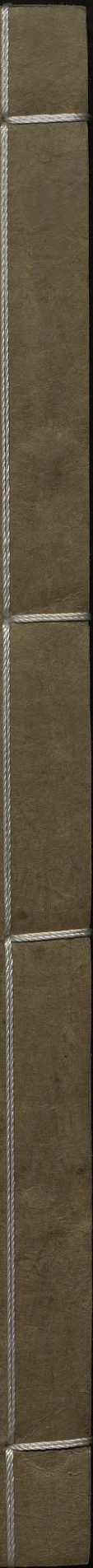
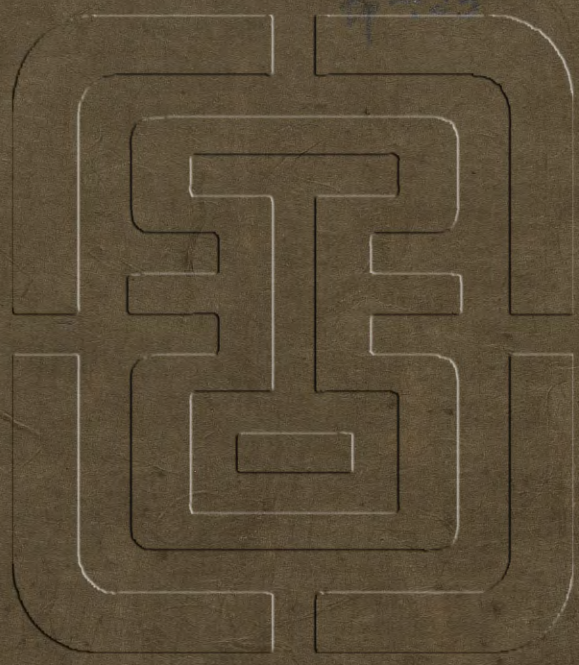


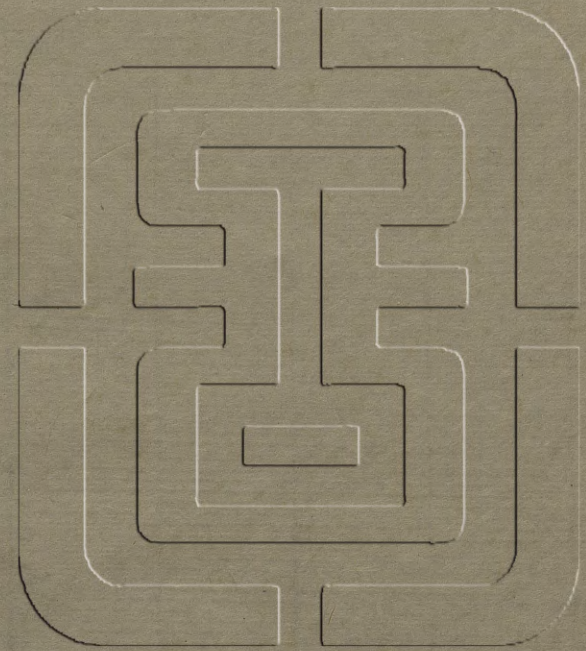
字121-33
859-4
第122

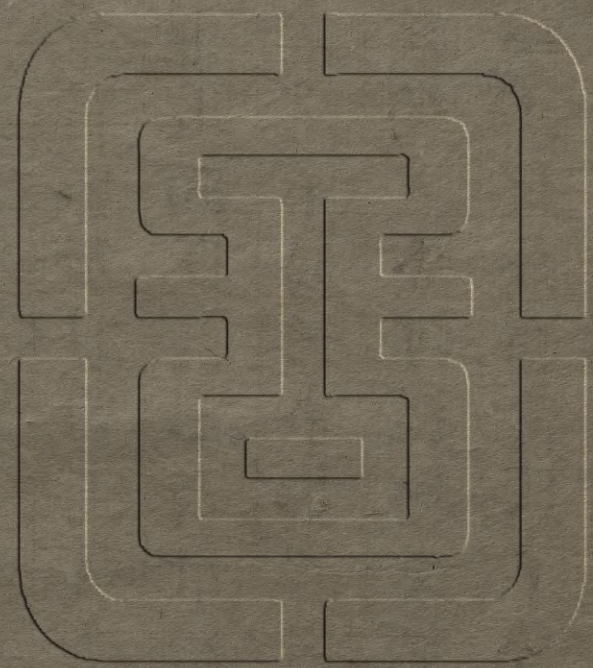


說文

猶

表一
表三





是書曰六書音均表。凡爲表者五。撰述之意。表各有
序說。既詳之矣。其書始名詩經韻譜羣經韻譜。嘉定
錢學士曉徵爲之序。茲易其體例。且增以新知。十七
部蓋如舊也。余昔感於其言五支六脂七之有分。癸
巳春寓居浙東。取顧氏詩本音章辨句析。而諷誦乎
經文。歎始爲之之不易。後來加詳者之信足以補其
未逮。顧氏轉侯韻入虞。江氏轉虞韻字入侯。此江優
於顧。然顧氏藥鐸有分。而江氏不分。此顧優於江。若
夫五支異於六脂。猶清異於眞也。七之又異於支脂。
猶蒸又異於清眞也。寔千有餘年莫之或省者。一旦

理解。按諸三百篇。劃然豈非稽古大快事歟。時余畧
記入聲之說。未暇卒業。今樂觀是書之成也。不惟字
得其古人音讀。抑又多通其古義。許叔重之論假借
曰。本無其字。依聲託事。夫六經字多假借。音聲失而
假借之意。何以得。訓詁音聲。相爲表裏。訓詁明六經
乃可明。後儒語言文字。未知而輕憑臆解。以誣聖亂
經。吾懼焉。段君又有詩經小學書。經小學說文考證
十七部古韻表等書。將繼是而出。視逃其難。相與鑿
空者。於治經孰得孰失也。乾隆丁酉孟春月休寧戴

震序

韻書始萌芽於魏。李登聲類。積三百餘年。至隋陸灋
言切韻。稷粲之泐。乃具。然皆就其時之語言音讀。參
校異同。定其遠近。洪細。往往有意求密。而用意太過。
強生區別。至如虞夏商周之文。六書之假借諧聲。詩
之比音協句。以成歌樂。茫乎未之考也。唐初因灋言
撰本。爲選舉士人作律詩之用。視二百六韻中字數
多者。限以獨用。字數少者。合比近兩韻。或三韻同用。
苟計字多寡而已。宋吳棫作韻補。於韻目下。始有古
通某古。轉聲通某之云。其分合最爲疎舛。鄭庠作古
音辨。僅分陽支先虞尤覃六部。近崑山顧炎武。更析

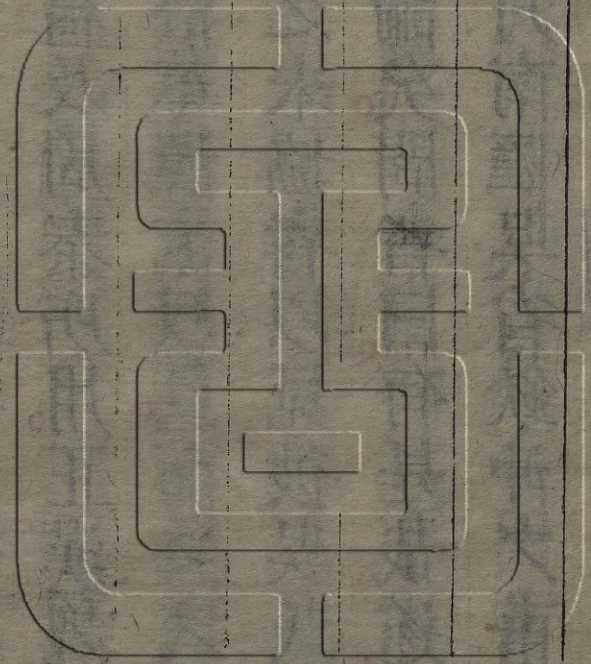
東陽耕蒸而四。析魚歌而二。故剝十部。吾郡老儒江慎修。永於真已下十四韻。侵已下九韻。各析而二。蕭宵肴豪及尤侯幽亦爲二。故剝十三部。古音之學。以漸加詳。如是。前九年。段君若膺語余曰。支佳一部也。脂微齊皆灰一部也。之哈一部也。漢人猶未嘗淆俗。通用。晉宋而後。乃少有出入。迄乎唐之功令。支注脂之同用。佳注皆同用。灰注哈同用。於是古之截然爲三者。罕有知之。余聞而偉其所學之精。好古有灼見卓識。又言真臻先與諱文殷魂庾爲二。尤幽與侯爲二。得十七部。今官於蜀地。且數年。政事之餘。優而予友金壇段君若膺。六書音均表既成。有問於予者。曰。是書何以作。讀之將何用也。曰。是書爲古音而作也。古今語言不同。古音不明。不獨三代。秦漢有韻之文。不能以讀。其無韻之文。假借轉注。音義不能知。立乎今日而譯。三代秦漢之音。是書爲之。舌人也。曰。鄭氏庠。陳氏第。顧氏炎。武江氏永之書。何如。曰。鄭氏諸人之書。善矣。或分所當合。或合所當分。得是書而義始備也。曰。今官韻依劉淵之。一百十七部。而顧氏江氏及是書。依陸氏灋言。二百六部之舊。何也。曰。必依二百六部之舊。而後可由今韻以推古韻也。如支脂

