



三百五十五

子32-2



太
玄
經

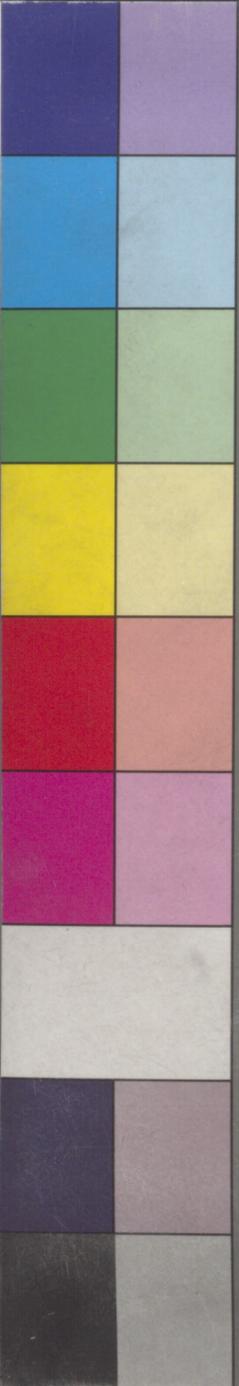
二

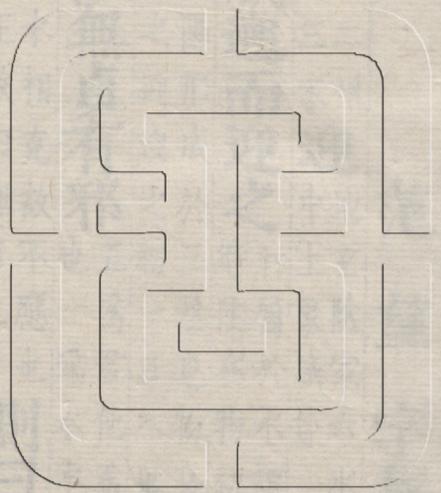
Inches 1 2 3 4 5 6 7 8
Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

Blue Cyan Green Yellow Red Magenta White 3/Color Black

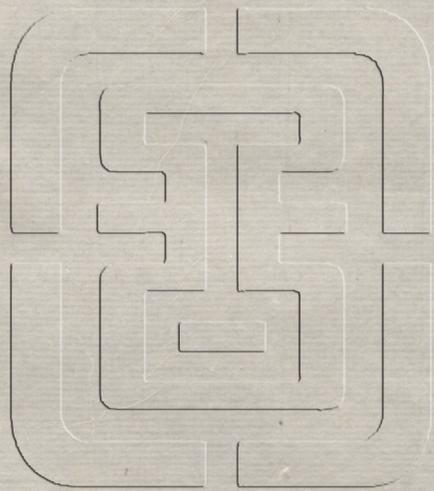
TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company 2007





所與井也
迎他匪
三
下物
陰氣成形乎
初一
白迎他匪應非
次二蛟潛於淵陵卵



太玄經從迎至昆第四

范望字叔明解贊

☵

二部三家

州

迎

中地玄陰家

卦

六水

陰氣成形乎

下物咸遡而迎之

時行屬於水謂之迎者言是

日以消陽形成於初三陰息物衰向而迎初

之故謂之迎迎之初一為君他為二也二者火

迎他匪無貞有邪也一為君他為二也二者火

所與并也水火相克故曰無貞也測曰迎他匪應非

七遠之眡近之倍迎父迦近
此邂逅此之謂也七為六父六水七火火近於水水則焦遠於水火則炎熾焱怒故有倍擊之言而在迎家故相奉迎解脫之意以相化導如父子也測曰遠眡近

梧失父類也
類法也水性曲直而七次八見

血入門俯迎中廷
則憂得賢則解家性為迎

測曰見血入門以賢自衛也
故迎賢者近於中廷以解憂也

上九濕迎牀足罩于牆屋
九七自衛助也故以

尊以貴下賤有以
初婚夫下婦也測曰濕迎牀足願在內也
親迎所願當內出也

三二方二州遇
三二部一家陰氣始來陽
時行屬於火起與陽相逢以此

氣始往來相逢
貴下賤有似初婚夫下婦也初一幽遇
之遇遇之初一日入柳宿一度

神及師夢貞
道若夢見之故及夢師也測曰幽遇神思得
貞正也夢不違道故貞也次二衝衝兒遇不受定之
理也雖夢猶正故

六十四
三
高玉堂

論

二火也二在其上為水作父然水克火火不制水猶衝之兒不受父訓故言不之論也

不可教論也論測曰衝衝兒遇不肖子也不可教訓

不肖也子也次三不往來不求得士女之貞三為進人進德

脩業在於遇世故不往來無求於時亦木之往處深則大而上度之以為器物猶君夫之求貞良以為臣妾臣妾無求

君夫之義故主女之貞也測曰不往不求

士女則也不二其德是次四個僮充人遇雨厲

厲四金也為火所克故僮僮也充為巫在於測曰充人遇雨還自賊也雨則濡濕賊次五

田遇禽人莫之禁

五為土在火之行火行土上田之象也田而遇禽何

禁之有猶土遇知已多得天祿無禁止也測曰田遇禽誠可勉也

可自勸勉不倦怠也次六俾蛛罔罔遇螽利雖大不得

從俾使也六為螿故稱蛛罔罔也使螿蛛

雖以為利不測曰蛛之罔害不遠也

其利害不遠也次七振其角君父遇辱匪正命八為

不遠也七者火而遇於木炎上上火父母之道匪命

也且危故匪正命也測曰振其角直道行也無

正命故直其利害不遠也次八兩兕鬪一角亡不勝喪八

龍九為虎龍虎者獸之貴者也在遇之世當

養其牙角而已今而合鬪故稱兕也金克於

木故龍亡角終見克測曰兩兕鬪亡角喪也

害故不勝而喪也測曰兩兕鬪亡角喪也

爭其非道故喪亡也上九觝其角遇下毀足九金也克

觝其角也家性為遇是謂八也測曰觝其角

在下稱足不勝而喪故毀足也

何可當也角折足毀故

三二方二州竈地玄陰家八木陰雖沃而灑

三部二家竈上中象鼎卦謂之竈者夏至

之陽猶執而齎之行屬於木謂之竈者夏至

於此首次八陰陽之氣更相沃灑化鉞初一

若竈故謂之竈竈初一日入柳宿六度

竈無實乞于鄰陽為實陰為虛一水也水是

實家性為竈以烹鉞於鄰也測曰竈無有虛

於案盛今無實故乞於鄰也測曰竈無有虛

名也無實於事故次二黃鼎介其中齋不飲

不食孚無害二火色黃白介大也齋餘也孚

於竈故言鼎也宰和得節美味諭時而不敗

饗以薦至尊故無害也福施於下故中有餘

也測曰黃鼎介中廉貞也次三竈

無薪黃金瀕三為薪言無者有材不用也竈

不用薪猶國不用祿以養賢也

薪而不用金禹虛廢
測曰竈無薪有不用也

言有賢之釜釜而小者知為南也四為公侯在竈之上
次四萬實之食得其勞力陰稱小亦為釜土上

世方進鼎是故先在南和齊五味賞不失勞

故言得其勞力也
測曰萬實之食時我奉也我為五

臣也祿秩賢
次五鼎大可觴不齊不莊五為天子故稱大鼎

古者天子世孝天瑞之鼎諸侯世孝天子鑄

鼎以錫之五據尊位得奉鼎觴賜其國則宜

齊莊以奉天祿今測曰鼎大可觴饗無意也

受祿不彰不齊莊恐失之也
次六五味酥調如美如大人之饗

故無意也

六為宗廟又為大水家性為竈志則為用故

有釜鼎調齊之言五味得當則孝子所以事

宗廟測曰味酥之饗宰輔事也
群臣宰輔之善

事次七脂牛正肪不濯金而烹則歐歎之疾

也至
七為火所以成熟牲體今以脂肪之肉必

也也
七為暇歐歎吐逆之聲

也也
不濯不清故致疾也

測曰脂牛歐歎不潔志也
器不潔清也

次八食其委雖噉不毀噉
不潔志也
器不潔清也

正之聲也食人之祿必憂人之難道合則測

輔之不合則去不宜見其不正而不爭也

測曰食其委蒙厥德也蒙其福也
上九竈滅

其火唯家之禍

九金也九生水家性為竈竈火也火而自滅妖恠不祥家之禍也滅賢謂若紂殺賢者賢而自滅亦國之禍也

比干之類也

測曰竈滅其火國之賊也

賢也

☵☷ 三方二州

大地上土象豐卦

陰虛其內陽

逢其外物與盤蓋

行屬於金謂之大者謂是時陽氣在上將虛鬱而退陰夜其內逢迎而止萬物敷布盤桓茂盛若車之蓋故謂之大太初一日入柳宿十度

初一淵潢洋包無方冥

世金生水也

故稱淵此金包潢洋也深大之淵衆物所歸

故潢洋也深大之淵衆物所歸

測曰淵潢洋

資暴無方也

所包者廣

次二大其慮躬自鑢

二為平人不隱不仕故大其慮也鑢以治邪躬身也自治其身以待升舉今而陽消陰息

惟身升未階故太宇思慮條

測曰大其慮為

思所傷也

故為所傷

次三不利以成大

也而在金行恐見消克雖在大家

測曰大不

大以小作基也

謙以致力故

次四大其門郊

不得其刀鳴虛

金性剛彊而在大家故自奪張大其門郊者也刀為金利

徒自夸大不守以謙故不得其利也

測曰大

有其虛名故稱鳴不守以實故虛也

其門郊實去名來也無實有名次五包荒以

中克五君位也包有四荒故曰包荒周禮有

也克能也包有四荒故測曰包荒以中督九

夷也謂四荒之外也次六夫失小多失少六水也水

於隙穴事從細生測曰夫失小禍由微也

細而起次七大奢透自削以觚或益之舖

也舖賜也此本金行七者火也火盛金衰故

不宜自大奢透於法能自削小垂於法度故

有益之測曰奢透自削能自非也

次八豐牆峭陟三歲不築崩豐大也峭峻也

三終也牆大基峻若不終歲加之版築故有

崩墜之憂猶君子之道不隆其本末必危也

測曰豐牆之峭崩不遲也基陟不固上九大

終以蔑否出天外否也荒服之外天恩不加

故為天外也雖性自大測曰大終以蔑小為

大質也積小為大

三二方三州廊地玄陽家一水陰氣慮而念

之陽猶恢而廊之行屬於水謂之廊者慮猶

氣和協而合同當上而合同陽尚恢靡未有
 衰損之氣故謂之靡也應愈二字皆心者故
 宜以和協言之也靡之初一日入柳宿十五度
其基二在水行二水朋合狀若江海故恢靡
 也靡天之家其本宜固水性不動故不
 也**測曰靡之恢之始基傾也**故危而不正
次二
金榦玉楨靡于城金至者皆其美質也火不
好水雖有美質恐見克害
 故廓于城以**測曰金榦玉楨蕃輔正也**以城
自固守也
 猶以賢**次三廓無子室石婦**本生於水為四
自輔也
 不能生長故無子也婦而無**測曰廓無子焉**
 子陰不合也故謂之石也

