精選古今名賢叢話詩林廣記卷七

蒙齋野逸蔡正孫粹然

后集

梅聖俞

劉攽云本朝詩惟宛陵始開山祖師宛陵出而後來樸之哇淫稍息風雅之氣採復續其功不在歐尹下

詩話云梅聖俞詩如深山道人草衣蒔蔓屢三公大人見之不覺屈膝

胡苕溪云梅聖俞日課一詩寒暑不易聖俞詩名蓋世一生試此說之效耳

歐陽詩評云 梅聖俞詩如關河放溜轉息無聲

歐陽公序梅氏詩集云 予聞世謂詩人少達而多窮夫豈然哉窮則愈工非詩能窮人殆窮者而後工也予友梅聖俞少以蔭補為吏累舉進士輒抑於有司困於州縣凡十餘年今五十猶從辟書為人之佐爵其所蓄不得書見於事業聖俞亦自以其不得志者樂於詩而發之故其平生所作於詩尤多世既知之而未有薦予上者昔主文康公嘗見而嘆曰二百年无此作矣雖知之深亦不果薦也若使其幸得用於朝廷作為雅頌以歌詠文章之功德薦之清廟而追商周魯頌之作豈不偉歟柰何使其老不得志而為窮者之詩乃徒發於山水魚物頹唐憔悴嘆嘆之言世徒喜其工而不知其窮之久而將老也可不惜哉

初詩尚沿襲唐人梅聖俞是學唐人平淡處

聖俞詩是枯槁不是平淡

聖俞詩句句精練如焚香露蓮泣聞磬清陽邁之類宜為歐公所稱其它古體如朱絃疏越一倡三嘆讀者當以意求之

**聖俞詩工於平淡自成一家如來溪詩云野鬼眠岸有閑意老樹著花无聽枝山行詩云人家在何

處雲外一聲雞春陰詩云鳥鳴來葉上村暗杏花枝杜鵑詩云月樹啼方急山房人未眠似此等句須細味之方見其用意也

。范饒州坐客語食河豚魚

春洲生荻芽春岸飛楊花河豚當此時貴不數魚蝦其狀亦可怪其毒亦莫加忿腹若封豕怒目猶吳蛙炮煎苟失所入喉爲鏌鋣若此喪軀躰何須資齒牙持問南方人黨護復矜誇皆言美無度誰謂死如麻我語不能屈自思空咄嗟退之來潮陽始憚餐龍蛇子厚居柳州而甘食蝦蟆二物雖可憎性命無斜差斯味曾不比中藏禍無涯甚美惡亦稱此言誠可嘉

【蘇東坡雜記云】予按倦遊錄云河豚魚有大毒肝與卵人食之必死瀹而爲羹或不甚熟亦能害人歲有被毒而死者然南人嗜之不已故聖俞詩云炮煎苟失所入喉爲鏌鋣則其毒可知

【蘇東坡在資善堂嘗與人談河豚之美者云也直那死其美可知也

【宋文公語錄云】梅聖俞河豚詩當時諸公說道恁地好據某說只是窗上門馬人底詩只似說了表裏上人門馬人祖罵人父一般初無深遠底意思

（永叔稱聖俞河豚詩云春洲生荻芽春岸飛楊花河豚於此時貴不數魚鰕豚謂河豚食柳絮而肥聖俞破題兩句便說盡河豚好處乃永叔褒譽之詞其實不爾此魚盛於二月至柳絮時魚已過矣）

附 東坡詩

竹外桃花三兩枝春江水暖鴨先知蒌蒿滿地蘆芽短正是河豚欲上時

胡仔曰 東坡此詩正是二月景致是時河豚已欲上之語似未為德

附 洪駒父詠河豚兩施乳

蒌蒿短短荻芽肥正是河豚欲上時甘美遠勝西子乳吳王當日未曾知

河豚水族之奇物亦能害人歲有被毒而死者吳人珍之曰其腹為西施乳余因戲作此絕雖然甚美必甚惡河豚味之美也吳人嗜之以喪其軀西施色之美也吳王嗜之以亡其國茲可為來者之戒

○老人泉

泉中有老人隱見不可常蘇子居其間飲水樂未央泉中必有魚與子日倘徉泉中苟無魚子特玩滄浪歲月不知老家有雛鳳凰百鳥戰羽翼不敢呈文章

去為仲尼歎出為盛時祥方今天子聖母滯此泉旁

東坡六　先君與梅二丈遊時試學也弟甚少未有知者梅公獨深知之家有老人泉公作此詩聖俞沒今四十年矣南遷至合浦見其門人歐陽晦夫出其詩藁數十幅其遺晦夫詩云我家無梧桐安得久留鳳晦夫年六十六尚少余一歲然白髮蒼顏略相似因窮亦不相遠遂相與執手大笑曰聖俞所謂鳳者豈例皆窮如此乎

○木山

至山拈擣大蔽牛霹靂夜落魚鳥洲魚鳥水射幾千秋蠹肌爛隨沙蕩流惟存堅骨蛟龍鋑形倖三山中神禹左右兩峯相挾翼尊奉君長無慢忘蘇天子見之驚且喜買於溪叟憑貂裘因嗟大不為梁棟又嘆癡不為薪樵雨侵蘚澁得石瘦宜與夫子歸隱丘

聖俞此詩為老泉賦蓋形容三蘇也

東坡次木山韻

木生不願四萬牛願終天年仆沙洲時來壽逢河伯秋撥然見怪推不流蓬婆雪嶺巧雕鏤蠹蟲行蟻為豪肯阿咸大膽忽持去河伯好事不敢尤城中古沼浸坤軸一林瘦竹吾兒裘二頃良田不難買三年槿

本行可憐會將白髮對蒼顏會人不厭東家丘

宋府二云 先君嘗著本山三峯梅二丈見而賦之今三十年矣猶子千乘復得五峯盡奇因次韻并刻于其側

愚按君泉本假山記以中峯自比而以二峯比二子讀之使人如見三蘇聖俞本山詩正本此記之意以形容三蘇也

。寄馬遵

三更評下陵陽峰仙舟江上去無蹤杖子鐵鎖漫橫絕襟濕不驚潭底龍斷腸吳娥指如筍欲剥玉櫪將何從短翎水鴨飛不遠那經細雨山重重却顧舊埒病驄馬塵沙歷盡空龍鍾

隱居詩話云馬遵通判宣州及其去也郡僚軍民爭欲駐留至以鐵鎖絕江遵於餞筵倚醉令官妓剥櫪實而食者〻若留連狀人以所乘驄馬寄聖俞家郡人皆不疑其去也遵夜使人絕鎖解舟以水沃擄手使之不鳴迨曉舟去遠矣聖俞遂以詩寄之可謂善於叙事者也

