

俞煥斗編

學生作文指導

上海中華書局印行

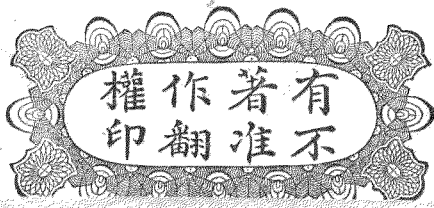
民國二十七年十月

十月發行

學生作文指導 (全一冊)

實價國幣二角五分

(郵運匯費另加)



有著作權 不准翻印

分類號 3725

登記號 1157

編者

者

俞

煥

斗

發行者

者

中華書局有限公司
代表人 路錫三

印刷者

者

香港九龍北帝街
中華書局印刷所

總發行

廣州漢民北路

中華書局發行所

分發行處

各埠

中華書局

(11050)

編輯大意

- 一、本書供中小學國語科指導作文之用。
- 一、本書各篇均用故事體裁，絕無枯燥沉悶之弊；如充課外閱讀材料，亦甚相宜。
- 一、本書取材以某某小學六年級學生之生活狀況爲經，以作文上之各種重要方法爲緯，各篇連續貫通，可合可分。
- 一、本書著者假定爲俞瑜，乃某校六年級中之高材生，亦即本書之主人翁。此外在書中所提及者有任老師，周永林，朱勤，陸祖德，趙守方，何雲慶，陳夢蝶，和他的姊弟珮珮表弟等。
- 一、本書內容側重篇法的指導，關於用字與造句，另詳拙著兒童作文鑰（商務版）中，可資參閱。
- 一、本書著者擔任國語科教師有年，各篇所述，俱屬平時指導作文之心得，頗合學生實際上之應用。
- 一、本書各篇均指定練習材料，俾讀者充分練習，熟習篇中所指導之各種方法。

一、本書各篇所指示作文上重要方法之語句，均用方體字標明之。

學生作文指導目次

- 一 『這很容易的』（命題的方法）……………一
- 二 當你們還沒有下筆時（立意的的方法）……………七
- 三 課後（取材的方法）……………一二
- 四 弟弟所找到的例子（佈局的方法）……………一八
- 五 美中不足（分段的方法）……………二五
- 六 讀書和運動（自己訂正法）……………三三
- 七 野外寫生（描寫的方法）……………三八
- 八 感謝姊姊底指導（節錄法）……………四二
- 九 朱勤的演講稿（改作法）……………四六
- 一〇 殘稿（續作法）……………五〇
- 一一 怎麼來得及呢（聽寫法）……………五四
- 一二 哪裏有甚麼祕訣呢（讀書札記作法）……………五八

一三	讀了『最後一課』以後（讀後感作法）	六二
一四	評述表弟的日記	六六
一五	一封未寫的信（書信作法）	七一
一六	新書介紹（論說文作法）	七五
一七	這見解對極了（故事作法）	八〇
一八	遊藝會底籌備（劇本作法）	八四
一九	第七次星期座談會（新詩作法）	九五
二〇	一個請求（作文上底一般缺點）	一〇〇
附錄	標點符號用法	一〇五

學生作文指導

一 『這是很容易的！』（命題的方法）

課堂上是靜悄悄的。全級同學底目光都集中在黑板正中那個題目上。隔了好久好久，大家的筆桿依然擱在那裏，誰都沒有寫下一字半句。等到上半節的時間快將過去時，大家不由得有些着急起來了。

『老師！這個題目實在太難了，我們都不曉得怎樣立意和取材，可否請老師另外出一個題目罷？』站起來這樣發言的是周永林。

任老師聽了正要答覆時，只見級長朱勤也站起來說道：『老師！最好，讓我們自由命題罷，不用另外出題目了。』

於是全級同學都附和着說：『好的，好的；請老師允許我們自由命題罷！』
任老師招呼大家安靜了以後，說道：『自由命題這個方法，偶然試行一兩次，原是未嘗不可，但不知大家可曾懂得了命題的方法？』

大家毫不思索地回答道：『這很容易的！我們全級之中，沒有一個不懂得這方法的。』

任老師說道：『既然大家認為這方法很容易，那末，你們現在且出幾個題目給我看看！』

於是大家就提出了這樣的幾個題目來：

- 一、記本地的風俗。
- 二、記中秋節喫月餅的風俗。
- 三、筆可寫字說。
- 四、瀋陽的一女子。
- 五、爲甚麼軍人應保國衛民効命疆場說。
- 六、說上星期日的娛樂。

任老師一面把那六個題目寫在黑板上，一面向同學們說道：『看了你們所擬的題目，倒很可以證明命題並不是一件容易的事呢！』

大家聽了這句話，似乎不很明白任老師的意思，都伸長了頸頸，在那裏等待他

的下文。

這時候，任老師拍了拍衣服上的粉筆灰，繼續說道：『現在，你們只消聽我說出了文題應具的條件，便知道你們所出的題目的不適當了：』

一、文題的範圍要寬狹適中 文題的範圍太廣了，作者容易感到材料太多，無從落筆；範圍太狹了，又有一瀉即竭的弊病。只有範圍寬狹適中的，纔是最適宜的題目。

二、文題的內涵要有發揮的餘地 文題是作者發表思想的根據。假使題目的本身無甚意思，或者題目已將所要發揮的意思表白了出來，那末，作者就無法發揮意見。所以文題的內涵必要有發揮的餘地。

三、文題的性質要富於刺激力 當讀者閱讀一篇文章時，第一步必先看題目，作者倘能用富於刺激力的字句寫成題目，一定會因此引起人家的注意和閱讀的興趣來。

四、文題的字句要簡潔顯豁 文題的字句不宜冗長，尤忌含糊。因為冗長了，非特足以分散作者底注意，甚至表白了作者所要發表的意思，失去了命題的本旨。

至如犯了字句含糊的弊病，將使作者因此捉摸不住題旨的所在，無從下筆。

以上四個條件，是命題時最要注意的。此外如含有荒誕不經和消極悲觀等色彩的思想或事實，也都不應作爲作文題目底材料。這些，我以前曾經和你們講過，用不到再說了。』

同學們都很靜心地聽着，越聽越覺得有意思，竟忘了是在上作文課呢。

停了一回，同學何雲慶站起來說道：『老師！聽了您方纔所講的一番話，關於命題時應該注意的各點，我們約略有些懂了；但是最好還要請老師舉幾個例子給我們看看，那我們一定更……。』

話猶未完，陸祖德和陳夢蝶也站起來附和着說道：『對了，對了；舉出了例子來，我們看了就格外容易懂得呢！』

在任老師點頭許可的表示中，這幾位同學先後坐了下來。接着，任老師這樣說：『你們要舉例嗎？這可以不必！你們看，黑板上的這六個題目就是極好的例子，待我逐一說明牠們不適當的理由和修改的方法罷：』

一、記本地的風俗——命題的範圍太廣，初學作文的不知要記那一種風俗好，

難免有無從下筆之苦。

二、記中秋節喫月餅的風俗——命題的範圍太狹，初學作文的不易找得豐富的材料，下筆時將有一瀉即竭之弊。

倘然把以上兩題改成記本地中秋節的風俗，那命題的範圍比較適中，作者就容易下筆了。

三、筆可寫字說——命題中已將意思完全說出，作者不復有發揮的餘地；不如改爲筆的功用說，較爲適宜。

四、瀋陽的女子——這題目中的所謂「女子」，是泛指一般瀋陽的婦女說，命題平淡無奇，引不起讀者的注意。但那女子是一位巾幗英雄（或在他方面表明她並非一個平常的女子），把題目改作瀋陽城中一女子，那就好了；如果再改爲白山黑水美人心，那就更富於刺激力了。

五、爲甚麼軍人應保國衛民効命疆場說——這命題字句太冗長，不如改爲說軍人的天職，又簡潔，又顯豁，比較上要好多。

六、說上星期日的娛樂——這命題很含糊，因爲他是說娛樂和記上星期日的娛

樂兩個題目合成的，令作者無從捉摸。倘然要使牠成爲一個可用的題目，應改爲說娛樂，或記上星期日的娛樂纔行。」

我們聽到這裏，纔知道命題雖然不見得十二分難，卻也並不是怎樣容易的一件事情呢！

這時候，下課鐘鏗鏘地打着，我們今天應作的文章，只得等課後再行命題補作了。

練習一 試擬題目十個。

二 當你們還沒有下筆時（立意的方法）

今天第三節功課是作文，大家都已把墨汁磨得濃濃的。當任老師踏進教室，行過禮以後，便掉轉身去在黑板上寫了四個題目：一個是春野，一個是遊馬鞍山記，還有兩個是說人體底構造和我們爲甚麼要辦理學生自治。不一回，大多數同學都已選定了一個，在那裏低了頭信手寫着。

『且慢！大家放下筆來！』任老師向我們說。『要是你們不先計劃一下，確定了全篇的主旨（簡稱立意），胡亂地想到甚麼就寫甚麼，前後不相照顧，全篇沒有一個中心，這樣做下去，一定寫不出好文章，結果白費了寶貴的時間罷了。所以當你們還沒有下筆時，要細細地計劃一下，自己定下一個作文的主旨來。』

說到這裏，同學何雲慶站起來發問道：『老師，一篇文章有一篇的主旨，我們雖然讀了許多文章，卻還不曾懂得作文立意的方法。所以我要請問老師：立意底基本方法究竟是怎樣的呢？』

『不錯，你問得很是。講到全篇主旨，牠與文章底體裁很有關係。換句話說，

只要認清這是甚麼體裁的文章，便可決定怎樣去立意。現在就拿黑板上這四個題目來說罷：

一、春野是記述文的題目，全篇主旨應該能使人想見春野的景物。

二、遊馬鞍山記是敘述文的題目，全篇主旨應該能使人知道你遊馬鞍山的經過情形。

三、說人體底構造是說明文的題目，全篇主旨應該詳細說明人體怎樣構造底情形，使人了解。

四、我們爲甚麼要辦理學生自治是議論文的題目，全篇主旨應該闡述辦理學生自治的理由，使人相信。

你們方纔都已在那裏下筆了，倘然不曾把意立好，只怕無異舟行大海，未知欲往何處。試問如何前進呢？」

這時候，俞瑜暗自想道：『如此說來，立意確是很重要的。不過我聽了老師這一番話以後，依然沒有完全懂得呢。』

正待發問時，只見坐在我前排的同學陸祖德站起來說道：『老師，對於您老師

方纔所講的，我不知道自己究竟明白了沒有。可能請老師出幾個題目給我們大家練習練習嗎？」

級長朱勤也站起來說道：「老師，我們很願意現在就做一次練習，把作文留到課外做去，等明天早上補交。老師，您看使得嗎？」

「使得，使得！」任老師一面這樣說着，一面就拭乾淨了黑板，寫了以下的十個題目：

一、晚霞，二、我的儲蓄計劃，三、本校春季運動會記，四、校園記，五、家庭和學校，六、試述以前求學底經過，七、本校近況一瞥，八、怎樣實行新生活，九、義勇少年，十、『山河淚』劇本說明書。

任老師寫完了十個題目，約摸給了我們三四分鐘思索的時間，開口向我們說道：「想來你們都已看明白了。要是誰知道其中某一個題目是甚麼體裁，應該怎樣立意的，請起立發表！」

這時候，同學中有的還在向黑板上望着，有的掀動着嘴唇，好像要發言，卻又不敢站起來。我見此情景，便大着膽起立來說道：「老師！那末了一題，山河淚劇

本說明書，應該是一篇說明文，全篇主旨在乎說明這篇劇本中底各幕情節，使人看了懂得。不知說得可對？」

任老師聽了，歡喜得甚麼似的，不停地把頭點着。這麼一來，同學們發表的勇氣都被鼓舞起來了。

接着，同學陳夢蝶也站起來說道：「老師！那第八題怎樣實行新生活，應該是一篇議論文，全篇主旨在乎論述實行新生活的種種方法，使人信仰我的主張。」老師微笑地把頭點着，把手向下一按，招呼他坐了下去。

第三個站起來發言的是趙守方，他說道：「老師！那第三題本校春季運動會記，應該是一篇記述文，全篇主旨在乎記述運動會中的一切情……」任老師不等他說完，便萬分歡喜地說道：「好聰明的孩子！你們都說得一些不錯！」

周永林早就要發言了，直等這時候他纔得站起來說道：「老師！那第一個題目晚霞也應該是一篇敘述文……」纔說到這裏，只見大多數同學都把右手高高地舉了起來。他的話立刻就擋住了。

任老師招呼周永林坐下後，向大家說道：「是的，他說錯了。晚霞這一個題目

，作者僅能記述晚霞的形狀和色彩等等，無法敘述晚霞做了些甚麼事情。因此，這題目應該是一篇記述文而非敘述文了！

好了，你們大概都已懂得了。大家千萬記好了這一句最重要的話：當你們還沒有下筆時，要認清文章底體裁，計劃一下，把作文的主意確定下來。』

這時候，下課鐘鏗鏘地響着，報告下課了。

練習二 逐一說明上舉的我的儲蓄計劃等六個文題的體裁，並怎樣立意的方法？

三 課後（取材的方法）

下午四點鐘以後，校中功課已畢，我和陸祖德陳夢蝶三人在校園裏散步。

我們繞過荷池，穿過假山，一直向東走去，只見那籬邊栽着一簇簇的雛菊，嫣紅姹紫，真有說不出的可愛。

我們緩步前行，不覺到了茅亭前，於是就在亭中的石檯上坐了下來。這時候，我們的談話開始了。

祖德說：『秋天的風景可真不錯哪！』

我說：『是呀！你們看，我們這校園中的風景多末美麗！』

夢蝶說：『明天本級的作文題說不定就是記我們的校園呢。』

我說：『這倒不見得。你忘了昨天本校開過運動會嗎？』

夢蝶說：『不錯，也許是本校秋季運動會記。』

祖德說：『假使明天的作文題當真是這二者之一，那實在是同樣不是容易做的

。我們應該寫此甚麼呢？』

於是我們就回到自修室中，討論起取材的方法來：

夢蝶說：『要取材必須用一把鑰匙，把這門上的鎖旋開了，才能走進材料室去找材料，應用在文章內……』

我不等夢蝶說完，便岔住了他的話，問他道：『你說的那鑰匙是怎樣的呢？』
夢蝶一面把手指在桌上畫了個「？」，一面笑着答道：『這就是我常用的鑰匙！』
這時候，夢蝶見我和祖德二人聽了還不明白，便接着說道：『倘然你們還沒有懂得我的意思，那末讓我細細地說明一下罷：「？」是疑問底符號。當我取材作文時，往往先擬定許多各式各樣的問句；句中的疑問詞，有的用「甚麼」，有的用「誰」，有的用「怎樣」，有的用「爲甚麼」，有的用「哪裏」，有的用「多少」；等這些問句一一被解答時，那我所要搜集的材料便已到手了。』