得後生也婦比之石故**次四恢其門戶以御**
寇虜四為門二為虜家性為廊每輒恢大恐
二克之故大其門戶以義為固四為兵
 甲門戶有之**測曰恢其門戶大經營也**廣恢
故用御衛也
 自經**次五天門大開恢堂之階或生之差**五
營也
 天子故稱天門見在其位故曰恢堂也差過
 差也登階上堂據有四方非聖不立故過差
 也行或**測曰天門大開德不能滿堂也**恢堂
可生也
 唯德能**次六維豐維崇百辟馮馮伊德攸興**
 居也
 六為宗廟故為豐也神靈高遠故維崇也辟
 君也馮依也伊猶是也宗廟維敬以禮奉神

故百辟卿士莫不依歸是德之所興也 測曰維豐維崇茲太平

也 此太平之道也 次七外大挖其中失君子至野小

人入室 水克於火火盛水消故外挖挖也君

道故隱野也君子測曰外大挖中無人也 無

子之次八廓其外虛其內利鼓鉦 震為雷故

形象內虛外廓鉦 測曰廓外虛內乃能有聞

也 鼓以節利也 上九極廓于高庸三歲無童

高而無民極上則顛三者終也 測曰極廓高

上處高庸故終歲無童僕也

庸終無所臣也 無僕故

☰ 二方三州文 地玄陰家二火 陰斂其質陽

散其文 文質班班萬物粲然 行屬於火謂之

氣斂其形質陽氣發而散之華實虎炳真有

文章故謂之文文之初一日入星宿四度

初一 袷 何 纓 玉 貞 一為下人隱於九品之

朴人莫知之自守 測曰袷何纓文在內也

如王故曰玉貞也 次二文蔚質否 不隱故文蔚也

衣繡尚纓故 測曰文蔚質否不能俱昧也

文蔚守質不樂 測曰文蔚質否不能俱昧也

文質不同故
不純粹也
次三大文彌樸乎似不足木故稱樸
樸而質素故似不文也言
似者非不足故稱大文也

有餘也文如不足故
次四裴如邪如虎豹文

如匪天之享否家性為文西四方也故稱虎
其文貴斐邪者文盛貌也雖其

文盛猶不及天文以五行也
測曰斐邪之

否奚足譽也天不足
次五炳如彪如尚文

昭如車服庸如五處天位車服以庸據位正
炳如也順其本性彪炳有文

為國之光
故昭如也
測曰彪如在上天文炳也文章然彪炳

可法
次六鴻文無范恣于川鴻大也范法也六為宗廟宗廟

之中禮以輔成在文之世故
曰文文章象然故無法也
測曰鴻文無范

恣意往也從如川之流
次七雉之不祿而雞蓋

穀七為雉雉有文章而遠在野
而穀食退而錄縵違其家性也
測曰雉之

不祿難幽養也質勝文則野
次八彫載穀布

亡于時文則亂載麗之事雖見小善傷於農

故布政亡也苟尚文飾
以階於亂故言亂也
測曰彫載之文徒費

日也彫文刻鏤傷農事也
上九極文密密易以黼黻九

文家而為之終終極文飾以妨於農事故易以黼黻黼黻祭祀之服而致美乎黼冕此之謂也

測曰極文易當以質也
祭服雖文孝子質也

☳ 二方三州禮
地立陽家三木
陰在下而陽

在上上下下正體物與有禮
行屬於木謂之禮者小暑節終於此

首之次二大暑氣起於此首七次三斗指未林鍾用事陽在上將退陰在下將進進以諭

實退以為主主下以實賓主之義獻酬以禮故謂之禮禮之初一日入張宿二度

一履于跋後其祖禰
一為下人而在木行在

履足履大木故跋也二為禰三為道將退故稱祖一最在後故曰後其祖禰也

測曰履于

跋退其親也
不及其祖故親退也

次二目穆穆足肅肅

乃貫以棘
二為目二畏於水故穆穆也肅肅也

棘赤心也敬由心出故以棘諭也

測曰穆穆肅肅敬出心也

肅誠之意貫於中誠也

次三畫象成形孚無成
三為木

家性為禮禮合必以貌故以形象言

測曰畫

象成形非其真也
畫以為形故非其真也

次四孔鴈之

儀利用登于階
四為毛類故稱孔鴈孔鳥之

其行則有儀飛則有次動不失法故利登于階也

測曰孔鴈之儀可

法則也

容止有度故可法則也

次五懷其違折其匕過

喪錫九矢

違不正也匕所以撓鼎五為天位行反克之行令不正於禮不備不

列諸侯九錫而已也

測曰懷違折匕賤天祿也

賤損天祿列於

諸侯也

次六魚鱗差之乃矢施之帝用登于天

矢陳也亦為如鱗也不相

宗廟宗廟之事動有禮儀差次用登于天施

祿及下也

測曰魚鱗差之貴賤位也

差次若鱗

故貴賤各得其位也

次七出禮不畏入畏

七為失志志失行張多不

以法家性為禮違出其表未有所畏故曰測

曰出禮不畏人所棄也

人之所棄刑之所取也

次八冠

戚衽履全履

八為冠一為履上下言之上下尊卑各有其儀戚衽以諭敗也

冠雖敗宜加之生有君之尊故在上也

測曰戚

衽以諭敗也

衽明不可上也

雖微而尊不可陵也

上九戴無首焉用

此九

九最在上故曰無首為極當顛下求於

馬用此九也

測曰無首之戴焉所往也

在上恐顛就四夫臣

往也

二方三州

逃

地玄陰家四金中中亦象選卦

陰氣章彊陽

氣潛退萬物將亡行屬於金謂之逃者言是時陽氣當退而未訖陰氣

當上而未騰猶以陽為難故章彊彊梁傷敗之貌也陰陽之氣更相避逃故謂之逃逃之

初一曰入張宿六度初一逃水之夷滅其創迹夷平也一為水

水之平施小危則動物逃於水測曰逃水合於物不可迹求故曰滅其迹也

之夷跡不創也無創痕也次二心惕惕足金

焉不志溝壑二為心亦為平人而家性為逃居金之行反克其本故其執心

常惕懼足金於焉無隱測曰心惕惕義不將逸之志故不志溝壑也

也平人不隱不仕故無義不行也次三兢其股鞭其馬寇望

其戶逃利三震也震為馬兢動也望責也四為三寇家性為逃見寇在前故馬

鞭而去之也雖望其戶見而測曰兢股鞭馬不入逃家之利故言逃利也

近有見也觀望其戶也次四喬木維縱飛鳥過

之或降上捺稱縱上捺之木鳥所不集故過之而去君自尊高眾士亦望之而去

也非思所好也次

五見鷲躡于林獺入于淵征此二物者時之候也五為天位

征行有時是以鳥隼擊而蔚羅張獺祭魚而後漁豺祭獸而後田各須其候君乃征行蒐狩以時不測曰見鷲及獺深居逃凶也時候未至

測曰見鷲及獺深居逃凶也未至

君處重門之次六多田不婁費我朕功六為宗廟

中故逃凶也次六多田不婁費我朕功宗廟

征行湏時以奉神靈孰食為朕征田多測曰

獲歸之於宗廟賞不失勞故曰朕功也測曰

多田不婁費力忘功也田不獲牲次七見于

纍後乃克飛飛累索也克能也火性燥揚故以

索在前飛能避測曰見于纍幾不足高也當

之故曰克飛也次八頸加于贈維網其繩八為疾

拘纍故不次八頸加于贈維網其繩八為疾

足高也加頸繩贈之旨入為禍中網繳也繳加於

頸非可卒除故言維也謂當思惟而逃也測

曰頸加維網無自勞也贈之所加勞上九利

逃跼跼盜德嬰城逃性為逃九為其終終始

子之所尚也九能盜之王者所賞測曰盜德

故言嬰城道隆德盛必有城郭也測曰盜德

嬰城何至逃也道何有逃陰氣茲來陽

三二部斗家唐地玄陽家五土陰氣茲來陽

氣茲往物且盪盪行屬於土謂之唐者言是

物損落盪盪然故謂之唐唐初一唐于內勿

之初一日入張宿十一度測曰唐

作厲在不稱內厲危也唐者盪盪無測曰唐

于內無執守也盪盪之義終次二唐處冥利

不見拘執也

萬狂

用東征

二為日日尚隱潛故冥也唐者盪盪也日之隱蔽必當東

也日之隱蔽必當東

測曰唐冥之利利明道

也道之明也

次三唐素不貞亡彼瓏玲瓏玲

金玉之聲三為木木者撲素故亡聲也測曰

亡彼瓏玲非爾所也

瓏玲非木所也次四唐無適

道義之辟

辟君也四為公侯而在唐家盪盪

不違於法也

測曰唐無適惟義予也

無所適莫次

五奔鹿懷麤得不訾

鹿以論賢麤以論不肖賢不肖不別賢

奔士不肖者來故言不訾

測曰奔鹿懷麤奚

足功也言不足功

次六唐不獨足代天班祿

測曰唐不獨足無私容也

代天傳命不次七

弋彼三飛明明于征終日不歸亡

七為飛兵

矢故弋射也陽稱三十為失志

測曰弋彼三

飛適無所從也

何所從也次八唐收祿社鬼

輟哭或得其沐

輟止也八為木而在土上條

君得其榮祿也言或得其沐者取其潔清也社稷之神所以止哭哭其衰世世治故哭止也

測曰唐收祿復亡也復也上九明珠彈明珠飛肉禽

于飛肉其得不復明珠重寶也飛肉輕欲也

也鳥也珠至重鳥至輕以重求輕故不復也測曰明珠彈肉費不當

也費貴得賤故得不復也陰以知臣陽

以知辟君臣之道萬世不易行屬於水謂之

於此首之次五立秋節起於此首之次六辟君也以陰陽知之故萬世不易道之常故謂

之常常之初一日初一戴神墨履靈式以一

耦萬終不稷一在水行晝夜不休潛墨如神

稷而合也測曰戴神墨體一形也一者道德

次二內常微女貞厲貞正也厲危也二為少

陰中之火微微不隆故言微也女能幽

內常微女不正也陰道待唱不敢次三日常

其德三歲不食日行一度是其常也三為

德則不測曰日常其德君道明也如日不虧

太玄四 萬三堂

次四月不常或失之行月有虧盈故不常也

故以月諭不常者行有遲疾或進或退非臣之節故言或失之行行道也

變異測曰月不常臣失行也月之不常也次五

其從其橫天地之常天從地橫是其常道也

違陰陽之道先天而弗違各得其所也測曰其從其橫君臣常

也天從地橫是其常也次六得七而九懦撓其剛不克

常陽盛於七極於九陰懦陽剛陰稱撓宗廟之

中懦撓為先故測曰得七而九弃盛乘衰也

言不克常也

委七乘九故次七泊泊往來有常衰如克承

貞泊泊往來貌也七為失志泊泊而行也王

善道不失於測曰泊泊往來以正承非也六

於七故以次八常疾不疾咎成不詰八為疾

疾也常疾而不以為成者明其疾至也疾以

成咎害於身體非復可詰問之也故言咎成

也不詰測曰常疾不疾不能自治也疾以至咎

治也上九疾其疾巫鑿不失九為巫亦為金金

謂也八有疾而不為疾故咎也九有測曰疾

有寧也

寧安也營而飢

次六大度檢檢于天

示象垂其范

六為宗廟神靈制法故大度也

之故曰於天示象也示之以象故垂其范也

測曰大度檢檢垂象

貞也

貞正也為天

次七不度規之鬼即訾之

七為盛陽六為七鬼七當以道規謀天下失志之謨故鬼訾之也

測曰不度

規之明察笑也

為鬼所訾

次八石赤不奪節

士之必

陰稱石八東方也艮亦為石石不可奪堅猶丹不可奪赤也守志如是若

節士之必專也

測曰石赤不奪可與有要也

執志堅固故可

與有

上九積善之貨十年不復

金為利大度之家積利振

急貸與不足十然也賴者也倦施者無厭故其終年不得復也

測曰積善之

貨不得造也

造成也不得

三二方三州

永卦地立陰家八本上中亦象恒

舊本不

陰以武取陽以文與道可長久

於木

謂之永者言是時陰氣日進陽氣日退兵陰物也故謂之武春陽生物煥有文章故謂之

謂之永永之初一日入翼宿六度

初一不

替不爽長子之常

五行之道水先王故稱長子替施也爽差也水以平

施一無過差之行
故長子之常道也
測曰不替不爽永宗道也

宗尊也長尊
道德之事也
次二內懷替爽永失貞祥

從其父母可以長
大火性炭上三親據之盛
則害母故內替差永未自改故失貞祥也

測曰內懷替爽安可久也
內自克害故
次三

永其道未得無咎
三為進德之人進德修業
未得居官故言未得也修

業不倦雖未得
測曰永其道誠可保也
其道

故可保也
次四子序不序先實永失主
四承於五

謂三也然見克害實賤於四
四據存之故先
實也子序其父敬從於五主謂一也土克於

水故永
失也
測曰子序不序非永方也
方猶常也

故非
常也
次五三綱得于中極天永厥福
五為君

目下君目父子夫婦道正故三
綱得也三綱

得正故為中極極中也必得其
中故天長其

也
測曰三綱之永其道長也
大倫故永福也

次六大永于福反虛庭入冥冥
六為上祿故

之人故永于福也虛庭
稱大也上祿

亡也
不守以約失之
次七老木生蔣永以纏

其所無
七火也八為老木九贊之中三少八
為火死復然猶木老復生故居七言

八也八陰為老陰謂陰中之木 潤澤所高故能時生永相續也 測曰老木生

時永厥體也 枯故復生長 次八永不軌凶亡

流于後 則枯故不得長為軌法也 不得為法

故後 測曰永不軌其命劑也 劑剪也 上九永

終馴首 為之 終始終相順 故言終其順也

測曰永終馴首長愷悌也 長樂易也 陰將離之陽

坤 二方三州 昆 地玄陽家九金 陰將離之陽

坤 三部三家 昆 上上象同人卦 陰將離之陽

尚昆之昆道尚同 時陰氣已盛將散萬物之

枝葉陽氣未去與物同昆無益無損故 初一 謂之昆昆之初一日入翼宿十一度 昆于黑不知白 水性又黑故同於黑而不知 白也和其先同其塵 測曰昆于黑不可謂人 不可自別白也 也 昆同之家不可 次二白黑非非三禽一角 別以人物也 同尾 二為朱鳥故稱禽也 陽稱三南方大陽 故三禽也 角以論害也 角尾昆同故知 不為害也 非非雜也 白 測曰三禽一角無害 黑相雜論賢愚不別也 心也 無所害也 次三昆于白失不黑無除一 尾三角 三為進人故昆於白也 黑以論愚其 明日者失於不愚故有道則知無道

