





宋本每葉二十行每行十五字注倍之

南華真經序

真經

序

真經

序

河南郭象子玄撰

子玄撰

夫莊子者可謂知本矣故未始藏其狂言  
雖無會而獨應者也夫應而非會則雖當無  
用言非物事則雖高不行與夫寂然不動不  
得已而後起者固有間矣斯可謂知無心者  
也夫心無為則隨感而應應隨其時言唯謹  
爾故與化為體流萬代而冥物豈曾設對獨

南華真經序



遊而游談乎方外哉此其所以不經而爲百家之冠也然莊生雖未體之言則至矣通天地之統序萬物之性達死生之變而明內聖外王之道上知造物無物下知有物之自造也其言宏綽其旨玄妙至至之道融微旨雅泰然遣放放而不敖故曰不知義之所適猖狂妄行而蹈其大方含哺而熙乎澹泊鼓腹而游乎混茫至人極乎無親孝慈終於兼忘

禮樂復乎已能忠信發乎天光用其光則其朴自成是以神器獨化於玄冥之境而源深長也故其長波之所蕩高風之所扇暢乎物宜適乎民願弘其鄙解其懸灑落之功未加而矜夸所以散故觀其書超然自以爲已當經崑崙涉太虛而游惚恍之庭矣雖復貪婪之人進躁之王暫而攬其餘芳味其溢流彷彿其音影猶足曠然有忘形自得之懷况



探其遠情而玩永年者乎遂綿邈清遐去離  
塵埃而返冥極者也

南華真經篇目

第一卷

庚內篇

逍遙遊

齊物論

第二卷

養生主

人間世

德充符

第三卷



大宗師

應帝王

第四卷

外篇

駢拇

馬蹄

胠篋

在宥

第五卷

天地

天道

天運

第六卷

刻意

繕性

秋水

至樂

第七卷

達生

山木

田子方

知北遊

第八卷

雜篇



庚桑楚

徐無鬼

則陽

第九卷

外物

寓言

讓王

盜跖

第十卷

說劍

漁父

列御寇

天下

南華真經卷第一

郭象子玄註

陸德明音義

莊子內篇逍遙遊第一

夫小大雖殊而放於自得之場則物任其性事稱其能各當其分逍遙一也豈容勝負於其間哉音義曰內篇內者對外立名說文云篇書也字從竹從非者草名耳非也逍音銷亦作消遙如字亦作搖遊如字亦作游道遙遊者篇名義取閒放不拘怡適自得夫音符場直良切稱尺證切當丁浪切分符問切

宋本不載音義當是別附于後耳

北冥有魚其名為鯤鯢之大不知其幾千里

也化而為鳥其名為鵬

鵬鯢之實吾所未詳也夫莊子之大意在

趙氏本道音消遙字以

各趙氏本作名



乎道遙遊放無為而自得故極小大之致以  
明性分之適達觀之士宜要其會歸而遺其  
所寄不足事事曲與生說自不害其弘音皆  
可略之○北(冥)本亦作冥覓經切北海也嵇  
康云取其溟漠無涯也梁簡文帝云睿冥無  
極故謂之冥東方朔十洲記云水黑色謂之  
冥海無風洪波百丈(鯤)徐音昆李侯温反大  
魚名也崔譔云(鯢)當為鯨簡文同(幾)居豈反  
下同(鵬)步登反徐音朋郭甫登反崔音鳳云  
鵬即古鳳字非來儀之鳳也說文云朋及鵬  
皆古文鳳字也朋鳥象形鳳飛羣鳥從以萬  
數故以鵬為朋黨字字林云鵬朋黨也古以  
為鳳字(夫)音符發句之端皆同(分)符  
問反下皆同觀古亂反(要)一遙反 鵬之背

不知其幾千里也怒而飛其翼若垂天之雲

是鳥也海運則將徙於南冥南冥者天池也

非冥海不足以運其身非九萬里不足以負  
其翼此豈好奇哉直以大物必自生於大處  
大處亦必自生此大物理固自然不患其失  
又何藉心於其間哉○垂天之雲司馬彪云  
若雲垂天旁崔云垂猶邊也其大如天一面  
雲也海運司馬云運轉也向秀云非海不行  
故曰海運簡文云運徙也(好)呼報反下皆  
同(處)昌慮反下同(厝)七故反本又作措 齊

諧者志怪者也諧之言曰鵬之徙於南冥也

水擊三千里搏扶搖而上者九萬里夫翼大則難舉

故搏扶搖而後能上九萬里乃足自勝耳既  
有斯翼豈得決然而起數仞而下哉此皆不

士宗本事  
趙氏本作

趙氏本錄  
登音昆鵬步

措宋本厝  
趙氏本作措

趙氏本作  
自足



得不然非樂然也。○齊諧戶皆反司馬及崔

並云人姓名簡文云書志怪志記也怪異也

水擊崔云將飛舉翼擊木踉蹌也。○踉音亮

七亮反。搏徒端反司馬云搏飛而上也。一音

搏崔云相翼徘徊而上也。扶搖爾雅云扶搖謂

也。司馬云上行風謂之扶搖。爾雅云扶搖謂

之。颺郭璞云暴風從下上也。上時掌反。註同

勝音升。下同。缺喜缺反。下同。數色主反。下同

樂音嶽。又去以六月息者也。夫大鳥一去半

五孝反。小鳥一飛半朝。捨榆枋而止。此比所能則有

間矣。其於適性一也。○捨七羊反。枋音方。

野馬也。塵埃也。生物之以息相吹也。此皆鵬

以飛者耳。野馬者遊氣也。○野馬司馬云春

月澤中遊氣也。崔云天地間氣如野馬馳也。

埃音哀。崔云天地間氣翳鬱似塵埃揚也。天

吹如字。崔本作炊。馮皮冰反。本亦作憑。

之蒼蒼其正色邪。其遠而無所至極邪。其視

下也亦若是則已矣。今觀天之蒼蒼竟未知

為遠而無極邪。鵬之自上以視地亦若人之

趙氏本

趙氏本

趙氏本

趙氏本

趙氏本

趙氏本

趙氏本

趙氏本

趙氏本

趙氏本

趙氏本

趙氏本

趙氏本

趙氏本

趙氏本

趙氏本

趙氏本

趙氏本

趙氏本

趙氏本



理有至分物有定極各足稱事其濟一也若  
乃失乎忘生之生而營生於至當之外事不  
任力動不稱情則雖垂天之翼不能無窮決  
起之飛不能無困矣○(夫音符覆芳服反)極  
崔本作盃(坳)於交反又鳥了反李又伊九反  
崔云堂道謂之坳司馬云塗地令平支遁云  
謂有坳坳形也(芥)古邁反徐古邁反一音古  
黠反李云小草也(膠)徐李古孝反一音如字  
崔云膠著地也李云黏也(稱)尺證反後同(濟)  
子細反本又作齊如字之(生)本亦作主字當  
丁浪反(風之積也不厚則其負大翼也無力  
後皆同)故九萬里則風斯在下矣而後乃今培風背  
負青天而莫之天闕者而後乃今將圖南所

以乃今將圖南者非其好高而慕遠也風不  
積則天闕不通故耳此大鵬之道遙也○培  
音裴重也徐扶杯反又父宰反一音扶北反  
本或作陪風絕句(背)負青天一讀以背字屬  
上句(天)於表反司馬云折也(闕)徐於  
葛反一音謁司馬云止也李云塞也(蜩與學  
鳩笑之曰我決起而飛槍榆枋時則不至而  
控於地而已矣奚以之九萬里而南為)苟足  
性則雖大鵬無以自貴於小鳥小鳥無羨於  
天地而榮願有餘矣故小大雖殊逍遙一也  
○(蜩)音條司馬云蟬學鳩如字一音於角反  
本又作鸞音同本或作鸞音預崔云學讀為  
滑滑鳩一名滑雕司馬云學鳩小鳩也李云  
鵬鵬也毛詩草木疏云鵬鳩班鳩也簡文云

趙氏本亦  
訛天地

趙氏本鶯



月令云鴈鳩拂其羽是也決向徐喜扶反李  
呼穴反李順云疾貌槍七良反司馬李云猶  
集也崔云著也支道云槍突也榆徐音踰木  
名也枋徐音方李云檀木也崔云本也或曰  
木名控苦貢反司馬云投適莽蒼者三浪而  
也又云引也崔云叩也

反腹猶果然適百里者宿春糧適千里者三

月聚糧則積氣彌厚也○莽莫浪反或莫郎

反蒼七蕩反或如字司馬云莽蒼近郊之色

也李云近野也支道云家聞也崔云草野之

色滄七丹反果徐如字又苦火反之二蟲又

衆家皆云飽貌春束容反糧音良

何知也二蟲謂鵬蜩也對大於小所以均異趣

耳不爲也此逍遙之大意小知不及大知小

年不及大年豈敢尚之所及哉自此已下至

于列子歷舉年知之大小各信其一方未有

足以相傾者也然後統以無待之人遺彼忘

我冥此羣異異方同得而我無功名是故統

小大者無小無大者也苟有乎小大則雖大

鵬之與斥鷃宰官之與御風同爲累物耳齊

死生者無死無生者也苟有乎死生則雖大

椿之與蟪蛄彭祖之與朝菌均於短折耳故

趙氏本培音  
樂天於表反  
開於音反  
音謁烟音  
莽莫浪反  
高丘反音  
其阻姑姑



其然也。朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋。此小年也。楚之南有冥靈者，以五百歲為春，五百歲為秋。上古有大椿者，以八千歲為春，八千歲為秋。而彭祖乃今以久特聞，眾人匹之，不亦悲乎？

夫年知不相及，若此之懸也。比於眾，此者以其性各有極也。苟知其極，則豪分不可相歧。天下又何所悲乎哉？夫物未嘗以大欲小，而必以小羨大，故舉小大之殊，各有定分。非羨欲所及，則羨欲之累，可以絕矣。夫悲生於累累絕，則悲去。悲去而性命不安者，未之有也。

○朝菌，徐其隕反。司馬云：大芝也。天

陰生，冀上見日則死。一名日及。故不知月之終始也。崔云：冀上芝，朝生暮死。晦者，不及朔。朔者，不及晦。支遁云：一名舜英。朝生暮落。潘尼云：木槿也。簡文云：欲生之芝也。欲音況。物反晦冥也。朔，旦也。惠本亦作蟪，同。蛄音姑。同。馬云：惠，蛄寒蟬也。一名螟。蟬春生夏死，夏生秋死。崔云：蛸，蛄也。或曰：山蟬，秋鳴者，不及春。春鳴者，不及秋。廣雅云：蟪，蛄。蛸，蛄也。案即楚詞所云：寒蟬者也。螟音提。蛄音勞。又音遼。音彫。蟪音將。冥本或作模。同。靈李順云：冥靈，木名也。江南生，以葉生為春，葉落為秋。此木以二千歲為一年。椿，丑倫反。司馬云：木一名檮。檮，木槿也。崔音檮。華同。李云：生江南。一云生北戶南。此木三萬二千歲為一年。彭祖，李云名鏗。堯臣封於彭城。歷虞夏至商，年七百歲。故以久壽見聞。世本云：姓錢，名鏗，在商為



守藏史在周為柱下史年八百歲錢音前  
 云即老子也崔云堯臣住殷世其人甫壽七  
 百年王逸評楚辭天問云彭鏗即彭祖事帝  
 堯彭祖至七百歲猶曰悔不壽恨杖晚而唾  
 遠云帝嚳之玄孫特聞如字崔本作湯之問  
 待聞懸音玄分符問反又方云反  
**棘也是已**湯之問棘亦云物各有極任之則  
 條暢故莊子以所問為是也  
 李云湯時賢人又云是棘子崔云齊諧之徒  
 識冥靈大椿者名也簡文云一曰湯廣大也  
 棘狹窮髮之北有冥海者天池也有魚焉其  
 小也  
 廣數千里未有知其脩者其名為鯤有鳥焉  
 其名為鵬背若泰山翼若垂天之雲搏扶搖

待問

趙氏本大山

羊角而上者九萬里絕雲氣負青天然後圖  
 南且適南冥也斥鴳笑之曰彼且奚適也我  
 騰躍而上不過數仞而下翱翔蓬蒿之間此  
 亦飛之至也而彼且奚適也此小大之辯也

各以得性為至自盡為極也向言二蟲殊翼  
 故所至不同或翱翔天池或畢志榆枋直各  
 稱體而足不知所以然也今言小大之辯各  
 有自然之素既非跋慕之所及亦各安其天  
 性不悲所以異故再出之○髮李云髮猶毛  
 也司馬云北極之下無毛之地也崔云北方  
 無毛地也案毛草也地理書云山以草木為  
 髮廣古曠反數色主反下同羊角司馬云風



曲土行若羊角上時掌反下同且如字舊子  
餘反下同如字司馬云小澤也本亦作尺  
崔本同簡文云作尺非於諫反字亦作  
司馬云鷓鴣雀也躍曲若反翔五刀反萬好  
反刀故夫知效一官行比一鄉德合一君而徵  
一國者其自視也亦若此矣亦猶鳥之自得  
效音智下戶教反行下孟反此毗至反徐扶  
至反李云合也徵如字司馬云信也崔支云  
成也而宋榮子猶然笑之未能齊故有笑宋  
人也崔云賢者也猶然笑之崔且舉世而譽  
李云猶笑貌案謂猶以為笑且舉世而譽  
之而不加勸舉世而非之而不加沮審自得

趙氏本知  
沮行下  
呂反

音餘沮慈呂反敗也定乎內外之分內我而辯乎榮辱  
之竟榮已而辱人斯已矣亦不能復過此  
彼其於世未數數然也足於身故聞於世也  
所祿反一音桑縷反司馬云猶汲汲也崔云  
迫促意也簡文所喻反謂計數間音開本亦  
作雖然猶有未樹也唯能自是耳未能無所  
樹立也未夫列子御風而行冷然善也冷然  
立至德也列子李云鄭人名御寇得風旬有五  
之貌列子李云鄭人名御寇得風旬有五  
桓乘風而行與鄭穆公同時冷音零旬有五  
日而後反苟有待焉則雖御風而彼於致福  
行不能以一時而周也

趙氏本  
作境



者未數數然也

自然御風行耳非此雖免乎

數數然求之也

行猶有所待者也

非風則不得行斯必有待也唯無所不乘者無待耳

若夫乘天地之正而御六氣之辯以遊無窮

者彼且惡乎待哉

天地者萬物之總名也天地以萬物為體而萬物必

以自然為正自然者不為而自然者也故大

鵬之能高斥鴳之能下椿木之能長朝菌之

能短凡此皆自然之所能非為之所能也即

為而自能所以為正也故乘天地之正者即

是順萬物之性也御六氣之辯者即是遊變

化之塗也如斯以往則何往而有窮哉所遇

斯乘又將惡乎待哉此乃至德之人玄同彼

我者之逍遙也苟有待焉則雖列子之輕妙

猶不能以無風而行故必得其所待然後逍

遙耳而況大鵬乎夫唯與物冥而循大變者

為能無待而常通豈自通而已哉又順有待

者使不失其所待所待不失則同於大通矣

故有待無待吾所不能齊也至於各安其性

天機自張受而不知則吾所不能殊也夫無

待猶不足以殊有待者之巨細乎旦為

六氣司馬云陰陽風雨晦明也李云平旦為

朝霞日中為正陽日入為飛泉夜半為沆瀣

天玄地黃為六氣王逸註楚辭云陵陽子明經

言春食朝霞朝霞者日欲出時黃氣也秋食

淪陰淪陰者日沒已後赤黃氣也冬食沆瀣

沆瀣者北方夜半氣也夏食正陽正陽者南

方日中氣也并天玄地黃之氣是為六氣沆

音戶黨反瀣音下界反支云天地四時之故

氣辯如字變也崔本作和惡音烏注同故



曰至人無已

無已故順物順物而王矣。音紀注同而王于况反本亦作

至神人無功

夫物未嘗有謝生於自然者而必欣賴於針石故理至則迹滅

矣。今順而不助與至理為一故無功。針之鳩反或之林反

聖人無名人

者物得性之名耳末堯讓天下於許由曰日

月出矣而燭火不息其於光也不亦難乎時

雨降矣而猶浸灌其於澤也不亦勞乎夫子

立而天下治而我猶尸之吾自視缺然請致

天下許由曰子治天下天下既已治也夫能令天

下治不治天下者也故堯以不治治之非治

之而治者也今許由方明既治則無所代之

而治實由堯故有子治之言宜忘言以尋其

所況而或者遂云治之而治者堯也不治而

堯得以治者許由也斯失之遠矣夫治之由

乎不治為之出乎無為也取於堯而是豈借

之許由哉若謂拱默乎山林之中而後得稱

無為者此莊老之談所以見棄於當塗當塗

者自必於有為之域而不反者斯由也

堯唐帝也許由隱人也隱於箕山司馬云類  
川陽城人簡文云陽城槐里人李云字仲武  
燭本亦作燭音爵郭祖徽反司馬云然也向  
云人所然典也一云燭火謂小火也字林云  
燭炬火也子召反燭所以然持火者子約反  
浸子鳩反灌古亂反天下治直吏反下已治  
註天下治而治者也既治而治實而治者得

高下趙氏  
本無也字  
由之作之由  
音燭

仲武



以治者皆同令而我猶代子君將為名乎名  
力呈反下同  
者實之賓也吾將為賓乎夫自任者對物而  
故堯無對於天下而許由與稷契為匹矣何  
以言其然邪夫與物冥者故羣物之所不能  
離也是以無心玄應唯感之從汎乎若不繫  
之舟東西之非已也故無行而不與百姓共  
者亦無往而不為天下之君矣以此為君若  
天之自高實君之德也若獨元然立乎高山  
之頂非夫人有情於自守守一家之偏尚何  
得專此此故俗中之一物而為堯之外臣耳  
若以外臣代乎內主斯有為君之名而無任  
君之實也稷契息列反皆唐虞臣也稷周之  
始祖名棄契啟之始祖名離力智反應應  
對之應汎芳劔反非夫音扶下明未同非雉

汎趙本記

鷓巢於深林不過一枝偃鼠飲河不過滿腹

性各有極苟足其極則餘天下之財也○鷓

子遙反鷓音遼李云鷓鷃小鳥也郭璞云鷓

鷃桃雀偃鼠如字李云鷓鷃鼠也歸休乎君子

說文鼯鼠一曰偃鼠鼯扶問反歸休乎君子

無所用天下為均之無用而堯獨有之明夫

不厭○乎君絕句一讀至平字絕句庖人雖

君別讀謚呼活反樂音洛厭於絕反庖人雖

不治庖尸祝不越樽俎而代之矣庖人尸祝

司鳥獸萬物各足於所受帝堯許由各靜其

所遇此乃天下之至寶也各得其實又何所

為乎哉自得而已矣故堯許天地雖異其於

逍遙一也○庖鮑交反徐扶交反掌厨人也

天趙氏本六  
字之體鼠如  
反庖地交反



周禮有庖人職祝之六反傳鬼神辭曰肩吾

問於連叔曰吾聞言於接輿大而無當往而

不反吾驚怖其言猶河漢而無極也大有逕

庭不近人情焉連叔曰其言謂何哉曰藐姑

射之山有神人居焉肌膚若冰雪淖約若處

子此皆寄言耳夫神人即今所謂聖人也夫

謂足以縷紉其心矣見其歷山川同民事便

謂足以樵悴其神矣豈知至至者之不虧哉

今言王德之人而寄之此山將明世所無由

驚趙氏本  
驚當丁浪  
反音夜淖  
昌略反玉  
音徒絃方  
反根音銀  
五根反

識故乃託之於絕垠之外而推之於視聽之

表耳處子者不以外傷內○肩吾李云賢人

也司馬云神名連叔李云懷道人也接輿本

又作與同音餘接輿楚人也姓陸名通皇前

謚云接輿躬耕楚王遣使以黃金百鎰車二

駟聘之不應當下浪友司馬云言語宏大無

隱當也徐音布反爾雅云懼也天有音泰徐

勅佐反逕庭謂激過也近附近之近藐音邈又

李云逕庭謂激過也射徐音夜又食亦反李  
妙紹反簡文云遠也射徐音夜又食亦反李  
實夜反山名在北海中肌居其反淖郭昌略  
反又徒學反字林文卓反蘇林漢書音火也  
約如字李云淖約柔弱貌司馬云好貌處子  
在室女也黃屋車蓋以黃為裏一云冕裏黃  
也壘音徒縷字或作嬰絃方物反字或作縷  
樵在遙反悴在醉反至至者本亦作至足者

隱當



音銀又五根反本又作限不食五穀吸風飲  
露所為而特稟自然之妙氣○吸許及反

乘雲氣御飛龍而遊乎四海之外其神凝使

物不疵癘而年穀孰吾以是狂而不信也

神居靈而窮理極妙者雖靜默間堂之裏而

玄同四海之表故乘兩儀而御六氣同人羣

而驅萬物苟無物而不順則浮雲斯乘矣無

形而不載則飛龍斯御矣遺身而自得雖澹

然而不待坐忘行忘忘而為之故行若曳枯

木止若聚死灰是以云其神凝也其神凝則

不疑者自得矣世皆齊其所見而斷之豈嘗

信此哉○疑魚升反疵在斯反病也司馬云

駁也一音子爾反癘音厲李音賴惡病也本

或作厲狂求匡反李云癡也李又九况反問

音閑澹徒暫反恬靜也齊連叔曰然瞽者無

才細反又如字斷丁亂反

以與乎文章之觀瞽者無以與乎鍾鼓之聲

豈唯形骸有瞽音哉夫知亦有之之極妙而

以為狂而不信此知之瞽音也○瞽音古盲  
者無目如鼓皮也與徐音豫下同觀古亂反  
聾鹿工反不聞也之聲崔向司馬本此下更  
有眇者無以與乎眉目之好夫則者不自為  
假文履夫知音是其言也猶時女也謂此接  
智註知之同  
言者自然為物所求但知之聾音者謂無此  
理○時女司馬云猶處女也向云時女虛靜



