲直也

知而切之微為知外界諸象屬  
感腦筋而深印其象于腦海則  
他日再遇自能按因決果是為  
知且史事既多即素所聞歷者  
亦能比例得之則知之進步也  
知慧切

# 解

皆上聲判也  
支解 解散

# 識

入音式知也 記去  
識識見  
音義同知  
識 識

# 悟

音內覺也 覺  
悟悟性

解端切以刀判牛角言眾理解  
也物解則無外力故引中為解之  
散解則無外力故引中為解之  
散解則無外力故引中為解之  
散解則無外力故引中為解之

識職切識者知也分別是非  
不混故引中為未識之識識職  
史切三代鐘鼎文隱起而凸曰  
中陷而凹曰識即未識之意

悟五故切達之對也無覺謂之迷  
有覺謂之悟

# 悔

音頑恨也改也去  
悔恨 改悔  
音頑咎也 悔

# 趣

音慶心所向也  
趣趣 趣味

# 矜

音謹才術也  
矜矜也 矜

悔對切結不善而自恨之曰悔  
如悔過之悔是終于不善亦曰  
悔如悔吝之悔是謂其罪切

七句切達法之意也段借為趣  
引申為趣味之趣

矜巾切戰兢之把謂之矜如史  
記鉅鐘轉矜是也段借為矜  
之矜又段為矜式之矜不矜人  
而要自尊大亦謂之矜如自矜  
矜誇皆是清居陵切

# 恤

入音代憂也又相  
恤也 憂恤  
恤恤

# 憐

音連相哀曰憐  
相愛亦曰憐  
可憐 憐愛

# 惜

入音昔痛之愛之  
惜曰惜 可惜  
措物

香律切自憂曰恤如詩出則銜  
恤是憂人之憂亦曰恤如周禮  
以恤備哀慈是

憐積切憐之言痛也以此痛入  
則為憐憐之憐以之痛物則又  
為吝惜之惜

憐積切憐之言痛也以此痛入  
則為憐憐之憐以之痛物則又  
為吝惜之惜



慈

音慈受也 慈母

慎

音慎 謹靜曰慎 謹慎 慎

恕

音去聲 推己及人為恕 恕

才實切 慈者發出于心而思成于物也

時刀切 慎以謹飭為義 如書慎乃在位是又為警戒之詞 如史記慎無反是

音謙切 如心曰恕 言以己心度人心也

專

音專 誠之意 專心

忙

音茫 心迫也 慌忙 匆忙

擾

音擾 亂也 亦安 亂之意 擾亂

未轉切 六寸角也 即古之窮 今謂之手厥段倍為專一之專 專者執而不易之謂 故引中為自專 思明也 今字作忙 專專操之專

忙 漢部切 以明亡錄 古人書忙 夜作無日用月無月用忙

音紹切 致亂曰擾 如書假擾大紀是也 未亂而豫安之亦曰擾 如周書司徒控邦國是也 引中為之擾 書之擾 言養而使之馴也

煩

音煩 煩也 煩

惱

音腦 煩恨也 煩惱 懊惱

聽

音聽 以耳受聲 曰聽 視聽 音聽 義同

行其切 煩頭痛也 身煩則心煩 故引中為煩 煩煩擾之煩

乃老切 事物挽心曰惱

他定切 聽之功 效全在耳 眼因耳 眼受外氣 動身 聽傳是通 手 腦為故 腦筋感動而成 聽也 聽與聞異 聞者聲自外而耳受之 聽則非以耳求聲者言也 段名 按其自來之聽 聽信任也 又他丁切 古多假為聽字之聲

聞

音聞 聞也 聞

聰

音聰 長於聽也 聰明 耳聰

無分切 聞之言 以音於耳 而會知切 耳能曰聰 聰者言能聞 耳受之謂之聞 引中之為人所聲而審其意也 聞亦曰聞 如今 聞聲聞是 讀七 更切

聰 聰者言能聞



# 聾

音龍耳不聞聲也  
聾聵 耳聾

紅切聾也言如聾之聾也  
內聾不聞也外聾有耳而無  
互相聾後外聾耳聾聾自聾  
氣傳未及於耳則聾之小  
耳以破則全不聞上管振耳  
大聾不聞聲也

# 響

音享應聲曰響也  
響聲 響也

上  
而切響而清者曰響而得  
應也響也言其聲不可辨  
羽五音作聲為響之權也  
則其而後代有響也  
謂其聲不絕也又響物之  
而有聲也

# 韻

音運音之員和  
者為韻 詩韻  
韻事

高強切古作均謂聲之均也  
應也韻字從以守分宮商角徵  
羽五音作聲為韻之權也  
則其而後代有韻也  
謂其聲不絕也又響物之  
而有聲也

# 視

音式以察物去  
曰視 看視  
視聽

上  
時之切聽也假借為示如視民  
不恤之視是

# 見

音去聲物形入  
目曰見 看見  
見客 見兒  
見兒

經雷切視也目與物接觸之極  
目已接物謂之見是則物無隱  
形故凡由隱而顯由微及著皆  
曰見顯形向切引中為見在之  
見

# 看

音刊平視曰看  
看待 看管  
利大聲義同

苦光切時也以手以目會  
有所望者常以手加目上障目  
聚光也亦讀杜幹也

# 窺

音包窺視曰窺  
窺視 窺視

缺規切窺也凡秀視側視或  
與隙而視皆曰窺故中為窺探  
之窺

# 顧

音故回首視物去  
曰顧 顧顧  
顧也 四顧 顧

古真切還視曰顧顧者回首以  
視後有眷眷不忘之意故引申  
為眷顧顧命之顧又為轉語詞  
所以回顧前者也通段為度人  
動目之貌

# 盼

音古聲其目注  
視之貌 顧盼  
盼望

苦光切時也以手以目會  
有所望者常以手加目上障目  
聚光也亦讀杜幹也

# 覽

音上聲周視曰  
覽 觀覽

音最切







去

# 睡

音寐坐寐曰睡  
寤睡 睡覺

樹偽切。人睡有一定時刻。漸漸  
長則漸減。幼時須睡十小時。由  
少而壯常須八小時。由壯而老  
常須七小時。

# 眠

彌平聲。閉目曰  
眠。眠。安眠。三。

# 泣

入音清。天之無聲  
曰泣。涕泣。  
泣。泣。

去急切。凡有中樂絲不解則泣。  
泣者哭之細也。



# 涕

音德。腦汁自鼻去  
出者曰涕。大飲  
泣也。鼻涕。  
涕。

# 淚

音隊。目中津  
液也。揮淚。  
淚。

上禮切。腦汁也。又哭泣曰。腦汁力。是切目之外。皆上有淚。視內  
涕。謂淚也。大哭曰。哭小哭曰。泣。泣。背有淚。宜向外。出汁以潤。眼。汁  
多則成淚。淚若眼內有火。或燥氣  
重。物或心內感傷。則腦筋筋動。  
淚核受擾。故淚向外流。

# 言

音平聲。以詞達去  
意曰言。言。  
言。

# 語

魚上聲。以詞達  
相。發達曰語。  
言。語。語氣。  
人也。語。以言告  
人也。

# 詞

音詞。達意之言  
曰詞。言詞。  
詞意。

魚軒切。語氣在口為言。言心聲。魚許切。言曰。言。論難曰。語。語詳切。切。以言以司。意所司也。意  
也。心有所感。則言發于外。古人者。以已意達諸人也。故引申為。所。句。能。道。者。而。言。以。足。之。則。稱  
以言為身之文。故發言最慎。

上。魚許切。言曰。言。論難曰。語。語詳切。切。以言以司。意所司也。意  
也。心有所感。則言發于外。古人者。以已意達諸人也。故引申為。所。句。能。道。者。而。言。以。足。之。則。稱  
以言為身之文。故發言最慎。

之詞。如詞意。詞氣之詞。是

# 云

音云。發語詞。  
云云。云爾。

# 曰

入音越。發語之始。去  
曰也。子曰。或

# 說

入音制。道達詞意  
謂之說。論說。  
音說。以詞動人  
曰說。說客。  
音聞。同說。

于分切。云古雲字。山川上騰氣  
也。後人加雨作云。而訓云為言。  
云發語詞也。引申為語助詞。如  
云耳。云胡之云是。

上。伐切。象文。从口。匕聲。象輪。輪。切。輪。內。切。欲。雪。切。







# 答

入音答 應人之問  
曰答 對答  
答禮

都台切 報人以言也 引中為報  
答之答 則報人以事之義

# 唯

音惟 專指一事  
曰唯 唯唯  
音遠 問命疾應  
曰唯 唯唯

上  
以退切 入念水切 緩應曰唯  
急應曰唯 禮又命呼唯而不諾

# 諾

入聲入聲 以言許  
入曰諾 唯諾

奴各切 諾應事也 疾應曰唯 緩  
應曰諾 引中為許諾 無諾之諾  
則以應人為義

# 呼

音虎 發音曰呼 夫  
呼喚 大呼

荒胡切 外息也 入息為吸 出息呼 玩切  
為呼 以出息之有時聲也 引中  
謂喚人曰呼 史中謂揚聲曰呼  
均取發聲之義 又嗚呼 歡聲也

# 喚

音換 揚聲呼人  
曰喚 呼喚

許元切 大語也 引申之 凡聚衆  
錯雜 雜人音慮者曰喚

# 譁

音虎 謂呼曰譁  
譁譁

呼瓜切

# 嘖

音噴 語言錯雜  
曰嘖 嘖嘖

士革切 大呼也 引申為譁 煩  
亂之意

# 囂

音械 眾口聾聾  
曰囂 囂囂

虛矯切 誹聲曰囂 以首也 以  
口也 又重言形 汎字如詩  
眾口訶訶 衆多貌也 孟子人知  
之亦囂 囂自利無欲之貌也

# 默

音莫 沈靜不言  
曰默 默書

密北切 犬不吠而人為人為默 引內骨切 謂言難也 出言明辨謂  
中之凡不語 賢謂之默 故不語  
而記諸心曰默 識不語而書所  
記曰默

# 訥

入楸入聲 出言遲  
鈍曰訥 訥口

上  
房隱切 敬也 敬以處事 敬以出  
言 賢曰訥 如謹言 謹言之義 是  
以謹為德 即曰謹 如聖謹之謹

# 謹

音稔 慎以持己  
曰謹 謹慎

是

# 夸

音誇於張自大  
曰夸 夸大  
於夸

# 贊

音贊贊助曰贊  
贊贊 贊贊

# 譽

音譽譽名曰  
譽譽人之美亦  
曰譽 譽譽  
名譽

苦瓜切譽譽之貌若譽者必無則肝切佐也譽譽之譽謂佐人若如切譽譽毀之對也言以言實行故語法以華言無實曰夸成事也音美贊贊之贊謂佐人增譽勵人喜也故善之為人傳假借為誇大言不慚也

以言也傳贊之此則謂譽有未述者謂之譽盡而任之以論斷之詞也

# 諷

風去聲託言感去  
人曰諷 諷諷

# 諫

音屬規過曰諫  
諫諫

# 警

音警戒所不虞  
謂之警 警警  
警信

方勝切諷訓為誦而微與誦異居宴切諫者証也正也言証其眾影切事前戒備也故天子將以警節文謂之誦託言感物謂是非而以道正人也皆下之正出而辟除行人曰警辟凡警戒之諷諷若微言短詞之謂故引上者稱之申為諷諷之類

# 諄

音彫丁寧皆語去  
謂之諄 諄諄

# 誨

音曉以先覺覺  
後覺曰誨 教誨  
誨人

# 譏

音計諷刺  
曰譏 譏刺

朱倫切諄諄者言之出於誠懇而時對切教也反覆不厭者心乎文凡其詞以形誠懇之貌則曰諄諄

居布切譏有微言婉風之意如譏諷諷諷之譏是又以為譏諷之譏

# 訐

音揭發人過去  
曰訐 攻訐

# 謗

廢去聲斥人之去  
非曰謗 謗毀  
謂謗

# 誚

權去聲以事相  
責曰誚 誚  
謂誚

居謂切

補浪切謗與誚誚異謗者斥人之實事誚則憑虛以誚妄之也

讒

音繼繼間之去去  
曰讒 讒口  
讒人

鋤成切

譏

音去聲 讒人之  
行曰譏 譏人

側禁切

嘲

音朝 戲言謂笑  
曰嘲 嘲笑  
自嘲

陟交切

調

音邊和合曰調去  
調和  
調至覺人聲調  
遠調

去

笑

音肖善而解顏  
謂之笑 嬉笑  
可笑

上

哂

音細 微笑也  
一哂

田近切 此皆仗之極色 味使之仙妙 妙音形於貌曰笑 發為式忍切  
和皆曰調 調者隨高下 深淺而聲曰笑 笑中之鄙人所為而哂  
變易者也 引申為音調之詞 以諷之亦曰笑  
和協為義 又申為遠調之詞 以變易為義 皆從平切

歡

音歡 心神和懽去  
曰歡 歡喜  
歡笑

呼官切 喜樂之貌 喜通于內 歡尺亮切  
發于外也

唱

音麻 聲歌曰唱  
歌唱 唱戲

吟

音聲 歌之韻于  
受押者曰吟  
呻吟 吟詩

魚音切 身不適則呻 意不舒則吟  
吟於歌之發于哀聲者也 引申為吟嘆之吟 取抑揚吟歎之意

謳

音歐 曼歌曰謳去  
謳歌

烏侯切 歌也 吳歌曰謳 楚歌曰謳 戰國  
魏晉歌曰謳

諺

音處 俗語曰諺  
諺語 俗諺

謠

音遙 無稽之言  
也 歌謠 謠

餘招切 徒歌曰謠 謠者無章曲  
者也 故引申之 憑虛撰詞謂之  
謠 如謠諑 謠言是



去  
嘯

音燒或口出聲  
曰嘯 嘯歎  
長嘯

先弔切

平  
嘶

音西馬鳴曰嘶  
馬嘶

先齊切

轉  
轉

轉去聲聲之宛  
轉音曰轉 鳥

轉總切从口从轉會意謂其聲宛轉而和也

去  
叫

音叫急呼曰叫  
叫號

入  
哭

音幾哀長身聲  
謂之哭 哭聲  
哭泣

平  
嘯

音幾聲之近于  
號泣者曰嘯  
嘯嘯 嘯々  
嘯嘯 嘯々

古弔切呼也呼必揚聲故俗以空谷切如聲有涕曰泣大府曰田黎切長號也故鳥鳴曰嘯入揚聲呼人曰叫引中之凡動物哭發聲統曰叫

哭亦曰嘯字彙打嘯轉轉

平  
咨

音資事相諮度  
曰諮 咨文  
咨嘆

平  
嗟

音資歎聲  
嗟 嗟々

平  
噫

音強氣聲

即莫切說理于人曰咨如咨訪咨邪切嗟佐也言不足以盡意於其切飲食息為噫噫者氣鬱移舌之旁是說借為歎息之辭發聲以自任也用之于贊歎者而不舒也故引中為嗟歎一類如咨嘆之咨是

者如得味食是用之于傷歎者如詩嗟我懷人是

去  
歎

音資氣不得其  
平則歎 歎息  
贊歎

平  
吁

音許吹氣聲也去  
長吁

平  
訝

音訝驚愕之貌  
黃訝 訝

他案切歎有發于衷發于喜發于切凡人有不舒則吁故嘯五罵切亦作逆故古者以逆案于驚發于感者凡歎之發皆由歎之實曰吁引中為吁嘆之吁為訝如則流訝上掌訝是也于氣之不得其平其用不同其才非當情也故又為發怒之辭今概引以為驚愕之辭致一也



# 否

音五否所不可  
則曰否 是至  
否否  
音不不通曰否  
臧否 否塞上

俯口切从口以不  
會意心之所虛  
否切以言以平  
字性也謂其  
金卑切信也  
先格之允訓為  
誠非則口不許也  
引中為是否  
願成許否之  
許改借為牙  
許何許之人  
之求曰應允  
曰概允言所  
許為誠洋應為  
否易有否卦  
請部部切