。逢賣梅花

驛使前時走馬回北人初識越人梅清香莫把酴醾比只欠溪邊月下枝

東坡云 此梅二丈京師逢賣梅花絕句吾雖後輩猶及

與之周旋覽其親書如見其抵掌談笑也

○五側體

月出斷岸口影照別舸背耳獨與婦飲頗勝俗客對月漸上我席暝色亦稍退豈必在秉燭此景亦可愛

西清詩話 晏元獻守汝陰梅聖俞往見之將行公置酒潁水河上因言古人章句中全用平聲製字穩帖如枯桑知天風是也恨未見側字詩耳聖俞既引舟遂作五側體寄公

○莫打鴨

莫打鴨打鴨驚鴛鴦鴛鴦新向池北落不比孤洲老

秀鶴秀鶴尚欲遠飛去何況鴛鴦翼長

西清詩話 呂士隆知宣州好以事營官妓皆欲逃去而未得也會杭州有一妓到宣其色藝可取士隆愛之留之使不去一日郡妓復犯小過士隆又以官法笞之妓泣訴曰某不敢辭罪但恐杭妓不能安也士隆悔而捨之聖俞因作莫打鴨一篇蓋謂此也

蘇子美

子美名舜欽為人倜儻不羈長於古文歌詩後廢居蘇州買水石作滄浪亭詩以自適

[illegible]子美文章豪健痛快潘陸不足吞也

[illegible]子美送李生云李生以病廢東入徂徠峯志氣尚突兀形骸已龍鍾男兒生世間有如絶壑松誤為風雷傷不與匠石逢哀哉十尺榦摧朽似秋蓬此語悲壯乙甚李生何如人足以當之切意子美自謂也

○夏意

別院深深夏簟清石榴開遍透簾明樹陰滿地日高
午夢覺流鶯時一聲

鄭毅夫云子美雄放不羈及蟠屈而為吳體如此詩則
極平夷妥帖

○絶句

綠陰垂野草青青特有幽花一樹明晚泊孤舟言祠
下滿川風雨看潮生

王直方詩話云山谷最愛此絶嘗書之或真草與大字
後山以此詩大似章蘇州

復齋漫錄云此詩第二句與鄭毅夫田家詩第二句恰
相類皆清絶可愛

鄭毅夫田家

田家汩汩流水渾一樹高花明遠村雲意不知殘照
好却將微雨送黃昏

○獨步滄浪亭

草生迷不可騎往步是宜時
到醉倒惟有春風知

胡苕溪云子美獨步滄浪亭絶句真能道幽獨閒放之
趣

林詩話云姑蘇州學之南積水彌數十須傍有小山

高下曲折相望蓋錢氏特廣陵王所作既積土為山因以為池渚水焉瑞光寺即其宅而此其別圃也慶曆間子美謫廢以四十千得之為居傍水作亭曰滄浪歐陽公詩所謂清風明月本无價可惜只賣四萬錢者是也子美既死其孤不能保遂屢易主矣

歐陽公滄浪亭詩

子美寄我滄浪吟邀我共作滄浪篇滄浪有景不可到使我東望心悠然荒湾野水氣象古高林翠阜相回環新篁抽笋添夏影老榦亂發爭春妍水禽閒狎亭高格山鳥日夕相啾喧不知此地幾興廢仰視喬木皆蒼煙世間不速雖有來路曾無緣何年極怪誰似子搜索幽隱探神仙初尋一徑入蒙密忽見異境無窮邊風高月白最宜夜一片瑩淨鋪琉璃清光不辨水與月但見空碧涵猗漣清風明月本無價可惜祇賣四萬錢又疑此境誰乞與壯士懷忤天應憐鴟夷古亦有獨往江湖波濤渺翻天崎嶇世路欲脫去反以身試蛟龍淵豈如扁舟任飄瓦紅蓼綠浪搖醉眠丈夫身在豈長棄新詩美酒聊窮年雖然不肯蒼煙世間不速雖有來路曾無緣何年極怪誰似子搜索幽隱探神仙初尋一徑入蒙密忽見異境無窮邊風高月白最宜夜一片瑩淨鋪琉璃清光不辨水與月但見空碧涵猗漣清風明月本無價可惜祇賣四萬錢又疑此境誰乞與壯士懷忤天應憐鴟夷古亦有獨往江湖波濤渺翻天崎嶇世路欲脫去反以身試蛟龍淵豈如扁舟任飄瓦紅蓼綠浪搖醉眠丈夫身在豈長棄新詩美酒聊窮年雖然不肯俗客到莫惜佳句人間傳

○松江長橋觀魚

為柳莫觸蛟龍睡舉網時聞魚鱉羅我實管遠無況者疑来隨爾帶笭箵

元次山集自釋云帶笭箵而畫舡註云上丁郎切下桑荒切竹器也故唐書音訓云讀作郎桑見元結本集音訓又音上力丁切下息拯切取魚籠也蓋有平仄兩音自釋又云鉏帶笭箵全獨保生能學聲齒保宗全家声也如此漫乎非邪其語雖叶韻然廣韻集韻於庚清青三韻中不收此箵字並於上聲迥字韻中收之予疑此詩誤押為平聲矣又黃魯直過石磯詩云長虹垂地若雲字晴山挺空如畫屏耕夫荷鋤鋤斫檄漁父柄網設笭箵秦少游德清道中還寄子瞻詩叢薄開羅帳淪漪寫鏡屏踈籬窺窄窕支港泛笭箵皆於青字韻中押真誤也