柔順和而不喧未嘗求人之德也將旁礴

萬物以為一世斲乎亂孰弊弊焉以天下為

事夫聖人之心極兩儀之至會窮萬物之妙

物不然世以亂故求我我無心也我苟無心

亦何為不應世哉然則體玄而極妙者其所

以會通萬物之性而陶鑄天下之化以成堯

舜之名者常以不為為之耳孰弊弊焉勞神

苦思以事為事然後能乎○旁礴剛反李鋪

剛反字又作磅同磅蒲博反李普各反司馬

去旁礴猶混同也斲徐音祈李云求也弊弊

李扶世反徐扶計反簡文云弊弊經營貌司

馬木作蔽蔽應對之應思息嗣反之人也物莫之傷夫安於

傷不能傷傷不能傷而物亦不傷之也大浸稽天而不溺大旱

金石流土山焦而不熱無往而不安則所在

況溺熱之間哉故至人之不嬰乎禍難非避

之也稽音雞徐李音啓司馬云至也溺奴是其塵

堯舜者世事之名耳為名者非名也故夫堯

舜者豈直堯舜而已哉必有神人之實焉今

所稱堯舜者徒名其塵垢穢穢耳○垢古口



人資章甫而適諸越越人斷髮文身無所用  
 之堯治天下之民平海內之政往見四子藐  
 姑射之山汾水之陽窅然喪其天下焉夫堯  
 用天下為亦猶越人之無所用章甫耳然遺  
 天下者固天下之所宗天下雖宗堯而堯未  
 嘗有天下也故窅然喪之而常遊心於絕冥  
 之境雖寄坐萬物之上而未始不逍遙也四  
 子者蓋寄言以明堯之不一於堯耳夫堯實  
 冥矣其迹則堯也自迹觀冥外內異域未足  
 怪也世徒見堯之為堯豈識其冥哉故將求  
 四子於海外而據堯於所見因謂與物同波  
 者失其所以逍遙也然未知至遠之所順者  
 更近而至高之所會者反下也若乃厲然以

獨高為至而不夷乎俗者斯山谷之士非無  
 待者也奚足以語至極而遊無窮哉宋人  
 宋今梁國睢陽縣殷後微子所封資章甫李  
 云資貨也章甫殷冠也以冠為貨越今會稽  
 山陰縣斷丁管反李徒短反司馬本作敦云  
 敦斷也四子司馬李云王倪齧缺披衣許由  
 汾水徐扶云反郭方聞反案汾水出太原今  
 莊生寓言也司馬崔本作盆水窅然徐烏子  
 反郭武駢反李云窅然猶悵然喪息浪惠子  
 反注同冥亡丁反窅音境本亦作境境  
 謂莊子曰魏王貽我大瓠之種我樹之成而  
 實五石以盛水漿其堅不能自舉也剖之以  
 為瓢則瓠落無所容非不鳴然大也吾為其

世德堂刊

卷一

三

今吳諺猶謂以刀斷物為敦  
 趙氏本斷了  
 管汾焚皆  
 為了反

趙氏本缺



無用而培之莊子曰夫子固拙於用大矣宋

人有善為不龜手之藥者世世以泝泝統為

事其藥能令手不拘泝故常漂絮於水中也

馬云梁惠王也按魏自河東遷大梁故謂之

魏或謂之梁也貽徐音怡郭與志反遺也

徐音護種章勇反實五石司馬云實中容五

石盛音成割音口反瓢毗遙反徐扶堯反則

瓠戶郭反司馬音護下同落簡文云瓠落猶

廓落也司馬云瓠布護也落零落也言其形

平而淺受水則零落而容也呼本亦作号徐

許橋反李云号然虛太貌崔作謬簡文同吾

為于偽反措徐方垢返司馬云擊磬也龜手

愧悲反徐舉倫反李居危反向云均坻也

馬云文拆如龜文也又云如龜擊縮也泝徐

扶經反泝音曠小爾雅云絮細者謂之統李云并

聲統音曠泝者漂絮於水上統絮也今力呈反不狗

泝統者漂絮於水上統絮也今力呈反不狗

紀于反依字宜作跑紀于求于二反周書云

天寒足狗是也拆勅白反漂四妙反韋昭云

趙氏亦瓠  
戶以盛音成  
又許橋反培  
方坻反泝泝  
經反泝音曠  
力呈反

說吳王越有難吳王使之將冬與越人水戰

大敗越人裂地而封之能不龜手一也或以

數金今一朝而鬻技百金請與之客得之以

方百金聚族而謀曰我世世為泝泝統不過



封或不免於泝泝統則所用之異也今子有五石之瓠何不慮以為大樽而浮乎江湖而憂其瓠落無所容則夫子猶有蓬之心也夫

蓬非直達者也此章言物各有宜苟得其宜安往而不逍遙也○百金李云金方寸重一斤為一金百金百斤也數色主友鬻音育司馬云賣也技本或作伎竭彼反說始銳反又如字難乃且反將子匠反敗必邁反夫樽本亦作尊司馬云樽如酒器縛之於身浮於江湖可以自渡慮猶結綴也案所謂罍  
莊子曰吾有大樹人謂之樗其大本擁腫而

趙氏本鬻音育

晉舟

不中繩墨其小枝卷曲而不中規矩立之塗匠者不顧今子之言大而無用衆所同去也莊子曰子獨不見狸狌乎卑身而伏以候數者東西跳梁不避高下中於機辟死於罔罟今夫爨牛其大若垂天之雲此能為大矣而不能執鼠今子有大樹患其無用何不樹之於無何有之鄉廣莫之野彷徨乎無為其側逍遙乎寢臥其下不夭斤斧物無害者無所



可用安所困苦哉

夫小大之物苟失其極則利害之理均用得其則

物皆道遥也。○(釋)勅魚反木名擁腫章勇反

李云擁腫猶盤癭(申)下仲反下同卷本又作

拳同音權徐紀阮反李丘(圓)反去如字李亮

呂反狸力之反徃徐音姓郭音生又音星司

馬云狃也狃音由救反(敖)徐李五到反支云

伺彼怠傲謂申夫墮殆也本又作傲同司馬

音邀謂何邀翔之物而食之雞鼠之屬也跳

音條辟音避合本多作避下放此機辟毗赤

反司馬云罔也(罔)徐音古(藤)牛郭呂之反徐

李音來又音離司馬去旄牛無何有之鄉廣

莫之野謂寂絕無用之地也簡文云莫大也

迂薄剛反又音房(隍)音皇(徃)徃猶翔也崔

本作方羊簡文同廣(曲)而不中賦賦立之全

雅云徃徃徒倚也

然故是非雖異而彼我均也。○(論)力頓反李如字惡鳥路反

**莊子內篇齊物論第二**

夫自是而非彼美已而惡人物莫不皆然

南郭子綦隱机而坐仰天而噓嗒焉似喪其

耦耦同天人均彼我故外無與為歡而嗒焉解

居南郭因為號(隱)於斬反馮也(机)音紀李本

作几噓音虛吐氣為噓向云息也(嗒)音本又作

嗒同吐嗒反又都納反注同解體貌(喪)息浪

反下同耦本又作偶五口反匹也對也司馬

云耦身也身(顏)成子游立侍乎前曰何居乎

趙氏本說始鏡反難乃旦反將子匠反將初魚反中丁仲反跳條辟毗赤反若音音聲呂之友一音采又音離徃薄剛反又音房隍音皇



槁木取其寂寞無情耳夫任自然而忘是非者其體中獨任天真而已又何所有哉故止若立枯木動若運槁枝坐若死灰行若游塵動止之容吾所不能一也其於無心而自得吾所不能二也。顏成子游李云子綦弟子也。姓顏名偃謚成字子游何居如字又音姬。司馬云猶故也。槁枯老反注同。今之隱狂者家音寂本亦作寂寞本亦作漢。子綦曰非昔之隱狂者也。而子游常見隱几者。子綦曰偃不亦善乎而問之也。今者吾喪我汝知之乎。吾喪我我自忘矣我自忘矣天下有何物足識哉故都忘外內然後超然俱得。女聞人籟而未聞地籟女聞地籟而未聞天籟

趙氏本作寂漢一下元也其於三字无心下無四字二下無也字

凡趙氏本作

趙氏本作汝下同

趙氏本作

无趙氏本

夫籟籟也夫籟管參差官商異律故音短長也。然則優劣無所錯其間矣。況之風物異音同是而咸自取焉。則天地之籟見矣。○女音汝下皆同本亦作汝籟力帶反。夫音扶。參子初林反。差初宜反。錯七故反。見賢遍反。游曰敢問其方。子綦曰夫大塊噫氣其名爲風。大塊者無物也。夫噫氣者豈有物哉。氣塊然而自噫耳。物之生也莫不塊然而自生。則塊然之體大矣。故遂以大塊爲名。○塊苦怪反。李苦對反。說文同云俗由字也。徐口回反。徐李又胡罪反。郭又苦猥反。司馬云大朴之貌。衆家或作大塊。班固同。淮南子作大昧。解者或以爲天。謬也。噫乙戒反。注同一音。蔭是



唯無作作則萬竅怒呼

言風唯無作作則萬竅皆怒動而為聲也

○竅苦弔反徐又許口反

又胡到反而獨不聞之

○琴良救反長風之聲

又六收反山林之

畏佳

大風之所扇動也○畏於鬼反郭烏罪

罪反李諸鬼反李順云畏佳山阜貌

大木百圍之竅穴似鼻似

口似耳似枅似圈似臼似洼者似汚者

此畧舉衆

竅之所似○竅崔本作竅似鼻似口司馬云

言風吹竅穴動作或似人鼻或似人口枅音

雞又音肩字作云柱上方末也簡文云樽植

也似圈起權反郭音權杯圈也徐其阮反言

如羊豕之闌圈也其充反似

汚音烏司馬激者謫者叱者吸者呼者謔者

突者咬者

此略舉衆竅之聲殊○激經歷反

激喚也李又驅弔反謫音考李虛交反簡文

云若箭去之聲司馬云若叱咄聲吸許及反司馬云

若嘘吸聲也呼聲也

司馬云若叫呼聲也謔音豪郭又戶報反司

者唱于而隨者唱喁冷風則小和飄風則大

趙氏本參所林反差初宜反塊苦怪反噫力反許

詐竅六近之

衆趙氏本作異



和夫聲之宮商雖千變萬化唱和大小莫不和稱其所受而各當其分○唱于知字獨五  
恭反徐又音愚又五斗反李于喞聲之相  
和也冷風音零李去冷冷小風也○和胡卧反  
下及注皆同飄風鼻送反又符遙反李敷遙  
反司馬云疾風也爾雅云與風為飄稱尺證  
反分符間反厲風濟則衆竅為虛  
竅實及其止則衆竅虛虛實雖異其於各得  
則同○厲風司馬云大風向郭云烈風濟子  
細反向而獨不見之調調之刀刀乎  
云止也調調之刀刀乎調調之刀  
貌也言物聲既異而形之動搖亦又不同也  
動雖不同其得齊音耳豈調調獨是而刀刀  
獨非平○調音條刀徐都堯反向云調子游  
調子游刀皆動搖貌搖如字又羊照反

趙氏本佳醉  
於又子唯反  
折雞園起權  
注烏蛙講考  
又虛文據意  
於於文音校  
鳴五恭又音  
馬冷零和胡  
反刀都堯

曰地籟則衆竅是已人籟則比竹是已敢問

天籟子綦曰夫吹萬不同而使其自已也

籟也夫天籟者豈復別有一物哉即衆竅比  
竹之屬接乎有生之類會而共成一耳無  
既無矣則不能生有有之未生又不能為生  
然則生生者誰哉塊然而自生耳自生耳非  
我生也我既不能生物物亦不能生我則我  
自然矣自已而然則謂之天然天然耳非為  
也故以天言之以天言之所以明其自然也  
豈蒼蒼之謂哉而或者謂天籟役物使從已  
也夫天且不能自有況能有物哉故天也者  
萬物之總名也莫適為天誰主後物乎故物  
各自生而無所出焉此天道也○比毗志反  
又必履反李扶必反注同復扶又反適丁歷