# 許

虛上聲應人  
以言曰許  
勿許  
許可

上  
俯口切从口以不  
會意心之所虛  
否切以言以平  
字性也謂其  
金卑切信也  
先格之允訓為  
誠非則口不許也  
引中為是否  
願成許否之  
許改借為牙  
許何許之人  
之求曰應允  
曰概允言所  
許為誠洋應為  
否易有否卦  
請部部切

# 允

音只誠信曰允  
應允 允洽

# 勸

音發婉曲規人  
曰勸 苦勸  
勸成

區願切規戒也引  
中之使人相  
勸亦曰勸如  
民有所勸之物  
其

# 請

清上聲以言求  
人之詞 請問  
請求

上  
請見之請是俗  
謂問安曰請  
安謝前而不  
受亦曰謝又  
更代曰  
言請問尊者  
之安否也引  
中之謝則以  
辭去為去也  
則為請客之請

# 謝

音律所以表感  
激之情者曰謝  
恭謝 花謝

# 辭

音詞分爭辯訟  
謂之辭 辭謝  
指辭

似茲切理辜也理  
辜者公平情  
以決其罪禮所  
謂不得盡其辭  
史記所謂其大  
不辱皆指口  
供而言曰以為  
言辭之辭又曰  
為辭讓之辭

# 訣

音訣虛別贈言  
曰訣 訣別  
私訣

古以切訣訣辭  
異暫離曰訣  
長安呂切次弟  
也凡有次弟皆  
曰訣故世謂  
將死者辭為  
訣引中為敘述  
之敘敘述者言  
訣言未及見  
期也又秘受  
之符號一事  
必依其有次  
弟也故  
書集舉其細  
要冠于篇首  
者謂  
之敘亦作序

# 敘

音序有條不紊  
謂之敘 次敘

# 述

入音後因已事而  
去 述明之也 述  
賦述作

食律切猶也言  
道循作者之志  
守其直而勿  
曲也故傳舊曰  
述如述作  
述是纂人之  
言亦曰  
述如敘述之  
述是

# 記

音記事不遺忘  
曰記 記性

居更切或引中  
之則謂記事  
法禮切開也謂  
開啟宣明也如  
之書曰記古  
者左史記言右  
史記事漢同  
馬遷為大夫  
故所著史記  
書曰史記此  
為記事書之  
最大者故之  
作史者多  
言之餘如記  
學問記園林  
記人記游均  
記事之體裁  
也

# 啟

音啓通葉聲謂  
口啟 啟蒙  
啟門

上  
法禮切開也謂  
開啟宣明也如  
之書曰記古  
者左史記言右  
史記事漢同  
馬遷為大夫  
故所著史記  
書曰史記此  
為記事書之  
最大者故之  
作史者多  
言之餘如記  
學問記園林  
記人記游均  
記事之體裁  
也



# 報

保去聲答人之  
事曰報所以告  
人者即曰報  
報答 報恩

博說切告也引申之入所藉以  
相告即謂之報如事報報紙等  
是今泰西各國皆稱林立門類  
有三口皆非謂其專門學業  
其出報則有月報旬報及期  
按日之報時以月計則皆盡  
考其音

# 譯

入音譯通四方之  
言曰譯 譯書  
翻譯

夷蓋切傳也謂以此國之夫傳杜各切謂也  
他國之言也故能通四方之言  
斷處意義定者謂之句語未  
完而略作停頓以便誦讀者謂  
之譯

# 讀

入音韻誦書曰讀  
讀書  
音且未完之句  
曰讀 句讀

# 誦

音誦以口誦  
誦詩 誦書

似用切誦文為誦誦說也言以  
口從其文也誦必發之乎喉故  
聲言亦曰誦言

# 詠

音詠誦詩曰詠  
歌詠 詠詩

為命切長言曰詠以言承會極為切  
尺誦切  
意評歌也歌他人之詞曰詠已  
意所及而作詩以歌之亦曰詠

# 吹

音吹以息噴物  
曰吹 吹噓  
音秋吹物之聲  
曰吹 鼓吹

音吹

# 含

音含以口銜物  
曰含 含名  
包含

胡勇切含置物口中也含宜各他根切含有包并無聚之象  
物之象故引申為含含包含之故攝人之義葉曰侵吞攝人之  
含葉禮以味其實死者口中即上地曰升含

# 吞

音陰明物曰吞  
吞吐 吞滅

時制切溢物也易有噬嗑卦三  
三引申為反噬之噬謂以言傷  
人猶以口傷物也

# 噬

音噬以口齧  
曰噬 噬人

# 啄

入音啄禽鳥食物  
謂之啄 飲啄

竹角切

# 吐

音土物在口而去  
吐之曰吐 吐  
棄 吐哺

他音切瀉也揚聲以東謂瀉為  
引申之口棄物曰吐必自  
口而出故又為吐辭吐音之吐  
明喉咽所以納物者也引申之  
納物于喉即曰咽亦作噎讀伊  
旬切

# 咽

音燕喉也  
音是物自喉入  
曰咽 三咽

# 嘗

音嘗辨味曰嘗  
嘗試 嘗圖

辰平切食也將食而試辨其味居乙切之難曰吃謂欲言而所枝切  
謂之嘗故引中為嘗試之嘗古詩納如不出口者也 又喫物  
者以秋祭生嘗以七月嘗黍也與喫同  
喫也又為起語詞如未嘗嘗聞  
之嘗義同嘗言嘗便度進飯也

# 吃

入音訖不利于言去  
曰吃 口吃  
喫吃訖

# 漱

音瘦以水盪口  
曰漱 漱口  
盪漱

# 歎

音慨氣逆上湧  
為歎 歎吐

苦淡切因風致疾謂之歎故為係切和悅之貌也又同歎因苦甚切暢也洵也俗謂人曰  
今俗謂嗽為歎引中為居歎之氣逆而吐曰嘔吐吐不下食曰渴想謂如渴之待飲也

# 嘔

音歐口吐物也  
嘔吐 嘔逆

# 渴

音確唾噁思飲  
曰渴 飢渴

# 拜

說去聲背俯至  
手曰拜 拜跪

布徒切以背跪背俯與心平曰伊入切  
拜者古為拜字之節引申之  
則積背俯首背俯曰拜故古  
人今九拜之儀皆曰拜七日  
一跪意以禮而拜之禮拜

# 揖

入音把拱手上下  
謂之揖 長揖

# 拱

音舉飲手也  
拱手

居疎切若手謂之拱言右手在  
內左手在外以致敬如子路拱  
而立是也今人所謂之拱言合  
兩手以把物所以是象之大小  
如童子言把把之稱是也



擯

音定 音定 音定  
擯 擯 擯

右切切與儀通出提賓曰擯入進夫切顧而起之曰扶引中為蒲皓切儀擯也置物于懷必環  
謂禮曰相此擯與相之別在主持擯之扶合風之搖曳忽顧而護之以手故引中為抱之說  
曰備在容曰介此持與介之別忽走也段名為扶桑之扶  
段借為傾斥之擯

扶

音符 音符 音符  
扶 扶 扶



褒抱

抱上登兩手所  
圍曰抱 懷抱

援

音表 音表 音表  
援 援 援

于元切引也引中之凡從引而  
上皆曰援詩以爾節於謂以絢  
引而傳于城也又中為救援之  
援如魯濟四鄰之援是謂于養  
切

挾

音協 音協 音協  
挾 挾 挾

胡頰切挾以服持物也持則權為  
在後故引中為挾使之挾之中  
為挾其挾之挾

袒

音徒 音徒 音徒  
袒 袒 袒

白袒衣縫也袒有縫而補綴之  
曰袒衣縫補綴因而露體者亦  
曰袒衣縫去左右曰承如禮承天  
之信是也特注  
衣曰左右袒引中之凡有所偏  
為袒承之承如書不承故詩不  
助者皆曰左袒右袒



承

音承 音承 音承  
承 承 承



擁

雍上登圍抱曰  
擁 擁 擁

於龍切抱也抱所以護持之故  
中為擁護之擁亦所以蔽蔽之  
故中為擁蔽之擁





# 授

承况切

音去聲以物與人曰授  
授受



# 受

音亮取其所與曰受  
授受

是兩切本詞相付為受人付而七庚切捕取也以又以其會意  
我待之亦為受如受粘受備之同禮獲者取左耳謂以俸之者  
受是相符則相當故一物而能取之也引中之凡有所獲皆曰  
受他物者亦曰受如禮甘受和取克邑不用師徒亦曰取  
白受承是也

# 取

娶上聲與之對也  
取與

# 與

音亮連類而及  
大曰與  
與與  
音亮連類而及  
與與  
音亮連類而及  
與與

戈諸切本詞為與與之與器語戶周切捕取人也段錯為收故  
推我與爾則有及義與汝勿如之收因謂凡取物者皆曰收  
則有許義與眾凡百則係取之所以欲東其車也故車皆曰收  
對文 平茹切參與也如與知冠所以欲東其車也故車皆曰收  
與能是 雲俱切迴與語求此  
之與疑詞也其為仁之本與語  
來詞也君子人與與歌詞也

# 收

音收斂物曰收  
收成 收錢

# 執

入音沈持也  
業收執  
執去

之入切捕取人也人被執則拘七刀切執而不失曰操如操業直之切執也執而不釋謂之持  
東不伸故謂人之拘泥不化者操操之操是習而不釋亦曰操如把持護持之持是堅執不讓  
曰國執引申為執持之執故專如操兵體操之操是因謂所執亦謂之持如支持撐持是  
習之業曰執業專司之事曰執  
所習者曰操讀七到切如雅操  
俗操是雅而有節者莫如琴瑟  
琴曲亦曰琴操

# 操

華平聲持守之  
意操刀  
音經所持守者  
曰操 音操

# 持

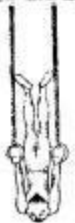
音治在曰持  
持家 執持

鳥角切握以手持物也在外為持在內為握禮宗廟之牛角握謂其角小祇一握也

# 把

巴上聲一手所握也  
拱把

上  
補瓦切



# 握

音洗博手曰握  
握手 握券

鳥角切握以手持物也在外為持在內為握禮宗廟之牛角握謂其角小祇一握也

# 提

音題而持之  
曰提 提按  
音底擲也  
音時朱提山名

上  
田黎切以手舉物曰提如提耳  
提畫皆是舉而擲之亦曰提如  
國策夏無且以燕實提刑軻史  
記太后以冒絮提文帝皆是讀  
都禮切 又市之切朱提之山  
出善銀故謂銀曰朱提

# 挈

入異八聲東而持  
之曰挈 提挈  
挈瓶 提挈

# 攜

音畦平而持之  
曰攜 攜手  
提攜

戶圭切于與手相引曰攜曲禮  
長者與之提携是也引中之物  
在地上引之以手亦曰攜物被  
引則離于地故攜或之攜訓為



# 攘

音總物自來而  
取曰攘 攘米  
音攘擾也 攘

# 奪

入音故強取曰奪  
搶奪 定奪

上  
女手切推于使前也今人得臂健活切木訓夫物段借為強取  
亦云攘臂即借推于之義又段之義如大學申民施奪是又俗  
借為攘奪之攘引申之有因而以對酌事理為裁奪即于奪之  
盜亦曰提攘則必亂故又通為引中也  
提攘之釋讀如兩切

# 搶

音錫取財  
物曰搶 搶奪  
搶犯 搶案  
音錫取財

# 拘

音駒安束曰拘  
拘繫 拘束

# 拏

音嗚取物一  
也 拏問 拏

七兩切突也以手奪物曰搶謂舉手切止也盜行而止之使不  
其突然而取之也引申之以顯得行也故至人未解曰拘拘則  
拒地亦曰搶謂其突然而觸之不遁因申之過拘拘逐之拘  
俗作拏

# 搜

音匙檢索曰搜  
搜檢 搜羅

# 擒

音琴獲也  
擒賊 擒

# 捉

入音八聲入握曰  
捉 捉獲 捉

雞鳴切略而求之也于道曰略巨分切本係檢悉持衣給也又側角切握也引申之擒物在握  
就室曰我今以窮究文義曰搜與禽言音禽力小可捕而取亦曰捉如捕鼠人曰捉之類  
計為求備者曰搜羅引申之  
義也 捕盜賊亦曰擒

# 搏

音博捕也擊也  
搏擊 搏拏

捕各切索持也凡物欲取之先  
擊之故人以手搏物曰搏如搏  
執之搏是鳥以翼擊物亦曰搏  
如搏搏之搏先

# 拒

音拒手與手宗  
拒拒 拒敵

上  
白平切本注拒止也止之使不  
行進故有拒拒之義引中為拒  
擊柱之擊皆以叩之古撲之也  
諫師非之拒又方陣名左傳郵  
子元請為左拒右拒亦取拒敵  
之意也

# 擊

音激以物撞物  
擊擊 擊搏

上  
白也如擊折擊銳  
擊之擊皆以叩之古撲之也  
諫師非之擊又方陣名左傳郵  
子元請為左拒右拒亦取拒敵  
之意也

# 撞

音撞物觸物曰  
撞撞鐘 撞  
撞去聲義同

宅江切擊也如撞記善待問者  
如撞鐘是引中之如俗以忿詞  
抵觸曰觸撞虛言誤遇曰撞觸  
皆是請大辱切

# 撻

音蘭非以示罰  
撻撻 撻撻

上  
鳥后切以杖擊物曰撻引中為  
撻敵之撻

# 毆

音危重擊曰毆  
毆傷

# 打

音上聲擊也  
打仗 打鼓

# 拍

音魄舒手摸物  
白拍 拍子  
拍賣 拍子

# 敲

音敲從石擊之  
敲也 敲門 敲

德而切擊物曰打擊人亦曰打  
俗用為打字長曰打毬為打字  
是曰打毬

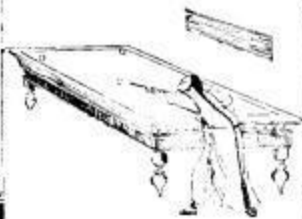
音百切拍也凡以手拍其上也凡  
度曲必拍物以為節故節和則  
偶合拍合西人以器拍影曰拍  
後人西法舊物不勝備令鳴者  
估價倍如其數則拍物以示允  
謂之拍賣

