

特刊



第五卷第八期

孔子誕辰紀念特刊



（請看第八頁）



藥房

時與節
後週



親愛的讀者們：

你們接到這一期書時，想都已在校中念書了。現在你們也許感到光陰過得太快，而有些悔意。不過你們要知道「悔已往的是愚人，快不要去追悔已往，還是想法抓住未來吧！」

可巧先師孔子的誕辰到了，他是天下第一聖人，言行都十分偉大；小主人們對於他一定十分敬仰。我們在開學的當兒，也就特別提出先師孔子的幾件言行來，讓小主人們看了，立志在這一學年內努力上進，我們雖不能學孔子那樣的為人，但我們至少該遵照他的教訓的。

本期第十九頁至第二十五頁本載着白天水君的孔子編年故事，後來因為發覺文字太深，恐讀者們看不懂，所以臨時抽去，改排張明君的童話，這是很對不起白先生的。完了，祝前進！

戴中新

八月二十二日

小主人

第五卷 第八期

(第九十三期)

二十九年八月廿四日出版

(每逢星期六出版)

編輯 戴中新

發行 小主人週刊社

通信處 上海郵政信箱

一六二一五號

定價 每本二十五冊二元

郵費本埠二角外埠二角

編者的信

兩句古語

小孩子的仁心

拉洋的孩子

要有創造的能力

跌在命魚缸中

小品

狄夫人和的東

泰山和洛卡夫

愛琴和那些鞋子

紅馬俠

數的進步

到底誰該讓誰

誰叫你進了牢籠

二 三 五 七 八 九 〇 一 六 九 二 二

話談週每

提要：

孔夫子所以稱做聖人，那是因為他能學不厭教不倦，他看見人家的本領比他高，他就去請教，人家來請教他，他志心教導。

兩句古訓

—— 卷 ——

我已八十多歲了，對於古代的事，知道得不多，至於談談往事，也末末末末，小把柄，也談得幾句，所以還能夠得上到這兒來談。

我讀了一些古書，古今的事，一件一件，不能始終進行，孔夫子的書，每一篇，我讀，我讀以前，孔夫子的書上，看過一段書，上面說：「孔子曰：『學不厭教，教不倦。』」先生問：「底是怎麼說？」孔子答：「我在那裏，我得到聖字，我不過是學不厭教，教不倦了！」孔子說：「外一個學生便說：『先生能夠學不厭教不倦，那便是大聖人了。』」

怎樣叫做「學不厭教不倦」呢？那便是學習沒有討厭的時候，教人也沒有厭倦的時候。孔夫子一生總是在學習，學到了便指導他人，

對於不知道的就去學習，無論那一個比他本領高強的，他都可以叫他先生請他指導，凡是要跟他學的，他都能盡自己的能力教他們，從不自大或驕傲，所以他竟有着三千多學生哩！

後世的人就不同了，看見人家有了本領，就只是妒忌他們，不肯虛心下氣地去請教或學習；要是自己有了一些本領，那就目空一切，驕傲異常，要是人家去問問他，就放出不屑談論的樣子，有的竟拂袖而去守口如瓶，真有負孔夫子的教訓了。

我每逢孔子誕辰，總是拿這兩句話勸人家，至於我自己呢，雖已磋砣了一世，但至今我也在實行「學不厭教不倦」兩句古訓哩！

問題：一 爲什麼孔夫子是聖人？

二 怎樣叫做學不厭？

三 怎樣叫做教不倦？

四 後世的人怎樣？

五 我們應該怎樣去實行這兩句古訓？

做：寫「學不厭教不倦」六個大字貼在教室裏或書房中。

實行這兩句古訓。

故事

提要：

孔夫子教人主張用仁義來感化人家。後漢時魯恭實行了他的教訓，連鄉下小孩子都有「仁心」了。

小孩子的「仁心」

孫明輝

孔夫子主張做國君和做各地長官的人，都該實行「仁政」，就是要用仁義來感化百姓，使百姓不做犯法的事，不應當專用刑法來責罰人民，因此在那時的各國國君，都不肯照着去做。

後世讀了孔夫子所做的書，都覺得孔夫子的思想偉大，可是能照着指示去實行的實在不多：只有在後漢的時候，有一個讀書人名叫魯恭的，他雖只做了一個中牟縣的小縣官，但他却能用仁義道德來感化百姓，縣中竟連一個強盜也沒有，人家晚上睡覺的時候竟用不到關門，因為那是沒有什麼被盜的危險的。

一次河南省的長官袁安，派了肥親到中牟縣去考察，肥親到了那裏，果真看見那些百姓都很有禮貌，心中很是感動。一次他到鄉下去看見一個小孩子在路旁遊戲，一隻很美麗的小鳥停在他腳旁，但那孩