明趙氏本  
作服



反咸其自取怒者其誰邪物皆自得之耳誰主怒之使然哉此

重明天籟也重直用反大知閑閑小知間間此蓋知之不同。知音

智下及注同閑閑李云無所容貌簡文大言云廣博之貌。間間古閑反有所間別也

炎炎小言詹詹此蓋言語之異。炎炎手廉

濫反李願云同是非也簡文云美盛貌其寐詹詹音占李願云小寐之貌。崔本作闕

也魂交其覺也形開此蓋寤寐之異。魂交

占孝反形開司馬與接為構日以心鬪縵者云目開意悟也

窖者密者此蓋交接之異。與接為構司馬

反簡文云寬心也寤古孝反司馬云深也李

小恐惴惴大恐縵縵此蓋恐悸之異。恐曲

反李云小心貌爾雅云懼也縵李云齊死生貌。悸其季反其發若機括

其司是非之謂也其留如詛盟其守勝之謂

也此蓋動止之異。機括古活反機弩牙括

反其殺如秋冬以言其日消也其衰殺日消

殺色界反徐其溺之所為之不可使復之也

其溺而遂往有如此者其厭也如緘以言其

○溺奴狄反郭奴微反



老洫也

其厭沒於欲老而愈洫有如此者。厭於葉反徐於再反又於感反緘徐

古咸反

逸郭許鴟反又已質反近死之心莫使復

陽也

其利患輕禍陰結遂志有如此者喜怒哀

哀樂慮嘆變熱姚佚啓態

此蓋性情之異者

反司馬云不動貌

姚郭音遙徐李勅樂出虛

蒸成菌

此蓋事變之異也自此以下明無方之自然

也物各自然不知所以然而然則形雖彌異

也上時

日夜相代乎前而莫知其所萌

相代

代故以新也夫天地萬物變化日新與時俱

往何物萌之哉自然而然而然耳

萌武耕反

已乎已乎旦暮得此其所由以生乎

言其自

本又作非彼無我非我無所取是亦近矣

然也自然生我我自然生故自

而不知其所

為使凡物云云皆爾耳非相為使也故任

同若有真宰而特不得其朕

使之然也起索真宰之朕迹而亦終不得則

明物皆自然無使物然也特崔云特辭也

无趙氏本同

自趙氏本

自趙氏本

趙氏本唐上其覺古考反緩未旦反當古考反機括之瑞反謂側古活反謂側據反其疑也界反其厭於葉反又于丹反漁本亦作溢又許賜反熱之涉反



已信今夫行者信而不可得行也。而不見其形不見其形所以有

情而無形情當其物故形不別見也。百骸

九竅六藏駭而存焉付之自然而莫不皆存

浪反案心肺肝脾腎謂之五藏大小腸膀胱

三焦謂之六府身別有九藏氣天地人天以

候頭角之氣人候耳目之氣地候口齒之氣

三部各有天地人三三而九神藏五形藏四

故九今此云六藏朱見所出駭徐古來吾誰

反司馬云備也小爾雅同簡文云兼也

與為親直自汝皆說之乎其有私焉則是有

所私也有私則不能駭而存矣故不說而自

存不為而自生也皆說音說注同今本多

即作悅字。如是皆有為臣妾乎若皆私之則

後皆放此。如是皆有為臣妾乎志過其分上

下相冒而莫為臣妾矣臣妾之才而不安臣

妾之任則失矣故知君臣上下手足外內乃

天理自然豈直其臣妾不足以相治乎夫臣

人之所為哉。其臣妾不足以相治乎夫臣

各當其分耳未為不足以相治也相治也者

若手足耳目四支百體各有所司而更相御

用也。其遞相為君臣乎夫時之所賢者為

更音庚。臣若天之自高地之自卑首自在上足自居

下豈有遞哉雖無錯於當而必自當也

音弟徐又音第應應謂其有真君存焉任之

之應錯七索反下同其有真君存焉任之

爾則非如求得其情與不得無益損乎其真

偽也

趙氏本駭古來反

神藏五形藏四

自趙氏本悅目說作下注同



凡得真性用其自為者雖復皂隸猶不顧毀譽而自安其業故知與不知皆自若也若乃

開希幸之路以下冒上物喪其真人志其本則毀譽之間俯仰失錯也。復扶又反下同

譽音餘喪一受其成形不亡以待盡言物各

息浪反有分故

知者守知以待終而愚者抱愚與物相刃相

以至死豈有能中易其性者也

靡其行盡如馳而莫之能止不亦悲乎羣品云云

逆順相交各信其偏見而恣其所行莫能自

反此此衆人之所悲者亦可悲矣而衆人未

嘗以此為悲者性然故也終身役役而不見

其成功夫物情無極知足者鮮故得此不止

復逐於彼皆疲後終身未厭其志死

而後已故其成功者無蕭然疲役而不知其

時可見也。○息淺反

所歸可不哀邪凡物各以所好役其形骸至此

之歸趣云何也。○茶然乃結友徐李乃協反

崔音檢云忘貌簡文云疲病困之狀好呼報

反下人謂之不死奚益言其實其形化其心

與之然可不謂大哀乎言其心形並馳困而

則此真哀之大也然凡人未嘗以人之生也

此為哀則凡所哀者不足哀也

固若是芒乎其我獨芒而人亦有不芒者乎

凡此上事皆不知所以然而然故曰芒也今

夫知者皆不知所以知而自知矣生者不知

皂趙本同

遠趙本

趙氏本茶  
茶乃結反



所以生而自生矣。萬物雖異，至於生不由知，則未有不同者也。故天下莫不芒也。○(芒)莫剛反。又音亡。芒，芒昧也。簡文云：芒同也。夫隨其成心而師之，誰

獨且無師乎？夫成心之足以制一身之用者，謂之成心。人自師其成心，則人各

自有師矣。人各自有師，故付之而自當。奚必知代而心自取者

有之？愚者與有焉。夫以成代不成，非知也。心自得耳。故愚者亦師其成

也。○(與)音豫(舍)音捨。字亦作捨。下同。未成

乎心而有是非，是今日適越而昔至也。今日

昨日何由至哉？未成乎心，是非何由生哉？明夫是非者，羣品之所不能無。故至人兩順之。

○昔至崔云：昔夕也。向是以無有為有，無有

為有，雖有神禹，且不能知吾獨且奈何哉。無

是非而或者以為有，此以無有為有也。或心已成，雖聖人不能解。故付之自若而不強知

也。○(強)夫言非吹也。言者有言。各有所說，故

其大反。其所言者，特未定也。我以為

如字。又叱瑞反。其所言者，特未定也。是以為

崔云：吹猶賴也。其所言者，特未定也。是以為

以為非彼之所是，我又非之。故未果有言邪？以

以為有言邪？然其未嘗有言邪？以為無言邪？

言其以為異於擊音，亦有辯乎？其無辯乎？夫



與齧音其致一也。有辯無辯誠未可定也。天下之情不必同而所言不能異。故是非紛紜莫知所定。○齧苦豆反李音道惡乎隱而有

真偽言惡乎隱而有是非。道焉不在言何隱蔽而有真偽是非

之名紛然而起。○惡音烏下皆同真偽道惡

乎往而不存。皆存言惡乎存而不可。道隱於

小成言隱於榮華。夫小成榮華自隱於道而行於榮華而止於實當見於小成而滅於大

全也。○當丁浪反後可以意求不復重出見

賢遍。故有儒墨之是非以是其所非而非其

所是。儒墨更相是非而天下皆儒墨也。故百家並起各私所見而未始出其方也。○

更音。欲是其所非而非其所是則莫若以明。

夫有是有非者。儒墨之所是也。無是無非者。儒墨之所非也。今欲是儒墨之所非而非儒

墨之所是者。乃欲明無是無非也。欲明無是無非則莫若還以儒墨反覆相明。反覆相明

則所是者非是而所非者非非矣。非非物無則無非非是則無是。○覆芳服反下同物無

非彼物無非是。彼物皆自是。故無非是物皆相

無是矣。無非是則天下無彼。自彼則不見自

知則知之。故曰彼出於是是亦因彼。夫物之偏也皆



不見彼之所見而獨自知其所知自其所知則自以為是自以為是則以彼為非矣故曰彼出於是是亦因彼彼是相因而生者也

然方生方死方死方生方可方不可方不可

方可因是因非因非因是夫死生之變猶春秋冬夏四時行耳

故生死之狀雖異其於各安所遇一也今生者方自謂生為生而死者方自謂生為死則

無生矣生者方自謂死為死而死者方自謂死為生則無死矣無生無死無可無不可故

儒墨之辨吾所不能同也至於是以聖人不各冥其分吾所不能異也

由而照之于天亦因是也夫懷豁者因天下之是非而自無是

非也故不由是非之塗而是非無患是亦彼不當者直明其天然而無所奪故也

也我亦為彼所彼彼亦是也以彼亦自彼亦一是非此

亦一是非此亦自是而非彼彼亦一是非此與彼各有一非於體中

也果且有彼是乎哉果且無彼是乎哉今欲謂彼

為彼而彼復自是欲謂是為是而是復為彼所彼故彼是有無未果定也復扶又反下

同彼是莫得其偶謂之道樞偶對也彼是相對而聖人兩順

之故無心者與物冥而未嘗有對於天下也此居其樞要而會其玄極以應夫無方也

樞尺朱反樞要也應應對之應樞始得其環前注同後可以意求不復重音

世德堂刊 卷一 生一 卷一



中。以應無窮。

夫是非反覆相尋無窮故謂之環環中空矣。今以是非為環而

得其中者無是非也。無是非故能應夫是非是非無窮故應亦無窮。是亦一

無窮非亦一無窮也。

天下莫不自是而非莫不相非故一是一非兩行

無窮唯涉空得中者曠然無懷乘之以遊也。

故曰莫若以明以指

喻指之非指不若以非指喻指之非指也。以

馬喻馬之非馬不若以非馬喻馬之非馬也。

天地一指也。萬物一馬也。

夫自是而非彼彼我之常情也。故以

我指喻彼指則彼指於我指獨為非指矣。此以指喻指之非指也。若覆以彼指還喻我指

則我指於彼指復為非指矣。此以非指喻指之非指也。將明無是非莫若反覆相喻。反

覆相喻則彼之與我既同於自是。又均於相非。均於相非則天下無是同於自是則天下

無非何以明其然邪。是若果是則天下不得復有非之者也。非若果非亦不得復有是之

者也。今是非無主紛然殺亂。明此區區者各信其偏見而同於一致耳。仰觀俯察莫不皆

然是以至人知天地一指也。萬物一馬也。故浩然太寧而天地萬物各當其分同於自得

而無是非也。天地一指也。萬物一馬也。崔云指百體之一體馬萬物之一物。浩。戶老

反可乎可。不可乎不可。

可於已者不可於已。不可於已者即謂之不可。不可於已者即謂之不可。

不道行之而成。不物謂之而然。不惡乎。

不道行之而成。無不物謂之而然。無不惡乎。



然然於然惡乎不然不然於不然物固有所

然物固有所可各然其所然無物不然無物

不可故為是舉莛與楹厲與西施恢愧悖怪

道通為一夫莛橫而楹縱厲醜而西施好所

舉縱橫好醜恢愧悖怪各然其所然各可其

也。無物不然無物不可崔本此下更有可

於可而不可於不可於不可於不可於可

馬云屋梁也楹音盈司馬云屋柱也厲如字

題本可上  
無各字莫  
延恢苦回  
院九委

也郭若虺反簡文本作弔危九委反徐九彼

反李云戾也橘怪音決李云橘垂也怪異也

縱本亦作從其分也成也夫物或此以為散

如其成也毀也彼或謂之毀凡物無成與

毀復通為一夫成毀者生於自見而不見彼

又復扶唯達者知通為一為是不用而寓諸

庸庸也者用也用也者通也通也者得也夫

者無滯於一方故忽然自忘而寄當適得而

幾矣幾音機盡也至理盡於自得也因是已達



因而不知其然謂之道夫達者之因是

不作已而不知其然謂之道豈知因為善而

因之哉不知所以因而自因耳故謂之道也

○謂之道向郭絕句崔讀謂之道勞云因自

然是道勞神明為一而不知其同也謂之朝

之功也三何謂朝三日徂公賦茅曰朝三而暮四衆

徂皆怒曰然則朝四而暮三衆徂皆悅名實

未虧而喜怒為用亦因是也夫達者之於一

神明於為一不足賴也與彼不一者無以異

矣亦同衆徂之或因所好而自是也○徂公

七徐反又緇慮反司馬云徂公典徂官也崔

云養援徂者也李云老徂也廣雅云徂彌猴

等音序徐食汝反李音予司馬云橡子也朝

三莫四司馬云朝三升莫四升也好呼報反

下文是以聖人和之以是非而休乎天鈞莫

皆同偏任故付之自均而止也○是之謂兩行任

鈞本又作均崔云鈞陶鈞也是古之人其知有所至矣惡乎至有以為

未始有物者至矣盡矣不可以加矣此忘天

物外不察乎宇宙內不覺其一身故能其次

趙氏本暮徂公七徐反緇慮反茅

次以為有封焉而未始有是非也雖未都忘猶能

彼此猶能



忘彼此之是非之彰也道之所以虧也無是非

是非也道之所以虧愛之所以成道虧則情有所成

未能忘愛釋私果且有成與虧乎哉果且無

玄同彼我也有之與無斯有成與虧故昭氏

成與虧乎哉不能知乃至有成與虧故昭氏

之鼓琴也無成與虧故昭氏之不鼓琴也夫

不可勝舉也故吹管操弦雖有繁手遺聲多

矣而執籥鳴弦者欲以彰聲也彰聲而聲遺

不彰聲而聲全故欲成而虧之者昭文之鼓

琴也昭文司馬云古善琴者昭文之鼓琴也師

音東操七乃反籥羊灼反昭文之鼓琴也師

曠之枝策也惠子之據梧也三子之知幾乎

幾盡也夫三子者皆欲辨非已所明以明之

故知盡慮窮形勞神倦或枝策假寐或據梧

而瞑○枝策司馬云杖也策杖也崔云舉

杖以擊節梧音吾司馬云梧琴也崔云琴瑟

也知音智皆其盛者也故載之末年賴其盛

不爾早困也○故載之唯其好之也以異於

未年崔云書之於今也其好之也欲以明之

彼言此三子唯獨好其其好之也欲以明之

明示衆人欲使彼非所明而明之故以堅白

之昧終是猶對牛鼓簧耳彼竟不明故已之

道術終於昧然也○堅白司馬云謂

我趙氏本  
作此



江南本作雖  
或無成亦可謂

堅石白馬之辨也。又云公孫龍有卒劍之法，謂之堅白。崔同又云或曰：設牙伐之，說為堅。辨白馬之名，而其子又以文之綸終終身無為白。簧音黃。而文之緒亦卒。若三子而可謂成，則雖我之不成，亦可謂成也。若三子而不可謂成乎？物與我無成也。物皆自明而不明，彼若彼不無成矣。故聖人不顯此以耀彼，不捨已而逐物。從而任之，各冥其所能，故曲成而不遺也。今三子欲以己之所好，是故滑疑之耀。聖人明示於彼，不亦妄乎？

之所圖也。為是不用而寓諸庸，此之謂以明。

夫聖人無我者也。故滑疑之耀，則圖而域之。恢恠擗怪，則通而一之。使羣異各安其所，安衆人不失其所是，則已不用於物。而萬物之用用矣。物皆自用，則孰是孰非哉？故雖故蕩之變，屈奇之異，曲而從之，寄之自用，則用雖萬殊，歷然自明。○滑古沒反，司馬云亂也。屈求物。今且有言於此，不知其與是類乎？其與反。

是不類乎？類與不類相與為類，則與彼無以

異矣。今以言無是非，則不知其與言有者類

彼以無為非，斯不類矣。然此雖是非不同，亦固未免於有是非也。則與彼類矣。故曰類與

其意也。用



不類又相與為類則與彼無以異也然則將

大不類莫若無心既遺是非又遺其遺遺之

又遺之以至於無遺然後無雖然請嘗言之

遺無不遺而是非自去矣

至理無言言則與有始也者有始則有未始

類故試寄言之

有始也者謂無終始有未始有夫未始有始

也者夫一之者未若不一而有有也者則美

惡是非有無也者非好惡猶未知無無也則好惡

具也非有無也者非好惡猶未知無無也則好惡

並如字離有未始有無也者猶未能無知而有

力智反

未始有夫未始有無也者俄而有無矣而未

知有無之果孰有孰無也此都忘其知也爾

了無則天地萬物彼我是非豁然確斯也

俄徐音峩確斯苦角反斯又作漸音賜李思

利今我則已有謂矣謂無是非即復有而未

反知吾所謂之其果有謂乎其果無謂乎又不

之有無爾乃蕩然無纖芥於天下莫大於秋

芥釋文

趙氏不俱

寄趙氏本

趙氏本確斯苦角反斯又作漸音賜李思即復扶又反

芥釋文



則秋豪不獨小其小而太山不獨大其大矣  
若以性足為大則天下之足未有過於秋豪  
也若性足者非大則雖太山亦可稱小矣故  
曰天下莫大於秋豪之末而太山為小太山  
為小則天下無大矣秋豪為大則天下無小  
也無小無大無壽無夭是以蟪蛄不羨大椿  
而欣然自得斥鷃不貴天池而榮願以足苟  
足於天然而安其性命故雖天地未足為壽  
而與我並生萬物未足為異而與我同得則  
天地之生又何不並萬物之得又何不一哉  
○秋豪如字依字應作豪司馬云兔毫在秋  
而成王逸注楚辭云銳毛也案毛至秋而栗  
細故以喻小也大山音泰殤子短  
命者也或云年十九以下為殤  
矣且得有言乎萬物萬形同於自得其得既

池趙氏年  
記地

秋豪在  
成

已謂之一矣且得無言乎夫名謂生於不明

明其一而以此逐彼故謂一以一與言為二

二與一為三自此以往巧歷不能得而況其

凡乎夫以言言一而非言也則一與言為

不謂之三乎夫以一言言一猶乃成三况尋

其支流凡物殊稱雖有善數莫之能紀也故

一之者與彼未殊而忘一者無言故自無適

有以至於三而况自有適有乎夫一無言也

三况尋其末無適焉因是已能乃最是也夫

趙氏本志  
已善數



道未始有封實然無不在也。夫道未始有封

固說在崔云齊物七章此連上章而班言未始有常是非無定主為是而有

也道無封故萬物得恣其分域。為干為眡也反眡徐之忍反郭李音真謂封域眡陌

也請言其眡有左有右右各異便也。有左有

便婢有倫有義物物有理。事事有宜。有有

分有辯羣分而類別也。分如字有競有爭

並逐曰競對辯曰爭此之謂八德略而判之

六合之外聖人存而不論夫六合之外謂萬

物之性表雖有理存焉而非性分之內則未

嘗以感聖入也故聖人未嘗論之若論之則

是引萬物使學其所不能也故六合之內聖

人論而不議陳其性而安之春秋經世先王之志聖

人議而不辯順其成迹而擬乎至當之極故

分也者有不分也辯也者有不辯也夫物物

事自別而欲由已以分別之者不見曰何也

彼之自別也分如疑下及注同曰何也

聖人懷之以不辯為懷眾人辯之以相示也

故曰辯也者有不見也不見彼之自辯故夫

趙氏本眡之忍反

趙氏本自辯辯已二字互異



大道不稱。

付之自稱無所稱謂

大辯不言。

別也。故無所容其謙盈。

大廉不嗾。

夫至足者物去來非我也。

也。故無所容其謙盈。

大勇不伎。

無往而不順。故能無

險而不往。○夜徐之政反。又音

道昭而不道。

以此明彼彼此俱

言辯而不及。

其自及仁常

而不成。

物無常愛而

廉清而不信。

激然廉清

非真勇伎而不成。

伎逆之勇。天下共疾也。

五者

因而幾向方矣。

此五者皆以有為傷當者也。不能直乎本性而求外無已。

夫外不可求而求之。譬猶以圓學方。以魚慕鳥耳。雖希翼鸞鳳。擬規日月。此愈近彼愈遠。實學彌得而性彌失。故齊物而徧尚之。累去矣。○園。崔音利。徐五九反。司馬云。圓也。郭音

團。幾。徐其衣反。向方本亦作嚮。音同。故知止

下皆放此。近附。近之。近遠于萬反。故知止

其所不知。至矣。故止於所知之內而至也。孰

知不言之辯。不道之道。若有能知此之謂天

斤。浩然都注焉。而不滿。酌焉而不竭。○至人之

應而不藏。故曠然無盈虛。而不知其所由來

自然無迹。此之謂葆光。○葆光音保。葆

希翼鸞鳳擬規日

趙氏本收之鼓反。國音葆音保。



云若有若無謂之葆光故昔者堯問於舜曰我欲伐宗

聽朝而不怡也將寄明齊一之理於大聖故

發自怪之間以起對也○膾徐古外反胥息

徐反華胥國敖徐五高反司馬云宗膾胥教

三國名也崔云宗一也膾二也胥教三也朝

直遙反舜曰夫三子者猶存乎蓬艾之間夫物

安無陋也則蓬艾乃三子若不釋然何哉昔

者十日並出萬物皆照夫重明登天六合俱

被也○重直龍而況德之進乎日者乎夫日

反被皮寄反

無私於照猶有所不及德則無不得也而今

欲奪蓬艾之願而伐使從已於至道豈弘哉

故不釋然神解耳若乃物暢其性各安其所

安無遠近幽深付之自若皆得其極則彼無

不當而我無不齧缺問乎王倪曰子知物之

怡也○解音蟹所同是乎曰吾惡乎知之所同未必是所異

能相正故無所用其知○齧五結反缺丘悅

反王倪徐五嵇反李音詣高士傳云王倪堯

時賢人也天地篇云齧子知子之所不知邪

缺之師惡音烏下皆同

曰吾惡乎知之若自知其所不能任羣才之自當

趙氏本膾  
古外反神  
解音蟹齧  
五結反



雖然嘗試言之以其不知故未敢庸詎知吾

所謂知之非不知邪魚游於水水物所同咸謂

謂知者復為不知矣夫蝓蟻之知非於轉丸

而笑蝓蟻者乃以蘇合為貴故所同之知未

可正據○庸詎徐本作巨其庶反郭音鉅李

云庸用也詎何也猶言何用也服虔云詎猶

未也復扶又反蝓丘一反蟻庸詎知吾所謂

不知之非知邪所謂不知者直是不且吾嘗

試問乎女已不知其正故試問女○民溼寢

則腰疾偏死鰭然乎哉木處則惴慄恂懼後

猴然乎哉三者孰知正處此畧舉三者以明

死司馬云偏枯死也鰭徐音秋司馬云魚名

惴之瑞反慄音栗恂郭音荀徐音峻恐貌崔

音猿猴音侯便婢面反民食芻豢麋鹿食薦

螂且甘帶鵙鴉者鼠四者孰知正味此畧舉

明美惡之無主○芻初俱反小爾雅云秆謂

之芻秆音古但反秦徐音患又胡滿反司馬

云牛羊曰芻犬豕曰豢以所食得名也麋音

趙本之下無耳字

此所謂服虔疑皆出通俗文

女趙氏本汝注同試上無故字

趙氏本溼尸及反

且趙氏本作蛆注中畧舉以之四字並無



也司馬云小蛇也。蚺蛆好食其眼。鷓尺夷反。

鴉本亦作鷓。於加反。崔云鳥也。鷓市志反。字

或作嗜。鳥路反。其惡鳥。路反。狡獮狙以為雌。麋與鹿交。鱗

與魚游。毛嬙麗姬人之所美也。魚見之深入

鳥見之高飛。麋鹿見之決驟。四者孰知天下

之正色哉。此畧舉四者以明天下所好之不一

同之必是。只獮篇面反。徐數面反。又數畏反。

郭李音徼。徼。狙。餘反。司馬云狙一名獮。狝似

援而狗頭。意與雌援交也。崔云獮狙一名獮

狝。其雄意與援雌為牝。牝向云獮狙以援為

雌也。獮音葛。雌音婁。一音如。字毛。嬙徐在良

反。司馬云毛嬙。古美人。一云越王美姬也。麗

姬力知反。下同。麗姬晉獻公之嬖。以為夫人

崔奉作西施。決喜缺反。李云疾貌。崔云疾走

不顧為決。徐古惠反。郭音古穴反。自我觀之

驟。士救反。又在遘反。好呼報反。

仁義之端是非之塗。樊然殺亂。吾惡能知其

辯。夫利於彼者或害於此。而天下之彼我無

自是。然後蕩然俱得。樊音煩。殺徐戶交反。

郭作散。悉旦反。之竟音境。今本或作境。下放

此齧缺曰。子不知利害。則至人固不知利害

乎。未能妙其不知。故猶嫌至人當。王倪曰。至

人神矣。無心而大澤焚而不能熱。河漢涸而

趙氏本結。丘一反。獲。初俱反。奉。惠。婦。即。鷓。尺。夷。反。鷓。市。志。反。字。反。駁。戶。交。反。

趙氏本注



疾雷破山下江  
南本有飄字

不能寒疾雷破山風振海而不能驚夫神全

體與物冥者雖涉至變而未始非我故蕩然

無薑介於胃中也。○汪戶故反徐又戶各反

李戶格反向曰東也。崔云汪猶涸也。若然者

薑勅邁反又音豸介古邁反又音界乘雲氣非我動也騎日月無死生也而遊乎

四海之外夫唯無其知而任天下之死生無

變於已與變為體故而況利害之端乎況利

死生愈不瞿鵲子問乎長梧子曰吾聞諸夫

子聖人不從事於務務自來而理自應耳非

足以介意反長梧子李云君長梧下因以為名崔云名

丘簡文云長梧封人也夫子向云瞿鵲之師

不就利不違害任而直前不喜求求之不喜

不緣道獨至無謂有謂有謂無謂凡有稱謂

所謂也彼各自謂耳故無彼有謂而遊乎塵

垢之外凡非真性皆塵垢也夫子以為孟浪之

言而我以為妙道之行也吾子以為奚若長

梧子曰是黃帝之所聽熒也而丘也何足以

知之且女亦大早計見卯而求時夜見彈而

趙本汪戶  
故反

熒趙氏  
本作瑩



求鴉炙

夫物有自然理有至極循而直往則冥然自合非所言也故言之者孟

而聞之者聽矣雖復黃帝猶不能使萬物懷而聽矣至竟故聖人付當於塵垢之外而

玄合乎視聽之表照之以天而不逆計故之自爾而不推明也今瞿鵠子方問子浪之言

而便以為妙道之行斯亦無異見如而責司晨之功見彈而求鴉炙之實也夫不能安時

處順而探變求化當生而慮死執是以辯非皆逆計之徒也○孟如字徐武黨反或武葬

反浪如字徐力蕩反向云孟浪音漫瀾無所趣舍之謂李云猶較畧也崔云不精要之貌

行如字又下孟反黃帝本又作黃帝聽勅定反○音瑩磨之瑩本亦作瑩於拘反向司馬

云聽瑩疑惑也李云不光明貌崔云小不明不

太也向崔本作輝榮女音汝下同○音太

徐李勅佐反注同時夜崔云時夜司夜謂雞也○彈徒旦反○鴉于驕反司馬云小鳩可炙毛

詩草木疏云大如班鳩綠色其肉甚美復扶又反下皆同下章注亦準此予嘗為

女妄言之言之則孟浪也故試女以妄聽之

奚若正聽妄言復為大早旁日月挾宇宙以

生為晝夜旁日月之喻也以萬物為一體扶

宇宙之譬也○旁薄葬反徐扶葬反司馬云

依也崔本作諒挾戶牖反崔本作扶宇宙治

救反尸子云天地方曰宇往古來今日曰宙

說文云舟輿為其脂合置其滑滑以隸相尊

昭趙以本昭注同

女趙氏本汝下同

趙本不上瞿鵠其俱反瑩瑩見彈徒旦反鴉于驕反



若置之勿言委之自爾也。脂然無被際之謂也。○脂本或作臙。郭音泯。徐武軫反。李載粉反。無波際之貌。司馬云合也。向音履。去若兩唇之相合也。滑。徐古沒反。亂也。向本作洄。音同。崔戶八反。云括口木也。滑。徐音昏。向云。衆洄昏未定之謂。崔本作緝。武中反。去繩也。衆。

人役役。馳騫於是。聖人愚菴。菴然無知而直。徒奔反。郭治本反。司馬云。渾沌不分。察參萬也。崔云。厚貌也。或云。束也。李丑倫反。

歲而一成純。純者不雜者也。夫舉萬歲而參。然勞形休心而去彼就此。唯大聖無執。故菴。然直往而與變化為一。一變化而常遊於獨。者也。故雖參採億載。千殊萬異。道行之而成。則古今一成也。物謂之而然。則萬物一然也。

無物不然。無時不成。斯可謂萬物盡然。無物純也。○怵。初律反。操如救反。

而以是相蘊。蘊積也。積是於萬歲。則萬歲一也。故不知死生先後之所在。彼我勝負之所。如也。○蘊本亦作蘊。徐於積反。郭於本反。李於問反。

予惡乎知說生之非惑邪。而獨說生積也。○音烏。下惡乎皆同。說音悅。注同。背音佩。予惡欲與變化相背。故未知其非惑也。○惡。予惡名爲弱喪。夫弱喪者。遂安於所在。而不知歸於故鄉也。焉。知生之非夫弱喪焉。知死之非夫還歸而惡之哉。○惡。死鳥路反。注同。喪息浪反。注同。少。詩照反。焉。於處反。下同。喪。