尾三角 三為進人故昆於白也 黑以論愚其 明日者失於不愚故有道則知無道

則愚愚不可及昆同之世故失不愚也尾測

以諭濡角以諭害無除尾角則有害也

鳥託巢于叢人寄命于公三木也木在四上稱巢故叢也四

為雞故稱鳥鳥之歸巢猶人之歸於測曰鳥

公家也無私為公君無私民所寄也

託巢公無貧也均之以公次五穀不穀失疏

數眾蹙毀王穀祿也五為天子疏數不平也

平也蹙而毀王猶積毀消測曰穀失疏數奚

足旬也旬猶旬也言次六昆干井市文車同

軌六為水故稱井為眾故稱市上施於福下

家性為昆故書而測曰昆干井市同一倫也

倫正也皆次七蓋徧不覆晏雨不救

正合之也濟遍故蓋不覆也晏雨以諭盛

也雨盛不救君德之不隆也測曰蓋徧不

覆德不均也如蓋不覆故次八昆于危難乃

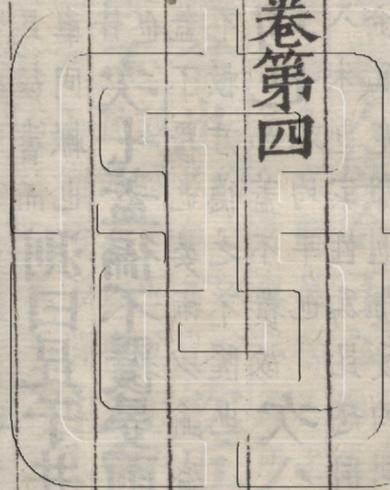
覆之安八木也家性為昆恐同於九昆以測

日危難之安素施仁也世素均同故上九昆

于死弃寇遺九金也金克於木故為入寇也

志以防於難人九既素與入為寇七來測曰
 柳之入盛金衰為母報仇則遺其寇也
昆于死弃厥身也
見急無救故身弃也

太玄經卷第四



太玄經從減至晦卷第五

范望字叔明解贊

☰ 三方一州減人玄陽家一水陰氣息陽氣

消陰盛陽衰萬物以微行屬於水謂之減者

暑氣起於此首之初一指申夷則用事陰

初一日入翼初一善減不減冥
自損也善減

者不能自損也常能自損若水之測曰善減

不減常自沖也常自沖虛次二心減自中以

形于身二火也亦為陰位陰中之火光而不

自損故見身也測曰心減形身困諸中也內自困責

也次三減其儀利用光于階三為進人必其

損已益人故減其儀也無德不離必至於四

測曰減其儀欲自禁也自守以約禁次四減

於又貶其位減於治不重不威故貶位也

測曰減於又無以莅眾也德威民也次五

減其黃貞下承于上寧五為天子處於中央

故貞必正其道為下難附故減貞也臨長四

方故曰下承奉天以禮時節和調故上寧也

測曰減黃貞目道丁也丁當也目苟於次六

幽闡積不減不施石六為水故稱幽施祿及

減而不施故謂之石也測曰幽闡不施澤不平也不施

故其恩澤不行者也次七減其疾損其卹厲不至卹憂

危也七火也為水所克故為疾也家性為減

不至每則損之疾除憂解所惡者消危懼之難故

測曰減其疾不至危也所害以除故不

次八瀏漣漣減于生根八木也秋木始衰瀏

木衰而憂故不漣也測曰瀏漣之減生根毀

也秋木衰落上九減終利用登于西山臨于

大川九最後故減終也在西為金故曰西山

故相臨也登山履高測曰減終之登誠可為

也臨於大川以救昏墊誠可為也

三三方一州陰不之化陽

不之施萬物各啗行屬於火謂之啗者言陽

閉故謂之啗啗之初初一啗不予丈夫婦處

一日入軫宿三度也

一為下人而在啗者測曰啗不予人所違也

志不丈夫故次二啗于血資乾骨血以諭濡

乾陰中之陽潤之稱骨家性測曰啗于血矐自

肥也矐省而次三貌不交啗啗啗無辭陰家

飾不能交人啗啗有聲而無辭也測曰貌不

交人道微也故微漏也次四啗其穀不振不

俗壘老及族四為公侯而在啗家祿不施賜

故為測曰啗其穀不得相希也世之啗閉故

累也

也次五不中不督腐蠹之嗇五為天位陰家

督也賦斂不中測曰不中不督其嗇非也而

故稼嗇腐也次六泉源洋洋嗇于丘園六水也故

洋大水之類也測曰泉源之嗇

也水性就下故嗇於高也不可譏也所施唯謙人次七嗇于體黃肉毀

體謂綴體相連若子孫也七為失志失志測

無道嗇於親親內不相附故骨肉毀也日嗇于體骨肉傷也九族不睦次八嗇遇禍

禱以牛解八為過中以五為牛木剋於土故

嗇嗇在六不施八六測曰嗇遇禍大費當也

牛為大費請禱上九嗇不雨孚乾脯九金也

蒙福故當也家性為嗇嗇而不施故不雨也孚信也嗇而

不雨信當枯槁無潤施民如脯之乾無恩澤也

測曰嗇不雨何可望也可嗇無潤故無

門物莫相干三方一州守人玄陽家三木陰守戶陽守

守守之初一日初一閉朋牖守元有閉塞也測曰

也牖戶牖也元者善之長也有其身而測曰

閉朋牖善持有也守一不移持次二迷自守

不如一之有迷也迷而自守太行不正故不

如一守身備善測曰迷自守中無所以也論持正業也

也不先自守次三無喪無得往來默默故無所用也

當進德脩業以及於時家性為守故能檢身不求於人無喪無得無咎無譽常自循守故

默默也測曰無喪無得守厥故也守其故也

次四象良有守似能難人者若芻苟也有猶

之名而不能御故言似也測曰象良之守廉無悃也廉察

不悃有之次五守中以和要侯貞五為天子守中

國諸侯之正主也故貞以道正國國人所歸雖處要荒莫不畢至故曰要侯也測曰

守中以和侯之素也侯君也居中以正次六

車案軻圭璧塵六為上祿下之所奉車而案

不時故壁圭塵也測曰車案軻不接鄰也不往告祭

也次七羣陽不守男子之貞七為陽世皆陽

所介者遠在守之世自脩而已故男子之正所克故不守身求二三是其世因三問二

也測曰羣陽之守守貞信也故貞信也次八

曰無杵其碓舉天陰不雨白日毀暑八木也故有曰

杵之事亦陰陽之道也天不施雨草木枯槁故毀暑也測曰曰無杵其

守貧也碓舉不用上九與茶有守辭于盧首

不殆茶白也盧黑也九西方故白守以類相

民得之人不用旅力故測曰與茶有守故愈新

也老見任日測曰與茶有守故愈新

三三方一州俞人玄陰家四金陰來逆變陽

往順化物退降集行屬於金謂之俞者處暑

節起於此首之次三陰上為逆陽下為順萬

物日衰故曰退也降集自斂也故為之俞俞

之初一日入初一狂衝于冥俞其志俞順也

軫宿十一度初一狂衝于冥俞其志水性流

謂之冥波蕩順志不掣於法水之性故言順

其志雖欲逍遙天不之茲測曰狂衝于冥天未

不順故曰天不之茲性雖欲逍遙天之

此也言不令如此也測曰狂衝于冥天未

與也水宜不行天未次二俞冥中射貞二為

不隱不仕故曰俞俞順也中心也順其中

心自近念遠不違正道故貞家性俞順每自

順從測曰俞冥中正予也言二正處中正也

冥也

次三翕食嘍嘍

三為進人順意欲上祿食於四嘍嘍食疾之貌也疾欲仕

進違於推讓故嘍嘍也

測曰翕食嘍嘍利如舞也

所方利

故如次四翕其羽利用舉

羽朋友之用善稱相翼之謂也五為

舞也土生金親近於五常見舉用故利也朋測友相翼進在祿位有似叔牙之相管仲也

曰翕其羽朋友助也

朋友者朋助之謂也朋友相衛是其力助也

次五翕其腹辟金穀

五為大位而在翕家翕

祿之意金穀辟藏專足於已故翕其腹也

測曰翕其腹非所以舉

也貞舉之君也

次六黃心鴻翼翕于天

必賢故翼鴻也目賢君明下順於上故翕天也

五心五處中色黃故黃心也

測曰黃心鴻翼利得輔也

鴻翼之正目相輔助也

七翕繳惻惻

七為繩為射用繩者繳之謂也七為失志又為飛鳥鳥而失

志故高飛飛而遇繳欲去

測曰翕繳惻惻被

離害也

飛而遇繳也次八揮其羣絕其羣殆為七

罔罟而在八前故有羣羣之難入為青龍龍

遇罔罟必免其害故絕羣也羣絕羣敗所綏

測曰揮羣絕羣危得遂

去之何僂之有也

上九擢其角維用抵族

羅罔而去得志矣

極禍抵擊也金稱角諭刺害致

測曰擡其角

殄厥類也殄絕其族類也

☳ 三方一州聚人立陽家五土

陰氣收聚陽

不禁禦物相崇聚行屬於土謂之聚者言陰

取而崇聚之故謂之聚聚初一鬼神以無靈

無如無所見故稱鬼神視之無形故言測曰

鬼神無靈形不見也形之不見也次二燕聚嘻

嘻二為平人不隱不仕平於世間家性為測

曰燕聚嘻嘻樂淫衍也樂而無節次三宗其

高年羣鬼之門三為門宗尊也高年可高而

測曰宗其高年鬼待敬也賢

次四牽羊示于叢社執圭信辟其

左股野性為聚三木也木聚故稱叢五土

羊也社稷之目故言叢社也圭以為信亦股

肱之目也股肱也測曰牽羊于叢不足勞也奉