之分爲三。尤與侯元與魂痕各分爲二。皆與三百篇合。而一百十七部者。去之遠也。曰是書何以於顧氏十部。江氏十三部之後。確然定爲十七部也。曰詩三百篇之韻。確有是十七部。而顧氏江氏分析未備。其平入分配多未審。是書上溯三百篇。下沿廣韻。廣韻分爲數韻。而三百篇合爲一韻者。則爲一部。三百篇在此部。而廣韻遂入於他部。是爲古今音轉移不同。是書第一表及第四表。古本音之義也。然則一韻而廣韻析爲數韻者何也。曰音之變也。冬鍾之侈而爲東。支脂之之侈而爲佳。皆哈耕清之斂而爲青真之斂。而爲先十七部皆有是也。第二表何以作也。曰今韻於同一諧聲之偏。旁而互見。諸部古音則同。此諧聲卽爲同部。故古音可審形而定也。曰以古之本音。正後人合韻協音之說之非矣。而仍言合韻何也。曰古與今異部。是爲古本音。如丘謀尤古在之哈部。而今在尤幽部。曹葢茅滔古在尤幽部。而今在蕭宵肴豪部是也。古與古異部而合用之。是爲古合韻。如母字古在之哈部。詩凡十七見。而蝮蝮協雨興字古在蒸登部。詩凡五見。而大明協林心是也。知其分而後知其合。知其合而後愈知其分。凡三百篇及三代秦

漢之音。研求其所合。又因所合之多寡遠近。及異平
同入之處。而得其次第。此十七部先後所由定。而弟
三表及弟四表古合韻之義也。曰古四聲與今四聲
不同。何也。曰古今部分之轉移不同。若是其四聲之
轉移不同。猶是也。其言表何也。曰暴諸外以示人也。
是太史公十表之義也。其言音均何也。曰古言均。今
言韻也。韻韻皆不見於說文。而韻字則見於薛尚功
所載曾侯鐘銘是也。其冠以六書何也。曰知此而古
指事象形諧聲會意之文舉得其部分。得其音韻。知
此而古假借轉注舉可通。故曰六書音均表也。然則
讀之而苦其難。何也。曰於今韻則依廣韻部分。於字
書則宗說文解字。於古音則窮三百篇及羣經有韻
之文。於言古音之書。則考顧氏音學五書。江氏六韻
標準。以三百篇及周秦所用。正漢魏以後轉移之音。
而歷代音韻沿革源流以見。而陸氏部分之故以見。
而顧氏江氏之未協者以見。彼吳氏械楊氏慎毛氏
奇齡之書。無論矣。問者曰。有是哉。遂書之以爲釋。例
乾隆丁酉五月南匯吳省欽沖之甫

原序

金壇段君懋堂撰次詩經韵譜及羣經韵譜成予讀而善之。廼序其端曰。自文字肇啟。卽有音聲。比音成文。而詩教興焉。三代以前。無所謂聲韵之書。然詩三百篇具在。參以經傳子騷。類而別之。引而伸之。古音可俛指而分也。許叔重云。倉頡初作書。依類象形。故謂之文。其後形聲相益。卽謂之字。文字者。終古不易。而音聲有時而變。五方之民。言語不通。近而一鄉一聚。猶各操土音。彼我相嗤。矧在數千年之久乎。謂古音必無異於今音。此夏蟲之不知有冰也。然而去古



浸遠。則於六書諧聲之旨。漸離其宗。故惟三百篇之音爲最善。而昧者乃輒隋唐之韻以讀古經。有所齟齬。屢變其音以相從。謂之叶韻。不惟無當於今音。而古音亦滋茫昧矣。明三山陳氏始知攷毛詩屈宋賦以求古音。近世峴山顧氏婺源江氏攷之尤博以審。今段君復因顧江兩家之說。證其違而補其未逮。定古音爲十七部。若網在綱。有條不紊。窮文字之源流。辨聲音之正變。洵有功於古學者已。古人以音載義。後人區音與義而二之。音聲之不通。而空言義理。吾未見其精於義也。訛諧。胡勸說。輿。詠。獨以存古音而已哉。乾隆庚寅四月九日嘉定錢大昕書。

戴東原先生來書

大箸辨別五支六脂七之如清真蒸三韻之不相通。能發自唐以來講韻者所未發。今春將古韻考訂一番。斷從此說爲確論。然輒管欲作序者屢而苦於心不精。姑俟稍安閒爲之。目近極顛擗也。癸巳十月卅日震頓首。

寄戴東原先生書

乙未十月

玉裁自幼學爲詩。卽好聲音文字之學。甲戌乙亥間。從同邑蔡丈一帆遊。始知古韻大略。庚辰入都門。得顧亭林音學五書。讀之驚怖。其考據之博。癸未遊於先生之門。觀所爲江慎修行略。又知有古韻標準一書。與顧氏少異。然實未能深知之也。丁亥自都門歸。憶古韻標準所稱元寒桓刪山先仙七韻。與眞諱臻文欣魂痕七韻。三百篇內分用。不如顧亭林李天生所云自眞至仙古爲一韻之說。與舍弟玉成取毛詩細繹之果信。又細繹之眞臻二韻。與諱文欣魂痕五韻。三百篇內分用。又細繹之。則侯與尤幽。三百篇內分用。而江氏有未盡也。蕭宵肴豪與尤。而江氏有未盡也。支脂之微齊佳皆灰哈九韻。自來言古韻者合爲一韻。及細繹之。則支佳爲一韻。脂微齊皆灰爲一韻。之哈爲一韻。而顧氏江氏均未之知也。又細繹其平入之分配。正二家之踳駁。逸書詩經所用字。區別爲十七部。旣攷其出入而得其本音。又詳其斂侈而識其音變。又察其高下遲速而知四聲古今不同。又觀其會通而知協音合韻自古而有於諧聲。推測其條理於假俗轉注默會。其指歸。羶縉干年。一旦軒露。成詩經韻譜羣經韻譜各一帙。己丑再

至都門。程葢園舍人賞之。第其書簡略。無注釋。不可
讀。是年冬。寓法源寺側之蓮華菴。鍵戶燒石炭。從邵
二雲孝廉借書。竟爲注釋。每一部畢。孝廉輒取寫其
福。至庚寅二月。書成。錢辛楣學士以爲鑿破混沌。爲
作序。三月。銓授貴州玉屏縣。壬辰四月。三入都。時先
生館於洪素人戶部之居。以是書請益。先生云。體裁
尙未盡善。玉裁旋奉命發四川候補。八月至蜀。後
署理富順及南溪縣事。又辦理化林坪站務。王師申
討金酋。儲侍輓輸。無敢稍懈怠。然每處分公事畢。漏
卽三鼓。輒入報。銷局興。趨略同。睇益。潛頌。商謂。九。牘
官朱雲駿入報。銷局興。趨略同。睇益。潛頌。商謂。九。牘
書成。爲表五。一曰今韻。古分十七部表。別其方位也。
一曰古十七部諧聲表。定其物色也。三曰古十七部
合用類分表。洽其指趣也。四曰詩經韻分十七部表。
臚其美富也。五曰羣經韻分十七部表。資其參證也。
改各曰六書音均表。均卽古韻字也。鵠冠子曰。五聲
不同。均成公綏曰。音均不恆。陶者以鈞。作器樂者以
均。審音十七部爲音均。音均明而六書明。六書明而
古經傳無不可通。玉裁之爲是書。蓋將使學者循是
以知假借轉注而於古經傳無疑義而恐非好學。深

思。豈能心知其意也。抑先生曾言尤侯兩韻可無用分。玉裁攷周秦漢初之文。侯與尤相近。而必獨用。先生又言十七部次第不能深曉。支脂之析爲三部。能發自唐以來講韻者所未發。但何以不列於一處。而以之第一。脂第十五。支第十六。玉裁按十七部次第。出於自然。非有穿鑿。取第三表細繹之可知也。之。哈音與蕭尤近。亦與蒸近。脂微齊皆仄音。與諱文元寒近。支佳音與歌戈近。實韻理分劈之大端。先生又言顧亭林平仄通押之說未爲非。所定四聲似更張大經。雅記。按吟。白。信。其。非。妄。以上三者皆不同。吟爲苟同之論。惟求研審音韻之真而已。夫鄭璞爾雅注於烏尤。宋邢唐書修於益州。玉裁入蜀數年。幸適有成書。而所爲詩經小學書經小學說文考證古韻十七部表諸書亦漸次將成。今輒先寫六書音均表一部。寄呈座右。願先生爲之序。而糾其疵謬。則幸甚幸甚。玉裁頓首。