乎知惡死之非弱喪而不知歸者邪。其故居。趙氏本可。下注同。

趙氏本可。下注同。

趙氏本可。下注同。

趙氏本可。下注同。

趙氏本可。下注同。

趙氏本可。下注同。

趙氏本可。下注同。

趙氏本可。下注同。

趙氏本可。下注同。

趙氏本可。下注同。

趙氏本可。下注同。

趙氏本可。下注同。

趙氏本可。下注同。

趙氏本可。下注同。

趙氏本可。下注同。

趙氏本可。下注同。

趙氏本可。下注同。

趙氏本可。下注同。

趙氏本可。下注同。

趙氏本可。下注同。

趙氏本可。下注同。

趙氏本可。下注同。

趙氏本可。下注同。

趙氏本可。下注同。

趙氏本可。下注同。

被趙氏本作波

去趙氏本可。下注同。

說趙氏本可。下注同。

趙氏本可。下注同。



之姬艾封人之子也晉國之始得之也涕泣

沾襟及其至於王所與王同筐牀食芻豢而

後悔其泣也一生之內情變若此當此之日

相知哉。至於王所崔云六國時諸侯僭稱

王因此謂獻公為主也。筐本亦作匡徐起狂

反。牀徐音床司馬云筐牀安牀予惡乎知夫

也崔云筐方也一云正牀也死者不悔其始之斲生乎斲音折。夢飲酒

者旦而哭泣夢哭泣者旦而田獵此寤寐之事

苟變情亦異則死生之願不得同矣故生時

樂生則死時樂死矣死生雖異其於各得所

願一也則何係哉。樂音洛下同方其夢也不知其夢也由此

當死之時亦不知其夢之中又占其夢焉夫

者乃復夢中占其夢也。覺而後知其夢也。當所

則無以異於寤者也。且有大覺而後知

不足也何為方生而憂死。且有大覺而後知

哉。覺音教下及注皆同此其大夢也夫大覺者聖人也。大覺者乃

知大患慮在懷者皆未寤也。而愚者自以為覺竊竊然知之君乎牧乎固哉

夫愚者大夢而自以為寤故竊竊然以所好

趙氏本作夫志

筐趙氏本作匡起

趙氏本具下無於字



惡鳥丘也與女皆夢也未能忘言而神解故

路反予謂女夢亦夢也即復夢中之古夢也夫

同竊竊然自是其言也其名為弔詭夫非常之

以為覺哉談故非常

人之所知故謂之弔當卓詭而不識其懸

解也弔如字音的至也詭九委反異也

世之後而一遇大聖知其解者是旦暮遇之

也言能蛻然無係而玄同死生者至希也

使我與若辯矣若勝我我不若勝若果是也

我果非也邪我勝若若不吾勝我果是也而

果非也邪若而皆其或是也其或非也邪其

俱是也其俱非也邪我與若不能相知也則

人固受其黠闇吾誰使正之不知而後推不

而不足以其與物對也辯對終日黠

闇至竟莫能正之故當付之自正耳黠闇

貪闇反李云使同乎若者正之既與若同矣

惡能正之使同乎我者正之既同乎我矣惡

能正之同故是之未足信也使異乎我與若

者正之既異乎我與若矣惡能正之異故相

女趙氏本  
作汝下同

趙氏本說  
又始說反黠  
闇貪闇反



不足使同乎我與若者正之既同乎我與若

矣惡能正之是若果是則天下不得復有非

有是之者也今是其所同而非其所異異同

既具而是非無主故夫是非者生於好辯而

休乎天均付之兩然則我與若與人俱不能

相知也而待彼也邪各自正耳待彼不足以

也故付之自何謂和之以天倪天倪者自然

正而至此矣如字崔胡臥反天倪李音崔徐音詣郭音五

底反李云分也崔云或作霓音同際也班固

研曰天曰是不是然不然是若果是也則是之

異乎不是也亦無辯然若果然也則然之異

乎不然也亦無辯是非然否彼我更對故無

其自然之分而已化聲之相待若其不相待

不待彼以正此倪因之以曼衍所以窮年也和之以自然之

是非之辯為化聲夫化聲之相待和之以天

俱不足以相正故若不相待也和之以天

化尋斯以往則是非之境自泯而性命之致

自窮也○曼徐音萬郭武半反衍徐以戰反

司馬云曼忘年忘義振於無竟故寓諸無竟



寄之者不得有窮也。○振如字崔云罔兩問止也。又之忍反。竟如字。極也。崔作境。罔兩問景曰：曩子行，今子止；曩子坐，今子起。何其無

特操與？罔兩景外之微陰也。○罔兩向云景

映永反。又如字。本或作影。俗也。曩徐乃蕩反。李云：曩者，也。無特本或作持。崔云：特辭也。向

云：無特者，行止無常也。與音餘。景曰：吾有待而然者邪？言天

爾坐起無待無待而獨得者。孰知其故而貴其所以哉。吾所待又有待

而然者邪？若責其所待而尋其所由，則尋責

矣。吾待蛇蚺蜩翼邪？若待蛇蚺蜩翼，則無特

今所以不識，正由不待斯類而獨化故耳。○蛇蚺音附，徐又音敷。司馬云：謂蛇腹下齟齬。可以行者也。齟音士，女。惡識所以然，惡識所

以不然者，請問夫造物者有邪？無邪？無也。則

胡能造物哉？有也，則不足；以物象形，故明乎

衆形之自物而後始，可與言造物耳。是以涉

有物之域，雖復罔兩，未有不獨化於玄冥者。也。故造物者無主，而物各自造，物各自造而

無所待焉。此天地之正也。故彼我相因，形景

趙氏本由附附條  
主趙氏本  
作至

趙氏本景  
映永反



天而皆歷然莫不獨見矣故罔兩非景之所  
 制而景非形之所使形非無之所化也則化  
 與不化然與不然從人之與由已莫不自爾  
 吾安識其所以哉故任而不助則本末內外  
 暢然俱得泯然無迹若乃責此近因而忘其  
 自爾宗物於外喪主於內而愛尚生矣雖欲  
 推而齊之然其所尚已存乎曾**昔者莊周夢**  
**為胡蝶栩栩然胡蝶也自喻適志與**自快得  
 而行○胡蝶徐徒協反司馬崔云蛟蝶也栩栩  
 與音餘下同不知周也知周則與殊死不異  
 也然所在無不適志則當生而係生者必當  
 死而戀死矣由此觀之知夫在生而衰死者

趙氏本相  
沉羽反

也誤**俄然覺則遽遽然周也**自周而言故稱覺  
 覺古孝反遽遽徐音渠又其慮反李云云不知  
 有形貌崔作據據引大宗師云據然覺

**周之夢為胡蝶與胡蝶之夢為周與**今之不  
 無異於夢之不知周也而各適一時之志則  
 無以明胡蝶之不夢為周矣世有假寐而夢

經百年者則無以明今之**周與胡蝶則必有**  
 百年非假寐之夢者也

**分矣**夫覺夢之分無異於死生之辯也今所  
 以自喻適志由其分定非由無分也

**此之謂物化**夫時不暫轉而今不遂存故昨  
 日之夢於今化矣死生之變豈

異於此而勞心於其間哉方為此則不知彼  
 夢為胡蝶是也取之於人則一生之中今不

也取之於人則一生之中今不

也取之於人則一生之中今不

趙氏本成  
訛遽渠

趙氏本作  
傳



知後麗姬是也。而愚者竊竊然自以為知生之可樂，死之可苦，未聞物化之謂也。○樂音

洛之謂也。○音義曰養生以此為主也。○音義曰養生以此為主也。

南華真經卷第一

南華真經卷第一

南華真經卷第一

南華真經卷第一

南華真經卷第一

南華真經卷第一

### 南華真經卷第二

郭象子玄註 陸德明音義

莊子內篇養生主第三 夫生以養存則養生

過其極以養傷生非養生之主也。音義曰養生以此為主也。

吾生也有涯 所稟之分各有極也。而不知也。

無涯也。夫舉重攜輕而神氣自若此力之所限

慊其願此知之無涯也。故知之為名生於失

當而減於冥極冥極者任其至分而無豪銖

之加是故雖負萬鈞苟當其所能則忽然不

而趙氏本



趙氏本據  
苦草反

此養生之主也。○知音智注下同。好呼報反。勝升證反。復扶又反。下皆同。齊音旅。謙苦簞反。足。以有涯隨無涯。殆已。極之知安得而不困哉。○殆已。向已而為知者。殆而已矣。於知云疲困之謂。已而為知者。殆而已矣。而不知止。又為知以救之。為善無近名。為惡無近刑。與至當為一。故刑名遠已。而全理在身也。○近附近之。近下同。悶緣督以為經。順以為常也。○緣督以為經。李云。可以保身。可緣順也。督中也。經常也。郭崔同。可以盡年。以全生可以養親。羊尚反。注同。○養可以盡年。

得生理

苟得中而冥度。則事事無不可也。夫庖丁為養生非求過分。蓋全理盡年而已矣。庖丁為文惠君解牛。手之所解。肩之所倚。足之所履。膝之所踣。砉然騞然。奏刀騞然。莫不申音合於桑林之舞。乃中經首之會。言其因便施巧之甚。既適牛理。又合音節。○庖丁。崔本作胞。同。白交反。庖人。丁其名也。管子有屠牛坦。一朝解九牛。力可剝毛。為于偽反。文惠君崔司馬云。梁惠王也。倚徐於綺反。向偃彼反。徐又於倚反。李音妖。踣徐居彼反。向魚彼反。李去刺也。砉然。向呼。鵠反。徐許。賜反。崔音畫。又古。鵠反。李又呼。歷反。司馬云。皮骨相離聲。騞然。許丈反。郭許亮反。本或無然字。崔云。

所解趙氏  
本作所解



聞也騶呼獲反徐許臂反向他亦反又音麥

崔云音近獲聲大於砦也申丁仲反下皆同

桑林司馬云湯樂名崔云宋舞樂名案即左

傳舞師題以旌夏是也經首向司馬云咸池

樂章也崔云樂章名也或云文惠君曰謹善

奏樂名便婢面反解音蟹

哉技蓋至此乎庖丁釋刀對曰臣之所好者

道也進乎技矣直寄道理於技耳所好者非

也技具綺反下同始臣之解牛之時所見無

非牛者未能見三年之後未嘗見全牛也但

其理方今之時臣以神遇而不以目視聞與

○神遇向云暗與官知止而神欲行司察之

理會謂之神遇官知如字崔云官知謂有所掌

心而順理官知如字崔云官知謂有所掌

在也向音智專所司察而後動謂之官智而

神欲行如字向云從手放依乎天理不橫批

意無心而得謂之神欲截也批備結反

大卻有際之處因而批之令離○批導大窾

反郤徐去逆反郭音郤崔李去間也導大窾

節解窾空就導令殊導音道注同窾苦管

耳趙氏本  
作且所跨  
居彼反嘉  
然呼賜反  
騶呼獲語  
音熙

非下趙氏  
本有全字  
注無其間  
二字

順理趙氏  
本作理順



同口乃反云著骨肉也一日骨無肉也崔云許叔重曰骨間肉肯肯著也蔡苦挺反崔向

徐並音啓李烏係反又一音整司馬而況大

輒乎輒戾大骨也崔云槃結骨輒音孤向云

良庖歲更刀割也不中其理間也良庖司

刀割肉故歲歲更作崔族庖月更刀折也骨中

而折刀也○族庖司馬今臣之刀十九年矣

所解數千牛矣而刀刃若新發於研研砥石也

音刑磨石也崔本作形云新所受形也砥音

彼節者有間而刀刃者無厚以無厚入有間

恢恢乎其於遊刃必有餘地矣是以十九年

而刀刃若新發於研雖然每至於族吾見其

難為交錯聚怵然為戒視為止不復屬目於

于偽反行為遲徐其手也動刀甚微諫然已解得其

宜則用力少○諫化百反徐如土委地理解

又許百反解音蟹下皆同

刀迹若提刀而立為之四顧為之躊躇滿志

逸足容豫自得之謂○提徐善刀而藏之拭

趙氏本批  
備結反大  
都去逆反  
大最苦管  
反又苦未反  
音路文軌  
音孤向女  
六反

趙氏本研  
音刑

拭趙氏  
本記試



而殺之也。善刀善猶文惠君曰善哉吾聞

庖丁之言得養生焉。知以刀可養故公文軒見

右師而驚曰是何人也惡乎介也。介偏別之

軒司馬云姓名軒宋人也右師司馬

兀又作兀云則也向郭云偏別也崔本作天與

其人與。知之所無奈何天也犯其所知人也

馬云為天命曰天也非人也天之生是使獨

也。偏別曰獨夫師一家之知而不能兩存其

必求兩全則心神內困而形骸外弊矣豈直  
偏別而已哉。獨司馬云一足曰獨知音智

下之。人之貌有與也。兩足共行曰有與有與

以是知其天也非人也。獨以有與者命也故知

達生之情者不務生之所無所為達命之情

澤雉十步一啄百步一飲不斲畜乎樊中。斲

也樊所以籠雉也夫俯仰乎天地之間逍遙

乎自得之場固養生之妙處也又何求於入

園中也。處神雖王不善也。夫始乎適而未嘗

趙氏本謀  
然化百反  
蹄踏上直  
由下直於反  
強之他力反

之趙氏本



心神長王。志氣盈豫。而自放於清曠之地。忽

然不覺善之為善也。○王于况反。注同。長丁

亮反。又老聃死。秦失弔之。三號而出。人弔亦

直良反。亦號。○老聃吐藍反。司馬云。老子也。宋本又

作佚。各依字讀。亦皆音逸。號戶羔反。注同。

弟子曰。非夫子之友邪。怪其不倚。戶觀化乃

反。曰。然。然則弔焉若此。可乎。曰。然。與衆號耳。

故若斯。始也。吾以為其人也。而今非也。向吾

可也。入而弔焉。有老者哭之。如哭其子。少者哭之

如哭其母。彼其所以會之。必有不斲言而言

不斲哭而哭者。嫌其先物施惠。不在理上。往

先悉薦反。又如字。是遁天倍情。忘其所受。性

上所往。一本往。作住。是遁天倍情。忘其所受。性

所受。各有本分。不可逃。亦不可加。○遯天徒

遜反。又作遁。倍音裴。加也。又布對反。本又作

背。古者謂之遁天之刑。感物太深。不止於當

憂樂之境。雖楚戮未加。而性情已困。庸適來

非刑哉。○大深音泰。樂音洛。下文注同。適來

夫子時也。時自適去。夫子順也。理當安時而

處順。哀樂不能入也。夫哀樂生於失得也。今

不安。無順而不處。冥然與造化為一。則無往

而非我矣。將何得何失。孰死孰生哉。故任其

趙氏本偏  
則音月又五  
刮反斲祈

趙氏本聃  
吐藍反失  
逆號戶羔

往趙氏  
本同



所受而哀樂無所錯。古者謂是帝之縣解。有以  
 其間矣。○錯七路反。係者為縣。則無係者。縣解也。縣解而性命之  
 情得矣。此養生之要也。○縣音玄。解音蟹。注  
 同。崔云以生為指窮於為薪火傳也。為薪猶  
 縣以死為解。指窮於為薪火傳也。為薪猶  
 前薪也。前薪以指指盡前薪之理。故火傳而  
 不滅。心得納養之中。故命續而不絕。明夫養  
 生乃生之所以生也。○指窮於為薪如字。絕  
 句為猶前也。傳直專反。注同也。傳者相傳繼  
 續也。崔云薪火燭火。不知其盡也。夫時不再  
 也。傳延也。中下仲反。得耳。向息非今息。故  
 停。故人之生也。一息一得耳。向息非今息。故  
 納養而命續。前火非後火。故為薪而火傳。火  
 傳而命續。由夫養得其極。受也。○受也  
 也。世豈知其盡而更生哉。○受也

趙氏本遊  
 天徒遊反  
 縣音玄傳  
 直專反之  
 中丁仲反

火傳二字  
 趙氏本不  
 重

莊子內篇人間世第四

與人羣者不得離人  
 然人羣者不得離人  
 然人羣者不得離人

異宜唯無心而不自用者為能隨變所適而  
 不荷其累也。○音義曰此人間見事世所常  
 行者也。離力智反荷胡  
 我反又音何累力偽反

顏回見仲尼請行曰奚之曰將之衛曰奚為

焉曰回聞衛君其年壯其行獨也。○與民同欲

子弟子姓顏名回字子淵魯人也衛君司馬

云衛莊公蒯瞶也案左傳衛莊公以魯哀十

五年冬始入國時顏曰已死不得為莊公蓋  
 是世公輒也。行下孟反獨崔云自專也向云  
 與人輕用其國。夫君人者動必乘人一怒則  
 異也。輕用其國。夫君人者動必乘人一怒則  
 異也。輕用其國。夫君人者動必乘人一怒則

趙氏本離  
 力智反



李本思其下有  
所行二字

張本作往而殆刑

故君人者之用而不見其過莫敢輕用民死

國不可輕也於死地死者以國量乎澤若蕉舉國而輸之

數視之若草芥也○量音亮李力章反蕉似

遙反徐在堯反向云草芥也崔云芟刈也其

澤如見芟夷言野無所民其無如矣依歸回嘗聞

無青草數所主反之夫子曰治國去之亂國就之醫門多疾願

以所聞思其則庶幾其國有瘳乎仲尼曰噫

若殆往而刑耳其道不足以救彼患治直吏

李云則法也廖丑由反李夫道不欲雜宜正

云愈也謹音熙又於其反

則雖百醫守病適足致疑而不能一愈也古之至人先存諸已而

後存諸人有其具然後所存於已者未定何

暇至於暴人之所行以犯難故知其所存於

已者未定也夫唯外其知以養真寄妙當於

羣才功名歸物而患慮遠身然後可以至於

暴人之所行也○思息嗣反遠于萬反重意

記大學君子有諸已而後求諸人無諸已而

后非諸人所藏乎身不恕且若亦知夫德之

所蕩而知之所為出乎哉德蕩乎名知出乎

趙氏本  
丑由反



爭德之所所以流蕩者矜名故也知之所所以橫  
出者爭善故也雖復桀跖其所矜惜無非  
名善也○知音智下及注同爲于爲反爭善  
此及下爭名二字依字讀復扶又反下皆同  
桀跖之石反桀夏  
王也跖盜跖也  
**名也者相軋也知也者爭**  
**之器也二者凶器非所以盡行也**  
夫名知者世之所用  
也而名起則相軋知用則爭與故遺名知而  
後行可盡也○軋徐於入反又側列反李云  
折也崔云天也亦作軋崔  
又云或作禮相賓禮也  
**且德厚信砭未達**  
**人氣名聞不爭未達人心而彊以仁義繩墨**  
**之言術暴人之前者是以人惡有其美也**  
夫

人夜光鮮不案劍者未達故也今因之德信  
與其不爭之名彼所未達也而強以仁義準  
繩於彼彼將謂回欲毀人以自戒也是故至  
人不役志以經世而虛心以應物誠信著於  
天地不爭暢於萬物然後萬物歸懷天地不  
逆故德音發而天下響會景行彰而六合俱  
應而後始可以經寒暑涉治亂而不與逆  
連也○砭徐江若反崔音控簡文云慈實貌  
彊其兩反注同惡有鳥路反下惡不肖及注  
云崔本作育云賣也鮮息淺反治直吏反連  
音  
**命之曰菑人菑人者人必反菑之**  
受則不  
與已爭名而反害之  
**若殆爲人菑夫且苟爲**  
**悅賢而惡不肖惡用而求有以異**  
苟能



同若趙氏本

而服便為明君也。苟為明君則不苦無賢臣。汝往亦不足復奇。如其不爾往必受害。故以有心而往無往而可無心而應其應自來則無往而不可也。○夫音符直音笑徐蘇叶反。

似也。惡若唯無詔王公必將乘人而闕其捷。用音烏。

汝唯有寂然不言耳。言則王公必乘人以君人之勢而角其捷。辯以距諫飾非也。○唯郭如字一音唯矣。反詔絕句詔告也。言也。崔本作詔音額云。逆擊曰詔。王公必將乘人絕句。

而闕其捷。在接反。崔讀若唯無詔王公絕句。必將乘人而闕絕句。捷作接其接引續也。

而目將熒之。其言辯捷使人眼眩。○熒戶扁反。向崔本作營音熒。眩玄遍反。

而色將平之。不能復自口將營之。自救解容。異於彼也。

將形之心且成之。乃且釋已以從彼也。○是容將形之謂擊蹠也。真。

以火救火以水救水名之曰益多。乃更足以成彼。順始無窮。尋常守故。若殆以不信厚言之。盛。未肯變也。

必死於暴人之前矣。雖厚為害。且昔者桀殺關龍逢紂殺王子比干是皆脩其身以下偃拊人之民以下拂其上者也。居下而非其上之也。○關龍逢夏桀之賢臣王子比干殷紂之叔父。下遐嫁反。偃紂甫反。拊徐向音撫。李去。

也。○關龍逢夏桀之賢臣王子比干殷紂之叔父。下遐嫁反。偃紂甫反。拊徐向音撫。李去。

也。○關龍逢夏桀之賢臣王子比干殷紂之叔父。下遐嫁反。偃紂甫反。拊徐向音撫。李去。

也。○關龍逢夏桀之賢臣王子比干殷紂之叔父。下遐嫁反。偃紂甫反。拊徐向音撫。李去。

也。○關龍逢夏桀之賢臣王子比干殷紂之叔父。下遐嫁反。偃紂甫反。拊徐向音撫。李去。

也。○關龍逢夏桀之賢臣王子比干殷紂之叔父。下遐嫁反。偃紂甫反。拊徐向音撫。李去。

也。○關龍逢夏桀之賢臣王子比干殷紂之叔父。下遐嫁反。偃紂甫反。拊徐向音撫。李去。

也。○關龍逢夏桀之賢臣王子比干殷紂之叔父。下遐嫁反。偃紂甫反。拊徐向音撫。李去。

也。○關龍逢夏桀之賢臣王子比干殷紂之叔父。下遐嫁反。偃紂甫反。拊徐向音撫。李去。

趙氏本距作詔音其而反音其誤音反



因其脩以擠之是好名者也。不欲令臣有勝君之名也。

徐子計反又承禮反司馬云毒也音云隔也方言云滅也簡文云開也好呼報反亦力呈

昔者堯攻叢枝胥敖禹攻有扈國為虛厲

身為刑戮其用兵不止其求實無已是皆求

名實者也而獨不聞之乎。夫暴君非徒求名但

所求者非其道耳。○叢才公反扈音戶司馬云國名在始平郡案即今京兆鄠縣也虛厲

如字又音墟李云居宅無名實者聖人之所

不能勝也而況若乎。惜之貪欲之君雖復堯

人曰虛死而無後為厲

雖然若必有以也嘗以

語我來顏回曰端而虛。正其形而虛其心也

勉而一則可乎曰惡惡可。言未可也

夫以陽為充孔揚。言衛君充陽之性充

采色不定常人之所不違。莫之

因案人之所感以求容與其心。夫頑強之甚

已已陵藉而乃抑挫之以求從容自放名之

曰日漸之德不成而況大德乎。言乃少多無

趙氏本惡而音鳥

快趙氏本作使藉作籍

人下趙氏本無之字



將執而不化故守其本意也外合而內不訾其庸詎

可乎外合而內不訾即向之端虛而勉一耳言此未足以化之○訾向徐音紫崔去

也毀然則我內直而外曲成而上比顏回更說此三條也

○上時掌內直者與天為徒與天為徒者知

天子之與已皆天之所子而獨以已言斲乎

而人善之斲乎而人不善之邪物無貴賤得生一言也故善

與不善付之公當耳一無若然者人謂之童

子所求於人也○斲音祈若然者人謂之童

曲者與人之為徒也擎蹠曲拳人臣之禮也

人皆為之吾敢不為邪為人之所為者人亦

無疵焉是之謂與人為徒外形委曲隨人事之所當為也○擎

徐其驚反蹠徐其里反說文成而上比者與

古為徒成於合而其言雖教謫之實也雖是

有諷責之直諷非鳳反古之有也非吾有也若然

者雖直不為病寄直於古故是之謂與古為

徒若是以則可乎仲尼曰惡惡可太多政法而

趙氏本與  
人下無之字

趙氏本常  
教下有實  
字

趙氏本  
同信



張本作有心為之其易也

不謀也。當理無二而張三條以政之與事不冥

徒叶反向吐頰反李雖固亦無罪雖未弘大

責雖然止是耳矣夫胡可以及化罪則無矣

猶師心者也挾三術以適彼非無心而顏回

曰吾無以進矣敢問其方仲尼曰齋吾將語

若有而為之其易邪夫有其心而為之者誠

齊同則皆反下同易以鼓易之者暉天不宜

以有為為易未見其宜也○暉天自然也顏回曰回之

趙氏本推子反等音紫斬音祈其其攜反其里反誦直草反謀徒協反

趙氏本亦無之字易以鼓反

暉趙氏本

家貧唯不飲酒不茹葷者數月矣若此則可

以為齋乎曰是祭祀之齋非心齋也回曰敢

問心齋仲尼曰若一志去異端而任獨也○

無聽之以耳而聽之以心許去反數色主反

無聽之以心而聽之以氣聽止於耳心止於

符氣也者虛而待物者也遺耳目去心意而

唯道集虛虛者心齋也虛其心則至

顏回曰回之未始得使實自回也未使心齋

趙氏本堂許云反



○未始得使絕句得使之也未始有回也既

則無其身可謂虛乎夫子曰盡矣吾語若若

能入遊其樊而無感其名放心自得之場入

則鳴不入則止譬之宮商應而無心故曰鳴

強其丈夫無門無毒天下之自安無毒者也

也崔本作每云貪也一宅而寓於不得已得

乎必然而之則幾

矣埋盡絕迹易無行地難不行則易欲行而

○無為則易欲為而不傷性不可得也為人使

易以偽為天使難以偽視聽之所得者粗故

報細故難偽也則失真少者不全亦少失真

多者不全亦多失得之報未有不當其分者

也而欲違天為偽不聞以有翼飛者矣未聞

以無翼飛者也聞以有知知者矣未聞以無

知知者也言必有其具乃能其事今無至虛

上音智下如瞻彼闕者虛室生白夫視有若

闕宋本作闕  
坦卷云當作

虛室者  
闕同



馬云室比喻心能吉祥止止夫吉祥之所集者至虛至

靜也夫且不止是之謂坐馳若夫不止於當不

坐之且而馳騫不息也故外敵夫徇耳目內會於極此為以應

未至而內已困矣豈能化物哉夫徇耳目內

通而外於心知鬼神將來舍而況人乎夫使

閉而自然得者心知之用外矣故將任性直耳目

通無往不冥尚無幽昧之責而況人間之累夫使

乎徇辭後反徐辭倫反是萬物之化也禹

李云使也知音智注同舜之所紐也伏羲几遽之所行終而況散焉

者乎言物無貴賤未有不由心知耳目以自

通者也故出之所謂知者豈欲知而知

哉所謂見者豈謂見而見哉若夫知見可以

欲為而得者則欲賢可以得賢為聖可以得

聖乎固不可矣而世不知知之自知因欲為

知以知之不見見之自見因欲為見以見之

不知生之自生又將為生以生之故見目而

求離婁之明見耳而責師曠之聰故心神奔

馳於內耳目竭喪於外身處不適則與物不  
冥矣不冥矣而能合乎人間之變應乎世  
之節者未之有也紐徐女酒反崔去系而  
行之曰紐簡文去紐本也戲本又作義亦作  
犧同許宜反即大暉三皇之始也凡遽其居  
反向云古之帝王也李去上古帝王散悉旦  
反李云放也崔云德不及聖葉公子高將使  
王為散聰本作聽喪息浪反葉公子高將使  
於齊問於仲尼曰王使諸梁也甚重重其使