子却讓牠停了一會工夫，並不去捉牠。

肥兒覺得很奇怪，就問牠道：「你為什麼不去捉那美麗的小鳥呢？」那孩子答道：「那小鳥不是我的父親捉去的嗎？我捉了牠，叫牠的父親母親怎樣做？他是被給人害了去，我的父母豈不是要急死了嗎？所以我不去捉牠。」

這一段話，肥兒聽得立了起來，他想不到魯莽的政治，能使鄉下小孩子都有「仁心」了。

「仁」是孔夫子所定的最重要的事，現在的小主人們要紀念孔子，就得處處實行「仁」字。

問題：一 怎樣叫做「仁」？

二 魯國實行了「仁政」以後怎樣？

三 肥兒怎樣捉那小孩子？

四 那小孩子怎樣回答？

五 魯國能實行「仁」嗎？

孔子 不要去做孔子的

小工藝

要有創造的能力

(請參看封面圖)

應英明

孔夫子教他的學生一面要學古時人的禮義，一面要有創造的能力。要是墨守古法就不會有進步！

小主人們一面應該不斷地去學習，一面就該不斷地創造，小主人們有沒有創造能力，可以在工藝上看出來。

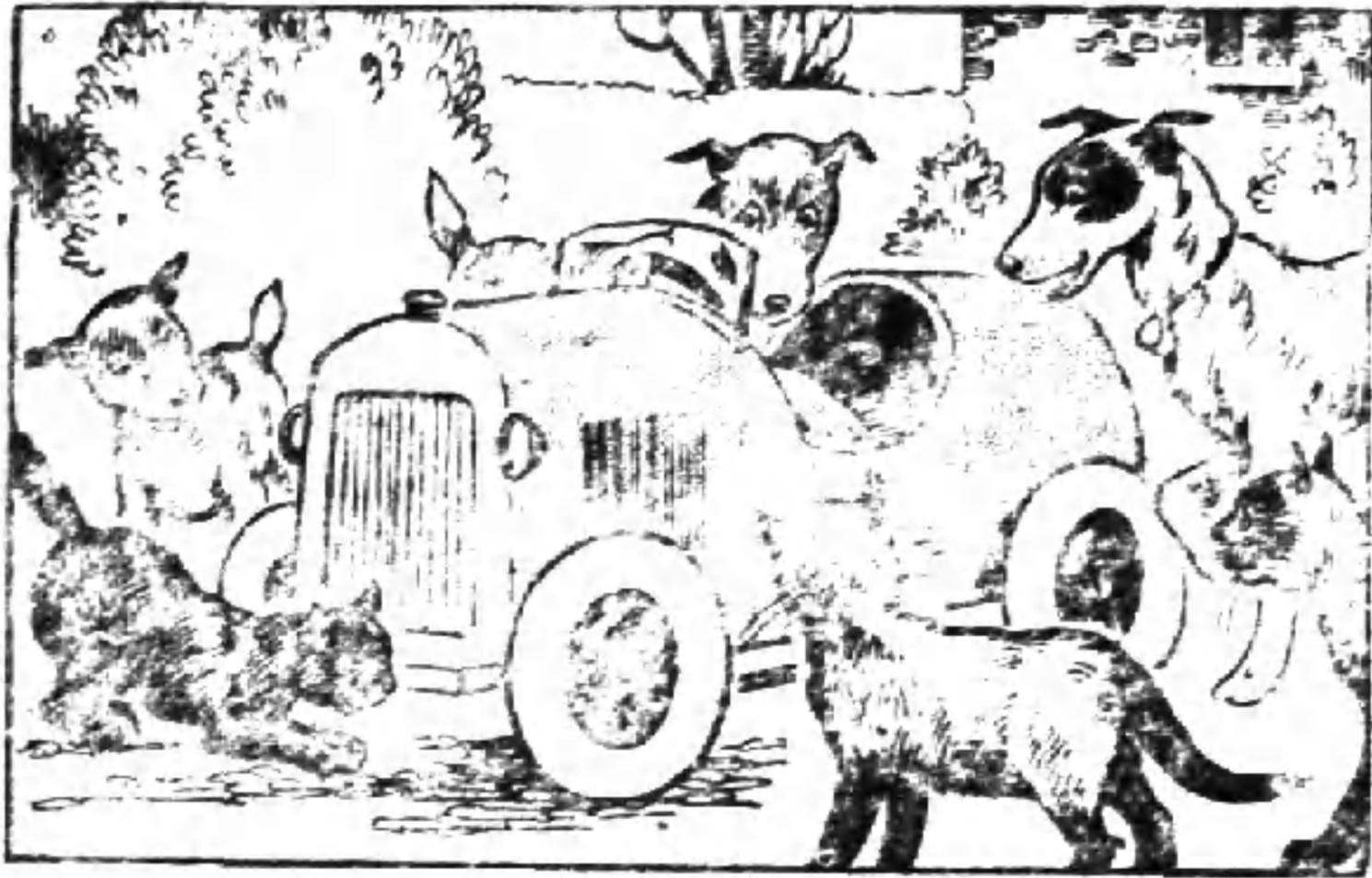
聰明的孩子在做勞作的時候一定會想出種種的做法，先生講了一些話，他們便能細心地去想，然後一一去做。他們不但在工作課上做手工，回家後有了空閒時，也去做手工，因為做手工不但有興味，還能啓發創造能力哩。