白交切橫擊曰敲因蒲擊物之  
具為敲如實道過秦論敲鼓撲

# 掠

音略奪取也  
抄掠 從掠

力灼切奪人財物謂之掠古人  
膚體亦謂之掠人書法長撇古  
謂之掠柳字元曰掠左出而鋒  
欲輕是也





# 摧

音摧也  
折摧也  
摧

昨曰切折也折有挫辱之義故引申為室人摧我之摧段借為崔新蜀也如詩摧之赫之之摧是

# 揣

上  
徹上聲心擬手  
摩曰揣  
揣摩

初委切度高曰揣引中之凡俯其妥切物相切而磨謂之厚摩蘇曹切量付度皆曰揣六書統以手求肩摩之厚有形之厚也絕厚其為為揣蓋从手尚會意

# 揀

音簡別而謂之  
揀也  
揀選  
揀

古限切

# 摩

音磨研也  
摩  
摩頂  
揆

蘇曹切其妥切物相切而磨謂之厚摩蘇曹切肩摩之厚有形之厚也絕厚揆摩之厚無形之厚也物厚必損故轉為消厚虛減之厚

# 擇

入音也揀選曰擇  
擇  
擇  
擇

直格切

# 搔

音搔手爬也  
搔  
搔

# 摹

入音模有所規擬去  
也  
摹  
摹  
摹  
摹

蘇胡切規模曰摹規之摹之即曰摹又通作模以手模也遠未各切

# 按

音安董德曰按  
力在手也  
按  
按

馬杆切押也言押物使下也引申為止抑之義如按兵按事之按是又俗也按理以斷之與隨而變故語之不根者曰捏造之按按使皆成按腦之義

# 捏

入音孽音漬曰捏  
力在指也  
捏  
捏

魚列切以指擠物曰捏故捏泥以安人形謂之捏和捏則形隨而變故語之不根者曰捏造

# 夾

入音甲左右相持  
謂之夾  
夾  
夾

古押切持也从大挾二人會也呼聲切當也言當而振動之也言物大非一手所勝必須左右持之也故物在兩旁者皆曰夾如夾室夾輔之夾是

# 揮

音純動也  
揮  
揮  
揮

故說今曰指揮解釋曰發揮

# 排

音牌推也  
排  
排  
排

蒲皆切擠也引申為安排之排謂依次序而列之也又推也如排闥排難之排是

# 撐

音撐也  
撐頭也

抽庚切單也言以足距也引申之凡物欲斜而支之使直曰撐船欲止而篙之使行亦曰撐



# 拖

音陀引也  
拖帶也

託何切曳也物在後而自前曳之如今人以大舟引小舟是也物下垂亦曰拖如拖紳之拖是



# 埽

音嫂除穢也  
洒埽也

蘇老切葉也从土从帚會意謂以帚御土也引申之為凡埽除更強之場又從土曰埽法以掃木為枋柳實其中和土以擇水河工所用也



# 拂

音蒲試也  
面拂拭也  
又與阿同

數勿切擊也言擊之使颯去其塵埃也因名拂塵之物曰拂如古人所持蠅拂是段借為拂性之拂以時拂為義又段為拂士之拂以匡弼為義演海靈切

# 挑

音挑引也  
動挑鏢

吐彫切挑也條弄求戰曰挑戰因引申為輕挑之挑今何物曰挑如肩挑之挑是選人亦曰挑是

# 插

音徹入也  
插舞也  
插花

測洽切刺肉曰插引申之凡刺入者均謂之插

# 攀

盼平聲自下引  
上也攀攬

音班切引也故凡援引而上者皆曰攀今人亦以仰折花木為攀

# 摘

音摘摘果樹實也  
摘瓜摘

竹厄切米也古謂之采今謂之摘引申之以指指之亦曰摘如指而掌之曰指摘是也



# 牽

音州以繩引物  
曰牽 牽動

輕烟引箭也故以牽引牲曰牽全忍切引也所以專夫使之去端切引其端而出之曰抽。牽惟牲可牽故特名牲為牽如前也故轉為引導引申之引。又西人有抽氣機為抽水器內雖牽牲牽之亦是牲被牽則拘入量名十丈為一引鹽法約以空氣之用東不申故又轉為拘者之牽二百斤為一引又屋名牽牛



# 引

音胡伸也 牽引 導引

# 舉

音基扛也 舉動 舉也

居詩切本作舉以手與聲對舉也引甲為凡動作之辭如行事曰舉事執物曰舉物是又皆也如孟子天下之民舉安是

# 抽

音楚拔也 抽



# 搖

音搖擺動曰搖去 搖曳 搖奪

余招切物動而振之使動曰搖尺制切掣者濇隔不進之謂如通四切進之使前曰推如推說掣則懸而無定故心之無所附易其牛掣是也今部帶分省分推步之推是進之使上亦曰推若者曰搖故漢書勢以聲人部送缺均歸掣說同用掣取之知推尊推重之推是引甲為推觀說者曰招搖

# 掣

八廢去聲史也 掣肘 掣擊 掣入聲義同 掣曳

我亦所以杜胥史之弊辭使之有所問隔也說尺列切

# 推

通乎聲自後進 之也 推舉 推託

# 攝

八音欲引持曰攝夫 攝示 攝位

書涉切攝以牽引為義如攝其升堂之攝是相引則不相離故其地與日月以向心攝心二力互相疏遠謂之攝力故借為兼攝之攝如代國君體政者曰攝政一人而兼數官曰攝官是也

# 播

波去聲羅布曰 播 播百粒 播棄

補過切種植曰播播種者必分其種而散布之合治用播皆之義也播遠之播即散





# 拓

入音雙於取也  
音託推也  
拓

之石切與通 韻各切乎承  
物曰拓手推物亦曰拓拓地平  
里之拓即即推而廣之之意  
今人按紙碑而摹取字形謂之  
拓碑 又複姓後魏拓拔氏



# 拔

入音八覺抽而起  
之曰拔 從扌  
拔貢

蒲八切抽也如俗謂去草曰  
拔草是撥賢人若拔茅如故  
為拔擢之拔今各州縣每十  
二先拔貢一人言拔之以貢于  
成均也 又攻城邑曰拔言  
破城邑而取之若拔樹木然

# 張

張手聲開也  
張弓 張羅

# 展

直上聲舒也  
開聲

知單切轉也與轉通單言之曰  
展單言之曰展轉言其屈屈忽  
伸不舒而求舒之意也故轉為  
舒展之展

# 揚

音陽類也  
揚揚石

移音切飛舉也通揚揚揚之揚  
以飛為義明揚揚揚之揚以舉  
為義 又屬之美若曰揚揚揚  
且清揚皆言其美也故揚揚揚  
若曰能不揚 又儀也詩于戈  
威揚

# 掩

音上聲遮也  
掩滅 掩戶

衣令切小上曰掩器之上小者  
無不見其中故引中為隱掩之  
掩

# 玩

音讀習弄曰玩  
玩好 玩物

五煥切弄也因以所弄之物曰  
玩又習也與戲通

# 弄

龍去聲物玩曰  
弄弄瓦 玩

虛音切玩物也如弄璋弄瓦之  
屬是引中之飾人曰弄如漢書  
公卿在位則皆教弄也 又以  
樂器可弄引中之謂曲曰弄如  
三弄狡弄是

# 披

音偏開也  
披緇 披髮

舉廣切布而開之曰披如披緇他  
披之披是又披有分聲之意  
如披帛披被之披是

# 探

音貪利取曰探  
探花 探囊

他合切取也取物曰探如探囊  
取物之探亦曰探如探  
索之探是有所探必先有所試  
故嘗試亦曰探如探湯探路之  
探是上海租界充偵探盜賊之  
探者名色探詩他鈕切

# 騰

音騰移寫之也  
騰錄 騰黃

覓

入鑑八聲求也  
覓家

吳狄切本件絕義也轉汗為徒偷切  
尋覓之聲俗作覓

投

音頭拋棄曰投  
投處  
投袂

五隻切

擲

音頭重投曰擲  
擲地  
擲果

撤

入音撤陰去也  
撤若  
齊撤

直列切巴設而去之曰撤

釋

入音通分解義理去  
釋曰  
釋法  
釋詞

能復切解也从采取其分別物  
也轉注為釋釋釋內之釋以捨  
音為義又釋為水釋開釋之釋  
以消聲為義又佛號釋迦故  
佛教亦稱釋教

放

音航重投曰放  
放  
音航則也  
放

甫安切逐也罪大小概之曰放  
逐罪小而免之曰釋放又分  
而切與微同放也

卷

四

下



REPRODUCED BY NATIONAL CENTRAL LIBRARY, TAIWAN, R.O.C.



# 立

入音乃徒仁曰立  
坐立 立方

力入切徒身也。以大立一  
之上。言立大人也。一地也。  
引中為樹立。自立之空言。事之  
不藉人助。而立之不藉人。以也。  
立能暫高。不能久。故又申為立。  
待正決之立。言不依須臾也。又  
附舉以六面方積為立方。

# 並

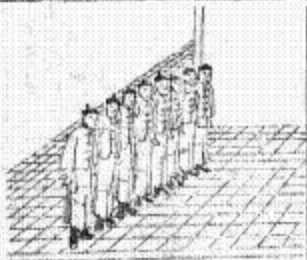
音併。平行曰並。  
並立 並驅

蒲迴切。並立也。以二立會。言引  
申之。凡平列者皆曰並。如並坐  
並耕。是或用為承接虛字。如並  
以並有之類。其所領起之語。必  
與上文平列者也。

# 站

音結。仁立不動去  
白站 站 站 站

降臨切。立也。今死刑有站籠。去  
亦謂之立籠。所以治法不互死  
而情實可死之犯者也。



# 企

音啓。舉趾也。  
企企 企企

去智切。从人。止會。象人。又。从人。  
之。每亦作。企。是而。企。其。趾。之。  
前。企。故。引。中。謂。為。企。又。凡。  
仰望者。必。企。故。又。申。為。企。望。之。  
企。



# 踐

音踐以足履地也  
形也 踐履 踐

才條切 循跡而履之曰踐 論語所謂踐跡是也 引申之凡行能副言曰踐 言無所生曰踐形 皆有循而不越之意

# 蹋

音客足着地也 去  
柳蹋車 蹋水

徒合切 作踏 踐也 引申之凡踐到切頓足蹋地也 引申為踏 大踏及之踏皆應指所至之境 古之言猶足踐其境也

# 蹈

音導踐也 舞  
蹈 蹈屬 舞

# 垂

音孰本在上而末下者謂之垂  
垂紳 下垂

是為切物下垂曰垂 謂根着於上而末向下也 物之垂者其重心必向也 故其系必直 形學所謂垂線是也 凡人立地而面空遠則目而四遠下故謂四邊為四垂 垂者自上而下者也 故引申為垂裕復見之垂



# 起

音把興也 起  
居早起

據里切 起者由靜入動者也 凡由坐而立由卧而興皆謂之起 起則精神必振故中為振作之義 凡為一事必有起點故又中為發端之義

# 跪

音跪路也 拜

苦委切 兩膝跪地曰跪 古人席地而坐或與神相似故賓主之間常行跪禮 今祀神及行禮於尊長皆以跪為敬 且有一跪而跪三跪之別 西人無跪禮 雖見君上脫帽鞠躬而已



# 登

音平登升也  
登山 登樓

都騰切 上車也 篆文从癶从豆 竹力切 登也从阜以步會登 謂眾登車形 引申為凡自下而上登車也 引申之升謂之陞 如陞 皆曰登 登物於上亦曰登 如升 進是升之亦曰陞 如陞陟是 登之登是亦登則自由中收 以上均說亦謂之登 則得此年 曰登 登凶年曰不登

# 陟

音植上升曰陞  
陟岡 陞陟

# 降

音絳自上而下  
曰降 降階 曰降 投降

古泰切 下也 如降 即微降等是 泰未切 與迤同 為超者 躍而過下之亦曰降 如降級 降階等是 踰則過而不必降者也 引申為降有降下之意 故力不敵而降 越權之備如踰分 踰制之踰是 以相從曰降 讀戶江切

# 踰

音俞越進曰踰  
漸增 踰余

古泰切 下也 如降 即微降等是 泰未切 與迤同 為超者 躍而過下之亦曰降 如降級 降階等是 踰則過而不必降者也 引申為降有降下之意 故力不敵而降 越權之備如踰分 踰制之踰是 以相從曰降 讀戶江切

# 躡

入音職行不由序也 躡等

良涉以險而躡也古人序必數事登席不內序曰躡席自引申謂學之不依級而進者曰躡等

# 進

音登自外入曰去 進 先進 進

即刀切前行曰進如進賢是使人得進亦曰進如進賢是

# 退

推去聲卻行曰退 退退 退

吐內切從後行曰退引申之押之使不得進曰退如斥還見不進於進者曰退如謙退處退亦也退之退是

# 出

入音入聲自中而達於外曰出 出入 出門 推去聲義同

山赤律切進也象草木出達之形草木之生自下而達於上故謂內而生外者皆曰出引申之出者即曰出使之出亦曰出或謂去聲榮瑞切

# 入

入音入聲自外至內曰入 出入 深入

人執切進也引申之兵破人圍而勇有其地者曰入

# 往

王上聲由此至彼曰往 來往 往退

羽枉切自內之外也身之所向曰往必有所慕而神向之者亦曰往古人所謂往是也因其為來之對故轉為往古往者亦往

# 來

和音來物自外至曰來 來來 來來 招來 招來 招來

本落夜切年麥也象氣芒刺聚岸切歸也以此以歸者會意之形來年周所受瑞麥天不自從婦人謂嫁曰歸自婿家曰復復者去而復返有再來之義故轉為來往之來引申之則曰來歸被出曰夫歸則義故因仍前者者皆曰復歸浮之招人使來亦曰來通作獲 諸代切

# 歸

音歸外來曰歸 歸家 子歸

音歸反歸曰返 歸如歸孔子豚 音歸反歸曰歸 歸如歸孔子豚

# 復

浮去聲再至曰復 復來

房六切返也反命曰復招魂亦曰復復者去而復返有再來之義故因仍前者者皆曰復歸浮

# 還

音還去而復來 還來 還來 還來 還來 還來

戶關切八人物之歸於故也 皆曰還轉為還復還病之 史字又字同竟而解此相 借為旋周旋折旋皆以轉為 旋似宜切

# 返

音反復歸曰返 返還 返還 返還

音還切歸還曰歸之於人亦曰 返如受降返壁

# 去

去聲聲離之曰去 去聲聲離之曰去 去聲聲離之曰去 去聲聲離之曰去

呼據切人相見也如來去相去之去是段借為祛除也如去財去之去讀口界切



去

音聲足隨心到去  
白至  
零至  
遠至

到

音側實至所發  
至之處曰到  
到門  
遠到

移

音應變易曰移  
移風  
移易

支義切到也之為未然詞至為難學切至也從至其處曰之已然詞故身心之所止皆曰至至其處曰到到到為確定之詞於文用為承接虛字則以領起著者題之語也如至於至若至者所往之盡處也及至謂之日長至冬至謂之日短至言日之長短至此而極也

徙

音徙由此遷徙  
曰徙  
遷徙

遷

音徙易所曰遷去  
升遷  
遷都

迎

音併送客曰迎  
迎送  
併去聲遠道也  
親迎

上  
斯氏切移也遷者由下而上徙七然切去下之高也引申為凡語京師容將至而遷之曰迎舟則由此而後還又泛為易其原易其所之假如移居曰遷居除權圻先柱姆家曰親迎今人所處之詞從則實有所至之處者官曰遷擢通有無曰遷逐改過謂遷善是也黃魚家以也  
又曰遷善皆是

入  
疑入聲不願曰去  
逆  
逆行  
橫

去

音併何迎曰送  
恭送  
迎送

逆

送

音併贈別曰送  
迎送  
送往

為編切通作訝和

宜哉切逆也逆送本一聲之轉蘇弁切贈也人有事而將之以故車未來而先送迎之曰送先物曰送今所謂送禮是也親往意以迎則不謂引中為搬送發旅亦曰送如送行送殯等是之送  
監皆以致贈別之意者也

去

音疾行緩曰遲去  
付遲  
遲速  
音雅待也

良

根去聲物有所  
限謂之良  
良

陳和切徐行也引中之凡事不古限切本義限視曰良又訓為連者皆曰遲遲則遲者須待故止易良為山三三蓋以山安重又中為延待之義須直意切不遲有合乎止之義也



去

# 行

音韻舉步前進去  
曰行 行在  
附大律行事之  
道曰行 德行

# 步

音補徒行曰步  
舉步 步行

# 走

音上聲行也  
奔走 走路

何庚切凡物之運動事之措施謂故切一舉足謂之跬倍跬謂子苟切安步徐行曰走疾趨而皆曰行中國謂全木水火土為之步周尺六尺為步今因而折進亦曰走古人自稱之詞曰牛五行西人謂水大風土為四行裏之定五尺為一步三百六十馬走亦曰下走蓋謙言供奔走說以見于天道溯原為最備 步為一里方格以二十五方尺之從也  
下孟切行迹也死之千事曰行為一方步二十四方步為一分  
行之千身曰行 突岡切列也二百四十方步為一畝步所以市肆雜列貨物故俗稱行 推賢故謂別算為推步

# 趨

音平聲疾行曰  
趨 步趨 趨

# 逃

音陶亡走曰逃去  
遁逃 逃亡

# 竄

音發連匿也  
竄匿 逃竄

七逾切趨疾行之有節文者趨鋒刀切義留而竊去謂之逃 七亂切匿也鼠在穴中會處卑者過尊者之前則趨趨則趨古以逃為亡命謂在逃者之民 故有所畏而逃者曰鼠竄引中為放逐之義如書鼠三窟於三危是猶六使之鼠也

