

國立中山大學

語言歷史學研究所

展覽會

說明書

展覽日期

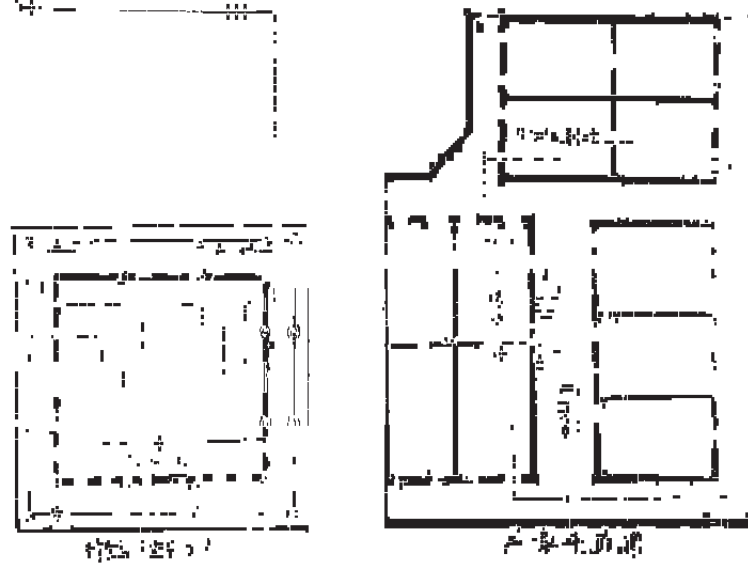
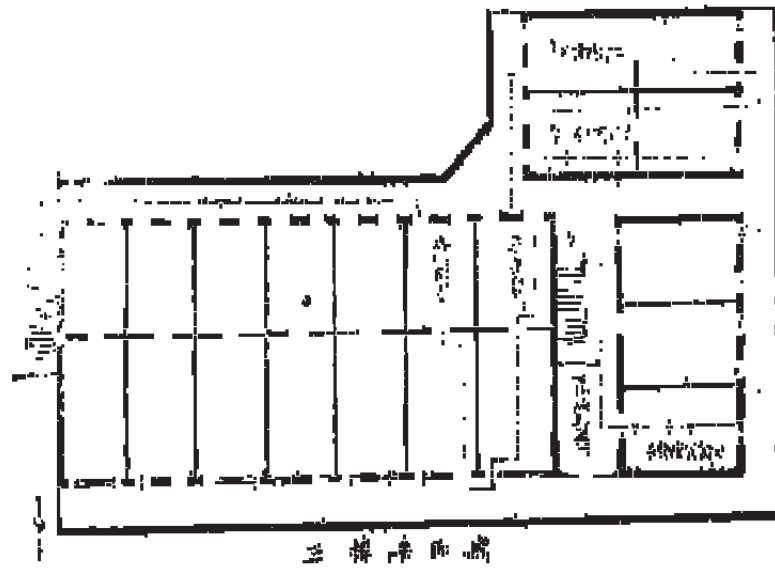
民國十八年一日至三日

展覽時間

每日上午九時至十二時
下午二時至五時

國立中山大學語言歷史學研究所 展覽會說明書目次

- 一 會場出入路由圖
- 二 卷頭語
- 三 本所出版物部
- 四 風俗物品部
- 五 古器物部
- 六 善本圖書部
- 七 碑帖部
- 八 書畫部
- 九 檔案部
- 十 批評頁



本所展覽會及美術部圖
 註：圖中各處均表示出入口

卷頭語

本校所以設立「語言歷史學研究所」的原因，是爲感覺到科學的勢力已經達到語言學和歷史學的境域之內，不容我們不改一個新方向走去；同時感覺到本國的學問向以語言學和歷史學爲最發達，在過去的三百年中用了全力去研究的人非常多，他們已經打好了一個堅實的根抵傳給我們，不容我們不承受這宗遺產。既經在文化的傳播上，在歷史的負擔上都有這很強的力督促着我們這樣做，我們便不得不做。

不幸去年秋間我們剛設立這個研究所時，廣東政局經了幾次大變動，以致本校經費受了打擊，一切不能照着預定計畫做去。在十分困難中勉強走下去走了一步停一步，停了一步又走一步，挨了一年半，成就了現在這個局面。

