

# 兒童世界

第十二期

第二十二卷

每册三分



兒童世界社印行

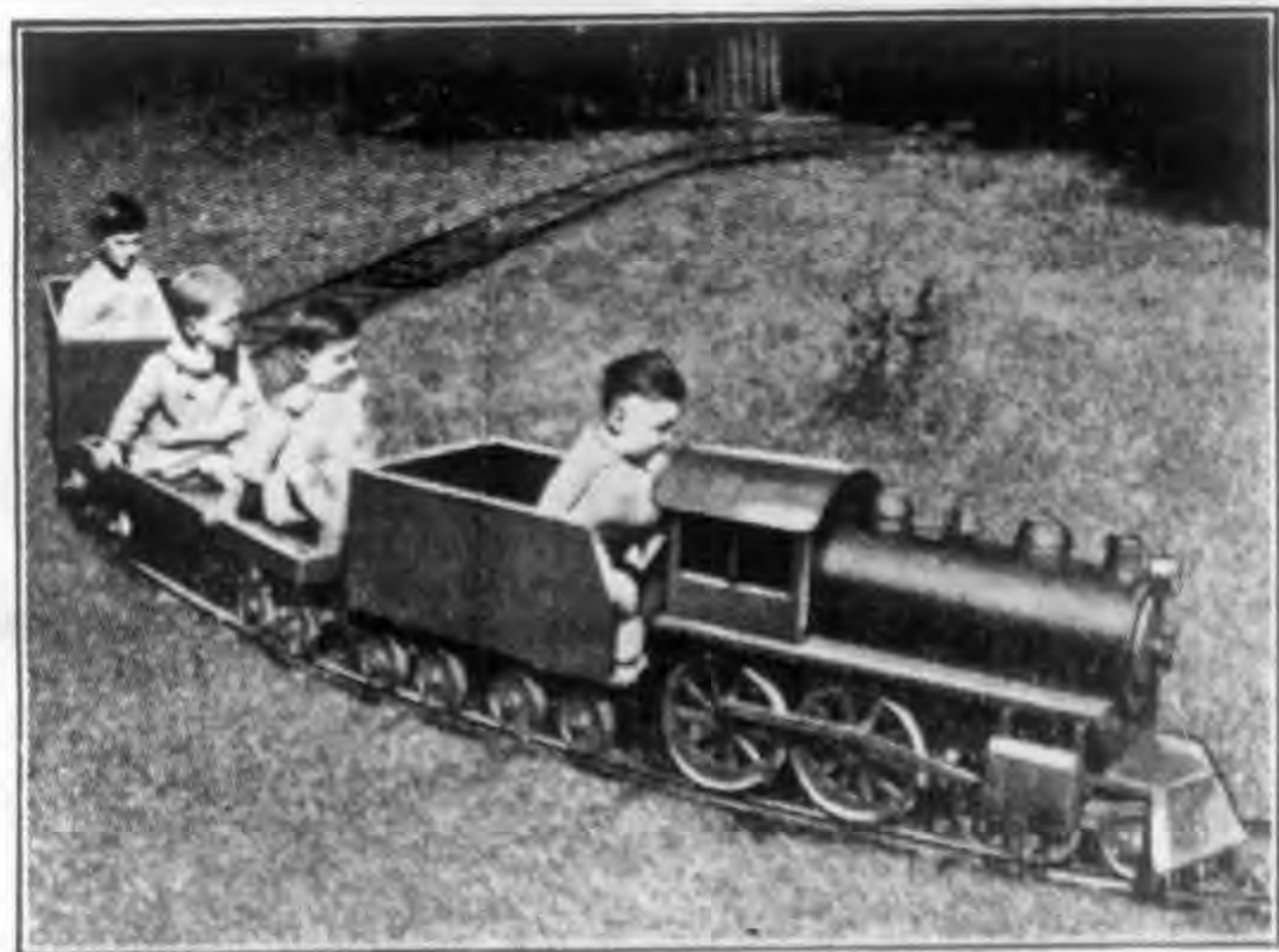
十七年三月二十四日

(第三百二十册)

Children's World, Vol. 21, No. 12 (320)

March 24 (1928)

# 世界珍聞與讀者照片



（請參看本期裏說明） 兒童的電氣火車



龍海龍



朱恩保



洪慕仁



# 兒童世界第二十一卷第十二期目錄

啄木鳥(彩色封面)		桃花(兒歌)	家範	25	
世界珍聞與讀者照片(封後銅版插圖)		螳螂(小工藝)	黃蘭貞	26	
編輯者話	1	懸賞第一六七揭曉		27	
趙奢收稅(中國故事)	潔西	2	安培先生的軼事(名人故事)	舒明海	28
瀑布(詩)	玉成	5	一個畫謎		29
天天吃魚(滑稽故事)	衛九	6	自動給獎機(聰明的湯武)	兆木	30
何時再來(小詩)	子敬	8	軟地上何以不易走路(常識問答)		
一位植物醫生	汪仁侯	9		彬	33
月夜	楊家楣	15	猜		
故事要怎樣講的(談話)	玉成	16	彭脩抗盜(表演遊戲)	守一	34
謎語	劉百川	18	兒童的電氣火車(世界珍聞)	蕭雨青	37
趣話(二則)	一泓	19	怎樣去採那高處的椰子(小故事畫)		41
南瓜頭(長篇童話續)	前人	21	鯉妖(兒童作品)	童心	42



### 編輯者話

有許多投稿的小朋友，把稿子投給本社後，就要教我們告訴他用不用。我們原想把來稿就看就答覆；但因為事務很忙，實在沒有工夫，接到稿就看就覆；這是很抱歉的。我們想：以後你們投了稿來，是要回信的，請在來稿中附着開好地址的明信片（外埠二分本埠一分）一張，我們定將該稿先看先覆。否則。恕不作答。

本期中各篇作品，那幾篇是你最歡喜的！請你在下期的懸賞紙上附帶告訴我們。

下期中重要文字，有：守還玉帶（中國故事）國際的同情（公民小說）忍耐之兔（故事詩）和悔不當初（愛國劇本）等。長篇童話南瓜頭及聰明的湯武等等仍繼續接登。

## 趙奢收稅（中國故事）

潔 西

凡是做一個國民，都有納稅的義務，使得國家的財政充裕，一面供給政費，進行政務；一面供給軍費，鞏固國防。因為政務進行，國防鞏固，我們做國民的自身，也受到種種好處，所以我們對於國家的財政，要切實監督，不給牠用在不正當的地方；同時對於納稅，萬不可規避或抗不繳付。但是有時候我們固然繳納租稅了，而一般收稅的官吏如果不盡職責，遇了有勢力的人，徇情不收；見了貧苦的平民，威逼敲剝，又把收得的稅款，私下中飽，不歸公家，那麼國家的財政是仍舊要枯窘的。所以我們要國家的稅收，不至短少，財政充裕，不能不先求有奉公守法的收稅官員。

