

80 APR 1935

平其所不平

老大衰弱
的民族，
怎樣使它
少年活潑
起來？

糟腐散漫
的心理，
怎樣使它
精潔堅凝
起來？

憔悴蕭索
的人生，
怎樣使它
煊爛光華
起來？

愛其所當愛

美觀

美觀

至以長無 行以臨勤 去以情真

爭 門 格

大俠魂

大俠魂兩週刊社

發揚大俠魂

打倒小鬼魂

主編者：安若定

大俠魂是如錦如花如火如茶新穎適用燦爛莊嚴的人的觀

九八字證登傳央
號七第中記部宣中

期四第 卷四第

四九字證登政
號八第警記部內

真情是生命 熱腸是向上 無畏是創造

心理建設為物質建設之基礎

震夏

當此民族消沈，國家危卵，社會紊亂，民生凋敝之秋，舉國徬徨，無所措手；或則熱血奔騰，狂放不羈，徒事囂張，或則消極頹悶，偷惰苟安，自甘暴棄；而我民族之歷史，國家之環境，心理之改造，物質之建設，皆忽焉不察，徒唱空調，不務實際，歷年關於政治經濟社會教育等建設之主張，紛擾靡雜，莫衷一是；即使有切實之計劃，亦未能按步實行，或行而未見諸實效，其故何歟？此皆由於民族歷史之重心，與國家政治之環境，未能明瞭，全國人民之意志與力量，未能統一，斯國民心理之所急宜改造急宜建設者也。中山先生，洞澈此弊，故於建國方略之首，先闡明知難行易之學說，改造人民之心理，以為物質建設之基礎。在建國方略心理建設第一章云：「中國事向來之不振者，非坐於不能行也，實坐於不能知也，及其既知之而又不行者，則誤於以知為易，以行為難也；倘能證明知非易而行非難也，使中國人無所畏而樂於行，則中國之事，大有可為矣，於是以前思所得，以證明行之非難，而知之惟艱，」夫知難行易之學說，在古人「知之非艱行之惟艱」之一語，歷數千年至陽明先生，倡「知行合一」之說而一變；又幾百年，至中山先生倡「知難行易」之說而又一變；且後者與前者之意義適得其反，是為心理之改造。今大俠魂以「真情」「熱腸」「無畏」「擇善」「自得」「任重」相督勵，真情以立，立者，立其所知之道也，故能擇善；熱腸以行，行者，行其所知之行也，故能自得；無畏以至，至者，至其所知之的也。故能任重；是為心理之建設。故大俠魂之真情熱腸無畏，擇善自得任重，即暗合於中山先生之「知難行易」，而更與以充分說明之力量。蓋「知難行易」一語即為真情熱腸無畏之概論，而真情熱腸無畏之意義，則為知難行易內在之分析。

(未完)

擇善是實有 自得是健全 任重是勝利

◀ 維權門實 益實 ▶

◀ 共解 判裁 為有 ▶

◀ 總整 治 實 忠 ▶

「。者魂俠大個一是便，實真念一」

論著 現代青年心理的解剖

張俠生

青年是國家的元氣，是社會的中堅份子，是推動時代大車輪的馬力；政府的能否走上軌道，社會的能否日進於文明，人類的能否走上幸福之路，全靠這些時代的青年，是否負起了他所應負的使命。所以青年對於時代所負的責任，是非常重大的。但是現代的青年究竟怎樣呢？他是否負起了他所應負的責任呢？我們要回答這一個問題，就要解剖現代青年的心理，看他有沒有負起這種責任的忠心和勇氣。作者對於心理學尚未研究，當然沒有能力來解剖現代青年的心理；不過我所要說的，祇是把我任在各地所見到的青年心理的現象，本着內在的主觀寫出先作一個比較的觀察，再看看他的錯誤何在，糾正的方法應當怎樣。茲概分五派，說明如左：

1. 浪漫派 這派的人多半是由於貴族階級的家庭和資產階級的家庭所養成的。因為他們有了這樣良好的家庭，飯有吃的，衣服有穿的，錢有用的，所以他們便對於社會上的事情，一概不去接觸，不去理解，惟日徵逐於酒肉之林，嬉笑於歌舞之場，他不曉得他是為什麼而生存，他

觸目驚心

▲中央社十一日上海專電日聯十一日東京電，「北滿」讓渡交涉，前後費去三年之光陰，此次竟將協定公文完成，並於十一日午後八時中，在外相官邸，由偽方公使丁士源，偽外交部次長大橋氏，蘇聯方面則有駐日蘇聯大使列尼夫氏，及其遠東部長宋索洛夫斯基氏，日本方面有廣田外相，重光次官，東洋郵政局長，栗山條約局長等人集合之後，由廣田外相，為公使丁士源，優列尼夫夫大使三人，交換行使暫時關印，此次協定中尤以關於日本部份之情形，須經過樞密院諮詢之手續，是以正式關印當在二十二日午前舉行典禮云。又電，十一日由日「滿」蘇聯舉行之「北滿」讓渡協定暫時關印，其完成之協定及議定書等共有左列四件，(一)「北滿」讓渡蘇聯蘇聯之權利，讓渡於「滿洲國」政府，此為「滿」蘇聯間之協定。(二)附屬於上項協定之最後議定書，此為「滿」蘇聯間之協定書。(三)關於協定物價之議定書，此為日「滿」蘇聯間之協定書。(四)關於保障滿洲國「付款」之交換公文，此為日蘇聯間交換之公文，至與上項協定相關聯之日「滿」蘇聯間保障關印，亦經交換公文一件，此係根據日「滿」蘇聯協定書之精神，故而無採取關印形式之必要也。