# 奔

音平聲疾走也  
奔走 狂奔

# 違

音懷相背曰違去  
從違 違背

# 避

音鼻特匿曰避  
迴避 避匿

通昆切趨事急務曰奔所以急羽非切避而去之也避則不復 避我切不辭从走辟君也天子赴之也故聞親喪而歸者曰奔相從故凡不相從者皆曰違不出而辟陰行人則人避匿故引避男女會合不以禮者曰奔奔從則不順故引申為違與將違申為避避之避



# 逝

音聖往而不返去  
曰逝 長逝

# 趁

音辰逐物曰趁  
趁便 趁船

時制切一云不復來也故引申 丑刃切關西以逐物為趁逐物者必因利乘便故倒使而動曰趁今俗謂附人之舟車者曰趁船趁車蓋本此

# 追

音臺隨人後  
曰追  
追隨

中於切也隨而逐之也逐者五六切物已去而追之使去伊消切也追之使不去也不追之使不辭留不必其相及追曰逐逐有善進之義故應故事欲其去者必然其未故引中為則志在避而及之與追之使去物曰逐如逐鹿逐步是者正相反也

# 逐

音通物使去  
曰逐  
逐逐

# 邀

音邀招人使來  
曰邀  
相邀

# 遇

音氣相遇曰遇  
遇合  
相遇

牛其切逢也引中之所遇之境即曰遇如境遇偶遇之遇是

# 遭

音遭遇合曰遭  
遭逢  
遭際

作曹切遇也引中之所遇之境即曰遭如遭逢是故偶為逢如期而遇曰逢夫來而失迎之亦曰逢如逢迎是所逢之境即曰逢如遭逢是

# 逢

音逢偶遇曰逢  
遭逢  
逢人

# 隨

音隨從而不違去  
曰隨  
隨處

向為切順行也引中之凡事順時史切近也古辭人侍中今之七到切就也禮備造士詳解小從皆曰隨如隨隨隨隨隨隨在侍衛侍御皆以以於天子為言子有恩均謂其有所成我也引之隨亦言順而至其所也

# 侍

音嘗卑在尊者才  
之側為侍  
侍從

侍生侍奉等則既備請卑之於中中之人我就人亦曰造又造又便聲也為處之能非早切創也創物者天故謂天為大造亦偏造物引中為製造之造

# 造

音造創就曰造  
造門  
音早創製曰造  
造作

# 詣

音詣拜進見曰詣  
詣闕  
造詣

五計切進也造詣皆以我就人而詣為敬詞引中之所詣之境即曰詣如深詣詣詣等是

# 適

音從由此往位  
曰適  
適人  
音的專主也

施夏切往也凡女行於大夫以祖倫切循行也引中之凡循而往之大家之意又和善也如適適適是又恰至其時也如適然適是又段為婦居之婦謂丁庶切

# 導

音導循道而行  
曰導  
導循



# 運

音韻動有性者去  
曰運 運行  
轉運

為極切運即物也物之行而不使極切更易也古者因道遠難時極切無舟而渡水深過膝以息常而不變者曰運力學所謂通設為驛使按程更替故今上者曰涉涉者必入足於水故平運力也故曰日旋旋以成寒寄運信物多謂之運引申為凡引申為干涉文涉之涉言人身骨曰天運舟車轉轉無不互代而巳之謂如運運通體於諸事諸國之中以干預之也者曰運運通又命運運祥之是又路運曰運通亦隨至易地運則以氣化流行為本而決吉之意也凶禍福者也

# 遞

音佛相代曰遞  
遞變 馬遞

# 涉

入音結水行曰涉  
跋涉 涉水

# 超

音怡躍而過也  
超聲 高起

# 跳

音退跳也又躍  
也 跳梁

疾音切躍也躍必出故科舉徒對切題躍曰跳段借為超音之前列者曰超音學校之前列行也人躍以雀行後以躍為訓者曰超班皆言其出乎羣類也又段為逃避之通



# 跌

入音差強也  
倒 跌跌 跌子

# 陷

音陷墜入穴中  
曰陷 陷阱

# 跛

音博行不正也  
偏跛 跛僂

從吉切从足失會意言足失據平信切以平以高會意自高而布火切一足偏廢曰跛引申謂而至於什也引申為過越之義入於下也陷則入其中而不易立容不正曰跛言其形如足廢如跌宕之跌是也

# 蹇

寒上音行不利  
蹇也 蹇蹇 蹇蹇



九件切膝伸不屈曰蹇蹇則阻直而行大難故申為蹇直蹇蹇之蹇又申為蹇蹇之蹇謂蹇而不順于理猶冰而不順于行也





# 肇

音超始事曰肇  
肇基

治小切肇始也我朝追崇  
始祖曰肇祖原皇帝為其肇  
基王迹也

# 初

楚千聲始曰去  
初初次太

楚居切裁衣之始也故以刀从之初切米粒也凡振興振起之  
名  
亦會意引中之為凡託始之通振皆以舉為義振有振振子雙  
之振皆以故為義

# 振

音震音發也  
振作振勳

# 先

覆平聲在前曰去  
先後之對也  
先後先也  
音富先中而為  
十之曰先

先  
音富前切進也凡以之  
凡古人字之住也住居人  
上是先也引中之先王先生先  
也讀初亮切又音之初基曰開有  
子言之曰繼發為人後者  
又音之使前曰先讀先見切

# 創

音創傷也  
創創傷  
創創始事曰  
創創始

初基切本作刃言為刀所傷也音讀切反音為繼言相續不絕  
引中為創創之創言以皮傷之也故創君曰繼世續曰繼室  
也讀初亮切又音之初基曰開有子言之曰繼發為人後者  
又音之使前曰先讀先見切

# 繼

音計誰而行之  
曰繼繼志  
出繼

# 始

音疏事物之初  
曰始始始  
原始

首止切女之初也引申之凡物  
起點皆曰始如人類有始祖事  
類有始基是也

# 終

音終事物之盡  
曰終終終  
終日

讀或切本義終也絲有端長  
之義故轉訓為終如終古終天  
是也絲有漸絕之理故又訓為  
盡如終食終事是也

# 擅

音據把持曰擅  
專擅

時戰切專也其不應專而專者  
亦曰擅如擅權擅命是也

# 率

音視總而統之  
音律均數也  
音餘即連帥  
帥之帥

朔律切捕鳥畢也象絲綱  
上下其竿柄也綱有收羅  
之率綱疎則漏故又中為率  
輕率之率又大率大略也為  
成切算術有三率四率法以駁  
比例所類切與帥同

# 改

音候史張曰張  
改窺改易

古亥切物取更之曰改引申  
為人有過而決然更之者亦曰  
改

# 變

音去聲事之改  
常而出意外者  
皆謂之變  
俗變遷

秘變切更易曰變反乎常也引  
中為權變機變之變謂心無常  
在也又中為大變災故之變謂  
事出非常也



# 仿

方上像比擬之  
詞仿照  
後仿照

上  
妃尚切相似也引中為仿效之  
仿求其似也似則非真故又中  
為仿佛之仿

# 效

音換確有功驗  
也效法  
收

上  
胡教切精心非法曰效如仿效  
則效是也冥心赴事亦曰効如  
効命効力及今通用報効等語  
是也又效之而見功者亦曰効  
如效驗明效是也效効効于通  
稱地無容曰稽顙

# 稽

音進遲留不進  
也稽延稽  
音啓叩首也

上  
經漢切留止也引中為稽遲之  
稽故為稽檢之稽音而合語侯  
天計于東治之山因名稽故古  
有會稽縣今為越州浙江紹興  
府 法禮切叩首至地曰稽顙  
稱地無容曰稽顙

# 肄

音啟專心勤業  
曰肄 肄業

去  
以習切習也習則心法故引中  
為勞肆之義如討賊語我肆其  
以我肆皆是

# 措

音醋求物以服人  
用也措靠

去  
會就切舟置曰措如舉五措柱  
是引中為安置亦曰措如民無  
所措于是足故得為措辦之措

# 置

音智按而去之  
曰置 廢置

知意切般先也以同從直會意  
與羅字意同引中為公選罪臣  
曰安置又中為得置置之置  
謂安之而得其當也又為置郵  
之置若今馬道是

# 備

音備 備備  
備備

平  
平訪切事未至而先具者曰備  
引中之無物不具亦曰備言足  
以應用而無缺也又中為蓋字  
義如備悉備味是

# 具

文具 具元

且過切備物曰具所備之物即  
曰具如器具供具之具是引中  
為具臣具臣之具言僅足備數  
也今公牘有具呈具稟之文又  
陰有謹具拜具之式皆同義段  
為民具而賑之具則與俱通

# 存

音存 存  
生存在

平  
祖尊切恤問也如周禮大行人  
議倫存是也存存存存存存  
存亡之存許在字解

# 發

音發 發發  
高發 發財

方伐切天出曰發引中之凡由  
收而放由點而明皆曰發發明  
發揚之發指在人者言之也發  
發發動之發指在物者言之也

# 敷

音字唐被曰敷  
敷陳 敷衍

平  
芳無切分布也敷土之敷以分  
言敷敷敷治之敷以布言今俗  
以不足為不敷言其不堪分布

# 施

音詩展而換之  
曰施 施施  
音胡義同  
音曼延而及之  
曰施

申支切木義旗貌旗有展舒之  
義故引中為施展之施又申為  
施與施報之施亦讀申智切  
又以政切州木附考而上也如  
詩施于松柏是

# 匡

音助 匡正曰匡  
匡救 一匡

曲王切竹器也圓為管方為匡  
故引中為方正之義如詩既匡  
既匡是又中之以正橋不正亦  
曰匡如詩以匡王國是

# 襄

音相 助理曰襄  
襄瑞 晉襄

息廉切漢令解衣而解曰襄蓋  
以助養事也引中為凡助事者  
皆曰襄又漢法科地有德曰襄  
甲冑有勞曰襄故我朝功臣  
恒有文襄武襄勳襄之諡

# 輔

音舍 扶助曰輔  
輔佐 彛輔

扶而切人頰中曰輔如輔車相  
依之輔是木夾車亦曰輔如無  
音輔輔之輔是皆取其相助也  
因引中為補助之輔漢又宗兆  
左馮翊右扶風為三輔謂其失  
輔王官也

# 佐

音左 佐助為佐  
理口佐 王佐  
佐輔

子質切輔也本作左今用佐完  
而專以左為左右之左

# 薦

音薦 引之使進  
薦薦 薦薦

作甸切以神以薦薦所食州也  
又細竹名故俗名神籬之薦亦  
曰薦既借為薦薦之薦薦進也  
故引中為推薦薦人之薦與荐  
通

# 選

音選 擇于眾中  
口選 選舉  
口選 口選

須克切眾而選之曰選此選之  
不克也今則以舉而擇之曰選  
王制選士為選舉之最古也舉  
代問之科曰舉舉國朝雖承  
科日之舊而兼用保舉捐納承  
吏部文選司兵部武選司尚書  
選字之名

# 徵

陟平聲 召人曰徵  
徵紋物亦曰徵  
徵職 徵釋  
知上聲 五音之

知陵切律也行禮而問者即於徵切謂百事也書姓名爵也  
徵之引中義與徵切之徵凡並列古以投謂如今之拜帖是  
徵乃徵收必有符券故中為徵也又說者漢官名  
吻爾謂徵五音在角羽之間

# 謁

音謁 謁見  
拜謁 謁見

乙卯切以系以引謂以線纏束  
之也故有約束之美引中為和  
約條約之約言訂定以後各導  
約束也又為貨約約約之約言  
受困如受寒然又約略不細細  
也

# 約

音約 約束  
口約 失約  
大約 大約

# 致

音蹟 推極也  
致知 景致

陟利切送馬也如致政致賜是  
因中為招致之致如周禮致屬  
民是言招之使歸已也又為推  
致之致如大學致知在格物是  
今譯而之者凡重熟聲先化雷  
諸學號謂之格致用朱子即物  
窮理推及其知之義



# 保

音保 保守勿失  
口保 保全  
口保 口保

保補道切本義為保母之保  
保古又保子以八家保抱  
之形引中為保是保安保謂之  
保今世有保結以取信有保證  
以防患則入保護之引中也

# 嫁

音如女子通人  
曰嫁 嫁娶  
拾嫁

居邊切以女家聲謂女有家也  
引中為嫁過之嫁言禍在此而  
移于彼有賴嫁女者然

# 娶

音趣男子接室  
曰娶 娶妻  
不娶

七句切娶以取女會意聲得通  
取取

# 獻

音進將物致獻  
曰獻 貢獻  
享獻

許說切夫名美也謂以夫之肥  
美獻之从夫以美為聲引中之  
凡美物于美者皆曰獻既借為  
察獻文獻之獻則皆也



# 婚

音昏娶婦也  
婚如

呼昆切婦家也从女从昏昏與  
婦以昏時故又為婚嫁之婚經  
傳通作昏

# 納

音納物相收付  
曰納 容納

如各切字以內為由外而內之  
義如出納收納之納是也引中  
之由門而外亦曰納如納幣納  
款之納是也

# 齎

音進運物于人  
曰齎 齎奉  
齎志

齎說切大也如齎皮馬齎駝平切平也段借為呈送之呈  
其說之从大以意引中之齎是引中之以物自隨亦曰引中為齎之義如進呈書籍  
凡美物于美者皆曰齎既借為齎送書行者齎言以承食之其  
齎送供狀之類是也讀且正切  
自隨也

# 呈

音程奉于尊者  
曰呈 呈聞  
呈說

# 贈

音贈以物饋人  
曰贈 投贈  
遺贈

昨互切玩好相送曰贈引中之  
凡送人不取值皆曰贈又朝廷  
所給詔物于生前曰封于身後  
曰贈

# 貽

音低贈遺曰貽  
貽我 貽謀

延和切遺也如禮記貽父母令  
不謂貽贈莊嚴之謂是引中為  
遺之義如對貽我形管束公  
乃作詩以贈王之貽是貽傳遺  
作貽



去  
賚

音賚賞賜曰賚  
大賚

洛代切

去  
遺

音夷失物曰遺  
遺忘 遺屬  
遺去 遺贈物曰遺

以遺切凡事物有心置之曰遺張尤切求本義之古文今專用無遺失之曰遺遺則不為己矣為求請之求故凡謂于後人皆曰遺如遺命遺言之遺是又以物贈人亦曰遺如餽遺遺遺之遺是讀以解切

手  
求

音求向人乞取  
曰求 求討  
拜求

去

祝

音此拜人嘉惠  
曰祝 厚祝  
厚祝

虛故切益也本作凡亦借祝字梁希切新報昏祭名祈者請存為之如拜祝嘉祝之類是以與災變而號呼告神以求福也引賜當同義故又以貝借賞賜為申之凡有求請皆曰祈習用字祝字又較文麗

手  
祈

音統統求曰祈  
祈禱

乞

入音乞求也  
乞食  
音器與也

乞去

際

音緊通連其會  
際際 際可

云乾切氣之本字也段借為乞子例切兩麟相合之縫曰際故云九切助也通作右又與祐同賢之乞如乞言乞盟是也引申際有界合之義今沿用天際無之因人之乞而與之亦曰乞如際之際即界之義也際會交際漢書史平更乞白之是讀去其乏際即合之義也

上  
佑

音右輔曰佑  
位佑 保佑

云九切助也通作右又與祐同



恩

音恩恩也施人去  
曰恩受施曰恩  
恩德 感恩

鳥衆切凡報施相抵曰恩所施胡桂切从虫从心會意謂其心適當曰恩如 恩料 恩詔皆專于愛人也證法愛民好與曰恩柔質克民曰恩皆本此意引申之其所施之恩亦曰恩

惠

音惠分人以財  
謂之惠 惠惠  
受惠

鳥衆切凡報施相抵曰恩所施胡桂切从虫从心會意謂其心適當曰恩如 恩料 恩詔皆專于愛人也證法愛民好與曰恩柔質克民曰恩皆本此意引申之其所施之恩亦曰恩



巡

音旬周察曰巡  
巡查 總巡

詳倫切行視也古者天子巡守以巡行方伯所守之地也近代巡撫巡道巡檢守官皆謂巡察其轄地其執查衙守門之役者曰巡捕一申之一周曰一巡以天子巡守公周行四方也又行而赴起卻退者曰巡遊