在昔我國古時，頗有奉公守法的收稅官吏，像戰國時代趙國的趙奢，就是一個極好的收稅官，可給現在一般收稅官吏做模範

的。如今且把他一段收稅的故事講在下面：

趙國有平原君，是趙武靈王的次子，名勝，因為封在平原，號稱平原君。他是趙王的弟弟，做趙王的宰相，權勢之大，幾乎過於趙王。他有許多許多田產，完起稅來，自然也要許多錢哩；可是他以為我是王弟，不完租稅，沒有什麼緊要的，常不去完納。當時那些收稅的官，大多怕他的權勢，不敢向他催繳。獨有一個叫趙奢的，他看見同僚等如此徇私毀法，心中大不以為然，竟親自跑到平原君的家裏去收租稅；平原君家裏管事的人仗着主人的權勢，抗不肯繳，趙奢心想：收稅是國家的公事，他們如此恃勢抗稅，目無國家，那還了得！即忙跑回來，差了公役，把平原君家裏管事的八人拿來，依着法律，重重的懲辦。

平原君知道了，覺得受辱太甚，勃然大怒，要將趙奢誅殺。但是趙奢聞了，卻毫不畏懼，親自去見平原君對他說道：『相君！你是趙國的王弟，又是趙國的宰相，差不多是我們趙國的一



趙奢親自去見平原君

個表率的人，你不奉公守法，法律就等於沒有；國家沒有法律，勢必衰亂；國勢衰亂，鄰國必來侵伐；一旦趙國因而滅亡，那時你還能保得住偌大的田產嗎？」平原君本是一

個英明的人，當下聽了他的話，一腔怒氣立刻平下去，不但不想殺他，並且還向他欠身謝罪，忙說：『先生，說得有理，令人佩服得很！像你這樣奉公守法的人，真是我們趙國之寶呀！』於是先將自己應納的租稅繳付給他，隨即入朝，把趙奢薦給趙王，叫他總理全國的賦稅。

自從趙奢任了這個官職，他把稅務大加整頓，革除種種積弊，使得稅收加增，國庫充實，趙國便也富強起來。



瀑布(詩)

玉 成

遠望——好像一大片白雲；  
近看——好像千萬匹白練。

這是什麼？是一種偉大的瀑布！  
你看牠：銀河倒瀉，滄海橫飛，  
彷彿是個好男兒，爲了國難，捨身奔赴。

.....

白茫茫的泉水，一落千丈到山澗；  
細濛濛的雨點，四處飛灑在空間。  
這是什麼？是一種可愛的瀑布。  
你聽牠：巨響淙淙，動地驚天，  
也依稀是個先覺者，喚起羣衆，大聲疾呼！



## 天天吃魚（滑稽故事）

銜九

這次無怪陶先生要真得怒起來了。他把他的廚子阿傻叫了進來，怒衝衝的指着桌上的兩碗菜燒小魚，一碟鹹魚罵道：「你這傻貨！別家的廚子燒起菜來很會變花樣，並且也常常會換點口味，只有你燒的菜不好吃倒也不必說了，最使我氣憤不過的，就是你每天給我備的菜，盡是那些小魚，鹹魚，……這一類令人多吃了生厭的東西！這到底是甚麼道理啊？哼！我們家裏，是不能容你這種傻貨站足的！」

阿傻本是個富有傻氣的人，他狂笑着對陶先生說：「先生，爲甚



陶先生指着桌上的兩碗魚向廚子發脾氣

麼這般大驚小怪的！我自然是有我的道理啊！」

陶先生更是怒不可遏，拍着桌子大罵道：「甚麼話？難道又是你不錯呀！」

阿傻很不服氣的說：「先生！這又不是甚麼大不了的事！值得這般的亂叫亂跳！說也可憐，我也不過想借此來實現我的新計畫罷了！」

陶先生見了阿傻這副獸形，不覺好笑起來，他滿肚子的怒氣，頓時拋到九霄雲外，嗓子也放低了，他說：「這又是甚麼話呢？難道我天天吃魚，你就可以實現你的新計畫了麼？」

阿傻道：「自然哪！」

陶先生說：「那末敢問你的新計畫是甚麼呢？」

阿傻拍着胸膛說：「是醫生啊！先生以爲好吧？」

陶先生笑得前俯後仰，說道：「那是再好也沒有！現在你的志願我已領教過了，不過我要問你，我天天吃魚，與你將來的計

書有甚麼相干呢？」

阿儂很傲慢的說：『自然是有密切的關係呀！先生！我現在老實告訴你吧！上星期我在一家舊書攤上買來了一本木板的醫書，裏面有一節關於醫治魚骨鯁的靈方，講得非常詳細，據說屢試屢效，這頓時打動了我做醫生的心，因此我自那天起天天替你備小魚吃，自然你總有一天難免要骨鯁的，那末我就好來實地試驗一回！這是我做醫生的第一個步驟呀！……』

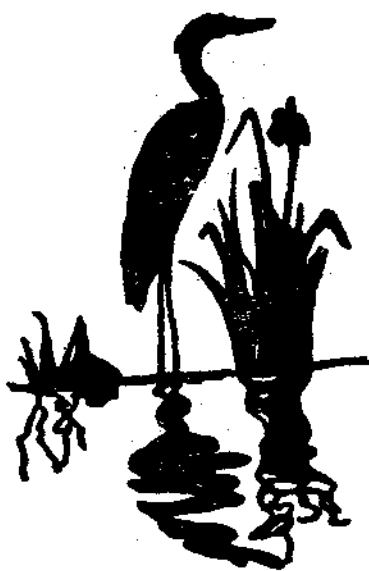
話還沒說完，陶先生早已氣得閉口無言了。

### 何時再來（小詩）

子敬

款乃！款乃！離了莫愁湖；回家去了！何時再來？

（註）「款乃」係櫓聲，讀如藹藹。



### 一位植物醫生

汪仁侯

一行粉牆，曲折如蛇行，牆的裏面，淺草如茵，垂楊似煙，假山起伏，池水清瀝，花木繁茂，小鳥成羣，這是平兒家的一座花園。平兒從小處於這樣美麗的環境之下，所以酷愛自然的美。散學歸家，在花園裏徘徊觀賞，或坐在池畔，拿着一根竿子釣魚；或立在花前，欣賞那花的色香；或站在樹下，聽那小鳥宛轉清脆的歌聲；真有說不盡的樂趣。平兒尤其喜歡種植，什麼花呀，草呀，果子樹呀，都歡喜種——自己種，灌溉栽培有時也是自己任的，這也是出於他的生性。