熱情者的勝利 心

薩爾公民投票的結果

凡有軍事常識的人，都知道戰鬥的勝敗，不是由於單純的原因，是諸種因素互相輻輳所生的因果關係；他最重要的因素：就是戰鬥的總威力，他把他分門來說：就是精神的威力和物質的威力兩種；1.關於精神方面，要上下相信相愛，軍紀嚴肅，賞罰分明，未戰養氣，既戰培力，是謂精神底威力。2.關於物質方面，要槍械犀利，輜重充實，技術精練，運輸迅速是謂物質的威力，然而此種威力僅見諸於兩軍對壘的時候，執勝執負，尚未可必至，若平時民族意識的修養，全國心理的堅凝，則較之上者更為重要，牠的威力比臨陣戰鬥的威力更見得利害。

夫民族的意識何在？即根據國民平愛精神的總和，平其所不平，愛其所當愛，無論對個人對社會對國家，都振着真情熱腸無畏的精神，生命向上創造的決心，全國民衆的心理一致堅凝起來，努力奮鬥，這就是民族國家的最大威力。

本年一月十三日，薩爾公民投票的結果，(德國勝利)就是這事實的

黃 魂 重 鑄

— 城 長 里 萬 之 上 理 心 胞 同 兆 百 四 築 建 —

也不曉得他所享受的物質幸福是誰給與的，心靈中根本不知道這個世界是怎樣造成的，只是徵逐着，快活着，一直到了死神的降臨，才停止了他的活動。

2. 個人派 這種人雖說是不足稱，但較之浪漫派則勝一籌。他不像浪漫派那樣的安坐而食，因為他要為着他的事業去奔走；他也不像浪漫派那樣的心無所用，因為他要為着他的事業去計劃。不過他所計劃與奔走的，完全與社會沒有一點利益，不獨沒有利益，並且給予社會以重大的障礙，使社會不能進化。但他為什麼要這樣去做呢？因為他要在他的計劃中，去實現他所幻想的美滿的家庭，使榮華富貴，萃於一身，這樣他就可以拿着耀眼的黃金，去炫耀貧民窟裏的窮困者；握着赫赫的大權，去壓迫無力抵抗的人民。

3. 達觀派 這種人大概因涉足社會多年，從心理上所生的一種反映，也可以說是他為個人利益不遂，或為大眾利益不遂，所生出的一種錯覺。如因個人利益不遂而形成達觀派的人，他的觀念便是這樣呢：他想人事混混，穿衣吃飯而已，何必苦志勞身，埋頭去幹，橫直生不帶來，死不帶去，眼睛一閉，執親執仇？不如隨遇而安，得失坐忘，還有點樂趣。如因為大眾利益的不遂而形成達觀派的人，則他的觀念又是這樣呢：他說世界是改造不好的，虛

精神的勝利

近日義軍在東北行動，時有新聞，如六通溝三十餘號人被殺，井子溝之被擊，長率南滿新立屯一度被義軍佔領等等，均為最近之事實，而其中慷慨激昂憤填膺最足動人者則為李東海部十餘人，在四井子被捕，就義於哈爾濱，於臨刑時，慷慨陳詞，足使吾人痛發深省，詞云：

「我等國亡家破，救國為個人責任，覆車僅為救國工作之一，天假吾命，吾等即聯合民衆，組織民衆，以謀恢復失地，所作並不止於覆車，……中華民國全體同胞，就是我們的後盾……。」並大聲高呼大中華民族萬歲，要求南滿受刑，俾得於其中視決死隊成功。

鐵證。德國民族性之堅韌與國民愛國心之熱烈，于此作總有力的表現矣。

薩爾係界於德國西南與法國東北，面積不過一九二一平方公里，人口現有八十萬，（戰前六十萬），薩爾雖小得如此可憐，却是德法長期衝突的中心，原因很多歷史的關係不過是荦荦大者。

一四〇年間薩爾是法國的領土，有六十年之久，法皇路易十四在一六八四年締結了亞斯法利條約，將薩爾區域的一部分歸德管理，現在薩爾還有個路易城，就是路易十四建築的遺蹟，嗣後法國疲於戰爭，薩爾不久就為普魯士奪去，法國雖以強制手段，奪回了薩爾布路克，不久又為德所有，十八世紀末葉，法國大革命發生，法軍乘着國內救平的時候，佔領了薩爾布路克，「得寸進尺，」本來是野心家的故技，法會用過「公民投票公決的辦法，企圖併吞薩爾的全部，幾次都沒有成功，直到一八〇一年才成為法國的屬地，拿破崙第一時法政府開採了有名的薩爾煤礦，更引起德國的垂涎，拿破崙被逐後，法為避免爭端將薩爾的一小部份劃歸於普魯士，（大部仍歸法），成立第一次巴黎條約，一八一五年拿破崙戰敗後