夢蝶說罷後，就假定老師的命題是記我們的校園，寫出了他所取得的材料來：

1 校園的位置在「哪裏」？——位於本校極東部，圍牆外便是街道。

2 占地「多少」？——占地約三畝餘。

3 園中有些「甚麼」？——荷池，假山，茅亭，花木等。

4 佈置得「怎樣」？——佈置幽雅，引人入勝。

5 常到這裏來的是「誰」？——校中同學。

6 他們來到了這裏「怎麼樣」？——或池畔小憩，或散步花間，笑語盈盈，其樂融融。

7 「爲甚麼」要開闢校園？——開闢校園的用意有三：（一）使學校周圍的空氣清新，有益衛生；（二）供給自然科的實驗材料；（三）供給同學們課後遊覽。

我和祖德起初聽了他所說的話，覺得有些不明白；後來看了他所寫的許多材料，這纔懂得這一種取材方法的妙處。

接着發意思是祖德。他的取材方法可就和夢蝶的不同了。

祖德說：『我取材時所用的有四件工具：第一件是眼睛，第二件是耳朵，還有兩件是腦子和身體的其他各部分。只消把牠們充分使用一下，對於作文上的取材問題就解決了。』

我說：『祖德兄，這話怎講？我聽了簡直一些不明白！請你也舉個例子，並且說明一下罷！』

祖德滿口答應道：『可以，可以；但不知我用的這種方法對與不對？還請指教。』他於是也假定老師的命題是本校秋季運動會記，寫出了他所取得的材料來：

1 眼睛所看見的——

A 會場的佈置，

B 在場參觀的羣衆，

C 運動員的模樣——整齊的服裝，健康的體格，和活潑的精神，

D 各種運動的表演——田賽，徑賽，球賽，遊戲和體操，

E 給獎的情形。

2 耳朵所聽見的——

A 開會時的奏樂聲，

B 主席的報告和來賓的演說，

C 賽跑出發時的汽槍聲，

D 各種競賽時的觀衆鼓掌聲，

E 散會時的歡呼聲。

3 腦子所想象的——

- A 運動的益處，
- B 舉行運動會的用意，
- C 這次運動會的優點，
- D 這次運動會的缺點，
- E 對於下屆運動會的希望。

4 身體其他各部所做的——

- A 到會場去，
- B 參加某項運動，
- C 在會場上與或人的談話（談及與運動會有關的事情）
- D 受獎
- E 回家做這篇文章。

祖德一面寫着，我和夢蝶一面看着，覺得他這種取材方法也十分便利，心中的欽佩，真是難以言語形容呢！

最後，祖德對於這種取材的方法還有幾句補充的話：『在事實上，並不會個個題目都得到這許多工具的；這許多材料也並不能合用。所以往往有時應注重觀察所及的事物，有時應注重思攷所得的理論，有時重在自己的動作，有時重在他人的語言。這並無一成不變的方法，完全要看題目的性質而定的。』

祖德說到這裏，夢蝶接着說道：『祖德兄！你說得對極了！我每次所取得的材料，往往並不完全合用；必須再下了一番整理，剔除和補充的工夫，然後纔能寫入文章裏呢。』

我除了表示欽佩，沒有別的話可說：『啊！你們的見識真是令人欽佩！』

練習三 試以『籠鳥記』爲題，照以上兩種方法，寫出你所取得的材料來。

四 弟弟所找到的例子（佈局的方法）

『無論做甚麼事情，總有個一定的法則；倘能照着這法則做去，不愁沒有成功的一天！』今天上課時，任老師曾經說過這樣的幾句話。那時，他還舉出許多實例來證明。

晚飯後，弟弟和我在燈下作文，他忽然記起了任老師這幾句話，暗想文章底佈局諒來也有個一定的法則。可是這法則是怎樣的呢？

弟弟參考了許多篇讀過的文章，可是覺得佈局底方法各各不同，很難找出一定的法則來。於是他懷疑起日間任老師的那句話來了。

弟弟問我道：『瑜哥，你能告訴我佈局底一定的法則嗎？』

我一面放下筆，一面回答道：『珮弟，佈局原沒有一定的法則，不過有三種極普通的方式：

第一種是先總冒，後分述。

第二種是先分述，後總結。

第三種分爲起，承，轉，合四個步驟。——有時不用轉筆亦可。你試就讀過的國文來看，這樣佈局的文章一定多着呢。』

當時弟弟就根據了我所說的話，從各種國文書中去找尋例子。不多回兒，上面三種方式，非但都已給他找到實例，並且把那幾篇文章底佈局方法也分別注明了：

(一)帝國主義侵略中國的五個時期（節錄汪精衛著國民會議國際問題草案）

自從帝國主義侵入中國以來，至於今日，約可劃分爲五個時期。（這一段是總冒）

第一時期，是由鴉片戰爭以至中日戰爭。這是帝國主義者在中國取得權利的時期。他用軍事的勢力，壓迫中國，取得種種政治上優越的勢力，來扶植經濟侵略的基礎。

第二時期，是由中日戰爭以至庚子聯軍之役，這是帝國主義者在中國競爭權利的時期。各個帝國主義者爭先恐後，倚着軍事的勢力，向着中國，或用恫嚇的手段，或用戰爭的手段，來增加種種政治上優越的勢力，擴張經濟侵略的基礎。

第三時期，是由庚子聯軍之役以至歐洲大戰開始。這是帝國主義者在中國行使權利恣意經濟侵略的時期。在這時期，中國對於各個帝國主義者已經一律降服了，再沒有抵抗的決心和勇氣了，各國也不必再用軍事的勢力來強壓中國了，種種政治上優越的勢力，在中國已根

深蒂固了，經濟侵略便可以暢行無忌了。可憐的中國人，卻以為已脫離了瓜分的驚濤駭浪，可以在均勢局面之下，風平浪靜的過些日子。

第四時期，是由歐洲大戰開始以至華盛頓會議。這是日本的帝國主義者在中國施行單獨侵略的時期。在這時期，歐洲各國疲於相斫，不遑顧及中國，日本卻乘這機會為所欲為，再也沒有人可以掣他的肘了。對於中國，或用軍事恫嚇的手段，或竟輕描淡寫的，拿着中國一兩個軍閥來做傀儡，一般可以增加種種政治上優越的勢力和經濟侵略的種種利便。

第五時期，是由華盛頓會議以至今日。這是各個帝國主義者，對於中國，採取共同步調，以施行經濟侵略的時期。因為各個帝國主義者在歐戰期內。學了些乖，知道彼此競爭權利，徒然就誤了侵略的工夫，反釀成了彼此間的不利益，所以一面要日本將已得權利嘔些出來，一面把英法美意日本荷蘭比利時葡萄牙諸國連合起來，向中國採取同一的步調，以施行經濟侵略。可憐的中國人，看見各國逼着日本，將已得的權利，嘔些出來，和漁人向鷺鷥喉裏探出魚來似的，不禁拍着手叫痛快，卻忘了自己已陷入共管的深坎裏頭了。（以上五段分述五個時期的起訖，及列強實施侵略的概況。）

（一）說合理的意思（節取任鴻鵠原著中的大意改編而成）

「合理的」這三個字，在字面上沒有甚麼新奇出色的地方，但是，因為可以促進思想的進步，非常重要。究竟怎樣纔是「合理的」呢？這就是現在所要提出來討論的了。（這一段是起筆。）

一、「合理的」和迷信反對 凡是「合理的」一定能從事實上明明白白尋出一個原因和結果的關係所在。迷信的舉動是由不明這種關係生出來的，所以是不合理的。例如鬼神，風水，命相等種種迷信，都是本來毫無關係的事物，由心中想像成一種關係。至於這種關係在事實上成立與否，他們卻置之不問了。

二、「合理的」不盲從古說 有許多人對於古人傳下來的言語，思想，都奉為天經地義，從來不敢起一點疑問，這也和「合理的」意思相背的。這個道理很容易明白，因為思想進步，時勢變遷，古人以為「合理的」，未必現今還是「合理」。我們倘若凡事仰承古人的遺傳，不自己打量一番，何以見得古人所說的一定不錯呢？

三、「合理的」不任用感情 人類的感情和理性本來是兩種機能，各不相涉的。有時感情太盛，遂不免將理性抹煞。所以任用感情的人，每每看不清事情的前因後果，他的所作所為，便都成了不合理的了。這個毛病號稱為文人的最易犯着，所以我們和人家辯論的時候，

最當提防，不要為感情所動，犯了不合理的弊病。（以上三段分述「合理的」條件）

照這樣看來，「合理的」意思完全屬於客觀的結果，重在明白事物底關係。如果能事求一個「合理的」，那末一切僥倖，糊塗，盲從，妄想等等的意念，都可一掃而空，豈非思想的進步嗎？（這一段是總結）

（二）百年儲金（作者自編）

我們校中舉辦「百年儲金」，經過了許多次的集會討論後，現在已經由計劃而成為事實了。今天便是開始儲金的第一天。（這一段是起筆）

雖然我們全校一百多個同學，都是農家子弟，家中大多數很窮困，可是看了今天的情形，實在不由得使人感奮起來。據儲金部的報告，今天的儲戶便是全校出席同學的總數，沒有一個同學把錢留在衣袋裏而不去儲蓄的。單是這一點，已足使人抱着無限的樂觀了！

在我們的預計中，這一筆儲金的增加是極可驚人的。假定就拿今天儲蓄的大洋四角九分銅元一百五十三枚（折合銀圓一枚計）做標準，那末每月除休假日外，至少能儲蓄二十四元。每月月終以一分起息存入銀行，至第十年終的本利和是四九〇〇・三八元，第二十年終增至一七九〇二・五二元，等存滿百年時，總數當在百萬元以上了。

我們的儲金既以百年爲期，當然，目的決不是爲了各人自己的享受，乃在供國家未來的應用。到那時候，不論拿來開發實業也好，辦理教育也好，充實軍備也好，只要用得適當，無一不可。正因爲我們是爲了國家底緣故，所以格外覺得這件事具有重大的意義與價值。非自始至終認真做去不可！（以上三段都是承上文的）

有人說，我們國家目前的需用正大，何暇顧及百年之後？況且百萬元的儲金，爲數亦甚有限，到那時濟得甚麼事呢？（這一段是轉筆）

不錯，這確是一個極小的數目而已。不過，當我們這計劃在報紙上發表以後，料得全國各學校必將聞風而起，模倣舉辦。這樣一來，便是要儲蓄一千萬萬元亦屬易事！更何愁不敷國家舉辦事業之用？要在大家都能同心合力做去，持之以恆而已。（這一段以總合上文的筆法作結）

當弟弟把以上幾篇文章逐段注明時，我看了好不歡喜，說道：『珮弟，你所舉的例子很適當，附注也很正確。從今以後，關於佈局底方法，雖不能說你已完全懂得，但是確已明白了最重要的一部分了！』

弟弟說：『瑜哥！我還有請你指導的所在呢。』接着，他就把佈局方面應行注

意之點，請我給他一下詳細的指導。

我細細想了一想，然後說道：「就我自己作文底經驗而言，我在佈局方面所注意的約有三點：第一，務使各段的長度配置適當；第二，務使材料底排列適當；第三，務使全篇之中有聯貫的線索。能夠這樣，便不會發生詳略欠當，層次紊亂，駢枝脫節等等的弊病了。」

我一面說着，弟弟一面逐句玩味着，我想，這一番話很能說出佈局上底重要之點來，要是弟弟以後作文能注意到這些，一定會有大大的進步呢。

練習四 試說明本星期內所讀的課文的佈局方法。

五 美中不足（分段的方法）

在某一次作文課上，任老師對於我的作文曾有這樣的一段評論：

『俞瑜的作文要算是本級中最有進步的了。他不僅能認清題目，搜集材料，即在用字造句方面，也沒有甚麼文法上的錯誤；所認為美中不足的，僅僅是尙未懂得分段的方法而已。』

『講到分段，是作文上極重的一種方法。誰要是不懂得這個方法，誰就決不會做出一篇組織完善的文章來；甚而簡直可以說誰還不會會作文咧。』

我聽到這裏，正想請求老師指導我們分段的方法時，只見座旁的同學趙守方已經站起來說道：『老師，究竟分段的方法是怎樣的？我們大多數同學都不曾懂得。請老師詳細指導我們一下罷！』

『是的，我原是這樣打算呢。』任老師說。『不過，分段也並不是一件怎樣難的事情，更沒有甚麼奧妙可言。我只消舉出幾篇文章來，說明牠們不同的分段方法，你們看了，一定就懂得了。』

以下便是任老師所講的分段方法和例子：

一、寫述與上文中不同的人物時，往往另成一段。例如：

笨賊（節錄中華新標準高小國語讀本第三冊）

從前齊國有一家姓國的，很富；宋國有一家姓向的，很窮。

姓向的便抱着十二分的熱誠，到齊國去請教姓國的：可有甚麼致富的祕訣？

姓國的說：『這並沒有甚麼祕訣。我致富的原因，不瞞你說，不過會偷罷了。我偷了一年，便能自給；兩年，便豐足有餘；三年，便大富了；以後，我這一鄉地方，都靠我周濟了。』

姓向的聽了，非常高興，想道：『哦，原來如此。偷，這是多麼便當的事！』他回到國裏，就實做偷兒，爬牆頭，掘壁洞，無所不爲；眼看得見的，手扒得着的，無不設法去偷，居然也得到了不少的金銀財帛。可是，不多時，一不小心，給人家捉住，……判了三年徒刑，關在監牢裏，足足三十六個月。