青哥是平兒的一位要好的同學，他是農家的孩子，所處的環境，和平兒是不相同的。他常常接觸着那些偉大的自然界的景物：他居處游息的地方，沒有整齊畫一的粉牆圍着，天地的盡處是他的粉牆；他登的山不是凹凸玲瓏的假山，卻是壁立千尺高插雲霄的真山；他涉的水不是清瀝的池水；卻是波浪澎湃的大湖的水；他看見的樹，不是開美麗的花結鮮美的果的樹，卻是濃陰匝地高可參天的大樹；他聽得的不是那些啾啾唧唧的小鳥鳴聲，卻是聲如洪鐘的牛吼；……他生長在這樣偉大雄厚的天地裏，自然性情開拓，對於自然界的一切事物，也覺得有非常的樂趣和信仰了。

平兒青哥兩人在學校裏，對於自然園藝等功課，都有濃厚的趣味，和熱烈的研究心。他倆倆的家境雖是不同，——一個是富豪的兒子，一個是農家的孩子——但是很爲投契。星期日閑着沒事，平兒也常到青哥的村裏去頑頑，看看鄉間的風景；青哥也常

到平兒的花園裏去游覽，賞賞美麗的園景；覺得也各有不同的樂趣。

青哥對於種植一事，尤其有經驗和研究。有一回，平兒家園裏的花卉果樹，都覺得有些衰敗萎頹，心裏着實不高興；雖然屢次叫園丁認真培養，自己也十分留意灌溉，但是終覺不很繁茂如前了。一天，他想着青哥對於種植的事情，非常精明的，並且對於植物的病症，也很熟悉，何不請他來診察一下，到底這些樹木得病的原因在那兒，以後好留意培養。主意打定，便到村中把青哥請來。

平兒領了青哥到花園裏，一處處的走去。只見在假山下有幾株梅樹和梨樹，樹枝上都長着很多的針刺。青哥道：『平兒！這些樹將來怕不會結好果子，你看，針刺長得太多了，這稱做多刺病。果樹害了這樣的病，果子便不會結得好。』平兒道：『倒要請教，這病根在那裏？』青哥道：『這幾棵樹，都長在假山石

上，水分養分都不足，這病就由於此。『說着，兩人已踱過假山後面，那裏種着好些細種的花色，像蘭花呀，月季呀，美人蕉呀，秋海棠呀。』

：上面架着蘆簾，看似很寶貴的。但是細細一看，葉色都帶着黃白，不像那些欣欣向榮的花木，葉色鮮綠如滴翠。青哥便笑指道：『這些花木，你大約過於寶貴了，藏在這山陰地方，還架着蘆簾，防日晒雨淋；可是陽光太少，葉子裏的葉綠消退，所以便患了葉變病。你須得讓牠們多見些日光才行。』平兒聽了，連連點頭稱是。



青 笑 道 太 於 貴 些 木 ； 哥 指 ； 你 過 寶 這 花 了 。

他們又繞過山後，迎面一個小小桃林，半熟的桃子，已經纍纍滿樹。平兒笑道：『惟有這一處桃林還好，才在夏初，已經結實，比往常反倒提前。』青哥道：『那你又誤會了！你道早結實是好麼？這也是一種病症，叫做果實早熟病。早熟的原因，由於水分不足，將來果實成熟時，漿水不多，品質不好。所以這山前山後的一帶，都要想法引些水來，那樹木才得會茂盛發達。』那時平兒才明白早熟也是一種病症。

穿過桃林，前面便是一帶小溪，渡過九曲石橋，臨溪種着玫瑰，足有畝許，枝葉繁密，發育極旺，平兒指着道：『這裏地土也肥，水分也足，長得也繁茂，只不含蕾放花，奇怪極了！』青哥道：『土地過肥，養分過足，那末植物儘着生長，於是開花遲延，等到過了開花的正當時期，氣候不適宜，那時開花，便不會放足。果子樹如果延遲了開花，結實便難望完美，或竟不及成熟。』這是平兒第一次知道，養分過度，也不適宜於植物的生



長。

他們沿溪行數十步，登一四角亭，左傍小溪，右臨深池，便同坐亭中休息。只見溪中羣鴨，往來游泳；池裏荷梗，撐着傘一般的荷葉，颼颼（么一又）的在那裏不停地搖擺。亭的前面，向陽地方雜栽花木。青哥忽指着問道：「這裏頭幾株桃樹，去年冬季大概開過花的罷？」平兒道：「是呀！你怎麼知道？」青哥道：「冬季天氣和暖，往往使植物發芽開花，但是這時候，寒氣又生，嚴霜又降，那麼植物發芽開花的枝梢，往往因傷寒而凍死。你看，這幾株桃樹，有些枝梢都枯萎，便是患的傷寒症



『！澆莫！澆莫』：道住止忙連哥青

啊。』這時平兒取了一個噴水壺，走下亭去，到溪邊舀了一壺水，正想澆花。青哥連忙止住道：『莫澆！莫澆！此刻正在日中，若有水滴葉上，日光照射，便像一面凸鏡，能使光線屈折，集合成焦點，發生大熱，於是葉的組織，自然被燒而枯，叫做葉的焦枯症，所以日中不宜澆花木。』平兒聽了，便止住不澆，兩人在園裏又頑了一回，談了些種植的道理，平兒着實佩服這位植物醫生，並且留他吃了午餐，才送他回家。平兒自此以後，也很留心研究，園中的花木，較前漸漸的繁茂起來了。

## 月夜（兒童作品）

楊家楣

今天是月半了。我一人河畔的月光下徘徊着。四處的蛙聲，好像在唱牠們快活之歌；迎面的涼風，真使人爽快呵！

我看看一碧青天，牆上和地上的樹影，及水裏的月亮，覺得十分愉快。而尤其使我愉快的，就是一切景緻，竟與白天無二了。



## 故事要怎樣講的

(談話)

玉成

諸位小朋友，你們在學校裏，功課之暇，是不是常常和同學聚在一處，互講故事，互聽故事麼？我想你們在那個時候，也一定覺得聽故事很容易，講故事卻很煩難的。真的，講故事要比我們寫述故事還要難呢。寫述故事，只要文筆好，總會寫得好的；講故事，就不是這樣簡單，僅僅有口才，還是不行的，一定要知道講的方法，然後能把故事講得好。否則，既不懂講法，或講的本領不佳，勉強講給人聽，人家決不會喜歡的，雖然這故事是很好的，也鼓不起那些聽衆的興味。

講故事者要把所講的故事講得好，第一，必須先對於這個故

事很熟透，很有興趣，自己在講故事中什麼人，要活像什麼人的神氣。爲什麼要熟？透熟透了，不會講到半中間講不出。爲什麼要有興趣？有興趣，講起來可津津有味，自己變做故事中的人，使得聽的人好像眼見這故事一樣。

第二，講故事的人要有適宜的言語和音調。這言語和音調是講故事最緊要的，要是言語不普通，口音不清楚，先叫人聽都聽不來，那能覺得好聽呢？不但口音言語要人聽得懂，就是故事的段落，各段的詳略，也須分得明白；何處要講得快或講得慢，何處要講得低或講得高，也要講得恰當。講的人能夠知道這樣講了，還要有好的姿勢和動作。因爲講者的姿態好，會得裝腔做勢，便能够引起聽衆的注意，並且領悟故事中的情形。