對於現在這一點成就，我們自己當然很不滿意。但是我們覺得要做好一件事決非幾個
人可以關了門做的，尤其是現代的學問，要向全世界尋材料，尋同志，尋指導者，更不能
適用古人『下帷三年』的老法子，所以我們這些不成樣子的成就常要向社會上公開，爲的是
想爲引起社會的同情和專家的批評，使得我們可以走上一條軌道，並且可以永久地走下去
。我們平時出週刊，出叢書，今天開展覽會，都是這個意思。

我們不諱言，我們的成績是幼稚，是薄弱。但我們當仁不讓，我們有求進步的熱忱和
堅忍進行的勇氣。切盼今天參觀的人們肯用了這個眼光來看我們。不要看我們太高，說已
有成就；也不要看我們太低，說沒有希望。

今天的展覽會，是把本所收藏物品給大家看一下。世界上許多東西，有的新，有的舊
；有的有用，有的無用；有的值錢，有的不值錢。這種界限滿裝在人們的腦子裏，於是各
種東西生出了種種的差別。但我們做研究工作的人應當把這種界限打破。在我們的眼光中
，看一件東西該覺得它是一件和別種東西平等的東西，是一件可以作爲研究材料的東西，

而忘卻了它的價錢和應用。學問必須脫離了應用的束縛纔可望自由的發展，這是我們信仰的第一義。

今天陳列的東西，有古物，風俗物品，書籍，碑帖，檔案，書畫，本所出版物七部。大家須記着，我們的眼光是平等的，所以對於古物不矜貴，對於風俗物品不鄙視，對於書畫不欣賞，對於書籍（即從前人看作『文以載道』的）不尊重。我們只是用了歷史的態度去對付一切的事物。事物必須搜集多了纔可作研究，所以今天的展覽會是含有徵集材料的用意的。

參觀諸君，你們能給我們同情嗎？你們能爲我們搜尋研究的材料嗎？

本所出版物部

四

本所出版物部

本所在籌備時，即已着手編印週刊；成立後，除於定期刊加出「民俗」（本為民間文藝後改為今名）一種外，又編印叢書若干種，陸續出版。其間雖因經濟支絀，不能案照原計劃做，但本所於艱困中力求奮勉，至現在，已共出有二十八種，茲將各類出版品名稱及種數分別錄下。

一、定期刊物

甲、本所週刊

本刊於去年十一月一日出版，到現在已出至六十五期

乙、民間文藝

本刊於去年十一月一日出版，出至十二期，因欲放寬範圍，改爲「民俗」。
丙·民俗

本刊于本年三月二十一日出版，到現在出至四十一期。

二，民俗學會叢書

台灣情歌 蘇州風俗 孟姜女故事研究集三冊 蘇粵婚喪 閩歌甲集

印歐民間故事型式表 狼獾情歌 紹興歌謠 廣州兒歌甲集 吳歌乙集

河南謎語 民俗學問題格 情歌唱答 揚州傳說 民間文藝叢話 謎史

妙峯山 孩子們的歌聲 廣州謎語

三，史料叢刊

荷插叢談 教會源流考

星槎勝覽 莊史案輯語

諸番志

本所附版物部

本所出版物部

四、考古學叢書

甲骨文例

六

風俗物品部

風俗調查，有時需要實際證明，而有時由物品之供備，可以覘一地方之風俗。如纏足的鞋子，神的形像，以及籤書及歌曲，俱可以活現某時期某年代一種風俗於我人之眼前。本室的內容，固然以成立時期不久之故，設備簡陋，然大半都是為風俗調查上附帶之收獲。所得的物品，有為熱心研究風俗者的贈與，以及在各地方搜買所得，大率約以廣州為多。至如廣西潯山的衣飾品物，樂昌潯人的織物，皆可以使我人發生一種特別的印象。他如廣州華光廟之神戟，福州珠娘之首飾等，亦頗有趣。計所得關於風俗之物品共有三百五十八種；書籍九百零八種，茲列表分類於下：

1. 首飾

五十一種

風俗物品部

七

風俗物品部

- | | |
|----------|------|
| 2, 衣服鞋帽 | 六十七種 |
| 3. 音樂 | 十六種 |
| 4. 應用器物 | 六十種 |
| 5. 工用器具 | 一種 |
| 6, 小孩玩具 | 二十種 |
| 7. 賭具 | 八種 |
| 8, 神的用具 | 三十四種 |
| 9, 死人的用具 | 十種 |
| 10 科學的遺物 | 二種 |
| 11 官紳的遺物 | 一種 |
| 12 迷信的品物 | 八十八種 |
| 13 民間的文學 | |