本期的封面圖中，有着兩個聰明的孩子，憑他們的創造能力，在給洋娃娃做個紙房子。你們看了一定很是羨慕。小主人們！不要光是羨慕他們，快憑你們的創造能力，照樣做一個！

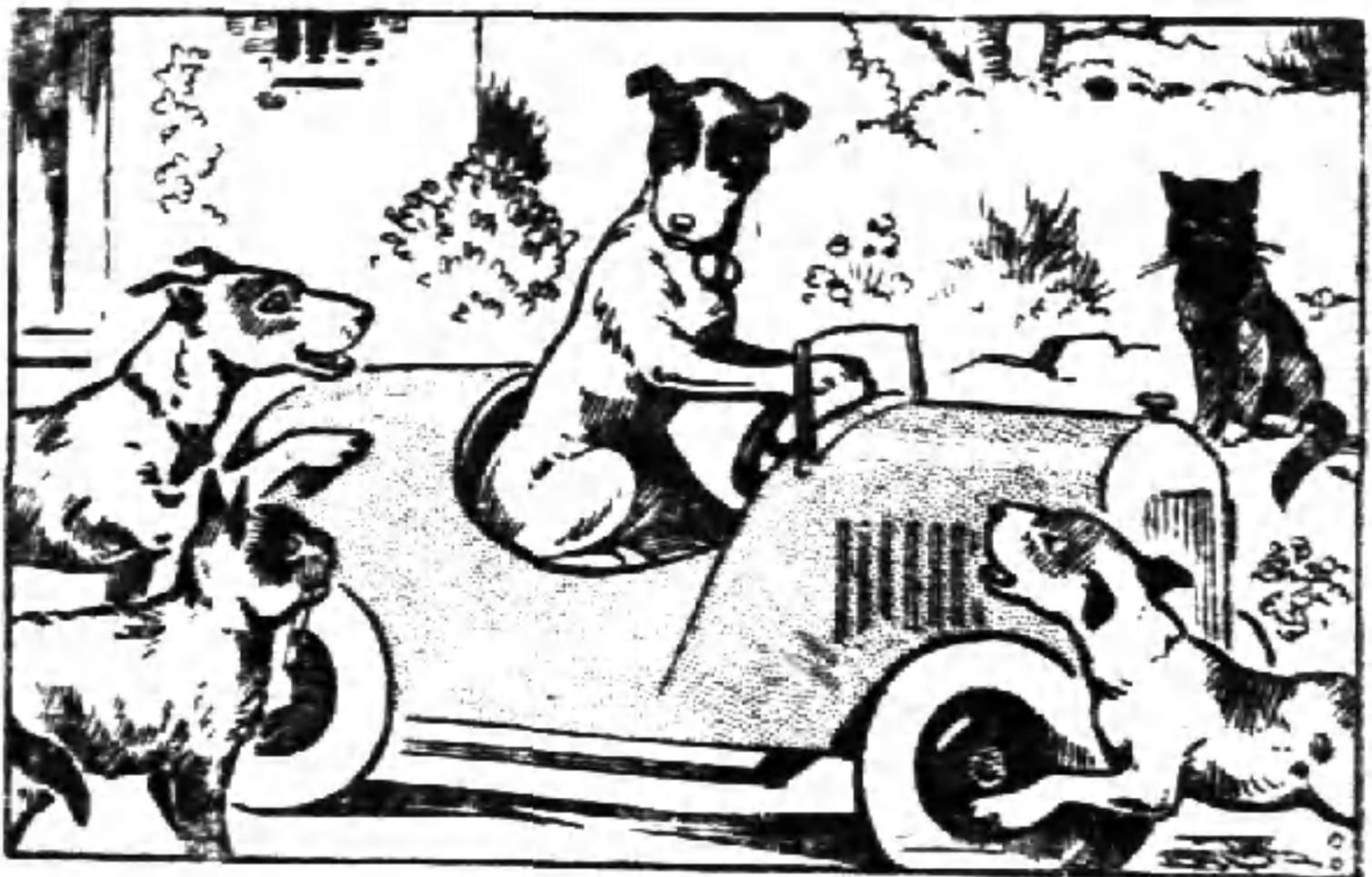
連續畫

跌在金山魚池中

李東尼



一 小主人的小汽車，丟在花園中，阿王阿花小王小米阿利五個，大家圍住了汽車，呆地看個不休。



二 阿王看了一會，就爬上車去說：「我只要在這兒看十分鐘，就會開了。」大家都笑他說大話吹牛皮。

三

阿花就在小汽車後面用力一推，那小汽車就很快的前向
前去，阿王嚇得張大了嘴，
不知怎樣才好。



四



金五也中去了，金魚都嚇得
亂跳，阿王呢，自然也跌在
地上了。

小品

近來我們常

常可以看到報上
某公司的藥品廣
告上說：『早吃
早自由，遲吃是
自由，不吃不自
由。』如果我們
加上一個字，就
變了三句很好的
格言，那是：『
早吃苦早自由，
遲吃苦遲自由，
不吃苦不自由。』