最後，講故事要講得好，尋求方法固然要緊，但是你能够常常練習，也可以漸漸講得好的。不過有一事你須記取的，你要練習講故事，自然先要選出好的故事，把牠們看個透熟。好的故

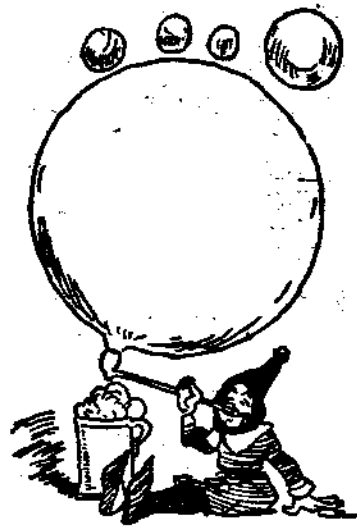
事，大都有情節離奇，組織精密和思想新穎等種種好處的。這種故事，在本誌上有過不少，請你自己去選出來罷。

謎語

劉百川

從小穿黑衣，到大換白袍，  
吃的是青菜，吐的是棉絨，  
棉絨棉絨，做個房子好睡覺。

（這是什麼東西？請先猜，再在本期找謎底！）



趣 話  
一 泓

(一) 讓她來分

母親說：「文兒，把這個蘋果拿去，好好的分一半給你的妹妹罷。」

文兒說：「媽，怎麼才叫好好的分呢？」

母親說：「把大的一邊，給你的妹妹就是啦。」

文兒想了一會，把整個的蘋果交給他的妹妹說：「妹妹，你來分罷。」



「罷分來你妹妹」

(二) 自私自利

馬克生和馬克文同住一個房。一天早晨，克文的一雙靴不見了。他找了一會，毫無蹤影，便疑心地問躺在床上的克生道：

「克生，你看見我的靴嗎？」

克生答道：「你的靴嗎？昨晚有兩隻貓在屋背上打架，是我用來把牠們打散了。」

克文怒道：「用我的靴打貓嗎？爲甚麼不用你自己的？」

克生歇了一會，說道：「克文，我最恨的是自私自利。現在，我知道你是一個自私自利的人了。用我的靴打貓，與用你的靴打貓，有甚麼分別呢。」



克生把克文的靴打散兩隻打架的貓



## 南 瓜 頭

(長篇童話)(續上期)

——泓——

### 第二章 賜命粉的功能

督普把這事仔細想了一想，他決意把南瓜頭放在離家不遠一條路上的轉角。於是他抱着木人出去，覺得很是沉重。他把

着，是很費力的，比在田裏做工還要費力；但是，因為惡作劇的心驅逼他，所以他一點也不覺得勞苦，只一心想試驗他的工作有沒有效驗。

木人拖着走了一短程，停下來，第一次把木人的一條腿彎曲了，接着又把其餘的一隻腳和兩隻手的關節彎曲了，同時在後面推牠，教木人走到路的轉角。他這麼的推

他極高興的道：『南瓜頭做得真好！』但是，他在這時候忽然發現木人的一隻左手，遺落在路上；於是他又回去把牠尋着，從新把一條木栓將木臂連在木人的肩



上。替普又覺得木人的南瓜頭，差不多轉到背後；但他也很容易的把牠糾正了。後來，他把木人放在夢比必經之路的轉角上，遠看好像是一個農夫，但是，如果不经意地走到牠面前，便要嚇了一跳。

因為時候還早，夢比不能一時就回來，替普便走到谷中，採樹上生的栗子。

但是，這一天，夢比回來得特別早，她到一個住在山中的男巫的家裏，和他交換了幾樣重要的法術，因此她得着三條新的單方，四種藥粉，和一把極有功效的藥單。她得了這些東西之後，便連忙回家，好試驗她的新法術。

當她快活地走到那條路的轉角時，一眼瞥見那個木人，她也不十分理會他，只點一點頭道：「先生，晚安。」

但是，一霎眼之後，她見那人不動，也不答話，便把牠再看一眼，這時才看見那個人的頭，是南瓜做的。

她驚地叫道：「嘻！這個小賤種又惡作劇了！好，待我把他打得渾身青紫，方才出我這一口氣！」

她怒沖沖的舉起她的手杖，要打爛這木人的南瓜頭；但是，她忽然想起一事，把手杖停在空中。

她道：「這是試驗我這種新粉的機會哩！試驗一下，便可知道那老頭子和我交換的法術，靈不靈了。」

當夢比正在這麼設想的時候，替普蹣跚的走回來，兩隻袋滿了栗子，只見夢比站在木人旁邊，沒有一點害怕的樣子。他起初大大的失望；但一轉眼間，他又奇怪

夢比站在那裏幹甚麼。於是他躲在一個籬巴後面，他可以看見別人，別人卻看不見他。

夢比在籃裏尋了一會，拿了一個胡椒盒出來，盒上貼了一張紙，男巫曾用鉛筆

在紙上寫着「賜命粉」三個字。

她快樂地道：「呀，在這裏了！讓我試試她的功效罷。那男巫雖然給我不多，但也夠用兩三次了。」

替普聽見這些話，心中很是奇怪，接



南瓜頭變活了

着他看見夢比舉起手來，把粉撒到木人的南瓜頭上，粉落下來，撒得那件紅色的底衫，粉紅色的背心及紫色的褲都是粉，就是那雙破鞋也沾着一些。

夢比把胡椒盒放回籃裏，舉起她的左手，小手指向上，說一句：「維亞夫！」

接着她舉起左手大拇指向上，叫道：「替亞夫！」

末了，她高舉兩手，十隻手指都插開了，叫道：「北亞夫！」

說到這句，南瓜頭向後退了一步，用罵人的聲調說道：「不要這麼的大聲叫！你以為我聾了嗎？」

老夢比繞着木人跳起來，快樂極了，她叫道：「他活了！他活了！他活了！」她把手杖拋到空中，等她落下來的時

候，再伸手捉住牠；她又用兩隻手自己抱住了自己，作輕快的跳舞，並且不時的說：「他活了！他活了！他活了！」

替普看見這般情景，自然要十分詫異的。起初他害怕得很，想要逃走，但是他的兩條腿抖得這麼利害，所以他一步也不能移動。可是，他看見一個笨重的木人，居然活起來，又見了牠那副滑稽的面孔，不禁把初時的恐懼丟到腦後，大笑起來。他的笑聲到了夢比的耳邊，使她立刻很快的跳到離邊，一手抓住了替普的衣領，把他拖到她放籃子的地方。

(未完)



桃  
花  
(兒歌)