遊太湖

杳杳波濤闊古今四無邊際莫知深潤通曉月為清露氣入霜天作暝陰笠澤鱸肥人膾玉洞庭橘熟客分金風煙觸目相招引聊為停橈一楚吟

侵齋謾錄云子美詩云笠澤鱸肥人膾玉洞庭橘熟客分金呂吉甫詩云魚出清波疱膾玉菊含寒露酒浮金此二聯相類蘇勝於呂但人客兩字雖无亦可

○垂虹亭觀月

月晃長江上下同畫橋橫截冷光中雲頭灩灩開金餅水面沉沉臥練虹佛氏鮮為銀世界仙家多住玉華宮地雄景勝言不盡但欲追隨乘曉風

東坡詩云 子美歌行雄放軒昂不羈如其為人垂虹亭觀中秋月云佛氏鮮為銀世界仙家多住玉華宮極工而芒惟詠其上一聯金餅彩虹之句何也又如山禪帶響穿疎戶野蟲青入破窗亦佳句

○春睡

別院簾昏掩竹扉朝醒未解接春暉身如蟬蛻一絹上夢但楊花千里飛嗒爾新詩離亂後陶然宜發見天機此中有德堪為頌絕勝人間較是非

東坡詩云 子美嘗作春睡詩[illegible]

夢似楊花千里飛歐公見之驚曰子美可合詩[illegible]

○蘇梅總話

隱居詩話云 蘇子美以詩得名學言亦飄逸然其詩以奔放豪健為主梅堯臣亦能詩雖之高致而平淡有工世謂之蘇梅其實正相反也子美嘗自嘆曰平生作詩橫人比梅堯臣寫字比周越良可笑也周越之書向言鄙在天聖景祐間以書得名輕俗不近古無足取也

歐公詩話云 聖俞子美齊名於一時而二家詩體特異子美筆力豪俊以超邁橫絶為奇聖俞平思精微以深遠閑淡為意各極其長雖善論者不能優劣於其間有詩曰

曙道其一二云子美氣方雄萬竅號一噫有時雖狂醉酔臺酒滂霈譬如千里馬已發不可殺盈前忽不覺一難揀次梅公事清淺石齒漱寒瀨作詩三十年覩善猶後輩文詞愈清新心意難老大有如妖嬈女老自有餘態近詩尤苦硬咀嚼有難嚥又如食橄欖真味久愈在蘇豪以氣勝舉世徒驚駭梅窮獨我知古貨今難賣

歐公答蔡君謨云近時蘇梅二窮士爾主張風雅人士自二窮人死文士滿朝而使詩道寂然中絶每念此事切歎乃知文士滿朝而詩道寂然不但近歲祖宗盛時固已然矣

石曼卿

六一居士詩話云曼卿自以詩酒豪放自得其氣見偉然詩格奇峭又工於書筆蒼遒健体兼顏柳為世所好

宋文公云石曼卿詩極有好處如仁者雖无敵王師固有征无私乃時雨不殺是天聲長篇舊見曼卿大書出詩氣象方嚴遒勁極可寶愛眞顏筋柳骨也

隱居詩話云石延年長韻極詩善叙事其他无大好處

王直方詩話云曼卿以書名世然大字愈妙

詩話云石曼卿詩如飢鷹飛歸迅逸不可言

金鄉張氏園亭

亭館連城敵謝家四時園色鬬明霞總迎西蜀封侯
伴地接東鄰隱士瓜樂意相關禽對語生香不斷樹
交花縱遊會約無留事醉待參橫落月斜

文公詩錄云曼卿詩如張氏園亭詩云樂意相關禽對
語生香不斷樹交花又如蕭肇驛詩云意中流水遠愁
外舊山青此數句極佳曼卿為人豪放嘗次極高而詩
乃方嚴縝密如此便是他好處可惜不得用於世耳

歸潛集云曼卿以天聖四年來今金山放詩為此邑人
作者多如題張氏園亭詩樂意相關禽對語生香不斷
樹交花一聯尤為佳句

小桃

生色深紅綬帶長宮黛宮在井欄香毋家昇上虛池
品先得春風半面教

其二

本分桃花寒食前小桃長是上春天二喬二趙俱
凡女弟嬌強意自先

曼卿詠小桃二絕其模寫命意豈不佳哉

卿又有詠紅梅詩云認桃元綠葉辨杏有青枝不波則

謂其語至陋村學中體也

○下第偶成集句

一生不得文章力欲上青雲未有因聖主不勞千里
詔姮娥何惜一枝春鳳凰詔下雖法命豹席叢中也
立身啼得血流無用處着朱騎馬是何人

又集句

年去年來去陸爲他人作嫁衣裳仰天大笑出門
去獨對春風舞一場

自嘲句自國初有之未盛也至石曼卿人物
開敏以文爲戲然後大著元豐間王荆公益工於此

○口口戲二舉子

司空怜汝汝須知月下敲門更有誰匡衡一疊歸相
眼得便宜處落便宜

西清詩話云石曼卿官同府時五鼓趨朝見二舉子
遲舍望曼卿號呼請救因駐馬召遲辛問之曰昨夕至
開間有納婦者二子穴隙以窺夜夜執曼卿力爲捍衛
卒長勉從之二子叩頭拜于馬前曼卿笑答占絕句以
謝之