廣州的本子

四百三十一種

潮州的本子

三百三十八種

廈門的本子

七十種

廣西的本子

三十九種

風俗物品部

古器物部

1 骨禮鏃 (字後刻)

骨鏃八，出殷虛，即恆矢之鏃，禮射及習射所用者也。爾雅釋器，「金鏃剪羽謂之鏃，骨鏃不剪羽謂之志。」儀禮既夕禮，「懸矢一乘，骨鏃短衛。」皆此類也。殷虛所出之骨鏃，作偽者每做甲骨文字刻于其上以詒訪古者。茲數鏃之字，亦是後刻。

2 陳簋笄戈

3 又戈二 (字後刻)

其一戈援有長穿一，內孔作 \square 形，胡上穿圓，下穿長，僅得其二，(普通者三四

穿其形長。制甚奇特。戈爲橫擊之兵，其胡內之孔，蓋於入秘後，而縛繩以固之者，今出土之戈，其內胡間，往往有安秘之跡，木理顯然，着於兩面，可以證之。

4 劍二（字後刻）

5 五字斧

斧爲鑿兵，故後有方鑿，所以貫木者。

6 又一斧

7 弩機二

弩機，乃發弩之機，施于弩之末木，弩形如今之彈弓。其機則不知其用法。

8 漢天馬葡萄鏡（破爲二）

天馬與葡萄，西域之名產也。以此爲飾之鏡，當在漢武帝通西域以後所鑄。

9 漢鏡二（一被火）

古器物部

古器物部

10 四龍形唐鏡

唐以前之鏡，文字皆篆文，至唐則改作楷書矣。

11 唐永壽之鏡

鏡背有「永壽之鏡」四字，乃吉羊語，非漢桓帝之永壽也。

12 鐵二

鐵二，皆宋人翻鑄，其一錯銀。鐵爲旗幟或兵器秘末之銅管，以之卓地者。圓形或槓圓則習見之，此作鳥獸首爲異。

13 元至元銅權

14 明萬歷三十年銅牌

15 魏武口何胡白石造象

武口乃魏之年號，下脫一字。魏有武泰，東魏有武定，今不能定其爲何代。造象文字，多爲匠人手筆，每有遺誤，固習見之。

16 北齊天保安信士白石造象

17 隋開皇七年邢榮塗金造象

18 口阿天銅造象

19 東魏武定二年瓦鬼竈

鬼竈及瓦屋，傳世至夥，皆出古冢中，乃明器也。

20 金天德十年磚

21 貝十八（其五乃骨貝）

古者貨貝而寶竈，貝與竈不得目睹也。近年殷虛等處，出貝甚多，皆磨穿其背，其色或綠或褐，殆上古之貨貝也。亦有以骨製者，背刻齒文，形與真貝同。其穿則在兩端，或一穿，或二穿，與真貝之磨穿者畧異也。

22 蟻鼻錢

蟻鼻錢，俗又謂爲鬼臉錢。其形上狹下寬，背面微凸，上俱有孔，或透或不透。

古器物部

古器物部

文字有四五種，不易識。此即貝之變象，亦即貝也。古代文化興于西北，距海甚遠，真貝不易得。故在貿易時代，即以爲貨物之輔助品。後不敷用，遂以珉製，再後以骨；最後乃以銅鑄之。考其時代，當在商周之間。

23 匉陽布

24 安陽布

25 平陽布

26 文貝布

27 敖垣布

28 邾布

右數布，傳世甚夥，殆皆晚周戰國時之物。

29 明字刀

此刀亦多，多出于河南直隸間，乃燕趙之制。

30 半兩錢石範

冶鑄器物必有範，錢幣亦然。範有銅，有鐵，有沙土，有滑石，其制各錢駢列，而設總流，旁設支流，皆與各錢相聯。以面背二範合之，而灌注銅汁於其中。鑄成出之，翦去支流，而錢成矣。今此範殘缺，不能窺其全豹也。