家  
範

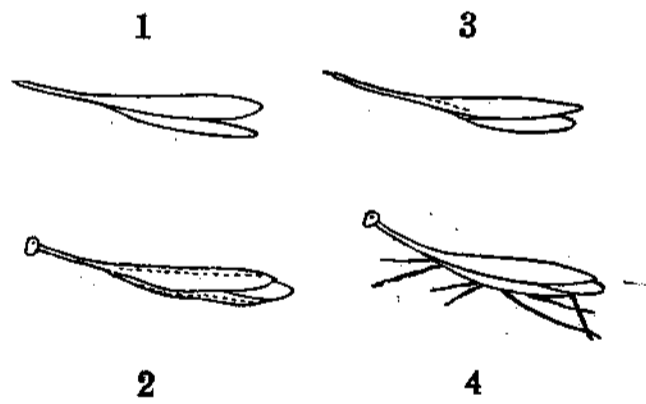
美豔的桃花，你是多麼可愛！不但點綴  
春景，教人悅目開懷，還要生出甜蜜的桃  
子，給與我們小孩。

### 螳螂 (小工藝)

黃蘭貞

田裏的蠶豆已經結實了，麥已經熟了，菜子也快要上場了。我們如果能得到蠶豆莢一兩枚，麥桿（連葉的）一枝，菜莢六七枚，便可做成一隻很好的螳螂。

先用麥桿剪取一寸餘的一段，留葉二瓣，再把葉剪短，約長二寸弱，尖端略帶梭子形，如螳螂的翅膀一般，見第一圖。另削竹籤，長約二寸，插入麥桿中，使兩端都露出少許，下端藏在葉瓣裏面，見第二圖。再從豆莢裏頭，剝出豆子一粒，須較小的，插竹籤上端；另用豆莢一枚，插竹籤下端，見第三圖。在豆莢兩側，各用針刺三孔，用菜莢六枚，插入孔



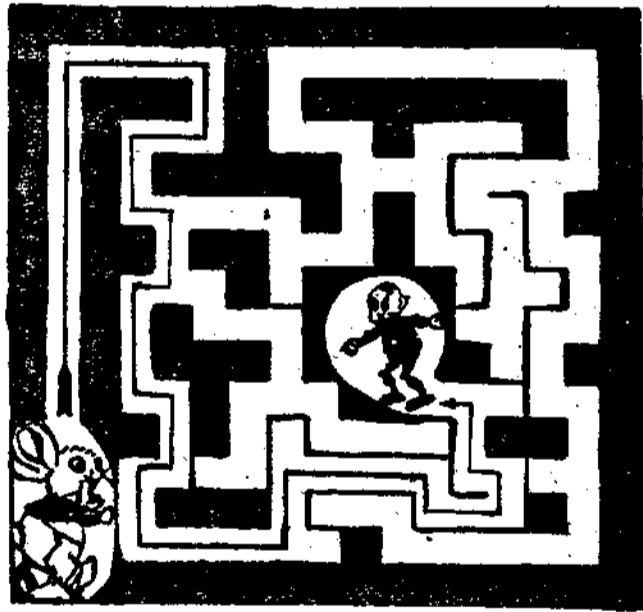
中，最後一對，須擇大些的，見第四圖。再用竹籤一枚，插豆莢  
 下端，便可握着玩了。小朋友，你看生動如真的麼？這是很簡單  
 易做的，你們大家都可以仿造一只。聰明的小朋友，還可以舉一  
 反三，自己用同樣的方法，做成別種昆蟲哩。

### 懸賞第一六七

#### 揭曉

（原題見本卷第  
 一期）

兔子如照下圖所  
 繪這條路線進去，就  
 可以走到猴大哥那裏  
 了。





## 安培先生的軼事

(名人故事)

舒明海

著名的算學家和物理學家安培先生，(Andre Marie Ampere. 生於一七七五年，死於一八三六年，)有兩個很有趣的軼事，讓我講在下面：他很喜歡吃泡蛋，但找不到一個合意的廚子。一天他親自己煮蛋。他很當心就把水燒沸了，一只手拿着兩個蛋，還有一只手拿着錶。過了些時，水沸了，他忙把手中的東西拋到水裏，不料他拋到水裏的東西不是蛋，卻是他的錶。錶在水底滾着，他的兩只眼睛，還很注意的看着兩個蛋哩。

又有一次，這天是星期日，他閒着沒事，出去散步，走不多遠，他忽然看見一塊黑板在他面前。他伸手向袋裏摸了枝粉筆，很快的出了兩個算學題目，又旋轉來說道：『今天是不是月試？』

你們做罷！十一點交卷。」許多路人聽得了哈哈大笑，他弄得其其明妙；又聽得後面鳴的一聲，他急忙向後一看，那塊黑板逃走了。他才恍然覺得不是在課堂裏上課，於是繼續走他的路。原來那塊黑板是一部買魚行的車子，這時因為他們不做買賣；就閉了後面黑漆的門，倒讓這位安培先生替他們題了一個奇特的招牌。



### 一個畫謎

諸位，你看上圖的兩個小孩看騎甚着麼東西。你要看他出來，請將圖上B字部分著淡棕色；G字部分著綠色，P字部分著紫色就得了。

（這不是懸賞問題，請你不要寄來！）

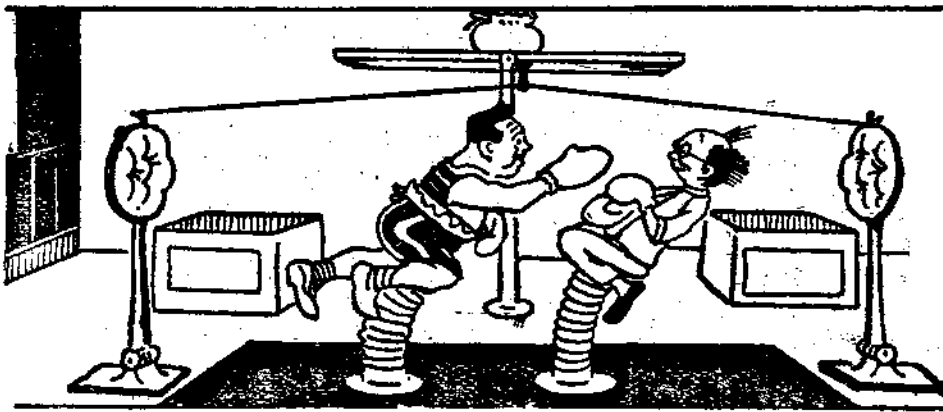
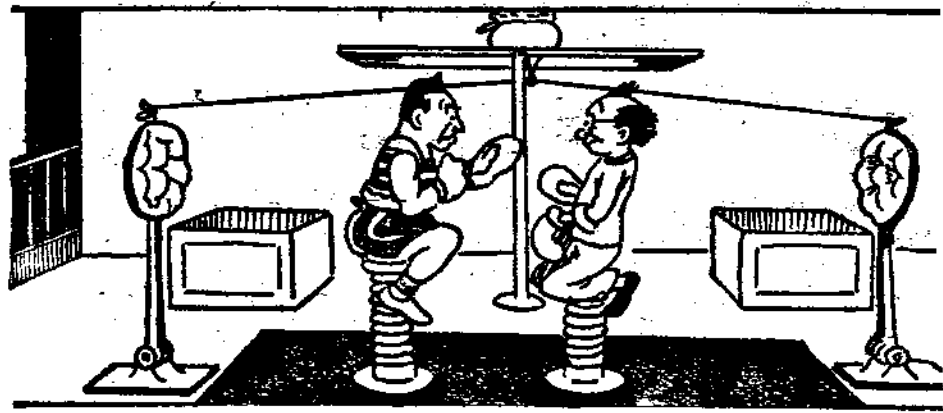