五方謂始自荆公非也

張文潛

文潛名耒東坡嘗稱其文汪洋淡泊舉進士召爲太學錄後擢起居舍人坐元祐黨安置黃州

王直方詩話云文潛先與李公擇輩來予家作長句其間有歉并消午醉掃庖坐晚涼衆綠結夏韓老紅駐春數之句後東坡來讀其詩嘆息云此不是翌爨火食人道底言語

時賢語錄云張文潛詩多好底巨頗率耳

黃山谷次韻文潛詩云張侯筆端世三秀嚴齋房作詩

五推賞明琴計解量掃花坐晚吹妙語益難忘

呂氏云文潛詩自然奇遠

王直方詩話云文潛過茅都詩云白頭青鬢隔存沒嘗日斷霞无古今氣格似不減老杜

○絶句

寧〻畫舸繫春潭直待行人酒半酣不管烟波與風雨載將離恨過江南

自名編二四東坡長短句云無情汴水自悠悠只載一船離恨向東流又潛此詩王平甫愛而誦之不知其本於此亦奪胎換骨法也

蔡寬夫詩話互見前集鄭仲賢詩

○田家詞

南風霏〻麥花落豆田漠〻初垂穗山邊夜半一犁雨田父高歌待收穫雨多瀟〻蚕絲冷寒蚕婦低眉憂蘭罩人生多求復多怨天公供爾自獨難

覆齋謾錄云東坡泗州僧伽塔詩有云耕田欲雨刈欲晴云得順風來者悠若使人禱輒遂造物應須日十變文潛之詩用此意也

○謁客

入門投謁吏翩〻我非欲見禮則然異哉賓主兩無

語客起疾走如避焉我亦不恭愧昔賢忍使塗炭朝衣冠人生暫聚焉集川春風吹飛何後先

愚謂此詩末句之意長於譬喻東坡和子由詩云人生到處知何似應似飛鴻蹈雪泥上偶然留指爪鴻飛那復計東西文潛之句用此意也

蒙齋野逸蔡正孫粹然

秦少游

少游名觀蘇子瞻以賢良薦于哲宗除博士迁正字紹聖坐黨編置郴州長於議論文麗而思深當世重之

東坡嘗有書薦少游於荆公云向屢言高郵進士秦觀太虛公亦粗知其人今得其詩文數十首拜呈詞格高下固已無逃於左右外此博綜史傳通曉佛言若此類未易一一數也

黃山谷詩云東南淮海維揚州國士无双秦少游欲攀天關守九虎但有筆力回萬牛

荆公答東坡書云示及秦君詩適葉致遠一見亦以謂清新婉麗鮑謝似之公奇秦君口之而不置我得其詩手之而不釋

呂氏云少游過嶺後詩嚴重高古自成一家與舊作不同

朱文公云山谷詩云對客揮毫秦少游蓋少游只一筆寫去意重意重字皆不問然好處亦自是絶好

秦少游詩如時女步春終傷婉弱

秋意題邢敦夫扇

月團新碾瀹花瓷飲罷呼兒課楚詞風定小軒書葉葉青虫相對吐秋絲

少游詩甚麗如青虫相對吐秋絲之句是也

少游嘗以真字題此絶於邢敦夫扇上黃山谷見之乃於扇背復作小草題一絶皆自所作也

附山谷題邢惇夫扇

黃葉委庭觀九州小虫催女獻功裘金錢蒲地無人費百斛明珠意玄秋

少游後見此詩云逼我太甚

○牽牛花

銀漢初移漏欲殘步虛人倚玉欄干仙衣染得天邊碧乞與人間向曉看

相公詩話

此少游汝南作教官時於程文通會間席上賦此真佳作也

○晚出石榜門

金爵鮮稜轉夕暉飄飄宮樂墮秋衣出門塵滓如雪霧始覺身從天上歸

東坡詩話

少游嘗因晚出石榜門作此一絶識者以為少游作一黄門校勘而衒耀如此必不能遠到也

○秋日

連卷峰蜆挂西樓逐雨追晴意未休安得萬絲相向舞酒酣聊把作纏頭

東坡詩話

吟詩喜作豪句須不畔於理方善如東坡觀崔白夂景畫云扶桑大爾如甕盎天女織綃雲漢上往來不遺鳳嘴梭誰能鼓瞽投三丈此語豪而善工石敏若橘林文中詠雪有燕南雪花大於掌米粒懸崖一千丈之語豪則豪矣然安得爾高屋邪余觀太白北風行云燕山雪花大如席秋浦歌云白髮三千丈其句可謂

豪矣奈无此理何如少游秋日絶句則可謂語豪而工
者也

○獻東坡

千里荷花盡首初我公所至有西湖欲將公事湖中了見說官閑事亦無

王直方詩話云杭有西湖而潁亦有西湖皆為游宴之勝而東坡連守二州其初得潁也有潁人在坐云內翰但只消遊潁中便可以了郡事蓋言其訟簡也少游因作一絶獻之後東坡到潁有謝執政啓云入參兩禁每玩北齋之榮出典二邦迭為西湖之長或云秦少章作

○睡足軒

長年憂患百端慵開斥僧坊頗有功地徹蔽翳僧界靜人除荒穢玉盞空青天併入揮毫裏白鳥時來隱几中最是人間佳絶處夢殘風鐵響丁東

冷齋夜話云老杜詩云紅稻啄殘鸚鵡粒碧梧棲老鳳凰枝荆公云綠成白雪來重綠割盡黃雲稻正青鄭谷云林下聽經秋苑鹿江邊掃葉夕陽僧以事不錯綜則不成文章若直叙之則曰鸚鵡啄殘紅稻粒鳳凰栖老碧梧枝以紅稻於上以鳳凰於下者錯綜之也言綠成則知白雪為絲言割盡則知黃雲為麥也秦少遊得其

意特發奇語而作此詩中四句皆有鎔綜之体

○暢道姑

騷人剪水腰如束一幅烏紗裹寒玉超然自有姑射
姿回看粉黛皆塵俗霧閣雲窻人莫窺門前車馬任
東西禮罷曉壇春日靜落紅滿地乳鴉啼

風江詩話云暢姓惟汝南有之其族尤奉道男女為黃
冠者十之八九時有女冠暢道姑姿色妍麗神仙中人
也少游批之不得乃作詩云

○納涼

秋來追抑外涼　橋南畔倚胡床月明船笛參差
起風定池邊自在香

民國詩話云少游此詩閑雅最重又云雨[illegible]九分[illegible]
軒納飛螢李公擇必為謝家兄弟得意不能忘也

○邢溝

霜落邢溝積水清寒星無數傍紅旌明孤蒲深處疑無
地忽有人家笑語聲

按邢溝在淮東路高郵軍少游又有寄東坡詩云餉游
經年漬濡酥團臍紫蟹脂填腹後春專蓋滑於酥先社
薑芽肥勝肉亦形容高郵風物也

庚癸詩話云白道猷有詩曰連峯數千里脩林蔽平野

茅茨隱不見雞鳴知有人後秦少游云秋肅深處疑无
地忽有人家笑語喜僧道潛云隔林彷彿聞機杼知有
人家住翠微其源乃出於道藏而更加鍛鍊亦可謂善
奪胎者也

和黃法曹憶建溪梅花

海陵參軍不枯槁醉憶梅花終絕倒為怜一樹傍寒
溪花水多情自相惱清淚斑斑知有恨春相逢苦
不早甘心也子待君來洗雨梳風為誰好誰云廣平
心但鐵不惜珠璣與揮掃月落參橫畫角哀暗香句
盡令人老天分四時不相貸孤芳轉野同衰草要須
健步遠移歸紛紛揮繁華向晴昊