31 南越殘瓦

南越殘瓦，近年出廣州東山故虛中，字皆篆文，樸雅可愛。或謂其地即南越故宮遺址。

32 永嘉磚十

本年春，出石牌鄉之員村。永嘉乃晉懷帝之年號，距今千六七百年矣。

33 獸形陶器

亦出員村晉冢。

34 雞盞

古器物部

35

陶鼎屬

出白雲古冢中

附 古器物模型類

三代法物，真不易得。凡茲數器，物賸形真，猶可以考見其制，不無取焉。故入模型類。

1. 鼎

鼎爲烹煮之器，或圓，或長方形。或直耳，或附耳，或有蓋，或無蓋。形制雖少異，其有耳與足則一也。耳所以貫鉉，足所以受炊。圓鼎三足，乃鼎之常制。方鼎四足，乃其變例。附耳皆有蓋，直耳則以布覆之，所謂冪也。至六國則形大變，皆作圓形，形如西瓜。附耳而有蓋。蓋上有三耳，仰之則成三足，足短不能容薪。殆其時已有竈，故高足無所用之。

2. 卣

白爲盛酒之器，上有提梁。故俗謂之提梁白。」

3. 觚

觚亦酒器，其制圓而侈口，腹有四稜，故謂之觚。亦有無稜者，則失其命名之旨。此孔子有「觚不觚」之嘆也。

4. 爵

爵爲飲器，有二柱三足一鑿。前有流，後有尾。亦有作方形者，有有觚稜者，則非常制也。

5. 匜

匜爲盥手之器。古者祭祀燕饗，皆有沃盥之禮，昭其潔也。以匜瀉水於手，而盛以盤，故匜有鑿有流，觀其制即知其用。自宋以來，多稱之爲兕觥蓋非也。

6. 虎符

虎符，發兵之信物也。虎形，取其威猛，如鷹符取其勇鷙，其意一也。符脊有字

古器物部

· 中剖爲二，腹中復有牝牡筭，合之以示信。

7. 劍

8. 犧首形刀

9 矢鏃

10 左里王平車飾

12 帶鈎

13 鳩車

14 十儷銅範母

鑄錢之範，昔皆名之曰範，其實非也。嘗別範與範母二種。陰文反書者範也，陽文正書者範母也。範母多以銅爲之。鑄時則以臘合土而敷於範母，則成範，錢成而範毀，故傳世之範不多得全也

15 半兩銅範母

16 小泉銅範母

17 絜刀銅範母

18 封泥

封泥之制爲土碗，面有印文，用法如今之火漆，蓋用以封簡牘者。土色不一，或青或紫，或黃或黑。其形又或方或不圓。背有版痕或繩跡，則因所施之物不一也。印文皆官號與地名，傳世印章，不及其半，極爲考古之官治地理者之所重視也。

19 陶俑

近敬十年來，出陶俑甚夥，種類形制不一，或有袖，或無袖。高者一二尺，小者僅數寸。皆出于古冢中，乃明器也。

善本圖書部

本校在十六年夏秋間，由顧頡剛先生購得大批中國舊書，當時因校中圖書館不敷藏放，故在本所三樓劃出十二間空房，專爲貯藏及整理是項書籍之用；同時成立舊書整理部，辦理此事。至現在，整理之工作，已成十之七八，各類書目，大體亦已編就。除爲本所研究員參攷外，其他部分之教職員及學生，前來借閱者亦甚多。所藏書籍：共計已登記者一四一五〇部，九〇三一〇冊；未登記者，約有二三〇〇五冊。其中有多爲原著者稿本，未經刊行；或爲海內孤本，頗不易得。其餘亦多爲前代藏書家所珍藏，有圖記彰彰可攷；更有名人所閱讀評點者，朱墨燦然，尤爲可貴。近又在北平抄來孔德學校所藏蒙古車王府曲本二一九七冊之多。因在各書中分別選擇，取其最佳者，另爲一室珍藏。前後共計選得

五五九部六四九〇冊，案照四庫分類排列。茲將各類之部數，冊數分別列下。

- | | | |
|------|------|-------|
| 一 經部 | 七一部 | 六一六冊 |
| 二 史部 | 一〇六部 | 一四七九冊 |
| 三 子部 | 一九二部 | 一八六六冊 |
| 四 集部 | 二八八部 | 二二九七冊 |
- 其中共有：