小 說

狄夫人和的東

提要：「君子慎乎始」也是孔夫子的一句古訓，一個人在開始時不注意，養成了惡習慣，那就沒有法子改革，狄夫人的鴨子的東也是這樣的。

了 然

狄夫人沒有兒子，也沒有女兒，她一個人住了這麼大的一個院子，院子後面還有這麼大的一個花園，花園裏面有着這麼大的一個池塘，池塘中間却整天有着這麼大的一個鴨子在那兒游來游去。

這鴨子狄夫人叫牠的東，牠就把的東當自己的兒子和女兒一樣寶貝，所以的東就有那樣的肥大白胖，牠整天在花園中玩着，有時還跳到池塘中去捉蟲吃，當牠跳下去的時候，總是發出「的東」的聲音，所以狄夫人就叫牠的東。

一天，廚子倪先生和白夫人一同來望狄夫人，他們都說狄夫人沒有兒子，一定很覺得寂寞，狄夫



牠跳到池塘中總有的東的聲音

人便說：「我養了一個很肥大的鴨子，牠很好玩，又很聰明；所以我也

也不覺得寂寞。」一面她就高聲喊道：「的東！的東！」

的東確是很聰明的，牠聽到了主婦的喊聲，便從池塘中爬起來，

在草地上不住地把水抖去，然後跑到客廳上來。

倪先生天天在廚房中殺鴨子，但從來沒有看到這樣肥大白胖的，

他見了的東，喜歡得什麼似的，便對的東道：「你叫的東嗎？」

的東望着老廚子叫了兩聲，好像說：「是的！是的！」

白夫人也喜歡得拿了幾塊餅乾給牠吃，也問牠道：「你喜歡吃餅乾嗎？」的東忙張開了嘴接了去不住地嚼着。

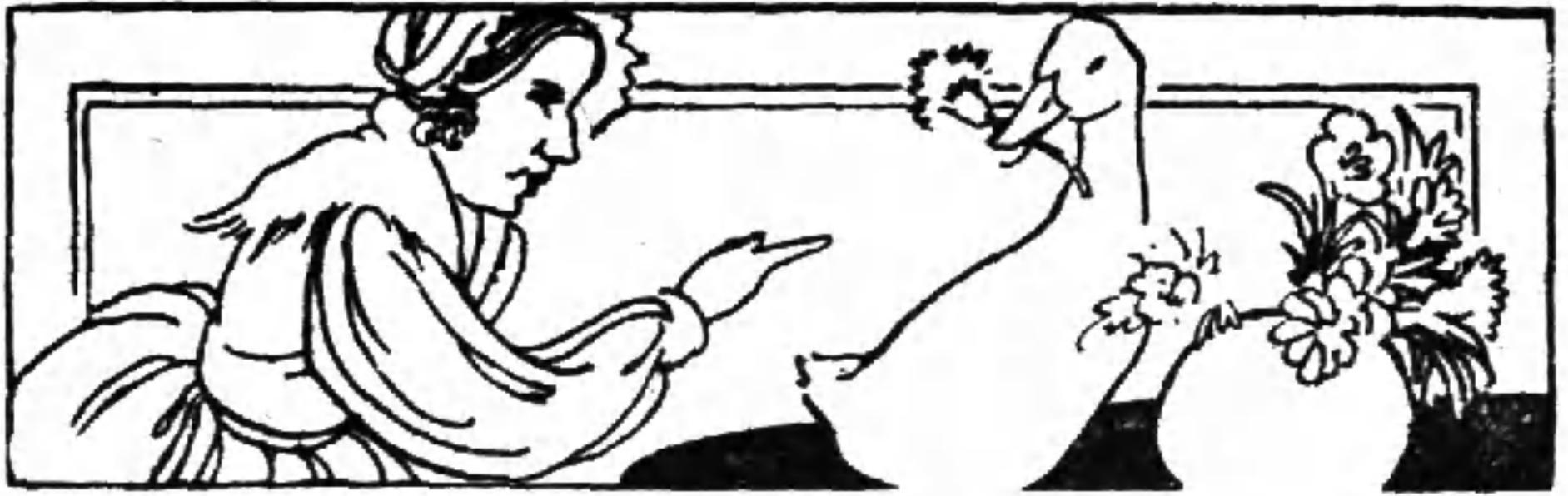
啊！多麼美味的餅乾，是牠從來沒有嘗過的，比那又臭又難吃的蟲兒，不知要香甜幾萬倍；的東吃完了便張開了嘴望着白夫人。