仗

長去聲義同  
仗仗對

直亮切古作杖言如杖之足倚也引申之為仗力仗財之仗謂仗之以為勢也又申之為兵仗儀仗之仗謂仗之以為飾也亦謂呈兩切

護

音祭保衛曰護  
護衛 護封

胡故切守視也日月相蝕則伐鼓用幣以救護之邊疆有警則擊鎧設要以防護之皆取守視之意引申為監領之義如秦漢之義如近制以尊官攝長官事者曰護理是也

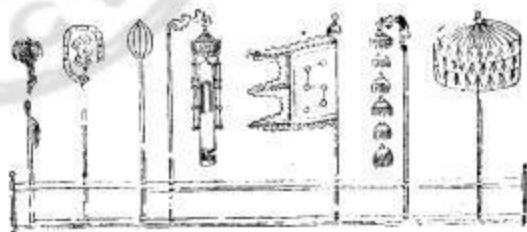
飭

音敕發遣曰飭  
飭飭 飭遣

奮力切發遣曰飭引申為發遣擊鼓以釋而鞭之曰遣如遣發也引申之為飭凡除滅之遣是引申謂要而用之亦曰飭又申為成飭申飭之飭而使人亦謂之飭

遣

音遣發遣之  
遣遣 遣成



伺

音四窺人之  
伺伺 窺伺

相史切古通司察視也來人之不覺而察其過夫曰伺察引申謂因人之所需而待其左右曰伺候

俟

音采守俟曰俟  
俟俟 久俟

亦史切本義大也取借為按驗徐心切度各八尺曰券券所以度物引申謂揣摩以求人物曰券切留券之券是又申謂寬度以求名理曰券如券券之券是

尋

音遜收索曰尋  
尋尋 尋候

徐物引申謂揣摩以求人物曰券切留券之券是又申謂寬度以求名理曰券如券券之券是

# 催

音崔促人成事  
催租 催取

訓曰切字本作推知詩室人交  
徧推我言其逼迫不堪也引中  
之凡守候其事曰催

# 促

入音起迫其之拔去  
急促

# 寄

音記有所依曰  
寄託 寄

七玉切催促也經史以迫為之古語切此也託足之地曰寄如  
如史記趙趙兵入關軍書趙書公寄寓之寄是引中之以事  
丞相急行封是又促經品古託人亦曰寄如寄政寄命之寄  
語促幾鳴機婦驚亦其義也事是又中為寄書郵之寄  
經僅促則急遽故引中為切促  
之促人因催促則不安故又中  
為局促之促

# 付

音儻以物付人  
曰付 交付  
收付

方遇切以又持物對人有給與  
之意也

# 委

音委積聚為委去  
音微任使曰委  
委委 委委

於偽切委積聚于內經遺人  
曰委多曰積皆聚之數引中  
為原委之委謂水流所聚也又  
中為委用委委之委謂於流切  
於為切謂委地委地委委作  
使有權容自得之貌又委隨委  
曲皆經持之態

# 卸

音去聲委而去  
之曰卸 交卸

司夜切舍車解馬也引中為凡  
解脫之解如卸任卸罪之卸是

# 試

詩去聲用人以去  
觀其能否曰試  
試驗 嘗試

式至切用也如明試以攻之試  
是也引中為考試之試 國朝  
取去自試料卿會以至 殿試  
皆有定格定期而上人出身之  
速即以此為等試

# 驗

經去聲證據事去  
實曰驗 試驗  
查驗

式至切木馬各段為考驗之驗  
是也引中為考驗之驗 國朝  
取去自驗料卿會以至 殿試  
皆有定格定期而上人出身之  
速即以此為等試

# 辦

音辦治事曰辦  
辦取 嚴辦

式至切用也如明試以攻之試  
是也引中為考驗之驗 國朝  
取去自驗料卿會以至 殿試  
皆有定格定期而上人出身之  
速即以此為等試

# 供

音恭備物以應  
入之求曰供  
供奉 供給

尿中切

# 給

音給與人財  
曰給 分給  
賞給

居立切相足也如容給人足之相  
給言足于財用也給人口給之而  
給言以十額才也引中謂凡與需  
人財物而使之足是亦曰給如易  
付給給養之給皆是

# 需

音須待用曰需  
必需 需求

平



# 用

容去聲 按經事去  
用曰用 合用

# 費

音沸 用之廣也去  
費時 菲費  
音祕也各  
音非如也

# 賴

音賴 足以相依  
曰賴 託賴

余頃以施行也凡用人用物之勞味以舉財物曰費如論語惡莠蓋利也也有利則可恃故引  
用皆是引中之名其所用之物而不費及經費川費之費是費中為保賴之賴又申謂人之不  
亦曰財如財用器用之用皆定之官用也用心力于難處亦曰足恃者曰無賴  
又申為用能其用之財則作以費如費騎費車之費是又申為  
謝人之用心力若如俗備費神  
費心之費是 兵婦切音色各  
父弗切費氏 射臣費仲之後  
入音息積聚曰音  
私蓄 蓄意

# 預

音與 善子事前  
曰預 預備

# 蓄

音息 積聚曰音  
私蓄 蓄意

# 裹

音異 纏于四周  
曰裹 裹足

羊曰切凡事不應與而與者曰披六切積也謂藏儲財物以備古火切包物曰裹如詩乃裹銀  
預如于預之預是引中謂未事不虞也引中謂志未中亦曰裹之裹是引中謂花甚之苞者  
而進計者亦曰預本作豫 善如蓄疑蓄積之蓄是 亦曰裹

# 捐

音池 棄物曰捐去  
陳捐 楚捐

# 募

音暮 招而致之去  
曰募 募化  
募兵 募化

# 賃

音賃 以財雇物  
曰賃 賃屋  
召賃 賃屋

與專切兼也以其棄除歲污也莫故取人曰募如荀子之募女禁切備也以貝以任言我出  
引中之凡有所棄皆曰捐如人選及近日公府之報募皆足引財而使人任事也引中之凡出  
棄世謂之捐部是也又申之因中之凡勸人以財力報効者皆財典物皆曰賃如賃房賃田之  
賃此而得彼者即名其所得為曰募 賃是

去

# 鋪

音轉 著門鋪音  
鋪鋪 鋪鋪  
音與布也 鋪  
陳鋪 鋪鋪

# 衍

音為 津漫無故去  
曰衍 散衍  
聲衍 散衍

# 附

音附 相依倚也  
附勢 附生

海濱切鋪音以銅為之著于大以淺切水溢流也水以行會符過切附是土山也與附同  
門所以仰環者古或作龜蛇之意水滿則溢故衍文登衍皆以故有附益之義如詩如塗塗附  
形今多作蟻形 芳無切凡物溢為水水流必下故衍沃衍行是也引申之凡近而可依者皆  
在懸曰掛干設曰鋪 又俗作皆以下為義  
鋪市中醫物者曰店醫物而陳  
于外者曰鋪讀音故切

# 添

音治以此物加  
彼物中曰添  
加添 添補

他兼切本作法益也俗以生子  
為添下本唐盧仝故事

# 兼

音維不專十一  
曰兼 兼金  
兼備

兼古兼切以又持和會豈持從東切會合也今曰合同口  
兼一禾者為兼持二禾者為曰同會豈故凡事物之不相兼  
兼引中為兼取之義如兼味兼異者皆曰同引中之凡與人共  
人是也又中為有通之義如兼  
是兼辦是也

# 同

音桐反異曰同  
同入 同心  
同治

同亦曰同又中為會同之同  
人易卦名也三三 又近人以  
訂約簽字各執一紙者為合同

# 咸

音咸與象共之去  
咸宜 咸豐

胡岳切會同為咸莊子周偏咸  
三春異名同實其指一也又易  
卦之三三

# 共

發去聲與聚之  
俱 共事 總  
音恭同聲  
音供同聲

共音用切古又引中為統共  
共計之共謂以散數合為總數  
也假借為茶如皮共共散之共  
是韻九家切又以為供如共給  
共億之共是諸居用切

# 迭

音維互代也  
迭次

杜結切交相更替曰迭如易迭  
用剛柔蓋子迭為賓主之迭是

# 懋

音茂美成曰懋  
懋哉 懋德

從候切懋以懋有勉義亦有成胡頊切和易之引中為補助為  
大教者德懋德官功懋懋實上理之義如大學十之有協輔德  
懋字即廣大之義下懋字即勉  
義也

# 協

音換和衷共濟  
曰協 協撫

# 貼

音帖不屬者  
而屬之曰貼  
貼補 招貼

他德切以此物膠附彼物曰貼  
引中謂財用不足而附益之者  
亦曰貼如津貼督貼之貼是也

# 成

音成終事有功  
者曰成 成就  
成功

時征切功畢成就曰成引中之  
虛庚切與亨字同聲也進致物  
以名所成之事即曰成如詩謂也  
東國成是也又中為完成之成通  
言其時事欠也 又成重一聲切  
之轉故叩一成壇三成堂九成  
之成皆訓為垂

# 亨

音亨通順曰亨  
元亨 大亨  
音亨同聲

亨字同聲也進致物  
以通意故引中為亨  
亨之亨段為亨之亨謂銷即

# 徹

音徹通達曰徹  
徹徹

直列切通也亦作徹執條于道  
無不達猶事條于理無不通也  
引中為徹田為種之徹言車貢  
助而法而通之故徹為復除之  
義如詩徹彼桑土論語不徹窮  
食也





去

音語廢置曰棄  
拋棄 棄人

停

音迤止于其處  
曰停 停留  
居停

止

音紙停阻曰止  
禁止

去莫切凡不通于用而置之曰持丁切本作停行設宿食之所  
是如爭物棄材之棄是也引中也宿食必少住故亭亦有少住  
謂其極而不盡其才者曰自棄義後加人動作停

止 諸紙切下基曰止藥性木  
之出有址故亦以止為足  
也引中之凡居其所而不動者  
曰止以物理言之凡物者不自  
止則必有阻之者故又為阻  
止之止又申為舉止行止之止

輟

入音啜事中止也  
輟業 輟朝

妨

音芳事有阻礙  
曰妨 妨害  
無妨

礙

音礙有所為謂  
曰礙 自礙  
礙事

引為切不真畢小狀微合也故  
引中為暫止之意如或作或輟  
之概是

牛代切止也止之使不能進也  
引中之凡事理有所牽制而不  
復暢行者皆曰礙

欠

去 謂去聲負人說  
曰欠 虧欠  
欠債

乏

入音伐貴則不繼  
曰乏 窮乏  
力乏

窮

音窮窮事之極  
之困也 困窮  
窮人

去 劍切張口運氣曰欠如欠伸  
之欠是欠則氣不足故引中謂  
財物不足而負人者亦曰欠

乏 扶法切反正為乏正所以  
受失故乏以避失為本義加之  
段為強損之義謂官無資財也  
如乏絕區乏之乏是引中為無窮  
字義如乏善無窮

窘

君上聲為境所  
迫曰窘 結窘  
窘迫

卻

入美入聲退讓之去  
意 推卻 卻

免

音勉舍而得脫  
曰免 幸免  
免稅 音同喪服之輕

巨 頤切迫狹不能自由曰窘故乞約切  
艱于行路曰窘步處于窮之曰  
窘者引中 又為人所用者  
亦曰窘

卻 凡有節制之意即轉  
却之 卻謂其節欲不妄取也  
進也段為白駒過卻之卻義與  
然同俗作却

免 音勉切本件使亦作頤以頁以  
免是也 文選切袒免喪服之  
免 免官婦人生子曰免  
免者其制以布廣一丈以項中  
前文于頤上又曰頤德鏡下醫







倅

音擇齊等之意

相倅 不倅

厚

儼上登薄之對  
厚也 厚薄 寬

薄

音海極質卑者  
薄之薄 薄薄  
音博迫也

亢

音同八頭曰亢  
去聲 無所聲  
屈曰亢 高亢

卑

音孟對尊而言  
曰卑對高而言  
卑曰卑 卑職

巨

集上聲事物之  
大者曰巨  
巨 巨 巨

介  
古即切大頭也以大省氣  
頭狀形推之鳥龍亦名為  
介 若介切也 介志亢  
亢以標為義又東方有四星名  
曰亢

卑  
用為凡謙遜之  
如巨川巨室之巨是萬萬曰巨  
為亦謂數之大者也

絀

音培巨之反也  
粗絀 細絀

微

音微對小曰微  
物 微細 微生

小

音上聲凡不大  
者皆曰小  
大小 小

蘇計切微也引申為精細詳細  
字細謂其處事精謀不遺纖微  
也史申之行纖微之惠即曰細  
人何纖微之事即曰細作

微  
無非切微細之微本件微今通  
用微字氣中有微物以顯微  
微照之種種甚多難以分晰同  
微名為微生物此物著于他物之  
他物即發露顯著于人亦人  
即病惡疫肺癆瘋癩等症泰西  
醫學家考之最精

小  
先了切从八入省入者  
分別也物質登明則愈小  
大小之小同其小兩小

藐

音貌貌之小者  
藐也 藐小  
音貌美也

渺

音昧曠遠之貌  
微渺 渺茫

杳

音宵日將向暝  
杳杳 杳然  
杳杳

上  
亡沼切小也凡小視人者通謂  
之藐又段為美或之備如詩既  
成藐藐是黃莫角切

渺  
彌沼切說文無渺字大徐新附  
為有渺之渺又中為偏遠之詞  
如沿用之渺渺予懷是也

杳  
鳥版切冥也从日在木下言日  
闕則反景上照于木杳也又古  
言若木為日所升降故日在木  
上為杲日在木中為杳日在木  
下為杳引中為深遠之意如杳  
杳之杳是

邈

莫角切

入音懸  
道之貌  
幽遠

幽

平

音幼  
隱內之處  
曰幽  
幽居

寂

入音極  
虛無人聲  
曰寂  
寂寞

稀

平

音家  
不密曰稀  
稀疏  
古稀

密

入音密

深藏不露  
謂之密  
秘密

闊

入音遠

寬廣曰闊  
疏闊  
闊人

音依切  
頭也與希通

寬華切  
山如室者密謂其隱曲  
若活切  
疏也說則寬而不密故  
而不露也  
故幾密慎密之密皆  
中為寬闊之闊久不相見曰闊  
以不露為義  
引中為稠密之密別亦謂久別情疏也  
如易密雲不雨是更中為密近  
之密如書密通王室是

狹

入音匣  
不潤曰狹  
狹窄  
隘狹

精

平

音晶  
明潔曰精  
精力  
妖精

麋

平

音程  
不精曰麋  
麋屬  
麋類

下甲切  
隘也人無色容之度曰  
量狹途不能暢人之行曰路狹  
又與狎通  
狹也狎睡亦作狹睡

子產切  
擇米曰精  
引中之凡擇  
倉胡椒行超遠也  
謂二鹿逐一  
之已絕皆曰精  
其屬於人身者  
鹿之殺其行故超遠也  
近則步  
為精神精氣之精  
藏精有囊在  
大兩旁故藏又有囊  
大囊肉之  
膀胱底與直腸中  
精質分為三  
濁囊之囊則為精之  
段借字  
一精液無色通明  
一精珠四寸粗  
疏也與麋別今通用  
筒長一丈一  
辨蚪生元五百箇