- | | | |
|------|------|-------|
| 一 刻本 | | |
| 宋刊本 | 一部 | 六冊 |
| 元刊本 | 六部 | 二四六冊 |
| 明刊本 | 二〇七部 | 二五三〇冊 |
| 清初刊本 | 一一五部 | 一一九〇冊 |
| 日本刊本 | 一五部 | 三五八冊 |

善本圖書部

善本圖書部

二・稿本

元稿本

一部

二冊

明稿本

四部

二四冊

清稿本

三六部

二四五冊

三・抄本

明抄本

二八部

二二七冊

清抄本

一二二部

一一七六冊

近抄本

三部

六一四冊

碑帖部

我國碑刻可考者，遠在秦漢以前；而自梁唐以後，研究者，日以加多；誠以其對於曆史及各種專門科學，皆足供參攷，補缺漏，不僅鑑賞其書法畫法已也。本校所藏石墨，前年由顧頡剛先生，在江浙一帶所購集者，皆收藏家精拓，爲數在三萬張以上；加以本校原有者三千餘張；琳琅滿眼，蔚爲大觀。現更繼續徵求，將來藏品之多，當爲從前所未有。就已得拓本而言，較珍異者：漢石類，有吳荷屋先生舊藏武梁祠畫象三十餘種，劉燕庭先生舊藏碑刻十餘種端陶齋舊藏石刻多種；造象類，有張赤未先生等所藏拓片六百餘種；至於明代清初之舊拓，旁如埃及之古碑，梵文西夏文之勒石，暨著名叢帖並偽品岫嶠碑之類；均有搜羅，貯入架中。自去年四月，考取書記，開始著錄，先就南北朝，考其名稱年代。

代及所在地點，已編目者，計有六千餘種。擬俟全部著錄完竣再加審查，每種各撰提要，刊爲專書，藉便閱覽，茲將已未登記及所藏全數附錄於左：

甲 已登記之碑刻 一七六一八張

乙 未登記之碑刻 一二八九八張

合計 三〇五一六張

丙 已編目每朝張數

南北朝 一〇四張

隋唐 一三九七張

宋 一六八〇張

遼金 七一張

元 四六四種

明 一四五五種

清 七九二一種

現代 七二六種

丁 已編名稱未考定年代者 三八〇一種

另小品 三三〇種

已裱成張者 一二五種

已裱成冊者 五八本

碑帖部

書畫部

本所現在所藏的書畫，大都是以前廣東大學移交下來的，以數量而論，總算不少（數百種），但其中有不少贗品；真的也多爲近代普通的東西。現在所陳列出來的幾件，只好給諸位看看罷了，當然談不上有什麼可以供研究的地方。等將來校中經費充裕一點時，當再陸續搜求。

(一) 書

林則徐四屏 文聯

成親王四屏

潘祖蔭橫披 文聯

查二瞻立軸

鄭筠翁四屏

湯金釗聯

曾紀澤橫披

程亨堯聯

查昇聯

葉志詵聯

戴亨衡立軸

武億聯

六舟聯

李星沅聯

王瓘聯

書畫部

書畫部

郭松濼橫額

四屏

白鎔
史致儼

程因澤
吳榮光

張船山立軸

陶文毅公立軸

秦大士中堂

查士標立軸

董誥中堂

(二) 畫

蔡合花卉中堂

方琮山水立軸

繆素筠中堂

慈禪畫蓮中堂
印度畫佛像兩軸

書畫部

二九

檔案部

檔案是過去社會情形的一種登記簿，他所包含的材料，非常豐富。我們如果要查攷過去社會的一切，檔案中各類文卷，總能作我們的參攷。整理檔案的工作，在廣東還是破天荒第一次。本所現有材料，完全係廣東省政府民政廳送來，從光緒中葉起到民國十四年約有四十年的記錄，數目約有三萬六千餘份。現分爲下列十類，作整理的標準：