「你喜歡吃餅乾嗎？」白夫人覺得牠很有趣，便還拿了幾塊乾餅塞在牠嘴裏，牠便大嚼起來。

從這天起，的東就不再願意去捉那池中的小蟲吃了，牠喜歡吃狄夫人廚房中的精美食品，當牠肚子餓的時候，牠就跑到狄夫人那裏，對着狄夫人叫個不住，狄夫人把麥粒餵牠時，牠却又不要吃，牠整天守在狄夫人的廚房門外，一等到狄夫人忘記把門關上，牠就闖了進去，找牠心目中的東西吃。

起初幾天，的東還不過在廚房中看看，慢慢的牠竟跳到桌子上去，有時把醬油瓶打翻，有時把鹽缸弄倒。後來更老實不客氣地吃那盆中的糕餅，或是碗中的菜，狄夫人因為只有她一人，自然是防不勝防，一天中總有幾次要使狄夫人怒得把的東打出門去。

一天，狄夫人剛買了一塊地毯，她把客廳中的地板擦洗得十分乾淨，把新地毯鋪了上去，可惜她走出客廳時沒有把門關上，的東就從花園中走了進來，牠滿腳都是汙泥，把客廳中地板上新地毯上甚至桌子上椅子上弄得到處都是汗蹟。當狄夫人走進來看時，的東正跳在桌



牠正在嘗嘗鮮花的味道

上在嘗嘗鮮花的味道呢！

這使狄夫人怒極了，她指着的東道：「你這可惡的鴨子，我要叫人殺了你做菜了！」

的東還聽不懂這些話，不過牠已覺得狄夫人的東還聽不懂這些話，不過牠已覺得狄夫人已經發怒，便跳下桌子逃出門去了。

第二天，狄夫人便捉了的東，叫了一輛黃包車到倪先生家裏去，想把鴨子賣給那老廚子，可憐地白跑了一次，那老廚子恰巧給有喜事的人家請去燒菜去了，他家的大門上了鎖，狄夫人只能仍叫了車子帶了的東回去。

第三天，狄夫人牽了的東到白夫人家中去，想把的東送給白夫人，半路上忽然下起大雨來，她只能在附近一家店中避雨，她的繩子一鬆，的



牠和那大貓做朋友了

東就在雨中跑回家去，狄夫人等雨停了回去看時，只見東很快活地在池塘中玩着。

因此狄夫人不再把東送出去，她去討了一隻很大的貓，訓練牠看守的東，起初幾天，的東看見了那大貓，不敢再到廚房中去偷東西吃，幾天後，牠和那貓已成了好朋友了。

可憐的狄夫人到現在剛才知道孔夫子的一句「君子慎乎始」的話是不錯的，要是那時白夫人不把餅乾給的東吃，的東那會養成許多不好的習慣呢？

問題：一 狄夫人爲什麼很喜歡東？

二 誰使的東養成了許多惡習慣？

三 狄夫人有沒有把東送出去？

四 她要了貓來做什麼？

五 怎樣叫做「君子慎乎始」？

實行 在開始做一件事時要十二分的留意！

長 篇 畫 圖 故 事

泰山和洛卡夫

何 守 文

前 面 的 話

泰山和洛卡夫已結了不少仇恨，所以泰山到阿刺伯去，洛卡夫也跟了去，叫許多土人去毆打泰山，反被泰山打得落花流水，還救了一個舞女出去。泰山回到半路上，給土人用槍打中，捉去送給洛卡夫，幸虧那舞女知道了來救出去，他們走到樹林中，遇見一頭獅子，泰山便和獅子格鬥，刺死了牠，把那舞女看得呆了。

三十六 這不算什麼一回事

那舞女直到泰山打勝了獅子，才被泰山的叫聲

喚醒，她醒來後問泰山道：「你難道是天神嗎？能

夠刺死一頭獅子。」泰山說：「這不算什麼一回事

，我以前曾在受了重傷後打死一頭老虎和一隻獅子

，在森林中不是牠死，便是我死，所以我不能不拚

了命去殺牠。」





他們回到了酋長那裏，那舞女便把救泰山的情
形告訴給她父親聽，還把泰山和獅子格鬪的事講出
來，大家都十分佩服。那酋長就請泰山在他們那兒
玩幾天，泰山因為傷還沒有好，就答應了。那些土
人就開了個盛大的賽馬會來歡迎泰山，泰山也看得
很有趣。