他出獄了，想起以前種種，非常氣憤，就再跑到齊國去，尋着姓國的，頓足拍案大罵道

：『豈有此理，你騙我！』

姓國的聽他沒頭沒腦的大罵，覺得非常詫異，說道：『怎麼！我騙你甚麼來？』
他道：『前幾年你不是對我說，你的富是偷來的？我信你的話，照你的話去做，誰知竟上了你的大當！財沒有發，倒落得房產充公，人坐監牢。——這還不是騙我嗎？』

姓國的道：『且慢，我問你，你是怎樣偷法？偷甚麼？』

他一五一十告訴了姓國的。

姓國的聽了，又可憐，又好笑，道：『朋友，你錯了！你偷的方法不對，偷的東西也不對，你簡直還不配做賊！現在，我明明白白告訴你罷：我的祕訣，是上偷天時，下偷地利。……只要我有利用自然的知識和力量，我便可以儘量去偷，偷得越多我越富；並且偷了以後，毫無後患。現在，你呢，偷的卻不是自然！金銀財帛，都是別人用了心思，費了勞力，纔得到的，誰肯平白地給你拿去？朋友！你得記住：要偷，偷自然，莫偷人爲的東西。偷自然的，纔是聰明的賊，至於自己不長進，專偷別人用心思勞力得到的東西，那便是天下第一等笨賊！』

二、寫述與上文中不同的時間時，也往往另成一段。例如：

只有自己最靠得住（見商務基本高小國語教科書第三冊）

一隻老鳥在麥田裏做了窠，生了許多小鳥。

一天，老鳥出去覓食，小鳥聽見麥田旁邊有人談話。一個道：『田裏的麥已經熟了，明天你去請東邊的鄰家來，幫助我們割麥。』原來這談話的，就是農夫和他的兒子。

晚上，老鳥歸來了，小鳥就把剛才聽見的話告訴老鳥。並且說：『他們把麥割了，我們就不能在這裏安居。應該早早的搬家才是。』老鳥道：『好孩子，你們不要着急，搬家的時候還沒有到。』

第二天，老鳥出去了，小鳥又聽見農夫對他兒子道：『田裏的麥，十分熟了；東邊鄰家，既然推辭不肯幫助我們，你明天就去請西邊的鄰家來，幫助我們收割。』

晚上，老鳥歸來了，小鳥又把剛才所聽見的話告訴老鳥。並且說：『這回一定要搬家了。』老鳥仍舊說道：『好孩子，不要着急，搬家的時候還沒有到。』

第三天，老鳥出去了，小鳥又聽見農夫對他兒子道：『田裏的麥熟透了；西邊的鄰家，既然也推辭不肯幫助我們，我們明天自己動手罷。』

晚上，老鳥歸來了，小鳥把這話告訴老鳥。並且問他說：『究竟要搬不要搬？』老鳥道：『好孩子，這時候可要搬了。』

明天一早，他們就搬了家。這一天，農夫果然同他的兒子來割麥。小鳥問老鳥道：『何以知道農夫在今天必定來割麥呢？』老鳥道：『前兩天，農夫想倚靠他人，是靠不住的。今天，他們自己動手了，所以說得到，做得到。好孩子，你們應該知道，凡事只有自己最靠得住。』

三、寫述與上文中不同的地點時，也往往另成一段。例如：

南極海中的向晚（節錄商務復興高小國語教科書第三冊）

現在我已來到南極海中了，我們的船停泊在一個海島的東面。

這裏真是一個冰天雪地的世界，不過風景的奇麗，卻是出於我意料之外的。一輪紅日，隱藏在一堆灰白色的雲端裏，這雲就逐漸變成桃紅色了，又逐漸變成紫色了。頂上的天空，也被日光沾染了一片猩紅的光彩。

我向北遠望，只見水平如鏡的海上，有兩座低矮的冰山連在一起，日光照着，分外見得光明燦爛，彷彿一道金牆，巍然的立着。那時天空裏，顯出一種鉛色，而且垂着幾片玫瑰色的浮雲，這種景致，真不是筆墨所能形容的。

在西面的島上，有幾塊巉岩，由雪山中突出，也有朵朵小雲，染着金黃色和紫紅色，或

附着於漆黑的岩穴之外，或纏繞於雪白的山峯之巔。

在東面和南面，見有無數冰塊，雜亂無章的鋪在海面；其中又有幾座斑白色的冰山，靜悄悄的臥於幾片浮雲的影裏。……

四、寫述與上文中同一事物底不同方面時，也往往另成一段。例如：

甘地的刻苦生活（節錄中華新標準高小國語讀本第三冊）

甘地是印度民族運動的領袖，是「不合作主義」的倡導者。……他輕視物質，不要享樂，生活非常簡單。這種刻苦的精神便是他一生的特點。

他吃的，只是些糙米飯、山羊乳；每天至多吃兩餐。喝的是清水；不喝酒，不喝茶，不喝咖啡和可可。凡不是養生上絕對必要的食品，他一概不吃。他曾經說：『每種飲食之中，包含着他人無數的汗血。假使我們在種茶、種咖啡、種可可的林場，親眼看見工人們的困苦，我們便自然不忍享用這幾種飲料。』

他身上穿的，只是粗布。他的服裝很特別，只在腰間束一塊粗布，就當作衣服；天冷時，也只在肩膀上加披一條布巾。四季赤腳，不穿鞋襪。他穿的布，是他自己織的。紡織是他每天的主要工作，紡車是他的隨身伴侶；無論他怎樣忙，一天之中，總有多少時間搖着紡車

有一次，他到英國去出席「英印圓桌會議」，還是肩披布巾，腰束布裙，隨身帶了一架紡車去的。他爲甚麼要如此呢？因爲他深信：印度民族要恢復經濟的自由，只有不用洋布，都穿土布的一法。

他住的，是矮屋。屋子裏真所謂家徒四壁，毫無裝飾。傢具只有一口書櫥，一張很低的桌子，沒有椅子；他在地下鋪一塊布，盤腳坐下，便讀書寫字了。牀鋪更是沒有，晚上用作席，用書作枕，就在地上睡覺；或者他就幕天席地，過他的露宿生活。

五、寫述與上文中相反的意思時，也往往另成一段。例如：

談死（節錄民國日報覺悟欄太朴著）

呼吸停了，血液不循環了，腦髓細胞不活動了，神經失其作用了，完全沒有自動的能力了：這就是死了！死不是一件可怕的事嗎？（這一段說死的可怕）

社會學家說，全地球人類中，每天的生產率總以萬計，每天的死亡率亦以萬計：生生死死，正是忙個不了！不須以全地球計。我們所居的城市，乃至小小的村鎮，留心一看，那一天沒有擡出去的死人？那一時沒有人死去？死呀死呀，死真是平常的事呀！（這一段說死是平常的事）

飲食，男女，生產，都是平常的事，從來沒有人見着這些事而目爲可怕的，你獨把死看作可怕？孔子說：『自古皆有死。』須知有生必有死，死有甚麼可怕呢？（這一段說死並不可怕）

六、凡是全篇文章底綱領也往往自成一段。這裏爲了節省篇幅計，不再另舉例子，只消看了以上笨賊，只有自己最靠得住，南極海中的向晚和甘地的刻苦生活，這四篇底第一段，便明白了。

練習五 試述本星期內所讀的課文的分段方法。

六 讀書和運動（自己訂正法）

上星期中的作文題目是『讀書和運動』。當時周永林把作文簿交給老師後，老是提心弔膽着，恐怕這一次又做得不行，到下次發還騰清時，免不了又要受老師的責備咧。

今天不覺已經到了星期三了，本級同學正在開始上第一節課——作文。大家把墨汁都已磨濃了，只待老師來發作文簿給大家騰清。可是當老師進教室時，他並不像往日那樣，挾着一大包的作文簿。他所隨身帶的是兩塊小黑板，一塊上寫着各種訂正的符號及用法，其他一塊上抄着一篇標記了各種符號的文章：

讀書和運動

周永林作

世界上不論何人，讀書識字後，便很便當。例如看了報後，就能知道國內的事時情形，如果有敵國來侵略，我們就能想法去打倒。但是如果天天讀書，倘然不運動，那末

就要有害處。因為天天讀書，血液常聚在腦中，這樣，便可以引起神經衰弱的病症。所以必須有運動，來使腦子休息。運動是鍛鍊身體的唯一方法；有了健康軍人的身體，纔能為國家出力。運動也是不可忽視的。

但是我們如果天天運動，常時喘喘吁吁，這樣的運動也是不大適宜的。然而運動如果過分劇烈，得很，血液行得太快而迅速，便容易有血管爆裂的危險。所以必須定時讀書，來使一部分血液行得慢些。這樣就不容易發生危險來了。

我們現在正當求學時代，因該把讀書和運動同樣重視。

老師一面把兩塊小黑板左右掛着，一面向我們說道：『諸位同學！且莫忙着拿出筆墨來。我今天要教你們一種作文上的重要方法呢。』

你們每作一次文章，我得批改五十多本課卷。就算化三分鐘改一篇底說法，也得化上兩三個鐘點。可是這麼樣一種極費時間與精神的工作，似乎並不能使你們得到甚麼好處！因爲在全級同學中，大多數對於作文都絲毫沒有進步呢！考查你們所以沒有進步的原因固然很多，而在每次謄清課上，當我把作文簿發還你們時，你們但知胡亂謄寫了一遍就算完事，從不肯把改筆細細研究一下，這實在是最大的原因。試想，既然不知道自己作文上的缺點，又不去研究改正的方法，作文那裏還會進步呢？』

說到這裏，老師指着右面的一塊小黑板，繼續說：『這是本級同學周永林所做的一篇文章，其中有很多錯誤之處。詞句旁所附加的是各種標明錯誤的符號。某一種符號表示某一種意義。這只消看了那塊（指左面的一塊）小黑板上的表解就知道了。現在大家先把那些符號看個明白，然後再研究怎樣改正那篇文章底方法罷。』

我們向左面那塊小黑板上望過去，只見上面抄着這樣的一張表格：

訂正符號表

符號	意義	用法	舉例
∟	表示筆畫錯誤		這真是一言難盡
X	表示用字錯誤		吾國國民革命之目的在求中國之自由平等
	表示刪去字句		豈有此種道理
<	表示脫漏字句		前程遠大後寬宏
△	表示用字重沓		他跑得非常很快
⋮	表示用字不妥		小河裏的水澎湃地流着
S	表示字句顛倒		也罷 二不休 一不做
—	表示上下不接		我從今以後決心用功了不知明天天氣可好否
}	表示意義含糊		那個乞丐我很覺得可憐佩服
△	表示並不塗去		來者不善善者不來
⋮	表示意有未盡		於是我們就再向前走去⋮

我們把那些符號的意義和用法看明白以後，又把那篇讀書和運動的文章看了幾遍，各自想定當了怎樣修改的方法。這時候，老師喚周永林到講臺上去改正他自己所作的那篇文章。這是出老師意料之外的，他逐字逐句修改下去，竟修改得很對，極得老師的稱許。他心中是何等的歡喜呢？現在把他所改正在黑板上的抄錄如下：

『不論何人，讀書識字後，得益非淺。例如看了報，就能知道國內外的時事；如果敵國舉兵來犯，我們就能想法抵禦，爲國盡力。不過，倘然整天讀書，不稍運動，那就非徒無益而有害了。因爲整天讀書，用腦過度，易於引起神經衰弱等病症。所以讀書一二小時後，非運動一下，使腦子休息不可。講到運動，乃是鍛練身體的唯一方法。有了健康的身體，然後纔能爲國盡力。運動又怎可忽視呢？』

但是，我們如果整天運動，時常汗流浹背，氣喘不停，這也極不相宜；因爲運動後沒有適當的休息，疲勞無從恢復，身體也不免發生疾病呢。

我們現在正當求學時代，應該把讀書和運動同樣重視，不可偏廢。這樣，纔能造就一個有用的人才！』

練習六 將本週內的作文請老師標明符號後，自行訂正。

七 野外寫生（描寫的方法）

野外寫生！——這是多麼富有趣味的事呢？

可是我們（六年級同學八人）今天出發時，大家既不帶圖畫紙，又不帶顏色盤和取景框。我們所帶的只是一枝鉛筆和隨身所備的一本摘記簿而已。

我們穿過了幾條市街，出迎薰門，約行半里路光景，便到了附郭村。這裏傍山帶河，景緻真是好極了。

我們揀一處最便於取景的所在，席地坐了，然後拿出鉛筆和摘記簿來，各人用文字描寫所見的一種景物。不多回兒，大家都已脫稿了：

一、描寫『風和日暖』——正當暮春天氣，溫暖的陽光照着，和煦的春風拂着。那田中的青苗，看去平添了無限生機。（何雲慶作）

二、描寫『山峯聳峙』——礪山正在這村莊的對面，峯巒險峻，懸崖壁立。那山頂周圍的雲氣忽聚忽散，山峯也忽隱忽現，煞是奇景。（陳夢蝶作）

三、描寫『一灣溪水』——在這村莊的後面，一灣溪水，澄清見底。水藻在溪流

中盪漾，小魚在水藻中出沒。岸傍泊着一葉扁舟，隨着微波輕輕振盪。這是一幅多麼富有詩意的圖畫呀？（俞珮作）。

四、描寫『農夫模樣』——這時候農夫在田中工作。他們大多穿着一身破爛的青布短衫褲；草鞋內套着一雙曬成了紫醬色的腳，腿上的青筋一根根很有力地綻着，像要從皮肉中爆裂出來的一般。

五、描寫『戽水溉田』——那邊靠河的田岸上，不知有多少對男女正在戽水，桔槔桔槔的水車聲打成了一片。他們不住地把雙腳搬動着，但是身體卻始終沒有移前一步。（以上兩段朱勤作）。

六、描寫『臨溪垂釣』——一個漁翁，看去約摸五十多歲年紀。他背負竹筐，手執釣竿，口中銜着一支旱煙筒，目不轉睛地望着水面上的浮子。當他舉起釣竿來，看見釣鈎上有了魚兒時，他那長滿了鬍子的瘦臉上便露出微微的笑容來了。（趙守方作）。