詳

音翔  
不簡畧曰詳  
詳細  
上

略

入音掠  
舉大端  
謂之略  
略地

卓

入音洩  
特立不羣  
謂之卓  
卓絕  
堅卓

徐羊切  
審法也引申為反  
應推  
求無少遺漏之備  
今州縣判牘  
定讞後必詳其事於上  
吏謂之詳文

離灼切  
由田各聲  
亦會意字  
謂側角切  
卓以已  
以早為高遠  
巽  
經略土地各正疆域也  
引申之常之免  
故器度異  
常曰卓  
學政  
凡有條理者皆曰略  
如略方略  
治異  
常曰卓  
異又卓然  
卓爾  
略是反之為疏  
略略言不以形容之詞  
亦以其人之起越乎  
條理則白之也  
又奪於空曰搜  
尋常也  
奢於道曰略  
保掠字之段借

異

移去聲。越然獨出曰異。異姓異數。

平吏切。不同曰異。如異名異趣。異反常亦曰異。如奇異。妖異。異人為特別之義。如事之可貴者曰珍異。物之超出乎凡庸者曰異等是。

藹

音霽。容止可觀。曰藹。藹然。

子蓋切。樹木繁茂。引申為凡茂盛之稱。詩藹藹王多吉士。謂賢士之盛有如林木也。又美言曰藹。如韓文仁義之人其言藹如。

挺

音挺。特出有力。曰挺。挺後。

待鼎切。挺从手言。手持物而挺出之也。引申為挺身挺胃之挺。

兢

音矜。戒懼曰兢。戰兢。兢兢。

居陵切。兢之義取諸言。敬慎。疾。切安也。使之相安亦曰兢。自持也。凡經傳所稱兢兢皆成。如計辟其靖之傳。君務靖亂之靖是。

矯

矯上聲。卓。矯不。白。矯。矯然。矯詐。

居天切。操前音也。故正曲使直曰矯。引申為矯枉矯情。矯節之矯。史中為矯命。矯制之矯。至中庸。強哉。矯詐。矯矯。虎臣皆楚之借字。

靖

音寗。安定曰靖。靖共。

燦

音察。物然大燦。曰燦。燦爛。

去聲。燦爛。

穆

音目。靜以深。曰穆。靜穆。

莫卜切。未也。段借為昭穆之穆。都格切。赫火赤。從二赤。謂赤宗廟王。崇故又訓為敬。如書我之威也。引申為焯赫。顯赫。赫其為王。穆卜是又重言形。凡宗言聲勢發揚如火之赤也。有以美言者。如穆穆文王。狀其容止之美也。有以多言者。如天子穆穆。狀其威儀之多也。

赫

音異。勞火。謂之赫。赫赫。赫赫。

綽

入音媯。有餘裕也。去聲。寬綽。綽綽。

昌灼切。寬然有餘曰綽。詞賦中。俞氏切。衣物綽也。引申為凡寬。綽綽綽綽亦言其美麗之有餘。綽之儷也。

裕

音諭。有餘地。曰裕。寬裕。裕民。

以周切。憂思也。憂思則久而不輟。故引申為悠遠之悠。

悠

音由。深長也。悠欠。悠悠。



永

音林遠且長者  
謂之永  
永年  
永遠

上  
于燥切永為水長貌如詩江之  
永矣是永恆永賴水終之永皆  
從長義引中

普

音浦大無不備去  
曰普  
普通學  
普天

上  
考古切木作節曰無節也日無  
節則遠近皆暗故申為普偏之  
音

太

音汰過於尋常  
曰太  
太火  
太平

他蓋切古作大亦假作泰極至  
之詞如太空太上之太言空之  
至上之至也俗語大好太多之  
太言好之至多之至也

豐

音豐元成曰豐  
豐滿  
豐收

平  
穀戎切豆之豐滿者也以豆以  
山會意山取其高大特象滿形  
引申為凡充滿之稱如草豐曰  
豐草大有年曰豐年兒肥滿曰  
豐盈之類又卦名

碩

入音石大也  
碩人

常隻切頭大也引申為凡大之  
良中切盛大也

隆

音隆哪盛曰隆  
隆冬  
興隆

平

盛

音成以豐為物  
曰盛  
盛衰  
成去聲氣盛為  
熾曰盛  
盛衰

大  
氏征切受也泰後曰蒙在需曰患中切說文作餘亦作斌文質兵承切明也以火而齊如火之  
盛詞感泰後於需也引申之患備也謂其相礙成章無奇礙時明光舉照也  
能容物皆曰盛  
泰政切感者重之舞也  
衰之對也

彬

音斌文質通均  
曰彬  
彬彬

平

炳

音丙明曰炳  
炳炳  
炳然

上

熙

音偃光明盛大  
之兒  
熙熙  
康熙

許其切燥也謂火之燥烈也火  
烈則光明故光明曰熙如解熙  
熙熙是光明則廣大故廣大曰  
熙如庶績咸熙熙帝之哉是象  
人熙熙之熙係嬰之段借字

宏

音紅廣大曰宏  
宏大  
寬宏

平  
平胡切屋深響也深大之屋故  
屋中切从山宏聲中岳為山之  
聲聲是光明則廣大故廣大曰  
宏故字从山宏聲亦會意也引  
尊崇之崇段借為終崇親然  
凡寬大之稱  
與益開洪通

崇

音崇高曰崇  
高之大之亦曰  
崇  
崇高  
崇

平

巍

音惠山形高峻去  
謂之巍 峯巍  
巍哉

峻

音峻峭高曰峻  
峻險 巖峻

洪

音紅澤水曰洪  
洪大 洪鉤

音惠切高也重言形况字如論頤閣切高出地上謂之峻言高胡公切大水也洪氣洪鉤之洪  
詩蘇魏乎是俗有作魏又中為峭非常也峭則險厲可畏故引皆引申大字之義  
獨立之兒如莊子魏無而已是申為峻文峻法之峻

溥

音普廣大曰溥  
溥大 溥通

浩

音皓大也  
浩浩

汪

音池狀水之深  
廣也 汪汪

上  
溥古切溥水大也引申為大無  
令老切溥為水流盛大之貌與  
汪洋同意亦作瀾引申為凡感  
不流亦謂之汪左傳尸諸周氏  
之汪謂池之汗濁者也

渥

入音渥水厚溥也  
渥渥 渥結

滔

音滔水滿滔去  
之貌 滔天

蕩

音蕩大也 蕩  
蕩蕩

乙角切渥本義為水之清渥浸他物切水渥浸大也引申為流得胡切蕩者水流浩蕩也引申  
謂也引申為渥渥之渥言厚渥而不返之意  
為廣遠之見得為廣遠則不拘  
小節故又申為蕩檢踰閑之蕩

沖

音轟水湧動也去  
沖動 沖給

淨

音衆無垢曰淨  
潔淨 明淨

滑

入音滑潤而不滯  
也 滑潔 滑

直弓切水從穴中震動也引申才性切潔淨之淨本作灑今通戶入切灑開林分大小滑滯淨  
之凡震動者皆曰沖如秦閭院用淨淨之本義也晉北門城池灑者往來灑到也引申之人  
則沖陰是沖又段為切小之備也其門曰淨門即池水而名之流利過甚者曰滑滑又言之  
如沖子沖人之沖是  
灑士翻切今其音義已晦  
滑古與滯同

# 玲

音靈狀玉之聲

師丁切玉聲也其聲泠泠然明允謹切璿罕玉也从玉以龍會且清也引申之凡人物明爽可惡以美以龍雲行則而也引申者亦曰玲瓏

# 瓏

音龍玉聲也

師丁切璿罕玉也从玉以龍會且清也引申之凡人物明爽可惡以美以龍雲行則而也引申者亦曰玲瓏

# 團

音搥形之團者曰團團

徒官切團圓也俗名瓜菓為黃團亦以其形之圓也物之圓者必有結力故引申為團結不解之團今集眾以衛師曰團練有民團鄉團漁團等名即此意也

# 尖

音漸物端銳者曰尖

子廉切本作銳俗作尖末銳而小之謂

# 扁

音匾不圓也

補典切从戶而會為署門戶之文也後借為不圓曰扁如漢書三韓生兒欲其頭扁是也

# 豎

音証直立曰豎

上主切凡柱石等立者謂之豎使物時立亦謂之豎又訓為小故童僕未冠者曰豎內庭小臣亦曰豎他如果僞豎子亦皆小視人之稱

# 硬

頑去聲質堅白曰硬

五更切以石謂石之堅也引申之凡類石之堅者皆曰硬

# 堅

音羸平不可破曰堅

古賢切剛物也堅之堅實之堅以所為義中堅堅厚之堅以勸實之奇故帝之堅守不易者曰堅確言之切實不假者曰確切

# 確

音嶽堅不可搖曰確

苦角切木竹物亦作確確有堅堅確言之切實不假者曰確切

# 實

入音失中實充滿去

食實切凡物充積於中者謂之徒固切以金也錄金主錢取其子苗切說芒也謂物之有鋒芒實於字从宀从食之貨貝相積鋒之利也不利則錢故俗稱刀者也引申之勇往直前亦曰銳而成功實也實則確有可指故曰無鋒謂之鈍引申為遲鈍如銳進之銳是形學以小於直凡不虛者皆曰實如事官以其實實之鈍言人性不敏如鈍之不前之角為銳角謂其角去鋒銳之實是引申為華實之實花曰利也形學以大於九十度之角也

# 鈍

音遯不利曰鈍

為鈍角亦取不利之意

# 銳

音羸鋒利曰銳

為鈍角亦取不利之意



曲

入音促不自曰曲  
曲直 唱曲

剛角切古文作𠂔漢隸作𠂔均苦穴切瓦器破也因謂凡破損為木切  
象不方正之形如曲土曲池皆曰缺引中為欠缺之缺今實  
取其義引申之直亦為曲如任官曰實缺謂其官缺人而以  
委曲曲折之曲是篆文作𠂔則之充補也後遂有選缺調缺開  
缺出缺等名

缺

音開由是石病  
曰缺 缺竟  
補缺

穩

溫上聲安妥曰  
穩 穩當 安  
穩

受

音妥安置不願  
曰受 平妥  
妥貼

融

音融 融融曰融  
融和 通融

均

音均平偏曰均  
均平 均分

勻

音云物平分滿  
之勻 調勻  
勻稱

坦

音上聲寬平曰  
坦 坦白 平

整

音上聲為備之  
整 整理 整

羊倫切勻與均同意言調平周禮平曰平直不礙謂之勻如履之耶切齊也亂而齊之曰整頓  
掩不使有多少之分也

謂坦坦之坦是引申之為坦白齊而不亂曰整齊  
之坦謂人眼直坦坦若大路之  
平坦也今稱人坦亦謂之坦本  
正義之坦腹東牀故事

以中切坎氣上出也引申為朗規倫切均勻以平上會意周制以  
如左得明而未融是通訓為長土均齊天下之政而民得其平  
如詩昭明有融是又重言形况融以平到均古者天子設四代  
字融融和樂兒又火正曰祝融之學曰成均亦所以齊一天下  
亦從明朗之義引申

也即今國子監之制

散

音來漫無歸束  
曰散 散家  
簡散 音纖義同

紛

音芬繁亂曰紛  
紛紜 紛繁

紜

音雲猶紛也  
紛紜

蘇早切分雜曰散引申為散散行又切馬尾鬣也馬尾散亂鬣于分切木作器物散雜分亂曰紛  
放散與九散之散又讀為軒切

以未之也引申之亂而無所歸紛紜憂亂連語詞也  
束者皆曰紛

迅

音信疾也  
迅速 迅雷

迅音切凡以疾會為疾行也  
引中為凡疾之備

猝

入音御氣速曰猝  
倉猝 倏然

猝音切大以神暴出遂人也  
有猝於切徐為舒和緩之義言  
急不暇擇之意經傳多以卒為其狀之自在流行也

徐

序手徐從言不  
迫曰徐 徐行

緩

音完緩為寬假  
曰緩 遲緩  
緩步 和緩

緩音切舒也寬緩則有舒遲之  
居引切以故以緩者會意緩絲  
白切迫有無可如何之義人  
意故又訓遲如緩行緩國之類  
急也引中之凡不驟者皆曰緩  
以事緩武謂之逸我以事緩大  
亦謂之逸

緊

音謹急迫曰緊  
緊要 加緊

迫

入音百急促曰迫  
急迫 逼迫

計

算計 計策  
計數

古語切較量物數謂之計  
切有宜字切以言義會意  
謂故事合諸應以證訓為  
告謂言有可信  
成數故以十會算者工于心  
計于義必量相論議也因  
引中為則告諸人而人信  
之也引中之  
因轉為計謀之計今官史  
三年則議計議之職今中  
國有事上  
一六計所以較量人才也  
開河歸即議泰西各國則歸上  
下議院公議

議

論議 議  
也 清議 議

證

以徵信者曰證  
見證 證明

辨

音辨事理分明  
謂之辨 辨別  
分辨

皮寬切判也判則必分故引中  
滿明切定人之是非也定之  
為辨別分辨之類美言有成  
此言即謂之說  
不為外物所淆亂也

評

音平于義曰評  
評語 品評

宣

音瑣布惠曰宣  
宣明 宣語

宣音切告者天子傳曰政令之  
所謂之宣宣喻謂以前臣民謂  
之宣詔宣布也故引中為宣明  
宣示之宣又論法蘭善周建曰  
宣聖善周闢曰宣

# 繁

音馮衆多也  
繁華 繁雜  
音繁馬煩帶也  
繁纒

符衣切本訓馬鬣也古文作疏再切明也故天音明曰昧爽昌兩切平治高土可以遠望也  
引申為地之高曰爽如爽寬散軒敞之狀皆自此引申  
中其義詳如之故謂之繁要則  
爽如爽之爽是八段為過感  
之義故二三其德曰爽德

# 爽

音曉明故曰爽  
清爽 爽氣

# 敞

音敞高平之地  
曰敞 宏敞  
張敞

# 贍

苦去聲德富曰  
贍贍家典

野露切贍足也

# 充

職平聲盈滿曰去  
充 充滿 充

呂中切本義有子長大成人也 丑充切也 所留帶謂之暢暢者  
引申為充斤充實之充充物之滿意之詞故引申為暢法之端  
充積於中如人之由少而壯物  
力充足也充則必盈故引申為  
充實之充如詩張如充耳是

# 暢

音暢條達曰暢  
暢言 通暢

# 增

音增以物相積  
累曰增 增益  
增廣

冬登切增从土以土相積也積  
則漸高故凡累加者皆曰增

# 益

入聲入聲加多曰  
益 益 增益 損

三 匪伊昔切加也从水在皿上聲為切虧氣損也引申為損缺  
益 益 益引申之加於代者亦之備  
曰益 益 益引申之類是又易  
卦名三三

# 虧

音虧由盈而缺  
曰虧 盈虧  
虧本

# 損

孫上聲物減少  
曰損 損益  
損卦

蘇本切減也引申為損益之損  
更中為損傷之損又易卦名三

# 空

音空中虛曰空  
空 空 空 空  
音 空 空 空

音紅切寂也穴之空聲傳亦去魚切即也如詩升彼虛矣是  
以紅為之如空穴空道之空是字亦作虛引申為空虛之虛說  
孔公中言故引申為空虛之空休居切又星名書宵中星虛是  
天亦曰大空言天本空利無物也  
也入申為空之空空諸苦實切

# 虛

音法大即曰虛  
音 虛 虛 虛  
音 虛 虛 虛



# 竭

入音餘無餘曰竭  
竭盡川竭

盡則切盡也澤之水曰竭澤其意切器中空也空則無餘故倚聲切竭也藏則深藏不可見  
畫人之力曰竭力

# 盡

泰上聲空虛所去  
有曰盡盡與  
盡柱

中為盡心盡力之盡又申為盡故通身辨地曰隱士引中之可  
室倍行之盡

# 隱

音隱不顯曰隱  
隱約隱憂  
音隱倚也隱  
凡

隱其身即曰隱知傳隱而待  
之隱者短也又為隱痛之隱  
如孟子王若傳其無罪而祝死  
地是於斯切也如五丁隱  
凡而辭建

# 顯

音憲彰明易見  
謂之顯顯達  
顯微鏡

# 彰

音橙表見於外  
曰彰昭彰  
彰著

# 痕

音亨善跡曰痕  
酒痕苔痕

呼與切以頁从異合意言首飾諸良切彰从彡从章文章也引戶思切創痕曰痕引由為凡痕  
之光明也引中為明顯之顯又中為表彰之彰謂文章之見於跡之痕  
中為音顯之顯  
列也



# 觸

入音入聲突與物去  
遇曰觸感觸  
觸機

# 透

偷去聲通傑曰  
透透達

樞玉切觸以角有角之獸多以他侯切過也過則無不通故又  
角撞物故謂之觸引申為感觸訓為通  
之觸如觸怒觸怒是西觸有觸  
牛之戲謂以牛角而相觸也如  
中國關雞然

# 裂

入音列聲者破之  
曰裂決裂  
裂縫

# 車轉

音輒聲車聲也  
轉轉

力詳切續餘也从衣列聲意引呼宏切以三車會意聲車密行  
中為衣裳裂之裂又申為凡  
物破裂之裂  
聲與車聲相若故又為狀雷聲  
之詞引申之凡有轟然之聲者  
皆得以轟狀之

