

I 222.7

學生國學叢書

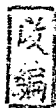
黃公渚選註

玉臺新詠

商務印書館發行

福建省立教育館 覽 展





822 12

393



0717494

學 生 國  
學 叢 書

玉

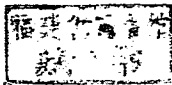
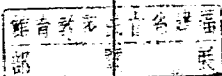
臺

新

詠

選註者 黃公渚  
主編者 王雲五  
朱經農

商務印書館發行

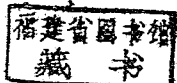


緒言

玉臺新詠一書，實爲中國詩學界美術作品之鼻祖，亦爲有詩以來，提倡美術化最昌盛時代，內中所採諸詩，皆富有情感，極纏綿悱惻之思，爲研究美術詩文者，第一部有系統之專書，選者之藝術眼光，誠可謂卓絕千古。

此書凡十卷，南史及徐陵本傳皆不載，然見於隋書經籍志，唐宋藝文志，是其著錄流傳，蓋有悠久之歷史。第一二卷，是純收古體之綺靡者，第三四卷，已爲艷體萌芽時代，第五六卷，是艷體潮流澎湃時代，第七卷，專載當時帝王之作，第八卷，爲艷體極盛將衰時代，而婦人之作附焉，第九卷，專載七言長短句，爲七言古詩初盛時期，第十卷，爲五言絕句及近代歌詞。

茲書自唐宋以來，風行已久，宋陳玉父云：夫詩者，情之發也，征戍之勞苦，



室家之怨思，動於中而形於言，先王不能禁也。豈惟不能禁，且逆探其情而著之東山杖杜之詩，是矣。若其他變風化雅，謂「豈無膏沐，誰適爲容」，「終朝采綠，不盈一掬」之類。以此集揆之，語意未大異也。顧其發乎情則同，而止乎禮義者蓋鮮矣。然其間僅合者亦一二焉。其措辭託興高古，要非後世樂府所能及，自唐花間集已不足道，而况近代挾邪之說，號爲筆墨動淫者乎？又自漢魏以來，作者皆在焉，多蕭統文選所不載，覽者可以觀歷世文章盛衰之變云。

明趙均云：昔昭明之撰文選，其所具錄，采文而間一緣情，孝穆之撰玉臺，其所應令，詠新而專精取麗，舍此而求，先乎此者，惟尼父之刪述耳。將安取宗焉？今案劉肅大唐新語云：「梁簡文爲太子時，好作艷詩，境內化之，浸以成俗，晚欲改作，追之不及，乃令徐陵撰玉臺新詠，以大其體。」凡爲十卷，得詩七百六十九篇，世所通行，妄增又幾二百，惟庾子山七夕一詩，本集俱闕，獨存此宋

刻耳。虞山馮已蒼未見舊本時，常病此書原始梁朝，何緣子山廁入北之詩，孝穆濫肇箋之詠？此本則簡文尙稱皇太子，元帝亦稱湘東王，可以明證。惟武帝之署梁朝，孝穆之列陳銜，并獨不稱名，此一經其子姓書，一爲後人更定無疑也，得此始盡釋羣疑耳。

清朱彝尊云：昭明文選初成，聞有千卷，既而略其蕪穢，集其清英，存三十卷，擇之可謂精矣，然入選之文，不無僞製，所錄古詩十九首，以徐陵玉臺新詠勸之，枚乘詩居其八，至驅車上東門行，載樂府雜曲歌詞，其餘六首，玉臺不錄，就文選本第十五首而論，「生年不滿百，長懷千歲憂，晝短而夜長，何不秉燭遊。」則西門行古辭也，古辭「夫爲樂，爲樂當及時，何能坐愁怫鬱，當復來茲。」而文選更之曰：「爲樂當及時，何能待來茲。」古辭「貪財愛惜費，但爲後世嗤。」而文選更之曰：「愚者愛惜費，但爲後世嗤。」古辭「自非仙人王

子喬，計會壽命難與期。』而文選更之曰：『仙人王子喬，難可與等期。』裁翦長短句作五言，移易其前後，雜糅置十九首中，沒枚乘等姓名，概題曰古詩，要之皆出文選樓中諸學士之手也。徐陵少仕於梁，爲昭明諸臣後進，不敢明言其非，乃別著一書，列枚乘姓名，還之作者，殆有微意焉。劉知幾疑李陵答蘇武書，爲齊梁文士擬作。蘇子瞻疑陵武贈答五言，亦後人所擬。而統不能辨，非不能辨也。昭明優禮儒臣，容其作僞，今文選盛行，作僞者心不徒勞也已。或者以爲文選闕疑，玉臺實之以人非是，當其時昭明聚書三萬卷，大集羣儒討論，豈不知五言始自枚乘，而序所云：『退傅有在鄒之作，降將有河梁之篇，四言五言，區以別矣。』注文選者，遂謂河梁之別，五言此始，鍾嶸詩品亦云，逮漢李陵始著五言之目，抑何謬歟。然則誦詩論世者，宜取玉臺並觀，毋偏信文選可爾。

綜觀以上評語，此書之價值，自不待言，而朱彝尊氏之說，尤爲識見獨到，

精確不移，最足以發明選者之深心。然世人往往好譽譏艷體詩歌，以爲靡麗  
佻巧，有傷骨氣，遂或薄之而不爲，殊不知愛好美術之觀念，爲古今之所同然。  
欲求其動人之易，與感人之深，故發爲哀艷之詞，雖多半託於征人羈旅思婦  
孤嫠之所謳吟怨慕，而其攬物寄興，風花雪月，各因其所處之境，以寫其感觸  
之不同，大抵意在言外，使讀者體會於無形，而不以排比對偶傷其氣，彫文刻  
鏤掩其真，故能推陳出新，幽竊曲折，渾灑流轉，無美不臻，無變不盡，無格不備，  
使入者愴怳迷離，神搖志奪，莫可窮其涯涘，非若錯采鑱金，徒取眩人耳目，究  
其旨趣，茫然莫知其所歸宿者，所得同日而語也。讀者能專心致志，熟翫深思，  
自有探討不窮之勝境，涵咀既久，以之爲詩，則凡所謂甜熟之口吻，油滑之腔  
調，生硬晦澀之意義，填砌堆垛之弊病，不煩滌蕩，自不能奔湊筆底，此可斷言  
者也。



古詩之興，自三百篇始，及風雅之亡，於是一變而爲屈原之離騷，再變而爲西漢之五言，故五言詩者，實祖述三百篇，而變離騷複雜之辭，以別爲一體，班孟堅云：『自孝武立樂府而采歌謠，於是有代趙之謳，秦楚之風。』徐伯魯云：『武帝以李延年爲協律都尉，舉司馬相如等數十人，造爲詩賦略，論律呂以合八音。』蓋變樂府爲五言，此其時也，樂府既有五言，於是枚乘蘇武李陵之作，相繼崛起，遂爲五言古詩之首。而七言之興，亦導源於漢武，古文苑云：『武帝作柏梁臺，詔羣臣二千石，有能爲七言詩者，乃得上坐，自梁王以下，作詩者二十五人。』後世以爲七言之始，是已，然柏梁體製，實爲聯句之宗，而非一人全篇之作，至後漢張衡作四愁詩，而七言之體益著，溯厥本源，蓋亦變詩騷之體而爲之者也。五七言詩之興，既如上述，然聲調格律之變化，實歷魏晉以逮宋齊，洎乎蕭梁，而後至盛且備。茲就本編所選之詩，將其源流派別，及作

者之得失，間採舊說，參以己見，略述於次，以供讀者之研究。

古詩觸物比類，抒寫性情，雖不事雕飾，而溫麗真摯，彌不可及，其妙處全在怨誹而不亂，深得小雅之旨，故覺去古未遠。

七言歌辭二首，極沈博絕麗，剛健婀娜之致，然以比之古詩，其朴質奇警處，相去已遠，殊不似兩漢人手筆，而真氣流轉，風骨凝重，亦非六朝人所能爲，意者其魏晉間之樂府乎。

枚乘雜詩，其源出於國風，敦厚溫柔，淵雅純正，故味淡而實腴，聲希而彌遠，爲五言者，必以此爲正宗。

張衡同聲歌，禮豔在骨，而不淪於猥褻，蓋意有寄託，語特婉至，而其氣又足以包舉之，其體製則源於楚辭，純從美人香草，脫化而出，然已開六朝艷體之宗派矣。

秦嘉贈婦詩，語語皆從至性中流出，雖似平鋪直敘，而哀音促節，淒厲絕倫，蓋源於李陵者也。徐淑答詩，則本於國風，故能以沈痛之筆，達其幽憂悱惻之思。詩數曰：「秦嘉夫婦，往還曲折，具載詩中，真事真情，千秋如在，非他託興，可以比肩。」此說雖微有溢美，然就詩論詩，尤爲實寫派之創作而無愧矣。

徐幹室思，雍容閒雅，首尾一氣呵成，其體裁源於古詩，其章法則自三百篇得來，其造句新穎處，已開六朝人門徑不少。

繁欽定情詩，妍麗而不失之於薄，複雜而不失之於碎，洋洋灑灑，跌宕縱橫，有「詞源倒流三峽水，筆陣橫掃千人軍」之概，自非工夫獨到，筆力有餘者不辦，其源雜出於詩騷，故能於五言中別樹一幟。

魏文帝於清河見輓船士新婚與妻別一首，悽怨動人，是學枚乘而得其神似者。七言燕歌行，雖源於柏梁體，而磅礴凌厲，雄健渾成，自張平子四愁詩

以來，允當推爲傑作。

劉勰妻王氏雜詩，雖只三韻，亦復風致楚楚，持以較之徐淑，已有古近之別，然情深一往，怨而不怒，猶爲不失古詩之遺響。

曹植之詩，源出於國風，詩品謂爲「骨氣奇高，詞采華茂，情兼雅怨，體被文質，粲溢今古，卓爾不羣。」其推許雖未免過當，然以植所處之境，摧頹怫逆，憂讒畏譏言之，而能矜平躁釋，在在流露其忠愛悔懼之誠，以斯得保首領而殁，其用心亦良苦矣，故其樂府雜詩諸什，環譬託諷，皆具小雅怨誹之致，魏晉以來，能知此義，動輒契合者，殊不多見，固當爲植首屈一指。

阮籍，源出於小雅，詠懷詩，俶詭雄奇，艷逸奔放，如天馬行空，不受羈勒。傅玄，五七言多規模樂府，鍾嶸稱其「繁富可嘉」，然華而不縟，斯爲難能而可貴。

張華「源出於王粲，其體華艷，興託不奇，巧用文字，務爲妍冶，雖名高曩代，而疏亮之士，猶恨其兒女情多，風雲氣少。」詩品之言，尤爲篤論，然其短篇諸作，精警超妙，絕無泛響，足爲學者之矩矱矣。

潘岳文藻清綺，源雖出於王粲，而密綴華贍，殆欲過之，內願詩，情文相生，章法峻整，最耐人玩索。

石崇王昭君辭，敘次明淨，哀音激楚，殊不似富貴人語，雖與潘岳同出於王粲，而所得有剛柔之異。

左思源出於劉楨，典重精切，風骨遒上，嬌女詩，寫小兒女情狀，歷歷如繪，而不落於纖瑣，以其才大氣盛，故足包蘊一切耳，杜甫北征詩，已用此體，至李商隱之驕兒詩，尤刻意摹倣焉。

陸機源出於曹植，其擬古之什，綺密瓌妍，時有巧思，樂府諸篇，波瀾壯闊，

氣體高華，直駕傅玄而上之。

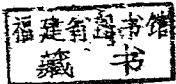
陸雲，源於曹植，而兼有王粲之體，爲顧彥先贈婦往返四首，雖立意諷刺，語卻含蓄，頗有風人敦厚之旨，詩品謂「清河之方平原，殆如陳思之匹白馬」信矣。

楊方合歡詩，蓋奪胎於同聲歌，故其謀篇造句，猶有古音，然以例之張衡之作，尙隔一塵，置之齊梁，則又爲佼佼者焉。

王鑒七夕觀織女詩，詞條豐蔚，蓋學陸機者也，而排比對偶，已近謝惠連王僧達一派。

曹昆夜聽擗衣一篇，不假修飾，純用唱歎之筆寫來，自然沈著，是學王粲而得其清剛之一體者。

孫綽情人碧玉歌，風流旖旎，千載之下，口吻如生。



王獻之情人桃葉歌，語雖平淡，情極纏綿，妙在清而能腴，直而不野，此境殊不易造。

桃葉答王團扇歌，脫口而出，姿媚橫生，然懷怨之情，溢於言表矣。

王徽雜詩，清暢整潔，詩品謂其源出於張華，信而可徵。

謝惠連，洋洋精綺，微傷於辭，其源蓋出自陸機，擣衣之作，情致纏綿，已爲齊梁艷體之先聲矣。

劉鑠代行行詞藻，亦自暢茂，其體則源於陸機之擬古，而工力不逮焉。

王僧達，源出於張華，故流靡自妍，七夕月下詩，屬詞造句，務爲烹鍊，然其篇章格調，已爲五律之濫觴。

顏延之，「其源出於陸機，尙巧似，體裁綺密，情喻淵深，動無虛散，一句一

字，皆致意焉，又喜用古事，彌見拘束，雖乖秀逸，是經綸文雅才，雅才減若人，則蹈於困躓矣。』詩品之言，可謂平允。

鮑照，源出於張華，兼有張協之體，驚才絕艷，超邁羣倫，筆力之獨到處，直欲上追建安，其五言思能入巧，新聲秀句，在在有之，而七言尤爲挺拔闊肆，以六朝之大，惟照一人而已，詩品稱其『得景陽之詼詭，含茂先之靡嫚，骨節強於謝混，驅邁疾於顏延，總四家而擅美，跨兩代而孤出。』誠足以當之無愧。

吳邁遠長相思，清麗芊綿，饒有風韻，其源頗與陸機爲近。

宋孝武帝丁督護歌，著墨不多，亦自幽咽。

鮑令暉詩，詩品謂其『嶄絕清巧，擬古尤勝，唯百願淫矣。』此評實爲精到，雖其端重沈摯，遜於徐淑，而詞采華美，足與劉令嫺敵。

王融，文情並茂，頗似謝惠連，詠琵琶之作，不但狀物工緻，其格律之嚴整，



音節之諧亮，已駸駸乎大備五律之體矣。

謝朓源出於謝混，綺密之中，饒疏秀之氣，故自不同凡響，其五言絕句，朗潤幽折，最足爲法。

釋寶月行路難，聲情激越，一氣流轉，在六朝七言中，亦爲能手。詩品云：「是東陽柴廓所造，寶月嘗憩其家，會廓亡，因竊而有之，郭子實手本出都，欲訟此事，乃厚賂止之。」然徐陵在彼時，何獨不知其事，而仍以歸之寶月者，亦必有所據，今不可詳考矣，因附著於此，以備一說。

江淹詩，骨氣高古，旨趣淵雅，頗有變化不測之妙境，本編所選三詩，皆其規摹前人之作，古離別班婕妤二首，雖相去尙遠，然胎息之深，神采之王，殊不在陸機擬古以下，休上人怨別一首，明艷俊拔，實出湯惠休怨歌行之上，詩品謂「文通詩體總雜，善於摹擬。」信然。

丘遲詩，深得潘岳謝朓之麗，自有一種奇秀之氣，撲人眉宇。

沈約源出於鮑照，而清靡之處，時復過之。其春詠一首，儼有五言排律之雛形。其搗手曲一篇，通體平仄皆叶，已大備五律之聲調。而六憶詩則又別開唐及五代填詞家小令之門徑矣。七言望秋月一篇，淋漓酣暢，頓挫抑揚，極文章之能事，論其體製，純從古賦中得來，可謂別具一格。

柳惲詩，長於清怨，亦工組麗，似得力於謝朓爲多。其江南曲一篇，刊落浮華，自然意遠，尤爲千古絕唱。

何遜詩，典麗番皇，不涉纖巧。詠七夕一篇，已稍具五言排律之規模矣。

吳均，五七言諸詩，皆沈博闕肆，真氣鬱勃而道宕處，別饒姿媚，凝鍊處，尤見功力，蓋學鮑照而兼有謝朓之體者。

王僧孺，春怨，清雅可誦，是脫胎於張華情詩者。春園有怨，在王晉安酒席

數韻，工整靡嫚，則於謝朓爲近焉。

徐悱贈內之作，詞采有餘，而溫厚不足，較之秦嘉贈婦詩，相去甚絕，可見古今人不相及者，亦只是時代性限之而已。

費昶，五言諸作，雕文織綵，盡態極妍，其七言行路難一篇，風骨遒上，感喟遙深，頗有鮑照之體，南史稱其「與王子雲並爲閩里才子」，信乎名下無虛士也。

何思澄奉和湘東王教班婕妤一首，起承轉合，序次井然，中四語又對仗工整，其音節神理，已全是五言律詩，此詩之妙處，在於純用避實就虛寫法，實爲當時別開生面之作品，讀者須從其凌空著筆，不呆板用事處著眼。

梁武帝之詩，氣勢雄厚，筋力遒勁，故於奇麗之中，時饒古淡之旨，論其派別，似於鮑照爲近。

梁簡文帝之詩，錯采鏤金，窮極工巧，顧其麗質天生，自然婉媚，一篇之中，每有瑤詞秀句，絕無庸音凡響，信能力去陳腐，務爲新穎，於詩中別創一派，不得以綺靡短之，五言如洛陽道之「金鞍照龍馬，羅袂拂春桑。」折楊柳之「葉密鳥飛礙，風輕花落遲。」擬沈隱侯夜夜曲之「藹藹夜中霜，何關向曉光。」同劉諮議詠春雪之「入池消不積，因風墮復來。」蜀國弦歌篇之「通星上分野，作固下爲都。」等句，體物寄興，其味無窮，雖初盛唐詩人，亦希有此境，中晚唐以降，更無論矣，而其七言雜句春情之什，已駸駸乎具有七言律詩之形，和蕭侍中子顯春別，「別觀葡萄帶實垂」一首，又爲七言絕句之濫觴，故論詩於六朝，其能變化古詩之體而自爲一體，以開唐人五七言律詩絕句之門戶者，惟簡文帝與沈約之作爲備焉。

湘東王繹，五七言諸作，皆希慕簡文，綺語閒情，紛襲相引，而七言特爲道

峭。

劉孝綽詩，曼聲柔調，願盼有情，亦六朝之儔也。

劉遵從頓還城，應令一首，極意修飾，布采陸離，卻能潛氣內轉，故無藻豐傷煩之病。

庾肩吾詠美人自看畫，應令詩，清轉華妙，如初寫黃庭，恰到好處，其賦得橫吹曲長安道，則又典重沈著，綺組繽紛，詠長信宮中草，辭溫以麗，意悲而遠，信非能手不辦，讀者最宜玩味取法。

劉孝威賦得龍沙宵月明詩，述征戍之苦，意多鬱結，而氣自激昂。

庾信以名父之子，守家傳之桀驁，固自不同凡響，其詩情文相生，風味雋永，雖則窺豹一斑，已足令人神往，蔚爲北周之傑，宜哉。杜浦詩云：「清新庾開府，誠篤論也，其仰和何僕射還宅懷故詩，「願憑甘露入，方假慧燈輝」二

語與梁武帝歡聞歌之『俱期遊梵天』皆以釋典入詩，遂開後世好用內典之派，蓋彼時梁武好佛，臣下風靡，故有此現象，詩之有關係於時代性，於此更可覘矣。

徐陵詩，與庾信工力悉敵，可謂兩雄，而清逸華瞻，風骨健舉，已關唐初王楊盧駱之軌。

劉令嫺答外詩，端莊流麗，章法井然，雖新巧處不及鮑令暉，而質實差勝焉。

王叔英妻劉氏和昭君怨之作，不甚雕飾，然曲折有勁氣，又是一種筆法。  
陸厥李夫人及貴人歌，哀感頑豔，體製甚新。

張率擬樂府長相思，沈鬱頓挫，已爲李白之先聲。

蕭子顯燕歌行，攬物寄情，頗工清怨，雖則蒼涼悲壯不如魏文帝原作，然

能盡變其體，別爲一派，其識力之高，殊不可及。

近代西曲歌二首，情辭婉轉，淺語俱深，自是歌謠絕唱。

江洪諸詩，風趣意境，並皆佳妙，於寥寥二十字中，有含蓄不盡之致，實開唐宋人無數法門。

姚翻代陳慶之美人爲詠，描寫兒女子情態，可謂曲盡其妙，以詩論之，言外殊少餘蘊，然其風華靡麗，則爲唐詞小令之所本焉。

紀少瑜詠殘燈之作，從無情之物，寫出有情之想，不卽不離，恰到好處，熟於此法，自無枯窘之題。

是書所收兩漢人作品，如無名人古詩「上山采蘼蕪」「凜凜歲云暮」「冉冉孤生竹」「孟冬寒氣至」「客從遠方來」「悲與親友別」六首，古樂府詩「日出東南隅行」「相逢狹路間」「隴西行」「豔歌行」「皚如

山上雪」五首，枚乘雜詩「西北有高樓」「東城高且長」「行行重行行」「涉江采芙蓉」「庭前有奇樹」「迢迢牽牛星」「明月何皎皎」八首，蘇武詩「結髮爲夫婦」一首，辛延年羽林郎詩一首，班婕妤怨詩一首，宋子侯董嬌饒詩一首，蔡邕飲馬長城窟行一首，古詩無名人爲焦仲卿妻作一首，張衡四愁詩四首，已見本叢書古詩源，故不復重選，著其篇目於此，以備學者參閱云爾。

中華民國二十二年九月二十五日閩侯黃公渚識於青島碧虛齋



目次

無名人	古詩二首	一一
枚乘	雜詩	一三
張衡	同聲歌	一四
秦嘉	贈婦詩二首	一七
徐淑	答秦嘉詩	二〇
徐幹	室思五首	二一
繁欽	定情詩	二四
魏文帝	於清河見輓船士新婚與妻別	二八
王氏	雜詩	二九

曹植	雜詩	三〇
	種葛篇	三一
	浮萍篇	三二
阮籍	詠懷	三四
傅玄	青青河邊草篇	三六
	有女篇 豔歌行	三七
張華	情詩	三九
	雜詩二首	四〇
潘岳	內顧詩	四二
石崇	王昭君辭	四四
左思	嬌女詩	四七

陸機	擬東城高且長……………	五一
	擬迢迢牽牛星……………	五一
	擬青青河畔草……………	五三
	艷歌行……………	五四
	前緩聲歌……………	五六
陸雲	爲顧彥先贈婦往返四首……………	五九
楊方	合歡詩……………	六三
王鑒	七夕觀織女……………	六五
曹昆	夜聽擣衣……………	六七
王微	雜詩……………	六八
謝惠連	七月七日詠牛女……………	七〇

擣衣	七一
代古	七二
代行行重行行	七四
七夕月下	七六
爲織女贈牽牛	七七
秋胡詩	七八
鮑照	
翫月城西門	八三
擬樂府白頭吟	八四
詠燕	八六
贈故人	八六
吳邁遠	
長相思	八八

鮑令暉	擬青青河畔草·····	九〇
	題書後寄行人·····	九〇
王融	古意·····	九二
	詠琵琶·····	九二
謝朓	贈王主簿·····	九四
	同王主簿怨情·····	九五
	夜聽妓·····	九六
	鏡·····	九七
江淹	古體·····	九九
	班婕妤·····	一〇〇
	休上人怨別·····	一〇一

丘遲 敬謝柳僕射征怨……………一〇三

沈約 登高望春……………一〇四

攜手曲……………一〇五

有所思……………一〇六

春詠……………一〇七

詠鏡……………一〇八

六憶詩一首……………一〇九

擬青青河邊草……………一〇九

柳 輝 長門怨……………一一一

江南曲……………一一二

起夜來……………一一三

何遜 日夕望江贈魚司馬……………一一五

輕薄篇……………一一六

詠七夕……………一一八

吳均 和蕭洗馬子顯古意一首……………一二〇

與柳惲相贈答六首……………一二一

秦王卷衣……………一二五

春詠……………一二六

王僧孺 春怨……………一二七

春閨有怨……………一二八

在王晉安酒席數韻……………一二九

徐 悱 贈內……………一三〇

費昶	和蕭洗馬畫屏風二首	一三二
	長門后怨	一三三
	巫山高	一三四
徐悱妻劉令嫺	答外詩	一三六
河思澄	奉和湘東王教班婕妤	一三八
梁武帝	擬明月照高樓	一三九
	代蘇屬國婦	一四〇
	古意一首	一四二
梁簡文帝	蜀國弦歌篇十韻	一四三
	和湘東王橫吹曲二首	一四六
	冬曉	一四八



擬沈隱侯夜夜曲	一四九
同劉諮議詠春雪	一五〇
夜遊柏齋	一五一
詠晚棲鳥	一五二
劉孝綽 賦得照碁燭刻五分成	一五二
賦得遺所思	一五三
劉遵 從頓還城應令	一五五
庾肩吾 詠美人自看畫應令	一五七
賦得橫吹曲長安道	一五八
劉孝威 侍宴賦得龍沙宵月明	一五九
庾信 七夕	一六一

徐陵	仰和何僕射還宅懷故	一六二
	奉和詠舞	一六四
	和王舍人送客未還闔中有望	一六五
王叔英妻劉氏	和昭君怨	一六六
無名人	歌辭二首	一六八
魏文帝	燕歌行	一七〇
傅玄	燕人美篇	一七二
鮑照	代淮南王二首	一七三
	代白紵歌辭二首	一七四
	行路難四首	一七六
	行路難	一七九
釋寶月		

陸 厥	李夫人及貴人歌	一八〇
沈 約	望秋月	一八二
	春日白紵曲	一八四
吳 均	行路難	一八六
張 率	擬樂府長相思二首	一八八
費 昶	行路難	一八九
梁簡文帝	聖製烏樓曲四首	一九一
	雜句從軍行	一九三
	和蕭侍中子顯春別二首	一九五
	雜句春情	一九七
湘東王繹	春別應令三首	一九八

蕭子顯	樂府烏棲曲應令	二〇〇
	燕歌行	二〇〇
孫綽	情人碧玉歌二首	二〇三
王獻之	情人桃葉歌二首	二〇四
桃葉	答王團扇歌二首	二〇六
宋孝武帝	丁督護歌二首	二〇八
無名人	近代西曲歌二首	二一〇
謝朓	玉階怨	二一一
	王孫遊	二一一
沈約	爲鄰人有懷不至	二一三
江洪	采菱	二一四

秋風	二一四
詠美人治妝	二一五
何遜	
閨怨	二一六
爲人妾思	二一六
詠春風	二一六
雜絕句	二一七
吳均	
春思	二一八
王僧孺	
題甘蕉葉示人	二一九
徐悱婦	
代陳慶之美人爲詠	二二〇
姚翻	
夢見故人	二二〇
梁武帝	
歡聞歌	二二一

梁簡文帝 有所傷一首	二二二
和人渡水	二二二
庾肩吾 詠長信宮中草	二二四
紀少瑜 詠殘燈一首	二二五

玉臺新詠序

夫凌雲槩日，由余之所未窺。千門萬戶，張衡之所曾賦。周王璧臺之上，漢帝金屋之中。玉樹以珊瑚作枝，珠簾以瑤瑁爲押。其中有麗人焉，其人五陵豪族，充選掖庭。四姓良家，馳名永巷。亦有潁川新市，河間觀津。本號嬌娥，曾名巧笑。楚王宮裏，無不推其細腰。魏國佳人，俱言訝其纖手。閱詩敦禮，豈東鄰之自媒。婉約風流，異西施之被教。弟兄協律，生小學歌。少長河陽，由來能舞。琵琶新曲，無待石崇。箜篌雜引，非關曹植。傳鼓瑟於楊家，得吹簫於秦女。至若籠聞長樂，陳后知而不平。畫出天仙，闕氏覽而遙妒。至如東鄰巧笑，來侍寢於更衣。西子微頰，得橫陳於甲帳。陪遊馭娉，騁纖腰於結風。長樂鴛鴦，奏新聲於度曲。

妝鳴蟬之薄鬢，◎照墮馬之垂鬟。◎反插金釵，◎橫抽寶樹，◎南都石黛，最發雙蛾。◎北地燕支，偏開兩靨。◎亦有嶺上仙童，分丸魏帝。◎腰中寶鳳，授曆軒轅。◎金星將婺女爭華，◎瘳月與常娥競爽。◎驚鸞冶袖，◎時飄韓掾之香。◎飛燕長裾，宜結陳王之佩。雖非圖畫，入甘泉而不分。◎言異神仙，戲陽臺而無別。真可謂傾國傾城，無對無雙者也。加以天時開朗，逸思雕華。妙解文章，尤工詩賦。琉璃硯匣，終日隨身。翡翠筆牀，無時離手。清文滿篋，非惟芍藥之花。新製連篇，寧止蒲萄之樹。九日登高，時有緣情之作。萬年公主，非無誅德之辭。◎其佳麗也如彼，其才情也如此；既而椒宮宛轉，◎柘館陰岑，◎絳鶴晨嚴，◎銅蠡晝靜。◎三星未夕，不事懷衾。◎五日猶餘，誰能理曲。◎優遊少託，寂寞多閑。厭長樂之疎鐘，◎勞中宮之緩箭。◎織腰無力，怯南陽之擣衣。◎生長深宮，笑狀風之織錦。◎雖復投壺玉女，◎爲歡盡於百驥。◎爭博齊姬，◎心賞窮於六箸。



無怡神於暇景，惟屬意於新詩。庶得代彼萱蘇，獨茲愁疾。但往世名篇，當今巧製。分諸麟閣，散在鴻都。不籍篇章，無由披覽。於是然脂暝寫，弄筆晨書。選錄豔歌，凡爲十卷。曾無參於雅頌，亦靡濫於風人。涇渭之間，若斯而已。於是麗以金箱，裝之寶軸。三臺妙迹，龍伸夔屈之書。五色華箋，河北膠東之紙。高樓紅粉，仍定魯魚之文。辟惡生香，聊防羽陵之蠹。靈飛六甲，高擅玉函。鴻烈仙方，長推丹枕。至如青牛帳裏，餘曲未終。朱鳥窗前，新妝已竟。方當開茲縹帙，散此綰繩。永對翫於書幃，長循環於纖手。豈如鄧學春秋，儒者之功難習。竇專黃老，金丹之術不成。因勝西蜀豪家，託情窮於魯殿。東儲甲觀，流詠止於洞簫。變彼諸姬，聊同棄日。猗歟彤管，無或譏焉。