進君非勞苦之事也次五鼎血之猶九宗之好乃後有

孚 孚信也 籀臭草也 五為天子故有鼎俎血

後相誓以 測曰鼎血之猶信王命也 命以信

為本 次六畏其鬼尊其禮狂作昧淫亡 亡無

迷也淫為淫祀也不正稱狂六為宗廟郊祀

天地告事於廟敬鬼神而遠之故迷淫亡也

測曰畏鬼之狂過其正也 畏敬鬼神大 次七

竦萃于丘冢 七謂下山山而下者丘冢象也

也 冢 測曰竦萃丘冢禮不廢也 恒自竦懼 次

八鴟鳩在林 啜彼眾禽 啜怒故鴟鳩也 鴟鳩言

賊鳥所在眾禽所避賊人 測曰鴟鳩在林眾

所啜也 善惡相害 上九垂涕纍臯聚家之彙

金生水也 九最處高故稱臯臯中之水而從

高落故涕垂也 家性為聚彙者類也 朋類相

追纍然 測曰垂涕纍臯時命絕也 位終涕垂

也 相連也 三 三方一州 積 中上象大畜卦 陰將大閉陽

尚小開山川藪澤萬物攸歸 行屬於水謂之 積者言是時陰

氣盛上陽氣尚微見山川林澤物之所歸積 聚其中故謂之積積之初一日入角宿三度

初一冥積否作明基

落故言不善積衰落之物以備明也謂秋物衰也萬物衰歲故作明基言為明年之基業也測曰冥積

否在惡也

用君子介心

於大用也介大也雖不見用君子猶大其心志以俟時也測曰積不用不

可規度也

勞力

食無可獲也

積石為四也日不在三之上故為測曰積石不

一北也故稱冥否不善也謂秋物衰也萬物衰

所積不善故在惡也

土為心陰家之陰故稱君子積善之家雖不見用積善餘慶終

可大度知也

石為四也日不在三之上故為

雖積非飴故無獲也

北 萬玉堂

車耳

陰家之陰故稱君子家性為積積善善益積惡惡聚四者陰位而在陰家故積善也積善成名測曰君子積善至于蕃也

耳也車服有

章以顯賢也

損也

多藏必厚亡次六大滿碩施得人無亢

曰大滿碩施人所來也

而玉帛班而決欲收寇

言來致次七魁而顏

次五藏不滿盜不羸

測曰藏滿盜羸還自

故道不足故不致盜也

六為大水水滿則盈故傾施也施祿及下故得人無亢言得天下之人無與亢對也

於人也

魁藏也顏見也玉帛者決以其欲而果決

也致冠 測曰魁而顏而盜之招也 多藏厚亡 次

八積善辰禍維先之罪 八木也木到秋逢嚴

罪也此乃火鑠金故也金到秋而治於木者

測曰積善辰禍非已辜也 非由先人故 上九

小人積非至于苗裔 之陽故言小人夫積善

之家必有餘慶九而積非先克於木故木克

土土則金玄孫也惡之木者乃至苗裔之家

況於土也 測曰小人積非禍所斲也 積非之人

三三 陰白陽黑分

三部一家 節終於此謂之節者白露

行其職出入有節 行屬於火謂之節者白露

氣起於此首之次六斗指西南呂用事陰升

於西故言白陽退於北故言黑陰陽分職所

主白黑相襲故謂之節 初一言不言不以

言 非一陽家之入角宿七度 測曰言

不言默而信也 非道自稱君子君子之道

文後失服 而二陽家之陰小人道也無質 測曰

無質先文失貞也 故無貞而節 次三吐黃酋舌

拊黃聿利見哲人 哲人謂五也黃中也舌言

大玄五

高五

火行火燥而進當上於四為公侯之位
吐出中言措盡道述以奉於五故利見也

曰舌聿之利利見知人也因四奉五利次四

利口哇哇商人之貞四為利口哇哇貞利

言必有中口舌展轉不可測曰哇哇之貞利

反覆此蓋商賈之正也測曰哇哇之貞利

于商也哇哇之言商次五下言如水實以天

牝五為天子水善下人故其下言赴下如水

也所以獲尊位實如天子以牝守之故曰牝

測曰下言之水能自沖也能自虛沖故次

六言無追如抑亦飛如大人震風如抑皆辭

言出如飛發動震眾故震風也測曰言無

追如抑亦揚也福之抑揚次七不丁言時微

于辭見上疑丁當也七為失志之主不可正

以見於上翼上測曰不丁言時何可章也

自疑反正道也測曰不丁言時何可章也

而巳不可次八蛸鳴喁喁血出其口蛸蟬也

章灼也木其鳴也則血出其口不鳴則喁喁然家性

為歸當相歸文四金又木金克於木故曰出

也測曰蛸鳴喁喁口自傷也

故傷於上九白舌于于屈于根君子否信

言金為白故白舌也于多難之貌也測曰

白舌于于誠可長也人所可長以為戒也

☳ 三方一州疑人玄陰家小本陰陽相磳物

咸彫離若是若非行屬於木謂之疑者言是時陰陽分數晝夜等齊對

相切磨萬物彫傷而離散陰王陽廢是非有疑故謂之疑疑之初一日入角宿十二度

初一疑惘惘失貞夫貞正也夫直也一小人也貞志不固惘惘然從

人故失正測曰疑惘失貞何可定也心之多疑無所

定次二疑自反孚不遠二為平人而在疑家益以有疑火性燥上

二上臣五故自反也三當上進四測曰疑自據祿位以次當升故信不遠也

反反清靜也清靜自守才得位也次三疑疆昭受茲閔

閔于其心祖祖始也疆疆梁也昭明也三為木而在木行故疑疆梁而明盛

也必受此疑故閔然而自憂也於測曰疑其心意始時所行不違於道故明也

疆昭中心冥也自疑不審也次四疑考舊遇貞

孚考問也孚信也君子之道故舊不遺今而問之知其疑也信在於九遇正也測

曰疑考舊先問也有舊而問次五赫黃疑金

中赫赤也土色黃而先言赤者故疑也外赤內黃故言疑金中陰家之陽色不純正也

大五五 三 萬五堂

測曰赫黃疑中邪奪正也

以赤奪黃非其色正也 次六

誓貞可聽疑則有誠

六為之師師眾之事以誓為正故曰誓貞貞正

也事正故可聽也則無疑無疑故有誠也

測曰誓貞可聽明王

命也

精誠之言明時王之命也 次七鬼魂疑貞厲嘍嗚戈

木之鳥射穴之狐反自耳厲

七火六水水滅於火故為七鬼

也厲惡也六正克七故貞厲也嘍嗚歎也七為射又為兵兵飛而射也戈射也為羽又為

日日中有鳥八木七上於八故烏在木上而曰木之鳥也

測曰鬼魂之

疑誠不可信也

鬼魂之凶誠不可取信也

次八顛疑遇幹

客三歲不射

射厭也幹貞也顛下也三終也八木也而在木行二木相當客

之謂也下疑遇幹貞之客人以名貴故終歲不厭也

測曰顛疑遇客甚

足敬也

幹貞之客故可敬也

上九九疑無信控弧擬麋

九九為金故為弧天比疑世也九位皆疑故無九疑也無信無所信也控弧擬麋猶曰無

者疑之甚也 測曰九九疑無信終無所名也

發何所

成名也

☰ 三方一州 視 人立陽家九金

陰成魄陽成

妣物之形貌咸可視

行屬於金謂之視者魄形也妣母也言陰已成

形謂坤象見也陽在地下養萬物根莖若母
之養子也萬物形貌皆可觀視故謂之視視
之初一日入

亢宿四度 初一內其明不用其光
而內明也謙以下人省不疚何憂何懼故
內其明也

曰內其明自窺深也
深窺已瑕
次二君子視

內小人視外
君子謂一也
內其明故視內
小人火光外
測曰小人視外不能見心也
明

外照故不見
次三視其德可以幹王之國
為
進人日新其德必升四而為公侯故幹
國也家性為視內自省見故視其德也
測曰

視德之幹乃能有全也
能自省料
次四粉其

題頰雨其溼須視無姝
題額也頰面也溼美
者公侯之位而在陽家之陰故小人也為小
人之道不飾其心而飾其面猶姝姝之好而

遇於雨故
測曰粉題雨須不可忍瞻也
遇雨
不可視也
次五鸞鳳紛如厥德暉如
五為天位
之也

孔子曰鳳鳥不至明為天瑞也紛如文章
也暉如文德之貌也有文有德故暉如也
測曰鸞鳳紛如德光皓也
皓然盛也
次六素

車翠蓋維視之害貞
宗廟尚質故素車也車
素蓋羽猶為不純車服

大玄五
萬玉堂

不純惟身之二家性為視能
測曰素車翠蓋

徒好外也
君子之道被褐懷玉今高
次七視

其瑕無穢
為視而內自視身光已清故無穢

也
測曰視其瑕能自矯也
無瑕穢也
次八

翡翠于飛離其翼狐鼯之毛躬之賊
八為震

故翡翠也於卯為兔狐鼯屬也各以文
測曰

翡翠狐鼯好作咎也
八獨無視
上九日沒其

光賁于東方用視厥始
九西方也日之將入
賁歸

也易曰山下有火賁賁黃白色也將入之日
既赤且黃若初出之時也故曰用視其始也