無畏主義 熱腸主義 真情主義

◁ 性權 鬥奮 踐實 ▷

◁ 決解 列批 爲有 ▷

◁ 嚴緊 治融 實處 ▷

大俠魂是主義之主

歷史開始於大俠魂的一頁

邏輯是科學之科學

僞欺騙的人太多了，都是互相利用，談甚麼革命，我又何必去上他們的當；歸去來兮！一杯酒，一本詩，青山綠水，自饒樂趣；那偉大的革命才義祇好送給一般被人利用的青年去喊祇好送給那窗下好讀書的書生去看。這是達觀派所表現出的兩種心理。

4. 悲觀派 這派人他的心靈尚比較的純潔，他對於革命的主義很能夠認識，對於社會的觀察也有相當的瞭解，只是因爲他曾經在社會上受過了許多挫折和失敗，便悲哀抑鬱起來；但他的悲哀的胸懷，又夾雜着幾分革命的情緒，所以他又不能如達觀派作太上忘情之想；他認爲革命是需要的，但他又以爲革命的成功，却不可必能，因此，悲哀抑鬱，遂充滿了他整個的心靈。

5. 積極派 這派人他心中很明瞭，能認識革命，能認識社會，他對於什麼事情都認識，所以他能大踏步的走上革命之路，去和社會上一切惡勢力奮鬥；東奔西走，不遑甯處。但他如果向社會奮鬥獲得了相當的成功，或在某一集團中取得了相當的地位與物質享受時，他便馬上拋棄了從前的信仰與主張，搖身一變，使社會陷於停滯與混亂的狀態。

以上各種現象，都是現代青年所表現出來的各種不同的心理；但這幾種心理，都不是正確的觀念，各有各的錯誤，茲將其錯誤點，逐一說明如次：

1. 浪漫派的錯誤 我們要知道：一個人生在社會上，並不是不勞動而可以得到生活的資料的，我們一方面享受社會所給與我們的生活資料，同時我們一方面也要爲社會直接或間接去創造生活資料；假使我們都只去享受而不去創造，又有什麼能供給我們的享受呢？我們人類不是要馬上走入死滅之路了麼？啊！你浪漫性的青年啊！你曾想一想你所享受的物質幸福是誰給與你的麼？你曾想一想你生在社會上是爲着什麼而生存的麼？你以爲不勞而獲的享受，是應該的麼？糊塗！糊塗！可恥！可恥！你要改正你的錯誤觀念啊！你要本着大俠魂平愛的精神，向上創造爲社會勞動服務啊！

2. 個人派的錯誤 這派觀念的錯誤，就是只顧自己生活的向上，而

，便於第二次巴黎和約將全部薩爾歸於普魯士，從此德有薩爾，直至一九一九年六月二十八日，隨着凡爾賽條約的簽字，成法國的勝利品了。

根據歷史，薩爾並非德或法的固定屬地，不過各佔有的間長短的分別罷了，二次巴黎和約薩爾全部歸德，距劃與法國有百多年之久，在這百多年中間，德國實行大批移民，發展煤礦，薩爾與德國的關係，在這時轉化成成功的，從此薩爾就成爲日爾曼民族的因素之一。

自二次巴黎和約規定薩爾歸德，至薩爾歸法，有百多年之久，在這一百多年中，德國轉化薩爾成了日爾曼的因素，世界大戰爆發了，德國感受物質的缺乏，耐不住內部的騷擾；羅威爾士的斡旋，就訂了凡爾賽和約，法國要薩爾割讓，德因處戰敗的地位，只得割愛與法國，以十五年爲限，行政權暫歸國聯管理，從此法國一手掌管薩爾經濟大權，當然想永久享用，曾一度用同化政策，想薩爾同化於法，但薩爾人民，固守德國民族精神，一向關懷祖國。

二次世界大戰的暗礁，和火藥庫，國際視線所集中的重大問題，在今年一月十三日都在平愛主義的冷爐中

度態的理真

沒有神
沒有人
沒有我
沒有道

度態的命革

有認識
有主張
有計劃
有行動

度態的作合

共集團
共紀律
共甘苦
共責任

度態的士武

技能的
戒欲的
慷慨的
沉着的

度態的動勞

即覺察
即扼要
即實驗
即完成

茶如火如

一度態個五生人魂俠大

花如錦如

不管人家的生活怎樣；有時爲着成全自己的榮華富貴，竟不惜催殘人家的生活與生命。因爲這種占有慾充滿了他的心靈，所以使你爭我奪，擾攘不休，使社會永遠淪於悲慘淒苦的陰森地獄。我們要知道：社會事業的文明進步，人類生活的美滿順適，乃是由於親愛精誠的互助，並不是由於你爭我奪的互鬥。況且拿人類全體的生活來看，我們的生命，與別人的生命，都是一般的重要，絕沒有什麼貴賤的差異，如爲着自己的生命去催殘了別人的生命，這對於自己的良心也是過不去的事。所以我們應當將這種錯誤的觀念改正，而易以大俠魂平愛的心理，自助助人，互助互愛，這樣，生活才有意義，社會才有進步。

3. 達觀派的錯誤 這派根本的錯誤，就是對於人生觀認識不清，忘記了自己對於社會所應負的責任。須知社會的進化，並不是無爲而治，乃是由於我們人類在一個社會組織之下，不斷的向自然界奮鬥與勞動，才能充實我們的人生。如果我們大家都不手胼足胝，爲人類的利益而勞動，那我們又怎能生活下去呢？況且在這混亂的時代，又有什麼地方可容許我們「登東皋以舒嘯，臨清流而賦詩」呢？