七、描寫『田舍一角』——這條田岸的盡頭，露着田舍底一角。在那牆坍壁倒的茅屋前面，雜亂地堆着些柴草和豆莢等東西。靠屋子的左邊有一個牛車棚，那棚

上面蓋着的稻草早已不知去向，只剩下一個架子還歪斜地支撐着，一望而知是好久沒有牛在那裏工作的了。

八、描寫『傍晚景色』——一陣陣的烏鴉在空中打着迴旋，一縷縷的炊煙從屋頂直上青天。那一抹斜陽悄悄地鑽到了地平線下去，暮色漸漸地深了。（以上兩段陸祖德作）。

九、描寫『耕罷歸來』——紅日漸漸西落了。農夫們掙着鋤頭，三三兩兩地耕罷歸來了。從他們沾滿了泥污的身體和十分疲倦的神情上看去，可知他們是很勞苦地操作了終日咧。（周永林作）。

十、描寫『農人心理』——他們一面走着，一面談着。一個說：『唉！去年水荒，那幾畝倒運田都被淹沒，收成一粒都沒有！今年呢，要是這半個月內老天再不下雨，眼看又會旱荒咧！』另一個說：『可不是嗎？不知老天爲甚麼專和我們鄉下人作對！難道老天不許我們再活下去不成？』又一個說：『不，這倒不關老天的事！請問：大前年不是熟年嗎？可是一石米只糶得三塊多，一石麥還糶不到兩塊錢！我們鄉下人又何嘗有好日子過呢？』大家聽了，不由得長嘆一聲道：『唉！只怪我

們的命苦！』

做上面最後一段文字的便是我自己。當我們各人把野外寫生的文稿寫成後，接着互相觀摩了一下。大家都覺得描寫人物外表的容貌，服裝，言語，動作等等都不難，最難的是描寫人物內部的心理狀況。因此，我所描寫的「農人心理」這一段，博得了衆人一致的稱佩。

這時候，我們把這幾段描寫人物底文字聚集在一起，倒彷彿開了個野外寫生成績的展覽會呢。

練習七 擬三段短文：(一)描寫風景，(二)描寫人物底模樣，(三)描寫人物底心理狀況。

八 感謝姊姊底指導（節錄法）

今天，本級的作文題目是『節錄最後一課』，當時，我把那篇譯文看了幾遍，心想這是很容易的，因為既無需乎立意，也不用取材，只消把那篇文章隨便縮短些便行了。

散學後，回到家中，我把自己節錄的文章拿出來給姊姊觀看，並且請他修正一下。那知不拿出來觀看倒也罷了，經姊姊觀看後，下了一番批評，纔知道我對於節錄的方法卻還不曾懂得哩！

當姊姊把節錄的方法指導我的時候，他越說越有趣，我也越聽越覺得有味。概括姊姊所說的意思，約略可以分爲五點：

- 一、節錄前須將原文細看幾遍，熟記大意。
- 二、節錄時，不可將原文放在手邊，以免爲原文所牽制，覺得句句都捨不得似的。
- 三、不得改變原文的立意和佈局。

四、不得遺漏原文中的重要材料。

五、節錄後，須能設法使上下文依然銜接。

我把姊姊指導的這五條方法細細加以研究後，這纔知道我方纔所節錄的確有多處錯了。於是我一面把那篇草稿撕了，捧到字紙籠去，一面重行寫起了下面的這一篇來：

節錄『最後一課』。

『這一天早晨，我到校既已遲了，又加漢麥先生要考我們的文法，我心裏害怕得甚麼似的，恨不得索性逃了學，到野外去看普魯士兵操演纔好。當我走到市政廳前，看見圍了一大羣人在那裏讀牆上的告示，不知這上面又有甚麼壞消息了。待等一口氣跑到學堂裏，漢麥先生早已在那裏上課了。那時全學堂都是肅靜無譁，各人的神色上都顯露着非常的憂憤，尤其是漢麥先生和赫叟那老頭子。原來昨天柏林有命令下來說，亞爾色斯和娜戀兩省現在既已割歸普國，此後這兩省的學堂只可教授德文，不許再教授法文！今天是我們最末了一天的法文功課了！

這末了一天的功課，我是一輩子也不會忘了的。漢麥先生演說似的說了一番我們法國的

文字怎麼好，我們應該保存法文的話以後，就翻開書來教今天的文法課。說也奇怪，我今天忽然變成聰明了，先生講的，我句句都懂得。先生也用心細講，就像恨不得把一生的學問今天都傳給我們似的。文法講完了，接着就是寫字。今天習字的範本也換了，乃是先生自己寫的範字：『法蘭西』，『亞爾色斯』，『法蘭西』，『亞色斯』，這四個大字。同班的人都用心臨寫，沒有一點兒聲息！

我一面寫字，一面偷偷他擡頭望着先生，只見他端坐在上面，看看屋子這邊，看看那邊，想來因為明天就要離開此地了，心中好不難過。這情景叫人看了，幾乎爲他流淚呢！

忽然禮拜堂的鐘敲了十二下，遠遠地聽得喇叭聲。普魯士的兵操演回來，踏踏地走過我們的學堂。這時候，漢麥先生的面色都變了，立起身來，在黑板上用力寫了『法蘭西』，『萬』，『歲』三個大字，然後轉過身來，擺一擺手，嗚咽着說：『散學了，你們去罷！』

譯文共長一七五一字，經節錄後僅剩五六二字。我把這篇稿紙從頭看了一遍後，便又拿去給姊姊觀看。姊姊一面看着，一面頻頻點着頭，向我說道：『弟弟，我爲你歡喜！從今以後，你又多懂得一種作文的方法了！』我說：『這是該感謝您姊』

姊的指導的』！

練習八 節錄本學期內讀過的課文一篇。

八 感謝姊姊的指導

四五

九 朱勤的演講稿（改作法）

本校將於下星期六開演說競進會。這幾天内，各級同學，有的在那裏搜集材料，有的在那裏認真練習。到那時，加入演講的同學想來一定很踴躍罷！

朱勤是長於口才的，他當然打算報名加入。這時候，他獨自在圖書館中找尋材料。他翻閱了十多本參考書，卻沒有一篇可以認為滿意的；最後他又翻開一篇來，只見題目叫做『航空救國』。他從頭到尾看下去：

人類的活動，從陸上進步到海上，更從海上進步到空中了。世界各國，航空事業的範圍，正在一天天的擴展，不但交通用飛機，戰爭用飛機，就是探險也用飛機，播種、除害蟲也用飛機，將來國際上一切的競爭，勢必集中於航空。如果航空事業落伍，國家的文化也便落伍了。

我國處於各帝國主義包圍壓迫之下，時時有發生戰事的可能。如果再不建設空軍，一有戰事，敵人的飛機，就可以遮天蔽日的到我們頭上來大肆轟炸，我們的生命、財產，正不知有多少將供無謂的犧牲。

我國國土廣大，西北、西南、東北各邊省，交通極爲不便，因此這些天產豐富的地方，幾乎都等於廢區。如果再不利用航空事業，去做開發的先鋒，我們的富源，正不知要埋藏到何時才止。

我國的交通事業，本來是落伍的，現在所有的幾條鐵路、幾條公路、幾艘輪船，那裏數得上說交通。因此疆域廣闊的我國，血脈不流通，感覺不靈敏，竟像一個瘋癱的人了。如果再不利用航空事業來醫治，這種病痛，正不知何日才可以消除。

所以孫中山先生主張「航空救國」，我們應該大家起來努力。（見中華出版的新課程高小國語讀本第四冊）

他把這篇文章看了一遍後，覺得立意頗可取，取材也很精當；無奈演講會中有一個規定：凡是現成的材料，不可取作演說稿，至少應把牠改作一下纔行。否則，縱然演講的音調很正確，姿態很自然，也不免要落選呢。因此，他就在這篇文章底結構方面，細細想了一想，然後出了圖書館，回到教室中，提起筆來把原文改作了
一下：

『孫中山先生主張航空救國，這確是一件極重要的事，我們大家應該努力去做纔是！』

我國國土廣大，西北，西南，東北各邊省，交通極爲不便。因此這些天產豐富的地方，幾乎都等於廢區。如果再不利用航空事業，去做開發的先鋒，我們的富源，正不知要埋藏到何時才止！

我國的交通事業本來是落伍的，現在所有的幾條鐵路，幾條公路，幾艘輪船，那裏說得上說交通！因此，疆域廣大的我國，血脈不流通，感覺不靈敏，竟像一個瘋癱的人。如果再不利用航空事業來醫治，這種病痛正不知何日纔可以消除！

況且我國現在處於各帝國主義的包圍壓迫之下，時時有發生戰事的可能。如果再不建設空軍，一有戰事，敵人的飛機就可以遮天蔽日的到我們頭上來大肆轟炸，我們的生命財產正不知有多少，將供無謂的犧牲！

試看現在世界各國，航空事業的範圍正在一天的擴展，不但交通用飛機，戰爭用飛機，就是探險也用飛機，播種、除害蟲也用飛機；將來國際上一切的競爭勢必集中於航空，如果航空事業落伍，國家決不能立足於競爭劇烈的現世界。照此看來，我們怎可不急急努力於航空，作爲救國圖存唯一的事業呢？』

朱勤把那篇文章改作完畢後，與原文對照了一下，覺得除了增刪一小部分不重

要的材料外，原來所有的重要意思，都依然保留着。他歡喜得甚麼似的，就霍的站起身來，口講指劃的在那裏練習起演講來了。

練習九 任取本學期內讀過的課文改作一篇。

一〇 殘稿（續作法）

『好大的雪呀！一片片飄着在空中，從清晨到傍晚，還沒有停止，地上足足積有一尺多厚的雪了。』

天氣是這樣的冷，攝氏寒暑表上已降到了冰點下四度。鳥兒縮在巢中，狗兒伏在洞內；人們呢，多半在家裏圍爐取暖。誰曾想到這時候清道夫在風雪交加的路上掃雪的苦楚！

阿貴是許多清道夫中的一個。他當清道夫底勞役快近二十年了。每下一次大雪，他總要受一番勞頓和苦楚，可是他從來沒有生過怨恨的心。他知道，他自己是個清道夫，掃雪原是他的責任呀！

這是夾在舊書中的一頁殘稿，既不知是甚麼題目，也不知是何人所作。當牠被發見時，我們姊弟三人便找到了作文的題材了。

玥姊說：『我有一個主意在這裏，我們各自在這篇殘稿後面續作一兩段下去，使牠成爲一篇完整的文章。你們看好不好？』

佩弟聽了，覺得這種作文的方法很新穎，並且很有興趣。他就回答道：『大姊，你這主意很好！方纔爸爸出去時，原吩咐我們做些功課呢。』

我此時正覺得沒有方法消遣這個星期日的上午，對於這個辦法，當然也很贊成。於是我們把那篇殘稿細細看了幾遍，然後各自續作下去。

不多一回兒，我們都已作成了：

『時候已經很晚，別個清道夫早已回家去休息，獨有阿貴還在那裏掃着。

富翁某甲從親戚家宴罷歸來，經過那裏。他喝得已有七八分醉意了，加以雪地上泥濘不堪，一個不留神，竟仰面朝天，跌倒在雪中。阿貴見了，忙上前去把他攙扶了起來。

誰知那富翁見阿貴是個清道夫，非但不稱謝，反而把他打了一下巴掌，罵道：「你這該死的清道夫！爲甚麼不把這轉灣角上的雪掃個乾淨？你害我跌得好苦呀！」

阿貴沒有什麼話回答那富翁，只是一手按着嘴巴，一手拭着眼淚，恨恨地長嘆了一聲。

『（這一段由我自己續作）』

『馬路上的雪，由許多清道夫，從高處掃到低處，從這邊掃到那邊，好容易掃出一條狹路來了。這時候，阿貴的許多工友都已回家去，獨有他還在那裏掃個不停。原來他看見馬路

那邊的轉灣角上，還沒有掃乾淨。他想，天色這樣的黑暗，要是有人經過這裏，滑跌了一交，豈不是很危險嗎？他因此就不顧身體的疲倦，獨自繼續着做那未了的工作。

他掃着，掃着，不停地掃着。忽然覺得眼前一閃，見雪中有顆東西發出耀目的亮光來。俯身拾起看時，卻是一顆寶石。他歡喜得甚麼似的，一面把寶石揣在懷中，一面便搨了掃帚回家去了。』（珮弟續作）

『這一天，距離他臥病起床只不過一星期，掃雪的工作在他實在還接受不下。可是他想到倘若不去把雪掃除，交通被阻，行人將深感不便，那怎麼使得？所以他終於搨了掃帚，勉強上街掃雪去。唉！誰知他因為病體尚未復原的緣故，敵不住寒氣的侵迫，倒臥在雪地上，竟至凍斃了呢！』

直到次日早上，他凍斃的消息傳了開去，纔引起了路人的嘆息。人們不約而同的說道：「好一個忠於職務的清道夫！你看，他到現在還把那掃帚緊緊抱着呢！」」（珂姊續作）

當我們各自把上面那篇殘稿續完時，恰巧父親回來了。他老人家把我們所作的細細看了一遍，然後說道：『我的好孩子！你們的這幾段文章都與原來的意思相銜接；你們的確都已懂得這一種作文的方法了。我是何等歡喜呢！至於誰作得最好，

好在甚麼地方，你們可以自己去細細地比較和研究罷！」

練習一〇：就任何一篇已讀過的課文，續作一二段上去。

一一 怎麼來得及呢（聽寫法）

前天晚上，我和玥姊珮弟三人，剛吃了晚飯，便把父親圍住了，請求他老人家講故事。父親說：『不，我今天打算向你們作一次簡單的演說，故事留待明天再講罷。可是你們必須答應把我所講的筆記下來，然後我纔講呢。』我們不約而同的說道：『爸爸，這個，我們都願意。』大家一面說着，一面已經把紙硯筆墨統拿出來了。