○首陸機《塘上行》發藻玉臺下。注：玉臺以喻婦人之貞。

○海錄碎事：凌雲臺，魏齊宣黃初二年築。

又：壽昭王好神仙，仙人甘霈與王登握日之臺。周書武帝既滅齊，詔曰：蔽日凌雲。○由余春秋時

秦繆公臣名。○張衡西京賦：門千戶萬。○穆天子傳：盛姬，盛伯之子也，天子乃爲之臺，是曰重

璧之臺。○金屋詳柳惲長門怨註。○漢武故事：植玉樹，以珊瑚爲枝，碧玉爲葉，花子青赤，以珠

玉爲之，空其中如小鈴，鎗鎗有聲。又以白珠爲簾，玳瑁押之。○五陵：謂長陵、安陵、陽陵、茂陵、平陵

也。見漢書注。○後漢書皇后紀：漢法，八月，遣中大夫與掖庭丞及相工，於洛陽、鄴中，閱視良家童

女，年十三以上，二十以下，姿色端麗，合相法者，載還後宮。○北史：魏文帝宏雅重門族，范陽、盧敏

清河、崔宗伯、秦陽、鄭義、太原、王瓊四姓，衣冠所推，咸納其女，以充後宮。又後漢明帝時，外戚樊氏、郭

氏、陰氏、馬氏爲四姓。○永巷：宮中之長巷。列女傳：姜后脫簪珥，待罪永巷。○晉書：明穆康皇后，

潁川、鄆陵人。後漢書：光烈陰皇后，南陽、新野人。後漢書光武帝紀注：新市縣，屬江、夏、郟。○三輔、黃

圖、鈞、弋夫人，姓趙氏，河間人。漢書外戚傳：孝文、竇皇后，家在清河，親早卒，葬觀津。○揚子方言：秦

謂好爲娥。○中華古今注：殷巧笑，魏文帝宮人，始作紫粉。○後漢書馬廖傳：楚王好細腰，宮中

多餓死。④詩魏風，慘慘女手。注：慘慘，猶織織也。⑤司馬相如美人賦：臣之東鄰，有一女子，欲留

臣而共止。⑥越絕書：美人宮，周五百九十步，陸門二，水門一，今北壇土城，句踐所習教美女西施

鄭旦宮臺也。⑦漢書外戚傳：孝武李夫人，本以倡進，初，夫人兄延年，知音善歌，致爲協律都尉。

⑧漢書五行志：成帝微行過河陽，主作樂，見舞者趙飛燕而幸之。⑨詳見石崇王昭君辭序。⑩

笙，樂器名。樂府有曹植笙篳引。⑪揚惲報孫會宗書：婦趙女也，雅善鼓瑟。⑫用秦弄玉事，見

江淹班婕妤詩註。⑬長樂，見梁簡文帝雜句從軍行註。漢書：陳皇后聞子夫得幸，幾死者數焉。

⑭用陳平解平城之圍事，見庾肩吾詠美人自看畫廳令詩註。⑮嘯典：賧，通莊子：西施病心而

噴。⑯司馬相如賦：花容自獻，玉體橫陳。漢武故事：以琉璃珠玉，明月夜光，雜錯天下珍寶，爲甲帳

其次爲乙帳。⑰殷，思答切（ム），關中記：建章宮有殿。⑱拾遺記：每輕風至，飛燕欲隨

風入水，帝以翠纒結飛燕之裙。傳教舞賦序：激結風陽阿之舞。⑲飛燕外傳：帝居鸞殿。⑳古

今注：魏文帝宮人莫瓊，始製爲瓊髮，如瓊翼。㉑後漢梁冀妻孫壽，善爲妖態，作頭馬髻。㉒金

細見丘運敬訓柳侯射征怨註。⑤寶樹謂金步搖也。見傅玄有女篇。陸歌行註。⑥石黛石墨之

類，可以畫眉者。⑦燕支一作燕脂。古今注：紂以紅藍花汁凝作燕脂，以燕國所生，故曰燕脂，塗之

作桃花妝。⑧魏文帝詩：西山一何高，高高殊無極，上有兩仙童，不飢亦不食，與我一丸藥，光耀有

五色。⑨漢書律曆志注：鳳鳥氏爲正曆，軒轅黃帝受河圖，作甲子，歲紀甲寅。⑩顧野王詩：妝罷

金星出，婺女星名。⑪帝娥見顏延之爲職女贈潘牛詩註。⑫北堂書鈔：袁宏賦，舞回鸞以紆袖。

⑬韓掾韓壽也，晉堵陽人，字德真，美姿容，賈充辟以爲掾，充女見而說之，盜御賜西域奇香遺壽。

⑭漢書外戚傳：李夫人卒，武帝固畫其形於甘泉宮。⑮晉書：武帝左貴妃，諱芬，思之妹也，常作

菊花頭，帝女萬年公主薨，詔芬爲誄。⑯椒宮，卽椒房也，漢官儀：皇后所居殿曰椒房，取蕃實之義。

⑰三輔黃圖：拓觀在上林苑。⑱江總六宮謝表：鶴鎗晨啓。⑲孟子：以追蠶。趙岐注：禹時蠶在

者追蠶也。⑳詩：嗟彼小星，三五在東。又：抱衾與裯，實命不猶。㉑除遼也。初學記：漢律，吏五日得

一休沐。㉒漢官儀：帝祖母稱長信宮，帝母稱長樂宮，皇后稱長秋宮，三輔黃圖：鐘室在長樂。㉓

司馬彪續漢書孔壹爲滯，浮箭爲刺，以考中星，昏明生焉。⑤庚仲雍荊州記：移歸縣有屈原宅女

巫麻，搗衣石猶存。⑥用蘇若蘭織錦爲回文詩事，見吳均與柳惲相贈答詩第一首註。⑦神異

經：東王公與玉女投壺，天爲之笑。⑧西京雜記：郭舍人善投壺，一矢百餘反，謂之爲驍。欸一作觀。

驍一作嬌。⑨晉書胡貴嬪傳：貴嬪諱芳，番之女也。武帝嘗與捋蒲，爭矢，遂傷上指，帝怒曰：「此固

將種也。」齊姬未詳。⑩西京雜記：許博昌善陸博，竇嬰好之，常與居處，法用六箸，或謂之寃，以竹

爲之，長六分。⑪魏王朗與魏太子書：蒼草忘憂，翠蓋釋勞，無以加也。⑫獨居酒切（ㄎㄩㄥ，）

除去之也。⑬三輔黃圖：麒麟閣在未央宮左。⑭鴻都漢時藏書之所也。後漢書儒林傳：自薛雍

東觀漢記石室宣明鴻都諸藏典策文章，競共剖散。⑮詩序：詩有六義，一曰風，二曰賦，三曰比，四

曰興，五曰雅，六曰頌。⑯風人猶言詩人也。⑰國志：是以雍雍穆穆，風人咏之。⑱涇渭二水名，涇

濁渭清，故以爲有分別之喻。⑲漢官儀：尚書爲中臺，謁者爲外臺，御史爲憲臺，謂之三臺。宣和書

證：龍蟠蟄啓，仲盤復行，語蓋本此。蠅屋郭切（ㄉㄨㄥˋ）蠅類之幼蟲。⑳郡中記：石虎詔書，以五色

紙著鳳凰口中，令銜之飛下端門。

④枚乘雜詩：娥娥紅粉妝，抱朴子：諺曰：書三寫，魚成魯，帝成虎。

⑤魏文帝典略：芸芸香辟蠹。穆天子傳：仲秋甲戌，天子東遊次雀梁，因蠶書於羽陵。注：暴書中蠶

蟲，使不藏匿也。⑥漢武內傳：帝受西王母真形六甲靈飛十二事，帝盛以黃金兒，封以白玉盤。

⑦漢書：淮南有枕中鴻寶苑秘書，書言神僊使鬼物爲金之術。注：師古曰：鴻寶苑秘書，並道術篇名，

藏在枕中，言常錄存之不漏泄也。⑧錄異傳：武都郡立大特祠，是大梓牛神也，今俗畫青牛，隄是。

⑨漢武故事：西王母七夕降武帝宮中，東方朔從殿廂朱鳥窗中窺母，母曰：「此窺牖小兒，三偷

吾桃矣。」⑩標：懸天切（文二）：帛青白色也。帙：音秩，書衣也。⑪續：他歷切（文二）：與「條」

同，編絲繩也。⑫後漢和熹鄧皇后，諱綏，太傅禹之孫也，六歲能史書，諸兄每讀經傳，輒下意難問，

自入宮掖，從曹大家受經書，兼天文算數，而患其謬誤，懼乖典章，乃選諸儒劉珍等及博士議郎四

府掾史五十餘人，詣東觀雜校傳記。⑬孝文竇皇后，景帝母也，好黃帝老子言，景帝及諸竇不得

不讀老子尊其術。見漢書外戚傳。⑭三國蜀志：劉球爲車騎將軍，侍婢數十，教悉誦讀魯靈光殿

賦。因勝。一作固勝。⑤太子曰東儲。見南齊書。甲。觀。觀名。三輔黃圖。太子宮有甲觀。漢書。王褒傳。元

帝爲太子時。喜寢所爲甘泉及洞簫頌。令後宮貴人左右皆誦讀之。⑥嬖。呂釋切。力口巧。好

貌。詩。嬖彼諸姬。聊與之謀。⑦陶潛戒子書。不宜忽略以乘日。⑧猗。乙穰切。一。歎美詞。形管

赤管筆。女史記事。規誨之所執者。用赤者。示其以赤心正人也。⑨一作麗矣。香奩。





古詩

四坐且莫誼，願聽歌一言。請說銅鑪器，崔嵬象南山。上枝以松柏，下根據銅盤。彫文各異類，離婁自相聯。誰能爲此器？公輸與魯班。朱火然其中，青煙颺其間。從風入君懷，四坐莫不歎。香風難久居，空令蕙草殘。

① 誼與「喧」同，諱也。② 嵬，吾回切（X），崔嵬高貌。③ 彫與「雕」同。④ 離婁，刻鏤之貌。

漢劉向董彙錄：彫鏤萬獸，離婁相加。⑤ 魯班，即公輸子，趙岐孟子注：公輸子魯班，魯之巧人也。

或以爲魯昭公之子。⑥ 然，燒也。颺，音陽（一尤），風所飛揚也。劉向董彙錄：中有蘭綺，朱火青煙。

⑦ 歎，平聲，一作歎。⑧ 久居，猶久留也。王子年拾遺記：源洲時有香風，冷然而起，張袖受之，則歷

紀不歇。⑨ 蕙草，綠葉紫花，魏武帝以爲香燒之，見廣雅。

穆穆清風至，○吹我羅裳裾。○青袍似春草，長條隨風舒。朝登津梁上，○

褰裳望所思。○安得抱柱信？○皎日以爲期。○

○穆穆和也。詩：穆如清風。

○方言：袿謂之裾。注：衣後裾也。

○津梁立橋川上，以便行人往來者

也。上一作山，按下抱柱句，當作上爲是。

○褰音每（く一弓），舉也。

○昆生，古之信士，嘗與女

子期於梁下，女子不來，水至不去，抱梁柱而死。見莊子。

○皎音矯（可一么），白也，與「皎」通。

指白日以爲誓也。詩：謂予不信，有如皎日。

枚乘

雜詩

蘭若生春陽，<sup>①</sup>涉冬猶盛滋。<sup>②</sup>願言追昔愛，情款感四時。<sup>③</sup>美人在雲端，  
天路隔無期。夜光照玄陰，<sup>④</sup>長歎戀所思。誰謂我無憂，積念發狂癡。

○枚乘，字叔，漢淮陰人。景帝時爲吳王濞郎中，吳王謀逆，乘諫不納，去之梁，梁孝王尊爲上客。景帝召拜弘農都尉，以病去官，復遊梁。善詞賦，嘗作七發。武帝卽位，以安車蒲輪徵之，道卒。○蘭若皆

香草名。○涉冬經冬也。○情款言交情相款洽也。○夜光謂月也。屈原天問：夜光何德，死而

又育。

張衡○

同聲歌○

邂逅承際會，得充君後房。情好新交接，恐慄若探湯。不才勉自竭，賤妾職所當。綢繆主中饋，奉禮助蒸嘗。思爲莞蒹席，在下蔽匡牀。願爲羅衾幃，在上衛風霜。洒掃清枕席，鞞芬以狄香。重戶結金扇，高下華燈光。衣解巾粉御，列圖陳枕張。素女爲我師，儀態盈萬方。衆夫所希見，天老教軒皇。樂莫斯夜樂，沒齒焉可忘。

○張衡，字平子，後漢西鄂人。少善屬文，時天下承平日久，王侯以下，莫不踰侈，衡乃作兩京賦，因以諷諫，精思傳會，十年乃成。安帝徵拜郎中，出爲河間相，乞骸骨，徵拜尚書，卒。

○雜曲歌詞。樂府解題：同聲歌，漢張衡所作也。言婦人自謂幸得充閨房，願勉其婦職，不離君子，思爲莞蒹在下，以蔽匡

牀衾榻在上以蓬霜露繩絙枕席沒齒不忘焉以喻臣子之事君也。⑤遊遊不期而遇也。⑥後

房謂姬妾所居之處。漢書田蚡傳：後房婦女以百數。⑦探他處切（大弓）試也。探沸湯則手爛

喻戒懼之意。⑧讀書張敞傳：內飾則結綯繆注：文穎曰：謂衣裘結束綯繆也。師古曰：粗紐之屬，所

以自結固也。繆音謀，今韻迷由切（一又），中饋言婦人在家，主飲食之事也。易：无攸遂，在中饋。

⑨冬祭曰蒸，秋祭曰嘗。⑩莞音官（《X》弓），一名蕙蒲。蕙音弱（《日》己），一名香蒲。皆可以爲

席。⑪淮南子：匡牀窮席。注：匡，安也。⑫轆音嶺（彳又），揮一（力弓）一輓也。衾與衾榻

同。⑬酒與灑同。⑭鞿都今切，革履狀。香外國之香，言以香薰履也。說見朗揚升庵集。⑮

重平聲。局古榮切（《日》口），門戶外閉之關也。⑯燈燈之本字。楚辭：蘭香明燭，華燈錯些。⑰

御進也。⑱張施也。⑳素女古神女名。㉑儀容也。萬方猶萬狀也。㉒天老黃帝時臣，爲七輔

之一。竹書紀年：黃帝五十年，天霧昏，帝問天老。天老曰：「天有嚴教以賜帝，帝勿犯也。」天乃甚

雨，得圖書焉。軒皇黃帝生於軒轅之丘，曰軒轅氏，故稱軒皇。㉓樂音洛（力弓）斯此也。㉔沒

齒ハ檀言終身ヲ焉ハ可ク即阿可也。

玉ハ莖新鉢ヲ男ハ益敬

秦嘉

贈婦詩并序

秦嘉字士會隴西人也。○爲郡上掾。○其妻徐淑寢疾還家不獲面別。贈詩云爾。

人生譬朝露，居世多屯蹇。○憂艱常早至，歡會常苦晚。念當奉時役，去爾日遙遠。遣車迎子還，空往復空返。省書情悽愴，臨食不能飯。獨坐空房中，誰與相勸勉？長夜不能眠，伏枕獨展轉。憂來如尋環，匪席不可卷。○

○隴西郡名，秦置，漢因之。今甘肅西隴州鞏昌秦州諸府之地是也。○掾，欲倦切（ㄩㄢˇ），亦讀如硯，古佐貳官之通稱。一作椽，誤。爲郡上掾，言爲郡中上計之掾也。漢制，郡國每歲遣吏詣京師，進簿記，謂之上計。按宋姚寬西溪叢語引此文，注云，掾一作計。○朝露，喻不久也。漢書李陵謂蘇武

曰「人生如朝露，何久自苦如此。」  
④屯塞猶不利也。  
⑤時役言役不逾時也。  
⑥尋環猶環環，言愛思旋繞往復也。  
⑦詩：我心匪席，不可卷也。

肅肅僕夫征，  
①鏘鏘揚和鈴。  
②清晨當引邁，  
③束帶待鷄鳴。  
顧看空室中，  
④粲粲想姿形。  
⑤一別懷萬恨，  
起坐爲不寧。  
何用敘我心，  
⑥遺思致款誠。  
⑦寶鏡可耀首，  
明鏡可鑿形。  
⑧芳香去垢穢，  
素琴有清聲。  
⑨詩人感木瓜，  
乃欲答瑤瓊。  
⑩媿彼贈我厚，  
⑪慙此往物輕。  
雖知未足報，  
貴用敘我情。

①肅肅疾貌。征行也。  
②鏘七央切（古一尤），鏘鏘鈴聲。和鈴和亦鈴也，在軾曰和，在旂曰鈴。

③引長也。邁，遊行也。  
④粲粲與「仿佛」同。  
⑤叙抒也。  
⑥遺，一作遺，款愛也。  
⑦秦嘉與婦

徐淑書：今致寶釵一雙，價值千金，可以耀首。淑答書曰：未奉光儀，則寶釵不設。又頃得此鏡，既明且好，世所希有，意甚愛之，故以相與。淑答書曰：今君征未旋，鏡將何施，行明鏡鑑形，當待君至。見北堂書鈔。  
⑧嘉重報妻書：好香四種，素琴一張，妻報嘉書：芳香既珍，素琴益好，素琴之作，當須君歸，未



侍帳帷，則芳香不發也。見藝文類聚。

瑤，皆美玉名。

④詩：投我以木瓜，報之以瓊瑤。匪報也，永以為好也。瑤，瓊瑤。

秦嘉妻徐淑

答詩

妾身兮不令，○嬰疾兮來歸。沈滯兮家門，歷時兮不差。○曠廢兮侍覲，  
情敬兮有違。君今兮奉命，遠適兮京師。○悠悠兮離別，  
無因兮敘懷。瞻望兮  
踴躍，佇立兮徘徊。○思君兮感結，夢想兮容輝。君發兮引邁，  
去我兮日乖。○恨  
無兮羽翼，高飛兮相追。長吟兮永歎，淚下兮霑衣！

○不令，不善也。左傳：「遠越使告于宋曰：寡君聞君有不令之臣爲君憂。」  
○嬰，繞也。嬰疾，言爲疾病所纏繞也。  
○差，病除也。  
○京師，謂天子所居之處。此當指洛陽而言，蓋後漢作都於此也。  
○曄，遠貌。  
○佇，音宁（止），停也。楚辭：「佇立兮初坦。」  
○乖，離也。

徐 幹 ①

室思 ②

沈陰結愁憂，愁憂爲誰興？<sup>③</sup>念與君生別，各在天一方。良會未有期，中心摧且傷。不聊憂飡食，<sup>④</sup>慊慊常飢空。<sup>⑤</sup>端坐而無爲，髣髴君容光。

峩峩高山首，<sup>⑥</sup>悠悠萬里道。君去日已遠，鬱結令人老。人生一世間，忽若暮春草。時不可再得，何爲自愁惱！每誦昔鴻恩，<sup>⑦</sup>賤軀焉足保。

浮雲何洋洋，<sup>⑧</sup>願因通我辭。飄颻不可寄，徙倚徒相思。<sup>⑨</sup>人離皆復會，君獨無返期。自君之出矣，明鏡暗不治。<sup>⑩</sup>思君如流水，何有窮已時！

慘慘時節盡，<sup>⑪</sup>蘭華凋復零。喟然長歎息，<sup>⑫</sup>君期慰我情。展轉不能寐，長夜何綿綿。<sup>⑬</sup>躡履起出戶，仰觀三星連。<sup>⑭</sup>自恨志不遂，泣涕如涌泉。<sup>⑮</sup>

思君見巾櫛，以益我勞動。安得鴻鸞羽，親此心中人。誠心亮不遂，搔首立愴悵。何言一不見，復會無因緣。故如比目魚，今隔如參辰。

○徐幹，字偉長，三國魏北海人，仕爲司空軍謀祭酒掾屬，五官將文學，與孔融、陳琳、阮瑀、應瑒、劉楨、王粲，號建安七子。輕官忽祿，有箕山之志。著中論，辭義典雅，爲世所稱。○按：此詩共六章，宋本統

作室思一首。郭茂倩樂府詩集云：徐幹有室思詩五章。據此，則末一章不知何題。諸本多作雜詩五

首，室思詩一首。然按樂府云：徐幹室思詩第三章曰：「自君之出矣，明鏡暗不治。」知諸本誤，當以

宋本爲正。其末章「人靡不有初」一首，已見本叢書古詩源，故不載。○爲去聲。○治與「發」

同。○慊古豈切，（く一巧）慊慊不滿之貌。○峨與峨同，高也。○鴻恩，大恩也。○洋洋舒

緩自得貌。○徒倚，低徊也。按此二句，藝文類聚作「逝不可歸，嘯歌久踟躕。」○治音持（才）

理之也。○慘慘猶戚戚也。○唱，庫位切（ㄎㄨㄥˋ），歎聲。○綿綿，長不絕也。○三星，參宿

也。○水上出曰涌泉，見釋名。○言願得侍執巾櫛也。巾以拭手，櫛以理髮，蓋盥沐之用具。○

銀箇候切（《又》）見也。④亮與「諒」同信也。⑤楫：發思也。⑥因：緣，猶言機會。⑦爾  
雅：東方有比目魚焉，不比不行，其名謂之鱓。⑧參：音森（尸干），參辰：二星名，即參商也。參居西  
方，辰居東方，相背而出，永不相見，故以為喻。昔高辛氏有二子，曰閼伯實沈，日尋干戈，以相侵討。帝  
遷閼伯於商丘，主辰，商人是因，故辰為商星。遷實沈於大夏，主參，唐人是因，以服事夏商，及成王滅  
唐而封叔虞，故參為晉星。見左傳。

繁 欽

定情詩

我出東門遊，邂逅承清塵。思君卽幽房，侍寢執衣巾。時無桑中契，  
迫此路側人。我卽媚君姿，君亦悅我顏。何以致拳拳？綰臂雙金環。何  
致殷勤約？指一雙銀。何以致區區？耳中雙明珠。何以致叩叩？香囊繫肘後。  
何以致契闊？繞腕雙跳脫。何以致恩情？佩玉綴羅纓。何以結中心？素縷連  
雙針。何以結相於？金薄畫搔頭。何以慰別離？耳後瑋瑋釵。何以答歡  
悅？執素二條裙。何以結愁悲？白絹雙中衣。與我期何所？乃期東山隅。日  
旰兮不至，谷風吹我襦。遠望無所見，涕泣起峙巘。與我期何所？乃期山  
南陽。日中兮不來，凱風吹我裳。道遙莫誰覩，望君愁我腸。與我期何所？

乃期西山側，日夕兮不來。躑躅長歎息，遠望涼風至。俯仰正衣服，與我期何所？乃期山北岑。日暮兮不來，淒風吹我衿。望君不能坐，悲苦愁我心。愛身以何爲，惜我華色時。中情既款款，然後剋密期。褰衣躡茂草，謂君不我欺。廁此醜陋質，徒倚無所之。自傷失所欲，淚下如連絲。

○繁欽，字休伯，漢末潁川人，以文才機辯，少得名於汝潁間，既長於書記，又善爲詩賦，爲丞相主簿，建安二十三年卒。繁，蒲說切。○雜曲歌詞。樂府解題：定情詩，漢繁欽所作也。言婦人不能以禮從

人，而自相悅媚，乃解衣服玩好致之，以結綢繆之志，若臂環致拳拳，指環致感戀，耳珠致區區，香囊致叩叩，跳脫致契闊，佩玉結恩情，自以爲志，而期於山隅山陽山西北，終而不答，乃自傷悔焉。按唐壽知之定情篇，施肩吾定情樂，皆本此。○海應敬人之辭，謂其足下之塵也。○卽往就之意。

帝王世紀：瑤光之星，感女樞於幽房之宮。○桑中詩篇名，刺淫奔者也。○用列女傳魯秋胡子

事。詳顏延之秋胡詩註。○拳拳，執愛之意。○箱，鳥版初（X弓），猶約也。王粲問居賦：願爲霖

以約腕。

②唧唧說戀之意。

③晉謝玄少好佩紫羅香囊。攷此詩，則漢魏時已有之。

④契讀若

揭（〈一廿〉）契閻勤苦也。詩：死生契闊，與子成說。

⑤跳脫即腕釧也。粵緣華以晉升平二十年

一月十日，夜降羊權家，贈懼以詩一篇，并致火浣布手巾一條，金玉跳脫各一枚。見真誥。

⑥昔有

姜氏與鄰人文冑通殷勤，文冑以百鍊水晶針一函遺姜氏，姜氏取履箱，取連理線貫雙針，結同心

花以答之。故定情詩云：見擲嬾記。

⑦相於即相依之意。孔融與韋甫休書：不得與足下岸嶺廣

坐，舉杯相於，以爲邑邑。

⑧郡中記：金薄薄打純金如蠟翼，搔頭管之別名。西京雜記：武帝過李夫

人，就取玉管搔頭，自此後宮人搔頭皆用玉。搔太平御覽作幪，幪頭，欵髮之巾也。

⑨瑤與「飛」

同。理香珠（一）異物志：瑤瑤如龜，生南海中，大者如筵篠。

⑩執素漢書：元帝紀注：執素爲冬

服。師古曰：執素，今之絹也。摺吳兆宜注本作褶，引晉東宮舊事：皇太子納妃，有丹紗碧紋雙裙。蓋魏

晉俗尙如此云。

⑪中衣謂近身之衣也。史記萬石君傳：每五日歸謁親，取親中裙，問臉，身自流

淚。注師古曰：中裙，若今言中衣也。

⑫期約也。

⑬盱箇按切（〈弓〉）晚也。

⑭東風謂之谷風。



見爾雅。短衣也。若今之短襖。◎婦當作婦。婦，踵不前也。與「踟躕」通。◎南風謂之凱風。見爾雅。◎逍遙猶翱翔也。觀與「睹」同，見也。◎言企望焦勞，中腸輪轉也。◎躑躅，山（山）（山）（山）行不進也。◎北風謂之涼風。見爾雅。◎岑，山小而高也。◎西南曰凄風。見呂氏春秋。裕小帶也。◎詩序：華落色衰，復相棄背。◎款，款忠實純一之貌。◎剋期，謂約定日期。◎躑躅，履也。◎屢設如次，雜也，言人雜廁其上也。◎之往也。◎自古詩起，至此詩止，原編第一卷。

魏文帝○

於清河見魏船士新婚與妻別

與君結新婚，宿昔當別離。○涼風動秋草，蟋蟀鳴相隨。冽冽寒蟬吟，○蟬吟抱枯枝。枯枝時飛揚，身體忽遷移。不悲身遷移，但惜歲月馳。○歲月無窮極，會合安可知。○願爲雙黃鵠，比翼戲清池。

○三國魏志：文帝姓曹氏，諱不，字子桓，武帝長子，嗣位爲魏王，受漢禪，一時職切（尸巧）——卽帝位。性好文學，博聞強識，以著述爲務，有典論詩賦百餘篇。○宿昔：猶往昔也。○冽冽：寒貌。○寒蟬：應陰而鳴，鳴則天涼。○馳：逝也。○安何也。

劉勳妻王氏

雜詩

誰言去婦薄？去婦情更重。千里不唾井，况乃昔所奉。遠望未爲遙，峙嶮不得往。

①王氏名宋，魏平虜將軍劉勳妻，入門二十餘年，後勳悅山陽司馬氏女，以宋無子出之，遺於道中，遂作此詩。②雜曲歌詞。③去婦猶棄婦也。④唾，吐臥切（ㄊㄨㄛˋ），唐李匡乂資暇錄：諺云，「千里井，不反唾。」言昔有計吏，瀉劉殘草於公館井中，且自言相去千里，豈當重來，及其復至，熱湯汲水，遂飲，不憶前所棄草也，結於喉而斃。俗因相戒曰，「千里井，不反到。」後說爲唾爾。⑤往一作共。

曹植①

雜詩②

西北有織婦，綺縞何繽紛。③明晨秉機杼，日昃不成文。④大息終長夜，⑤悲嘯入青雲。妾身守空房，⑥良人行從軍。⑦自期二年歸，今已歷九春。⑧孤鳥繞樹翔，嗷嗷鳴索羣。⑨願爲南流景，⑩馳光見我君。

①曹植，字子建，三國魏文帝之弟，武帝第三子也。封陳王，卒諡曰思，世稱陳思王。十歲善屬文，拔筆立成，甚爲武帝所愛。文帝忌而疏之，既就國，每欲求別見，幸冀試用，終不能得，悵然絕望，遂發疾。此。

②相和歌詞，楚調曲。③綺，文縞也。縞，古老切（《玄》）；縞之細者，縞紛，盛貌。④明，明也。杼，音

寧（山，X），機之持緯者。及，札色切（下亡），日過午也。此言其憂甚而志亂也。⑤大，與「太」

同。⑥空房，文選及曹子建集作空閨。⑦良人，謂夫也。⑧九春，一歲三春，故以三年爲九春。言

已過期也。②孤鳥文選及曹子建集作飛鳥噉音呼（411）噉噉哀聲楚辭聲噉噉以寂寥索求也。③南流景謂日也。此詩爲別涼以後在郢城思鄉而作。

### 種葛篇①

種葛南山下，葛蔓自成陰。①與君初婚時，結髮恩義深。②歡愛在枕席，宿昔同衣衾。③竊慕棠隸篇，好樂和瑟琴。④行年將晚暮，⑤佳人懷異心。⑥恩絕曠不接，⑦我情遂抑沈。出門當何顧，徘徊步北林。⑧下有交頸獸，仰見雙棲禽。攀枝長歎息，淚下霑羅衿。良馬知我悲，延頸對我吟。⑨昔爲同池魚，⑩今若商與參。⑪往古皆歡遇，我獨困於今。棄置委天命，悠悠安可任。⑫

①雜曲歌詞。種之用切（山XZ）與「種」通。②曹子建集作竊。③結髮始成人也。謂男子二十，女子十五時取笄冠義也。蘇武留別妻詩：結髮爲夫婦，恩愛兩不疑。④宿昔猶夙夜也。

○棠棣詩作常棣。小雅篇名。周公用管叔蔡叔之不和，而使兄弟之恩疏。召公爲作此詩，而歌以親之。其第七章云：妻子好合，如鼓瑟琴。兄弟既翕，和樂且湛。

○行年，歷年也。

○佳，猶良人。

○

曠，久也。接續也。

○徘徊，流連往復也。

○良馬，一作良鳥。延頸，即引頸。

○水經注：滎水北稱成

陂，陂方五里，號曰同池陂。

○商參（尸，）二星名。詳徐幹室思詩註。

○委屬也。悠悠，憂也。一

作愁愁。任如吟切（口，）當也。

### 浮萍篇

浮萍寄清水，隨風東西流。○結髮辭嚴親，來爲君子仇。○恪勤在朝夕，無端獲罪尤。○在昔蒙恩惠，和樂如瑟琴。何意今摧積，○曠若商與參。萋萋自有芳，不若桂與蘭。新人雖可愛，無若故所歡。行雲有反期，君恩儻中還。○慊慊仰天歎，愁愁將何懇？○日月不常處，人生忽若寓！○悲風來入懷，淚下如垂露。發