詩話云少游此詩東坡謂其壓倒林逋觀此其稱許之則愛重之意可見矣

胡苕溪云秦太虛和黃法曹憶梅花詩但只平隱亦
驚人語子瞻繼之以唱首第二韻是倒字故有西湖
士骨應槁只有此詩君壓倒之句亦是趁韻而已非謂
太虛此詩真能壓倒林逋也林逋暗香疎影之句古今
詩人尚不曾道得到第恐未易壓倒耳人不細味太虛
詩遂謂誠然過矣

附東坡和秦太虛梅花

西湖處士骨應槁只有此詩君愛倒東坡先生心已灰為愛君詩被花惱多情立馬待黃昏殘雪消遲尼出早江頭千樹春欲暗竹外一枝斜更好孤山下醉眠處點綴裙腰紛不掃萬里春隨逐客來十年花送佳人老去年花開幾已病今年對花還草草不知風雨捲春歸收拾餘香還異昊

前輩謂東坡梅花詩有押瞰字韻三首皆絕妙擬落腰言古今人未嘗經道者愚謂此若無語意亦高妙如竹外一枝斜更好之句寫出梅花幽獨閑靜之趣真不容暗香疎影之下也

和參寥

樓闕過朝雨參差動霽光衣冠分棄路雲氣繞宮墻亂葉迷春鵲鳩花因日長平康在何處十里帶垂楊

王直方詩話云參寥舊有一詩寄少游少游和之後孫莘老嘗讀此詩至末句云這小子又賤發也少游後編淮海集遂改云經旬牽酒伴猶未獻長楊

郭功甫

功甫名祥正母夢李太白而生少有詩名嘗謁王荆公曰天才如此真太白後身也王荆公亦嘆美其詩

東坡

東坡世稱官遊當途時功父未冠世稱愛其才薦於海聖俞自是有声既壯頗恃其才下筆曾不經意論者或惜其造詣即无刻厲之功

東坡

如功甫豈易得但實之作者中便覺有優劣耳如晉楚之輕不當成文之節制也

[illegible]

功甫題人山居一聯云謝家莊上无多[illegible]

景只有黃鸝三聲荆公命工繪為畫自題其上云此是功甫題山居詩處即遣人以金酒鍾并畫遺之東坡守錢塘功甫過之出詩一軸示東坡先自吟誦東坡曰祥正此詩幾分東坡曰十分來也振左右既罷謂祥正驚喜問之曰七分來是讀三分來是詩豈不十分也

郭功甫詩

金山行

金山杳在滄溟中玉屋氷柱浮仙宮乾坤扶持自今古日月彷徨懸西東我泛靈槎出塵世搜索異境窺神功一朝登臨望歎息四時想像何莫雄捲簾挂北斗大鯨駕浪吹長空舟摧岸斷豈足數往來霆搥蛟龍寒蟾八月音殤瑤海秋光上下磨青銅鳥兎天盡暮天碧漁歌忽斷蘆花風蓬萊久聞未成往壯觀絶致遥應同潮生潮落夜還曉物與數會誰能窮百年形影浪自苦便欲此地安微躬白雲南來入長望又起歸興隨征鴻

郭功甫自梅聖俞贈詩有來石刑下訪謫仙之語以為李白後身緣此有名功甫金山行烏來不盡暮天碧漁歌忽斷蘆花風之句大為荆公稱賞

胡若溪云　功甫金山行造語豪壯全篇世多未之見也

梅聖俞采石月贈郭功甫

采石月下訪謫仙夜披錦袍坐釣舡醉中愛月江底
戀以手弄月身翻然不應暴落飢蛟涎便當騎鯨上
青天青山有冢人謾傳却來人間知幾年在昔孰識
汾陽王納官貰死義難忘今觀郭裔奇俊即眉目真
似攻文章死生往復猶康莊樹穴探環知姓羊

計話云　梅聖俞作采石月蓋信捉月之說按李陽冰太
白集序謂白醉入江捉月之說初无捉月之說
豈古不吊竊故史氏為白諱邪抑小說多妄而詩者對
奇姑以發新意邪

李白從永王璘之辟辭敗當詠郭子儀事
官以贖其罪有詔長流夜郎聖俞用事尤為親切若非
姓郭亦難用矣羊祜年五歲令乳母取所弄金環乳母
曰汝先无此物祜即詣鄰人李氏東垣桑木穴中探得
之主人驚曰此吾亡兒所失物也云何持去乳母具言
之知李氏子則祜前身也