# 延

音延 長曰延  
進延 延盡

以言切長行也永平日延年即必快切小卒也小輩雖材不適方六切衣有裳謂之襪引申為取延長之義至引督使進曰延而掩映裳襪則有餘故引申履道履屐之襪履重也攬運留不前曰遲延則又從行為遮蔽之義蔽則視聽不真故又申為開蔽之蔽

# 蔽

音開 障曰蔽  
遮蔽 蔽塞

又申為開蔽之蔽

# 複

音備 重曰複  
複壁 重複

# 突

入音突 猝然而至  
曰突 突出  
突然

突骨切从宀从火从穴出其古活切括以手以手擊取物也陵延切續也引申為連結連衡行必驟故引申之八驟然而至引申為包括囊括之括蓋從本之連蓋子從流下而忘反謂之者皆曰突如唐突元之突是義推而廣之

# 括

音括 以手取物  
曰括 收括  
括囊

連亦言游興之連續不絕也

# 連

音連 相續不絕  
曰連 連合  
流連

# 循

音向 循道而行去  
曰循 循理  
持循

評倫切執持而順行之也引申巡夜切焉也如易藉用白茅是居者切交服也引申為交接交之奉公守法曰率循安慰勞問為則循物以為感而絳有餘地際之交故朋友以氣誼聯合曰曰撫循又申為循環之循謂如環之旋繞不息也

# 藉

音藉 有所依仗  
曰藉 憑藉  
藉口

雜亂兒引申之人言嘈雜亦曰藉藉

# 交

音焦 兩相接曰  
交 論交 交

從活切脫本為肉去骨之義謂使肉與骨相離也引申之凡以舍而離者皆謂之脫如脫籍脫免之脫是由合而離則化繁為簡質故又申為簡易之傳如脫畧脫之脫是又為或然之詞漢書脫有不諱脫有設有也

# 互

音進 彼此交連  
曰互 交互  
互市

互胡誤切互有糾纏意象人各額切塞也手之推挽也推挽則互互不齊因引申為交互互之互今泰西諸國債其中土准其通商貿易謂之互市 周禮管人掌取互物謂有申龜鬻之屬

# 隔

音隔 障蔽不通  
曰隔 阻隔  
隔絕

# 脫

音奪 物失其強  
繫曰脫 羸脫  
脫帽

從活切脫本為肉去骨之義謂使肉與骨相離也引申之凡以舍而離者皆謂之脫如脫籍脫免之脫是由合而離則化繁為簡質故又申為簡易之傳如脫畧脫之脫是又為或然之詞漢書脫有不諱脫有設有也

去  
奮

音伏震動曰奮  
奮飛 虎奮

方問切奮有羽馴張滿之意謂每反切排也排之以力也引甫遠切反對正而言也事相反與氣鼓激而不可遏也奮勇奮申為卒發之義如勃然色變是又兩相語詳曰勃然

入音字驟不可遏  
勃

曰勃 勃發  
勃然 勃然

又兩相語詳曰勃然

上  
反

音返符常曰反  
回還亦曰反  
反正 反國  
音幡手反之反  
手也

引中之復於其所亦曰反又申為手反之反言斷獄者理正曲枉反之使手也請字難切

去

覆

入石去聲從上掩  
之曰覆 覆情  
音蝠反也 類

敷技切蓋也如詩鳥覆翼之禮芳遠切羽毛輕舉也引申為往得衣切謂與同意木聯屬成見若覆屋若矣是覆物於上來輒利之兒如詩維緝緝是又為鳥覆朝翔之貌與幡反字其形必俯故引申為反覆傾覆之覆讀若福切

入音韻疾飛也  
翩

翩翩 翩翩  
翩翩 翩翩

手  
翻

音翻鳥高飛兒  
翩翩

均通

偏

音偏中之四旁  
曰偏 偏枯  
偏心

就遠切不中曰偏不全亦曰偏阻方切从仄从人處仄下處而由切木曲直也為草木初生偏來偏西及偏袒之偏皆以不有傾側之象故謂之仄引申為之義物初生必弱故引申為柔皆以不全為義

仄

入音韻通作偏文  
手仄字聲也  
仄仄

反是

手  
柔

受平聲反乎  
者謂之柔 羔  
遠剛柔

弱之柔如優柔業婉之柔皆是

上  
猛

音猛勇健莫當去  
曰猛 猛獸  
實猛

莫香切健夫也引申為凡健銳之稱如猛厲勇猛之類是

勁

頭去聲健有去  
力曰勁 後勁  
剛勁

居處切勁勇也凡氣力剛銳者通謂之勁引申為勁敵之勁俗併用力曰使勁亦以求其奮勇也

悍

音翰性暴戾曰  
悍 強悍 悍

候剛切



# 酷

入音結 馮馬曰酷  
酷慕 殘酷

# 凋

音移 物敗落曰  
凋 凋零 榮

考沃切 酒味厚也 酒味厚則性醇 聊切 凋傷也 謂物之搖落而尤烈 故凡烈者皆謂之酷 如酷變推也 通作彫 如歲寒然後知更變之酷 是引申為酷好之松柏之後彫是

# 矮

隘上聲 形之短  
者曰矮 高矮  
矮屋

# 淒

音妻 寒涼之意  
淒楚 淒厥

上音紫 短人也 引申為凡短者 于西切 雲雨起兒雨則景物蕭 淒觸目感懷 如詩秋日淒淒風 雨淒淒皆狀景物淒涼之詞

# 森

音參 木貌多貌 去  
蕭森 森森

# 豔

豔去聲 色之美 去  
者曰豔 豔色  
嬌豔

# 嫩

龍去聲 少壯貌  
嫩弱 嬌嫩

蔬替切 森从木从林 木多成林以聯切 之象也 引申為森嚴之森

乳裂切 嫩从女言 女體柔弱也 引申之凡柔脆之體皆曰嫩 如嫩枝 嫩葉之嫩皆是

# 巧

諫上聲 技藝精去  
尺曰巧 巧妓  
漆巧

# 妙

音廟 精美曰妙  
妙稱 微妙

# 庸

五音平 常曰庸  
中庸 庸器

上音絞 切字从工 凡機之巧者莫彌矣 切妙有美善之意 故境之如工故謂之巧 引申之凡不拙佳者曰妙 境弁之少者曰妙 斥引申之又為神明不測之義 如道德高妙與妙萬物而為之之妙是也

徐封切 庸用也 常也以常道為用也 拘守常格則無適異之極 故申為凡庸之庸 又民功曰庸 如書有能食庸庶帝之載 孟子利之而不庸是



# 底

音暉物托曰底  
底山 水底

# 劇

入音辰甚也 繁  
劇 戲劇

底 底切上居也凡有所止亦曰奇逆切劇為已甚之詞如漢書  
底如詩靡所底止伊於何底是口吃不能劇談劇奏美新之劇  
止者必在物下故謂器臂曰底是引申為繁劇之劇又演戲者  
如有底曰戲無底曰繁是文書劇意形容不嫌過甚故亦曰演  
戲亦曰底又者以底柄為基址劇  
猶器物以下層為基址也

# 舊

音概不新曰舊  
仍舊 舊交

# 斂

音練衆而藏之  
斂財 聚斂

巨又切舊者對新之稱就世界良丹切斂收也藏也斂取于人  
之入為斂古為舊斂器物言隱而收斂之也引申之為斂怨斂  
身者為斂惡耳多者為舊斂怨之斂與斂別  
人言斂則以宜今先斂實古不  
宜今為斂故凡不宜于今者就  
謂之斂

# 人

音仁萬物之靈  
曰人 聖人

# 我

俄工聲自稱之  
詞 我國 詞

# 吾

音梧自稱之詞  
吾黨 伊吾

凡而鄰切象臂脛之形像  
五百六十聖人為之長

五可切自身曰我推之為我家  
此胡切與余同為自稱之詞然  
余十而吾倍也故前人之遺說  
而不即成者曰吾吾謂人之於  
我而不高唱者曰伊吾人華官  
各曰執金吾掌宮外戒司非常  
水火之事如今九門提督之職

# 余

音餘自稱之詞  
余一人 余

# 予

音余自稱之詞  
音與以詞賜人  
同卡 賜予

# 台

音怡自稱之詞  
台小 台  
音怡聲名 三  
台 天台 台

雲居切余語之舒也蓋自稱發  
聲之詞引中之四月謂之余月適  
言四月萬物皆生枝葉舒放也

演女切與与  
同卡 賜予

延知切 湯米切 天柱曰三台  
上台司命為太尉中台司中為  
司從下台司祿為司空三台亦  
稱三階







甫

音符男子之美  
定偏 台南 甫

莫古切古者男子二十冠而字  
之曰某甫故甫為男子之美偏  
冠畢始加以字故引申之謂始  
為甫此變字同意

尊

音遵卑之對也  
以尊者之禮待  
人亦曰尊尊  
卑 酒尊

西人祖昆切導酒器也即古樽  
字似樽以奉之周禮攝仲夏之仲  
尊象尊者尊也尊大尊小尊為  
六尊以待祭祭尊尊尊尊尊尊  
尊尊故引申為尊卑之尊又中  
為尊敬之尊

仲

音去聲次于伯  
者曰仲 伯仲  
仲氏

主

音主容之對也  
主持 賓正

腫庚切主者專正尊領之意如  
主人主皆專正之意君王家  
主主帥皆專正尊領之意引申  
之凡以之為主亦曰主故說文  
主領中火主也今段借行而本  
義廢矣 西國政體分三領曰  
君主曰民主曰君民共主

客

人既入館人非上去  
若曰客 賓客  
客居

格切寄也故凡寄居于外及預休以軍於中而為華言其  
外至者皆謂之客客客上言古車相比而行也故引申之凡因  
客諸公相為賓諸公之臣相為類而相比者皆曰客  
國客

輩

音輩相比曰輩  
一輩 前輩

且

音陞事不來備  
曰且 且以  
音虛語之發聲  
且且 且且

七野切古祖字今段為句且然  
且脚且是又為未定之詞如  
我且會且是又為進之詞如  
況且且是又為推原之詞如  
高且是又為發語詞如且夫是  
又為段設詞如論語且予公事  
傷且如是 子余切

凡

音凡號包一切事  
曰凡 大凡  
凡是

凡者括其大概之謂如居大切古也昔所以覆物者引  
詩凡今之人左傳序發凡以起中之掩前人之視亦謂之蓋若  
例皆是又庸常之人曰凡民亦論語蓋聞如也之蓋疑詞也蓋  
兼天下人之大概言之也  
均無食之蓋疑詞也均係段借

蓋

音句覆物曰蓋  
所以覆物者即  
曰蓋 而蓋  
蓋簡

該

音該備也又宜  
兼該 應

古長切軍中鈞也該備之該木  
件該亦有以該為之如該梁傳  
此該之變而道之也是今俗以  
為該當之詞謂事之應如此也  
又為指事之詞如官書中用該  
大意該部該局俗用該處是

爰

音爰於也曰也  
爰是 爰有

爰為引起詞如爰有爰以律切楚人謂量為平葉所以  
爰是也爰為語助詞如詩亦集代言者也故車亦通曰如漢書  
爰止身生爰稼穡是也爰以文引詩作車為改爰是又語助詞  
爰其口詞謂之爰故宅曰爰如詩故車云莫是又詞為自如  
宅曰爰田書曰爰書爰皆以爰來音字是至車其居德之車  
爰也謂述祖德而著之于書也

聿

音聿所以書之  
器也又發語詞  
聿聿 聿聿

# 於

音注語詞也  
於是 於此  
音高 於歲 於美

雲俱切 占鳥字 經傳與于字通  
用作發聲如春秋於越於越  
用作助如常語至於是用作承上  
如左傳於是陳亂是用作介字  
如高唐吾之於人也是總之語  
詞也 雲聲切

# 儻

湯上聲不殺必  
曰儻 儻然

他業切 儻者儻不羈之謂引  
申為未定之詞如史記儻所謂  
天道是也又為形容字如莊子  
儻然儻乎是俗作儻

# 亦

音平書連而及  
之詞可代俗說  
也字 亦然  
亦可

亦之切 亦者人之臂也今臂  
亦之亦別作腋而以亦為旁  
之詞如詩亦有和羹是又為承  
上之詞如書亦不在小是又為  
不之詞如易亦未濟井是又  
為助語之詞如常用不亦亦

# 豈

音平反說以見  
音曰豈 豈非

去聲切 豈與非同而詞稱也  
如詩豈不爾思豈伊異人是又  
豈不定之詞如論語豈其然乎  
又作豈字然如豈解是許何  
豈如豈字是作高子解如豈  
豈是豈物豈豈之本義豈豈

# 詎

音平反說之婉  
者此 詎知

曰許切 詎與豈也 詎較豈語  
氣略銳如莊子詎知所謂天  
之非人字是又作詎字解如  
詎詎非人字是又作詎字解如  
詎詎詎詎是所長

# 惟

音維心無前及  
曰惟 惟是  
惟有

惟之切 惟今以从糸之維為  
惟之惟而推為專注之詞如書  
惟王不道豈色是又為發語如  
惟州是至視遠惟明詩再詩  
維之惟則仍用惟之本義也

# 獨

音煩不羈曰獨  
獨立 獨此

杜谷切 獨者犬在羊羣也引申  
為單隻之詞故無子曰獨無夫  
曰獨偏則曰獨不與民同欲曰  
獨夫不與眾為徒曰獨行又曰  
獨為將如孟子獨如宋玉何是  
以獨為空如左傳夫獨無族姻  
乎是

# 但

音徒僅詞也又  
轉假之詞 不  
但但是

徒宜切 但古紀字脫衣身體也  
引申為如漢書但除之是又  
但也如非但廷尉問罪是又作  
單字誤如但聞悲風是又轉語  
詞如魏志注但失愛于叔父是

# 特

音特物與耦曰  
特 特等 非

敵得切 特一牛也引申之凡一  
而不兩者皆曰特如特豚特為  
特其特且特特等皆是又申為  
獨如史記特其以羸也故是  
今常用特是字獨獨是也又事  
在常例之外者謂之特例今考  
武有特科特班等名

# 抑

音僞不揚曰抑  
抑亦 抑且

乙力切 抑者以手下按之謂引  
申之凡不揚者皆謂之抑故揚  
曰抑抑鬱曰抑鬱又為詩語詞  
如詩抑抑抑抑未也為反語詞如  
抑亦先覺者是為發語詞如五  
子抑王與甲兵是為亦然之詞  
如抑為米色是

# 徒

音宗但詞也  
徒然 徒有

同都切 步行也易舍車而徒即  
其本義少行人眾故人家亦曰  
徒如司徒司徒徒徒門徒是反  
之為空如論語而空徒徒是又  
為但如孟子徒善徒法是

# 僅

音純纔能曰僅  
僅存 僅僅

各切 僅者已有而未足之詞  
如公羊傳僅僅是月也國語全  
一人僅亦字府皆是

去  
故

音顧有因而至  
白故又舊也  
世故 故事

古善切使為之也引中為事故  
之故如易又明于變患與故是  
段借為古者舊也國曰故國  
人曰故人國變曰大故人死曰  
物故皆據今對古言之也又用  
為母上起下之詞如是故故曰  
皆是