4. 悲觀派的錯誤 這派人的錯誤觀念，就是對於人生沒有澈底的認識，對於革命沒有絕對的信心，因擇善未真，所以不能自得任重，怒觀以動心，美觀以忍性，受不得一點挫折，便消極頹喪起來。我們要知道，現實社會決不是美滿的，順適的，乃是醜惡的，缺陷的，正因爲如此



馬禮同志

張玉澄同志

銷化了，就是說一九三五和平障礙的消滅，不能不歸功於這次薩爾公民投票的結果，也可說是德國人民用和平的愛國主義爲手段，戰勝了世界上武力衝突的危機，在他選舉時的屑事申，即可看出日耳曼民族性的堅強和愛國熱情的表現。

投票的那天，千萬農民清早到投票場，步行五六十里而不稍倦，至下午八時票櫃快封閉時，還有乘汽車或自行車趕着最後一剎那間，趕上投票。還有從上海趕到的莫得那哈夫人，在嚴寒風雪中跋涉二萬四千里，受了飛機輪船的勞頓，最後又急乘飛機，始達薩爾，當夫人下車踏進投票場時，因爲路中辛苦形色已疲憊不支，而面上還帶着勝利的微笑，在旁的羣衆，與以默默地歡迎。此外有一孕婦，和一老嫗，甚至因投票而殞命，這種熱誠奮勵犧牲的精神，就是得到向上創造的代價，可泣可歌，吾人聞之能不愧死。這種民族意識的威力，比較飛機大砲，物質的威力其相去何啻以道里計，是即真情熱腸無畏之表現，表現於事實者也。回顧我國，東北失地數倍薩爾，想國人不乏真情熱腸無畏之士，「他山之石可以供琢」，時迫勢危，國人應一致奮起集合於大俠魂旗幟之下作民族威力的總決鬥。

打倒小鬼魂 美觀主義

！來攏站者畏無腸熱情真 ！去開走的怯懦血冷意偽

所以我們才走向社會奮鬥的圈裏，去和惡社會奮鬥；而當我們向社會奮鬥的時候，社會必給與我們以許多阻力，使我們遭着挫折而失敗，這也是我們所能逆料得到的；但是我們絕不能因此而灰心；因為社會的文明進步，並不是一下可以造得好的，乃是一點一滴的造成的，所以我們不能因為革命事業不能即時成功，或不能及身見諸成功，便消磨我們的志氣，放下我們所應負的使命。這樣，才能消滅時代的苦悶，不至淪為傍徨歧路的迷羊。

5. 積極派的錯誤 這派人觀念錯誤的地方，並不是積極兩字本身的錯誤，乃是由於他們參加革命動機的錯誤。因為他們參加革命的動機，是挾着正義的公心和支配的私慾並進的，所以當他一取得相當地位時，他的支配慾便蓬蓬勃勃的發展起來，克服了他的正義心，使他不得不放棄革命的宗旨，走上不革命或反革命的途徑，這完全是由於他在參加革命以前，不能真擇善，既參加革命以後，又失掉他的生命，失掉了平愛的精神，所以不能保持最初之正義與光明，而完成偉大的革命事業。

總之現代社會所需要的是革命；而革命所需要的是青年。然今日青年，却充滿了這許多錯誤的觀念，這實令人痛心疾首的一回事！啊，你腸肥腦滿的浪漫青年！大俠魂的鐘聲已經響徹雲霄了，你還醉生夢死，不自警醒麼？你自私自利的個人主義者！你所給與社會的罪惡，已使社會不能再領受了，你還不放下毒刀，愛己愛人麼？你樂天安命的達觀主義者！時代革命的怒潮已澎湃大地了，你還能悠然遐想，去癡人說夢麼？你彷彿歧路的悲觀青年！敵人已在你的面前得意猶笑了，你還能甘心示弱，頹喪屈服麼？你私慾伸張的積極青年！民衆已處於水深火熱之中了，你還能忍心審理，去違反你革命的初衷麼？啊，時代的前鋒社會的主人，來哪，來擇善哪，白得哪，任重哪！一念真實，去負起時代所給予你的使命！努力奮鬥，向上創造，未來的光明世界即建築在現在的青年身上。

聖誕慶祝會印象記

琴

我靜守着桌子不大出門，可是昨晚忽然想：受點宗教的薰陶去吧，於是撐着大紅油紙傘，和朋友走過兩條亮着燈光的馬路，一同參加聖誕慶祝會，在路上我猜度那一定是個莊嚴的。

到了，我懷有虔誠的坐在那大禮堂中，等待慶祝節目開始，那時在我的心裏，似乎什麼也不存有的，那麼清淨，聽到鄰座教徒談念上海某地方在聖誕夜半睡夢中飄蕩着的音樂和歌詩，我不禁神往到那種奇麗的詩情中了。

也許過七點半才一分，節目開始。一打多的男女排立在台上，歌詩，抑揚的，忽然悠遠忽然近的，我想無論何人那時會被帶到音響之雲上去的。

接着，是某一些小學生登台，那歌出的詩的力量不是僅在紙上寫的能有，我暗暗的思索：詩和音樂誰偉大些呢？

再經過兩個小的節目，是演講，演講基督教的超偉，遍行全世界的原由，耶穌降生時代猶太被羅馬壓迫的

愛其所愛 爭鬥格人 平不所其平

感情入感情去感情上感情平感四 交力交智交氣交理交情交五

專著 中國婦女在法律上地位的過去

與現在(續)