鳳凰臺次太白韻

高臺不見鳳凰遊浩浩長江入海流舞罢青娥同去
國戰殘白骨尚盈丘風搖落日吹行棹湖薄新沙卷

故洲結綺臨春無處覓年年荒草向人愁

餘話 郭功甫嘗與王荆公登金陵鳳凰臺追次李太白韻援筆立成一座尽傾白句人能誦之郭詩平有記者今紀于右

附 李太白鳳凰臺詩見前集太白詩類

○寄惠坡

平生方方信堪奇今在窮荒豈易歸正伯雪齋被畫羽翰雖好不能飛

功甫觀東坡畫雪雀有感作詩寄惠州後東坡北歸用前韻寄之

東坡北歸

秋霜春雨不同時萬里今從海外歸已出網羅毛羽在却尋雲迹帖天飛

後 此詩東坡北歸後次其韻答之今附于左

附 東坡次韻郭功甫二首

蚤知臭腐即神奇海北天南總是歸九萬里風安足駕雲鵬今悔不早飛

可怜倦鳥不知時空羨騎鯨得所歸玉局西南天角萬人沙苑看孤飛

按年譜云 元符三年庚辰自儋移廉州移永昌成

都玉局觀

訪隱者

一徑沿崖踏蒼壁半塢寒雲抱泉石山翁酒熟不出門殘花滿地無行迹

山寺老僧

逢人寂無語結草日棲禪但見岳花笑屬眉不記年

西村

遠近皆僧刹西村八九家得魚無賣處沽酒入蘆花

黃山谷云功夫詩如此數絕真得太白体宜為諸老所稱賞也

陳簡齋

簡齋久與義字去非少學詩於翟鳴德得嘗問作詩之要翟曰凡作詩工拙所未論大要忌俗而已後以墨梅詩見知 徽廟高宗朝參大政有簡齋集行于世

曾勝仲序簡齋詩集云世言詩能窮人予謂詩不惟不能窮人且能達人孰謂詩人例窮哉故參知政事西洛陳公某少踔厲不群篇籍之在世无不讀既讀輒記不忘政和三年以上舍解褐分教輔郡益沉酣書傳大肆於詩文天分既高用心亦苦務一洗舊常畦徑意不拔

俗語不驚人不輕出也宣和中徽宗皇帝見其所賦墨梅詩善之亟命召對有見晚之嗟遂登冊府擢掌符璽而進用矣會兵興擠攘避地湖廣泛洞庭上九嶷羅浮雖流離困厄而能以山川秀傑之氣益昌其詩故晚年賦詠尤工縉紳士庶爭傳誦而嶽亭傳舍摘句題寫殆偏號稱新倅今天子夢想名上以臺郎召還益以詩文被簡注徧掌內外翰年幾何遂以器業預政所謂詩能達人公殆其一也

大公云 古人詩中有句今人詩只一直說如何爾齋詩云亂雲交翠壁細雨濕青林之類他是什麼法

胡考叔云 陳去非詩如蹴江南雨淡淡滿枝花官長薄書何日了樓頭風雨見秋來吾子光陰詩卷裏春花有時間有息雨聲中皆平淡而有工

劉後村云 元祐後詩人迭起一種則波瀾富而句律疎一種則鍛鍊精而情性遠要之不出蘇黃二体而已及簡齋出始以老杜為師第其品格當在諸家之上

倉浪詩体云 簡齋自是一体亦本江西之派而別具平和張規臣水墨梅五絕畫無盡韻不除此花風韻更清婉從教變白能為黑挑字依然是僕奴

周眼香花已數年只應梅蕊故依然誰教也作陳玄面眼亂初逢未敢怜

秦〻江南萬玉妃別來幾度見春歸相逢京洛渾依舊惟恨緇塵染素衣

雪中賞下 春風面造化功成秋兎毫意足不來顏色似前身相馬九方皐

自續西湖處士詞年〻臨水看幽姿晴窓畫出橫斜影絕勝前村夜雪時

高宗取愛簡齋客子光陰詩卷裏春花消息兩芳枝人曰座間豈說簡齋墨梅詩何者最勝或以皇字一首為對九仙一日不如袖蓮京洛渾依舊緇塵染素衣

簡齋墨梅之類尚是少作建炎以後避地湖嶠行路万里詩益奇壯

簡齋墨梅皇字韻一絕徽廟召對稱賞自此知名仕宦亦浸顯陳元已所以謂之詩鈍達人未見文窮也葛魯卿序簡齋集亦用此語蓋為是也

五言

泊舟華容縣湖水終夜明婁然不能寐左右荻蘆聲窮途事多違勝處心亦驚三更螢火鬧萬里天河橫

腐儒憂平世兄復值甲兵終然無寸策白髮滿頭生

後村詩話云 簡齋此詩造次不忘憂憂以簡嚴掃盡繕以雄渾代尖巧第其品格故當在諸家之上也

胡苕溪云 去非舊有詩云風流立談真吾事善策廣堂非所知其後登政府无所建明卒如其言愚謂此詩末句云終然无寸策白髮滿頭生其意亦頗類此

○海棠

海棠默默愛詩催日暮綿綿無數開欲識此花奇絕處明朝有雨試重來

後村詩話云 鄭谷曾有海棠詩云艷宜新着雨妖也然陳雄來鄭意便覺才力相去不侔矣山谷亦有綿綿揉色海棠開之句

○感事

風斷黃龍府雲移白鷺洲菊花紛四野作意為誰秋

後村詩話云 簡齋此詩頗逼老杜

○題池亭

聊將兩鬢髮起照千丈鏡微波喜搖人小魚待其定

詩說高水云 京師祿真宮亭榜映照有山林之趣去非將罷尚府至日題其池亭云蓋有深意寓也

劉大資挽詩

天柱欹傾日堂崩墮虜圍遂聞王蠋死不見華元歸
代名超占千年淚染衣當時如有繼猶足變危機

又

一死公餘事由來虜亦人使知臨難日猶有不欺臣
河洛傾遺憤英雄嘆後塵煌煌中興業公合冠麒麟

按靖康三年北壁守禦官劉大資給金虜欲用爲權宰
不肯受是夕白書片紙家信曰正女不事二夫忠臣不
事兩君況主憂臣辱主辱臣死此予所以死也付自縊
使陳瓘劉珏乘間入城歸報諸子闔戶以衣條自縊而