國造裳衣裁縫紉與素也

①相和歌詞。清調曲。樂府：作蒲生行浮萍篇。②古詩逸句：滔滔江漢淨，馳澗水無根。③仇奇尤切（く一又），左傳：嘉稱曰配。怨耦曰仇。④尤過也。⑤韻徒回切（去又），頽廢也。⑥反復歸也。億或然之詞。⑦愁愁一作愁心。怨與「訴」同。⑧處止也。寓寄也。一作遇。尸子：人生天地之間，寄也。⑨素繪之白而細者。

阮籍○

詠懷

昔日繁華子，安陵與龍陽。○天天桃李花，灼灼有輝光。○悅懌若九春，○  
馨折似秋霜。○流眄發媚姿，○言笑吐芬芳。○攜手等歡愛，宿昔同衾裳。願爲  
雙飛鳥，比翼共翱翔。○丹青著明誓，○永世不相忘。

○阮籍，字嗣宗，三國魏尉氏人，囑之子，才藻曠逸，而個儷不羈，嗜酒放蕩，博覽羣籍，尤好莊老，官至  
步兵校尉，著有達生論，大人先生傳，及詠懷詩八十餘篇。○安陵君嬖，得寵於楚恭王，江乙謂繼

曰：「吾聞以財事人者，財盡則交絕，以色事人者，華落則愛衰，子安得長被幸乎？」會王出獵江渚，有  
火若雲蜺，兇從南方來，正觸王騶，善射者射之，兇死於車下。王謂繼曰：「萬歲後，子將誰與樂？」繼  
泣下沾衣曰：「大王萬歲後，臣將殉。」恭王乃封繼車下三百戶。故江乙善謀，安陵善知時，見說苑。



魏王與龍陽君共船而釣，龍陽君釣得十餘魚，而棄之泣下，王曰：「有所不安乎？」對曰：「無。」王曰：「然則何爲涕出？」對曰：「臣始得魚甚喜，後得益多，而又欲棄前之所得也，今以臣兇惡，而得拂枕席，今爵至人君，走人於塗，避人於塗，四海之內，其美人甚多矣，聞臣之得幸於王，畢褻慕而趨王，臣亦棄者所得之魚也，將棄矣，安得無涕出乎？」王乃布令曰：「敢言美人者族。」見戰國策。

①天衣駘切（一玄），天美盛貌。灼灼明也。②悅懌悅樂也。九春陽氣數成於三，故時別三月，陽數極於九，故三月一時九十日。見春秋元命苞。③馨折謂身僂折如馨之背也。④聃密硯切（一乃一巧），流眄斜視也。⑤宋玉神女賦：陳嘉辭而云對，吐芬芳其若蘭。⑥爾雅：南方有比翼鳥焉，不比不飛，其名謂之鷓鴣。⑦丹青不渝，故以方誓。

傅玄○

青青河邊草篇○

青青河邊草。悠悠萬里道。草生在春時。遠道有還期。春至草不生。期盡歎無聲。感物懷思心。夢想發中情。夢君如鴛鴦。比翼雲間翔。既覺寂無見。曠如參與商。○河洛自用固。○不如中岳安。○回流不及反。浮雲往自還。悲風動思心。悠悠誰知者。懸景無停居。○忽如馳駟馬。○傾耳懷音響。轉目淚雙墮。生存無會期。要君黃泉下。

○傅玄，字休奕，晉泥陽人，博學善屬文，舉秀才，累遷至司隸校尉。○相和歌詞，琴調曲，樂府作飲

馬長城窟行。○參商，詳徐幹室思詩註。○河洛，二水名，淮南子：河水九折注海，而流不絕者，有

崑崙之轡也。山海經：洛水出洛西山，東北注河，入成臯之西。○中岳，嵩山也。在今河南登封縣北。

古曰外方，亦曰太室，又名嵩高。②懸景謂日也。停居猶停止。③逝：人死者有時，操有時之具，而託於無窮之間，忽然無異騏驎之馳過隙也。④要：衣消切（一玄），約也。黃泉下謂地下也。

有女篇 豔歌行①

有女懷芬芳，媿媿步東箱。②娥眉分翠羽，③明目發清揚。④丹脣翳皓齒，  
秀色若珪璋。⑤巧笑承權鬢，⑥衆媚不可詳。容儀希世出，⑦無乃古毛嬙。⑧頭  
安金步搖，⑨耳繫明月璫。⑩珠環約素腕，翠爵垂鮮光。⑪文袍綴藻繡，⑫玉體  
映羅裳。容華旣以豔，⑬志節擬秋霜。徽音貫青雲，聲響流四方。妙哉英媛德，⑭  
宜配侯與王。靈應萬世合，日月時相望。媒氏陳東帛，羔雁鳴前堂。百兩盈中路，  
⑮起若鸞鳳翔。凡夫徒踴躍，望絕殊參商。

①相和歌詞，瑟調曲。傅玄以有女篇當古之豔歌行，故以舊題註於下方耳。②懸田黎切（云一）

媿媿安也。見爾雅釋訓。疏曰：行步之安也。箱與「廂」通。漢書：「臣后側耳於東箱聽。」崔豹古今

注：魏宮人多作翠眉警鶴髮。②清揚謂眉目之間，開爽清明也。③翳掩也。玕璋皆瑞玉，喻特出

於衆也。④權與「顛」通，兩頰也。唇乙接切（一廿），口輔之微鴻。曹植洛神賦：「唇輔承權。」⑤

希世世謂非世所恆有也。⑥毛嬙，古美女名。莊子：「毛嬙麗姬，人之所美也。嬙，音牆（才一尤）」

⑦步搖，婦人首飾。後漢書輿服志：步搖以黃金爲山，題貫白珠，爲桂枝相糺。⑧明月珠也。劉熙釋

名：穿耳施珠曰瑤，盤夷婦女，輕淫好走，故以瑤瑤錘之。今中國人効之。⑨翠爵以翠羽爲飾也。

⑩藻黼指衣服之文繡而言。藻，水草。黼，白與黑相次文。⑪以一作已。⑫媿（口弓，）美女也，人

所欲援也。見說文。⑬百兩，車百乘也。詩之子于歸，百兩御之。

張華 ①

情詩

北方有佳人，端坐鼓鳴琴。①終晨撫管弦，日夕不成音。憂來結不解，我思存所欽。君子尋時役，幽妾懷苦心。初爲三載別，於今久滯淫。②昔邪生戶牖，③庭內自成林。翔鳥鳴翠隅，草蟲相和吟。心悲易感激，俛仰淚流衿。④願託鷓鴣風翼，⑤束帶侍衣衾。

①張華，字茂先，晉范陽人，少好文義，博覽墳典，爲太常博士，轉兼中書侍郎，後詔加右光祿大夫，封壯武郡公，遷司空，爲趙王倫孫秀誅死。著有博物志。②鼓，猶彈也。③滯淫，猶留滯也。王粲七哀

詩：何爲久滯淫。④昔邪，苦類。博雅：在屋曰昔邪，在牆曰垣衣。⑤倮與「俯」同。於衣交頤也。

⑥鷓鴣，鳥名，鷓也。詩：鴝彼晨風。

雜詩

逍遙遊春宮，容與綠池阿。白蘋齊素蕖，朱草茂丹花。微風搖菡  
若，增波動芰荷。榮彩耀中林，流馨入綺羅。王孫遊不歸，脩路藐以遐。  
誰與翫遺芳？佇立獨咨嗟。

○離騷：溘吾遊此春宮兮，折瓊枝以繼佩。春宮：謂青帝之宮觀也。○容與：閑暇自得之貌。綠：唐寫

本作綠。阿：水崖也。○萍，其大者曰蘋。五月有花白色，謂之白蘋。見羅願爾雅翼。○朱草：長三尺，

枝葉皆赤，莖似珊瑚。見抱朴子。○菡：音止（出），白菡，一名江離。見羅願爾雅翼。○朱草：長三尺，

○增與「屑」通，重也。芰：極異切（斗），菱也。○楚辭：王孫遊兮不歸，春草生兮萋萋。○脩：行

長也。遐：模岳切（下），沙也。遐：遠也。○翫：與「玩」通。遺芳：猶餘芳也。

桂萼日月運，寒暑忽流易。同好遊不存，萋萋遠離析。房櫳自來風，

④戶庭無行迹。兼葭生牀下。⑤蛛蝥網四壁。⑥懷思豈不隆。⑦感物重鬱積。遊雁比翼翔。歸鴻知接翮。來哉彼君子。無愁徒自隔。⑧

①在葦猶展轉也。

②遊。唐寫本作逝。

③若田聊切（去一玄）若若猶迢迢也。

④房櫳窗櫺

也。漢班婕妤：房櫳臨兮風泠泠。

⑤兼葭。蘆荻也。

⑥蝥。模侯切（二又）蛛蝥揚子方言：蠶也。

蛛蝥也。自關而西。秦晉之間謂之蛛蝥。

⑦隆。厚也。

⑧愁。唐寫本作然。

潘岳①

內題詩①

靜居懷所歡，登城望四澤。①春草鬱青青，桑柘何弈弈。②芳林振朱榮，③綠水激素石。初征冰未泮，④忽焉振綺綺。⑤漫漫三千里，⑥苕苕遠行客。馳情戀朱顏，寸陰過盈尺。⑦夜愁極清晨，朝悲終日夕。山川信悠永，⑧願言良弗獲。⑨引領訊歸雲，⑩沈思不可釋。

①潘岳，字安仁，晉中牟人，弱冠辟司空太尉府秀才，累遷給事黃門侍郎，性輕躁，趙世利，與石崇等諂事賈謐，及趙王倫輔政，孫秀爲中書令，秀挾夙怨，誣岳及石崇，歐陽建謀奉淮南王允齊王同爲亂，遂被誅。爲文詞藻絕麗，尤長於哀詠，有悼亡詩三首，爲世傳誦。②張衡西京賦：嗟內顧之所觀，三略：將內顧，則士卒慕之也。內顧詩蓋本此。③四澤，猶四野也。④揚子方言：自關而西，凡美容



謂之莛。④酒雅：木謂之華，草謂之榮。司馬相如上林賦：發紅華，垂朱榮。⑤征行也。泮散也。

⑥振：止忍切（出下），與「疹」同，禪也。⑦振：振綺絡，不入公門。綺絡：音綺，音綺（一）（丁一）葛布也。細曰綺，粗曰絡。⑧漫漫：長貌。⑨朱顏猶紅顏。楚辭：美人既醉，朱顏酡些。寸陰：謂一寸之日影。淮南子：聖人不貴尺之璧，而重寸之陰，時難得而易失也。⑩悠：永猶阻長也。⑪願：念也。良：誠也。

⑫引：領猶矯首，言望之切也。訊：唐寫本作訴。

石 崇

王昭君辭并序

王明君者本爲王昭君。以觸文帝諱。故改匈奴盛。請婚於漢元帝。以後宮良家女子明君配焉。昔公主嫁烏孫。令琵琶馬上作樂。以慰其道路之思。其送明君亦必爾也。其造新之曲。多哀怨之聲。故叙之於紙云爾。

我本漢家子，將適單于庭。辭訣未及終，前驅已抗旌。僕御涕流離，轅馬爲悲鳴。哀鬱傷五內，泣淚霑珠纓。行行日已遠，乃造匈奴城。延我於穹廬，加我閼氏名。殊類非所安，雖貴非所榮。父子見陵辱，對之慙且驚。殺身良未易，默默以苟生。苟生亦何聊，積思常憤盈。願假飛鴻

翼，棄之以遐征。◎飛鴻不我顧，佇立以屏營。◎昔爲匣中玉，今爲冀上英。◎朝華不足歡，甘爲秋草并。◎傳語後世人，遠嫁難爲情。

◎石崇，字季倫，小字齊奴，晉南皮人，早有智慧，爲散騎郎，稍遷至衛尉卿，與賈誼友善，誼既誅，崇以黨與免官，時趙王倫專任孫秀，崇有效曰綠珠，美而隄，秀使人求之，崇不許，秀乃勸倫殺崇，遂被害。

◎相和歌詞，吟嘆曲。古今樂錄：明君歌舞者，晉太康中，石季倫所作也。有妓綠珠善舞，以明君曲效之，而自製新歌。按序文明言改昭爲明，宋刻仍作王昭君辭，誤也。唐寫本正作明君。◎琴操：王

昭君者，齊國王襄女也，年十七，獻元帝。◎文帝，司馬昭也，封晉王，及武帝受魏禪，追尊爲文帝。

◎匈奴，北狄之一種，秦漢時最盛，領有今內外蒙古之地。◎烏孫，漢西域國名，卽今新疆伊犁河

流域之地。漢書：烏孫使使獻馬，願得尙公主，以馬千匹聘，漢元封中，遣江都王建女細君爲公主，以

妻焉。◎琵琶，本於胡中馬上所作也，推手前曰琵琶，引手卻曰琵琶。見釋名。◎尔猶言如此也。與

「爾」通。◎文選作其造新曲。◎適，往也。單，時延切（尸乃），單于，匈奴之君號也。◎訣，別

也。①前驅前導也。抗舉也。給與「旌」同。②爲去聲。③五內五臟也。李陵詩：行行且自割，無

令五內傷。④管珠璣文選作濕朱纓。⑤造至也。乃造文選作造。唐寫本作遂入。⑥穹邱

弓切（ㄨㄥㄩ，）穹廡旌帳也。⑦閻氏音焉支（一弓）（一山）匈奴皇后號也。⑧殊類非我

族類也。⑨漢書：呼韓邪死，子彫陶莫臯立，爲復系若離單于，復妻王昭君，生二女也。⑩良誠也。

未一作不易，讀若異。⑪苟生，謂苟且偷生也。⑫盈滿也。蔡琰詩：心吐思兮，憤盈。⑬假借也。

避征猶遠舉也。⑭屏卑嬰切（ㄇㄨㄥ，）屏營猶彷徨也。國語：昔楚靈王獨行屏營。⑮英，花也。玉

與英皆喻昭君，匣中喻漢，蓋上喻匈奴也。⑯爲文選作與。

左思

嬌女詩

吾家有嬌女，皎皎頗白皙。小字爲紈素，口齒自清歷。鬢髮覆廣額，雙耳似連璧。明朝弄梳臺，黛眉類掃跡。濃朱衍丹脣，黃吻澗漫赤。嬌語若連瑣，忿速乃明憤。握筆利彤管，篆刻未期益。執書愛綈素，誦習矜所獲。其姊字惠芳，面目瞭如畫。輕妝喜樓邊，臨鏡忘紡績。舉觴擬京兆，立成復易。玩弄眉頰間，劇兼機杼役。從容好趙舞，延袖像飛翮。上下弦柱際，文史輒卷襲。顧眄屏風畫，如見已指擿。丹青日塵闇，明義爲隱賊。馳鷺翔園林，菓下皆生摘。紅葩撥紫蒂，萍實驟抵擲。貪華風雨中，倏忽數百適。務躡霜雪戲，重葦常累積。并心注肴饌，端坐理盤楪。翰墨戢

函椽相與數離迷。動爲鑿鉏屈，屣履任之道。止爲茶菽據，吹噓對鼎鑊。脂膩漫白袖，煙動染珂錫。衣被皆重池，難與沈水碧。任其孺子意，羞受長者責。警聞當與杖，掩淚俱向壁。

○左思字太冲，晉臨淄人，貌寢口訥，而詞藻壯麗，不好交遊，惟以閑居爲事，作三都賦，自以所見不博，求爲秘書郎，賦成，張華歎爲班張之流，於是豪貴之家，競相傳寫，洛陽紙爲之貴。○雜曲歌詞。

○皎皎，白貌。○清歷，猶分明也。○連璧，謂兩璧相聯也。○闕宮人掃青黛蛾眉，見事文類

聚。○衍溢也。○吻，唇兩邊也。○澗漫，音相漫。○方巧，一曰巧，一曰巧，淋瀝貌。○連瑱，猶連聚也。

○榼，胡麥切。○丁，又丁，猶辯也。○形管，亦管筆也。後漢書：女史形管，記功書過。○揚子法言：

離蟲篆刻，壯夫不爲也。縹，音超。○大，一，厚縹也。縹，素所以爲書衣者。後漢書：楊厚傳：厚祖父奉誠

子統曰：吾家表中有先祖所傳秘記。○際，與「榮」同，明也。後漢書：馮援傳：爲人明須髮，眉目如

畫。○績，音積。○巾，績麻爲練也。○驛，支義切。○山，酒器，疑當作卮。○正字通引文選云：「操

飯進積。」或以瓠爲筭。京兆地名，漢置，爲三輔之一。即今陝西長安以東至華縣之地。漢書張敖傳：「守京兆尹，爲婦畫眉，長安中傳張京兆眉畫。」  
 ⑤的婦人面飾。釋名：以丹注面目的，均也。  
 ⑥劇甚也。  
 ⑦延長也。韓非子：長袖善舞。  
 ⑧疑必益切（勺一）益也。  
 ⑨斷詞回視也。猶與「摘」通。  
 ⑩丹青謂畫也。聞音暗，不明貌。隨作核切（山正）隱隨言難見也。  
 ⑪蒼音務（X）直騎日馳亂聘曰驚。見說文。  
 ⑫隨今讀如巴，花也。舊與「蒂」同。  
 ⑬萍實楚昭王渡江，江中有物，大如斗，圍而赤，直觸王舟，舟人取之，王大怪之，使使聘於魯，問於孔子，孔子曰：「此爲萍實也，可剖而食之，吉祥也。」見家語。  
 ⑭條音叔（尸X）條忽，言其疾速非章計之所及。適往也。  
 ⑮躡踏也。蒸聲繫也。  
 ⑯穉卽核也。詩：殺核維旅。  
 ⑰戢，斂也。遂遠也。  
 ⑱鉦（山乙）考工記：魯氏爲鐘鼓，上謂之鉦。注：鐘腰之上，居鐘體之正處曰鉦。  
 ⑲屣，屣謂納屣未正，曳之而行也。  
 ⑳茶（去X）苦菜。菘豆之總名。太平御覽作心爲茶。舜劇。  
 ㉑繼與「緝」通，音歷（力一）鼎屬。  
 ㉒勳與「薰」通。珂與「阿錫」同。司馬相如子虛賦：被阿錫。注：阿，細縞也。錫，細布也。  
 ㉓重平聲。池，綠

飾也。一作施。⑤沈シ一作次。⑥長知養切（申尤。）⑦啓キ劈ヒ啞切（夤一廿。）啓聞猶忽聞也。

⑧自魏文帝於清河見載船士新婚與妻別起至此詩止原編第二卷。

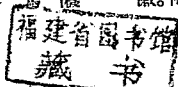


陸機

擬東城高且長

西山何其峻，曾曲鬱崔嵬。零露彌天墜，蕙葉憑林衰。寒暑相因襲，時  
逝忽如遺。三閭結飛轡，大臺悲落暉。曷爲牽世務，中心悵有違。京雒  
多妖麗，玉顏伴瓊蕊。閑夜撫鳴琴，惠音清且悲。長歌赴促節，哀響逐高徽。  
一唱萬夫歎，再唱梁塵飛。思爲河曲鳥，雙遊豐水湄。

○陸機，字士衡，晉吳郡人，少有異才，文章冠世，服膺儒術，非禮不動，祖遜父抗，世爲吳將相，吳滅，機閉門勤學十年，太康末，與弟陸俱入洛，張華素重其名，曰：「伏吳之役，利獲二俊。」累遷太子洗馬，著作郎，後事成都王穎，表爲平原內史，太安初，穎起兵討長沙王乂，假機後將軍河北大都督，及軍敗，孟玖等譖機有異志，遂遇害。有陸平原集。○言高城常存，而人生易老，不如早爲行樂也。



會與「厝」通。

②彌天，滿天也。

③遺文，遺作頹。

④三閭史，屈原傳：漁父見而問之曰：「子

非三閭大夫與，何故而至此？」結繫也。離騷：飲余馬於咸池兮，總余轡乎扶桑。

⑤蓋音迭（方一

廿）老也。易：日昃之離，不鼓缶而歌，則大耋之嗟，凶。

⑥恨，文選作若遠離也。

⑦雉與「洛」同。

京雉，卽洛陽。

⑧倅齊等也。楚音綾（日X）瓊蕊，玉花也。

⑨正字通：琴節曰徽，徽十三，象十

二月，其一象閏，用螺蚌爲之，近代用金玉。

⑩歎，文選作歎。梁塵七略：漢興，魯人虞公善雅歌，發聲

盡動梁上塵。

⑪河曲，鳥謂鶯鶯。

⑫豐水，一作澧水，源出今陝西寧陝縣東北秦嶺，西北流經長

安，納澧水，又西北分流，并注渭河，渭水也。

### 擬迢迢牽牛星

昭昭天漢擘，粲粲光天步。牽牛西北回，織女東南顧。華容一何冶，揮手如振素。怨彼河無梁，悲此年歲暮。豈彼無良緣，睨焉不得度。引

領望大川，<sup>㊟</sup>雙涕如沾露。

○此述思婦之情，託牽牛以明之也。迢迢，一作若若。牽牛星在天河之側，與織女星相對，一名河鼓，又名黃姑。○昭昭，一作昭昭。天文，還作清。天漢，天河也。輝光也。○粲粲，鮮盛貌。步行也。言行止

之盛，微步而光耀於天。○夏小正：七月初昏，織女正東而向。按荆楚歲時記：天河之東有織女，天

帝之子也。年年織杼勞役，織成雲錦天衣，天帝憐其獨處，許嫁河西牽牛郎，嫁後遂廢織紵，天帝怒

責令歸河東，使其一年一度相會。○冶，媚也。素練也。言非能既多姿媚，奮舉其手，如練之白也。冶

一作綺。文選注：治或爲綺，非也。○梁橋也。○跋，乞義切（く），詩：跋彼織女，終日七襄。○

瞻，戶板切（尸一巧），詩：皖彼牽牛，不以服箱。度與「渡」通。淮南子：烏鵲七月七日填河成橋，而

渡織女。○大川，謂天河也。

### 擬青青河畔草

靡靡江離草，<sup>①</sup>熠燿生河側。<sup>②</sup>皎皎彼姝女，阿那當軒織。<sup>③</sup>粲粲妖容姿，灼灼華美色。<sup>④</sup>良人遊不歸，偏棲獨隻翼。空房來悲風，中夜起歎息。

①此擬枚乘雜詩青青河畔草篇，非擬蔡邕飲馬長城窟行之青青河畔草也。②靡靡，依倚貌。江

離，香草名，青薺苗也。熠燿，一作雉。③熠燿，鮮明貌。④阿，（一）那，（二）那，（三）那，（四）與「婀娜」同。張衡

七辯：蝓齊之傾，阿那宜顧。⑤妖，好也。灼灼，明也。華美色，文選作美顏色。

### 樂府

#### 豔歌行 ①

樽桑升朝暉，<sup>②</sup>照此高臺端。高臺多妖麗，<sup>③</sup>洞房出清顏。<sup>④</sup>淑貌曜皎日，<sup>⑤</sup>惠心清且閑。<sup>⑥</sup>美目揚玉澤，蛾眉象翠翰。<sup>⑦</sup>鮮膚一何潤，彩色若可餐。<sup>⑧</sup>窈窕多容儀，<sup>⑨</sup>婉媚巧笑言。暮春春服成，粲粲綺與紈。金雀垂藻翹，<sup>⑩</sup>瓊珮結瑤璫。

④方駕揚清塵，濯足洛水瀾。⑤藹藹風雲會，⑥佳人一何繁。南崖充羅幕，北渚盈軒軒。⑦清川含藻影，高岸被華丹。⑧馥馥芳袖揮，泠泠纖指彈。⑨悲歌吐清音，雅舞播幽蘭。⑩丹脣含九秋，妍迹凌七盤。⑪赴曲迅驚鴻，蹈節如集鸞。綺態隨顏變，沈姿無定源。俯仰紛阿那，顧步咸可歎。遺芳結飛焱，⑫浮景映清湍。⑬冶容不足詠，春遊良可歎。⑭

○相和歌詞，相和曲。文選作日出東南隅行，或曰羅敷豔歌。古今注：陌上桑者，出秦氏女也，秦氏即聊人，有女名羅敷，嫁爲邑人千乘王仁妻，王仁後爲趙王家令，羅敷出採桑於陌上，趙王登臺見而悅之，因飲酒，欲奪焉，羅敷巧彈箏，乃作陌上桑之歌，以自明焉。○搏音扶（ㄉㄨㄥˊ），搏桑神木，日所出也。見說文。○妖麗呂氏春秋：列子高謂侍者曰：「我奚若？」侍者曰：「公妖且麗。」②洞房謂深遠之室。楚辭：綺容修態，組洞房些。③言顏色盛美，如東方之日也。④惠與「慧」通，閉正也。⑤翰音寒（ㄉㄨㄥˊ），翠翰翠羽也。⑥窈（一玄）窕（ㄨㄥˊ），幽閒貌。⑦藻，翹翠

翹也，古婦人首飾。

① 瑱，現猶玉佩。瑤，香頰（「巧」）瑤，瑤美玉也。

② 方，勗並都也。洛水，源出今

陝西隴南縣西北冢嶺山，東流入河南，經盧氏、永寧，又東北經宜陽、洛陽、偃師、鞏縣，納澗、潯、伊、洛、水，

至洛口，入於黃河。

③ 蕩，阿蓋切（「万」）蕩，蕩繁盛貌。風雲言其多也。

④ 駢音駢（「一」）駢，駢

軒猶駢車，有帷以爲屏蔽，爲婦人之所乘者。

⑤ 藻，景日光有文也。華，丹丹華也。

⑥ 洽音盪（「万」）

一乙，洽洽聲音洋溢也。

⑦ 宋玉風賦：臣援琴而鼓之，爲幽溟、白雲之曲。

⑧ 九秋曲名。七，楚

舞也。

⑨ 疾音標（「万」）回風也。爾雅：扶搖謂之疾。

⑩ 澗，禿剗切（「去」）澗，急流也。

⑪

歎平聲。

### 前緩聲歌

遊仙聚靈族，高會層城阿。長風萬里舉，慶雲鬱嵯峨。宓妃興洛浦，  
王韓起秦華。北徵瑤臺女，南要湘川娥。肅肅宵駕動，翩翩翠蓋羅。羽旗

棲瓊鸞，玉衡吐鳴和。④ 太容揮高弦，⑤ 洪崖發清歌。⑥ 獻酬既已周，輕軒垂紫霞。⑦ 總轡搏桑枝，濯足暘谷波。⑧ 清暉溢天門，⑨ 垂惠慶皇家。

○ 漢雜曲歌詞，陸機擬之也。郭茂倩樂府：管陸機前緩聲歌，「游仙聚靈族，高會層城河。」言將前慕仙游，冀命長綏，故流聲於歌曲也。宋謝惠連又有後緩聲歌，大略戒居高位而爲讒諂所蔽，與前歌之意異矣。按：緩聲本謂歌聲之緩，非言命也，又有緩歌行，亦出於此。○ 層城：一作曾山。淮南子：

掘崑崙墟以下，地下有層城九重，其高萬一千里一十四步二尺六寸。阿厄歌切（己）隅也。○

史記：若烟非煙，若雲非雲，郁郁紛紛，蕭索輪囷，是謂慶雲。○ 密扶斛切（己）又，司馬相如賦：若

夫背琴宓妃之徒。注：宓妃，伏羲氏女，溺死洛水，遂爲洛水之神。○ 王韓：謂王子晉韓衆也。秦與

「木」通。秦華，卽西嶽也，在今陝西華陰縣南十里。神仙傳：衛叔卿歸華山，漢武帝令叔卿子度求

之，見其父與數人博，度曰：「向與博者爲誰？」叔卿曰：「是洪崖先生王子晉薛容也。」又：劉根初

學道，到華陰，見一人乘白鹿從十餘玉女，根頓首乞一言，神人乃住曰：「爾間有韓衆不？」答曰：

「實聞有之。」神人曰：「卽我是也。」①徵召也。瑤姦女離羣，望瑤姦之假筵兮，見有城之佚女。

注：呂氏春秋：有城氏有美女，爲之高臺而飲食之。②嬰衣消切（一幺）邀也。湘川娥嬋二女娥

皇女英，隨舜不及，墮於湘水之渚，因爲湘夫人。見王逸楚辭注。③琴道：雍門周曰：「水嬉則建羽

旗。」瓊爲以瓊爲簪，以施於旗上。瓊一作瑣。④衡車：衡輓也。和鈴也。⑤張衡思玄賦：「太容吟曰

念哉。注：太容，黃帝樂師也。⑥張衡西京賦：「洪崖立而指揮。注：洪崖，三皇時伎人。⑦軒垂，文選作

學乘。⑧博桑，一作扶桑。鳴谷，一作湯谷。皆日出處。⑨淮南子：馮夷，大禹之御也。乘雲車，排闥闔，

淪天門。高誘注：天門，上帝所居紫宮門也。



陸雲

爲顧彥先贈婦往返四首

我在三川陽，子居五湖陰。山海一何曠，譬彼飛與沈。目想清惠姿，耳存淑媚音。獨寐多遠念，寤言撫空衿。彼美同懷子，非爾誰爲心？

○陸雲，字士龍，少與兄機齊名，號二陸，爲陸儀令一縣稱其神明，後成郡王穎表爲清河內史，轉大將軍右司馬，顧晚節政衰，雲應以正言忤旨，機殺之，雲亦遇害。爲文詞藻密麗，旨意深雅，有陸士龍集。○晉書：顧榮，字彥先，吳人也，爲尚書郎。按文選注：本集亦云爲顧彥先，然此二篇，並是婦答，而云婦，誤也。攷文選：只取第二第四兩首，故云。○戰國策：張儀曰：今三川周室之朝市。韋昭注：有河洛伊，故曰三川。○張渤吳錄：五湖者，太湖之別名，以其周行五百里，故以五湖名。○曠，遠也。