三十八 泰山回進城去

泰山在那部落裏休養了幾天，身體已復原，又
已玩夠，就決定回城去，那舞女便送他走，泰山本
不要她送，她便說如果打大路上走回去，也許又要
碰那些咖啡館中的土人，還是另外從小路繞過去的
好。泰山聽了一想不錯，就讓她一直送到安全的地
方。





四十 原來是你

泰山想到了他的使命，覺得很是可疑，便守在
那兒看着，他看見法司令走出去後，就推門進去一
看，才知那人竟是洛卡夫，便一拳把他打倒在地
上，一面還說：「原來是你！」他還過去把那一疊東
西搶過來，一看都是些法國國防秘密，便拿了過來

三十九 駐軍司令的重要文件

洛卡夫不見了泰山，倒以為泰山給獅子拖了去
，他就向阿刺伯的法軍司令，接洽收買秘密文件。
他們談論了許多日子，就在泰山回來的一天成交。
泰山回到了法國營裏，看見法軍司令在把一疊東西
送給一個人，他還不知那人就是洛卡夫呢！



童話

提要：

玩具們不請愛琴參加宴會，她就想法復仇，把他們的鞋子都丟在鼠洞裏。但均給從她手裏溜了。

愛琴和那些鞋子

老捨

我現在先介紹一位小主人給你們，她叫愛琴。我們為便利起見，只叫她愛琴。她的鞋子，因為她的夢使她

這故事是根據一個真實的童話改編的。



感到好過。他在夢中她進了玩具國，那兒有各種玩具，小丑、熊、白鼠、娃娃……每件玩具，因此她只愛在夢中了。

一次她在夢中看見那些玩具都在忙忙碌碌地工作，好像在準備一個盛大的宴會，但他們並不對愛琴說知。

直到愛琴聞到了那些食品的香味，她才說：「啊！好有趣，這樣豐富的食品！使我多麼驚奇！」

「你還要驚奇哩！因為我們並不請你！」黑熊說。

「你上次弄斷了我的腳，真不是一個好東西！」那個小絨貓這樣說着：「我們不能請你參加！」

「不錯，你實在不是好東西，為什麼你無緣無故把豆子塞在我耳朵中，我們不能請你參加！」那個小丑也這樣說。

愛琴的臉馬上漲紅了，最後她老羞成怒起來。她說：「好！你們

請！我不希罕你們的食品！根本我也不願意來嘗一嘗你們的東西！」

她這話真的嗎？不！一定不！她說這話時，眼眶中充滿了眼淚，當她嗅到那些糕餅的味道時，她不住地嚥那唾涎。啊！可憐的愛琴，誰叫她太頑皮呢？

玩具們聽到愛琴說這話時，大家都笑了起來。小白鼠還說：「不見得吧！我那天還看見你把我腳上濺到的牛油舐個不休，這些糕餅上都塗着不少的牛油哩！」

「我前天也看見你在拾地上餵小狗吃的狗餅乾哩！」黑熊接着說：「你不是說沒有人在這裏拾來吃吃不要緊的嗎？好不要臉！我那時幾乎把嘴巴也笑掉呢！」

「哈哈！哈哈！」玩具們都大笑起來了。

這幾句話羞得愛琴恨不得立刻鑽到地底下去，她退到門角落裏去，坐在那兒，假意拿了本書看着，其實她不過要把書遮住她的紅面孔罷了，所以她把書倒拿了也不覺得。

宴會開始了，小丑黑熊白鼠娃娃等都很很有禮貌地坐了下來，大家很快樂地吃那點心，他們把愛琴丟在腦後，不去理睬她，可憐的愛琴紅着面孔，眼睛裏充滿了眼淚，那裏還有心看書。



去

慢慢地，琴的淚晴看得清楚了。

先是在，外，最後便有些怒，
 你猜了一會，她恨恨地說：「那些小
 鬼，怎麼敢，敢這樣，叫
 你，知道，我，利害！」
 她，生氣，不，呆地，站，着，但，這，只是
 呆，上，罷了，要，求，有，什，麼，好，辦，法，呢？