測曰日沒賁東終顧始也
然始相顧不
乖違者也

三
一三方二州
沈
入下象兌卦一水
陰懷于陽陽

懷于陰志在玄宮
行屬於水謂之沈者言陰
氣升土陽道退下不相交

錯陰陽宜交今不得通故相懷
戀志於玄宮
也在下稱玄土為中官陰陽之道沈沒在下

故謂之沈沈之初
初一沈耳于閨不聞貞
正貞

也一為耳耳在水中故沈也
閨內也內者婦
人之事一小人耳志在於內不聞正道故言

不聞貞也
測曰沈耳于閨失德體也
故失體也
次

二沈視自見賢於眇之眇二為目而在沈家

者必見其內省不疚無所憂懼必而自見是賢眇之所眇也測曰沈視之

見得正美也而自省察道之美也次三沈于美失貞

美色故沈美也不得其道故失正直也測

曰沈于天作聾盲也沈放美色故聾盲也次四宛雛沈

視食苦貞四為酉故稱宛雛亦為公侯義不素食故先苦而後得祿也得以次

正故貞也測曰宛雛沈視擇食方也言其所食必當方也次

五雕鷹高翔沈其腹好蠅惡粥粥出也蠅懷也五為天而

位正以雕鷹諭者家生為沈沈於惡位高翔不復猶貪暴之君高志穢行好懷畜利惡所

出也測曰雕鷹高翔在腐糧也為君腐糧下不足也次六

見粟如累明利以正于王粟飛光也累明也六為上祿君子之

道重明麗正光輝遠聞故利以正於王也測曰見粟如累其道明

也道之分明也次七離如婁如赤肉鴟梟厲厲惡也七為鳥故

稱鴟梟鴟梟貪惡之鳥也故見赤肉而力視

也之測曰離婁赤肉食不臧也視其非求故不善也次八

盼得藥利征盼目之美也詩云美目盼兮濁盼而視故見藥藥以除疾猶明

君求賢以祛蔽也 測曰盼得其藥利征邁也

蔽間故利征也 邁行也利以行 次九血如剛沈于顛前尸後

喪血憂也 九又為金故稱剛亦最在上故言 測曰血剛沈顛

前為尸謂木見克也 在後為 測曰血剛沈顛

喪為火家在後克九金也 測曰血剛沈顛

終以貪敗也 故進退有禍 陰去其內而

三 一三 二方 二部 二家 內 下 中 象 歸 妹 卦 火 陰 去 其 內 而

在于外陽去其外而在乎內萬物之既 行屬 於火

謂之內者秋分氣終於此首之次二寒露氣 起此首之次三言陰氣盡於天地之間陽氣

復其下既已也故萬物已成將當蓋藏入於 室內故謂之內內之初一日入氏宿四度

初一謹于嬰執初貞後寧 一水也文為之嬰 春秋也傳火水嬰

故謹其內執正也謹其嬰正男也 測曰謹 正故貞夫婦別室家安故後寧也

于嬰執始女貞也 為女道正故 次二邪其內

主迂彼黃牀 內生為婦也火為 水妃必見克 害故內主邪也迂遠也黃中也

牀亦內也內主 測曰邪其內主遠乃寧也 性 不正故遠之也

克害故遠之 次三爾儀而悲坎我西階也 三 乃安寧也

內者昏姻之道仲春之月木盛東方坎憂也 爾汝也汝三也悲悲已也納內之世親迎之

道婦升西階有代親之義
故而自非憂感而已也
測曰爾儀而悲代

母情也
感母見代
次四好小好危喪其蘊袍

厲屬危也
蘊袍謂食祿也
少好謂非正侈靡

而徇侈靡
故喪祿也
測曰好小好危不足榮也

足以為
光榮也
次五龍下于泥君子利用取嬰遇庸

夷五土也
六為水土在水下故泥也
龍以諭

親迎以禮
大也
夷悅也
測曰龍下于泥陽下陰

也
親迎之時
次六黃昏于飛內其羽雖欲滿

宮不見其女
昏者親廟納婦廟見然後成婦
也內其羽入于宮也
六欲妃五而

五克之見
克不進故不見其女也
測曰黃昏

內羽不能自禁也
時過將奔禮
次七枯垣生

莠穞頭內其雉婦有
而七為祖父故白頭也
白

內稚婦者二為仲女而
與七合故有稚婦也
測曰枯垣生莠勿慶

類也
猶可以繫旌類也
次八內不克婦荒

家及國涉深不可測
也當婦於九九而克之

故不勝婦也
婦而不勝故家亡
測曰內不克

婦國之孽也

妖孽之生災及家國也

上九雨降于地不

得止不得過

金生水故雨降也雨施於地上施惠於下也不得止者祿有常

數也不得過者

測曰雨降于地澤節也

不賞無功也

節之以

一三方二州

去人立陽家三水陽去其陰陰

去其陽物咸個倡

行屬於木謂之去者個張也倡盛也言是時陰陽易

位二氣交錯萬物張盛各去其位故謂之去去之初一日入氏宿九度初一去

此靈淵舍彼枯園

舍一為水最在下故稱靈淵居也行在木木於秋而

廢又一為沙泥木廢泥沙之上是為枯園家性為去故去下居高也

測曰去此

靈淵不以謙將也

水以善下為本今去下即高非謙德也次二

去彼枯園舍下靈淵

水火相反也水克於火故相反也測曰舍

下靈淵謙道光也

道光即卑也次三高其步之

堂有露

三為進人故高其步也五為當視遠步高當升未至故其樂速意露見也

測曰高步有露妄升也

不循揖讓而高次四

去于父子去于臣主

四以下為祖父之屬也

四次於五五升則四上父沒則子繼家性為去故去小而升大也

測曰去于

父子非所望也子襲父位雖當居尊次五攘

其衣之庭有麩五為衣麩草也方近於水故

故稱庭庭而有測曰攘衣有麩亦可懼也

不除君次六躬去于成天遺厥名六為上祿

尊家性為去當成功而讓於人或若堯測曰

躬去于成讓不居也已居天位公次七去其

德貞三死不令令善也七為火其行屬木為

去而正故貞也測曰去其德貞終死醜也

三為終去其父母次八月高弦火幾縣不可

以動動有愆八陰也故為月之高弦二十

將晚也八者老疾之位於年為八十愆過也

如月動而益晦火日以流退皆時之候也人

法後生不可妄動以致仕縣車遺測曰月弦火縣

恐見咎也常恐見咎故上九求我不得自我

西北也此木行也而金克之家性為去故去之

也義測曰求我不得安可父也雖在去家安陰登于陽陽

三方二州晦人玄陰家四金陰登于陽陽

降于陰物咸喪明

行屬於金謂之晦者言陰陽易位萬物日彫故喪其

明於晦闇之地故謂之晦

初一同冥獨見

幽貞

水在金子母之道在於晦闇之世雖同於冥故能獨有所見而處於下故幽

以陽居正

測曰同冥獨見中獨昭也

明故昭

也次二盲征否

二為目而在陰位位陰世晦故首也火克於金故否行數

不通故

測曰盲征否明不見道也

既盲又否故不見道

也次三陰行陽從利作不凶

夫陽行則陰從今而反之明世

晦也然去婦之道共成家事雖非公正作務之事未為凶也

測曰陰行陽

從事必外也

居家理治可移於官故必外也

次四晦其類失

金匱

四金也而在其行處晦之世故曰晦其類也金匱美實也四是公侯之位而在

其美實也

測曰晦其類法度廢也

廢失之美實

次五日正中月正隆君子自晦不入窮

五在中央

故日月正中也月滿之時亦於中也故以日月喻矣五為天位而在晦世從時而卑故自

晦也謙尊而光

測曰日中月隆明恐挫也

中日

則具故

次六玄鳥維愁明降于幽

降下也六為上祿高

而無民幽者神所居也宗廟之道以幽為測明六為玄七為鳥以祠祭宗廟而維愁也

曰玄鳥維愁將下昧也冥昧之中神所居之也次七肫

提明德或遵之行七為失志肫者目不明也

遵猶循也或循之測曰肫提明德將遵行也

言行以道德也次八視非其直夷其右目滅國喪家

七為目八因以視故曰視其直也夷傷也右目為七也在八之右故為右目家性為晦目

少且晦故傷也上欲敵九九克測曰視非夷

於木故曰滅國滅故家喪也測曰視非夷

目國以喪也相克之世故喪也○如霸王遇數本校勘無此注十三字惟林氏印行上九

晦冥冥利于不明之貞貞正也九金也而在

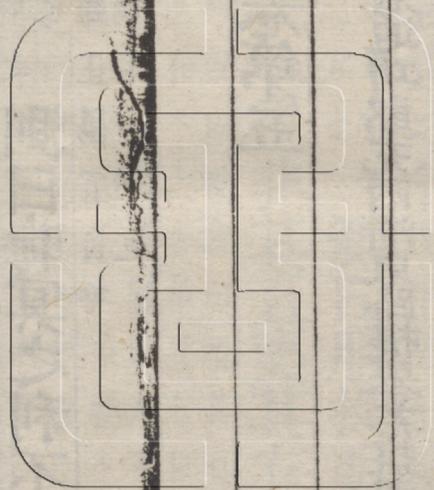
不明隨時之測曰晦冥之利不得獨明也世時

宜則貞也測曰晦冥之利不得獨明也世時

晦闇力雖正陽宜自抑測曰晦冥之利不得獨明也世時

太玄經卷第五

右通功郎充兩浙東路提舉茶鹽司幹辦公事張寬校勘



太玄經從曹至養第六

范望字叔明

解贊

☵

三方二部二家

曹

人玄陽家五土中亦象明夷卦

陰征南陽

征北物失明貞莫不曹曹