○寐，(一)寢也。瘖，(X)覺也。

悠悠君行邁，楚楚妾獨止。○山河安可躡，永隔路萬里。○京室多妖冶，粲粲都人子。雅步嫵纖腰，巧笑發皓齒。佳麗良可羨，衰賤焉足紀。遠蒙眷顧言，銜恩非望始。

○行邁猶遠行也。楚楚，音瓊（ㄌㄧㄥˇ）楚楚，單也。

○隔路，文選作路隔。

○京室，猶京城也。

子，女子也。嫵，音烏（ㄉㄨˇ），輕美也。文選作嫵。

○紀，猶錄也。

○眷顧，即眷念。非望始，言非始

望之所及。

翩翩飛蓬征，郁郁寒木榮。○遊止固殊性，浮沈豈一情。隆愛結在昔，信誓貫三靈。○秉心金石固，豈從時俗傾。美目逝不顧，纖腰徒盈盈。何用結中款，仰指北辰星。

○飛蓬，蓬草之不理者，葉散生，遇風輒披而旋。郁郁，音切（ㄩˇ），郁郁茂盛貌。寒木，謂松柏之屬。○三靈，謂天地人之神也。後漢書：答三靈之繁祉。○北辰，北極也。論語：譬如北辰，居其所而

衆星共（《X》）之。詩意，失之以雖有美色，不爲所移。

浮海難爲水，游林難爲觀。○容色貴及時，朝華忌日晏。○皎皎彼妹子，灼灼懷春粲。○西城善雅舞，○總章饒清彈。○鳴簧發丹脣，○朱絃繞素腕。○輕裾猶電揮，雙袂如霞散。○華容溢藻幄，○哀響入雲漢。○知音世所希，非君誰能讚？棄置北辰星，問此玄龍煥。○時暮勿復言，華落理必賤。

○游林：以喻上京，言遊上京者，難爲容色也。覲去聲。諦視也。○木槿朝華暮落。見說文。○鏡美也。

○陸機洛陽記：金墉城在宮之西北角，魏故宮人皆在其中。古今注：魏文帝宮人尙衣，能歌舞也。

一時冠絕。○孫盛晉陽秋：傅隆譏曰：其總章伎，卽古之女樂，饒優也。彈叶去聲。○簪筓也。詩：君子揚揚，左執紼。○朱紘：禮：清廟之瑟，朱紘而疏越。○扶：米莖切（一）袖也。段：文選作霧。

○幄：屋也。以帛衣板，施之形如屋也。見釋名。○雲漢：天河也。列子：薛談學經於秦青，薛歸，青饒於

郊，節悲歌，聲振林木，響遏行雲。○玄龍：喻美女也。言棄彼北辰之心，而問此玄龍之色，觀好

玉蕊新秋 爲頭李先贈妹往返四首

玉 蕤 新 詠

爲野彥先贈婦往返四首

色而不好德。石氏星讚曰：「軒轅龍體主后姬。」然此唯取衆姬，卽指西城總章宮人，不論於后也。

龍色多玄，故取以喻。

楊方<sup>①</sup>

合歡詩<sup>②</sup>

磁石招長針，<sup>③</sup>陽燧下炎烟。<sup>④</sup>宮商聲相和，<sup>⑤</sup>心同自相親。我情與子合，亦如影追身。寢共織成被，絮用同功綿。<sup>⑥</sup>暑搖比翼扇，寒坐併肩氈。子笑我必哂，<sup>⑦</sup>子感我無歡。來與子共迹，去與子同塵。齊彼蛩蛩獸，<sup>⑧</sup>舉動不相捐。惟願長無別，合形作一身。生有同室好，死成併棺民。徐氏自言至，<sup>⑨</sup>我情不可陳。

①楊方，字公回，晉會稽人，少好學，爲小吏，王導辟爲掾，遷司徒參軍事，求補遠郡，欲閒居著述，遂補高梁太守，著五經鈎沈，更撰吳越春秋，并雜詩文，皆行於世。②雜曲歌詞，樂府解題，合歡詩，晉楊

方所作也，言婦人謂此嘯風起，龍躍雲浮，磁石引針，陽燧取火，皆以同聲相應，同氣相求，我與君情，亦猶形影宮商之不離，常願食共並根穗，飲共連理杯，衣共雙絲絹，寢共無縫衲，坐必接席，行必攜

手，如鳥同翼，如魚比目，利斷金石，密韞膠漆也。詩本五首，選其第二首。⑤蜀本章：砢石吸鐵，虛運

十數針，乃至一二斤刀器，迴旋不落。⑥周禮司烜氏：掌以夫遂取明火于日。注：夫遂，陽遂也。⑦

和去聲。鄭玄樂記注：宮商角徵羽，雜比曰聲。單出曰音。⑧秦蠶家，以爾蠶共作繭者，謂之同功綿。

見明謝靈運西吳枝乘。⑨晒音矧（尸勺），大笑也。⑩爾雅：西方有比肩獸焉，與邛邛距虛比。

爲邛邛距虛齧甘草，卽有難，邛邛距虛負而走，其名謂之蠶。蠶渠容切（く）し）蚕，卽邛邛。

⑪按：第一篇云，「秦氏自言至。」此篇又云，「徐氏自言至。」似借秦嘉徐淑夫婦以爲喻也。

王 鑒

七夕觀織女

牽牛悲殊館，織女悼離家。①一稔期一宵，②此期良可嘉。赫奔玄門開，③飛閣鬱嵯峨。隱隱驅千乘，闐闐越星河。④六龍奮瑤轡，文螭負瓊車。火丹乘瑰燭，素女執瓊華。⑤絳旗若吐電，朱蓋如振霞。雲韶何嘈噉，⑥靈鼓鳴相和。⑦亭軒紆高盼，⑧眷余在岌峨。⑨澤因芳露霑，恩附蘭風加。明發相從遊，翩翩鸞鷲羅。⑩同遊不同觀，念子幽怨多。敬因三祝末，⑪以爾屬皇娥。

①王鑒，字茂高，晉堂邑人，少以文筆著稱，初爲琅邪侍郎，後拜駙馬都尉，出補永興令，王敦請爲記室參軍，未就而卒。②牽牛，織女，二星名。見陸機擬迢迢牽牛星註。③稔，音莊（日勺），年也。

④赫奔，盛美貌。玄門，猶天門也。⑤闐闐，音田（去一乃），闐闐，牽行聲。星河，即天河。⑥火丹，素女。

皆仙女名。

⑤雲詔：雲爲雲門，黃帝之樂，詔，九韶，舜樂也。

⑥鑿鼓樂器，周禮以鑿鼓鼓社祭。

⑦

亭停也。紆一作佇。

⑧岷峨：高貌。

⑨鑿助岳切（出×己）

禽經：紫鳳曰鑿。

⑩三祝：慶遊乎華。

華封人曰：「請祝聖人，使聖人壽，使聖人富，使聖人多男子。」見莊子。



曹 毘<sup>㊀</sup>

夜聽擣衣<sup>㊀</sup>

寒興御紈素，佳人理衣衾。<sup>㊀</sup>冬夜清且永，皓月照堂陰。纖手疊輕素，朗杵叩鳴砧。清風流繁節，回颺灑微吟。<sup>㊀</sup>嗟此往運速，悼彼幽滯心。二物感余懷，<sup>㊀</sup>豈但聲與音。

○曹毘，字輔佐，晉陸國人，少好文籍，善屬詞賦，除郎中，累遷至光祿勳卒。有文集十五卷。○按樂府有無名氏擣衣曲一首，注言擣素裁衣，絨封寄遠也。○衾，衾之或字。○紈，（勺）（幺）風也。

○二物指砧杵言。

王微

雜詩

思婦臨高臺，長想憑華軒。①弄弦不成曲，哀歌若送言。②箕帚留江介，③  
良人處雁門。④詎憶無衣苦，但知狐白溫。⑤日暗牛羊下，野雀滿空園。孟冬寒  
風起，東壁正中昏。⑥朱火獨照人，抱景自愁怨。⑦誰知心曲亂，所思不可論。

①王微，字景玄，南朝宋臨沂人，少好學，無不通覽，年十六，舉秀才，除南平王驥右軍咨議，微素無宦情，並稱疾不就，江湛舉爲吏部郎中。②軒：橙上板也。③若送言：文選作送吾言。④箕帚：猶箕

帚也。⑤國語：越王句踐乃命諸稽郢行成於吳曰：「句踐請盟，一介適女，執箕帚以備姓於王宮。」江介：介猶界也，指沿江一帶之地。言楚辭：悲江介之遺風。⑥處上聲，雁門：郡名，戰國趙置，秦漢因之。今山西雁代州寧武之北部，及朔平南部，大同東部北部，皆其境。⑦狐白：白狐裘也。史記：孟容

君有一狐白裘，直千金。  
④東壁，星名，十月朔日昏時見於南，故月令云：仲冬之月，昏東辟中。詩意  
蓋傷歲暮也。⑤怨平聲。

謝惠連

七月七日詠牛女

落日隱簷楹，升月照房櫺。團團滿葉露，析析振條風。蹀足循廣塗，瞬目矚  
曾穹。雲漢有靈匹，彌年闕相從。遐川阻暱愛，修渚曠清容。弄杼不成  
彩，聳轡驚前蹤。昔離秋已兩，今聚夕無雙。傾河易回斡，款顏難久儻。沃若  
靈駕旋，寂寥雲幄空。留情願華寢，遙心逐奔龍。沈吟爲爾感，情深意彌重。

謝惠連，南朝宋陽夏人，謝方明子，幼聰敏，十歲能屬文，族兄靈運深嘉之，本州辟主簿不就，後爲  
彭城王義康法曹參軍，年三十七卒。

齊諧記：桂陽成武丁有仙道，常在人間，忽謂其弟曰：「七  
月七日織女渡河，諸仙悉還宮，吾向已被召，不得停，與爾別矣。」弟問織女何事渡河，兄何當還？答  
曰：「織女暫詣牽牛，吾去後三千年當還耳。」明且失武丁所在，世人至今猶云七月七日織女嫁

牽牛。①蹀音牒（刀一廿）蹀也。塗文選作除。蹀音舜（尸X斤）開闔目也。蹀音隄（丁一）  
索視我。曾與「府」通。穹天也。②靈匹謂牛女二星。彌終也。③暉文選作昵。④噴疎曠也。  
⑤彩文選作蕤。蕤文選作登。⑥傾河謂天河傾斜也。易去聲。幹鳥括切（X已）轉也。揅樂也。  
⑦詩：我馬維駉，六轡沃若。⑧彌益也。重平聲。

### 擣衣

衡紀無淹度，①晷運倏如摧。②白露滋園菊，秋風落庭槐。肅肅莎雞羽，③  
烈烈寒蟄啼。④夕陰結空幕，宵月皓中闔。美人戒裳服，端飭相招攜。⑤簪玉出  
北房，鳴金步南階。⑥欄高砧響發，⑦楹長杵聲哀。微芳起兩袖，輕汗染雙題。⑧  
紈素既已成，君子行未歸。⑨裁用笥中刀，縫爲萬里衣。盈篋自予手，幽絨俟君  
開。⑩腰帶準疇昔，⑪不知今是非？

①漢書：用昏建者杓，夜半建者衡。注：杓，日；衡，斗之中央也。爾雅：星紀，斗牽牛也。漢書音義：二十八金，列在四方，日月行焉，起於星紀也。②晷，音軌（ㄍㄨㄟˇ），日影也。③莎，雞一名促織，一名絡緯，一名蟋蟀。莎一作沙。④翟，音將（ㄓㄨㄤˊ），寒翟，即寒蟬。⑤裳，一作常，飾一作飾。⑥玉謂玉筍，金謂金環。⑦欄，文選作欄，砧，知音切（ㄓㄣˊ），搗衣石也。⑧題，類也。⑨君子謂夫也。未一作不。⑩筥，音伺（ㄘㄨˋ），竹器也。絺，束篋也。⑪時，音猶前日。

代古○

客從遠方來，贈我鵠文綾。貯以相思篋，緘以同心繩。裁爲親身服，著以俱寢興。別來經年歲，歡心不可凌。寫酒置井中，誰能辯斗升？合如梧中水，誰能判淄澠？

○按：樂府客從遠方來，爲相和歌詞，瑟調曲。○寫，與「瀉」通。辯，與「辨」同。○澠，音緹（戶

△) 淄澠二水名皆在山東。二水味異，合則難辨。列子：淄澠之合，易牙嘗而知之。

玉 璽 新 味 代 古

七 三

劉 鑠

代行行重行行

眇眇凌漾道，<sup>①</sup>遙遙行遠之。回車背京里，揮手於此辭。堂上流塵生，庭中綠草滋。寒蜚翔水曲，秋兔依山基。<sup>②</sup>芳年有華月，佳人無還期。日夕涼風起，對酒長相思。悲發江南調，<sup>③</sup>憂委子衿詩。<sup>④</sup>臥看明鏡晦，坐見輕紈縑。<sup>⑤</sup>淚容曠不飭，幽鏡難復治。<sup>⑥</sup>願垂薄暮景，照妾桑榆時。<sup>⑦</sup>

①沈約宋書：南平穆王鑠，字休玄，文帝第四子也，少好學，有文才，元兇弒立，以爲中軍將軍，世祖入討，歸世祖，進侍中司空，後以藥納食中毒殺之，年二十三。②此篇發聞人思遠之意。③眇眇，遠也。楚辭：眇眇眇以默默。羨，長也。凌漾，文選作陵長。④淮南子：兔走歸窟，寒蜚翔水，各哀其所生。高誘注：寒蜚，水鳥，哀猶愛也。⑤江南調，謂採蓮曲。⑥子衿，詩：歎無音信也。詩：青青子衿，悠悠我心。



縱我不往，子寧不鬪音？  
④看文選作覺。晦也。緇，黑色也。⑤頭不飭文選作不可飭治。音持  
(不)理之也。⑥桑榆，日落之時，其光尙留於桑榆之上，故借以喻人之將老。東觀漢記：先武曰：  
「失之東隅，收之桑榆。」自陸機擬東城高且長起，至此詩止，原編第三卷。

王僧達<sup>○</sup>

七夕月下

遠山歛霧<sup>○</sup>，廣庭揚月波。<sup>○</sup>氣往風集隙，秋還露泫柯。<sup>○</sup>節期既已屏，  
中霄振綺羅。來歡詎終夕，收淚泣分河。

<sup>○</sup>王僧達，南朝宋琅邪人，幼聰敏，文帝以爲太子舍人，性好游獵，與閭里少年相馳逐，歷宣城、吳郡太守，累遷中書令，自負才地，以不得幸相爲恨，屢經犯忤，以高閭謀亂事陷之，賜死。<sup>○</sup>芳<sup>△</sup>，設音芬。  
設（<sup>△</sup>）<sup>△</sup>（<sup>△</sup>）<sup>△</sup>（<sup>△</sup>）<sup>△</sup>，謂雲霧之氣也。<sup>○</sup>月波<sup>△</sup>，漢書郊祀志：月穆穆以金波。<sup>○</sup>泫<sup>△</sup>，穴犬切（<sup>△</sup>）<sup>△</sup>，露光也。柯<sup>△</sup>，枝也。桓譚新論：春葩含日似笑，秋葉泫露如泣。

顏延之①

爲織女贈牽牛

婺女儷經星，常娥棲飛月。慙無二媛靈，託身侍天闕。閭闔殊未暉，  
咸池豈沐髮。漢陰久不張，長河爲誰越。雖有促謹期，方須涼風發。虛計雙  
曜周，空遲三星沒。非怨杼軸勞，但念芳菲歇。

①顏延之，字延年，南朝宋臨沂人，少孤貧，好讀書，文章之美，冠絕當時，與謝靈運齊名，江左稱顏謝。  
宋初爲太子舍人，出爲始安太守，元嘉中徵爲中書侍郎，復出守永嘉，後爲金紫光祿大夫，孝建末卒，謚愍。②婺女星名，又名須女，凡四星，即女宿也。儷並也。經星二十八宿隨天左轉爲經，五星右旋爲緯。見周禮春官大宗伯疏。③淮南子：解請不死之藥於西王母，嫦娥竊而奔月。注：嫦娥羿妻也。④二媛謂婺女嫦娥也。⑤閭闔：天門也。離騷：倚閭闔而望予。⑥九歌：與汝沐兮咸池，晡汝

髮今陽之阿。王逸注：咸池，星名，蓋天池也。

④廣雅：日月謂之雙曜。

⑤三星參也。

⑥杼，軸織具。

杼持緯，軸受經。

### 秋胡詩①

椅梧傾高鳳，②寒谷待鳴律。③影響豈不懷，④自遠每相匹。⑤婉彼幽閑女，作嬪君子室。⑥嘉運既我從，欣願自此畢。

燕居未及好，⑦良人願有遠。脫巾千里外，結綬登王畿。⑧戒途在昧旦，左右來相依。驅車出郊郭，行路正威遲。⑨存爲久離別，沒爲長不歸。

嗟余怨行役，三陟窮晨暮。⑩嚴駕越風寒，解鞍犯霜露。原隰多悲涼，⑪回颺卷高樹。離獸起荒蹊，驚鳥縱橫去。悲哉遊宦子，勞此山川路。

迢遙行人遠，婉轉年運徂。良時爲此別，日月方向除。⑫孰知寒暑積，儼俛

見榮枯。歲暮臨空房，涼風起座隅。寢興日已寒，白露生庭蕪。

勤役從歸願，反路違山河。昔辭秋未素，今也歲載華。蠶月觀時暇，桑野多經過。佳人從所務，窈窕援高柯。傾城誰不願，弭節停中阿。

年往誠思勞，事遠鬪音形。雖爲五載別，相與昧平生。捨車違往路，鳧藻馳目成。南金豈不重，聊自意所輕。義心多苦調，密此金玉聲。

高節難久淹，竭來空復辭。遲遲前塗盡，依依造門基。上堂拜嘉慶，入門問何之。日暮行采歸，物色桑榆時。美人望昏至，慙歎前相持。

有懷誰能已，聊用申苦難。雖居殊年載，一別阻河關。春來無時豫，秋至應早寒。明發動愁心，閨中起長歎。慘悽歲方晏，日落遊子顏。

高張生絕弦，聲急由調起。自昔枉光塵，結言固終始。如何久爲別，百行愆諸已。君子失明義，誰與偕沒齒。媿彼行露詩，甘之長川汜。

○相和歌詞，清詞曲。列女傳：魯秋胡潔婦者，魯秋胡子之妻，秋胡既納之，五日去而官於陳，五年方歸，未至其家，見路旁有美婦人方採桑，秋胡子悅之，下車謂曰：「今吾有金，願以與夫人。」婦人曰：「嘻！妾採桑奉二親，吾不願人之金。」秋胡子遂去，歸至家，奉金遺其母，其母使人呼其婦，婦至，乃向採桑者也，秋胡子見之而慙，婦曰：「束髮修身，辭親往仕，五年乃得還，當見親戚，今也乃悅路旁婦人，而下子之裝，以金與之，是忘母不孝也，妾不忍見不孝之人。」遂去而走，自投河死。按：延年詠此，以刺爲君之義不固也。○椅音莠，梓也。詩：其桐其椅，其實離離。○劉向別錄：鄒衍在燕，有谷寒，不生五穀，鄒子吹律，而溫至生黍也。○影，髻，鬪冠子；影則隨形，髻卽應聲。○言椅梧佇鳳凰之來儀，寒谷資吹律而成煦，類乎影髮，豈不相思，故夫婦之儀，自遠相匹。○煖皮寅切（勺一），婦也。○好，一作歎。○巾，處士所服，綬仕者所佩，今欲官於陳，故脫巾而結綬。漢書：蕭育與朱博爲友，長安諺曰：「蕭朱結綬。」言其相薦達也。秋胡仕陳，而曰王莽者，詩緯：陳，王者所起也。○威，逕歷遺貌。○三陟，詩：陟彼崔嵬，一陟彼高岡，一陟彼祖矣，是也。○限音習（乙一），

上平日原下溼日陽。⊕詩：昔我往矣，日月方除。⊕傳：俊音混免（一）（一）（一）（一）（一）（一）（一）（一）（一）（一）（一）（一）（一）（一）（一）（一）

俊也。⊕頤一作頤。⊕傾城謂美人也。漢書李延年歌：北方有佳人，絕世而獨立，一顧傾人城，再

顧傾人國，寧不知傾城與傾國，佳人難再得。⊕弭節猶言駐節。阿厄歌切（二）（三）（四）（五）（六）（七）（八）（九）（十）（十一）（十二）（十三）（十四）（十五）（十六）（十七）（十八）（十九）（二十）

阿中也。⊕言五載之別雖久，論情無容不識，直爲先味平生，所以致謬。⊕是深言得其所，如是

之戲藻也。後漢書：將帥和睦，士卒是深。目成謂以目通意。楚辭：滿堂兮美人，忽獨與余兮目成。⊕

詩：大賂南金。傳：南謂荆揚也。⊕調猶辭也。詩：毋金玉爾音，而有遐心。⊕淹留也。搢去也。⊕潘

岳閒居賦：太夫人在堂。蘇亥織女詩：時來嘉慶集。⊕物色桑榆，言日晚也。⊕豫樂也。⊕言情

之悽悽，在歲之方晏，日之將落，愈思遊子之顏。⊕說苑：應侯與賈子坐，聞有琴聲，應侯曰：「今日

琴一何悲！」賈子曰：「夫張急調下，故使悲矣。」按：高張生於絕弦，以喻立節期於效命，聲急由乎

調起，以喻辭切興於恨深。⊕光塵謂豐彩及音塵也。繁欽與魏文帝殿：冀事速訖，旋侍光塵。⊕

行核孟切（丁一ノ）愆失也。⊕家語：孔子曰：「淫亂者，生於男女，男女無別，則夫婦失義。」明

一作時。①詩：厭暈行露，豈不夙夜，謂行多露。言貞女不犯霜露而遠禮，而我食生以棄義，比之爲劣，故有愧焉。②汜音似（ム），水之歧流復還本水者曰汜。



鮑照

翫月城西門

始見西南樓，纖纖如玉鉤。未映東北墀，娟娟似娥眉。娥眉蔽珠櫳，玉鉤隔瑣窗。三五二八時，千里與君同。夜移衡漢落，徘徊帷櫳中。歸華先委露，別葉早辭風。客遊厭辛苦，仕子倦飄塵。休澣自公日，晏慰及私晨。蜀琴摛白雪，郢曲繞陽春。肴乾酒未缺，金壺啓夕淪。回軒駐輕蓋，留酌待情人。

○鮑照，字明遠，南朝宋東海人，文辭膽逸，文帝時爲中書舍人，帝好文辭，自謂人莫及，照悟其旨，爲文多鄙言累句，咸謂照才盡，實不然也，臨海王子頊爲荊州，照爲前軍參軍，子頊敗，爲亂兵所殺，有鮑參軍集。

○文選作翫月城西門廡中，廡，公府也。時照爲秣陵令。

○擗，音逆，階上也。

○珠

繼以珠飾疏也。瑣窗窗爲瑣文也。後漢書：梁冀第舍，窗牖皆有綺疏青瑣也。繼一作籠。瑣一作綺。

②二十八日也。釋名：望滿之名，月大十六日，月小十五日。③衡北斗之中星。漢天河也。④擗

音異，帷屏之屬。文選作戶。⑤華落向本，故曰歸華。葉下離枝，故云別葉。⑥飄塵一作風塵。休辭

猶休沐也。漢律吏五日得休沐，言休息以洗沐也。見徐堅初學記。⑦慰居也。詩：適慰適止。⑧

揄猶文抽字。司馬相如工琴而處蜀，故曰蜀琴。宋玉笛賦：師曠將爲白雪之曲也。⑨客歌鄆中，故

謂之鄆曲。宋玉對楚王問：客有歌於鄆中者，其始曰巴人下里，國中屬而和者數千人，其爲陽阿雍

鏞，國中屬而和者數百人，其爲陽春白雪，國中屬而和者，不過數十人。魏文選作登。⑩金罍卽銅

壺，古漏刻器也。淪倫也，水文相次有倫理也。一作輪。⑪軒車也。情人謂友生之別離者。

擬樂府白頭吟 ①

直如朱絲繩，清如玉壺冰。何慙宿昔意，猜恨坐相仍。②人情賤恩舊，世議

逐衰興。⑤毫髮一爲瑕，丘山不可勝。⑥食苗實碩鼠，⑦點白信蒼蠅。鳧鷖遠成美，⑧薪芻前見陵。⑨申黜褒女進，⑩班去趙姬昇。⑪周王日淪惑，漢帝益嗟稱。⑫心賞猶難恃，貌恭豈易憑。古來共如此，非君獨撫膺。

①相和歌詞，楚調曲。西京雜記：司馬相如將聘茂陵人女爲妾，卓文君作白頭吟以自絕，相如乃止。

②辭見本叢書古詩源。③猜疑也。仍因也。④識一作義。⑤李尤載：銘山陵之禍，起於蒼芒。勝平

聲，豈也。⑥詩：碩鼠碩鼠，無食我苗，三歲貫汝，莫我肯勞。⑦韓詩外傳：田饒事魯哀公，而不見察，

謂哀公曰：「夫雞，頭戴冠，文也。足有距，武也。見敵敢鬥，勇也。有食相呼，仁也。夜不失時，信也。雞有五

德，君猶日淪而食之者，以其所從來近也。夫黃鵠一舉千里，出君園池，食君魚蟹，啄君稻粱，無此五

者而貴之，以其所從來遠也，故臣將去君，黃鵠舉矣。」⑧史記：汲黯謂武帝曰：陛下用羣臣如積

薪，後來者居上。⑨詩序：幽王娶申女以爲后，得褒姒而黜申后。⑩班婕妤，漢孝成帝初卽位，選

入後宮，始爲少使，俄而大幸，爲婕妤，居增成舍，後趙飛燕寵盛，婕妤希復進見。⑪史記：褒姒不好

笑，幽王欲其笑，萬方故不笑，幽王爲燔燈大鼓，有意至則舉燔火，諸侯悉至，至而無寇，褒姒乃大笑，幽王說之，爲數舉燔火，故曰「周王日淪惑」，飛燕外傳：帝嘗私語樊嬪曰：后雖有異香，不若婕妤體自香也，故曰「漢帝益嗔稱」。

詠燕

雙燕戲雲崖，羽翮始差池。○出入南閨裏，經過北堂垂。○意欲巢君幕，層楹不可窺。沈吟芳歲晚，徘徊韶景移。○悲歌辭舊愛，銜泥覓新知。

○差測澇切（方），澇：燕燕于飛，差池其羽。○垂與「陲」同，堂之義處近陪者也。○梁元帝纂要：正月孟春，亦曰芳歲，又春景曰韶景。

贈故人

雙劍將別離，先在匣中鳴，烟雨交將夕，從此遂分形。雌沈吳江水，雄飛入楚城。吳江深無底，楚城有崇局。一爲天地別，豈直阻幽明。神物終不隔，千祀儻還并。

○局門之關也。

○吳未滅時，斗牛之間，常有紫氣，或以爲吳方強盛所致，及吳平，紫氣愈明，張華

問豫章人雷煥妙達緯象，邀以其觀天文，煥曰：『斗牛之間有異氣，是寶劍之精，上徹於天耳。』

因問在何郡，煥曰：『在豐城。』華託煥密尋之，卽補煥爲豐城令，煥到縣，掘獄屋基，入地四丈餘，得

一石函，中有雙劍，並刻題，一曰龍泉，一曰太阿，遣使送一劍與華，留一自佩，華報煥書曰：『詳觀劍

文，乃干將也，莫那何復不至，雖然，天生神物，終當合耳。』華誅，失劍所在，煥卒，子華爲州從事，持劍

行經延平津，劍忽於腰間躍出，墮水，使人沒水取之，不見劍，但見兩龍，各長數丈，蟠紫有文章，沒者

懼而反，於是失劍，見晉書。祀年也。并平聲，合也。

吳邁遠①

長相思②

晨有行路客，依依造門端。人馬風塵色，知從河塞還。③恃我有同棲，④結宦遊邯鄲。⑤將不異客子，分飢復共寒。煩君尺帛書，⑥寸心從此殫。⑦遣妾長憔悴，豈復歌笑顏。簷隱千霜樹，庭枯十載蘭。經春不舉袖，秋落甯復看。一見願道意，君門已九關。⑧虞卿棄相印，擔簦爲同歡。⑨閨陰欲早霜，何事空盤桓？

①南史文學傳：吳邁遠，好爲篇章，每作詩得稱意語，輒擲地呼曰：曹子建何足敵哉？②雜曲歌詞。

郭茂倩曰：古詩曰，客從遠方來，遺我一書札，上言長相思，下言久離別。李陵詩曰，行人難久留，各言長相思。蘇武詩曰，生當復來歸，死當長相思。長者，久遠之詞，言行人久戍，寄書以遺所思也。古詩又曰，客從遠方來，遺我一端綺，文采雙鴛鴦，裁爲合歡被，著以長相思，緣以結不解。謂被中著綿，以致

相思綿綿之意，故曰長相思也。又有千里思，與此相類。⑤河塞史記項羽本紀：關中阻山河四塞，可都以霸也。⑥郭璞山海經注：山居爲棲。⑦邯鄲（丁巧）（勺巧），今地名，在河北省本國趙郡。張晏曰：邯，山名，鄲，壘也。邯山至此而盡，故名。⑧漢書：常惠教漢使者謂單于，言天子射上林中得雁，足有係帛書，言蘇武等在某澤中。⑨殫：一作單，盡也。⑩宋玉九辯：願一見兮道余意，君之心兮與余異。又招魂：魂兮歸來，君無上天些，虎豹九關，啄害下人些。⑪史記：虞卿蹠蹠指筮，說孝威王，再見爲趙上卿，故號爲虞卿。又虞卿既以魏齊之故，不重萬戶卿相之印，與魏齊間行，卒去趙，困於梁。⑫（勺乙），筮之有柄者，相爲皆去聲。