於是父親開始講了。他老人家所講的題目叫做『從自己做起』。那知父親還沒有講得幾句，珮弟便停了筆說道：『不行，不行，爸爸，你講得這樣快，叫我們怎麼來得及寫呢？』父親去把珮弟的草稿一看，不由得說道：『啊喲！珮兒！你這樣記法，自然要來不及了！』

珮弟聽了這句話，覺得莫名其妙，心想：『我這樣記述，究竟錯在哪裏呢？』

父親說：『珮兒，你聽好了！所謂「聽寫」並不是叫你把所聽得的逐字逐句都寫下來，只要把每句中最重要的一個詞摘記下來，然後另外在相當時候，再把牠補

充成長篇就行了。』

這時候我和珮弟把父親的話細細思索着，明姊卻已經把初稿寫成了。她把稿紙送到父親面前，問道：『爸爸！這記得可對嗎？』

父親一面看那草稿，一面點頭。看罷了，把稿紙遞給我和珮弟，說道：『看你們姊姊記的罷！』我把稿紙接到手中一看，只見上面記的是：

『一、題目 從自己做起 淺顯 理論 事業 成功 靠着做 自己做 除自己外 沒有人 除做外 沒有方法。』

二、例 說 應守時 反省 上課前到校(?) 逾時出席 會議(?) 失約(?) 自己不守時誰聽從 主張 學校生活 紀律化 從自己 起身 被褥 制服 紐扣 排隊 教室秩序 概括說 不守紀律 你主張紀律化 夢話。

三、希望 用國貨 從自己 是國貨 原料 提倡時 感動他人 像你一樣 勸導他人 不久 洋貨 銷場 希望 實現。

四、諸位 對 各方面 家 學 社 國 抱希望 要實現 從自己做起。』

我和珮弟看完後，向父親說道：『現在我們懂得了。』

父親說：『那末大家根據你們姊姊所記的，寫成全篇的演講稿罷。』約摸在半點鐘後，玥姊首先交卷了。父親把牠從頭到底看了一遍，覺得非常滿意，頻頻地把頭點着。下面便是玥姊的原稿：

從自己做起！

我今天所要講的題目是『從自己做起』。這是很淺顯的一種理論。世界上凡百事業底成功，都靠着「做」，都靠着「自己去做」。除了「自己」以外，沒有第二個可靠的人；除了「做」以外，沒有第二個可靠的方法。

現在舉幾個例子來說罷：

例如你在那裏說，我們應當遵守時刻，你先得把自己一切的情形反省一下：你是不是每天都在上課前到學校裏？你有沒有逾時出席會議過？你和人家約定時刻，可曾有過失約的事實？要是你自己不能一定遵守時刻，那末你在那裏說應當遵守時刻的話，誰來相信你，聽從你呢？又如你主張學校生活要紀律化，這也須先從你自己做起！假如你自己到了起身的時刻還不起身，床上的被褥也不鋪疊整齊；假如你自己不穿學校規定的制服，不把衣服的鈕扣扣上；假如你自己排隊時不整齊嚴肅，上課時不守教室秩序；概括地說罷，假如你自己的行動

一點不守紀律，那末你主張學校生活要紀律化，可不是「癡人說夢」嗎？

又如：你若希望國人一致服用國貨，這也非先從你自己做起不可！一定先要使你自已所用的東西沒有一件不是國貨，甚至連原料也沒有一件是舶來品，然後當你在那裏提倡服用國貨時，纔會感動他人；他人纔會效法你一同服用國貨！倘然一般人也都能够像你一樣，設法使其他慣用洋貨的同胞受其感化，改用國貨，那洋貨那裏還有銷場？到那時候，你所抱的國人一致服用國貨的希望，可不是就能實現了嗎？

諸位！你對於任何一方面，——家庭，學校，社會，國家，——不是都抱着很大的希望嗎？千萬不要以為你沒有實現這種希望的力量！要知道能不能實現這一切的希望，只看你能否「從自己做起」以為斷而已！願我們大家「從自己做起」罷！

練習一 聽寫老師的演講辭，先摘要，後寫成整篇的文章。

一二 哪裏有甚麼祕訣呢（讀書札記作法）

周永林是我們六年級中的一個同學。他對於美術和勞作都很有興趣，成績也很好，可是對於其他的功課卻不然了。在上一次發表小考的成績時，他因為國語和社會等幾科不及格，差一些兒中途降級。這使他何等的難受呢！那時，他着實把自己埋怨了一頓，可是他並不去考查出那幾科成績太壞的原因。

原來他平時學習的方法和人家的不同。他只會把課文「囫圇吞棗」似地讀下去，竟究懂了沒有，連他自己也不知道。這樣，功課當然不會進步了！

一天課後，他問他的同學道：「祖德兄，我有一個問題要向你請教！爲甚麼老師同樣教了我們一課書，當你們都已明白了，記熟了，甚至於能夠把牠應用了，我卻依然模糊得很，好像未曾教過的一般，這是甚麼緣故？難道你們有甚麼祕訣不成？」

陸祖德笑着回答道：「那裏有甚麼祕訣呢？不過當老師教我們課文時，我們有一件極重要的工作，那便是做一篇讀書札記。因爲經過了這樣一番「手腦並用」的

動作，對於課文，自然就能夠明白和記憶，並且能夠把牠應用了。」

永林聽得做讀書札記有這樣大的好處，不由得連聲懊悔道：『唉！早知如此，我不該不做讀書札記了！』但他對於讀書札記的做法還不曾懂得，於是又向陸祖德說道：『祖德兄，從今天起，我一定要做讀書札記了。可能請你把摘記的方法詳細指導我嗎？』

陸祖德說：『可以，可以。這是很容易的事情，待我做個例子給你看罷。』他一面這樣說着，一面就翻出國語教科書來做了以下的一篇札記：

『一、題目 最後一課（胡適譯，見復興高小國語教科書第四冊）。

二、文體 短篇小說。（若就文章作法說，是記敘文）。

三、要旨 國土被割後，當地人民做了異族的奴隸，甚至再欲學習本國的語言和文字亦不可得。這是何等痛心的事！譯者的目的，蓋欲借法國兒童上最後一課的事實，喚起讀者的愛國心。

四、注解 普魯士，德意志聯邦的一國，面積一一三，〇五九方哩，人口三八，一二〇一七三人。丟（勿一又），拋棄。肅靜無譁，就是寂靜無聲的意思。睜睜，張目而視。

柏林，德國的京城。動靜詞，動詞和靜詞，都是文法上的名詞。羞愧無地，十分難為情。論理，謂論理學。合論理的，謂合於思想的法則的，即有條理之意。祖國，祖國所屬的國家。颯(ム又)，颯颯筆尖寫在紙上所發出的聲響。哽咽，悲歎以致氣結喉塞。一輩子，人的一生活。亞爾色斯，娜戀，德國西南部的兩州，界於法國，本屬德國，一六四八年改屬法國。一八七〇年普法戰爭之結果，又歸於德。

五、大意 全文共分九段，各段大意如下：(1)敘述學生遲到的心理。(2)敘述學生走到市政廳前的所見。(3)敘述學生遲到的窘態。(4)敘述此時教室中的異狀。(5)敘述漢麥先生說明上最後一課。(6)敘述漢麥先生演說祖國語言文字的優美與重要。(7)敘述上最後一課時學生學習的情形。(8)追敘漢麥先生辦理此校四十年來的苦心。(9)敘述散學時的情形。

六、問答 (1)在這篇文章中，用第一人稱代名詞(我)稱代的是怎樣的一個孩子？(2)市

政廳前佈告大眾的是怎麼一回事？(3)當他到了校中，看見課堂上的情景怎樣？(4)他為甚

麼直到上這最後一課的法文功課時，纔懊悔從前不該不肯好好兒用功？(5)他回答錯了，為

甚麼羞愧無地？(6)語言文字和國家有甚麼關係？(7)漢麥先生為甚麼用力寫「法蘭西」

亞爾色斯」這幾個大字？(8)這末了一天的功課，他為甚麼一輩子也不會忘記？(9)散學時

漢麥先生的心中覺得怎樣？

(10) 你讀了這篇小說後，發生些甚麼感想？（答語從略）』

陸祖德寫到這裏，看看天色已晚，便擱了筆說道：『永林兄，除了這裏所舉的各項以外，如表解，摘要，節錄敷暢，做作改作，讀後感想等等，也都是筆記的重要方法。現在爲了節省時間計，不再一一舉例了。總之，做讀書札記，決不是一件怎樣難的事情，更沒有甚麼祕訣可言。只要你今後能作讀書札記，那末對於課文不但易於了解，便於溫習，並能幫助記憶，得益可真不小呢！』

周永林看了上面陸祖德所舉的例子，又聽了他這一番話，便說道：『謝謝你的指教！我以後一定也要做讀書札記了。』

練習一二 試作讀書札記一篇（課文自定）。

一三 讀了『最後一課』以後（讀後感作法）

書本翻開在我們各人的面前；課堂上是靜悄悄的。我們把目光注視在最後一課的課文上，沒有人敢偷眼向任老師的臉上望去。原來他老人家剛把課文教完，精神上受了重大的戟刺，滿臉露着義憤，幾乎淚隨聲下了！

停了一下，任老師纔稍稍轉了神色，嘆了一口氣，向我們說道：『唉！我國最近失去的土地比了法國的亞娜二州何啻十倍以上？你們讀了這最後一課，能不發生無窮的感想嗎？』

當然，我們各人的心中都非常感動，尤其是朱勤，但是不知怎樣，卻沒有人起立說出所感想的是些甚麼來。

『難道你們竟毫無感想不成？』任老師這樣發問着，看去越發氣憤得厲害了。

『不，老師，您別見怪！當我們讀了這最後一課以後，想到了目前本國備受鄰邦侵略的情形，心中自然覺得很氣憤！不過「感想」不知道怎樣發表呢？』這時候，大家見朱勤站起來這樣回答，不用的把目光從書本上移到了他的身上去。

『哦！原來你們還不懂得怎樣發表讀後感想的方法！現在讓我舉個例子給你們看罷。』任老師一面這樣說着，一面就演說般的發表了他的感想來。

現在把任老師所講的記述如下：

『最後一課，係法國名小說家都德所著，由我國胡適之先生譯成中文，全篇取材於法國小學生上最後一課的情形，而以鼓勵國人收復失地，滄雪國恥爲主旨。文筆細膩曲折，由平靜而緊張，逐漸推進；末了以感慨的語氣作結，尤覺有含蓄不盡之致。

我看了漢麥先生上這最後一課的情形，覺得他老人家真是一位不可多得的教師！他能够把國家遭遇的奇恥大辱，用極感人的言語激發他的學生，使他們油然而生愛國之心。這豈是容易做到的事情？想到我國現在所處的地位正和那時的法國相同。要是我們全國小學校中的教師能像漢麥先生一樣，那末「收復失地，爲國雪恥」的力量，穩可以在全國小學生的心中培養起來；縱使今日蹙地千里，何愁不能收復於異日呢？

講到帝國主義者手段的毒辣，真堪令人驚懼！試看普法戰爭後，亞娜二州割歸了德國，當地的學校中就改授德文，使那裏的學生以後不能再學習祖國的語言和文字，甚至要使他們不會再知道自己是法國的人民！這種用心是何等的深毒呢？想到暴力侵佔下的我國東北數省

，小學校中加授某國文字也已見諸實行，簡直無異當時法國亞娜二州的情形。但這種奴化教育無論強迫實施得如何嚴厲，只要大家不忘掉本國的語言和文字，不忘掉自己是中國國民的一分子，那末將來我們總會有翻身的日子。

唉！時至今日，亞娜二州早已重入法國的版圖；獨惜我國的失地卻不知要到何年月日方得收回！讀了這篇最後一課，誰能不感慨係之呢？』

任老師把上面的例子講完以後，停頓着深深地換了一口氣，然後又繼續向我們說道：『諸位同學！讀書貴乎要有心得！寫出讀後感，便是發表心得底最好方法。現在我指導你們一下罷！』

要做成一篇讀後感的文章，有五個步驟：

一、看清楚了原文，簡要地敘述其大意及主旨。

二、從原文中找出你的感想所由來的地方。

三、寫出你由此所感想到的另一類似的事實。

四、推測這另一事實的發展或結果。

五、寫出你的感慨來。』

說到這裏，任老師略一沉思，忽然想出了個譬喻來，向我們這樣說道：『做讀後感的文章並不難，所難者在乎怎樣發出有價值的感想來。這好比同樣看見一座叢林，一個兒想伐木蓋屋，一個兒想砍作柴燒，這兩種不同的感想自然分出價值底高下來了。』

我們經任老師這樣的詳細指導，課後又共同研究了一番，對於讀後感的作法，總算多少有些明白了。

練習一三 讀了『……』以後。

一四 評述表弟的日記

我的表弟已經記了一年多日記，寫成厚厚的一冊了。不過他的日記很少精采，因為每天都是記些不值得記的日常瑣事罷了。

下面便是從他日記簿中抄下來的一篇。

『十月十九日，星期六，天晴，氣溫華氏七十八度。

今天早上，我六時起身。洗臉，早餐後，臨大小楷各一頁，溫習國語課文約半小時。溫課完畢後，乃整理書包，到校上課。

到校時，同學們正在那裏整隊。於是我便上前排入隊伍中，同到操場上去早操。操畢即開始上課。

今天的功課是讀法，算術，自然，音樂，作文，社會和體育。第三節自然課李老師缺席，不知爲了甚麼緣故。

本校新聞社今日揭示第九期壁報。本期材料除時事和校聞外，計有評論，小說，劇本，詩歌等各種文字二十餘篇。

課後回家時，我行至紫石街口，看見兩個乞丐不知爲了甚麼在那裏打架，打得頭破血流，大家卻還不肯放手。那時路人圍着觀看的很多，卻沒有警察到來。我也擠進去看了一眼，就抽身轉來回家去了。」