張玉澄
馬禮遜

關於結婚亦有相當的禁止，非親禁止血統結婚，且禁止親戚結婚。直到現在仍如前禁。故親屬法有第九八三條之規定「與親屬不得結婚：一、直系血親及直系姻親。二、旁系血親及旁系姻親之身分不同者；但旁系血親在分親等之外；旁系姻親在五親等之外者不在此限。三、旁系血親之身分相同，而在八親等以內者，但表兄弟姊妹不在此限。前項姻親結婚之限制，於姻親關係消滅後亦適用之」及第九八四條之規定「監護人與受監護人，於監護關係存續中，不得結婚，但經受監護人之父母同意者不在此限」。其儀式均以公開式為必要，親屬法第九八二條「結婚應有公開之儀式及二人以上之證人」。是今之結婚較古八約時較簡便了。

考歷來婚姻制度，起初為一妻多天，故說知有母而不知有父，這是母系時代。其後一夫多妻，故同父異母得姓即殊，這是父系時代。現在因尊重男女個人的資格，鞏固家庭的組織，這種一妻多天制或一夫多妻制已完全不能存在，而一夫一妻則成爲一般文明人類所通行的制度。

一夫多妻制度的餘毒，便是納妾，在歷史上追溯牠的遺跡，真是早得律，在商朝女子時代，當(？)妾簡直不算什麼一回事！周禮上的「王嫡立后，二夫人九嬪二十七世婦八十一女御……」。這一段話我們就可以知道，天子除一后是正妻外，其餘二夫人九嬪等全都是妾，一共有一百二十人之多。至若白居易所作「九宮佳麗三千人」句，更可想見當時帝王蓄妾的可觀了！書經堯典上說：「釐降二女於媯汭，嬪於虞」。尸子云：「堯聞舜賢，徵之草茅之中妻之，以X，之以美」。這全是妾的由來。

蓄妾之風在帝王方面當然不肯說這是侮辱女性的行爲，並且還很堂

悲慘，耶穌生在伯利恆什麼家庭的情景，還有，耶穌不肯領兵和羅馬人打，說要建造自己的國家在心裏……要，愛你的仇敵……殉了，更有，我不能記清，總之，那的確是一片北平調，十分不錯的。

跟演講做結論的人，那許是傳教者，登台，他說：

「今晚演講的時間這麼長，但全體聽衆中的小孩子是如此的富靜；女小姐太太也如此的不做聲；男子不，男子根本是守秩序的，真難得呀！從來沒有過，今天是第一次呢！」

高低抑揚如像音樂的，和煦如像春風的，讚美富靜的聽衆如像唱讚美詩的，那麼的，當然，忠誠的聽衆飽領受了音樂和演講，又得到如許的讚頌，多麼喜悅！我記得清楚，那時確有多少人因此歡快的笑呢。

但身邊的朋友低聲的開口了：

「那像不像是採用了流氓派和江湖派的神氣和聰明？」

他說得有點得罪人，於是我改正他：

「不，那裏？你真亂講！你看他這幾句話不比剛才演講聽人多了嗎？雖然他那套維我們的樣子使我們感到有點兒受不起，但有何要緊？他說得

！來起興復類人界世全

坤 乾 滌 洗

血 淚 風 吟

皇的舉出他正當的理由：「……：……：夫人坐論婦禮，七嬪掌教四德，世婦主妻祭賓客，女御序於王之燕寢，頒宮分務各有典司」。名義上是何等的正大呀！其實侮辱又是何等的利害呢！！

在宗法制度的社會之下，有一句很大的訓言道「大宗不可無後」。孔子也說「不孝有三，無後為大」。人們就借了這兩個大題目，作為納妾的唯一理由。依這兩點看起來，那末，妾不過是替人傳續後嗣而設，其地位可以想見了。非但處於丈夫之下，並且在正妻之下，作生殖機器，作玩物，作牛馬，作奴隸，實無地位之可言。其所以低落的原因是因為妾的來歸，並不依照婚姻的正式原則；而且法律上對於夫妻結合的條件，不稱婚姻的婚約關係，而成契約關係，此等畸形的男女結合，又是真正不平等歟！

多少男女以婚姻關係而成夫婦，其結合是依據相對平等的原則與相互的尊重，而構成成立的。妻妾夫同接有人格，男女自然應當平等，妻妾同是女性，更不能有以此凌彼的事，然而妾在夫家地位，實在低落，人格的剝蝕實在難堪，生乎不幸為女子，更不幸而又為人妾，是妾為中國女性中被壓迫之一員是無疑的了！

到了宗法制度推翻以後，妾制自當撤除，而提倡禁娼的運動，已為大家所勇為，國民政府已有禁止蓄婢命令（十一年二月二十四日公佈），現在民法對於妾無明文規定，但亦不承認妾分，可是這種餘毒到現在還有呢！

夫婦是人倫的開始，是家庭的根本，也就是社會國家的基礎。「聯之以恩，合之以義，持之以禮，以為正始之道」，而能情同膠漆，互助互諒，家和人安，社會國家也因之而興而革，大受其利益了。若以感情惡劣的男女必使之強負夫婦名義，同居室之中，則相互間所感受之痛苦，必非言語所可形容的，人類社會造端於夫婦，夫婦之痛苦，則人類社會亦蒙其禍。故為解除個人痛苦計，離婚便是救濟的唯一良法了。