鮑令暉○

擬青青河畔草○

袅袅臨窗竹，○ 藹藹垂門桐。灼灼青軒女，泠泠高臺中。○ 明志逸秋霜，玉顏豔春紅。人生誰不別，恨君早從戎。鳴弦慙夜月，紺黛羞春風。○

○鮑令暉，照之妹，有才思，著香茗賦集，行於世。○此亦擬枚乘雜詩也。參閱陸機詩註。○袅袅，

了切（广一玄），袅袅，風搖木貌。○泠泠，清涼貌。楚辭：下泠泠而來風。○紺，簡暗切（《弓》，

釋名：紺，合也，謂青而含丹色也。

題書後寄行人○

自君之出矣，臨軒不解顏。○ 砧杵夜不發，高門晝常關。帳中流熠燿，○ 庭



前華紫蘭也。物枯識節異。⑤鴻來知客寒。遊用暮冬盡。除春待君還。

○雜曲歌詞。樂府作自君之出矣。

○解顏。開口笑也。

○熠燿。燐也。燐。螢火也。見毛萇詩傳。

④

紫蘭楚辭。秋蘭兮青青。綠葉兮紫莖。

⑤識。一作謝。

王融○

古意

霜氣下孟津，○秋風度函谷。○念君淒已寒，當軒卷羅縠。○織手廢裁縫，  
曲鬢罷膏沐。○千里不相聞，○寸心鬱氣氳。○况復飛螢夜，木葉亂紛紛。

○王融，字元長，南齊琅琊人，少而神明警慧，博涉有文采，舉秀才，累官中書郎，後坐事死於獄。

孟津，水名，在今河南孟縣南十八里。○函谷，關名，在今河南靈寶縣西南里許。○縠，晉斛（厂

×）今之綉紗也。○膏沐，婦人所以澤髮者。○聞，知也。○氳，紆蒸切（ㄐㄩ），氛氳也。

詠琵琶

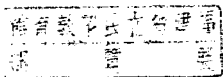
抱月如可明，懷風殊復清。絲中傳意緒，花裏寄春情。掩抑有奇態，○悽鏘

多好聲芳袖幸時拂龍門空自生。①

①掩抑トク願野王箏賦。如掩抑於執扇。

②校乘七發龍門之桐，高百尺而無枝，其根半死半生，冬則

烈風漂霰飛雪之所激也，夏則雷霆霹靂之所破也。



謝朓

贈王主簿

清吹要碧玉，調弦命綠珠。輕歌急綺帶，含笑解羅襦。餘曲詎幾許，高駕且躊躇。徘徊韶景暮，惟有洛城隅。

- 謝朓，字玄暉，南齊陳郡人，少有美名，文章清麗，工五言詩，沈約嘗云：「三百年來，無此作也。」初爲齊臨王子隆文學，明帝輔政，以爲驃騎諮議，領記室，轉中書郎，出爲宣城太守，建武中，爲尚書吏部郎，兼知衛尉事，東昏失德，江祿等謀立始安王遙光，祿不肯，祿白遙光收祿下獄死，有謝宣城集。
- 主簿官名，王主簿名季哲。
- 吹處偽切（イX），鼓吹也，謂樂之用竿笙簫管者。要衣消切（一玄），遊也。碧玉管汝南王妾名。
- 調題堯切（六一玄），綠珠晉石崇之妾。
- 躊躇音馳除（イ）（イX），不前也。

同王主簿怨情

掖庭聘絕國，○長門失歡讌。相逢詠蘼燕，○辭寵悲團扇。花叢亂數蝶，  
風簾入雙燕。徒使春帶賒，○坐惜紅顏變。平生一顧重，  
夙夕千金賤。故人○心尚永，○故心人不見。○

○掖音奕，掖庭宮中旁舍也。漢書元帝紀：賜單于待詔掖庭王嬙爲閼氏。一音焉支（一乃）（出）

一應劭曰：郡國獻女，未御見，須命於掖庭，故曰待詔。王嬙，王氏女，名嬙，字昭君。絕國，謂隔絕之國，指

匈奴言也。參閱石崇王昭君辭註。○長門，漢宮名。漢書外戚傳：孝武陳皇后者，長公主嬪女也，會

祖嬰，與項羽俱起，後歸漢，爲堂邑侯，傳子，至孫午，午尙長公主生女，初，武帝得立爲太子，長公主有

力，取主女爲妃，及帝卽位，立爲皇后，擅寵驕貴，十餘年而無子，聞斷子夫得幸，幾死者數焉，上忿怒，

元光五年，坐女子楚服等爲皇后，巫蠱祠祭祝詛，罷退歸長門宮。○古樂府詩：上山採蘼蕪，下山

蓬故夫，長跪問故夫，新人復何如。

①用班婕妤事，詳見江淹班婕妤好詩註。②文選作班。

③除音

吝（尸廿）緩也。右詩：衣帶日趨緩。

④顧，迴首也。列女傳：楚威鄧子替者，楚威王之夫人也，初成

王登臺，子替不顧，王曰：「願吾與汝千金。」子替遂行不顧。夙昔謂舊日也。文選作宿昔。

⑤尙猶

也。永長也。文選作爾。

### 夜聽妓

上客光四座，佳麗直千金。挂釵報纓絕，墮珥答琴心。蛾眉已共笑，清

香復入隄。①歡樂夜方靜，翠帳垂沈沈。

②妓，女樂也。③挂釵，宋玉諷賦：主人之女，以翡翠之釵，挂臣冠纓。說苑：楚莊王賜羣臣酒，日暮燭

滅，有引美人之衣者，美人援絕其冠纓，告王，趣火來視絕纓者，王曰：「賜人酒，使醉失禮，奈何顯婦

人之節而辱士乎？」乃命皆絕去其冠纓，然後舉火。④珥，珥而異切（几），一名耳瑤。史記滑稽傳：

前有璫珥，後有環簪。琴心，謂以琴適意也。漢書司馬相如傳：是時卓王孫有女文君新寡，好音，故相如繆與令相重，而以琴心挑之。⑤陸與「楮」同。⑥樂音洛（力亡），琴，以翡翠之羽，雕飾椽椽也。

### 鑑

發翠斜漢裏，○蓄寶宕山峯。○擻莖類仙掌，○銜光似燭龍。○飛蛾再三繞，○輕花四五重。○孤對相思夕，○空照舞衣縫。⑦

○斜漢：天河也。○宕：音浪切（力尤），列仙傳：主柱與道士共上宕山，言此有丹砂，可得數萬斤。

宕山長吏，知而上山封之，砂流出，飛如火，乃斃，柱取焉。○擻：音抽，張衡《西京賦》：立脩莖

之仙掌。漢書武帝紀：作柏梁銅柱，承露仙人掌之屬。○山海經：赤水之北，有亭昆山，有神人面蛇

身，其腹乃晦，其視乃明，是燭九陰，是謂燭龍。⑧西京雜記：陸賈曰：燈火花，得錢財，重平聲。⑨自

玉 畫 新 跋 經

王僧達七夕月下起至此詩止原編第四卷。



江淹①

古體①

遠與君別者，乃至雁門關。①黃雲蔽千里，②遊子何時還？送君如昨日，  
檣前露已團。③不惜蕙草晚，所悲道里寒。君子在天涯，妾心久別離。④願一見顏  
色，不異瓊樹枝。⑤兔絲及水萍，所寄終不移。

①江淹，字文通，南朝梁考城人，少孤貧好學，宋武帝時起家南徐州從事，後仕齊，歷御史中丞，彈劾不避權貴，梁天監中，遷金紫光祿大夫，封醴陵侯，卒諡愍。有前後集及齊史十卷。②雜曲歌詞，文

選作古雜別。

③雁門山名，在今山西代縣西北三十五里，其上置關，故曰雁門關。

④淮南子：黃

泉之埃，上爲黃雲。

⑤檣，文選作笮。圖露多貌。詩：野有蔓草，零露漙漙。釋文：漙，本亦作團。⑥君子

二句，文選作君在天一涯，妾身長別離。⑦瓊枝，莊子：逸篇：積石千里，河水出下，鳳鳥居上，天爲生

食，其樹名瓊枝，高百仞，以瓊琳琅玕爲質。④兔絲女蘿之別名。詩：葛與女蘿，施於松柏。淮南子：夫萍樹根於水，木樹根於土，天地性也。

班婕妤①

綾扇如團月，②出自機中素。畫作秦王女，乘鸞向煙霧。③彩色世所重，雖新不代故。④竊悲涼風至，吹我玉階樹。君子恩未畢，零落在中路。⑤

①相和歌詞，楚詞曲。樂府作怨歌行。文選題下有詠扇二字。按：昔漢成帝班婕妤失寵，供養於長信宮，乃作賦自傷，并爲怨詩一首，「新裂齊紈素，鮮潔如霜雪，裁爲合歡扇，團圓似明月，出入君懷袖，動搖微風發，常恐秋節至，涼風奪炎熱，棄捐篋笥中，恩情中道絕。」文通此篇，卽擬之也。婕妤，香接余（下）（廿）宮中女官名，漢制，位在昭儀下，姬娥上，視上卿，秩比列侯。②綾，文選作紈。③文選作紈。④秦，王女，列仙傳：曆史者，秦穆公時人，善吹簫，穆公有女字弄玉，好之，公遂以妻焉。

⑤文選作紈。

一旦皆隨風皇飛去。鸞鳥名，初學記：雄曰鳳，雌曰凰，其雛爲鸞。悲一作恐。文選作愁。玉階班婕妤自傷賦：華殿塵兮玉階苔。草枯曰零，木枯曰落。見說文。在。文類聚作委。

### 休上人怨別

西北秋風至，楚客心悠哉。日暮碧雲合，佳人殊未來。露彩方泛豔，月華始徘徊。寶書爲君掩，瑤琴詎能開。相思巫山渚，悵望雲陽臺。金鑪絕沈燎，綺席徧浮埃。桂水日千里，因之平生懷。

○上人沙門之尊稱。休上人僧惠休也。沈約宋書：沙門惠休善屬文，徐湛之與之甚厚，世祖命使還俗，本姓湯，位至揚州從事。怨別文選作別怨。○悠思也。○泛文選作汎。謝靈運怨曉月賦：浮雲襲兮收泛臨。寶書道學傳：夏禹鑿真靈之元要，集天官之寶書，書以甫和丹鉛，封以金英之函，檢以玄都之印。琴苑：鄭屠氏帝嚳之妃，以碧瑤之梓爲琴，距豈也。○澹水涯也。宋玉高唐賦：妾匿

山之女也，爲高唐之客。④悵音暢（乃尤）悵望言悵然想望也。雲陽文選作陽雲。司馬相如子虛賦，於是楚王乃登雲陽之臺，植乎無爲，憺乎自持。⑤金文選作齊。靈遊靈也。取其芳香，故加之膏，燻而無餘，故謂之沈。熈音了（乃一玄）熈也。⑥綺音起（〈一〉）鄒陽酒賦：綺綺爲席，厚璆爲鏡。循文還作生。埃音哀（乃一）塵也。⑦桂水源出湖南藍山縣南，東北流還嘉禾桂陽二縣，合春水入湘。⑧音因桂水以通情也。

丘遲

敬謝柳僕射征怨

清歌自言妍，雅舞空仙仙。耳中解明月，頭上落金鈿。雀飛且近遠，暮入綺窗前。魚戲雖南北，終還荷葉邊。惟見君行久，新年非故年。

○丘遲，字希範，梁烏程人，八歲能屬文。武帝任爲中書郎，待詔文德殿，遷司空從事中郎，尋出爲永嘉太守。○雜曲歌詞。翻音饜（彳又），答也。僕射官名，以官稱人，亦猶世稱阮籍爲阮步兵，鮑照爲鮑參軍也。○仙仙一作僊僊，舞時軒舉之貌。○明月，謂珠璫也。鈿題妍切（去一巧），婦人首飾。六書故：金華爲倚田田然，故曰鈿。○古樂府詩：江南可采蓮，蓮葉何田田，魚戲蓮葉間，魚戲蓮葉東，魚戲蓮葉西，魚戲蓮葉南，魚戲蓮葉北。

沈約○

登高望春

登高眺京洛，街巷紛漠漠。回首望長安，城闕鬱盤桓。日出照鈿黛，風過動羅紈。齊童躡朱履，趙女揚翠翰。春風搖雜樹，威蕤綠且丹。寶瑟玫瑰柱，金羈瑋瑁鞍。淹留宿下蔡，置酒過上蘭。解眉還復歛，方知巧笑難。佳期空靡靡，含睇未成歡。嘉客不可見，因君寄長歎。

○沈約字休文，梁武康人，篤志好學，博通羣籍，仕宋及齊，累官司徒左長史，武帝受禪，爲尚書僕射，遷尚書令，封建昌侯，卒諡隱，有文集百卷。○眺音耀（去一弓），遠視也。京洛卽洛陽。○漠漠，布列貌。○長安，古都城也，名始於漢，漢長安故城，惠帝時築，亦名斗城，在今陝西長安縣西北三十里。○盤桓，廣大貌。○齊趙，二國名。張衡南都賦：於是齊僮唱兮列趙女，坐南歌兮起鄭儻。翰

香寒（尸弓）陸機賦：蛾眉象翠翰。④葳蕤音威綏（X）（口X）茂盛貌。⑤玫瑰音枚回（フ）（X）史記司馬相如傳：其石則赤玉玫瑰。音灼曰玫瑰，火齊珠也。⑥惡馬絡頭也，有銜曰勒，無銜曰羈。羈與「玳」同。⑦下蔡地名，春秋楚州來邑，漢置縣，故城在今安徽壽縣北。上蘭觀名，漢上林苑中有上蘭觀，漢帝每校獵於此，在今陝西長安縣之西。⑧靡靡猶遲遲也。曉迪雷切（勿一）目小說也。

### 搯手曲①

捨簪下彫轂，②更衣奉玉牀。③斜簪映秋水，開鏡比春妝。所畏紅顏促，君恩不可長。鵝冠且容裔，④豈吝桂枝亡。⑤

①雜曲歌詞。郭茂倩曰：搯手曲，梁沈約所制也。樂府雜題：搯手曲，言搯手行樂，恐芳時不留，君恩將歇也。②彫與「雕」同。轂音路（勿X）大車也。陸雲九思：陪湘妃於彫轂。③更衣如廁也。漢

書：孝武衛皇后字子夫，子夫爲平陽主，謳者，帝過平陽主，既飲，謳者還，帝獨悅子夫，帝起更衣，子夫侍衾衣，軒中得幸，注因奏子夫送入宮。① 鴝冠，鴝鵒冠也。漢書：依幸傳：孝惠時，郎侍中皆冠鴝鵒，貝帶，傅脂粉。師古曰：以鴝鵒毛羽飾冠，海貝飾帶，鴝鵒，卽鴝鳥也。鴝管城，鴝管城，容奇，容奇與，開暇自得之貌。② 吝惜也。桂枝，喻美色也。李夫人卒，漢武帝自爲作賦，以傷悼之，「秋氣憊以漉淚兮，桂枝落而銷亡。」見漢書外戚傳。

### 有所思

西征登隨首，① 東望不見家。關樹榴紫葉，塞草發青牙。② 昆明當欲滿，  
蒲萄應作花。③ 流淚對漢使，因書寄狹邪。④

① 鼓吹曲辭。漢魏歌十八首，其第十二首，題曰有所思。樂府解題：古辭言，有所思，乃在大海，南何用問道君，雙珠瑠瑯，聞君有他心，燒之當風揚其灰，從今已往，勿復相思，而與君絕也。古今樂錄：漢



太樂食舉第七曲，亦用之，不知與此同否？若齊王融如何有所思，梁劉繪別離安可再，但言離思而已。按宋何承天有所思篇，有所思，思昔人，會閱二子善養親，則言生罹荼苦，哀慈親之不得見也。

①隴音即隴山，一名隴坂，亦名隴坂，在今陝西隴縣，西北跨甘肅清水縣，關中四塞，此爲西面之險地。秦州記：隴山東西百八十里，登山嶺東望，秦川四五百里，極目泯然，山東人行役升此而顧瞻者，莫不悲思。

②搯與「抽」同。牙與「芽」通，一作芽。

③昆明池名，在陝西長安縣西南，今灑

書武帝紀：元狩三年，發驍吏穿昆明池。臣瓚曰：西南夷傳，有越雋昆明國，有滇池，方三百里，漢使求身毒國，而爲昆明所閉，今欲伐之，故作昆明池象之，以習水戰，周圍四十里。④葡萄果名，漢使求將軍李廣利破大宛，采蒲陶目宿種歸。見漢書西域傳。⑤狹邪一作狹斜，秦中路名。

### 春詠

楊柳亂如絲，綺羅不自持。春草青復綠，客心傷此時。翠落已結浦，①碧水

復盈淇。日華照趙瑟，風色動燕姬。① 掩中萬行淚，故是一相思。

① 淇與「昔」同。消羽墨切（X），水名，源出今河南登封縣東陽城山。② 淇，水名，源出今河

南林縣東南臨淇鎮。③ 燕（一乃）趙二國名，色一作心。④ 行音杭（尸尤）中一作前。

詠箴

江南簫管地，妙響發孫枝。① 慇懃寄玉指，含情舉復垂。彫梁再三繞，輕塵四五移。② 曲中有深意，丹誠君詎知。

① 箴音馳（彳），管樂也。爾雅：大箴謂之沂。郭璞注：箴以竹爲之，長尺四寸，一孔上出一寸三分，名翹，橫吹之，小者尺二寸。按鄭玄注周禮云：箴，七孔。張揖廣雅云：八孔。賈公彥引禮圖云：九孔。疑莫能明也。② 孫枝，周禮大司樂：孫竹之管。注：孫竹，竹枝根之末生者。③ 慇懃與「殷勤」同。④ 列子：韓娥過荏門，竊歌假食，既去而餘音繞梁，三日不絕。⑤ 用魯人糜公事。見陸機擬東城高且

長涎。①丹誠即赤誠，謂誠心也。

### 六憶詩①

憶來時，的的上階墀。②勤勤敘離別，慊慊道相思。相看常不足，相見乃忘飢。

①雜曲歌詞。凡六首，王彥新詠只采四首，茲更選其第一第四兩首。②的，△今的明也。

憶眠時，人眠強未眠。解羅不待勸，就枕更須牽。復恐旁人見，嬌羞在燭前。

### 擬青青河邊草①

漠漠牀上塵，中心憶故人。②故人不可憶，中夜長歎息。歎息想容儀，不欲長別離。③別離稍已久，空牀寄柝酒。④

玉蕊新詠

羅霄青河益草

一一〇

①相和歌詞瑟曲。

②漢漢合也。楚辭：塵漢漢今日未暗中心樂府作心中。

③欲一作言。

④

禠與「杯」同。

柳 憊

長門怨

玉壺夜愴愴，  
應門重且深。  
秋風動桂樹，  
流月搖輕陰。  
綺櫳清露溼，  
網戶思蟲吟。  
歎息下蘭閣，  
含愁奏雅琴。  
何由鳴曉珮，  
復得抱宵衾。  
無復金屋念，  
豈照長門心。

○柳憊，字文暢，梁解人，好學，善尺牘，工詩，梁天監初除長史，累遷吳興太守。○相和歌詞，楚調曲。

樂府解題：長門怨者，爲陳皇后作也。后退居長門宮，愁悶悲思，聞司馬相如工文章，奉黃金百斤，令爲解愁之辭，相如爲作長門賦，帝見而傷之，復得親幸，後人因其賦而爲之長門怨也。○玉壺，謂宮漏也。愴衣心切（一亡）愴愴安和貌。○應倚證切（一亡）應門天子之宮城正門之名也。○重平聲。○櫳與窳同。溼，澤也。○網戶，刻其戶成網文也。思蟲，謂蟋蟀也。○閣，葛合切（《己》）。

爾雅：小閨謂之閨。雅琴，漢書：王褒傳：丞相魏相奏言：知音善鼓雅琴者，渤海趙定，梁國魏德，皆召見待詔。

① 瓊，似之或字。列女傳：后妃進退，必鳴玉瓊珥。

② 漢武故事：武帝爲膠東王，時長公主適

有女，欲與王昏，景帝未許。後長主還宮，膠東王數歲，長主抱殺膝上，問曰：「兒欲得婦否？」長主指左右長御百餘人，皆云不用，指其女問曰：「阿嬌好否？」對曰：「好，若得阿嬌作婦，當作金屋貯之。」長主乃苦要帝，遂成昏焉。參閱謝朓同王主簿怨情註。

### 江南曲①

汀洲采白蘋，②日落江南春。洞庭有歸客，③瀟湘逢故人。④故人何不返，

⑤春華復應暝。不道新知樂，⑥且言行路遠。

① 相和歌詞，相和曲。古今樂錄曰：張永元嘉技錄，相和有十五曲，一曰氣出唱，二曰精列，三曰江南，四曰渡關山，五日陳洗，六日汗五，七日癡露，八日滿里，九日觀歌，十日對酒，十一日雞鳴，十二日烏

姓，十三日平渡，十四日東門，十五日陌上桑。樂府解題：江浦古詞，蓋美芳辰麗景，嬉遊得時，若簡文「桂楫晚應旋」，惟歌遊戲也。梁武帝作江南弄以代西曲，有采菱采蓮，蓋出於此。唐陸龜蒙又廣古詞爲五解云。杜氏通典：梁有吳安泰善歌，後爲樂令，精解聲律，初改西曲，別江南上雲樂，內人王金珠善歌，吳聲西曲，又製江南歌，當時絕妙。○汀，洲，水中小洲也。○洞庭，湖名，在湖南境。  
①澗，水名，湘水合澗水之稱也。山海經：交澗湘之澗。今澗湘合流處，在湖南零陵縣北，其地有澗澗。  
②何，藝文類聚作久。③樂，音洛（力亡）。

### 起夜來○

城南斷車騎，閣道覆清埃。○露華光翠網，月影入蘭臺。○洞房且莫掩，  
應門或復開。颯颯秋桂響，○悲君起夜來。

○雜曲歌詞。樂府解題：起夜來，其詞意猶念時昔思君之來也。○騎，音忌（力亡），馬施鞍轡曰

騎閣道複道也，架木於苑囿中，以行車者。漢書：高廊閣道，連複相望。①張衡西京賦：內有常侍謁者，奉命當御，闢臺金馬，逕宿洗房。注：闢臺，臺名。②洞房，見陸機臨賦行註。③颯思答切（之Y），風聲也。



何遜

日夕望江贈魚司馬

溢城帶溢水，○溢水縈如帶。日夕望高城，耿耿青雲外。○城中多宴賞，絲竹常繁會。○管聲已流悅，弦聲復淒切。歌黛慘如愁，舞腰疑欲絕。仲秋黃葉下，長風正騷屑。○早雁出雲歸，故燕辭檐別。畫悲在異縣，夜鬱還洛汭。○洛汭何悠悠，起望登西樓。的的帆向浦，團團日隱州。○誰能一羽化？○輕舉逐飛浮。

○何遜，字仲言，梁鄉人，文章與劉孝綽並見重，時謂之何劉，天監中官尚書水部郎，終廩陵王記室。有何水部集。○司馬官名。魚司馬，襄陽魚弘也。累從征討，常爲軍鋒，歷南隴、盱眙、臨江太守。○

溢城，本晉時之溢口城，隋置溢城縣於此，唐改潯陽，卽今江西九江縣治。溢水，一名龍開河，源出江西瑞昌縣清溢山，亦名溢澗，東流經九江縣城下，名滋浦港，又北大江，其入江處，卽古之溢口也。

廛山記：江州有青盆山，故其城曰滋城，浦曰滋浦。①歌耿明也。②絲竹音樂之總稱，絲謂琴瑟，

竹謂箏管。繁衆也。③仲秋秋季之第二月也。④騷屑風聲也。⑤洛酒，水曲流曰酒，洛酒，洛水

入河處，舊在河南鞏縣，今在汜水縣西北。酒本音芮，叶韻如蔡（口仕）。⑥浦，水濱也。州與洲，

通，水中可居者曰州。日一作月。⑦羽化，世稱成仙曰羽化，謂其飛昇變化，若生羽翼也。

輕薄篇①

城東美少年，重身輕萬億。柘彈隨珠丸，①白馬黃金飾。②長安九達上，③青槐蔭道植。鞞擊農已喧，肩排暗不息。④走狗通西望，⑤牽牛互南直。⑥相期百戲旁，⑦去來三市側。⑧象牀沓繡被，⑨玉盤傳綺食。⑩倡女掩扇歌，小婦開簾織。相看獨隱笑，見人還歛色。黃鶴悲故羣，⑪山枝詠初識。⑫烏飛過客盡，雀聚行龍匿。⑬酌羽前厭厭，⑭此時歡未極。

◎雜曲歌詞。樂府解題：輕薄篇，言乘肥馬，衣輕裘，馳逐經過爲樂，與少年行同意。◎柘彈：音蔗，但

（山廿）（勿弓），謂柘木之彈弓也。西京雜記：長安五陵人，以柘木爲彈，其珠爲丸，以彈鳥雀。

◎飾一作勒。◎遼路也。爾雅：九達謂之遼。◎史記：臨淄之塗，車轂聲，人肩摩，暗一作曠。◎三

輔故事：桂宮周市十里，內有明光殿，走狗臺。◎三輔黃圖：秦始皇兼天下，都咸陽，渭水貫都，以象

天漢，橫橋南渡，以法牽牛。互箇郢切（《》）竟也。◎百戲：古散樂，使有奇技異能之人，各獻其

藝，如扛鼎、緣橦、吞刀、履火之類。◎三市周禮：『大市日昃而市，』『朝市朝時而市，』『夕市日

夕而市，』此三市之謂也。◎香音錫（太丫）重複也。說苑：『鄒君乘青翰之舟，張翠羽之蓋，越人

擁楫而歌，於是鄒君徐袂而擁之，舉繡被而覆之。』◎古詩：委身玉壘中，歷年冀見食。◎列女傳：

魯陶嬰，陶明之女，少寡，養姑，紡績爲產，魯人欲求之，女乃歌曰：『黃鵠早寡，七年不雙，宛頸獨宿，不

與衆同，夜半悲鳴，想其故雄，飛鳥尙然，況於貞良。』魯人聞之，遂不復求。◎說苑：越人歌曰：『今

夕何夕兮，寒舟中流，今日何日兮，得與王子同舟，山有木兮木有枝，心悅君兮君不知。』◎行龍

雁羅薄暮也。傅玄日昇歌：六龍並騰，遙景何晃晃。④羽羅羽飾也。厭衣尖切（一巧），厭服安也。前一作方。

詠七夕

仙車駐七襄，鳳駕出天潢。月映九微火，風吹百和香。來歡暫巧

笑，還淚已啼妝。依稀猶洛汭，倏忽似高唐。別離不得見，河漢漸湯湯。

①襄：羽也。詩：鼓彼織女，終日七襄。②潢：音黃（尸尤），天潢，星名。史記：王良旁，有八星絕潢，曰

天潢。③漢武內傳：七月七日，乃掃除宮掖之內，張雲錦之帳，然九微之燈，夜二唱後，西王母駕五

色之班龍上殿。④和，戶臥切（尸尤）。⑤古樂府：博山鑪中百和香，鬱金蘇合及都梁。⑥後漢書

梁冀傳：冀妻孫壽，色美而善爲妖態，作愁眉啼妝，墮馬髻，折腰步，顰齒笑，爲媚惑。⑦高唐：楚巫觀

名，在雲夢澤中。宋玉高唐賦：妾巫山之女也，爲高唐之客。⑧湯：音商（尸尤），湯湯流貌。自江淹

右盤起，至此詩止，原編第五卷。

玉露新詩 詩七夕

一一九

吳均○

和蕭洗馬子顯古意○

春草攏可結，妾心正斷絕。綠鬢愁中改，朱顏啼裏滅。非獨淚成珠，亦見珠成血。願爲飛鵲鏡，翩翩照離別。

○吳均，字叔庠，梁吳興故鄆人，好學，有俊才。天監初，柳惲爲吳興刺史，辟爲郡主簿，日與賦詩，士多效之。號吳均體。後薦之臨川靖惠王，王稱之於武帝，待詔制作，累遷奉朝請，以私撰齊春秋，坐免職。後奉敕撰通史，未就卒。

○洗馬，官名。洗，音銑。魯銑（△一弓）蕭子顯，字景陽，齊高帝孫，七歲封東都縣侯，入梁，除黃門郎，兼侍中國子祭酒。○擗，魯孔切（方×△）合也。○繞髮，言少年髮黑也。

○魏文帝所愛美人薛靈芸，常山人也，年十五，容貌絕世，谷習出守常山郡，以千金贖聘之，既得，乃以靈文帝，靈芸別父母就路之時，以玉唾壺承淚，壺卽紅色，及至京師，壺中凝淚如血。見拾遺

記。④神異傳：昔有夫婦將別，破鏡人執其半以爲信，其妻忽與人通，鏡化鵲飛至夫前，其夫乃知之，後人因鈔鏡爲鵲，安背上也。

匈奴數欲盡，○僕在玉門關。○蓮花穿劍鏢，○秋月掩刀環。○春機鳴竊

窳，○夏鳥思絳蠻。○中人坐相望，狂夫終未還。

○何奴見石崇王昭君辭註。○玉門關在今甘肅敦煌縣西一百五十里，陽關之西北。元和郡縣

志：玉門故關，在龍勒縣西北，謂之北道，西趨車師前庭及疏勒，此西域之門戶也。○吳越春秋：越

王允常聘歐冶子作名劍五，秦客薛燭善相劍，王取純鉤示之，薛燭曰：「沈沈如芙蓉始生於湖。」

鏢，裴鶴切（兀丁），刀旁也。○釋名：刀，到也，以斬伐到其所乃擊之也，其末曰鋒，言若鑿刺之毒

利也，其本曰環，形似環也。○窳窳，貞專貌。○絳蠻，鳥聲。詩：絳蠻黃鳥，止於丘阿。

### 與柳惲相贈答

黃鸝飛上苑，綠芷出汀州。日映昆明水，春生鵝鵲樓。飄颻白花舞，

瀾漫紫萍流。書織回文錦，無因寄隴頭。思君甚瓊樹，不見方離憂。

○黃鸝，黃鸝也。上苑，謂天子之園圃。○芷，香草名，白芷也。州，與「洲」同。○昆明，見沈約有所

思註。越音支（出），漢甘泉宮有鵝鵲觀，武帝所作。見三種黃鸝。○瀾，漫音爛，綫（方弓）（一）

巧，分散也。○感榮緒，晉書：秦州刺史賈滔妻蘇氏，善屬文，符堅時，滔殺徒流沙，蘇氏思之，織錦

爲回文詩寄滔，辭甚悽切。○三秦記：隴坻其阪九回，上者七日乃越，上有清水四注下，所謂隴頭

水也。○瓊樹，見江淹古體註。漢李陵贈蘇武詩：思得瓊樹枝，以解長飢渴。

鳴鞭適大阿，聯翩渡漳河。燕姬及趙女，挾瑟夜經過。纖腰曳廣袖，

半額畫長蛾。客本倦遊者，箕帚在江沱。故人不可棄，新知空復何？

○阿，厄歌切（江），山海經：帝俊生晏龍，晏龍生司幽，司幽生思士不妻，思士不妻，食黍食獸，是使

四鳥有大阿之山者。○漳河，卽漳水上游，曰清漳，濁漳，清漳水，出今山西平定縣東南沾嶺，濁漳



冰，出今山西長子縣西南發鳩山，二水分流，至今河南涉縣東南之合漳村，始合爲一，又東南迤河  
北大名縣治南，入衛河。①燕衣堅切（一巧），瑟樂器。過姑倭切（《X正》）②曳音奇（一）