行屬於土謂之曹者寒露節終於此

首之次四霜降氣起於此首之次五斗指戌無射用事征行也陰南陽北故萬物失其明

正之道曹曹然故謂之曹

初一曹復睽天不

覩其軫

然也睽窺也曹晦也曹復而窺天天

道高遠不可覩察故不見其軫界也

測曰曹復睽天無能見也

普普不明故
無能見也
次二明復
睽天覩其根
二為目

故明也
腹目俱明
所照者遠
覩于
測曰明復

睽天中獨爛也
無所不見
次三師或導射豚

其墀
師為警者
也豚遺也
導射的也
木在土

必須明分
天之不明
猶警
測曰師或導射無

以辨也
導者不明
故
次四鑿貞不迷于人也

資
四金也
故為鑿鑿
之正者猶為不迷
況得

人所取是者無
測曰鑿貞不迷誠可信也
賢以

為鑿可
保信也
次五倍明
佞光觸蒙昏
五為天子當

明自光
家性普
普未知所
測曰倍明
佞光人

可頻也
倍不錄也
次六普普之離不冝熒

且妮
六為上
祿而在
普家故
普普也
普猶夢

將出不可
熒然若
月之將
毀也
妮小
測曰普

普之離中夢夢也
夢而退也
次七普好明

其所惡
士為失志
在普之家
益以不明
志失

故好明其
測曰普好之惡著不可昧也
惡而

昧更著也次八昏辰利于月小貞未及星昏日入也

月出轉相繼續故言利于月也以月續日可也

測曰昏辰利月尚可願也以月繼日故也上九

時蹇蹇不獲其嘉男子折筭婦人易咎咎筭也

男子有筭婦人筭之以飭蹇蹇長歎也嘉善也男謂九也婦謂八也金木相克故筭折筭

易故不獲其善也八生於七今測曰不獲其

力克之故七復仇而消男也

嘉男死婦歎也男子消亡而女長歎也陰氣塞宇陽

☵☵ 三方二州窮人玄陰家六水

亡其所萬物窮遽行屬於水謂之窮者言是時陰氣盈滿於天地之間

故曰塞宇玄離日闔天謂之宇是也故陽氣無復所立萬物窮遽遽亡也故謂之窮窮之

初一日入初一窮其窮而民好中中忠信也

心宿二度也君子之道故有窮爾窮而不濫君子之道也下大其十民之所好故好中也

測曰窮其窮情在中也上苟不欲民之次二

窮不窮而民不中二為小人故不以窮為窮而濫竊足已故民不忠也

測曰窮不窮詐可隆也不可厚次三窮思達

三為進人而在窮世故而自思以測曰窮思求達道有似仲尼之畏於匡也

達師在心也師猶也思循次四土不和木科

橢土為五也木謂三也木克於土故不和也

布亦金克本測曰土不和病乎民也王為君

不和故也次五羹無糝其腹坎坎不失其範法範

也五為君位處於窮世世窮身約故羹無糝

也土為大腹腹大不充故坎坎也然而自約

不失其法也測曰羹無糝猶不失其正也窮不易

也失次六山無角水無鱗困犯身角禽也鱗魚

所畜而住窮世故獸魚託測曰山無角困百

焉託而無救故身犯困也

姓也萬物窮而無託次七正其足蹠于狴獄

三歲見錄七火也亦稱君子之道正直而已

蹠獄也三終也苟自正直終歲之間獄事究

竟三槐九棘理以正曲曲得其情方見錄也

測曰正其足險得平也世雖窮險貴次八涉

于霜雪壘項于鄰霜雪以喻害也八為小人

其難為已之壘項高斜卑卑高不敘測曰壘

難之所生故言霜雪霜雪木之害也項于鄰亦不足生也賢者之所生也上九破

壁毀圭曰竈生龜天禍以他九金也故稱圭

圭璧破也九為君子守義者也義然後
取今在窮家羹而無糝坎坎不足故曰竈廢
也竈虫也虫生於竈下
不偶天禍故以他也
測曰破璧毀圭逢不

幸也
圭璧毀破故
逢不幸也

三三三
三方二州
家割
上下象剥卦
陰氣割物陽

形縣殺七日幾絕
行屬於火謂之割者言陰
無所據縣絕於天地之間餘去冬至四十九
日當言七七但言七者納數之也幾近也言

於此至來復之日亦近於割絕故
謂之割割之初一日入尾宿二度
初一割其

耳目及其心腹厲
一坎也故為耳目耳目所
以見於遠心腹之臣遠施

耳目以昭明境外而見割
止忠言不用故厲厲危也
測曰割其耳目中

無外也
耳目之臣而見
次二割其肫贅利以

無穢
二火也火性外照陰為疾疫故有肫贅
割而去之疾除穢去無累於身故言利

也
測曰割其肫贅惡不得大也
除其穢疾故

次三割鼻食口喪其息主
三為進人而在割
損之世苟念自進

以鼻食口非益之道也君子之益隆基本上
下相配也鼻者氣息之主也今而見割故喪

息主
測曰割鼻喪主損無榮也
喪身之主
次

四宰割平平
四為公侯故稱宰平年切無私
家性為割割君之祿以施於下

平心正意各得其
所故曰平平也
測曰宰割平平能有成也

各得其所
故有成也
次五割其股肱喪其服馬五為天子位陽

家之土暗昧之主也服馬以喻臣也股肱良則庶事康今者割喪失其所任也故服馬喪

也
測曰割其股肱亡大臣也君道暗昧故大臣亡也次

六割之無創飽于四方宗廟之道下之所奉

若水之性故無創也下
得其道故四方飽也
測曰割之無創道可

分也以道為患周次七紫蜺齋雲朋圍日其

疾不割紫蜺慶雲圍日災祥也先慶後災所以儆時也七為失志故為疾陽家之

陽故不割也
測曰紫蜺齋雲不知刊也臣之不正

也
次八割其蠹得必疾八稱君子感天之變

則得我心
測曰割其蠹國所便也割去不正

所疾也
上九割肉取骨滅頂于血君九以論民骨以論

於八家性為割益以殘賊割取人民以測曰

及其君頂最於上故見滅也滅沒也
割肉滅血不能自全也唯七不割故九

三三三
三部二家
止上中象良卦
陰大止物於

上陽亦止物於下下上俱止行屬於木謂之止者霜降氣終

萬玉堂

於此首之次八立冬節起於此首之上九言萬物上隔於陰下歸於陽各止其所故謂之

止止之初一日初一止于止內明無咎陰陽

入尾宿六度各止其所故能如水內自清明測曰止于止

時行則行時止則止故無咎也測曰止于止

智足明也知難則止次二車軻俟馬酋止為

平人不隱不仕家性為止測曰車軻馬止不

故車則軻俟而馬就止也次三關其門戶用止狂

可以行也晏然無求次三關其門戶用止狂

蠱三為門戶家性為止故門戶關也蠱測曰

關其門戶禦不當也當禁止也次四止于童

木求其䟽穀求其實非其時也果為䟽穀也而

測曰止于童木求其窮也求窮也次五柱

奠廬蓋蓋車穀均䟽奠置也柱置待廬猶置

臣待君也君處重蓋之中故重言蓋也穀置

善也均平也䟽大也居上以道故平大也測

曰柱及蓋穀貴中也貴處中央次六方輪廣

軸坎軻其輿六為上祿故有輪輿之事若齊

故坎測曰方輪坎軻還自震也坎軻不安次

七車繫其僂馬獵其蹄止貞僂輪也輪而見

七

內化也必成器故貞也

測曰堅白玉形變可為也

以成器物

為也次三堅不凌或泄其中

三東方也帝之所出在於堅冰

之月命令當行今行不凌故或恐陽氣泄於中也君而不密則日不固且日不密則身之失

也測曰堅不凌不能持齊也

四小彛營營蟄其翊翊不介在堅蟄

蟄德也翊國也

四為公侯小為有國有土也小彛以諭民也民而營營須德乃安國不在大亦不在小惟

德所由道正德也測曰小彛營營固其氏也

固故在堅德也次五翊大蟄小虛

根也本固則未疆也次五翊大蟄小虛

故民虛也測曰翊大蟄小國虛空也

德不洽境故民不足也

次六載蟄紗紗縣于九州

六為上祿言載德者德輕如毛民鮮

能舉之故言紗紗也以細微之德臨有九州九州之民縣命太虛故曰縣于九州也測

曰載蟄之縣民以康也

祐民以德

次七堅顛

觸冢

七為失志顛冢皆諭高也志失行張測故能自高堅高其行觸長若冢也

曰堅顛觸冢不知所行也

苟能自高不如世間之所行也次

八惛堅禍惟用解蟄之貞

東方為龍故諭以解蟄也好直之獸

故謂之貞也堅惛其禍不能以情服唯直者而正之也

測曰惛堅禍用

直方也

直之方也

上九螽焚其翅喪于尸

土火入木木在火上炎焚揚起故燒九也尸主也翅以諭民民而見焚君將安立故主喪也

測曰螽焚其翅所憑喪也

民憑於君君賴於民民而見焚

故主也

☰ 三方三州成

人玄陽家一水

陰氣方消陽

藏於靈物濟成形