(武湯的明聰) 機獎給動自  
禾 兆



(一) 我們的聰明的湯武，發明了一個自動的給獎機，要和大力士王自平比拳，試驗這機靈不靈。

(二) 他們就在健身房內比賽。那袋獎金就放在自動給獎機上。牠的作用，不久你就可明白



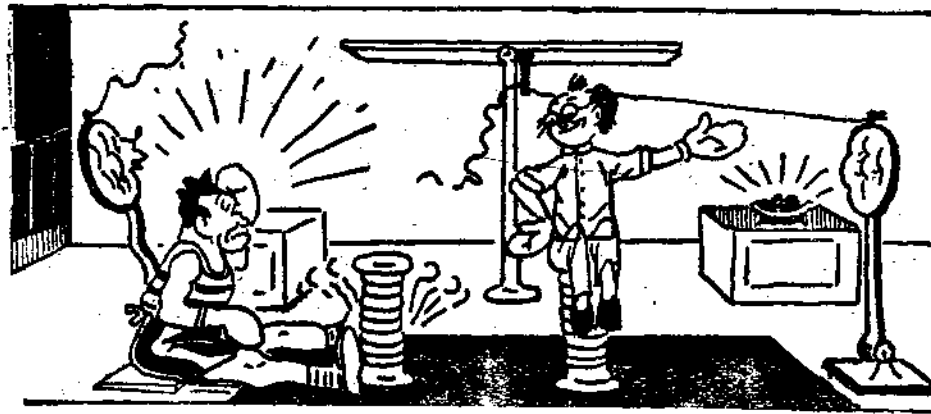
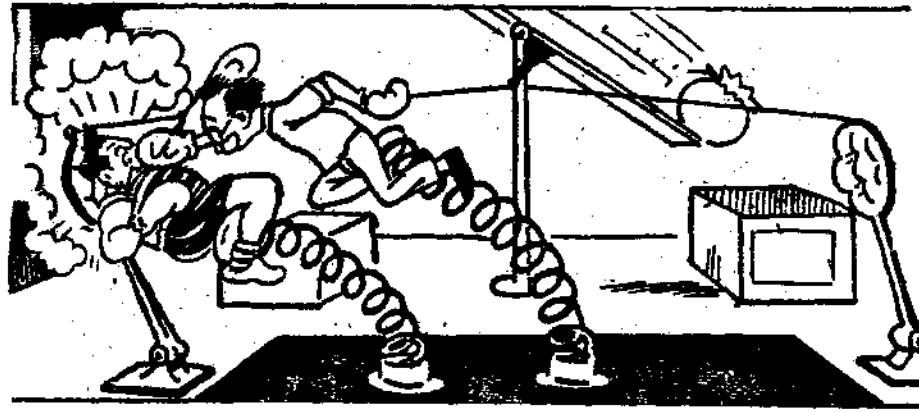
的。

(三) 號令

一發，他們開始  
比賽了。王大力  
士自恃力大，不  
把渺小的湯武放  
在眼裏，先一拳  
向湯武打來。可  
是，湯武向後一  
躲，就躲過了。

(四) 彈簧

反彈過來，大力  
士就向後退，我



們的湯武奮力一躍，乘機一拳，打在大力士的鼻子上，而大力士的頭，撞在腦後的一個機件上。

(五) 這樣一來，自動給獎機的作用發生了，獎金果然自動的落到湯武那邊的箱子裏。

## 軟泥地上何以不易走路（常識問答）

彬

我們日常走路，也有一種有趣味可以研究的問題，就是我們的兩腳踏着堅硬的路，就覺得非常適意，走起路來，好像不必擔什麼心。如果我們在沙地或軟泥地，以及有光漆的地板上走，那就要用力了，一步一步要用盡氣力，把腳趾緊縮，一不留心，就要跌交的。

這是一宗極微細的事，也含了一宗學問，卻教我們明白一種物理叫做「力的反作用」的道理。

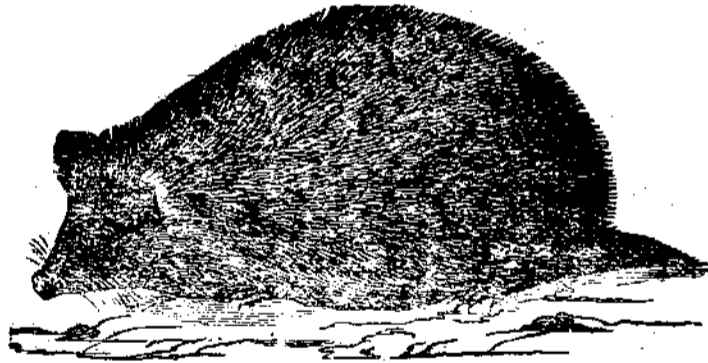
我們走路時，腳踏到堅硬的實地時，我們的足用了多少的力，施到地面，地面同時也有同樣的力反抗我們的腳，使我們的腳前進。倘若我們的腳踏在柔軟或光滑的地上，那地面受了腳的力，可比是由腳所施的力被地吸收了，不起反抗的力，使我們的腳前進，那自然覺得走起路來特別費力。

## 猬

猬屬於食蟲類一類動物，但牠自己並不專吃蟲類。牠還吃鼻

涕蟲，蝸牛，蛤蟆，小鳥，卵，老鼠以及菓子等等東西。牠日間在籬邊有遮掩的地方睡覺，夜間才出來覓食。牠那件多刺的外衣，能防禦其他在晚間出來覓食的動物；牠的目力雖然是弱，但牠的嗅覺極其敏銳。牠一遇見危險，牠立刻捲做一個圓球，頭和足統統捲在裏面，單剩那些刺在外面，動也不動，好像是死了時一般。

牠那件「有刺的軟甲，」又可當做有彈簧的墊褥：當牠行高處落下來時，



猬

守 一

有那些刺把牠承着，不使牠受傷。牠每一隻腳有五個利鉤，適於掘穴之用。冬季裏，牠要冬眠；但是牠不似其他的冬藏動物要儲藏過冬的食物。

獾是一種哺乳動物，母獾保護牠的幼子是極小心的，直至牠能目衛才止。

雖然牠的肉有一種特別的臭味，但有幾處地方也把獾當作一種食物的。

農夫是把獾當作朋友的，因為牠能除去田裏的有害動物。因為別的動物不能把牠咬傷，所以，無論甚麼敵人碰見牠，牠都能把敵人襲擊成功。但是，據管獸苑的人說，獾對於小鳥是時常侵害的。