命使

為字末  
字處身  
字趙氏本  
同



求也葉音攝子高楚大夫為葉縣尹借稱公  
姓沈名諸梁字子高將使所吏反不待使及

注齊之待使者蓋將甚敬而不急恐直空報

其求也肯急應匹夫猶未可動也而況諸侯乎吾甚

慄之子嘗語諸梁也曰凡事若小若大寡不

道以懽成夫事無小大少有不宣以成為懽

音栗李云懼也事若不成則必有人道之患

夫以成為懽者不能成則怒事若成則必有陰

矣此楚王之所不能免也陽之患人患雖去然喜懼戰於胃中固已若

成若不成而後無患者唯有德者能之成敗

之於彼而莫足以患吾食也執粗而不臧爨

無欲清之人對火而不思涼明其所饌儉薄

粗音麤又才吉反臧作郎反善也絕句一音

才郎反句至爨字爨七亂反清七性反字宜

從清從清者假借也清涼也之人言爨火為

食而不思清涼明火微而食宜儉薄饌士戀

反今吾朝受命而夕飲冰我其內熱與所饌

而內熱飲冰者誠憂事之難非美食之為與音餘下植與同內熱向云食美食者必內

士憲堂刊

卷之三

三

趙氏本粗  
鹿又才古  
反爨七亂

趙氏本葉  
攝使所吏  
反



若不成必有人道之患是兩也

事未成則唯恐不成耳若

果不成則恐懼結於內而刑網羅於外也○恐丘勇反

為人臣者不足

以任之子其有以語我來仲尼曰天下有大

戒二其一命也其一義也子之愛親命也不

可解於心自然結固不可解也○任而林反又而鳩反

臣之事君

義也無適而非君也無所逃於天地之間

千人

聚不以一人為主不亂則散故多賢不可以多君無賢不可以無君此天人之道必至之

宜是之謂大戒

解若君可逃而親可

是以夫事

其親者不擇地而安之孝之至也夫事其君

者不擇事而安之忠之盛也自事其心者哀

樂不易施乎前知其不可奈何而安之若命

德之至也

知不可奈何者命也而安之則無哀無樂何易施之有哉故冥然以

所遇為命而不施心於其間泯然與至當為一而無休戚於其中雖事是人猶無往而不

適而况君親乎○樂音洛注下

為人臣子者

固有所不得已行事之情而忘其身

事有必至理固

常通故任之則事濟事濟而身不存者未之有也又何用心於其身哉

何暇至



於悅生而惡死。夫子其行可矣。當理無不通。故

直前耳。若乃信道不篤而悅惡存懷不能與

至當俱往而謀生慮死未見能成其事者也

○惡鳥路反下皆同丘請復以所聞。凡交近則必相靡

以信。近者得接故以其信驗親相遠則必忠

之以言。遙以言傳意也。○傳言必或傳之。夫

傳兩喜兩怒之言。天下之難者也。夫喜怒之

實傳之者宜使兩不失中故未易也。○怒如

字注同本又作怨下同易以或反下文注皆

同。夫兩喜必多溢美之言。兩怒必多溢惡之

言。溢過也。喜怒之凡溢之類妄。嫌非彼言似

妄則其信之也莫。疑莫然莫則傳言者殃。就傳

似於誕妄受者有疑則傳故法言曰傳其常

情無傳其溢言則幾乎全。雖聞臨時之過言

常情而要其誠致則近於全且以巧鬪力者

始乎陽。本共好戲常卒乎陰。欲勝情至泰至

則多奇巧。不復循理。○大至音泰本亦作泰

以禮飲酒者始乎治。尊卑有別。旅酬有次。○



常卒乎亂

湛酒濶液也。湛直林反。又泰至

則多奇樂

濶流縱橫。無所不至。凡事亦然。始乎諒。常卒

乎鄙其作始也。簡其將畢也。必巨。

夫煩生於簡。事起於

微此必至之勢也。

言者風波也。行者實喪也。

夫言者風波也。

故行之則實喪矣。喪息浪反。注下同。

夫風波易以動。實喪易

以危。

故遺風波而弗行。則實不喪矣。夫

故忿

設無由。巧言偏辭。

夫忿怒之作。無他由也。常

偏音篇。崔本

獸死不擇音。氣息蕩然。於是並

生心厲。

譬之野獸。蹶之窮地。意急情盡。則和

痾疵以相對之。氣息並如字。向本作詭。器

云諛。馬氏音息。器氣也。崔本作詭。器

籥不調也。又作華字。第徐符弗反。郭敷末反。

疑賣反。又音詣。本又作疣。音尤。疝。士賣。剋核

反。又齊計反。上若作疣。此則才知反。剋核

夫寬以容物。物必歸焉。剋核太精。則鄙吝心

生。而不自覺也。故大人蕩然。放物於自得之

趙氏本有別波列反。湛直林反。又

夫字道氏本作也。

趙本第然。符弗反。又拂。一音勃。蹴子。六反。疑賣。疑賣反。齊計反。上若作疣。此則才知反。剋核。齊如字。又才。



計反故法言曰無遷令傳彼實也無勸成任其自成過度

益也益則非任實遷令勸成殆事危殆美成在

久美成者任其時化譬惡成不及改彼之所

疆成之則悔敗尋至惡鳥可不慎與且夫

乘物以遊心寄物以託不得已以養中至矣

符全矣斯接物之至也何作為報也當任齊

實何為為齊作意於其間哉莫若為致命此

其難者直為致命最易所以顏闔將傳衛靈

公太子而問於蘧伯玉曰有人於此其德天

殺與之為無方則危吾國與之為有方則危

吾身夫小人之性引之執制則憎已縱其無

魯之賢人隱者衛靈公左傳云名元太子音

夫天殺如字謂如天殺物也其知適足以知

人之過而不知其所以過不知民過之由已

自改其若然者吾奈之何蘧伯玉曰善哉

問乎戒之慎之正女身哉反覆與會俱所以



下同覆 芳服反 形莫若就心莫若和 形不乖逆 雖然

之二者有患就不欲入 就者形順入 和不欲

出 和者義濟出 形就而入 且為顛為滅為崩

為蹶 若遂與同 則是顛危而不扶持與彼俱

蹶 徐其月反 郭音厥 心和而出 且為聲為名

為妖為孽 自顯和之 且有含垢之聲 濟彼之

悶然若晦 玄同光塵 然後不可得而親 不可

得而踈 不可得而利 不可得而害 孽彥列

反 惡鳥路 彼且為嬰兒 亦與之為嬰兒 彼且

為無町畦 亦與之為無町畦 彼且為無崖 亦

與之為無崖 達之入於無疵 逆其鱗也 嬰

兒 李云喻無意也 崔云喻驕遊也 町徒項反

畦 戶圭反 李云町畦畔埤也 無畔埤無威儀

也 崔云喻守節 崖司馬云不 汝不知夫螳螂

乎 怒其臂以當車轍 不知其不勝任也 是其

才之美者也 夫螳螂之怒臂非不美也 以當

何而欲彊當其任 即螳 戒之慎之 積伐而美

者以犯之幾矣 積汝之才 伐汝之美 汝不知

逆趙本迂

還趙本遂

閱趙本作閱

趙本蹶其 月反 模格莫 胡反 孽彥 列反 町音 無町徒項反 畦戶圭反



夫養虎者乎不敢以生物與之為其殺之之

怒也也恐其因有殺心而遂怒不敢以全物與

之為其決之之怒也方使虎自齧分之則因

時其飢飽達其怒心怒知其所以虎之與人異

類而媚養已者順也故其殺者逆也順理則

愛逆節則夫愛馬者以筐盛矢以娠盛溺溺矢

至親交兵至賤而以寶器盛之愛馬之至也盛矢音

成下及注同矢或作屎同娠徐市軫反蛤類

弔反適有蚤蚤僕緣僕僕然羣著馬○蚤音

反僕緣普木反徐敷木反向云僕僕然蚤蚤

緣馬稠概之貌崔音如字云僕御著直略反

而拊之不時雖救其患而掩馬之不意○拊

拊音則缺銜毀首碎胷掩其不備故意有所

至而愛有所云可不慎邪意至除患率然拊

所以愛矣故當世接物逆順之際不可匠石

之齊至乎曲轅見櫟社樹其大蔽牛絜之百

圍其高臨山十仞而後有枝其可以為舟者

旁十數觀者如市匠伯不顧遂行不輟弟子

不成本張本牛下  
並百數千字  
不材惡名

而趙本則

著馬趙本  
以本  
反  
音  
文  
反  
音  
反  
音  
反  
音  
反

絜趙本



厭觀之走及匠石曰自吾執斧斤以隨夫子未嘗見材如此其美也先生不肯視行不輟何邪曰已矣勿言之矣散木也以為舟則沈以為棺槨則速腐以為器則速毀以為門戶則液滿以為柱則蠹是不材之木也無所可用故能若是之壽

不在可用之數故曰散木曲道也崔云道名櫟力狄反李云木名一云采也蔽牛必世反李云牛隼其旁而不見繫向徐戶結皮徐又虎結反約束也百圍李云徑尺為圍蓋十丈也十仞小爾雅云四尺曰

仞案七尺曰仞崔本作千仞或云八尺曰仞旁十數所具反崔云旁旁枝也觀吉奐反又音官匠伯伯匠石字也崔本亦作石較下劣反厭於艷反又於蟾反散悉但反徐悉旦反下同速如字向崔本作數向所祿及下同腐扶甫反夜音亦櫛亡言反向李莫干反郭武半反司馬云液津液也櫛謂脂出櫛匠石歸櫛然也崔云黑液出也蠹丁故反

櫟社見夢曰女將惡乎比予哉若將比予於文木邪

凡可用之木為文木。見胡。夫相梨薦反女音汝惡音烏下同

橘柚果旅之屬實熟則剝則辱大枝折小枝泄此以其能苦其生者也故不終其天年而

女趙本汝  
文木



中道天自培擊於世俗者也物莫不若是

皆物

以自用傷。粗側加反。抽由救反。徐以救反。蘇徐力果反。迺徐思列反。崔云世。澁同。若如字。崔本作枯。且予求無所可用久。稽普口反。徐方垢反。

矣幾死乃今得之

數有瞬眈已者唯今匠石。明之耳。幾音祈又音機。

下同數音朔。聯普。係反。變五係反。為予大用

積無用乃為使。齋生之太用。

予也而有有用且得有此大也邪

若有用。且也。

若與予也皆物也奈何哉其相物也而幾死

之散人又惡知散木

以戲匠石。而幾死之。絕句向固一讀連下散。

人為句。崔同。匠石覺而診其夢弟子曰趣取無用

則為社何邪

猶嫌其以為社自榮不趣取於無用而已。覺古孝反。診徐直。

信反。司馬向。云診占夢也。曰密若無言彼亦直寄焉

社自來寄。

耳非此木求。以為不知已者詬厲也

言此木乃以社。

為不知已而見辱病也。豈榮之哉。詬李云。呼豆反。徐音垢。厲如字。司馬云詬辱也。厲病。

也。不為社者且幾有翦乎

本自以無用為用。則雖不為社亦終。

不近於翦伐之害。幾音機。或者祈翦乎。且。子淺反。崔本作前于。近附近之近下同。

也。彼其所保與眾異

彼以無保為保。而而以。眾以有保為保。

世惠堂刊

趙本標力  
秋反粗側  
言反粗側  
加反粗側  
果反粗側  
口反粗側  
係反粗側  
係反粗側



神不矜能

張本作將隱可此

義斲之不亦遠乎

利人長物禁民為非社之義也夫無用者泊然不為

而羣才自用用者各得其叙而不與焉此無用也所以全也汝以社譽之無緣近也

音餘注同長丁兩反

南伯子綦遊乎商之丘

見大木焉有異結駟千乘隱將芘其所賴

其枝

所陰可以隱芘千乘。南伯李云即南郭也伯長也商之丘司馬云合梁國睢陽縣是也

乘繩證反隱崔云傷於熱也芘本亦作庇徐甫至反又悲位反崔本作訖云芘也賴音賴

崔本作賴向云蔭也

子綦曰此何木

也哉此必有異材夫仰而視其細枝則拳曲

而不可以為棟梁俯而視其大根則軸解而

不可以為棺槨啞其葉則口爛而為傷嗅之

則使人狂醒三日而不已子綦曰此果不材

之木也以及於此其大也嗟乎神人以此不

材夫王不材於百官故百官御其事而明者為之視聰者為之聽知者為之謀勇者為

之扞夫何為哉玄默而已而羣材不失其當則不材乃材之所至賴也故天下樂推而不

厭乘萬物而無害也。天音符仰而向崔本作從而奉本亦作卷音權軸直竹反解李云

如衣軸之直解也。音食紙反嗅崔云鯁許救反狂醒音呈李云狂如醒也病酒曰醒為之

趙氏本喻作譽注之字反泊甚步反

夫趙本天

案趙本臣



于為反下。宋有荆氏者，宜楸柏桑。其拱把而為之，皆同。上者求狙猴之杙者，斬之。三圍四圍求高名之麗者，斬之。七圍八圍，貴人富商之家求禪傍者，斬之。故未終其天年，而中道之夭於斧斤。此材之患也。

有材者未能無惜也。荆氏司馬云地名也。一曰里名。宜楸柏桑，崔云荆氏之地。宜此三木。李云三木，文木也。拱，恭勇反。把，百推反。司馬云兩手曰拱。一手曰把。上時掌反。狙，七餘反。猴音侯。杙，以職反。又羊植反。郭具羊反。司馬作扒音八。李云欲以杙戲狙猴也。崔本作援音跋云。柳也。三圍，崔云圍環八尺為一圍。嚴如字文音。

禮司馬云小船也。又屋隱也。禪本亦作擅音膳。傍薄剛反。崔云禪傍棺也。司馬云棺之全一。邊者謂之禪傍。

**故解之以牛之白額者，與豚之亢鼻者，與人有害病者，不可以適河。**

巫祝解除。必妙選駢具，然後敢用。○解除古賣反。又佳買反。注同。向古避反。額息黨反。司馬云額也。亢，司馬云高也。額折故鼻高。崔云仰也。痔，徐直里反。司馬隱割也。適，河司馬云謂沈人於河。察也。○此皆巫祝以知之矣。

巫祝於此亦駢恤管反。知不材者全。

**所以為不祥也。此乃神人之所以為大祥也。**

夫全生者，天下之所謂祥也。巫祝以不材為不祥而弗用也。彼乃以不祥全生，乃大祥也。



神人者無心而順物者也故支離疏者願隱

於齊肩高於頂會撮指天五管在上兩髀為

脅挫鍼治解足以餬口鼓筴播精足以食十

人上徵武士則支離攘臂於其間恃其無用

匿。支離疏司馬云形體支離不全貌疏其

名也。願以之反頂如字本作項亦如字司馬

云言春曲頸縮也淮南曰脊管高於頂也會

活反崔云會撮項推也指天司馬云會撮髻

也古者髻在項中脊曲頭低故髻指天也向

云兩肩竦而上會撮然也管崔本作筦在上

李云管膺也五藏之膺皆在上也髀本又作

脾同音陞徐又甫婢反崔云僕人腹在髀裏

也。許劫反司馬云脊曲髀賢故與肩並也

挫徐子臥反郭祖禾反崔云案也鍼執金反

也向同崔作解音綫餽徐音胡李云食也崔

云字或作互或作餽鼓筴初華反徐又音頰

司馬云鼓鞞也小箕也筴崔云鼓筴揲著鑽

龜也播精如字一音所字則當作數精司馬  
云簡米曰精崔云播精卜卦占兆也鼓筴播  
精言賣卜食音嗣擲如羊反臂于其間如字  
司馬云間裏也崔本作攘臂於上有大役則  
其開云開門中也匿女力反  
支離以有常疾不受功役不任作上與病者粟  
則受三鍾與十束薪役則不與賜則受之

趙氏本持  
亦作阮又  
自至反券  
咄食紙及  
許救醒呈  
找沒職反  
類息黨反  
光若派反  
其息營反  
以之反會  
及撮子外  
兩髀本作  
又音陞治  
佳買反筦  
草反食似  
匿女力反



有用致患

曰鍾與音豫夫支離其形者猶足以養其身終其

天年又況支離其德者乎神人無用於物而物各得自用歸功

名於羣才與物冥而無迹故免人間孔子適

之害處常美之實此支離其德也

楚楚狂接輿遊其門曰鳳兮鳳兮何如德之

衰也當順時直前盡乎會通之宜耳世來世

不可待往世不可追也趣當盡臨天下有道

聖人成焉天下無道聖人生焉付之自爾而成非我也豈為治亂易節哉治自求成故遺

成而不敗亂自求生故忘生而不死為于

偽反治直方今之時僅免刑焉不瞻前顧後

吏反下同會冥然與時世為一而後妙福輕乎羽莫之

當可全刑名可免僅音觀知載足能行而放之手能執而任之聽耳之

其所不能用其自用為其自為恣其性內而無纖芥於分外此無為之至易也無為而性

命不全者未之有也性命全而非福者理未聞也故夫福者即向之所謂全耳非假物也

豈有寄鴻毛之重哉率性而動動不過分天

下之至易也舉其自舉載其自載天下之至

輕也然知以無崖傷性心以欲惡蕩真故乃

釋此無為之至易而和彼有為之至難弃夫

用其自用三  
向趨本作  
自用自為



禍重乎地莫之知避舉其性肉則雖負萬鈞而不覺其重也外物寄

趙本錯

之雖重不盈緇銖有不勝任者矣為內福也故福至輕為外禍也故禍至重禍至重而莫

之知避此世之大迷也○知已乎已乎臨人避舊本作寘云置也勝音升

以德殆乎殆乎畫地而趨夫畫地而使人循

有其已而臨物與物不冥矣故大人不明我以耀彼而任彼之自明不德我以臨人而付

人之自得故能彌貫萬物而玄同彼我泯然與天下為一而內外同福也○畫音獲

陽迷陽無傷吾行迷陽猶云陽也云陽任獨

下皆全其吾則凡稱吾者莫不皆全也吾行○迷陽司馬云迷陽伏陽也言詐狂

張本吾行非却曲

卻曲無傷吾足

曲成其行各自足矣○卻曲去逆反字書作只廣雅云只

也曲山木自寇也膏火自煎也桂可食故伐之

漆可用故割之人皆知有用之用而莫知無

用之用也

有用則與彼為功無用則自全其生夫割肌膚以為天下者天下之

所知也使百姓不失其自全而彼我俱適者

悅然不覺妙之在身也○山木自寇也膏火

自煎也煎子然反司馬云木生斧柄還自伐

膏起火還自消崔云山有木故火焚也○反本莊子內篇德充符第五德充於內應物於外

郭象注

物應趙氏本同

趙氏本評曲去逆反悅亡本反



而遺其形骸也。音義曰崔云此遺形弃知以德實之驗也。

魯有兀者王駘從之遊者與仲尼相若弟子多少

敵孔子。兀五忽反又音界李云刑是曰兀案篆書兀分字相似王駘音臺徐又音殆人姓名也從如字李才用反下同相

若若如也弟子如夫子多少也常季問於

仲尼曰王駘兀者也從之遊者與夫子中分

魯立不教坐不議虛而往實而歸各自得而足也。常

季或云孔子弟子立不坐教不議論固有不言之

教無形而心成者邪怪其形殘而心乃充足也遺身形

忘五藏忽然獨往而天下是何人也仲尼曰莫能離。藏才浪反下同

夫子聖人也丘也直後而未往耳丘將以為

師而況不若丘者乎奚假魯國丘將引天下

而與從之夫神全心具則體與物冥與物冥者天下之所不能遠奚但一國而已哉。丘也直後而未往耳李云自常季曰

彼兀者也而王先生其與庸亦遠矣若然者

其用心也獨若之何仲尼曰死生亦大矣雖人

曰變然死生之變變之大也。王于況反李

云勝也崔云君長也其與庸亦遠矣與凡庸

王于況反李



宗下江南本  
有者字

世德堂刊  
庸常人也。而不得與之變。彼與變俱故生雖

天地覆墜亦將不與之遺。斯順之也。○覆芳

直類反李云天地猶審乎無假。明性命而不

與物遷。自遷。命物之化。以化爲命而無怪

亦作逆。而守其宗也。○不離至當之極。常季曰

何謂也。仲尼曰。自其異者視之。肝膽楚越也。

恬苦之性殊。則美惡之情背。○膽自其同者

視之。萬物皆一也。各美其所美。則萬物一美

其趙本

也。各是其所是。則天亦一。是也。夫因彙所異。而異之。則天下莫不異。而浩然大觀者。官天地。府萬物。知異之不足異。故因其所同而同一之。則天下莫不皆同。又知同之不足有。故因其所無而無之。則是非美惡莫不皆無矣。夫是我而非彼。美已而惡人。自中知以下。至于昆蟲。莫不皆然。然此明乎我而不明乎彼者。爾若夫玄通混合之士。因天下以明天下。天下無曰我非也。即明天下之無非。無曰彼是也。即明天下之無是。無是非混而爲一。故能乘變在化。逆物而不惜。夫若然者。且不知耳目之所宜。無不宜於不宜者也。無美無惡。則而遊心乎德之和。都志宜。故無不任也。都任