中國古代離婚法，採強制離婚和兩願離婚制，始於禮之七出三不去，至唐律而大備，稱兩願為和離，明沿唐律，略有增損，清以明律，僅

很體面呢！而且，我們在這裏應該莊嚴些，你怎麼違反了他說的男子根本守秩序！」

我說得一定有理，因為朋友聽了不做聲。

「好，下面是電影！」

聽衆們興奮的聚集精神的待望着，我也是的，燈，這時漸次熄滅了。

電影開始，朋友纔不分清，但我說：

「我想這影片準有大意義，因為是慶祝聖誕用的，我們不要以為他表面老舊，就看不起他；他這麼小小的糊塗，也許是在毛雨天或下雷時拍攝的。」

朋友大約怕我多嘮叨，又靜靜的不敢做聲了。

銀幕上：童子軍，郊野，海洋，大海船，二馬路，洋樓，火車，火車道旁的山，農夫，舊式農具和新式的，工人，機器，牛，牛奶，雞，水，自來水。……真多，感謝上帝，給我們如此多的見識。

更可喜的，還有那位傳教師，（？）在旁翻譯，那麼費精神的說：

「哈，我們今天不花川資的出洋啦！」

哈，不要響，再有聲響我不講啦

——生人宙宇了滿瀾神精魂俠大——

添小註，均稱兩願離，民律草案始稱兩願離婚，名稱雖不同，其義則一。強制離婚有由官強制的，有由夫強制的；凡犯義絕及違律為婚者，由官強制離婚，犯七出之狀而無三不去之理者，由夫強制離婚，其離婚手續，異常簡單，由官離婚者，經官判離，由夫離婚者，僅須得祖父母母之承諾，由夫出具休書即行成立。

古代法律為防止輕易起見，於「經持舅姑之喪喪時賤貴，有所娶無所歸」的三不去有怨外，還有無效和撤銷的規定。凡以七出離婚的，若不犯義絕惡疾及奸，而有三不去情節存在者，離婚為無效。不得諸親屬之承諾而離婚者，親屬得請求撤銷。對於效力是離婚。以夫婦同居義務解除，子女歸夫，妻之私產歸妻。

四 婚姻制度及離婚

國府成立以來，對於各項法律，悉加改訂，在民法親屬編未公佈施行以前，離婚事件，除民十軍政府修正民律外，適用前清現行律民事有效部份及各項判例習慣等。現行律是中國舊律，法條不備，更不合於時宜，民律是根據中國民情風俗，歷代律例，酌仿西洋法制，編訂而成，採呈訴兼兩願離婚制，該律雖較古律略勝一籌，然仍沿重男輕女之舊習，男女固有離婚請求權，而離婚條件，寬於男而嚴於女，至其不合時代與缺漏謬誤之處也很多。現在民法親屬編已公佈施行，對於離婚，仍採呈訴與兩願離婚制，然其精神則大異於民律，其承認男女平等。於離婚條件不平等各點，均加改正，如通奸等是。採大陸英美兩派之長，折衷損益而切實用，以利推行。凡大綱區目有恆久性質者，則悉加釐訂，而事涉瑣屑，因時變動者，則解釋補充，待之法院，不為旁制。更以增進種族健康為原則，列「不堪同居之惡疾」及「重大不治之精神病」為離婚原因。由這三點看來，是民法親屬的特點了。

兩願離婚者，以夫婦兩造之合意，具相當之要件，而解除婚姻，法律上不問其離婚原因如何，亦無須經過法院判決的程序。這種離婚是和日本民法上的協議離婚一樣。

「我的鄰座，有人互相談論的讚美

「真好，外國人真能幹！……這鐵道多好，比津浦路還好呢……」

「那裏？比中國一切鐵道都好呢！」

這時，朋友和我祇靜靜的一聲不做，覺得起了憤恨和厭惡，（或者是為了自己要睡的原故）

九點半，銀幕上「再會」，是的，有多少了再去會的。

電燈亮了，我發覺一兩個外國人早在什麼時候離開了，為什麼要早離去呢？是不是因為這電影對他們無用？不，怕因為他們比我更瞌睡吧！

出了那地方的大門，朋友埋怨兩個鐘點花的太無聊，我立時向他嚴肅的說：

「朋友，今晚我們可以得到一個概念，那就是，外國人為什麼企圖我們都做基督教徒？每個小市鎮上全有教堂，每個傳教的像今晚我們所聽到的那樣說：『我們應都相愛，愛父母，愛兄弟姊妹，愛一切人，愛仇敵，有人打了我左頰，我的右頰也送過去，這樣，便沒有內戰，沒有世界大戰；也可以使世界大同了，……』剛才的影片，雖破舊了而意義仍然很顯

怒觀與美觀，爲大俠魂主義之認識性。有了這怒觀美觀的認識，便能平其所不平，愛其所當愛！要達到這平愛的實體，便是真情以立熱腸以行無畏以至之行動。要貫徹這種行動的持久有效，就是擇善自得任重三步工夫之科學方法。堅固這種方法的基礎，便是擇善者實有自得者，全任重者勝利之原則信仰。而這種信仰，乃是由於生命自有向上必然創造萬能，有大俠魂哲學之根據。