**怎樣繪一幅獾的圖** 要繪一幅獾的圖畫，最好是在牠食東西的時候，因為牠在這個時候，不但比較的安靜點，並且因為食物的顏色，能加增這幅圖的興趣不少，如果你們把牠放在一道白牆

的前面，並且把一點青菜，或是兩三隻香蕉給牠吃，這個佈景的設計，結果一定是很好的。獬的天然的伏處，自然是枝葉交錯的地方，但因為獬的顏色與枯枝乾葉的顏色差不多，如果用枯枝乾葉來做背景，顏色一方面一定要混的，所以不能把枯枝乾葉來做佈景。畫的時候，我們須特別注意牠的頭部與四肢的構造。其次便是把頭部着色，宜染成一種褐色；又次便是加上那些棘毛。這些棘毛，宜有幾條在靠我們最近的部分挺了出來，至於其餘的棘毛，便不甚重要了。全體宜染成灰褐色，陰暗的部分，不妨比較深些。須知送最忌的是深淺一律，因為能使所繪成的目的物，完全失真，呆板無生氣。獬的棘毛，是班白色的，要所繪的圖逼真，可在全圖乾了之後，在白的顏料中，稍加入一點兒的黑色的顏料，調成極淡的淺灰色，然後用筆蘸了，在棘毛上一條一條的畫起來，乾了，那些棘毛，便呈一種斑白的顏色了。

(完)

## 彭脩抗盜（表演遊戲）

蕭雨青

整備物件：四把竹刀；二根棍子。

布景：一個人家的客室。

角色：彭脩，他的父，一個盜帥，和四個強盜。

（彭脩和他的父登場。）

彭脩的父：今天天氣很好，我想出去旅行，可是我一個人走在路上，覺得很寂寞；脩兒，你願同我出去麼？

彭脩：父親，我願同你去的，因為我要看看野外的景色，而且我件了你，可以替你分拿些旅行的物件。

彭脩的父：脩兒，那是好極了，不過我們應當趁早出發，趁早回轉，因為那條道路上時有兇猛的強盜出現的。

彭脩：父親，你不必害怕。我帶了一把刀，我可以保護你的。

（彭脩和他的父出發；室裏佈山野景，盜都站在一只桌上，



當作站在山上；並都向下做探望狀，彭脩和他的父出來。）

甲盜：我們好久沒有搶到財物了。

乙盜：什麼這幾天竟沒有旅客經過？

丙盜：我們的糧食快完了，我們

應當趕緊想一個法子纔好。

盜帥：呀，好了，那邊不是來了

兩個旅客麼；他們都帶了旅行

的物件，身邊一定藏着財物

的，弟兄們，趕快帶了傢伙下

山去行劫罷。

（盜都從桌上跳下，前去搶

彭脩的父的物件；彭脩的父

伏在地上，作驚悸之狀。）

彭脩：狗盜，我彭脩在這裏，你



彭脩持刀向前牽盜魁的衣

們敢這樣無禮麼？你們莫怪！我的鋒利的刀是沒有情的。

（彭脩持刀向前，牽盜帥的衣。）

甲盜：小孩子，你不必說大話。

乙盜：難道我們怕你麼？

彭脩：我的父親受人家的辱，做兒子的應當爲父親而死的，今天就是我彭脩應當死的時候。

盜帥：弟兄們就放了他們罷。我們不必劫他們的財物了因爲這個小孩子是一個很勇敢而且很孝的人。

（盜就上山而去。）

彭脩：父親，快起來罷。我已經把盜打退了。

（彭脩的父站起來。）

彭脩的父：孩兒，你真勇敢。我們險遭了強盜的搶劫，我們趕緊進行我們的路罷。

（彭脩和他的父進。）

（完）



## 兒童的電氣火車

——世界珍聞——

(參看本期封後銅版插圖)

我們平常見的火車，是用蒸汽去駛動的，我想，許多小朋友都已經坐過了。至於電氣火車，我敢說我們中國裏一輛也沒有；可是在外國，如英國，美國，德國等，電氣火車卻是日常看見的東西。近來美國有一個電氣工程師，造了一輛小小的電氣火車，給他的孩子們玩，稱爲「兒童的電氣火車。」車軌是裝在草場上軌下有木條把軌承着，使軌不和地面相接，免得漏電。電流由軌道通到車頭內一個小電動機，電動機發動，車頭也跟着動了。所用的電流很小，不會發生危險的。

怎樣去採那高處的椰子（小故事畫）

（一）三寶

道：「父親，把你的竹板給椰樹做成一隻臨時梯子，我們可以採取椰子了。」



（二）父親

道：「好的，你去給我做那臨時的梯子罷。」



（三）「椰子來了，請接好！」

「呵！好大的椰子呀！」





(品作童兒) 妖鯉

從前有一個富翁，請了一班木匠，建築一幢高大的房子。從五月間開工，到了十二月裏還未落成。

年關將到，木匠都預備回家度歲了。有一天，富翁請木匠正在老屋裏吃飯，忽然梁上盤着一條像毛竹大的蛇。大家看見，都驚惶失色。那富翁是一個膽怯不過

的人，看見蛇在他家，幾乎嚇得死去，急忙要求那班木匠幫他打蛇。這時已有幾個木匠拿着長棒要動手打蛇，木匠的包頭攔阻道：「且慢。蛇雖是可怕的東西，但他也是一條性命，和我們人類一樣，並且他又不妨害我們，諸君何必傷害他呢！」話猶未完，那大蛇已不知去向了。

後來木匠都回家了。一天，那包頭從親戚家賀歲歸來。這天因為動身稍遲，離家三里之地，天已昏暗。包頭正在黑暗中放開脚步纒行，忽聽得後面有人喊道：「老師傅，老師傅，請你等一等我罷！」他仔細一聽，彷彿是女子的聲音，他就站住了。不多一會，那女子已走近跟前。那時只有幾顆明星在天空閃爍，發出微微的亮光。包頭定睛看時，原來是一個素不相

識的青年女郎。容貌俏麗，服裝雅潔，他的心裏想道：「她和我並未會過，何以恁般親熱，難道遇見鬼怪了嗎？……」一面想，一面很驚駭的問道：「你是誰？」

「我是鄰村的女子。」她很和悅的說，

「因為時候不早了，趕不到家裏，請你帶我到你家裏借宿一夜罷。」他看她是一個弱女子，在此途中，無處安歇，很是可憐，只得和她一同回家。到了家裏，就請她吃晚飯，像客人一般的招待她。請她在