趙本懼之涉反

趙本說都志



不得而和者亦未聞也故放心於天物視其所一而不見其所喪視喪其足猶遺土也

體夫極數之妙心故能無物而不同無物而不同則死生變化無往而非我矣故生為我時死為我順時為我聚順為我散聚散雖異而我皆我之則生故我耳未始有得死亦我也未始有喪夫死生之變猶以為一既觀其一則說然無係玄同彼我以死生為寤寐以形骸為逆旅去生如脫屣斷足如遺土吾未見足以纓弗其心也○喪息浪反下及注同說始銳反又音悅脫屣九具反常季曰彼為本亦作徒所買反斷丁管反

同瞻趙本  
說趙本音

張本也下有正字

心嫌未能遺得其常心物何為最之哉夫得其常

心平往者也嫌其不能平往而與物過常故使物就之○最徂會反徐采會反下注同司

馬云仲尼曰人莫鑑於流水而鑑於止水夫止

水之致鑑者非為止以求鑑也故王駘之聚眾眾自歸之豈引物使從已○鑑古暫反流

水崔本作沫水唯止能止眾止動而為之則不能居眾物

之受命於地唯松栢獨也在冬夏青青夫松栢特

稟自然之鍾氣故能為眾木受命於天唯舜之傑耳非能為而得之也

獨也正則唯為松栢上首則唯有聖人故凡

同有趙本  
鍾趙本



張本幸能正  
生上首在萬  
物之首五字

游內

世德堂刊  
不正者皆來求正耳。若物皆有青全，則無貴於松栢，人各自正，則無羨於大聖而趣之。幸能正生以正衆生，幸自能正耳，非夫保始之徵，不懼之實，勇士一人，雄入於九軍，將求名而能自要者，而猶若是。非能遺名而無不云徵成也，終始可保成也。九軍，崔李云天子六軍，諸侯三軍，通為九軍也。簡文云：兵書以攻九天，收九地，故謂之九軍。要一，遙反。而況官天地，府萬物，然無不直寓六骸。所謂逆旅。六骸，象耳目。用體也。耳目亦用耳。一知之所知，而心未嘗死者乎。目非須耳目。

知與變化俱，則無往而不冥。此知之者，也。心與死生順，則無時而非生。此心之未嘗死也。彼且擇日而登，假人則從是也。為擇耳，斯

人無擇也，任其天行，而時動者也。故假借之人，由此而最之耳。且如宗徐子余反，下同。假又古雅反，借也。徐音。彼且何肯以物為事，遂讀連上句。人字向下。乎，其恬漠也。申徒嘉兀者也。而與鄭子產同師。

於伯昏無人，子產謂申徒嘉曰：我先出則子

止，子先出則我止。蓋與刑者並行。申徒嘉

篇作贅人，刑音。其明日又與合堂同席而坐。



子產謂申徒嘉曰我先出則子止子先出則

我止今我將出子可以止乎其未邪質而問之欲使

必不且子見執政而不違子齊執政乎常以

自多故直云子齊執政便謂足以明其不遜申徒嘉曰先生之門

固有執政焉如此哉此論德之處非計子而

說子之執政而後人者也笑其矜說在位欲

注聞之曰鑑明則塵垢不止止則不明也久

與賢人處則無過今子之所取大者先生也

趙本下百也字

趙本悅同

文成字張本足字上得無不

而猶出言若是不亦過乎事明師而鄙吝之

也子產曰子既若是矣若是猶與堯爭善計

子之德不足以自反邪言不自顧省而欲輕

計子之德故不足以補形殘之過。爭善如字申徒嘉曰自狀其過

以不當亡者衆多自陳其過狀以已不狀其

過以不當存者寡默然為過自以知不可柰

何而安之若命唯有德者能之遊於羿之彀

中中央者中地也然而不中者命也羿古之善射者

明師



也。自不遺身忘知與物同波者皆遊於羿之  
也。中耳。雖張毅之出單豹之處猶未免於中  
地。則中與不中唯在命耳。而區區者各有其  
所遇。而不知命之自爾。故免乎弓矢之害者  
自以爲巧。欣然多已。及至不免。則自恨其謬  
而志傷神辱。斯未能達命之情者也。夫我之  
生也。非我之所生也。則一生之內百年之中  
其坐起行止。動靜趣舍。性情知能。凡所有者  
凡所無者。凡所爲者。凡所遇者。皆非我也。理  
自爾耳。而橫生休戚乎其中。斯又逆自然而  
失者也。○知如字。又音智。○音詣。徐胡係反。  
善射人。唐夏有之。乃云有窮之君。篡夏者也。  
發音。遘張弓也。○中如字。○夾於良反。又於倉反。  
中地。丁仲反。下不中。注中。人以其全足笑吾  
地中與不中同單音善。

知下趙本  
有我字

者下趙本  
無也字并  
研討反誤  
居慎反

張本吾與夫  
字連上有吾之  
自悟耶五字以  
注觀之不當脫

不全足者衆矣。

皆不知命而希斯笑

我怫然而怒。

見其

命而怒。斯又未知命也。○拂扶弗反。

而適先生之所。則廢然而

反。

見至人之知命遺形。故廢向者之怒而復常。

不知先生之洗我

以善邪。

不知先生洗我以善道。故邪。我吾與

吾與

夫子遊十九年而未嘗知吾兀者也。

志形故也。○吾

介本又作兀兩通

今子與我遊於形骸之內。而子索

我於形骸之外。不亦過乎。

形骸外矣。其德內也。今子與我德遊

耳。非與我形交。而索我外好。豈不過哉。○索色百反。注同。

子產蹇然改容

德遊

趙本無矣  
字



更貌曰子無乃稱

已悟則厭其多言也。○

證反曾有不者叔山無趾踵見仲尼

踵頻也。○

音止李云叔山字無足趾故踵行見賢遍反

仲尼

曰子不謹前既犯患若是矣雖今來何及矣

無趾曰吾唯不知務而輕用吾身吾是以亡

足

人之生也理自生矣直莫之為而任其自生斯重其身而知務者也若乃忘其自生

謹而矜之斯輕用其身而不知務也故五藏相攻於內而手足殘傷於外也。○子不謹前

絕句一讀以謹字絕句

今吾來也猶有尊足者存

則一足未

足以虧其德明夫形骸者逆旅也

吾是以務全之也

去其矜謹任其

自生斯務全也

夫天無不覆地無不載

天不為覆

故能常覆地不為載故能常載使天地而為覆載則有時而息矣使舟能沈而為人浮則有時而沒矣故物為焉則未足以終其生也。○為下偽反下不為而為皆同

夫子為天地安知夫子之猶若是也

責其不謹不及

也孔子曰丘則陋矣夫子胡不入乎請講

以所聞無趾出

聞所聞而出全其無為也

孔子曰弟子勉

之夫無趾兀者也猶務學以復補前行之惡



而況全德之人乎。全德者生便忘無趾語老

聃曰孔丘之於至人其未邪彼何賓賓以學

子為。怪其方復學於老聃。語魚據反賓賓

親踈也簡文彼且斲以詛詭幻怪之名聞不

知至人之以是為已桎梏邪。夫無心者人學

者為已。今之學者為人其弊也。遂至乎為人

之所為矣。夫師人以自得者率其常然者也

舍已效人而逐物於外者求乎非常之名者

也。夫非常之名乃常之所生也。故學者非為

幻怪也。幻怪之生必由於禮。斯必然之理。至人

也。而華薄之與必由於禮。斯必然之理。至人

尺叔反詭九委反李云詛詭奇異也。幻滑辨

反亦作幻。桎之實反郭真一反木在足也。梏

古毒反木在手也。為已于偽反下者為人同

捨音老聃曰胡不直使彼以死生為一條以

不可為一貫者解其桎梏其可乎。欲以直

貫其無迹。無趾曰天刑之安可解。今仲尾

貫古亂反。也。顧自然之理。行則影從。言則嚮隨。夫順物

趙本說尺叔反

則性命可全矣。○嚮許文反本又作向下同



魯哀公問於仲尼曰衛有惡人焉曰哀駘它

惡醜也。○惡人惡貌醜駘音臺徐又音丈夫

與之處者思而不能去也婦人見之請於父

母曰與人為妻寧為夫子妾者數十而未止

也未嘗有聞其唱者也常和人而已矣無君

人之位以濟乎人之死明物不由權勢而無

聚祿以望人之腹明非求又以惡駘天下不

以形美故往。○駘和而不唱非招而致之知不出胡皆反崔本作賦

乎四域

不役思於分

且而雌雄合乎前

夫才全者

與物無害故入獸不亂羣入鳥不亂行而為萬物之林藪雌雄合乎前李云禽獸屬也行

戶剛反是必有異乎人者也寡人召而觀之果

以惡駘天下與寡人處不至以月數而寡人

有意乎其為人也未經月已覺不至乎期年

而寡人信之國無宰而寡人傳國焉委之以國政以期

音基傳悶然而後應寵辱不足以驚其神悶

大專反有頃之間也應汜而若辭人辭亦辭。汜寡人

趙本已

趙本亦無而字

趙本作汜若

十數趙本同



醜乎卒授之國無幾何也去寡人而行寡人

也仲尼曰丘也嘗使於楚矣適見純子食於

其死母者食乳也醜李云醜慙也崔云愧

使音所吏反本亦作遊本又直云嘗於楚矣

種本又作豚徒門反食音飲邑錦反注同舊

如字簡少焉眴若皆棄之而走不見已焉爾

不得類焉爾夫生者以才德為類死而才德

含德之厚比於赤子無往而不為之赤子也

昔字趙本同

則天下莫之害斯得類而明已故也情苟類

焉則雖形不與同而物無害心情類苟亡則

雖形同母子而不足以固其志矣眴本亦

作瞬音舜司馬云驚貌崔所愛其母者非愛

其形也愛使其形者也使形者才德也戰而死者其

人之葬也不以妻資妻者武所資也戰而死

李資送也崔本作妻音坎按謂先人墳墓也

則者之履無為愛之所愛履者為足故皆無

其本矣足武為本為天子之諸御不爪翦不

穿耳形全其取妻者止於外不得復使形恐傷其

使形者才德也注趙本無而



使扶又反章末注同崔本作形全猶足以為

爾採擇嬪御及燕爾新婚本以形好為意者

之操也故形之全也無以降至尊之情回貞女而況全德之人乎德全而物今衰

駘它未言而信無功而親使人授已國唯恐

其不受也是必才全而德不形者也哀公曰

何謂才全仲尼曰死生存亡窮達貧富賢與

不肖毀譽飢渴寒暑是事之變命之行也其

故當不可逃也故人之生也非誤生也生之

所有非妄有也天地雖大萬物雖多然吾之

所遇適在於是則雖天地神明國家聖賢絕

力至知而弗能違也故凡所不遇弗能遇也

其所遇弗能不為也故付之而自當矣譽音餘

日夜相代乎前夫命行事變不舍晝夜推之

所遇而任而不知不能規乎其始者也夫始非

之舍音捨規而故非情之所留是以知命之必行事之

必變者豈於終規始在新戀故哉雖有至知

而弗能規也逝者故不足以滑和苟知性命之

之往吾柰之何哉性窮達千變萬化淡然自若而不可入於靈

府靈府者精神之宅也夫至是者使之和豫

昏猶二字  
趙本同

去皮外過



通而不失於允苟使和性不滑靈府間豫則雖涉乎至變不失其允然也

允徒外反李使日夜無卻卻去逆反李云

閑也而與物為春羣生之所賴也是接而生時於心者

也順四時而俱化。司馬云接至道而和氣在也李云接萬物而施生順四時而俱

作是之謂才全何謂德不形曰平者水停之

盛也天下之平莫盛於停水也其可以為法也無情至平故天下取

焉正內保之而外不蕩也內保其明外無情為玄鑒洞照與物無私

故能全其平而行德者成和之脩也事得以成物得其法也為于為反

以和謂德不形者物不能離也無事不成無物不和此德

之不形也是以天下樂哀公異日以告閔子推而不厭。離力智反

曰始也吾以南面而君天下執民之紀而憂

其死吾自以為至通矣今吾聞至人之言恐

吾無其實輕用吾身而亡吾國吾與孔丘非

君臣也德友而已矣聞德元之風者。復哀公猶欲遺形骸忘

也閔子孔子闔跂支離無脈說衛靈公靈

公說之而視全人其脰肩肩甕菴大瘿說齊

德忘

乎趙本

德友  
德元趙本  
德克

說趙本悅  
慶趙本櫻



桓公桓公說之而視全人其脰肩肩偏情一

者更好而好者更醜也。闈音因郭烏年反

行體不正卷縮也無脰名也崔云闈跋又

也支離偃者也服脰同簡文去跋行也脰音

也說衛始銳反又如字下說齊桓同說之

恩反李云羸小貌崔云猶玄玄也簡文云直

貌甕鳥送反郭於寵反甕鳥葬反郭於兩反

李云甕甕大瘿貌崔同大瘿一領反說文云

也瘿故德有所長而形有所忘則物忘其醜長

於逆物則人不忘其所忘而忘其所不忘此

謂誠忘生則愛之死則弃之故德者世之所

形者非忘也不忘也形者理之所不存也故夫忘

而忘德者乃誠忘也故聖人有所遊得之場

放之而無不至而知為孽約為膠德為接工

者才德全也而

為商此四者自然相生其理已具。知音智

為膠司馬云約束而後有如膠漆崔云約誓

所以為膠固德為接司馬云散德以接物也

工為商司馬云聖人不謀惡用知不斷惡用

注趙本作  
世闈因跋  
企其逆甕  
始大瘿一領  
反

者趙本同



无情

天食也。言自然而稟之。音嗣亦如字。既受食於天

又惡用人。既稟之自然其理已足則雖沈思

皆天地之會至理所趣必自思之非我思也

必自不思非我不思也或思而免之或思而

不免或不思而免之或不思而免凡此皆

非我也又奚為哉任之而自至也。食如字

又音嗣沈思息嗣反。有人之形。視其形無

亦如字難乃旦反。有人之形故羣於

之情。掘若槁木之枝。掘有人之形故羣於

人。類聚羣分自然無人之情故是非不得於

身。無情故付眇乎小哉所以屬於人也。形貌

之於物也。眇乎小哉所以屬於人也。若人

○眇亡小反。警乎大哉獨成其天。無情故浩

簡文云陋也。警乎大哉獨成其天。然無不任

無不任者有情之所未能也。故無情而獨成

天也。○警五羔反徐五報反簡文云放也。今

取遨遊義也獨成其天如字崔本天字作大

云類同於人所以為小情合於天所以為大

惠子謂莊子曰人故無情乎莊子曰然惠子

曰人而無情何以謂之人莊子曰道與之貌

天與之形惡得不謂之人。人之生也非情之

豈情之所知哉故有情於為離曠而弗能也

然離曠以無情而聰明矣有情於為賢聖而

弗能也。然賢聖以無情而賢聖也。豈直賢聖

絕遠而離曠難慕哉。雖下愚聾瞽及雞鳴狗

獨趙本反

小哉趙本



吠豈有情於為之亦終不能也不問遠之與近雖去已一分顏孔之際終莫之得也是以關之萬物反取諸身耳目不能以易任成功手足不能以代司致業故嬰兒之始生也不以目求乳不以耳向明不以足操物不以手求行豈百骸無定司形貌無素主而專由情以制之哉○惡音烏下惡得同

之人惡得無情未解形貌之非莊子曰是非

吾所謂情也以是非為情則無是非無好無惡者雖有形貌直是人耳情

將安寄吾所謂無情者言人之不以好惡內傷

其身任當而直前常因自然而不益生也止

也當惠子曰不益生何以有其身未明生之自生理之自足

莊子曰道與之貌天與之形生理已自足於形貌之中但任

之則無以好惡內傷其身夫好惡之情非所以益生祇足以傷

身以其生之有分也○好惡呼今子外乎子

報反下烏路反注同祇音支

之神勞乎子之精倚樹而吟據槁梧而瞑夫

不休於性分之內則外矣精不止於自生之極則勞矣故行則倚樹而吟坐則據梧而睡

言有情者之自困也○倚於綺反槁苦老反梧音吾暝音眠崔云據琴而睡也睡垂臂反

天選子之形子以堅白鳴言凡子所為外神勞精倚樹據梧且

趙本槁苦  
若反



吟且睡情世之所謂情也。而云天選明夫情者。非情之所生。而况他哉。故雖萬物萬形。云為趣舍。皆在無情中來。又何用情於其間哉。○選宣轉反舊思緩反。

南華真經卷第二

南華真經卷第二

南華真經卷第三

郭象子玄註

陸德明音義

莊子內篇大宗師第六

雖天地之大萬物之富其所宗而師者無

心也。○音義曰崔云遺形忘生當大宗此法也。

知天之所為。知人之所為者。至矣。

知天人之所為者皆

自然也。則內放其身而外冥於物。與眾立同。任之而無不至也。

知天之所為

者。天而生也。

天者自然之謂也。夫為為者不能為而為。為自為耳。為知者不能

知而知自知耳。自知耳不知也。則知出於不知矣。自為耳不為也。不為也。則為出

真人行

此趙本同



於不為矣。為出於不為，故以不為為主。知出於不知，故以不知為宗。是故真人遺知而知，不為而為，自然而生，坐忘而得，故知稱絕而為名去也。○天而生，向崔本作失而生，稱尺。證知人之所為者，以其知之所知，以養其知之所不知，終其天年而不中道夭者，是知之盛也。區區之身，乃舉天地以奉之，故天地萬物，凡所有者，不可一日而相無也。一物不具，則生者無由得生。一理不至，則天年無緣得終。然身之所有者，知或不知也。理之所存者，為或不為也。故知之，所知者寡而身之所有者衆，為之所為者少而理之所存者博，在上者莫能器之，而求其備焉。人之所知，不必同。

主趙氏本  
同稱尺證  
反

而所為不敢異，異則偽成矣。偽成而真不喪者，未之有也。或好知不倦，以困其百體，所好不過一枝，而舉根俱弊。斯以其所知而害所不知也。若夫知之盛也，知人之所為者有分，故任而不彊也。知人之所知者有極，故用而不蕩也。故所知不以無崖自困，則一體之中，知與不知，闇相與會而俱全矣。斯以其所知養所不知也。○喪息浪反，下皆同。好呼報反，下同。疆。雖然有患，雖知盛未若遺，知夫知有其兩反。雖然有患，雖知盛未若遺，知夫知有所待而後當。夫知者未能無可無不可，故必當也。其所待者特未定也。無定也。庸詎知吾所謂天之非人乎？所謂人之非天乎？我生有崖，天也。