有

音在事物之已  
著已得者曰有  
未有 有無

云九切有者無之對說文說日  
月之食言之故云不宜有此無  
無無無無無無無無無無無  
可之訓為不可無之訓為不無  
也引借為或守義如易有隕自  
天是或即城字故詩九有傳九  
城解又通作又如詩不日有  
也又城物詞如詩有者其實是

上  
所

取上聲確指其  
處曰所 公所  
所以

要阻切伐木聲也段借為處所  
之所如論語居其所是入引申  
為代名字如孟子夫徐行者豈  
人所不能哉所不為也又為  
助字如漢書去定所後還里所  
猶里許是又禁詞也如論語子  
所否者是

無

音盛有之反也  
有無 無乃

引中為不也如書無大切止之也如論語毋友不  
也如荀子無如己者是又與無通為疑而未  
也如荀子無如己者是又與無通為疑而未  
也如荀子無如己者是又與無通為疑而未  
也如荀子無如己者是又與無通為疑而未

上  
以

拾上聲有所依  
據之詞又能左  
右之東西之亦  
可以 所以

養甲切木作品用也如論語怨  
乎不以為是又為也如論語視其  
所以是又由也如大戴禮禮讓  
者處之所以塞也是又與也如  
詩式穀以法是又語助詞如書  
以親九族是

毋

音舉無止之詞  
毋是 得毋

如論語毋友不  
如論語毋友不  
如論語毋友不  
如論語毋友不

莫

入音暮日將落曰  
莫音莫無也亦祭  
止詞 莫不

莫莫切日在艸中曰莫今  
艸承用作暮則曰莫莫則  
不可見故引中為無而音亦轉  
八未各切如詩莫莫或還是又  
中為定如民之莫莫是又為祭  
止之詞如莫莫莫作等語是

蔑

入音沒會不見物  
曰蔑 蔑者  
蔑然

頡頏切勞目無精也無精則無  
不可見故引中為無如左傳蔑  
不濟矣是又訓也如易蔑貞凶  
八未各切如詩莫莫或還是又  
中為定如民之莫莫是又為祭  
止之詞如莫莫莫作等語是

及

入舉八聲已至具  
地曰及 及  
不及

志立切引也亦訓至詩燕及皇  
夫謂德至于大也其為及者如  
穿及鬼方是其連及者如史記  
及岱宗是其兼及者如左傳凡  
師出與謀曰及是具連及者如  
公羊傳注凡兄弟繼曰及是又  
為推連詞如常用及夫及其是

暨

音既連及曰暨  
暨于 暨暨

居風切日顯見也顯見者有不  
全見之意故引中為不及反之  
即為不及猶不宜有之為也  
故暨又與遠及同訓為如君書  
故暨暨和即與也與之暨暨不  
元即及也今通用暨大字亦及  
字義

逮

意代逮下之詞  
不逮 逮夫  
音第安和純

大計切成儀  
逮逮切成儀  
逮逮切成儀  
逮逮切成儀

綦

音其至極曰綦  
綦中 綦綦

準之切基本蒼文色中為繫于  
石之名踐人體之極下底也  
故綦又訓為絀如尚于綦大綦  
小綦色其聲皆足





各

入音閣歷歷可數  
白各 各處  
各各

葛鶴切異詞也引申為各人之  
各如論語益各言爾志是

愈

音厥較勝曰愈  
疾瘳亦曰愈  
病愈

勇主切勝也如論語女與曰也  
孰愈是又差也如孟子今日愈  
是又過也如丹之治水也愈了  
病是又重言之以見益甚之意  
如詩愛心愈愈是

尤

音維加甚曰尤  
怨尤 尤如

千求切異也俗稱尤佳尤勝謂  
其異于常也異常則過故人有  
過即謂之尤如論語言寡尤之  
尤是有過而為人所責亦謂之  
尤如詩詩人尤之之尤是

更

音庚變音曰更  
物更 更鼓  
更 更有一解曰  
更有

居行切本義為更變更改之更  
引申為更改更源之更亦謂其為  
隨時而改也又謂為再計吉孟如  
切如左傳晉不更舉矣即謂其易  
不再舉也俗語如更有更好之合  
更亦均作再解

彌

音迷一望無竟  
彌補 彌彰

祖外切犯而取也字从曰曰者  
小兒頭衣在全體為最上故單  
亦訓為第一如後漢書常為最  
最及史記周勃攻槐里時最  
皆謂第一也至史記羅從龜常  
之最則為都凡之詞

最

音醉殊絕曰最  
最好 報最

尚

音上莫詞也又上  
猶也 尚有  
尚在

時樣切曾也庶幾也如書尚亦力  
有利哉即庶幾之義詩不尚息  
為即曾義又孟子尚有典學只  
是又貴也如子尚志是又與  
上通如尚論古人之尚是俗用  
尚然尚且等字亦稱也

諒

良去聲原情獨去  
意之詞 諒不  
鑑誠

如世清詳開許政切況之本義  
者與辨義略同如孟子況于  
若下愈况是又為君益之詞如  
亂况斯則足俗作况

況

音既以彼形此  
之詞 比况  
况也

猶

音由比况之詞去  
了不異人也  
猶人 猶可

義同切猶本價宿性善故海  
猶豫引申為可止而不可止之  
如左傳猶三望是又訓為若如  
孟子猶鯁木而求魚也其又訓  
為同如論語存猶人也猶之與  
人也是

又

音宜更之為去去  
又有 不尺

時鳩切本義充安樂也引申為  
勝如論語甚于水火是又大也  
如孟子王之好樂甚是又歎詞  
如論語甚矣吾衰也是又極也  
如唯何甚是常用甚至已甚等  
字即極義

甚

音任太過曰甚  
甚哉 太甚

如唯何甚是常用甚至已甚等  
字即極義

庶

音聲春庶與詞  
庶類 善庶

幾

音幾吉凶之先  
幾何 幾何

遂

音遂相河而至  
不遂 遂事

商孫切庶者屋下之梁引中為居春切幾者初之幾也又訓為徐切切遂者亡也亡必于郊故  
凡眾之稱故眾入曰庶人眾物始如詩維其幾安是又訓為近引中為郊遂之遂又事成曰遂  
曰庶物請母請子曰庶母庶子如易月幾望是又莫也如孟子如帶百事乃遂是事未成而勞  
音謂其同于眾也眾必相遊也庶幾改之是又眾宜切為幾不容已亦曰遂如論語遂事不  
則有莫寧之心如論語回也其問多少之詞如幾多幾何無幾說又是為幾事之詞如左傳遂  
庶乎庶有進義詩庶幾夙夜庶未幾皆是  
幾為義詳之詞

即

音摠時不一  
即即 當即

聊

音聊使詞也又  
聊可 聊且

輒

音輒專擅曰輒  
輒輒

節力切即食也即食猶就食故連條切耳鳴也楚辭耳聊聒而陽涉切輒者車兩角可倚之處  
即有就義春秋書即修猶今鳴也輒是其本義段為姓且之詞同謂有倚恃而妄作曰專又專  
賢言就位也就則近故即又訓如詩聊與之謀是又為語助如顏是欲為即之也故輒又訓  
為近公羊傳不即人心猶俗語謂聊聊之實是又常語以無與為即如漢書盜賊不輒伏辜是  
不近人情也史記之即日則謂會為無聊  
今日即訓為今見韻推注

去

應

音應能當其施  
曰應 應該  
應去聲 應問禮  
答曰應 應對

敢

音敢能言能為去  
曰敢 敢敢  
敢敢 敢敢

當

音當平聲當  
當去聲 當能中  
理曰當 當論

於禮切當也詩我應受之是其古當切銳于進取謂之敢引中即即切回相值也引中凡通然  
本義引中作愛字解如國語其為以卑兩尊皆財之詞如書敢相值皆曰當如孟子禹稷當手  
以父實且懼是又作料度詞昭告于上天神后是又益稷稱世之當是也凡巽然敢任亦曰  
加當當應須應應等皆是 于 敢不敢不 敢上一敢字當如論語當仁不讓才帥之當  
當切如易二氣感應以相與是 之 當今俗語問兒童高有敢不如今之與當是也引中為詩當  
敢之語

叨

音叨譯託為知  
己之詞 叨承

忝

音忝愧不敢當去  
曰忝 忝忝

便

音下隨竟所適  
曰便 方便  
便宜 便便

他刀切叨本饗之或饗會也故他點切辱也浴用忝在即辱在而切人有不便更之則安故  
莊子好短大氣受更易寧以耕也引申之為自愧之詞如書不凡處之而安適者皆曰便如使  
功名謂之叨後漢書稱叨天功 德系帝位是  
以為己亦謂當會也俗固有叨  
充等語入忝也俗曰叨承叨在  
之叨皆以忝為義







勿

入音物 禁止詞  
勿怕 勿詩

罔

音網無也 罔  
有罔 罔

必

入音畢 必然決然  
之詞 必定  
必是

文標切州里所建旗所以標民文紡切同本國之或體字以七聲古切  
者引中為禁止之詞如論語非故訓為無如書罔水行舟是又  
禮勿視勿聽於人皆是 勿與罔道迥以千百姓乃係禁止之  
弗與弗者不之深勿者禁之使詞亦無之引中也至論語學而  
不為也唯論語神欲勿用之勿 不忍則罔之罔係妄之假借不  
與弗略同 可罔也之罔係誣罔焉

厥

入音葵 與其字同  
惟 厥 厥 厥

是

音似反非為是  
是非 如是

斯

音其此也 如  
斯 斯 來

居月切發石也義與掘同引申上紙切直也直則是故為是非  
為病厥之厥如書罔厥論窮寒之是其冠于白者者如論語是  
厥厥厥俗有淫孽等皆是假借間也非達也然此是字仍假  
為指事之詞如詩匪厥匪謹是虛字語氣又為指事之詞如是  
又為發聲如厥初生民是又為以是故如是之類是  
助語如史記序厥有國語是

其

音其 其然  
音其 助詞 何  
音其 彼其

既

音既 亦過白既去  
既 既 亦既

屈

音戒已至其時  
其地曰屈  
時 弗屈

非宜切其本質之端凡其宜音居氣切小食也既借為少往之  
近故段為宜如論語不其然乎 義如論語既而曰是又為已義  
又指事詞如易其旨遠是又 如書九款既既睡是又為盡義如  
語助如詩誰其尸之是又發聲 春秋曰有食之既是又為語助  
如國語其叔父實應且惜是又 今俗用屈期屈時等字亦謂至  
諸居之切如詩夜何其是又 也  
據史切如彼其之子是均治助

由

音韻事之原也  
同由 由來

盍

入音合何不也  
盍各 盍亦

曷

入音揭成語之詞  
曷 曷 曷

子求切與緣通假也如論語小  
大由之由即訓為從其原用  
若若何由即訓也又于也如也又何也如管子盍不出從乎  
若別求開由古折光又是又與是又何不二字意皆之亦為盍  
猶通如孟子于由足用為善也 如論語盍盍乎是又從河加之  
又轉訓為爰如孟子由是則生 記盍往歸焉是



何

音上聲據于肩  
口何負何  
習字聲詰問詞  
也非何

下可切傍也經傳多段為誰孰  
之詞讀寒歌切如論語非者係  
而何是又作焉字解如左傳爾  
何知是又詰難詞如論語何哉  
是又詰問詞如公羊傳元年者  
何是

孰

音孰詰問代詞  
時孰孰如

神六切實旺也即孰字段借  
誰字解如論語孰不可見也是  
又作何字解如公羊傳孰為來  
哉是

柰

音徒無可如何  
之詞柰何  
柰無柰

尼帶切果名假借為柰何之柰  
柰何即那字長言之也如書曷  
其柰何弗柰是又有但用柰字  
者如淮南子無可柰也是俗作

攸

音油安行得所  
曰攸攸行  
攸敘

夫則切本義為行水如孟子攸  
然而逆是也攸然則得所故攸  
亦訓所如攸往攸宜皆是詩為  
韓婚相攸亦謂女之得所歸也

奚

音家何也  
自奚奚

徒誰切大腹也段借為何字解  
如論語子奚不為政是又用作  
句如莊子汝以奚聽之奚是  
孟子奚而不知猶云何為而不  
知但荀文耳至奚教之奚又據  
之段借

常

音喪平京曰常  
常談常

辰平切常本下為以皮最之  
名加大六尺為常是也常非朝  
夕所可成因中之為常久平常  
素常而俗以平常為容易之詞  
且以常作初字用如常見常聞  
常有等皆是

只

音絃所餘不多  
曰只只有  
只想  
音質俗音也

單氏切語已詞也如詩母也天  
只是其用于句中者如樂只君  
子是又有作耳字用者如左傳  
諸侯歸晉之德只是以耳字用  
之祇有此數者為只兼看之日

者

音節頭已詞又  
有所指之詞又  
為起下之詞  
老蒼也者

止野切別事詞也經傳用為指  
名代字如者矣者焉者耳者  
等皆是又為起下詞如易神也  
者之類是又語已詞如今官憲  
所用須至中者須至移者皆是

之

音棧代名詞又  
往也去之  
何之

真而切出也引申為往如論語  
之一邦是又作所字解如木之  
雖矣是又作的字解如禮大學  
之道是又語助詞如詩葛之  
兮是又有所指之詞如禮博學  
之是 浙江亦稱之工爾其  
三折如之字形也

也

音野河之決也  
可也非也

以者切之然則以結上文  
者如論語亦可也也起下文  
者如亦之適齊也是又為語助  
而用在句中甚如其為人也孝  
弟是為語助而用于稱謂者如  
宗也愚是

乎

音胡疑詞也人  
諒歎之詞者  
乎信乎

辰平切語之餘也經傳用為疑  
詞如詩胡為乎是為語已詞如  
公羊傳來云乎是為詰問詞  
如論語女得人馬耳乎是為諄  
詞如公也正名字是為狀事  
詞如易嗚乎是又代于字用如  
禮稱水乎是

耶

夜平聲詰問詞  
之短者 是耶  
非耶

子與切即邪正之邪字用作語  
尾詞亦有語氣如易乾坤  
其易之門邪是又代字用如  
爾來耶耶耶是又代也字用  
如壯子乃齊成以言之邪是

# 諸

漢平聲助詞  
謂又諸助詞  
諸事 諸凡

於切開也引申為包舉之詞  
如諸侯諸君諸大夫諸子等皆  
是又諸已詞如詩曰居月諸是  
又諸之餘聲如論語其諸異乎

# 已

音治平聲曰已  
無已 已往

上  
奉聖切本件與以同字用仿  
止也如論語已而已而是又大  
也如孟子是皆已甚是又既如  
如今來與已駕矣是又發疑聲  
詞如書已不惟小子是又語終  
詞如論語可謂初學也已

# 兮

音美歌之餘聲  
要矣 爾兮

切雖切治所屬也下通作爾如  
書斷斷爾爾作兮是其用字句  
中悉如楚辭吉日兮夕兮是  
字句末者如詩終不可兮兮是

# 焉

音鴉語末平下  
之詞 焉爾  
音焉 焉何也 焉

尤虔切焉本為名黃邑出于江  
瀛承作焉字因用以嚴句如焉  
故偏龍焉是為語助如詩終焉  
允城是為狀事詞如怒焉如詩  
焉至論語焉用長之焉語同前  
切訓為何

# 矣

音美此已然之  
詞 可矣 者

上  
也巴切亦已詞也如論語吾以  
謂之學矣是又為僅可詞如克  
矣是又為起下詞如善矣善矣  
也此又為頓挫之詞如詩康矣  
君子是

# 哉

音裁然則字語  
以大乎乎而不  
異哉

上  
將來切語詞用于句中者如論  
語大哉問請陳獨哉問是用于  
句末者如書休哉論語知哉  
哉是又與才通始也如書哉生  
哉是又與才通始也如書哉生