一間廂房裏安睡。

第二天清晨，包頭起來一看，舊房子不知那裏去了，他現在是在一座和王宮一般宏麗的屋裏，那屋子的柱子都是白玉做的，牆壁和地面都是大理石築的。看去十分的燦爛。室中各種的陳設，不是金鑲

的，便是銀製的。他驚訝到了不得，還以為自己是在做夢呢。他正在癡想，那女子從一間房子裏出來，她的容顏比昨天更加妖豔了。服裝更加漂亮了，看去簡直和仙女一樣。她珊珊的走到包頭跟前，行了個相見禮，很和藹的說道：「早上好哇！」

包頭很驚疑的問道：「你究竟是什麼人？我昨天本來住在一間小小的舊屋來，怎麼今天會在這裏呢！」那女子柔聲的答道：「這房子是你的了。你我要永久住在這裏了。請你不要怕，我將以前的事情底細告訴你：我原是一個鯉魚精。因為一次有一位天使故意用食餌來釣魚，我貪吃了他的食餌，觸犯天使之怒，罰我變作一條大蛇。那天偶然在你東家梁上嬉戲，被你東家瞥見，立刻叫那班木匠來打我，幸虧你

喝住那些夥計，使我逃脫。現在罪期已滿，仍舊要回原處去了。因思你施救之恩，不敢忘報，所以變作人來報你的恩，我從今以後永遠是人了。請你不必怕。並且請你和我永遠同住。我做你的妻子，你做我的丈夫，你可允許嗎？」包頭沈吟了半响說：「不過我是一個工人，你不嫌惡我嗎？」

從此他倆就很快樂的做夫婦了。

光陰迅速，竟宵已過。那富翁因為房子尚未完工，看看包頭還未到來，因派了一個長工去請包頭來繼續造屋。那長工到了包頭那裏，只見一座高大的新屋，舊時的屋子總找不到。後來問了鄰近的人，才知道這新屋是那包頭的。他現在已變為富人，本來可以不做木匠的生活了。只

因那富翁的房子是由他包辦的，所以不得不照舊去上工。

長工回到家裏，就將包頭的房子怎樣高大，妻子怎樣美麗，詳細的告訴了富翁。富翁聽了，暗暗的驚奇。

當他將要去上工時，妻子對他說：「假使東家問起我，你千萬不可明白告他，因為他是個惡人。」包頭答應了挑着器具去了。

一直做到九個多月，那幢房子方才告成。在這幾個月裏，他東家雖然屢次問他，他總拿言語支吾過去，所以這富人還不曉得他妻子的來歷。

約在十一月的中旬，包頭的妻子產生一男，那富人心中總覺得奇異地想：「區區一個木匠，突然間怎麼會有起一幢華美

的房屋？怎麼會有一位佳麗的妻子？……」  
 總想到他家裏去探望一趟，可是無機可  
 去。現在聽說他妻子生產，便趁這個機會  
 去登門道賀。那富人一見了包頭的妻子，  
 心中頓生羨妒，一定要包頭將妻子賣給  
 他。包頭起初堅執不肯。無奈富翁有錢有  
 勢，包頭出身微賤，怎樣抵抗得他過，終  
 於忍痛的應允了。那富翁立刻央了證人和  
 包頭訂立契約，將他的新屋和包頭的房子  
 掉換，另外又給他二百銀元，作為他妻子  
 的身價。到了吉日將近，包頭只得無精打  
 采的哭別了他親愛的妻子，帶着初生的嬰  
 兒移到富翁新屋去住了。

在富翁行結婚禮的這一天，有許多親  
 友都來道喜，筵席既畢，賓主各自安睡。  
 次晨，大家醒來一看，原來都睡在一個小

小的湖邊之上。新郎新娘都不知那裏去  
 了。

——童 心——



▲本期的謎底：是「盃」



# CHILDREN'S WORLD

(Issued Weekly)

General Sales Agents: The Commercial Press, Limited  
All rights reserved

<p><b>不許轉載</b></p> <p>中華民國十七年三月廿日初版</p> <p>編輯者 徐應昶</p> <p>發行者 上海開北寶山路華字字號 兒童世界社</p> <p>印刷所 上海開北寶山路華字字號 商務印書館印刷所</p> <p>寄售處 各埠商務印書館及各大書坊</p>	<p><b>投稿簡章</b></p> <p>一 本刊分童話故事小說科學詩歌劇本兒歌曲譜圖畫故事笑話謎語手工游戲自由畫等各項凡關於上述各門文字不論譯者都極歡迎</p> <p>二 本刊文體專用白話最歡迎短篇文章及兒童創作</p> <p>三 來稿務請筆跡清楚寫在文格紙上加以新式標點</p> <p>四 來稿須註明姓名詳細通訊處如係學生須註明年齡及何校何級</p> <p>五 投寄稿須註明原書及原著者姓名</p> <p>六 投寄之稿揭載與否本社概不預覆也概不寄還如欲寄還原稿須附足退稿郵票</p> <p>七 報酬分三種(甲)現金(乙)禮券(丙)本雜誌或別種書籍</p> <p>八 來稿請寄上海寶山路商務印書館編輯所轉兒童世界社收</p>
---	--

定價表		廣告價目表		
每週一冊 全年五十冊	零售每冊大洋叁分	普通 正正文文 後中	廣告概用白紙黑字 如用色紙或彩印價目另議 繪圖刻圖工價另議 連登多期價目從廉 欲知詳細情形請至上海寶山路商務印書館內「中國商務廣告公司」接洽 遠地函詢即行奉復	
	郵費 國內半分 國外二分			特等 之底 外封 面內
	書價 國內 國外			優等 面封 及底 面內
全年	半年	三個月	一個月	
五元	二元八角	四元	二元	
一元五角	八角	四十八元	二十八元	
二元四角	一元二角五分	四十四元	十四元	
		二十六元	十六元	
		十元	十元	

**注意**

定閱諸君如有詢問事件或更改住址通信時務將定單號數定戶姓名定在何處原寄何處四項詳細開明方可遵辦實錄定戶太多簿冊繁重非此四項無從檢查難免仍有誤寄特先聲明

# 然亦品食實離不事

力其表人其生此療補紅醫士韋  
矣效現又病及醫治丸色生大廉

大抵藥品之真正價值全在其效力能達到用者之目的與否韋廉士大醫生紅色補丸之所以能盛行者亦正以此也該丸之除病能力每見於他藥失効之時故醫士大醫生紅色補丸之功效能遠勝於他藥也且該丸之除病能力每見於他藥失効之時故醫士大醫生紅色補丸之功效能遠勝於他藥也



(陳君仲景將軍)

洞開病者均可自今日始直入康壯大道矣幸勿失之良機韋廉士大醫生紅色補丸之功效能遠勝於他藥也且該丸之除病能力每見於他藥失効之時故醫士大醫生紅色補丸之功效能遠勝於他藥也

韋廉士大醫生藥局之出品在美國製造確係美國貨

DR156(11)