趙氏本表  
息浪反好  
呼報反下  
疆其西反



心欲益之。人也。然此人之所謂耳。物無非夫也。天也者。自然也。人皆自然。則治亂成敗。遇

與不遇。非人為也。皆自然耳。且有真人而後。○詐徐其庶反。治直吏反。

有真知。皆得其真。而後天下之知。何謂真人。古

之真人。不逆寡。則所順者衆。不雄成。不特其

物。不暮士。縱心直前。而羣士自合。非若然者。先

過而弗悔。當而不自得也。耳。非以得失經心。

若然者。登高不慄。入水不濡。入火不熱。是知

之能登假於道也。若此者。若此之遠也。理固

自全。非畏死也。故真人陸行而非避濡也。遠

火而非逃熱也。無過而非措當也。故雖不以

熱為熱。而未嘗赴火。不以濡為濡。未嘗蹈水。

不以死為死。未嘗喪生。故夫生者。豈生之而

生哉。成者。豈成之而成哉。故任之而無不至

者。真人也。豈有槩意於所遇哉。○慄音栗。濡

而朱反。假更百反。至也。古之真人。其寢不夢

無意。其覺無憂。○當所遇而安也。其食不甘。○當

想也。其息深深。真人之息以踵。○乃在根本中來。

耳。其息深深。真人之息以喉。屈

息之貌。踵章勇反。王穆夜。衆人之息以喉。屈

云起息於踵。遍體而深。衆人之息以喉。屈

服者。其嗌言若哇。○氣不平暢。喉向云端。悸

之息。以喉為節。言情欲奔



競所致（隘音益郭音厄厄咽喉也）哇獲媯反

徐胡卦反又音桂崔一音於佳反結也言咽

喉之氣結礙不通也簡文云哇嘔也其耆欲深者其天機淺根深

寧極然後反一無古之真人不知說生不知

惡死（音悅惡烏路反）其出不訢其入不距（音泰）

而往儵然而來而已矣（音欣又音祈距本又作拒）儵然

又作儵徐音叔郭與久反李音悠向云儵然

自然無心而自爾之謂郭崔云往來不難之

貌司馬云儵不忘其所始不求其所終（終始變化）

疾貌李同

皆忘之矣豈直逆忘其生而猶復探受而喜

求死意也（復扶又反下非復同也）受而喜

之遇之而無不適也忘而復之（復之不由是）

之謂不以心捐道不以人助天是之謂真人

人生而靜天之性也感物而動性之欲也物

之感人無窮人之逐欲無節則天理滅矣真

人知用心則背道助天則傷生故不為也

捐徐以全反郭作揖一入反崔云或作揖所

趙本悅

受道本



朴貌廣雅云題。淒然似秋。殺物非為威也。煖

然似春。煖音暄徐况晚反。喜怒通四時。夫體

變者與寒暑同其溫嚴而未嘗有心也。然與

物有宜而莫知其極。無心於物故不奪物宜。

故聖人之用兵也。亡國而不失人心。利澤施

乎萬世不為愛人。故人心之所欲亡而亡之。

天六合俱照非愛人而照之也。故聖人之在

天下。暖焉若陽春之自和。故澤者不謝。淒乎

若秋霜之自降。故彫落者不怨。亡國故樂

而不失人心。崔云亡敵國而得其人心。故樂

通物非聖人也。夫聖人無樂也。直有親非仁

也。至仁無親任。天時非賢也。時之者未若忘

也。利害不通非君子也。不能一是非之塗而

累當行名失已非士也。善為士者遺名而自

應其身。○應亡身不真非役人也。自失其性

應對之應。物受役多矣。若狐不借務光伯夷叔齊箕子

胥餘紀他申徒狄是役人之役。適人之適。而

不自適其適者也。斯皆舍已殉人。徇彼傷我

趙本覺古  
孝反以踵音  
作尼哇獲  
反又胡卦於  
佳反者市忘  
反悅說惡  
路反新欣之  
折爾蕭又音  
叔復扶又反  
捐於背佩  
穎惠黨反  
去軌反又音  
及凄悲七西反  
煖音暄又况  
晚反

蒙趙本同

趙本累力  
軌反行下  
孟

殉趙本作  
致



人也務光皇甫謐云黃帝時人其長七寸伯夷叔齊孤竹君之二子箕子胥餘司馬云胥

餘箕子名也見尸子崔同又云尸子曰箕子胥餘漆身為厲被髮佯狂或云尸子曰比干

也胥餘其名他徒何反申徒狄殷時人負古石自沈於河崔本作同俱也舍音捨下同

之真人其狀義而不朋與物同宜若不足而

不承冲虛無餘如若不足也下之而無不上

又音極上與乎其觚而不堅也非常遊於獨而

如字又音豫同云疑貌觚音孤王張乎其虛

而不華也曠然無懷邴邴乎其似喜乎至人無喜

暢然和適故似喜也郭甫杏反向云喜貌簡文云明貌崔乎其

不得已乎動靜行止常居必然之極霍于

貌簡文云速貌濇乎進我色也不以物傷已也與乎止我德也無所

馬不色憤起貌王云富有德充也簡文云聚也與乎止我德也趨也

厲乎其似世乎至人無厲與世同行故若厲

羅者廣也警乎其未可制也高放而自得警五

高邁於俗也云志遠貌王云連乎其似好閉也莫見其門

寒連也音輦好呼報反下皆同恍乎其忘其言

連如字李云連絲長貌雀云



也。不識不知而天機自發故恍然也。○恍也。本反字或作免李云無匹貌王云廢忘也。

崔云婉順也以刑為體刑者治之體非我以禮為

翼禮者世之所以以知為時知自時之以德

為循德者自彼所循非我作以刑為體者綽

乎其殺也任治之自殺故雖殺而寬以禮為

翼者所以行於世也故無不行以知為時

者不得已於事也夫高下相受不可逆之流

也曠然無情羣知之府也承百流之會居師

付之天以德為循者言其與有足者至於丘

也丘者所以本也以性言之則性之本也夫

有足者至於本也而人真以為勤行者也此

皆自彼而成成之不在已則雖處萬機之極

而常間暇自適忽然不覺事之經身恍然不

識言之在口而人之大迷真謂故其好之也

一其弗好之一常無心而順彼故好與不

其一也一其不一也一其也天徒也其不

同天人均彼我不其一與天為徒無有而不

趙本舍捨  
不字字反  
與字如字又  
音豫潘和  
六反聲五美  
及悅光

趙本君

間趙本閑



其不一與人為徒彼彼而我天與人不相勝

也是之謂真人夫真人同天人齊萬致萬致不相非天人不相勝故曠然

無不一冥然無不死生命也其有夜旦之常

天也命之極非妄然也若夜旦耳奚所係哉

○旦如字崔人之有所不得與皆物之情也

本作但音担夫真人在晝得晝在夜得夜以死生為晝夜

皆物情耳豈有所不得乎人之有所不得而憂娛在懷

非理也彼特以天為父而身猶愛之而況

其卓乎卓者獨化之謂也夫相因之功莫若

獨化之至也故人之所因者天也天

之所生者獨化也人皆以天為父故晝夜之

變寒暑之節猶不敢惡隨天安之况乎卓爾

獨化至於玄冥之境又安得而不任之哉既

任之則死生變化唯命之從也○淖中至反

惡鳥路反人特以有君為愈乎已而身猶死

之而況其真乎夫真者不假於物而自然也

夫自然之不可避豈直君命

而已哉泉涸魚相與處於陸相响以濕相瀉以

沫不如相忘於江湖與其不足而相愛豈若

彼彼趨本  
託彼我

境趨本同

瀉趨本作  
濡惡鳥路  
响況于反又  
沈符反瀉傳  
沫音末

與題本同  
譽喻



道夫非譽皆生於不足故至足者忘善惡遺

○堯桀之所在邪夫大塊載我以形勞我以生

佚我以老息我以死夫形生老死皆我也故

為我佚死為我息四者雖變未始非我我奚

故善吾生者乃所以善吾死也死與生皆

則已有善則生不獨善也故若夫藏舟於壑

藏山於澤謂之固矣逃故先舉固逃之極然

然後明之以必變之符將任然而夜半有力

者負之而走昧者不知也夫無力之力莫大

揭天地以趨新負山嶽以舍故故不暫停忽

已涉新則天地萬物無時而不移也世皆新

矣而自以為故舟日易矣而視之若舊山日

更矣而視之若前今交一臂而失之皆在冥

中去矣故向者之我非復今我也我與今俱

往豈常守故哉而世莫之覺榛謂今之所遇

可係而在豈不昧哉藏小大有宜猶有所遯

不知與化為體而思藏之使不化則雖至深

趙本無哉字  
獨其列楷字

生死趙本  
無字衍



得妙道

世傳... 卷三

之則與物無不冥與化無不一故無外無內  
無死無生體天地而合變化索所遊而不得  
矣此乃常存之大情非特犯人之形而猶喜  
一曲之小意索所百反

之若人之形者萬化而未始有極也  
是人形乃萬化

之一遇耳未獨喜也無極之中所遇者皆若  
人耳豈特人形可喜而餘物無樂邪  
樂音

洛下及其為樂可勝計邪  
本非人而化為人

注同失故而喜喜所遇也變化無窮何所不  
遇所遇而樂樂豈有極乎  
勝音升

人將遊於物之所不得遊而皆存  
夫聖人遊於變化之

途放於日新之流萬物萬化亦與之萬化化  
者無極亦與之無極誰得遊之哉夫於生為

亡而於死為存於死為善天善老善始善終  
存則何時而非存哉

人猶效之  
此自均於百年之內不善少而否

粹猶足以師人也  
善天崔本作狡同古卯

反本又作天於表反簡文於橋反云異也  
少

詩照反否音鄙本又況萬物之所係而一化  
亦作鄙粹雖遂反

之所待乎  
此玄同萬物而與化為體故其夫

道有情有信無為無形  
有無情之情故無為

形可傳而不可受  
故今傳而宅之莫能受而

可得而不可見  
咸得自容而自本自根未有

乃字趙本

趙本勝升



天地自古以固存明無不待神鬼神帝生天

生地無也豈能生神哉不神鬼神帝而鬼神自

自生斯乃不生之神也故夫神之神也不生天地而天地

神而不神則神矣功何足有事何足恃哉

在太極之先而不為高在六極之下而不為

深先天地生而不為久長於上古而不老言

之無所不在也故在高為無高在深為無深

在久為無久在老為無老無所不在而所在

皆無也且上下無不格者不得以高卑稱也

內外無不至者不得以表裏名也與化俱移

者不得言久也終始常無者不可謂老也

大音泰之先一本作先之崔本同先天悉薦

反長丁丈反稱尺證反 狝韋氏得之以挈天地伏戲得

之以襲氣母維斗得之終古不忒日月得之

終古不息堪坏得之以襲崑崙馮夷得之以

遊大川肩吾得之以處大山黃帝得之以登

雲天顓頊得之以處玄宮禹強得之立乎北

極西王母得之坐乎少廣莫知其始莫知其

終彭祖得之上及有虞下及五伯傳說得之

趙本先悉薦 下同長丁丈稱尺證反 為趙本同 神趙本同



列星道無能也此言得之於道乃所以明其

未得又不能為得也然則凡得之者外不資

於道內不由於已掘然自得而獨化也夫生

之難也猶獨化而自得之矣故為生果不足

患於生之不得而為之哉故為生果不足

全生以其生之不由於已為也而為之則傷

其真生也○豨韋氏許豈反郭褚伊反李音

豕司馬云上古帝王名擊徐苦結反郭苦係

反司馬云要也得天地要也崔云成也伏戲

音義崔本作伏戲氏襲氣母司馬襲入也氣

毋元氣之毋也崔云取元氣之本維斗李云

北斗所以為天之綱維終古崔云終古久也

鄭玄注周禮云終古猶言常也忒它得反差

也崔本作代堪坏徐扶眉反郭孚坏反崔作

邳司馬云堪坏神名人面獸形淮南作欽負

崐崘崐或作岷同音昆下力門反崐崘山名

馮夷司馬云清泠傳曰華陰潼鄉隄伯人也

服八石得水仙是為河伯一云以八月庚子

浴於河而溺死一云渡河溺死大川河也崔

本作泰川肩吾司馬云山神不死至孔子時

大山泰又如字黃帝崔云得道而上天也顯

音專頊許玉反玄宮李云顯頊帝高陽氏玄

宮北方宮也月令曰其帝顓頊其神玄冥禺

強音虞郭語龍反司馬云山海經曰北海之

渚有神人面鳥身珥兩青蛇踐兩赤蛇名禺

強崔云大荒經曰北海之神名曰禺強靈龜

為之使歸藏曰昔穆王子筮卦於禺強案海

外經云北方禺強黑身手足乘兩龍郭璞以

為水神人面鳥身簡文云北海神也一名禺

京是黃帝之孫也西王母山海經云狀如人

狗尾蓬頭戴勝善哨居海水之涯漢武內傳

夫趙本同伊  
許豈又指伊  
反戲義坏  
扶眉又字杯  
反崐崘崐  
門顯專頊  
許王禺語龍  
說悅相息  
振然其勿反



云西王母與上元夫人降帝美容貌神仙人也少廣司馬云穴名崔云山名或西方空界之名(彭祖)解見逍遙篇崔云壽七百歲或以為仙不死(相)息亮反武丁至列星司馬云傳說殷相也武丁殷王高宗也(傳)東維箕斗之間天漢津之東維也星經曰一星在尾上言其乘東維騎箕尾之間也崔云傳說死其精神乘東維託龍角乃列宿今尾上有傳說星崔本此下更有其生無父母死登遐三年而形遜此言神之無能名者也凡二十二字(掘)其

反勿南伯子葵問乎女偶曰子之年長矣而色若孺子何也曰吾聞道矣(聞道則任其自生故氣色全也)○(蔡)李云葵當作綦聲之誤也(偶)徐音禹李音矩一云是婦人也(長)丁丈反(孺)本亦作儒如喻

趙本無道字

反李云南伯子葵曰道可得學邪曰惡惡可(弱)子也

子非其人也夫上梁倚有聖人之才而無聖人之道我有聖人之道而無聖人之才吾欲以教之庶幾其果為聖人乎不然以聖人之道告聖人之才亦易矣吾猶守而告之參曰而後能外天下(外猶遺也)○(惡)惡並音鳥下(綺)反李云上梁姓倚(魚)綺反又其

趙本有下字

日而後外物(物者朝夕所難忘)已外物矣吾又守

趙本後下者能字



之九日而後能外生也。都遺已外生矣而後能

朝徹。遺生則不惡死。不惡死故所遇即安。豁

李除遙反下同。徹如字。郭司馬云朝旦也。徹

達妙之道。李云夫能洞照不崇朝而遠徹也。

惡鳥路反。下同。豁喚活反。見獨而後能無古今。與獨俱往。無古今

而後能入於不死不生。夫係生故有死。惡死

惡然後能無死無生。殺生者不生。生者不生。其為物

無不將也。任其自將故無不將。○殺生者不

云除其營生為殺生。生生者不生。李云無不

迎也。任其自迎。無不毀也。任其自毀。無不成

也。任其自成。其名為櫻寧。夫與物冥者物縈

也。○櫻郭音縈。徐於營反。李櫻寧也者。櫻而

於盈反。崔云有所繫著也。後成者也。物縈而獨不縈則敗矣。故南伯子

葵曰子獨惡乎聞之曰聞諸副墨之子。副墨

之子聞諸洛誦之。孫洛誦之。孫聞之。瞻明瞻

明聞之。聶許聶許聞之。需役需役聞之。於誣

成矣。趙本

作成也。



於謳聞之玄冥玄冥者所以名無而非無也。副墨李云可以副貳玄墨也。

崔云此已下皆古人姓名或寓之耳無其人洛誦李云誦通也苞洛無所不通也。瞻明音

占李云神明洞徹也。聶許徐乃攝反李云許與也攝而保之無所施與也。需役徐音須李

音儒云懦弱為役也。王云需待也。役亭毒也。於音烏又如字。謳徐烏侯反李香于反云謳

煦也欲化之貌。王云謳歌謠也。玄冥李云強名曰玄視之冥然向郭云所名無而非無也。

玄冥聞之參寥夫階名以至無者必得無於名表故雖玄冥猶未極而又

推寄於參寥亦玄之又玄也。參七南反寥徐力彫反李云參高也高邈寥曠不可名也。

參寥聞之疑始夫自然之理有積習而成者蓋階近以至遠研粗以至精

死生友

故乃七重而後無之名九重而後疑無是始也。○疑始李云又疑無是始則始非無名也。

粗七胡反重子祀子輿子犁子來四人相與直龍反下同。

語曰孰能以無為首以生為脊以死為尻孰

知死生存亡之一體者吾與之友矣四人相

視而笑莫逆於心遂相與為友俄而子輿有

病子祀往問之曰偉哉夫造物者將以予為

此拘拘也曲僂發背上有五管頤隱於齊肩

高於頂句贅指天陰陽之氣有沴沴陵亂也。子祀崔

高



云淮南作子永律年五十四而病偃僕子與  
 本又作與音餘(犁)禮兮反(屍)苦羔反(偉)韋鬼  
 反向云美也崔云自此至鑑于井皆子祀自  
 說病狀也(拘)拘郭音駒司馬云體拘率也王  
 云不伸也(樓)徐力主反(頂)本亦作項崔本作  
 缸音項(句)俱對反徐古侯反(贅)徐之稅反指  
 天李云句贅項椎也其形似贅言其上向也  
 疹音麗徐又待顯反郭奴結反云陵亂也李  
 同崔本作其心間而無事不以為患(間)音  
 洗云滿也

句 跣躄而鑑于井曰嗟乎夫造物者又將以

予為此拘拘也夫任自然之變者無嗟也與

田反崔本作邊鮮司馬云病不能行故跣子  
 躄也鑑古暫反曰嗟乎崔云此子輿辭

趙本犁禮兮  
 屍苦羔謹力  
 主句俱樹積  
 之稅疹麗又  
 徒顯反間開  
 田反躄步田  
 反下悉

祀曰女惡之乎曰亡予何惡浸假而化予之

左臂以為雞予因以求時夜浸假而化予之

右臂以為彈予因以求鴉炙浸假而予之屍

以為輪以神為馬予因而乘之豈更駕哉浸

也夫體化合變則無往而不因無因而不可

也。女惡音汝下同下鳥路反亡如字絕句

予何惡鳥路反下及注間一音如字讀則連

亡字為句浸子鴉反向云漸也以求時夜一  
 本無求字彈徒旦反且夫得者時也當所遇  
 鴉于嬌反炙章夜反謂之失者順也而去世謂之失安時而處順

女趙本汝

雞趙本

而下趙本  
有化字



哀樂不能入也此古之所謂縣解也而不能

自解者物有結之一不能自解則衆物共結之矣故能解則無所不解

則無所而解也。樂音洛縣音玄。解音解下及注同向云縣解無所係也。且夫物

不勝天久矣吾又何惡焉天不能無晝夜我安能無死生而惡哉

俄而子來有病喘喘然將死其妻子環而

泣之犁往問之曰叱避無怛化夫死生猶寤寐耳於理當

寐不願人驚之將化而死無為怛之也。喘川轉反又尺軟反崔本作喘喘環如字徐

音患李云繞也。叱昌失反。怛寸達反。崔本作。鞞音怛案怛驚也。鄭玄注周禮考工記不能

驚怛是也倚其戶與之語曰偉哉造化又將奚以

汝為將奚以汝適以汝為鼠肝乎以汝為蟲

臂乎子來曰父母於子東西南北唯命之從

陰陽於人不翅於父母自古或有能違父母之命者未有能違陰

陽之變而距晝夜之節者也。倚於綺反。鼠肝向云委弃土壤而已。王云取微蔑至賤臂亦作腸。崔本同。彼近吾死而我不聽我則悍

矣彼何罪焉死生猶晝夜耳未足為遠也。時

則適足捍逆於理以速其死其死之速由於

我捍非死之罪也彼謂死耳在生故以死為

世惡室用生一夫三

不解二字趙本亦脫

趙本女惡上汝馬路也如字浸子鴉字徒且鴉戶購矣章夜也此昌夫怛丁

趙本悍下注同



彼。○彼近如字。悍本亦作捍。胡旦反。又音干。說文云：持抵也。夫大塊載我

以形勞我以生，佚我以老，息我以死。故善吾

生者，乃所以善吾死也。理常俱也。今大冶鑄金，金

踊躍曰：我且必為鏐，鏐大冶必以為不祥之

金。今一犯人之形，而曰：人耳，人耳。夫造化者

必以為不祥之人。人耳，人耳，唯願為人，亦猶金之踊躍，世皆知金之

不祥而不能任其自化，夫變化之道，靡所不遇。今一遇人形，豈故為哉？生非故為，時自生

耳。矜而有之，不亦妄乎。且如字。徐今一以

子餘反。鏐音莫。鏐以嗟反。鏐鏐劍名。

天地為大鑪，以造化為大冶。往而不可哉。

知金之有係為不祥，故明已之無異於金。則所係之情可解，可解則無不可也。○鑪劣奴

反。於音烏。解成然寐遽然覺。寐寤自若。不以如字下同。

然如寐。崔同。李云：成然縣解之貌。本或作成音盛。簡文云：當作城。本又作哄。呼括反。視高

貌。本亦作俄。然遽然。李音渠。崔本作據。又其據反。遽然句形之貌。覺古孝反。向崔本此下

更有發然汗出一句云：無係則律液。子桑戶通也。崔本作衛。利通不以化為人也。

孟子反子琴張三人相與友，曰：孰能相與於

無相與相為於無相為。夫體天地冥斲化者，雖手足異任，五藏殊

同。無字。下。五臟異殊。

惡乎二字趙  
本同  
尚於何趙詩  
知得本作悍  
胡旦反鏐莫  
錡以嗟反鏐  
力奴飛乎烏  
可解如字下  
同

趙本體上  
無字下  
同。無字。下  
五臟異殊



管未嘗相與而百節同和斯相與於無相與也。未嘗相為而表裏俱濟斯相為於無相為也。若乃後其心志以恤手足運其股肱以營五藏則相營愈篤而外內愈困矣。故以天下為一體者無愛為於其間也。○與如字崔云猶親也。或一音豫相為如字。或一音于偽反。愛為于孰能登天遊霧撓桃無極。○無所不任。偽反。于孰能登天遊霧撓桃無極。○無所不任。少反。郭許堯反。桃徐徒了反。郭李徒堯反。又作兆。李云撓桃猶宛轉也。宛轉玄曠之中簡文云循相忘以生無所終窮。忘其生則無不任化無三人相視而笑莫逆於心遂相與友。所窮竟。三人相視而笑莫逆於心遂相與友。若然者豈友哉。蓋寄明至。莫然有間而子桑親而無愛念之近情也。莫然有間而子桑

趙本批  
徒了

戶死未葬孔子聞之使子貢往待事焉。或編曲或鼓琴相和而歌曰嗟來桑戶乎嗟來桑

戶乎而已反其真而我猶為人猗。人哭亦哭。俗內之迹。

也。齊死生忘哀樂。臨尸能歌。方外之至也。○莫然如字。崔云定也。有間如字。崔李六填切。本亦作為間。編曲必連反。字林布千反。郭父珍反。史記甫連反。李云曲。蠶博和胡卧反。猶崔本作獨。倚於直反。子貢趨而進曰敢問臨崔云辭也。樂音洛。子貢趨而進曰敢問臨