那，而，她，却，仍，在，大，聲，地，談，笑，

會，只，聽，他，們，在，說，着，琴，愛，琴，她，覺

得，十，分，怪，怪，便，靜，靜，地，聽，了，一，會，原

來，他，們，在，這，平，時，不，端，的，行，為，發，出

來，當，笑，話，講，真，氣，得，她，要，死！

不，小，時，後，玩，其，們，便，開，始，舞，蹈，了

，他，們，而，個，個，舞，着，把，鞋，子，都，脫，了

，丟在一旁。高永看花了那鞋子，便說：「我把他們的鞋子都拿來丟在老鼠洞裏，豈不好玩！」

這就跑去把那鞋子都撿了起來，也不考慮什麼，完全丟丟在他的一個老鼠洞裏，害得裏面那隻鼠不能安睡，吱吱地叫了起來。

愛琴把鞋子都丟完了，高永在那裏看書，看了會書，又去彈一會小鋼琴，她心中已悔過許多，因為她丟了鞋子。

玩具們一直跑到很高很高的地方，我們就停住了，我們去拿鞋子來穿，但他們立刻驚奇的存在，以為和那張得夫夫的，不知怎樣才好，因為他們都丟了鞋子。

「我記得我們明明就在這裏的！」她這說。

「一定給人偷去了！」黑熊說。

「偷去了？」小丑接着說：「那一定還有別人，只有她！」他一

面說，一面指着愛琴，但愛琴却只做不知，只是看着書兒。

「是她，是她！」這其他都叫了起來，他們便一同赤了足走到愛琴那兒，愛琴知道快要有一場口舌發生，便故意把書念得朗朗的，像

很有味道的樣子！

「我們的鞋子呢？」小絨貓問。

愛琴太用功了，她沒有聽見。

「我們的鞋子，你放在那兒，快還給我們！」黑熊見她不理，便大聲地問她。

愛琴假意很詫異地說，「什麼？你們的鞋子，難道你們都交給我嗎？問問你們自己的腳啊！」一面

你們沒有把鞋子交給我

她還說：「你們快去吃點心啊！不要來擾我，我正在看很有趣的小說！」她說完了，便想把書本再朗朗地念下去，這是她才發現她手中的書一直是倒執着，她忙把書調正了！

但是「吱吱」的叫聲，打斷了愛琴的書聲，白鼠忙道：「是了，那些





了來起哭大就琴愛

老鼠在說『鞋子在這裏，鞋子在這裏』。你們都跟我來。」當然白鼠那裏會聽不懂老鼠的話呢？

他們都到鼠洞口，白鼠便躡下去把鞋子一隻隻銜了起來，他還和洞中的老鼠講了一會，再躡出來說：「他們說是愛琴這小妮子把鞋子塞在這兒的。」大家忙都穿了鞋子，趕到愛琴這兒來。

「怎樣？還不是你去把鞋子丟在那兒的嗎？」小丑這樣地問。愛琴一句話也說不出來。

不過玩具們並沒有責罰愛琴，他們都圍住了愛琴跳起圓圈舞來，嘴裏却唱着：

「不要臉的小妮子，不要臉的小妮子。」
「啊……」愛琴大哭起來了，她馬上就醒來了。

我的童話也就此結束了！

問題：

- 一 爲什麼愛琴喜歡做夢？
 - 二 玩具們爲什麼不請他參加宴會？
 - 三 她怎樣報復？
 - 四 他們怎樣尋到他們的鞋子的？
 - 五 他們責罰她嗎？
- 這童話給我們什麼之訓？

想

長篇
小說

紅馬俠

三亞旗

第一回

紅馬俠不知去向，到了大連受之江倫家中，漢倫就請他吃飯，

漢倫的手下出外，紅馬俠在店裡，都看不起他。後來紅馬俠一槍

打中了漢倫手下的頭，漢倫才不看他。紅馬俠住在漢倫家宅

的對面，看了一下午，到一個報亭內的尋人。

第八節 紅馬俠一則故事

紅馬俠回過頭來，見漢倫，便說：

「你！我看到這裏來了，怎樣？」

「沒有什麼怎樣的，你也許很懷疑了吧。」

漢倫並不動氣，笑了笑說：

「我正要問你們做的好事！」——紅馬俠很

嚴肅地責問漢倫

「好事？」——漢倫還是地問，「難道我們



做這一件事不是好事！」

「太好了！做得太好了！」紅馬俠譏笑他們做得太好了。

「讓我來告訴你，這倒好比一個故事，你聽了就可以知道我們所做的事了！昨天我們不是在必丹村咖啡館中聚會了六個同志騎了馬去的嗎？這個老人便是我們昨天帶來的。大概你也知道在森林的那一面有一個曉明村，那裏的人民雖是個個崇尚武藝，但却都是無惡不作的。」