因爲我是他的表兄，我們倆是至親，所以當看了他這樣的日記，我就不客氣寫下了一些批評的意見，並且告訴了他幾條重要的作日記的原則。這或者也是表弟所歡迎的罷？

現在爲了敘述便利起見，讓我先逐段分開來批評如次：

第一段 試想：『六時起身，洗臉，早餐』等等瑣事，難道你不記下來，人家就會誤會你這天沒有起身，沒有洗臉，沒有早餐不成？至於『臨大小楷，溫習國語，整理書包，到校上課』等等，每天都如此；換句話說，可以放到任何一天的日記上，怎能表示出這是某年十月十九日的日記呢？

第二段 早上到校後須參加早操，早操後開始上課，——天天都是這樣的。這種平淡無奇的材料有何記述的價值？

第三段 僅僅記述今天教授些甚麼科目，而不將上某一節課的特種情形記出來

，這就沒有甚麼價值可言了。試想要是把一張每週教學時間表貼在日記簿上，一學期中每天所上的課不是都可以知道了嗎？至於記李老師缺席，理應將原因敘明；如今卻未能注意及此，那也簡直等於不記而已。

第四段 關於新聞社中揭示第九期壁報這件事，應將該期內容擇要述及一二，或加以評論亦可；若僅不過說『本期材料，除時事和校聞外，計有評論，小說，劇本，詩歌等等』，那末，試問那一期的壁報不是這樣呢？

第五段 乞丐互毆的事實，其本身太無價值，不值得記述，倘使你一定要記下來，那末須將這件事實牽涉到某一個問題上去，闡明某一種事理纔行。例如由乞丐互毆的事實論及取締乞丐的必要是。

綜括的說，像這樣的日記，雖然並無不通之處，但是太沒有精采了。

倘然只批評人家的不是，而不將應該怎樣作的方法說個明白，那末一定不能使人家滿意，並且失卻批評的本意了。現在把我對於日記作法上的心得略述如下：

一、應將一日內最富於趣味和價值的事項記下來。

二、材料的來源可分為所見的，所聞的，和所做的等項。

三、倘使所見，所聞和所做的事物，都沒有甚麼價值可言，那天可以從想像和感想中去找材料。

四、自己求學的心得和修心養性的工夫，是日記中的最好的材料。

五、在不論何時，要是發生了極好的感想，就得先行摘記下來，因為這也是日記的好材料。否則，錯過了這時機，以後也許再也想不起來了。

六、最好，每天所記的事物能夠有一個中心。

七、凡是人人知道的事實和『人同此心』的理論，不當取爲日記的材料。

八、每天相同的例行事項，如洗臉，刷牙，用膳，就寢等事無須記入。

九、日記的句法最忌像記伙食賬那樣，搬出許多毫無趣味，毫無組織的事物名稱來。

十、日記中像『我……後，就……；後，就……』等呆板式的句子，也是萬萬要不得的。

我把以上的批評和指導的方法寫完後，從頭到底看過一遍，覺得我自己犯了『太少精采』的弊病。好在我的表弟目下還不過是小學五年級的學生，他看了，也

許多總能得到一些好處罷！

練習一四 試作日記一則。

一五 一封未寫的信（書信作法）

一天傍晚時，我在門前閒望，忽見一個綠衣人打從門前經過。這時候，我想起離家月餘的父親來了。

回到書房裏，決意立刻寫封信給我的父親，覺得再也不能延遲的了。可是磨濃了墨，連墨汁也經乾了，信箋上卻還不曾寫得一字。

恰巧我的姊姊走進書房來了。我忙站起來問道：『姊姊，書信是怎樣寫的？你來教我寫罷！』

姊姊聽了，一面坐下來，一面說道：『原來弟弟在這裏學寫信呢！講到寫信並不是一件怎麼難的事情，只要當你寫信時，把那受信人當做就在眼前，當做你在向他講話一樣，你口中怎麼說，信上也就怎麼寫得了。』

我把這幾句話想了又想，卻依然沒有懂得怎麼寫信的方法，只得繼續請求道：『姊姊，你所說的話，我簡直還不明白呢。最好，請你把寫信的方法逐步地指導我罷！』

姊姊道：『弟弟！你還沒有懂嗎？那末，讓我把寫信的方法分做四個步驟，細地逐一講給你聽罷。——第一，寫受信人的名字，並且加上一個對於他的稱呼；例如你是受信人的表弟，那末應該稱他一聲『某某表哥』。第二，把你所要向他說的話敘述一個明白；例如你要託他代買某項物件，那末應將物名，數量，價值，購買處等等，寫個明白，然後受信人纔能照辦。第三，用適當的字句向受信人問候或請安；例如『祝你健康』或『謹請福安』等等。第四，具名和日期；例如『弟某某謹上某月某日』必須具此四者，這書信的格式纔算完備。』

我聽到這裏，關於寫信的方法，覺得明白多了。姊姊稍微停頓一下，喝了一口茶，又繼續說道：『弟弟，你別以為寫信的方法就盡於此了！假如你不作進一步的研究，那末，你寫信的錯誤一定還多着呢。現在我再告訴你許多重要的規例罷：

一、在一封信的開頭，對於受信人的稱呼，叫做上款；信末發信人自己的具名，叫做下款。倘然是寫給尊長的信，上款僅用尊稱，不可寫名字；寫給自己家裏人的信，下款僅須具名，不可加姓。

二、上款，稱受信人，用字不用名；下款，稱自己，用名不用字。

三、舊式書信中常用的「膝下」，「足下」，「尊前」，「粧次」，以及「叩請福安」，「謹請闔安」，和「卽頌近祺」等字，應用時都須按着年輩，性別，交誼而施。倘然用錯了，便成絕大笑話。

四、在「請」字下應該用「安」字，「頌」字下應該用「祺」字或「祉」字，在「問」字下不論用「安」字「祺」字或「好」字均可。

五、書信中往往用「足下」，「閣下」，「台端」，「尊駕」等字，尊稱受信人；用「僕」與「鄙人」等字，謙稱自己；但必須用得適當。當你還未懂得怎樣用法時，就用「您」「我」等字也使得。

六、敘述掛念受信人的話，宜少不宜多；太多了便覺可厭。

七、同樣一句話，往往可以向平輩說，不能向尊長說；或者可以向尊長說，卻不當向小輩說。例如在寫給尊長的信中，要是用了甚麼『……至要，至要』，那就不成話了。

八、在舊式書信中，寫給平輩或尊長的信，不可把句子點斷，並應將說及受信人的稱呼空一格或換一行寫，表示尊敬。但在新式書信中，可就不一定要如此了。

九、倘然你所寫的是一封覆信，那末應當先把來信中商討各點明白答覆了，然後再談其他的事情。

十、信封上的地名必須寫得詳細，並且字跡切忌潦草。最好把自己的住址也寫在信封上，以便萬一此信無法投遞時，可以退回原處。」

聽了姊姊這一番指導以後，我這樣說道：『姊姊，你方纔說寫信並不是一件難事，我看倒也並不容易呢！』

姊姊道：『任何一件事情，無所謂難，也無所謂容易，全看自己能否用心學習罷了。』

這時候，我在姊姊的指導之下，重復磨濃了墨，提起筆來，寫了一封寄給父親的信。

練習一五 擬俞瑜所要寫的那封信。

一六 新書介紹（論說文作法）

陸祖德是圖書館中的幹事。

昨天，圖書館中到了一批新書，其中有一冊叫做論說文作法。他化了整整一個黃昏的時間，纔寫成了下面這一篇「新書介紹」的文字：

「論說文作法，周柏生著，中華書局出版，是學生作文指導叢書之一。茲將該書底內容，謹向我最親愛的同學介紹如次——

「論」是議論，「說」是說明。論說文可以大別為議論文和說明文兩大類。議論文底目的，在乎發表作者對於某人物或事件的見解，給予一種批評和判斷，使人相信；說明文底目的，在乎解釋某物體底真相，或說明某事件底關係，銓釋某詞句底涵義，使人了解。試分述其作法如下：

議論文作法 寫一篇議論文，約有四個步驟：一、確定論點；二、合理的推論；三、有力的證據；四、正確的判斷。

一、要使所恃的論點真實可靠，必須從真切的經驗中得來。否則離事實太遠，

或是妄想或幻想，那就不足以使人相信了。

二、要使推論合理，須應用歸納的和演繹的兩種方法，免得犯論理上的錯誤。

三、要知道所推論的究竟正確與否，應當用有力的證據來證明。

四、等論點證明後，那就可以下一個正確的判斷，實現議論文「使人相信」的目的了。試舉例如下：

努力和樂觀（節改趙景源先生原著）

誰都知道，我們不論求學或做事，一方面應該努力，一方面還應該樂觀。（這是作者所恃的論點）

爲甚麼要努力呢？這是很容易回答的。如果我們求學努力，學問就容易進步；如果我們做事努力，事情就容易成功。否則，縱使你是天才，倘不努力，也難有所成就。（這是推論）

試翻開歷史來看，不論是大文學家，大政治家，他們的成就可說大都由於努力。如果不信，可以讀他們的傳記和有關係的記錄。（這是第一種證據）再就切近而淺顯的事例說，同是一級裏的同學，努力的人，成績大都比不努力的要優良些。（這是第二種證據）龜兔競走，努力的龜竟比兔子跑得還快。雖是寓言，卻有至理。（這是第三種證據）

爲甚麼要樂觀呢？這也不難回答。樂觀的人，對於無論怎樣困難的事，總是很積極地高興地做去。他覺得整個的世界，整個的人生，充滿着希望。即使有時候遇到了甚麼困難或挫折，他不但不能頹喪，反而認那困難和挫折是磨練他的好機會。（這是另外一個推論）試看中外歷史上的有名人物，因抱着樂觀態度，不以失敗灰其心志的，往往能建非常的功業。如孫中山先生從事革命，中間雖迭經失敗，卒能推翻滿清，締造民國。（這是第一個例證）又如哥倫布航行大西洋，要是他當時忍不住衆人的非難，中途將船折回，那末怎麼能發見新大陸呢？（這是第二個例證——反面的）

能够努力而又能够樂觀，人生纔有興趣；能够樂觀而又能够努力，人生纔有力量。所以我們希望學問和事業有所成就，非抱定樂觀態度，努力做去不可！（這是結論）

二、說明文作法 在一篇說明文中，作者底目的在乎使人了解他所說明的事物。要達到這個目的，必須注意二點：一、解釋明確；二、深淺合度。

一、要使解釋明確，至少應說明事物的：

1. 類名 例如：人是動物。

2. 特點 例如：人是有理智的動物。

3. 分類 例如：人可分爲黃種人，白種人，黑種人，紅種人，櫻種人。

4. 實例 例如：白種人，如英，美，德，法，葡萄牙，西班牙，荷蘭等國人

是。

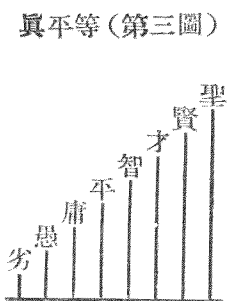
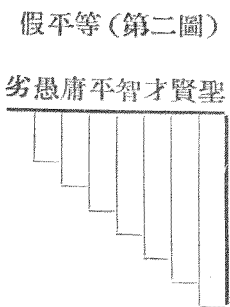
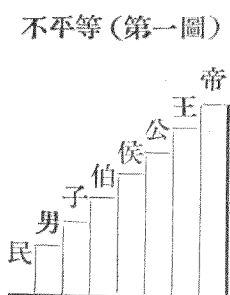
5. 比較 或用同義語相解釋，例如：古時的御史臺猶現在的監察院。或用相

對語相解釋，例如：隱花植物不是顯花植物。或用譬喻，例如：太陽好像

一個赤熱的火球。或舉性質相似的事物，指出他的差異，例如：節儉不是

吝嗇。

6. 圖表 應用圖表，不但便於說明，並且也易使人了解。例如——



二、要使文字深淺合度，應注意下面的三個原則：

1. 文字必須適合讀者的程度 凡是寫給一般人看的文章，一切專門的術語，

外國語，以及典故等，都不可用；因為他們沒有這種知識，任你說得怎樣詳細，他們也是不會懂的。

2. 文字的組織要用漸進的步驟 爲着使讀者易懂，全文的組織，要採漸進的步驟，由易懂的說到難懂的，或由已知的說到未知的，或由簡單的說到複雜的，或由具體的說到抽象的，一步步加以解釋，使讀者逐漸增加了解的程度，以至於完全了解爲止。

3. 應行說明的事項不可缺少 例如關於原因，方法，或手續等，如要說明，必要的項目，一一都要說到，那才能使讀者完全了解。

練習一六 試以『青年的責任』爲題，作論說文一篇。

一七 這見解對極了（故事作法）

校中將於下星期開第二次演講會了。因爲這一次有一個規定：演講稿須由參加者自己創作，所以我雖然對於演講很有興趣，一時卻未敢報名加入。

今天第二課後，我選定了一個故事底題目，正要計劃如何取材的當兒，忽然何雲慶跑進來向我說道：『俞瑜兄！你在這兒想甚麼？謝謝你，請替我修正了這篇故事再想罷！』他口中這樣說着時，手中那篇故事底稿紙已經平鋪在我的書桌上了。

這時候，我丟了自己所想的事情，一面答應着，一面看在他的稿紙上，低聲唸道：

知了

一個夏天的中午，蟬兒在樹上『知了，知了』地噪着。

紡織娘午夢正濃，此時給蟬兒喚醒了。她向蟬兒那邊望去，只見一隻黃雀張口怒目，在那裏一步步跳到蟬兒的背後去。她急忙喊道：『不好了！蟬哥兒！黃雀來了！快……』

蟬兒回答道：『知了！知了！……』

不多時，黃雀和蟬兒相距不過三尺光景了。紡織娘急得什麼似的，又高聲喊道：『蟬哥兒！快準備抵抗罷，黃雀來了！』

蟬兒依然回答道：『知了！知了！……』

這時黃雀跳將過去，把蟬兒一口啄在嘴裏。

紡織娘嘆了口氣道：『唉！蟬哥兒！當強敵來犯的時候，你毫無抵抗的準備，只一味喊着「知了，知了」，有甚麼用呢？』

我看了這篇故事，心中說不出的歡喜，暗想雲慶兄竟能寫成這樣好的故事，真令人欽佩！可是我自己的稿紙上還未着一字，好不慚愧呢！

當我從桌子上拿起稿紙來遞還他時，向他說道：『雲慶兄！你叫我修正，這真是說那裏話來？你這篇故事，不論從立意方面，或從取材和佈局方面講，都可稱爲盡善盡美，不用再修正。現在還是請你把寫作故事底方法詳細指導我罷！』