趙本和胡  
卧反倚於  
宜反

尸而歌禮乎。二人相視而笑曰是惡知禮意。

夫知禮意者必遊外以經內守毋以存子稱情而直往也。若乃矜乎名聲牽乎形制則孝

禮意也。若乃矜乎名聲牽乎形制則孝



不任誠慈不任實父子兄弟懷情相欺豈子  
禮之大意哉。○惡音烏下同稱尺證反

趙本惡鳥  
下同稱情尺  
證反

貢反以告孔子曰彼何人者邪脩行無有而  
外其形骸臨尸而歌顏色不變無以命之彼  
何人者邪孔子曰彼遊方之外者也而丘遊  
方之內者也夫理有至極外內相冥未有極  
有能冥於內而不遊於外者也故聖人常遊  
外以秘內無心以順有故雖終日揮形而神  
氣無變俯仰萬機而淡然自若夫見形而不  
及神者天下之常累也是故觀其與羣物並  
行則莫能謂之遺物而離人矣觀其體化而  
應務則莫能謂之坐忘而自得矣豈直謂聖

冥趙本同

人不然哉乃必謂至理之無此是故莊子將  
明流統之所宗以釋天下之可悟若直就稱  
仲尼之如此或者將據所見以排之故超聖  
人之內迹而寄方外於數子宜忘其所寄以  
尋述作之大意則夫遊外弘內之道坦然自  
明而莊子之書故是涉俗蓋世之談矣。○無  
以命之崔李云命名也淡徒暫反離力知反  
下同應應對之應下同數所主反坦徒但反  
外內不相及而丘使女往弔之丘則陋矣夫  
者方內之近事也施之於方彼方且與造物  
外則陋矣。○女音汝下同彼方且與造物  
者為入而遊乎天地之一氣皆冥之彼以生  
為附贅縣疣若疣之自縣贅之自附此氣之  
時聚非所樂也。○縣音玄注同

女趙本汝

趙本穀所  
主縣玄疣



尤疣音以死為決決疣潰潰癰癰若疣之自決癰之自

惜也。決徐古穴反。夫若然者又惡知死生

先後之所在死生代謝未始有極與之俱往

在假於異物託於同體假因也今死生聚散

無異而不假故所假忘其肝膽遺其耳目之任

於理而反覆終始不知端倪五藏猶忘何物

識故能放身於變化之塗玄同於反覆之波

作泥同音茫然彷徨乎塵垢之外逍遙乎無

崖徐音詣

趙本疣  
胡亂反

為之業所謂無為之業非拱默而已所謂塵

反李云無係之貌彷徨善剛反音皇塵垢如

塵為彼又惡能憤憤然為世俗之禮以觀衆

人之耳目哉其所所以觀示於衆人者皆其塵

內反說文蒼頡篇並云亂子貢曰然則夫子

何方之依子貢不聞性與天道故見其所依

不依也世曰丘天之戮民也以方內為桎梏

也夫遊外者依內離人者合俗故有天下者

無以天下為也是以遺物而後能入羣坐忘

趙本極



而後能應務愈遺之愈得之苟居斯極則雖欲釋之而理固自來斯乃天人之所不赦者也雖然吾與汝共之雖為世所桎梏但為與汝共之耳明已恒自在

也外子貢曰敢問其方問所以遊外孔子曰魚

相造乎水人相造乎道相造乎水者穿池而

養給相造乎道者無事而生定所造雖異其於由無事以

得事自方外以共內然後養給而生定則莫不皆然也俱不自知耳故成無為也造七

報反詣也下同池故曰魚相忘乎江湖人相

忘乎道術各自足而相忘者天下莫不然也至人常足故常忘也忘音亡下

同子貢曰敢問畸人問向之所謂方外而不耦於俗者又安在也

畸人居宜反司馬云不耦也耦於人曰畸謂闕於禮教也李其宜反言奇異也

人者畸於人而侔於天夫與內冥者遊於外也獨能遊外以冥內

任萬物之自然使天性各足而帝王道成斯乃畸於人而侔於天也侔音謀司馬云等

也亦故曰天之小人人之君子人之君子天

之小人也以自然言之則人無小大以人理言之則侔於天者可謂君子矣

顏回問仲尼曰孟孫才其母死哭泣無涕中

心不感居喪不衰無是三者以善喪蓋魯國

無情死

趙本讀胡對世然莫則務旁注宜讀王內以觀古亂相造七報

趙本畸居宜反

趙本謀

小大趙本作小人

善下趙本有處字



固有其無其實而得其名者乎。回壹怪之。魯國

禮而顏回察其心。○孟孫才李云仲尾曰夫

孟孫氏盡之矣。進於知矣。外盡死生之理。應內

天行非知之匹。唯簡之而不得。簡擇死生而

也。應應對之應。夫已有所簡矣。孟孫氏不知所以

生。不知所以死。已簡而不得。故無不安。無不

自化也。不知就先。不知就後。而安。若化為物。不

也。以待其所不知之化已乎。死生宛轉。與化

也。

所知於當今。豈待所未知而豫憂者哉。且方將化。惡知不化哉。

方將不化。惡知已化哉。已化而生焉。知未生

知已死之後哉。故無所避就。而與化俱。吾特

與汝其夢未始覺者邪。夫死生猶覺夢耳。今

明覺之非夢也。苟無以明覺之非夢。則亦無

以明生之非死矣。死生覺夢。未知所在。當其

所遇。無不自得。何為在此而憂。且彼有駭形

而無損心。以變化為形之駭動耳。故不以死

云有嬰兒之形。有旦宅而無情死。宅之日新耳。其情



不以爲死。○(旦宅)並如字王云旦暮改易宅是神居也李本作(恒)恠上丹末反下陟嫁反云驚惋之貌崔本作(恒)宅恒也

孟孫氏特覺人哭亦哭是自其所以乃。夫常覺者無往而有逆也。故人

且也相與吾之耳矣。夫死生變化吾皆

所謂吾之乎。靡所不吾也。故玄同外內彌貫

且汝夢爲鳥而厲乎天夢爲魚

而沒於淵。言無往而不自得也。不識今之言者其覺者

乎其夢者乎。夢之時自以爲覺則焉知今者

不及排。所造皆適則忘適矣。故不及笑也。排

排而去化乃入於寥天一。安於推移而與化

寥而與天爲一也。自此以上至于子祀其致

笑獻笑不及整。安排而造化不及

笑。獻笑不及整。安排而造化不及

笑。獻笑不及整。安排而造化不及

笑。獻笑不及整。安排而造化不及

笑。獻笑不及整。安排而造化不及

笑。獻笑不及整。安排而造化不及

笑。獻笑不及整。安排而造化不及

注夫字与木四字趙本無

是趙本同安作哉

獻芥不及



雄漂冷雄漂德不及簞簞意而子見許由

許由曰堯何以資汝資者給濟之謂也意而

意而子曰堯謂我汝必躬服仁義而明言是

非許由曰而奚來為軹夫堯既已黥汝以仁

義而劓汝以是非矣汝將何以遊夫遙蕩恣

睢轉徙之塗乎言其將以形教自虧殘而不

塗也。○軹之是反郭之忍反崔云軹許也李

云是也。○黥其京反劓魚器反李云毀道德以

為仁義不似黥乎破玄同以為是非不似劓

乎遙蕩王云縱散也恣七咨反又如字睢郭

李云許維反徐許鼻反李王皆意而子曰雖

云恣睢自得貌復扶又反下同然吾願遊於其藩

反李音煩司馬向皆許由曰不然夫盲者無

云崖也崔云域也以與乎眉目顏色之好瞽者無以與乎青黃

黼黻之觀意而子曰夫無莊之失其美據梁

之失其力黃帝之亡其知皆在鑪捶之間耳

言天下之物未必皆自成也自然之理亦有

須治鍛而為器者耳故此之三人亦皆聞道

而後亡其所務也此皆寄言以遣云為之累

趙本錄

治趙本治  
鉅捶鍛丁

趙本軹之是  
照其京劓魚  
器七咨反  
如字睢許維  
又許鼻反



剔也與音豫下同好如字又呼報反黼音甫

黻音弗觀古亂反無莊據梁司馬云皆人名

李云無莊無莊飾也據梁強梁也鑪音盧種

本又作鍾徐之睡反又之葉反一音時葉反

李云鍾鳴頭頗口句鐵以吹火也崔云盧謂

之寃捶當作甄盧甄之間言小處也甄音丈

偽反庸詎知夫造物者之不息我黥而補

丁亂反我劓使我乘成以隨先生邪夫率慤直往者

性性傷而能改者亦自然也庸詎我知之自

然當不息黥補劓而乘可成之道以隨夫子

邪而欲弃而勿告許由曰噫未可知也我為

恐非造物之至

汝言其大略吾師乎吾師乎鑿萬物而不為

義澤及萬世而不為仁皆自爾耳亦無愛為

仁義噫徐音醫李云歎聲也崔云辭也本

亦作意音同又如字謂呼意而名也為于偽

反注同鑿子兮長於上古而不為老日新也

反司馬云碎也長於上古而不為老日新也

丈覆載天地刻彫衆形而不為巧非自然故此

所遊已遊於不為而顏回曰回益矣以損之

仲尼曰何謂也曰回忘仁義矣曰可矣猶未

也仁者兼愛之迹義者成物之功愛之非仁

不足以知愛利之由無心故忘之可也但它

忘功迹故猶未玄達見賢遍反下文同

也仁迹行焉成之非義義功見焉存夫仁義

也仁者兼愛之迹義者成物之功愛之非仁

也仁迹行焉成之非義義功見焉存夫仁義

也仁迹行焉成之非義義功見焉存夫仁義

也仁迹行焉成之非義義功見焉存夫仁義

也仁迹行焉成之非義義功見焉存夫仁義

也仁迹行焉成之非義義功見焉存夫仁義

也仁迹行焉成之非義義功見焉存夫仁義

也仁迹行焉成之非義義功見焉存夫仁義

也仁迹行焉成之非義義功見焉存夫仁義

也仁迹行焉成之非義義功見焉存夫仁義

也仁迹行焉成之非義義功見焉存夫仁義

也仁迹行焉成之非義義功見焉存夫仁義

坐忘

然趙本同

知我趙本同



日復見曰回益矣曰何謂也曰回忘禮樂矣

曰可矣猶未也禮者形體之用樂者樂生之具忘其具未若忘其所以具也

也。它日崔本作異旦下亦然復扶又反下同樂音洛又音嶽它日復見曰

回益矣曰何謂也曰回坐忘矣仲尼蹙然曰

何謂坐忘顏回曰墮肢體黜聰明離形去知

同於大通此謂坐忘夫坐忘者奚所不忘哉既忘其迹又忘其所以

迹者內不覺其一身外不識有天地然後曠然與變化為體而無不通也○蹙然子六反

崔云變色貌墮許規反徐又待果反仲尼起呂反知音智坐忘崔云端坐而忘

曰同則無好也無物不同則未嘗不適未嘗不適何好何惡哉○好呼報

反注同惡化則無常也同於化者唯化而果所適故無常也

其賢乎丘也請從而後也子輿與子桑友而

霖雨十日子輿曰子桑殆病矣裹飯而往食

之此二人相為於無相為者也今裹飯而相食者乃任之天理而自爾非相為而後往也○霖雨本又作淋音林左傳云雨

三日以往為霖裹音果食音嗣注同至子桑

之門則若歌若哭鼓琴曰父邪母邪天乎人

乎有不任其聲而趨舉其詩焉子輿入曰子

趙本淋

趙本長下  
文復見扶又  
下同覽其子  
六隨許規知  
智何惡馬路



之歌詩何故若是

嫌其有情所以趨出遠理

七佳反舉其詩焉崔云不任其聲憊也趨舉其詩無音曲也

曰吾思夫使

我至此極者而弗得也父母豈欲吾貧哉天

無私覆地無私載天地豈私貧我哉求其為

之者而不得也然而至此極者命也夫

言物皆自

然無為之者也

莊子內篇應帝王第七

天無心而任乎自化者應為帝王也

義曰崔云行不言之教使天下自以為牛馬應為帝王者也

不言之教

齧缺問於王倪四問而四不知齧缺因躍而

大喜行以告蒲衣子蒲衣子曰而乃今知之

乎有虞氏不及泰氏

夫有虞氏之與泰氏皆

也所以迹者無迹也世孰名之哉未之嘗名

何勝負之有邪然無迹者乘羣變履萬世世

有夷險故迹有不及也

反倪五兮反四問而四不知向云事在齊物

論中蒲衣子尸子云蒲衣八歲舜讓以天下

道於被衣泰氏司馬云上古帝王也崔云

趙本食嗣

趙本驚五結

賦趙本同



於非人。夫以所好為是人，所惡為非人者，唯

域者必入於無非人之竟矣。故無得無失。無

可無不可。豈直藏仁而要人也。○藏仁才剛

反。崔云：懷仁心以結人也。本亦作藏，作剛反。

善也。簡文云：要一遙反。註同。好呼報反。惡烏

路反之。竟音境。泰氏其卧徐徐其覺于于一以已為

馬一以已為牛。夫如是，又奚是人非人之有

哉。斯可謂出於非人之域。○徐徐如字。崔本作祛祛。覺古孝反。于于如字。

司馬云：徐徐安穩貌。于于無所知貌。簡文云：徐徐于于其知情信。任其自知。其德甚真。任

寐之狀也。其知情信。故情信。其德甚真。任

自得故。而未始入於非人。所以絕於有虞之

無偽。

張本式義度人  
下有度民二字

無為之治

世肩吾見狂接輿狂接輿曰日中始何以語

女肩吾曰告我君人者以已出經式義度人

孰敢不聽而化諸接輿曰是欺德也。以已制

失其真。○日人實反。中音仲。亦如字。始李云

日中始人姓名賢者也。崔本無日字。云中始

賢人也。語魚據反。女音汝。後皆同。出經絕句

司馬云：出行也。經常也。崔云：出典法也。式義

度人絕句式法也。崔云：式用也。用仁其於治

天下也猶涉海鑿河而使蚤負山也。夫寄當

則無事而自成。以一身制天下。則功莫就而

任不勝也。○鑿在洛反。下同。郭相鶴反。河李

趙本錦  
要一逼好呼  
報惡鳥路

趙本覺古

趙本汝

狂趙本同



云涉海必陷波鑿海無成也夫聖人之治也

治外乎全其性分正而後行各正性命確乎能其

事者而已矣不為其所不能且

鳥高飛以避矰弋之害鼯鼠深穴乎神丘之

下以避重鑿之患禽獸猶各有以自存故帝

○矰則能反李云罔也而曾二蟲之無知言

曾不知此二蟲之天根遊於殷陽至蓼水之

上適遭無名人而問焉曰請問為天下無名

自然之化

人曰去汝鄙人也何問之不豫也問為天下

太初止於玄冥也天根崔云人姓名也遊

於殷陽李云殷山名陽山之陽崔云殷陽地

名司馬云殷衆也言向南遊也或作殷湯蓼

音了李云水名也不豫司馬云嫌不漸豫太

倉卒也簡文云予方將與造物者為人任人

為厭則又乘夫莽眇之鳥以出六極之外而

遊無何有之鄉以處壙垠之野莽眇羣碎之

馳萬物故能出處常通而無狹滯之地夫

豫趙本同

重帝趙本同增則能害

知趙本同蓼了



滯為名也崔云猶汝又何帛以治天下感予

之心為也言皆放之自得之場則不治而自治

也一本作寢牛世反崔本又復問無名人曰

汝遊心於淡任其性而無所飾焉則淡矣

合氣於漠漠然靜於性而順物自然而無容

私焉而天下治矣任性自生公也心欲益之

而順公乃全也陽子居見老聃曰有人於此嚮疾疆

梁物徹疏明學道不勸如是者可比明王乎

老聃曰是於聖人也胥易技係勞形怵心者

也言此功夫容身不得不足以此聖王楊子

云許兩反疾強梁崔云所在疾強梁之人也

是強梁之貌物徹疏明司馬云物事也徹通

也明勸其脊反胥如字司馬云疏也簡文云相

也易音亦崔以鼓反相輕易也簡文同技徐

繫或云作繫簡文云藝也係如字崔本作且也虎

豹之文來田獲狙之便執爨之狗來藉如是者可比明王乎此皆以其文章技能係累其







道與衆雌而無雄而又奚外焉

言列子之未懷道也。既

趙本與餘

其文李云既盡也。與音餘衆雌而無雄而又奚外焉。司馬云言汝受訓未熟故未成若衆

雌無雄則無外也。

而以道與世亢必信夫故使人得

而相汝

未懷道則有心有心而亢其一方以必信於世故可得而相之。○亢苦浪

反必信崔力純反相息亮反注下同

嘗試與來以予示之明日

列子與之見壺子出而謂列子曰嘻子之先

生死矣弗活矣不以旬數矣吾見怪焉見濕

灰焉列子入泣涕沾襟以告壺子壺子曰鄉

趙本曰鄉後同

江南本不正作不止

吾示之以地文萌乎不震不正

萌然不動亦不自正與枯

木同其不華濕灰均於寂魄此乃至人無感之時也夫至人其動也天其靜也地其行也

水流其止也淵默淵默之與水流天行之與地止其於不為而自爾一也今季咸見其尸

居而坐忘即謂之將死觀其神動而天隨因謂之有生誠應不以心而理自玄符與變化

升降而以世為量然後足為物主而順時無極故非相者所測耳此應帝王之大意也。○

示之本亦作視崔云示視之也。嘻徐音熙郭許意反數所主反鄉許亮反本作曠亦作向

同崔本作康云向也地文與土同也崔云文猶理也不震不正並如字崔本作不諫不止

云如動不動也應對之應後同

是殆見吾杜德機也

德機不發

趙本與餘句數所主與對之應下同



曰杜吾杜德機崔嘗又與來明日又與之見

壺子出而謂列子曰幸矣子之先生遇我也

有瘳矣全然有生矣吾見其杜權矣權機也

覺昨日之所見見其杜權列子入以告壺子

壺子曰鄉吾示之以天壤天壤之中覆載之

不猶外乎此應感名實不入則任自然而覆載

皆為弃物而機發於踵是殆見吾善

者機也機發而善於嘗又與來明日又與之

見壺子出而謂列子曰子之先生不齊吾無

得而相焉試齊且復相之列子入以告壺子

壺子曰吾鄉示之以太冲莫勝居太冲之極

玄同萬方故勝負莫得措其間也齊側皆

反本又作齊下同復扶又反泊白博反又音

魄晉七赦反是殆見吾衡氣機也無往不平

以管闕天者莫見其涯鯢桓之審為淵止水

故似不齊闕去規反之審為淵淵有九名此處三

焉淵者靜默之謂耳夫水常無心委順外物

故雖流之與止鯢桓之與龍躍常淵然自

焉故雖流之與止

趙反瘳丑

趙本見賢



若未始失其靜默也。夫至人用之則行捨之則止。行止雖異而玄默一焉。故略舉三異以明之。雖波流九變治亂紛如。若其極者常淡然自得。泊乎忘為也。（鯢）五兮反。桓司馬云。鯢。桓二魚名也。簡文云。鯢。鯨魚也。桓盤桓也。崔本（審）郭如字。簡文云。處也。司馬云。審當為蟠。蟠聚也。崔本作潘。云回流所鍾之域也。淵有九名。淮南子云。有九。琰之淵。許慎注云。至深也。（治）直吏反。

嘗又與來。明日又與之。見壺子立未定。自失而走。壺子曰。追之。列子追之不及。反以報壺子曰。已滅矣。已失矣。吾弗及已。壺子曰。鄉吾示之以未始出

趙本齊則  
皆且復扶又  
白博之音  
龍關去規  
五兮

吾宗

雖變化無常深根寧極也。○失而吾與

之虛而委蛇

無心而隨物化。○委於危反不

知其誰何

所係也。無因以為弟靡。因以為波流

故逃也

夫至人一耳。然應世變而時動。故相

者無所措其目。自失而走。此明應帝王者無方也。○為弟。徐音類。文回反。靡。弟靡不窮之貌。崔云。猶遜伏也。波流如字。然後列子自以

為未始學而歸。三年不出。為其妻爨。食豕如

食人

忘貴賤也。○為于偽反。於事無與親。所

而常趙本

趙本委於

弟作弟一列



遇雕琢復朴去華取實。○琢竹塊然獨以其

形立外飾去也。○塊徐紛而封哉雖動而真。

紛芳云反崔云亂貌封崔一作戎云封戎散亂也。一以是終使物各

無為名尸因物則物各。無為謀府使物各。無

為事任付物使。無為知主無心則物各自主。

註體盡無窮因天下之自為故。而遊無朕任

故無迹○朕直也。盡其所受乎天足則也。而無見

得不見得則止。亦虛而已不虛則不至人之用心。

趙本為其  
子偽讓  
命家嗣華  
呂地苦對又  
苦怪反知智  
朕直思

若鏡鑒物而不。將不逆應而不藏來即應去。

如字本無情。故能勝物而不傷物來即鑒鑒不以。

而無勞神之累。南海之帝為儵。北海之帝為忽。中央

之帝為渾沌。儵與忽時相與遇於渾沌之地。

渾沌待之甚善。儵與忽謀報渾沌之德。曰：人

皆有七竅。以視聽食息。此獨無有。嘗試鑿之。

日鑿一竅。七日而渾沌死為者敗之。○儵音

忽。李云喻無形也。渾沌本反。連徒本反。崔云

渾沌無孔竅也。李云清濁未分也。此喻自然。

趙本藏  
儵叔渾胡  
本渾徒本

迎趙本  
乃來照三  
字趙本並  
同



簡文云儵忽取神速為名。渾沌以合和為貌。神速譬有為。合和譬無為。寂苦叫反。說文云。孔也。七日而渾沌死。崔云。言不順自然。強開耳目也。

皆亦上... 息出... 辨有... 皆... 之

南華真經卷第三

之帝... 戰... 與... 忽... 知... 昧... 與... 愚... 今... 戰... 之... 之... 之...

南華真經卷第三

之帝... 戰... 與... 忽... 知... 昧... 與... 愚... 今... 戰... 之... 之... 之...

南華真經卷第三

雍正庚戌四月廿五日  
校畢此冊  
巖記