時行屬於水謂之成者言此

氣藏於靈祗之底謂地中也故萬物成其形體故謂之成成之初一日入尾宿十五度

初一成若否其用不已冥功雖有所成猶若

否也常而若否致

測曰成若否所以不敗也

謙以得之故

次二成微改改未成而殆

二火

在於水雖當相害家性為成成熟於物當須水火合水在火下故言未成未成而改故殆

也 測曰成微改改不能自遂也

未成重改故不自成遂也

次三成躍以縮成飛不逐

躍為進人故欲上躍而失位當反

其故故以縮言之也家性為成苟成而飛躍就尊位據有於衆大貴成功而不追逐而責

之 測曰或躍以縮成德壯也

德之壯也 次四

將成矜敗

四為公侯官亞天位據下行陽奉上循陰目道默從歸功於五而將

自矜非道 測曰將成之矜成道病也 居下自矜道之

之獨董督四 測曰中成獨督能處中也 能處

也次五中成獨督大 五為天位處中履和故

督天 次六成 魁瑣以成獲禍 六為上矜故魁

近於五土克於水故為之瑣雖居上 測曰成

之魁瑣不以讓也 禍之招也 次七成 闕補 七

成闕之補固難承也 難承繼也 次八時成不

失志故闕成也 陽家之陽君子之道也 測曰

君子之道善於補愆故有闕則補之也 測曰

成天降亡貞 八木也秋之所成也秋之所成

災故曰 測曰時成不成獨失中也 宜成不成

亡貞也 上九成窮入于敗毀成君子不成 陽家之陽

君子之言示端而已也成事不說故曰不成

九為成終故曰窮也窮當更生故小毀也

測曰成窮以毀君子以終也 終竟成道君

☵ 三方三州 闕 入立陰家二火 陰陽交跌相

闔成一其禍泣萬物 行屬於火謂之闕者言

位闔閉於下闕密如一萬物皆泣其禍未 初

萬王謹

一園方杙視其內竅換而水性為闕當密如一

動如圓鑿方測曰園方杙視內相失也杙視不安

故相次二闕無間二火也而在其行二火合

測曰無間之闕一其二也道一陽二陰次三龍

襲非其穴光亡于室三為龍立冬之後故襲

苟進非次失位妄據測曰龍襲非穴失其常

也非穴亡室故次四臭肥滅鼻利美貞四為

五為天位天位稱肥四親近之故稱臭肥也

陰求陽故利奉近測曰滅鼻之貞沒所勞也

上附至尊故次五齧骨折齒滿缶四為膚五

諭陽四為口齒之象也行克於四故齒折也

五為土器故謂之折陽氣在下六位純陰故

言滿缶下也測曰齧骨折齒大貪利也下克

故毀次六飲汗吭吭得其膏滑六為上祿汗

折也所祐故潤澤多吭吭然也百測曰飲汗吭吭

姓蒙福若膏澤之濡滑也道足嗜也福祿天降次七闕其差前後離

鼻以和氣金在火家火爍於金故滅鼻也以

故無光榮於其室也

測曰龍襲非穴失其常

也云非穴亡室故次四臭肥滅鼻利美貞四為

五為天位天位稱肥四親近之故稱臭肥也

陰求陽故利奉近

上附至尊故

諭陽四為口齒之象也

五為土器故謂之折

言滿缶下也

故毀

折也

姓蒙福若膏澤之濡滑也

道足嗜也

福祿天降

次七闕其差前後離

測曰闕

合也退而得六六水克之故後離也

木生於火七進得八與母同位故前

合也退而得六六水克之故後離也

其差其合離也進合退離次八輔其折盧其

缺其人暉且偈八木也在火之行火盛金衰

小也母大以德盛之覆蔽其瑕故盧其缺也

測曰輔折盧缺猶可善也掩惡見美上九陰

陽啓告其變赤白九金也啓開也此十月之

開告也金王火廢測曰陰陽啓告極則反也

故變赤為白也極陰反

☱☲ 一三方三州失人玄陽家三木陰大作賊陽

不能得物陷不測行屬於木謂之失者立冬

氣起於此首之次二斗指亥應鍾用事言此

時陰大賊陽陽無所據二氣不和萬物之生

無所測立陰陽相失故謂之初一刺虛滅刃

失失之初一日入箕宿六度測曰刺虛

虛空也刃滿也水為薄首故謂之測曰刺虛

滅刃深自幾也深以幾微次二藐德靈徵失

藐小貌二稱小人故小德也靈神也徵祥也

小德之人不知天命家性為失不敬靈祥故

也失測曰藐德之失不知畏徵也不達天命故

次三卒而從而卹而竦而于其心祖從卹竦

皆從卹竦

懼憂懼卒至之貌也而辭也祖始也憂懼卒始猶可心慮三未居官而近於四恐卒見克害故鍊測曰卒而從而能自改也則見憂而改也

次四信過不食至于側匿四為公侯陽家之陰則為小人人

居位故信過也既過而失故不測曰信過不食也居祿不當故有側匿也

食失正祿也應食而不食次五黃兒以中蕃

君子以之洗于愆五為天子有輔相之目土生於火火謂土也故言黃

兒謂年老有黃髮倪齒之徵也以測曰黃兒自蕃輔承之以正故君子洗愆也

以中過以洗也洗垢除愆君子所以得衆也次六滿其倉

蕪其田食其實不養其根六為大位小人居之六不修其德而據

上祿倉滿田蕪百姓罷極食實困恨本基不固家性為失失之甚也測曰滿倉

蕪田不能脩本也本不田而獲次七疾則藥巫

則酌七為君子當反佐五忠告善道吐言如藥巫以謝闕闕除疾瘳酌以福之也

測曰疾藥巫酌禍可轉也雖在失家以次八

雌鳴于辰牡角魚木八為飛鳥亦為聲音故言鳴也又陰位故謂

之雌尚書曰牡雞無晨止之謂也牡宜童而角魚宜水而木家性為失失之甚也測

曰雌鳴于辰厥正反也緣木求魚上九日月

之逝改于尸

九為金也而在於木有克本之

世雖沒猶存九為失於不以年高日月已逝

測曰改于尸尚不遠也

言其志尚不

☵

三部三州 劇 人玄陰家四金中

陰窮大泣

陽無介儔離之劇

行屬於金謂之劇者儔匹

奪陽之勢陽無一介以養萬物萬物附離於

陰陽方當外陰當窮註故大泣也羣匹窮劇

故謂之劇劇之初一 初一骨纍其肉內幽

日入箕宿十一瘦 也纍猶禍也幹以諭君幽內也肉以諭親小

內幽

測曰骨纍其肉賊內行也

皆由內也禍

二血出之蝕凶貞

火在五行欲克於金末不

不順不順生災故言蝕也相克為凶

測曰血

出之蝕君子傷之也

二為君也 次三酒作失

德鬼睽其室

睽見也金生於水鬱水加米故

能藉藉故酒失也失則為

測曰酒作失德不

能持也

不藉藉持已

次四食于劇父母采餒若

四為中祿而在劇世故食劇也餒熟食 測曰

食劇以若為順祿也子得天祿父次五出野

見虛有虎牧豬撻綺與禱五土也故稱虛四

君位而在劇世處於政治百姓去之測曰出

野見虛無所措足也避世而無次六四國滿

斯宅六為上祿下之所仰如水測曰四國滿

斯求安宅也民蒙其福次七庶而半而戴禍

顏而而辭也七為失志年過失志庶然半白

測曰庶而半而戴禍較也戴禍在顏較次

八餅纍于緇貞頤頤純也餅所以出水須緇

測曰餅纍于緇厥職迫也職

上九海水群飛蔽于天杭天

測曰海水羣飛終不可語也劇世之民不可解語而止

也

也

三三 二部二家 馴人玄陽家五土 陰氣大順渾

沌無端莫見其根行屬於土謂之馴者言陰

氣已順渾沌無端包其根

原故當馴撫故謂之馴馴
之初一日入斗宿三度
一為君子居土之行故謂之黃中央之色求
克於一故謂之靈馴者順從於土故幽貞也

測曰黃靈幽貞順以正也
故順其性也
次二蠲其

膏女子之勞不靜亡命
受於陰也
陽猶臣受於君

妾受於夫也靜安也國以安則潤澤以至生
育女子之勞也靜安也國以安則潤澤以至生

測曰蠲膏之亡不能清淨也
女子勞類故
次

三牝貞常慈衛其根
慈順於君則能衛其本
根

也測曰牝貞常慈不忘本也
不忘本也
故次

四徇其勞不如五之豪
勞能自徇衛欲人稱
尚知以道得眾有五處柔順之

也故自衛其勞
次五靈囊大包其德珍黃
五處

包有四方如囊之所裹括
也家性柔順故可珍愛也
測曰靈囊大包

不敢自盛也
括囊其德不
次六囊失括泄珍

器六水也家性為順水性順下不可停貯故
囊失括也括之不密珍器不固猶君不密

則失測曰囊失括臣口溢也
囊失括故
次七

目也測曰囊失括臣口溢也
口溢也
故次七

方堅犯順利臣貞
七火也火性有恒寒暑雖
至不為增減猶正直之日

堅意犯顏不變其色臣之正也測曰方堅犯順守正節也意固