四川候補知縣貴州甯縣知縣段玉裁記

今韻古分十七部表第一

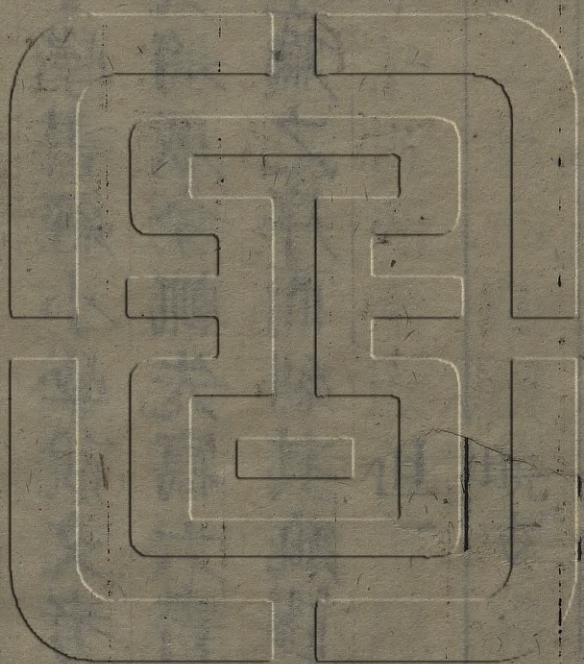
古十七部諧聲表第二

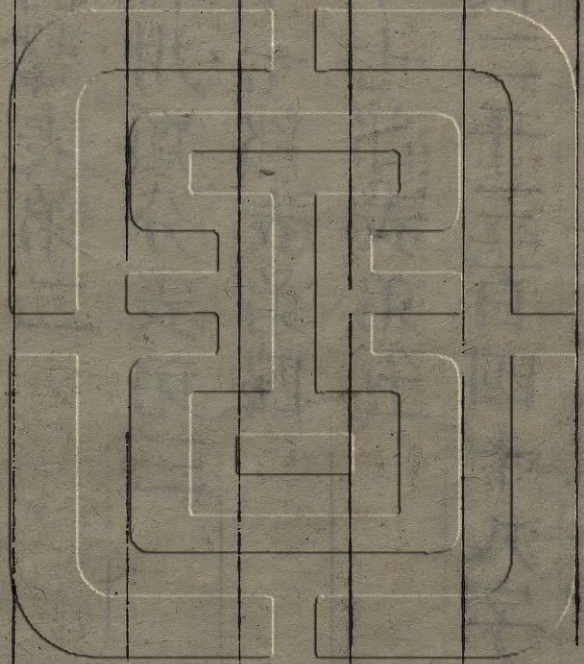
古十七部合用類分表第三

詩經韻分十七部表第四

羣經韻分十七部表第五

凡五萬二千三百四十八字





今韵古分十七部表

六書音均表一

今世所存韵書廣韵最古廣韵二百六部益放於隋

陸灋言戴東原編修聲韵考曰灋言書今不傳宋虞翻卷首猶題云陸灋言撰本長孫納言箋注而集韵韵例曰先帝時命陳彭年上雍因

灋言韵就為刊益然則廣韵之二百六韵蓋灋言舊目自唐初有同用獨用之功命以

僂屬文之士聲韵考曰唐封演聞見記云陸灋言撰為切韵先仙刪山

奏合而用之然則廣韵同用獨用之注乃唐初功令至南宋劉淵新刊禮部韵略遂併

同用之韵為一韵而為部百有七今取百有七部之

書考求古音今音混淆未明無由討古音之源也宋

鄭庠分古韵為六部近崑山顧炎武據依廣韵部分

分古韵為十部而婺源江永又分為十三部鄭氏東

冬江陽庚青蒸入聲屋沃覺藥陌錫職爲一部支微
齊佳灰爲一部魚虞歌麻爲一部真文元寒刪先入
聲質物月曷黠屑爲一部蕭肴豪尤爲一部侵覃鹽
咸入聲緝合葉洽爲一部其說合於漢魏及唐之杜
甫韓愈所用而於周秦未能合也顧氏考三百篇作
詩本音二百六部分爲十東冬鍾江爲一部支脂之
微齊佳皆灰哈入聲質術櫛物迄月沒曷末黠鎋屑
薛麥咎錫職德爲一部魚虞模侯入聲藥鐸陌爲一
部真諄臻文欣元魂痕寒桓刪山先仙爲一部蕭宵
齋蘇尤幽夙耕澗猷鱗一鵠蒸登歛戈譚儻覃諫鹽
添咸銜嚴凡入聲緝合盍葉怙洽狎業乏爲一部較
鄭氏爲密矣江氏訂其於三百篇所用有未合者作
古韵標準二百六部分爲十三東冬鍾江爲一部支
脂之微齊佳皆灰哈入聲麥咎錫職德爲一部魚虞
模入聲藥鐸陌爲一部真諄臻文欣魂庖入聲質術
櫛物迄沒爲一部元寒桓刪山先仙入聲月曷末黠
鎋屑薛爲一部蕭宵肴豪爲一部歌戈麻爲一部陽
唐爲一部庚耕清青爲一部蒸登爲一部尤侯幽入
聲屋沃燭覺爲一部侵入聲緝爲一部覃談鹽添咸

銜嚴凡入聲合盍葉帖洽狎業之爲一部較諸顧氏益密而仍於三百篇有未合者今既泛濫毛詩理順節解因其自然補三家部分之未備釐平入相配之未確定二百六部爲十七部表於左

弟 一 部

七 之

六 止

七 志

二十四職

十六哈

十五海

十九代

二十五德

弟 二 部

三 蕭
四 宵
五 肴
六 豪

二十九篠
三十小
三十一巧
三十二皓

三十四嘯
三十五笑
三十六效
三十七号

弟 三 部

十八尤

四十四有

四十九宥

二十幽

四十六黝

五十一幼

一 屋
二 沃
三 燭
四 覺

弟 四 部

十九 侯

四十五 厚

五十 候

弟 五 部

九 魚

八 語

九 御

十 虞

九 麌

十 遇

十一 模

十 姥

十一 暮

弟 六 部

十六 蒸

四十二 拯

四十七 證

十七 登

四十三 等

四十八 澄

弟 七 部

二十一 侵

四十七 寢

五十二 沁

二十六 緝

二十四 鹽

五十 琰

五十五 豔

二十九 葉

二十五 添

五十一 忝

五十六 忝

三十 帖

部 八 弟

二十二 覃
二十三 談
二十六 咸
二十七 銜
二十八 嚴
二十九 凡

四十八 感
四十九 敢
五十二 賺
五十三 檻
五十四 儼
五十五 范

五十三 勘
五十四 闕
五十七 陷
五十八 鑑
五十九 釅
六十 梵

二十七 合
二十八 益
三十一 洽
三十二 狎
三十三 業
三十四 乏

部 九 弟

一 東
二 冬
三 鍾
四 江

一 董
二 腫
三 講

一 送
二 宋
三 用
四 絳

部 十 弟

十 陽
十一 唐

三十六 養
三十七 蕩

四十一 漾
四十二 宕

部 一 十 弟

十二 庚
十三 耕
十四 清
十五 青

二十八 櫻
二十九 耿
四十 靜
四十一 迥

四十三 映
四十四 諍
四十五 勁
四十六 徑

部二十第

十七 眞
十九 臻
一 先

十六 軫

二十七 銑

二十一 震

三十二 霰

五 質
七 櫛
十六 屑

部三十第

十八 諱
二十 文
二十一 欣
二十三 魂
二十四 瘕

十七 準
十八 吻
十九 隱

二十二 稗
二十三 問
二十四 焮

二十五 寒
二十六 桓
二十七 刪
二十八 山
二十九 仙

二十 阮
二十三 旱
二十四 緩
二十五 潛
二十六 產
二十八 獮

二十五 願
二十八 翰
二十九 換
三十 諫
三十一 禰
三十三 線

二十二 元

二十一 混
二十二 復

二十六 恩
二十七 悞

部四十第

六 脂
八 微
十二 齊
十四 皆
十五 灰

五 旨
七 尾
十一 薺
十三 駭
十四 賄

六 至
八 未
十 霽
十一 祭
十二 泰
十三 怪
十四 夾
十五 隊
十八 廢

二十二 元

二十 阮

二十五 願

部五十第

六 脂
八 微
十二 齊
十四 皆
十五 灰

五 旨
七 尾
十一 薺
十三 駭
十四 賄

六 至
八 未
十 霽
十一 祭
十二 泰
十三 怪
十四 夾
十五 隊
十八 廢

十五 灰

十四 賄

十八 廢

六 術
八 迄
九 沒
十 曷
十一 未
十二 黠
十三 鎋
十四 薛

弟六十部

五 支
十三 佳

四 紙
十二 蟹

五 真
十五 卦

二十 陌
二十一 麥
二十二 咍
二十三 錫

弟七十部

七 歌
八 戈
九 麻

三十三 哿
三十四 果
三十五 馬

三十八 箇
三十九 過
四十 禡

弟一部 弟十五部 弟十六部分用說

廣韻上平七之十六哈上聲六止十五海去聲七志

十九代入聲二十四職二十五德為古韻弟一部上

平六脂八微十二齊十四皆十五灰上聲五旨七尾

十一薺十三駭十四賄去聲六至八未十二霽十三

祭十四泰十六怪十七夬十八隊二十廢入聲六術

八物九迄十月十一沒十二曷十三末十四黠十五

鐸十七薛為古韻弟十五部上平五支十三佳上聲

四紙十二蟹去聲五寘十五卦入聲二十陌二十一

麥二十二咍二十三錫為古韻弟十六部

五支六脂七之三韻。自唐人功合同用。鮮有知其當分者矣。今試取詩經韻表第一部第十五部第十六部觀之。其分用乃截然。且自三百篇外。凡羣經有韻之文。及楚騷諸子。秦漢六朝詞章所用。皆分別謹嚴。隨舉一章數句。無不可證。或有二韻連用。而不辨爲分用者。如詩相鼠二章。齒止俟第一部也。三章體禮。死第十五部也。魚麗二章。體旨第十五部也。三章鯉有第一部也。板五章。憺毗迷尸屎葵資師第十五部也。六章。箴圭攜第十六部也。孟子引齊人言。雖有智。驪寧駒駟駟。輟也。雉翔。堪訶也。第與鄴。馳。出翼。二句。第一部也。秦琅邪臺刻石。自維廿六年。至莫不得意。凡二十四句。以始紀子理士。海事富志字載意。韻第一部也。自應時動事。至莫不如畫。凡十二句。以帝地懈辟。易書韻第十六部也。倘以相鼠齒與禮。死。成文。魚麗。鯉與旨爲韻。則自亂其例。而非韻。玉裁讀坊本詩經。竹竿二章。泉源在左。淇水在右。女子有行。遠父母兄弟。每疑右爲古韻第一部字。弟爲第十五部字。二字古鮮合用。及考唐石經。宋本集傳。明國子監注疏本。皆作遠兄弟父母。而後其疑豁然。三部自

唐以前分別最嚴。蓋如真文之與庚青與侵。稍知韻理者。皆知其不合用也。自唐初功令不察。支脂之同用。佳皆同用。灰哈同用。而古之畫爲三部。始湮沒不傳。迄今千一百餘年。言韻者莫有見及此者矣。古七之字多轉入於尤韻中。而五支六脂則無有此三部分別之大槩也。職德爲第一部之入聲。術物迄月沒曷末黠鐸薛爲第十五部之入聲。陌麥咎錫爲第十六部之入聲。顧氏於三部平聲既合爲一。故入聲亦合爲一。古分用甚嚴。聊諱初勸命。陌楚者。牘用。惕觸用。職得司用。亦

第二部第三部分用說

下平三蕭四宵五肴六豪。上聲二十九篠三十小三十一巧三十二皓。去聲三十四嘯三十五笑三十六效三十七號。爲古韻第二部。十八尤二十幽。上聲四十四有。四十六黝。去聲四十九宥五十一幼。入聲一屋二沃三燭四覺。爲古韻第三部。詩經及周秦文字分用。畫然顧氏誤合爲一部。江氏古韻標準既正之矣。