當然，他起初拒絕我的要求。後來經我再三商請，他覺得情不可卻，纔答應了下來。以下便是他所講的大意：

『我現在所說的故事，指短篇的而言；如要寫作長篇故事，現在我們還沒有這

樣的學力呢。當我們着手寫作時，非先懂得短篇故事底特點不可。

短篇故事底特點，在乎：簡要地寫述某一事件；即使這事件底本身是極小的，但亦須寄託着比較重大的意義。例如在我所作的這篇故事中，雖然說及的是蟬兒和黃雀，但主要的意義卻在諷示國人，應及早作禦侮救亡的準備。要是僅僅敘述這件事情底經過，不能叫人看出這種重大的意義，那這篇故事就沒有甚麼價值可言。」

我聽到這裏，不由得拍手稱讚道：「是呀，你這見解對極了！」

『說那兒的話？我不過供獻我的一點兒心得罷了。』雲慶停頓一下後，重復繼續着說下去。『講到短篇故事底作法，我覺得沒有比方纔所說的那一點更重要的了。除此以外，如一、立意要有可取處，迂腐的不取；二、取材要揀具體的，空泛的不取；三、內容要有興趣的，枯燥的不取；四、結構要有條理的，紊亂的不取；五、文筆要是記敘的，議論的不取；凡此種種，寫作時也不可加以相當的注意。好在關於這幾點，你老兄早已明白，用不到我再說了。』

我聽了雲慶兄這一番話，心中覺得無限的欽佩，但是對於我自己所要寫作的故事，一時卻更不知應該如何下筆咧。

練習一七 擬故事一則。

一七 這見解對極了

一八 遊藝會底籌備（劇本作法）

下星期六是本校開遊藝會底日期。現在各級正在籌備一切。關於將來怎樣佈置會場，怎樣招待來賓等等，大家認爲都很容易解決；所感到困難的，僅僅是遊藝表演底材料問題而已。

昨天，我們六年級上國語課時，討論到這個問題。那時有少數人主張選用現成的劇本，但是他們所提出的，如兩兄弟，黃金夢，十年前後等幾篇劇本，大多數同學都認爲不甚適用。最後，決定由我們全級同學自己編劇本，自己表演。當時，任老師也很以我們的主張爲然。他老人家說：『這樣辦，足以使表演的本身更增加了意義和價值。』

接着，我們就討論到劇本底名稱，內容和主旨等等底問題。可是你一句，我一句，經過了好多時間，始終沒有得到甚麼結果。這時候，我們纔知道編劇不是一件容易的事情。

最後，我們贊同了同學趙君守方的提議，決定在課後到圖書館中找材料去，到今天上課時，各人把找得的材料報告出來，然後由大家共同決定了一種，把牠編成

劇本。

今天上國語課時，我們好容易把編劇本的材料選定了。這篇劇本底材料取自愛的教育，題目叫做少年筆耕，見譯本第八十二至九十三頁。

但是劇本底編法是怎樣的呢？因為我們還沒有學過，所以大家都不知道。於是我們又遇到第二個難題了。幸虧這時候任老師不等我們發問，便把編劇本底方法講給我們聽：

- 一、把情節所發生的地點，敘明佈景的方法。
- 二、從情節中找出劇本中的登場人物來。
- 三、分別劇中人物底身分（分爲主角和配角），並適當地支配着。
- 四、將全部情節劃分成數幕，或歸併於一幕。
- 五、把發生於「同一地點」和「整個時間」內的情節編入一幕內。
- 六、把情節起訖的所在，敘明開幕和閉幕的時間。
- 七、把說白寫在各該劇中人物底下面。
- 八、說白不宜冗長，尤忌獨個兒在舞臺上自白。

九、把劇中人物底動作和表情，夾在說白中的適當所在。

十、刪去不能在舞臺上表演的情節，另行設法去表明牠。

我們依照了任老師所指導的編劇方法，並且參考了從前讀過的劇本，大家在課後，把少年筆耕這篇故事編成了劇本。因為這是第一次的嘗試，當然大家免不了有許多錯誤。但是也有幾位同學編得很好，任老師認為十分滿意的。現在把全級中最好的一篇介紹如下：

少年筆耕（劇本）

佈景 一間陳設粗陋的廂房。右側有門，通臥室。

人物 敘利亞（十二歲） 敘利亞的父親 敘利亞的母親 敘利亞的老師。

第一幕

（開幕時，桌上燃一洋燭，放一破舊的擺鐘。敘利亞溫習功課；父親伏案寫字；母親縫補衣服。）

父（擱了筆，揉着昏花的眼睛）唉！眼睛越發壞了。這夜工會縮短我的壽命呢！

母 我想這是因為燭光太暗的緣故。要是能够設法弄到一筆錢，裝了盞電燈，那就好了。

父 錢嗎？連肚子都幾乎要喫不飽了，虧你還想裝電燈！

彼 那末我來替爸爸寫罷。我也能寫得和爸爸一樣好呢。

父 不要，只有用功求學是你現在第一件大事，並且也是你現在應享的權利。你用心做你的功課罷！

彼 爸爸！你是上了年紀的人了，還是讓我替爸爸抄寫幾頁罷！

父 不要！我不能浪費你寶貴的時間，就誤了你的前途！你溫習你的功課罷！

（敘利亞依然溫習功課。少停，時鐘鐺鐺地打了十下）。

母 （向敘利亞的父親）已經十點鐘了，讓他去睡罷。

父 是的。（向敘利亞）敘利亞，你去睡罷。明天早些起身！

彼 爸爸！我還睡不着呢。待我再溫習一刻，陪陪爸爸和媽媽。

父 這倒不必，你先去睡罷。你要牢記：用功的時候用功，休息的時候休息。要是睡眠的時間不足，會使你不能恢復疲倦，影響到學業呢！（向敘利亞的母親）你領他去睡罷。

母 是。（向敘利亞）好孩子，跟媽媽睡去。

彼 （頓了一下）……也好，我就去睡罷。（向父）爸爸，你年紀大了，也早些睡罷。

父 知道了，好孩子。

（敘利亞隨着母親向右側門下。他的父親依然低頭寫着。舞臺上靜默片刻）

父 （擱了筆）唉！足足寫了三點鐘了，卻還沒有寫滿三千字，還賺不滿六角錢！這真不是人做的工作呀！（提筆再寫。敘利亞在側門背後偷瞧父親。等鐘上打了十二下，父親才放下筆，吹熄了洋燭，向右側門下。）

敘 （稍停，躡足上，在暗中摸索得火柴洋燭後，輕輕地把火柴擦了，把洋燭點亮。）爸爸爲了一家的生計，這樣的受苦；日裏要到火車站上去供職，晚上還要替人家抄寫，直寫到半夜十二點鐘，還不一定能夠停止呢！（稍停）唉！我現在已是十二歲，是小學五年級的學生了，讓我來替爸爸寫幾張罷。（坐下抄寫。抄寫時，頻頻停了筆，側耳細聽，怕被父親知道。這時鐘上打了兩下。）已經兩點鐘了。明天朝上，我照常要到學校裏去的，現在祇好睡去了。（吹熄了洋燭，躡足下。） 閉幕

第二幕

（開幕時，約在上午十時左右敘利亞的母親正在拂拭桌椅，整理雜件。少停，父親面帶

笑容（由外上）。

父 這真是意料之外的事——今天去領薪水，想不到會比上月多出了六塊多錢來！畢竟這雙老眼睛還沒有昏花，還賣得起幾個錢哩！

母 但願每月都能這樣，那就開銷得下咧。

父 是啊！只要這樣的生活還能繼續十年；往後，敘利亞應該也能幫我掙幾個錢了。——哦，敘利亞在那裏？

母 他還沒有起身呢。

父 甚麼？現在快打十點鐘了，他還沒有起身？難道今天星期日，就不應當早些起來溫習溫習功課嗎？

母 我剛纔去喚過他的；可是他醒後打了幾個呵欠，一翻身又睡着了。我看他近來身子似乎不大好。

父 好端端的，怎會有甚麼病！讓我去喚醒他。（從右側門下。不多時，引敘利亞同上）。

父（失望地）唉！敘利亞，你這樣的志氣昏聩，前途還有甚麼希望？你真要把你的父親活活氣死了！我且問你，你眼看着這樣年老的父親辛辛苦苦掙了錢來供給你求學，你卻還不肯用功！你心中覺得對得起嗎？

〔敍〕（打了一個呵欠，依然把頭低着。）

母 好孩子，我們的將來全靠着您一人呢！您近來這樣的精神萎靡，究竟爲了甚麼？

〔敍〕（倦極，又連連打了幾個呵欠，沒有說甚麼。）

父（向敍利亞的母親。）你看，敍利亞還沒有睡醒，還在打呵欠呢！唉！這樣沒有志氣的孩子，將來還有甚麼希望？（長嘆一聲，把頭掉了過去。）

母 你不要一味怪他；你看，他的面色這樣黃，他的身子這樣疲倦，也許身上有病呢！

父 即使有病，也是他自作自受！以前他肯用功的時候並不如此的。唉！我以後再不要看見這樣的兒子了！

〔敍〕（感極，淚下。）爸爸！我沒有了你的「愛」是不能生活的！請爸爸不要說這樣的話！祇要爸爸能够再愛我，無論怎樣，我以後一定像從前那樣的用功了。

父 這樣的話不祇聽你說一次了。你還是替我滾開去，不要當在我的眼前！（立起身來，要把敍利亞推出門去。）

〔敍〕（嗚咽）爸爸！兒子是爸爸的兒子喲！以後，兒子一定用功求學了！

（敍利亞的教師上。）

師（向敘利亞的父親行了個禮）先生，不要生氣；可不是敘利亞做錯了甚麼事情了？

敘 老師！

父 先生！你來得正好。我看這孩子這樣的不肯用功，反正是不能造就的了，我想叫他立刻離開這裏。

師 不必這樣動怒。我正爲了這件事情纔到府上來的。的確，近來敘利亞一清早就打着呵欠，似乎要想睡去，不像以前那樣的能够把全副精神放在功課上。不過，據我看來，決不是他的自暴自棄，或者另有原因吧？

父 先生！想來你也知道我對於這孩子要算督責得嚴了。要不是他自暴自棄，哪裏還有別的原因？唉！我對於這孩子再沒有一些兒希望了！

師 別說這話！我以爲要希望現在的一個孩子成爲將來社會上有用的人材，須靠家庭和學校共同擔負教育的責任！現在敘利亞不能專心致力於學業，一定有一個原因，家庭和學校應該共同觀察出這個原因來；然後對症發藥，教育就能見效了！

父 先生的話誠然不錯，可是這孩子自暴自棄，無藥可救，那又有甚麼辦法呢？

師 世界上那裏會有自暴自棄的人？只怕家庭和學校的責任都沒有盡呢！現在我有一個意見

說出來請貴家長注意，就是：敘利亞在學業上的沒有進步，多半是爲了身體過於疲倦的緣故。希望貴家長以後在飲食，運動，睡眠等方面加以注意。只要他能够振作起精神來，那末學業就立刻會有顯著的進步了。——現在我因另外有些小事，不多擾了。再會吧！（行禮，下。）

父 是，是，謝謝先生的好意！——不送了。再會！再會！

|敘 （隨着父親送老師至門外，行一敬禮。）老師！再會！（返身入。） 閉幕

第三幕

（開幕時，正在夜半十二時後，舞臺上黑暗異常。稍停，敘利亞躡足上，摸索得桌上火柴後，把洋燭點亮。）

|敘 爲了這半夜裏的工作，以至於學業毫無進步，並且挨了先生的責罰，父親的痛罵。雖然我曾經屢次要停止這工作，可是一到了這時候，身不由主地會走到這裏來替父親抄寫。這實在是我的良心主使着，我有甚麼力量能够阻止牠呢？——呀！明天校中還要考文法和歷史，我須得早些起來溫習一下，今夜決不能再替父親做這工作了。（吹滅了洋燭，返身作下場勢，走至側門口，忽又停步。）但是，假如我不幫父親抄寫，將來父親去領

薪水時，不是又會少了許多，因此，愁眉不展嗎？唉！我不能再使他老人家爲了生活問題而焦急了！（沉思半響，作堅決狀。）我決定此後非再做這項工作不可，非再幫助父親多賺幾個錢不可！（回至座位上，重復點了洋燭，執筆抄寫。隔不多時，他不留神把桌上的書本帶倒，「碰」的一聲掉在地上。）

父（聽得聲響，走至側門後，把門輕輕拉開了，向他默默地望了一回，然後從門口走至敘利亞背後。）敘……利……亞！（感極淚下。）

敘啊啊！（突然掉轉頭來，作驚惶狀。）爸爸！你……

父我的好孩子！（一字一說，聲顫且重。）原來你在這裏替你的爸爸做夜工！原來你是這樣體念你爸爸的一個孩子！唉！我真太糊塗了，到這時候纔明白你已往的種種！

敘爸爸！你能够原諒你兒子的過失吧？

父好孩子！你有什麼過失？只怪你的父親一向太糊塗了！

（父子二人互相默默地望着，舞臺上沉默約一二分鐘）

父唉！要不是那天你的老師來把我提醒，要不是這幾天的早上發覺桌上的洋燭比以前剩下的短得多了，我那裏會疑心到你在半夜裏起來做了甚麼事情？但是無論如何，我總想不

到你在半夜裏所做的工作卻是替我抄寫呀！我的好孩子！我以前錯怪你了。

〔敘 爸爸！你總能原諒你兒子的過失吧？

父 你不要再說這話來增加你爸爸心中的難過了！（把敘利亞抱在懷中）好孩子！你的爸爸辜負了你的苦心！你的爸爸對不起你啊！（淚珠禁不住滾了下來，把他的面龐貼着敘

利亞的。）

（敘利亞的母親在側門內把門推開了，望着他們父子倆，不禁愕然。）

父 怎麼？你（指母親）也起來了？

〔敘 媽媽！媽媽！（從父親身上跳下來，疾馳至母親身旁。） 閉幕

練習十八 試從國語讀本中找得適當材料後，編成一篇短劇。

一九 第七次星期座談會（新詩作法）

本學期開學後，我們六年級中成立了一個星期座談會，加入的共十一人，都是本級中的優秀分子。過去那幾個星期日的上半天工夫，我們或觀摩文藝作品，或報告讀書心得，或舉行學術演講，或研究時事問題，誰都覺得興趣盎然，得益非淺。