漢倫說到這裏，紅馬俠便有些懷疑，他是在岩石旁碰到彼得華爾特，那雖是個有作的青年，但沒有人指引他走上正路，却落得做個岩石旁的路劫匪，或許漢倫的話有三



分可信。

「必丹村的村主必丹 當然有着千百萬的財產，他是個有名的工程師，也是個有名的大善士。」漢倫接下去講。紅馬俠一向聽得人家說必丹雖很有錢，但是極吝嗇的。

• 馮的去馬了騎是不們我戶非

「上次有五六個人拿了些地契，到這兒來向必丹的經租賬房抵押了五百金鎊，回去時却給曉明村上的人中途劫了去，我知道了便去打聽，才知道就是關在這屋裏的人設的計謀。」

「昨晚，我們知道那些匪徒要把這些金鎊運出去，我們才集合了六個人去守在那谷旁。不一會，他們五六十個人一同坐了一輛大車子很快的駛着，我看見了便朝天開了一槍。」

「你一定知道我的槍並沒有惡意，誰知他們却立刻動手了，五六十枝槍向着我們六人射來，於是我們便伏在岩石旁展開了惡戰，我們慢慢地追上去，彼此都站在懸崖絕壁



戰作方地的壁絕崖懸在們我

的地方，一小時後，我們沒有後援，只能後退了。」過了一會漢倫再講道：

「是我一個人再衝過去生擒了這老頭子回來，他們雖不住地向我追擊，但我却用巧妙的方法避開去，一直平安地回到這兒，我們六個人誰也沒有受傷。你可知道那個老頭子是誰？」

（未完）

怕羞信箱

關於「數」的進步

怕
羞

時代的進化，使生活上所使用的「數」更形複雜，這裏我不妨舉幾個簡單的例子給你們聽聽：以前我們對於「幾萬萬」的數字是不常用到的，可是如今各國擴充軍備費動輒「幾萬萬」，兵工廠中的槍彈也多至「幾萬萬」發的。

來算英磅市價漲落是一種商業習慣，一鎊仍是十二先令。換句話說，以前我們用十二分之幾或十六分之幾最是普通，其次用十分之幾百分之幾千分之幾的也有，如今在無線電的電波攝影術中光速都講到幾千分之一幾萬分之一，這真要使古代人驚異了！

以前我們所常用的分數，最普通的便是十六分之幾。你們中國也是這樣，斤兩法中所說的六二五便是十六分之一，一二五便是十六分之二。外國人計算英鎊漲落也用十六來算的——並不是一鎊等於十六先令，用十六

現在的人們，還在不斷地希圖數的進步，因為數的進步便是文化的進步。以前沒有顯微鏡，只有放大五倍的擴大鏡，後來就發明了放大百倍的初期顯微鏡，現在的顯微鏡已能擴大到千倍以上了。

我們博士大哥的眼鏡已很深了，足足有

三百多度，在一百年前竟沒有這種鏡片，因

爲那時候的人造不出這樣深的曲度。近年來

就不同了，紐約有個近視眼，他的近視已達

二千多度，但紐約的眼鏡公司還給他配了一

付特異的眼鏡，使他仍能和普通一樣地看

書看報，這便是數的進步就是文化的進步的

一個顯明的例子。

在戰爭上數的進步便表示「勝利」，古

時的人說什麼「兵在精不在多」的話，那是

古時的說法，在現代是不適用了。現在的兵

要多將要多大元帥要多總司令要多，那才能

指揮得當，運用自如；鹽要多麵包要多乾糧

要多罐頭食物要多，那才能不打饑荒，不愁

革命。槍要多炮要多飛機要多什麼都要多。

那才能制敵於死命

總之，在現代戰爭上，「多」即「勝利

」，要打勝仗就要使數進步，無怪各國都在

獎勵生育擴大軍備啊

至於讀書，當然「數」愈進步愈好，一

百分比六十分當然要好些，做出十個題目自

然比做出六個題目好，看一百本書當然比看

六十本書好。小學生用功不用功，只要看他

是不是在使數量增加，用功的學生無論在那

方面都在想法使「數」進步，不用功的學生

却只求保持最低限度的「數」罷了！

我的結論是：時代使「數」不斷地進步

，合乎時代的人也該使「數」不斷地增加！

這是我們江都縣的一個傳說，孔子誕辰的前後，許多老年人常常會把這件事當故事一樣地講給小孩子們聽的。那傳說是這樣的：

有一天，張天師的船和衍聖公的船在江都縣碰到了，他們的船都很大，一個向東，一個向西，把這小小的江面都塞住了，誰也開不過去，非得有一個人的船讓出去到另外一條河裏去停着，等到另一位船開過去，才能通行。這時張天師手下的人說他們的船先開到，應當讓他們先過去，衍聖公的手下却說有要事進京，一定要讓他們先走。同時張天師和衍聖公又都是皇上封的尊號，地位平等，沒有誰讓誰的道理，後來大家都不肯讓，就把河道塞住了！

他們鬧到官府裏，那些官府都因為地位比他們低，不好說一句話。後來他們鬧到皇帝那兒，皇帝也沒有主張就叫「禮部」中的人去研究，他們研究了一會回覆皇帝說：「孔家不念張家經，張家必讀孔家書。」皇帝聽了就下旨叫張天師的船讓出去，江都縣的河道才算沒有擠斷。

註：張天師就是道教的領袖，衍聖公是孔子的子孫。

歌 兒

誰叫你進了

牢籠

石田

虎啊！你是山上的大王，

林中的英雄；

現在却落得給人們愚弄，

在這兒施展不出半點威風！

誰叫你進了我們的牢籠。

虎啊！你不要垂頭喪氣，

這樣的不中用；

快放出以前那樣的武勇，

快放出以前那樣的武勇，



用 中 不 的 樣 這 氣 喪 頭 垂 要 不