顧氏於平聲合二部爲一。故第二部之字轉入於第

三部入聲者不能分別而箋識之也

弟三部之入聲顧氏割其半入魚模韻如屋讀烏獨

讀迭之類皆漢後之轉音非古本音即以侯合魚之

誤也

弟三部弟四部弟五部分用說

下平十九侯上聲四十五厚去聲五十候為古韻弟

四部上平九魚十虞十一模上聲八語九麀十姥去

聲九御十遇十一暮入聲十八藥十九鐸為古韻弟

五部詩經及周秦文字分用畫然顧氏誤合侯於魚

為一鄭其誤合侯於尤為一部皆故之未精顧

古音近尤而別於尤近尤故入音同尤別於尤故合

諸尤者亦非也

弟二弟三弟四弟五部漢以後多四部合用不甚區

分要在三百篇故較然畫一載馳之驅侯不連下文

悠曹憂為一韻山有蔭之蔭榆婁驅愉不連下章考

柎埽考保為一韻南山有臺之枸桡耆後不連上章

栲柎壽茂為一韻左氏傳專之渝攘公之翰不與下

文菴臭為一韻此弟四部之別於弟三部也株林之

駒株不與馬野為一韻板之渝驅不與怒豫為一韻

史記甌窶滿溝。不與汙邪滿車爲一韻。此第四部之別於第五部也。

古第二部之字。多轉入於屋覺藥鐸韻中。第三部之字。多轉入於蕭宵肴豪韻中。第四部之字。多轉入於虞韻中。第五部平聲之字。多轉入於麻韻中。入聲之字。多轉入於陌麥咎韻中。此四部分別之大槩也。左氏傳鸚鵡童謠首二句。鶴辱及束二句。鶴哭第三部也。羽野馬第五部也。踈侯禰第四部也。巢遙勞驕第二部也。一謠而可識四部分之分矣。

第五部入聲與第八部入聲周秦漢人分用晉宋

而下多以第五部入聲之字韻。入於第十六部鄭氏合藥陌錫爲一部。未爲審矣。

第六部獨用說

下平十六蒸十七登。上聲四十二拯。四十三等。去聲四十七證。四十八澄。爲古韻。第六部自古獨用。無異辭。鄭庠合諸庚青爲一部。其說甚疏。而南宋劉淵併證澄入徑韻。元陰時夫併拯等入迥韻。爲唐功令所未議。合而以臆見誤合之者。

第七部第八部分用說

下平二十一侵二十四鹽二十五添上聲四十七寢

五十琰五十一忝去聲五十二沁五十五豔五十六

標入聲二十六緝二十九葉三十帖為古韻第七部

下平二十二覃二十三談二十六咸二十七銜二十

八嚴二十九凡上聲四十八感四十九敢五十二賺

五十三檻五十四儼五十五范去聲五十三勘五十

四闕五十七陷五十八鑑五十九釅六十梵入聲二

十七合二十八盍三十一洽三十二狎三十三業三

十四乏為古韻第八部廣韻平上去入末四韻其次弟本如是唐功合鹽添同用咸銜同用嚴凡同用上聲

淡忝同用賺檻同用儼范同用去聲豔標同用陷鑑同用釅范同用上聲葉
祐四年修禮部韻略以賈昌朝請韻窄者凡十三處許合附近通用蓋合嚴
於鹽添合凡於咸銜合儼於琰忝合范於賺檻合釅於豔標合梵於陷鑑合
業於葉帖合乏於洽狎并合欣於文合隱於吻合愀於問合迄於物又合廢
於隊代為十有三處今廣韻上去聲末四韻各本改同禮部韻略及集韻與
平入聲齟齬此係禮部韻略頒行後檢廣韻者依新例塗改遂相沿舛謬幸
其參差不治尚可稽尋詳見聲韻攷詩三百篇分用畫然漢以後乃多合用

非三百篇即合用也顧氏合而一之江氏既正之矣

第九部獨用說

上平一東二冬三鍾四江上聲一董二腫三講去聲

一送二宋三用四絳為古韻第九部古獨用無異辭

江韻音轉近陽韻古音同東韻也鄭庠以東冬江陽

庚青蒸合為一部其說疏矣

第十部獨用說

下平十陽十一唐上聲三十六養三十七蕩去聲四十一漾四十二宕為古韻第十部古獨用無異辭

第十一部獨用說

下平十二庚十三耕十四清十五青上聲三十八稷三十九耿四十靜四十一迥去聲四十三映四十四諍四十五勁四十六徑為古韻第十一部古獨用無

異辭

第十二部第十三部第十四部分用說

趾去聲二十慎十亂秦下平入聲五聲七欒七廿胤

為古韻第十二部十八諱二十文二十一欣二十三

魂二十四庖上聲十七準十八吻十九隱二十一混

二十二徕去聲二十二穉二十三問二十四炊二十

六恩二十七恨為古韻第十三部二十二元二十五

寒二十六桓二十七刪二十八山下平二仙上聲二

十阮二十三旱二十四緩二十五漕二十六產二十

八獮去聲二十五願二十八翰二十九換三十諫三

十一禰三十三線為古韻第十四部三百篇及羣經

屈賦分用畫然漢以後用韻過寬三部合用鄭庠乃

以真文元寒刪先爲一部。顧氏不能深考，亦合真以下十四韻爲一部，僅可以論漢魏間之古韻，而不可以論三百篇之韻也。江氏考三百篇，辨元寒桓刪山仙之獨爲一部矣，而真臻一部與諱文欣魂甕一部分用，尙有未審。讀詩經韻表而後見古韻分別之嚴。唐虞時明明上天，爛然星陳，日月光華。宏子一人，弟十二部也。南風之薰兮，可以解吾民之愠兮。第十三部也。卿雲爛兮，禮緜緜兮，日月光華，旦復旦兮。第十四部也。三部之分，不始於三百篇矣。

錦卅三部篇聲。贖。豔。鵲。嫫。刺。旅。多。暎。弟。針。伍。鄴。二章。

一韻都人士三章，不與二章一韻可證。

第十七部獨用說

下平七歌八戈九麻上聲三十三哿三十四果三十
五馬去聲三十八箇三十九過四十禡爲古韻第十
七部。古獨用無異辭。漢以後多以魚虞之字韻入於
歌戈。鄭氏以魚虞歌麻合爲一部，乃漢魏晉之韻非
三百篇之韻也。

古第十七部之字多轉入於支韻中。

古十七部平入分配說

二十四職二十五德陸灋言以配蒸登韻攷毛詩古韻爲之哈韻之入聲

一屋二沃三燭四覺陸灋言以配東冬鍾江韻攷毛詩古韻爲尤幽韻之入聲

十八藥十九鐸灋言以配陽唐韻攷毛詩古韻爲魚虞模之入聲

二十六緝以下八韻古分二部其平入相配一也五質七櫛十六屑灋言以配真臻先韻與毛詩古韻合

六術八物九詭謝詞以配十一韻外欣元十二瘖棘十三樹刪十四

仙韻攷毛詩古韻爲脂微齊皆灰之入聲

二十陌二十一麥二十二咍二十三錫灋言以配庚耕清青韻攷毛詩古韻爲支佳韻之入聲

今韻同用獨用未允說

灋言二百六部綜周秦漢魏至齊梁所積而成典型源流正變包括貫通長孫納言謂爲酌古沿今無以加者可稱灋言素臣如支脂之三韻分之所以存古類之所以適今用意精深後人莫測也今韻支脂之同用佳皆同用灰哈同用則第一部第十五部第十

六部之界蕪尤侯同用。則弟三部弟四部之略泯真
諱同用。元魂庾同用。先仙同用。則弟十二部弟十三
部弟十四部之區畫靡漫。入聲質術同用。屑薛同用。
則弟十二部與弟十五部相紛糅矣。唐初功令蓋沿
陳隋之習而不師古。然如支與脂之同用。則唐以前
上自商頌。下迄隋季。未見有一篇蹈此者。唐之杜甫
韞精文選。及庾信諸家。故所爲近體詩。用五支韻者。
凡二十七首。不襍脂之一字。其意蓋以許敬宗所定
未善也。若南宋劉淵併證澄入徑韻。元陰時夫併拯
等入回韻。則弟合部弟與平聲韻。其不學無術之
甚矣。唐以前支韻必獨用。隨舉篇章皆足爲證。文選所載不必觀縷。卽如周興嗣千字文。上和下睦。夫唱婦隨。已下用十韻。不襍脂之一字。庾信楊柳歌。用二十七韻。不襍脂之一字。唐人之謹守六朝家法者。惟杜甫近體詩。如陪鄭廣文遊何將軍山林。萬里戎王子。憶過楊柳渚。二首。重過何氏山。兩尊仍在一首。九日楊奉先會白水崔明府一首。贈畢四一首。元日寄韋氏妹一首。秦州襍詩。唐堯真自聖一首。過南鄰朱山人水亭一首。過故斛斯校書莊燕入非傍舍一首。送王侍御往東川放生池祖席一首。宴戎州楊使君東樓一首。雲安九日鄭十八攜酒陪諸公一首。宿筓一首。鸚鵡一首。猿一首。從驛次草堂復至東屯茅屋。峽內歸田客一首。孟冬一首。和江陵宋大少府暮雨後同諸公及舍弟宴書齋一首。紫宸殿退朝口號一首。秋興昆吾御宿自透迤一首。傷春鬢入新年詠一首。贈崔十三評事公輔一首。偶題一首。同豆盧峯知字韻一首。復愁江上亦秋色一首。解悶憶過瀘戎摘荔枝一首。承聞河北諸道節度入朝歡喜口號絕句。漁陽突騎郡鄆兒一首。凡五支韻。必獨用。韓愈答崔立之八十二韻。亦獨用五支。

古十七部本音說

三百篇音韻。自唐以下不能通。僅以爲協音以爲合

韻以爲古人韻緩不煩改字而已自有明三山陳第
深識確論信古本音與今音不同如鳳鳴高岡而啁
噍之喙盡息也自是顧氏作詩本音江氏作古韻標
準玉裁保殘守闕分別古音爲十七部凡一字而古
今異部以古音爲本音以今音爲音轉如尤讀怡牛
讀疑丘讀欺必在第一部而不在第三部者古本音
也今音在十八尤者音轉也舉此可以隅反矣