猶引也。漢武帝李夫人著繡襦，作合歡廣袖。見《嬪嬙記》。③長蛾，長眉也。後漢香馬廖傳：長安語曰：

「城中好高髻，四方高一尺，城中好廣眉，四方且半額。」④箕帚，見王微雜詩註。沱，徒莪切（六  
正），江之別流也。

離君苦無樂，向暮心悽悽。①要途訪趙使，②聞君仕執珪。③杜蘅色已發，  
昌蒲葉未齊。④罽羅蠶餌繭，⑤差池燕吐泥。願逐春風去，⑥飄蕩至遼西。⑦

①樂音洛（刀已），悽悽病貌。②要衣消切，送而留之也。訪，就問也。③執珪，楚爵也。比附庸。戰

國策：官爲上柱國，爵爲上執珪。④杜蘅，香草名。昌蒲，卽菖蒲，一名昌陽。⑤罽羅音覓歷（丁二）

（力一），分布斑駁之貌。⑥差池，澇切（方），春一作東。⑦遼西郡名，秦置，今自河北之舊永

平承德朝陽，至遼寧之舊錦州新民諸府，皆其地。

白日隱城樓，勁風掃寒木。○離析隔東西，執手異涼煖。○相思咽不言，洞房清且肅。○歲去甚流煙，年來如轉軸。○別鶴千里飛，孤雌夜未宿。

○勁記正切（口乙）設如銳剛也。○煖音郁（口）煖也。○咽一結切（一廿）悲塞也。

洞房見陸機贈歌行註。○年一作時。○淮南子：通於學者，若車軸轉殼之中，不運於已，與之致千里，終而復始。

終而復始。

閨房宿已靜，○落月有餘暉。寒蟲隱壁思，秋蛾繞燭飛。絕雲斷更合，離禽去復歸。佳人今何在，迢遞江之沂。○一爲別鶴弄，○千里淚霑衣。

○閨一作閨。○禽一作鴻。○迢遞音條弟（去一玄）（一力）遠貌。○沂音逆，水名，源出今山東

蒙陰縣北，又名大沂河，東南流經沂水縣，西折南經闔山入江蘇邳縣，注於運河。○樂曲曰弄琴

操。商陵牧子娶妻五年無子，父兄欲爲改娶，牧子援琴鼓之，歎別鶴以舒其憤，故曰別鶴操。

秋雲靜晚天，寒夜方綿綿。○聞君吹急管，相思雜采蓮。○別離未幾日，高

月三成弦。⑤ 蹀躞黃河浪。⑥ 嘶喝隴頭蟬。⑦ 寄君靡蕪葉，插著臺邊。⑧

① 綽綽長也。② 相思采蓮，皆曲名。③ 釋名：弦，月半之名也，其形一旁曲，二旁直，若張弓弛弦也。

④ 蹀躞音帖（去一廿），蹀蹀翳重聲也。⑤ 喝呵遇切（仄），嘶喝聲音粗重也。⑥ 臺，音地

名，在今河北邯鄲縣城東北，相傳趙武靈王所築。顏師古漢書注曰：連臺非一，故名臺臺。

### 秦王卷衣

咸陽春草芳，① 秦帝卷衣裳。玉檢茱萸匣，金泥蘇合香。② 初芳熏複帳，餘

輝耀玉牀。③ 當須晏朝罷，持此贈華陽。④

① 雜曲歌詞。樂府解題：秦王卷衣，言咸陽春景，及宮闈之美，以贈所歡也。唐李白有秦女卷衣，本此。

② 咸陽古地名，秦孝公始都咸陽，今陝西長安縣東之渭城故城，卽秦所都也。三秦記：地在九隄

之南，渭水之北，山水皆陽，故曰咸陽。③ 玉檢金泥，說文繫傳：檢，香函之蓋也，玉刻其上，繡緘之，然

後填以金泥，題畫而印之也。漢書注：王者告成功於天，刻石紀號，有金策石函，金泥玉檢之封。後漢書：光武求元封封禪故事，有司奏用玉牒玉檢，以水銀和金爲泥。蘇合香梁書：中天竺國出蘇合，蘇合是諸香汁煎之，非自然一物也。◎鄴中記：石季龍冬月爲複帳，四角安純金銀鑿香鏡。燿光也，與「輝」同。曜照也，與「耀」同。◎晏一作宴。朝馳遙切（彳亍），史記呂不韋傳：安國君有所甚愛姬，立以爲正夫人，號曰華陽夫人。

春詠

春從何處來，拂水復驚梅。◎雲障青瑣闥，◎風吹承露臺。◎美人隔千里，羅帷閉不開。無由得共語，空對相思格。

◎詠一作日。◎水一作衣。◎障之央切（申尤），隔蔽也。青瑣漢宮門也。漢書元后傳：僭上赤墀青瑣。師古曰：青瑣者，刻爲連鎖文，而以青塗之也。闥他瑟切（去），廢雅：闥節之門。◎三輔

激潭：漢武帝以銅作承露盤，高二十丈，大十圍，上有仙人掌承露。

### 王僧孺

#### 春怨

四時如滯水，<sup>①</sup>飛奔競回復。夜鳥響嚶嚶，朝光照煜煜。<sup>②</sup>厭見花成子，多看筍爲竹。萬里斷音書，十載異棲宿。積愁落芳鬢，長暗壞美目。君去在榆關，<sup>③</sup>妾住留函谷。<sup>④</sup>惟對昔邪房，<sup>⑤</sup>如見蜘蛛屋。獨與響相調，<sup>⑥</sup>還將影自逐。象牀易麤簟，<sup>⑦</sup>羅衣變單複。<sup>⑧</sup>幾過度風霜，猶能保榮獨。<sup>⑨</sup>

①王僧孺，字僧孺，梁郢人，五歲便機警，七歲能讀十萬言，及長篤愛墳籍，仕齊爲太學博士，梁天監初，除臨川王後軍記室，歷少府卿尚書吏部郎，後以王典籤湯道愷所劾，免官。②雜曲歌詞。③孟子：性猶滯水也。注：滯者，閤也，謂滯滯滯水也。④嚶，嚶鳥鳴也。煜，音育（口），煜煜，光照耀貌。

①榆關即榆林塞，今綏遠境內蒙古鄂爾多斯黃河北岸，即秦長城所在也。一名榆塞。②函谷

見王融古意註。③昔邪見張華情詩註。④訓答也。⑤象牀象牙所爲牀也。⑥第念切（刀一

巧，）席也。⑦復重衣也。釋名：有裏曰復。⑧過經也。⑨獨單獨也。

春閨有怨

愁來不理鬢，春至更攢眉。①悲看蛺蝶紛，②泣望蜘蛛絲。月映寒蛩褥，③  
風吹翡翠帷。飛鱗難託意，駛翼不銜辭。

④雜曲歌詞。樂府作濟閨怨。⑤攢徂完切（ㄇㄨㄥˊ，）攢眉眉蹙而不舒也。⑥道藏經：羸交則

粉退，絳交則黃退。⑦蛩渠容切（ㄑㄩㄥˊ，）蟋蟀也。龍輔女紅餘志：翔風因石季倫見棄，聞寒蛩

而心悲，因織寒蛩之褥以獻之。

在王晉安酒席數韻

竊窈宋容華，但歌有清曲。轉眄非無以，斜扇還相囑。詎減許飛瓊，多勝劉碧玉。何因送款款，伴飲杯中醪。

晉安郡名，晉澄隋廢。故治在今福建閩侯縣東北。梁書：王份，字季文，瑯琊人也。遷太子中舍人太尉，出爲晉安內史。按：藝文類聚作咏瓊人。

晉書樂志：但歌四曲，出自漢世，無絃節，作伎最先唱，一人唱，三人和。魏武帝尤好之，時有宋容華者，清徵好聲，善唱此曲，當時特妙，自晉以來不復傳。

許飛瓊，古仙人名。漢武內傳：西王母乘紫雲之輦，履玄瓊之鳥，下並上殿，帝呼共坐，命侍女許飛瓊鼓雲和之笙。

劉碧玉，見謝朓贈王注簿註。薛曜，閩欲切（乃又），西康也。美酒名。荆州

紀：淥水出豫章廬山縣，其間烏程鄉有酒官，取水爲酒，極甘美，與湘東醪酒，年嘗獻之，世稱醪淥酒。

玉 琴 新 詠 在王晉安酒席數韻

徐 悱

贈內

日暮想清揚，<sup>○</sup>躡履出椒房。<sup>○</sup>網蟲生錦薦，<sup>○</sup>遊塵掩玉牀。不見可憐影，  
空餘黼帳香。<sup>○</sup>彼美情多樂，挾瑟坐高堂。豈忘離憂者，向隅心獨傷。<sup>○</sup>聊因一  
書札，以代九回腸。<sup>○</sup>

○徐悱，字敬業，梁鄰人，幼聰敏，能屬文，起家著作佐郎，轉太子舍人，出入宮坊者歷載，以足疾遷信  
安內史，卒於郡府。○清揚，見傳玄有女篇，歐行註。一作青陽。想清揚，意猶想望丰彩也。○椒  
房，漢殿名，皇后所居，此借用。爾雅：椒實多而香，漢世皇后稱椒房，取其實蕃延盈升，以椒塗屋，  
亦取其溫暖。○網蟲，謂蜘蛛也。薦，臥席也。○憐，愛也。黼，夫武切（ㄉㄨˇ），同馬相如美人賦：芳  
香芬烈，黼黻高張，有女獨處，宛若在牀。○樂，音洛（ㄌㄨˋ）。向隅，謂一人獨能望也。韓詩外傳：衆



或滿室而飲酒，有人向隅悲泣，則一堂爲之不樂。④書札猶書信也。右詩：客從遠方來，遺我一書札。九回腸言憂思之甚，而腸屢爲之回轉也。司馬遷報任安書：是以腸一日而九迴，居則忽忽若有所亡，出則不知其所往。

費昶<sup>○</sup>

和蕭洗馬畫屏風二首<sup>○</sup>

陽春發和氣

日淨<sup>○</sup>班姬門，<sup>○</sup>風輕董賢館。<sup>○</sup>卷耳緣階出，反舌登牆喚。<sup>○</sup>蠶女桂枝鉤，  
遊童蘇合彈。<sup>○</sup>拂袖當留客，相逢莫相難。<sup>○</sup>

秋夜涼風起

佳人在河內，<sup>○</sup>征夫鎮馬邑。<sup>○</sup>零露一朝團，中夜兩垂泣。氣爽牀帳冷，天  
寒針縷澀。<sup>○</sup>紅顏本暫時，君還詎相及。

<sup>○</sup>投<sup>△</sup>魏<sup>△</sup>梁<sup>△</sup>江<sup>△</sup>夏<sup>△</sup>人，善爲樂府，嘗作鼓吹曲，武帝重之，敕曰：「才意新拔，有足嘉異，賜絹十疋。」<sup>○</sup>  
<sup>△</sup>蕭<sup>△</sup>洗<sup>△</sup>馬<sup>△</sup>愈<sup>△</sup>子<sup>△</sup>顯<sup>△</sup>也。<sup>○</sup> <sup>○</sup>班<sup>△</sup>姬<sup>△</sup>，班婕妤也，見趙照擬樂府白頭吟註。<sup>○</sup> <sup>○</sup>漢<sup>△</sup>書<sup>△</sup>佞<sup>△</sup>倖<sup>△</sup>傳<sup>△</sup>董<sup>△</sup>賢<sup>△</sup>，字<sup>△</sup>聖<sup>△</sup>脚<sup>△</sup>，雲

隔人也。哀帝悅其儀貌，拜爲黃門郎，常與上臥起，嘗晝寢，僞藉上袖，上欲起，賢未覺，不欲動賢，乃斷袖而起。

④卷耳草名。反舌鳥名，易緯通卦驗：百舌者，反舌鳥也。能反覆其舌，隨百鳥之音。

⑤治樂府日出東南隅行：羅敷善蠶桑，采桑城南隅，青絲爲籠繩，桂枝爲籠鉤。

⑥彈渡岸切（勿巧）蘇合香名。

⑦難詰按切（子巧）拒也。

⑧河內郡名，懷盈，今河南之河北道大部分地方皆是。

⑨馬邑縣名，懷盈，故城在今山西朔縣西北。

⑩緱圓豸切（勿口）絛也。

### 長門后怨

向夕千愁起，自悔嗟何及。愁思且歸牀，羅襪方掩泣。絳樹搖風軟，黃鳥弄聲急。金屋貯嬌時，不言君不入。

①相和歌詞，楚調曲。樂府作長門怨。詳柳惲長門怨註。

②司馬相如長門賦：無面目之可顯兮，遂類思而就牀。

③絳樹猶紅樹也。黃鳥卽黃鸝也。

④金屋貯嬌，見柳惲長門怨註。

鼓吹曲①

巫山高②

巫山光欲晚，陽臺色依依。③彼美巖之曲，④寧知心是非。朝雲觸石起，⑤

暮雨潤羅衣。願解千金珮，⑥請逐大王歸。

①吹，處儂切（イメ、）。鼓吹一日短循繞歌。劉憲定軍禮云：鼓吹，未知其始也。漢世有黃門鼓吹。

東觀漢記：班超拜長史，假鼓吹麾幢。崔豹古今注：漢樂黃門鼓吹，天子所以宴樂羣臣也，亦以賜有功諸侯，魏晉之世，給鼓吹甚輕，牙門督將五校，悉有鼓吹，宋齊以後，則甚重矣。②樂府解題：古辭

言江淮水深，無梁可渡，臨水遠望，思歸而已。若齊王融「想像巫山高」，梁范雲「巫山高不極」，雜以臨臺神女之事，無復遠望思歸之意也。又有演巫山高，不詳所起。巫山在今四川巫山縣東，巴山脉特起之秀峯也，舊傳形如巫字，遂以名山，重巖疊嶂，隱蔽天日，成爲巫峽，有十二峯，峯下有神

女廟。

①陽臺山名，在今湖北漢川縣南。

寰宇記：陽臺山在漢水之陽，山形如臺。

宋玉高唐賦：楚襄

王遊雲夢之澤，夢神女曰：「妾在巫山之陽，高丘之阻，旦爲朝雲，暮爲行雨，朝朝暮暮，陽臺之下。」

②曹植洛神賦：視一麗人於巖之畔。③公羊傳：觸石而起，膚寸而合，崇朝而徧雨天下者，惟太

山雲爾。

④洛神賦：願誠素之先達兮，解玉佩以要之。

⑤逐，從也。

徐悱妻劉令嫻

答外詩

東家挺奇麗，南國擅容輝。夜月方神女，朝霞喻洛妃。還看鏡中色，比豔自知非。擒辭徒妙好，連類頓乖違。智夫雖已麗，傾城未敢希。

○南史劉孝綽傳：其三妹，一適臨邛王叔英，一適吳郡張暉，一適東海徐悱，並有才學，悱妻文尤清拔，所謂劉三娘者也。悱爲晉安郡卒，喪遺建業，妻爲祭文，辭甚悽愴，悱父颯本欲爲哀辭，及見此文，乃闕筆。

○宋玉登徒子好色賦：天下之佳人，莫若楚國，楚國之麗者，莫若臣里，臣里之美者，莫若臣東家之子。

○古詩：美人出南國，灼灼芙蓉姿。○方比也。宋玉神女賦：其少進也，皎若明月舒其光。

○曹植洛神賦：遠而望之，皎若太陽升朝霞。○擗音笏（彳），擗辭，言發爲詩文也。世說：魏武嘗過曹娥碑下，楊修從，碑背上見題作黃絹幼婦，外孫，白八字，楊修曰：「黃絹，色絲也。於字

爲絕，幼婦，少女也，於字爲妙，外孫，女子也，於字爲好，鹽曰，受辛也，於字爲辭，所謂絕妙好辭也。」

④ 韓非子：多言繁棘，運類比物。乖遠，猶睽遠也。

⑤ 智夫，疑作智瓊。搜神記：魏濟北郡從事眩超，字義起，濼平中，夜夢神女從之，自稱天上玉女，東郡人，姓成公，字智瓊，蚤失母，天帝哀其孤苦，令得下嫁從夫，如此三四夕，顯然來遊，遂爲夫婦。

何思澄○

奉和湘東王教班婕妤○

寂寂長信晚，<sup>①</sup>雀聲哦洞房。<sup>②</sup>蜘蛛網高閣，駸蕪被長廊。<sup>③</sup>虛殿簾帷靜，  
閑階花蕊香。<sup>④</sup>悠悠視日暮，<sup>⑤</sup>還復拂空牀。<sup>⑥</sup>

○何思澄字元靜，梁郡人，少勤學工文，爲遊廬山詩，沈約見之，大相稱賞，自廷尉正遷書侍御史，後除安西湘東王錄事參軍，卒於宣惠武陵王中錄事參軍。有文集十五卷。○湘東王梁元帝也。詳

見湘東王釋夜遊柏齋詩註。

○長信漢宮名。參閱江淹班婕妤註。

○洞房見陸機臨行註。

○駸音劍（勺己），與「駸」同，色不純也。蕪息演切（ム一弓），隱花植物，叢生於濕地及古木

岩石上。○蕪汝委切（四又），花外曰蕪，花內曰蕊。○悠悠憂也。○自吳均和蕭洗馬子

顯古意起，至此詩至，原編第十六卷。



梁武帝①

擬明月照高樓②

圓魄當虛闕，清光流思筵。筵思照孤影，悵怨還自憐。臺鏡早生塵，匣琴又無弦。悲慕屢傷節，離憂亟華年。君如東溟景，妾似西柳煙。相去既路迴，明晦亦殊懸。願爲銅鐵轡，以感長樂前。

①梁武帝，姓蕭名衍，字叔達，小字練兒，南蘭陵人，少篤學，洞達經玄，雖萬幾多務，猶卷不輟手，初仕齊，爲雍州刺史都督軍事，鎮襄陽，兄懿有功，爲嬖臣茹法真等讒構而死，乃起兵圍建康，弑齊主寶卷，追廢爲東昏侯，遂篡帝位，初政重儒立學，甚有可觀，後乃崇信佛教，三度捨身同泰寺，侯景以河南來降，納之，魏來求成，又許之，景疑遂反，攻陷臺城，帝餓死，在位四十八年，諡曰武。按此集撰於武帝朝，不應便有廟號，如簡文作皇太子，元帝作湘東王，可證，太子旣稱聖烈，則此爲後人所加無疑。

矣。○相和歌詞。楚調曲。按此擬曹植七哀詩也。○圓魄謂月也。易乾鑿度：月三日成魄，八日成

光，蟾蜍體就，穴鼻始明。○樽馮無切（ㄉㄨㄥ，ㄨㄥ）王充論衡：「日且出扶桑，暮入細柳。」樽桑，東方

之地，日所出也，故曰東樽。景以喻人之芳年。細柳，西方之地，日所入也，故曰西柳。燿以喻人之暮年。

○迴穴穎切（ㄏㄨㄟˊ，ㄨㄟˊ）寥遠也。○陳留風俗傳：陵樹鄉故平陸縣也，北有大澤，名曰長樂廡。

按：平陸城，在今河南尉氏縣東北三十五里。

### 代蘇屬國婦○

良人與我期，不謂當過時。秋風忽送節，白露凝前基。○愴愴獨涼枕，搔搔孤月帷。○或聽西北雁，似從寒海湄。○果銜萬里書，中有生離詞。惟言長別矣，不復道相思。○胡羊久剽奪，漢節故支持。○帛上看未終，臉下淚如絲。空懷之死誓，○遠勞同穴詩。○

○屬國：謂與屬國也。漢巨名，武帝置，以擊蠻夷之降者。漢書蘇武傳：武以昭帝始元六年春至京師，詔武奉一太牢謁武帝園廟，拜爲典屬國，秩中二千石，武留匈奴凡十九歲，始以強壯出，及還須髮盡白。○基門：築之址也。○擻：思塵切（么么），擻，擻勞也。○涓：厓也。蘇武傳：乃徙武北海，使牧羝，羝乳乃得歸。○漢書：李陵謂武曰：「子卿婚年少，聞已更嫁矣。」○剽：劈要切（父一么），劫也。節，旌節也，古者使臣執以示信之物。蘇武傳：武既至海上，廩食不至，掘野鼠去少一古草，實而食之，杖漢節牧羊，臥起操持，節旄盡落，積五六年，單于弟於鞮王弋射海上，武能弮紡繳，鞮王愛之，給其衣食，三歲餘，王病，賜武馬畜服，醫穹廬，王死後，人衆徙去，共冬丁令盜武牛羊，武復窮厄。○之：至也。特相舟之死矢廩亡，母也。天只，不諒人只。○詩：大車，穀則異室，死則同穴，謂子不信，有如蔽日。

### 古意

飛鳥起離離，○鷺散忽差池。○嗷嘈繞樹上，○翩翾集寒枝。○既悲征役久，  
偏傷攏上兒。○寄言閨中愛，此心詎能知。不見松上蘿，葉落根不移。

○離離猶兩也。

○差讀如離，差池不齊貌。

○嗷嘈衆聲喧擾也。翾虛官切（丁口乃），翩翾

飛貌。

○靈鬼志關西歌曰：「壠上健兒字陳安，頭細面狹腸中寬，丈八大架左右盤。」

當春有一草，綠花復重枝。云是忘憂物，生在北堂垂。○飛飛雙蛺蝶，低低  
兩差池。差池低復起，此芳性不移。飛蝶雙復隻，此心人莫知。

○博物志神農經曰：「中藥養性，謂合數錫愈，萱草忘憂也。詩：焉得諼草，言樹之背。注背，北堂也。垂與「陸」同。」

皇太子<sup>①</sup>

聖製樂府

蜀國弦歌篇十韻<sup>②</sup>

銅梁指斜谷，<sup>③</sup>劍道望中區。<sup>④</sup>通星上分野，<sup>⑤</sup>作囿下爲都。<sup>⑥</sup>雅歌因良  
守，<sup>⑦</sup>妙舞自巴渝。<sup>⑧</sup>陽城嬉樂所，<sup>⑨</sup>劍騎鬱相趨。<sup>⑩</sup>五婦行難至，<sup>⑪</sup>百兩好游  
娛。<sup>⑫</sup>牲祈望帝祀，<sup>⑬</sup>酒醉蜀侯誅。<sup>⑭</sup>江妃納重聘，<sup>⑮</sup>卓女受將雛。<sup>⑯</sup>停弦時繫  
瓜，<sup>⑰</sup>息吹更治朱。<sup>⑱</sup>春衫瀟錦浪，<sup>⑲</sup>回扇避陽烏。<sup>⑳</sup>聞君握節返，賤妾下城隅。

○皇太子，梁簡文帝也，名綱，字世讓，小字六通，武帝第三子，六歲能屬文，讀書十行俱下，及長，辭藻  
陸發，雅好賦詩，當時號爲宮體，在位二年，爲侯景所殺。○相和歌詞，四弦曲。古今樂錄：張永元嘉

技錄：有四弦一曲，蜀國四弦是也，若相思之末，三調之首。古有四曲，其張女四弦，李延年四弦，嚴卯

四弦，三曲闕。蜀國四弦，節案各有六解，宋歌有五解，今亦闕。蜀國古國名也，秦滅之，改置蜀郡，今四川舊成都龍安灌川雅州四府，邛州及保寧府之劍閣以西，皆其地。①銅梁山名，在今四川合川縣南，連亘二十餘里，山嶺平整，環合諸峯，此爲獨秀，上有石梁橫互，其色如銅，因名。左思蜀都賦：「外負銅梁於宕渠，」是也。斜谷，陝西終南山之谷也，在郿縣西南，爲褒斜谷之東口，亦爲褒斜之總稱。郿縣志：斜谷在縣西南三十里，入谷口二百二十里，抵鳳縣界，出連雲棧，復百五十里，出谷，抵褒城，長四百七十里。②劍道，謂劍閣道也。四川劍閣縣北有大劍山，一名劍門山，卽古梁山也，又有小劍山，與大劍山相連，水經注：小劍成西去大劍山三十里，連山絕險，飛閣通衢，謂之劍閣。中區謂區中也。③分野，古謂王者封國，上應列宿之位，漢書地理志：秦地於天官，東井與鬼之分，墜一古野字，也，其界自弘農故關以西，京兆扶風馮翊北地上郡，西河安定天水隴西，南有巴蜀廣漢犍爲武都，西有金城武威張掖酒泉敦煌，又西有辟柯越蕩益州，皆宜屬焉。④晉張毅劍閣銘：惟蜀之門，作固作頊，下爲一作爲下。⑤雅歌，謂歌雅詩也。晉傅咸贈建平太守李淑龍詩：弘道興化，

實在良守。

①杜氏通典：巴渝舞者，漢高帝自蜀漢將定三秦，閬中范且率窳人以從帝，爲前鋒，號

板楯蠻，勇而善鬪，及定三秦，封且爲閬中侯，復窳人七姓，其俗喜舞，高帝樂其猛銳，觀其舞後，使樂

人習之，閬中有渝水，因以爲名，故曰巴渝舞。②左思蜀都賦：結陽城之延開，飛觀樹乎雲中。注：陽

城，蜀門名也。所樂府作盛。③騎：極義切（可一）。

④蜀王本紀：秦王獻美女與蜀王，蜀王遣五

丁迎女，見一大蛇入山穴中，五丁并引蛇，山崩，五女皆上山化爲石。今梓潼有五婦山。⑤百兩：見

傅安有女篇，鹽歌行註。⑥華陽國志：周失綱紀，蜀王杜宇稱帝，曰望帝，爲蜀餘水患有功，後禪位，

升西山隱焉。時適二月，子規鳴，因名子規曰杜宇，曰望帝。⑦華陽國志：秦滅開明氏，封子揮爲蜀

侯，孝文王聽揮後母譖，賜劍自殺，後開揮枉，使使葬之，喪車至城北門，忽陷入地中，蜀人因名北門

曰威陽門，爲蜀侯揮立祠，其神有靈，能興雲致雨，水旱禱之。辭：盧活切（勿×亡）以酒祭地也。誅

一作妹。⑧左思蜀都賦：聘江嫫與神遊。注：江妃二女，遊於江濱，逢鄭交甫，搔之，不知其神女也，遂

解珮與之，交甫悅，受珮而去，數十步空懷無珮，女亦不見。語在列仙傳。⑨漢書：司馬相如傳：及飲

卓氏弄琴，文君竊從戶窺，心說而好之，恐不得當也。既罷，相如乃令侍人重賜文君侍者，過殷勤，文君夜亡奔相如，相如與馳歸成都。受一作愛。鳳將雛，古曲名。④紫瓜，彈箏者於指外作紫瓜，以謔甲也。⑤吹處，偽切（イヌ）治，皇怡切（イ）治，未，猶調脂也。⑥蒲，卽煙切（下イ）音也。⑦浪，謂錦江水也。通典：成都縣有錦江。元和志：大江經成都縣南七里，蜀中又謂爲笮橋水，此水灌錦，解於他水。⑧陽，鳥日也。左思蜀都賦：陽鳥迴翼乎高樓。注：春秋元命苞曰：陽成於三，故日中有三足鳥，鳥者陽精。

和湘東王橫吹曲二首①

洛陽道②

洛陽佳麗所，大道滿春光。遊童初挾彈，③鸞妾始提筐。金鞍照龍馬，④羅袂拂春桑。⑤玉車爭晚入，⑥潘果溢高箱。⑦



○古今注：橫吹，胡樂也。張騫入西域傳其法，惟得摩訶兜勒一曲。李延年因造新聲二十八解，魏晉以來不存，見用黃鸞、鼙、頭折楊柳等十曲。○樂府釋題：橫吹曲二十八解，李延年造，魏以來惟傳十曲，一曰黃鸞，二曰鼙，三曰出關，四曰入關，五曰出塞，六曰入塞，七曰折楊柳，八曰黃覃子，九曰赤之楊，十曰望行人。後又有關山、月落陽道、長安道、梅花落、紫雲、臨馬、曉馬、雨、雪、劉生八曲，合十八曲。○彈度岸切（勿弓），彈弓也。○龍馬周官：凡馬八尺以上爲龍。○扶米莖切（ㄉ一），袖也。○玉車，國語：絳之富商，而能金玉其車。○潘，謂潘岳，晉中牟人，字安仁，美姿儀，少時嘗挾彈出洛陽道，婦人遇之者，皆連手縈繞，投之以果，遂滿車而歸。溢，滿也。箱，車箱也。

### 折楊柳○

楊柳亂成絲，攀折上春時。葉密鳥飛礙，風輕花落遲。城高短簫發，林空畫角悲。曲中無別意，併爲久相思。

①晉書樂志：李延年因胡曲更造新聲二十八解，乘輿以爲武樂，後漢以給邊，晉以來不復具存，用者有黃鶴雙頭出關入關，出塞入塞，折楊柳，黃草子，赤之揚，望行人十曲。按宋書五行志：晉太康末京洛爲折楊柳之歌，其曲有兵革苦辛之詞。古樂府又有小折楊柳，相和大曲有折楊柳行，清商四曲有月節折楊柳歌十三曲，與此不同。又按梁樂府有胡吹歌云：「上馬不捉鞭，反拗楊柳枝，下馬吹橫笛，愁殺行客兒。」此歌詞元出北國，卽鼓角橫吹曲折楊柳是也。②上春孟春也。見梁元帝纂要。③畫角，古軍樂，或曰潏自黃帝，或曰製出光胡，長五尺，形如木筒，本細末大，以竹木或皮爲之，亦有用銅者，外加彩繪，故曰畫角。

冬曉

冬朝日照梁，  
含怨下前牀。  
帳牽竹葉帶，  
鏡轉菱花光。  
會是無人見，  
何用早紅妝。

○此亦和湘凍汪之作。○宋玉神女賦其始來也耀乎若白日初出照屋梁。○竹葉帶龍輪女紅餘志桓綰女，字女幼，製綠錦衣帶作竹葉樣，遺視之無二，故無瑕詩云，「帶葉新裁竹，簪花巧製關。」女幼，庾宣婦也。○淺，菱之本字。飛燕外傳：飛燕始加大號，婕妤奏上三十六物以賀，有七出菱花鏡一奩。○會是猶應是也。