1. 民政
- 2 教育
3. 財政
- 4 實業

5 警政

9 交通

7 司法

8 統計

9 慈善

10 總務

凡不入以上九類者屬之。

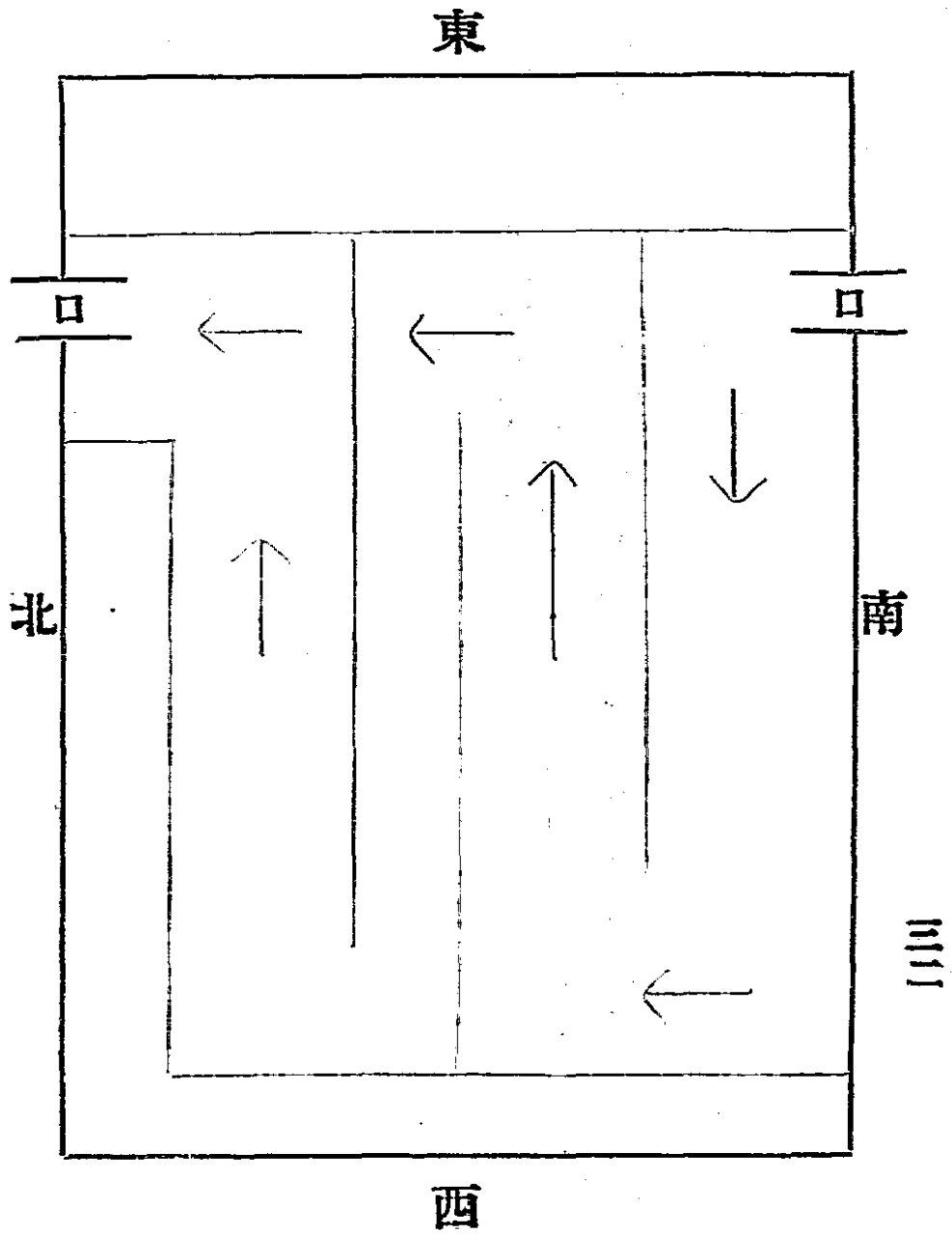
以上係第一步分類整理的情形，現已就緒。我們以後繼續作更精細的整理，每類之下再分爲不同的細目，以便本所研究之參攷。

檔案整理室陳列圖（附註）

檔案部

圖面平室理整案檔所本

檔案部



附註：

1. 本室檔案陳列，係依分類次序每架寫明類名。
2. 圖中細線，係書架放置地位。
3. 本室由南方門入，北方門出。

檔案部

批評頁

批評頁

三四

以下空白，專爲參觀者批評之用。深望參觀諸君，填就此紙，寄回本所，以資借鏡。如有長篇批評，尤所歡迎；請爲另紙抄寄，當於

本所週刊上酌量披露。

50000
(3)