第一部之韻音轉入於尤弟三部尤幽韻音轉入於
蕭宵肴豪弟四部侯韻音轉入於虞弟五部魚虞模
韻音轉入於麻弟六部德韻音轉入於支弟七部
六部至弟八部音轉皆入於東冬鍾弟九部東冬鍾
韻音轉入於陽唐弟十部陽唐韻音轉入於庚弟十
一部庚耕清青韻音轉入於真弟十二部真先韻音
轉入於文欣魂痕弟十三部文欣魂痕韻音轉入於
元寒桓刪山仙弟十三部弟十四部音轉皆入於脂
微弟十五部脂微齊皆灰韻音轉入於支佳弟十六
部支佳韻音轉入於脂齊歌麻弟十七部歌戈韻音
轉亦多入於支佳此音轉之大較也
四江一韻東冬鍾轉入陽唐之音也不以其字襍廁

之陽唐而別爲一韻繫諸一東二冬三鍾之後別爲一韻以箸今音也繫諸一東二冬三鍾之後以存古音也長孫納言所謂酌古沿今者是也其例甚善而他部又未能準是例惟二十幽一韻爲尤韻將轉入蕭之音十九臻一韻爲真韻將轉入諱之音亦用此例之意

說文而下字林所載即多說文所無苟有合於指事象形形聲會意之法攷文者所不廢也三百篇後孔子贊易老子言道德五千餘言用韻即不必皆同詩

漢代用韻甚寬離音變爲積習生機區別則微隨詠邇聲

皆古今聲音之自然攷文者不能變今音而一反諸三代也

古十七部音變說

古音分十七部矣今韻平五十有七上五十有五六十入三十有四何分析之過多也曰音有正變也音之斂侈必適中過斂而音變矣過侈而音變矣之者音之正也哈者之之變也

如同一台聲而怡飴在之韻哈怠在哈海韻

蕭宵者

音之正也脊豪者蕭宵之變也

如同一肖聲而宵消在宵韻稍楨在脊韻同一高聲歌在宵韻

蕭膏在豪韻尤侯者音之正也屋者音之變也

入聲沃燭爲正音屋韻過侈爲音變

魚者音之正也。虞模者魚之變也。如都古音豬茶古音舒之類蒸者音

之正也。登者蒸之變也。如去聲韻目證澄二字皆登聲澄字古音同證侵者音之正

也。鹽添者侵之變也。如廉古音林占古音鍼嚴凡者音之正也。覃

談咸銜者嚴凡之變也。嚴凡猶第十四部之元韻覃談咸銜猶第十

鹽添猶第十二部之真韻冬鍾者音之正也。東者冬鍾之變也。鍾為正音冬韻稍後

東韻過後陽者音之正也。唐者陽之變也。耕清者音之正

也。庚青者耕清之變也。庚音後青音斂真者音之正也。先者音

之變也。如田古音陳填古音塵之類諱文欣者音之正也。魂庾者諱文

欣之變也。如魂云聲雲芸姪云在文韻庾良聲根韻在欣韻元者音之正也。寒桓刪山

黷儲。死都。諷池。脂微。借。藉。艾。疋。麩。擠。諧。恢。藉。韻。微。疋

也。麻者歌戈之變也。大略古音多斂。今音多侈之變

為哈。脂變為皆。支變為佳。歌變為麻。真變為先。侵變

為鹽。變之甚者也。其變之微者亦審音而分析之音

不能無變。變不能無分明乎。古有正而無變。知古音

之甚諧矣。

古四聲說

古四聲不同。今韻猶古本音不同。今韻也。攷周秦漢

初之文。有平上入而無去。泊乎魏晉。上入聲多轉而

為去聲。平聲多轉為仄聲。於是乎四聲大備。而與古

文於臬字曰自非聲徐鉉於喬字曰向非聲是也於古假借轉注尤不能通如卒於畢郢之郢本程字之假借顛沛之沛本跋字之假借而學者罕知是也

古今不同隨舉可徵說

古音聲不同今隨舉可證如今人兄榮字讀入東韻朋棚字讀入東韻佳字讀入麻韻母富婦字讀入慶遇韻此音轉之徵也子字不讀卽里切側字不讀葦力切此音變之徵也上韻內之字多讀爲去韻此四聲異古之徵也今音不同唐音卽唐音不同古音之徵也

音韻隨時代遷移說

今人槩曰古韻不同今韻而已唐虞而下隋唐而上其中變更正多槩曰古不同今尙皮傳之說也音韻之不同必論其世約而言之唐虞夏商周秦漢初爲一時漢武帝後洎漢末爲一時魏晉宋齊梁陳隋爲一時古人之文具在凡音轉音變四聲其遷移之時代皆可尋究

古音韻至諧說

明乎古本音則知古人用韻精嚴無出韻之句矣明乎音有正變則知古人吟音同之先音同真本無詰

屈聲牙矣。明乎古四聲異今韻，則知平仄通押，去入通押之說未爲審矣。古文音韻至諧，自唐而後，昧茲三者，皆歸之協韻二字。

古音義說

字義不隨字音爲分別，音轉入於他部，其義同也。音變析爲他韻，其義同也。平轉爲仄聲，上入轉爲去聲，其義同也。今韻例多爲分別，如登韻之能爲才能，哈韻之能爲三足，鼈之韻之台爲台予，哈韻之台爲三台，星六魚之譽爲毀譽，九御之譽爲稱譽，十一暮之原譌詠詠古執，釋之惡爲魏惡者，皆向牽，賔碎未可

古諧聲說

一聲可諧萬字，萬字而必同部同聲，必同部明乎此而部分音變平入之相配四聲之今古不同，皆可得矣。

諧聲之字，半主義，半主聲。凡字書以義爲經而聲緯之，許叔重之說文解字是也。凡韻書以聲爲經而義緯之，商周當有其書而亡佚久矣。字書如張參五經文字，片部葍部羸部以聲爲經是倒置也。韻書如陸灋言雖以聲爲經而同部者，蕩析離居矣。

古假借必同部說

自爾雅而下。詰訓之學不外假借轉注。二端如緇衣傳適之館舍粲餐也。適之館舍為轉注。粲餐為假借也。七月傳壺瓠叔拾也。叔拾為轉注。壺瓠為假借也。粲壺自有本義。假借必取諸同部。故如真文之與蒸。侵寒刪之與覃談。支佳之與之貽。斷無有彼此互相假借者。

古本音不同。今音故如夏小正。借養為永。詩儀禮借蠲為圭。古永音同養。蠲音同圭也。古音有正而無變。

陳如音出為康。借如餘音。新之。詁也。古之。聲也。同。今音故。

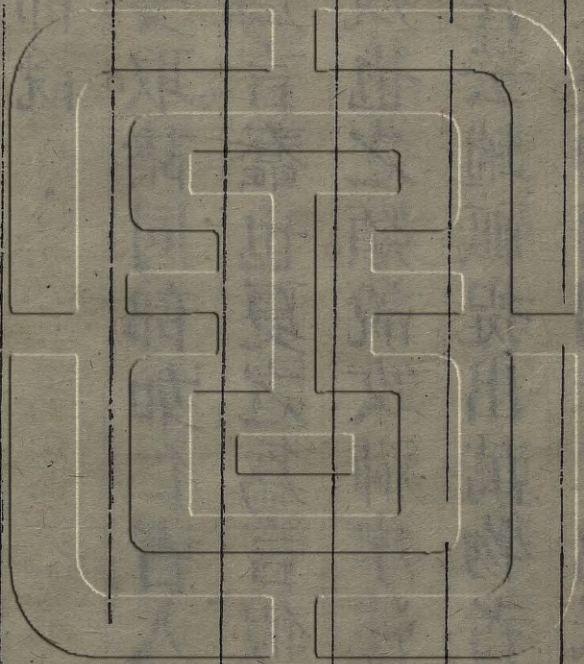
如借害為曷。借宵為小。見學記為肖。見漢書古害聲如曷。

小肖聲皆如宵也。故必明乎此三者而後知假借。

古轉注同部說

訓詁之學古多取諸同部。如仁者人也。義者宜也。禮者履也。春之為言蠢也。夏之為言假也。子孳也。丑紐也。寅津也。卯茂也。之類。說文神字注云。天神引出萬物者也。祇字注云。地祇提出萬物者也。麥字注云。秋種厚蕪。故謂之麥。神引同十二部。祇提同十六部。麥蕪同第一部也。劉熙釋名一書皆用此意為訓詁。

凡八千二百九十二字



小官聲

岐節害為昌

古十七部諧聲表

六書音均表二

六書之有諧聲。文字之所以日滋也。攷周秦有韻之文。某聲必在某部。至嘖而不可亂。故視其偏旁以何字為聲。而知其音在某部。易簡而天下之理得也。許叔重作說文解字時。未有反語。但云某聲某聲。即以為韻書可也。自音有變轉。同一聲而分散於各部各韻。如一某聲。而某在厚韻。媒牒在灰韻。一每聲。而悔晦在隊韻。敏在軫韻。晦每在厚韻之類。參差不齊。承學多疑之。要其始則同諧聲者。必同部也。三百篇及周秦之文備矣。輒為十七部諧聲偏旁表。補古六部