怎樣大踏步走上大俠魂人生之路？

親屬編「兩願離婚者，得自行離婚」。親屬法草案說明「兩願離婚，以夫妻雙方合意行之法律不問其離婚原因如何，亦無須經法院判決之程序」。民律解釋「須配偶者兩造同意始爲離婚，即兩願離婚之謂也」。唐清各律均有「和離不坐」及「兩願離者不坐」之明文規定。民律根據清律，清律承認兩願離婚，親屬編亦尊重當事人之合意，認離婚爲有效。是中國法律上自古就承認兩願離婚了。

親屬編第一〇四九條「夫妻兩願離婚者，得自行離婚，但未成年者，應得法定代理人之同意」。第一〇五〇條「兩願離婚應以書面爲之，並應有二人以上證人之簽名」。

親屬法草案第二十六條「夫妻兩願離婚者，得自行離婚，但非有證人及證書不生效力。前項之離婚當事人未滿二十一歲者，須得其父或母之同意，父母死亡，或不能表示意思時，須得其監護人或直系尊親之同意」。

民律第一三五九條「夫妻不相和睦，兩願離婚者，得自行離婚。前條之離婚，如男未及卅歲女未及二十五歲者，須經父母允許」。

統上面的法條來觀察，結婚既本於兩造之情感，離婚亦本於兩方之情感，此可見立法者之深意了。故離婚除呈訴離婚外，非兩願不可。

呈訴離婚者，是夫婦之一造，依法定離婚原因，呈訴離婚，經法院判決而解除的婚姻。因其須經呈訴裁判能解除離婚，所以叫作呈訴離婚，這樣離婚是和日本的裁判上離婚是一樣的。

民律解釋「呈訴離婚，即須呈請審判廳待其宣告始得離婚之謂也」。

大理院解釋，「查夫婦如無法律上離婚原因，自非兩相情願，無率予判離之理」。(七年八月五日統字八二二號)

親屬法草案說明「呈訴離婚者，夫妻一方要求離婚，而他方不表同意，因而訴請法院判決者也」。

是知呈訴離婚，非具有以下三種特質不可，(一)呈訴離婚之當事人，須爲夫妻之一造，(二)呈訴離婚須依法定離婚原因。(三)呈訴

明，不是他要求大家知道他們物質上進步的情形，他不但要愛我們愛他們，而且也要我們自己覺得不及他們，和尊重他們。他們苦口婆心的傳教，是補助另一種達到世界大同方法不夠的方法，他們對我們智識淺薄的民衆，教導的關心太徹底了，太徹底了！……你說，我們該怎樣呢？……」

選擇着大紅油紙傘，我們沉思的又走回來。

價目表		廣告價目	
中華郵政特准掛號認爲新聞紙類	中華民國廿四年二月十六日出版	特等	每份四十二元
零售	本報每份三分五厘	甲	每份三十二元
全年	連郵費大洋九角六分	乙	每份二十二元
總發行所	南京國府路鐵魂書局	丙	每份十六元
		丁	每份九元
		戊	每份六元
		己	每份三元
		庚	每份二元
		辛	每份一元
		壬	每份五角
		癸	每份二角五分

注：一、廣告價目，應照實定六折，且照二、廣告一律白紙，如用彩色，每字另加五分，如用彩色，每字另加五分，如用彩色，每字另加五分，以示優待。

大俠魂之勇氣，便是要掃除小鬼魂，打破世間黑暗。雖個人願望，則除人世間一切不平的現象與制度。而大俠魂者便是宇宙間之真情人，要能負起這重大的責任。這個人，他是真實不虛，肯犧牲，能自辱，有擔當，生命活潑，向上奮發，創造偉大，而實有，而健全，而勝利之大俠魂者。世間多一個大俠魂者，即社會多一大俠魂環境的創造，同時也是擴大宇宙大俠魂生命的範圍，而完成人類進化之使命。

「。歌之利勝魂俠大唱高」

離婚，須經法庭宣告始得離婚。

離婚原因，各國均採列舉主義，民律及親屬編皆做之。惟民律列其原因，對妻頗苛，而親屬編則本男女平等原則，所定離婚原因，夫妻兩方，同樣適用。

民律第一三六二條規定的離婚原因有九：一、重婚者。二、妻與人通奸者。三、夫因奸非罪被處徒刑者。四、彼造故謀殺害自己者。五、夫婦之一造受彼造不堪同居之虐待或重大之侮辱者。六、妻虐待夫之直系尊親屬，或重大侮辱者。七、受夫直系尊親屬之虐待，或重大侮辱者。八、夫婦之一造以惡意遺棄彼造者。九、夫婦之一造逾三年以上生死不明者。

親屬編第一〇五二條所定之離婚原因則為十：一、重婚者。二、與人通奸者。三、夫妻之一方受他方不堪同居之虐待者。四、妻對夫之直系尊親屬為虐待，或受夫之直系尊親屬之虐待致不堪為共同生活者。五、夫妻之一方以惡意遺棄他方在繼續狀態中者。六、夫妻之一方意圖殺害他方者。七、有不治之惡疾者。八、有重大不治之精神病者。九、生死不明已逾三年者。十、被處三年以上之徒刑或因犯不名譽之罪被處徒刑者。