死

○重陽

憶得甲辰重九日天恩曾預宴城東龍沙北望西風
冷誰折黃花壽兩宮

愚謂簡齋此詩悲慨之情溢于言外有老杜風此後村
所以謂其造次不忘憂愛也

○次韻周教授秋懷

一官不辨仍生涯幾見秋風卷岸沙家玉有文悲落
木陶潛無酒對黃花天機森森山新瘦世事悠悠日
自斜誤矣載書三十乘東門何地不宜人

玉林云 天機奏〻山新瘦世事悠〻日自斜之句真合在蘇黃之右晉張華嘗載書三十乘

春曉

朝來庭樹有鳴禽紅綠扶春上遠林忽有好詩生眼底安排句法已難尋

小園 鮮后錄云 簡齋此詩觀其末後兩句則詩之為詩豈可以作意為之耶

韓子蒼

子蒼名駒□居仁作江西宗派圖置子蒼於其間而子蒼不悅子蒼嘗云作詩文當得文人印可乃自不疑所以前輩汲〻於求知也

蘇黃門初見韓詩自云恍然再見儲光羲也欒城集中有題韓駒秀才詩卷一絕云唐朝文士例能詩李杜高深到者稀我讀君詩笑无語恍然再見儲光羲

韓子蒼詩如禁園按樂排比得倫

題畫太一真人

太一真人蓮葉舟脫巾霞髮寒風輕風爲怳浪爲
揮臥看玉宇浮中流中流蕩漾翠綃舞穩如龍驤萬
斛舉不是峯頭卜丈花世間那有棄如許龍猊畫手
老入神尺素幻出真天人恍然坐我水仙府蒼烟萬
頃波都〻玉堂學士今劉向禁直岩嵗九天上不須
對此融心神會植青藜夜相訪

李伯時畫太一真人臥一大蓮葉中手執書
一卷仰讀肅然有物外之思子蒼題詩其上語意絕妙
真能詠盡此畫也

題畫宮女

鐘起招陽暗淡粧不知緣底背斜陽若教轉盼一回
首三十六宮無粉光

李伯時畫背面宮女子蒼題此詩其上乃周
東坡續麗人行意然不及坡之偉麗也

附東坡續麗人行

深宮無人春晝長沉香亭北百花香美人睡起薄流
既燕舞鶯啼空斷腸益工欲畫無窮意背立春風初
破鬟若教回首更嫣然陽城下蔡俱風靡杜陵飢客
眼長寒蹇驢破帽隨金鞍隔花臨水時一見只許殷
勤背後看心醉歸來茅屋底方信人間有西子君不

見孟光舉案與齊眉何曾背面傷春啼

詩話云李仲謙家有周昉畫背面欠伸內人極精盛作此詩

○真妃上馬圖

翠華欲幸長生殿立馬樓前待貴妃尚見君王一回顧金鞍欲上效遲遲

明名公畫子蒼題明皇真妃上馬圖詩意極佳余舊聞蔡天啓集真妃中亦有此詩然不知竟是誰作也

○和李上舍冬日

北風吹日晝多陰白暮擁皆黃葉深倦鵲遶枝翻凍影飛鴻摩月墮孤音推愁不去如相覓與老無見侵顧藉微官少年事病來那復一分心

復齋漫錄云子蒼和李上舍冬日詩日暮擁皆黃葉深之句最為世所推賞故李彭商老有建除休贈子蒼云蕭朝以詩名何獨遺大雅平生黃葉句摸索便知價蓋是時子蒼自館戢斥宰分寧時也

○和館中上元遊傑真宮觀燈

開卷愛公如李益鮮言明月逐人來多情好共春流轉刻燭題詩又一回

復齋漫錄云火樹銀花合星橋鐵鎖開暗塵隨馬去明

月逐人来此唐鮮味道上元夜詩見子蒼以為李嶠同
邪然鮮味道之意乃取梁朱超望月詩耳朱云惟餘夜
樓月遠近必隨人

○謝信守連鵬舉送酒

上饒藉甚文章守曾共紫薇花下杯鈐閣晝閑思老
病故教從事送春來

（復齋謾錄云唐皮日休詩人送酒詩亦有青州從事之
語子蒼此詩意思頗同當有所其優劣者

附 皮日休謝人送酒

門巷寂寥空紫苑侯生應渴醒杯醉中不得相

問故遣青州從事來

（晉桓溫有主簿善別酒味以好者為青州從事謂青州
有齊郡言到臍也

○代葛亞卿作

君住江濱起畫樓妾居海角送潮頭潮中有妾相思
淚流到樓前更不流

（復齋謾錄 竟忘）西歸詩云安得龍山湖駕回安河水
從樓前來中有美人淚子蒼之詩取此意也唐孫逖

（向）有經昭應溫泉詩云一道泉回遶御溝先皇曾向此
中遊雖然水是無情物也到宮前咽不流子蒼末句又

月逐人来此唐鮮味道上元夜詩也子蒼以為李益同邪然鮮味道之意乃取梁朱超望月詩耳朱云惟餘夜樓月遠近必隨人

○謝信守連鵬舉送酒

上饒藉甚文章守曾共紫薇花下杯鈴閣晝閑思老病故教從事送春来

（復齋謾錄）王唐庚（日休）詩人送酒詩亦有青州從事之語子蒼此詩意思頗同當有所其優劣者

付 皮日休謝人送酒

門巷寂寥空默坐呂先生意沈醉醒杯醉中不得相

問故遣青州從事来

（晉桓溫）有主簿善別酒味以好者為青州從事謂青州有齊郡言到臍也

○代葛亞卿作

君住江濱起畫樓妾居海角送潮頭潮中有妾相思淚流到樓前更不流

（復齋謾錄）（竟元忠）西歸詩云安得龍山潮駕回安河水從樓前来中有美人淚子蒼之詩取此意也唐孫逖

（向）有經昭應溫泉詩云一道泉回遶御溝先皇曾向此中遊雖然水是無情物也到宮前咽不流子蒼末句又

用孫語也

胡苕溪云 余以陵陽集閱之子蒼十絶為高亞卿作皆別离之詞必亞卿與一娼別子蒼代賦此詩其詩有云妾願為雲逐畫檣君言十日看歸航以此可知也又有云初合双鬟髻事畫蓬酌酒强可頭縱言眼軟偏饒淚莫道心癡不解愁亦佳句也徐師川曾爲此詩云

附 徐師川跋子蒼代高亞卿詩

夏木陰陰欲放船黃鸝啼了落花天十詩尽說人間事付與風流高雅川

送宜黃丞周表卿

音年來常侍明光殿見揮毫御床將為驛馳已騰跳不知鵰鶚尚摧藏宦居四合峯巒翠綠驛路千林橘柚霜莫為艱難歸故里恋恩留不去漢天今重甲科郎

蔡絛云 公賦此詩送表卿及表卿既行久之乃改對手作照字善字暗送孫勉詩有云君為蕉南秀文章金殿注云君嘗攷中進士第一人也改綠為兩黃為霜又改莫恋鄉關留不去莫為艱難歸故里蓋見其工此詩之所以不厭改也公又題辛仲及鬬牛圖詩云好事誰如公子家新繪求買不論錢後改云千金買畫亦欣然亦於卷中斷取舊詩別題之