表二

之散逸。類別某聲某聲。分繫於各部。以繩今韻。則本非其部之諧聲而闌入者。瞭然可攷矣。

第一部

陸前平聲之始上聲止海去聲志代入聲職德

絲聲

台聲

棠聲

里聲

狸聲

來聲

思聲

其聲

匠聲

龜聲

荄聲

犛聲

又聲

有聲

尤聲

右聲

而聲

丌聲

迓聲

與十三部近別

虫聲

隸作

事聲

蚩聲

市聲

某聲

佩聲

久聲

臺聲

式聲

日聲

隸作以

能聲

矣聲

疑聲

亥聲

郵聲

牛聲

茲聲

苙聲

畱聲

富聲

不聲

丕聲

石經作丕

留聲

叒聲

留聲

辭聲

司聲

士聲

采聲

友聲

否聲

音聲

宰聲

囧聲

止聲

齒聲

巳聲

己聲

耳聲

士聲

喜聲

寺聲

時聲

史聲

吏聲

負聲

鼻聲與十五部鼻別

緜聲

戒聲

婦聲

舊聲

乃聲

異聲

北聲

倉聲

戠聲

子聲

畜聲

意聲

再聲

葡聲

備聲

直聲

惠聲

丕聲

弋聲

則聲

賊聲

革聲

或聲

或聲

息聲

亟聲

力聲

防聲

棘聲

齋聲

黑聲

匿聲

叟聲

色聲

夙聲

夙聲

歛聲

取聲

得聲

伏聲

牧聲

墨聲

酉聲

苟聲與四部苟別

右諧聲偏旁見於今韵他

部內者皆從第一部轉入

弟二部

陸韵平聲蕭宵肴豪上聲篠小巧皓太聲嘯笑效号

毛聲

樂聲

臬聲

澡聲

寮聲

小聲

ノ聲

少聲

嬰聲隸作票

庶聲

暴聲

暴聲二字隸通作暴

天聲

芙聲

敖聲

卓聲

勞聲

龠聲

翟聲

爵聲

交聲

虐聲

高聲

喬聲

刀聲

召聲

到聲

兆聲

苗聲

畲聲

要聲

爻聲

肴聲

季聲

與三部孝別

教聲

辛聲

藥聲

巢聲

弔聲

堯聲

蹠聲

盜聲

勺聲

雀聲

弱聲

兒聲

貌聲

臬聲

号聲

號聲

了聲

爻聲

右諸聲偏旁見於今韻他部內者皆從弟二部轉入

第三部

陸韻平聲尤幽上聲有黝太聲宥幼入聲屋沃燭覺

九聲

叕聲

尻聲

州聲

求聲

流聲

六聲

奎聲

龜聲

休聲

舟聲

偏旁石經作月

息聲

憂聲

汙聲

游聲

暫聲

倣聲

條聲

修聲

脩聲

肅聲

未聲

叔聲

戚聲

𦉳聲

秋聲

本聲

半同

麥聲

白聲

𠂔聲

焱聲

卯聲

卯聲

畱聲

周聲

矛聲

柔聲

攸聲

包聲

甸聲

焦聲

樵聲

弓聲

冏聲

壽聲

孚聲

兹聲

幽聲

酉聲

酋聲

臭聲

宀聲

牢聲

爪聲

又聲

蚤聲

斗聲

收聲

囚聲

秀聲

冂聲

冂聲

冒聲

好聲

𠂔聲

𠂔聲

𠂔聲

社聲

晉聲

百聲

頁聲

道聲

守聲

阜聲

自聲

彳聲

缶聲

由聲

宀聲

戊聲

丑聲

丂聲

考聲

保聲

保聲

簋聲

劉聲

肘聲

受聲

棗聲

韭聲

夔聲

白聲

咎聲

艸聲

草聲

介聲

昊聲

孝聲

祝聲

鳥聲

谷聲

角聲

族聲

𠂔聲

古文

古文

亦古

隸作

宀散字與八部

古文

隸偏旁

俗作

同

屋聲

獄聲

哭聲

足聲

束聲

軟聲

菊聲

臼聲

學聲

竹聲

籀聲

復聲

肉聲

偏旁石
經作月

告聲

育聲

毒聲

商聲

賣聲

辱聲

蓐聲

佶聲

古文
夙

曲聲

玉聲

奧聲

吉聲

殺聲

蜀聲

木聲

珏聲

汞聲

與十四
部彖別

卓聲

逐聲

美聲

豕聲

與十五
部豕別

十聲

支聲

隸作
攴

同聲

敦

夙聲

說文

隴聲

參聲

右諧聲偏旁見於今韵他

部內者皆從弟三部轉入

弟四部

陸韵平聲
侯上
聲厚太公聲
侯

婁聲

句聲

朱聲

禺聲

壹聲

討聲

廚聲

區聲

藹聲

侯聲

几聲

與十五
部几別

爻聲

需聲

須聲

俞聲

芻聲

后聲

取聲

取聲

與十五
部最別

聚聲

後聲

央聲

侮聲

口聲

厚聲

厚聲

付聲

府聲

奩聲

奏聲

聲

主聲

斗聲

蕘聲

豆聲

具聲

扇聲

寇聲

書聲

部聲

盟聲

斲聲

右諧聲偏旁見於今韵他

部內者皆從弟四部轉入

弟五部

陸韵平聲魚虞模上聲語麌姥太聲遇御暮入聲藥鐸

且聲

沮聲

者聲

奢聲

子聲

子聲

子聲

子聲

零聲

瓠聲

夫聲

牙聲

段聲

與十四部段別

殺聲

家聲

車聲

巴聲

吳聲

虎聲

慮聲

盧聲

盧聲

盧聲

古聲

居聲

各聲

洛聲

路聲

瓜聲

易聲

於聲

古文鳥

与聲

與聲

卸聲

御聲

亦聲

𦉳聲

射同

太聲

亞聲

惡聲

魚聲

鱉聲

蘇聲

舍聲

余聲

涂聲

素聲

朋聲

瞿聲

而聲

賈聲

莫聲俗作暮

庶聲

度聲

席聲

麤聲

巨聲

渠聲

壺聲

奴聲

昇聲

圖聲

乎聲

乍聲

士聲

夕聲

無聲

母聲

巫聲

石聲

正聲與三部足別

馬聲

呂聲

鹵聲

下聲

女聲

処聲

羽聲

兜聲

雨聲

五聲

戶聲

廂聲

武聲

鼠聲

黍聲

禹聲

鼓聲

鼓聲

夏聲

宁聲

烏聲

隻聲

萑聲

旅聲

寡聲

囹聲

蠱聲

若聲

魯聲

康聲

苜聲

廣聲隸作斥俗作斥

朔聲

田聲

兔聲

暉聲

翠聲

擇聲

各聲與三部谷不同

卻聲

章聲與十三部臺別

鄣聲隸作鄣

鞞聲隸作鞞

毛聲

管聲

稻聲

隤聲

炙聲

白聲

帛聲

尺聲

白聲

赤聲

赦聲

赫聲

号聲

說文作𠄎

壑聲

𠄎聲

𠄎聲

霸聲

𠄎聲

𠄎聲

右諧聲偏旁見於今韵他部內者皆從弟五部轉入

第六部

陸韵平聲蒸登上聲拯等本聲證𠄎

嘗聲

夢聲

蠅聲

朋聲

弓聲

曾聲

升聲

雅聲

𠄎聲

𠄎聲

𠄎聲

𠄎聲

承聲

徵聲

兢聲

𠄎聲

古文

𠄎聲

肱同

𠄎聲

隸作

登聲

登聲

說文作𠄎

𠄎聲

仍聲

𠄎聲

稱聲

𠄎聲

𠄎聲

右諧聲偏旁見於今韵他部內者皆從弟六部轉入

第七部

陸韵平聲侵鹽添上聲寢琰𠄎大𠄎聲沈豔栝入聲緝葉怙

咸聲

鹹聲

𠄎聲

林聲

心聲

今聲

念聲

金聲

含聲

欽聲

飲聲

凡聲

風聲

羊聲

南聲

卒聲

與十一部幸別

報聲

男聲

琴聲

彡聲

尋聲

甚聲

音聲

先聲

兢聲

替聲

侵聲

錦聲

突聲

與十五部突別

壬聲

任聲

品聲

全聲

與二部畚別

淫聲

占聲

黏聲

玉聲

隸作乏

三聲

參聲

成聲

鐵聲

巳聲

說文作弓

汜聲

从聲

賺聲

賺聲

揄聲

調聲

稟聲

審聲

弇聲

猷聲

厭聲

耳聲

戢聲

及聲

立聲

涇聲

亼聲

羸聲

隰聲

合聲

拾聲

邑聲

隤聲

隤聲

入聲

十聲

叶聲

聶聲

習聲

燮聲

隴聲

芴聲

協聲

交聲

廿聲

卅聲

右諧聲偏旁見於今韻他

部內者皆從第七部轉入

第八部

陸韻平聲覃談咸銜嚴凡上聲感敢
賺檻儼范太聲勘闕陷鑑醜梵入聲
合益洽
狎業乏

函聲

白聲

鮎聲

監聲

鹽聲

炎聲

剡聲

熊聲

焱聲

散聲

嚴聲

嚴聲

广聲

詹聲

斬聲

龜聲

甘聲

奄聲

夔聲

欠聲

允聲

與允別古
允仕三部

妾聲

甲聲

棐聲

𠂔聲

𠂔聲

𠂔聲

𠂔聲

盍聲

曷聲

𠂔聲

籥聲

沓聲

𠂔聲

右諧聲偏旁見於今韻他

部內者皆從第八部轉入

第九部

陸韻平聲東冬鍾江上聲
董腫講太聲送宋用絳

中聲

躬聲

宮聲

東聲

重聲

童聲

龍聲

公聲

蟲聲

冬聲

冬聲

降聲

隆聲

丰聲

奉聲

冬聲

逢聲

用聲

甬聲

庸聲

从聲

込聲

凶聲

兪聲

同聲

農聲

邕聲

離聲

同雍

宋聲

戎聲

封聲

容聲

工聲

珙聲

空聲

送聲

克聲

共聲

雙聲

冢聲