### 擬沈隱侯夜夜曲

藹藹夜中霜，○何關向曉光。枕啼常帶粉，身眠不著牀。蘭膏盡更益，○蒸鐘滅復香。但問愁多少，便知夜短長。

○維曲歌詞。郭茂倩曰：夜夜曲，梁沈約所作也。樂府解題：夜夜曲，傷獨處也。○藹，藹霜盛貌。○蒸，以蘭香所鍊之膏也。楚辭：蘭膏明燭，華容備些。

同劉諮議詠春雪

晚霰飛銀磔，浮雲暗未開。入池消不積，因風墮復來。思婦流黃素，溫  
姬玉鏡臺。看花言可插，定自非春梅。

○霰音議官名。劉諮議劉孝綽也。

○霰音細妄切（入一乃，）雪球。磔音離微切（力一，）沙磔也。

流黃，謂絹也。見詞林濟錯。

○劉義慶世說：劉聰爲玉鏡臺，溫璠爲劉越石長史，北征得之，後取姑

女下焉。

湘東王繹

夜遊栢齋

燭暗行人靜，簾開雲影入。風細雨聲遲，夜短更籌急。能下班姬淚，復使倡樓泣。况此客遊人，中宵空佇立。

○湘東王名繹，字世誠，小字七符，武帝第七子也。初封湘東王，侯景既廢簡文帝，又廢豫章王而自立。王命王僧辯平景，遂即帝位於江陵，時州郡大半入魏，詔令所行，千里而近，民戶著籍，不盈三萬。西魏遣于謹等會隋督伐梁，帝譖老子於龍光殿，百官戎服以聽，魏人百道攻城，帝猶口占爲詩，及城陷，帝焚古今圖書十四萬卷，歎曰：「讀書萬卷，猶有今日！」尋爲魏人所殺，在位三年，諡孝元。

○南史齊宗室傳：建武中，荊州大風雨，龍入栢齋中，柱壁上有爪足處，刺史蕭遙欣恐畏不敢居之，至是以爲怪厲殿。

○更歌：亨切（ㄍㄨㄥ）。更：籌夜間計時之器。

○班姬：謂班婕妤也。

詠晚樓鳥

日暮運翮翼，俱向上林棲。風多前鳥駛，雲暗後羣迷。路遠聲難徹，飛斜行未齊。應從故鄉返，幾過入蘭闈。借問倡樓妾，何如蕩子妻。

○雜曲歌詞。

○上林苑名，在陝西長安縣西及藍田縣界，秦舊苑，漢武帝更增廣之，周袤三百

里，離宮七十所。

○行何昂切（尸尤）。

○自梁武帝擬明月照高樓起，至此詩止，原編第七卷。

劉孝綽

賦詠得照茶燭刻五分成

南皮弦吹罷，終奔且留賓。日下房櫺闇，華燭命佳人。側光全照局，回花半隱身。不辭纖手倦，羞令夜向晨。

○劉孝綽字孝綽，小字阿土，本名冉，梁彭城人，幼聰敏，七歲能屬文，母舅王融稱爲神童，每日「天下文章，若無我，當歸阿土。」天監初，起家著作佐郎，除安西湘東王諮議參軍，累遷秘書丞，時昭明太子好士愛文，孝綽與殷芸陸倕王筠劉洽等，同見賓禮，孝綽仗氣負才，有不合意，極言詆訾，由是與世乖忤，屢起屢黜，終秘書監，有文集數十萬言。兄弟及羣從子姪皆能文。○南史王僧孺傳：竟

陵王子良嘗夜集學士，刻燭爲詩，四韻者則刻一寸，以此爲率。○南皮縣名，秦置，故城在今河北

南皮縣東。吹處僞切（ㄨㄨ），亦圍棋也。魏文帝與吳質書：每念昔日南皮之遊，誠不可忘，既妙

思六經，逍遙百氏，彈碁間設，終以六博。⑤倦，一作卷。令離呈切（ㄉㄨㄥˋ）。

賦得遺所思 ①

遺簪雕瓊瑁，②贈綺織鴛鴦。③未若華滋樹，交枝蕩子房。別前秋已落，④  
別後春更芳。所思不可寄，惟憐盈袖香。

①雜曲歌詞。楚辭：折芳馨兮遺所思。

②古樂府：有所思，乃在大海南，何用問遺君，雙珠玳瑁簪。

③古詩：客從遠方來，遺我一端綺，相去萬餘里，故人心尚爾，文彩雙鴛鴦，裁爲合歡被。

④宋玉九

辯：悲哉秋之爲氣也，蕭瑟兮草木搖落而變衰。



劉遵

從頓還城應令

漢水深難渡，深潭見底清。錦竿繫鳧舸，珠竿懸翠旂。鳴笳芳樹曲，  
流唱采蓮聲。神遊不停駕，日暮反連營。寧願空房裏，階上綠苔生。

○劉遵字孝陵，孝綽之從兄，少清雅，有學行，起家著作郎，遷晉安王宣惠雲麾二府記室，大通中，王

立爲皇太子，除中庶子，後爲雍州，復引爲安北諮議參軍，帶鄆縣令，大同初卒。○頓，故春秋頓子

圖，漢置南頓縣，管惠帝時置南頓郡，故城在今河南項城縣北五十里。應令，凡應天子之命，曰應詔，

皇太子曰應令，諸王公曰應教。○漢水源出陝西寧光縣北之嵒家山，初名漾水，亦曰東漢水，流

貫舊漢中與安鄖陽襄陽安陸漢陽六府之境，入江之大川也。○笳字粵切（下正），引舟索也。

笳，各我切（下正），方言：南楚江湖，凡船大者謂之笳。舸，舟爲舸形也。○旂與「旗」同。翠旂，

玉 璽 新 跡

從 璽 璽 璽 璽 璽 璽

一五六

以翡翠之羽爲旌旗也。④箛樂器，胡人捲蘆葉吹之，故亦謂之胡笳。芳樹漢魏歌名。⑤采蓮曲名，梁武帝製。⑥反返也。

庚肩吾○

詠美人自看畫應令

欲知畫能巧，喚取眞來映。並出似分身，相看如照鏡。安釵等疎密，著領俱周正。不解平城鬪，誰與丹青鏡。○

○庚肩吾字子橫，梁新野人，八歲能賦詩，爲兄於陵所友愛，初爲晉安王國常侍，與劉孝威、江伯搖等十人號高齋學士，累遷度支尚書散騎常侍中書令，封南康縣侯，卒。○平城縣名，漢置，故城在今山西大同縣東。藝文類聚引漢書曰：「上至平城，爲匈奴所圍，七日乏食。」陳平使畫工圖美女，問遣人遺閼氏，「（一巧）（出）」云：「漢有美女，姿質若是，將欲獻單于。」閼氏以爲然，從容言於單于，乃始得出。○丹青謂畫也。

賦得橫吹曲長安道

桂宮連複道，<sup>①</sup>黃山開廣路。<sup>②</sup>遠聽平陵鐘，<sup>③</sup>遙識新豐樹。<sup>④</sup>合殿生光彩，<sup>⑤</sup>離宮起煙霧。<sup>⑥</sup>日落歌吹還，塵飛車馬度。

①橫吹曲，詳見皇太子和湘東王橫吹曲洛陽道註。長安見沈約登高望春註。

②桂宮，在陝西長

安縣北，漢武帝造，宮周迴十餘里，內有明光殿、柏梁臺，複道相通。見水經注。

③黃山，宮名，漢惠帝

建，在今陝西興平縣西南。

④平陵，縣名，漢昭帝置，故城在今陝西咸陽縣西北十五里。

⑤新豐，

縣名，漢置，故城在今陝西臨潼縣東。漢書地理志：京兆尹新豐，秦曰驪邑。應劭曰：太上皇思東歸，於

是高祖改築城寺街里以象豐，徙豐民以實之，故號新豐。

⑥合殿，殿名。

⑦離宮，行宮也。

劉孝威○

侍宴賦得龍沙宵月明○

鵲飛空繞樹，月輪殊未圓。常娥望不出，桂枝猶隱殘。落照移樓影，浮光動塹澗。樞馬悲羌吹，城烏啼塞寒。傳聞機杼妾，愁余衣服單。當秋終已脆，銜啼織復難。歛眉雖不樂，舞劍強爲歡。請謝函關吏，行當泥一丸。

○劉孝威，孝綽之弟，初爲晉安王主簿，累遷中庶子，兼通事舍人。○龍沙，兩地名，皆在西北塞外。

後漢書班超傳贊：坦步應雪，咫尺龍沙。注：惠嶺雪山白龍堆沙漠也。○魏武帝短歌行：月明星稀。

烏鵲南飛，繞樹三匝，何枝可依。○常娥見顏延之爲織女贈牽牛註。○酉陽雜俎：月中有桂樹。

高五百丈。○塹，砌階切（方一弓），繞城水也。○樞，阜樞也。洗，斯央切（一尤），西戎種族。

名。○終作「絲」，是梁簡文帝樂府妾薄命篇：「縫針脆故絲。」可證也。○促，促銳切（方一尤）。

玉莖新鉢

俸妾賦得龍沙暫月明

與「題」同。②樂音洛（力亡）強其兩切。

將王元曰：元請以一丸泥爲大王東封函谷關。

③函關卽函谷關。見王融古意註。東觀漢記：魏露

庾信<sup>○</sup>

七夕

牽牛遙映水，織女正登車。星橋通漢使，機石逐仙槎。<sup>○</sup>隔河相望近，經秋離別賒。<sup>○</sup>愁將今夕恨，復著明年花。

<sup>○</sup>庾信字子山，小字蘭成，眉吾之子，文藻豔麗，與徐陵齊名，時稱徐庾體，仕梁爲右衛將軍，封武康縣侯，元帝使聘於周，被留不遣，明帝武帝並好文學，皆恩禮之，累遷驃騎大將軍，開府，儼同三司，世稱庾開府，信雖位望通顯，常有鄉關之思，乃作哀江南賦以致意焉，有庾開府集。<sup>○</sup>荆楚歲時記：漢武帝令張騫使大夏尋河源，乘槎經月，而至一處，見城郭如州府，室內有一女織，又見一丈夫牽牛飲河渚，騫問曰：「此是何處？」答曰：「可問織君平。」織女取支機石與騫而還，後至蜀問君平，君平曰：「某年某月，客星犯牛女。」支機石，則爲東方朔所識。<sup>○</sup>賒，遠也。

仰和何僕射還宅懷故

紫閣且朝罷，<sup>①</sup>中臺文奏稀。<sup>②</sup>無復千金笑，<sup>③</sup>徒勞五日歸。<sup>④</sup>步檐朝未掃，<sup>⑤</sup>蘭房晝掩扉。沿生理曲處，網積回文機。<sup>⑥</sup>故瑟餘弦斷，歌梁秋燕飛。朝雲雖可望，夜帳定難依。願憑甘露入，<sup>⑦</sup>方假慧燈輝。<sup>⑧</sup>寧知洛城晚，<sup>⑨</sup>還淚獨霑衣。

①僕射官名，秦置，漢以後因之。古者重武，有主射以督課，故曰僕射，隨所領之事以爲號，其後尙書分設左右僕射，委任漸重。②閣，葛合切（《古》），朝馳遙切（《今》）。紫閣，猶紫閣也。指天子之宮禁言。③中臺，謂尙書也。漢初尙書雖有曹，不以爲號，及靈帝以待中梁鶴爲選部尙書，始見曹名，總謂之尙書，亦謂之中臺。文，本集作夕。④後漢崔駰七依：退頭百萬，一笑千金。⑤五日歸，謂休辭也。見鮑照《瓶月城西門註》。⑥步檐，步廊也。⑦何文見吳均與柳惲相贈答第一首註。



⑧甘露智度論：一切衆生，甘露門開，如何不出。⑨慧燈華嚴經：爲燃智慧燈，善目於此深觀察。

⑩洛城，謂洛陽城也。謝朓贈王主簿詩：徘徊日暮，惟有洛城隅。

徐孝穆○

奉和詠舞

十五屬平陽，因來入建章。主家能教舞，城中巧且妝。低鬟向綺席，舉袖拂花黃。燭送窗邊影，衫傳衾裏香。當關好留客，故作舞衣長。

○徐孝穆名陵，陳郡人，瞻之子，八歲能文，釋寶誌摩其頂曰：「此天上石麒麟也。」仕梁爲通直散

騎常侍，陳受禪，加散騎常侍，所爲文，頗變舊體，辭藻綺麗，與庾信齊名。有徐孝穆集。○平陽漢武

帝衛皇后子，夫，容爲平陽主寵者。○建章西漢宮名，三輔黃圖：武帝太初元年，柏梁殿災，粵巫男

之曰：「粵俗有火災，卽復大起屋以厭勝之。」帝於是作建章宮，度爲千門萬戶，宮在未央宮西，長

安門外。○趙飛燕外傳：飛燕妹弟事陽阿主家爲舍直，常竊伎歌舞。○且藝文類聚作畫。○

花黃花子，額黃，皆古時女子之飾。○給葛合切（《江》）藝文類聚作釵。○當關謂守門人，替

康與山巨源絕交書：臥喜晚起，而當關呼之不設，三不堪也。

和王舍人送客未還閨中有望

倡人歌吹罷，對鏡覽紅顏。  
拭粉留花稱，除釵作小鬟。  
綺鏡停不滅，高扉未掩關。  
良人在何處？惟見月光還。

○舍人官名。王舍人王褒也。按：梁書王規傳：規子褒，字子漢，除祕書郎太子舍人。大同二年，規卒，褒以父憂去職。徐陵於太清二年使魏，此詩爲未入北之作，無疑矣。○拭詩弋切（尸）措也。花稱花勝也。婦人之飾，單綵爲之。

王叔英妻劉氏

和昭君怨

一生竟何定，萬事良難保。丹青失舊圖，玉匣成秋草。相接辭關淚，至今猶未燥。

○王叔英，鄆人，妻劉氏，劉縉女，孝綽之妹。○琴曲歌詞。事見石崇王昭君辭註。○西京雜記。

元帝後宮既多，不得常見，乃使畫工圖形，案圖召幸之，諸宮人皆賂畫工，獨王嬙不肯，遂不得見，匈奴入朝，求美人爲關氏，一（一巧）（一山）——於是上案圖以昭君行，及去，召見，貌爲後宮第一，畫

工杜陵毛延壽，安陸陳敞，新豐劉白鬚寬，下杜陽望，同日棄市。○玉匣，藝文類聚作匣玉。○燥，

乾也。○汝南，郡名，漢置，今河南舊汝寧陳州二府，及安徽舊潁州府皆是，治平輿，在今河南汝南

縣東南六十里。按：方輿勝覽：歸州東北四十里有昭君村。唐杜甫詩：「羣山萬壑赴荆門，生長明妃

尙有村。」是也。蔡邕琴操又云：王昭君齊國人也。其說不一，閱此則又似汝南人，今不可考矣。④

自劉孝綽賦詠得照茶燭刻五分成起，至此時止，原編第八卷。

歌辭二首 ①

東飛伯勞西飛燕，<sup>①</sup>黃姑織女時相見。<sup>②</sup>誰家女兒對門居，開華發色照里園。<sup>③</sup>南窗北牖挂明光，羅帷綺帳脂粉香。女兒年幾十五六，窈窕無雙顏如玉。三春已暮花從風，空留可憐與誰同？

①雜曲歌詞。郭茂倩樂府作東飛伯勞歌古辭一首，又作梁武帝。其第二首樂府作雜歌謠辭梁武

帝河中之水歌，又一作晉辭。②伯勞鳥名。③黃姑牽牛星也。荆楚歲時記：河鼓黃姑，牽牛也，皆

語之轉。④爾雅：巷門謂之閭。開華發色，文苑英華作開顏發醜。

河中之水向東流，洛陽女兒名莫愁。<sup>①</sup>莫愁十三能織綺，十四采桑南陌頭。<sup>②</sup>十五嫁爲盧家婦，十六生兒字阿侯。<sup>③</sup>盧家蘭室桂爲梁，中有鬱金蘇合香。<sup>④</sup>頭上金釵十二行，<sup>⑤</sup>足下絲履五文章。<sup>⑥</sup>珊瑚挂鏡爛生光，<sup>⑦</sup>平頭奴子

提履箱。人生富貴何所望？恨不嫁與東家王。

○容齋隨筆：莫愁，鄆州石城人。莫愁樂所云：「莫愁石城西」是也。梁武帝河中之水歌：「洛陽女

兒名莫愁」者，洛陽人也。○陌：暮類切（一亡）田間道也。○龍輔女紅餘志：語曰：「欲知茵

茵色，但語看芙蓉，欲知莫愁美，但看阿侯容。」阿侯，莫愁子也。○本草：鬱金香生大秦國，二月三

月有花，狀如紅藍，其花即香也。蘇合香見吳均秦王卷衣註。○行：何昂切（尸尤）宋章潤摘簡

贊筆：古樂府河中之水曲詠莫愁云：「頭上金釵十二行。」後人多誤使爲金釵者十二行，不知一

人獨插十二行金釵，古婦人髻，非今比也。○桓寬鹽鐵論：古者庶人窟扉草履，今富者常沓絲履，

又表以文綵，綴以珠纈。文章謂文采也。考工記：青與赤謂之文，赤與白謂之章。○龍輔女紅餘志：

宋倅侍女數百，挂鏡皆用珊瑚枝，爛光貌。○平頭巾名，一作翠。○嫁與：一作早嫁。東家王謂

王昌也。襄陽耆舊傳：王昌，字公伯，爲東平相散騎常侍，早卒，婦任城王曹子文女。

魏文帝

燕歌行①

別日何易會何難，山川悠遠路漫漫。鬱陶思君未敢言，寄聲浮雲往不還。涕零雨面毀容顏，誰能懷憂獨不歎？展詩清歌聊自寬，樂往哀來摧肺肝。耿耿伏枕不能眠，披衣出戶步東西，仰看星月觀雲間。飛鶴晨鳴聲可憐，留連願懷不能存。

①相和歌詞，平調曲。歌：燕（一弓）地名，猶楚苑之類，此不言古辭，起自此也。樂府解題：音樂奏

魏文帝秋風別日二曲，言時序選換，行役不歸，婦人怨曠無所訴也。按魏文帝燕歌行，本有二首，其

第一首『秋風蕭瑟天氣涼』一曲，已見本叢書古詩源，此其第二首也。音樂所奏六解一曲，與本

辭頗有異同，附註於下，以資參考。其辭曰：別日何易會何難，山川悠遠路漫漫，（一解）鬱陶思君



未敢言，寄書浮雲往不還。(二解) 滂零雨面毀形顏誰能遠憂獨不歎。(三解) 耿耿伏枕不能眠，披衣出戶步東西。(四解) 展詩清歌聊自寬，樂往哀來摧心肝。悲風淅厲秋氣寒，羅帷徐動經秦軒。(五解) 仰戴星月觀雲間，飛鳥晨鳴聲可憐，留連願懷不自存。(六解) ①易讀如異。沒涉無涯際之貌。②管陶謂管陶思念也。孟子管陶思君雨。③寄聲謂託人致問也。④滂零雨面言泣下如雨之貌也。⑤歎平聲。樂音洛(勿己)耿耿不安也。⑥鶴雄剛切(七九)鳥名。冽子蒲且子連雙鶴於青雲之上。

傅玄

擬北樂府

燕人美篇<sup>○</sup>

燕人美兮趙女佳，其室則邇兮限層崖。雲爲車兮風爲馬，玉在山兮蘭在野。雲無期兮風有止，思心多端兮誰能理？

<sup>○樂府作吳楚歌。</sup>

鮑照

代淮南王二首

淮南王，好長生，服食鍊氣讀仙經。琉璃藥盤牙作盤，金鼎玉七合神丹。

◎合神丹，戲紫房。◎紫房彩女弄明璫，鸞歌鳳舞斷君腸。

◎舞曲歌詞，管拂舞歌古詞一首，隋舞歌淮南王洞一首。攷南齊書樂志曰：淮南王舞歌六解，樂所奏，前是第一解，後是第五解，鮑照詩係梁拂舞歌也。古今注：淮南王，淮南小山之所作也。淮南王服食求仙，徧禮方士，遂與八公相攜俱去，莫知所往，小山之徒，思慕不已，乃作淮南王曲焉。漢武故事：淮南王安好神仙，招方術之士，能爲雲雨，百姓傳云：「淮南王，得天子，奇無極。」帝心慕之，使覘王，云：「能致仙人，與共游處，變化無常，又能隱形飛行，服氣不食。」帝聞而喜，欲受其道，王不肯，帝怒，將誅之，王知之，出令與羣臣，因不知所之。樂府解題：古詞云：「淮南王，自言尊，」實言安仙。

去也。

①好好黑與切（尸么），服食謂道家養生法，服金丹藥也。

②盤檢之本字，七筆倚切（勺

一），食器，曲柄淺斗，狀如今之羹匙。

③紫房猶紫宮也。東方朔神異經：青丘山上有紫宮，天真仙

女，多遊於此。

④彩與「采」通。采女，宮女也。神仙傳：采女乘羶餅往問道於彭祖，采女具受諸要

以致王，王試爲之有驗。明璫言以明珠爲耳飾也。

⑤山海經：軒轅之丘，鳳鳥自歌，鸞鳥自舞。

朱城九門門九開，願逐明月入君懷。入君懷，結君璫，怨君恨君恃君愛。築城思堅劍思利，同盛同衰莫相棄。

代白紵歌辭二首

朱脣動，素腕舉，洛陽少童邯鄲女。古稱綠水今白紵，催弦急管爲君

舞。窮秋九月荷葉黃，北風驅雁天雨霜。夜長酒多樂未央。

①舞曲歌詞。隋書有六首，係奉詔作，此其第五首也。按：舞詞有巾袍之言，紵本吳地所出，疑是吳舞。

唐書云：「皎皎白緒，節節爲雙。」吳音呼緒爲紵，疑白紵卽白緒也。南齊書樂志：「白紵歌，周處風士紀云：吳黃龍中，童謠云：『行白者，君追汝，句驅馬。』後孫權征公孫淵，浮海乘船，船者白也，今和歌聲，猶云行白紵焉。」樂府解題：古詞盛稱舞者之美，宜及芳時爲樂，其譽白紵曰：「質如輕雲色如銀，製以爲袍，作巾，袍以光耀巾拂塵。」唐書樂志：梁武帝令沈約改其辭爲四時白紵歌，今中原有白紵曲，其旨與此全殊。○麗一作袖，少童一作少年。○初學記：古歌曲有陽春綠水。○爲去聲，窮秋謂深秋也。雨余遺切，雨霜降霜也。○樂勸零切（力己），未央未盡也。

春風澹蕩使思多，○天色淨綠氣妍和。○桃含紅萼蘭紫牙，○朝日灼爍發園花。○卷橫結帷羅玉筵，○齊謳秦吹盧女弦，○千金顧笑買芳年。

○此其第六首也。○妍和謂春日和暖，景物妍麗也。○牙與「芽」通。○爍式約切（戶己），灼爍光也。○橫與「幌」同。○謳阿鉤切，歌也。吹去聲。古今注：盧女者，魏武帝時宮人也，故冠軍將軍陰淑之妹，年七歲，入漢宮，學鼓琴，善爲新聲，至明帝崩後，出嫁爲尹更生妻。

行路難四首①

中庭五株桃，一株先作花。陽春妖冶二三月，①從風簸蕩落西家。②西家思婦見之惋，③零淚霑衣撫心歎。初送我君出戶時，何言淹留節回換。④牀席生塵明鏡垢，纖腰瘦削髮蓬亂。人生不得常稱意，⑤惆悵徙倚至夜半。⑥

①雜曲歌詞。隨照有十九首，徐孝穆只選四首，此其第八首也。樂府解題：行路難，備言世路艱難，及離別悲傷之意，多以君不見爲首。按陳武別傳：武帝牧羊，諸家牧豎有知歌謠者，武遂學行路難。則所起亦遠矣。又唐駱賓王有從軍中行路難，王昌齡有變行路難，皆本此。②陽春謂春日也。③補火切（勺巳）④惋，驚歎也。⑤淹留，久留也。⑥稱應切（イ乙）⑦惆悵，音抽暢（イ又）（イ尤）失志貌。

剝藥染黃絲，①黃絲歷亂不可治。②昔我與君始相值，③爾時自謂可君

意。④結帶與我言，死生好惡不相置。⑤今日見我顏色衰，意中錯漠與先異。⑥還君玉釵瑤瑁簪，不忍見之益悲思。⑦

①此其第九首也。剡，寸臥切（ㄉㄨㄥˋ），斬截也。麤，補厄切（ㄉㄨㄥˋ），木名，黃蘗也。②歷亂，謂雜

亂無次也。治，音持（ㄉㄨㄥˋ），理之也。③相值，相遇也。④爾時，猶言彼時。可意，謂當意也。⑤好，韻

與切（ㄉㄨㄥˋ），惡，烏故切（ㄨㄥˋ），置，謂棄置也。⑥錯，離那切（ㄉㄨㄥˋ），錯漠，猶素莫，神氣沮喪貌。

⑦思音伺。

奉君金卮之美酒，①瑤瑁玉匣之雕琴，七彩芙蓉之羽帳，九華蒲萄之錦  
裘。紅顏零落歲將暮，寒花宛轉時欲沈。願君裁悲且減思，②聽我抵節行路吟。  
③不見柏梁銅雀上，④寧聞古時清吹音。⑤

①此其第一首也。卮，音支（ㄓㄧ），酒器。美酒，一作酒盃。②減，一作減。③抵節，猶擊節也。④柏

梁，梁名，漢武帝所築，在陝西長安縣西北故城內。三輔故事：臺高二十丈，以香柏爲梁，香聞十里。銅

雀亦臺名，在河南臨漳縣西南鄆城內西北隅。三國魏志武帝紀：建安十五年作銅雀臺，十八年作金虎臺，其後又作冰井臺，相去各六十步，其上複道樓閣相通，中尖縣絕，名曰三臺。②吹去聲。

瑤闈玉墀上椒閣，  
文窗繡戶垂綺幕。  
中有一人字金蘭，  
被服纖羅蘊芳藿。  
春燕差池風散梅，  
開帷對影弄禽雀。  
含歌攬淚不能言，  
人生幾時得爲樂！  
寧作野中雙飛鳥，  
不願雲間別翅鶴。

①此其第三首也。瑤，徐員切（ム口巧）。②被服，謂穿著也。蘊，於粉切（口亡），積也。芳藿，藿香也。③差，讀如雄，樂音洛（力亡）。



釋寶月○

行路難

君不見孤雁關外發，酸嘶度揚越。○空城客子心腸斷，幽閨思婦氣欲絕。凝霜夜下拂羅衣，浮雲中斷開明月。夜夜遙遙徒相思，年年望望情不歇。寄我匣中青銅鏡，倩人爲君除白髮。○行路難，行路難，夜聞南城漢使度，使我流淚憶長安。

○釋謂僧也，悉達太子姓釋，故稱僧曰釋。寶月六朝齊武帝時人，善解音律。見古今樂錄。○揚越古者江浙閩粵之地，爲越族所居，謂之百越，如於越在浙江，閩越在福建，揚越在江西，南越在廣東，略越在安南，是也。○倩，七正切（ㄑㄩㄥˋ），請人代爲之也。○長安，見沈約澄高察春註。

陸厥

李夫人及貴人歌

屬車挂席塵，豹尾香煙滅。形殿向靡蕪，青蒲復委絕。坐委絕，對靡蕪。臨丹階，泣椒塗。寡鶴羈雌飛，且上雕梁翠壁網蜘蛛。洞房明月夜，對此淚如珠。

陸厥字晦卿，南齊吳人，少有風概，好屬文，嘗與沈約論四聲，爲王晏後軍行參軍，永元初，厥父聞被誅，坐繫尚方，尋有令赦厥，恨父不及，感恸而卒。有文集。

雜歌謠詞。按李夫人歌，漢武帝思念

李夫人，悲感作詩，令樂府譜音家弦歌之。藝文志：臨江王及愁思節士歌詩四篇，李夫人及幸貴人歌詩三篇，皆累詞也。

漢書揚雄傳：每上甘泉，常法從，在屬車間豹尾中。注師古曰：法從者，以盲法當從耳。殿虔曰：大駕屬車八十一乘，最後一乘縣豹尾。

形徒良切（ㄉㄨㄥˊ）丹飾也。

青蒲漢書史丹傳：丹以親密臣，得侍視疾，候上間獨寢時，丹直入臥內，頓首伏青蒲上。注：孟康曰：以青蒲爲席，用蔽地也。應劭曰：以青氈地曰青蒲，自非皇后不得至此。委一作萎，下同。楚辭：雖萎絕其亦何傷兮，哀衆芳之蕪穢。注：萎，病也。絕，落也。④丹陪宮殿陪陛，以丹漆之，故曰丹陪。⑤椒塗古皇后宮以椒塗壁，故曰椒塗。⑥飄謂孤寄之鳥也。故乘七賢，暮則羈雌，迷鳥宿焉。⑦洞房見陸機臨歌行注。

沈約

八詠

望月秋

望秋月，秋月光如練。○照曜三爵臺，○徘徊九華殿。○九華瑋瑋梁，華楨  
與璧璫。○以茲雕麗色，持照明月光。凝華入黼帳，清暉懸洞房。先過飛燕戶，○  
卻照班姬牀。○桂宮裊裊落桂枝，○露寒淒淒凝白露。上林晚葉颯颯鳴，○雁  
門早鴻離離度。○湛秀質兮似規，○委清光兮如素。○照愁軒之蓬影，映金階  
之輕步。居人臨此笑以歌，別客對之傷且慕。○經衰圃，映寒叢。○凝清夜，帶秋  
風。隨庭雪以借素，○與池荷而共紅。臨玉墀之皎皎，含霜霰之濛濛。○輔天衢  
而徒步，○鑠長漢而飛空。○隱巖崖而半出，隔帷櫺而纒通。○散朱庭之弈弈，