進退韻近體

盜賊猶如此蒼生困未蘇今年起安石不用哭包胥
子去朝行在人應問老夫髭鬚衰白盡瘦地日攜鉏

鄭谷等共定今体詩格一進一退韻如

唐介七言八句詩是也子蒼我五言八句近体詩
亦用此格蓋蘇夫字在十虞韻胥鉏字在九魚韻

李師中送唐介

孤忠自許衆不與獨立敢言人所難去國一身輕似
葉高名千古重於山並將英俊顏何厚永死奸腰骨
已寒天為吾君拔社稷肯教夫子不生還

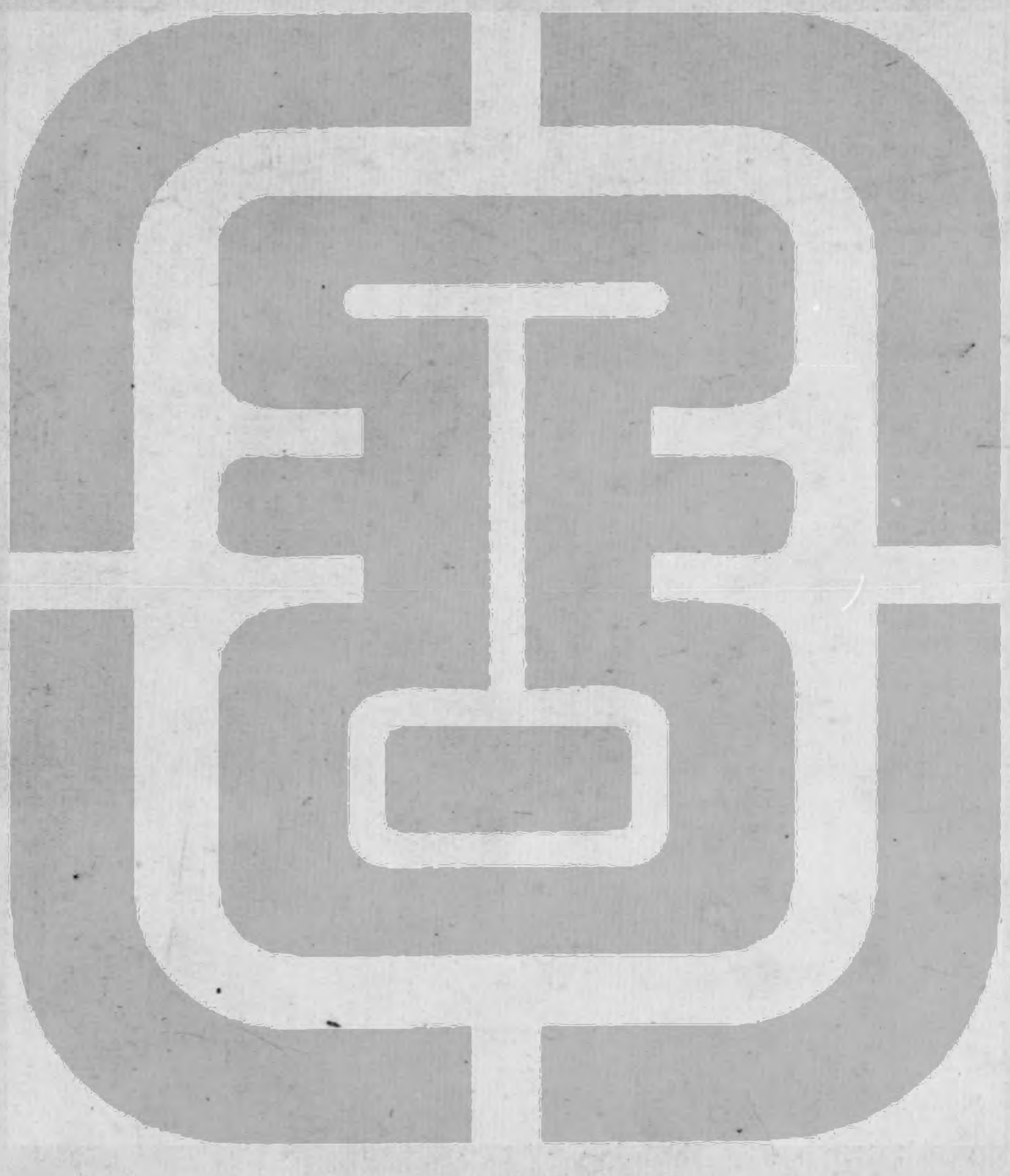
定今体詩格云凡
一曰進退韻亦韻
退韻者一進一退
退韻格也難寒二
山韻誠今体格
當特唐李對答語
所定詩格有進

詩用韻有數格一曰[illegible]
者先二後四韻[illegible]
夫此則繆矣李師中此詩正所謂
字存二十五寒韻山還二字[illegible]
豈率爾而為之哉近閱答書夜[illegible]
言乃以此詩為落韻詩蓋未不[illegible]
遂之說而妄為云云也

唐介為臺官廷諍宰相又彥博以燈籠事
媚責逐致位宰相仁宗怒謫介英州別駕朝中士大夫

以詩送行者頗衆獨待制李師魯爲人傳誦

過汴河

汴水日馳三百里扁舟來下更開帆三辭祀國風微
地夜泊寧陵月正南老樹挾霜看雪冷寒花承露帶
愁甘茫然不悟身何處水色天光共淼藍

唐人詩云打起黃鶯兒莫教枝上啼教
曰驚妻夢不得過遼西人有問詩法於
韓子蒼子蒼令讀此詩以爲法子蒼有過汴河詩云
汴水日馳三百里
云云人有問詩法於呂居仁居仁令
李子蒼此詩以爲
法後之學者熟讀此篇思過半矣