蒙聲

凶聲

匈聲

兇聲

叟聲

宗聲

崇聲

嵩聲

豐聲

眾聲

龙聲

庞聲

棟聲

眾聲

龍聲

右諸聲偏聲見於今音他

第十部內者皆從第九部轉入

第十部

陸韵平聲陽唐上聲養蕩去聲漾宕

王聲

行聲

衡聲

圭聲

匡聲

往聲

狂聲

网聲

岡聲

黃聲

廣聲

易聲

錫聲

陽聲

湯聲

月聲

牖聲

將聲

臧聲

永聲

方聲

放聲

旁聲

皇聲

亢聲

兵聲

光聲

京聲

芊聲

叢聲

叢聲

裹聲

隸作裹

庚聲

康聲

唐聲

良聲

鄉聲

卿聲

上聲

置聲

疆聲

強聲

兄聲

桑聲

爽聲

叻聲

梁聲

彭聲

央聲

昌聲

昌聲

明聲

兩聲

兩聲

倉聲

相聲

高聲

向聲

尚聲

堂聲

象聲

皿聲

孟聲

印聲

商聲

商聲

商聲

商聲

長聲

良聲

量聲

羹聲

諳聲

競聲

香聲

劣聲

秉聲

黽聲

驅聲

鬯聲

竝聲

允聲

仁聲

右諧聲偏旁見於今韻他

部內者皆從第十部轉入

第十一部

陸韻平聲庚耕清青上聲
櫻耿靜迥太聲映諍勁徑

熒聲

丁聲

成聲

亭聲

正聲

生聲

盈聲

鳴聲

殼聲 籀文磬

王聲 與七部王別

廷聲

呈聲

戠聲

戠聲

青聲

鼎聲

名聲

平聲

寧聲

寧聲

甯聲

嬰聲

粵聲

敬聲

冏聲

冥聲

冏聲

爭聲

頃聲

开聲

并聲

貞聲

肅聲

至聲

井聲

耿聲

冏聲 古文作冏

圃聲

畚聲 隸作幸

晶聲

省聲

古音聲編旁見於吟翰他部

第十二部

陸韵平聲眞臻先上聲軫銑去聲震霰入聲質櫛屑

秦聲

𠂔聲

人聲

儿聲 古文奇字人

𠂔聲

瀕聲

寅聲

𠂔聲

宥聲

賓聲

𠂔聲

身聲

旬聲

𠂔聲

信聲

辛聲

業聲

新聲

令聲

天聲

田聲

千聲

年聲

因聲

命聲

申聲

陳聲

電聲

仁聲

眞聲

顛聲

佞聲

勻聲

勻聲

再聲

閨聲

進聲

扁聲

臣聲

敗聲

賢聲

堅聲

辨聲

弦聲

麤聲

民聲

夷聲

畱聲

廟聲

牽聲

引聲

矜聲

廟聲

八聲

宥聲

穴聲

匹聲

必聲

宓聲

瑟聲

盜聲

昔聲

實聲

吉聲

壹聲

頡聲

質聲

七聲

壹聲

邗聲

卿聲

籟聲

漆聲

至聲

室聲

畢聲

一聲

乙聲

血聲

徹聲

逸聲

印聲

日聲

失聲

剛聲

右諧聲偏旁見於今韵他部

內者皆從第十二部轉入

陸韵平聲諱文欣魂瘧上聲準

第十三部

陸韵平聲諱文欣魂瘧上聲準
吻隱混很太聲稹問煖恩恨

先聲

辰聲

晨聲

脣聲

困聲

麋聲

屯聲

春聲

門聲

殷聲

分聲

豐聲

夔聲

巨聲

西聲

聖聲

免聲

昏聲

孫聲

奔聲

賁聲

君聲

員聲

第聲

鰥聲

昆聲

辜聲

鼓聲

隸作

璊聲

川聲

雲聲

二云聲

存聲

巾聲

侖聲

堇聲

壹聲

文聲

衫聲

吝聲

閃聲

豨聲

幽聲

軍聲

斤聲

刃聲

典聲

盥聲

焚聲

彬聲

豚聲

盾聲

彡聲

舛聲

𠂔聲

炮聲

寸聲

筋聲

蝨聲

雪聲

急聲

隱聲

匕聲

囷聲

橐聲

右諧聲偏旁見於今韵他部
內者皆從弟十三部轉入

弟十四部

陸韵平聲二元寒桓刪山仙上聲阮
旱緩漕產獮去聲願翰換諫禡線

吏聲

專聲

袁聲

霰聲

采聲 與一部采別

弄聲

卷聲

卮聲

興聲

廌聲

尸聲

彥聲

雁聲

鴈聲

日聲

半聲

平聲

言聲

泉聲

遼聲

歎聲

難聲

𩇛聲 原同

縑聲

官聲

𠄎聲

衰聲

展聲

卯聲

爰聲

反聲

閒聲

𠄎聲 隸作巨

宣聲

桓聲

見聲

連聲

莧聲

寬聲

井聲 張參曰說文以為古卯字

𦉳聲 聲作𦉳

𦉳聲 隸作𦉳

𦉳聲

𦉳聲

罕聲

晏聲

宴聲

𦉳聲

安聲

晏聲

𦉳聲

𦉳聲

𦉳聲

𦉳聲

𦉳聲

𦉳聲

闌聲

蘭聲

叩聲

藿聲

單聲

患聲

奐聲

𦉳聲

肩聲

弁聲 兗可

𦉳聲

貫聲

番聲

潘聲

𦉳聲

閑聲

塵聲

𦉳聲

焉聲

𦉳聲

縣聲

然聲

元聲

完聲

冠聲

冑聲

山聲

戈聲

衍聲

憲聲

棧聲

散聲

漕聲

楸聲

樊聲

延聲

膚聲

獻聲

次聲

茨聲

繇聲

崑聲

段聲

燕聲

丸聲

虔聲

蕘聲

鮮聲

爨聲

𠄎聲

霽聲

褰聲

姦聲

面聲

般聲

煩聲

贊聲

祿聲

豕聲

筭聲

建聲

浴聲

鞞聲

𦉳聲

刪聲

片聲

雋聲

扶聲

允聲

爻聲

萑聲

尊聲

𦉳聲

斲聲

右諧聲偏旁見於今韵他部

內者皆從第十四部轉入

第十五部

陸韵平聲脂微齊皆灰上聲旨尾
齊駭賄太聲至未霽祭泰怪夬隊
廢入聲術物迄月
沒曷未黠錯薛

妻聲

飛聲

皆聲

自聲

帥聲

歸聲

厶聲

私聲

夕聲

衣聲

鬼聲

鬼聲

卑聲

貴聲

鼎聲

眾聲

衮聲

綏聲

枚聲

几聲

禾聲

與十七部禾別

禾聲

視聲

祁聲

殺聲

殺聲

豈聲

微聲

非聲

口聲

與四部口別

岸聲

幾聲

隹聲

隹聲

唯聲

隼聲

同隼

夷聲

匕聲

尼聲

旨聲

稽聲

耆聲

脊聲

尼聲

長聲

希聲

屏聲

與十六部氏別

底聲

底聲

奎聲

耑聲

夕聲

師聲

威聲

癸聲

比聲

毘聲

米聲

康聲

臯聲

罪聲

伊聲

委聲

回聲

回聲

古文回

尸聲

次聲

戾聲

利聲

利聲

古文利

黎聲

穀聲

毀聲

余聲

爾聲

彌聲

豐聲

與九部豐別

夂聲

弟聲

刃聲

美聲

采聲

此聲

火聲

水聲

矢聲

兕聲

二聲

屨聲

肄聲

棄聲

率聲

擇聲

兌聲

气聲

无聲

既聲

忒聲

夔聲

胃聲

吠聲

四聲

豕聲

豕聲

季聲

采聲

惠聲

卒聲

未聲

市聲

與一部市別

位聲

率聲

市聲

復聲

古文作退

出聲

肅聲

慧聲

慧聲

山聲

尉聲

艾聲

對聲

頰聲

頰聲

砒聲

螞聲

厲聲

勺聲

曷聲

离聲

牽聲

丰聲

初聲

契聲

害聲

折聲

哲聲

帶聲

戍聲

歲聲

蕞聲

外聲

世聲

貫聲

歛聲

厥聲

威聲

祭聲

医聲

毆聲

夔聲

剗聲

大聲

介聲

大 籀文

發聲

發聲

伐聲

卜聲

戊聲

卜聲

發聲

守聲

阜聲

昏聲

隸作舌

聒聲

屮聲

岩聲

辭聲

薛聲

槩聲

櫛聲

轍聲

桀聲

牽聲

與七部牽十一部幸別

達聲

月聲

舌聲

口舌字从干

最聲

奪聲

截聲

秭聲

聿聲

律聲

弗聲

叟聲

乞聲

系聲

衰聲

妃聲

配聲

肥聲

兀聲

目聲

臬聲

白聲

亦自字與五部白別

裔聲

亦聲

耕省作亦

艸聲

剌聲

隸作剌

鼻聲

竄聲

末聲

夬聲

勿聲

叔聲

器聲

輒聲

與七部輒別

術聲

敝聲

互聲

尙聲

籛聲

蓋聲

繼聲

會聲

彡聲

杀聲

殺聲

介聲

白聲

鼻聲

从川

苜聲

刺聲

與十六部刺別

賴聲

骨聲

去聲

突聲

乞聲

與十二部乞別

日聲

與十二部日別

乾聲

召聲

址聲

厠聲

籀文銳

厠聲

鬱聲

帚聲

毳聲

步聲

孛聲

右諧聲偏旁見於今韵他部

內者皆從第十五部轉入

第十六部

陸韵平聲支佳上聲紙蟹去聲寘卦入聲陌麥咎錫

支聲

嵩聲

知聲

是聲

智聲

卑聲

斯聲

入聲

氏聲

祇聲

疵聲

尸聲

虜聲

圭聲

佳聲

厄聲

奚聲

兒聲

規聲

鳩聲

虬聲

象聲

豸聲

豸聲

危聲

兮聲

只聲

廌聲

益聲

蠲聲

帝聲

帝聲

適聲

易聲

析聲

皙聲

束聲

與三部束別

策聲

速聲