民律與親屬編對於離婚原因所採之主張不同，故所定之原因亦有出入，二者相較，親屬法實優於民律。離婚非特於夫妻本身利害關切，而於公益上亦有重大關係，是以法律對於離婚訴訟，設有特別程序，以保護公益，至其訴訟權以屬夫婦本身為原則，監護人代理訴訟為例外，這是離婚訴訟的特點，不和普通訴訟相同。

親屬編第一〇五三條「對於前條第一款第二款之情事，有請求權之一方，於事前同意或事後宥恕，或知悉後已逾六個月，或自其情事發生後，已逾二年者，不得請求離婚」。及第一〇五四條「對於第一〇五二條第六款及第十款之情事，有請求權之一方自知悉後已逾一年，或自其情事發生後已逾五年者，不得請求離婚」。

按離婚訴訟以解銷婚姻為目的，以配偶人為被告。死亡是解銷婚姻之源，夫婦之一造死亡則婚姻自然消失。再就親屬編第一〇五三條及第一〇五四條規定，同意及宥恕；期間之經過；也是婚姻消失的原因了。所以離婚訴訟權，遇有「死亡」「同意及宥恕」「期間之經過」「生死分明」的特殊原因存在的時候，即行消失。其訴訟程序與普通訴訟程序大致相同，惟有管轄則專屬於夫之普通審判籍所在地，此民訴訟法第五三五條所明定的。

其他關於損害賠償及贍養費，均有依平等的明文規定（親屬編第一〇五七條及一〇五八條）此時的婦女在法律上的地位，似乎走上平等線了。

中國歷來的離婚是夫離妻（休妻），妻不敢離夫，清末大理院推事李方娶英人柏爾利為妻，不相和諧，在順天府尹衙門呈請離婚，這是吾國新式離婚的第一次，他們便算是民國來離婚的人們的老前輩了。

（未完）



十年磨劍室主書畫潤格



國民黨中之革命老同志何侯君乃粵之大埔人也字時傑號十年磨劍室主慷慨有大志願籌劃國功成不居為先總理所器重曾任大總統府軍事諮議討論之役充中央直轄警備軍前敵司令討陳之役充大元帥直轄討賊軍第二師長討曹之役充大本營義勇討賊軍總指揮等要職自總理北上逝世後閉門守制三年不仕職其精德可稱為忠實循謹日以書畫為其伴然雖有絕技未嘗與人一試同人等欲何君品格之高倫鑄術之優且特為之介紹免令溘沒使英雄名畫得遇知音倘有大雅君子鑒其遺德文章書畫名譽欲得一顧者知所問津焉爰為之代訂潤例如下

劣紙不敷 筆資先惠 約日取件
無潤不取
收件處 南京國府路鑄魂書局

中堂	書法每尺四元 花卉每尺五元 翎毛每尺六元 人物每尺七元 山水每尺八元 餘照推不滿一尺以寸計
條屏	書法每尺二元 花卉每尺三元 翎毛每尺四元 人物每尺五元 山水每尺六元 餘照推不滿一尺以寸計
橫幅	全幅價同中堂半幅價同條屏
聯對	各種書法每尺二元 餘照推
屏頁	各種書法每方尺二元 專畫加倍
摺扇	各種書法每面二元 專畫加倍
執扇	各種書法每面二元 專畫加倍
手卷	各種書法每尺十元 不及一尺照寸計
招牌	尺內字一元 一尺字二元 二尺字四元
壽屏	各種法書百字十元
碑誌	各種法書每百字五元
名刺	每人一元 限書十字 多另議
金箋	書畫加半價
綾絹	書畫加倍

胡靜齋 丁力 高勉之 子友

梅蘭芳 鄭魯 許

鑄魂書局

律師李宗唐受任

鑄魂書局常年法律顧問

事務所 南京成賢街 無錫同鄉會

律師李宗唐至京執行職務

電話 三三三二九號

各社員公鑒：

自二十四年份起，本社新社員入社費及常年社費，改訂如下：
1, 入社費一元；
2, 宣傳捐一元（願多捐者聽）；
3, 常年社費一元。

舊社員原有繳費字級一律取消。除基本社員幹事應繳兩元外，所有舊社員亦一律改照常年社費一元繳納。即希注意！
附啓 本社新印修正章程，函索請附郵票五分。

鑄魂學社經濟組社員組啓

如欲研究國術不可不讀

求是月刊

要領明白國術本體的「實在性」，不可不讀求是月刊。
「劍仙」劍俠「神訣」，求是月刊都搜括它的秘密揭穿！刀槍的國術家，陰謀的國術家，求學月刊亦把它搜實實！
研究拳術的人們讀了求是月刊可以不使你誤入歧途。不會拳術的人讀了求是月刊，可以知道國術的究竟。
貧寒的愛好國術者，可以來函索閱，本社不取分文。
求是月刊第一期簡目

- （影印）精製國術十編 祝本刊
 - （論著）技擊要訣二則由「同感」談到 二三元
 - （學術）：行意拳 實劍 揮棒
 - （研究）：太極拳譜改異序 如何除祛國術家的病 我之志意中的大俠魂
 - （文藝）：劉晉生先生的文藝 劍客時歌
 - （附錄）：金鐘之行 曲阜 一天的日記
 - （附錄）：餘意
 - 零售每册大洋一角五分全年連郵費大洋一元六角
- 發行部求是月刊社
社址濟南南門外二號