不撓故守節也次八馴非其正不保厥命八木也是金之財宜

當順從反順其子欲上害九子上介八測曰

馴非其正無所統一也所順非正故上九馴

義忘生賴于天貞家性為馴九為之終終於善道展義忘生必得其正

唯天知之故賴于天也測曰馴義忘生受命必也順而

命必受命也測曰馴義忘生受命必也以義

三三三二部三家將中人玄陰家六水陰氣濟物乎

上陽信將復始之乎下行屬於水謂之將者言陰成物於上萬物

順而相將故謂之將初一將造邪元厲

之初一日入斗宿九度初一將造邪元厲

也元始也性炎上不得測曰將造邪危作主也作生常危

無疵元昏故無疵取也測曰將無疵易為後也故厲者也次二將

測曰將無疵易為後也純厚之人故次三鑪

鈞否利用止治為鑪陶治當升祿位四不可犯故利

也用止測曰鑪鈞否化內傷也見傷損也次

四將飛得羽利以登于天四為公侯當賓于王有羽翼之助如

鳥將飛也故為測曰將飛得羽其輔彊也將飛

得羽以次五大爵將飛拔其翻毛羽雖眾不

益彊也五為陰家之陽小人之象雖在天位其

得適道不正故稱大爵爵大人微如鳥將飛

而失其翻也無翻測曰大雀拔翻不足賴也

失羽不得適也測曰大雀拔翻不足賴也

羽翻不足次六日失烈烈君子將衰降降下

故非賴也次六日失烈烈君子將衰降降下

為日中故六為日失也烈烈盛也日之熱恒

在中之後故言烈烈也日稱君子時過將暮

故將衰測曰日失烈烈自光大也雖衰猶烈

降也測曰日失烈烈自光大也雖衰猶烈

次七跌舩跋車其害不遐七為失志舩車載

世之具也失志之王故輟缺測曰跌舩跋車

之不親治正故害不遠也測曰跌舩跋車

不遠害也棄治之具害自次八小子在淵丈

人播舩子謂木也故稱舩為祖父故稱丈人小

四將飛得羽利以登于天

鳥將飛也故為

得羽以

益彊也

得適

而失其翻也

羽翻不足

故非賴也

為日中故六為日失也

在中之後故言烈烈也

故將衰

降也

次七跌舩跋車其害不遐

世之具也失志之王故輟缺

之不親治正故害不遠也

不遠害也

人播舩

八之上故緣也蠶須桑民須食老蠶遇枯故

四為公侯當賓于王有羽翼之助如

將飛

飛

雖在天位其

大人微如鳥將飛

雖衰猶烈

測曰綠于枯桑蠱功敗也大而綠走

三三方三州難人玄陽家七火陰氣方難水

凝地拆陽弱於淵行屬於火謂之難者大雪

陰極陽生方當龍變度難却而已故初一難

我冥冥初九將起難却羣陰而上今尚在地

測曰難我冥冥未見形也尚在地下故次二

凍冰瀆狂馬楸木瀆敗也冰而得火故敗也

象也揣差也陽在木下測曰狂馬楸木妄生

也氣遠來復次三中堅剛難于非常首居蹇

屬火木當是時枝葉搖落復為火所燥故測

曰中堅剛終莫傾也雖為陰困木次四郊破

石瑕四為雞故稱郊次五難無間

郊破之瑕小人難也郊而瑕敗

雖大不勤五為天位而在難世重門居尊不

所奉故測曰難無間中密塞也重門自固次

六大車川川上較于山下觸于川六為上祿

也上則較山謂九在上也川重遲
之貌也下觸于川謂車非水物也
測曰大

車川川上下較也較於山次七拔石砮砮力

沒以盡石以諭難砮砮難致之貌此難世也

如石非才所堪故力盡也測曰拔石砮乘時也難於時

也盡次八觸石決木維折角陰為石陽氣當上

也金八為龍木當用事測曰觸石決木非所治

也非以弱治剛故上九角解豕終以直其有施

解豕直獸也有疑則以角觸之乃別其
曲直也而終為人別曲直故可施行也
測曰

角解豕終以直之也稟性平直終不曲也

☳ 三 方 三 州 勤 上 中 象 坎 卦 木 陰 凍 沍 難 創

於外微陽邸冥督力於內行屬於木謂之勤

壯陽從九謂之勤天當下於泉特甚勤勞故初一勤

于 心 否 貞 水 出 於 泉 而 流 百 川 晝 夜 不 伏 實

否陽正當上故貞也測曰勤否貞中不正也無常正也

次二勞有恩勤控控君子有中二火也子在

苦勞而不怨慈之貌君子信慈故有中誠也測曰勞有

恩勤有諸情也恩勤之意次三羈角之吾其

泣呱呱未得繼杖吾者我也我謂二也二為

何用不臧義不犯難故泣呱呱也幼者測曰

羈角之吾不得命也更相羈角不得次四勤

于力放倍忘食大人有克克勝也四為公侯

力放心倍意忘食奉時測曰勤力忘食大人

德也大人在勤以成次五往蹇蹇禍邇福遠

五為天位蹇蹇平直也家性為勤念相勤郵

也福遠測曰往之蹇蹇遠乎福也言所福者次

六勤有成功幾于天六為宗廟下之所奉勤

身退近得天福測曰勤有成功天所來輔也

天之所助次七勞牽不其臯于尾弊七為繩

午為馬馬牛之類也牽牛測曰勞牽之弊其

道逆也舍鼻取尾次八勞蹻蹻心爽蒙柴不

却蹻蹻也爽差也八為疾疾年老抱

測曰勞蹻蹻躬殉國也殉衛也勤力之

卷之六 五

上九其勤其勤抱車入淵負舟上山家性為勤九為

之終終於勤苦之事舟反上山車測曰其勤

其勤勞不得也車淵舟山不得其所之也

☳ 三部宅家養上玄陽家九金陰弼于野陽

蔭萬物赤之於下行屬於金謂之養者言是時陰氣盛極陽氣隱藏淵

深萬物之根茲使皆芽赤於地下養長使出故謂之養養之初一日入斗宿二十二度

初一藏心于淵美厥靈根美茂也水最在下故為淵靈根道德

也家性為養養神於淵道德彌盛故茂也測曰藏心于淵神不外

也在於淵中次二墨養邪元函否貞貞正也元始也

函容也二者陰位故稱墨也火在五行恐見克害故言養邪始見容載故貞終也不相讓

故否 測曰墨養邪中心敗也邪於中故次三

糞以肥丘育厥根茲三木也火生土故三為肥丘木生肥丘根茲見

育育猶君子以義代人不人測曰糞以肥丘中

光大也民蒙君化次四燕食扁扁其志僂僂

利用征賈四為公侯之位陽家之陰又稱小

若燕既飛且食或得或失僂僂然也兌為口舌故利行賈明非王臣尚蹇蹇然也

萬三卷

測曰燕食扁扁志在賴也

賴利也志在於利欲也

次五

黃心在腹白骨生肉孚德不復

五為天位多包稱腹在中

為黃陽為白骨能生肉也信不復也

測曰黃心在腹上得天也

君而黃心黃中通

次六次次一日三餼祇牛

之兆肥不利

六為宗廟次次次雖不安之貌也祭祀之事惟鍊惟懼猶不可

數數則致瀆瀆則不敬家性為養雖當養神一日三餼猶為數也是養牛之肥卜之已兆

無所測曰次次之餼肥無身也

已卜之牛待肥則用故無

也身次七小子牽象婦人徽猛君子養病

謂小人也

也婦人謂四也五為中六牽之也三為虎而四在前故微墨之也故七為君子六四勞病

故七養之馳聘 測曰牽象養病不相因也

子小

發狂故病也 次八鯁不脫毒疾發鬼上壘

六為疾

相因緣也 小人居也故有鯁害不脫之疾鯁而不脫故

毒發也木近於金當見克害害人為鬼故鬼

上壘 測曰鯁疾之發歸于墳也

也 上九星如歲如復繼之初

九為星宿星宿之精上

次如歲月之相襲新故相易周而復始後嗣之君復為之初初為故也先後相傳終始相扶以道相養轉相迎致 測曰星如歲如終始

百世不遷玄之道也

百世不遷玄之道也

養也

終始相養不相越失也

躋贊一

屬水象閏

凍登赤天晏入玄泉

一水也而次於九者

金所生也言玄道相襲不常所終而已故益之以水火贏歲之數故有二贊凍至寒也而

天至高也晏至熱也而泉至深也以井中之凍知天日之熱以早知高氣應然也水王於

天建子之月寒而登天熱而入泉以避其害無怪異也 測曰凍登赤天

陰作首也

凍在天上故為首也

贏贊二

屬火象閏

一虛一贏

躋奇所生

二南方也盛夏之時萬物所長而繼之養首下者言當養盛萬物也

晝夜贏虛躋奇其所生也玄有三百六十五日四分日之一贏虛之所生也

十七部八十一家二百四十三表七百二十一贊而生三萬六千二百四十四策以周三

百六十五百六十四日之一半不起四分日之

三應得五十有四策乃成之耳故有水火二贊以合歲之日也如此則歲盡於亥及子復

主矣 測曰虛贏躋禪無已也 陰極陽生更相禪代無窮

也巳

太玄經卷第六