撞文迹

賚聲

隸作責

刺聲

辟聲

鬲聲

鷲聲

鷓聲

簞聲

臭聲

與三部臭別

賜聲

解聲

厄聲

厄聲

狄聲

迹聲

秣聲

麻聲

歷聲

役聲

闋聲

畫聲

辰聲

派聲 冊聲 敷聲 繫聲

糸聲 縈聲 買聲

右諧聲偏旁見於今韵他部

內者皆從弟十六部轉入

第十七部 陸韻平聲歌 戈麻上聲 駕果馬去聲 箇過禡

它聲 沱聲 佗聲 丹聲

尙聲 過聲 哥聲 爲聲

皮聲 丌聲 可聲 何聲

离聲 離聲 也聲 地聲

施聲 池聲 義聲 儀聲

宐聲 奇聲 猗聲 娑聲

麻聲 靡聲 我聲 羅聲

羅聲 罟聲 罷聲 罍聲

叅聲 坐聲 匕聲 與十五部七別 化聲

吹聲 大聲 左聲 沙聲

瓦聲 陸聲 隋聲 塤聲

邁聲 坐聲 禾聲 和聲

蘇聲 果聲 裸聲 朵聲

萑聲 貨聲 瑣聲 心聲

臥聲

戈聲

羸聲

牛聲

辭聲同

右諧聲偏旁見於今韻他部

內者皆從第十七部轉入

右十七部諧聲。凡不可知者。及疑似不明者。缺之。不以會意。消不以漢後音韻。感溯洄沿流。什得其八九矣。

凡四千六百八十六字

表二終

古十七部合用類分表

六書音均表三

仁壽毛瀚豐

今韻二百六部。始東終乏。以古韻分之。得十有七部。循其條理。以之哈職德為建首。蕭宵肴豪音近之。故次之。幽尤屋沃燭覺音近蕭。故次之。侯音近尤。故次之。魚虞模藥鐸音近侯。故次之。是為一類。蒸登音亦近之。故次之。侵鹽添緝葉帖音近蒸。故次之。覃談咸銜嚴凡合盍洽狎業乏音近侵。故次之。是為一類。之二類者。古亦交互合用。東冬鍾江音與二類近。故次之。陽唐音近冬。鍾故次之。庚耕清青音近陽。故次之。是為一類。真臻先質櫛屑音近耕清。故次之。諱文欣

魂。瘡。音。近。真。故。次。之。元。寒。桓。刪。山。仙。音。近。諱。故。次。之。
 是。爲。一。類。脂。微。齊。皆。灰。術。物。迄。月。沒。曷。末。黠。鎋。薛。音。
 近。諱。元。二。部。故。次。之。支。佳。陌。麥。咍。錫。音。近。脂。故。次。之。
 歌。戈。麻。音。近。支。故。次。之。是。爲。一。類。易。大。傳。曰。方。以。類。
 聚。物。以。羣。分。是。之。謂。矣。學。者。誠。以。是。求。之。可。以。觀。古。
 音。分。合。之。理。可。以。求。今。韻。轉。移。不。同。之。故。可。以。綜。古。
 經。傳。假。俗。轉。注。之。用。可。以。通。五。方。言。語。清。濁。輕。重。之。
 不。齊。輒。依。其。類。表。於。左。

弟 一 類

弟 一 部

平聲之哈 上聲止海

去聲志代 入聲職德

弟 二 類

弟 二 部

平聲蕭宵宵豪上聲篠
小 巧 皓 去聲 嘯 笑 效 号

弟 三 部

平聲尤幽 上聲有 黝 去
聲 宥 幼 入聲 屋 沃 燭 覺

弟 四 部

平聲侯 上聲
厚 去聲 候

弟 五 部

平聲魚 虞 模 上聲 語 麌 姥
去聲 御 遇 暮 入聲 藥 鐸

弟六部

平聲蒸登土聲
拯等去聲證澄

弟七部

平聲侵鹽添上聲復琰忝
去聲沁豔栎入聲緝葉怏

弟八部

平聲覃談咸銜嚴凡上聲感敢檻儼范
去聲勘闕陷陷鑑醜梵入聲合盍洽狎業乏

弟九部

平聲東冬鍾江上聲董
腫講去聲送宋用絳

弟十部

平聲陽唐上聲
養蕩去聲漾宕

弟十一部

平聲庚耕清青上聲櫻
耿靜迥去聲映靜勁徑

弟十二部

平聲真臻先上聲軫銑
去聲震霰入聲質櫛屑

弟十三部

平聲諄文欣魂痕上聲準吻
隱混很去聲稕稕問焮恩恨

弟十四部

平聲元寒桓刪山仙上聲阮旱
緩潛產獮去聲願翰換諫襴線

弟十五部

平聲脂微齊皆灰上聲旨尾霽駭賄去聲至未霽
祭泰怪吏隊廢入聲術物迄月沒曷末黠鎋薛

弟十六部

平聲支佳上聲紙蟹去
聲寘卦入聲陌麥咎錫

弟十七部

平聲歌戈麻上聲哿
果馬去聲箇過禡

古合韻說

古本音與今韻異。是無合韻之說乎。曰有。聲音之道。同源異派。奔侈互輸。協靈通氣。移轉便捷。分爲十七。而無不合。不知有合韻。則或以爲無韻。如顧氏於谷風之嵬。菱怨思齊之造士。抑之告則瞻。印之鞏。後易象傳之文炳。文蔚。順以從君。是也。或指爲方言。顧氏於毛詩小戎之參與中韻。七月之陰與沖韻。公劉之飲與宗韻。小戎之音與膺弓。滕與韻。大明之興與林心韻。易屯象傳之民與正韻。臨象傳之命與正韻。離騷之名與均韻。或改字以就韻。如毛詩匏有苦葉。改軌爲軌。以韻牡。無將。大車改疾爲痕。以韻塵。劉原甫欲改烝也。無戎之戎爲成。以韻務。是也。或改本音以就韻。如毛詩新臺之解。顧氏謂古音徙。小雅杕杜之近。顧氏謂古音悸。是也。其失也。誣矣。

古合韻次第近遠說

合韻以十七部次第分爲六類。求之同類爲近。異類爲遠。非同類而次第相附爲近。次第相隔爲遠。

古異平同入說

入爲平。委平音。十七入音不能具也。故異平而同入。

侈變爲肴豪韻鮮能知其入音矣

第六部與弟一部同入說

弟六部與弟一部合用最近其入音同弟一部如得來之爲登來螟蟻之爲螟騰得蟻在弟一部登騰在弟六部也陸韻以職德配蒸登非無見矣

弟四部與弟三部同入說

弟四部與弟三部合用最近其入音同弟三部

弟九部與弟三部同入說

弟九部入音同弟三部故陸韻以屋沃燭覺配東冬鍾江也

第十部與弟五部同入說

第十部入音同弟五部故陸韻以藥鐸配陽唐也

弟十一部與弟十二部同入說

弟十一部與弟十二部合用最近其入音同弟十二部如今文尚書辨秩史記作平程屈賦九章亦以程韻匹又儀禮古文甬皆爲密今文尚書惟荆之謚哉史記作惟荆之靜程甬靜在弟十一部秩匹密謚在弟十二部也陸韻以陌麥錫咎配庚耕清青於音理未審

弟十三部弟十四部與弟十五部同入說

第十三部第十四部與第十五部合用最近其入音同十五部如甬勉爲蠹沒亦爲蜜勿氤氤爲壹鬱勉子作以邊徂莒呂荆其罰百鏐史記作其罰百率按鏐第十四部邊率第十五部也

第十七部與第十六部同入說

第十七部與第十六部合用最近其入音同第十六部

古諧聲偏旁分部互用說

此篇說可不必言其說多誤

諧聲偏旁分別部居如前表所列矣聞有不合者如表字求聲而在第一部朝字舟聲而在第二部牡字土聲而在第三部侮字每聲而在第四部股殺字爰聲而在第五部仍孕字乃聲而在第六部參字彡聲而在第七部某字世聲而在第八部送字侯聲而在第九部彭字彡聲而在第十部羸字羸聲而在第十一部矜字今聲而在第十二部存字才聲而在第十三部憲字害省聲而在第十四部截字雀聲而在第十五部狄字亦省聲而在第十六部邠字井聲而在第十七部此類甚多即合韻之理也

古一字異體說

凡一字異體者即可徵合韻之條理以弟十六部言之。覲或爲鷗。逃古爲邊。兒聲。鬲聲。狄聲。易聲。同在本部也。芟或爲芟。鬻或爲鬻。錫或爲地。輓或爲輓。弛或爲號。支聲。易聲。兒聲。虎聲。在十六部多聲也。聲宜聲在十七部。此可見次第相近合用之理。鷗或爲鷗。說本相如。速改爲迹。起於李斯。鬲聲。束聲。在十六部。赤聲亦聲。在弟五部。此可見次第相遠合用之理。他部皆準此求之。

古異部假借轉注說

古六書假借以音爲主。同音相代也。轉注以義爲主。同義互訓也。作字之始有音而後有字。義不外乎音。故轉注亦主音。假借取諸同部者多。取諸異部者少。轉注取諸同部異部者各半。十七部爲假借轉注之維綱。學者必知十七部之分。然後可以知十七部之合。知其分。知其合。然後可以盡求古經傳之假借轉注而無疑義。

異部假借如常棣借務爲侮。大田借騰爲蟻。文王有聲借滅爲漁。兩無通借。各爲對之類。異部轉注如愛隲也。曾重也。蒸

摩也之類

方言如萌檠之檠。秦晉之間曰肆。水火之火。齊言曰焮。此同部轉注假借之理也。如關西曰迎。關東曰逆。荆郊之鄙。謂淫曰遙。齊魯之間。鮮聲近斯。趙魏之東。

實寔同聲此其韻部合韻之理也

六書說

文字起於聲音六書不外謠俗六書以象形指事會
意為形以諧聲轉注假借為聲又以象形指事會意
諧聲為形以轉注假借為聲又以象形指事會意諧
聲轉注假借為形以十七部為聲六書猶五音十七
部猶六律不以六律不能正五音不以十七部不能
分別象形指事會意諧聲四者文字之聲韻鴻殺而
得其轉注假借故十七部曰音均均者勻也徧也一
部之內其音勻圓如一也均韻古今字轉注異字同
書假借異義同字其源皆在音均說文解字者象形
指事會意諧聲之書也爾雅廣雅方言釋名者轉注
假借之書也陸灑言切韻為音韻之書然古十七部
藏蘊未悟不可以通古經傳之文今特表而出之著
其分合周秦漢人詰訓之精微後代反語雙聲疊韻
音紐字母之學胥一以貫之矣

凡二千七百零八字

仁壽毛瀚豐校字