入青瑣而玲瓏。②閑階悲寡鶴，沙州怨別鴻。③昭姬泣胡殿，④明君思漢宮。余亦何爲者，淹留此山東。

①金華志：八詠詩，南齊隆昌元年，太守沈約所作，題於元暢樓，時號絕唱，後人因更元暢爲八詠樓。

云：按八詠題爲登臺望秋月，會園臨春風，嶽蒼駭衰草，霜來悲落潮，夕行聞夜鶴，屢征聽曉鴻，解佩

去朝市，後得守山東。徐孝穆只收前二首，去登臺會園四字。茲選其第一首。⑤纒，熟絹也，潔白而

不染色。謝朓詩：澄江靜如練，皆取此義。⑥陸雲登臺賦序：永前中，巡幸鄴宮三臺，登高有成。⑦

九華殿，即九華宮也，在河南臨漳縣，西故鄴城東北隅，石虎所建，以三三爲位，故謂之九華。⑧撰

疏，切（ㄨㄨㄨ），屋椽也。司馬相如上林賦：華椽璧瑤。注：韋昭曰：裁金爲璧，以當椽頭也。⑨撰

燕，漢書外戚傳：孝成趙皇后，本長安宮人，初生時，父母不舉，三日不死，乃收養之，及壯，屬陽阿主家。

學歌舞，號曰飛燕，成帝嘗微行，出過陽阿主作樂，上見飛燕而說之，召入宮，大幸。⑩班姬，謂班婕妤

也。見趙婕妤樂府白頭吟註。⑪桂宮，見庾肩吾賦得橫吹曲，長安道註。⑫烏，風搖木貌。⑬上

玉臺新詠 卷秋月 一八三

林見湘東王釋詠曉棲鳥註。瓊思答切（ㄌㄩˊ）風聲。⊕雁門山名，在山西代縣西北三十五里。

山海經：雁門山者，雁飛出於其間。⊕湛，直喊切（ㄓㄢˋ），澄也。規，正圓之器。⊕委積也。素生絹

也。⊕別客猶離人也。⊕澹木曰叢。⊕素白色也。⊕擗音逼，階上也也。砌以玉石曰玉墀。詩

阿蓋切，氣也。⊕嚮音吝（ㄋㄩˋ），超越也。天衢星名，房四星為明堂，中間為天衢。見晉書天文

志。⊕饒離微切（ㄋㄞˊ），陵踐也。長溪謂天河也。⊕樓與「曉」同。⊕弈奕，光明也。⊕青

瑣見吳均春詠註。⊕州與「洲」通。⊕昭，古詩：頌苑作文姬。⊕明君見石崇王昭君辭序。

按：昭，通明君，一事再用，疑明君作明光也。明光，漢宮殿名。

春日白紵曲 ⊕

蘭葉參差桃半紅，  
飛芳舞縠戲春風。  
翡翠羣飛飛不息，  
願在雲間

長比翼 ⊕

① 舞曲歌詞。詳見鮑照代白紵歌辭註。古今樂錄：沈約云：白紵五章，敬臣約造，武帝造後兩句。  
差（イ）差（フ）不齊貌。② 郭茂倩樂府詩集：有「如嬌如怨狀不同，含笑流盼滿庭中。」  
二句。吟齋翠島名。③ 樂府詩集：有「瓊服瑤草駐容色，降日堯年權無極。」二句。疑爲徐孝陵  
所別也。

吳均

行路難

洞庭水上一株桐，○經霜觸浪困嚴風。昔時擻心曜白日，○今日臥死黃沙中。洛陽名工見咨嗟，一剪一刻作琵琶。白璧規心學明月，珊瑚映面作風花。帝王見賞不見忘，提攜把握登建章。○掩抑摧藏張女彈，○殷勤促柱楚明光。○年年月月對君子，遙遙夜夜宿未央。○未央彩女弃鳴篴，○爭見拂拭生光儀。○茱萸錦衣玉作匣，安念昔日枯樹枝。不學衡山南嶺桂，○至今千年猶未知。

①洞庭見柳惲江南曲註。

②擻古「抽」字。

③建章見徐陵李和詠舞註。

④潘岳笙賦：張張

女之哀彈。注張女彈曲名也。

⑤蔡邕琴操：楚明光者，楚王大夫也，昭王德頌。古和字一氏璧，筱



以貢於趙王，於是遺明光奉璧之隨。

④未央，漢宮名，在陝西長安縣西北。《西京雜記》：未央宮因隨

首山製前殿，建北闕，周迴二十二里九十五步五尺。

⑤後漢書：光武中興，六宮稱號，惟皇后貴人

又置美人宮人采女三等，並無爵秩。弁古「棄」字。

⑥光儀，猶光彩也。

⑦衡山五嶽之一，在湖

南衡山縣西北三十里。

張 率 ①

擬樂府長相思二首 ①

長相思，久離別，美人之遠如雨絕。②獨延佇，③中心結。望雲去去遠，望鳥飛飛滅。④空望終若斯，珠淚不能雪。⑤

①限字士簡，梁吳郡人，能屬文，嘗奏待詔賦，武帝手教答曰：「相如工而不敏，枚舉速而不工，卿可謂兼二子於金馬矣。」官至新安太守。②雜曲歌詞，詳見吳邁遠長相思註。③晉郭璞別詩：

一乖雨絕天。

④延佇，久立也。

⑤去去，遠樂府詩集作雲去遠，飛飛滅，作鳥飛滅。

⑥雪，拭也。

長相思，久別離。所思何在若天垂，鬱陶相望不得知。①玉階月夕映羅帷，羅帷風夜吹。②長思不能寢，坐望天河移。

①天垂，天邊也。②鬱陶，見魏文帝燕歌行註。③羅帷風夜吹，燕文類聚作風夜吹。

費昶

行路難

君不見長安客舍門，倡家少女名桃根。  
○貧窮夜紡無燈燭，何言一朝奉至尊。  
○至尊離宮百餘處，千門萬戶不知曙。  
○惟聞啞啞城上烏，玉欄金井牽鹿盧。  
○丹梁翠柱飛屠蘇，  
○香薪桂火炊彫胡。  
○當年翻覆無常定，薄命爲女何必憂也。

○少試要切，晉王獻之情人桃葉歌：桃葉復桃葉，桃葉連桃根。○至尊天子也。○曙（尸X）

曉也。○玉欄金井，言以金玉雕飾施於井欄也。鹿盧，汲水之器。與「轆轤」通。○屠蘇，草名，以

葳此草於屠，因以名屋。三國魏志曹爽傳：廳事前屠蘇壇，令人更治之新。○香薪桂火，戰國策：蘇

秦對楚王曰：「楚國食貴於玉，新貴於桂，鬻者難見於鬼，王難見於天帝，今臣食玉炊桂，因鬼見帝，

其可得乎？  
玉塞新詠 行路難  
『彫胡菰米也。』

④ 庭村島切（方丈）

皇太子<sup>①</sup>

聖製烏棲曲四首<sup>②</sup>

芙蓉作船絲作舫，<sup>③</sup>北斗橫天月將落。<sup>④</sup>采蓮渡頭礙黃河，<sup>⑤</sup>郎今欲渡畏風波。

①皇太子梁簡文帝也。

②清商曲詞，西曲歌。樂錄烏棲曲者，鳥獸二十一曲之一也。

③舫字粵

切（下己）引舟索也。

④北斗星名。

⑤采蓮一作採桑，唐書樂志：採桑因三洲曲而生，此聲苑

也，採桑渡梁時作，水經曰：河水過屈縣西南爲採桑津，春秋僖公八年，晉里克敗狄於採桑是也。梁簡文帝烏棲曲採桑渡頭礙黃河，郎今欲渡畏風波。

浮雲似帳月成鉤，那能夜夜南陌頭。宜城醞酒今行熟，<sup>①</sup>停鞍繫馬暫棲宿。

○宜城縣名，本楚鄒地，秦置鄒縣，漢改宜城，故城在今湖北宜城縣南，漢時其地出酒，名宜城醪。醪，釀也。行將也。

青牛丹轂七香車，○可憐今夜宿倡家。倡家高樹烏欲棲，羅襪翠帳向君低。

○拾遺記：魏文帝所愛美人薛靈芸，以文車十乘迎之，車皆鑲金爲輪，朝丹畫其轂，輒加青色之牛，日行三百里。七香車，言車之華貴者也。魏武帝與楊彪書：今贈足下畫輪四望通轂七香車二乘，特牛二頭。

織成屏風銀屈膝，○朱脣玉面鏡前出。相看氣息望君憐，誰能含羞不自前。

○擣礪一切（考）屈膝，屈成也。鄒中記：石虎作金銀屈膝屏風，衣以白縵，畫義士仙人禽獸之象。

雜句從軍行

雲中亭障羽檄驚，<sup>①</sup>甘泉烽火通夜明。<sup>②</sup>貳師將軍新築營，<sup>③</sup>嫫姚校尉初出征。<sup>④</sup>復有山西將，<sup>⑤</sup>絕世受雄名。<sup>⑥</sup>二門應遁甲，<sup>⑦</sup>五壘學神兵。<sup>⑧</sup>白雲隨陣色，<sup>⑨</sup>蒼山答鼓聲。邈迤觀鵝翼，<sup>⑩</sup>參差觀雁行。<sup>⑪</sup>先平小月陣，<sup>⑫</sup>卻滅大宛城。<sup>⑬</sup>善馬還長樂，<sup>⑭</sup>黃金付水衡。<sup>⑮</sup>小婦趙人能鼓瑟，侍婢初笄解鄭聲。<sup>⑯</sup>庭前桃花飛已合，必應紅妝起見迎。

①相和歌調，平調曲。簡文有二首，此其第二篇也。樂府解題：從軍行，皆軍旅辛苦之詞。左延年王粲陸機等，作者甚多。②雲中郡名，本戰國趙地。秦置郡，統陰山以南，今自山西之懷仁左雲右玉以

北綏遠綏遠道各縣，蒙古鄂爾多斯左翼，喀爾喀右翼，四子部落各旗，皆其地。漢分秦漢中郡之東北部置定襄郡，西南部仍爲雲中郡，治雲中縣，即今綏遠托克托縣，亦即趙故城也。亭，陸機上險要

處，築齋置亭，使人守之也。羽徽於檄文上插雞羽，欲其急行如飛，卽羽書也。⑤甘泉漢宮名，在陝

西淳化縣西北甘泉山。關中記：林光宮，一日雲陽宮，秦所造，在甘泉山，宮以山爲名，周限十餘里，漢

建元中增廣之，周十九里，去長安二百里，望見長安城。烽火古人戍守，作高土臺，臺上作桔槔，桔槔

頭有兜零，以薪草置其中，有寇卽燃以相告，謂之烽火。漢書匈奴傳：文帝時，胡騎入代，旬注，烽火

通於甘泉長安。⑥貳師將軍，貳師本大宛國地名，漢武帝命李廣利爲貳師將軍，以征貳師城，取

善馬，故以爲號。⑦嫪毐，技腰切（女一么），嫪毐，勁疾之貌。漢書霍去病傳：年十八，爲侍中，善騎射，

再從大將軍，大將軍受詔，予壯士爲粟姚校尉。⑧漢書趙充國辛慶忌傳：秦漢以來，山東出相，

山西出將。⑨受，爲文類聚作愛。⑩三門，後漢書高彪傳：天有太乙五將三門。注：太乙式，凡舉事

皆欲發三門順五將，三門者，開門生門休門，五將者，天目文昌等。遁甲水經注：紫微有鈎陳之宿，主

關訟兵陣，故遁甲攻取之法，以所攻神與鈎陳，并氣下制所臨之辰，則秩禽敵。⑪五壘，隋書經籍

志：有黃石公五壘圖二卷。⑫陣，爲文類聚作佈。⑬迺迺音里以（力一）（一）旁行連延之



貌。鵝陣軍陣名，左傳：與華氏戰於諸丘，鄭國顯爲鵝，其御顯爲鵝。⑤參差森切（尸下）差讀如  
鵝。雁行陣勢也。雜兵密八陣者，八曰雁行陣。⑥小月氏，謂小月氏也。漢書西域傳：大月氏，本行國也，  
隨畜移徙，與匈奴同俗，老上單于殺月支，乃遠去，都媽水北爲王庭，其餘小衆不能去者，保南山號  
號小月氏。⑦宛紆暄切（口弓）大宛古國名，在大月氏之東北，嘗爲漢武帝所破。⑧樂音洛  
（力亡）長樂漢宮名，在陝西長安縣西北故城中，本秦興樂宮，漢修飾之，因更名，周圍二十里，內  
有長信長秋諸殿，漢初爲朝會之所。漢書武帝紀：太初四年春，武師將軍廣利，斬大宛王首，獲汗血  
馬來，作西極天馬之歌。⑨水衡官名，漢置水衡都尉水衡丞，掌上林苑，卽周之林衡，川衡二官也，  
發主稅務，魏時主天下水軍舟船器械，唐代因之，并增置水衡令，至唐始廢。⑩斧吉野切（口一）  
斧也。禮：女子十有五年而笄。

### 和蕭侍中子顯春別二首

玉蕊新詠 和漢侍中子顯春別三首

一九五

別觀蒲萄帶實垂，  
江南荳蔻生連枝。  
無情無意猶如此，  
有心有恨徒別離。

○侍中官名，子顯見吳均和蕭洗馬子顯古意註。  
○觀與館通。後涼錄：龜茲一普丘慈（一

又）（一）國胡人，奢侈家有至千斛蒲萄，漢使取實來，離宮別館旁盡種之。○晉書：含南方

草木狀荳蔻花其花作穗，嫩葉卷之而生。

蜘蛛作絲滿帳中，芳草結葉當行路。  
紅臉脉脉一生啼，黃鳥飛飛有時度。  
故人雖故昔經新，新人雖新復應故。

○紅臉謂美人也。脈脈含情欲吐之貌。○黃鳥黃鸝也。○故舊也。

可憐淮水去來潮，  
春隄楊柳覆河橋。  
淚跡未慘詎終朝，  
行聞玉珮已相要。

○淮水古四瀆之一，源出河南省之桐柏山。○慘與「燥」同，乾也。○要：衣消切（一么），曹

〔植洛神賦〕：願誠素之先達兮，解玉佩以要之。

### 雜句春情

蝶黃花紫燕相追，①楊低柳合路塵飛。②已見垂鈎挂綠樹，誠知淇水霑羅衣。③兩童夾車問不已，五馬城南猶未歸。④鶯啼春欲駛，無爲空掩扉。

①羅曲歌詞。樂府作春情曲。②蝶蝶之本字。③楊柳二木名。④淇水見沈約春詠註。⑤古

樂府日出東南隅行：使君從南來，五馬立踟躕。

湘東王<sup>○</sup>

春別應令

見。  
昆明夜月光如練，<sup>○</sup>上林朝花色如霞，  
花朝月夜動春心，誰忍相思不相

<sup>○</sup>昆明見沈約有所思註。

試看機上交龍錦，<sup>○</sup>還瞻庭裏合歡枝。<sup>○</sup>映日通風影朱幔，  
飄花拂葉度金池。不聞離人當重合，惟悲合罷會成離。<sup>○</sup>

<sup>○</sup>鄴中記：錦有大交龍小交龍斑文錦，鳳凰朱雀錦。<sup>○</sup>古今注：合歡樹似梧桐，枝葉繁互相交結。

每一風來，輒自慳了，不相牽綴，樹之階庭，使人不忿也。<sup>○</sup>會應也。

日暮徙倚滑橋西，<sup>○</sup>正見涼月與雲齊，  
若使月光無近遠，應照離人今夜

啼。

○渭橋<sup>△</sup>在陝西長安縣西北故長安城北，接咸陽縣界，亦曰中渭橋。

蕭子顯

樂府烏棲曲應令

握中酒裕馬璠鍾，璠，音煩。裾邊雜珮琥珀龍。璠，音煩。欲持寄君心不惜，共指三星今何夕。

○酒，文苑英華作清酒。○史游急就篇：璠，琥珀龍。注師古曰：言以琥珀爲龍，并取璠，繫著臂肘，取其媚好且珍貴也。○三星，參也。詩：網緜東薪，三星在天，今夕何夕，見此良人。

燕歌行

風光遲舞出青蘋，蘋，音平。蘭條翠鳥鳴發春。發，音發。洛陽梨花落如雪，河邊細草細如茵。茵，音因。桐生井底葉交枝，今看無端雙燕離。五重飛樓入河漢，漢，音漢。九華閣道暗

清池。④遙看白馬津上吏。⑤傳道黃龍征戍兒。⑥明月金光徒照妾，浮雲玉葉君不知。⑦思君昔去柳依依。⑧至今八月避暑歸。明珠蠶繭勉登機，鬱金香，藹特香衣。⑨洛陽城頭雞欲曙，丞相府中烏未飛。⑩夢夜征人縫狐裘，⑪私憐織婦裁錦綺。⑫吳刀鄭綿絡，⑬寒闌夜被薄。芳年海上水中鳥，日暮寒夜空城雀。

⑭

①宋玉風賦：夫風生於地，起於青蘋之末。②郭璞遊仙詩：翡翠戲蘭苕，容色更相鮮。發春孟春也。

見梁元帝纂要。③商車重席也。④幽明錄：鄴城風陽門五層樓，去地五十丈，長四十丈，廣二十丈。

⑤河漢，天河也。⑥九華見沈約梁秋月注。⑦白馬津在河南滑縣北，舊爲河水分流處，今堙。

⑧黃龍，即古黃龍寨，今謂之黃龍岡，在遼寧開原縣西北十里，山勢平綿，委蛇起伏，東連巨嶺，西抵

邊河，儼如臥龍之狀。⑨古今注：黃帝與蚩尤戰，常有五色雲氣，金枝玉葉，止於帝上，有花葩之象。

⑩依依，柔弱貌。詩：昔我往矣，楊柳依依。⑪藹，古花字。⑫丞相，疑作御史。漢書：朱博爲御史大

夫，府中列柏樹，常有野鳥數千，棲宿其上，晨去夕來，號曰朝夕鳥。⑤對<sup>A</sup>何嬰切（尸工）貉之本字。論語：狐貉之厚以居。⑥緋，赤色帛也。⑦宋玉招魂：秦篝齊縵，鄭綿絡些。注：綿，縹也；絡，緝也，言爲君魂作衣，乃使秦人織其縵，落，齊人作緋縵，鄭國之工縵而縛之，堅而且好也。⑧自歌辭二首起，至此詩止，原編第九卷。



孫綽

情人碧玉歌二首

碧玉小家女，不敢攀貴德。感郎千金意，慙無傾城色。

○孫綽字與公，晉太原人，爲章安令，遷散騎常侍，領著作郎，尋轉廷尉卿，於時才華之士，綽爲其冠。

○清高曲調，吳聲歌曲。郭茂倩樂府詩集作古辭五首，徐孝穆只選二首。樂苑：碧玉歌者晉汝南王所作也。碧玉，汝南王妾名，以寵愛之甚，所以歌之。○貴德，謂貴顯有道之人也。○傾城，見

顏延之秋胡詩註。

碧玉破瓜時，相爲情顛倒。感郎不羞難，回身就郎抱。

○宋馮曾比紅兒詩話：孫綽情人詩云：「碧玉破瓜時。」呂洞賓詩云：「功成當在破瓜年。」楊文公謂，俗以破瓜爲二八也。

王獻之<sup>①</sup>

情人桃葉歌二首<sup>②</sup>

桃葉復桃葉，渡江不用楫。<sup>③</sup>但渡無所苦，我自迎接汝。

①王獻之字子敬，晉會稽人。羲之之子，少有盛名，高逸不羈，工草隸，善丹青，累拜中書令。及去，王琨爲代。世因稱獻之爲大令，琨爲小令，卒謚憲。②清商曲詞，吳聲歌曲。郭茂倩樂府載四首，徐孝穆只選二首。古今樂錄：葉葉歌者，晉王子敬之所作也。桃葉，子敬妾名，緣於篤愛，所以歌之。③楫，即楫切（卍一廿）與「楫」同，行舟具也，俗謂之槳。宋張敦頤六朝事迹：不用楫者，謂橫波急也。

④迎接汝一作來迎接。

桃葉復桃葉，桃葉連桃根。⑤相憐兩樂事，⑥獨使我殷勤。

⑤古今樂錄：晉王獻之愛妾名桃葉，其妹曰桃根，獻之嘗臨渡歌以送之，後人因名渡曰桃葉。⑥

樂音洛（方已）

玉臺新詠 情人燒香歌二首

桃葉

答王團扇歌二首

七寶畫團扇，粲爛明月光。○與郎卻暄暑，○相憶莫相忘。

○清商曲歌，吳聲歌曲。古今樂錄：團扇郎歌者，晉中書令王珣捉團扇，與嫂婢謝芳姿有愛，情好甚篤，嫂捶婢過苦，王東亭聞而止之，芳姿奏善歌，嫂令歌一曲當赦之，總辭歌曰：「白團扇，辛苦五留連，是郎眼所見。」琰聞更問之曰：汝歌何道？芳姿即改云：「白團扇，顛顛非昔容，羞與郎相見。」後人因而歌之。按：第一首初學記作王獻之桃葉團扇歌，悉文類聚與此同，樂府詩集作團扇郎古辭六首，徐孝穆只選前二首，其第三首樂府作無名氏古辭，今云桃葉答王，未詳所出。○粲爛與「燦爛」同，鮮明貌。○卻退也。

青青林中竹，可作白團扇，動搖郎玉手，因風託方便。○

○維摩經：摩詰以無量方便，饒益衆生。

團扇復團扇，持許自障面。○顛顛無復理，○羞與郎相見。

○許語助辭，障，支央切（卑尤），遮也。○顛顛，音樵萃（才一么）（才义），今通作樵粹。

宋孝武帝<sup>○</sup>

丁督護歌二首<sup>○</sup>

督護上征去，儂亦思聞許。<sup>○</sup>願作石尤風，<sup>○</sup>四面斷行旅。

○宋孝武帝南朝宋文帝第三子，諱駿，字休龍，小字道民，初封武陵王，後爲征南將軍，太子劼弒文帝，帝入討，至新亭即位，誅劼及潛，在位十一年崩，諡孝武。

○清商曲詞，吳聲歌曲。督護，官名，東晉

置，亦稱都護，爲丞相屬僚，掌兵事。丁督護，丁旰——五路切——也。宋書樂志：督護歌者，彭城內史徐達

之爲魯執所殺，宋高祖使府內直督護丁旰收殮瘞埋之，送之妻，高祖長女也，呼旰至閤下，自問殮

送之事，每問，輒歎息曰：「丁督護！」其聲哀切，後人因其聲而廣其意焉。○儂，我也。○石尤風

者，傳聞爲石氏女嫁爲尤郎婦，情好甚篤，爲商遠行，妻阻之不從，尤出不歸，妻憶之病亡，臨亡長歎

曰：「吾恨不能阻其行，以至於此！今凡有商旅遠行，吾當作大風，爲天下婦人阻之。」自後商旅發

船，值打頭逆風，則曰石尤風也，遂止不行。見江湖紀聞。

黃河流無極，洛陽數千里。坎軻我途間，何由見歡子。

○軻，渴我切（方已）坎軻，行不利也。我一作戎。我途，樂府詩集作戎旅。○江南人謂惜人爲歎。

見古樂府常林歎注。

近代西曲歌二首

襄陽樂

朝發襄陽城，暮至大隄宿。大隄諸女兒，花豔驚郎目。

○清商曲詞，雜曲中之西曲也。

○古今樂錄：襄陽樂者，宋隨王誕之所作也。誕始爲襄陽郡，元嘉

二十六年，仍爲雍州刺史，夜聞翠女歌謠，因而作之，所以歌和中有襄陽來夜樂之語。按舊錄十六人，梁八人，又有大隄曲，亦出於此。梁妻子野宋路，稱晉安侯劉道彥爲襄陽太守，有善政，百姓樂業，人戶豐贍，蠻夷順服，悉絳河而居，由此歌之，號襄陽樂，蓋非此也。襄陽郡名，今湖北襄陽縣，其舊治也。樂勸等切（力巴）。

楊叛兒



暨出白門前，楊柳可藏鳥。耶作沈水香，儂作博山鑪。

①通典：楊叛兒，本童謠也。齊隆昌時，女巫之子曰楊曼，一迷貨切。隨母入內，及長爲何后所寵愛。童謠云：『楊婆兒，共來戲所執。』語訛，遂成楊叛兒云。古今樂錄：楊叛兒送聲曰：叛兒教儂，不復相思。②暫與『暫』同。白門，劉宋之世，宮門外六門設竹籬，有發白虎檢者，言白門三重門，竹籬穿不完，乃改立都牆。見南齊書王儉傳。後遂稱金陵爲白門。③沈水香，卽沈香也。④西京雜記：丁緩作博山香鑪，鑪以奇禽珍獸，皆自然能動。

謝朓

玉階怨<sup>○</sup>

夕殿下珠簾，流螢飛復息。長夜縫羅衣，思君此何極。

<sup>○</sup>相和歌詞，楚調曲。

王孫遊<sup>○</sup>

綠草蔓如絲，雜樹紅英發。<sup>○</sup>無論君不歸，君歸芳已歇。

<sup>○</sup>雜曲歌詞。郭茂倩曰：楚辭，王孫遊兮不歸，春草生兮萋萋。王孫遊蓋出於此。

<sup>○</sup>英，華也。

沈約

爲鄰人有懷不至

影逐斜月來，香隨遠風入。言是定知非，欲笑翻成泣。

江 洪 ①

采菱 ②

白日 and 清風，輕雲雜高樹。忽然當此時，采菱復相遇。

①江洪，梁濟陽人，爲建陽令，與謝文瑛丘令楷等，並以文稱，錄立韻，楚絕詩成，皆可觀覽，坐事死。  
②清商曲詞，江南弄。

秋風 ①

嬭居惜四時，②况在秋闈內。淒葉流晚暉，③虛庭吐寒菜。④

①琴曲歌詞。②嬭，疏汪切（尸X尤），察婦也。③晚暉，向夕之日光也。④吐，禿五切（去X），  
寄也。易緯通卦驗：苦菜生於寒秋，更冬歷春，得夏乃成。

詠美人治妝

上車畏不妍，願眄更斜轉。○太根畫眉長，猶言顏色淺。

○眄音窺音覩音切（一）乃，（二）願音眄音回視也。

何遜

閨怨<sup>○</sup>

閨閣行人斷，<sup>○</sup>房櫳月影斜。誰能北窗下，獨對後園花？

<sup>○</sup>雜曲歌詞。<sup>○</sup>閨<sup>△</sup>：女子所居也。

爲人妾思

燕子戲還檐，花飛落枕前。寸心君不見，拭淚坐調弦。

詠春風

可聞不可見，能重復能輕。鏡前飄落粉，琴上響餘聲。

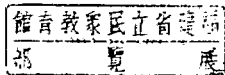
吳均

雜絕句

泣聽離夕歌，悲銜別時酒。自從今日去，當復相思否？

王 筠 新 詠 雜 絕 句

二七



王僧孺

春思

雪罷枝卽青，冰開水便綠。復聞黃鳥思，○令作相思曲。○

○思一作吟。文苑英華作聲。

○令蓋文類聚作全。



徐俳婦<sup>㊟</sup>

題甘蔗葉示人<sup>㊟</sup>

夕泣以非疎，<sup>㊟</sup>夢啼真太數。<sup>㊟</sup>惟當夜枕知，過此無人覺。

<sup>㊟</sup>徐俳婦，劉令嫺也。

<sup>㊟</sup>南方草木狀：甘蔗葉之如樹，株大者一圍餘，葉長一丈，或六七尺，廣尺餘，

發絳花，大如酒杯，形色如芙蓉。

<sup>㊟</sup>以與「已」通。古樂府詩紀作「已」。

<sup>㊟</sup>數音朔（尸×巳），頻也。

姚翻

代陳慶之美人爲詠<sup>○</sup>

臨妝欲含涕，羞畏家人知。  
還持粉中絮，擁淚不聽垂。

<sup>○</sup>陳慶之，字子雲，梁國山人，除奉朝請，爲武威將軍，中大通二年除南北司二州刺史，卒諡武。

夢見故人

覺罷方知恨，人心定不同。  
誰能對角枕，<sup>○</sup>長夜一邊空？

<sup>○</sup>角枕，以角飾枕也。詩：角枕粲兮，錦衾爛兮。

梁武帝

歡聞歌

豔豔金樓女，心如玉池蓮。持底報耶恩，俱期遊梵天。

○清商曲詞，吳聲歌曲。古今樂錄：歡聞歌者，晉穆帝升平初，歌畢輒呼歡聞，不以爲送聲，後因以此爲曲名，今世用莎持乙子代之，語稍訛異也。○神異經：西北有金樓，上有銀盤，廣五十丈。○張衡南都賦：於其陂澤，則有紺盧玉池。注：舊說玉池在宛也。○底：疑詞，何也。○梵：音泛（ㄟㄆㄢˋ），佛經有梵衆天爲梵民所居，梵輔天爲梵佐所居，大梵天爲梵王所居，統謂之梵天。

皇太子○

有所傷

可歎不可思，可思不可見。餘弦斷瑟柱，○殘朱染歌扇。○

○皇太子梁簡文帝也。○瑟柱古瑟五十弦，後改二十五弦，弦各有柱，可上下移動，以定聲之清

濁高下。○歌扇古時美人掩扇而歌，故有歌扇之稱。

寂寂暮檐響，黯黯垂簾色。惟有瓠蘆落，○如見蜘蛛織。

○瓠蘆香零的（勿）（么）（另）（）（類）也。

和人渡水

婉婉新上頭，○漣裙出樂遊。○帶前結香草，鬢邊插石榴。

○繞武遠切（ㄨ，ㄩ）短也。上頭女子加笄也。

○蒲葢也。北史：寶泰母夢風雷有娠，期而不產，甚

懼，有巫者曰：「渡河蒲葢，產子必易。」便向水所，忽見一人曰：「當生貴子。」俄而生泰，及長爲御

史中尉。樂音洛（ㄌ，ㄨ）樂遊，地名，在今江蘇江寧縣東北。山堂肆考：金陵覆舟山之南，有樂遊苑，

在晉爲藥園，元嘉中以其地爲北苑，更造樓觀於覆舟山，後改名樂遊苑。

玉蕊新詠 詠長信宮中草

庚肩吾

二二四

詠長信宮中草

委翠似知節，含芳如有情。全由履跡少，併上玉階生。

○長信漢宮名，參閱江淹班婕妤好詠。○委翠，積翠也。

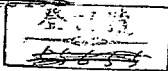
紀少瑜○

詠殘鏡一首

殘鏡猶未滅，將盡更揚輝。惟餘一兩燄，○纔得解羅衣。

○紀少瑜字幼陽，梁秣陵人，早孤，幼有志節，嘗慕王安期之為人。年十三，能屬文，初爲京華樂，王僧孺見而賞之，曰：「此子才藻新拔，方有高名。」爲晉安國中尉。大同七年，升爲東宮學士，復除武陵王記室參軍卒。○餘逸劍切（一乃）火光也。○自孫綽情人碧玉歌起，至此詩止，原編第十卷。

~~401~~



523476

福建省教育館  
展覽

福建省圖書館  
藏書



總登記號碼  
第0437號

中華民國二十三年五月初版

(二六六八)

學生國  
學叢書  
玉臺新詠 一册

每册定價大洋捌角伍分  
外埠酌加運費

\*\*\*\*\*  
\* 有 所 權 版 \*  
\* 究 必 印 翻 \*  
\*\*\*\*\*

發 行 所	印 刷 所	發 行 人	著 者	經 售 處
商 務 印 書 館	商 務 印 書 館	王 雲 五	朱 王 黃	公 經 雲 五 浩
	上海	上海	上海	河南路
	及各埠	河南路	河南路	五

(本書校對者毛鷄基)

二六六三上

(M)  
1222.7  
12



7