昨天我們舉行第七次星期座談會。會中請任老師演講「新詩作法」。現在把任老師的演講辭紀錄如下：

『諸位同學！關於「新詩作法」這個題目，決不是短時間內所能完全講得了的。我現在不過提出最重要的幾點來說一說罷了。

所謂「新詩」，指和舊詩不同的新體詩而言。舊詩有一定的格律，用字非按平仄不可。如七言詩有「一三五不論，二四六分明」的格律，作者非依牠不可。新體詩卻沒有這種格律底束縛，比較起來，自由得多了。

新詩雖然沒有格律上底束縛，但自然的音節之美是必須具備的；要是缺少了這個，那就無從與散文分別了。試聽我現在朗讀一段散文和吟唱一節新詩，你們把二

者比較一下，一定便知道新詩也富於音節之美了：

「他們是誰？三個是失敗的好漢，一個是成功的英雄！他們把炸彈爲武器，他們幹了人家所不敢幹的驚人事業！」

「他們是誰？三個失敗的英雄，一個成功的好漢！他們的武器：炸彈，炸彈！他們的精神：幹，幹，幹！」（胡適著：四烈士塚上的沒字碑歌第一節）。

在我方纔吟唱的這一節詩中，因爲有了「漢」「彈」「幹」這三個押韻的字，吟唱時頗足以傳出音節之美來。這決不是那段散文所能及得上呢！

由此，可知自然的音節是作詩的一個重要條件。但是押韻的方法是怎樣的呢？

第一，凡押韻的字，切音的韻母必然相同。如方纔所舉這節詩中的「漢」「彈」「幹」都是ㄤ韻。第二，凡押韻的字必用在詞句停頓的所在。例如方纔要是押在炸彈的「炸」字上，可就大大的錯了。第三，因爲押韻的字總在詞句停頓的所在，所以牠的讀音往往是平聲。這樣，吟唱時聲韻才可以延長呢。

做詩除了必須具備音節之美外，句子底組織也和散文不同。原來所謂詩者，乃是最精粹的語言，必須對於用字造句方面經過了一番洗鍊的工夫，這纔能使人吟唱

時覺得流利爽朗，而無蕪雜滯膩之病。例如上面所引的那節詩中，要是將開頭兩句寫成：「他們是誰呢？在他們這四人之中，三個是失敗的英雄，一個是成功的好漢！」原意雖未改動，但已不合詩的句法，讀上去味同嚼蠟了。

此外，關於取材方面，詩和散文也有一個重要的不同之點。散文中的材料，不論是具體的事物，或是抽象的理論，均無不可。而詩的取材卻不然。在一首詩中，即使所要表達的是一種抽象的理論，卻也非取材於具體的事物不可。現在我且舉一個例子來說罷：

樂觀胡適作

這棵大樹很可惡，

他礙着我的路！

來！

快把他斫倒了，

把樹根也掘去：——

哈哈！好了！

* * *

大樹被斫做柴燒，樹根不久也爛完了。

斫樹的人很得意，他覺得很平安了。

但是那樹還有許多種子——很小的種子，

裹在有刺的殼裏，

上面蓋着枯葉，

葉上堆着白雪。

很小的東西誰也不注意。

* * *

雪消了。

枯葉被風吹跑了，

那有刺的殼都裂開了。

每個上面長出兩瓣嫩葉。

笑迷迷的好像是說：

以上這首詩中，作者所要表達的是一種抽象的理論，「人生應抱樂觀態度」。但全篇所有的材料：（一、把擋路的大樹斫倒；二、種子的倖免摧殘；三、種子的滋長；四、種子長成大樹後的歡樂）：無一非具體的事物。這是詩的取材上一種重要方法。倘然作者不懂得這一種方法，只是說了些樂觀態度是怎樣怎樣重要的空話，那就簡直不成其爲詩了。

諸位同學！關於詩的作法，我已經把最重要的一部分講完了。假如你們有興趣去研究的話，一定還能發見其他種種的方法。這全在諸位同學自己的努力了！

「我們又來了！」

* * *

過了許多年，

壩上田邊都是大樹了。

辛苦的工人在樹下乘涼，

聰明的小鳥在樹上歌唱：——「那斫樹的

人到那裏去了？」

練習一九 試作新詩一首，題目自定。

二〇 一個請求（作文上底一般缺點）

日子過得真快，轉瞬已近暑假。我們今天所上的這一堂作文課，是本學期中最後的一次了。

今天上課時，有幾個同學對於老師提出這樣的一個請求：把我們對於作文上的缺點分別批評一下！

任老師說：『這使得。不過在這短短的數十分鐘時間內，若要把全級同學的作文一個個批評，深恐時間來不及；不如把你們共同所犯的缺點總說一說罷。』

自然，大多數同學都贊成這麼辦。因為要是任老師一個個挨次批評，那末說到各人自己時，怕未免有些難堪呢。以下便是任老師所給我們的批評：

『一、誤認題目 要做成一篇好的文章，非特要有一個好的題目，而且要確切明瞭這個題目底性質，然後纔能就題取材，就題發揮。可是本級同學中，往往有不把題目看清楚，胡亂寫去，始終不會寫到題目上的，也有把議論文的題目做成了記敘文，始終沒有一句評論或判斷的；這些都是極大的錯誤。』

二、意思錯誤 作文底主要目的，在乎表明作者底意思，而且所表明的意思必須是正確的。可是在你們所作的文章中，立意往往有錯誤處。例如說：『運動是沒有益處的』，『勞工是世界上最可憐的人』，『要國家富強，必須個個人當兵』等等。像這樣意思錯誤的文章，有甚麼價值可言呢？

三、材料枯窘 因為你們不懂得取材的方法，所以作起文章來，往往有材料枯窘的缺點。例如對於一個描寫人物底題目，你們只知描寫他的正面，卻不會從側面和背面去描寫，甚至連正面的文章都不會做，只會說幾句空洞，廣泛，不着邊際的話。這樣，自然充分表現出材料枯窘底缺點來了。

四、次序紊亂 材料取得後，要把牠寫入文章內，當然非有一定的次序不可。可是你們大多還不能做到這一步。例如：上文明明從過去寫到現在，下文卻又從現在寫到了過去；上文明明從遠處寫到近處，下文卻又從近處寫到了遠處；上文明明寫的是「這個」，下文卻又寫到了與「這個」毫無關係的另一事物上去，像這樣東說一句，西說一句，毫無一定的次序，那裏還能成爲一篇文章呢？

五、前後矛盾 除了錯誤的見解以外，凡是題目以內的意思，不論怎麼樣說都

使得，只要能「言之成理」。可是在你們所作的文章中，往往發生前後矛盾的現象。例如上文說『燈下讀書有傷目力』，下文卻說『晚間非在燈下溫課二三小時不可』。這就自相矛盾了。

六、上下不接 我們要知道，把許多句子連接了起來，不一定就能成爲一篇文章，除非這些句子底意思以及句法都是銜接的。當我批改你們的作文時，有時發見上下文底意思不相銜接，有時發見句子中錯用了連接詞，覺得無法將這些句子接連着讀下去。這就非修改不可了。

七、詳略不稱 我們在取得材料，決定佈局的方法時，對於這篇文章中各段長短的分寸，應當約略配置一下，估計：那一段是主要部分，應有多少長，佔全篇篇幅底幾分之幾；那一段是附屬的部分，應有多少長；其他各段，也應看牠的關係怎樣，各佔相當的篇幅。可是你們都還沒有懂得這種方法，因此在佈局方面看，往往覺得詳略不稱。這也是作文上的一大缺點。

八、不合文法 文法是作文底軌範。做老師的所以要替學生批改作文，其用意即在指出其中文法上底錯誤來。講到這一種錯誤，在你們所作的任何一篇文章內都

免不了。要是你們不去研究文法，不能把這種錯誤逐漸減少，那末你們的作文只配摔在字紙籠裏，實在是見不得人家的面的！

九、字彙不敷應用 意義相同的字，往往不止一個。例如解釋「好」字的，有「佳」，「妙」，「優」，「良」等字，而在「好自爲之」句中該用「好」字，在「春秋佳日」句中該用「佳」字，在「妙語解頤」句中該用「妙」字，在「成績優良」句中，又該合用「優」「良」二字。這是極重要的一種用字方法。但是遇到了這樣的句子，你們最易把那「」內的字用錯，做出不通的句子來。這完全因爲你們讀書尙少，字彙不敷應用底緣故。

好了，關於你們作文上的缺點，我已說了許多。假如你們把自己所做的文章隨時加以研究，一定還能發見其他的缺點。這裏我不再一一細說了。最重要的在乎你們知道了自己的缺點後，能設法避免。這當然不是立刻就能做到的事，在乎平時能多讀和多作而已。」

我們聽了老師的這一番批評，大家心中都這樣打算着：要到課後去翻出作文簿來，看自己究竟那幾篇文章中犯了以上的缺點？

練習二〇 查閱自己所作的文章，看所犯的是那幾種缺點？并可略述補救此項缺點的方
法。

附錄 標點符號用法

(一) 標號八種：

- 一，疑問標 ？
- 二，感歎標 ！
- 三，破折標 ——
- 四，引標 「」「」『』
- 五，夾註標 () 或 ——
- 六，刪節標 ……

(一) ？底用法：

- 1, 發問 例 怎麼你也在這兒？
 - 2, 反詰 例 尊命怎敢不從？
 - 3, 表示懷疑 例 這未必是確實的消息吧？
- ### (二) ！底用法：
- 1, 表歡樂 例 我們快樂樂樂地過這一天罷！

七，私名標 ——

八，書名標 ……

(二) 點號四種：

九，句點 。

十，逗點 ，

十一，支點 ；

十二，總結點 ……

2, 表讚美 例 好一位人類的救星！

3, 表驚訝 例 火起了！火起了！

4, 表傷感或痛惜 例 唉！三妹死得好可憐哪！

5, 表憤怒 例 我恨只恨你們這般人認賊作父，簡直全無一點志氣！

6, 表堅決 例 甚麼都顧不得了，我非這樣痛快幹一下不可！

7, 表鄙斥或譏嘲 例 好一個不識廉恥的東西！

8, 表命令 例 不許胡說！

9, 表呼問 例 喂！託你的事情辦得怎麼啦？

10, 表應答 例 哦！你放心就是了。

(三)——底用法：

1, 表語氣兜轉 例 無論如何，我下星期日一定來拜訪，——不，到那時再說罷。

2, 註解上文 例 你要能充分利用你這最寶貴的時光——現在，你纔能希望未來的一切

了。

3, 總結上文 例 一枝禿筆，幾疊稿紙，以及堆滿了箱櫥的無數破書，——這些便是他

終日不離左右的伴侶。

(四)「」底用法：

- 1, 述說語句 例 玉姊臨去時黯然說道：『別了，我們不知何日再得相見！』
- 2, 引用成語 例 俗語說得好：『樹高千丈，葉落歸根。』
- 3, 特別提出 例 北平人把火柴叫做「取燈兒」。

(五)（）底用法（寫作——亦可）：

分別夾註和本文 例 吳敬梓（儒林外史底作者），清全椒人，字敏軒，晚年自號文本老人。

(六)……底用法：

- 1, 表示刪節 例 英，美，德，日……都是現代的重要國家。
- 2, 表示語句未完 例 『天哪！爲甚麼我的命運竟這樣……』

(七)——底用法（這是私名標，加於私名左旁，與破折標不同。）：

- 1, 標人名 例 秋瑾是犧牲於革命的女烈士。
- 2, 標地名 例 我國位於亞細亞洲（洲名）底東南部，日本（國名）在我國的東面。孫中

山先生從小生長在廣東省香山縣的翠亨村上（省，縣，村鎮名），其他如標街名等等亦可。

3, 標其他一切私名 例 我國歷史上版圖最大的是元朝（朝代名）。

其他如標種族名學派名等等亦可。

（八）底用法：

1, 標書名 例 嘗試集的著者是胡適之。

2, 標篇名 例 最後一課的原作者是法國都德。

（九）底用法（寫作·亦可）：

表示句子底意思已完全。 例 求人不如求己。

（十）底用法：

1, 表示句子底意思尚未完全。 例， 假使你表示贊同，

2, 分開兩個並立的分句。 例 日出而作，日入而息。

3, 分開兩個連用的同類詞。 例 易，書，詩，禮，春秋，合稱五經。（分開名詞和名

詞，形容詞和形容詞等均可）。

4, 分開兩個連用的同類語 例 普及教育，提倡實業，修明政治，充實軍備；這些都是建國的根本要圖。

5, 分開一個短語 例 一回兒，這消息已經傳遍全國了。

(十一)；底用法：

1, 分開複句中兩個並立的很長的分句 例 那一種變化無窮的妙曲，一刻兒令人聽得心醉，好像到了百花盛開的時候，見了陽春煙景；一刻兒又令人恍若到了秋天木葉枯落的時候，悲傷，寂寞，幾乎掉下淚來。

2, 分開複句中兩個互相依靠彼此照顧的分句 例 這幾天的天氣熱得簡直與夏天相仿；就是在夏天，倒不一定天天是這樣的酷熱。

(十二)；底用法：

1, 引用語句 例 常言道：『謀事在人，成事在天。』

2, 結束上文 例 他經營的店務無法整頓，欠人的錢債無法清償，家庭的糾紛無法調解；這些都是使他無意於人世的原因。

3, 總起下文 例 全世界的大陸分爲七大洲：一，亞細亞洲，二，歐羅巴洲，三，南亞

美利加洲，四，北亞美利加洲，五，阿非利加洲，六，澳大利亞洲，七，南極洲。

標商冊註

